

# วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น

Objects that reflect society of city racer



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....วิศล ศาสตร์.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ



กรรมการ

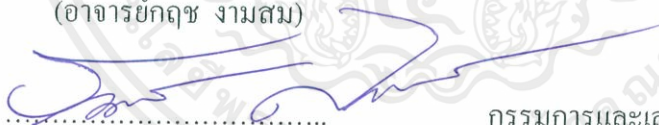
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ ดอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....กฤษ งามสม.....

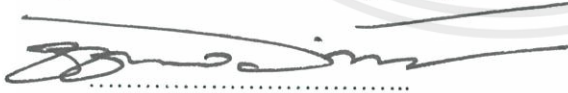
กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล คีร์จิจิเรญ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์ วัตถุที่สะท้อนสังคมของเด็กแว้น Objects that reflect society of city racer

นักศึกษา นายรตน เอี่ยมเวช

รหัสนักศึกษา 58020520

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

สาขาวิชา ประติมากรรม

อาจารย์ที่ปรึกษา ผ.ศ. ชัชวาล อ่ำสมคิด

ปี การศึกษา 2561-2562

### บทคัดย่อ

วัยรุ่นที่ชื่นชอบและหลงใหลในจักรยานยนต์ที่ผู้คนมักจะเรียกพวกเขาว่า “เด็กแว้น” สังคมมักจะมองเด็กกลุ่มนี้ว่าเป็นเด็กที่สร้างปัญหาให้สังคมมาตลอด ซึ่งปัญหาอาจไม่ได้เกิดจากปัญหาของตัวเด็กเพียงอย่างเดียว แต่เกิดจากอิทธิพลและการหล่อหลอมทางสังคมจากสถาบันทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของวัยรุ่น

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “วัตถุที่สะท้อนสังคมของเด็กแว้น” (Objects that reflect society of city racer) ได้รับแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าในช่วงวัยประมาณประถมต้น ข้าพเจ้าจึงได้ประสบพบเจออีกด้านหนึ่งของวัยรุ่นกลุ่มนี้ มานำเสนอให้เกิดความหมายในด้านที่สังคมมองข้าม

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนั้นสำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนั้นเป็นอย่างสูงที่ได้ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะในด้านแนวคิดและเทคนิคทั้งช่วยแก้ไขปัญหา หรือข้อบกพร่อง ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีให้กับข้าพเจ้า จนศิลปะนั้นครั้งนี้เสร็จสมบูรณ์ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าซาบซึ้งเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบคุณ บิดา มารดา ครอบครัว และเพื่อนสนิทที่คอยให้การสนับสนุน คอยผลักดันและเป็นกำลังใจที่ดีเสมอมา ในยามที่ข้าพเจ้าเดือดร้อน ขอขอบคุณมิตรภาพเหล่านี้และกำลังใจที่ดีทำให้ข้าพเจ้าปฏิบัติงานด้วยความสุขจนผลงานสำเร็จได้

รตน เอี่ยมเวช



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญ(ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ช
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ซ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะ	3
อิทธิพลทางแนวความคิดและรูปแบบศิลปะ	3
2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน	4
2.1.1 ทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้นของมาสโลว์ (Hierachy of needs)	4
2.1.2 บทความปัญหาเด็กแว้น	6
2.1.3 ทฤษฎี เครื่องล่อ (Incentive Theory)	8
2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน	9
2.2.1 ทามูระ ยูอิจิโระ	9
2.2.2 เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)	12
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
3.1 การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง	17
3.1.1 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 1	17
3.1.2 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 2	18
3.1.3 แบบจำลองผลงานชั้นที่ 3	20
3.2 วัสดุและอุปกรณ์	22
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	24
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>29</b>
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.1.1 รูปทรง	30
1. รูปทรงของผลงานชั้นที่ 1	30
2. รูปทรงของผลงานชั้นที่ 2	31
3. รูปทรงของผลงานชั้นที่ 3	32
4.1.2 สี	33
1. สีของผลงานชั้นที่ 1	33
2. สีของผลงานชั้นที่ 2	34
3. สีของผลงานชั้นที่ 3	35
4.1.3 ลักษณะผิว	36
1. ลักษณะผิวของผลงานชั้นที่ 1	36
2. ลักษณะผิวของผลงานชั้นที่ 2	37
3. ลักษณะผิวของผลงานชั้นที่ 3	38
4.1.4 เส้น	39
1. เส้นของผลงานชั้นที่ 1	39
2. เส้นของผลงานชั้นที่ 2	40
3. เส้นของผลงานชั้นที่ 3	41

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	42
4.2.1 เอกภาพ (Unity)	43
1.เอกภาพของผลงานชั้นที่ 1	43
2.เอกภาพของผลงานชั้นที่ 2	44
3.เอกภาพของผลงานชั้นที่ 3	45
4.2.2 ความสมดุล (Balance)	46
1.ความสมดุลของผลงานชั้นที่ 1	46
2.ความสมดุลของผลงานชั้นที่ 2	47
3.ความสมดุลของผลงานชั้นที่ 3	48
4.2.3 สัดส่วน (Proportion)	49
1.สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 1	49
2.สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 2	50
3.สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 3	51
4.2.4 จังหวะ (Rhythm)	52
1.จังหวะของผลงานชั้นที่ 1	52
2.จังหวะของผลงานชั้นที่ 2	53
3.จังหวะของผลงานชั้นที่ 3	54
<b>บทที่ 5 สรุป</b>	<b>55</b>
<b>บรรณานุกรม</b>	<b>56</b>
<b>ภาพศิลปะนิพนธ์</b>	<b>57</b>
<b>ประวัติผู้เขียน</b>	<b>58</b>

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 2.1 ทามูระ ยูอิจิโระ	9
ภาพที่ 2.2 ชื่อผลงาน : Midnight Rainbow	10
ภาพที่ 2.3 ลายละเอียด : Midnight Rainbow	10
ภาพที่ 2.4 ลายละเอียด : Midnight Rainbow	11
ภาพที่ 2.5 ลายละเอียด : Midnight Rainbow	11
ภาพที่ 2.6 เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)	12
ภาพที่ 2.7 ชื่อผลงาน : rabbit	13
ภาพที่ 2.8 ชื่อผลงาน : Popeye	13
ภาพที่ 2.9 ชื่อ : Seated Ballerina	14
ภาพที่ 2.10 ชื่อผลงาน : ballon dog	14
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	17
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	17
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 1	18
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 2	18
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 3	19
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 1	20
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 2	20
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 3	21
ภาพที่ 3.9 ท่อไอเสีย	22
ภาพที่ 3.10 ลวดเหล็ก	22
ภาพที่ 3.11 ท่อสแตนเลส	22
ภาพที่ 3.12 แผ่นอะคริลิก	22
ภาพที่ 3.13 ไซค์จักรยานยนต์	22
ภาพที่ 3.14 น็อตแต่ง	22

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 3.16 เครื่องเชื่อม	23
ภาพที่ 3.17 เครื่องเจียร	23
ภาพที่ 3.18 สว่าน	23
ภาพที่ 3.19 ใบขัดเหล็ก	23
ภาพที่ 3.20 ใบตัดเหล็ก	23
ภาพที่ 3.21 รูปตอนเชื่อมตัวงาน	24
ภาพที่ 3.22 ตอนเคาะตัวงาน	25
ภาพที่ 3.23 ขั้นตอนการใส่ลายละเอียด	25
ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการใส่ลายละเอียด	26
ภาพที่ 3.25 ขั้นตอนการชุบโครเมียม	26
ภาพที่ 3.26 ขั้นตอนการชุบโครเมียม	27
ภาพที่ 3.27 หลังจากทำสี	27
ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการจัดวางงาน	28
ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการจัดวางงาน	28
ภาพที่ 4.1 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1	30
ภาพที่ 4.2 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2	31
ภาพที่ 4.3 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3	32
ภาพที่ 4.4 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3	32
ภาพที่ 4.5 ภาพสีผลงานชิ้นที่ 1	33
ภาพที่ 4.6 ภาพสีผลงานชิ้นที่ 2	34
ภาพที่ 4.7 ภาพสีผลงานชิ้นที่ 3	35
ภาพที่ 4.8 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 1	36
ภาพที่ 4.9 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 2	37
ภาพที่ 4.10 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 3	38
ภาพที่ 4.11 เส้นผลงานชิ้นที่ 1	39

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.12 เส้นผลงานชั้นที่ 2	40
ภาพที่ 4.13 เส้นผลงานชั้นที่ 3	41
ภาพที่ 4.14 เส้นผลงานชั้นที่ 3	41
ภาพที่ 4.15 เอกภาพผลงานชั้นที่ 1	43
ภาพที่ 4.16 เอกภาพผลงานชั้นที่ 2	44
ภาพที่ 4.17 เอกภาพผลงานชั้นที่ 3	45
ภาพที่ 4.18 คุณภาพผลงานชั้นที่ 1	46
ภาพที่ 4.19 คุณภาพผลงานชั้นที่ 2	47
ภาพที่ 4.20 คุณภาพผลงานชั้นที่ 3	48
ภาพที่ 4.21 สัดส่วนผลงานชั้นที่ 1	49
ภาพที่ 4.22 สัดส่วนผลงานชั้นที่ 2	50
ภาพที่ 4.23 สัดส่วนผลงานชั้นที่ 3	51
ภาพที่ 4.24 จังหวะผลงานชั้นที่ 1	52
ภาพที่ 4.25 จังหวะผลงานชั้นที่ 2	53
ภาพที่ 4.26 จังหวะผลงานชั้นที่ 3	54
ภาพประกอบผลงานศิลปะชั้นที่ 1	58
ภาพประกอบผลงานศิลปะชั้นที่ 2	59
ภาพประกอบผลงานศิลปะชั้นที่ 3	60
ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานชุด วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น	61
ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานชุด วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น	62

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้สนใจในเรื่องของวัยรุ่นที่ความชื่นชอบจักรยานยนต์ที่ถูกเรียกว่า(เด็กแว้น) จากที่ประสบการณ์ของข้าพเจ้าในช่วงวัย ประถมมัธยมต้น เพราะเป็นเด็กต่างจังหวัด การที่จะออกไปไหนเลยต้องมีรถส่วนตัวไม่ค่อยมีรถประจำทางหรือแท็กซี่ จักรยานยนต์จึงเป็นสิ่งที่ตอบโจทย์มากที่สุด ทำให้ผมได้เจอสังคมของเด็กที่ใช้จักรยานยนต์ในอำเภอเดียวกันและข้าพเจ้ามีเพื่อนที่รุ่นเดียวกันในอำเภอหลายคน แต่ละคนก็จะคบแต่รถต่างกันมีความสวยงามเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง ไม่ว่าจะเป็น สีโครเมียม หรือเสียงท่อ เพื่อความพอใจและความสวยงาม ข้าพเจ้าได้มีโอกาสแต่งรถใส่ท่อเสียงดัง ทำให้รถมีกำลังขับเคลื่อนได้มากขึ้น ในตอนนั้นตามต่างจังหวัดที่ข้าพเจ้าอยู่ ไม่ค่อยมีกิจกรรมที่ทำให้เด็กสนใจอย่างเช่น ห้าง ร้านเกม อื่นๆ เด็กพวกนี้ก็จะมีการจัดแข่งรถ ขับรถเที่ยว ไม่ต่างกับเด็กแบบอื่นในสังคมที่มีความต้องการตามความชอบของแต่ละคน ความต้องการ มาส์โลว์ กล่าวถึง ลำดับของความ ต้องการต่างๆ ของมนุษย์ว่า ต้องเป็นไปตามลำดับขั้นตามความสำคัญและสามารถยืดหยุ่นได้ เมื่อความต้องการเบื้องต้นได้รับบำบัดแล้วมนุษย์จะให้ความสนใจกับความ ต้องการขั้นสูงขึ้นไปลำดับ ความต้องการเหล่านี้เกิดเหตุผลที่ว่า มนุษย์เป็นสัตว์โลกที่ต้องการเติบโตและดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างมีความสุข แต่ส่วนใหญ่เด็กแว้นมักจะไม่ได้เรียนหนังสือบางคนต้องหางานทำเลี้ยงครอบครัว บางคนอยู่กับยายแค่ 2 คน เด็กแว้นมักจะเป็นกลุ่มเด็กที่ไม่มีทุนทรัพย์ในการศึกษาหรือเพิ่มโอกาสให้กับตัวเอง และยังขาดการได้รับโอกาสจากสังคมเด็กกลุ่มนี้เลยมีความต้องการต่างจากคนกลุ่มอื่นเลยอยากจะสื่อถึงเด็กกลุ่มที่ไม่ได้รับโอกาสอย่างพวกเด็กแว้นนี้โดยผ่านงานศิลปะ

