

รสนิยมบุรุษกับการแปรรูปวัตถุสะสม
Men's taste and privatization collections



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปินพันธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

.....กิตติ งามแก้ว..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....กรรมการ..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์) (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....กรรมการ..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....กฤษฎ งามสม..... กรรมการ
(อาจารย์กฤษฎ งามสม)

.....กรรมการและเลขานุการ..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ)

.....กฤษฎ งามสม..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
(อาจารย์กฤษฎ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รสนิยมบุรุษกับการแปรรูปวัตถุสะสม
	Men's taste and privatization collections
ชื่อ	นาย วราวุธ สังขรัตน์
รหัสนักศึกษา	58020533
สาขา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับความเป็นผู้ชายที่สามารถสื่อถึงกลุ่มคนที่ชอบล่าสัตว์ ในเรื่องการสะสมเขาสัตว์ต่างๆ มาดัดแปลงใช้ในการสร้างงานประติมากรรมด้วยการแกะสลัก ให้กลายเป็นเครื่องใช้ต่างๆของผู้ที่ชอบในการตกปลา โดยการนำเสนอในรูปแบบสิ่งของหรืออุปกรณ์ ที่นักตกปลาสะสม กันแล้วมีมูลค่าที่สูง

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ “รสนิยมบุรุษกับการแปรรูปวัตถุสะสม” เป็นการแสดงออกในรูปแบบการสร้างผลงานประติมากรรมร่วมสมัย จากการสร้างงานประติมากรรมเลียนแบบวัตถุจริง โดยยกตัวอย่างกลุ่มคนหนึ่งที่นั่นจากการนำเอาเรื่องราวมาถ่ายทอดเป็นงานศิลปะ โดยใช้วิธีการเสนอเป็นสิ่งของที่คนกลุ่มนี้ใช้ในชีวิตประจำวัน หรือการทำกิจกรรมต่างๆมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้ามองว่าในการสร้างงานประติมากรรมจากเขาสัตว์ โดยใช้วิธีการนำมาแกะสลักและเปลี่ยนบริบทของเขาสัตว์และกระดูกสัตว์ ให้เหมือนวัตถุจริงนั้นจะสามารถทำให้มีความหมายและจะมีเนื้อหาลึกซึ้งมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจที่จะสร้างงานประติมากรรมจากกระดูกสัตว์เพื่อนำเสนอเรื่องราวของผู้ชายกลุ่มหนึ่งมาสร้างผลงาน โดยข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดวิศุคที่มีทั้งผู้คนบางกลุ่มให้ความสนใจบางกลุ่มไม่ได้ให้ความสนใจ ถึงอย่างไรการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะให้ผู้คนที่มาดูผลงานมีความรู้สึกมากกว่าการมองว่าเป็นเขาสัตว์หรือกระดูกสัตว์ โดยการทำงานของข้าพเจ้าจะให้ทุกคนที่ได้ชมผลงานรู้สึกถึงคุณค่าของวัสดุบางอย่างที่ผู้คนบางคนได้มองข้ามสิ่งที่ใกล้ตัวไป

กิตติกรรมประกาศ

โครงการศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ได้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีตามวัตถุประสงค์ที่
ต้องการและขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา 1 ท่านดังนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ กฤษ งามสม
ที่ให้คำแนะนำและให้คำปรึกษา ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าในครั้งนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิลา มารดา
ที่คอยช่วยเหลือในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ โดยการช่วยในเรื่องการหาวัสดุ อุปกรณ์ และคอย
สนับสนุนในการทำงานมาโดยตลอด และทำให้ข้าพเจ้าประสบผลสำเร็จในการทำงานครั้งนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ชื่อโครงการ	1
1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์	2
1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ	2
1.5 ขอบเขตโครงการ	2
1.6 แผนงานในการดำเนินงาน	2
1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ศิลปะและศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
“Francois Robert”	5
“Jitish Kallat”	6
“John Paul Azzopardi”	7
“Keith Plummer”	8
“Alain Iyerak”	9
บทที่ 3 การสร้างสรรค์	10
3.1 ผลงานปีการศึกษา 2560	10
3.2 ผลงานปีการศึกษา 2561	14
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงาน	16
4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด	16
4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ	17
4.3 แนวคิดและพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์	18

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	31
ผลงาน “วัตถุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 2562	31
ผลงาน “คันเบ็ดด้ามปืน” 2562	33
ผลงาน “กล่องอุปกรณ์Trophy” 2562	35
บรรณานุกรม	37
ประวัติผู้เขียน	38



สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 เขาควาย	3
ภาพที่ 2 เขากวาง,รอกตกปลา	4
ภาพที่ 3 “Stop the Violence”	5
ภาพที่ 4 “Bone Art Car”	6
ภาพที่ 5 “Curved Silence”	7
ภาพที่ 6 “Trilogy, installment, bone, silver, copper, jade, serpentine, mushroom rhyolite”	8
ภาพที่ 7 “Antler of a caribou with dark background”	9
ภาพที่ 8 ชื่องาน “การล่าสัตว์” 2560	10
ภาพที่ 9 ชื่องาน “อุปกรณ์พกดัตว์ของเพศชาย” 2560	11
ภาพที่ 10 ชื่องาน “อุปกรณ์พกดัตว์ของเพศหญิง” 2560	11
ภาพที่ 11 ชื่องาน “อุปกรณ์การเดินทาง” 2560	12
ภาพที่ 12 ชื่องาน “ปืนไรเฟิล” 2560	13
ภาพที่ 13 ชื่องาน “อำนาจ” 2560	13
ภาพที่ 14 ชื่องาน “การใช้ชีวิต” 2561	14
ภาพที่ 15 ชื่องาน “กระสุนปริศนา” 2561	14
ภาพที่ 16 ชื่อผลงาน “อุปกรณ์เฉพาะตัว” 2561	15
ภาพที่ 17 การติดตั้งงาน	16
ภาพที่ 18 ขนาดผลงานที่ใกล้เคียงกับสิ่งของ	16
ภาพที่ 19 ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเซตใหม่ให้ดูมีคุณค่าและน่าสนใจมากขึ้น	17
ภาพที่ 20 ต้นแบบรอกตกปลา Abu Garcia	18
ภาพที่ 21 ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 1	19
ภาพที่ 22 ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 2	19
ภาพที่ 23 ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 3	20
ภาพที่ 24 ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 4	20
ภาพที่ 25 ต้นแบบคันเบ็ดด้ามปืน	21
ภาพที่ 26 ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปืน 1	22
ภาพที่ 27 ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปืน 2	22
ภาพที่ 28 ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปืน 3	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 29 ขั้นตอนการทำคั้นเบ็ดค้ำมป็น 4	23
ภาพที่ 30 ขั้นตอนการทำคั้นเบ็ดค้ำมป็น 5	24
ภาพที่ 31 ชุดโซวีอูปกรณ์ตคปลา	25
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 1	26
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 2	26
ภาพที่ 34 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 3	27
ภาพที่ 35 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 4	27
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 5	28
ภาพที่ 37 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 6	28
ภาพที่ 38 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 7	29
ภาพที่ 39 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 8	29
ภาพที่ 40 ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตคปลา 9	30
ภาพที่ 41 “วัดตุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 40 x 50 x 15 ซม. เขาคว้ยกับกระดูกสัตว์	31
ภาพที่ 42 ภาพถ่ายอีกมุมของ “วัดตุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 40 x 50 x 15 ซม.	32
ภาพที่ 43 “คั้นเบ็ดค้ำมป็น” 30 x 70 x 20 ซม. เขาคว้ยกับกระดูกสัตว์	33
ภาพที่ 44 ภาพถ่ายอีกมุมของ “คั้นเบ็ดค้ำมป็น” 30 x 70 x 20 ซม.	34
ภาพที่ 45 “กล่องอุปกรณ์Trophy” 30 x 40 x 55 ซม. เขาคว้ยกับกระดูกสัตว์	35
ภาพที่ 46 ภาพถ่ายอีกมุมของ “กล่องอุปกรณ์Trophy” 30 x 40 x 55 ซม.	36

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ชื่อโครงการ รสนิยมบุรุษกับการแปรรูปวัตถุสะสม (Men's taste and privatization collections)

1.2 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ส่วนใหญ่ยังชีพด้วยการหาของป่าและล่าสัตว์มานานก่อนหน้าที่จะรู้จัก เพาะปลูก และเลี้ยงสัตว์ เครื่องมือที่ใช้ล่าสัตว์ในยุคแรกๆ เป็นเครื่องมือที่ทำจากหินกรวดซึ่งพบจากท้องน้ำ ต่อมามนุษย์รู้จักจักการทำขวานหินและเครื่องมือหินประเภทขูด ที่อาจใช้ในการแต่นเนื้อสัตว์ที่ล่ามาได้ เครื่องมือที่มีด้ามสำหรับจับถือ และธนู- ลูกศรเป็นสิ่งที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้นมาใช้ภายหลัง เครื่องมือหิน แต่การที่มนุษย์รู้จักทำเครื่องมือที่มีด้ามอีกทั้งธนูและลูกศร ได้ก็มีความสำคัญอย่างมากในการพัฒนาความชำนาญในการล่าสัตว์

การล่าสัตว์ มีมาตั้งแต่ช่วงยุคสมัยหินเก่าและหินกลาง มนุษย์ในยุคนี้มีความแตกต่างแก่ลักษณะของเครื่องมือเท่านั้น และมีการล่าสัตว์มาเป็นผลประโยชน์ของตัวเองและในช่วงเวลาหนึ่งการล่าสัตว์ได้เป็นค่านิยมในยุคนี้ ไม่ได้เป็นแค่การนำไปเป็นอาหารเท่านั้น

