

การออกแบบหนังสือสามมิติ เรื่อง “YES SHE CAN! เธอทำได้”

POP-UP BOOK DESIGN “YES SHE CAN!”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศิลป์ ภาควิชานิตศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือสามมิติ เรื่อง “YES SHE CAN! เธอทำได้”
POP-UP BOOK DESIGN “YES SHE CAN!”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*เสาวภา พงษ์คุณากร*..... วันที่.....*14 มิถุนายน 2561*.....

(อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบหนังสือสามมิติ เรื่อง “YES SHE CAN! เธอทำได้” POP-UP BOOK DESIGN “YES SHE CAN!”
ชื่อ	นางสาววลัยพรรณ มุกดา
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์เสาวภา พงษ์คุณากร

บทคัดย่อ

ในยุคปัจจุบันที่คนเรามักจะเห็นผู้หญิงที่แต่งตัวเป็นผู้ชายตามซีรีส์เกาหลีหรือละครไทยสมัยใหม่กันอย่างแพร่หลาย แต่ในความเป็นจริงนั้นได้มีมาตั้งแต่ยุคก่อนคริสตกาลแล้ว ซึ่งเหตุผลหลักๆ เกิดจากค่านิยมทางเพศที่ยกย่องให้ชายเป็นใหญ่ ผู้หญิงจึงไม่ได้รับสิทธิเสรีภาพมากเท่าที่ควร ทำให้พวกเธอจำเป็นต้องหาวิธีการในแบบของตนเองเพื่อให้ได้มาซึ่งความสำเร็จอันสูงสุด ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นถึงปัญหาเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว และต้องการที่จะสร้างทัศนคติใหม่เกี่ยวกับเพศหญิงโดยผ่านการออกแบบหนังสือสามมิติ โดยศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับผู้หญิงที่เป็นบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์มาจนถึงยุคปัจจุบัน ทั้งจากต่างประเทศและในประเทศไทย ได้แก่

1. พระนางฮัตเชปซุต ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นฟาโรห์หญิงองค์แรกแห่งอียิปต์
2. พระสันตะปาปาหญิงโจน ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งขึ้นเป็นพระสันตะปาปาในช่วงยุคกลาง
3. ซู มู่หลัน นักรบหญิงผู้มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์แผ่นดินจีน
4. ดร.เจมส์ แฮร์รี่ ศัลยแพทย์ทหารของกองทัพอังกฤษ
5. บิลลี ทิปตัน ศิลปินผู้บุกเบิกวงการดนตรีแจ๊สในช่วงศตวรรษที่ 20
6. วาเลนตินา เทเรสโควา ผู้หญิงคนแรกของโลกที่ได้ขึ้นไปสู่อวกาศ
7. จิน่า เบนเน็ตต์ สายลับปราบปรามการก่อการร้ายผู้สืบหาเบาะแสเหตุการณ์ 9/11
8. พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธ ทหารผ่านศึกผู้กลายเป็นสมาชิกส.ส. ในอเมริกา
9. นักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติ ผู้แข่งขันเพื่อคว้าแชมป์ระดับทวีปเอเชีย
10. ดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ เภสัชกรหญิงผู้ค้นค้นยาต้านเอดส์ช่วยเหลือประชาชนบนโลก

ส่วนเทคนิคภาพประกอบจะเป็นสไตล์ Digital Art บนเทคนิคกระดาษ pop-up เพื่อเพิ่มความสนุกสนานและยังช่วยลดความตึงเครียดของเนื้อหาลง ทำให้ผู้อ่านที่อยู่ในวัยเรียนและวัยเริ่มทำงานสามารถเพลิดเพลินไปกับการอ่านหนังสือได้โดยไม่เกิดความเบื่อหน่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ต้องขอขอบคุณคุณพ่อคุณแม่และน้องสาว ผู้สนับสนุนในการทำงานและคอยให้กำลังใจในวันที่เหนื่อยล้า ขอขอบคุณรุ่นพี่และเพื่อนๆทั้งในและนอกมหาลัยที่สละเวลาช่วยทำแบบสอบถามต่างๆ ขอขอบคุณครูนิด ครูแดง และคุณครูทุกท่านที่คอยช่วยเหลือและให้คำแนะนำในการแก้ไขผลงานให้ออกมาดีที่สุดในเท่าที่ทำได้ ถึงแม้ว่าผลงานจะมีจุดบกพร่องอยู่บ้าง แต่หนูจะจดจำแนวทางการทำงานที่ได้รับทั้งหมดเพื่อเอามาปรับใช้ในภายภาคหน้าค่ะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 บทบาทของผู้หญิง.....	3
2.1 บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์.....	3
2.2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทผู้หญิงในสังคมไทย.....	13
3 หนังสือสามมิติ	14
3.1 การออกแบบหนังสือสามมิติ.....	14
3.2 เทคนิคกระดาษในการออกแบบ.....	14
3.3 จุดมุ่งหมายในการออกแบบ.....	15
4 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	16
4.1 รูปแบบการเล่าเรื่อง.....	16
4.2 แนวทางการออกแบบภาพประกอบ.....	17
5 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง.....	20
6.1 การออกแบบ.....	20
6.2 Mock up	22
6 ผลงานจริง.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	60
บรรณานุกรม.....	61
ประวัติผู้วิจัย.....	62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพฟาโรห์ฮัตเชปซุต	3
2.2	ภาพพระสันตะปาปาโจน	4
2.3	ภาพนักรบซู มู่ หลาน	5
2.4	ภาพดร.เจมส์ แบร์รี	6
2.5	ภาพบิลลี่ ทิปตัน	7
2.6	ภาพวาเลนติน่า เทเรสโควา	8
2.7	ภาพจีน่า เบนเน็ตต์	9
2.8	ภาพพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธ	10
2.9	ภาพนักกีฬาโอลิมปิกหญิงทีมชาติไทย	11
2.10	ภาพดร.กฤษณา ไกรสินธุ์	12
2.11	ภาพกระตุ้แสดงความเห็นในสื่อออนไลน์	13
2.12	ภาพความคิดเห็นจากแบบสำรวจออนไลน์	13
3.1	ภาพตัวอย่างเทคนิคการพับกระดาษ pop-up	14
3.2	ภาพผลงานหนังสือสามมิติในช่วงยุคคริสต์ศตวรรษที่ 18	15
4.1	ภาพการเรียงลำดับเนื้อหาในหนังสือ	16
4.2	ภาพผลงานสไตล์ Digital Art ของ Aster Hung	17
4.3	ภาพผลงานสไตล์ Realistic	18
4.4	ภาพผลงานสไตล์ Minimalism โดย Malika Favre	19
5.1	ภาพสเก็ตตัวอย่าง Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุต	20
5.2	ภาพสเก็ตตัวอย่าง Mock up ของพระสันตะปาปาโจน	21
5.3	ภาพสเก็ตตัวอย่าง Mock up ของซู มู่ หลาน	21
5.4	ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 1	22
5.5	ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 2	22
5.6	ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 3	23
5.7	ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 4	23
5.8	ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 1	24
5.9	ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 2	24
5.10	ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 3	25
5.11	ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 4	25
5.12	ภาพ Mock up ของซู มู่ หลานส่วนที่ 1	26

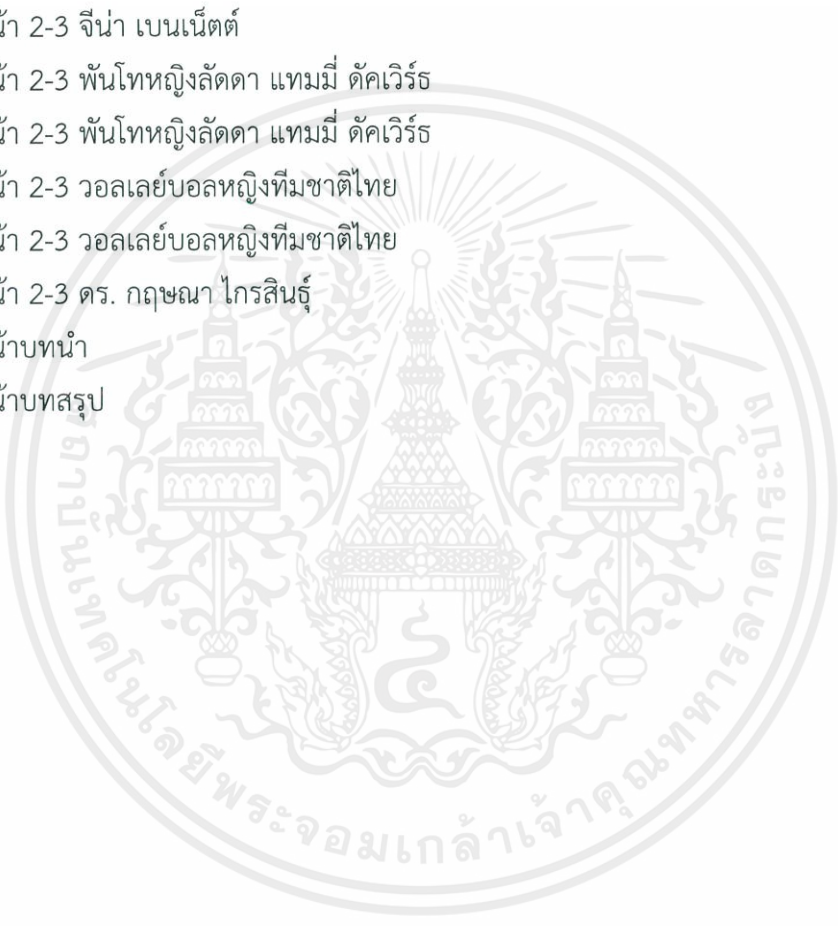
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
5.13 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 2	26
5.14 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 3	27
5.15 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 4	27
5.16 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 1	28
5.17 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 2	28
5.18 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 3	29
5.19 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 4	29
5.20 ภาพ Mock up ของบิลลี่ ทิปตันส่วนที่ 1	30
5.21 ภาพ Mock up ของบิลลี่ ทิปตันส่วนที่ 2	30
5.22 ภาพ Mock up ของวาเลนติน่า เทเรสโควาส่วนที่ 1	31
5.23 ภาพ Mock up ของวาเลนติน่า เทเรสโควาส่วนที่ 2	31
5.24 ภาพ Mock up ของวาเลนติน่า เทเรสโควาส่วนที่ 3	32
5.25 ภาพ Mock up ของวาเลนติน่า เทเรสโควาส่วนที่ 4	33
5.26 ภาพ Mock up ของจีน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 1	34
5.27 ภาพ Mock up ของจีน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 2	34
5.28 ภาพ Mock up ของจีน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 3	35
5.29 ภาพ Mock up ของจีน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 4	35
5.30 ภาพ Mock up ของพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธส่วนที่ 1	36
5.31 ภาพ Mock up ของพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธส่วนที่ 2	36
5.32 ภาพ Mock up ของพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธส่วนที่ 3	37
5.33 ภาพ Mock up ของพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธส่วนที่ 4	37
5.34 ภาพ Mock up ของนักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทยส่วนที่ 1	38
5.35 ภาพ Mock up ของนักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทยส่วนที่ 2	38
5.36 ภาพ Mock up ของดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ส่วนที่ 1	39
5.37 ภาพ Mock up ของดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ส่วนที่ 2	39
6.1 ภาพตัวเล่มปกหนังสือ	40
6.2 ภาพด้านในของหนังสือ	41
6.3 หน้า 2-3 ฟาโรห์ฮัตเชปซุต	42
6.4 หน้า 2-3 พระสันตะปาปาโจน	43
6.5 หน้า 2-3 พระสันตะปาปาโจน	44
6.6 หน้า 2-3 ซู มู่หลาน	45
6.7 หน้า 3-4 ซู มู่หลาน	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
6.8	หน้า 2-3 ดร. เจมส์ แบร์รี่	47
6.9	หน้า 2-3 ดร. เจมส์ แบร์รี่	48
6.10	หน้า 2-3 บิลลี ทิปตัน	49
6.11	หน้า 2-3 วาเลนติน่า เทเรสโคว่า	50
6.12	หน้า 2-3 จีน่า เบนเน็ตต์	51
6.13	หน้า 2-3 จีน่า เบนเน็ตต์	52
6.14	หน้า 2-3 พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธ	53
6.15	หน้า 2-3 พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธ	54
6.16	หน้า 2-3 วอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย	55
6.17	หน้า 2-3 วอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย	56
6.18	หน้า 2-3 ดร. กฤษณา ไกรสินธุ์	57
6.19	หน้าบทนำ	58
6.20	หน้าบทสรุป	59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ในยุคปัจจุบันที่คนเรามากจะเห็นผู้หญิงที่แต่งตัวเป็นผู้ชายตามซีรีส์เกาหลีหรือละครไทยสมัยใหม่กันอย่างแพร่หลาย แต่ในความเป็นจริงนั้นการแต่งตัวข้ามเพศจากหญิงไปเป็นชายได้มีมาตั้งแต่ยุคก่อนคริสตกาลแล้ว ซึ่งสาเหตุหลักๆ เกิดจากค่านิยมทางเพศที่ยกย่องให้ชายเป็นใหญ่ ส่วนผู้หญิงจะไม่มีโอกาสที่จะได้รับสิทธิและบทบาทที่เท่าเทียมกัน ทำให้ต้องรับหน้าที่เลี้ยงดูบุตรเพียงลำพังหรือไม่ก็ต้องทำอาชีพที่ต้องคอยปรนนิบัติผู้อื่นเท่านั้น ซึ่งสาเหตุดังกล่าวทำให้ผู้หญิงหลายคนตัดสินใจหาวิธีการต่างๆ เพื่อที่จะให้ตนเองได้ก้าวไปสู่การประสบความสำเร็จสูงสุดในบทบาทด้านต่างๆ ที่แม้แต่ผู้ชายก็ไม่อาจทำได้ แต่ถึงอย่างนั้น ในประเทศไทยก็ยังคงมีปัญหาในเรื่องของความรุนแรงต่างๆ ที่มีต่อผู้หญิงไทยทั้งในชีวิตประจำวันและในสื่อโลกออนไลน์เข้ามาเกี่ยวข้องอย่างต่อเนื่อง ซึ่งส่งผลให้ผู้หญิงไทยส่วนใหญ่เกิดความหวาดกลัวและขาดความกล้าที่จะแสดงออกถึงเจตนารมณ์ของตนเอง ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นถึงปัญหาของเรื่องดังกล่าว ซึ่งเป็นปัญหาที่มีมายาวนานจนถึงยุคปัจจุบันที่ถึงแม้ว่าเสรีภาพในการแสดงออกของเพศหญิงจะมีมากขึ้นกว่ายุคก่อนมาก แต่ทัศนคติเดิมๆ เกี่ยวกับเพศหญิงก็ยังคงฝังรากลึกอยู่ในประเทศไทยและอีกหลายประเทศทั่วโลก ข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะออกแบบหนังสือเพื่อสร้างทัศนคติใหม่ที่ตีเกี่ยวกับเพศหญิงให้ทั้งผู้หญิงเองและผู้คนทั่วไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาการออกแบบภาพประกอบในลักษณะเชิงสัญลักษณ์
- 1.2.2 ศึกษาการออกแบบหนังสือด้วยเทคนิคกระดาษเชิงสามมิติ (pop-up)
- 1.2.3 ออกแบบหนังสือสามมิติที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติศาสตร์การข้ามเพศในผู้หญิงเพื่อก่อให้เกิดทัศนคติที่ดีต่อบทบาทของผู้หญิงมากขึ้นและมีรูปแบบที่เหมาะสมกับกลุ่มคนยุคปัจจุบัน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 รูปแบบหนังสือปกแข็งขนาด 14.7 x 22 cm จำนวน 28 หน้า ประกอบด้วย
 1. พระนางฮัตเซปซุต ผู้ที่ได้ชื่อว่าเป็นฟาโรห์หญิงองค์แรกแห่งอียิปต์
 2. พระสันตะปาปาหญิงโจน ผู้ที่ได้รับการแต่งตั้งขึ้นเป็นพระสันตะปาปาในช่วงยุคกลาง
 3. ซู มู่หลัน นักรบหญิงผู้มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์แผ่นดินจีน
 4. ดร.เจมส์ แบร์รี่ ศัลยแพทย์ทวารของกองทัพอังกฤษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนลิขสิทธิ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอสงวนสิทธิ์ในการนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่าการณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. วาเลนติน่า เทเรสโกว่า ผู้หญิงคนแรกของโลกที่ได้ขึ้นไปสู่อวกาศ
7. จิน่า เบนเน็ตต์ สายลับปราบปรามการก่อการร้ายผู้สืบทหาเบาะแสเหตุการณ์ 9/11
8. พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธ ทหารผ่านศึกผู้กลายมาเป็นสมาชิกส.ส. ในอเมริกา
9. นักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติ ผู้แข่งขันเพื่อคว้าแชมป์ระดับทวีปเอเชีย
10. ดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ เภสัชกรยิปซีผู้ค้นค้นยาต้านเอ็ดส์ช่วยเหลือประชาชนบนโลก

1.4. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1. ชีวิตประวัติของผู้หญิงที่เป็นบุคคลสำคัญของโลก 10 คน
2. ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทของผู้หญิงในปัจจุบัน
3. เทคนิคกระดาดในการทำ Pop-up
4. การออกแบบภาพประกอบสไตล์ Digital Art
5. การออกแบบหนังสือทั่วไป

1.4.2. วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

1. รูปแบบและแนวทางการนำเสนอเนื้อหาในหนังสือ
2. วางแนวทางการออกแบบภาพประกอบ

1.4.3. ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ช่วยให้ผู้อ่านได้รับความรู้ความเข้าใจในด้านประวัติศาสตร์และทำให้เกิดทัศนคติที่ดีเกี่ยวกับบทบาทของผู้หญิง ทำให้ผู้อ่านทั้งหญิงและชายเกิดความกล้าและมีแรงบันดาลใจที่จะแสดงออกในความเป็นตัวเองมากขึ้น

บทที่ 2

บทบาทของผู้หญิง

2.1 บุคคลสำคัญในประวัติศาสตร์

นิยามของผู้หญิงในทุกยุคสมัยมักจะถูกกำหนดให้เป็นผู้ตามที่ดี ผู้ให้กำเนิดบุตร และต้องอยู่ภายใต้อำนาจของเพศชายมาช้านาน ซึ่งในบางประเทศก็ได้มีการตั้งขนบธรรมเนียมเอาไว้เพื่อขีดเส้นบรรทัดฐานให้ผู้หญิงอยู่ในกฎระเบียบแบบที่สังคมคิดว่าควรจะเป็น แต่ยังมีผู้หญิงอีกจำนวนไม่น้อยที่สามารถก้าวข้ามบรรทัดฐานที่มีมาแต่เดิมไปสู่เป้าหมายที่ยิ่งใหญ่ได้สำเร็จ

2.1.1 ฟาโรห์ฮัตเซปซุต



ภาพที่ 2.1 ภาพฟาโรห์ฮัตเซปซุต

ที่มา : <http://thehistorychicks.com/tag/hatshepsut/>

ฮัตเซปซุตเป็นบุตรสาวของฟาโรห์ทุสมุสที่ 1 และเป็นทั้งพระชายาของฟาโรห์ทุสมุสที่ 2 ผู้เป็นสายเลือดเดียวกันกับพระนาง ต่อมาภายหลังจากที่ฟาโรห์ทุสมุสที่ 2 สิ้นพระชนม์กระทันหัน จึงทำให้ไม่มีผู้สืบทอดบัลลังก์ต่อ เนื่องจากผู้เป็นหลานชายของพระนางยังเด็กเกินไป พระนางจึงอาสาขึ้นครองบัลลังก์ฟาโรห์แทน โดยในช่วงตลอดระยะเวลาในการครองราชย์นั้น พระนางได้ใช้ความรู้ที่ได้จากการศึกษาวิชาการปกครองจากพระบิดามาบริหารบ้านเมืองให้เกิดความเจริญรุ่งเรือง ไม่ว่าจะเป็นการค้นพบเส้นทางเดินเรือเพื่อไปยังอาณาจักรลิเบียที่เต็มไปด้วยทองคำและเครื่องหอมมากมายอย่างเมืองปุณ ทำให้ประเทศอียิปต์ได้กำไรจากการทำการค้าขายแลกเปลี่ยนสินค้าได้มากขึ้น นอกจากนี้ยังสร้างวิหารที่เป็นศูนย์กลางการช่วยเหลือด้านการรักษาโรคและการทดลองทางวิทยาศาสตร์เพื่อให้เหล่าประชาชนชาวอียิปต์ได้เข้าไปใช้บริการและนำความรู้ที่ได้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ต่อบ้านเมืองได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 พระสันตะปาปาโจน



ภาพที่ 2.2 ภาพของพระสันตะปาปาโจน

ที่มา : <http://www.ancient-origins.net/history-famous-people/pope-joan-female-pope-whose-real-gender-was-revealed-after-she-gave-birth-020365>