วัยรุ่นที่ความชื่นชอบจักรยานยนต์ (เด็กแว้นหรือแซ่บนั่น) กลุ่มนี้มีผู้สนับสนุนว่ามาจาก "แซ่บคุง" (Zabbkung) ซึ่งเป็นตัวละครที่สร้างขึ้นมาในโอกาสครบรอบ 7 ปีของสตูดิโอเขียนการ์ตูน มอนสเตอร์คลับ (สตูดิโอของคนไทย ผู้วาดการ์ตูนเรื่อง Joe the Sea-cret Agent) ส่วนคำว่าแว้นนั้น มาจากเสียงท่อไอเสียที่ดัดแปลงให้เสียงดังขึ้นต่างจากผู้ดีขี่ big bike รวมไปถึงเสียงดังที่เกิดจากการบิดหนีตำรวจ แต่ก่อนสมัยเครื่องยนต์ 2 จังหวะ เมื่อบิดก็เกิดเสียงดัง "แว้น ๆ ๆ ๆ (เด็กแว้น และ เด็กสก๊อย [suthichaiyoon.com](http://suthichaiyoon.com)) พญ.อัมพร เบญจพลพิทักษ์ ผอ.สำนักพัฒนาสุขภาพจิต กล่าวว่า "วัยรุ่นที่เสพติดความสนุกสนานในลักษณะชอบความป่วนอันเนื่องมาจากปัญหาพัฒนาการโดยตรง เช่น ลืมเหลว เรื่องการเรียน ความลืมนี่ทำให้พวกเขาไปแสวงหาความสนใจหรือการได้รับการยอมรับนอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องเรียน จิตแพทย์ระบุว่าพฤติกรรมของเด็กแวนถือเป็นพฤติกรรมการเสพติดชนิดหนึ่ง ซึ่งเวลาเด็กเสพติดความตื่นตื้นบ่อย ๆ ก็จะติด เช่นเดียวกับ การติดเกมหรือติดการพนัน

จากบทความข้างต้นข้าพเจ้าคิดว่าในสังคมของเด็กพวกนี้ก็มีความเป็นเอกลักษณ์ ที่จะสร้างตัวตนให้แตกต่างอาจมีดีและไม่ดีแต่ข้าพเจ้าจะนำเสนองานออกมาในแง่ของสังคมเด็กแวนที่มีความต่อวัตถุของพวกเขา สังคมบ้านเราส่วนใหญ่มักจะมองเด็กกลุ่มนี้ว่าเป็นเด็กที่สร้างปัญหาให้สังคมมาโดยตลอดแต่ไม่เคยคิดมองถึงปัญหาที่ทำให้เกิดเด็กกลุ่มนี้ อาจจะเกิดจากสังคมเองที่ไม่สนใจพวกเขาทั้งที่เด็กกลุ่มนี้ก็ต้องโตมาอยู่ในสังคมเดียวกันและก็เป็นมนุษย์เหมือนกัน ข้าพเจ้าอยากให้สังคมได้นึกถึงเด็กกลุ่มนี้ที่ต้องการ โอกาสและพื้นที่ทางสังคมอย่างเด็กกลุ่มอื่นๆเหมือนกัน ข้าพเจ้าจึงสนใจในเรื่องของเด็กแวนที่ทุกคนในสังคมรู้จักกันเป็นอย่างดี

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อให้สังคมตระหนักถึงด้านดีของเด็กแวน
- 1.2.2 เพื่อสะท้อนความรู้สึกของเด็กแวนที่มีต่อสังคมผ่านวัตถุ

## 1.3 ประโยชน์ที่จะได้รับ

- 1.3.1 เพื่อนำเสนอให้คนในสังคมได้รู้ถึงสังคมของเด็กแวน
- 1.3.2 เพื่อให้สังคมเข้าใจเด็กกลุ่มนี้มากขึ้นกว่าเดิม

## 1.4 ขอบเขตของงาน

- 1.4.1 ผลงานนำเสนอรูปแบบเป็น 3 มิติ คุ้ได้รอบด้าน
- 1.4.2 ผลงานใช้รูปทรงของ เครื่องดนตรีและอุปกรณ์การศึกษา
- 1.4.3 ผลงานใช้วัสดุจากท่อไอเสียรถยนต์ไฮดรอลิก ใช้เทคนิคเชื่อมเหล็ก
- 1.4.4 ผลงานเท่ากับวัสดุที่ใช้เป็นต้นแบบ
- 1.4.5 ผลงานทำสีให้คล้ายกับสี โทเทเนียม อลูมิเนียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะ

### อิทธิพลทางแนวความคิดและรูปแบบศิลปะ

การสร้างสรรค์งานศิลปะในหัวข้อ “วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น” ได้ทำกระบวนการศึกษาข้อมูลต่างๆ เพื่อช่วยในการสร้างงานชิ้นนี้ได้อ้างอิงจากศิลปินและบทความเพื่อสร้างกรอบความคิดและกำหนดแบบแผนในการดำเนินงานโดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ซึ่งประกอบไปด้วย

#### 2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน

- 2.1.1 ทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้นของมาสโลว์ (Hierarchy of Needs)
- 2.1.2 บทความปัญหาเด็กแว้น
- 2.1.3 ทฤษฎี เครื่องล่อ (Incentive Theory)

#### 2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

- 2.2.1 ทามูระ ยูจิโระ
- 2.2.2 เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

#### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน

### 2.1.1 ทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้นของมาสโลว์ (Hierarchy of Needs)

ข้าพเจ้าก่อนที่ดำเนินงานข้าพเจ้าได้สืบค้นหาบทความข้อมูลทฤษฎีต่างๆเพื่อสร้างสรรค์ผลงานเลยได้พบกับทฤษฎีที่สืบค้นที่หลังแล้วความเป็นไปได้กับผลงานที่พูดถึงความต้องการของมนุษย์ในแบบต่างที่อับราฮัม มาสโลว์ เป็นนักจิตวิทยา ที่พูดถึงความต้องการมนุษย์มีอยู่ในชีวิตซึ่งทุกคนมีความต้องการที่แตกต่างกันตามสังคมนั้นะ วัยรุ่นที่ชอบมอเตอร์ไซค์หรือเด็กแว้นก็มีความต้องการในแบบของเด็กแว้น

อับราฮัม มาสโลว์ (Abraham Maslow) เป็นผู้วางรากฐานจิตวิทยามนุษยนิยม เขาได้พัฒนาทฤษฎีแรงจูงใจ ซึ่งมีอิทธิพลต่อระบบการศึกษาของอเมริกันเป็นอันมาก ทฤษฎีของเขามีพื้นฐานอยู่บนความคิดที่ว่า การตอบสนองแรงจูงใจเป็นหลักการเพียงอันเดียวที่มีความสำคัญที่สุดซึ่งมีเบื้องหลังพฤติกรรมของมนุษย์ มาสโลว์มีหลักการที่สำคัญเกี่ยวกับแรงจูงใจ โดยเน้นในเรื่องลำดับขั้นความต้องการ เขามีความเชื่อว่า มนุษย์มีแนวโน้มที่จะมีความต้องการอันใหม่ที่สูงขึ้นเมื่อความต้องการพื้นฐานได้รับการตอบสนอง เช่น ความมั่นคงความปลอดภัย กินอิ่มนอนหลับ ความต้องการอื่นจะเข้ามาทดแทน เป็นพลังซึ่งจูงใจให้ทำพฤติกรรม เช่น อาจเป็นความสำเร็จในชีวิต เป็นต้น แรงจูงใจของคนเรามาจากความต้องการพฤติกรรมของคนเรามุ่งไปสู่การตอบสนอง ความพอใจ มาสโลว์ แบ่งความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็น 5 ระดับ ด้วยกัน ได้แก่

- 1.ความต้องการทางสรีระ
- 2.ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย
- 3.ความต้องการความรักและเป็นส่วนหนึ่งของหมู่คณะ
- 4.ความต้องการที่จะรู้สึกว่าตนเองมีค่า
- 5.ความต้องการที่จะรู้จักตนเองตามสภาพที่แท้จริงและพัฒนาศักยภาพของตน

1.ความต้องการทางสรีระ(Physiological Needs) หมายถึง ความต้องการพื้นฐานของร่างกายซึ่งจำเป็นในการดำรงชีวิต ได้แก่ ความต้องการอาหาร น้ำ อากาศ เสื้อผ้า ฯลฯ ความต้องการนี้เริ่มตั้งแต่วัยทารกกระทั่งถึงวัยชรา มนุษย์ทุกคนมีความต้องการทางสรีระอยู่เสมอจะขาดไม่ได้ ถ้าอยู่ในสภาพที่ขาดร่างกายจะกระตุ้นให้บุคคลทำกิจกรรมขวนขวาย เพื่อตอบสนองความต้องการ เหล่านี้ ถ้าต้องการในขั้นแรกนี้ไม่ได้รับการบำบัด ความต้องการขั้นต่อไปก็จะไม่เกิดขึ้น

2. ความต้องการความมั่นคงปลอดภัย (Safety Needs) หมายถึง ความต้องการความมั่นคงปลอดภัยทั้งทางด้านร่างกายและจิตใจ เพราะบุคคลไม่ต้องเผชิญกับความไม่แน่นอนในการดำรงชีวิต เช่น การสูญเสียตำแหน่ง การขาดแคลนทรัพย์สิน การถูกขู่เข็ญบังคับจากผู้อื่น มนุษย์จึงเกิดความต้องการความมั่นคงปลอดภัย และหลักประกันชีวิต เช่น มีอาชีพที่มั่นคง มีการออมทรัพย์หรือสะสมทรัพย์ มีการประกันชีวิต ฯลฯ

3. ความต้องการความรักและเป็นส่วนหนึ่งของหมู่คณะ (Love and belonging Needs) หมายถึง ความต้องการที่จะเป็นที่รักของผู้อื่น และต้องการมีสัมพันธภาพที่ดีกับบุคคลอื่น และเป็นส่วนหนึ่งของหมู่คณะ เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมต้องการเพื่อนไม่ต้องการรู้สึกเหงา และอยู่คนเดียว ดังนั้นจึงต้องการมีสัมพันธภาพกับบุคคลอื่น เป็นสมาชิกกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง เช่น กลุ่มครอบครัว กลุ่มที่ทำงาน กลุ่มเพื่อนบ้าน กลุ่มสหกรณ์ เป็นต้น ความรู้สึกผูกพันจะเกิดขึ้นเมื่ออยู่ในกลุ่ม และสมาชิกของกลุ่มย่อมเกิดความรัก ความเอาใจใส่ และยอมรับซึ่งกันและกัน

4. ความต้องการที่จะรู้สึกว่าคุณค่า (Esteem Needs) หมายถึง ความปรารถนาที่จะมองตนเองว่ามีคุณค่าสูง เป็นที่น่าเคารพยกย่องจากทั้งตนเองและผู้อื่น ต้องการที่จะให้ผู้อื่นเห็นว่าตนมีความสามารถ มีคุณค่า มีเกียรติ มีตำแหน่งฐานะ บุคคลที่มีความต้องการประเภทนี้จะเป็นผู้ที่มีความมั่นใจในตนเอง และรู้สึกว่าตนเองมีคุณค่ามีประโยชน์ หากความรู้สึกหรือความต้องการดังกล่าวถูกทำลายและไม่ได้รับการตอบสนองก็จะรู้สึกมีปมด้อย สิ้นหวัง มองโลกในแง่ร้าย ต้องการสิ่งชดเชย ถ้าเกิดความรู้สึกรุนแรงจะทำให้บุคคลนั้นเกิดความท้อถอยในชีวิต เป็นโรคประสาท โรคจิต และอาจฆ่าตัวตายได้