หากพูดถึงเขาสัตว์ต่างๆอาจมีมุมมองได้หลายแง่มุม เช่น ความแข็งแรง แข็งแกร่ง การค้า การต่อสู้ หรือเรื่องราวอื่นๆอีกมากมาย โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้เขาสัตว์นี้นำมาเสนอในมุมมองความเป็นอัตลักษณ์ของเพศชาย ซึ่งผลงานของข้าพเจ้า ที่สร้างสรรค์ขึ้นมานั้น สื่อสารกับผู้ชมโดยตรง ในเรื่องราวของเพศชาย ที่ออกมาเป็นสิ่งของเครื่องใช้และสิ่งของสะสมของแต่ละบุคคลที่มีความชอบที่แตกต่างกันซึ่งสิ่งของที่ข้าพเจ้าเลือกมาทำนั้นมีมูลค่าที่สูงแล้วในปัจจุบันหายากมากโดยผลงานของข้าพเจ้าต้องมีความประณีตในตัวเองเป็นอย่างมาก ผลงานออกมาแล้วควรมีคุณค่าสำหรับผู้ดูงาน และรู้สึกถึงความหมายของวัตถุชิ้นนี้ได้ดี ข้าพเจ้าสนใจกลุ่มคนนักตกปลาที่ชอบตกปลาและชอบสะสมอุปกรณ์ตกปลาที่มีราคาแพง เพราะการตกปลาเป็นกีฬาประเภทหนึ่งและเป็นกีฬาสำหรับผู้ชายตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพราะในสมัยก่อนการล่าสำหรับผู้ชายถ้าใครล่าได้แล้วนำหัวสัตว์พวกนั้นมาแขวนติดบ้าน ไว้คนนั้นจะดูยิ่งใหญ่และดูมีบารมีเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 จุดมุ่งหมายของการสร้างสรรค์

- สร้างสรรค์งานประติมากรรมที่มาจากวัสดุสำเร็จรูปให้มีคุณค่าต่อผู้ชมงาน
- หยิบวัสดุที่แปลกใหม่มาสร้างสรรค์ในงานประติมากรรม
- เพื่อให้นึกถึงในการอนุรักษ์สัตว์ที่ใกล้จะสูญพันธุ์

1.4 การตั้งสมมติฐาน จินตภาพ

ข้าพเจ้าอยากสร้างงานประติมากรรมในรูปแบบของที่มีคุณค่าทางจิตใจที่มีราคาแพงแล้วคนกลุ่มหนึ่งเล่นหาและสะสมกันในอดีตจนถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าอยากสร้างตัววัตถุผ่านวัสดุที่แตกต่างจากคนอื่นแล้วคุณเป็นสิ่งที่มีคุณค่ามากน่าจะสะสมผ่านงานประติมากรรม

1.5 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานประติมากรรมที่มีประสบการณ์ร่วมกับความคิดของข้าพเจ้าและตัววัสดุที่เลือกสรรมา โดยพยายามให้ตัววัสดุของข้าพเจ้าแสดงผลออกมาให้มากที่สุด แล้วงานของข้าพเจ้าแสดงผลออกมาให้ดูแล้วรู้สึกมีคุณค่าน่าสะสม โดยนำผลงานที่เสร็จสมบูรณ์มาแสดงในพื้นที่จริงให้ผู้ชมได้เห็นถึงความปราณีตของตัวงานให้มากที่สุด

1.6 แผนงานในการดำเนินงาน

- รวบรวมข้อมูลหรือแนวคิดของเราให้ไปกับตัววัสดุและชิ้นงาน
- หากกลุ่มศิลปินที่มีแรงบันดาลใจกับเรา และมีอิทธิพลต่องานเรา
- นำวัสดุที่ใช้ในการทำงานของเรามาทดลองหาความเป็นไปได้ของชิ้นงาน

1.7 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- นำวัสดุแปลกใหม่มาสร้างให้เกิดผลงานประติมากรรม
- เพื่อเป็นแนวทางและประโยชน์ในการทำงานในภายภาคหน้าของข้าพเจ้า
- เพื่อให้เกิดการสร้างความคิดใหม่ๆของผู้ที่มาดูงาน

บทที่ 2

พื้นฐานความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจงานประติมากรรมโดยเฉพาะงานที่ทำมาจากวัสดุสิ่งของรอบตัวที่มีความหมาย นัยยะแฝงอยู่ (Small Narrative&Found Object Art&Becoming) ข้าพเจ้าคิดว่างานประติมากรรมแบบนี้มีประสบการณ์ตรงต่อข้าพเจ้าเป็นอย่างมากเพราะตัวข้าพเจ้าชอบสะสมของเล็กน้อยๆและชอบมีอุปกรณ์ตกแต่งร่างกายที่แตกต่างจากคนอื่น ครอบครัวข้าพเจ้าก็ชอบสะสมเขาสัตว์ไว้ภายในบ้าน บางส่วนก็ถูกทิ้งไม่ได้ใช้งานแล้วข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของเขาสัตว์นั้นๆว่าเขาสัตว์นั้นมีเรื่องเล่าของตัวเอง ส่วนตัวของข้าพเจ้าชอบตกปลาบ้างเป็นบางครั้ง ข้าพเจ้าก็เลยนำเขาสัตว์กับเรื่องการตกปลามารวมกัน แล้วจึงหาข้อมูลเกี่ยวกับเขาสัตว์ว่ามีความเป็นมาอย่างไรแล้วข้าพเจ้าได้ทดลองจัดการกับตัวเขาสัตว์โดยผล็อบออกมาดูแล้วเป็นสิ่งของที่มีคุณค่ามีราคา น่าเก็บสะสมไว้แล้วข้าพเจ้าได้เลือกสิ่งของที่นักตกปลาสะสมกันสิ่งของที่นักตกปลาอยากได้ไว้เป็นของตัวเองมีมูลค่าและหายากในกลุ่มคนนักตกปลา ต้องมีสะสมไว้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์เพื่อสะท้อนให้เห็นผลกระทบของการล่าสัตว์เพื่อนำมาเป็นประโยชน์ของมนุษย์ จากกระแสนิยมในสมัยก่อน ที่การล่าสัตว์นั้นได้เป็นเกมสีกีฬา และสิ่งที่คุณกลุ่มนั้นได้มาจากการล่าสัตว์ก็คือ เขาสัตว์และนำมาทำเป็นเครื่องประดับตกแต่งบ้าน ข้าพเจ้าจึงสร้างงานศิลปะชุดนี้เพื่อสะท้อนให้เห็นการใช้ชีวิตของมนุษย์กับสัตว์ ข้าพเจ้าจึงทำงานออกมาในรูปแบบสิ่งของที่มนุษย์ใช้สำหรับการเดินป่าล่าสัตว์ ซึ่งตัววัสดุนั้นทำมาจากกระดูกสัตว์ เขาควาย และ เขากวาง ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความรุนแรง และการถูกกระทำ



เขาควาย (ภาพประกอบที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เขากวาง (ภาพประกอบที่ 2)

การเลือกวัสดุชิ้นนี้มาทำงานของข้าพเจ้า มักเลือกวัสดุที่ข้าพเจ้าพบเห็นในชีวิตประจำวัน ตั้งแต่เด็กข้าพเจ้าเลยนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่ข้าพเจ้าอยากแสดงต่อผู้ชมงานให้เห็นค่ามากที่สุดแล้วมีคุณค่าต่อจิตใจข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก

Abu Garcia ชื่อนี้แทบไม่มีใครในวงการตกปลาบนโลกไม่รู้จัก มันคืออมตะนามที่ยิ่งใหญ่ ผู้ให้กำเนิดรอกตกปลา Bait casting ตัวแรกของโลกที่ถือได้ว่าเป็นนวัตกรรมความสำเร็จในครั้งนั้นของ Abu Garcia เป็นการปฏิวัติวิธีแห่งการตกปลาของโลกเลยทีเดียว รอกตระกูล Ambassador คือตระกูลของรอกตกปลาที่เก่าแก่ที่สุดตระกูลหนึ่งบนโลกนี้ อาจกล่าวได้ว่าตำนานของ Abu Garcia คือตำนานอันยิ่งใหญ่แห่งความภาคภูมิใจของชาวสวิส ชื่อของแม่น้ำ Morrum เป็นเกียรติยศอันสูงสุดที่ราชสำนักสวีเดนได้พระราชทานชื่อแม่น้ำแห่งนี้ให้ ประทับอยู่บนรอกตัวที่อุปสูงสุดของ Abu Garcia รอกตกปลารุ่น Morrum จึงเป็นรอกตกปลาอันดับเวรลด์คลาส ที่ใครหลายคนอยากมีไว้ในครอบครอง



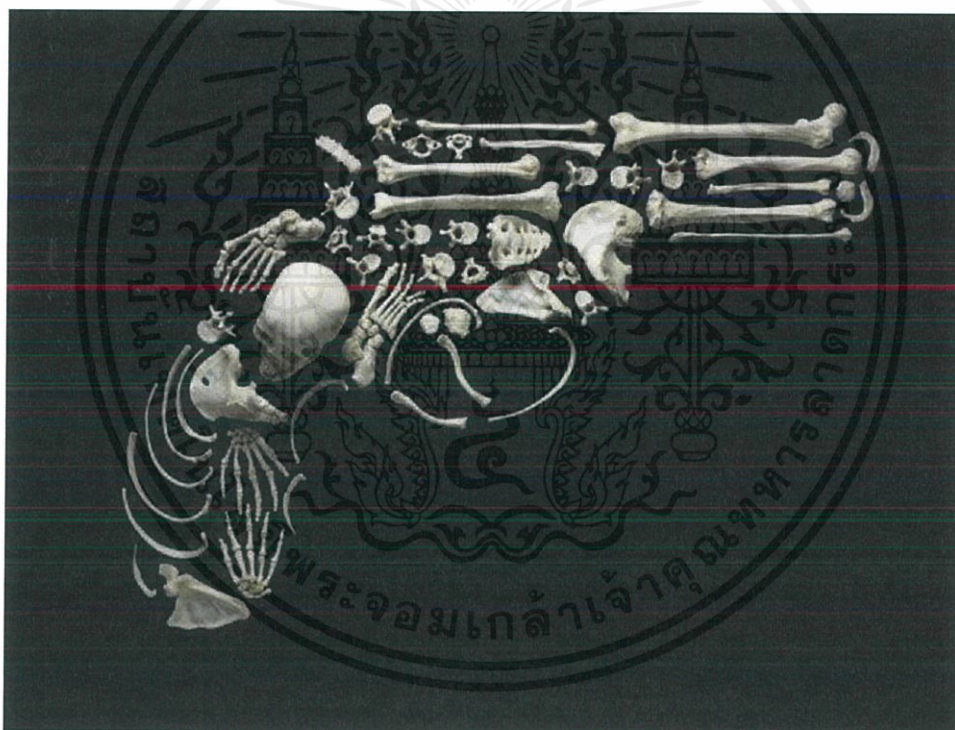
รอกตกปลา (ภาพประกอบที่ 3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 ศิลปะและศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.งานที่ใช้การคงสภาพของวัสดุ