ในยุคสมัยศตวรรษที่ 9 ได้มีการกีดกันผู้หญิงไม่ให้มีการยุ่งเกี่ยวกับการศึกษาตลอดจนการทำพิธีกรรมทางศาสนาที่ชัดเจนมาก สืบเนื่องมาจากความเชื่อทางศาสนาคริสต์ยุคก่อนที่กล่าวไว้ว่าผู้หญิงมักจะเป็นผู้ชักจูงให้ผู้ชายหลงกระทำผิดต่อพระเจ้าอยู่เสมอ จึงทำให้บทบาทของผู้หญิงในยุคนั้นต้องถูกจำกัดลงให้เป็นได้เพียงผู้ให้กำเนิดและเลี้ยงดูบุตรอย่างเดียวนั่นเอง ซึ่งสมัยที่โจนอายุ 12 ปี เธอได้ไปศึกษาวิชาศิลปศาสตร์และปรัชญาต่างๆ ได้เฉพาะในวิหารฮิลเดการ์ตที่อยู่ในการดูแลของคณะภคินีเท่านั้น และด้วยเหตุผลบางอย่างทำให้เธอได้เริ่มหันมาเดินเส้นทางสู่การเป็นประมุขทางศาสนาอย่างจริงจังโดยการปลอมตัวเป็นนักบวชชายปะปนไปกับคณะสงฆ์จากที่ต่างๆ โดยเริ่มจากการเป็นที่ปรึกษาด้านการปกครอง curia ก่อน ต่อมาเมื่อความสามารถในการไขปัญหาของโจนเริ่มเป็นที่เคารพยกย่องทั้งในหมู่คณะสงฆ์และประชาชนในเมือง ทำให้เธอได้เลื่อนขั้นเป็นระดับพระคาร์ดินัล ในระหว่างนั้นก็ทำหน้าที่คอยเป็นผู้ช่วยของพระสันตะปาปาลีโอที่ 4 ผู้เป็นประมุขอันสูงสุดในช่วงนั้น จนกระทั่งพระสันตะปาปาลีโอที่ 4 มรณภาพลงและได้ทำพินัยกรรมยกตำแหน่งให้โจนได้ขึ้นเป็นพระสันตะปาปาคนต่อไป แต่เมื่อโจนขึ้นเป็นพระสันตะปาปาได้เพียง 2 ปี ในระหว่างที่เดินทางออกจากกรุงโรม โจนตกจากหลังม้าและให้กำเนิดบุตรต่อหน้าสาธารณชนและเสียชีวิตในเวลาต่อมาเนื่องจากภาวะเสียเลือดเป็นจำนวนมาก ทำให้ทุกคนได้รู้ความจริงเกี่ยวกับเพศสภาพของเธอในที่สุด

ในยุคหลังที่ศาสนาคริสต์แตกแยกออกเป็น 2 นิกาย คือ โปรเตสแตนต์และคาทอลิก เหล่าพระสงฆ์จากนิกายโปรเตสแตนต์ได้นำเอาเรื่องราวของโจนมาเผยแพร่เพื่อต้องการทำลายความเชื่อมั่นและศรัทธาของชาวคาทอลิกลง ในขณะที่เดียวกันพระสงฆ์ฝั่งคาทอลิกก็ได้พยายามปกปิดหลักฐานการมีอยู่ของพระสันตะปาปาหญิงเช่นกันเพื่อไม่ให้เป็นที่น่าอับอายเสื่อมเสียชื่อเสียง แต่เมื่อเวลาผ่านไปจนถึงยุคปัจจุบัน นักวิชาการและนักโบราณคดีได้ร่วมมือกันสืบค้นข้อมูลที่ถูกลบไว้ขึ้นมาใหม่จากหลักฐานทั้งที่เป็นจดหมายเหตุและเครื่องมือต่างๆ ทำให้เกิดความเป็นไปได้มากขึ้นว่าเธอคนนี้มีตัวตนอยู่จริง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 นักรบซู มู่ หลาน



ภาพที่ 2.3 ภาพนักรบซู มู่ หลาน

ที่มา : http://amazoniaodessy.wikia.com/wiki/Hua_Mulan

ซู มู่หลาน หรือที่รู้จักกันในภาพยนตร์ของวอลดิสนีย์ว่า ฮวา มู่หลาน มีที่มาจากบทกลอนพื้นบ้านชื่อลำนำมู่หลาน (The Ballad of Mulan) เธอเติบโตมาในครอบครัวชนชั้นกลางในยุคราชวงศ์เว่ยเหนือของประเทศจีนซึ่งจะเป็นช่วงเวลาของการขยายอาณาเขต ดังนั้นการเกิดสงครามจึงเป็นเรื่องที่หลีกเลี่ยงได้ยากสำหรับผู้ชายทุกคนที่ต้องถูกเกณฑ์ทหารไปออกรบรับใช้ชาติ ส่วนหญิงสาวเมื่อถึงเวลาที่เหมาะสมก็จะได้รับการอบรมกิริยามารยาทมากมายเพื่อที่จะได้รับคัดเลือกให้ไปเป็นนางในของวังหลวง แต่สำหรับมู่หลานผู้เกิดความเป็นห่วงพ่อของเธอที่ถูกเกณฑ์ทหารทั้งที่สุขภาพย่ำแย่ลงทุกวันทำให้เธอมีความกล้าที่จะทลายกฎเกณฑ์ของสังคมในยุคนั้นโดยการปลอมตัวเป็นชายเพื่อไปออกรบแทน เธอฝึกฝนทักษะการต่อสู้ในช่วงที่อยู่ค่ายทหารและใช้เวลาในการออกรบนานเป็นเวลา 12 ปี เธอได้สร้างความดีความชอบให้กับกองทัพเอาไว้มากมาย จนถึงขั้นจะแต่งตั้งให้เธอเป็นเสนาบดี แต่เธอกลับปฏิเสธและได้ขอเพียงสิ่งเดียวคือการได้กลับไปยังบ้านเกิดเมืองนอนที่ตนจากมานานเท่านั้น เมื่อกลับมาบ้าน เธอได้รับการต้อนรับอย่างดีจากพ่อแม่และพี่น้องของเธอ และได้เปิดเผยเพศสภาพที่แท้จริงให้เหล่าสหายร่วมรบที่เดินทางมาเยี่ยมที่บ้านของเธอ ทำให้ชื่อเสียงของเธอโด่งดังไปทั่วทั้งแคว้น ส่วนตอนสุดท้ายของเรื่องราวนี้ไม่ได้จบแบบมีความสุขเหมือนในหนังไปทั้งหมด จากบันทึกทั้งหมด 4 เล่ม มีเพียงเล่มเดียวที่มีความเป็นไปได้สูงว่าจะเป็นเรื่องจริง บันทึกนั้นได้กล่าวไว้ว่า เมื่อมู่หลานได้กลับมาอาศัยอยู่ที่บ้านได้ไม่นาน จักรพรรดิสุยหยางได้เสด็จมาที่บ้านของเธอเพื่อที่จะแต่งตั้งเธอมาเป็นนางสนมเอกแต่มู่หลานปฏิเสธ ทำให้จักรพรรดิเกิดความไม่พอใจจึงใช้อำนาจบังคับข่มขู่ เธอจึงตัดสินใจจบชีวิตตนเองต่อหน้าพระพักตร์ของพระองค์ จักรพรรดิสุยหยางรู้สึกเสียพระทัยมากจึงได้ยกย่องให้เธอเป็นวีรสตรีแห่งแผ่นดินจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 ดร.เจมส์ แบร์รี



ภาพที่ 2.4 ภาพ ดร.เจมส์ แบร์รี

ที่มา : <http://gilliantreacy.com/dr-james-barry-aka-margaret-bulkley/>

ถัดมาถึงยุคศตวรรษที่ 18 ซึ่งเป็นยุคที่มีการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และการรักษาทางการแพทย์อย่างต่อเนื่อง แต่ก็ยังมีข้อจำกัดเฉพาะสำหรับผู้หญิงในเรื่องของการศึกษาอยู่บ้าง โดยที่ผู้หญิงจะไม่ได้รับการอนุญาตให้เข้าศึกษาวิชาทางการแพทย์ทุกชนิดเพราะเกรงว่าการที่ผู้หญิงจะต้องรักษาผู้ป่วยชายนั้นถือเป็นเรื่องที่ไม่เหมาะสม ชื่อจริงของ ดร.เจมส์ คือ มากาเร็ต แอนน์ เบิร์คลีย์ เธอคือผู้หญิงที่ปลอมตัวเป็นชายมาตลอด 50 ปี เพื่อที่จะก้าวขึ้นมาเป็นศัลยแพทย์ที่มีชื่อเสียง เดิมทีเป็นชาวไอร์แลนด์ที่ย้ายมาอาศัยอยู่ที่กรุงลอนดอนพร้อมกับแม่หลังจากที่ผู้เป็นพ่อได้ทอดทิ้งครอบครัวไป เธอได้รับการช่วยเหลือจากลุงของเธอที่เป็นศิลปินและเพื่อนสนิทของเขา ดร.ฟลายเยอร์ และดร.มิแรนด้า หลังจากที่ถูกไล่ออกจากโรงเรียน เธอเริ่มสนใจที่จะศึกษาวิชาการแพทย์จาก ดร.ทั้งสองจนเกิดความชำนาญมากขึ้น ดร.มิแรนด้าเล็งเห็นถึงความสามารถของเธอจึงเสนอความคิดที่จะให้มากาเร็ตปลอมตัวเป็นชายโดยใช้ชื่อว่าเจมส์ แบร์รีและส่งเธอเข้าเรียนในโรงเรียนแพทย์ชื่อดัง เพื่อที่เมื่อเธอเรียนจบ ดร.มิแรนด้าจะได้นำเธอไปรักษาผู้ป่วยที่ประเทศเวเนซุเอล่าในฐานะผู้หญิง แต่เมื่อเธอได้รับปริญญาได้ไม่นาน ดร.มิแรนด้าก็ถูกจับกุมและเสียชีวิตในห้องขัง ทำให้เธอตัดสินใจที่จะอยู่ประเทศอังกฤษต่อไปโดยไม่กลับไปใช้เพศสภาพเดิมของตนเองอีก เธอได้สมัครเข้ารับราชการเป็นผู้ช่วยศัลยแพทย์ให้กับกองทัพอังกฤษและได้ผ่าตัดช่วยเหลือผู้บาดเจ็บจากสงครามมากมาย จนกระทั่งเธอถูกส่งให้ไปประจำการที่เมืองเคปทาวน์ ประเทศแอฟริกาใต้ ที่นั่น ดร.เจมส์ได้ทำการผ่าตัดคลอดทารกสภาพสมบูรณ์ได้สำเร็จเป็นครั้งแรก คิดค้นยารักษาโรคซิฟิลิสจากสมุนไพรพื้นบ้าน ปรับปรุงระบบน้ำประปาใหม่เพื่อให้คนในชุมชนมีสุขลักษณะที่ดีขึ้น และยังคงคิดค้นการผ่าตัดเอาตัวอ่อนที่มีสภาวะติดเชื้อจากครรภ์เป็นพิษออกเพื่อรักษาชีวิตของแม่เด็กไว้ ทุกอย่างที่เธอทำได้สร้างชื่อเสียงให้กับเธอมากมาย และได้รับการยอมรับจากยุคแห่งเวลลิงตันอีกด้วย หลังจาก ดร.เจมส์เสียชีวิตเนื่องจากอาการป่วย ชาวเกี่ยวกับเรื่องเพศสภาพที่แท้จริงของเธอก็ถูกเปิดเผย ทางค่ายทหารรู้สึกอับอายมากจนต้องปิดบังเรื่องของเธอเอาไว้เป็นเวลานานกว่า 100 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5 บิลลี ทิปตัน



ภาพที่ 2.5 ภาพบิลลี ทิปตัน

ที่มา : <https://www.historyinorbit.com/billy-tipton-born-woman/>

บิลลี ทิปตัน หรืออีกชื่อหนึ่งคือ โดโรที ลูซิล ทิปตัน เป็นศิลปินเพลงแจ๊สชาวอเมริกันชื่อดังในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 ซึ่งเป็นยุคที่ริเริ่มเปิดเสรีด้านบทบาทเพศสภาพให้เท่าเทียมกัน แต่เรื่องของความสำเร็จในด้านการทำงานของผู้หญิงก็ยังคงตกเป็นรองผู้ชายอยู่ในหลายด้าน ดังนั้นจึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ผู้หญิงคนนี้ต้องปิดบังตัวตนของตัวเองเกือบทั้งชีวิตเพื่อที่จะได้ทำงานในวงการเพลงที่เธอรักได้อย่างราบรื่น สมัยที่โดโรทีได้เข้าเรียนไฮสคูล เธอเริ่มหลงใหลในเสียงเพลงทำให้เธอสมัครเข้าวงดนตรีประจำโรงเรียน เมื่อเรียนจบเธอก็มุ่งหน้าเข้าสู่วงการดนตรีอย่างจริงจัง โดยในช่วงแรกเธอจะแต่งตัวเป็นชายแคเฉพาะตอนขึ้นแสดงดนตรีเท่านั้น จนถึงช่วงหลังเธอก็เริ่มหันมาใช้ชีวิตแบบชายหนุ่มปกติทั่วไป และได้ร่วมงานกับศิลปินดังหลายคนรวมไปถึงราชาเพลงร็อกอย่าง เอลวิส เพลสลีย์ ซึ่งหลังจากที่ชื่อเสียงของเธอเริ่มเป็นที่รู้จักมากขึ้น เธอก็ได้ตั้งวงดนตรีเป็นของตนเองโดยใช้ชื่อว่า Billy Tipton Trio ร่วมกับเพื่อนชายอีก 2 คน และออกอัลบั้มเองเป็นครั้งแรกคือ Sweet Georgia Brown และ Billy Tipton plays HIFI on piano ซึ่งทั้งสองอัลบั้มนี้มียอดจำหน่ายกว่า 17,000 ชุด ซึ่งนับว่าเป็นความสำเร็จที่มากพอสมควร หลังจากนั้นก็ได้ย้ายวงดนตรีมาประจำอยู่ที่บ้านเกิดจนกระทั่งปลดเกษียณเนื่องจากอาการข้อนิ้วอักเสบ ส่วนในเรื่องของชีวิตคู่ นั้นเธอได้แต่งงานกับผู้หญิงด้วยกันมา 5 ครั้ง แต่ความสัมพันธ์ไม่ค่อยจะยืนยาวนัก เธอมักจะปกปิดเพศสภาพของตนเองไม่ให้คนรักรู้มาตลอด เธอได้รับเลี้ยงบุตรบุญธรรม 3 คน และเลี้ยงดูพวกเขาในฐานะพ่อคนหนึ่ง จนกระทั่งบิลลีเสียชีวิตด้วยโรคถุงลมโป่งพอง ข่าวเกี่ยวกับเพศสภาพของเธอกลายเป็นที่ฮือฮากันในสังคมช่วงนั้นเป็นอย่างมาก แต่สำหรับลูกบุญธรรมของเธอนั้น พวกเขามองว่าเธอทำหน้าที่เป็นพ่อที่นำภาคภูมิใจของพวกเขา

เสมอมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 วาเลนตินา เทเรสโกวา



ภาพที่ 2.6 ภาพวาเลนตินา เทเรสโกวา

ที่มา : <https://amsat-uk.org/2013/06/06/50-years-of-women-in-space/valentina-tereshkova-image-credit-rsc-energia/>

ในช่วงศตวรรษที่ 20 ตอนปลายจะเห็นได้ชัดว่าสิทธิเสรีภาพในบทบาทของผู้หญิงเริ่มมีมากขึ้น แต่ละประเทศต่างสร้างความเจริญเพื่อแข่งขันกันในด้านต่างๆ โดยประเทศรัสเซียในยุคสมัยสหภาพโซเวียตซึ่งเคยได้ประสบความสำเร็จจากการส่งยูริ กาการินขึ้นสู่อวกาศมาแล้ว ในภายหลังทางโซเวียตได้จัดตั้งให้มีการส่งนักบินอวกาศหญิงขึ้นไปเป็นคนแรก เมื่อเปิดรับสมัครได้ไม่นานก็มีผู้หญิงที่สนใจจะเข้าร่วมเป็นจำนวน 400 คน แต่มีผู้ผ่านการคัดเลือกทั้งหมดเพียง 5 คนเท่านั้น หนึ่งในนั้นมีวาเลนตินา รวมอยู่ด้วย เธอเป็นสมาชิกชมรมนักกระโดดร่มประจำสโมสรการบินท้องถิ่นและยังเป็นเลขานุการสันนิบาตเยาวชนคอมมิวนิสต์แห่งสหภาพโซเวียต เมื่อผ่านการคัดเลือกแล้วเธอต้องเจอกับการฝึกฝนมากมายไม่ว่าจะเป็นการกระโดดร่มไม่ต่ำกว่า 120 ครั้ง จนไปถึงการฝึกขับเครื่องบินไอพ่น ซึ่งมันไม่ใช่เรื่องที่ย่าง่ายนักเพราะเธอเคยให้สัมภาษณ์ยอมรับว่าเธอยังทำได้ไม่ดีเท่าไรนักเมื่อเทียบกับผู้สมัครคนอื่นๆ แต่วาเลนตินาก็ได้เป็นผู้รับเลือกให้ขึ้นสู่อวกาศเป็นคนแรกเนื่องจากความสามารถในการสื่อสารเจรจากับต่างประเทศในฐานะสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์แห่งสหภาพโซเวียตจะทำให้การประกาศตัวเองเกี่ยวกับความสำเร็จของสหภาพโซเวียตเป็นไปได้ง่ายขึ้น เธอถูกส่งขึ้นสู่อวกาศด้วยยานวอสตอค 6 โดยเธอใช้เวลาโคจรรอบโลกนานถึง 48 ชั่วโมงภายในระยะเวลา 3 วัน ซึ่งมากกว่าระยะเวลาของนักบินอวกาศชาวอเมริกันทุกคนรวมกัน เมื่อกลับมายังโลกโดยสวัสดิภาพ วาเลนตินาก็ได้ทำงานอยู่ในแวดวงรัฐบาล ได้รับตำแหน่งที่สูงหลายตำแหน่ง ได้รับเกียรติและการยกย่องมากมาย โดยเฉพาะการเป็นวีรสตรีแห่งสหภาพโซเวียต ได้เป็นตัวแทนประเทศในบทบาทของสตรีทั้งในระดับนานาชาติและที่สหประชาชาติ มีการตั้งชื่อหลุมอวกาศบนดวงจันทร์โดยใช้ชื่อของเธอ หลังการล่มสลายของสหภาพโซเวียต แม้ชื่อเสียงและกิจกรรมจะจางลง แต่ผู้คนก็ยังระลึกถึงเธออยู่เสมอ ในวงการอวกาศและการบิน จะเป็นรองก็เพียงจากยูริ กาการินและอะเล็กซี เลโอนอฟเท่านั้น ในปี พ.ศ. 2543 สมาคมสตรีแห่งปนานาชาติได้ยกย่องเธอให้เป็น “สตรีแห่งศตวรรษ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.7 จิน่า เบนเน็ตต์



ภาพที่ 2.7 ภาพจิน่า เบนเน็ตต์

ที่มา : <http://www.newsweek.com/2016/09/30/cia-women-national-security-500312.html>