5. ความต้องการที่จะรู้จักตนเองตามสภาพที่แท้จริง และพัฒนาศักยภาพของตน (Self-Actualization Needs) หมายถึง ความต้องการที่จะรู้จักและเข้าใจตนเองตามสภาพที่แท้จริง เพื่อพัฒนาชีวิตของตนเองให้สมบูรณ์ (Self-fulfillment) รู้จักค่านิยม ความสามารถและมีความจริงใจต่อตนเอง ปรารถนาที่จะเป็นคนที่ดีที่สุดของตนเอง มีสติในการปรับตัว เปิดโอกาสให้ตนเองเผชิญกับความจริงของชีวิต และเผชิญกับสิ่งแวดล้อมใหม่ๆ โดยคิดว่าเป็นสิ่งที่ท้าทายและน่าตื่นเต้น กระบวนการที่จะพัฒนาตนเองเต็มที่ตามศักยภาพของตนเองเป็นกระบวนการที่ไม่มีจุดจบ ตลอดเวลาที่มีชีวิตอยู่มนุษย์ทุกคนต้องการที่จะพัฒนาตนเองเต็มที่ตามศักยภาพ

มาสโลว์ ตั้งสมมติฐานเกี่ยวกับความต้องการของมนุษย์ไว้ดังนี้

1. มนุษย์มีความต้องการอยู่เสมอ และไม่มีที่สิ้นสุด ขณะที่ความต้องการได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการอย่างอื่นจะเกิดขึ้น ซึ่งเป็นกระบวนการที่เริ่มต้นตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย

2. ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองแล้ว จะไม่เป็นที่สนใจของพฤติกรรมนั้นๆ อีกต่อไป ความต้องการที่ยังไม่ได้รับการตอบสนอง จึงจะเป็นสิ่งจูงใจพฤติกรรมของบุคคล

3. ความต้องการของมนุษย์จะเรียงกันเป็นลำดับขั้น ตามความสำคัญ เมื่อความต้องการในระดับต่ำได้รับการตอบสนองแล้ว มนุษย์จะให้ความสนใจกับความต้องการระดับสูงขึ้นไปเรื่อยๆ (จิตวิทยาการศึกษา, 2018:ออนไลน์)

## 2.1.2 บทความปัญหาเด็กแว้น

ข้าพเจ้าได้สืบค้นข้อมูลก่อนการทำงานได้ไปเจอบทความเรื่องปัญหาของเด็กแว้นที่เป็นเหตุเริ่มต้นของการหาวัตถุที่เกี่ยวกับปัญหาของเด็กวัยรุ่นกลุ่มนี้

ปัญหาการแข่งรถจักรยานยนต์บนถนนสาธารณะหรือปัญหาเด็กแว้นเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นมากับสังคมไทยมานานพอสมควร และยังไม่มีการแก้ไขได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปัญหานี้มีความสำคัญเนื่องจากก่อให้เกิดอันตรายกับผู้ขับขี่บนท้องถนน อันตรายและเสียงรบกวนแก่ประชาชนที่อยู่ในบริเวณที่มีการแข่งขัน และปัญหาอาชญากรรมหรือปัญหาทางสังคมอื่นๆที่อาจตามมา นอกจากนี้กลุ่มเยาวชนเหล่านี้ยังจะเป็นผู้ใหญ่ของสังคมในวันข้างหน้าอีกด้วย ผู้เขียนจึงลองรวบรวมความคิดของตนเองเพื่อวิเคราะห์ถึงปัญหาและข้อเสนอแนะคร่าวๆเพื่อจะเป็นประโยชน์สำหรับผู้อ่านในการค้นหาแนวทางในการแก้ไขต่อไป

ปัญหาเหล่าเด็กแว้นเหล่านี้ไม่ได้เกิดจากปัญหาของตัวเด็กอย่างเดียว แต่เกิดจากอิทธิพลและการหล่อหลอมทางสังคมจากสถาบันทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของวัยรุ่น ถึงแม้ว่าจะมีเหตุผลเชิงวิวัฒนาการที่ว่ามนุษย์เพศชายมักจะมีชอบความเสี่ยงหรือใช้ความรุนแรงซึ่งแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมก้าวร้าวหรือคึกคะนองต่างๆ แต่ไม่ได้หมายความว่าวัยรุ่นต้องปลดปล่อยพฤติกรรมเหล่านั้นโดยการแข่งรถอย่างเดียว สถาบันทางสังคมสามารถชักจูงให้วัยรุ่นสามารถแสดงออกเชิงพฤติกรรมในรูปแบบอื่นได้

ต่อไปนี้จะแสดงปัญหาของสถาบันสังคมต่างๆที่ส่งเสริมให้เกิดปัญหาเด็กแว้น

- สถาบันครอบครัว

ครอบครัวเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุดในการหล่อหลอมพฤติกรรมของเด็ก อย่างไรก็ตามพบว่า มีครอบครัวที่ไม่ให้ความสำคัญกับการเลี้ยงดูบุตรจำนวนมาก ได้แก่ครอบครัวที่ยากจนหรือด้อยโอกาสทางสังคม มักไม่มีเวลาดูแล ชี้นำหรือส่งเสริมพฤติกรรมบุตรหลานให้เหมาะสม หรือเป็นตัวอย่างไม่ดีให้กับบุตรหลานเสียเองหรือเด็กไม่ได้มองพ่อแม่เป็นแบบอย่าง (Idol) ครอบครัวที่ยากจนหรือด้อยโอกาสทางสังคมเกิดจากไม่เท่าเทียมของโอกาสด้านเศรษฐกิจ พ่อแม่ไม่ได้มีการศึกษาที่ดี การมีลูกมาก ทำให้มีความยากลำบาก ในดูแลมากขึ้น สภาพสังคมสิ่งแวดล้อมที่ครอบครัวอาศัยอยู่ที่มีผล

เช่นกัน ครอบครัวที่ยากจนบางครอบครัวอาศัยชุมชนแออัดซึ่งเป็นแหล่งรวมของคนที่ได้รับผลกระทบจากความไม่เท่าเทียมด้านโอกาสทางเศรษฐกิจ เด็กที่อยู่ในชุมชนได้สัมผัสพฤติกรรมด้านไม่ดีต่างๆที่เกิดขึ้นจากคนในชุมชน อย่างไรก็ตามผู้เขียนไม่ได้เหมารวมว่าครอบครัวยากจนทุกครอบครัวหรือที่อยู่ในชุมชนแออัดจะสร้างให้เกิดเด็กแว้น ครอบครัวร่ำรวยที่ไม่มีเวลาอบรมบุตรก็สามารถทำให้เกิดเด็กแว้นได้เช่น แต่ส่วนใหญ่ไปแว้นรถยนต์กัน

#### สถาบันการศึกษา

ระบบการศึกษาแบบแข่งขันก่อให้เกิดความรู้สึกกดดัน เด็กที่ทำคะแนนไม่ได้ดีไม่เกิดความภูมิใจในความสามารถของตน จึงมีแนวโน้มแสดงออกทางพฤติกรรมอื่นๆเพื่อให้ได้รับการยอมรับในหมู่เพื่อน เช่นการแข่งรถ ไม่มีการกิจกรรมอื่นๆให้เด็กได้แสดงความสามารถเช่นดนตรี กีฬา กิจกรรมอย่างเพียงพอ เนื่องจากโรงเรียนส่วนใหญ่มุ่งเน้นด้านวิชาการ การเรียนเพื่อสอบ โดยเวลาส่วนใหญ่หมดไปกับการเรียน เด็กที่ทำคะแนนไม่ดีสามารถแสดงออกถึงความสามารถของตนด้านดนตรี กีฬา กิจกรรมได้ หากเด็กมีความสามารถด้านนี้เขาจะรู้สึกภูมิใจในความสามารถของตน และไม่ออกไปทำกิจกรรมที่ไม่ดี บุคลากรทางการศึกษาเช่น ครู ผู้บริหาร กระทรวงไม่มีความรู้ความสามารถเพียงพอในการทำให้เกิดการสร้างสรรค์ด้านวิชาการ-กิจกรรม

#### ผู้บังคับใช้กฎหมาย

ตำรวจหรือหน่วยงานที่เกี่ยวข้องยังไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ปราบปราม จับกุมได้อย่างเพียงพอและเคร่งครัด หากปราบปรามอย่างเคร่งครัดแล้วเยาวชนจะกลัวและไม่กล้ากระทำความผิด สาเหตุเกิดจากอ่อนแอเชิงโครงสร้างของสถาบันตำรวจในการปรับปรุงประสิทธิภาพขององค์กร สื่อมวลชน สื่อสังคม

สื่อไม่ได้สร้างสื่อที่ดีมีคุณภาพให้เยาวชนได้สัมผัสอย่างเพียงพอ มีแต่ละครสะท้อนสังคมที่ทำให้เกิดสัมผัสพฤติกรรมโดยไม่รู้ตัว มีละครชี้นำสังคมจำนวนน้อย โฆษณาชี้นำให้เกิดความความต้องการด้านวัตถุเช่น โทรศัพท์มือถือ ผลิตภัณฑ์บำรุงผิวขาว ไม่ค่อยมีสื่อสร้างสรรค์ที่ส่งเสริมเยาวชน เช่น การประดิษฐ์ ความรู้วิทยาศาสตร์ สารคดี กีฬา ดนตรี หากมีสื่อสร้างสรรค์จะส่งเสริมพฤติกรรมที่ดีให้แก่เด็กและเยาวชน นอกจากนั้นยังช่วยสร้างแรงบันดาลใจ แรงจูงใจให้สนใจใน ดนตรี กีฬา กิจกรรม หรือแม้แต่การเรียนด้วย

#### ภาครัฐบาล

การบริหารหน่วยงานราชการ กระทรวงที่เกี่ยวข้องยังไม่มีประสิทธิภาพ ได้แก่ กระทรวงการคลัง กระทรวงพาณิชย์ กระทรวงการศึกษา กระทรวงมหาดไทย กระทรวงยุติธรรม ตำรวจ ซึ่งเกิดจากปัญหาของสถาบันการเมือง การสร้างพื้นที่ให้เด็กและเยาวชนยังมีน้อยได้แก่ ลานกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สวนสาธารณะ พิพิธภัณฑ์ ห้องสมุดหรือการสร้างกิจกรรมให้เยาวชนมีส่วนร่วม(ปัญหาเด็กแว้น,2016:ออนไลน์)

### 2.1.3 ทฤษฎีเครื่องล่อ(Incentive Theory)

นักจิตวิทยาในกลุ่มพฤติกรรมนิยม มีความเห็นว่า การกระทำทุกอย่างของบุคคลไม่ได้เป็นไปตามในทฤษฎีแรงขับเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้เพราะพบว่า พฤติกรรมบางอย่างของบุคคลไม่ได้เกิดจากความพยายามที่จะลดแรงขับเท่านั้น แต่ยังมีสิ่งเร้าจากภายนอกร่างกายอีกมากมายที่เรียกว่า เครื่องล่อหรือสิ่งล่อใจ หรือ Incentive ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการกระตุ้นให้บุคคลเกิดแรงจูงใจที่จะทำกิจกรรมต่างๆ ได้ดีพอๆกับแรงขับ จึงอาจกล่าวได้ว่าการจูงใจเป็นปฏิสัมพันธ์ระหว่างองค์ประกอบของสิ่งแวดล้อมกับองค์ประกอบทางร่างกายของบุคคล