Francois Robert ศิลปินคนนี้ใช้เวลาหลายร้อยชั่วโมงในการสร้างผลงานจากโครงกระดูกมนุษย์ศิลปินคนนี้เป็นคนเดียวที่ใช้สิ่งที่ธรรมชาติได้สร้างขึ้นมาทำงาน จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกที่น่าสยมนใจจากการนำวัสดุที่เป็นเชิงสัญลักษณ์ ที่ไม่มีทางหาวัสดุเหมือนเดิมได้ ศิลปินเคยกล่าวว่า เขามักจะสงสัยว่าเขาจะทำอะไรได้บ้าง ในที่สุดความคิดของ Francois Robert ได้สร้างผลงานและยังสำรวจการแยกส่วนประกอบของโครงกระดูกและได้นำกระดูกมาจัดเรียงใหม่ มุมมองข้าพเจ้ามองว่าแนวคิดของศิลปิน โดยการนำแรงบันดาลใจจากการกลัวความตาย มาสร้างผลงานได้อย่างแปลกใหม่ ถึงแม้ศิลปินจะจัดวางในรูปแบบที่ธรรมดาแต่ก็ยังคงความพิเศษในตัวชิ้นงาน



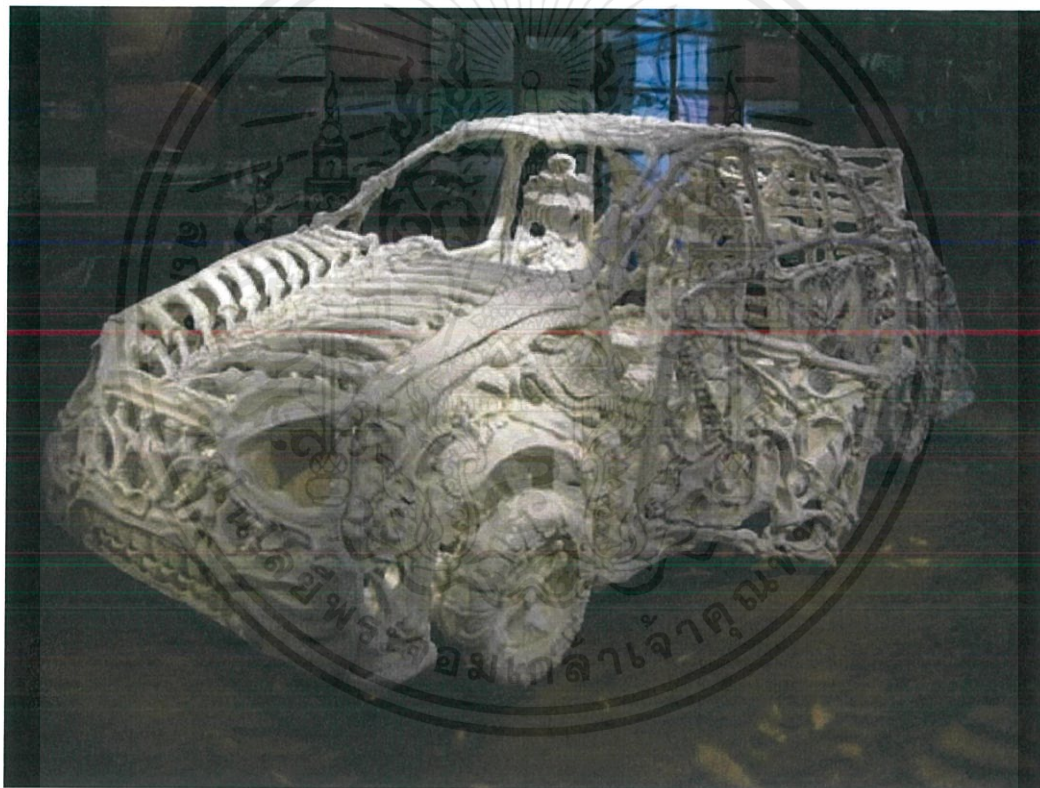
Francois Robert

“Stop the Violence” (ภาพประกอบที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.งานที่ใช้การสร้างขึ้นมาใหม่โดยขยายให้เท่ากับขนาดจริง

Jitish Kallat ศิลปินคนนี้ตามหาวัสดุต้นแบบใหม่ ๆ โดยศิลปินได้ทำงานจากการหล่อกระดูกนับล้าน ๆ ชิ้นจากเรซิน ก่อนที่ศิลปินจะนำกระดูกมาหล่อ ศิลปินได้ให้นักโบราณคดีศึกษาต้นแบบกระดูกที่หามาได้อย่างละเอียด จึงค่อยนำมาถอดพิมพ์แล้วค่อยหล่อเรซิน การสร้างผลงานรถยนต์จากเรซินที่เลียนแบบกระดูกจริง ๆ ศิลปินได้หล่อให้เหมือนกระดูกมากที่สุดเท่าที่ศิลปินจะทำได้ จากในภาพอาจจะไม่เห็นความละเอียดแต่ของจริงนั้นมีรายละเอียดที่โดดเด่นมีความใกล้เคียงความเป็นจริงอย่างมาก ผลงานชิ้นนี้จึงเกิดขึ้นเป็นงานจากซากโครงกระดูกที่หล่อจากเรซินมาประกอบเป็นรถยนต์ ทำให้ผลงานได้มีความหมายที่ลึกซึ้งมากขึ้นจากรูปแบบเค้าโครงที่ประกอบขึ้น ผลงานมีอย่างงดงามและลงตัว



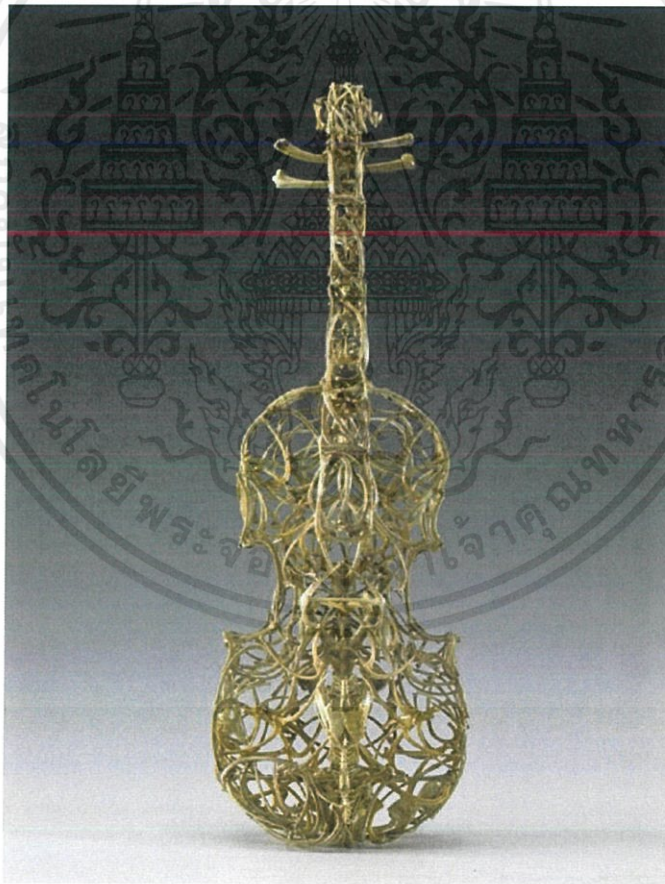
Jitish Kallat

“Bone Art Car” (ภาพประกอบที่ 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.งานที่ใช้วัสดุเดิมมาสร้างเป็นวัตถุ

John Paul Azzopardi ศิลปินชาวมอลตา เคยอาศัยอยู่ใกล้กับร้านไม้ทอ เขาจึงนำกระดูกไก่จากร้านไม้ทอที่ไม่ใช้แล้วมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรม ในการทำประติมากรรมจากกระดูกสัตว์ จากความพยายามครั้งแรกของเขาคือการทำเก้าอี้ที่ใช้วัสดุกระดูกซี่โครงที่ตัดจากเศษซากไม้ของทางร้านที่เหลืออยู่ ต่อมาในไม่ช้าเขาก็เห็นศักยภาพที่แท้จริงของกระดูกไก่ จากความคิดตอนแรกศิลปินใช้กระดูกทำงานเพียงเพื่อความสวยงามเท่านั้น โดยไม่มีเนื้อหาที่ลึกซึ้งมากสักเท่าไร เขาจึงได้คิดค้นการทำงานโดยตั้งชื่อว่าโครงการ Creators Project เขาคิดขึ้นได้ว่าเขาอยากจะทำจรวดค้นหาข้อมูลและศึกษาเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่องกระดูกไก่ เพื่อเขาจะได้หารูปแบบการทำงานใหม่ๆ จากนั้นศิลปินได้ต้องการสร้างผลงานให้กระดูกมีความหมาย ความรู้สึก และความงามที่มากขึ้นกว่าเดิม เพื่อที่จะเสนอรูปแบบงานประติมากรรมให้ผู้คนเข้าถึงผลงานมากยิ่งขึ้น



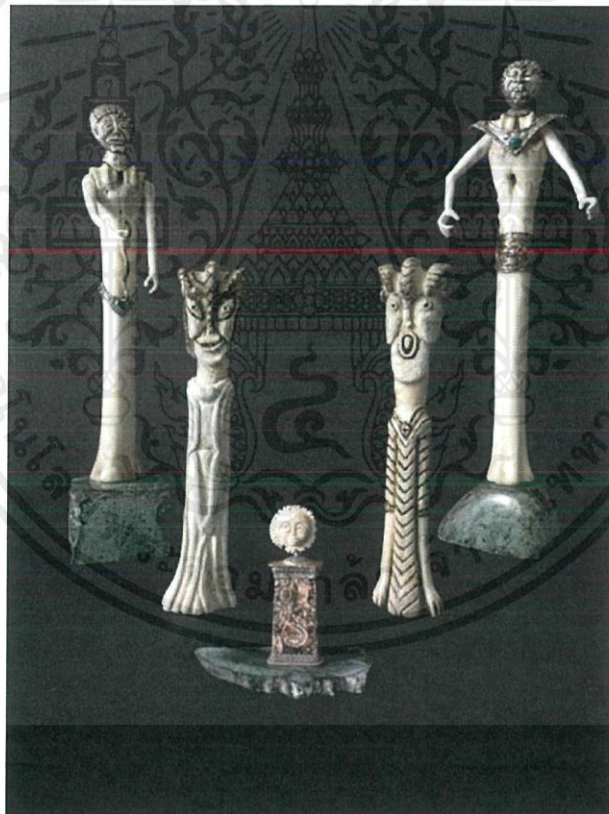
John Paul Azzopardi

“Curved Silence”(ภาพประกอบที่ 6)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.งานที่ใช้การตัดทอนรูปทรง

Keith Plummer ศิลปินจากเมืองดามาร์ริสก็อตต้า เขาได้ทำการศึกษาข้อมูลจากการถลุงโลหะกับ Valentin Yotkov และ Micheal ศิลปินคนนี้เป็นผู้สร้างผลงานประติมากรรมจากการเรียนรู้ความเป็นตัวตนในตัวเอง เขาได้คิดค้นหาวิวัฒนาการใหม่ ๆ โดยทำการทดลองที่หลากหลาย เพื่อที่เขาจะได้สร้างผลงาน โดยการใช้ความแม่นยำของโลหะวิทยามาผสมผสานการเปลี่ยนแปลงโดยใช้ความคิดสร้างสรรค์สร้างผลงาน จึงได้เป็นผลงานจากการนำกระดูกมนุษย์มาเป็นต้นแบบ รูปแบบและตัวอย่าง ศิลปินพยายามทำงานจากการให้ความสำคัญของการเล่าเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเพศสภาพของมนุษย์ จากผลงานประติมากรรมที่ศิลปินสร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้สังเกตดูผลงานและแนวความคิดของศิลปินที่เขาได้สร้างงานจากวัสดุ เงิน ทองแดง ทองเหลือง บรอนซ์ หินแกรนิต กระจกและต้นไม้โอ๊กที่มีสีขาว โดยผลงานก็จะมิวัสดุเหล่านี้ผสมอยู่ในตัวงานของศิลปินไม่มากก็น้อยได้อย่างลงตัว



Keith Plummer

“Trilogy, installment, bone, silver, copper, jade, serpentine, mushroom rhyolite” (ภาพประกอบที่7)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Alain Iyerak ศิลปินคนนี้เป็นชาวเอสกิโม โดยศิลปินคนนี้ทำงานในรูปแบบที่มีความโดดเด่นแปลกใหม่ มีเอกลักษณ์และเป็นการทำงานที่ใช้วิธีการผสมผสานสร้างสรรค์ผลงานจากกระดูกสัตว์โดยการนำ งาช้าง กระดูกเขากวางและฮอร์นนำกระดูกเหล่านี้มารวบรวมด้วยกันเพื่อให้ผลงานที่สร้างขึ้นได้เกิดเอฟเฟกต์ที่งดงามและความเชื่อมโยงของผลงาน โดยการนำกระดูกวาฬ กระดูกกวางคาริบูและเขากวาง จากวิธีการทำงานศิลปินมักใช้วิธีการแกะสลักโดยการทำงานแต่ละชิ้นศิลปินได้ใช้เวลาหลายศตวรรษ ศิลปินได้อาศัยพื้นที่ทำงานที่เมืองเอสกิโมสร้างผลงาน ประติมากรรมของเขาโดยวิธีการทำงานศิลปินจะเลือกแกะสลักเฉพาะสิ่งของ โดยคำนึงถึงวัตถุที่มีประโยชน์เป็นหลัก และวัตถุที่สามารถตกแต่งเพิ่มเติมได้จากการใส่ งาช้าง กระดูกเขากวางและแตรได้ ต่อมาศิลปินเริ่มสร้างผลงานเป็นรูปปั้นประติมากรรม เพื่อทำการส่งขายออกนอกชุมชนเพื่อเป็นการหารายได้จากการสร้างผลงานเพื่อให้เกิดเป็นสถานที่ที่เป็นแหล่งค้นกำเนิดของรายได้



Alain Iyerak

“Antler of a caribou with dark background”(ภาพประกอบที่ 8)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การสร้างสรรค์

ผลงานในช่วงปี 2560 ข้าพเจ้าได้ค้นหาวัดศจากสิ่งรอบตัวภายในบ้าน จึงได้พบกับของสะสมของครอบครัวที่ได้ตั้งโชว์ไว้ในบ้านตั้งแต่ก่อนข้าพเจ้าเกิด สิ่งนั้นคือเขาสัตว์ ข้าพเจ้ามองเห็นความน่าสนใจ จึงได้หยิบเขาสัตว์นำมาเป็นวัสดุในการทำงาน จากที่พบเจอภายในบ้านมาเป็นเวลานานและมีประสบการณ์ร่วมกับเขาสัตว์นั้น จึงเลือกวัสดุเขาสัตว์นั้นนำมาหาความเป็นไปได้ของการนำมาสร้างงานประติมากรรม เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าด้วยวัสดุที่มีความหมายในตัว มีความแปลกใหม่ และยังสามารถสร้างผลงานให้ผู้ชมงานรู้สึกเห็นคุณค่ามากขึ้น ให้เกิดความรู้สึกงานข้าพเจ้ามีความน่าเก็บสะสม

3.1 ผลงานปีการศึกษา 2560

ผลงานชื่อ “การล่าสัตว์” 2560 เป็นการใช้เขากวางมาแกะสลักให้เกี่ยวกับการล่าสัตว์การบุกรุกผืนป่า เช่น ปืน มีด เป็นต้น โดยแกะสลักผ่านปลายเขากวางให้ชิ้นงานติดกับเขาไปเลยให้เป็นชิ้นเดียวกันกับผลงาน



ชื่องาน “การล่าสัตว์” 2560 (ภาพประกอบที่9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานชิ้นต่อมา “อุปกรณ์พกดัตว์ของเพศชาย” 2560 ข้าพเจ้าต้องการทำอุปกรณ์ที่ใช้ในชีวิตประจำวันของเพศชายและเป็นอุปกรณ์พกดัตว์สำหรับเพศชายว่ามีอะไรที่น่าสนใจบ้าง โดยใช้เขากวางมาแกะสลักเป็นชิ้นงาน



ชิ้นงาน “อุปกรณ์พกดัตว์ของเพศชาย” 2560 (ภาพประกอบที่ 10)

งานชิ้นต่อมา “อุปกรณ์พกดัตว์ของเพศหญิง” 2560 ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา โดยการทำอุปกรณ์ในชีวิตประจำวันของเพศหญิงให้สอดคล้องกับงานชิ้นที่แล้ว โดยการนำเขากวางมาแกะสลักเป็นสิ่งของที่เพศหญิงพกดัตว์

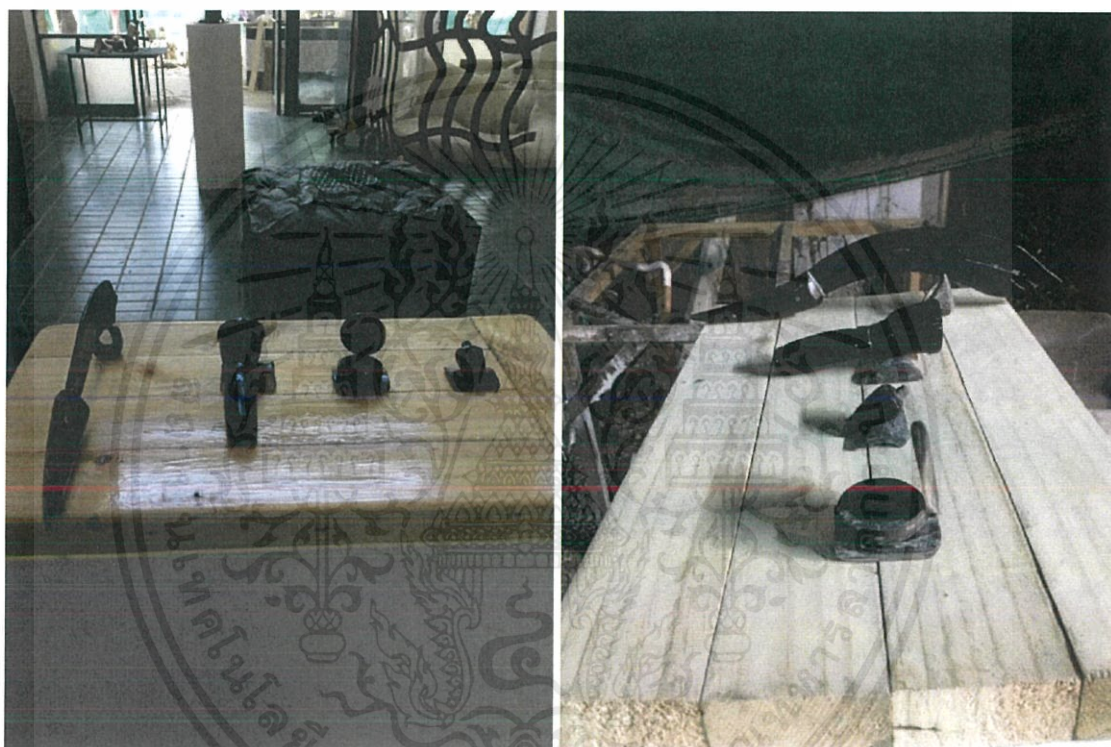


ชิ้นงาน “อุปกรณ์พกดัตว์ของเพศหญิง” 2560 (ภาพประกอบที่ 11)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนวัสดุจากเขากวางมาใช้เป็นเขาควายแทน โดยหาความเป็นไปได้ของเขาควายแล้วมีสีที่แตกต่างจากเขากวางเป็นอย่างมากเพราะเขากวางมีพื้นผิวที่ขรุขระไม่เหมือนกับเขาควายที่มีพื้นผิวที่เรียบ และสีของเขาควายมีสีดำและเงามากดูมีคุณค่า

งานชิ้นนี้ “อุปกรณ์การเดินป่า” 2560 ข้าพเจ้าสร้างงานที่มาจากเขาสัตว์เหมือนกันแต่รอบนี้เปลี่ยนเป็นเขาควายแทนเขากวาง โดยข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เป็นสิ่งของสำหรับนักเดินป่าที่พกติดตัวเวลาเดินทางในป่า เช่น มีด ไฟฉาย เข็มทิศ นกหวีด เป็นต้น



ชิ้นงาน “อุปกรณ์การเดินป่า” 2560 (ภาพประกอบที่ 12)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานชิ้นต่อมา “ปืนไรเฟิล” 2560 ข้าพเจ้านำเขากวามาสร้างสรรค์ผลงานเป็นปืนไรเฟิลที่ใช้ในการล่าสัตว์ โดยทำทาสีในการทำผลงานที่มีขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อเพิ่มแรงปะทะในการดูงาน



ชื่องาน “ปืนไรเฟิล” 2560 (ภาพประกอบที่ 13)

งานชิ้นนี้ “อำนาจ” 2560 ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมาเป็นเครื่องประดับและของแต่งกายของข้าราชการ ขึ้นมาเพื่อสร้างคำถามกับสิ่งเหล่านี้ว่าถ้าทำผิดกฎหมายจะได้รับโทษหรือป่าว



ชื่องาน “อำนาจ” 2560 (ภาพประกอบที่ 14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ผลงานปีการศึกษา 2561

ผลงานชื่อ “การเดินทาง” 2561 ข้าพเจ้าใช้วัสดุเขาควยมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อให้รู้สึกถึงการถูกล่าสัตว์ ข้าพเจ้าเลยเลือกทำสิ่งของสำหรับผู้ชายที่ชอบใช้ชีวิตกลางแจ้งชอบเดินป่าล่าสัตว์มาทำงาน โดยหยิบ เตาแก๊สสนาม ก้น ที่เขี่ยบุหรี่มาเพื่อสร้างเรื่องราวในงานชิ้นนี้



ชื่องาน “การใช้ชีวิต” 2561 (ภาพประกอบที่ 15)

งานชิ้นต่อมา “กระสุนปริศนา” 2560 ข้าพเจ้าอยากสื่อสารถึงข่าวที่กำลังมาแรงในตอนนั้น แล้วเป็นข่าวโด่งดังมากมาทำเป็นงานประติมากรรมเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสังคมในปัจจุบัน



ชื่องาน “กระสุนปริศนา” 2561 (ภาพประกอบที่ 16)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชื่อ “อุปกรณ์เฉพาะตัว” 2561 ข้าพเจ้าเลือกทำอุปกรณ์ที่ผู้ชายชอบพกติดตัวคือ เครื่องมืออเนกประสงค์ที่ไม่เหมือนใครมา 1 ชุด เพราะสำหรับข้าพเจ้าคุณผู้ชายส่วนใหญ่ชอบมี accessories (เครื่องประดับ) ที่ดูดีกว่าคนอื่นและไม่เหมือนใคร



ชื่อผลงาน “อุปกรณ์เฉพาะตัว” 2561 (ภาพประกอบที่ 17)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงาน

4.1 การพัฒนาทางด้านความคิด

งานในช่วงปี 2561 ข้าพเจ้าได้ใช้เชือกวางมาแกะสลัก ให้มีความน่าสนใจ แล้วขนาดของผลงานที่ข้าพเจ้าทำนั้นยังไม่เท่ากับวัตถุที่เลือกมาสร้างสรรค์ผลงาน แล้วด้วยทักษะในการทำงานของข้าพเจ้ายังไม่เก่งแล้วแม่นยำในการใช้เครื่องมือ เลยได้ผลงานที่ยังไม่ตรงเป้าหมาย



การติดตั้งงาน (ภาพประกอบที่ 18)

การทำงานในเวลาต่อมา ข้าพเจ้าได้คิดกับเรื่องขนาดของวัสดุที่นำมาทำงานมากขึ้นเพื่อให้ผลงานมีขนาดที่เท่ากับตัวต้นแบบมากที่สุด ซึ่งเรื่องราวที่เล่าผ่านชิ้นงาน ข้าพเจ้าพยายามแกะสลักหรือเลือกกลุ่มคนที่ชัดเจน โดยเลือกสิ่งของที่ใกล้ตัวมาทำงาน



ขนาดผลงานที่ใกล้เคียงกับสิ่งของ(ภาพประกอบที่ 19)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การพัฒนาทางด้านรูปแบบ

ในรูปแบบนั้นแต่เดิม ข้าพเจ้าหาแต่วัตถุที่เห็นได้ตามทั่วไปอุปกรณ์ที่ไว้ใช้สำหรับยังชีพ เมื่ออยู่ในป่าข้าพเจ้ามักนำเสนอผลงาน โดยการใช้วัสดุเขากวางและเขาควยจัดวางงานอยู่เฉยๆ ไม่มีองค์ประกอบใดๆทั้งสิ้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการนำเสนอผลงานข้าพเจ้านั้นไม่สามารถดึงดูดให้ผู้คนสนใจ จึงปรับเปลี่ยนโดยการหาวิธีช่วยเสริมผลงานให้น่าสนใจและมีคุณค่ามากขึ้น โดยการเพิ่มกระดูกหน้าแข้งวัวสีขาวเข้าไปในงานและจบงานด้วยการใส่กล่องอะคริลิก ข้าพเจ้าคิดว่าจะสามารถเพิ่มรูปแบบต่างๆเข้าไปจะช่วยให้มีความดึงดูดความสนใจให้แก่ผู้ที่ชมงานเห็นงานแล้วรู้สึกมีคุณค่ามากกว่านี้ ทำให้ข้าพเจ้ามีแรงจูงใจทำผลงานในช่วงต่อมาพัฒนารูปแบบให้น่าสนใจมากขึ้น



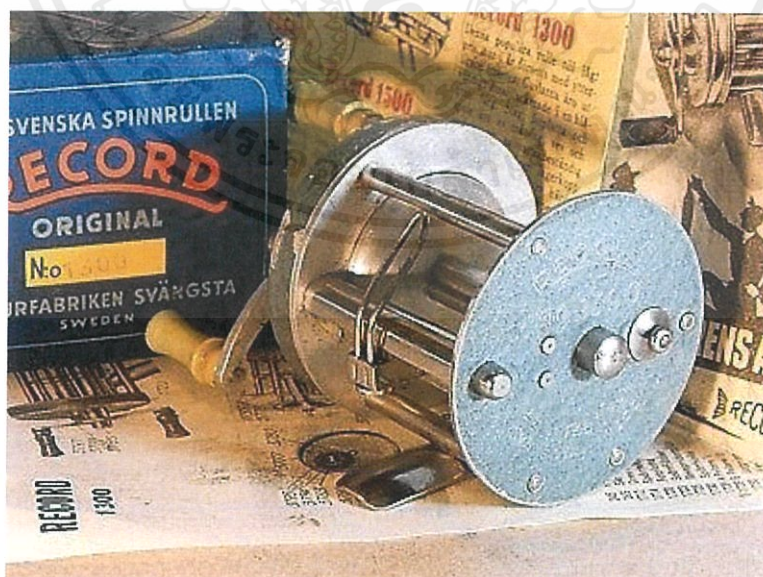
ปรับเปลี่ยนรูปแบบการเซตใหม่ให้ดูมีคุณค่าและน่าสนใจมากขึ้น (ภาพประกอบที่ 20)

ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนรูปแบบการเซตใหม่ โดยการเปลี่ยนที่รองงานที่เป็นแผ่นไม้เปลี่ยนเป็นหินอ่อนแล้วก็เพิ่มอะคริลิกมาครอบผลงานให้ดูมีคุณค่าแล้วดึงดูดผู้ชมงานให้มาสนใจในงานเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 แนวคิดและการพัฒนาผลงานในโครงการทัศนศิลป์

ผลงาน “วัตถุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 2562 ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงอุปกรณ์ที่มีราคาแพง และหายากของกลุ่มคนนักตกปลา โดยใช้เขาควายกับกระดูกสัตว์ นำมาทำเป็นรอกตกปลาให้ดูมีคุณค่า น่าสะสมแล้วมีราคาแพง โดยทำกล่องใส่รอกตกปลาเป็นอะคริลิกใสเพื่อให้ดูน่าเก็บสะสมมากยิ่งขึ้น



ต้นแบบรอกตกปลา Abu Garcia (ภาพประกอบที่ 21)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้นำเอาควายกับกระดูกสัตว์ มาทำเป็นรอกตกปลาเพราะเป็นสิ่งที่กลุ่มคนนักตกปลาต้องหาเก็บไว้ครอบครองเพราะว่ารอกตกปลาแบบนี้ไม่มีผลิตแล้ว รอกแบบนี้มันเป็นตำนานสำหรับกลุ่มคนนักตกปลาจึงมีราคาที่แพงแล้วน่าจะสม

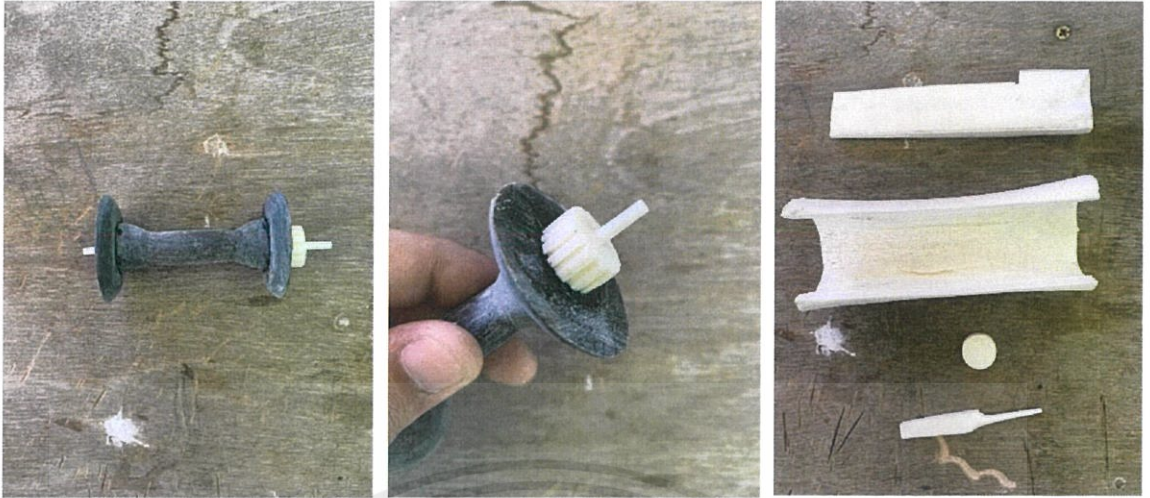


ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 1 (ภาพประกอบที่ 22)



ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 2 (ภาพประกอบที่ 23)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



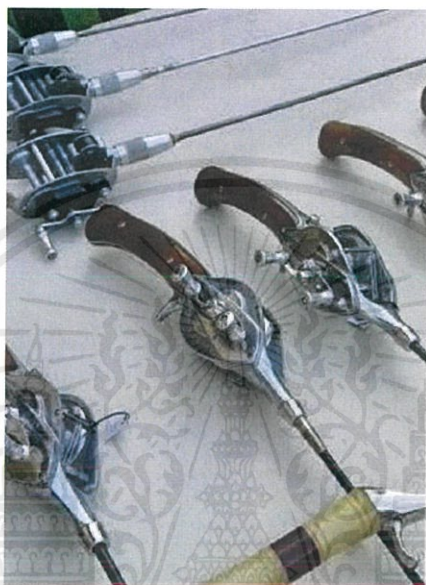
ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 3 (ภาพประกอบที่ 24)



ขั้นตอนการทำรอกตกปลา 4 (ภาพประกอบที่ 25)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

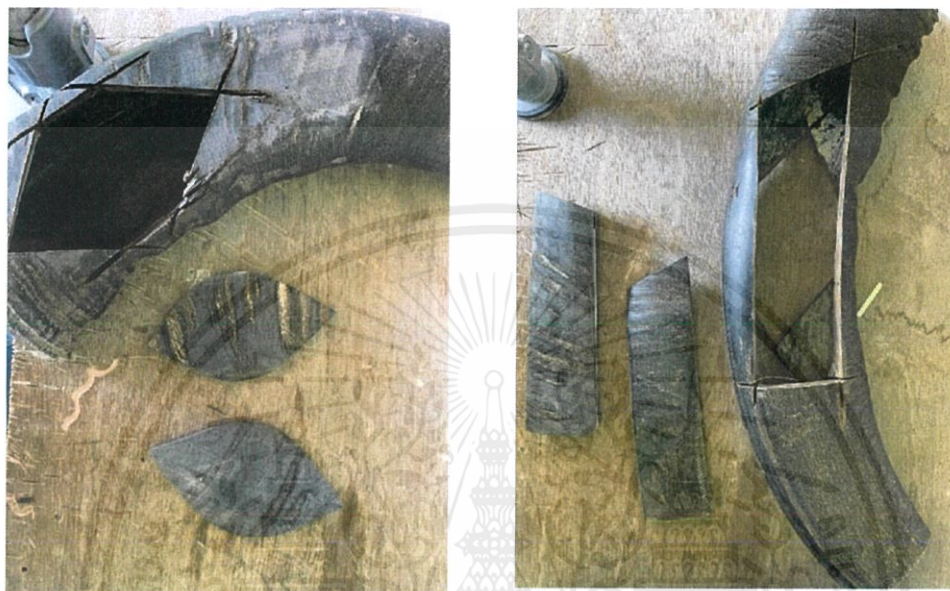
ผลงานชื่อ “คันเบ็ดด้ามปืน” 2562 เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าใช้วัสดุเดิมมาสร้างสรรค์งานในชิ้นนี้เพื่อให้งานออกมาในรูปแบบเดียวกันหรือเป็นชุด ชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกเขาควายกับกระดุกหน้าแข่งวัวมาสร้างสรรค์เป็นคันเบ็ดโบราณหรือที่เรียกกันว่าคันเบ็ดด้ามปืนเป็นคันเบ็ดโบราณ แล้วนำตกปลาบางท่านชอบสะสมเพราะมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากคันเบ็ดทั่วไปข้าพเจ้าเลยนำมาทำเป็นงานชิ้นนี้ แล้วทำกล่องอะคริลิกใสใส่คันเบ็ดเพื่อเพิ่มความหรูหราต่อชิ้นงาน



ต้นแบบคันเบ็ดด้ามปืน (ภาพประกอบที่ 26)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นคันเบ็ดด้ามปิ่น โดยทำจากเขาควากับกระดูกสัตว์ นำมาแกะเป็นรูปคันเบ็ดด้ามปิ่น เพราะเป็นสิ่งที่หายากสำหรับกลุ่มคนนักตกปลาแล้วนักตกปลาชอบเก็บสะสมกัน มีราคาแพงมาก คันเบ็ดด้ามปิ่นนี้มีความคลาสสิกแล้วรูปทรงที่ออกแบบได้สวยงามมากข้าพเจ้าเลยนำมาทำเป็นงานในชิ้นนี้

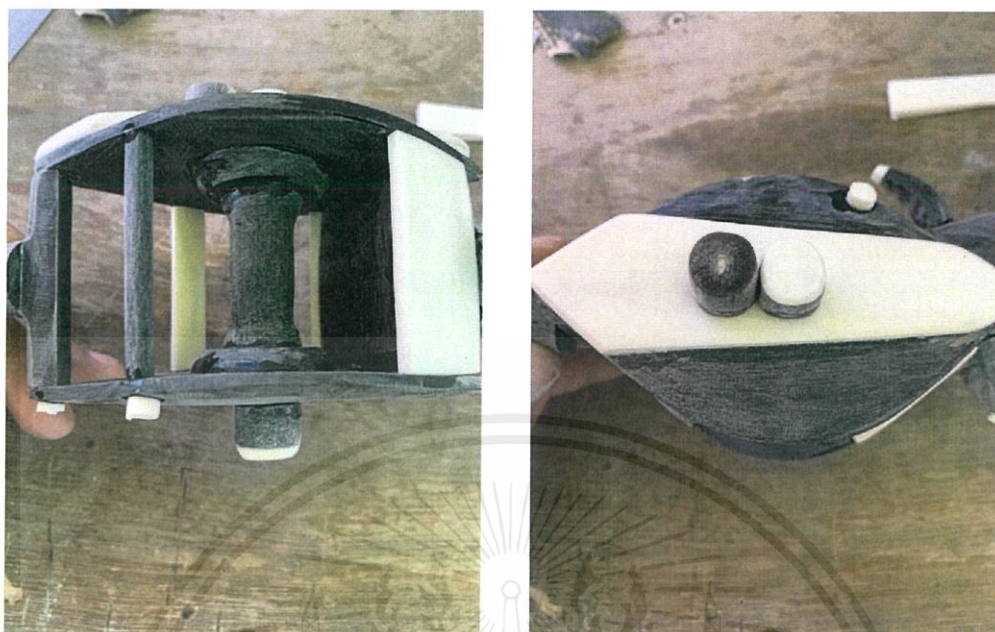


ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปิ่น 1 (ภาพประกอบ 27)



ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปิ่น 2 (ภาพประกอบที่ 28)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปืน 3 (ภาพประกอบที่ 29)



ขั้นตอนการทำคันเบ็ดด้ามปืน 4 (ภาพประกอบ 30)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนการทำค้อนเบ็ดค้ำมปีน 5 (ภาพประกอบที่ 31)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

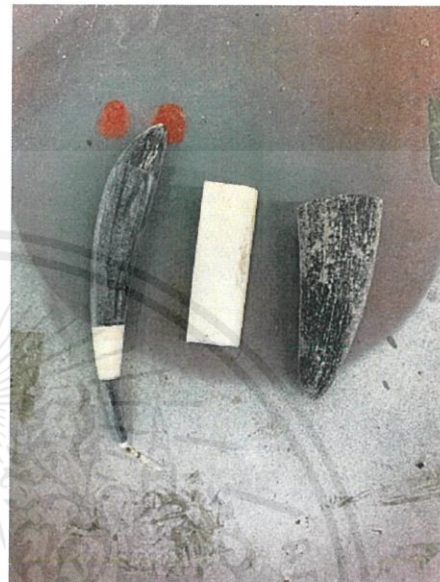
ผลงานชื่อ “กล่องอุปกรณ์Trophy” 2562 การทำงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้แนวความคิดต่อยอดจากงานชิ้นที่แล้วจากการนำวัสดุกระดูกสัตว์มาสร้างงานประติมากรรมขนาดเท่าของจริงจากการแกะสลักกระดูกสัตว์เรียงแบบรูปทรง รูปร่าง ให้เหมือนจริงโดยสร้างขนาดเท่าของจริงเพียงแต่คนละวัสดุ ข้าพเจ้าได้นำมาแกะสลักเป็นชุดอุปกรณ์ของนักตกปลา จากการทำงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการหาข้อมูลเพิ่มขึ้น เจาะลึกผู้คนที่ตกปลาเป็นกีฬาอาชีพ เริ่มจากการสอบถามการใช้ชีวิต การพกสิ่งของขณะไปตกปลา สิ่งของรอบตัว รวมถึงการใช้อุปกรณ์ที่นักตกปลาต้องใช้หรือพกติดตัวเป็นประจำ มาสร้างงานประติมากรรมที่ใช้วัสดุที่มีความหมายในเชิงสัญลักษณ์กับการนำอุปกรณ์กีฬาตกปลามาเปลี่ยนบริบทวัตถุทางความคิด