ในเมืองที่มีแต่ความเจริญและเต็มไปด้วยผู้คนมากมายอย่างประเทศสหรัฐอเมริกา เหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดอาจเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา ดังนั้นกลุ่ม CIA จึงต้องทำหน้าที่อย่างหนักเพื่อปกป้องประชาชนในประเทศและรักษาความสงบสุข สำหรับจิน่าผู้มีตำแหน่งเป็นถึงนักวิเคราะห์การต่อต้านการก่อการร้ายและเป็นทั้งคุณแม่ของลูกๆ 5 คนนั้น ถือว่าเป็นงานที่ต้องอาศัยความรอบคอบ อดทนและต้องเสี่ยงกับอันตรายทุก 24 ชม. ซึ่งถ้าพลาดแม้แต่นิดเดียวก็อาจก่อให้เกิดความเสียหายมากมายมหาศาลได้ในพริบตา เธอเป็นสมาชิกผู้หญิง 1 ใน 6 คน ของกลุ่ม Band of sisters ซึ่งมีหน้าที่ในการสืบหาเบาะแสของกลุ่มคนร้ายในการก่อเหตุสะเทือนขวัญ 11 กันยายน (9/11) ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่กลุ่มอัลกออิดะห์ได้ทำการบุกปล้นเครื่องบินโบอิงโดยสาร 4 ลำ ก่อนจะพุ่งชนตึกคู่ World Trade Center ทำให้มีผู้เสียชีวิตจากเหตุการณ์นี้เป็นจำนวนมากที่สุดในประวัติศาสตร์ของชาวอเมริกัน จิน่าได้ร่วมมือกับเพื่อนในทีมสืบหาเบาะแสของ โอซามา บินลาดีน แกนนำกลุ่มอัลกออิดะห์หรือกลุ่มอิสลามหัวรุนแรงผู้ที่อยู่เบื้องหลังเหตุการณ์นี้และหลบซ่อนตัวอยู่ภายในประเทศอยู่นานหลายปี จนในที่สุดเธอก็สามารถตามตัวเจอได้สำเร็จโดยที่โอซามาถูกเจ้าหน้าที่ยิงเสียชีวิตในเวลาต่อมา ถึงแม้ว่าการจับกุมคนร้ายจะประสบความสำเร็จ แต่จิน่าต้องแลกกับการสูญเสียเพื่อนร่วมงานคนหนึ่งของเธอจากเหตุระเบิดพลีชีพในระหว่างปฏิบัติการกิจเพื่อสอดแนมในประเทศอัฟกานิสถาน แต่ถึงอย่างนั้นในสื่อภาพยนตร์ต่างๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสายลับสาว ทางผู้กำกับหนังก็มักจะสร้างภาพลักษณ์ให้พวกเธอดูเซ็กซี่เย้ายวนใจ และวางบทบาทให้พวกเธอใช้เสน่ห์ที่หวานล่อมเพื่อลวงข้อมูลกลับมาจากเป้าหมาย ซึ่งในความเป็นจริงนั้นไม่ได้เป็นอย่างที่สื่อนำเสนอเลยแม้แต่นิดเดียว และนั่นทำให้หน่วยสายลับสาวในชีวิตจริงหลายคนเกิดความคิดเห็นที่ไม่พอใจต่อสื่อเป็นอย่างมาก และพวกเธอก็หวังว่ากลุ่มสื่อต่างๆ ควรจะแก้ไขภาพพจน์เกี่ยวกับบทบาทของพวกเธอที่มีต่อหน้าที่นี้ให้ชัดเจนตามหลักความเป็นจริงให้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.8 พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธ



ภาพที่ 2.8 ภาพพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธ

ที่มา : <https://www.improvisedlife.com/2013/02/22/tammy-duckworth-jessica-cox-flying-through-obstacles/>

พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธ ลูกครึ่งชาวไทยเชื้อสายอเมริกันคนแรกที่ได้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรแห่งรัฐอิลลินอยส์ผู้เคยเป็นถึงอดีตทหารผ่านศึกจากสงครามอิรักมาก่อน ซึ่งพ่อของเธอก็เคยเป็นนาวิกโยธินอเมริกันซึ่งเคยออกรบในสมรภูมिसงครามโลกครั้งที่สองและสงครามเวียดนามมาแล้ว ในช่วงแรกที่ลัดดาเรียนจบ เธอก็สมัครเข้ากองทัพสหรัฐอเมริกาโดยทำหน้าที่เป็นนักบินเฮลิคอปเตอร์เพราะเป็นตำแหน่งเดียวที่ผู้หญิงสามารถสมัครได้ในช่วงนั้น แต่ในขณะที่เธอกำลังทำภารกิจในการขับเฮลิคอปเตอร์นำตัวทหาร 2 คนที่ติดค้างอยู่ในสนามรบกลับมา เฮลิคอปเตอร์ของเธอถูกฝ่ายตรงข้ามยิงลูกระเบิดขึ้นมาโดนจุดที่เธอนั่งอยู่ ส่งผลให้ขาของเธอขาดทั้งสองข้างและกระดูกมือข้างขวาแตก แต่ถึงอย่างนั้นเธอก็สามารถขับเฮลิคอปเตอร์ได้ด้วยมือเพียงข้างเดียวพร้อมกับเพื่อนร่วมงานอีกคน ทำให้การทำภารกิจของเธอสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี แพทย์ได้ทำการผ่าตัดต่อมือข้างขวาได้สำเร็จ แต่โซ่คร่าชีวิตทั้งสองข้างของเธอไม่สามารถกลับมาเป็นเหมือนเดิมได้อีก ถึงแม้ว่าจะต้องกลายเป็นคนพิการแต่ลัดดาก็ยังไม่มีความรู้สึกท้อแท้แต่อย่างใด หลังจากที่เธอได้พักฟื้นและออกจากโรงพยาบาลก็ได้รับการยกย่องชื่นชมมากมายและได้รับเหรียญกล้าหาญ Purple Heart และยังได้รับการแต่งตั้งจากอดีตประธานาธิบดีบารัค โอบามา ให้เป็นที่ปรึกษาด้านกิจการทหารผ่านศึกของรัฐบาล เธอได้รับเลือกเป็นตัวแทนพรรคเดโมแครตในการเลือกตั้งกลางเทอมที่รัฐอิลลินอยส์ เป็นตัวแทนพรรคในการวิพากษ์วิจารณ์นโยบายอิรักของประธานาธิบดีจอร์จ ดับเบิลยู บุชหลายครั้ง ผลการเลือกตั้งเธอพ่ายแพ้คู่แข่งจากพรรคริพับลิกันไปอย่างสูสี จนกระทั่งในวันที่ 7 พฤศจิกายน พ.ศ. 2555 เธอได้รับชัยชนะการเลือกตั้งให้เป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร เนื่องจากคู่แข่งของเธอดันพูดจาออกความคิดเห็นในเชิงดูถูกที่เธอมีเชื้อสายเอเชีย ทำให้เขาต้องเสียคะแนนเสียงไปมากพอสมควร ลัดดาจึงกลายเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎรหญิงเชื้อสายไทยคนแรกในประวัติศาสตร์ที่ผ่านการเลือกตั้งเข้าไปทำงานในรัฐสภาสหรัฐอเมริกา และเป็นสตรีทุพพลภาพคนแรกที่ได้รับเลือกเป็นสมาชิกสภาผู้แทนราษฎร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.9 นักกีฬาวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย



ภาพที่ 2.9 ภาพนักกีฬาวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย

ที่มา : <https://sites.google.com/a/nbp.ac.th/biggyhaody/home/wxley-bxl-thiy-y>

ทีมวอลเลย์บอลหญิงของประเทศไทยเป็นทีมที่มีการพัฒนาการเล่นอย่างต่อเนื่อง เริ่มจากการเข้าร่วมการแข่งขันวอลเลย์บอลชิงแชมป์โลกได้เป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ในปี ค.ศ. 1998 หลังจากนั้นในปี ค.ศ. 2002 จึงได้สิทธิ์เข้าร่วมการแข่งขันวอลเลย์บอลเวิลด์กรังด์ปรีซ์ในส่วนโคเวต้าทวีปเอเชีย เป็นต้นมาจนถึงปัจจุบัน ยกเว้นปี ค.ศ. 2007 (ถอนทีมไปแข่งกีฬามหาวิทยาลัยโลกที่ไทยเป็นเจ้าภาพ) โดยสร้างผลงานได้ดีที่สุดในปี ค.ศ. 2012 ที่สามารถคว้าอันดับ 4 ของการแข่งขันมาครองได้สำเร็จ

ทีมวอลเลย์บอลหญิงของไทยได้พัฒนาการเล่นมาโดยตลอดจนก้าวขึ้นเป็นทีมระดับแนวหน้าของทวีปเอเชีย โดยคว้าอันดับ 3 การแข่งขัน-วอลเลย์บอลชิงแชมป์เอเชียได้ 2 ครั้ง ในปี ค.ศ. 2001 และ ค.ศ. 2007 ก่อนสร้างประวัติศาสตร์เมื่อสามารถเอาชนะทีมชาติจีน 3-1 เซต เป็นแชมป์ทวีปเอเชียเป็นครั้งแรกในการแข่งขันวอลเลย์บอลชิงแชมป์เอเชียในปี ค.ศ. 2009 ที่สนามกวนเจือ ประเทศเวียดนาม ทำให้ได้เป็นตัวแทนทวีปเอเชียไปแข่งขันวอลเลย์บอลเวิลด์แกรนด์แชมเปียนคัพในปี ค.ศ. 2009 จากนั้นในปี ค.ศ. 2012 สามารถสร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ได้อีกครั้ง เมื่อสามารถคว้าแชมป์วอลเลย์บอลชิงแชมป์เอเชียนคัพมาครองเป็นครั้งแรกได้สำเร็จ หลังจากเอาชนะทีมชาติจีนได้อีกครั้ง 3-1 เซต ที่ประเทศคาซัคสถาน ต่อมาในปี ค.ศ. 2013 สร้างปรากฏการณ์ครั้งสำคัญ ในการแข่งขันวอลเลย์บอลชิงแชมป์เอเชีย ที่ประเทศไทย เมื่อสามารถคว้าแชมป์ในการแข่งขันรายการนี้ได้อีกครั้ง หลังเอาชนะทีมชาติญี่ปุ่น 3-0 เซตในรอบชิงชนะเลิศ นับเป็นการคว้าแชมป์เอเชียครั้งที่ 2 โดยเป็นการคว้าแชมป์ในประเทศไทยได้เป็นครั้งแรกอีกด้วย จากการคว้าแชมป์ทำให้ได้สิทธิ์ไปแข่งขันวอลเลย์บอลเวิลด์แกรนด์แชมเปียนคัพที่ประเทศญี่ปุ่นอีกครั้ง ในฐานะแชมป์ของทวีปเอเชีย โดยสร้างผลงานคว้าอันดับ 5 มาครองได้สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.10 ดร.กฤษณา ไกรสินธุ์



ภาพที่ 2.10 ภาพ ดร.กฤษณา ไกรสินธุ์

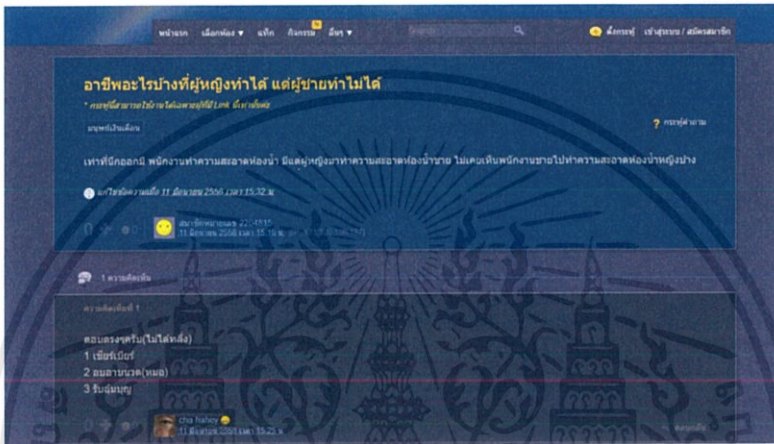
ที่มา : <https://ourhumanrightscmuia.wordpress.com/2012/01/04>

เภสัชกรหญิง ดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ เดิมทีเคยเป็นศาสตราจารย์พิเศษและเป็นอดีตผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนาองค์การเภสัชกรรมของไทย ผู้ริเริ่มคิดค้นยาต้านไวรัสเอดส์จนประสบผลสำเร็จเป็นคนแรกของโลก และยังมีชื่อเสียงในด้านความทุ่มเทและความตั้งใจในการทำงานเพื่อให้ทุกคนเข้าถึงยาเหล่านี้ได้ แม้ว่าจะเป็นผู้ป่วยที่ไม่มีเงินเลยก็ตาม เธอยอมลาออกจากการเป็นผู้อำนวยการเภสัชกรรมเพื่อนำเวลาทั้งหมดมาวิจัยตัวยาด้านเอดส์จนได้ผลิตยา ZIDOVUDINE (AZT) ที่มีฤทธิ์ลดการติดเชื้อจากแม่สู่ลูก หลังจากนั้นก็มียาอีกหลายชนิดตามมาเช่น ยา GPO-VIR หรือที่เรียกกันว่ายา ค็อกเทล ซึ่งเป็นการรวมตัวยารักษาโรคเอดส์ 3 ชนิดในเม็ดเดียวกันเป็นครั้งแรกของโลก ถือว่าช่วยลดความลำบากที่จะต้องกินยาหลายเม็ดและยังลดค่าใช้จ่ายในการซื้อยาอีกด้วย หลังจากนั้นเธอได้ตัดสินใจเดินทางไปช่วยเหลือผู้คนที่ประเทศแถบแอฟริกา โดยเริ่มแรกไปที่ประเทศคองโกเพราะมีเจ้าของโรงงานยาที่นั่นติดต่อมาว่าสนใจทำยาตัวนี้ และเขาต้องการช่วยผู้คนในประเทศฟรีๆ เธอจึงคิดตัวยา AFRIVIR ที่คุณสมบัติคล้ายกันแต่ใช้วัตถุดิบที่ต่างกันเพื่อลดปัญหาค่าใช้จ่ายในการนำเข้าวัตถุดิบจากต่างประเทศ ไม่เพียงเท่านั้นเธอยังเดินทางไปประเทศแทนซาเนียเพื่อคิดค้นยา Thai-Tanzunate และยาเหน็บทวาร “อาร์เตซูนาท” เพื่อรักษาโรคมาลาเรียในเด็กได้สำเร็จเพื่อช่วยให้พวกเขามีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น ซึ่งการเดินทางไปช่วยเหลือที่โน่นที่นี้และไม่ได้มีบ้านจริงจัง ทำให้ดูเหมือนกับว่าเธอร่อนเร่ไปเรื่อยๆ นั้น ก็ทำให้เธอได้รับฉายาว่า “เภสัชกรยิปซี” ที่ถึงขั้นได้รับการยกย่องจากบุคคลระดับโลกอย่างบิล เกตส์ อีกด้วย

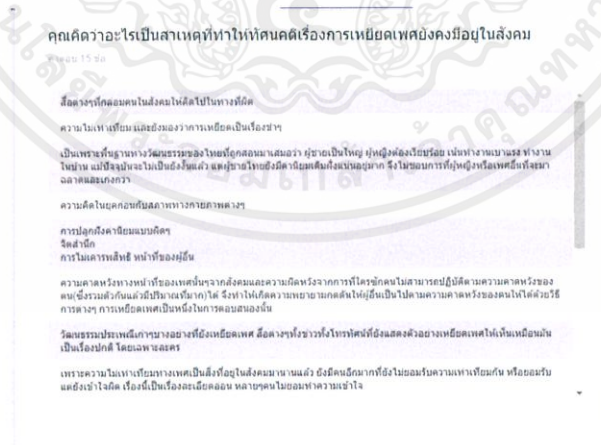
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทบาทผู้หญิงในสังคมไทย

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลทั้งจากผลสำรวจและความคิดเห็นในกระตุ้สื่อออนไลน์ต่างๆ เกี่ยวกับเรื่องบทบาทหน้าที่ของผู้หญิงในสังคมไทย ความคิดเห็นในสื่อต่างๆ ของผู้ชายไทยบางส่วนมักจะไปในลักษณะที่เหยียดเพศและมองผู้หญิงในเชิงด้านเดียว แต่ในทางกลับกันก็ยังมีอีกจำนวนมากที่ออกความเห็นถึงผลสำรวจเรื่องปัญหาการเหยียดเพศในเมืองไทยว่าเป็นเรื่องที่ควรจะต้องแก้ไขเพื่อให้ทุกคนได้อยู่ร่วมกันอย่างสงบสุข



ภาพที่ 2.11 ภาพกระตุ้แสดงความคิดเห็นในสื่อออนไลน์
ที่มา : <https://pantip.com/topic/33776026>



ภาพที่ 2.12 ภาพความคิดเห็นจากแบบสำรวจออนไลน์
ที่มา : <https://docs.google.com/forms/d/1QDppErXYRy4saEM7B2IGHvPWXGKTHSbVKns9hjQ65W8/edit#responses>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

หนังสือสามมิติ

3.1. การออกแบบหนังสือสามมิติ

คำว่า “หนังสือสามมิติ” (Pop-up books) เป็นหนังสือกิ่งของเล่นที่สร้างความตื่นตาตื่นใจ หนังสือประเภทนี้มักให้ความสำคัญกับเทคนิคและความหวิอหวิ ในรูปเล่มนั้นนอกจากจะมีภาพและตัวหนังสือแล้ว ยังมีสิ่งอื่นที่แปลกแยกไปจากหนังสือธรรมดา กล่าวคือ ภาพในเล่มนี้ จะโผล่ออกมาจากพื้นของกระดาษได้ ลักษณะเด่นของหนังสือประเภทนี้อยู่ที่ความน่าตื่นตันทัน การมีกลไกที่ซับซ้อนสามารถดึงดูดความสนใจของผู้อ่านได้ ซึ่งหนังสือประเภทนี้มักจะเป็นหนังสือที่ผู้จัดทำมีเป้าหมายเพื่อเรียกร้องความสนใจให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึกอยากเปิดขึ้นมาอ่าน

3.2 เทคนิคกระดาษในการออกแบบ

ดังสุภาษิตจีนได้กล่าวไว้ว่า “ฉันท้ายัน ฉันทลิ้ม, ฉันทเห็น ฉันทจำได้, ฉันททำ ฉันทจึงเข้าใจ” เป็นคำกล่าวที่เหมาะสมสำหรับขั้นตอนการสร้างสรรคหนังสือป๊อปอัพสามมิติ การใช้เทคนิคต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเทคนิควงล้อ (wheels), แผ่นพับแบบเปิดปิด (flaps), กลับด้าน(turn-ups), แแถบดึง (pull-tabs) และป๊อปอัพ (pop-ups) เป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านและทำให้เกิดความรู้สึกมีส่วนร่วมกับหนังสือ เทคนิคป๊อปอัพหรือการขยับได้ของหนังสือมีจุดประสงค์ก็เพื่อให้ผู้อ่านได้มีส่วนร่วมกับเนื้อหาที่ถูกเขียนไว้ในหนังสือ และทำให้ผู้อ่านสามารถจดจำเนื้อหาผ่านภาพและเทคนิคประกอบได้เป็นอย่างดี ไม่ว่าจะเป็นหนังสือสำหรับการเรียนการสอน, เพื่อความบันเทิง หรือ หนังสือที่สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อศิลปะ



ภาพที่ 3.1 ภาพตัวอย่างเทคนิคการพับกระดาษ pop-up
ที่มา : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3. จุดมุ่งหมายของการออกแบบ

จุดมุ่งหมายในการออกแบบหนังสือสามมิติในยุคแรกเริ่มนั้น หนังสือสามมิติถูกออกแบบมาเพื่อใช้สำหรับปฏิทินทางศาสนา การศึกษาทางคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และดาราศาสตร์ รวมไปถึงเป็นเครื่องมือนำทางในการเดินเรือ โดยการหมุนแผ่นวงกลมที่ซ้อนทับกันเพื่อให้ได้ข้อมูลต่างๆ ต่อมาในปีคริสต์ศตวรรษที่ 18 ได้มีการนำมาใช้เพื่อเป็นสื่อในการสอนเรื่องจริยธรรมสำหรับเด็กเพราะมีความเชื่อว่าเด็กคือความไร้ระเบียบ จะต้องถูกสั่งสอนในสิ่งที่เชื่อว่าถูกต้อง ในเนื้อหาจึงมีการนำเสนอภาพความโหดร้ายหากประพฤติไม่ดี แต่ในยุคปัจจุบันหนังสือสามมิติได้ถูกเปลี่ยนแปลงจุดมุ่งหมายของการออกแบบโดยสามารถให้ความรู้ในเรื่องต่างๆและความบันเทิงได้ทั้งกับเด็กและผู้ใหญ่



ภาพที่ 3.2 ภาพผลงานหนังสือสามมิติในช่วงยุคคริสต์ศตวรรษที่ 18

ที่มา : <https://popzecret.wordpress.com/2011/10/13/pop-up-and-movable-books-history/>

หลักการดำเนินงานการออกแบบ

ทั้งนี้ผู้ออกแบบควรมีหลักการและข้อควรคำนึงถึงก่อนการเริ่มทำงานเพื่อการแก้ปัญหาที่ถูกต้อง รัดกุม และวางแผนการดำเนินงานให้สำเร็จจุลวงไปด้วยดีโดยไม่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เรื่อย ๆ ซึ่งหลักการดำเนินงานและการวางแผนขั้นตอนของการออกแบบสิ่งพิมพ์ที่ดีต้องคำนึงถึงสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้

1. เป้าหมายของการออกแบบคืออะไร (Objective)
2. กลุ่มเป้าหมายที่รับข่าวสารคือใคร (Target)
3. สิ่งที่ต้องการจะสื่อคืออะไร
4. จะนำพาข่าวสารไปด้วยกรรมวิธีใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 รูปแบบการเล่าเรื่อง

เนื่องจากข้อมูลเนื้อหาที่จะนำเสนอ นั้นมีจำนวนมาก ทำให้ต้องจำกัดเนื้อหาลงเพื่อช่วยให้หนังสือดูอ่านง่ายและไม่ให้ผู้อ่านเกิดความเบื่อหน่าย โดยการหยิบยกเอาเรื่องราวเกี่ยวกับของบุคคลสำคัญทางประวัติศาสตร์ในแต่ละยุคสมัยมาเป็นเนื้อหาหลักในหนังสือ ซึ่งมีการเรียงลำดับเนื้อหาตามนี้



