

สิ่งเร้าต่อเพศชายและเพศหญิง
Stimulation of male and female



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ศิธาณี แสงแก้ว

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรชัย ดอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อัสมกhit)

..... กฤษ งามสม

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนชล ศิริจุจริญ)

..... กฤษ งามสม

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สิ่งเร้าต่อเพศชายและเพศหญิง
	Stimulation of male and female
ชื่อ	นายรัตนพล คล้ายสินवल
รหัสนักศึกษา	58020523
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างผลงานที่แสดงถึงความชอบงานอดิเรกของตนเองความน่าหลงใหล และเข้ายวนใจในสตรีเพศ โดยความชอบของข้าพเจ้าก็คือรถจักรยานยนต์และอาวุธปืน ทำให้ข้าพเจ้าได้อ่านและเกิดข้อสังเกตในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับรถจักรยานยนต์ รถยนต์ และอาวุธปืน ว่าสื่อสิ่งพิมพ์เหล่านี้มักจะมีนางแบบยื่นคู้กับสินค้า โดยนางแบบจะแต่งกายน้อยชิ้นเพื่อตอบสนองผู้บริโภคที่ส่วนใหญ่เป็นบุรุษเพศซึ่งจะสนใจทั้งสินค้าและนางแบบ ไปพร้อมๆกัน

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ “สิ่งเร้าต่อเพศชายและเพศหญิง” เป็นการแสดงออกในรูปแบบประติมากรรม ที่สร้างเลียนแบบความชอบของข้าพเจ้ามาเข้าคู่กับความน่าหลงใหลของสตรีเพศ ทำให้ลักษณะผลงานมักจะมีลักษณะคล้ายกับสิ่งของที่ผู้ชายชื่นชอบแต่ตกแต่งไปด้วยชุดชั้นในสตรีซึ่งเป็นเครื่องแต่งกายพื้นฐานของเพศหญิง เพื่อสร้างความขัดแย้งในตัวผลงาน โดยคำนึงให้เห็นว่ามนุษย์ทุกคนล้วนมีประสบการณ์และทัศนคติต่อสิ่งต่างๆรอบตัว ความพึงพอใจและรสนิยมจะทำให้เกิดทัศนคติที่ต่างกันไม่ว่าจะเป็นเพศไหน โดยประสบการณ์และทัศนคติที่ต่างกันั้นจะทำให้เกิดมุมมองและผลกระทบต่อผู้ที่ได้พบเห็นต่างกัน

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ชุดนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้ถ้าหากไม่มีอาจารย์ทุก ๆ ท่าน ครอบครัว บิดา มารดา ผู้สนับสนุน เพื่อน ๆ และที่สำคัญที่สุดคือขอขอบคุณความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ กฤษ งามสม ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำทุกเรื่อง ช่วยแก้ปัญหาต่าง ๆ ในการทำงาน ให้ความรู้และประสบการณ์ ตลอดปีการศึกษานี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดถึงครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้มอบประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดี แนะนำ คำสอน คำเตือน การแก้ปัญหาในการทำงาน ให้แก่ ข้าพเจ้า



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-ง
สารบัญภาพประกอบ	จ-ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	1
1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ	1-2
1.5 ขอบเขตโครงการ	2
1.6 แผนงานในการดำเนินงาน	2
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	3-8
2.1 ศิลปะและศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	
9	
Birgit Dieker	9
Zoe Buckman	10
Athena Papadopoulou	11
Amy Brener	12
Suzanna Scott	13
บทที่ 3 การสร้างสรรค์	14
3.1 ผลงานปีการศึกษา 2560	14-17
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน	18
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	18-20
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	20-21
4.3 แนวคิดและพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์	21-25

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	26
ผลงาน “2 stroke 4 stroke”	27
ผลงาน “machine gun”	28
ผลงาน “กระบะชิง”	29
บทที่ 6 สรุปผลการสร้างสรรค์	30
บรรณานุกรม	31
ประวัติผู้เขียน	32



สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ชุดชั้นในสตรี	3
ภาพที่ 2 ชนิดของชุดชั้นในสตรี	4
ภาพที่ 3 กลุ่มครรภ์ หนังสือลามกเล่มแรกของไทย	5
ภาพที่ 4 นิตยสารรถจักรยานยนต์และนิตยสารอาวุธปืน	6
ภาพที่ 5 นิตยสารรถจักรยานยนต์	7
ภาพที่ 6 นิตยสารผู้ชาย	7
ภาพที่ 7 นิตยสารPLAYBOY	8
ภาพที่ 8 Birgit Dieker Rosie , 2007	9
ภาพที่ 9 Zoe Buckman Champ, 2018	10
ภาพที่ 10 Athena Papadopoulos The Gangrene Goldfather ,2016	11
ภาพที่ 11 Amy Brener Invisibler (breeze),2017	12
ภาพที่ 12 Suzanna Scott Coin Cunts , 2015 - present	13
ภาพที่ 13 ชื่องาน “เครื่องยนต๋นุ้มนีม” 2560	14
ภาพที่ 14 ชื่องาน “กัันและกััน” 2560	15
ภาพที่ 15 ชื่องาน “หนูดูคนะ พี่ไหวหรือ” 2560	16
ภาพที่ 16 ชื่องาน “เครื่องมือนุ้มนีม” 2560	17
ภาพที่ 17 รถจักรยานยนต์Honda CG125	18
ภาพที่ 18 ฟองน้ำเบาะรถยนต์ และ ชุดชั้นในสตรี	19
ภาพที่ 19 การเชื่อมกันของวัสดุสองชนิด	19
ภาพที่ 20 การแยกส่วนประกอบผลงาน	20
ภาพที่ 21 การเล่นกับที่มาของวัสดุ	21
ภาพที่ 22 ท่อ 2 จังหวะ 4 จังหวะ	22
ภาพที่ 23 ภาพร่าง	22
ภาพที่ 24 การออกแบบต้นแบบด้วยกระดาษ และ การยึดใยสังเคราะห์	24
ภาพที่ 25 ปืนAK-47	23
ภาพที่ 26 ปืนM4A1	23
ภาพที่ 27 การออกแบบด้วยกระดาษ	24
ภาพที่ 28 ภาพร่าง	24

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 29 การยัดไส้มัดเคราะห์	24
ภาพที่ 30 ท่อรถกระบะซึ่ง	25
ภาพที่ 31 ต้นแบบภาพร่าง	25
ภาพที่ 32 การยัดไส้มัดเคราะห์	25
ภาพที่ 33 “2 stroke 4 stroke ” 30x140x30 ซม. ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์	27
ภาพที่ 34 “machine gun” 40x215x20 ซม. ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์	28
ภาพที่ 35 “กระบะซึ่ง” 35x250x40 ซม. ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์	29



ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการ สิ่งเร้าต่อเพศชายและเพศหญิง

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

จากการค้นคว้างานวิจัยและการสำรวจต่างๆข้าพเจ้าพบว่างานอดิเรกที่ผู้ชายมีความหลงใหลมักจะเกี่ยวกับเครื่องยนต์และกีฬาต่างๆ ซึ่งตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นหนึ่งในนั้น ทำให้ข้าพเจ้าได้อ่านและเกิดข้อสังเกตในสื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวกับรถจักรยานยนต์ รถยนต์ และอาวุธปืน สื่อสิ่งพิมพ์เหล่านี้มักจะมีนางแบบยืนคู่กับสินค้า โดยนางแบบจะแต่งกายน้อยชิ้นเพื่อตอบสนองผู้บริโภคที่ส่วนใหญ่เป็นบุรุษเพศซึ่งจะสนใจทั้งสินค้าและนางแบบไปพร้อมๆกัน

ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่ข้าพเจ้ามองแล้วคิดถึงความน่าหลงใหลและเข้ายวนใจในสตรีเพศ ทำให้เกิดความพอใจในการเลือกใช้ชุดชั้นในสตรีที่เป็นสิ่งที่ผู้หญิงทุกคนต้องมีเป็นพื้นฐานการดำรงชีวิตมาสร้างงานประติมากรรม โดยในการทำงานข้าพเจ้าสร้างงานเลียนแบบสิ่งที่ตนเองและผู้ชายหลายคนมักชอบ เช่น ท่อรถจักรยานยนต์ ท่อรถกระบะซึ่ง และอุปกรณ์อาวุธปืน โดยใช้การตัดทอนรูปทรง การผสมและเปลี่ยนแปลงรูปทรง การเชื่อมต่อระหว่างวัสดุ การสร้างรูปทรงชิ้นใหม่ และการสร้างเลียนแบบรูปทรง โดยทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับความสวยงาม ความพึงพอใจและจินตนาการของข้าพเจ้า

1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

- ตอบสนองความต้องการและแสดงความชอบของตนเองไปกับผลงาน
- แสดงประสบการณ์ ทักษะคิดและผลกระทบที่มีต่อวัสดุ
- สร้างสรรค์งานประติมากรรมด้วยวัสดุที่แปลกใหม่

1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

ผู้ศึกษามีข้อสังเกตถึงความชอบของผู้ชาย จึงนำข้อสังเกตนี้มาสร้างงานประติมากรรมโดยเลือกชุดชั้นในสตรีมาเป็นวัสดุ โดยคำนึงเห็นว่ามนุษย์ทุกคนล้วนมีประสบการณ์และทัศนคติต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว ความพึงพอใจและรสนิยมจะทำให้เกิดทัศนคติที่ต่างกันไม่ว่าจะเป็นเพศไหน โดยประสบการณ์และทัศนคติที่ต่างกันนั้นจะทำให้เกิดมุมมองและผลกระทบต่อผู้ที่ได้พบเห็นต่างกัน

ความพึงพอใจและรสนิยมจะทำให้เกิดทัศนคติที่ต่างกันไม่ว่าจะเป็นเพศไหน โดยประสบการณ์และทัศนคติที่ต่างกันนั้นจะทำให้เกิดมุมมองและผลกระทบต่อผู้ที่ได้พบเห็นต่างกัน

1.5 ขอบเขตของโครงการ

สร้างผลงานประติมากรรมจากความพึงพอใจและจินตนาการตัววัสดุที่นำมาสร้าง โดยพยายามให้ตัววัสดุได้แสดงตัวเองด้วยการตัดทอนรูปทรง การผสมและเปลี่ยนแปลงรูปทรง การเชื่อมต่อระหว่างวัสดุ และการสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ตามความพึงพอใจ ความเหมาะสม และวัตถุประสงค์ของแต่ละชิ้นงาน คัดเลือกตัววัสดุที่จะตัดออกมาจากชนิดของรูปทรง ขนาด และชนิดของผ้า โดยนำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์มาแสดงในพื้นที่จริงให้ผู้ชมได้เห็นตัวงานจริง เทคนิคจริง และได้สัมผัสจริงๆ

1.6 แผนงานในการดำเนินงาน

- รวบรวมข้อมูล ทฤษฎี และกลุ่มศิลปินที่มีอิทธิพลต่องาน
- แสวงหาวัสดุที่ทำให้เกิดความพึงพอใจ ทัศนคติ และจินตนาการร่วม
- นำวัตถุมัดทอนและทดลองประกอบกับรูปทรงต่างๆเพื่อหาผลกระทบให้ตรงกับความคิด จินตนาการ และประสบการณ์

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- เกิดผลงานประติมากรรมจากวัสดุรอบๆตัวเรา
- เกิดความเข้าใจการเชื่อมโยงกันระหว่างวัสดุ กับความคิด จินตนาการ และประสบการณ์
- เกิดความเข้าใจในระบบการทำงานที่เน้นการทดลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจงานประติมากรรมโดยเฉพาะงานที่ทำมาจากวัสดุสำเร็จรูปรอบๆตัว(Ready made& Found object art) ข้าพเจ้าคิดว่างานประติมากรรมแบบนี้สามารถทำให้ผู้ชมงานจินตนาการตามประสบการณ์ของผู้ชมงานแต่ละคน โดยงานประติมากรรมของข้าพเจ้าสร้างจากชุดชั้นในสตรี ซึ่งเป็นวัสดุสิ่งแปลกใหม่และน่าตื่นเต้นสำหรับตัวข้าพเจ้าที่เป็นบุรุษเพศ แม้จะเป็นวัตถุที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นบ้างจากคนในครอบครัวแต่เมื่อข้าพเจ้าได้อ่านสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆและได้ศึกษาเกี่ยวกับชุดชั้นในสตรี ข้าพเจ้าพบว่าชุดชั้นในสตรีเป็นวัตถุที่มีความหลากหลายของรูปทรง ขนาด และชนิดของผ้า ซึ่งพออธิบายแยกแยะอย่างกว้างๆ ได้ดังนี้

รูปทรง ออกแบบให้เข้ากับลักษณะหน้าอกและการใช้งานที่ต่างกัน เช่น ชุดชั้นในครึ่งทรง บรา เล็ต สปอร์ตบรา ชุดชั้นในปีกนก

ขนาด แบ่งตามขนาดหน้าอกและขนาดรอบอก

ชนิดของผ้า แบ่งตามคุณสมบัติ เช่น tactel lycra cotton



ชุดชั้นในสตรี (ภาพประกอบที่ 1)



ชนิดของชุดชั้นในสตรี (ภาพประกอบที่ 2)

ในการเลือกวัสดุแต่ละชิ้นมาทำงานนั้น ข้าพเจ้ามักเลือกวัสดุที่ข้าพเจ้ามีความพึงพอใจต่อตัววัสดุเลือกจากลักษณะวัสดุที่น่าสนใจที่มีแนวโน้มกระตุ่นให้ผู้พบเห็นเกิดความคิดและอารมณ์ต่อตัววัสดุเมื่อได้พบกับวัสดุแล้ว ข้าพเจ้าเขียนรายการสิ่งของที่ตัวข้าพเจ้าและผู้ขายคนอื่นๆมักจะชอบ และนำมาคัดเลือกอีกครั้งโดยเลือกจากลักษณะรูปทรงและความหมายที่อาจสื่อออกไปได้ ในกระบวนการทำงานนั้น ข้าพเจ้ามีวิธีการอยู่ 5 แบบ คือ 1.การตัดทอนรูปทรง 2.การผสมและเปลี่ยนแปลงรูปทรง 3.การเชื่อมต่อระหว่างวัสดุ 4.การสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ 5.การสร้างเลียนแบบรูปทรง โดยวิธีดังกล่าวนี้ได้มาจากการทดลองและการค้นคว้าศึกษาผลงานจากกลุ่มศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการทำงานของข้าพเจ้า

“กล่อมครรภ์” เขียนโดยครูเหลี่ยม วินทุพราหมณกุลหรือหลวงวิลาศปริวัตร นักเรียนทุนวิชาครูรุ่นแรกที่ถูกส่งไปศึกษาต่อยังประเทศอังกฤษในสมัยรัชกาลที่ 5 โดยคาดว่ากล่อมครรภ์เป็นหนังสือลามก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เล่มแรกที่เข้ามาในประเทศไทย เนื้อหาของ “กล่อมครรรค์” พுகถึงผู้หญิงคนหนึ่งที่ไม่ท้องนอกสมรส แล้วต้องการจะทำแท้ง เพราะแนวคิดแบบสังคมนิยมที่ห้ามมิให้มีการท้องไม่มีพ่อ เธอจึงไปติดต่อหมอเถื่อนชื่อนายแพทย์เยมส์ (ตามชื่อที่ครูเหล็ยมโซ่ หรือ “เจมส์” ในปัจจุบัน) หมอเยมส์รู้สึกผิดบาปที่จะต้องทำแท้ง และเสียสละความสวยของหญิงสาว จึงหลอกให้เธอมีเช็ทซ์ด้วยโดยอ้างว่านั่นเป็นวิธีทำแท้ง ซึ่งบังเอิญวันที่ 3 ที่ทั้งคู่มิจะไรกัน แคร่ใน โรงนาเกิดหัก จนหญิงสาวตกลงมาแท้งพอดี