นอกจากนั้นยังพบอีกว่า การที่บุคคลพยายามลดความเครียดโดยแสวงหาความสมดุลนั้น หาได้เป็นสิ่งที่ถูกต้องเสมอไปไม่ ทั้งนี้เพราะบางครั้งบุคคลยังพยายามเพิ่มความเครียดให้กับตนเองด้วยวิธีต่างๆ เช่น เข้าร่วมแข่งรถ ดูภาพยนตร์ประเภทฆาตกรรม การเล่นสกีจากภูเขาสูงๆ หรือการเล่นกับของเล่นประเภทตื้นตื้นหวาดเสียวในสวนสนุก เป็นต้น กิจกรรมที่กล่าวมานี้ล้วนเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความตื้นตื้นและมีความเครียดสูงทั้งสิ้น แสดงว่าความตื้นตื้นสามารถให้เป็นเครื่องล่อให้บุคคลกระทำกิจกรรมได้ แม้ว่าจะเป็นการเพิ่มความเครียดขึ้นมาก็ตาม อย่างไรก็ตามแนวโน้มที่ทั้งมนุษย์และสัตว์จะเข้าใกล้ หรือแสวงหาเครื่องล่อที่ทำให้ตนเองมีความสุขมีความพึงพอใจ พยายามหลีกเลี่ยง หรือหลีกเลี่ยงจากสิ่งที่ทำให้ตนเองได้รับความเจ็บปวด ความทุกข์หรือความไม่พึงพอใจ (จิตวิทยาการศึกษา, 2018:ออนไลน์)

## 2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

### 2.2.1 ทามูระ ยูอิจิโระ

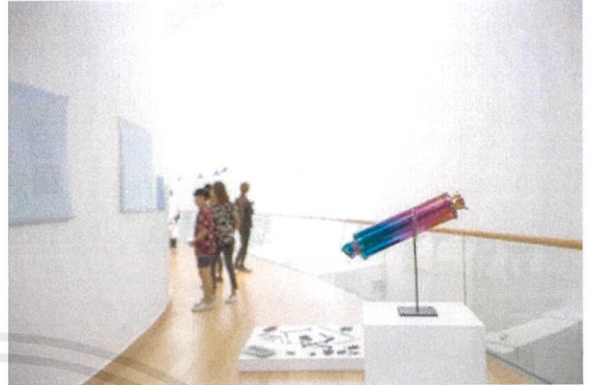
ข้าพเจ้าได้อิทธิพลในการดำเนินการจาก ทามูระ ยูอิจิโระ เนื่องจากข้าพเจ้าได้ดูงานศิลปะที่หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพได้มีการจัดแสดงงานของศิลปินชาวญี่ปุ่นที่พูดถึงเด็กแว้นในสังคมไทยผ่านงานศิลปะสามมิติ ข้าพเจ้าได้เห็นการใช้วัสดุและสีรุ้งที่เป็นที่นิยมของเด็กแว้น



ภาพที่ 2.1 ทามูระ ยูอิจิโระ

ทามูระ ยูอิจิโระ เจ้าของผลงานที่มีชื่อเสียงอย่าง Nightless เขาได้นำเสนอผลงานศิลปะภายใต้ชื่อ “ราตรีสีรุ้ง” ซึ่งได้แรงบันดาลใจมาจากแก๊งเด็กแว้นในกรุงเทพมหานครที่ชอบซิ่งรถในยามค่ำคืน โดยใช้สีสะท้อนแสงเหมือนกับปีกของแมลงทับบนชิ้นส่วนของมอเตอร์ไซค์ ทามูระ ยูอิจิโระได้อธิบายเกี่ยวกับผลงานของตัวเองว่า “ด้วยสีสะท้อนแสงที่มีความสวยงามนี้ทำให้รู้สึกได้ถึงกลิ่นอายของความฝันสีปีกแมลงทับกลุ่มก้อนหนึ่งที่มักรวมเอาทางเลื้อกในอนาคตรั้วขีดจำกัดของเด็กวัยรุ่นอายุ 15 ผู้พร้อมจะเป็นได้ทุกอย่างในขณะนี้ รวมไปถึงความกังวลที่เกิดขึ้นและทำให้อันคลุมเครือที่มีต่อทางเลือกเหล่านั้น”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ศิลปิน ทามูระ ยูอิจิโระ

ชื่อผลงาน : Midnight Rainbow

ขนาด: แปรรูปตามวัสดุ เทคนิค : สีสผสม

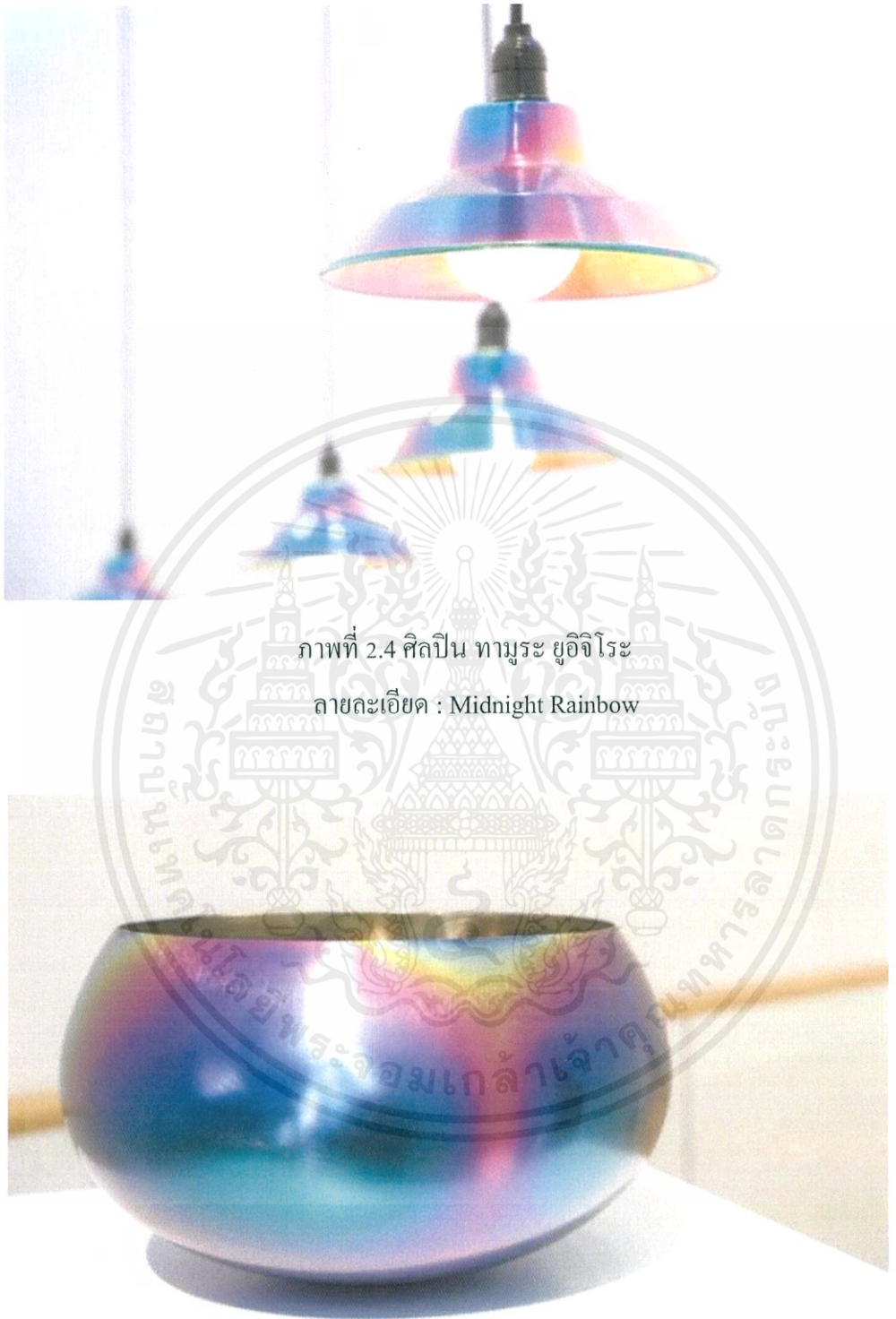
<https://j-channel.jp/th/c-event/45298/>



ภาพที่ 2.3 ศิลปิน ทามูระ ยูอิจิโระ

รายละเอียด : Midnight Rainbow

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



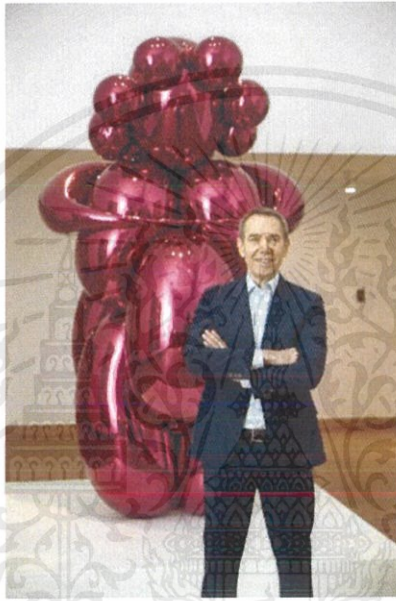
ภาพที่ 2.4 ศิลปิน ทามูระ ยูอิจิโระ  
ลายละเอียด : Midnight Rainbow

ภาพที่ 2.5 ศิลปิน ทามูระ ยูอิจิโระ  
ลายละเอียด : Midnight Rainbow

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

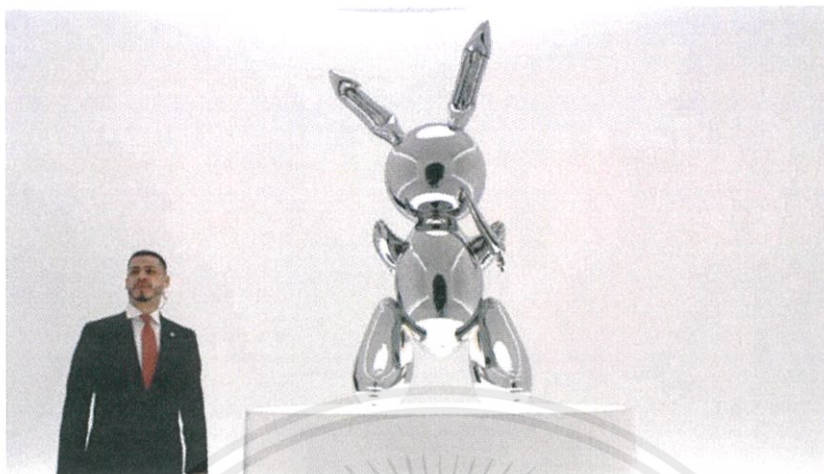
### 2.2.2 เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการดำเนินงานจาก เจฟฟ์ คูนส์ ความน่าสนใจในการสร้างสรรค์งานของศิลปินในเรื่องเนื้อหา วัสดุ และสีสันทันทีที่ศิลปินนำมาทำงาน มันมาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมที่ทำให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมในลักษณะการเข้ามาสัมผัสผลงานผ่านสายตา และสามารถรับรู้ถึงความงามของรูปทรงผ่านงานศิลปะ ที่สิ่งของที่เห็นในชีวิตประจำวันมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ที่เชื่อมประเด็นในเรื่องคุณค่าและความงดงามทางวัตถุที่เลือกมา



ภาพที่ 2.6 เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons) เกิดเมื่อ 21 มกราคม 1955 เป็นศิลปินอเมริกันที่สร้างสรรค์งานด้วยการนำภาพและวัตถุจากวัฒนธรรมป๊อป(Pop)มาใช้ โดยคูนส์จะสร้างบริบท (Context) ใหม่ให้กับสิ่งที่เขาเลือกมา ทำให้ภาพหรือวัตถุที่คนเห็นจนชินชากลายเป็นสิ่งที่ไม่อาจมีใครมองข้ามได้ ทั้งนี้โดยการเล่นกับขนาด พื้นผิว และความรู้สึกที่เชื่อมโยงเข้ากับสิ่งนั้นๆ การที่คูนส์เลือกสิ่งของที่ผู้คนคุ้นเคยมาสร้างงาน - ไม่ว่าจะเป็นรูปปั้นของไมเคิล แจ็คสัน ลูกโป่งบิตเป็นตุ๊กตุนัข หรือรูปหัวใจ - ทำให้งานของเขาถูกเรียกว่าเป็นศิลปะแบบ “คิทช์” (Kitsch) ซึ่งหมายถึงรูปแบบของงานที่เต็มไปด้วยความรู้สึกจนดูเหมือนเสแสร้ง โดยจงใจลอกเลียนแบบหรือนำสิ่งที่มีอยู่แล้วในวัฒนธรรมบริโภคมาใช้ ส่งผลให้ผลงานของคูนส์ถูกโจมตีว่าน่าเบื่อ ค้อยค่า และไร้รสนิยมอยู่บ่อยครั้ง