ภาพที่ 4.1. ภาพการเรียงลำดับเนื้อหาในหนังสือ

การเรียงลำดับตามช่วงเวลาของแต่ละบุคคลจะช่วยให้ผู้อ่านจดจำเนื้อหาสาระได้ง่ายขึ้น และได้เนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับคนไทยแทรกเข้าไปด้วยเพื่อให้อ่านเกิดความเข้าใจว่าผู้หญิงไทยก็สามารถที่จะประสบความสำเร็จได้เช่นกัน ซึ่งจะช่วยให้เพิ่มความมั่นใจให้กับผู้อ่านชาวไทยได้อีกด้วย

ส่วนในเรื่องของคอนเซ็ปหลักของหนังสือก็จะเน้นเรื่องของ “ความไม่เท่ากันของบทบาทระหว่างผู้ชายและผู้หญิง” โดยใช้สัญลักษณ์เครื่องหมาย \neq เพื่อให้ผู้อ่านเห็นภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น

		กษัตริย์
		ประมุขศาสนา
		นักรบ
		ศัลยแพทย์
ผู้หญิง	\neq	นักประพันธ์เพลง
		นักบินอวกาศ
		สายลับ
		ทหาร
		แชมป์ระดับทวีป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวทางการออกแบบภาพประกอบ

ในส่วนของสไตล์ภาพประกอบที่จะเลือกใช้นั้น ทางผู้จัดทำได้เลือกแนวทางการออกแบบภาพประกอบมาทั้งหมด 3 รูปแบบด้วยกัน ดังนี้

1. Digital Art



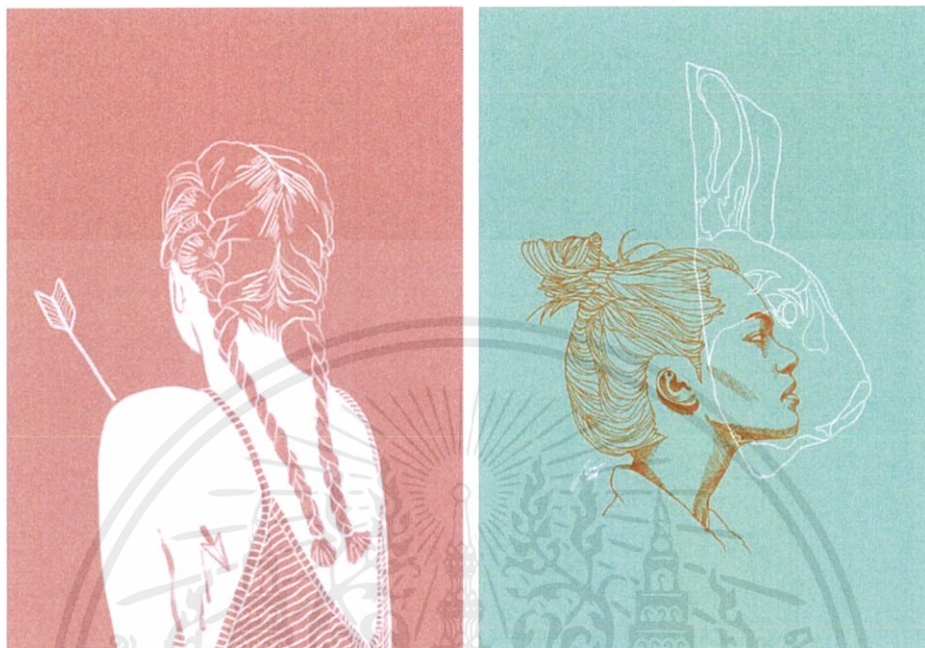
ภาพที่ 4.2. ภาพผลงานสไตล์ Digital Art ของ Aster Hung
ที่มา : <http://asterhung.com/xdirg30m5pitgwift98lyi93ae63vs>

ในปัจจุบันเราเคยได้ยินคำว่า “ดิจิทัล” กันอย่างแพร่หลายที่สร้างความเข้าใจให้กับระบบที่แตกต่างจากอดีต โดยใช้ตัวเลขเป็นตัวสื่อสารข้อมูลที่มนุษย์ได้พัฒนาสู่การนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ในด้านต่างๆ ส่วนคำว่า “อาร์ต” หรือ “ศิลปะ” คือ สิ่งที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้น มีคุณค่าทางสุนทรียศาสตร์ที่ใช้สื่อในการแสดงออกได้หลากหลายเทคนิค อย่างไรก็ตาม สามารถกล่าวได้ว่าดิจิทัลอาร์ต คือ สื่อศิลปะที่มีปฏิสัมพันธ์เข้าถึงได้อย่างกว้างขวาง โยกย้ายถ่ายเทถึงกันได้ และ เปลี่ยนแปลงได้ง่าย

การสร้างสรรค์งาน Digital Art เป็นการสร้างสรรค์บนพื้นฐานหลักการของศิลปะการออกแบบและการรับรู้ทางสายตา โดยมีความรู้เกี่ยวกับเรื่องขององค์ประกอบศิลปะ การสร้างความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน สมดุลย์ การซ้ำและจังหวะ การเน้น และการสร้างจุดสนใจ มุมมองทัศนียภาพ และหลักการทางทฤษฎีพื้นและภาพ ทฤษฎีการรับรู้ การผลิตและขั้นตอนการสร้างสรรค์นั้น โดยโปรแกรมที่นำมาเป็นเครื่องมือในการสร้างสรรค์ภาพ อาทิเช่น Adobe Photoshop , Adobe Illustrator ก็นับว่าเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้ผู้ออกแบบได้ดึงศักยภาพของตนเองในด้านความคิดสร้างสรรค์ให้ปรากฏเป็นรูปธรรม แต่อย่างไรก็ตามโปรแกรมที่ใช้นั้นเป็นเพียงเครื่องมือที่ทุกประเทศทั่วโลกใช้เหมือนกัน จึงเป็นสิ่งที่ทำลายความสามารถในการนำเครื่องมือเหล่านั้นมาใช้เพื่อสร้างผลงานที่แตกต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Realistic



ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานสไตล์ Realistic

ที่มา : [https://www.pinterest.com/search/pins/?q=realistic%20art&rs=typed&term_meta\[\]=realistic%7Ctyped&term_meta\[\]=art%7Ctyped](https://www.pinterest.com/search/pins/?q=realistic%20art&rs=typed&term_meta[]=realistic%7Ctyped&term_meta[]=art%7Ctyped)

งานศิลปะรูปแบบเหมือนจริง (Realistic Art) หมายถึง การสร้างสรรค์งานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค์และการนำเสนอตั้งที่ตามองเห็น เช่น การเขียนภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ทิวทัศน์ หุ่นนิ่ง การปั้น การแกะสลัก และการหล่อรูปบุคคลสำคัญที่ทำให้เป็นอนุสาวรีย์ในงานประติมากรรม เป็นต้น ซึ่งผู้ชมจะสามารถเข้าใจภาพแต่ละภาพได้เนื่องจากศิลปินแสดงออกตรงๆ ด้วยรูปทรงที่เหมือนจริง แม้ว่าการสื่อความหมายมาสู่ผู้ดูนั้นง่ายดังที่กล่าวแต่การแสดงออกนั้นก็กลับไม่ง่ายด้วยการแสดงฝีมือของศิลปินนั้นที่เต็มไปด้วยความตั้งใจและพิถีพิถันต่อผลงานในแต่ละชิ้นๆ ด้วยองค์ประกอบที่เน้นชัดไปที่ตัวรูปทรง ไม่ว่าจะเป็นมุมมองใดก็สามารถทำให้เข้าใจได้อย่างชัดเจนว่าต้องการแสดงออกถึงสิ่งใด การจัดน้ำหนักให้เห็นความตื้นลึกของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Minimalism



ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานสไตล์ Minimalism โดย Malika Favre
ที่มา : <http://malikafavre.com/>

ศิลปะแนวมินิมอลลิสม์ (Minimalism) เริ่มต้นขึ้นตั้งแต่ช่วงทศวรรษ 1960 จากจุดอิมิตัวของ กระแส Abstract Expressionism แนวคิดศิลปะสุดขั้วที่เน้นการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึกที่ ฉับพลันของศิลปิน ซึ่งแนวศิลปะดังกล่าวครอบงำวงการศิลปะในทศวรรษ 1950 จนเกิดการต่อต้าน ผ่านงานมินิมอลลิสม์ขึ้น ลักษณะของศิลปะแนวมินิมอลลิสม์จะมุ่งลดทอนรายละเอียด ใช้รูปทรงซ้ำๆ การนำเสนอจะปล่อยให้ธรรมชาติของวัสดุได้ทำงานมากที่สุด ซึ่งความเรียบง่ายของตัวงาน ทำให้ บางครั้งถูกตั้งคำถามว่านี่เป็นศิลปะจริงหรือไม่ เพราะใครๆ ก็ทำได้ แต่ในขณะเดียวกันก็เป็นจุดเด่น ของงานแนวมินิมอลลิสม์ที่มีอารมณ์ของศิลปินเจือปนน้อยที่สุด และแนวคิดนี้ก็เป็นรากฐานที่แตก กระจายไปสู่วงการอื่นๆ จนถึงปัจจุบัน

จากการนำเสนอสไตล์ภาพประกอบที่จะนำมาออกแบบหนังสือทั้งหมด ทางผู้จัดทำได้เลือกจะ ออกแบบภาพประกอบสไตล์ Digital Art เนื่องจากภาพประกอบสไตล์นี้ได้รับความนิยมในกลุ่มคน วัยเรียนและวัยทำงานที่ต้องการความสนุกสนาน ผ่อนคลายความเครียด และเพลิดเพลินไปกับการ อ่านได้มากกว่าภาพประกอบสไตล์อื่นๆ

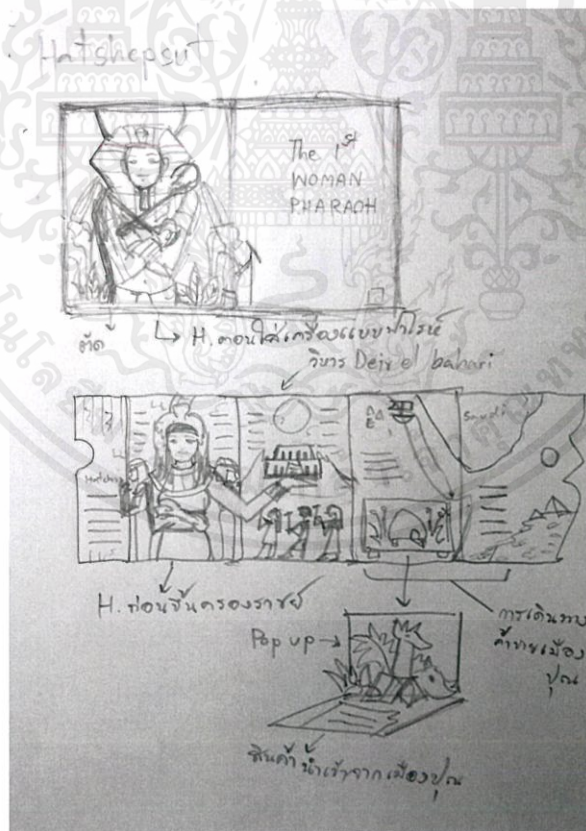
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

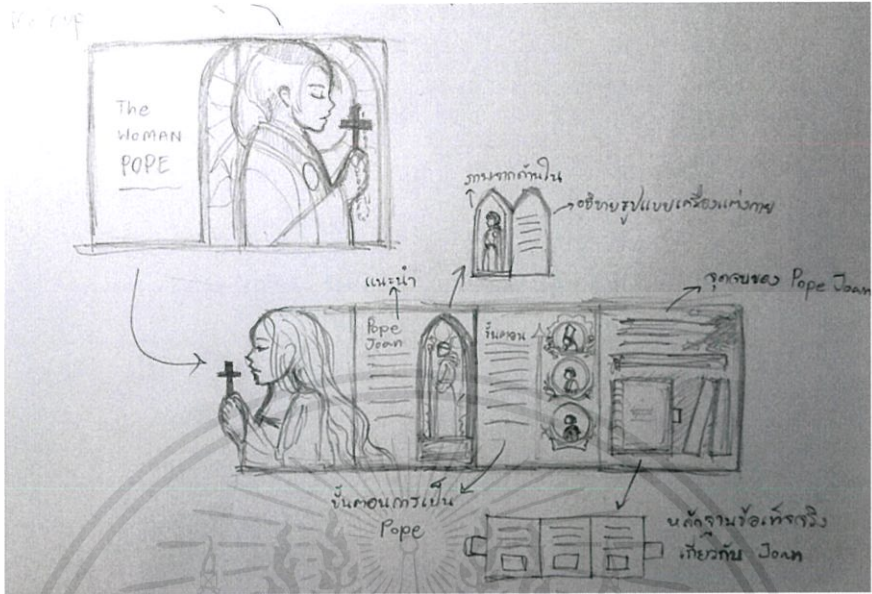
5.1. การออกแบบ

ในส่วนของการออกแบบหนังสือสามมิตินั้น จะเน้นเรื่องการใช้เทคนิคกระดาษเป็นหลัก ส่วนภาพประกอบนั้นจะเป็นดิจิทัลอาร์ตที่ลดการใส่รายละเอียดของภาพลง เพื่อไม่ให้ทุกอย่างรวมกันแล้วดูเยอะเกินไป โดยจะเริ่มจากการสเก็ตภาพและการจัดเลย์เอาต์ก่อนเมื่อได้ภาพรวมแบบที่ต้องการแล้ว จึงค่อยเริ่มการทำมือคอปจำลองหน้าหนังสือขึ้นมาทีหลัง โดยการออกแบบในแต่ละส่วนของเรื่องนั้น จะใช้สัญลักษณ์หรือเครื่องมือต่างๆ แทนบทบาทของผู้ที่ประสบความสำเร็จในเรื่องต่างๆ

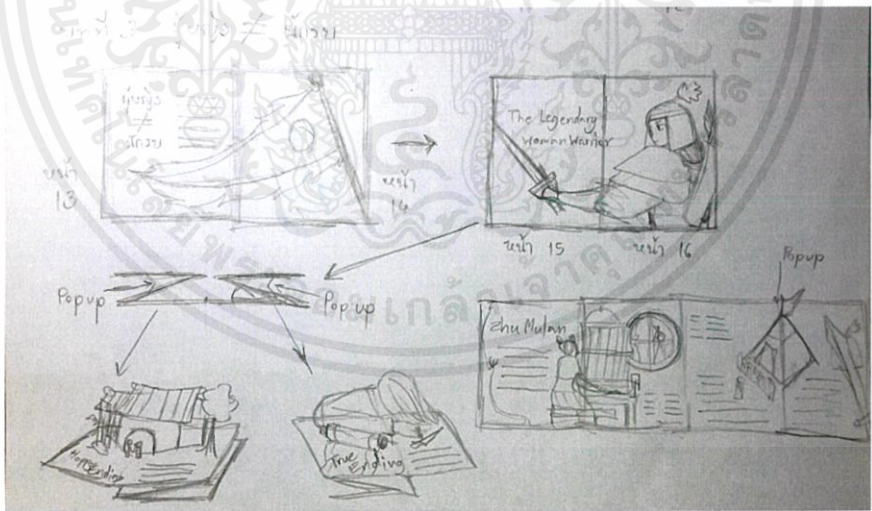


ภาพที่ 5.1 ภาพสเก็ตตัวอย่าง Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



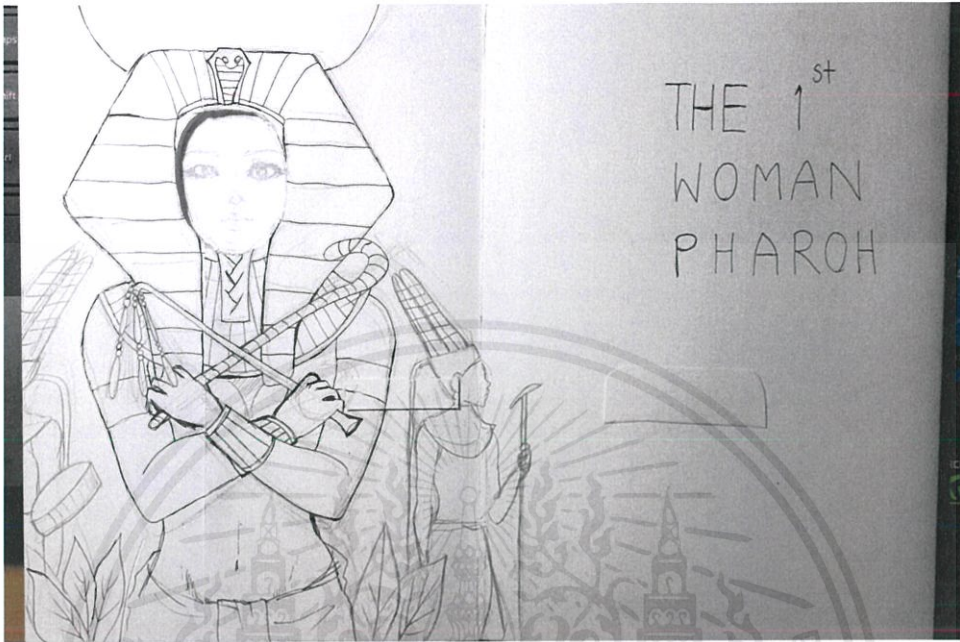
ภาพที่ 5.2 ภาพสเก็ตตัวอย่าง Mock up ของพระสันตะปาปาโจน



ภาพที่ 5.3 ภาพสเก็ตตัวอย่าง Mock up ของซู มู่หลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2. Mock up

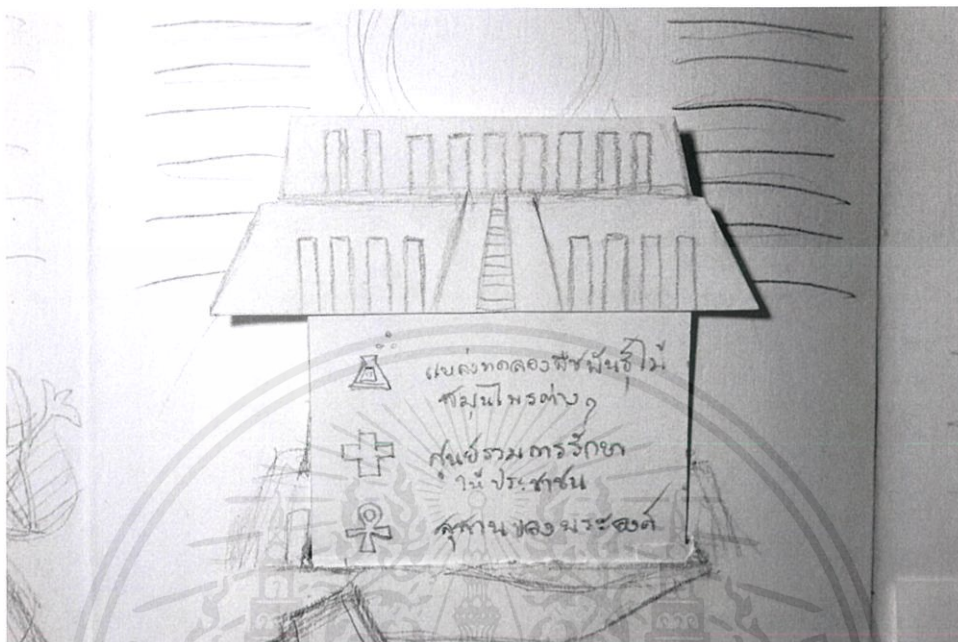


ภาพที่ 5.4 ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 1

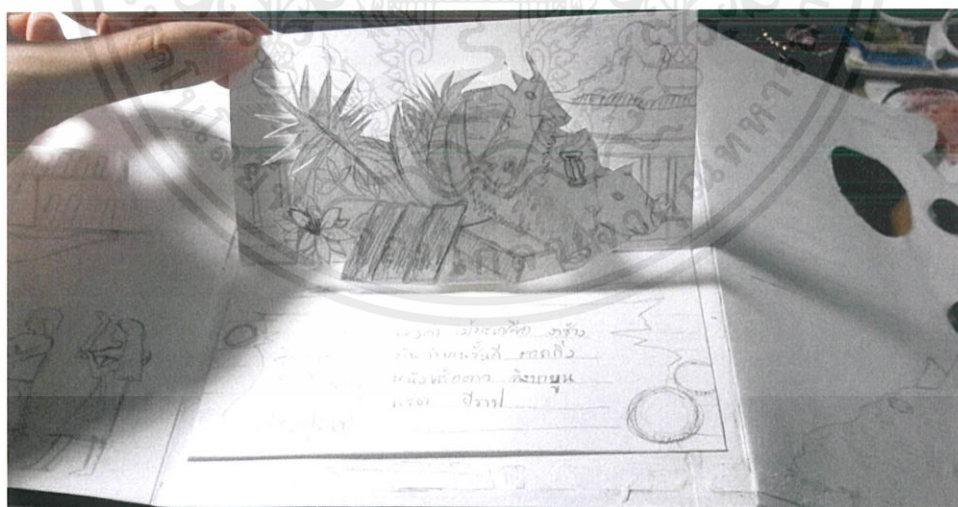


ภาพที่ 5.5 ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 3

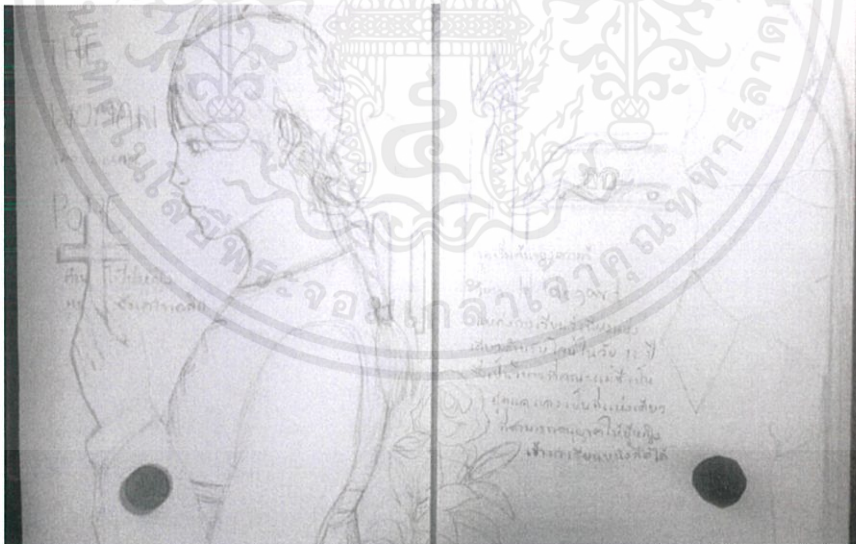


ภาพที่ 5.7 ภาพ Mock up ของฟาโรห์ฮัตเชปซุตส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