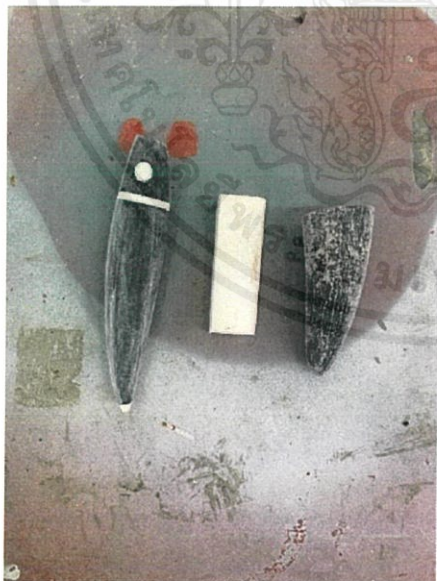
ชุดโชว์อุปกรณ์ตกปลา (ภาพประกอบที่ 32)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยจะลึกลงเนื้อหาเกี่ยวกับนักตกปลาว่าที่ สุดแล้ว นักตกปลาต้องมีอะไรไว้ดูเพื่อบันทึกถึงอดีตและความทรงจำของกลุ่มคนนักตกปลาบ้าง โดยข้าพเจ้าได้ทำตัวโชว์อุปกรณ์ตกปลาหลายๆอย่างรวมกันไว้ โดยใช้เขาควายกับกระดูกสัตว์แกะเป็นอุปกรณ์ต่างๆ

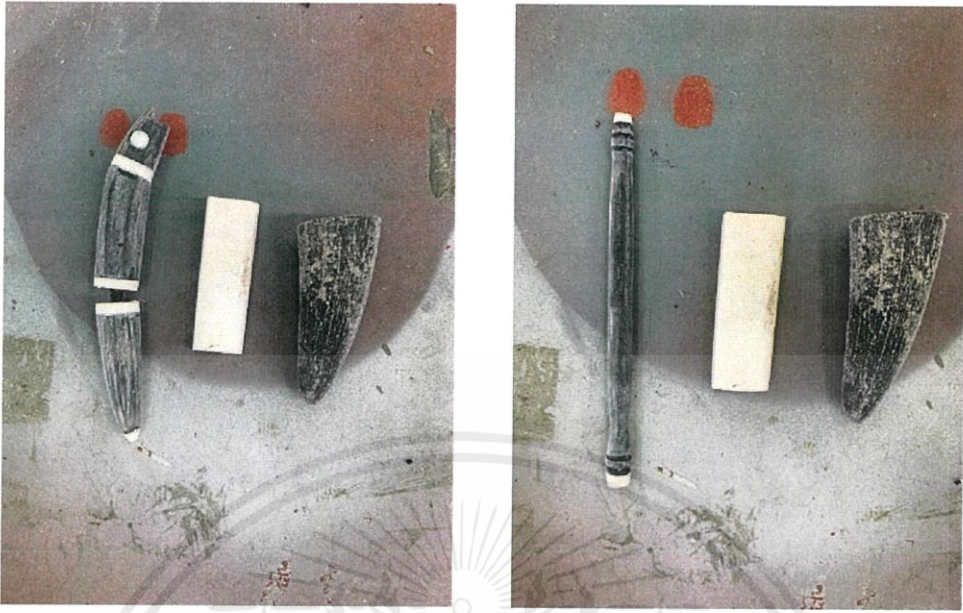


ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกปลา 1 (ภาพประกอบที่ 33)



ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกปลา 2 (ภาพประกอบที่ 34)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

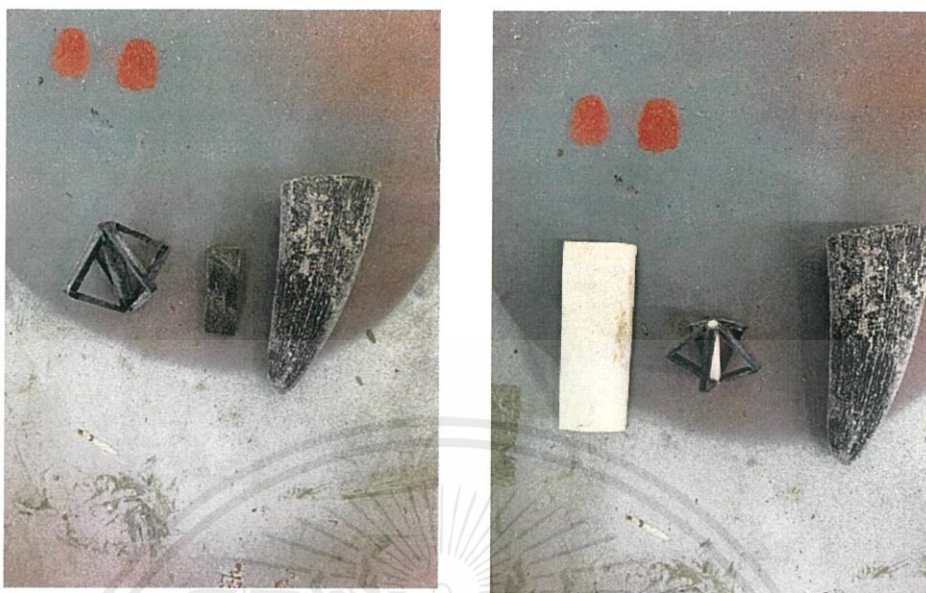


ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกลา 3 (ภาพประกอบที่ 35)



ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกลา 4 (ภาพประกอบที่ 36)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

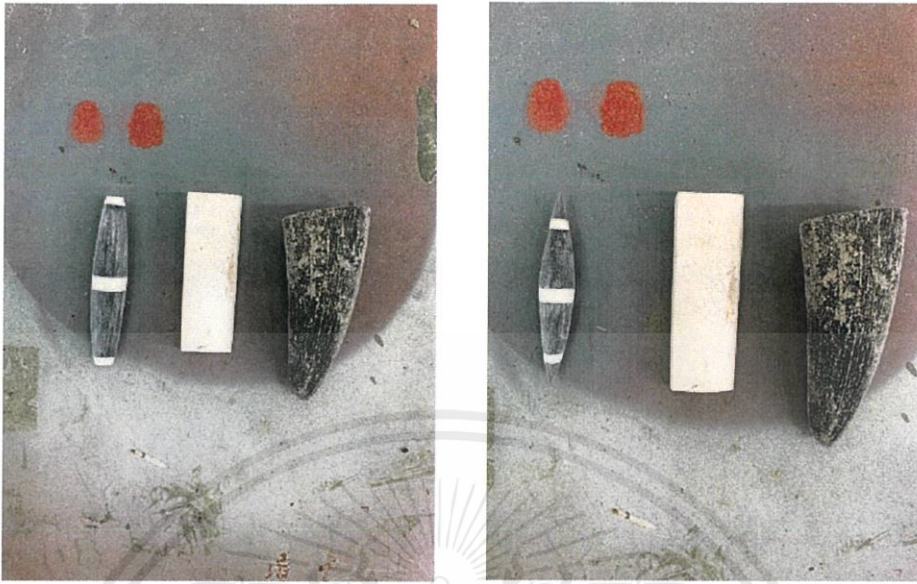


ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกลา 5 (ภาพประกอบที่ 37)



ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกลา 6 (ภาพประกอบที่ 38)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกปลา 7 (ภาพประกอบที่ 39)



ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ตกปลา 8 (ภาพประกอบที่ 40)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ขั้นตอนการทำอุปกรณ์ดกปลา 9 (ภาพประกอบที่ 41)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ผลงาน “วัตถุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 2562

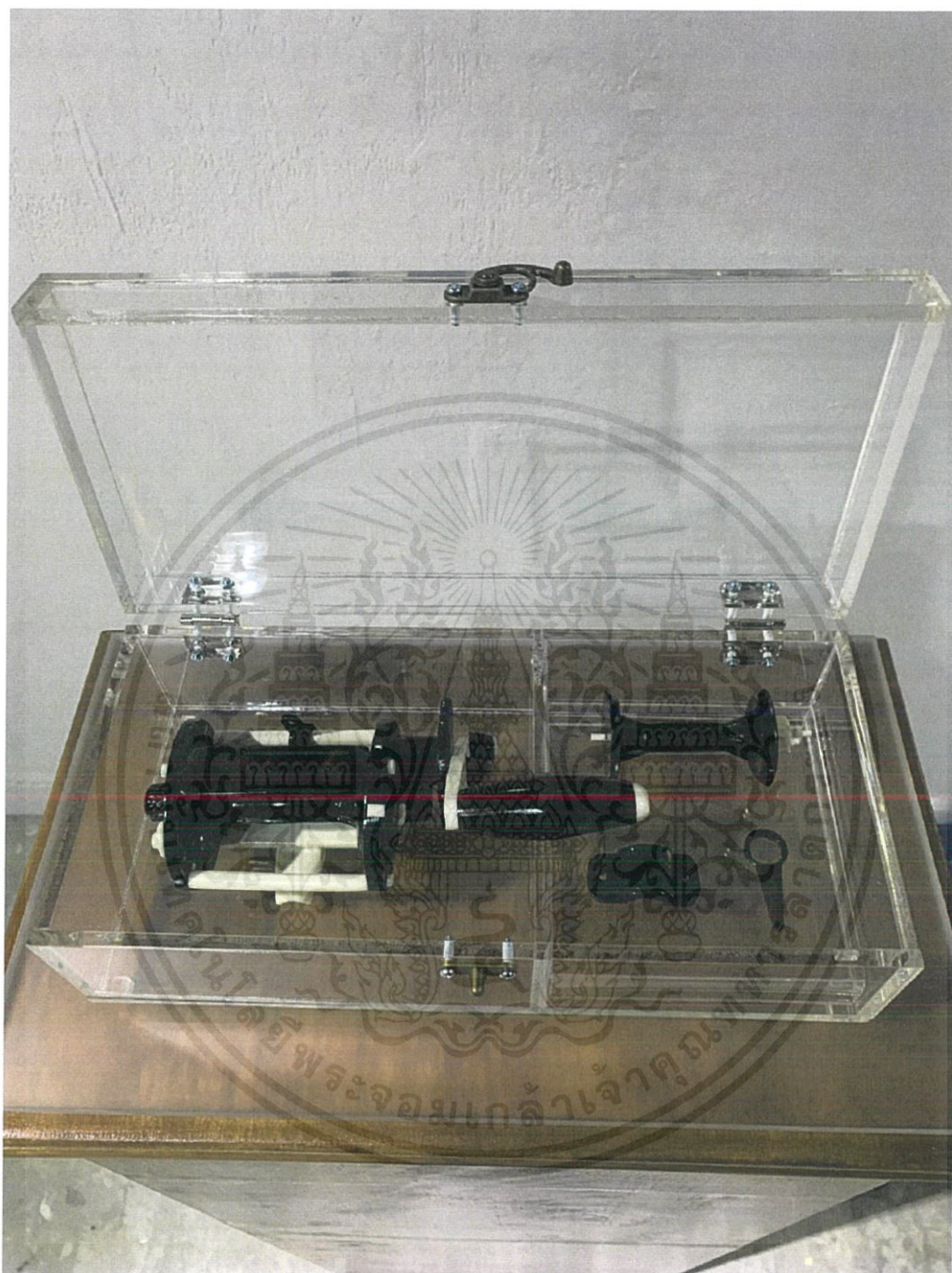
ขนาด 40 x 50 x 15 ซม.

วัสดุ เขาควากับกระดูกสัตว์



“วัตถุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 40 x 50 x 15 ซม. เขาควากับกระดูกสัตว์ (ภาพประกอบ 42)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



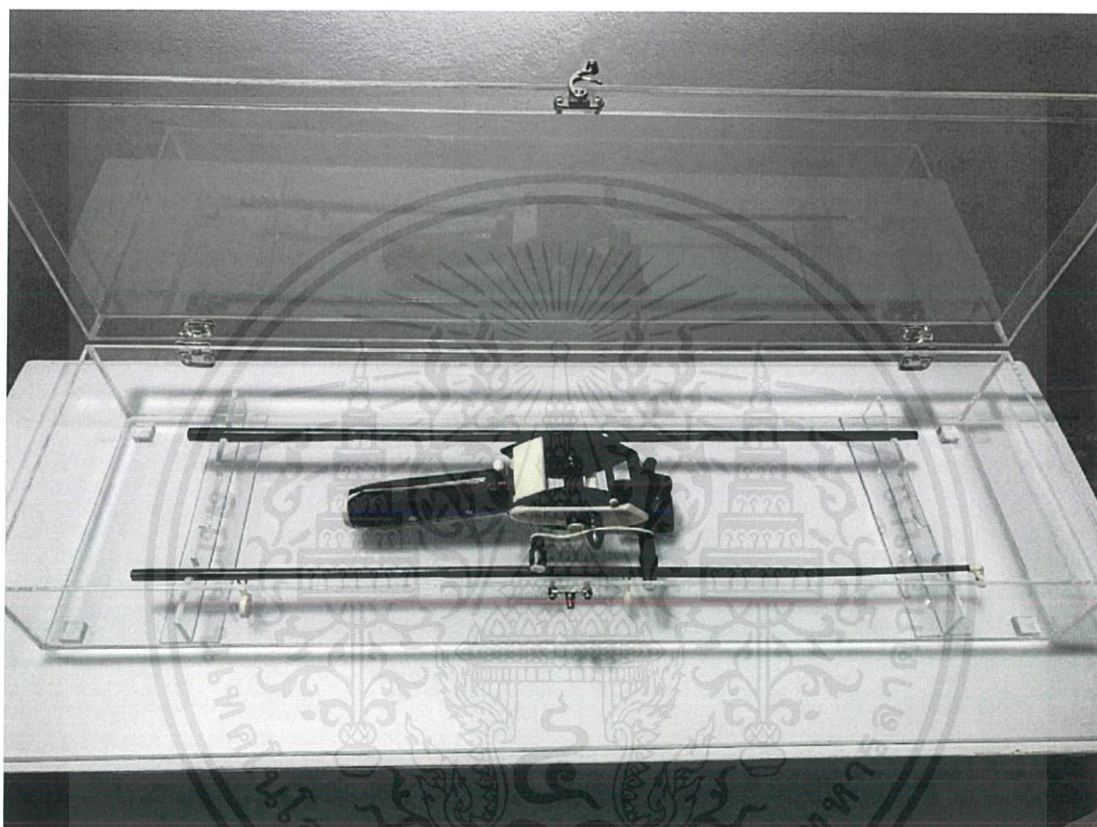
ภาพถ่ายอีกมุมมองของ “วัตถุสะสมของแต่ละกลุ่มคน” 40 x 50 x 15 ซม.(ภาพประกอบที่ 43)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน “คันเบ็ดด้ามปืน” 2562

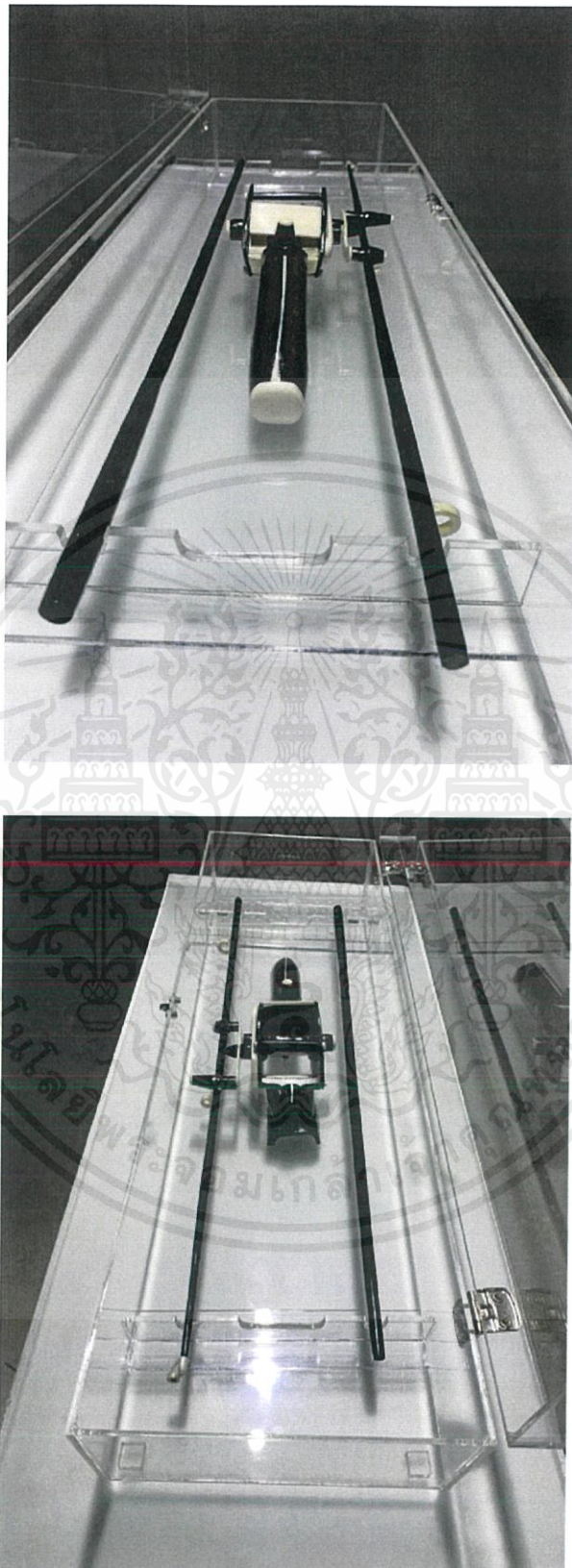
ขนาด 30 x 70 x 20 ซม.

วัสดุ เขาควายกับกระดูกสัตว์



“คันเบ็ดด้ามปืน” 30 x 70 x 20 ซม. เขาควายกับกระดูกสัตว์ (ภาพประกอบที่ 44)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายอีกมุมของ “คันทับด้ามปิ่น” 30 x 70 x 20 ซม. (ภาพประกอบที่ 45)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน “กล่องอุปกรณ์Trophy” 2562

ขนาด 30 x 40 x 55 ซม.

เขาควากับกระดูกสัตว์



“กล่องอุปกรณ์Trophy” 30 x 40 x 55 ซม. เขาควากับกระดูกสัตว์ (ภาพประกอบที่ 46)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพถ่ายอีกมุมของ “กล่องอุปกรณ์ Trophy” 30 x 40 x 55 ซม. (ภาพประกอบที่ 47)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จันทบุรีฟิชซิง. (2561). **ประวัติรอกอาบู Abu Garcia**. วันที่สืบค้น: 20 มกราคม 2562. เข้าถึงได้จาก:
<http://chantaburifishing.blogspot.com/2013/09/abu-garcia.html>.
- Beckett Mufson. (2015). **Meet the Artist Making Giant Sculptures Out of Animal Bones**.
 วันที่สืบค้น: 30 พฤษภาคม 2562. เข้าถึงได้จาก: https://www.vice.com/en_us/article/kbn3px/meet-the-artist-making-giant-sculptures-out-of-animal-bones
- Francois Robert. (2013). **Skull and Bone Sculptures by Francois Robert**. วันที่สืบค้น: 21
 กุมภาพันธ์ 2562. เข้าถึงได้จาก: <http://www.skullspiration.com/skull-and-bone-sculptures-by-francois-robert/>
- McMichael. (2018). **Masterworks of Inuit Sculpture**. วันที่สืบค้น: 11 มีนาคม 2562. เข้าถึงได้
 จาก: <http://mcmichael.com/event/ivory-bone-antler-and-horn-masterworks-of-inuit-sculpture/>.
- Renee Phillips. (2018). **Keith Plummer**. วันที่สืบค้น: 19 เมษายน 2562. เข้าถึงได้จาก:
<https://www.healing-power-of-art.org/keith-plummer/>
- Viemonsta Networks. (2011). **Bone Art Cars Discovered**. วันที่สืบค้น: 7 มีนาคม 2562. เข้าถึงได้
 จาก: <http://top-gear-car.blogspot.com/2011/11/bone-art-cars-discovered-end-is-near.html>.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย วรายุ์ สังขรัตน์
วัน เดือน ปีเกิด	14 มิถุนายน พ.ศ. 2540
ที่อยู่	119 ซอย เทิดราชัน 21 ถนน เทิดราชัน แขวง สีกัน เขต คอนเมือง จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10210
เบอร์โทรศัพท์	081-2069-384

รางวัลและเกียรติประวัติ

2560

โครงการแสดงงานนักศึกษาที่ได้รับคัดเลือก เมื่อปีการศึกษา
พ.ศ.2560ผ่านเกณฑ์การคัดเลือกระดับนักศึกษา ปี 2-4 ได้ร่วม
แสดงงาน สถานที่ หอศิลป์ BACC



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้