ภาพที่ 2.7 ศิลปิน เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

ชื่อผลงาน : rabbit

ขนาด : 104 cm เทคนิค : หล่อสแตนเลส

<https://www.bbc.com/news/world-us-canada-48292277>



ภาพที่ 2.8 ศิลปิน เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

ชื่อผลงาน : Popeye

ขนาด : 37 foot เทคนิค : หล่อสแตนเลส

<https://news.artnet.com/market/charting-jeff-koonss-sky-high-market->

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

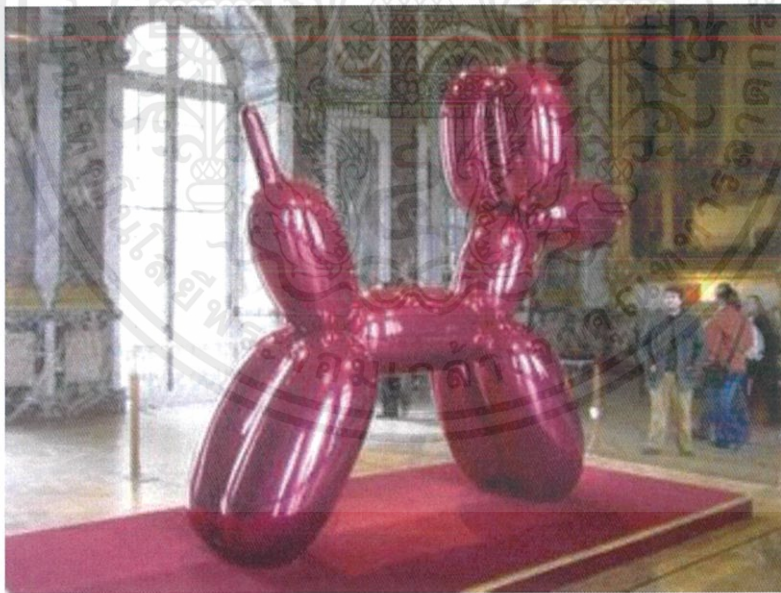


ภาพที่ 2.9 ศิลปิน เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

ชื่อ : *Seated Ballerina*

ขนาด : 45 ฟุต เทคนิค : สีสผสม

<https://www.architecturaldigest.com/story/jeff-koons-seated-ballerina>



ภาพที่ 2.10 ศิลปิน เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons)

ชื่อผลงาน : Balloon dog

ขนาด : 121x245x60 เทคนิค : หล่อสแตนเลส

[https://en.wikipedia.org/wiki/Jeff\\_Koons](https://en.wikipedia.org/wiki/Jeff_Koons)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่เคยใช้ชีวิตกับกลุ่มเด็กที่สังคมให้คำนิยามว่า เด็กแว้น ซึ่งเป็นกลุ่มเด็กที่สังคมส่วนใหญ่มักจะมองว่าเป็นกลุ่มเด็กวัยรุ่นที่สร้างแต่ปัญหาและถูกมองว่าไม่มีอะไรดีต่อสังคม

ข้าพเจ้าเคยมีช่วงประสบการณ์ชีวิตที่ได้สัมผัสกับเด็กวัยรุ่นกลุ่มนี้และเข้าใจถึงอารมณ์และความรู้สึกของเด็กกลุ่มนี้พอสมควร ข้าพเจ้าได้ใช้อุปกรณ์ตกแต่งจักรยานยนต์ที่เด็กแว้นเป็นที่นิยมสีรุ้งท้อไอเสีย มาสร้างงานประติมากรรมที่มีรูปทรงที่สื่อถึงความรู้สึกและสังคมเพื่อเด็กกลุ่มนี้ที่ถูกละเลยในเชิงลบมากเกินไป และให้สังคมไทยตระหนักถึงเด็กกลุ่มนี้ที่มีอยู่ในสังคมไทยไม่น้อย ให้โอกาสและยอมรับเด็กกลุ่มนี้มากขึ้นกว่าเดิมในสิ่งเข้าอยากจะเป็นและเปิดโอกาสในสิ่งที่เด็กกลุ่มนี้อยากทำ



## บทที่ 3

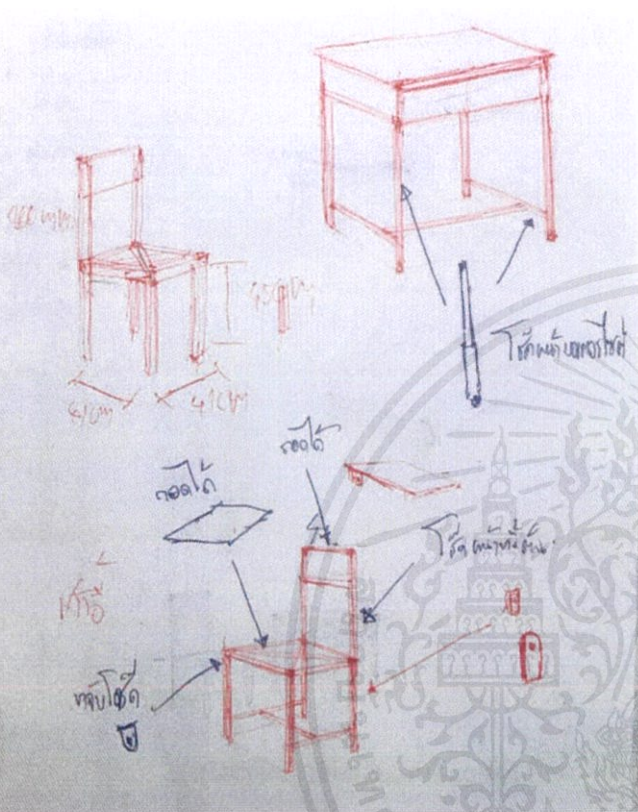
### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าได้นำวัสดุอุปกรณ์ต่างรถ เช่น ท่อไอเสีย ท่อไทเทเนียม หรือ แผ่นนอคริลิคสีสะท้อนแสง ที่มีความงามและให้ความรู้สึกที่นึกถึงเด็กแว้น เลือกใช้รูปทรงวัตถุที่เกี่ยวข้องกับเรื่องปัญหาของเด็กแว้นที่มีเอกลักษณ์ชัดเจน เรื่องไม่ได้เรียน เรื่องท่อไอเสียเสียงดัง โดยนำเสนอผ่านชิ้นงานศิลปะของข้าพเจ้าสร้างสรรค์

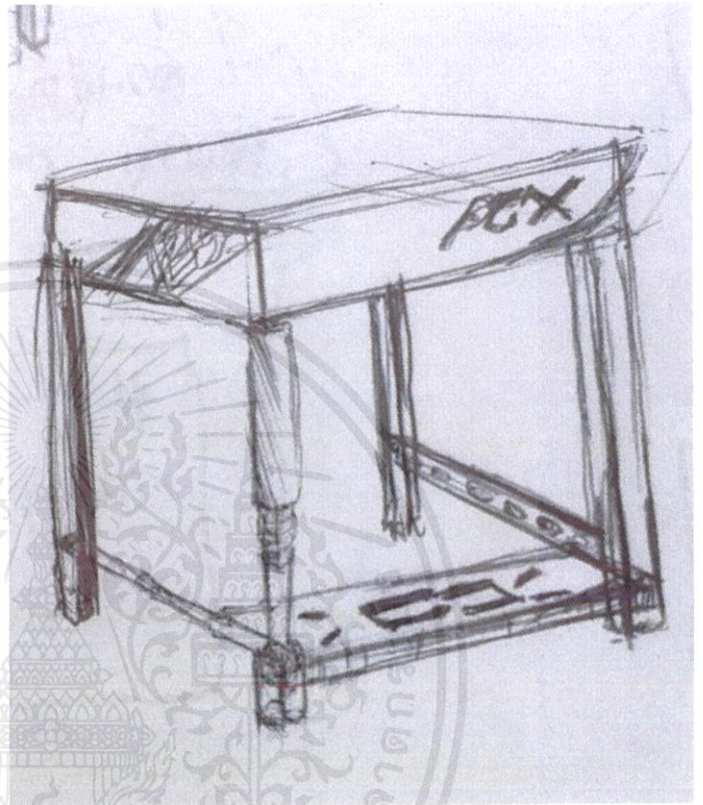
ผลงานชื่อ วัตถุที่สะท้อนสภาพสังคมเด็กแว้น ในขบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าสิ่งแรกเริ่มที่การหาข้อมูลในการทำงานมีทั้งเรื่อง บทความ ทฤษฎี อีกทั้งข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบรถจักรยานยนต์และมีประสบการณ์จากการเป็นเด็กแว้น จึงอยากจะพูดถึงกลุ่มคนกลุ่มนี้ผ่านรูปแบบที่สื่อถึงความเด็กกลุ่มนี้ ตัวอย่างเช่น ไม่ได้เรียนหนังสือ ท่อไอเสียที่เสียงดัง แต่ปัญหาและต้นเหตุมองจะไม่ได้เกิดจากตัวเด็ก ข้าพเจ้าจึงได้ร่างภาพเป็นการสรุปแนวคิดและรูปทรงให้เห็นถึงภาพรวมองค์ประกอบต่างๆเมื่อสร้างภาพร่างเสร็จจำนวนหนึ่งข้าพเจ้าจะนำมาวิเคราะห์และเลือก ผลงานที่เหมาะสมที่สุดมาขยายเป็นงานจริงต่อไป

### 3.1 การพัฒนาภาพร่างและแบบจำลอง

#### 3.1.1 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างมีทั้งหมด 2 ภาพ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดจากโรงเรียนกับเด็กแว้น ซึ่งเป็นประเด็นที่ข้าพเจ้าสนใจเรื่องปัญหาเด็กแว้นที่ไม่ได้เรียนหนังสือ เลยใช้รูปทรงเป็นของในโรงเรียนโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ที่เด็กแว้นใช้แต่งรถมาสร้างตัวงานเพื่อให้สื่อถึงเด็กแว้นและมีความสวยงาม

ข้าพเจ้าได้เลือกโต๊ะนักเรียน เก้าอี้นักเรียน หนังสือ กระเป๋า โดยใช้วัสดุอุปกรณ์ของแต่งจักรยานยนต์ที่เด็กแว้นชอบเพื่อสื่อถึงความชอบของนักเรียนในแบบเด็กแว้นให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างมีทั้งหมด 3 ภาพ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดจากท่อไอเสียของเด็กแวน ซึ่งเป็นสิ่งที่ทุกคนน่าจะไม่น่าชอบในเสียงของมันความดังข้าพเจ้าเลยใช้รูปทรงเป็นของเครื่องดนตรีเป่าทองเหลืองที่มีราคาสูงและเครื่องดนตรีคู่มือมีคุณค่ามากผสมกับท่อไอเสียที่มีรูปทรงเป็นที่นิยมของเด็กแวนเพื่อสื่อถึงความรู้สึกของเด็กแวนกับท่อไอเสียของพวกเขา

ข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงของแซกโซโฟน โดยใช้ท่อไอเสียของที่นั่งของเด็กแวนเพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่มีท่อไอเสียของเด็กแวนให้มากที่สุด

### 3.1.3 แบบจำลองผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



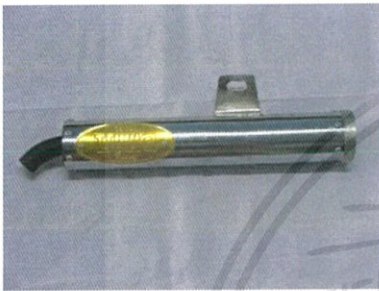
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างมีทั้งหมด 3 ภาพ ข้าพเจ้ามีแนวความคิดต่อจากผลชิ้นที่ 2 จากท่อไอเสียของเด็กแว้น ซึ่งเป็นสิ่งที่ทุกคนน่าจะไม่ชอบในเสียงของมันความดัง ข้าพเจ้าเลยใช้รูปทรงเป็นของเครื่องดนตรีเป่าทองเหลืองที่มีราคาสูงและเครื่องดนตรีคู่มือคุณค่ามากผสมกับท่อไอเสียที่มีรูปทรงเป็นนิยมของเด็กแว้น เพื่อสื่อถึงความรู้สึกของเด็กแว้นกับท่อไอเสียของพวกเขา

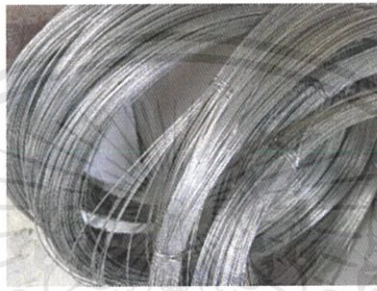
ข้าพเจ้าได้เลือกรูปทรงของทรัมเป็ต ทรอมโบน และรวมกับชิ้นที่ 2 เป็นซิริย์โดยใช้ท่อไอเสียของที่นิยมของเด็กแว้นเพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่มีท่อไอเสียของเด็กแว้นให้มากที่สุด

### 3.2 วัสดุและอุปกรณ์

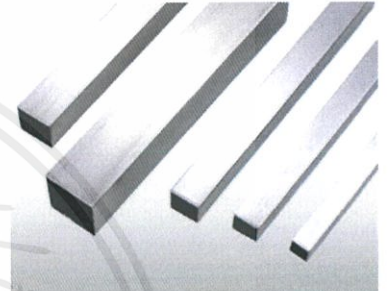
- |       |                       |             |
|-------|-----------------------|-------------|
| วัสดุ | 1.ท่อสแตนเลสกลมและแบน | 5.น็อตแต่ง  |
|       | 2.อคริลิกสีสะท้อนแสง  | 6.ลวดเหล็ก  |
|       | 3.โช้คจักรยานยนต์     | 7.ท่อไอเสีย |
|       | 4.ไฟเบอร์จักรยานยนต์  |             |



ภาพที่ 3.9 ท่อไอเสีย



ภาพที่ 3.10 ลวดเหล็ก



ภาพที่ 3.11 ท่อสแตนเลส



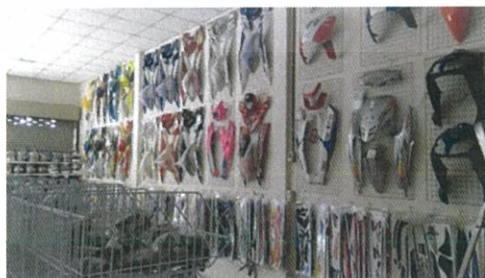
ภาพที่ 3.12 แผ่นอะคริลิก



ภาพที่ 3.13 โช้คจักรยานยนต์



ภาพที่ 3.14 น็อตแต่ง



ภาพที่ 3.15 ไฟเบอร์จักรยานยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## อุปกรณ์

- 1.เครื่องเชื่อม
- 2.เครื่องเจียร
- 3.สว่าน
- 4.ไบตัดเหล็ก
- 5.ไบขัดเหล็ก



ภาพที่ 3.16 เครื่องเชื่อม



ภาพที่ 3.17 เครื่องเจียร



ภาพที่ 3.18 สว่าน



ภาพที่ 3.19 ไบขัดเหล็ก



ภาพที่ 3.20 ไบตัดเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กแว้นมาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม โดยมีเนื้อหาเพื่อสะท้อนแง่มุมของเด็กแว้นผ่านตัวงาน โดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

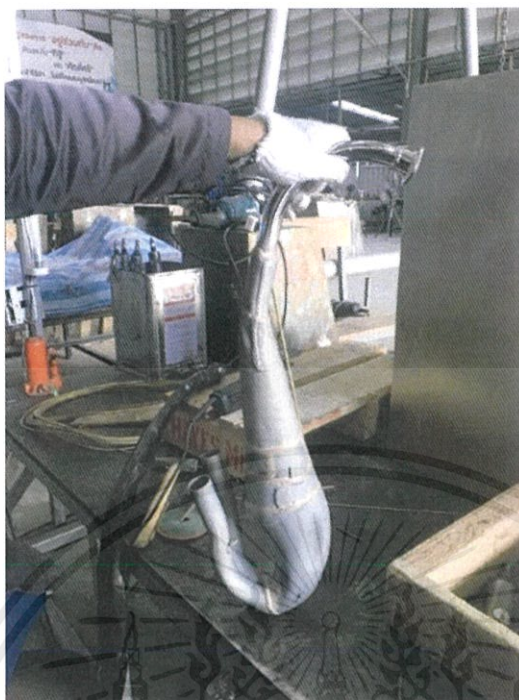
การสร้างสรรค์ผลงาน

3.3.1. ข้าพเจ้าใช้ท่อไอเสียมาตัดต่อกันให้เกิดรูปทรงตามภาพร่างโดยใช้ การตัด การเชื่อม การเคาะ ให้ตัวงานคล้ายกับรูปทรงของแซกโซโฟนดังนี้



ภาพที่ 3.21 รูปตอนเชื่อมตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ตอนเคาะตัวงาน

3.3.2..ขั้นตอนการใส่สายละเอียดให้เหมือนกับเครื่องดนตรีที่นำมาเป็นต้นแบบ โดยใช้อะไหล่ของท่อไอเสีย ดังนี้



ภาพที่ 3.23 ขั้นตอนการใส่สายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการใส่สายละเอียด

3.3.4 ขั้นตอนต่อไปคือการทำสี่เหลี่ยมแบบสี่เหลี่ยมเป็นรูปร่างตามความนิยมของเด็กแว้น แต่ต้องผ่านการชุบโครเมียมดังนี้



ภาพที่ 3.25 ขั้นตอนการชุบโครเมียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ขั้นตอนการชุบโครเมียม

3.3.5 ขั้นตอนต่อไปคือการทำสีเรซินแบบสีโทเทเนียมเป็นรู้งตามความนิยมของเด็กแว้น ข้าพเจ้าได้นำส่งร้านฟันสีแบบที่เด็กแว้นนิยมทำกัน



ภาพที่ 3.27 หลังจากทำสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 แสดงขั้นตอนการจัดวางผลงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว มาจัดวางให้ได้องค์ประกอบและภาพรวมที่เหมาะสมและน่าสนใจที่สุด



ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการจัดวางงาน



ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการจัดวางงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากผลงานประติมากรรม “วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น” สามารถนำมาพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของผลงานออกเป็นส่วนๆ ที่ละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ โดยข้าพเจ้าจะนำผลงานชิ้นดังกล่าว มาวิเคราะห์ เสนาข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานว่ามีคุณค่าทางด้านความงามด้านเนื้อหาสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างงานศิลปะนั้น ความคิดหรืออารมณ์ที่ศิลปินต้องการแสดงออกนับเป็นสิ่งสำคัญที่สุดอันดับแรก เปรียบได้กับแบบแปลนในการก่อสร้างงานสถาปัตยกรรมถ้าไม่มีแปลนหรือจุดหมายงานที่สร้างขึ้นก็จะเป็นไปอย่างตามบุญกรรม จะเรียกว่าเป็นงานศิลปะไม่ได้แนวความคิดในการทำงานจึงเป็นโครงสร้างนามธรรม หรือทางจิตที่จะขาดเสียมิได้ (ชะลูด นิมเสมอ, 2553 : 44)

ในผลงานประติมากรรม “วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น” ได้วิเคราะห์ทัศนธาตุมีลักษณะเด่นอยู่ 4 อย่างคือ

4.1.1. รูปทรง

4.1.2. สี

4.1.3. ลักษณะผิว

4.1.4. เส้น

#### 4.1.1. รูปทรง

ศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกซึ่งอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงาม ก็จะสามารถเห็นได้ว่าศิลปะนั้นมีองค์ประกอบอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งได้แก่โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นได้ หรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง เราเรียกองค์ประกอบแรกว่ารูปทรง (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 30)

##### 1. รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงเรขาคณิตที่มีมาตรฐานแน่นอนของ โต๊ะนักเรียน หนังสือ กระจเป้านักเรียน เป็นรูปทรงที่โรงเรียนในวัยประถม และมัธยม เป็นที่นิยมใช้กันที่มีความเป็นระเบียบอยู่ในกรอบ รูปทรงเรขาคณิต เป็นรูปทรงที่มีมาตรฐานชัดเจน ทำให้รู้สึกความมีระเบียบ ที่ขัดกับวัสดุที่นำมาใช้ สื่อถึงเด็กในวัยนี้ที่กำลังอยากรู้อยากลอง เป็นวัยที่น่าเป็นจุดเริ่มต้นของ เด็กแว้น หลายคน

## 2. รูปทรงผลงานชิ้น 2



ภาพที่ 4.2 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของ “แซกโซโฟน” ที่เป็นเครื่องดนตรีที่ไพเราะและมีมูลค่าที่สูง เพื่อจะสื่อถึงสิ่งทีรูปทรงที่นำมาสร้างได้และรูปทรงที่ดูหรูหราต่างวัสดุที่นำมาใช้อย่างท้อโอเสียของเด็กแว้นที่สร้างความรำคาญมาผสมกันให้ความหมายในแบบของเด็กแว้น สร้างความรู้สึกในแบบของพวกเขาผ่านวัตถุที่ผลงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.3 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.4 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของ “ทรัมเป็ต, ทรอมโบน” ที่เป็นเครื่องดนตรีสากลที่มีราคาสูงและนำมาเล่นร่วมกับแซกโซโฟนจะทำให้ได้เสียงไพเราะที่ครบทุกคีย์และมีเอกลักษณ์เฉพาะของเสียง เพื่อจะสื่อถึงสิ่งทีรูปทรงที่นำมาสร้างได้และรูปทรงที่ดูหรูหราต่างวัสดุที่นำมาใช้อย่างท้อโอเสียของเด็กแว้นที่สร้างความรำคาญ สะท้อนความรู้สึกในแบบของเด็กแว้นผ่านรูปทรงในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 สี

สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักรทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกประการหนึ่ง คือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง(ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 76)

##### 1. สีผลงานชิ้นที่ 1

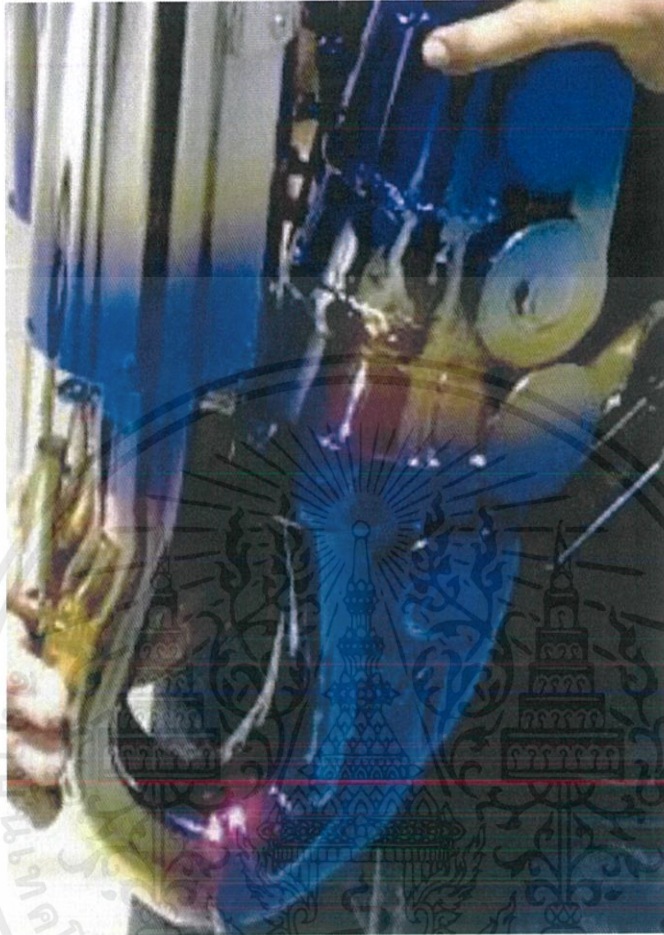


ภาพที่ 4.5 ภาพสีผลงานชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้ใช้สีที่มาจากวัสดุของตบแต่งจักรยานยนต์และไฟเบอร์จักรยานยนต์ที่มีสีเป็นเอกลักษณ์ อย่างสีสะท้อนแสงของแผ่นอะคริลิก สีของไฟเบอร์จักรยานยนต์ สีของท่อสแตนเลส เพื่อจะสื่อถึงความจัดจ้านในการตบแต่งของเด็กแว้น โดยสีจากผลงานจะนำสายตาในการชมงานให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. สีสผลงานชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.6 ภาพสีผลงานชั้นที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำสีรุ้งที่เป็นที่นิยมในหมู่นักแต่งรถและเด็กแว้นมาใช้กับตัวผลงาน เพื่อให้เด็กกลุ่มนี้ได้ในพื้นที่ด้วยสีรุ้งที่อยู่บนตัวผลงานและนำสายตาให้ความสนใจกับคนที่มาดูงานมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. สีสผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.7 ภาพสีผลงานชิ้นที่ 3

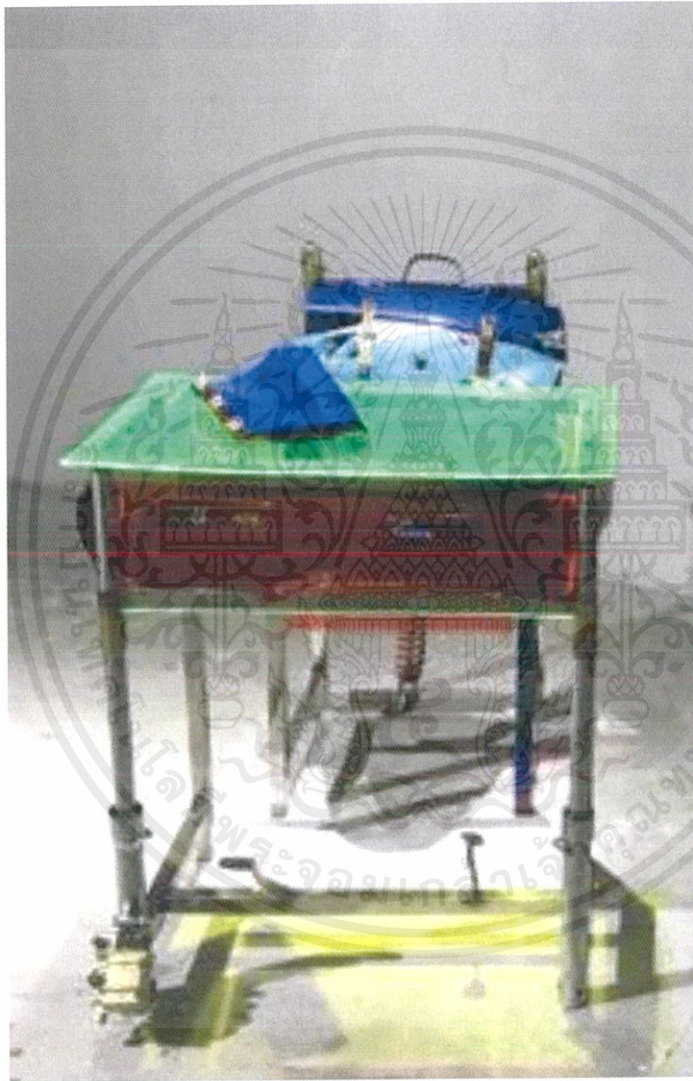
ข้าพเจ้าได้นำสีรุ้งที่เป็นที่นิยมในหมู่นักแข่งรถและเด็กแว้นมาใช้กับตัวผลงานคล้ายกับชิ้นที่ 2 เพื่อให้เด็กกลุ่มนี้ได้ในทันทีด้วยสีรุ้งที่อยู่บนตัวผลงานและเป็นชุดเดียวกับชิ้นที่ 2 ที่สร้างความน่าสนใจและดึงดูดคนที่มาชมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.3. ลักษณะผิว

ศิลปินร่วมสมัยหลายคนใช้ลักษณะผิวเป็นทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างงาน ด้วยการใช้พื้นผิวของวัสดุต่างๆมาประกอบเป็นรูปทรง ที่สมบูรณ์ได้ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 82)

##### 1. ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.8 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้าเป็นพื้นผิวที่มาจากวัสดุอุปกรณ์ตบแต่งรถจักรยานยนต์จึงมีพื้นผิวที่มีความเรียบและทำให้รู้สึกเข้ากันด้วยพื้นผิวของวัสดุที่มีความเรียบมีความต่อเนื่อง และสร้างพื้นผิวในแบบความงามของเด็กแว้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.9 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้ใช้พื้นผิวเรียบมันเงาเพื่อให้ความรู้สึกที่คล้ายกับแซกโซโฟน ทองเหลืองที่มีความเรียบและผิวมันเงาที่มีราคาสูงและมีความกลมกลืนทั้งตัวงาน ลักษณะผิวยังช่วยในการสร้างความน่าสนใจให้กับงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.10 ลักษณะผิวผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ข้างเข้าได้ใช้พื้นผิวเรียบมันเงาเพื่อให้ดูกลมกลืนกับผลงานชิ้นที่ 2 ที่ทำเรื่องเดียวกัน เพื่อสื่อถึงวัสดุหรือรูปทรงที่นำมาสร้างตัวผลงานที่เป็นเครื่องเป่าทองเหลืองที่มีลักษณะผิวเรียบมันเงา ดูมีราคาสูงและมีความกลมกลืนของตัวงานจากผิวของตัวผลงานเองลักษณะผิวยิ่งช่วยให้ตัวงานดูน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4. เส้น

เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกรู้สึกด้วยตัวมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น(ชะลูด นิมสมอ, 2553 : 47)

##### 1. เส้นผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.11 เส้นผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ใช้เส้นตรงที่ดูมีระเบียบ เรียบสงบ ผ่อนคลาย มองเส้นของโต๊ะนักเรียนที่มีอารมณ์ถึงความเป็นระเบียบขัดแย้งกับวัสดุที่เป็นของตกแต่งจักรยานยนต์ของเด็กแว้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เส้นผลงานชิ้นที่ 2

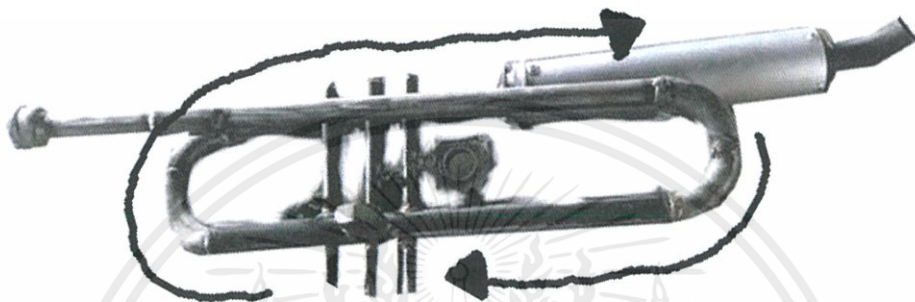


ภาพที่ 4.12 เส้นผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้าใช้เส้น โค้งให้ความรู้สึกของเคลื่อนไหว การขาดระเบียบ ไม่มั่นคง จากการสร้างรูปทรงด้วยตัวของมันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เส้นผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.13 เส้นผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.14 เส้นผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 ของข้าพเจ้าใช้เส้น โค้งที่รู้สึกเคลื่อนไหวและเส้นตรงที่มีความเป็นระเบียบมา ผสมกันให้อารมณ์ความรู้สึกที่สับสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ถ้าเปรียบกับชีวิต รูปทรงคือส่วนที่เป็นกาย เนื้อหาคือส่วนที่เป็นใจ รูปทรงกับเนื้อหาจึงไม่อาจแยกจากกันได้ ในงานศิลปะที่ดีทั้งสองส่วนนี้จะรวมเป็นสิ่งเดียวกัน (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 30)

การจัดองค์ประกอบผลงานประติมากรรม “วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น” ประกอบด้วย

4.2.1. เอกภาพ (Unity)

4.2.2. ความสมดุล (Balance)

4.2.3. สัดส่วน (Proportion)

4.2.4. จังหวะ (Rhythm)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.1. เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 130)

##### 1.เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.15 เอกภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์จากวัสดุและองค์ประกอบได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์ความรู้สึกตามแนวคิดเรื่อง วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น โดยใช้รูปทรง และวัสดุนำเสนอความเป็นเด็กวัยรุ่นที่ชอบรถจักรยานยนต์และสีส้นและลักษณะผิวที่นำสายตาเข้าสู่ผลงานเส้นตรงทำให้ดูมั่นคงทำให้ผลงานน่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.16 เอกภาพผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์จากองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงและเส้นสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึกตามแนวความคิดของข้าพเจ้าและด้วยสีและลักษณะผิวที่นำสายตาเข้าสู่ผลงานได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.17 เอกภาพผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์จากองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จนวนรูปทรงและเส้นสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึกตามแนวความคิดของข้าพเจ้า สีและลักษณะผิวที่นำสายตาให้กับผู้ชมงาน และข้าพเจ้าได้นำผลงานชิ้นที่ 2 มาจัดองค์ประกอบรวมกันให้ตัวงานดู น่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 คุณภาพ (Balance)

คุณภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ คุณภาพโดยทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนัก หรือ แรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ คุณภาพมีความหมายว่าความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 164)

##### 1. คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.18 คุณภาพผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้า คุณภาพของผลงานเกิดจากรูปทรงที่เป็นสี่เหลี่ยมมีความสมมาตร และเรื่องสีที่ใช้สีโทนร้อนตัดกับสีโทนเย็นให้มีความกลมกลืนเข้ากันและมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.19 คุณภาพผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้า คุณภาพของผลงานเกิดจากสีและลักษณะผิวของตัวงานที่มีความกลมกลืนกันทั้งตัวผลงานและความเงาที่น่าสนใจยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.20 คุณภาพผลงานชิ้นที่ 3

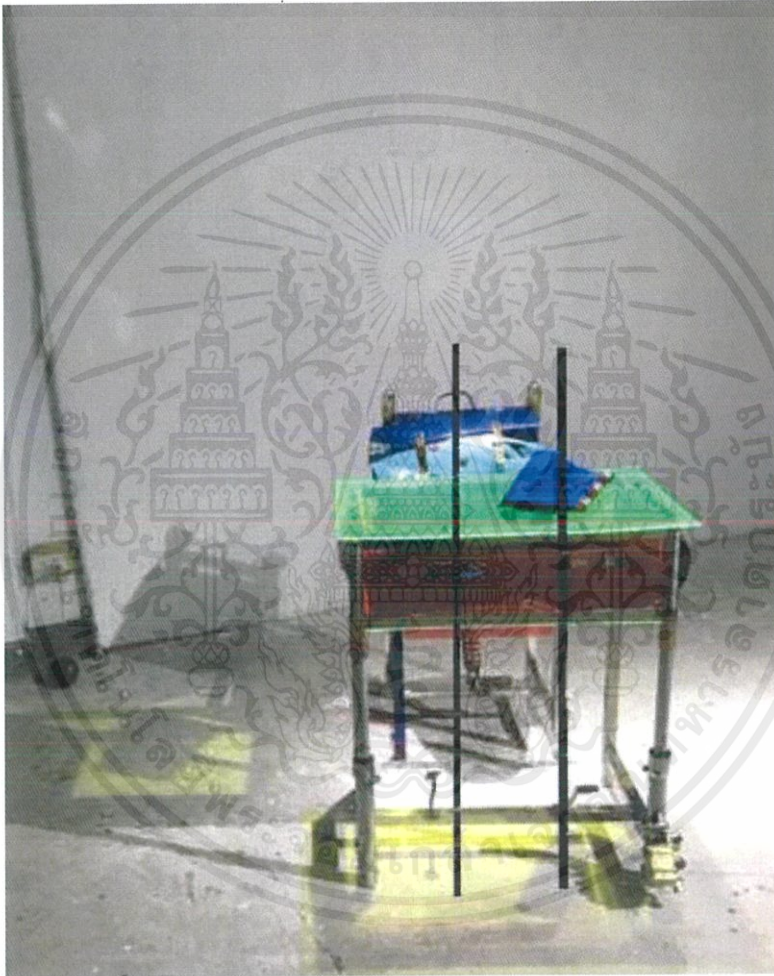
ผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้า คุณภาพของผลงานเกิดจากตัวงานที่เป็นสิ่งของชนิดเดียวกันและด้วยสีรุ้งและความเงาที่เหมือนกันจึงมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนเป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของขนาดในส่วนต่างๆ ของรูปทรงและระหว่างรูปทรงสัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ (ชะลูด นิมเสมอ, 2553 : 210)

#### 1. สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.21 สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้ามีสัดส่วนที่อ้างอิงมาจากรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ตามแนวความคิด คือ โถงนักเรียน ที่วัดสัดส่วนจากวัตถุของจริงทำให้ขนาดและสัดส่วนสื่อ ได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. สักส่วนของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.22 สักส่วนของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้ามีสักส่วนที่อ้างอิงมาจากรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ คือ แชกโซโฟน ที่อ้างอิงจากสักส่วนจริงเพื่อสุนทรียภาพให้ได้อารมณ์ถึงเครื่องดนตรีที่นำมามากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. สັດส่วนของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.23 สັດส่วนของผลงานชิ้นที่ 3

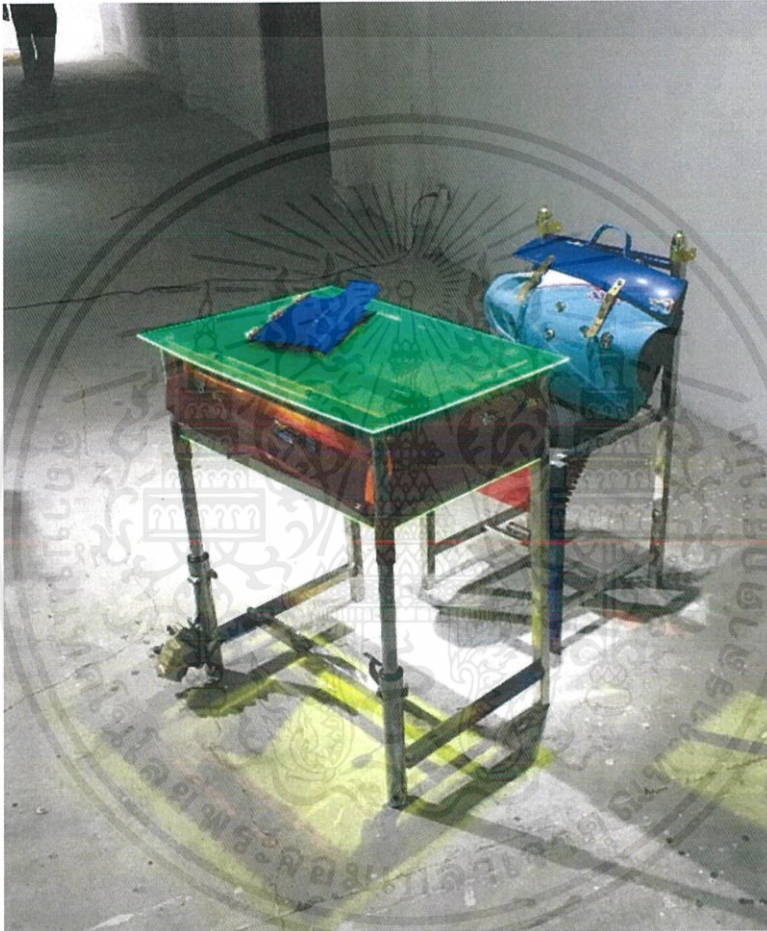
ผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้ามีสັດส่วนที่อ้างอิงมาจากรูปทรงที่ข้าพเจ้านำมาใช้ คือ ทรัมเป็ต  
 ทรอมโบน ผลงานของข้าพเจ้าได้อ้างอิงจากสັດส่วนจริงตามแนวความคิดทำให้ตัวงานมีความน่าสนใจ  
 มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4. จังหวะ (Rhythm)

จังหวะ คือ การซ้ำที่เป็นระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆกันมาเป็นระเบียบที่สูงขึ้นซับซ้อนถึงขั้นเป็นรูปทรงของศิลปะ(ชะลูด นิ่มเสมอ, 2553 : 192)

##### 1. จังหวะของผลงานชิ้นที่ 1

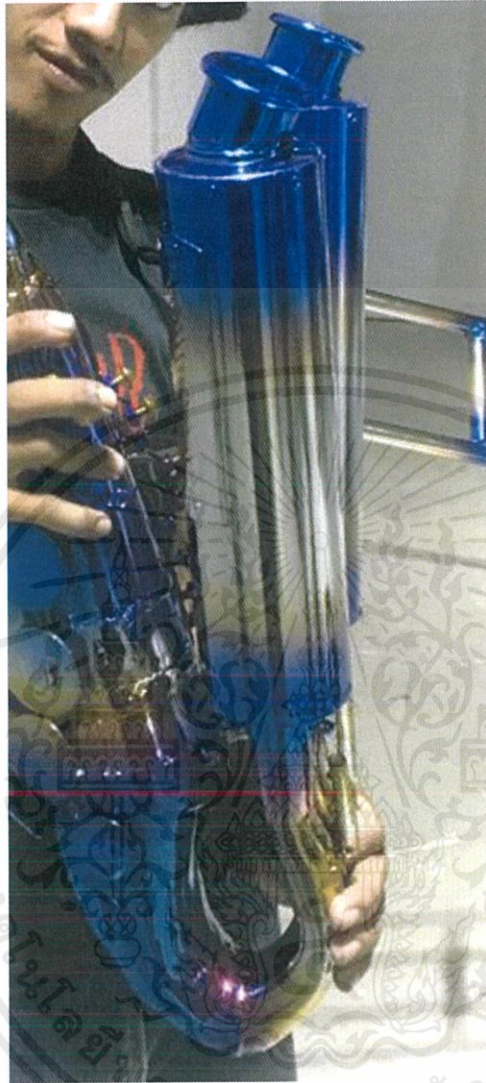


ภาพที่ 4.24 จังหวะผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ของข้าพเจ้ามีจังหวะที่เกิดขึ้นจากวัสดุที่มีความแตกต่างกัน สแตนเลสให้ความเงา อะคริลิกสีสะท้อนแสงทำให้เกิดแสงตกกระทบไปที่พื้น และสีของไฟเบอร์รูดจักรยานยนต์ มาสร้างสรรค์ผลงานให้ตัวผลงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.25 จังหวะผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้ามีจังหวะที่เกิดขึ้นจากสีของตัวงานที่สร้างสรรค์ให้มีความรู้สึกถึงสีวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ตัวผลงานที่เป็นสีรุ้งจังหวะในการลงสีและมีความเงาทำให้ตัวงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.26 จังหวะผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้ามีจังหวะที่เกิดจากรูปทรงที่เป็นเครื่องดนตรีที่ใช้เล่นด้วยกันเป็นดนตรีสากลและจังหวะที่เกิดขึ้นจากสีของตัวงานที่สร้างสรรค์ให้มีความรู้สึกถึงสีวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ตัวผลงานที่เป็นสีรุ้งจังหวะในการลงสีและมีความเงาทำให้ตัวงานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

## บทที่ 5

### สรุป

การสร้างสรรค์ ศิลปะนิพนธ์ชุด “วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น” ข้าพเจ้าสนใจในมุมมองอีกด้านของเด็กแว้นเหล่านี้ที่ไม่ได้เกิดจากปัญหาของเด็กเพียงอย่างเดียว แต่เกิดจากอิทธิพลและการหล่อหลอมทางสังคมจากสถาบันทางสังคมและสิ่งแวดล้อมที่ส่งผลต่อพฤติกรรมของวัยรุ่น ถึงแม้ว่าจะมีเหตุผลเชิงวิวัฒนาการที่มนุษย์เพศชายมักจะมี ความชอบเสี่ยงหรือใช้ความรุนแรงซึ่งแสดงออกมาเป็นพฤติกรรมก้าวร้าวหรือหรือคึกคะนองต่างๆ ข้าพเจ้าสังเกตเห็นความหมาย ความสำคัญและความรู้สึกอีกด้านของวัยรุ่นกลุ่มนี้ ที่สะท้อนความรู้สึก ที่ถูกการศึกษา สังคม ครอบครัวยุคใหม่ ปัญหากดดัน จึงนำเสนอเป็นวัตถุตัวแทนความสำคัญความรู้สึกและสิ่งที่รัก อุปกรณ์ตกแต่งจักรยานยนต์มาสร้างประติมากรรมที่มีรูปทรงที่สื่อ ถึงความรู้สึกและสังคมที่มองข้ามและต้องการให้สังคมไทยตระหนักถึงเด็กกลุ่มนี้ที่มีอยู่ในสังคมไทยไม่น้อย

ปัญหาที่พบภายในผลงานคือการเลือกวัสดุที่หลากหลาย เช่น เหล็ก สเตนเลส ทองเหลือง ในการสร้างสรรค์งานจึงประสบปัญหาในการเชื่อมติดกันให้แข็งแรงทำได้ยากจึงใช้เวลานานพอสมควรในการเชื่อมและการทำสีตัวผลงานต้องผ่านขั้นตอนหลายขั้นตอนทั้ง ชุบ โครเมียม พ่นสี ให้ได้ความรู้สึกถึงวัสดุที่หยิบยกมาเป็นตัวอย่าง

เอกสารประกอบผลงานศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ มีกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมดที่อธิบายถึงแนวคิดการสร้างสรรค์ การค้นหาข้อมูลและขั้นตอนการปฏิบัติงาน ที่ส่งผลมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานในการทำศิลปะนิพนธ์ในผลงานชุด “วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น” ในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้แสดงออกตามความสามารถและจินตนาการ โดยข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่สนใจ อีกทั้งยังมุ่งหวังที่จะพัฒนากระบวนการทางความคิดที่ต่อเนื่องจากนี้ไปสู่ผลงานชิ้นอื่นในภายภาคหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

จิตวิทยาการศึกษา : ทฤษฎีความต้องการของมาสโลว์ , 2018 (ออนไลน์) เข้าได้จาก :

<https://www.krupatom.com/%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%AA%E0%B9%82%E0%B8%A5%E0%B8%A7%E0%B9%8C/> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2562)

เด็กแว้น , 2016 (ออนไลน์) เข้าได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%94%E0%B9%87%E0%B8%81%E0%B9%81%E0%B8%A7%E0%B9%89%E0%B8%99> (วันที่สืบค้น 20 เมษายน 2562)

ทามูระ ยูอิโระ , 2017 (ออนไลน์) เข้าได้จาก : <https://j-channel.jp/th/c-event/45298/>

(วันที่สืบค้น 27 เมษายน 2562)

เจฟ กูนส์ , 2014 (ออนไลน์) เข้าได้จาก : <https://sites.google.com/site/jeffkoonscultureexhibition/>

(วันที่สืบค้น 27 เมษายน 2562)

ทัศนคติและการองค์ประกอบศิลป์, ชะลูด นิ่มเสมอ , 2009 (หนังสือ) เข้าได้จาก : หนังสือ

Composition of art องค์ประกอบของศิลปะ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ชะลูด นิ่มเสมอ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน นักเรียนหลังห้อง  
 เทคนิค เชื่อมเหล็ก ตัดอะคริลิก  
 ขนาด 60 x 40 x 80 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เครื่องดนตรีของความรู้  
 เทคนิค เชื่อมเหล็ก ทำสีโครเมียม  
 ขนาด 19 x 95 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เครื่องดนตรีของความรู้สึกลี 2

เทคนิค เชื่อมเหล็ก ทำสีโครเมียม

ขนาด 15 x 72 cm . 14 x 110 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานชุด วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพบรรยากาศการแสดงผลงานชุด วัตถุที่สะท้อนสังคมเด็กแว้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย รตน เอี่ยมเวช
วันเดือน ปีเกิด	2 ธันวาคม พ.ศ.2539
ที่อยู่	30 หมู่ 5 ต.พยุหะ อ.พยุหะคีรี จ.นครสวรรค์ 60130 เบอร์โทรศัพท์ 090-9250250
ประวัติการศึกษา	2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม 2558 วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์
ประวัติการแสดงผลงาน	2560 Motivation Art ศิลปวัฒนธรรมแห่งประเทศไทยนคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้