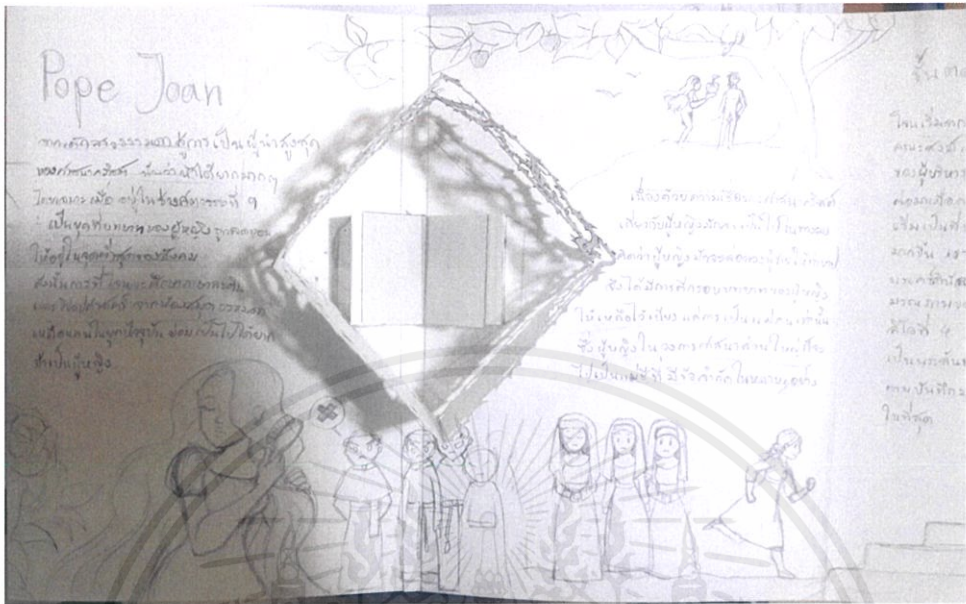


ภาพที่ 5.8 ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 1

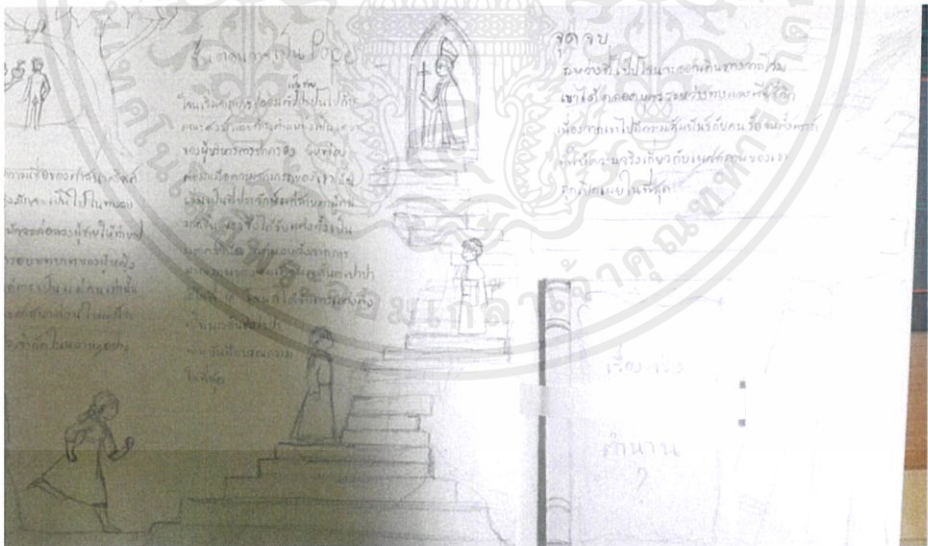


ภาพที่ 5.9 ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

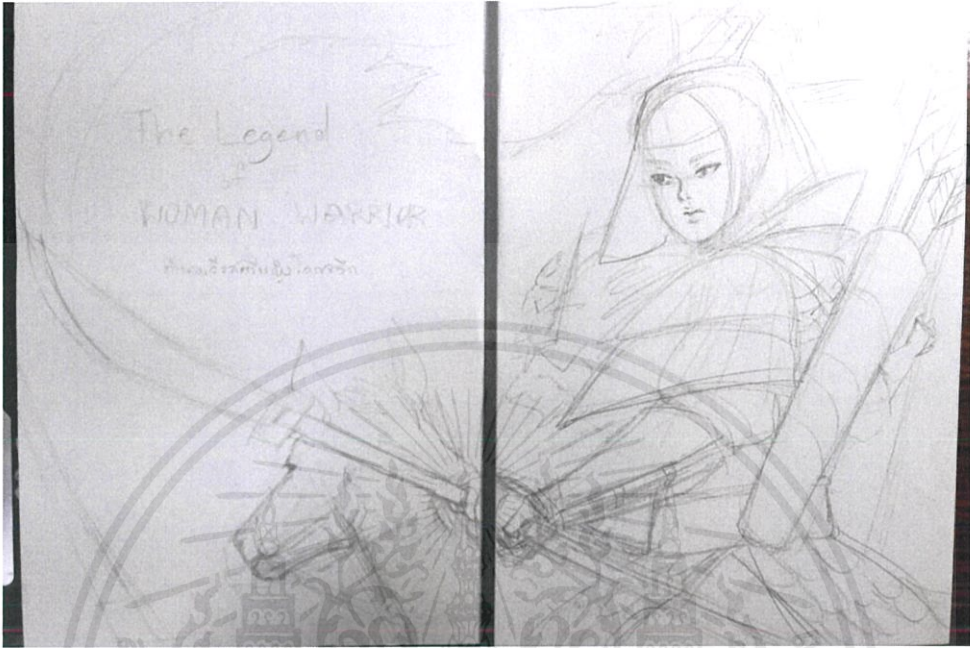


ภาพที่ 5.10 ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 3

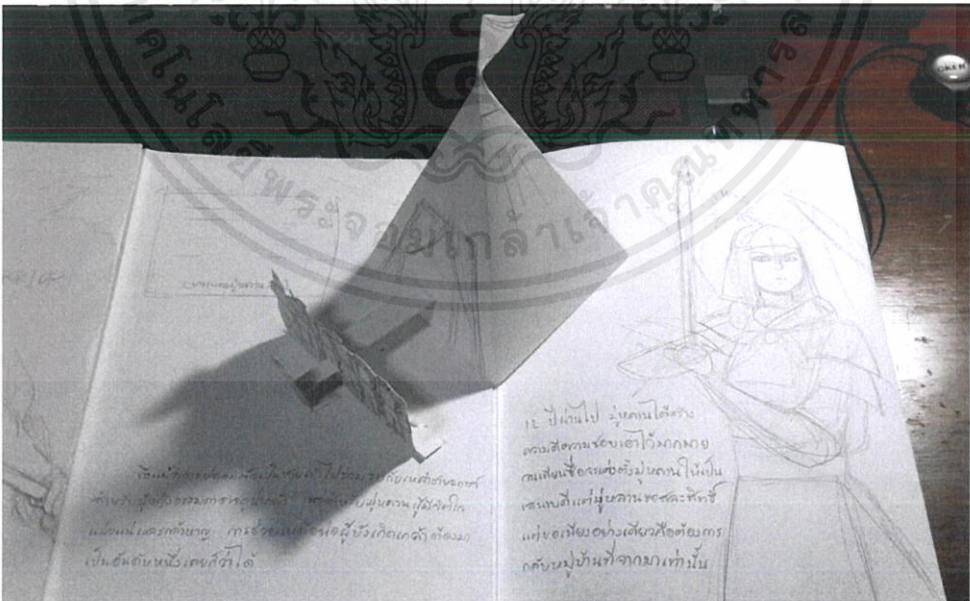


ภาพที่ 5.11 ภาพ Mock up ของพระสันตะปาปาโจนส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

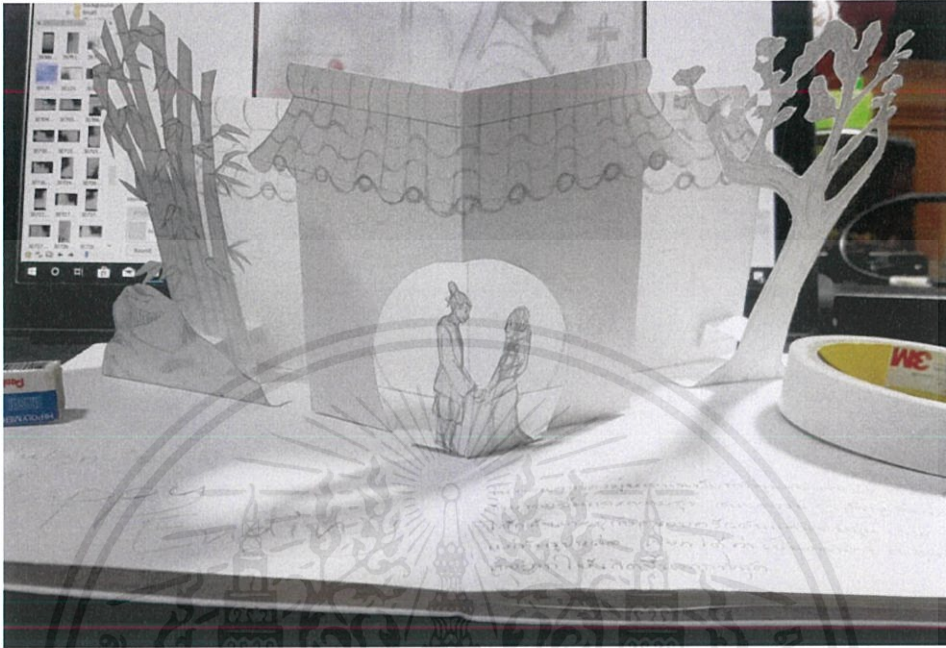


ภาพที่ 5.12 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 1

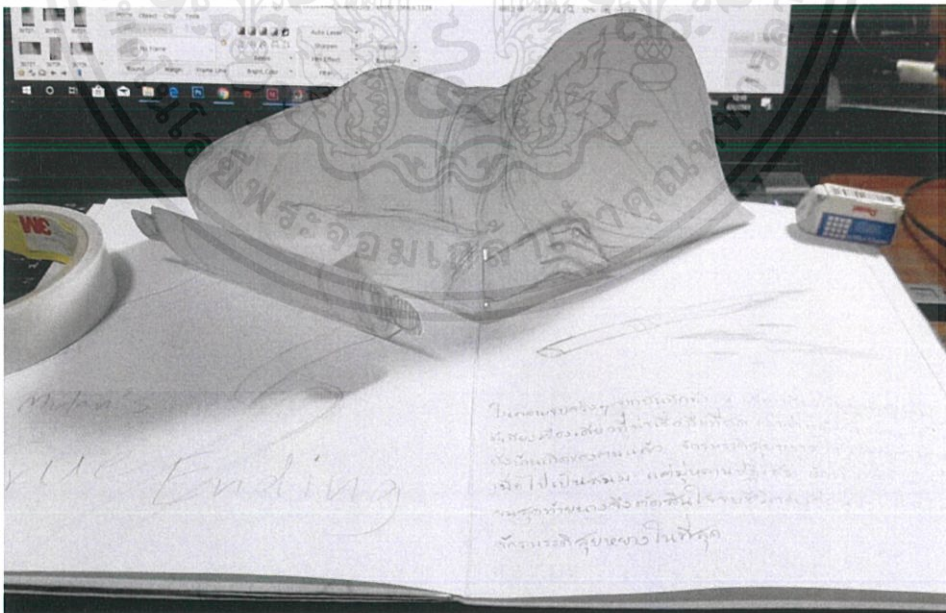


ภาพที่ 5.13 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.14 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 3

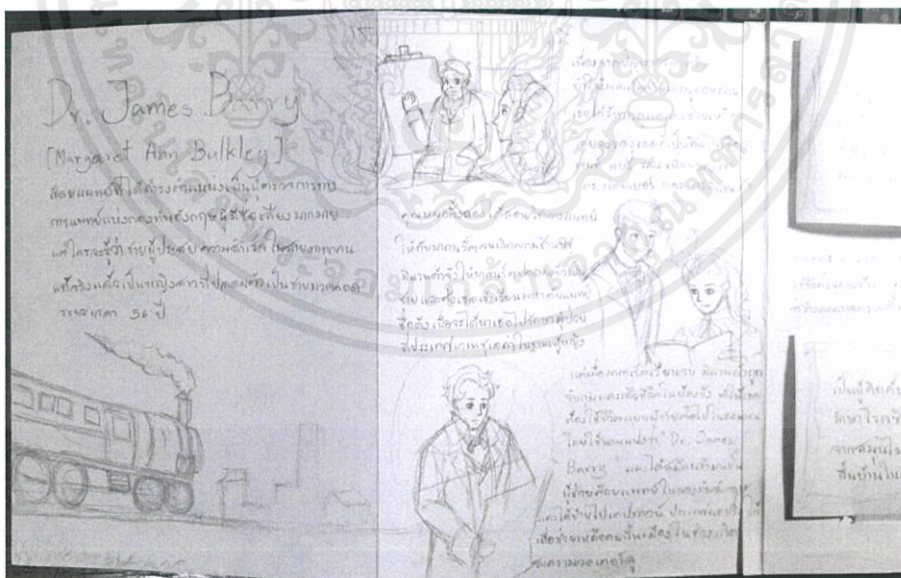


ภาพที่ 5.15 ภาพ Mock up ของซู มู่หลานส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.16 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 1

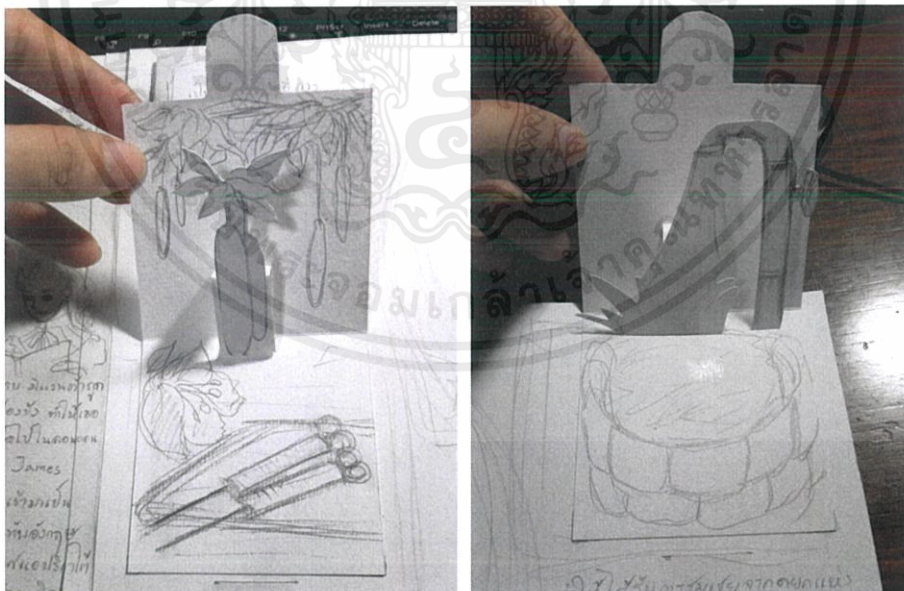


ภาพที่ 5.17 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

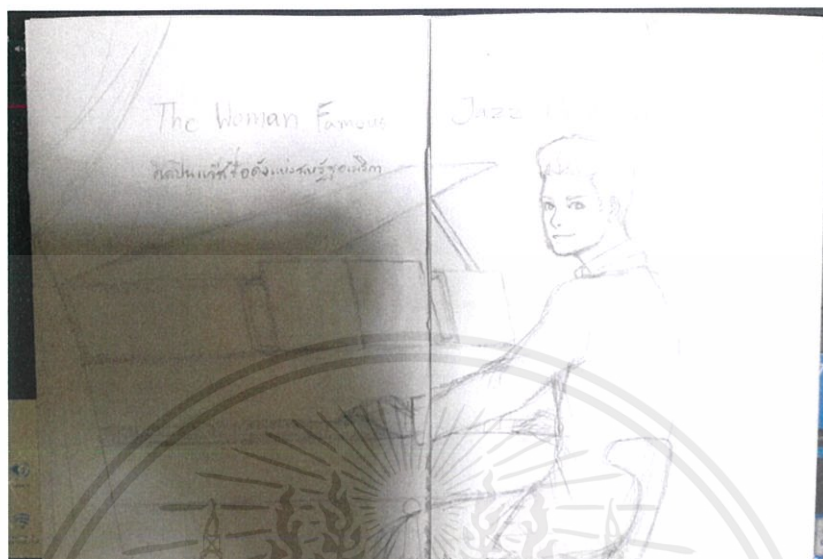


ภาพที่ 5.18 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 3

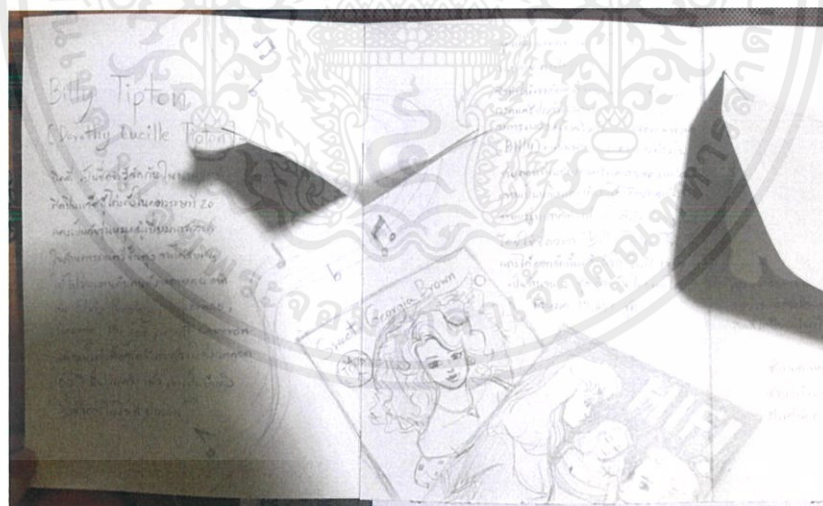


ภาพที่ 5.19 ภาพ Mock up ของดร.เจมส์ แบร์รี่ส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