กล่อมครรรค์ หนังสือลามกเล่มแรกของไทย (ภาพประกอบที่ 3)

ต่อมา “วัฒนธรรมภาพโป๊” ได้เผยแพร่เข้ามาจากทหารอาสาที่เดินทางไปรบในสงครามโลกครั้งที่ 1 ซึ่งกลับมาพร้อม “โปสการ์ดฝรั่งเศส” ที่เป็นรูปผู้หญิงเปลือยในอิริยาบถต่างๆ ภายหลังจึงมีการรวม 2 อย่างเข้าด้วยกัน โดยนำภาพแนวโปสการ์ดฝรั่งเศสไปแทรกในเล่มหนังสือโป๊ที่เคยมีแต่ตัวพิมพ์ ดูเหมือนว่าเมื่อหนังสือโป๊ถือกำเนิดขึ้นแล้ว หนังสือประเภทนี้จะไม่ยอมหายไป แม้มีอุปสรรคขัดขวางต่างๆ นานา เช่น ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่กระดาศขาดแคลน รัฐบาลหลวงพิบูลสงครามจึงจัดสรรกระดาศให้แก่เฉพาะหนังสือพิมพ์ที่เห็นด้วยกับรัฐบาล

เหตุการณ์ขาดแคลนกระดาศทำให้เกิดการผลิตกระดาศสาขึ้นเอง แล้วตีพิมพ์เผยแพร่หนังสือโป๊ผ่านวิธีการพิมพ์ดีดและ โรเนียว มีให้อ่านเป็นบริการเสริมของร้านตัดผมผู้ชาย ก่อนจะขยายเป็นการจำหน่ายให้แก่ผู้สนใจ คนยุคนั้นจึงเรียกหนังสือประเภทนี้ว่า “วรรณกรรมพิมพ์ดีดในร้านตัดผม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

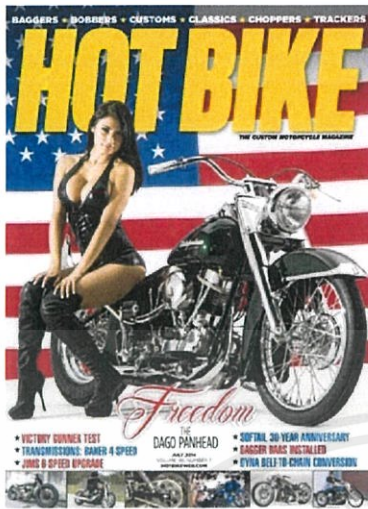
จำหน่ายกันราคาเล่มละประมาณ 5 บาท ในยุคที่เงินเดือนพนักงานเทศบาลพระนครยังมีอัตราแค่บาทเดียว และเรียกว่า “วรรณกรรมเฉาะเฉาะ” นัยว่าเลียนเสียงจากการมีอะไรกันของตัวละครในเรื่อง แต่ต่อมาก็นี้ก็เลือนหายไป เหลือเพียงคำว่า “ปกขาว” ที่ยังใช้เรียกหนังสือโป๊ในยุคต่อมา

จากความชอบและงานอดิเรกของข้าพเจ้าที่เกี่ยวกับรถจักรยานยนต์และอาวุธปืนรวมเข้ากับความน่าหลงใหลของสตรีเพศทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างงานประติมากรรมที่มาจากชุดชั้นในสตรี เพราะเป็นวัสดุที่แปลกใหม่สำหรับข้าพเจ้าที่เป็นบุรุษเพศ งานอดิเรกเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าอ่านนิตยสารผู้ชายและไปงานมอเตอร์โชว์เป็นจำนวนมาก ซึ่งมักจะมินางแบบที่แต่งกายน้อยชิ้นยืนคู่กับสินค้า ช่วยดึงดูดให้ผู้ชายสนใจทั้งสินค้าและผู้หญิงไปพร้อมๆกัน ตอบโจทย์ความต้องการและช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้น



นิตยสารรถจักรยานยนต์และนิตยสารอาวุธปืน (ภาพประกอบที่4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



นิตยสารรถจักรยานยนต์ (ภาพประกอบที่ 5)

นอกจากนิตยสารรถจักรยานยนต์แล้ว ข้าพเจ้าได้อ่านและศึกษานิตยสารผู้ชายหรือหนังสือลามกหรือหนังสือปลุกใจเสื่อผ้า ซึ่งสื่อออกทางด้านกามารมณ์หรือ เพศ ทั้งภาพและเนื้อหา โดยส่วนใหญ่มีการแสดงภาพเปลือยกาย ภาพหญิงสาวแต่งกายน้อยชิ้น เนื้อหาที่อ่านแล้วกระตุ้นอารมณ์ทางเพศ



นิตยสารผู้ชาย (ภาพประกอบที่ 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันมีนิตยสารผู้ชายออกมากเป็นจำนวนมาก โดยสำนักพิมพ์ที่เข้าแข่งขันคือสำนักพิมพ์ PLAYBOY ซึ่งมีสัญลักษณ์เป็นกระต่าย โดยมีความหมายแฝงเรื่องอารมณ์ขันทางเพศและความขี้เล่น เพราะกระต่ายเป็นสัญลักษณ์ของความเจ้าชู้และอารมณ์ทางเพศ เนื่องจากกระต่ายเป็นสัตว์ที่ถูกล่าเป็นอาหารจึงต้องแพร์พันธุ์ได้มากและเร็ว กระต่ายจึงไม่มีฤดูผสมพันธุ์แต่จะผสมพันธุ์ทุกเวลาที่มีโอกาส โดยPLAYBOYถือเป็นหนึ่งในแรงบันดาลใจในการสร้างงานประติกรรมของข้าพเจ้าที่ว่าได้



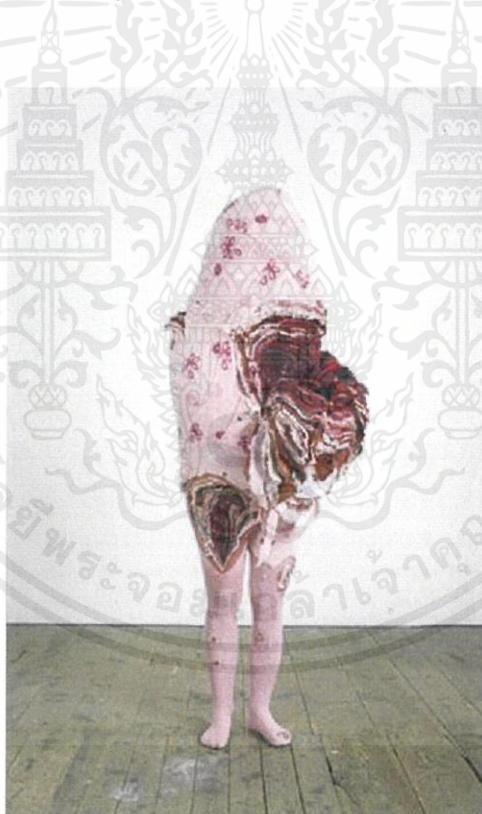
นิตยสารPLAYBOY (ภาพประกอบที่ 7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานประติมากรรมของศิลปินที่ใช้วัสดุสำเร็จรูป(Ready Made)ในการสร้างผลงานที่มีอิทธิพลในการทำงานต่อข้าพเจ้าด้วยวิธีการทางกายภาพ

1. งานที่ใช้การตัดทอนรูปทรง

Birgit Dieker เป็นศิลปินที่ไม่ทำงานจากวัสดุดั้งเดิมของงานประติมากรรม ศิลปินเลือกใช้เศษผ้า เสื้อผ้าที่ชำรุด เสื้อผ้ามือสองและเศษผมเพื่อแสดงอารมณ์และกายภาพของมนุษย์ที่จารึกไว้ในวัสดุนั้นๆ โดยผลงานจะออกมาในรูปแบบของการแยกส่วนอวัยวะหรือหุ่นนิ่งโดยศิลปินจะใช้การตัดทอนรายละเอียดให้น้อยลง เช่นผลงานที่ชื่อว่า **Rosie, 2007** เขาใช้เศษผ้า เสื้อผ้าที่ชำรุด เสื้อผ้ามือสองและเศษผมนำเย็บและประกอบเข้าด้วยกัน โดยตัดทอนส่วนต่างๆของร่างกายให้เห็นเฉพาะส่วน โดยผลงานนี้ตัดเย็บเศษผ้าจนคล้ายกับร่างกายที่ถูกกรีดให้เห็นเลือด กระดูกและกล้ามเนื้อภายใน

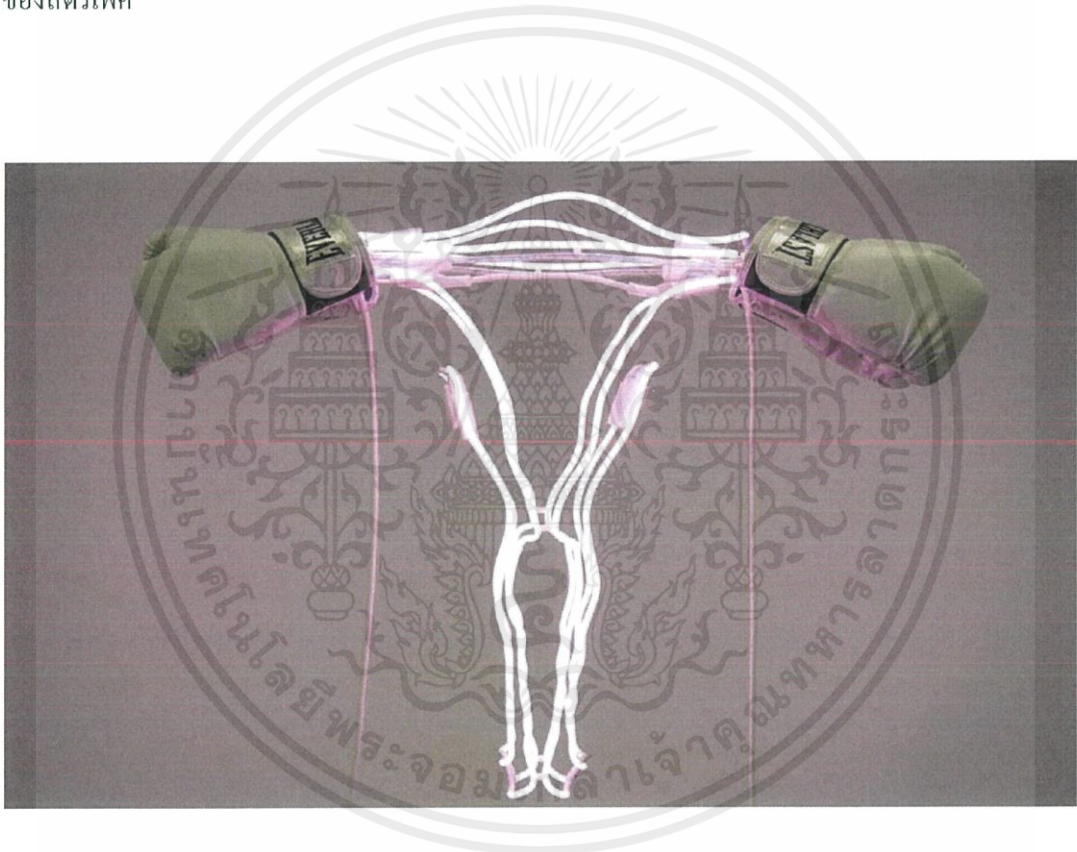


Birgit Dieker Rosie , 2007 (ภาพประกอบที่ 8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.งานที่ใช้การผสมและเปลี่ยนแปลงรูปทรง

Zoe Buckman เป็นศิลปินทำงานในพื้นฐานของลัทธิสตรี ความเท่าเทียม และความตาย โดยศิลปินมักผสมวิธีการทำงานหลากหลายเข้าด้วยกัน เช่นงาน **Champ, 2018** เขาใช้หลอดไฟนีออนสีขาวและถุงมือชกมวยร่างเป็นรูปทรงมดลูกเพื่อแสดงการใช้วัตถุเกินจริงและความงาม รวมถึงแสดงออกถึงพลังของสตรีเพศ



Zoe Buckman Champ, 2018 (ภาพประกอบที่ 9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.งานที่ใช้การเชื่อมต่อระหว่างวัสดุ

Athena Papadopoulos เป็นศิลปินที่ทำงานโดยใช้เรื่องราวของตนเองมาเล่าเรื่อง โดยนำขนสัตว์เฟอร์ต่างๆ กระเป่าและวัสดุอื่นๆมาเชื่อมต่อกัน เช่น ผลงาน **The Gangrene Goldfather**, 2016 เขาใช้ขนสุนัขจิ้งจอกและขนกระต่ายที่ย้อมแล้วมาเย็บเข้าด้วยกัน รวมถึงโซ่และวัสดุอื่นๆเพื่อเล่าเรื่องราวของตนเองที่มีปัญหาภายในครอบครัวกะคุณพ่อผู้เป็นพ่อค้าขายขนสัตว์



Athena Papadopoulos

The Gangrene Goldfather ,2016 (ภาพประกอบที่ 10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. งานที่ใช้การสร้างรูปทรงขึ้นใหม่

Amy Brener เป็นศิลปินที่ทำงานโดยใช้ลักษณะทางกายภาพเพื่อแสดงความคิดเห็น โดยมักจะนำวัสดุต่างๆมาสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ เช่น ผลงาน **Invisibler (breeze)**, 2017 เขาใช้ซิลิโคนโปร่งแสงแยกมันออกเป็นช่องเล็กๆและนำองค์ประกอบอื่นๆเช่นเม็ดยามาใส่ เพื่อแสดงให้เห็นว่าร่างกายไม่ได้เป็นสิ่งที่ให้เพศชายเซ็กซี่ แต่เป็นเพียงภาชนะเท่านั้น



Amy Brener Invisibler (breeze),2017 (ภาพประกอบที่ 11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.งานที่ใช้การสร้างเลียนแบบรูปทรง

Suzanna Scott เป็นศิลปินที่ทำผลงานเกี่ยวกับสตรีนิยมและแนวคิดการมองเห็นทั้งในและนอกร่างกาย เช่น **Coin Cunts, 2015-present** ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่ทำให้เธอเป็นที่รู้จักโดยเธอนำกระเป๋าสตางค์หรือเหรียญมาเย็บเลียนแบบเป็นอวัยวะเพศหญิง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิง เงิน และอำนาจ



Suzanna Scott

Coin Cunts , 2015 - present (ภาพประกอบที่ 12)

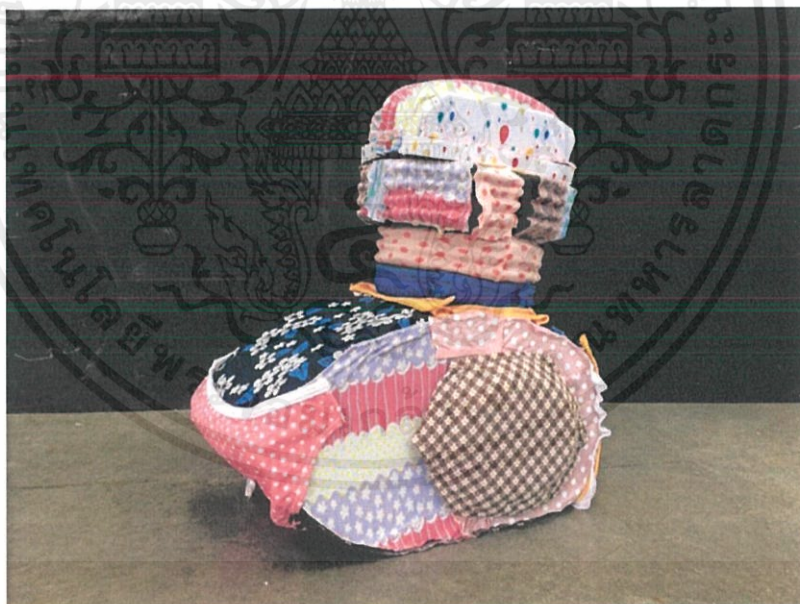
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การสร้างสรรค์

ผลงานในช่วงปี 2560 ข้าพเจ้าใช้ชุดชั้นในสตรีมาเป็นวัสดุในการสร้างงานประติมากรรม โดยเลือกใช้ชุดชั้นในสตรีที่มีสีสันและลวดลายที่สวยงาม และเป็นสินค้ามือสองเพราะเป็นสินค้าผ่านการถูกซื้อมาแล้วซึ่งหมายความว่าถึงรสนิยมของผู้บริโภคที่ต่างกัน

ผลงานชื่อ “เครื่องยนตนุ่มนิ่ม” , 2560 เป็นการใช้วัสดุสำเร็จรูประหว่างชุดชั้นในสตรี และฟองน้ำเบาะรถยนต์ โดยใช้การตัดทอนรูปทรงเข้ากับฟองน้ำรถยนต์มาสร้างเป็นรูปทรงเครื่องรถจักรยานยนต์Honda CG125 และใช้ชุดชั้นในสตรีมาตัดและปะติดกับฟองน้ำเพื่อตกแต่งภายนอก เพื่อให้ผลงานมีความขัดแย้งระหว่างเพศชายและเพศหญิง โดยเครื่องรถจักรยานยนต์มักเป็นสิ่งที่ผู้ชายชื่นชอบ และชุดชั้นในเป็นหนึ่งในปัจจัยเครื่องแต่งกายของผู้หญิง



ชื่องาน “เครื่องยนตนุ่มนิ่ม” 2560 (ภาพประกอบที่ 13)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นต่อมา “กันและกัน” ,2560 ข้าพเจ้าเลือกใช้ฟองน้ำรถยนต์มาตัดทอนรูปทรงและใช้ชุดชั้นในสตรีมาตัดและปะติดเข้ากันเหมือนกับงานชิ้นก่อนหน้า โดยเลือกใช้เอกลักษณ์ของอาวุธปืน MP5 ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาเป็นต้นแบบทรงของฟองน้ำรถยนต์ โดยทำให้มีลูกเล่นนำขบขันด้วยการแยกให้ถอดส่วนประกอบต่างๆ ได้ใกล้เคียงกับอาวุธของจริง



ชื่องาน “กันและกัน” 2560 (ภาพประกอบที่ 14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นต่อมา “หนูดูแล พี่ไหวหรอ” ,2560 เนื่องจากข้าพเจ้าได้สอบถามกลุ่มผู้บริโภคของพ่อค้าแม่ค้าที่ขายชุดชั้นในสตรีมือสองแล้วพบว่ากลุ่มแม่บ้านชนชั้นแรงงานมักเป็นผู้บริโภคสินค้าเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงเลือกเอกลักษณ์ของเครื่องชุดชั้นในที่เป็นอุปกรณ์สำหรับอาชีพแม่บ้านมาเป็นต้นแบบของฟองน้ำรถยนต์ โดยข้าพเจ้าใช้ฟองน้ำรถยนต์มาตัดทอนรูปทรงและใช้ชุดชั้นในสตรีมาตัดและปะติดเข้ากันเหมือนกับงานชิ้นก่อนหน้า และเพิ่มท่อระบายน้ำของเครื่องซักผ้ามาเพิ่มเป็นท่อเครื่องชุดชั้นใน เพราะมีลักษณะใกล้เคียงกัน



ชิ้นงาน “หนูดูแล พี่ไหวหรอ” 2560 (ภาพประกอบที่15)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นต่อมา “เครื่องมือนุ่มนึ่ง” , 2560 เป็นผลงานชิ้นต่อจาก “หนูคุณนะ พี่ไหวหรือ” โดยสร้างจากชุดชั้นในสตรีร้านเดียวกัน ที่ส่วนมากกลุ่มลูกค้าเป็นชนชั้นแรงงาน จึงนำรูปทรงของเครื่องเจียรที่เป็นเครื่องมือของกลุ่มคนใช้แรงงานมาสร้าง



ชื่องาน “เครื่องมือนุ่มนึ่ง” 2560 (ภาพประกอบที่ 16)

ผลงานในช่วงปี 2560 ข้าพเจ้าเลือกใช้เฉพาะชุดชั้นในสตรีและฟองน้ำรถยนต์มาเป็นวัสดุในการสร้างงานประติมากรรม โดยเน้นการสร้างเรื่องราวจากตัววัสดุ ประสบการณ์และความชอบ ความขัดแย้งระหว่างวัสดุและรูปทรงของผลงาน บางชิ้นมีการแยกส่วนประกอบให้สามารถถอดและใส่เข้าใหม่เพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

การพัฒนาทางด้านความคิด

ผลงาน “เครื่องยนต์นุ่มนวล” , 2560 (ภาพประกอบที่ 13) น.14

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ามีความสนใจกับเครื่องยนต์ของรถจักรยานยนต์ Honda CG125 โดยเป็นรถจักรยานยนต์คันแรกของข้าพเจ้า จึงเกิดความรู้สึกรักอยากนำสิ่งที่ตนเองชอบมาสร้างผลงาน



ข้าพเจ้าเลือกใช้ฟองน้ำเบาเครื่องยนต์มาตัดแต่งเป็นรูปทรงเครื่องยนต์ และปะติดภายนอกด้วยชุดชั้นในสตรี ให้ผลงานมีความขัดแย้งภายในตัว เนื่องจากเครื่องยนต์มักเป็นสิ่งที่ผู้ชายชื่นชอบ และชุดชั้นในสตรีก็เป็นเครื่องแต่งกายพื้นฐานของผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ฟองน้ำเบาะรถยนต์ และ ชุดชั้นในสตรี (ภาพประกอบที่ 18)

ผลงานในช่วงปี 2560 ข้าพเจ้าให้ความสนใจเกี่ยวกับการใช้วัสดุและการทดลองถูกในวิธีการทำงานเท่านั้น จึงทำให้ไม่ค่อยมีความประณีตในตัวผลงานเท่าที่ควร โดยในการสร้างผลงานนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้การตัดทอนรูปทรงกับฟองน้ำรถยนต์ การสร้างเลียนแบบรูปทรง และการเชื่อมกันระหว่างวัสดุสองชนิด



การเชื่อมกันของวัสดุสองชนิด (ภาพประกอบที่ 19)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำงานในเวลาต่อมา ข้าพเจ้าจึงคิดแสวงหาเรื่องราวต่างๆมาใช้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างงาน ประติมากรรม โดยพยายามให้วัสดุแสดงตัวผลงานมากขึ้น สร้างผลงานจากเรื่องราวและที่มาของวัสดุ ก่อนจะสร้างผลงานที่มาจากความชอบของตนเองแทนและเพิ่มความปราณีตในการทำงาน

การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

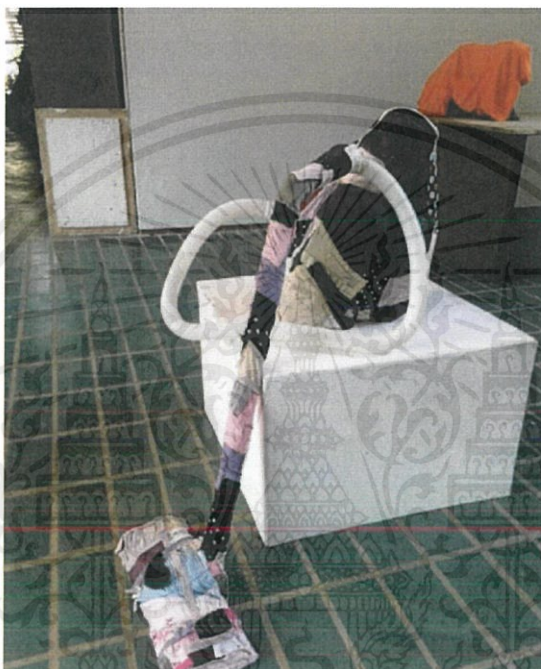
ผลงานชิ้นต่อมา “กันและกัน” ,2560 ข้าพเจ้าสร้างจากความชอบของข้าพเจ้า เลือกเอกลักษณ์ของปืน MP5มาเป็นต้นแบบ โดยเป็นปืนกลมือที่ใช้งานได้ง่าย ปรับระบบการยิงได้รวดเร็ว มีน้ำหนักเบาทำให้เกิดความคล่องตัวในการใช้งาน และสามารถตกแต่งได้หลากหลายจึงเลือกนำมาเป็นต้นแบบการสร้างงานประติมากรรม และเพิ่มลูกเล่นให้น่าสนใจด้วยการแยกชิ้นส่วนและสามารถประกอบกันขึ้นใหม่ คล้ายกับอาวุธปืนของจริง ให้ผู้พบเห็นได้มีปฏิสัมพันธ์กับผลงาน แต่ด้วยการทำงานที่ลองแยกส่วนประกอบเป็นครั้งแรกจึงได้ผลงานที่ไม่น่าพอใจและยังไม่ปราณีตเท่าที่ควร



การแยกส่วนประกอบผลงาน (ภาพประกอบที่ 20)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานในโครงการทัศนศิลป์ชุดนี้ ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวที่เป็นสิ่งใกล้ตัว สร้างผลงานจาก
ที่มาของวัสดุเข้ากับจินตนาการที่มีต่อวัสดุแต่ละชิ้น เช่น ผลงาน “หนูดูนะ พี่ไหวหรอ” , 2560 ที่ใช้
วัสดุจากชุดชั้นในสตรีมือสองที่มีกลุ่มผู้บริโภครือคือแม่บ้านชนชั้นแรงงาน



การเล่นกับที่มาของวัสดุ (ภาพประกอบที่ 21)

แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์

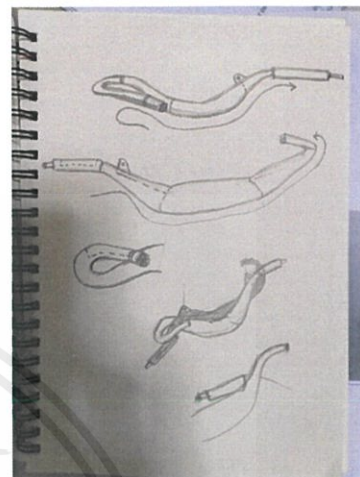
ต่อมาในปี 2561 ข้าพเจ้าได้อ่านนิตยสารอาวูธปิ่นและรจกัรยานยนต์เป็นจำนวนมาก แล้วเกิดความ
หลงใหลในสิ่งเหล่านั้นและสตรีเพศมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกผลิตผลงานที่มีที่มาจากความหลงใหลของ
ข้าพเจ้า นั้น ไปที่ชนิดของวัสดุและรูปทรงมากขึ้น โดยพยายามสร้างรูปทรงขึ้นใหม่ให้เกิดผลกระทบ
และแง่มุมต่อผู้พบเห็นมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชื่อ “2 stroke 4 stroke” , 2561 (ภาพประกอบที่33) ข้าพเจ้าเลือกเอกลักษณ์ของท่อรถจักรยานยนต์2จังหวะและ4จังหวะจากความชอบของข้าพเจ้ามาเป็นต้นแบบในการสร้างรูปทรง โดยยังคงใช้ชุดชั้นในสตรีมาปะติดตกแต่งภายนอกเพื่อสร้างความขัดแย้งในตัวผลงาน

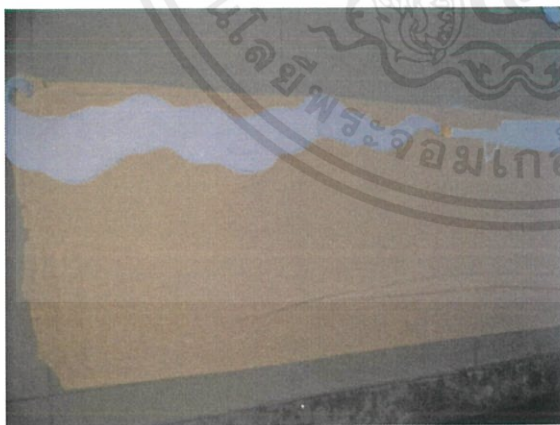


ท่อ 2 จังหวะ 4 จังหวะ (ภาพประกอบที่22)



ภาพร่าง(ภาพประกอบที่23)

แต่ข้าพเจ้าไม่อยากสื่อไปเพียงแต่รูปทรงที่เลียนแบบท่อรถจักรยานยนต์ จึงเปลี่ยนจากการใช้ฟองน้ำรถยนต์เป็นการสร้างต้นแบบจากกระดาษและนำไปตัดเย็บกับผ้าก่อนจะยัดด้วยใยสังเคราะห์ เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่ดูน่าสัมผัส และเลือกสีชุดชั้นในสตรีให้มีสีคล้ายคลึงกับอวัยวะของมนุษย์ให้ผู้พบเห็นสามารถมองได้อีกแง่มุม



การออกแบบต้นแบบด้วยกระดาษ และ การยัดใยสังเคราะห์

(ภาพประกอบที่ 24)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชื่อ “machine gun” , 2561 (ภาพประกอบที่34) มีต้นแบบรูปทรงมาจากปืนAK-47และปืนM4A1 โดยข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเกมส์ออนไลน์ที่ฝ่ายตรงข้ามจะใช้ปืนAK-47 ส่วนฝ่ายตำรวจจะใช้ปืนM4A1เป็นส่วนใหญ่ ปืนเหล่านี้มีฐานผลิตต่างกัน โดยปืนAK-47ผลิตจากสหภาพโซเวียตและปืนM4A1ผลิตจากสหรัฐอเมริกาซึ่งเคยมีสงครามกัน



ปืนAK-47 (ภาพประกอบที่25)



ปืนM4A1 (ภาพประกอบที่26)

เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าเลือกทำจากความชอบของข้าพเจ้าทั้งหมด โดยสร้างต้นแบบจากกระดาษและนำไปตัดเย็บกับผ้าก่อนจะขัดด้วยใยสังเคราะห์เช่นเดียวกับงานชิ้นก่อน เพื่อให้เกิดความรู้สึกที่น่าสัมผัสซึ่งขัดแย้งกับรูปทรงที่แสดงออกถึงรุนแรงของปืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



การออกแบบด้วยกระดาษ (ภาพประกอบที่27)



ภาพร่าง (ภาพประกอบที่28)

ผลงานชิ้นต่อมา ข้าพเจ้ายังคงเลือกใช้การสร้างต้นแบบจากกระดาษและนำไปตัดเย็บกับผ้าก่อนจะยึดด้วยใยสังเคราะห์ เพราะเกิดความรู้สึกชอบในความในควมน่าสัมผัสและเริ่มมีความคล่องในการเย็บผ้าและปักผ้ามากขึ้น



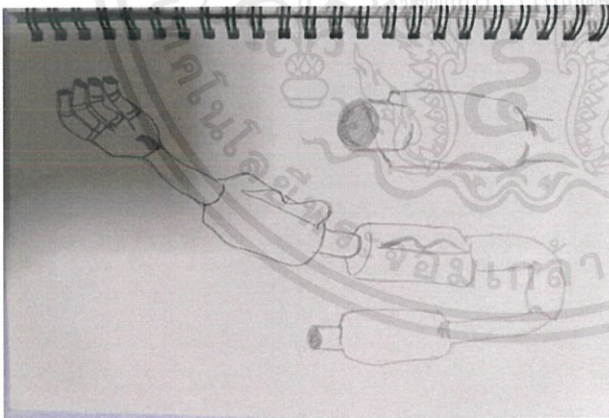
การยึดใยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่29)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชื่อ “กระบะชิง”, 2561 (ภาพประกอบที่35) ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากการไปเที่ยวชลบุรีในยามวิกาลและได้เจอรถยนต์กระบะที่กำลังแข่งขันความเร็วกันอยู่แล้วเกิดความประทับใจจึงกลับมาศึกษาและนำมาสร้างเป็นงานประติมากรรมโดยยึดรูปแบบจากงานก่อนๆ



ท่อรถกระบะชิง (ภาพประกอบที่30)



ต้นแบบด้วยภาพร่าง (ภาพประกอบที่ 31)



การขัดไฮสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่ 32)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงาน “2 stroke 4 stroke” 30x140x30 ซม.

ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่33)

ผลงาน “machine gun” 40x215x20 ซม.

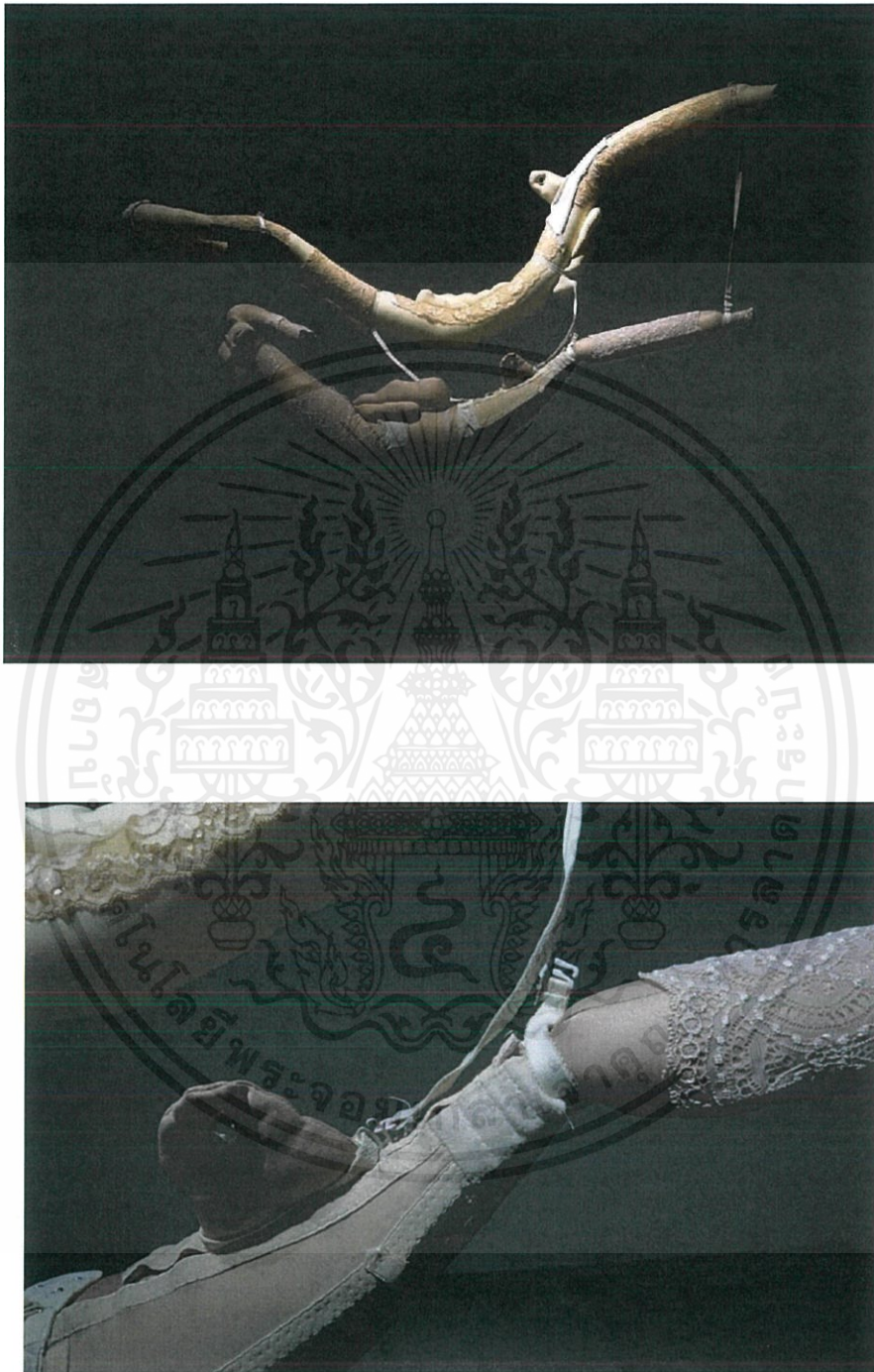
ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่34)

ผลงาน “กระบะซิ่ง” 35x250x40 ซม.

ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่35)

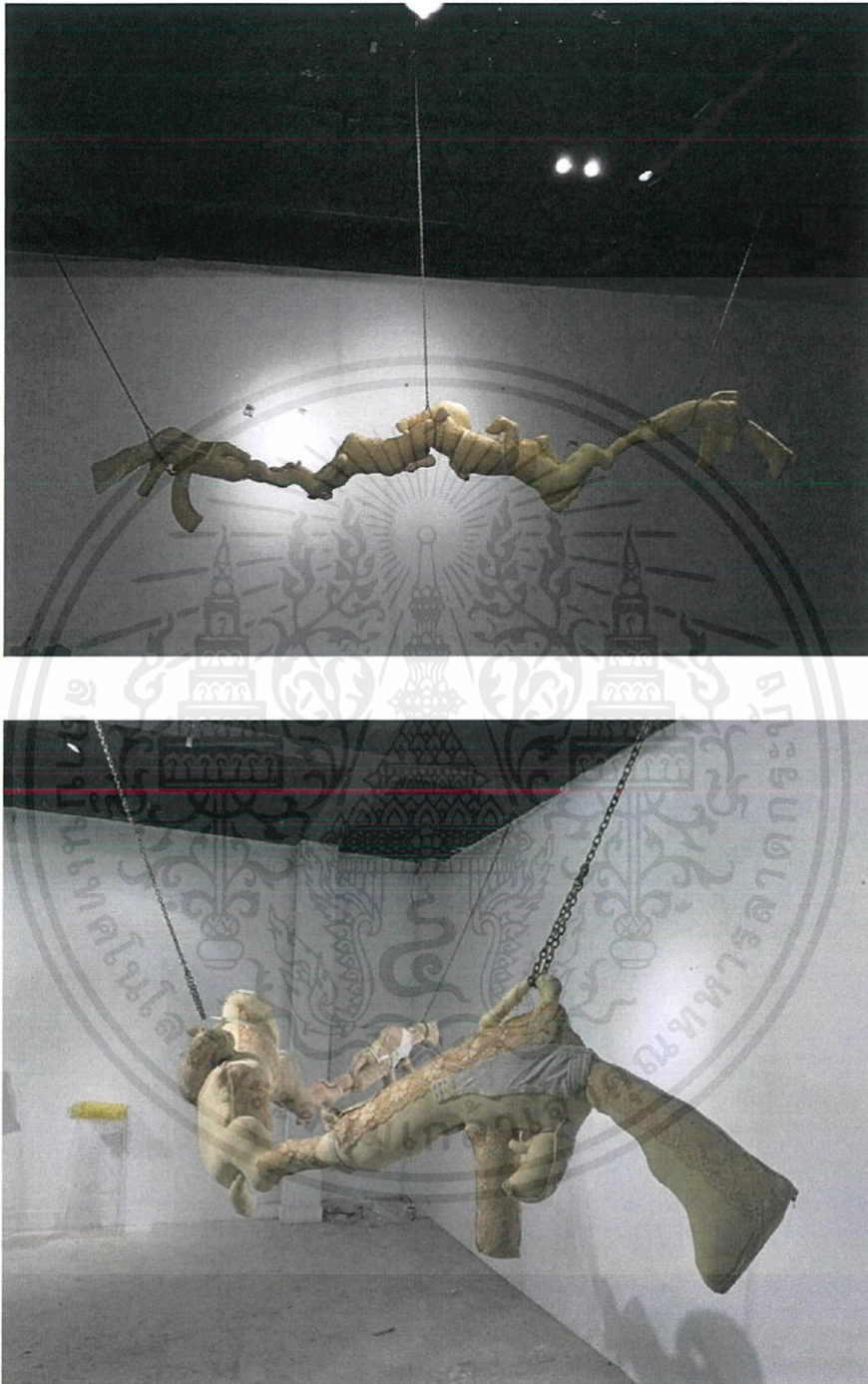


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



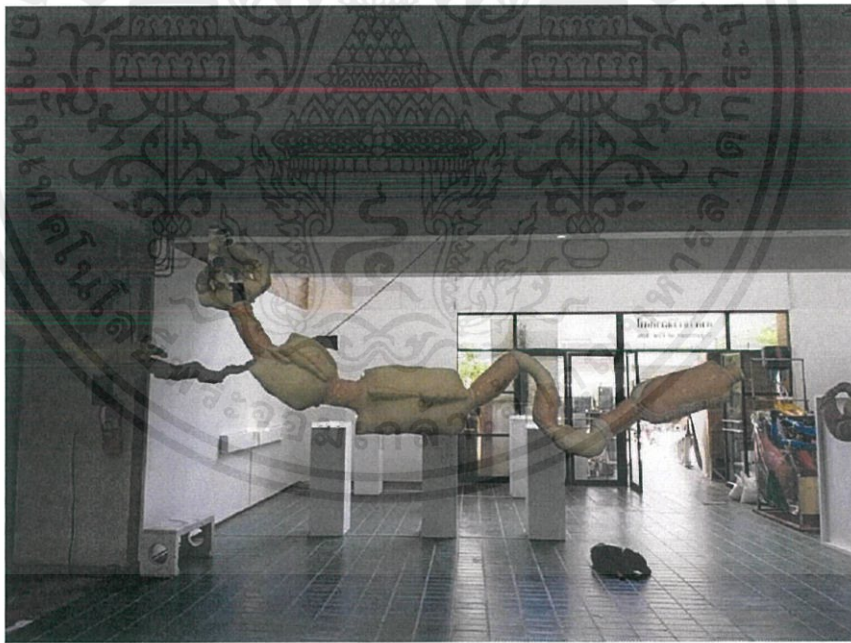
“2 stroke 4 stroke ” 30x140x30 ซม. ผ้า ชุดชั้นในสตรี ไยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่33)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“machine gun” 40x215x20 ซม. ผ้า ชูดชั้นในสตรี โยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่34)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



“กระบะชิง” 35x250x40 ซม. ผ้า หูดชั้นในสตรี โยสังเคราะห์ (ภาพประกอบที่ 35)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

สรุปผลการสร้างสรรค์

โครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของสิ่งเร้าต่อเพศชายและเพศหญิง โดยสื่อความเป็นเพศหญิงด้วยเปลือกใช้วัสดุคือ ชุคชั้นในสตรี ถือว่าเป็นของใช้ส่วนตัวที่จำเป็นสำหรับผู้หญิงทุกคน และแสดงออกถึงความชอบและงานอดิเรกของตัวข้าพเจ้าที่เป็นนุรุษเพศ มีคำถามปัญหาให้แก้ไขอยู่ตลอด จึงทำให้ข้าพเจ้าต้องแสวงหาข้อมูลใหม่ๆตลอดเวลาเพื่อนำมานำเสนอเป็นผลงานประติมากรรมให้ที่ดีที่สุด จากการทำโครงการนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้ระบบการทำงานที่หลากหลาย มีการปรับเปลี่ยนการทำงานอยู่หลายครั้งเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ต้องการ และยังได้รับประสบการณ์ในการไปสถานที่ต่างๆ ข้อมูลที่เราสังสรรจากสิ่งแวดล้อมรอบตัวไม่ใช่เพียงแต่จากอินเทอร์เน็ตหรือห้องสมุด ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่า การสร้างงานศิลปะสักชิ้นที่ดีนั้นเป็นสิ่งที่ต้องใช้ความพยายาม หากข้าพเจ้าในอนาคตได้มีโอกาสทำงานศิลปะต่อไปข้าพเจ้าพยายามสร้างสรรค์และศึกษางานศิลปะในแขนงอื่นๆเพื่อจะได้พัฒนาความคิด ฝีมือ และได้เข้าใจศิลปะให้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Birgit Dieker.//(2019).//**Rosie** , 2007.//Retrieved 14 June 2019 ,/
from <http://www.birgit-dieker.de/>
- Zoe Buckman.//(2019).//**Champ,2018**.// Retrieved 14 June 2019 ,/from <http://www.zoebuckman.com/>
- Athena Papadopoulous.//(2019).//**The Gangrene Goldfather ,2016**.// Retrieved 14 June 2019 ,/from
<http://www.athenapapadopoulous.com/>
- Amy Brener.//(2019).// **Invisibler (breeze),2017**.// Retrieved 14 June 2019 ,/from
<https://amybrener.com/home.html>
- Suzanna Scott.//(2019).// **Coin Cunts , 2015 - present**.// Retrieved 14 June 2019 ,/from
<https://suzannascott.com/>
- Ceoblog.co.//(2560).// ตำนาน Hugh Hefner ชายผู้ให้กำเนิด Playboy อาณาจักรเซ็กซี่พันล้าน.//สืบค้น
เมื่อ 24 มิถุนายน 2562 ,/จาก <https://www.ceoblog.co/hugh-hefner-playboy-story/>
- อดิษฐ์ เหมือนยัง.//(2561).// หนังสือโป๊ “เล่มแรก” ของไทย และ “ประวัติศาสตร์” ที่ขาดหายไป.//
สืบค้นเมื่อ 24 มิถุนายน 2562./
จาก https://www.matichonweekly.com/column/article_53677

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – ชื่อสกุล นายรัตนพล คล้ายสินवल
 วัน เดือน ปีเกิด 19 มิถุนายน 2538
 สถานที่เกิด จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 25/5 ถนนรัชดา-รามอินทรา เขตคันนายาว จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 รหัสไปรษณีย์ 10230

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2545 โรงเรียนวัดบางเตย จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ.2550 มัธยมโรงเรียนบ้านบางกะปิ จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ.2553 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพมหานคร
 พ.ศ.2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

พ.ศ. 2560 โครงการแสดงงานนักศึกษาที่ได้รับคัดเลือกผ่านเกณฑ์การคัดเลือกระดับนักศึกษา
 ปี 2-4 ได้ร่วมแสดงงาน สถานที่ หอศิลป์ BACC