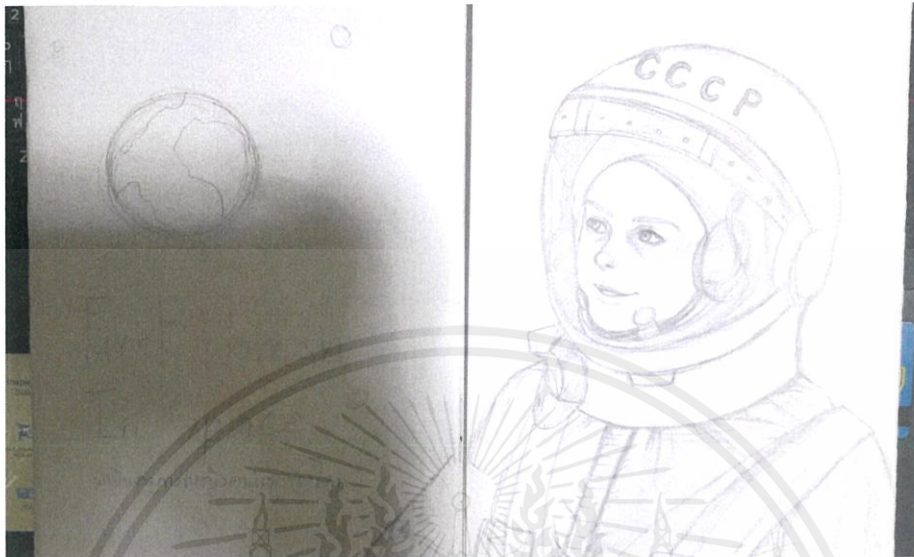


ภาพที่ 5.20 ภาพ Mock up ของบิลลี ทิปตันส่วนที่ 1

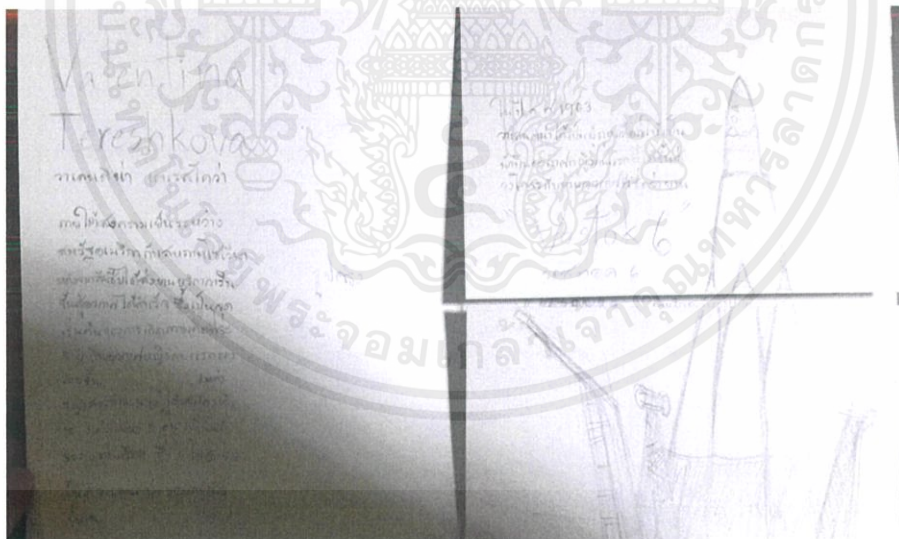


ภาพที่ 5.21 ภาพ Mock up ของบิลลี ทิปตันส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.22 ภาพ Mock up ของวาลেন্টินา เทเรสโคว่าส่วนที่ 1



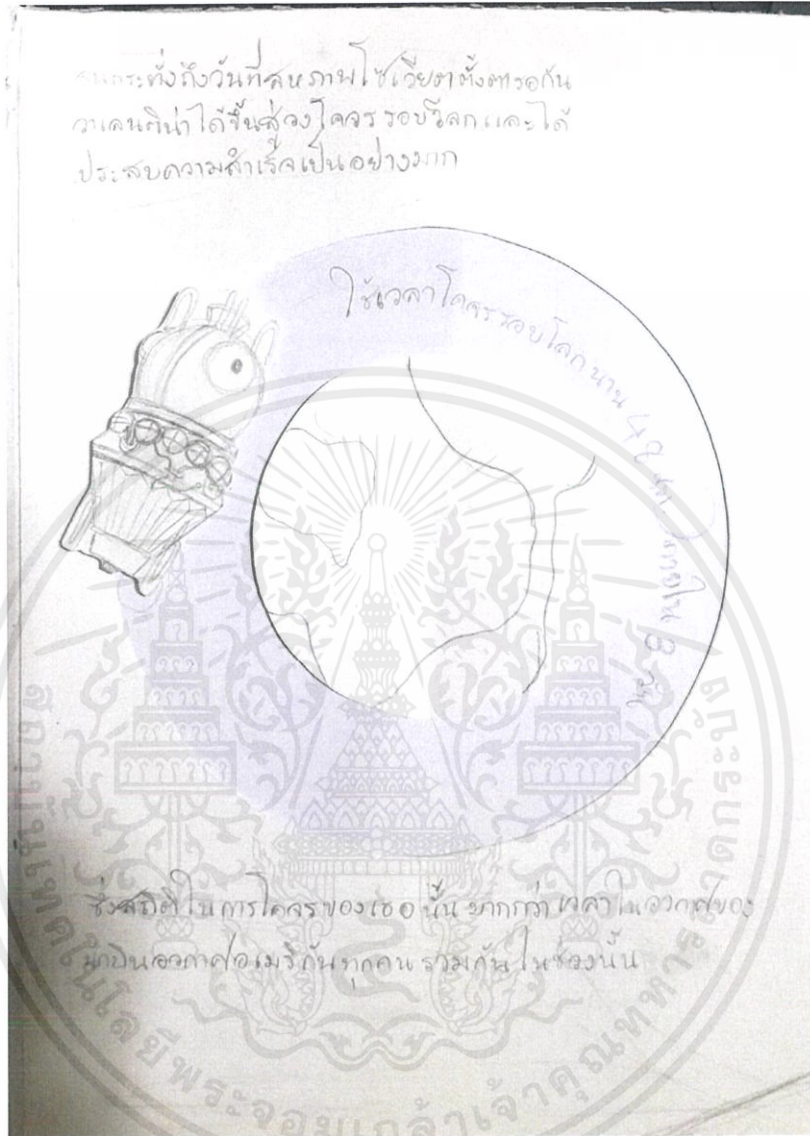
ภาพที่ 5.23 ภาพ Mock up ของวาลেন্টินา เทเรสโคว่าส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



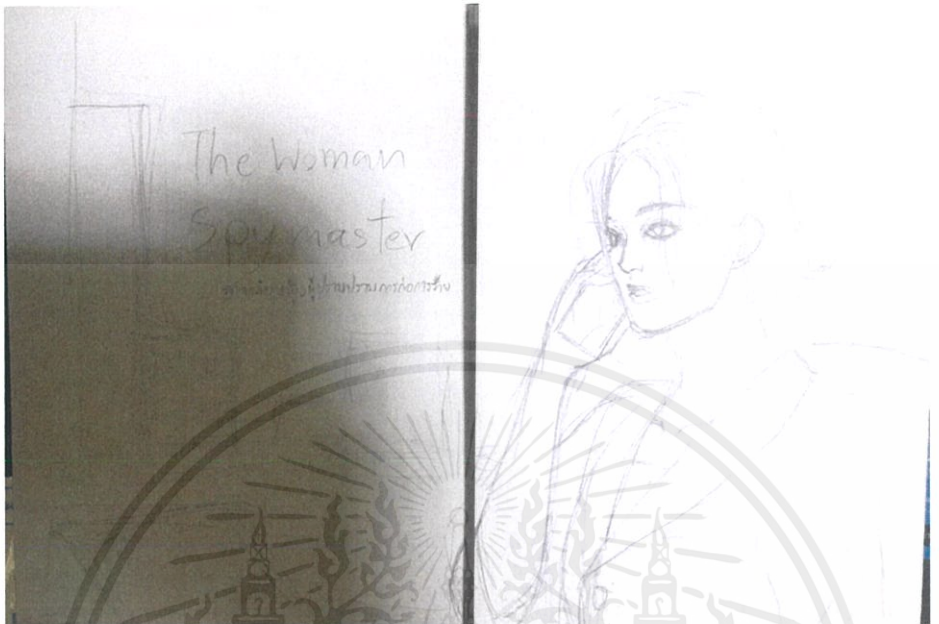
ภาพที่ 5.24 ภาพ Mock up ของวาเลนติน่า เทเรสโคว่าส่วนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

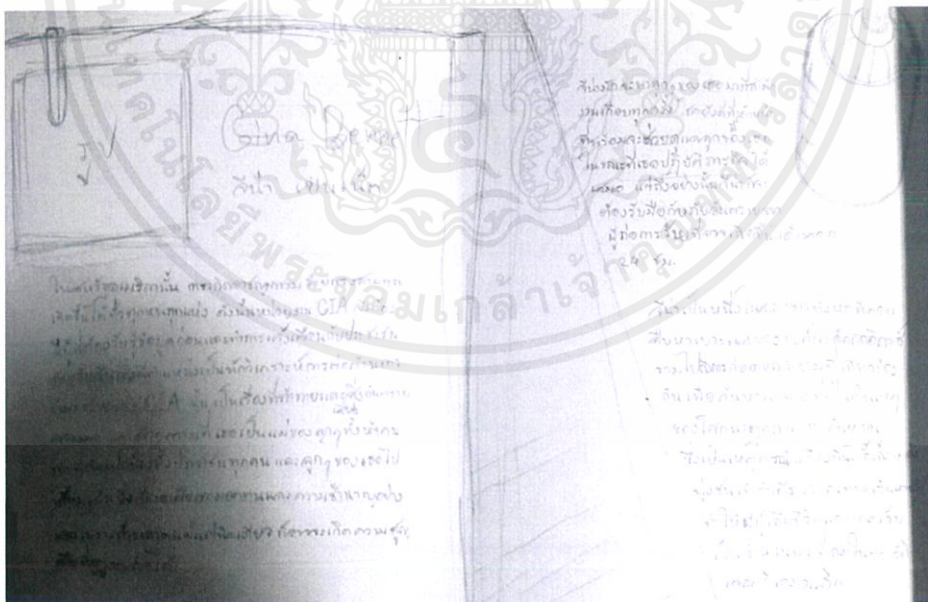


ภาพที่ 5.25 ภาพ Mock up ของวาเลนติน่า เทเรสโกว่าส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

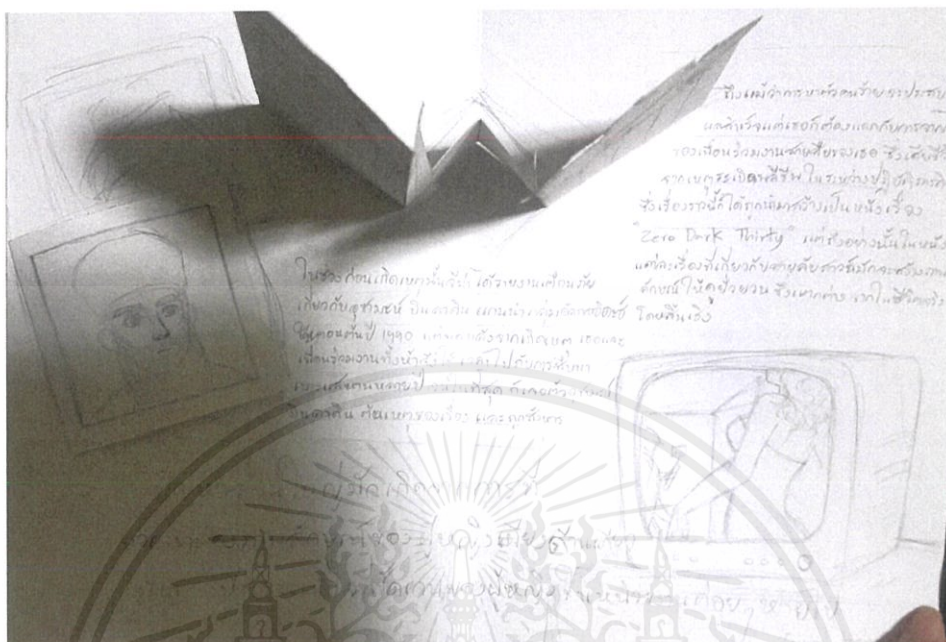


ภาพที่ 5.26 ภาพ Mock up ของจิน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 1

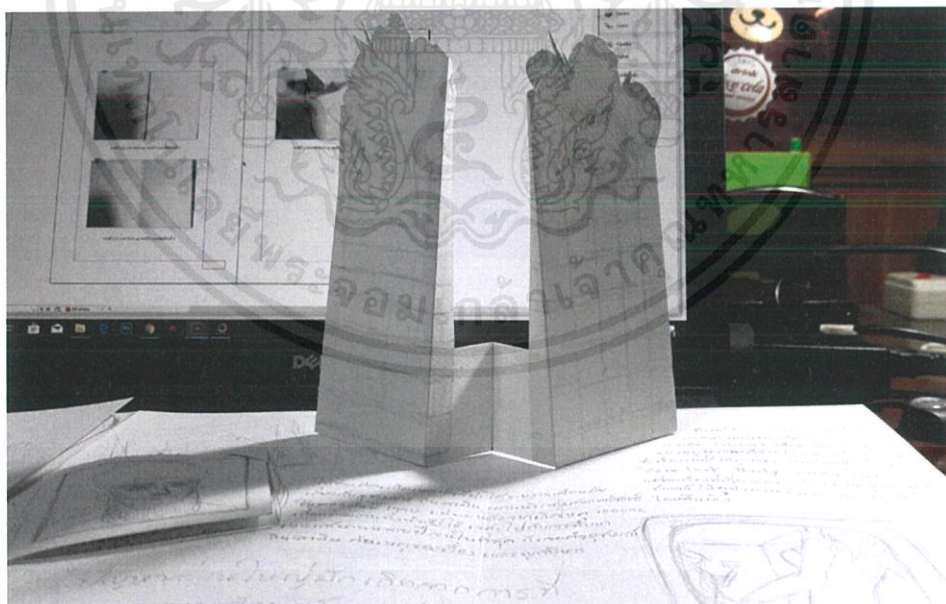


ภาพที่ 5.27 ภาพ Mock up ของจิน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

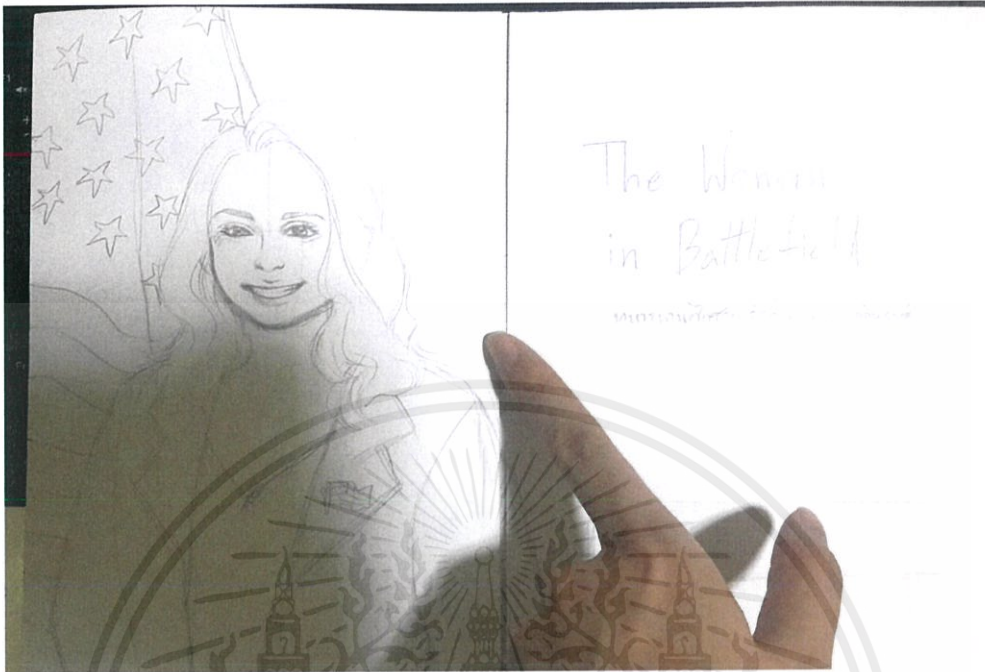


ภาพที่ 5.28 ภาพ Mock up ของจิน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 3

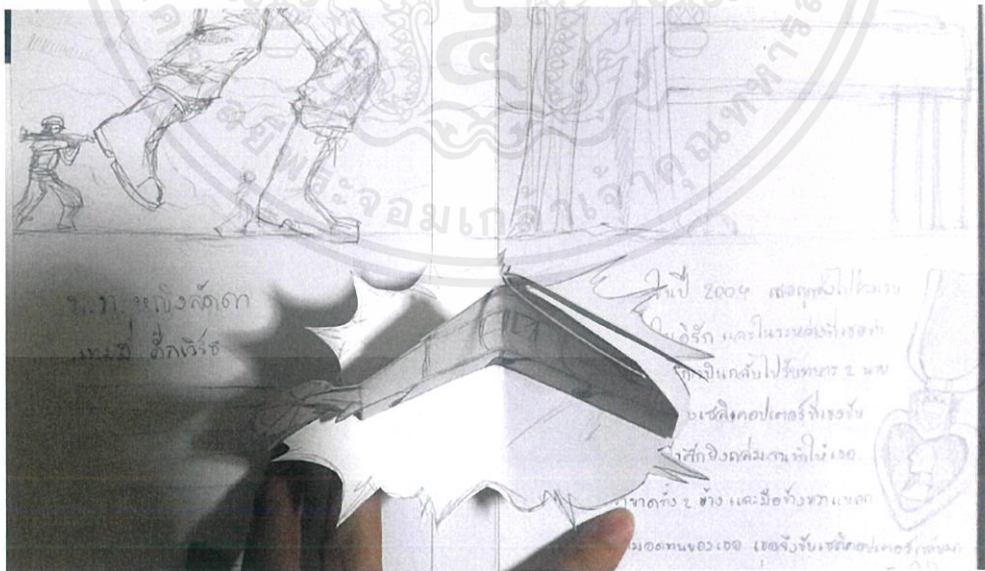


ภาพที่ 5.29 ภาพ Mock up ของจิน่า เบนเน็ตต์ส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

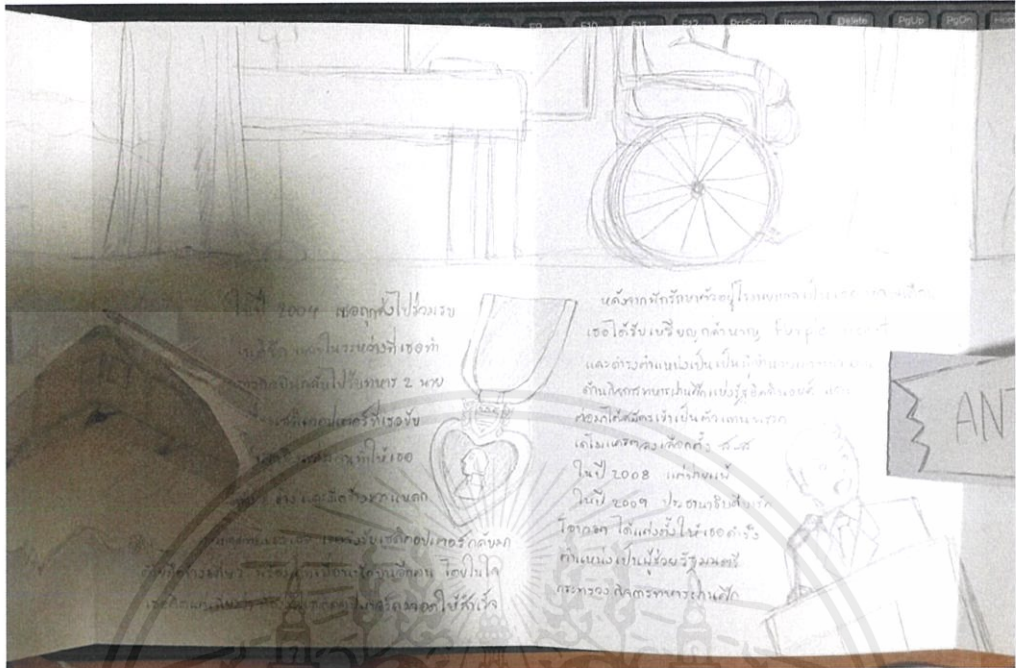


ภาพที่ 5.30 ภาพ Mock up ของพินโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธส่วนที่ 1

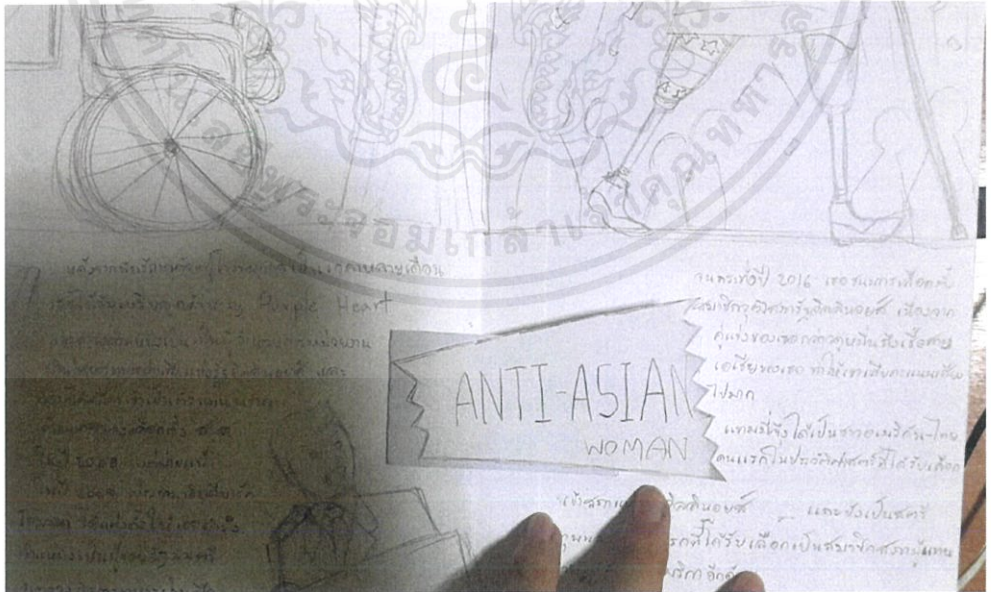


ภาพที่ 5.31 ภาพ Mock up ของพินโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.32 ภาพ Mock up ของพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธส่วนที่ 3

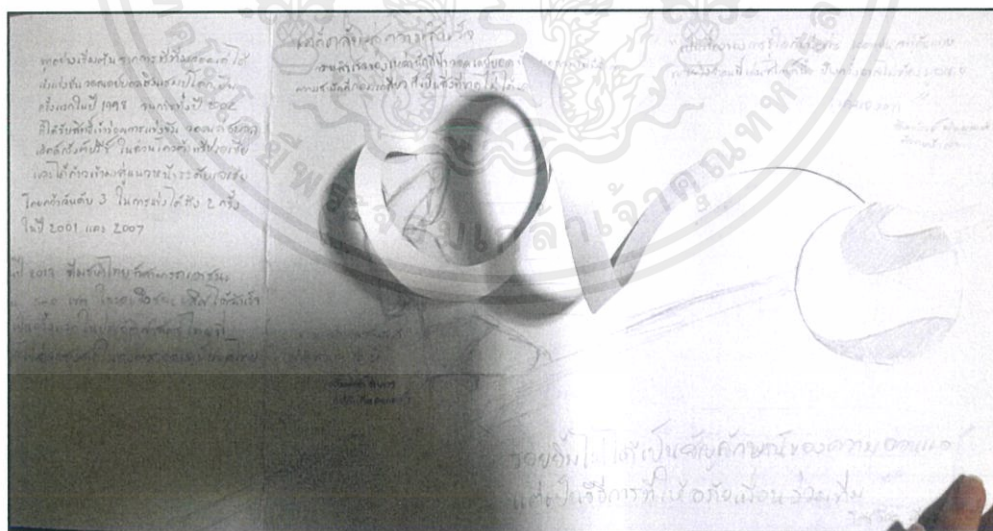


ภาพที่ 5.33 ภาพ Mock up ของพันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธส่วนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

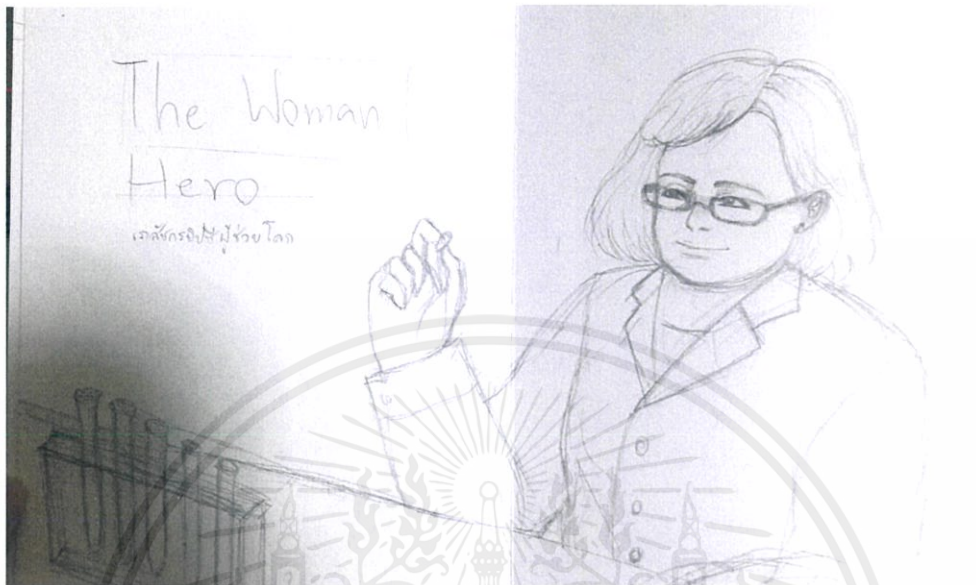


ภาพที่ 5.34 ภาพ Mock up ของนักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทยส่วนที่ 1

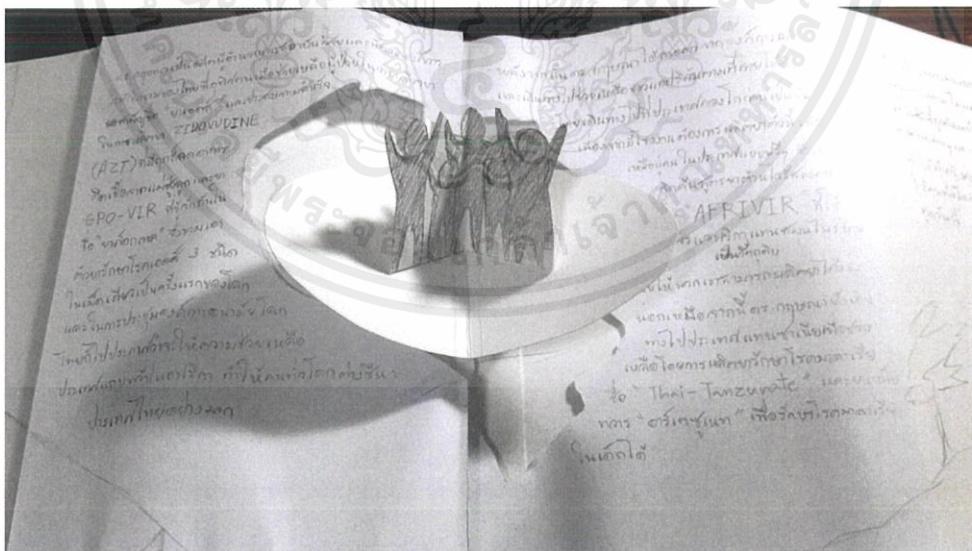


ภาพที่ 5.35 ภาพ Mock up ของนักวอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทยส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.36 ภาพ Mock up ของดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ส่วนที่ 1



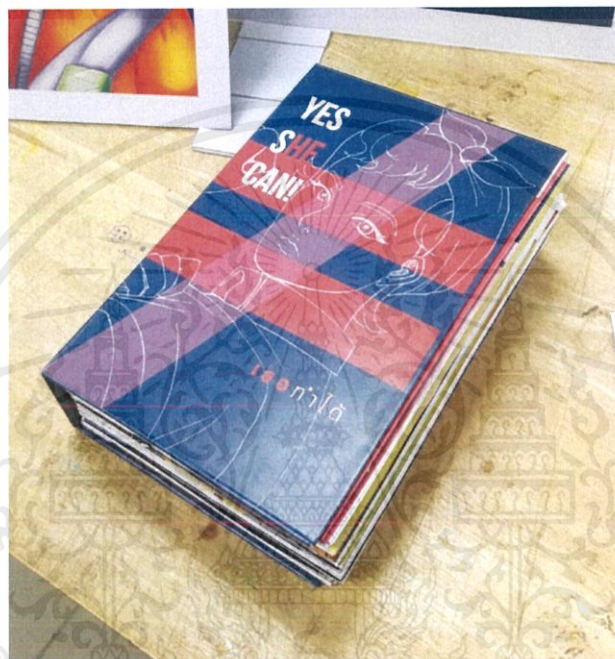
ภาพที่ 5.37 ภาพ Mock up ของดร.กฤษณา ไกรสินธุ์ส่วนที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ผลงานจริง

6.1 ปกหนังสือ



ภาพที่ 6.1 ภาพตัวเล่มปกหนังสือ



ภาพที่ 6.2 ภาพด้านในของหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

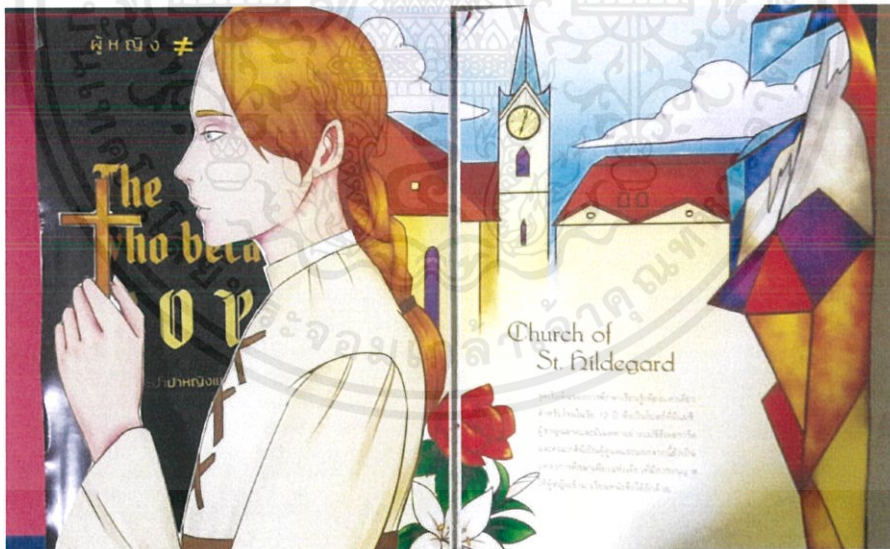
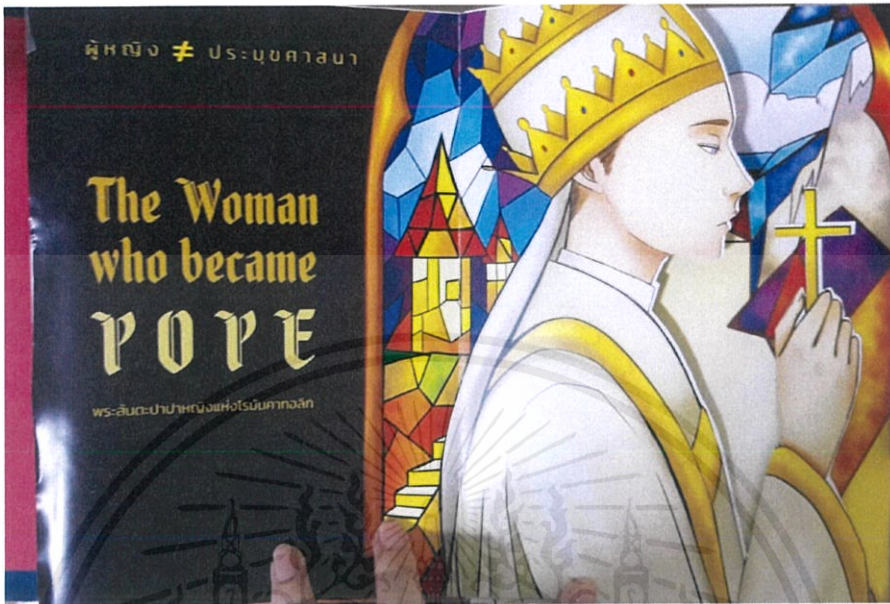
6.2 ฟาโรห์ฮัตเชปซุต



ภาพที่ 6.3 หน้า 2-3 ฟาโรห์ฮัตเชปซุต

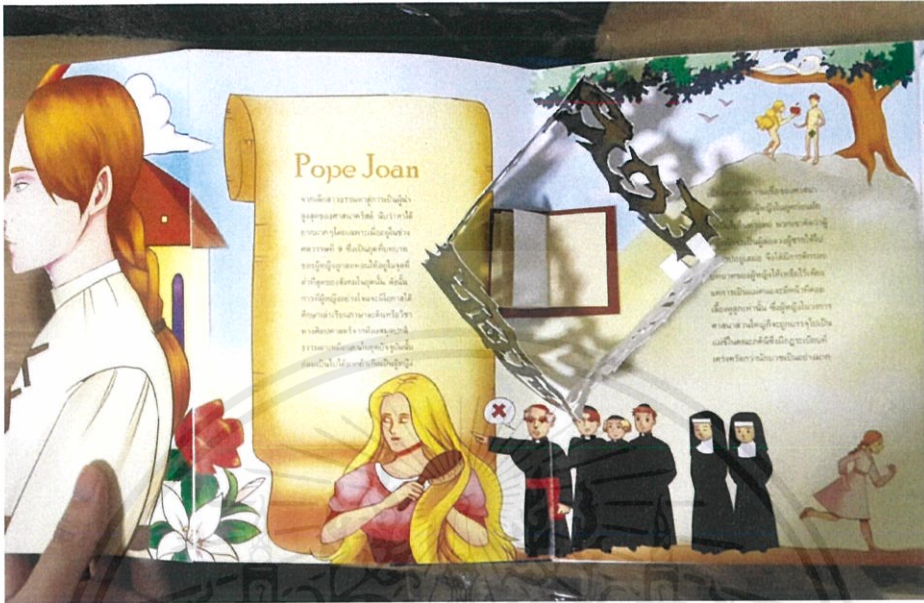
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 พระสันตะปาปาโจน



ภาพที่ 6.4 หน้า 2-3 พระสันตะปาปาโจน

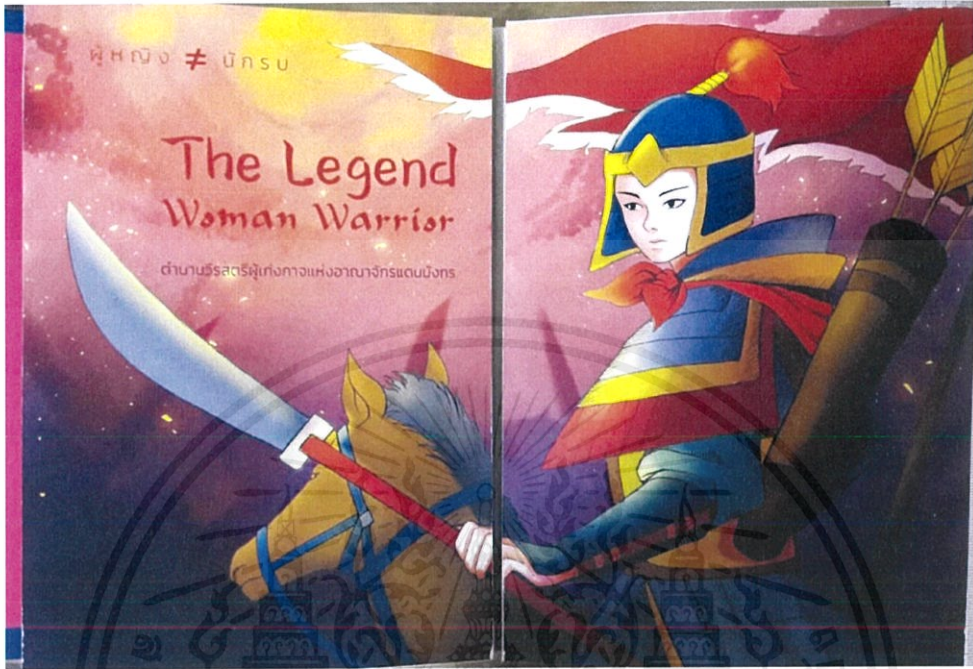
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.5 หน้า 2-3 พระสันตะปาปาโจน

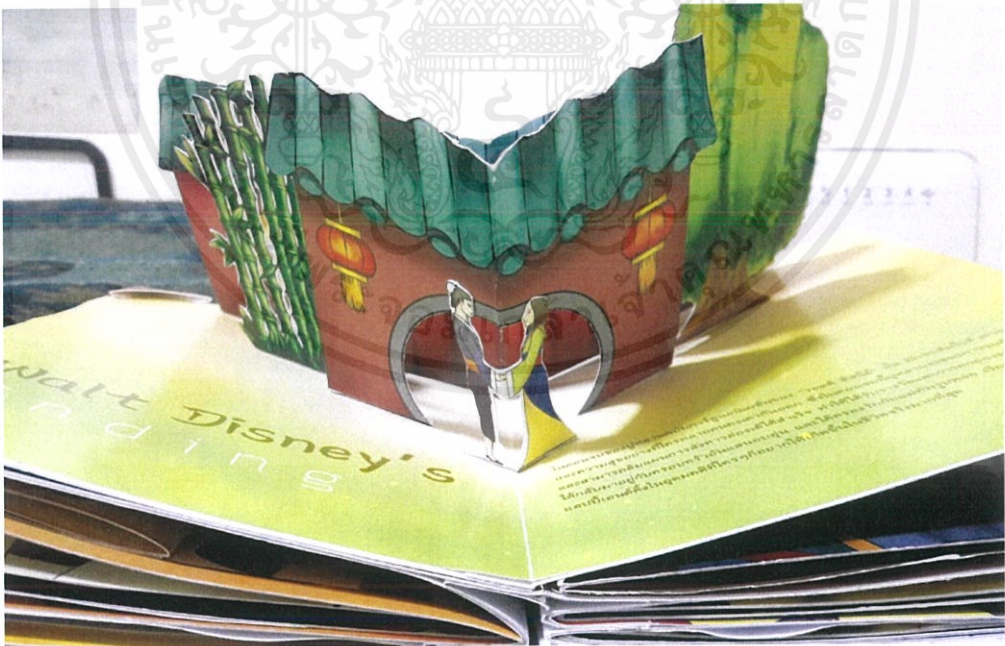
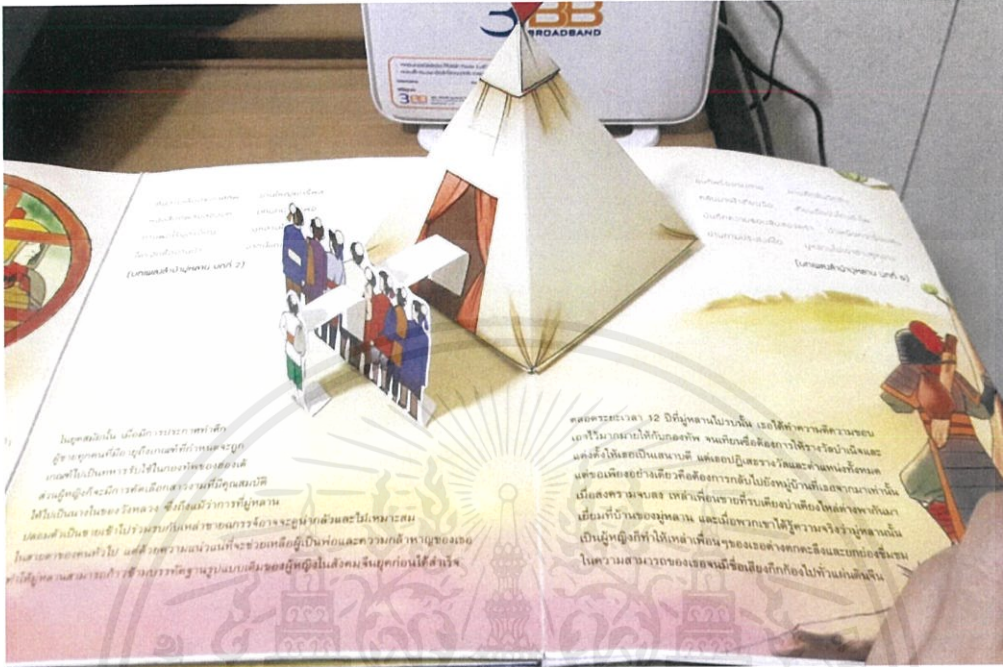
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.4 ชู มู่หลาน



ภาพที่ 6.6 หน้า 2-3 ชู มู่หลาน

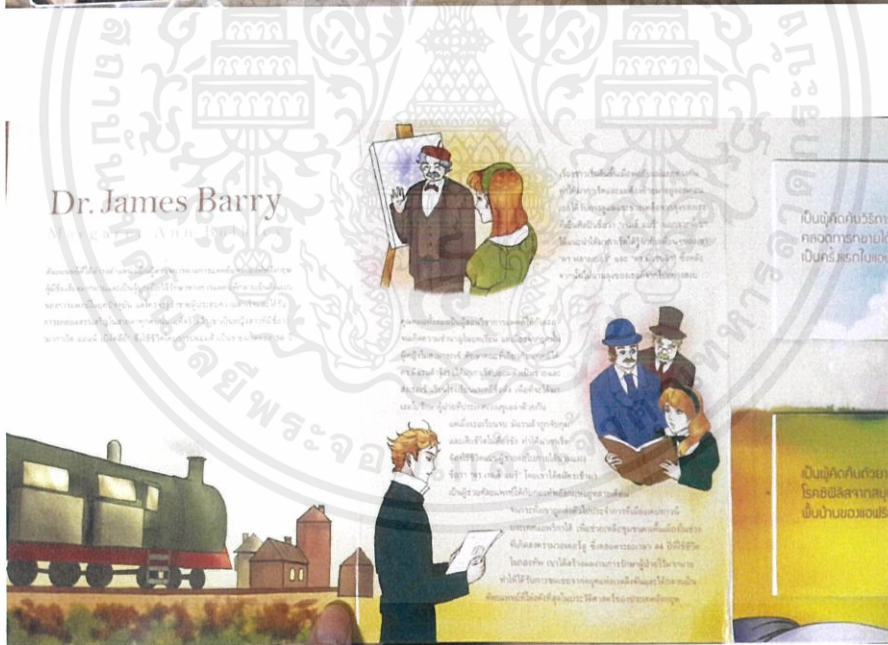
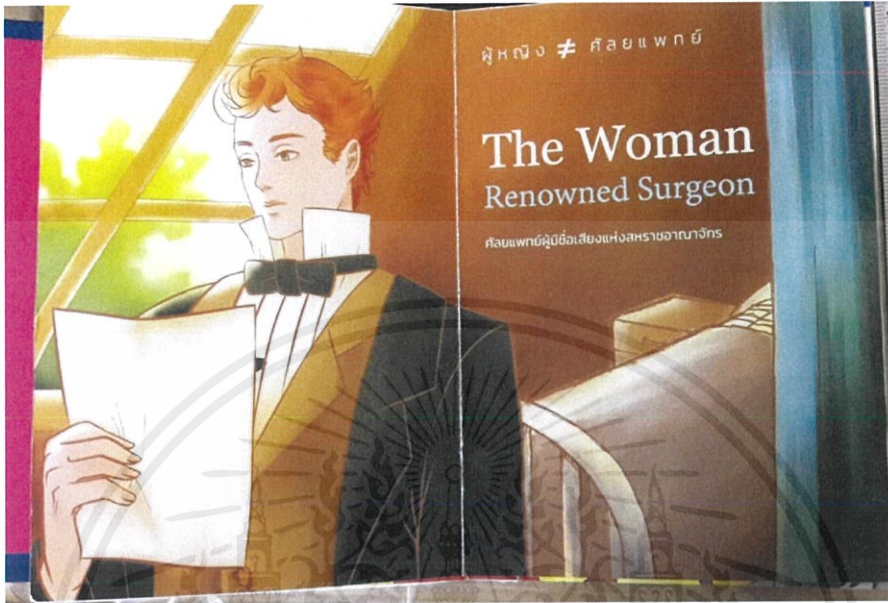
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7 หน้า 3-4 ชู มู่หลาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.5 ดร. เจมส์ บาร์รี่



ภาพที่ 6.8 หน้า 2-3 ดร. เจมส์ บาร์รี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.9 หน้า 2-3 ดร. เจมส์ แบร์รี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.6 บิลลี ทิปตัน



ภาพที่ 6.9 หน้า 2-3 บิลลี ทิปตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

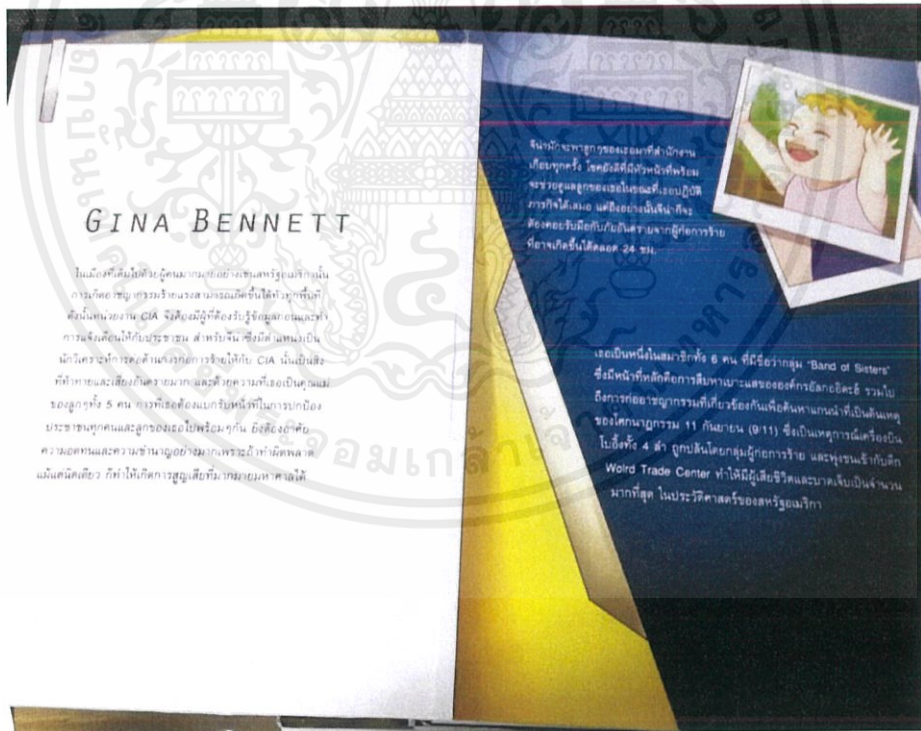
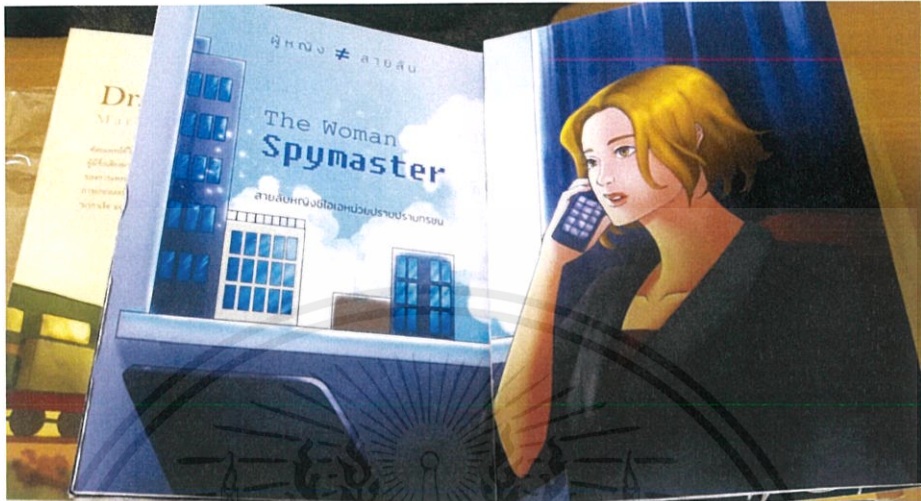
6.7 วาเลนติน่า เทเรสโกว่า



ภาพที่ 6.10 หน้า 2-3 วาเลนติน่า เทเรสโกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.8 จิน่า เบนเน็ตต์



ภาพที่ 6.11 หน้า 2-3 จิน่า เบนเน็ตต์

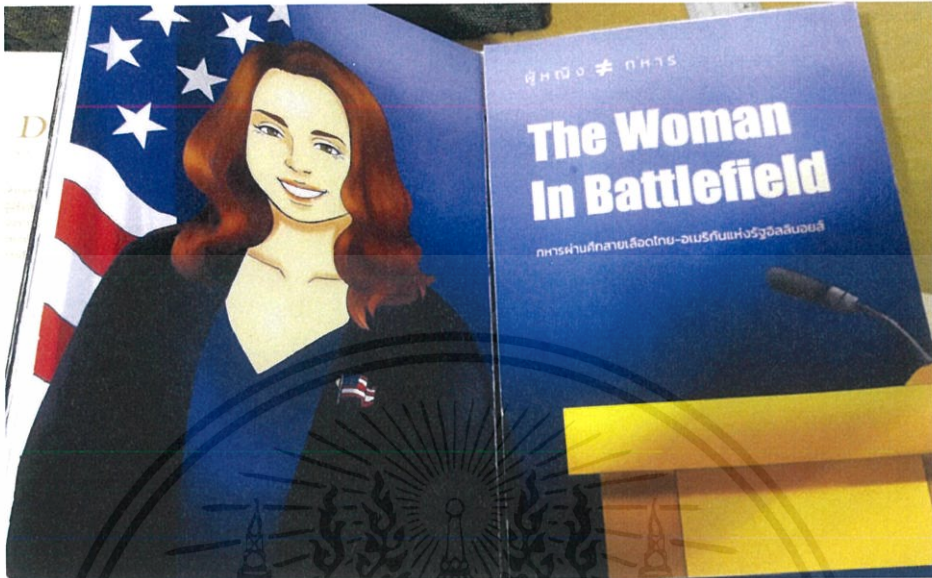
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.12 หน้า 2-3 จีน่า เบนเน็ตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.9 พันโทหญิง ลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธ



ภาพที่ 6.13 หน้า 2-3 พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดัคเวิร์ธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.14 หน้า 2-3 พันโทหญิงลัดดา แทมมี ดักเวิร์ธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.9 วอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย



ภาพที่ 6.15 หน้า 2-3 วอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย

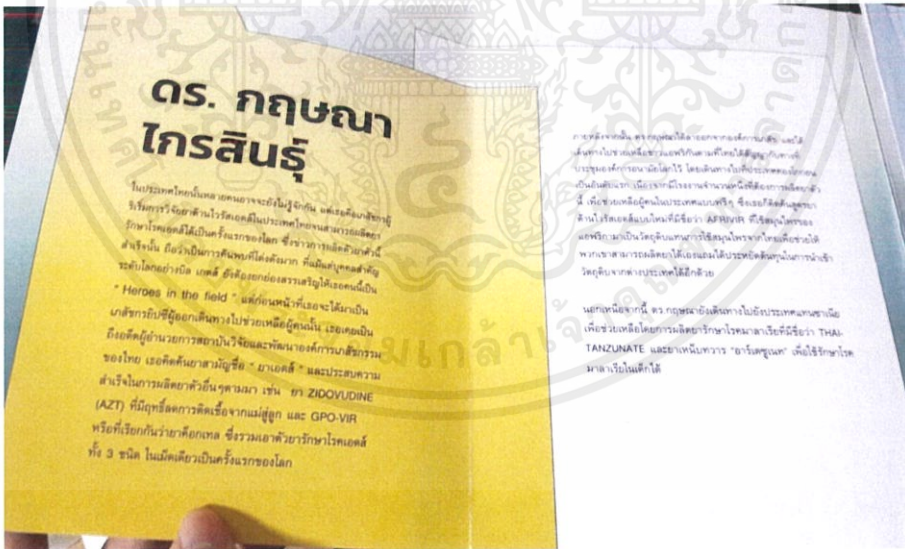
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.16 หน้า 2-3 วอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย

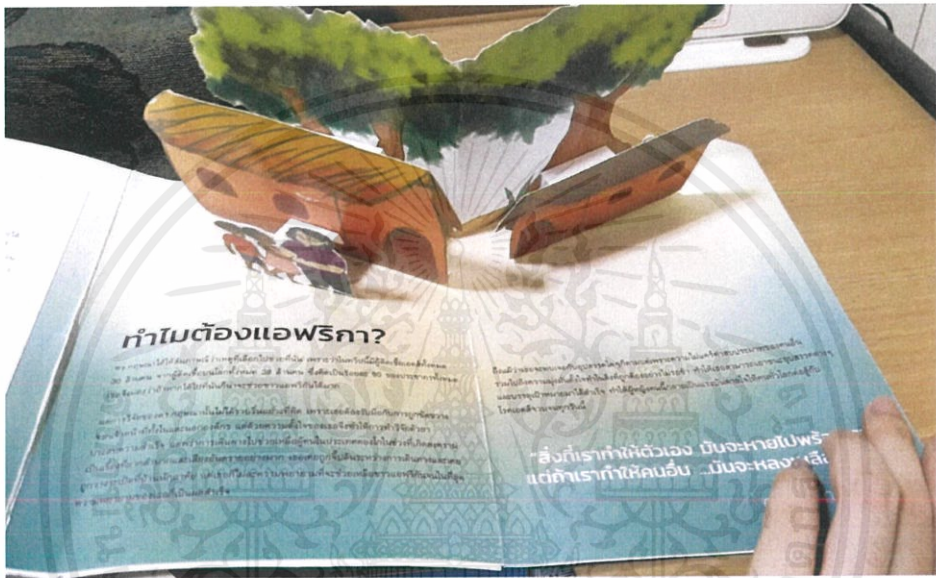
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.10 ดร. กฤษณา ไกรสินธุ์



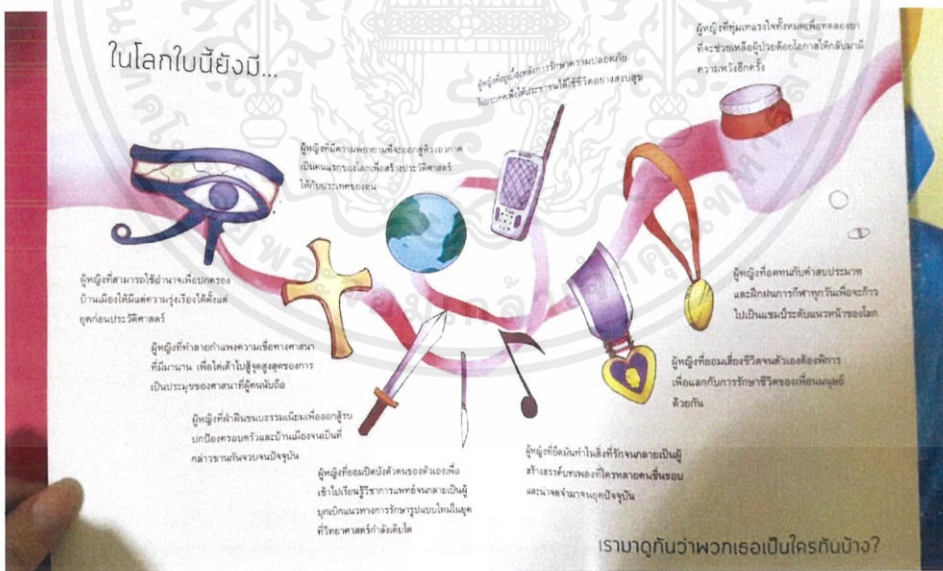
ภาพที่ 6.17 หน้า 2-3 ดร. กฤษณา ไกรสินธุ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.18 หน้า 2-3 ดร. กฤษณา ไกรสินธุ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.19 หน้าหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.20 หน้าที่ ๒๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การดำเนินการออกแบบหนังสือสามมิติ เรื่อง “YES SHE CAN! เธอทำได้” นั้น มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาระหว่างการทำงานอยู่หลายประการ ในช่วงแรกที่เริ่มเสนอหัวข้อโครงการนั้น เนื่องด้วยการรวบรวมข้อมูลต่างๆของผู้จัดทำซึ่งมีจำนวนมาก ทำให้เนื้อหาขอบเขตที่ค่อนข้างกว้างเกินไปและดูไม่เฉพาะเจาะจง ทำให้ต้องร่วมมือกับอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อกำหนดเนื้อหาและวิธีการดำเนินเรื่องใหม่ จนพบแบบที่ต้องการได้ในที่สุด ส่วนในเรื่องของการจัดทำรูปเล่มหนังสือจริงนั้นทางผู้จัดทำพบปัญหาหลายอย่าง อาทิเช่น การเลือกใช้กระดาษในการทำ pop-up ซึ่งเมื่อผู้จัดทำทดลองใช้กระดาษหนา 190 แกรม เอามาทำเป็นฐานเพื่อแปะงานจริงทับลงไป ปรากฏว่ากระดาษโป่งไม่เป็นเนื้อเดียวกับชิ้นงานที่ปริ้นมาเหตุเพราะทางผู้จัดทำไม่ได้ศึกษาเรื่องวิธีการใช้สเปรย์กาวมาล่วงหน้า ทำให้งานเกิดความเสียหายและต้องทำการปริ้นใหม่หมด ซึ่งเสียเวลาในการดำเนินการต่อจากเดิมไปมากพอสมควร เมื่อทำงานในส่วนของเนื้อหาเสร็จหมดแล้ว กลับมีปัญหาในเรื่องของการเข้าเล่มหนังสือ ซึ่งเมื่อผู้จัดทำได้ทำการเข้าเล่มหนังสือกลับพบว่า หนังสือนั้นมีความหนามากซึ่งต่างจากเดิมที่ผู้จัดทำได้คาดการณ์เอาไว้ ทำให้คุณภาพของผลงานยังไม่มีประสิทธิภาพมากนัก

โดยสรุปแล้วการดำเนินโครงการออกแบบหนังสือสามมิติ เรื่อง “YES SHE CAN! เธอทำได้” นั้น สามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่นและเสร็จทันตามเวลาที่กำหนด ถึงแม้ว่าจะพบกับปัญหาหลายประการ แต่เหตุการณ์ทุกอย่างก็ถือว่าเป็นประสบการณ์สำคัญที่จะทำให้ผู้จัดทำเข้าใจเรื่องระบบการทำงานและหาวิธีปรับปรุงแก้ไขตนเองได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

แบบสอบถามเรื่องทัศนคติที่มีต่อเพศหญิงในสังคมปัจจุบัน สำหรับประชาชนไทยทั้งชายและหญิง ทั้งหมด 7 ข้อ (แบบเลือกคำตอบ 5 ข้อ และแบบลงความคิดเห็น 2 ข้อ)

พระสันตะปาปาหญิงโจน.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <http://www.wikiwand.com/th/พระสันตะปาปาหญิงโจน>.

สารคดีไขปริศนาพระสันตะปาปาหญิงโจน.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=92JEMzHss40&t=3s->.

พระนางฮัตเชปซุต (Hatshepsut) ฟาโรห์หญิงองค์แรกแห่งอียิปต์.(2558).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <http://storylegendsth.blogspot.com/2015/06/hatshepsut.html>.

The pharaoh that wouldn't be forgotten - Kate Green.(2557).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : https://www.youtube.com/watch?v=8bYRY_wZEJI.

The Extraordinary Secret Life of Dr. James Barry.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <http://www.history.com/news/the-extraordinary-secret-life-of-dr-james-barry>.

The Secret Life of Dr James Barry.(2558).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=XU4XloBcH-s>.

AMAZING GRACES - Dr. Barry, the female doctor in the all-male British Army.(2557).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=rLtCQi7zRgQ>.

Legend Hua Mulan ตำนานวีรสตรียอดนักรบ.[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <http://legendtheworld.blogspot.com/2013/08/hua-mulan.html>

ศิลป์สโมสร ช่องThaiPBS [ศิลป์สโมสร : ฮั่วมู่หลาน วีรสตรีในเรื่องจริงและตำนาน (21 ก.ค. 58)].(2558).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.youtube.com/watch?v=gPgenMjxS5s>.

ซิน ยุน บก ยังต้องชุก - หญิงปลอมเป็นชายลวงโลกนานกว่า 50 ปี.(2552).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <http://oknation.nationtv.tv/blog/krasean/2009/11/18/entry-1>.

70 ปี นักบินอวกาศหญิงคนแรกของโลก.(2550).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <http://oknation.nationtv.tv/blog/russky/2007/03/07/entry-1>.

แทมมี ดักเวิร์ธ: ว่าที่ผู้ชิงตำแหน่ง ปธน.สหรัฐฯ คนใหม่ ?.(2561).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.bbc.com/thai/international-42850024>.

วอลเลย์บอลหญิงทีมชาติไทย.(2561).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://th.wikipedia.org/wiki/>.

‘ดร.กฤษณา ไกรสินธุ์’ เกสักรหญิงไทยผลงานระดับโลก ที่ ‘บิล เกตส์’ ถึงกับทำคลิปกย่อ (2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก : <https://www.dek-d.com/studyabroad/47893/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - ชื่อสกุล วลัยพรรณ มุกดา
 วัน เดือน ปี เกิด 18 ธันวาคม พ.ศ. 2538
 ที่อยู่ปัจจุบัน 18/20 หมู่บ้านเสียงสนนิเวศน์ ซอยสุขุมวิท 68 ถนนสุขุมวิท
 เขตบางนา จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10260
 การติดต่อ E-mail : cigarcharlotte@hotmail.com
 Tel. : 093-578-3772

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 (ปีการศึกษา 2550) ประถมศึกษา โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา
 พ.ศ.2557 (ปีการศึกษา 2556) มัธยมศึกษา โรงเรียนเซนต์โยเซฟ บางนา
 พ.ศ.2561 (ปีการศึกษา 2560) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง