

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง”
SHORT FILM DIRECTING TITLED “THE RED HOOD WITCH”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง”
SHORT FILM DIRECTING TITLED “THE RED HOOD WITCH”



นางสาวปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา
Miss. PIYARAK CHUAYTUPPRAYA

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 30 พ.ท. 61

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แข มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” DIRECTING OF SHORT FILM TITLED “THE RED HOOD WITCH”
ชื่อ	ปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เข มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

การจัดทำศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ขึ้นมา เกิดจากการที่ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องคำนิทานการวิพากษ์วิจารณ์กันในสังคม การที่คนที่ไม่รู้จักกัน ทำร้ายกันด้วยถ้อยคำที่รุนแรง แต่ถึงแม้จะรู้ว่าการกระทำนั้นอาจจะส่งผลให้ชีวิตคนๆหนึ่งเปลี่ยนไป แต่ก็ยังเกิดขึ้นอยู่ในทุกๆวันและเพิ่มจำนวนมากขึ้น ข้าพเจ้าเป็นเพียงแค่ส่วนหนึ่งที่อยากจะให้ผู้คนที่ได้รับชมภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ตระหนักถึงเรื่องนี้ขึ้นมา โดยมีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์โดยถ่ายทอดผ่านมุมมองของผู้ที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์ในสังคม โดยข้าพเจ้านั้นได้กำกับภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับการถูกวิพากษ์วิจารณ์ในสังคม ที่มีผลกระทบต่อผู้ถูกระทำ เพื่อให้ผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้ตระหนักถึงความร้ายแรง ปัญหา ข้อเสียหรือผลกระทบของการนินทา การแสดงความคิดเห็นในสื่อโซเชียลเน็ตเวิร์คต่างๆในด้านลบ ที่มีต่อผู้ถูกระทำนั่นเอง ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจมาสร้างเป็นภาพยนตร์สั้น แนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 20 นาที เรื่อง แม่มดในผ้าคลุมสีแดง (The red hood witch) และคาดหวังว่าข้าพเจ้านั้นจะสามารถศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นที่ถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบในมุมมองของผู้ที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์ ได้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ออกมาสำเร็จ และผู้ที่ได้ชมภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นมากมายเกี่ยวกับการวิพากษ์วิจารณ์ และแสดงความคิดเห็นในสื่อโซเชียลเน็ตเวิร์คต่างๆโดยขาดวิจารณญาณ และทำให้เกิดผลด้านลบต่อผู้ถูกระทำ

กิตติกรรมประกาศ

การที่ศิลปินพจน์ เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น ต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์แชน มังกรวงษ์ ผู้ที่ช่วยให้คำแนะนำ และให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ ของกระบวนการทำศิลปินพจน์

ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือซ้ำพเจ้า

ขอขอบคุณครอบครัวสำหรับการสนับสนุนทั้งส่วนของงบประมาณ และกำลังใจที่สำคัญ

ขอขอบคุณทีมงานและนักแสดง ทุกคนที่ยอมสละเวลาอันมีค่ามาร่วมทำให้ศิลปินพจน์เรื่องนี้ประสบความสำเร็จ

ปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา

30 พฤษภาคม 2561

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
การค้นคว้าข้อมูล.....	3
การศึกษาความหมายของนิทาน.....	4
สรุปข้อมูลและการนำไปใช้การศึกษาความหมายของนิทาน.....	6
การศึกษานิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดง.....	7
สรุปข้อมูลและการนำไปใช้ การศึกษานิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดง.....	14
การศึกษากรณีข่าวและเหตุการณ์จริงของการวิพากษ์วิจารณ์.....	17
สรุปการศึกษากรณีข่าวและเหตุการณ์จริงของการวิพากษ์วิจารณ์.....	19
การศึกษาข้อมูลทางจิตวิทยา.....	20
สรุปข้อมูลการศึกษาข้อมูลทางจิตวิทยา.....	22
ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ละครเวที.....	23
สรุปข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ละครเวที.....	24
ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง.....	25
สรุปข้อมูลการศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง.....	28
ศึกษาเรื่อง Mood and tone ทางด้านภาพในภาพยนตร์.....	29

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	บทภาพยนตร์.....	34
	แนวทางภาพยนตร์	34
	เรื่องสั้น.....	34
	บทภาพยนตร์.....	35
4	กระบวนการผลิตภาพยนตร์	50
	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	51
	การวางแผนการถ่ายทำ	51
	การคัดเลือกนักแสดง	51
	เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกาย	64
	อุปกรณ์ประกอบฉาก	69
	สถานที่ถ่ายทำ	71
	มุมกล้องและขนาดภาพ	75
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	86
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2561	86
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2561	88
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 1 มีนาคม 2561	89
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 21 เมษายน 2561	90
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	91
	การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง	91
	การทำ Visual Effect	93
	การทำเสียงในภาพยนตร์	95
	การทำสีในภาพยนตร์	96
5	บทสรุป และข้อเสนอแนะ	97
	ปัญหาบทภาพยนตร์	97
	ปัญหางบประมาณ	98
	ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ	98
	ปัญหาการถ่ายทำ	99
	ปัญหาหลังการถ่ายทำ	99
	ข้อเสนอแนะ	99
6	บรรณานุกรม	100
7	ประวัติผู้วิจัย	102

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Hoodwinked	12
2	ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Red riding hood.....	14
3	ภาพประกอบข่าวของเปรี้ยว ช่วยเรามีรายได้	15
4	ภาพประกอบข่าวความจริงจาก "ชายรองเท้ามีรู"	17
5	ภาพกระทู้พันทิป.....	18
6	ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Chicago	25
7	ภาพจากภาพยนตร์เรื่องราโชมอน	27
8	ภาพ mood and tone จากเรื่อง We Need to Talk About Kevin	29
9	ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan.....	30
10	ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan.....	31
11	ภาพตัวอย่าง mood and tone	32
12	ภาพตัวอย่าง mood and tone ฉากในป่า.....	33
13	ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นเรย์ ฉากเปิดตัวที่ร้านกาแฟ	53
14	ภาพนักแสดงที่รับบทเรย์ ฉากบนเวทีการแสดง.....	53
15	ภาพนักแสดงที่รับบท ผู้กำกับ ในฉากที่ทะเลาะกับโปรดิวเซอร์หน้าประตู.....	55
16	ภาพนักแสดงที่รับบท ผู้กำกับ ในฉากการออดิชั่นรอบสุดท้ายบนเวที	55
17	ภาพนักแสดงที่รับบทปราง	57
18	ภาพนักแสดงที่รับบทปราง.....	57
19	ภาพนักแสดงที่รับบทเดียร์.....	59
20	ภาพนักแสดงที่รับบทเดียร์.....	59
21	ภาพนักแสดงสมทบรับบทจำ (เพื่อนเรย์).....	60
21	ภาพนักแสดงสมทบรับบท โปรดิวเซอร์	60
23	ภาพนักแสดงสมทบรับบท เพื่อนจำ.....	60
24	ภาพนักแสดงประกอบ.....	61
25	ภาพนักแสดงสมทบ แฟนเดียร์	61
26	ภาพนักแสดงประกอบ ฉากคนดูการแสดง	61
27	ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์.....	62
28	ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์.....	62
29	ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์.....	62
30	ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์.....	63
31	ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์.....	63
32	ภาพตัวอย่างของเสื้อผ้าตัวละคร เรย์.....	64
33	ภาพเสื้อผ้าของตัวละครเรย์ ในภาพยนตร์	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

34	ภาพตัวอย่างของเสื้อผ้าหนูน้อยหมวกแดง และ แม่มด.....	65
35	ภาพชุดหนูน้อยหมวกแดง และชุดแม่มดในภาพยนตร์.....	65
36	ตัวอย่างเสื้อผ้าของผู้กำกับ	66
37	ภาพเสื้อผ้าของผู้กำกับในภาพยนตร์	66
38	ตัวอย่างเสื้อผ้าของ ปราง	67
39	เสื้อผ้าของปรางในภาพยนตร์.....	67
40	ตัวอย่างเสื้อผ้าของเตียร์.....	68
41	ตัวอย่างเสื้อผ้าของเตียร์ในภาพยนตร์.....	71
42	ภาพถ่ายโลงโรงละคร.....	71
43	ภาพบนเวทีโรงละครในภาพยนตร์	72
44	ภาพหอประชุมที่ใช้เป็นโรงละครสำหรับอดีตชั้น	72
45	ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณโรงละครในภาพยนตร์	72
46	บริเวณทางเดินหน้าหอประชุม ที่ใช้เป็นหน้าห้องอดีตชั้น.....	73
47	บริเวณทางเดินหน้าหอประชุม ที่ใช้เป็นหน้าห้องอดีตชั้น ในภาพยนตร์.....	73
48	สถานที่ถ่ายทำร้านกาแฟที่เรย์ทำงาน.....	74
49	สถานที่ถ่ายทำร้านกาแฟที่เรย์ทำงาน ในภาพยนตร์.....	74
50	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 1A ในภาพยนตร์.....	75
51	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 1B ในภาพยนตร์.....	76
52	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 2 ในภาพยนตร์.....	77
53	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 3 ในภาพยนตร์.....	78
54	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 4 ในภาพยนตร์.....	79
55	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 5 ในภาพยนตร์.....	80
56	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 6 ในภาพยนตร์.....	81
57	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 6 ในภาพยนตร์.....	82
58	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 7 ในภาพยนตร์.....	83
59	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 8 ในภาพยนตร์.....	84
60	ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 9 ในภาพยนตร์.....	85
61	ภาพการจัดการฟุตเทจ.....	91
62	ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere CC 2017	92
63	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การทำ Visual Effect ในฉากที่นั่งคนดู.....	93
64	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การทำ Visual Effect ในฉาก หน้าจอโทรศัพท์มือถือ...	93
65	ภาพการตกแต่งภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop CC	94
66	ภาพการแยกโพลเดอร์ เสียง	95
67	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำสี ในภาพยนตร์.....	96
68	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำสี ในภาพยนตร์.....	96
69	ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำสี ในภาพยนตร์.....	96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” เป็นเรื่องราวที่เกิดแรงบันดาลใจมาจากความรู้สึกสนใจต่อเรื่องของการ นินทา การบอกต่อ และคำวิพากษ์วิจารณ์ กันของคนในสังคมที่มีต่อบุคคลหนึ่ง หรือสถานการณ์หนึ่ง โดยที่คนในสังคมนั้นๆมักจะเกิดคำถามบางอย่างต่อบุคคลหรือเหตุการณ์ แต่เลือกที่หาคำตอบผ่านผู้คนที่ไม่เกี่ยวข้องโดยตรงกับสิ่งนั้นเลย และในที่สุดเรื่องราวดังกล่าวก็กลายเป็นเรื่องเล่าปากต่อปาก จนขยายไปในสังคมที่กว้างขึ้น โดยที่คนทั่วไปไม่ได้รับรู้ถึงเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น นอกจากคำบอกเล่าที่มาจากมุมมองของผู้วิพากษ์วิจารณ์ โดยบางครั้งเสียงวิพากษ์วิจารณ์ คำนินทา และการถูกบอกเล่าต่อเนื่องเหล่านั้น ก็อาจจะทำลายชีวิตบางคนให้จมอยู่กับความทุกข์ หรือเปลี่ยนแปลงชีวิตคนๆนั้นก็ไม่ได้ โดยที่ไม่นานสังคมก็อาจจะลืมสิ่งที่พวกเขาเคยบอกเล่าเหล่านั้น แต่สิ่งที่ยังอยู่คือความรู้สึกที่เปรียบเสมือนแผลเป็นในใจของผู้โดนกระทำที่ไม่รู้ลืม

โดยจะเล่าผ่านสัญลักษณ์ของการพูดต่อ นั่นก็คือนิทานซึ่งเป็นเสมือนตัวแทนของสิ่งที่ถูกบอกเล่ามาเป็นเวลานาน หลากหลายฉบับ โดยในแต่ละฉบับนั้น ก็มีรายละเอียดที่แตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับผู้ที่ถ่ายทอดเรื่องราวฉบับนั้นๆ โดยใช้วิธีการตีความของตัวเองกำกับต่อเรื่องราวของ หนูน้อยหมวกแดง โดยที่ผ่านมานั้นหนูน้อยหมวกแดงถูกเล่าผ่านมุมมองมนุษย์มาโดยตลอด แต่ถ้าหนูน้อยหมวกแดงถูกเล่าผ่านมุมมองของหมาป่า จะเป็นอย่างไร ซึ่งสิ่งนี้ใช้เปรียบเทียบกับมุมมองของคนที่วิพากษ์วิจารณ์ ซึ่งไม่ต่างอะไรจากหมาป่าที่มีความเกลียดชังหนูน้อยหมวกแดงนั่นเอง จึงเป็นที่มาของภาพยนตร์สั้น แนวดราม่าเรื่องนี้ เพื่อเป็นการนำเสนอผลกระทบที่เกิดจากการวิพากษ์วิจารณ์ ที่เน้นไปที่การใช้สื่อโซเชียลเนตเวิร์คที่มีผลกระทบในวงกว้าง รวดเร็ว และมีความร่วมสมัยกับยุคปัจจุบัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดผ่านมุมมองของผู้ที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์ในสังคม
2. เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้น แนวชีวิตซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับคำวิพากษ์วิจารณ์ในสังคม ที่มีผลต่อผู้ถูกกระทำ
3. เพื่อให้ผู้ชมภาพยนตร์ได้เข้าใจและได้เห็นถึงความร้ายแรง รับรู้ถึงปัญหาและขอเสียหรือผลกระทบของการนินทา การวิพากษ์วิจารณ์และการบอกต่อในด้านลบ ที่มีต่อผู้ที่โดนกระทำ

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น แนวดราม่า ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับคำวิพากษ์วิจารณ์ในสังคม ที่มีผลต่อผู้ถูกกระทำ ซึ่งเล่าผ่านมุมมองของผู้ถูกกระทำ เป็นเชิงเสนออีกมุมหนึ่งที่เป็นผลกระทบจากปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นี้ ซึ่งเป็นเชิงสัญลักษณ์ที่นำเข้ามาใช้เปรียบเทียบ บวกเข้ากับมุมมองของผู้ถูกกระทำเพื่อให้เห็นในอีก มุมมองและเผยถึงผลกระทบของปัญหาในลักษณะภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 20 นาที ถ่ายทำ ด้วยระบบดิจิทัล HDV สัดส่วน 21:9

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของนิทาน
- ศึกษาข้อมูลข่าวตัวอย่างและเรื่องจริงที่เกิดขึ้น
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์อ้างอิง
- ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับ Mood and Tone ของภาพและแสงที่จะนำมาใช้กับภาพยนตร์

2. ขั้นตอนการเขียนบท

- รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์
- เขียนโครงเรื่องขนาดย่อ (Plot)
- พัฒนาสู่โครงเรื่องขยาย (Treatment)
- เขียนบทภาพยนตร์ (Screenplay)
- เขียนบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting script)

3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- วางแผนการถ่ายทำ
- คัดเลือกนักแสดง
- จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- จัดหาสถานที่ถ่ายทำ และบล็อกช็อต
- จัดเตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

4. การถ่ายทำ

5. หลังการถ่ายทำ

1. ตัดต่อแบบหยาบ
2. ตัดต่อแบบสมบูรณ์
3. ปรับแต่งเสียง สี คำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถศึกษาการกำกับภาพยนตร์ ที่ถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์เชิงเปรียบเทียบ ในมุมมอง ของผู้ที่ถูกวิพากษ์วิจารณ์
2. ได้กำกับภาพยนตร์สั้น แนวชีวิตที่เกี่ยวกับสังคมที่ล้วนดำเนินไปเพราะคำวิพากษ์วิจารณ์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อผู้ที่โดนวิพากษ์วิจารณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. คนดูได้เข้าใจและเห็นใจ ต่อปัญหาและผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการวิจารณ์โดยผู้วิจารณ์
ไม่รู้จักจริงและไม่เกี่ยวข้องกับตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

บทภาพยนตร์เรื่อง แม่มดในผ้าคลุมสีแดง ถูกเรียบเรียงโดยผู้กำกับภาพยนตร์ ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าถึงการโดนวิพากษ์วิจารณ์จากสังคม ของหญิงสาวพนักงานพาโทมร้านกาแฟ ที่เข้าร่วมอดิชั่นละครเวทีแบบไม่ถูกกตึกา และถูกเลือกให้ได้รับบทนางเอก ซึ่งผู้กำกับได้เลือกใช้วิธีการนำเอา นิทานเข้ามาผสมกับเรื่องราวในบทภาพยนตร์ คือ เรื่องหนูน้อยหมวกแดง ซึ่งเรื่องราวที่จะดำเนินไปนั้นจะใช้วิธีการเล่าเรื่องผ่านมุมมองของคนหลายๆคน ซึ่งเปรียบได้กับ การเล่านิทานที่ถูกเล่าต่อกันมาโดยแต่ละครั้งที่ฟังจากแต่ละคน รายละเอียดเรื่องราว ย่อมแตกต่างกันออกไป ซึ่งเจ้าจำเป็นอย่างไรที่ต้องศึกษาเรื่องราวของนิทานหนูน้อยหมวกแดงที่ถูกตีความมาอย่างมากมาย เพื่อหาโครงสร้างและความสำคัญของตัวละคร เพราะต้องใช้ในการดำเนินเรื่อง ซึ่งเรื่องที่ต้องการศึกษามีดังนี้

1. ศึกษาความหมายของนิทาน
2. ศึกษานิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดง
 - หนูน้อยหมวกแดง ต้นฉบับ
 - โครงสร้างของหนูน้อยหมวกแดง และความหมายของตัวละคร
 - หนูน้อยหมวกแดงที่ถูกตีความใหม่
3. ศึกษากรณีศึกษา ข่าว และเหตุการณ์จริงของการวิพากษ์วิจารณ์กันทางสังคม
4. ศึกษาข้อมูลด้านจิตวิทยาของมนุษย์เกี่ยวกับการวิพากษ์วิจารณ์
5. ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ในการทำละครเวที
6. ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง
7. ศึกษาเรื่อง Mood and tone ทางด้านภาพในภาพยนตร์

1. ศึกษาความหมายของนิทาน ¹

ความหมายของนิทาน มีหน่วยงาน และนักวิชาการหลายท่าน ได้กล่าวถึงความหมายของนิทานไว้ได้ ดังนี้

เกษลดา มานะจตุติและ อภิญญา มนูญศิลป์ (2544 : 1) ได้ให้ความหมายของนิทานว่า หมายถึง เรื่องเล่าต่อกัน มาโดยใช้วาจาหรือเล่าโดยแสดงภาพประกอบ หรือการเล่าโดยวัสดุอุปกรณ์ ใช้ประเภทต่างๆประกอบก็ได้เช่น หนังสือภาพ หุ่นหรือการใช้คนแสดงบทบาทลีลาเป็นไปตามเนื้อเรื่องของนิทานนั้นๆ แต่เดิมมานิทานถูกเล่าสู่กันและกันด้วยปากสืบทอดกันมาเพื่อ เป็นเครื่องบันเทิงใจในยามว่าง และเพื่อถ่ายทอดความเชื่อความศรัทธาเลื่อมใสในสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นที่ยึดถือของคนแต่ละกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิล มาศจรัส (2545 : 12) ได้กล่าวถึงความหมายของนิทานว่า นิทาน หมายถึง เรื่องที่เล่ากันมา เช่นนิทานอีสป นิทานชาดก ในทางคติชนวิทยา ถือว่า นิทานเป็นเรื่องเล่าสืบสานต่อๆ กันมา ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งในหลายอย่างของมนุษย์เป็นสิ่งที่มีความหมาย มีคุณค่าซึ่งนิทานนั้นจะมีทั้งนิทานเล่าปากเปล่า จดจำกัน มาแบบมุขปาฐะและนิทานที่มีการเขียนการบันทึกไว้ เป็นลายลักษณ์อักษร ราชบัณฑิตยสถาน พุทธศักราช 2542(2546 : 588) ได้ระบุความหมายของนิทานไว้ว่านิทาน หมายถึงเรื่องเล่าที่เล่ากันมา เช่น นิทานชาดก นิทานอีสป

เกริก ยุ้นพันธ์(2547 : 8) ได้ให้ความหมายของนิทานไว้ว่าหมายถึง เรื่องราวที่เล่าสืบต่อกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ เป็นการผูกเรื่องขึ้น เพื่อให้ผู้ฟังเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน และสอดแทรกคติสอนใจลงไป ประคอง นิมมานเหมินทร์(2550 : 9)ได้ให้ความหมายของนิทานว่า หมายถึงเรื่องเล่าที่เล่ากันต่อๆ มาจากคนรุ่นหนึ่งสู่คนอีกรุ่นหนึ่งโดยไม่ทราบว่าเป็นผู้แต่ง เช่น นิทานเรื่องสังข์ทองปลาบู่ทอง หรือโสนน้อยเรือนงาม มีการเล่าสู่กันฟังจากปู่ย่าตายายของเรา พ่อแม่ของเรารวมทั้งตัวเราเอง ไปจนถึงลูกหลานเหลนโหลนของเรา เป็นทอดๆ กันไปรุ่นแล้วรุ่นเล่า บางครั้งก็แพร่กระจายจากท้องถิ่นหนึ่งไปสู่อีกท้องถิ่นหนึ่ง เช่น นิทานเรื่องสังข์ทองอาจมีหลายสำนวนแล้วแต่ความทรงจำ ความเชื่อ อารมณ์ของผู้เล่าและวัฒนธรรมในแต่ละท้องถิ่นจากความหมายของนิทานดังกล่าว

จากบทความข้างต้นสรุปได้ว่า นิทาน หมายถึง เรื่องราวที่เล่าต่อกันมาเป็นเรื่องที่เกิดขึ้นจริงหรือมีการผูกเรื่องขึ้น โดยใช้วาจาหรือเป็นการเล่าที่มีภาพประกอบการเล่าโดยใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ประกอบ เช่น หนังสือภาพ หุ่น การเล่าปากเปล่าการใช้คนแสดงเพื่อให้ 16 ผู้ฟังเกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินให้ความรู้ เป็นเครื่องบันเทิงใจยามว่างและถ่ายทอดความเชื่อความศรัทธาเชื่อมโยงในสิ่งศักดิ์สิทธิ์บางครั้งก็สอดแทรกคติหรือคุณธรรมสอนใจลงไปด้วย

¹Phisan Srichiangsa. ความหมายและความสำคัญของนิทาน [ออนไลน์], สืบค้น 4 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/phisan13bird/bthkhwam/khwam-hmay-laea-khwam-sakhay-khxng-nithan>

สรุปข้อมูลและการนำไปใช้เกี่ยวกับการศึกษาความหมายของนิทาน

โดยรวมแล้วนิทานนั้นในความหมายจากบุคคลท่านต่างๆ ก็ตีความไปในความหมายใกล้เคียงกันก็คือ เรื่องเล่าที่บอกต่อกันมา โดยอาจจะเป็นเรื่องเกิดขึ้นจริง หรือผูกเรื่องและแต่งเติมกันมา และนำมาบอกเล่ากันจนรู้กันทั่ว นั่นเอง ซึ่งการบอกต่อนั้นก็เป็นอีกวิธีการหนึ่งที่จะทำให้เรื่องราวที่เกิดขึ้นมานั้น ถูกกระจาย ขยายเป็นวงกว้าง และสามารถรู้กันทั่ว โดยที่คนเหล่านั้นอาจจะไม่ได้อยู่ในเหตุ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า วิธีการสร้างนิทานเรื่องหนึ่งขึ้นมาเพื่อบอกเล่านั้นไม่ได้อะไรกับ การที่ในยุคนี้มีการกระจายข่าวสารให้รู้กันทั่วด้วยสื่อของโซเชียลเน็ตเวิร์คต่างๆ การวิจารณ์การแสดงความคิดเห็นนั้นก็การแต่งเติมเรื่องราวที่ถูกบอกเล่าให้เป็นไปตามในรูปแบบต่างๆนั่นเอง แม้เรื่องราวอาจจะไม่ต่างจากเดิมแต่ใจความอาจจะเปลี่ยนไป ซึ่งข้าพเจ้าหวัหวัวิธีการทั้ง 2 นี้มาผูกเชื่อมโยง และเปรียบเทียบเป็นสัญลักษณ์ไปในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า โดยเล่าผ่านการถูกวิพากษ์วิจารณ์ของเรย์โดยถูกเล่าไปในรูปแบบต่างๆ ตีขนานไปกับการเปรียบเทียบเรื่องราวนี้นี้กับเรื่องหนูน้อยหมวกแดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศึกษานิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดง

ประวัติและที่มาของนิทานหนูน้อยหมวกแดง²

หนูน้อยหมวกแดง เป็นนิทานพื้นบ้านสำหรับเด็ก ที่แพร่หลายไปหลายประเทศ เป็นเรื่อง ที่เล่าสืบทอดกันมาเป็นเวลานาน ซึ่งเนื้อเรื่องก็ได้มีการเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ชื่อเรื่องในภาษา ต่างประเทศก็มี *Little Red Riding Hood*, *Little Red Cap*, *La finta nonna*, *Le Petit Chaperon Rouge* และ *Rotkäppchen*

ที่มาของนิทานเรื่องนี้ นั้น เป็นเรื่องที่เล่าปากต่อปาก แพร่หลายอยู่ในหลายประเทศใน ยุโรป ซึ่งคาดว่า เป็นก่อนช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 17 และเนื้อเรื่องที่ปรากฏ ก็มีหลายฉบับด้วยกัน ซึ่งแตกต่างจากฉบับที่เป็นที่รู้จักและแพร่หลายในปัจจุบัน

ใน *La finta nonna* ซึ่งเป็นเรื่องเล่าเก่าแก่ของอิตาลีนั้น หนูน้อยได้ใช้ความกะล่อนของเธอ เอาชนะหมาป่าด้วยตัวเอง โดยไม่ได้รับความช่วยเหลือจาก เพศชาย หรือ เพศชายที่มีอายุมากกว่า ซึ่งในภายหลังนั้นได้มีการเพิ่มตัวละครเพศชายเพื่อลดบทบาทของหนูน้อยซึ่งเป็นเพศหญิงลงไป โดยแสดงให้เห็นว่าเพศหญิงนั้น ยังต้องการความช่วยเหลือปกป้องจากเพศชายซึ่งแข็งแกร่งกว่า ซึ่งในเนื้อเรื่อง ก็คือคนตัดไม้ นั่นเอง

Le Petit Chaperon Rouge เท่าที่ทราบโดยทั่วไป เป็นฉบับแรกสุดที่ได้รับการตีพิมพ์จากเนื้อเรื่องนิทานพื้นบ้านของฝรั่งเศส โดยเนื้อเรื่องนั้น ได้ถูกพิมพ์ในหนังสือ *Histoires et contes du temps passé, avec des moralités. Contes de ma mère l'Oye* ในปี ค.ศ. 1697 ซึ่งเป็นหนังสือที่รวบรวม นิทานและเรื่องเล่าต่าง ๆ พร้อมคติสอนใจ โดย ชาร์ลส แปร์โรลต์ (Charles Perrault) เนื้อเรื่องของฉบับนี้ จะค่อนข้างรุนแรง เนื่องมาจากความพยายามเน้น ถึงคติสอนใจต่าง ๆ โดยตอนจบของเรื่องนี้ ทั้งคุณยายและหนูน้อยถูกหมาป่าจับกิน คติสอนใจที่ชาร์ลส แปร์โรลต์ ได้ให้ไว้สำหรับเรื่องนี้ ก็คือ เด็ก ๆ โดยเฉพาะเด็กสาว ไม่ควรไว้ใจฟังคำพูดของคนแปลกหน้า และสำหรับหมาป่านั้น แม้เราจะเลี้ยงดูให้อาหาร แต่ก็ยังคงเป็นหมาป่าซึ่งเลี้ยงไม่เชื่อง โดยปกติแล้ว หมาป่าจะต้องเป็นสัตว์ที่มีนิสัยดุร้าย แต่หมาป่าประเภทที่ดูเชื่อง และใจดี นั้นกลับน่ากลัวยิ่งกว่า

ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 เรื่องนี้ในฉบับภาษาเยอรมัน ถูกบอกเล่าให้แก่ พี่น้องตระกูลกริมม์ โดยคนที่ (เจเค็อบ กริมม์) ฟังมาจาก Marie Hassenpflug (ค.ศ. 1788-1856) พี่น้องทั้งสอง ได้รวมเนื้อเรื่องจากทั้งสองฉบับนั้น เป็นเรื่องเดียวในชื่อ *Rotkäppchen* ไว้ในหนังสือรวมเรื่อง *Kinder- und Hausmärchen* โดยในฉบับนี้ คุณยายและหนูน้อย ได้รับความช่วยเหลือจากนักล่าหมาป่า และภายหลัง หนูน้อยและคุณยายก็ได้ใช้ประสาธน์ที่ได้รับในครั้งนั้น ในการจับและฆ่าหมาป่าอีกตัวหนึ่ง

²วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. หนูน้อยหมวกแดง [ออนไลน์], สืบค้น 4 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>

และภายหลัง หนูน้อยและคุณยายก็ได้ใช้ประสบการณ์ที่ได้รับในครั้งนั้น ในการจับและฆ่าหมาป่าอีกตัวหนึ่ง

ในภายหลังพี่น้องทั้งสอง ได้ปรับเปลี่ยนเนื้อเรื่อง จนเป็นฉบับปี ค.ศ. 1857 ที่เป็นเนื้อเรื่องที่แพร่หลายในปัจจุบัน ซึ่งเนื้อเรื่องค่อนข้างจะมีจินตนาการสอดแทรกมากกว่าฉบับอื่น ๆ ที่ผ่านมา โดยทั้งหนูน้อยและคุณยายถูกหมาป่าจับกิน แต่ในภายหลังได้มีคนตัดไม้มาช่วย โดยการฆ่าทิ้งหมาป่าช่วยหนูน้อยและคุณยาย ออกมาได้อย่างปลอดภัย

การถอดความหมายของเรื่องหนูน้อยหมวกแดง³

อาจารย์พิริยะดิศ มานิตย์ ผู้เขียนได้เล่าไว้ในบทนำก่อนเข้าสู่นิทานทั้ง 9 เรื่องที่นำมาเป็นกรณีศึกษาว่า

ชาร์ลส์ แปรร์โรต์ (Charles Perrault) เป็นนักประพันธ์ชาวฝรั่งเศสสมัย คริสต์ศตวรรษที่ 17 มีความสำคัญต่อวรรณคดีฝรั่งเศส และอักษรศาสตร์ระดับโลก ในฐานะผู้วางรากฐานแก่นงานเขียนประเภท นิทาน และได้ฝากผลงานซึ่งเป็นที่รู้จักของคนทั่วโลกตราบนานปัจจุบัน อาทิ ซินเดอเรลลา เจ้าหญิงนิทรา หนูน้อยหมวกแดง ซึ่งนิทานเหล่านี้ ต่อมาจะมีอิทธิพลต่อศิลปินรุ่นหลัง ที่ดัดแปลงแก้ไข และ “เล่า” ตามแบบฉบับของตน เช่น นิทานของพี่น้องกริมส์ ในยุค ศตวรรษที่ 19 หรือ วอลท์ ดิสนีย์ ในปัจจุบัน

ลิ้มภาพ เจ้าหญิงผู้แสนสวย เจ้าชายผู้อ่อนโยนงามสง่า และปราสาทสวยงามอลังการกลางผืนป่าเขียวขจี ที่จับลงด้วยประโยคที่ว่า “แล้วทั้งคู่ก็แต่งงานกันอย่างมีความสุข” ไปได้เลย

ทันทีเมื่อคุณได้อ่านความจริงของเบื้องหลังนิทานแสนสำราญเหล่านี้ เพื่อมาพบกับการตีความหมายในอีกรูปแบบหนึ่ง อาทิเช่น ร่องเท้าแก้วของซินเดอเรลลา เป็นสัญลักษณ์แทนอวัยวะเพศหญิง ซินเดอเรลลา มิใช่เจ้าหญิงผู้ใสซื่อ แต่ความจริงแล้วเธอคือผู้หญิงเจ้าเล่ห์ที่วางแผนการทุกอย่างเอาไว้ทั้งหมด! หรือเจ้าหญิงนิทราที่ถูกกระสวยตำมือจนเลือดออก และต้องคำสาปให้หลับไหล การตีความหมายของ “กระสวย” และ “เลือดออก” คือภาวะของการ สำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองของเด็กวัยรุ่น และภาวะนิทรา อันเป็นผลจากกระสวยปั่นด้ายตำมือ ที่เปรียบกับการตัดขาดจากโลกภายนอกเพื่อ “หมกมุ่นกับตัวเอง” ตราบจน เจ้าชายรูปงามผ่านเข้ามาในชีวิต...

เป็นการนำทฤษฎีทางจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ โดยเฉพาะปมเอดิปัส เข้ามาตีความ ความหมายที่ซ่อนเร้นอยู่ในนิทานสำหรับเด็กเหล่านี้ เอดิปัส เดิมหมายถึงตัวละครในวรรณคดีกรีกผู้ฆ่าพ่อและร่วมสังวาสกับแม่ของตัวเอง ซึ่งเป็นลักษณะที่ฟรอยด์ นำมาใช้กับปมๆหนึ่งในช่วงชีวิตวัยเยาว์ของมนุษย์ทุกคน เป็นความปรารถนาเร้นลับแห่งความต้องการทางเพศที่มีต่อบุคคลร่วมสายเลือดในเพศตรงข้าม (ปมเอดิปัส มักจะหมายถึงเด็กชายมีต่อมารดา ส่วน ในเด็กหญิงที่มีต่อบิดาและ

³ สามปอยหลวง. ปมเอดิปัสในนิทานแปร์โรต์ : พิริยะดิศ มานิตย์ [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=sampoiluang&month=05-2013&date=12&group=1&gblog=1>

เพราะในป่ามีคนตัดไม้สองสามคนอยู่ มันจึงถามหนูน้อยว่าจะไปไหน เด็กผู้น่าสงสารไม่รู้เลยว่าเป็นเรื่องอันตรายที่จะหยุดคุยกับหมาป่า จึงตอบไปว่า “จะไปเยี่ยมยายค่ะ เอาขนมกาแลตต์กับเนยที่แม่ฝากไปให้” “แกอยู่ไกลมากรี?” หมาป่าถามหนูน้อยหมวกแดงตอบ “ค่ะ เลยโรงสีที่คุณเห็นตรงโน้นนะ บ้านหลังแรกของหมู่บ้านไงคะ”

ผู้เขียนวิเคราะห์ ฉากเปิดของเรื่องไว้อย่างน่าสนใจ ว่าแตกต่างจากหนูน้อยหมวกแดงฉบับอื่น เพราะแม่ของหนูน้อยหมวกแดง ไม่ได้เตือนลูกสาวให้ระวังภัยเมื่อต้องอยู่นอกบ้าน นอกจากนี้ตัวหนูน้อยหมวกแดงเอง ยังเป็นผู้บอกทางให้หมาป่า ผู้นำความตายไปสู่ยายของตัวเองถึงในบ้าน แม้ว่าแม่จะทำไปเพราะความ “ไม่รู้” แต่เมื่อพิจารณาจากฉาก “ขึ้นเตียง” ซึ่ง Bettelheim จิตแพทย์ผู้วิเคราะห์นิทานแปร์โรต์ ได้อธิบายว่า ภายใต้อิทธิพลของความไร้เดียงสา เด็กผู้หญิงคนนี้ มีพฤติกรรมบางอย่างที่ชวนให้คิดว่าเธอปรารถนาจะตกเป็นเหยื่อของหมาป่าอยู่สักๆ

บทสรุปของนิทานเรื่องนี้ในเชิงจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ ก็คือ ตัวละครผู้หญิงที่อยู่ในสายเลือดเดียวกันก็นำความตายมาสู่กันและกัน แม่ฆ่าลูก ลูกฆ่าแม่ ยายฆ่าหลาน หลานฆ่ายาย โดยมีมี “หมาป่า” เป็นสื่อกลางแห่งการทำลายล้าง

หนูน้อยหมวกแดงที่ถูกตีความใหม่

1. เรื่องจริงของหนูน้อยหมวกแดง⁴ (อังกฤษ: Hoodwinked!) เป็นภาพยนตร์แอนิเมชันของประเทศสหรัฐอเมริกา ที่ออกแพร่ภาพในปี พ.ศ. 2548 และถูกนำเข้ามาในประเทศไทยในปี พ.ศ. 2549 มีเค้าโครงเรื่องมาจากนิทานเรื่อง "หนูน้อยหมวกแดง" หากแต่กลุ่มเป้าหมายของภาพยนตร์เรื่องนี้มีได้จำกัดอยู่เพียงเฉพาะกลุ่มเยาวชนเท่านั้น เนื่องจากแม้จะมีเค้าโครงมาจากนิทานสำหรับเด็ก แต่ด้วยการดำเนินเรื่องที่เป็นการผูกเรื่องขึ้นใหม่ โดยใช้วิธีเล่าเรื่องในแนวเดียวกับวรรณกรรมเรื่อง "ราโซมอน" ที่ยึดแนวคิดที่ว่า สิ่งที่เรามองเห็นอาจไม่เป็นเช่นนั้นเสมอไป เรื่องราวหรือเหตุการณ์จะเป็นอย่างไรนั้น ขึ้นอยู่กับมุมมองจากมุมมองไหน และใครเป็นคนมอง ก็ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีเสน่ห์ชวนติดตาม แม้กับกลุ่มผู้ชมที่เป็นผู้ใหญ่เช่นกัน

ด้วยสาเหตุนี้ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ทำรายได้รวมกันจากการออกฉายทั่วโลก เป็นจำนวนเงินสูงถึง 110,011,106 ดอลลาร์สหรัฐ และเนื่องจากความนิยมที่ได้รับ ทางบริษัทผู้ผลิตจึงวางโครงการสร้างภาคต่อของ Hoodwinked! เป็นที่เรียบร้อยแล้ว โดยในภาคต่อนี้จะใช้ชื่อว่า *Hoodwinked 2: Hood vs. Evil* (ยังไม่มีชื่อภาษาไทย)

⁴ จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. เรื่องจริงของหนูน้อยหมวกแดง [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

เนื้อเรื่อง เกิดเหตุการณ์วุ่นวายในหมู่บ้านที่อยู่ลึกเข้าไปในป่าใหญ่ เมื่อจู่ๆ มีหมาป่าออกอาละวาดและพยายามจะกินหนูน้อยหมวกแดง หรือเร็ดและคุณยายของเธอเข้าไป แต่ในท้ายที่สุดก็มีชายตัดไม้บุกเข้ามาช่วยเหลือทั้งสองคนให้รอดพ้นอันตรายมาได้

จนถึง ณ ตรงนี้ เป็นเรื่องราวที่คนทั่วไปต่างก็ (คิดว่าตนเอง) รู้จักดี แต่จะเกิดอะไรขึ้นเมื่อสารวัตรยอดนักสืบผู้ลึกลับฟลิปเปอร์สเดินทางมาถึงและทำการสอบสวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ยิ่งสืบหาความจริงมากเท่าไร คนที่ทุกคนคิดว่าเป็นผู้ร้ายก็ดูจะไม่ร้ายกาจอย่างที่คิด ในขณะที่ผู้ถูกทำร้ายก็อาจไม่ใช่ผู้เคราะห์ร้ายที่แท้จริง

จากการสืบสวนเหตุการณ์วุ่นวายในครัวเรือน การพยายามฆ่า การขี้อายโดยไม่มีใบอนุญาต และการตัดไม้ทำลายป่า ดูจะบานปลายกลายเป็นเรื่องใหญ่ เมื่อผู้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์อาจมีส่วนเชื่อมโยงกับคดีจอมโจรขนมหวานที่กำลังออกอาละวาดขโมยสูตรขนมหวานของร้านที่มีชื่อเสียง จนจำต้องปิดกิจการไปหลายร้าน สารวัตรฟลิปเปอร์สจึงต้องสืบสวนผู้เกี่ยวข้องทีละคน เพื่อค้นหาความจริง

ผู้ต้องสงสัยคนที่ 1 : เร็ด พักเก็ต (เสียงพากษ์โดยแอนน์ แสททาเวย์) เด็กสาวส่งขนมหวานหลานสาวของคุณยายพักเก็ต เธอให้การว่าถูกหมาป่าไล่ตาม และพยายามข่มขู่เธอ ในระหว่างที่เธอเดินทางมาส่งหนังสือสูตรขนมให้คุณยาย ซึ่งอาศัยอยู่ที่บ้านพักบนภูเขา

ผู้ต้องสงสัยคนที่ 2 : หม่าป่า (เสียงพากษ์โดยแพททริก วอร์เบอร์ตัน) อ้างตนเป็นนักข่าวกำลังติดตามคดีจอมโจรขนมหวาน และสงสัยว่าเร็ดและคุณยายอาจมีส่วนในคดีที่เกิดขึ้น จึงไล่ตามเร็ดมาจนถึงบ้านคุณยายพักเก็ต ถูกตำรวจควบคุมตัวเพราะเข้าใจว่าพยายามจะกินเร็ดและคุณยายของเธอ

ผู้ต้องสงสัยคนที่ 3 : ชายตัดไม้ (เสียงพากษ์โดยจิม เบลูซี) ชายลึกลับกับขวานตัดไม้อันใหญ่ ความจริงทำอาชีพขายลูกชิ้นเนื้อ มีความใฝ่ฝันจะเป็นนักแสดง เข้าออ디션หลายครั้ง แต่ไม่เคยถูกเรียกตัวเลย ล่าสุดได้รับบททดสอบให้แสดงเป็นคนตัดไม้ในโฆษณาครีมทาตาปลา จึงออกตระเวนตัดไม้ไปทั่วป่า เพื่อให้ตนเองเข้าถึงจิตวิญญาณของคนตัดไม้ อ้างว่าบังเอิญผ่านเข้ามาในเหตุการณ์วุ่นวายที่บ้านคุณยายพักเก็ตพอดี

ผู้ต้องสงสัยคนสุดท้าย : คุณยายพักเก็ต (เสียงพากษ์โดยเกล็น โคลส) คุณยายของเร็ด มีฝีมือด้านการทำขนมหวานเป็นอันดับหนึ่งของป่า ดูผิวเผินเป็นคุณยายสูงวัยใจดี แต่ในความเป็นจริงมีความชื่นชอบและถนัดในกีฬาผาดโผนทุกชนิด

เมื่อสิ่งที่เราเห็นอาจไม่เป็นอย่างที่คิด และคนที่ดูอันตรายน้อยที่สุด กลับกลายเป็นจอมวางแผนที่ชั่วร้ายที่สุด ผู้ต้องสงสัยทั้ง 4 และสารวัตรฟลิปเปอร์สก็จำเป็นต้องร่วมมือกันค้นหาความจริง ก่อนที่จอมโจรขนมหวานตัวจริง จะออกอาละวาดอีกครั้ง



ภาพที่ 1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Hoodwinked⁵



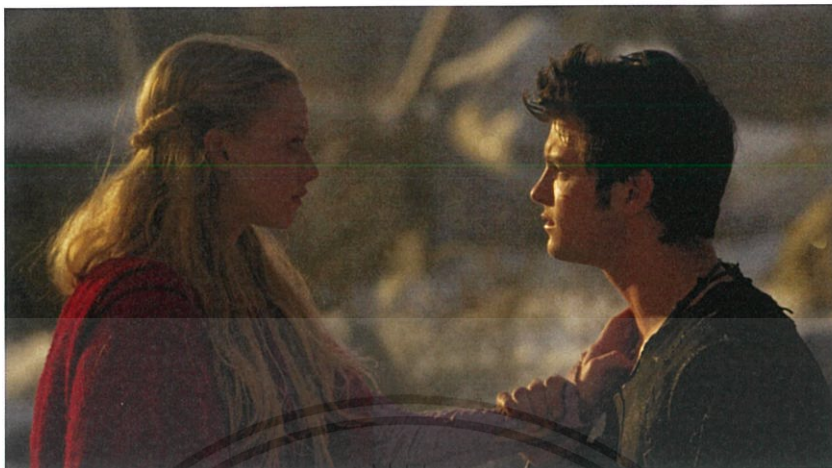
⁵ ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Hoodwinked [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561 . เข้าถึงได้จาก <http://www.flixlist.co.uk/titles/70043239>

2. Red Riding Hood⁶ สาวหมวกแดง ที่ได้ผู้กำกับจาก Twilite มาถ่ายทอดเรื่องราวในตำนานที่แปลกตาไป นำแสดงโดยนักแสดงสาว “อแมนด้า ไซเฟร็ด” ที่เคยเป็นที่ฮือฮากันมาแล้วจาก Chloe ที่เล่นประกบคู่กับ จูลี่ แอนน์มาร์ว์ กับบทเลิฟซินิสต์ร้อนที่เป็นกระแสเมื่อปีที่แล้ว ซึ่งนับเป็นปีทองของเธอก็ได้เพราะเธอมีภาพยนตร์รักโรแมนติคอีก 2 เรื่องมาให้เราได้ชมกัน ทั้ง Dear John และ Letters to Juliet ซึ่งก็พอทำให้เราได้เห็นความสามารถทางการแสดงของเธอได้ในระดับหนึ่ง และสำหรับเรื่อง Red Riding Hood นี้ คงไม่มีสิ่งใดที่น่าจับตาเท่านักแสดงที่กล่าวมา ความน่าสนใจของเรื่อง สาวหมวกแดง นี้จุดเด่นคงเป็นพล็อตเรื่องที่ปรุงแต่งให้แตกต่างไปจากต้นฉบับที่เป็นนิยายที่เรา ๆ ท่าน ๆ เคยได้ยิน ได้อ่าน มาตั้งแต่เด็ก และกลายเป็นจุดดึงดูดให้คนดูอยากรู้ว่าเรื่องราวจะแปลกแตกต่างจากต้นฉบับเดิมอย่างไร

ในภาพยนตร์เรื่อง Red Riding Hood ไซเฟร็ด รับบทแสดงเป็น วาเลรี หญิงสาวที่โตมาพร้อมกันกับ ปีเตอร์ (ซิลลี่ เฟอร์นันเดซ) จนก่อเกิดความรักเมื่อเป็นหนุ่มสาว แต่ทว่าครอบครัวของเธออยากให้ วาเลรี ลงเอยกับ เฮนรี่ (แมกซ์ ไรรอนส์) ที่มีฐานะมั่นคงกว่า เอาละสิ่งานเข้าสาว วาเลรี ของเราซะแล้ว แต่สาวเจ้าก็ไม่ไหวใจ รักแล้วรักเลย ใครว่าผู้หญิงสองใจ เธอเลยวางแผนว่าจะหนีไปพร้อมกับหนุ่มปีเตอร์ แต่ทว่าเมื่อเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝัน มนุษย์หมาป่า เริ่มออกอาละวาดอีกครั้ง หลังจากห่างหายมานานหลายปี พี่สาวของวาเลรีถูกฆ่า ความโกลาหลวุ่นวายเกิดขึ้น ผู้ชายในหมู่บ้าน จึงวางแผนที่จะตามล่าเจ้ามนุษย์หมาป่าที่ให้จงได้ เพื่อความสงบสุขของคนในหมู่บ้านแห่งนี้

นอกจากวางแผนตามล่ากันเองแล้ว บาทหลวงในหมู่บ้านยังได้เชิญ คุณพ่อโซโลมอน (เกรี โอลด์แมน) มาช่วยล่ามนุษย์หมาป่าอีกด้วย ซึ่งการมาถึงของโซโลมอนทำให้ทุกคนในหมู่บ้านต่างหวาดระแวงกันและกัน เพราะเขาเตือนว่า มนุษย์หมาป่าที่คร่าชีวิตผู้คน แอบแฝงเป็นคนในหมู่บ้านแห่งนี้นั่นเอง พร้อมกับให้ระมัดระวังตัวอย่าให้ถูกกัด เพราะเมื่อโดนกัดเมื่อไหร่ คนผู้นั้นก็จะกลายเป็นมนุษย์หมาป่าไปในทันที

⁶noooy. สาวหมวกแดงกับการแปลงตำนานเป็นเรื่องรักสามเส้า [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://movie.mthai.com/movie-review/91392.html>



ภาพที่ 2 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Red riding hood

สรุปข้อมูลและการนำไปใช้เกี่ยวกับการศึกษานิทานเรื่องหนูน้อยหมวกแดงที่นำมาตีความใหม่

หนูน้อยหมวกแดงอาจจะมีต้นกำเนิดที่แตกต่างไปจากเรื่องราวที่เราได้รับฟังมาในยุคปัจจุบันนี้ เนื่องจาก การตีความจากผู้ให้นำมาบอกเล่าต่อ โดยข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ในส่วนของบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าให้ตนเองเป็นอีก 1 ผู้ที่นำเรื่องหนูน้อยหมวกแดงมาตีความและถ่ายทอดใหม่ตามทัศนคติของข้าพเจ้า และซ่อนเข้าไปในภาพยนตร์ คือ ตัวละครผู้กำกับในภาพยนตร์นั้นก็มีการตีความหนูน้อยหมวกแดงออกมาใหม่เช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ภาพประกอบข่าวของเปรี้ยว ช่วยเรามีรายได้

3. ศึกษากรณีศึกษา ข้าว และเหตุการณ์จริงของการวิพากษ์วิจารณ์ทางสังคม

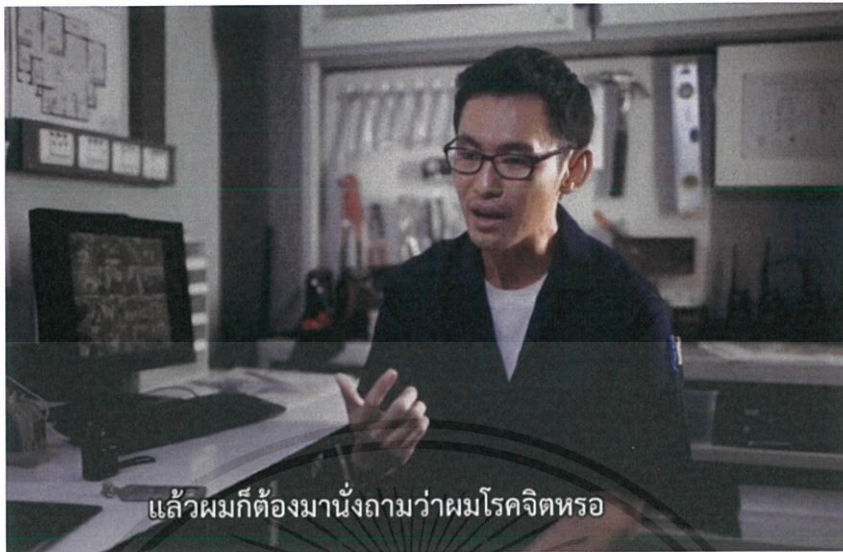
1. ข้าวคอดีเปรี้ยวฆ่าหั่นศพและกลายเป็นเน็ตไอดอล⁷

หลังจากเมื่อคืนวันที่ 3 มิ.ย. ที่ผ่านมา น.ส.ปริยานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว , น.ส.กวิตา ราชดา หรือเอิร์น และ น.ส.อภิวัฒน์ สัตยบัณฑิต หรือแจ้ ผู้ต้องหาคดีร่วมกันฆ่าหั่นศพ น้องแอม น.ส.วริศรา กลิ่นจ้อย ถูกเจ้าหน้าที่ตำรวจตรวจคนเข้าเมืองเชียงราย ควบคุมตัวมาสอบสวน หลังจากนั้นไม่นาน ปรากฏว่ามีภาพเปรี้ยวและเพื่อน นั่งกอดตักตาน่ารัก สีसनสวยงาม ถูกเผยแพร่ในโลกโซเชียลจนมีผู้ประกาศขายหมอนกันเป็นจำนวนมาก

ล่าสุด 05 มิ.ย. 60 ผู้สื่อข่าวได้ลงพื้นที่ไปสำรวจตามร้านขายหมอนผ้าห่มดังกล่าว ในย่านสำเพ็ง ปรากฏว่า ภายในสำเพ็ง มีร้านที่ขายหมอนผ้าห่มแบบนี้อยู่ 3-4 ร้านใหญ่ๆ ซึ่งแต่ละร้านก็จะตั้งโชว์หมอนผ้าห่มนี้อยู่ที่หน้าร้านและได้รับความสนใจจากผู้ที่ผ่านมา และพบว่ามีคน que ซื้อหมอนผ้าห่มรุ่นนี้ ไปขายต่อกันเป็นจำนวนมาก รวมถึงมีคนซื้อไปใช้เอง ก็มีอีกเป็นจำนวนมากเช่นกัน โดยลักษณะของหมอนผ้าห่มนี้ จะมีลักษณะเป็นรูปกระต่าย มีหลากหลายสีसन และสามารถทำเป็นหมอนหนุนหัว หรือใช้เป็นผ้าห่มแบบปิคนิคได้สบายๆ ซึ่งก็สามารถให้ความอุ่นได้

⁷ auma. เกลี้ยงแพงสำเพ็ง! หมอนเปรี้ยวพีเวอร์แ่ห้ซื้อขาดตลาด ร้านขอบใจฆาตกร ช่วยรวราย (คลิป) [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <http://www.amarintv.com/news-update/news-926/47394/>

ผู้สื่อข่าวได้เข้าไปสอบถามกับทางพนักงานขายในร้านหนึ่ง โดยนายสุวรรณ์วฤทธิ พรหมกรุง พนักงานขายได้บอกว่า หมอนผ้าห่มแบบนี้ มีวางขายมาเป็นเวลา 7-8 ปีแล้ว และได้รับความนิยมมา โดยตลอด เพราะว่าเล็ก กระทัดรัด และพกพาไปไหนมาไหนได้สะดวก ประกอบกับมีรูปร่างลักษณะ เป็นตัวกระต่าย หลากหลายสี เมื่อมีกระแสข่าวของเปรี้ยว ที่กอดหมอนผ้าห่มนี้ปรากฏออกมา ก็ทำให้ ยอดขายหมอนผ้าห่มนี้พุ่งสูงขึ้นจากเดิม ยิ่งสีที่เป็นแบบของที่เปรี้ยวถือกอดไว้ ก็ขายหมดไปตั้งแต่วัน รุ่งขึ้น หลังจากที่มิภาพของเปรี้ยวปรากฏ และสีของหมอนผ้าห่มที่เพื่อนของเปรี้ยวถือ ก็ได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นเช่นกัน แต่ยังไม่เท่าสีของเปรี้ยวโดยพนักงานขายยังบอกอีกว่า เมื่อวานขายหมอนผ้าห่ม รุ่นนี้ แบบคละสี ได้กว่า 2,000 ใบ บางคนยังสั่งเพื่อจะนำไปขายต่อ ทั้งในกรุงเทพและต่างจังหวัด สี ของเปรี้ยว จะต้องรออย่างน้อย 5-7 วัน เพราะผลิตไม่ทัน ซึ่งราคาเมื่อก่อนนี้ เคยสูงถึงใบละ 500 บาท นอกจากนี้ พนักงานขาย ยังบอกอีก ว่าหมอนรุ่นนี้ กลับมาขายดีอีกครั้ง ก็เป็นเพราะเปรี้ยวที่เป็นคนจุดกระแสให้หมอนรุ่นนี้กลับมาฮิตอีกครั้ง และคาดว่าหมอนผ้าห่มรุ่นนี้จะยังคงเป็นที่พูดถึง และเป็นที่ต้องการของตลาดไปอีกสักพักใหญ่ สังคมออนไลน์ก็ยังได้โพสต์ภาพพวงกุญแจรูปเลื่อยโดยมี แพ็คเกจมีใบหน้าของ ปรียานุช โนนวังชัย หรือ เปรี้ยว ผู้ต้องหาคนสำคัญ ซึ่งมีการวางจำหน่ายกันใน ราคา 190 บาท ทำเอาสังคมออนไลน์ต่างไม่คาดคิดว่าความดังของชาติกรจะไปไกลขนาดนี้ ไม่รวมไปถึงผู้ใช้เฟซบุ๊กบางส่วนที่มองว่าชาติกรรายนี้เป็นเน็ตไอดอลอีกด้วย



แล้วผมก็ต้องมานั่งถามว่าผมโรคจิตหรือ

ภาพที่ 4 ภาพประกอบข่าวความจริงจาก “ชายรองเท้ามีรู”

2. ความจริงจาก "ชายรองเท้ามีรู" เทียบโซเชียลผู้ถูกกล่าวหาว่า “โรคจิต”⁸

สมาชิกรูทูป BETTERSOCIAL เผยแพร่คลิป กระตุ้นเตือนให้สังคมรู้จักภัยของโลกโซเชียลมีเดีย และผลลัพธ์จากการแชร์ โดยไม่ได้เช็คข้อเท็จจริง ซึ่งกำลังเป็นคลิปที่ได้รับความสนใจจากผู้คนจำนวนมาก เนื้อหาในคลิปเป็นการสัมภาษณ์ “จิรวุฒิ ลิมปนาทไพศาล” ชายหนุ่มที่ถูกโลกโซเชียลกล่าวหาว่าเป็นโรคจิต หลังใส่รองเท้าที่มีรูขาดชั้นรถไฟฟ้าบีทีเอส แต่กลับมีผู้ถ่ายภาพไปเผยแพร่บนสังคมออนไลน์พร้อมกล่าวหาว่า ติดกล้องไว้ที่รองเท้าเพื่อแอบถ่ายใต้กระโปรงหญิงสาวโดยเหตุเกิดเมื่อวันที่ 24 ธ.ค.2557 ผลลัพธ์จากการแชร์ทำให้ จิรวุฒิ ตกเป็นจำเลยของสังคม ทั้งที่ความจริงไม่มีการติดกล้องที่รองเท้าแต่อย่างใด “ผมไม่ได้ติดกล้อง ภาพรองเท้าขาดเกิดจากการไปช่วยพี่คนหนึ่งซ่อมแอร์ตอนเห็นรูปนั้นตกใจมากไม่ได้กิน ไม่ได้นอน หลังจากวันนั้นชีวิตผมก็เปลี่ยน เจอสายตาแต่ละคนที่มองดู...เฮ้ย โรคจิต ความรู้สึกช่วงเวลานั้นเครียดไม่กล้าออกไปไหน แม่ซื้อข้าวมาให้ผมกินได้คำสองคำ แล้วต้องมานั่งถามว่าผมโรคจิตหรือ ผมถูกประณามเพราะอะไร ทำไมแม่ต้องมานั่งเสียใจกับลูกคนนี้ด้วย ทั้งที่ลูกคนนี้ได้ทำอะไรผิด ลูกโดนใส่ร้าย” เขากล่าวทั้งน้ำตา ผู้สื่อข่าวรายนี้ทิ้งท้ายว่า ชีวิตของเขาครั้งหนึ่งพังเพราะสื่อโซเชียลมีเดีย “คุณไม่เป็นผม คุณไม่รู้หรอกว่า ช่วงเวลานั้นมันแย่มากแค่ไหน” จิรวุฒิกล่าว

⁸โพสทูเดย์. ความจริงจาก "ชายรองเท้ามีรู" เทียบโซเชียลผู้ถูกกล่าวหาว่า “โรคจิต” [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.posttoday.com/social/hot/444676>

ความไม่โปร่งใสของการคัดเลือกแม่พลอยวัยเด็ก สี่แผ่นดิน 2560

ละครเวที นักร้องแสดงละครเวที สี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล

เพราะเนื้อหาของเรื่องทั้งหมดนั้นยาวมาก ผมขออนุญาตสรุปข้อสงสัยที่มีต่อวีดิโอไว้ข้างต้นนี้ (เรื่องราวเต็มๆกรุณาเลื่อนต่อไปด้านล่างครับ) สำหรับท่านที่อยากติดตามเหตุการณ์แต่ไม่มีเวลาอ่านยาวๆครับ

*****update ณ วันที่ 15 พฤษภาคม 2560 ยังไม่มีคำชี้แจงอธิบายใดๆจากวีดิโอต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น*****

1. การส่งเพลงรอบสองให้ซ้อม เด็กกลุ่มหนึ่งได้เพลงมาซ้อมล่วงหน้าเป็นอาทิตย์ เด็กอีกกลุ่มได้เพลงมาซ้อมแค่หนึ่งคืน
2. ทำไมถึงเปลี่ยนวันกะทันหัน วันที่ 9 มาได้ยังไง และทำไมถึงหลอกหลวง แจ้งว่าจะมี workshop ก็ไม่มี แจ้งว่าวันที่ 9 แค่อ้อม วันที่ 11 คัดออก แต่พอไปซ้อมกลับคัดเด็กออกตั้งแต่วันที่ 9
3. ส่วนสูง ทำไมเด็กข้างนอกไปขอคัดเลือกแล้วถูกปฏิเสธเพราะสูงเกิน แต่เด็กข้างในหลายคนที่สูงเกินกลับได้คัดเลือกและได้เข้ารอบ
4. จากเด็กเป็นร้อยๆที่มาอดิชั่นทั้งหมด เด็กที่เข้ารอบ 9 คนสุดท้ายที่บ่งเอิญเป็นลูกหลานคนในและเด็กในสังกัดแทบจะทุกคน ทั้ง 9 คนนี้ร้องเพลงและแสดงได้ดีที่สุด เหมาะสมกับตำแหน่ง 9 คนสุดท้ายกันทุกคนเลยหรือไม่ - ขอโทษเพราะลืมนัดขึ้นเดิมาของเด็กทุกคนในรอบ 24 คนครับ เพื่อพิสูจน์ความโปร่งใสในการคัดเลือก
5. รูปสกรีนเพลงในรอบคัดเลือกวันที่ 11 ที่ความเห็น 64 ปากกลาง จากข้อมูลที่ความเห็น 121-2 แจ้งมา ว่าสาเหตุที่ไม่มีน้องธัญญา ซึ่งเป็นหนึ่งในผู้เข้ารอบ 9 คน อยู่ในรูปการฝึกซ้อมเพลงรอบคัดเลือกวันที่ 11 เนื่องจากน้องธัญญาทะเลเพราะติดถ่ายซีทีสแกน แต่ก็เกิดคำถามว่า น้องธัญญาไม่ได้อยู่ในรูป แต่ในรูปก็ยังมีเด็ก 9 คน และน้องธัญญาก็ไม่ได้สละสิทธิ์ ดังนั้นแปลว่าจริงแล้วมีผู้เข้ารอบทั้งหมด 10 คน อยากให้วีดิโออธิบายที่ครบว่า คนที่ 10 มาจากไหน เข้ารอบมาได้ยังไง เพราะตอนประกาศผลก็มีเด็กแค่ 9 คน

ภาพที่ 5 ภาพกระตุ้พันทิป

3.ข่าวการโกงการสมัครละครเวทีชื่อดัง⁹

ข่าวเน็ตตั้งกระตุ้สอบถามความโปร่งใสของการคัดเลือกตัวนักแสดงละครเวทีสี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล หลังพบว่าผู้ผ่านเข้ารอบส่วนใหญ่เป็นลูกหลานดาราร และผู้มีชื่อเสียงแทบทั้งหมด

ข่าวเน็ตตั้งกระตุ้สอบถามความโปร่งใสของการคัดเลือกตัวนักแสดงละครเวทีสี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล หลังพบว่าผู้ผ่านเข้ารอบส่วนใหญ่เป็นลูกหลานดาราร และผู้มีชื่อเสียงแทบทั้งหมด

สมาชิกเว็บไซต์พันทิปหมายเลข 3861851 ได้ตั้งกระตุ้ตั้งคำถามถึงความไม่โปร่งใสของการคัดเลือกนักแสดงที่จะเล่นในละครเวที สี่แผ่นดิน เดอะมิวสิคัล ของบริษัท ซีเนริโอ จำกัด ที่ก่อนหน้านี้เคยมีข่าวประกาศรับนักแสดงที่จะรับบทแม่พลอย ทั้งตอนเด็กและตอนสาว ทำให้มีผู้สนใจสมัครมากมาย

สมาชิกพันทิปรายนี้ เล่าเหตุการณ์ในวันคัดเลือกบทแม่พลอยวันเด็กว่า ลูกสาวของคนที่อยู่จักไปสมัครอดิชั่นด้วย รอบแรกกำหนดไว้ 2 ช่วง ระหว่างวันที่ 28-30 เม.ย. 60 และ 5-7 พ.ค. 60 จากนั้นเป็นรอบเซมิไฟนอล คัดออกอีกครั้งในวันที่ 11 พ.ค. ซึ่งเด็กคนดังกล่าวผ่านเข้ารอบอดิชั่นในวันที่ 6 พ.ค. ทราบผลในวันที่ 8 พ.ค. ว่าผ่านเข้ารอบ จากนั้นมาทำเวิร์คชอปในวันที่ 9 พ.ค. โดยเพลงที่ให้ร้องเป็นเพลงใหม่ ทำให้มีเวลาเตรียมตัวแค่ 1 วันเท่านั้น โดยทีมงานแจ้งกับทางผู้ปกครองว่าเป็นเพียงรอบซ้อม ไม่ใช่อดิชั่นจริง แต่เมื่อเดินทางไปซ้อมตามวันและเวลาดังกล่าว จากเด็กที่เข้ารอบทั้งหมด 24 คน กรรมการคัดเลือกเข้ารอบไปเพียง 9 คนเท่านั้น โดยเด็กที่อดิชั่นไปตั้งแต่วันที่ 29 เม.ย. ทราบผล และได้เพลงใหม่ไปซ้อมตั้งแต่วันที่ 2 เม.ย. แล้วเจ้าของกระตุ้จึงมองว่า เด็กชุดที่มอดิชั่นไปเมื่อวันที่ 28-30 เม.ย. ได้รับเพลงรอบสองมาซ้อมล่วงหน้าถึง 1 อาทิตย์ ในขณะที่เด็กอดิชั่นรอบวันที่ 5-7 พ.ค. ได้รับเพลงมาซ้อมล่วงหน้าไม่ถึงหนึ่งวัน อีกทั้งรอบวันที่ 9 พ.ค. มาได้อย่างไร ไม่ได้มีแจ้งไว้บน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โปสเตอร์ประกาศ และไม่แจ้งหรือถามผู้ปกครองล่วงหน้าว่าสะดวกวันไหน ส่วนอีกประเด็นคือ เกิดข้อกังขาในความเป็นธรรมและสุจริตในการออ디션เพราะ เด็ก 9 คนที่ผ่านเข้ารอบ มี 2 คนเป็นลูกของผู้สร้างละครเวทีเรื่องนี้ และเด็กในสังกัด อีกทั้งยังมีลูกบุญธรรมของศิลปินอีกด้วย

สรุปข้อมูลและการนำไปใช้ กรณีศึกษา ข้าว และเหตุการณ์จริงของการวิพากษ์วิจารณ์กันทางสังคม

ข้าพเจ้าค้นหาข้อมูลและยกมาเป็น กรณีศึกษา 3 เรื่องคือ 1.ข้าวคดีเปรี้ยวฆ่าหั่นศพและกลายเป็นเน็ตไอดอล 2.ข้าวความจริงจาก "ขายรองเท้ามีรู" เทย์โอโซเซี่ยลผู้ถูกกล่าวหาว่า “โรคจิต” 3.ข้าวการโกงการสมัครละครเวทีชื่อดัง ซึ่งข้าวต่าง ๆ นี้ถือเป็นการตอกย้ำประเด็นที่ว่า สื่อมีผลต่อชีวิตคนๆหนึ่งมากๆ โดยจะเห็นได้ว่าข้าวเปรี้ยวสื่อได้เปลี่ยนเปรี้ยวจากฆาตกรฆ่าหั่นศพ กลับกลายเป็นไอดอล ทำให้สิ่งของที่เกี่ยวข้องกับกรณีเปรี้ยวชาติ และตัวเปรี้ยวเองก็ได้ความสนใจโด่งดังขึ้นมาในโลกโซเชียล โดยข้าพเจ้าได้ยกเอามาเป็นจุดหักมุมในภาพยนตร์ที่แม่กระแสส่วนใหญ่จะโจมตีเรย์ และข้าวของชายหนุ่มที่รองเท้าเป็นรูนั้น ก็นำมาประยุกต์ในส่วนของผลกระทบที่จะเกิดผู้ที่ถูกวิจารณ์ และข้าวการเลือกแม่พลอยในวัยเด็กนั้นที่มีการโกงการออ디션 ข้าพเจ้าก็นำมาประยุกต์ใช้เป็นจุดที่ทำให้เป็นประเด็นในภาพยนตร์นั่นเอง

⁹กองบรรณาธิการ วอยซ์ทีวี.ชาวนีตตั้งคำถามความโปร่งใสในการคัดเลือกนักแสดงเด็กบท 'แม่พลอย'[ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/490927>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ศึกษาข้อมูลด้านจิตวิทยาของมนุษย์เกี่ยวกับการวิพากษ์วิจารณ์¹⁰

ความอยากรู้อยากเห็นเรื่องราวชีวิตของบุคคลอื่นเป็นความรู้สึกพื้นฐานรูปแบบหนึ่งที่มนุษย์ทุกคนมีคนบางคนกระหายที่จะรู้มาก แต่บางคนก็แทบจะไม่อยากรู้ข้อมูลอะไรเลย เราคงสังเกตเห็นความต้องการลักษณะนี้ในหนังสือพิมพ์แทบทุกฉบับว่ามีเกร็ดข่าวคนดัง ข่าวซุบซิบของนักการเมือง ดาราภาพยนตร์แก่-หนุ่ม-สาวไฮโซ หรือนักกีฬา และข่าวอะไรก็ตามของบุคคลดังกล่าวเหล่านี้ จะเป็นเรื่องฮอตที่คนหลายคนสนใจ หรือเวลาเราไปงานสังสรรค์ เรามักจะเห็นคนร่วมงานพูดคุยกันอย่างสนุกสนาน แต่ถ้าเราเดินเข้าไปใกล้กลุ่มสนทนา เราก็คงจับความได้ว่า บุคคลที่คนกลุ่มนั้นกำลังกล่าวขวัญถึงหาได้อยู่ ณ ที่นั้นไม่

นักจิตวิทยาได้สำรวจพบว่า ในวันหนึ่งๆ คนเราใช้เวลาประมาณ 30% ของเวลาสนทนาทั้งหมดพูดถึงบุคคลอื่น และถ้าเป็นกรณีบุคคลที่ทำงานในบริษัท หรือหน่วยงานเดียวกัน 80% ของเวลาสนทนาจะเป็นการซุบซิบนินทา และประมาณครึ่งหนึ่งของเรื่องที่จะเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล สุขภาพและการเงินอีก 30% เป็นเรื่องเกี่ยวกับสภาพการทำงานหรือเรื่องปกปิด เช่น ใครจะได้เลื่อนขั้นและใครจะได้ตำแหน่งอะไร เป็นต้น และสำหรับเหตุผลที่คนเราชอบพูดเรื่องปกปิดนั้น นักจิตวิทยาได้พบว่า คนที่พูดเรื่องลับส่วนใหญ่มักใช้ข้อมูลที่ตนรู้ ในการกวาดต้อนความสนใจจากผู้ฟัง เพื่อให้ผู้ฟังรู้สึกว่าคุณมีความสำคัญ แต่การซุบซิบก็มีด้านดีเหมือนกัน F. Wilson แห่ง Chartered Institute of Personnel and Development ในอังกฤษได้พบว่า เวลาบริษัทหรือหน่วยงานมีปัญหา หากเจ้าหน้าที่หรือพนักงานได้พูดถึงปัญหานอกเวลาทำงาน ข้อมูลข่าวสารที่แลกเปลี่ยนกัน อาจทำให้ผู้บริหารระดับสูงรับรู้และนำไปแก้ไข ก่อนที่ปัญหาจะระเบิดได้ ซึ่งถ้าเป็นบริษัทที่มีการบริหารดี ปัญหาลักษณะนี้หรือการซุบซิบเช่นนี้จะไม่เกิด เพราะลูกจ้างหรือพนักงานทุกคนสามารถแสดงความคิดเห็นได้อย่างเปิดเผย และเมื่อใดที่ผู้บริหารบริษัทไม่สนใจโยตี ความรู้สึกหรือความเห็นของลูกจ้าง การซุบซิบนินทาก็จะแพร่ระบาดทันที การไม่มีข้อมูล การไม่สื่อสารกันจึงเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดการนินทาว่าร้ายในองค์กร

ตามปกติไม่มีใครชอบคนที่ซุบซิบนินทา นายจ้างเองก็มักจะไม่วางใจคนที่เป็นอย่างปากแตก และมักจะไม่เลื่อนตำแหน่งหรือขั้นให้ บริษัทในประเทศอังกฤษประมาณ 10% มีแถลงการณ์ห้ามลูกจ้างบริษัทนินทา มีบริษัท 4% ที่ได้เคยไล่ลูกจ้างออกเพราะนินทาคนมากไป ซึ่งมีผลทำให้บรรยากาศทำงานของคนอื่นๆ เสี่ยง

ทั้งที่อยู่แอกใจเรา นิสัยนินทาเป็นพฤติกรรมลบที่ไม่ควรมีแล้วเหตุใด มนุษย์ทุกคนจึงกระทำในการตอบคำถามนี้ นักจิตวิทยาได้ให้เหตุผลว่า การนินทาเป็นพฤติกรรมจำเป็นรูปแบบหนึ่งของมนุษย์ในการดำรงชีพในสังคม เพราะเราต้องรู้ข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลอื่นว่า เขาเป็นอย่างไร ร้ายหรือดี การแลกเปลี่ยนข้อมูลที่คนแต่ละคนรู้จะทำให้เราทุกคนสามารถวางตัวหรือป้องกันตัวได้ดีขึ้น และเมื่อถึงเวลาที่เราเผชิญ

¹⁰นาย นันทปรีชา พรหมแซม. จิตวิทยา : ธรรมชาติของการนินทา[ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.l3nr.org/posts/205566>

บุคคลที่คนอื่นเขาจินตนาการ เราก็จะรู้ว่าเราต้องเดินหมากอย่างไร และข้อดีประการหนึ่งของการจินตนาการคือทำให้คนหลายคนมีกล้าประพฤติชั่วหรือทำบาป เพราะกลัวถูกจินตนาการนั่นเอง

N. Nicholson แห่ง London Business School ได้เคยรายงานบทบาทและความสำคัญของการจินตนาการในวารสาร Psychology Today ฉบับเดือนพฤศจิกายน/มิถุนายน พ.ศ. 2545 ว่า...

ในสมัยดึกดำบรรพ์ มนุษย์ใช้ชีวิตร้อนรุ่มหนาวในทุ่งหญ้า หรือป่าอย่างโดดเดี่ยวและแสวงหาอาหารไปวันๆ การไม่มีภาษาพูด หรือภาษาเขียนสำหรับใช้ในการสื่อสารใดๆ ทำให้โลกยุคนั้น เต็มปราศจากการซุบซิบนินทา แต่เมื่อมนุษย์เลิกวิถีชีวิตแบบร้อนรุ่ม และหันมารวมกันอยู่เป็นหมู่เหล่า มีภาษาและสนทนาคำขำกัน สมอมนุษย์ได้เริ่มมีวิวัฒนาการเพื่อช่วยให้มนุษย์รู้จักและเข้าใจบุคคลอื่น ซึ่งความสามารถเช่นนี้เป็นเรื่องจำเป็นสำหรับการป้องกันตัวของมนุษย์เอง และความพยายามนี้ได้ผลักดันให้มนุษย์ระแวงระวังฐานะและสภาพทางสังคมของตนตลอดเวลา และมนุษย์ก็ได้พบว่า トラบใดที่ตนเข้าใจความซับซ้อนของโครงสร้างทางสังคมของตนดี ตนก็จะประสบความสำเร็จสูงสุดในชีวิต คือมีสุขภาพดี มีฐานะดีและมีความสุข แต่สังคมมนุษย์นั้นมีหลายมิติ ดังนั้น มนุษย์จึงเปรียบเทียบตนกับบุคคลอื่นในมิติต่างๆ เช่นรูปร่าง นิสัย การศึกษา และฐานะ แต่เมื่อมิติเหล่านี้เปลี่ยนแปลงตามกาลเวลา ดังนั้น มนุษย์จึงมีงานเปรียบเทียบที่ตนรู้สึกว่าจะต้องทำอย่างต่อเนื่อง ทั้งนี้และทั้งนั้นก็เพื่อให้รู้สถานการณ์ของตนในสังคมสัมพันธ์กับบุคคลอื่น โดยใช้การเล่าสู่กันฟังนั่นเอง สำหรับเหตุผลที่ชักนำให้คนนินทานั้น Nicholson คิดว่า เวลานั้น ก. บอกนาย ข. เกี่ยวกับเรื่องของนาย ค. ที่นาย ข. เกลียดเข้าไปสั่งแม่ ค. จะไม่รู้โอ้ไหนโอ้ไหน แต่การเล่าของ ก. ทำให้ ค. เสียหายเรียบร้อย ซึ่งการที่ ก. ทำเช่นนั้นก็เพื่อต้องการบอก ข. ว่า เขาและ ข. เป็นเพื่อนกัน และ ข. เป็นฝ่ายเดียวกับเขา และในขณะที่เดียวกัน ก. ก็ต้องการบอก ข. ให้คิดว่า เขามีความสำคัญที่ได้ล่วงรู้อะไรดีๆ เกี่ยวกับ ค. ที่ ข. ไม่รู้มาก่อน เหตุการณ์นี้ ถ้ามองย้อนกลับ ข. ก็คงอดคิดไม่ได้ว่า ก. ก็อาจนำเรื่องของ ข. ไปบอกเล่าคนอื่นได้เช่นกัน

การวิจัยเรื่องการนินทาทำให้เรารู้ว่า คนที่จะกล่าวร้ายป้ายสีระดับชาติได้นั้น ต้องมีความชำนาญและทักษะในการเล่ามาก สிலบางคนอาจมีท่าทางประจบ และในขณะที่ เผา คนอื่นไปนั้น บางครั้งก็ทำที่สงสารเขาไปด้วย และคนที่ชอบนินทาคนอื่น มักคิดว่าตนเองมีจริยธรรมสูง อีกทั้งเป็นคนที่ยังเห็นอกเห็นใจคนอื่น

การสำรวจพฤติกรรมนินทา ยังแสดงให้เห็นอีกว่า ผู้หญิงและผู้ชายชอบนินทาพอๆ กัน แต่คนทั่วไปมักคิดว่า ผู้หญิงชอบนินทามากกว่าผู้ชาย และนินทาได้สืบยิ่งกว่า ส่วนเนื้อหาที่คนชอบนินทานั้น สำหรับผู้ชายก็ชอบพูดถึงข่าวการเมือง ข่าวกีฬา ความก้าวหน้าในการทำงาน ทั้งนี้เพราะผู้ชายชอบแข่งขัน ส่วนผู้หญิงชอบนินทาบุคคลในสังคม และเรื่องที่เกี่ยวข้องกับศีลธรรม เพราะผู้หญิงต้องการมิตรภาพ และไม่ต้องการคู่แข่ง

ส่วนคนที่ถูกนินทานั้นเล่า ก็มีข้อคิดหลายประการว่า ในเมื่อโลกนี้ไม่มีใครที่ไม่ถูกนินทา ดังนั้นเวลาถูกใส่ร้ายคนหลายคนจึงพยายามเปลี่ยนแปลงตนเองให้เป็นไปตามรูปแบบที่คนอื่น ๆ ต้องการ เพื่อให้คนอื่นรักพอใจและให้คนอื่นเห็นเขาเป็นคนดีที่หนึ่งเลย แต่ชีวิตของเขาก็จะนำปวดหัวเพราะเขาต้องใช้ชีวิตตามที่คนอื่นบอกว่า เขาต้องเป็นอย่างนั้น อย่างนี้

ดังนั้น ทางเลือกสำหรับเรื่องนี้ จึงมีว่าเราน่าจะมองตัวเราเองด้วยสายตาเราหรือสายตาคนอื่น ถ้าเรามองตัวเองด้วยสายตาคนอื่น เพราะคนอื่นเห็นเราในช่วงเวลาสั้นๆ เช่น ถ้าขณะที่เขาเห็นเราเรากำลังทำความดี เราคือเทพบุตร แต่ถ้าเรากำลังทำชั่ว เราคือนางมารร้าย ดังนั้น เราจะเห็นได้ว่า คำกล่าวต่างๆเกี่ยวกับเราที่หลุดจากปากคนอื่น แสดงธาตุแท้ของเราน้อยมาก

ในเมื่อคนเราบางคนเวลาไม่ชอบใจใคร ก็มักจะพลิกพลิ้วชีวิตเป็นอาวุธ สร้างคำพูดหรือนินทาว่าร้าย จนคนที่ถูกพูดถึงรู้สึกเจ็บจนอยู่ไม่เป็นสุข และนี่คือจุดมุ่งหมายสำคัญของการนินทา ดังนั้น เราก็ควรรู้ว่า จะไม่มีใครทำร้ายจิตใจเราได้ ถ้าเราไม่ให้น้ำหนัก หรือความสำคัญในคำพูดของคนคนนั้น เราเป็นเราที่ไม่มีใครเหมือน และเราไม่ต้องการจะเหมือนใคร เพราะความพยายามที่จะให้ใครเป็นคนสมบูรณ์แบบในสายตาของคนทุกคนตลอดเวลา นั้น เป็นไปไม่ได้ ดังนั้น การนินทาเล็กๆ น้อยๆ ก็เชื่อว่าอะไรซึ่งข้อดี เพราะเราทุกคนก็รู้ว่า ถ้าไม่มีการนินทา (บ้าง) บรรยากาศการพูดคุยกันก็ไม่มันส์จริง

สรุปข้อมูลและการนำไปใช้เกี่ยวกับกรณีการศึกษาข้อมูลทางจิตวิทยาเกี่ยวกับการนินทา

ซึ่งข้อมูลที่ได้มาสรุปได้ว่า คนส่วนใหญ่ชอบพูดถึงเรื่องของคนอื่นเป็นธรรมดา เนื่องจากเป็นพฤติกรรมที่เกิดขึ้นเพื่อป้องกันตนเอง และยกระดับจิตใจตัวเองให้รู้สึกว่ามีความที่ต่ำต้อยกว่านั่นเอง การนินทานั้นพัฒนาไปตามยุคสมัย เปลี่ยนวิธีไปเรื่อยๆ จากปากต่อปากเป็นการใช้สื่อที่เรียกว่าข่าว และในยุคนี้ เป็นสื่อโซเชียลที่กระตัวไวและกว้าง เป็นเรื่องง่ายที่เสพข่าวหรือแสดงความคิดเห็น โดยที่ไม่ต้องกลัวความผิดใดๆ

5. ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ในการทำละครเวที¹¹

ละครเวทีละครเพลงซึ่งเน้นการร้องมากกว่า คาดกันว่าละครเวทีมีมาตั้งแต่สมัยกรีก อริสโตเติลบันทึกไว้ว่าละครของกรีกเริ่มต้น

จุดเด่นของละครเวทีคือ การสื่อสารระหว่างผู้ชมกับนักแสดง การสื่อสารระหว่างผู้ชมและนักแสดงเกิดขึ้นไปพร้อม ๆ กัน วอลเตอร์ เคอร์ นักวิจารณ์ชาวอเมริกันพูดถึงเรื่องนี้ไว้ว่า "ความสัมพันธ์ระหว่างคนดูกับนักแสดงเช่นนี้ไม่มีในภาพยนตร์ เพราะภาพยนตร์เป็นสิ่งที่สร้างมาสำเร็จรูปแล้ว มันไม่สามารถตอบสนองเราได้ เพราะนักแสดงในภาพยนตร์ไม่สามารถได้ยินเรา รู้สึกถึงตัวตนของเราและไม่ว่าเราจะมีปฏิกิริยาอย่างไรก็ไม่มีผลใดๆ"

องค์ประกอบของละครเวที คือ การแสดงสดบนเวที ที่มีฉาก แสง เสียง ประกอบ และบทละคร คือ ส่วนที่สำคัญที่สุดในการทำละครทุกชนิด โดยเฉพาะอย่างยิ่งละครเวที เพราะมันคือ ตัวกำหนดองค์ประกอบอื่นๆ ทุกอย่างในละคร ไม่ว่าจะเป็น โคร่งของเรื่อง ของนักแสดงด้วย

บุคคลที่มีบทบาทสำคัญในการจัดการแสดงละครที่สำคัญ ประกอบด้วยบุคคลต่างๆ ดังนี้

1. ผู้อำนวยการแสดง (Producer) คือ ผู้จัดหรือหัวหน้าคณะในการจัดแสดงละครแต่ละครั้ง เป็นผู้กำหนดนโยบาย รูปแบบการแสดง เรื่องที่จะนำมาแสดง จัดสรรหน้าที่ของแต่ละฝ่าย ดูแลงบประมาณ เป็นผู้ตัดสินใจในเรื่องสำคัญ ๆ
2. ผู้กำกับการแสดง (Director) ควบคุมผู้แสดงให้แสดงให้สมบทบาทตามบทที่กำหนดไว้ จัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของละครให้มีความสมจริง
3. ผู้กำกับเวที (Stage Manager) เป็นผู้รับผิดชอบต่อจากผู้กำกับการแสดง เฉพาะในเรื่องการแสดงบนเวที มีหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยของเวที เป็นผู้เดียวที่สั่งให้การแสดงเริ่มหรือหยุดติดต่อสั่งงานเกี่ยวกับไฟแสง เสียงประกอบ ตลอดจนการเปิดปิดฉากละคร
4. ผู้เขียนบท (Play Wright) เป็นผู้ทำหน้าที่เขียนบทละคร สร้างโครงเรื่อง คำพูดและเหตุการณ์ ผู้เขียนบทละครนับเป็นหัวใจสำคัญของการละคร ละครจะสนุกได้รับผลดีเพียงใด อยู่ที่ผู้เขียนบทละครเป็นสำคัญ ผู้เขียนบทจะต้องกำหนดจุดมุ่งหมายให้ชัดเจน เป้าหมายหลักคืออะไร ต้องการสื่ออะไรกับผู้ดู เช่น แนวคิด คติสอนใจ เป็นต้น
5. ผู้จัดการฝ่ายธุรการ (House Manager) เป็นฝ่ายจัดการทุกอย่างเกี่ยวกับธุรกิจของโรงละคร จัดสถานที่แสดง ดูแลการจำหน่ายบัตรที่นั่ง รับผิดชอบเกี่ยวกับผู้ดู
6. เจ้าหน้าที่เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า (Costume & Make up) ต้องรู้ว่าฉากใด ผู้แสดงมีตัวละครกี่ตัว ใช้ชุดสีอะไรแบบไหน ส่วนเครื่องแต่งหน้าต้องเตรียมให้พร้อม และควรมีความสามารถในการแต่งหน้าตัวละครได้สมจริง เช่น แต่งหน้าในบทของคนชรา คนต่างชาติ คนที่ได้รับบาดเจ็บ เป็นต้น

¹¹ผู้ชาย ไม่มี ความฝัน. บุคคลที่มีบทบาทสำคัญมีดังนี้ [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://aofzaa.wordpress.com/>

7. นักแสดง (Actor) คือ ผู้ที่สวมบทบาทเป็นตัวละคร เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกนึกคิดที่อยู่ในบทละครมาสู่ผู้ชมในบรรดาผู้ร่วมงานทางด้านการจัดแสดงละคร นักแสดงคือผู้ที่อยู่ใกล้ชิดกับผู้ชมมากที่สุด ผลงานการสร้างสรรคของฝ่ายต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นผู้เขียนบท ผู้กำกับ การออกแบบเครื่องแต่งกาย แต่งหน้าจะได้รับการถ่ายทอดมาสู่ผู้ชมโดยตรง โดยผ่านนักแสดงผู้ที่เป็นนักแสดง พึงคิดไว้เสมอว่า “ละครคือศิลปะที่รวมศิลปะหลายแขนงไว้ด้วยกัน ความสำเร็จของละครอยู่ที่ความร่วมมือร่วมใจของผู้ร่วมงานทุกฝ่าย” นักแสดงจึงไม่ควรเย่อหยิ่งหรือคิดว่าตนเป็นคนสำคัญแต่เพียงผู้เดียว และพึงระลึกเสมอว่าตัวละครในบทละครทุกตัวมีความสำคัญเท่าเทียมกันหมด นับตั้งแต่พระเอก นางเอก ผู้ร้าย ตัวประกอบหน้าที่ของผู้แสดง เมื่อได้รับบทให้แสดงเป็นตัวอะไรไม่ว่าจะเป็นตัวประกอบ เช่น คนรับใช้ พี่เลี้ยง ทหาร ตำรวจ พยาบาล ประชาชน ก็ควรทุ่มเทฝึกซ้อมให้เต็มความสามารถ เพราะมีหน้าที่และความรับผิดชอบอย่างสูงสุดที่มีต่อผู้ชม และเพื่อนร่วมงานทุกฝ่าย เพราะถ้าผู้แสดงไม่ตั้งใจแสดงก็เหมือนเป็นการทำลายผลงานของผู้เขียนบท ผู้กำกับการแสดง ผู้ออกแบบฝ่ายต่าง ๆ ฉะนั้นนักแสดงจะต้องมีจิตสำนึกที่ถูกต้อง มิใช่รักแต่ความดังที่ได้รับเป็นตัวเอก นักแสดงที่ดีต้องอุทิศตนเพื่องาน สามารถแสดงได้ทุกบทบาท มองเห็นคุณค่าของการแสดงว่าเป็นศิลปะ และควรภูมิใจที่ได้รับเลือก ให้เป็นผู้แสดง ไม่ว่าจะเป็นตัวประกอบ ตัวร้าย ก็สามารถให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมได้เช่นกัน

สรุปข้อมูลและการนำไปใช้เกี่ยวกับการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ในการทำละครเวที
 ข้าพเจ้าสามารถนำไปกำกับนักแสดงได้ ว่าบทแต่ละบทนั้น นักแสดงควรแสดงออกมาตามหน้าที่ของตัวละครในเรื่องได้อย่างไร และนำมาเป็นสัญลักษณ์เชื่อมโยงกับความหมายในหนัง คือ ผู้กำกับคือคนที่ตีความตัวละคร หรือทำให้เรื่องราวนั้นออกมา นักแสดงคือผู้ที่สวมบทบาท หมายถึงคนที่ถูกกล่าวถึงในบทบาทต่างๆ นั่นเอง

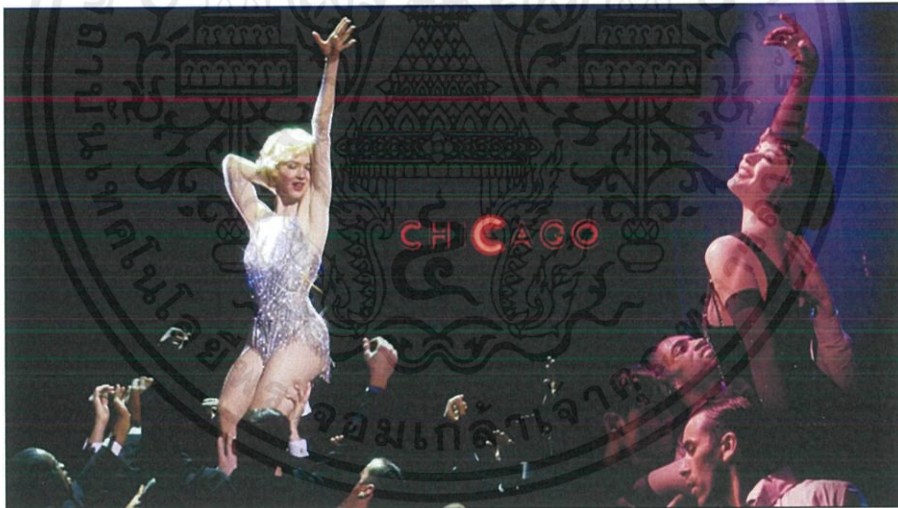
6. ศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง

1. Chicago¹²

ชิคาโก (อังกฤษ: *Chicago*) เป็นภาพยนตร์เพลงดัดแปลงจาก ละครเพลงเสียดสีสังคมชื่อเดียวกัน กำกับและออกแบบท่าเต้นโดย ร็อบ มาร์แชลล์ และบทภาพยนตร์โดย บิลล์ คอนดอน ออกฉายครั้งแรกในวันที่ 27 ธันวาคม ค.ศ. 2002 แบบจำกัดโรงภาพยนตร์

หลังจากได้รับรางวัลออสการ์จึงนำกลับมาฉายทั่วโลกจนประสบความสำเร็จทางรายได้อย่างมาก เนื้อหากล่าวถึงเรื่องอื้อฉาวในยุครุ่งเรืองของเพลงแจ๊สในชิคาโกและเหล่าคนดังที่หยอ่ยกันแฉงเกิดกันอย่างรวดเร็วแต่ในขณะเดียวกันก็เสื่อมความนิยมเร็วด้วยเช่นกัน

ร็อกซี่ ฮาร์ท(เรเน่ เซลเวเกอร์)ฆ่าผู้รักของเธอตาย และถูกตำรวจจับเข้าคุกในคืนเดียวกัน อีกทั้งเธอยังรับรู้ว่าจะต้องถูกประหารชีวิตโดยการแขวนคอทำให้เธอเศร้าใจ ในคุกเธอได้พบกับเวลม่า เคลลี(แคเธอรีน ซีตา-โจนส์)นักเต้นคนดังของชิคาโกที่ถูกจับในข้อหาฆาตกรรม ในเวลาต่อมา ร็อกซี่ได้ติดต่อกับบิลลี ฟรินท์(ริชาร์ด เกียร์)ทนายความมากฝีมือที่ไม่เคยแพ้คดีความ เป็นผู้ทำคดีให้เธอพ้นผิด ในขณะเดียวกันร็อกซี่กลายเป็นคนมีชื่อเสียงต่างๆที่ยังติดคุกและเริ่มหลงตัวเอง จนกระทั่งชื่อเสียงของร็อกซี่ดับขบงรุ่งน้ออย่างเวลมาที่รู้สึกอิจฉาร็อกซี่และต้องการให้ตัวเธอกลับมาโด่งดังอีกครั้ง ในชิคาโกที่ไม่เคยมีอะไรยั่งยืน



ภาพที่ 6 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Chicago

¹²จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ชิคาโก (ภาพยนตร์) [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/>

2. ราโชมอน Rashomon¹³

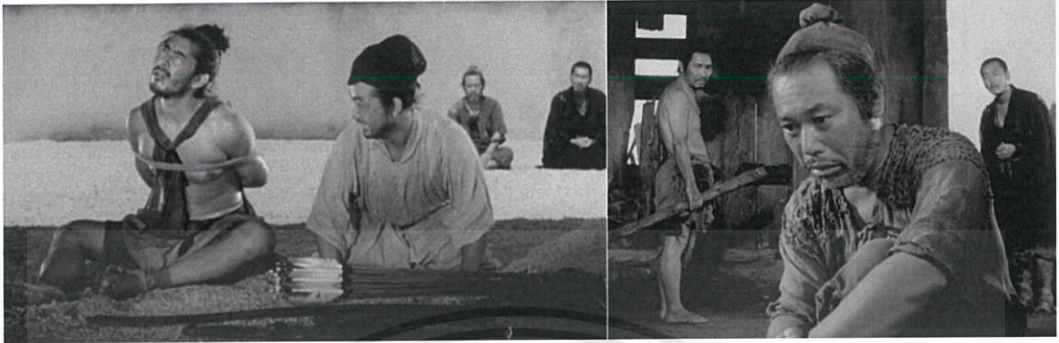
ภาพยนตร์เริ่มต้นจากฉากประตูลาโชมอนซึ่งกำลังถูกฝนตกลงมากระหน่ำ ภายใต้ประตูไม้ อันเก่าคร่ำครึนั้นชาย 3 คนได้แก่ชายตัดฟัน คนเดินทางและพระได้มานั่งหลบฝน ชายตัดฟันซึ่งนั่งจับแจ็กก็ได้ระบายความคิดและอารมณ์ของเขาผ่านเรื่องเล่าเรื่องหนึ่งให้แก่ชายทั้ง 2 ฟัง เรื่องเริ่มต้นจากโจรป่านามว่าทาโจมารุ (รับบทโดยโตชิโร มิฟูเนดารา คู่บุญของคุโรซาวา) กำลังนอนเล่นอยู่ในป่า ได้พบกับ 2 สามภรรยา คือ ตาเกอิโร และ มาซาโกะ เดินทางผ่านมาตามลำพัง ด้วยกามตัณหาเพียง เพราะลมพัดก็โหมโนให้ทาโจมารุเห็นขาขาวของมาซาโกะซึ่งนั่งอยู่บนหลังม้า แม้เธอจะมีหมวกและผ้าปิดหน้าก็ตาม โจรป่าก็หลอกลวงจับขามุไรหนุ่มมัดเชือกและเข้าปล้ำข่มขืนภรรยาของเขาอย่างไม่ปราณี อันถือได้ว่าคุโรซาวามีความกล้าหาญอย่างมากต่อการเผชิญหน้ากับกรรไกรของกองเซ็นเซอร์ เพราะฉากข่มขืนในยุคนั้นถือได้ว่าเป็นฉากที่แรงอยู่ไม่เบา ในเวลาต่อมา มีชายวัยกลางคนได้เดินทางไปตัดฟันในป่า และได้พบศพของตาเกอิโรเข้า จึงแจ้งความตำรวจและตำรวจสามารถจับตัวทาโจมารุได้อย่างง่ายดาย เพราะทาโจมารุต้องเสีย (ถ้าเขาปกติดี ดูท่าทางของตำรวจแล้วอย่างไรก็คงจะจับตัวไม่ไหว) ศาลจึงเบิกตัวทั้งโจรและเจ้าทุกข์คือมาซาโกะมาให้ปากคำ และภาพยนตร์เรื่องนี้เหมือนจะผันตัวไปเป็นภาพยนตร์สยองขวัญเพียงชั่วขณะ เพราะผู้เป็นพยานยังรวมถึงตาเกอิโรซึ่งกลายเป็นวิญญาณมาเข้าทรง

ความน่าอัศจรรย์ของภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือในที่สุดแล้วทั้งโจรและเจ้าทุกข์ทั้ง 2 ต่างเล่าเหตุการณ์ต่างราวกันไปคนละเรื่องและภาพยนตร์ก็ไม่ได้สร้างความชอบธรรมให้กับใครสักคนเดียว ดังนั้นการเล่าของแต่ละคน (และผี) ล้วนแต่เข้าข้างตัวเองหรือทำให้ตัวเองดูดีทั้งสิ้น ฉากในศาลถือได้ว่าเป็นรูปแบบการนำเสนอภาพที่แหวกแนวมากคือให้ตัวละครแต่ละตัวหันหน้ามาทางจอและพูดกับคนดูราวกับคนดูคือผู้พิพากษา (หรือพระเจ้า) เสียเอง หากเราดูภาพยนตร์เรื่อง “มือปืน” ของหม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคลจะเห็นว่าท่านได้นำเสนออิทธิพลจากภาพยนตร์เรื่องนี้เต็มๆ ในตอนต้นเรื่อง ภาพยนตร์ยังสร้างความงงงวยให้คนดูเข้าไปอีกโดยการปิดท้ายให้คนตัดฟันเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างทาโจมารุกับเหยื่อทั้ง 2 ให้พระและคนที่เดินทางผ่านมาฟังด้วยเนื้อเรื่องที่ไม่เหมือนกับของใครเลย ภาพยนตร์จบลงโดยที่ไม่ได้บอกเลยว่าความจริงเป็นอย่างไรกันแน่ อันเป็นการเชื่อเชิญให้คนดูใช้ความคิดในการตีความเอาเอง นี่เป็นสาเหตุที่ทำให้แม้แต่ผู้ช่วยของคุโรซาวาเองก็ไม่เข้าใจ

ลองมาคิดเล่นๆ ว่าถ้าภาพยนตร์รับเฉลยว่าความจริงเป็นอย่างไร ราโชมอนคงจะไม่เป็นอมตะเช่นนี้ เพราะพลังของภาพยนตร์คือปรัชญาแนวอัตถิภาวนิยมที่ว่า Truth is subjectivity (ความเป็นจริงเป็นอัตวิสัย) มนุษย์แต่ละคนต่างรับรู้ความเป็นจริงในมุมมองที่ต่างกันไปหรือตามมุมมองที่ตัวเองต้องการให้เป็น แต่ในกรณีนี้ภาพยนตร์ยังได้โยนมายังการโกหกหลอกลวงอันสอดรับกับสารของภาพยนตร์ในช่วงแรกๆ ที่นำเสนอธรรมชาติของมนุษย์ในด้านร้ายดังที่พระซึ่งนั่งคุยกับคนตัดฟันรำพึงถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในศาลว่า เลวร้ายยิ่งกว่าภัยพิบัติทั้งปวงโดยเหตุการณ์เหล่านั้นคือตัวแทนของความมืดบอดภายในจิตใจมนุษย์นั่นเอง แต่ในช่วงท้ายของเรื่องคุโรซาวาได้แย้มให้เห็นถึงธรรมชาติด้านบวกของมนุษย์นั่นคือคนตัดฟันซึ่งถูกจับได้ว่าแอบขโมยดาบซึ่งเป็นของกลางไปตัดสินใจรับเอาเด็กทารกซึ่งถูกทิ้งอยู่ไม่ไกลจากนั้นมาเลี้ยงดู เมื่อฝนหยุดตกเขาก็เดินจากไปภายใต้สายตาของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระซึ่งยืนต้นตันใจในควมามีเมตตาของเขา อันเป็นร่องรอยของแนวคิด มนุษยนิยมซึ่งได้ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์หลายเรื่องของคุโรซาวา



ภาพที่ 7 ภาพจากภาพยนตร์เรื่องราโชมอน



¹³Atthasit Muangin. ราโชมอน สดุดยอดภาพยนตร์อินเดียของญี่ปุ่น[ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://blogazine.pub/blogs/atthasit-muangin/post/5538>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปข้อมูลและการนำไปใช้เกี่ยวกับการศึกษาภาพยนตร์ตัวอย่าง

ภาพยนตร์ตัวอย่างที่ข้าพเจ้าศึกษามีอยู่ 2 เรื่อง คือ เรื่อง Chicago และ เรื่อง Rachomon โดยเรื่องแรก Chicago ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับ บทบาทขอตัวละครแต่ละตัว แรงจูงใจและความปรารถนาของตัวละคร ที่ทำให้ตัวละครแต่ละตัวนั้น ต้องการที่จะมีพื้นที่ยืนในจุดที่ตนเองใฝ่ฝัน แม้ได้มาในวิธีการที่ไม่ถูกต้องก็ตาม รวมถึงเรื่อง Chicago นั้น ยังพูดถึงความร้ายแรงและการขับเคลื่อนสังคมด้วยสื่อ นั้นทำให้เห็นว่าไม่ว่าจะยุคใดก็ตาม สื่อและสังคมมีผลต่อชีวิตคนทุกคนเป็นอย่างมาก เพราะสื่อสามารถเปลี่ยนให้คนที่ไม่มีใครรู้จัก กลักลับกลายเป็นคนที่ทุกคนให้ความสนใจภายในข้ามคืน ซึ่งข้าพเจ้าได้ตั้งเอาความน่าสนใจในส่วนนี้มาดัดแปลงในบทของข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้าเห็นว่า เรื่องที่สื่อสามารถเปลี่ยนให้คนๆหนึ่งสามารถโด่งดังมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักนั้น มีความร่วมสมัยและเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพียงแต่รูปแบบของสื่อ นั้นเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยเท่านั้นเอง

ในส่วนในเรื่อง Rachomon นั้นข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการเล่าเรื่องที่ถูกลำเล้ามาจากตัวละครแต่ละตัวที่ไม่เหมือนกัน โดยเล่าผ่านภาพเหตุการณ์ที่เป็นเรื่องเดียวกัน แต่ต่างกันที่ภาพเหตุการณ์นั้นแตกต่างไปตามเรื่องที่ว่าตัวละครแต่ละตัวเล่า ซึ่งมีประโยชน์กับบทข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้นำมาประยุกต์ให้เข้ากับบทของข้าพเจ้า ที่ในแต่ละความคิดเห็นนั้น ต่างมีเรื่องราวที่ตนพบเจอและจดจำต่างกันไป แต่เรื่องราวทั้งหมดเหมือนกันตรงที่พูดถึงคนเพียงคนเดียว

7. ศึกษาเรื่อง Mood and tone ทางด้านภาพในภาพยนตร์

ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ของข้าพเจ้า เกิดขึ้นในห้องอดิชั่น ที่เป็นโรงละคร ซึ่งข้าพเจ้าได้นำสีของภายในโรงละครมาออกแบบพร้อมด้วย นั่นก็คือ สีแดงของเก้าอี้โรงละคร และความเข้มภายในนั้น โดยพยายามหาตัวอย่างของภาพยนตร์ที่มีสีแดงในภาพยนตร์

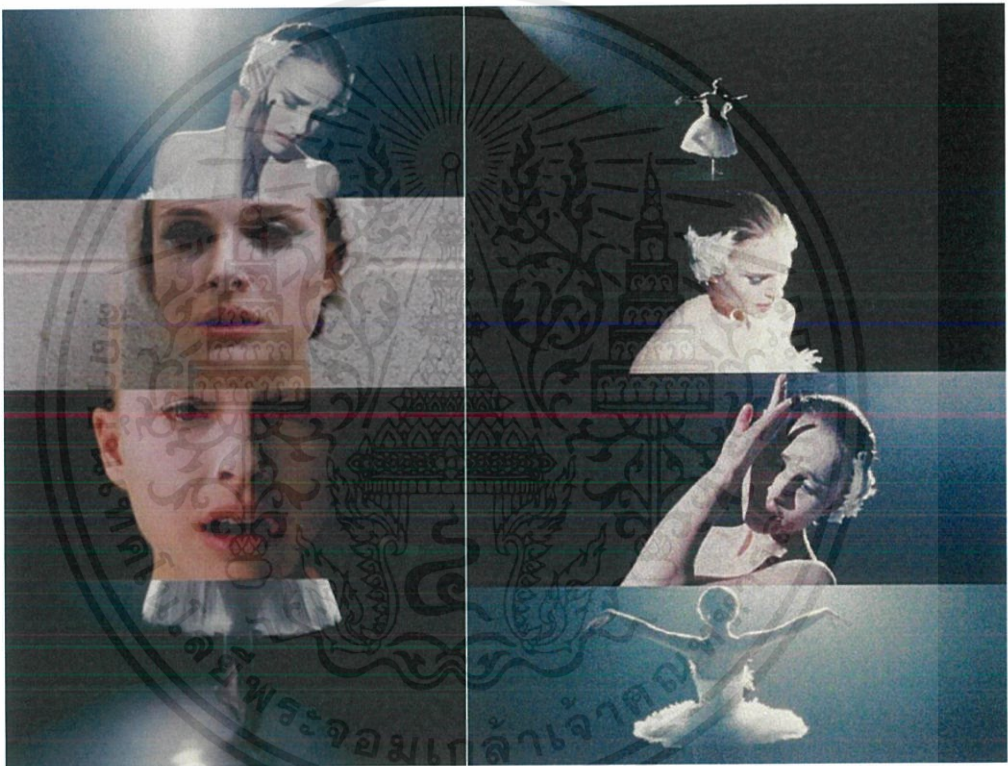


ภาพที่ 8 ภาพ mood and tone จากเรื่อง We Need to Talk About Kevin¹⁴

¹⁴ภาพ mood and tone จากเรื่อง We Need to Talk About Kevin [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/373587731570204274/>

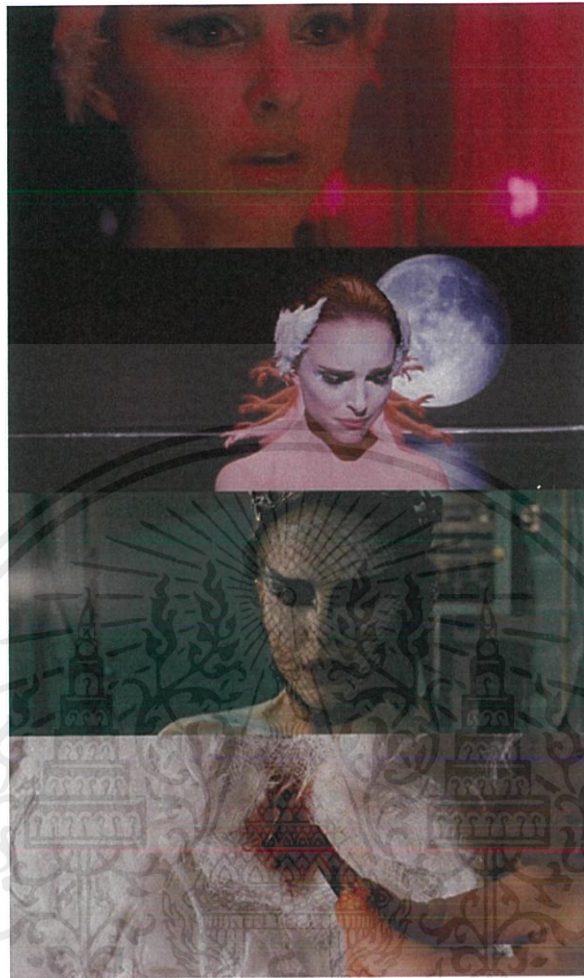
โดยภาพยนตร์เรื่อง We Need to Talk About Kevin เป็นการเล่าถึง เควิน ที่มีความรุนแรงและการทำร้ายเข้ามาเกี่ยวข้องกับ จึงมีสีในภาพยนตร์ส่วนใหญ่เป็นสีแดง ภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้น ไม่ได้มีการทำร้ายด้วยการกระทำแต่เป็นการทำร้ายกันด้วยคำพูดและตัวอักษร สีแดงแทนความรุนแรงและความอันตราย ในขณะที่เดียวกัน สีแดงก็เป็นสีของความยิ่งใหญ่ โดดเด่น และความเป็นที่ 1

ในส่วนตัวอย่างภาพแสงสีภายในเรื่องนั้น ข้าพเจ้าใช้เรื่อง Black swan เป็นตัวอย่าง เพราะเรื่องราวต่างๆในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเกิดขึ้นที่โรงละคร แสงไฟควรเป็นแสงที่ค่อนข้างเกิดชีวิตจริงที่คนเราจะเจอ เนื่องจาก แสงที่ตกกระทบตัวละครบนเวทีนั้น แทนจุดสนใจบนเวทีของการแสดงละครเวทีนั่นเอง



ภาพที่ 9 ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan¹⁵

¹⁵ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/353251164501383679/>



ภาพที่ 10 ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan¹⁶

¹⁶ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/46654546113585686/>



ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่าง mood and tone¹⁷

ภายในเรื่องยังมีการถ่ายทอดชีวิตของตัวละครที่แสดงถึงความโดดเด่น อ่างว้าง โดยสีและแสงจะไม่สดใสแต่กลับดูเหงาและหม่นหมอง

¹⁷ภาพตัวอย่าง mood and tone [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/536843218072892995/>

นอกจากภาพเหตุการณ์จริงแล้ว ยังมีเหตุการณ์มโนภาพที่ใช้เปรียบเทียบกับคำว่าหนูน้อยหมวกแดงในป่า นั่นคือต้องเป็นป่าจริงๆ และต้นไม้ที่ข้าพเจ้าต้องการนั้น คือต้นไม้ที่ลักษณะเรียงต้น มีรูปแบบซ้ำ เพื่อให้สอดคล้องกับที่นั่งคนดูในโรงละคร



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่าง mood and tone ฉากในป่า¹⁸

¹⁸ภาพตัวอย่าง mood and tone ฉากในป่า, สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.ca/pin/140596819600376530/>

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1.แนวทางของภาพยนตร์

1.ประเด็น (Theme)

เราไม่สามารถตัดสินใครได้ ด้วยการฟังความข้างเดียว

1.1 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

เรย์นักศึกษา การแสดงที่ทำงานพาร์ตไทม์เป็นพนักงานร้านกาแฟในมหาวิทยาลัย เธอได้รับโอกาสในการขึ้นออดิชั่นบนทางเอกละครเวทีที่มีคนสนใจมากมายในมหาวิทยาลัย โดยที่เธอไม่ได้ทำตามกติกา และเธอเกิดมีปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนสนิทของเธอที่เข้าออดิชั่นวันนั้น ทำให้เธอกลายเป็นที่พูดถึงของคนทั่วไปเกี่ยวกับประเด็นนี้ แต่เมื่อผลประกาศออกมาเธอได้รับคัดเลือกให้เข้าไปออดิชั่นรอบสุดท้าย และเธอได้รับเลือกจากผู้กำกับให้ได้รับบทนางเอก เธอจึงกลายเป็นที่พูดถึงในรูปแบบต่างๆตามการตีความของคนทั่วไป และโดนคุกคามจนเธอรู้สึกเจ็บปวดเป็นอย่างมาก แต่บัตละครเวทีชายดีเป็นอย่างมาก และสุดท้ายละครเวทีถูกจัดขึ้น แต่ไม่มีใครรู้ว่าเธอได้ขึ้นเล่นหรือไม่

1.2 ความขัดแย้ง (Conflict)

เรย์หญิงสาวนักศึกษาการแสดง ที่ฝันอยากเป็นนักแสดง เมื่อเธอมีโอกาที่เธอคิดว่า จะไม่ได้รับแล้วเธอจึงคว้าไว้ นั่นคือการขึ้นไปออดิชั่น และเข้าไปแบบผิดวิธี โดยที่เธอไม่ได้ทำตามกติกา และเมื่อเธอได้เข้ารอบ เธอกลับขณะตัวเต็งทั้ง 2 โดยที่เธอเองก็ไม่ได้มีอะไรที่โดดเด่นกว่าอีก 2 คนที่เข้ารอบไป

2.เรื่องสั้น (Treatment)

เสียงสัมภาษณ์ของผู้กำกับเล่าเรื่องของละครเวทีที่กำลังจะเกิดขึ้นในวิทยุ ภาพตัดสลับกับหญิงสาวในป่า ที่ตอนนี้อยู่ในชุดผ้าคลุมสีแดงกำลังเดินมุ่งหน้าไปข้างหน้าอย่างไม่มีจุดหมาย ภาพตัดกลับมาที่หญิงสาวสองคนกำลังยืนคุยกันร้านกาแฟขนาดใหญ่ ใกล้มหาวิทยาลัย ทั้งสองคนคุยกันเรื่องการไปออดิชั่นเวที โดยที่จำได้ฝากร้านไว้กับเรย์ ก่อนที่จะเดินออกไป ที่โรงละคร จำต่อคิวและรอเรียกจนเวลาประมาณ 5 ทุ่มครึ่ง รอบมีหญิงสาวอีกหลายคนต่อคิวอยู่และคนที่เดินออกมาจากห้องคือปรางตัวเต็งอันดับต้นๆ และมีเดียร์ดาวมหาวิทยาลัยที่กำลังให้สัมภาษณ์กับทีมงาน ในเวลาถัดมาประตูห้องออดิชั่นถูกเปิดออกโดยเรียกคิวของจำ จำเข้าไปในห้องนั้น ไม่นานก็มีหญิงสาวเดินตามจำเข้าไปติดๆ และในห้องออดิชั่นนั้น หญิงสาวที่เดินเข้าไปคือเรย์ เธอมาพร้อมกับแก้วกาแฟ 2-3 แก้วในมือ เมื่อเธอเอาแก้วกาแฟวางลงบนโต๊ะของผู้กำกับ เธอก็โดนเรียกตัวให้ขึ้นไปลองแคส จำที่ยืนอยู่บนเวทีและยังไม่ได้เริ่มแสดงเห็นเหตุการณ์ทั้งเรื่องจึงโกรธมากและเดินออกห้องละครไป ไม่นานหน้าละครก็ถูกเปิดออก ทีมงานบอกตัดคิวสุดท้าย ทำให้หญิงสาวที่เหลืออยู่นั้นไม่ได้้ออดิชั่น และไม่นาน มีชื่อของเรย์ประกาศเข้ารอบไฟนอล ทำให้เรย์ถูกสังคมวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนัก จากการเข้ารอบโดยการแซงคิว เธอถึงเลแต่ก็ตัดสินใจไปออดิชั่นรอบไฟนอล เมื่อวันรอบไฟนอล เรย์มาสายทำให้ผู้กำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หงุดหงิด แต่ในวันนั้นเองเมื่อเวลาผ่านไป ผู้เข้ารอบทั้ง 3 คนกลับเล่นได้ไม่ดี ทำผู้กำกับไม่พอใจ และทำให้ผู้กำกับโมโหจนปาแก้วแตก และกระเด็นไปโดนขาของปรางตัวเกร็ง สุดท้ายผู้กำกับถามคำถามกับผู้เข้ารอบทั้ง 3 ในความเข้าใจเกี่ยวกับตัวละครที่จะเล่น เมื่อผู้กำกับได้คำตอบ เหตุการณ์จึงเครียด จึงจบลงและได้ผู้ที่จะมารับบทนางเอกนั่นคือเรย์ ทำให้เรย์โดนสังคมจ้องอย่างหนักอีกครั้ง จนลูกกลมมาก้าวถ่วงชีวิตของเรย์ จนทำให้เธออยากที่จะฆ่าตัวตายละครเวทีเรื่องนี้กลับขายบัตรหมดในเวลาอันสั้น และเรย์ก็มีผู้ติดตามมากมาย แต่สุดท้ายละครเวทีเกิดขึ้นโดยที่ไม่ได้เฉลยว่าใครได้แสดงเป็นนางเอก

3.บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Scene 1A เปิดอดีตชั้นละครเวที

ภายใน / ป่า / เย็น

SEQUENCE : SET UP

ภาพมืด ตัวหนังสือพิมพ์ขึ้นมาพร้อมกับเสียงแบ่นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ‘Once upon a time’ และตามมาด้วยเสียงชายหนุ่มจากวิทยุ

ณห์ณ (V.O.)

“ขอบคุณสำหรับเสียงต้อนรับและสนับสนุน ทุกครั้งที่ละครของผมเกิดขึ้น..”

ณห์ณ (V.O.)

“.. ผมเป็นแค่ส่วนหนึ่งครับ พวกเขาประสบความสำเร็จด้วยความสามารถพวกเขาเอง ”

ภาพด้านหลังของหญิงสาวสวมผ้าคลุมสีแดง ในป่าปรากฏขึ้น

ภาพแทนสายตาของหญิงสาวในชุดผ้าคลุมสีแดง เป็นป่าที่แสนจะน่ากลัว

ณห์ณ (V.O.)

“เรื่องราวเกิดขึ้นในป่า ที่เต็มไปด้วยหมาป่า ..”

เธอเดินตรงไปเรื่อยๆ เสียงหมาป่าหอนดังขึ้น

Scene 1B หญิงสาวปริศนา

ภายใน / ห้องละคร / กลางคืน

ภายในทางเดินที่มีแสงไฟส่องสว่าง หลังของหญิงสาวในชุดเสื้อยืดสีแดงเลือดนก เดินมุ่งไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนกำลังไปจุดหมายบางอย่างประกอบกับเสียงรongsเท้าที่กระทบพื้นเป็นจังหวะเร็วสม่ำเสมอ เมื่อเธอเคลื่อนตัวไปข้างหน้าเรื่อยๆ ข้างทางก็เผยให้เห็น ผู้หญิงในเสื้อสีแดงอีกคนที่กำลังทำท่าทางเหมือนกำลังซ่อมพุดคนเดียวด้วยท่าทางจริงจัง ถัดไปไม่กี่ไกลมาก ก็มีผู้หญิงอีก 2-3 คนกำลังนั่งจับมือกันทำสมาธิในชุดสีแดงอีกเช่นเดียวกัน ที่หน้าอกของเธอเหล่านั้น แปะหมายเลขคล้ายลำดับคิว และเมื่อเธอเดินไปจนถึงหน้าประตูบานใหญ่ มีหญิงสาว อีก 1 คน ยืนอยู่เธอหลับตาคล้ายการทำสมาธิ ในมือมีกระดาษสีขาวที่ถูกถือคนยับ หญิงสาวที่ทำท่าทางตื่นเต้นลืมตาขึ้นมาและมองมาที่ เสียงฝีเท้าของเธอหยุดลง พร้อมเสียงประตูไม้บานใหญ่ที่ถูกเปิดออกมา และเสียงเรียกคิวต่อไป เธอเดินตรงไปเข้าไป และเสียงประตูก็ปิดลง

voice over (เสียงผู้กำกับ) “and they call her , The red hood witch” ภาพตัวหนังสือขึ้นทับที่ประตู “The red hood witch”

Scene 2 ผากระ้านกับเพื่อน

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

SEQUENCE : BREAK UP

ภาพน้ำที่กำลังไหลพุ่งออกจากก๊อกน้ำที่ซิงค์น้ำ พร้อมมือของหญิงสาวที่กำลังล้างแก้วก่อนจะปิดน้ำและคว้าแก้ว “แกไม่ไปแน่ๆ ไข่ป่ะวะ ...” และภาพตัดมาที่มือกำลังแกะผ้ากันเปื้อนออก “ดีแล้ว แก ถ้าไปยังไงแกก็ได้ (เสียงหญิงสาวหัวเราะคิกคัก) ...” ก่อนจะเงยไป “นี่ครั้งแรกเลยนะที่หาใช้ นักศึกษาแสดง ... ไปก่อนนะฝากด้วยแก” ภาพหญิงสาวสองคนสนทนากัน ภายในร้านกาแฟขนาดเล็กที่ขณะนี้ไม่มีคนในร้าน หญิงสาวหน้าตาน่ารักบอกลาเพื่อนและเดินออกจากร้านไป สายตาของหญิงสาวอีกคนที่ยังอยู่ในร้านมองตาม

ภาพ

หัวกระทู้พันทิป : “โปรดิวิเซอร์ถอนตัว ? เลยเลื่อนละคอน เพื่อ???”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ก็ อนุมัติกับเจนเขาเป็นแฟนกันนิคะ งานอื่นๆที่ผ่านมาเขาก็ทำมาด้วยกัน

คงจะเป็นเรื่องใหญ่อยู่แหละ ไม่งั้นคงไม่เลื่อนแน่ๆ”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ก็เลิกกันง 555 ไม่รู้หรือว่าเขาก็ักกับนักศึกษา ที่ไปแคส”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ก็แยละเจอกันไม่กี่วันเนี่ยนะ ตลกเปื้อพวกชอบปั่นดราม่า”

ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “อย่ามาโลกสวยเลยคะ ผู้หญิงรู้กันดี จะเอาไรก็ต้องเอาให้ได้
(เห็นคนบอกกันว่าพอรู้ว่า ผกก คนนี้จะมาทำอะไรคะ
นี่ก็รีบไปสมัครเป็นพนักงานร้านกาแฟรอเลย)”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ใช้น้องคนที่มีไฟตรงริมฝีปากกรีปเล่าครับ .. น้องเขาก็น่ารักดีนะ”

ภาพเรย์ในชุดนักศึกษาชายกาแฟในร้านกาแฟใกล้ตึกละคร ยิ้มแย้มเป็นมิตรดูดี

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ใช้คะน้องชื่อเรย์ เป็นรุ่นน้องเอกการแสดงเรานี้แหละ
ขวัญใจหนุ่มๆศิลากรรมอยู่นะคะ เพื่อนเราชอบกันเยอะ”

ภาพเรย์ในชุดนักศึกษาทักทายพี่ๆในคณะโบกมือให้พี่ๆผู้หญิง โดนรุ่นพี่ผู้ชายแซวแล้วทำท่า

เขินๆ

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “นางดูหยิ่งนะ เคยไปร้านนางทีเดียวพอเลยค่าา พุดด้วยดีๆถาม
ไรก็ไม่ตอบ แล้วยังฟังเพลงไม่มองหน้าลูกค้า #กุมมาซื่อนะไม่ได้มาขอแตกฟรี”

ภาพเรย์ในชุดนักศึกษาชายกาแฟในร้านกาแฟ ใส่หูฟังหน้าตาบึ้งตึงก้มหน้าก้มตาทำงานวาง
แก้วกระแทกใส่ลูกค้า

ภาพสัมภาษณ์รุ่นพี่ของเรย์

รุ่นพี่เรย์

“ไม่ค่อยสนิทนะ รู้จักแต่ไม่สนิท แต่ที่เห็นก็ชอบอยู่กับแก๊งผู้ชาย ส่วนใหญ่ นะ”

ภาพหญิงสาวในชุดนักศึกษาหยอกล้อกับเพื่อนผู้ชายในห้องเรียน

ภาพสัมภาษณ์เพื่อนผู้ชายต่างคณะ

เพื่อนผู้ชายต่างคณะ

“เหยียพี่.. 555 ไม่เอาไม่ตอบได้ป่าววะพี่ 5555... พี่เอามาจากไหนเนี่ย ให้อั๊อ้อพหรือ
...อืมก็ เคยชอบเขาอยู่ช่วงนึงแหละพี่ แต่แบบพวกเพื่อนแม่งชอบคิดกันว่า เรย์แบบ
ชอบเป็นคนเหมือนตีสนิทคนเอาผลประโยชน์ไรแบบนั้นอะพี่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเธียเตอร์ฉากแพมาเสิร์ฟให้ผู้กำกับแล้ว ก็มานั่งด้วยพูดคุยกันตอนที่ร้านปิดไฟแล้วมีแต่ ผกก กับเธียอยู่ด้วยกัน

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ร้านมันปิดสี่ทุ่มนิคะ ทำไมวันนั้นผ่านหน้าตึกยังเห็นอยู่กันเกือบตี 1”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “จริง บางวันกูซ้อมละครคอนดิก สามทุ่มกว่าแม่่งปิดละ เซ็งส์ส”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ “ออย” จบปะ!! ”

Scene 3 ความไม่ยุติธรรมที่เกิดขึ้น

ภายใน / หน้าห้องละคร / กลางคืน

SEQUENCE : CHEAT ON AUDITION

ภาพ

หัวกระทู้พันทิป : “คิดเหมือนกันมั๊ยว่าละครเรื่องนี้ไม่ควรเปิด audition”

ภาพสัมภาษณ์ผู้เข้าร่วมอดิชั่น นักศึกษาหญิงสาวสองคนนั่งพูดกับคนสัมภาษณ์

นักศึกษาหญิงสองคนที่เข้าร่วมอดิชั่น

“คือเขาบอกว่า จะเปิด audition สองวัน ตัดคิวตอนเที่ยงคืนอะคะ (เพื่อนข้างๆพูดแทรก : ของบทหนูน้อยหวิวแดง) ไซ้ๆคะ ของบทหนูน้อยหวิวแดงอะพี .. วันแรกหนูกับเพื่อนไป ตอนสองทุ่ม แต่คนแม่่งเยอะมาก 555 สามทุ่มกว่าเลยกลับเลย 555”

ภาพนักศึกษาสองคนไปต่อแถวรอคิว ได้บัตรคิวที่ 132 กับ 133 ทั้งคู่ทำหน้าที่ไม่เป็๋อหน่วย / ทั้งคู่นั่งรอสั่งพักในแถวที่ยาวมากมองนาฬิกา / นาฬิกาหน้าห้อง audition 20.41 / ทั้งสองคนมองหน้ากัน

ภาพสัมภาษณ์จำเพื่อนเธียที่ร้านกาแฟ

จำเพื่อนเธีย

“คะ.. ชื่อจำคะ เป็นเรียนละครศิลป์ 3 ก็อยากมาลองเหมือนเพื่อนๆทุกคนในคณะดู อะคะ ส่วนใหญ่ก็มาสมัคร ตามขั้นตอนนะคะ (ยิ้มแห้ง)”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพนาฬิกาหน้าห้องอดิชั่นเวลา 23.32 ภายในพื้นที่รับสมัคร จำหญิงสาวที่เพิ่งเดินออกจากร้านกาแฟมา ตอนนี้นำกล้องเพื่อเข้าไปอดิชั่น ช่างทุกคนมีน้ำตาลเพื่อนของจำที่มาสมัครด้วย และตอนนี้กำลังจ้องมองไปที่นักศึกษา 2 คนที่กำลังสัมภาษณ์ เดียร์ดามหาวิทยาลัยที่มาสมัครด้วย เดียร์ดูสวยมีออร่า ‘ชื่อเดียร์คะ อายุ 20 คณะนิเทศศาสตร์ก็เพิ่งอดิชั่นเสร็จ’ เสียงประตูเปิดออก พร้อมเสียงเท้ากำลังก้าวเดิน และมาหยุดข้างเดียร์ ‘อ้าวพี่ปราง ตัวเกร็งป็นนี้คะ’ เดียร์ยิ้มให้และทักทายด้วยท่าทางสดใส ปรางยิ้มรับ “ไม่หรอก เราก็ใช่ย่อย พี่ไปก่อนนะเจอกันจะ” .และเสียงประตูถูกเปิดออกอีกครั้ง พร้อมเสียงทีมงานเรียกคิวต่อไป

Staff

“หมายเลข 0430 เข้าห้องคะ”

น้ำตาล

“จำ สู้ๆนะแก เร็วหน่อยนะเพื่อเวลาให้ชั้นบ้าง 555”

ภาพนาฬิกาหน้าห้องอดิชั่นเวลา 23.35 / เรย์เดินถือถุงใส่แก้วกาแฟสองแก้ว ผ่านหน้าน้ำตาลเปิดประตูเข้าไปในห้องละคร น้ำตาลมองตามเฉยๆ / ประตูเปิดมาอีกที Staff บอกตัดคิว / ภาพนาฬิกาบนผนังเวลา 23.56

Staff

“วันนี้ขอตัดคิวนะคะ ขอบคุนทุกคนมากๆคะ”

(เสียงฮือฮาของคนหน้าห้องซุบซิบกัน)

Scene 4 สิ่งที่เกิดในห้องละคร
ภายใน / ห้องละคร / กลางคืน

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เด็กส่งกาแฟ ???”

ภาพสัมภาษณ์น้ำตาล

น้ำตาล

“ตอนนั้นแอบโกรธเพื่อนเหมือนกัน ว่าทำไมต้องเข้าไปนานขนาดนั้น 555 แต่จริงๆมันก็ไม่จำเป็นไปได้ที่คนนึงจะไปแคสตั้ง ครึ่ง ชม. คิดว่าคงมีอะไรแน่ๆ”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เดี๋ยวนะ 5 ทุ่มกว่า ?? ส่งกาแฟ ?? โกงชัดๆ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ก็สองวันนี้มันมีแคสติก ร้านคงเปิดเพราะมีลูกค้ามั่งคะ บางทีก็เห็นเปิดดีกนะเวลามีแสดง”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “แต่เพื่อนเรา(วงใน)บอกว่า ตอนแคสเสร็จเดินสวนออกมาเจอเขา เดินผ่านเข้าไป ในมือไม่ได้ถือแก้วกาแฟนะ ดูท่าทางรีบร้อน (เวลาน่าจะห้าทุ่มกว่านี้แหละ)”

ภาพหน้าห้องละคอนมีปรากฏประตูเดินสวนออกมาตัดมาเจอเลยเดินตรงเข้าไปในห้องละคอน ตัวเปล่าแบบรีบร้อน

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “วันนั้นร้านกาแฟได้ตึกปิดตั้งแต่สองทุ่มแล้วคะ”

ภาพหน้าป้ายร้านกาแฟที่เขียน Close ในร้านไฟมืดหมด

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “คนละร้านป่าวครับ ผมมานั่งรอแฟนแคสอยู่ จนเกือบสี่ทุ่มในร้านได้ตึกเนี่ย”

ภาพสัมภาษณ์ Staff หน้าห้องแคส

Staff

“จำได้ว่ามีคนมาส่ง แต่จำไม่ได้ว่ามีคนสั่งมัย”

ภาพเธย์เปิดประตูเข้ามาในห้องละคอน เธย์พูดกับ Staff ที่ Staff ไม่ได้สนใจกำลังรีบดูคิวงาน อยู่มีเสียงคนพูดขึ้นมาว่า “ใครสั่งกาแฟคะ” .. “อ้าว ไม่ได้มีใครสั่งไปนะคะน้อง”

ภาพสัมภาษณ์ Staff หน้าห้องแคส

Staff

“ผมไม่ชัวนะ ไม่แน่ใจด้วยว่าวันแรกหรือวันที่สอง คนมันวุ่นวายกันมากอะพี”

ภาพสัมภาษณ์น้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำตาล

“แต่คือมารู้ทีหลังตอนที่จำออกมาอะคะ”

ภาพในห้องละคอนจำกำลังแนะนำตัวบนเวทีและกำลังจะเริ่มแสดงมีเสียงพูดแทรกขึ้นมาจากข้างล่างว่า “โอเคขอบคุณคะ ..” จำงกับสิ่งที่เกิดขึ้นมองไปเห็น ผกก คุษุชุชิบกับโปรดิวซ์ แบบไม่สนใจอะไรเธอ มีทีมงานเดินมาถอนเสื้อคลุมแดงออกแล้วหันไปส่งให้เรย์ จำหันไปเจอเรย์แล้วตกใจ

ภาพในห้องละคอนผู้กำกับมองไปที่เรย์ที่กำลังยืนงงๆว่าจะส่งกาแฟให้ใคร แล้วพูดกับโปรดิวซ์ เรย์พยายามปฏิเสธ / เรย์ขึ้นไปบนเวทีที่จำหันมาเจอ

ภาพสัมภาษณ์จำรุ่นพี่ของเรย์ปี 4

จำ

“เรย์ยิ้มให้แบบเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น .. คือ.. ก็ไม่รู้เขาจะทำแบบนั้นทำไม”

ภาพบนเวทีเรย์ยิ้มเหมือนเายะเหยให้จำก่อนจะคลุมผ้าสีแดงแล้วเดินผ่านจำไป

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ใช่คะวันนั้นตอนหลังจากเขามาประกาศตัดคิว มีผู้หญิงคนนึงเดินออกจากห้องมาทำท่าเหมือนร้องไห้เปล่าไม่รู้ แต่เห็นพี่เรย์เข้าไปหา”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เราก็อยู่ หลังจากคนออกไปกันเกือบหมด ทีมละคอนเขาก็ออกมา กัน เห็นน้องที่ร้านกาแฟเขาเดินคุยมากับ ผกก หน้าระรื่น แอบหมั่นไส้นะคะ (5555 อ้อยโหดคะ)”

ภาพเรย์เดินออกมาจากห้องละคอนพร้อม ผกก และทีมเดินตามมาด้วยท่าทางยิ้มแย้ม

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ดอก”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “สงสารพี่จำ เสียหายพี่น้ำตาล”

ภาพสัมภาษณ์จำ

จำ

(อารมณ์นิ่งๆ) “ก็ไม่รู้เลยคะ .. ก็ยินดีกับเรย์ด้วยที่ได้โอกาสที่หลายๆคนอยากได้ไป”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “แหม่งไปต่อกันด้วยกูเห็นอยู่คาตา”
ภาพเรย์เดินขึ้นรถของผู้กำกับไป

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ไม่มั้งคะ. หลังแคสยังเจอเขายืนต่อแถวเรียกวินมอไซค์อยู่เลย”
ภาพเรย์ยืนอยู่ในแถววินมอไซค์

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “แต่คีนั่นผมเจอ ผกก มาเดินอยู่ตลาดหน้าหอพัก นศ นะ
อยู่คนเดียวด้วย ไข่ป่าวจะมีตๆ”
ภาพ ผกก เดินอยู่ริมถนนคนเดียว

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เขาขึ้นรถกลับไปโปรดิวิซ์ไปตั้งแต่เที่ยงคืนกว่าละครับ”
ภาพเรย์สวีตีผกก ก่อน ผกก จะข้ามถนนไปขึ้นรถกับโปรดิวิซ์
ภาพสีคำ มีเพียงเสียงของคนคุยกัน

“กูไปส่องมาและ งั้นๆนะกว่า คงแค่ปั่นกระแสละครเวที แค่เรื่องแซงคิว (เสียงหัวเราะ) อย่าไปสนเลย
ไม่ได้หอรอก มากสุดก็คงแค่โฟนอล จะได้ตั้งให้คนติดตาม”

ภาพประกาศในเพจของคณะละคร ว่าคนที่ได้รับเลือกเป็นนางเอก คือเรย์

ภาพที่ร้านกาแฟของเรย์ ใบประกาศรับพนักงานพาสโทรม์เพิ่ม 1 อัตรา

Scene 5 ออดิชั่นรอบโฟนอล

ภายใน / ห้องละคร / กลางคืน

SEQUENCE : CHEAT ON FINAL

ภาพ

หัวกระทู้พันทิป : “เกิดอะไรขึ้นในห้องละครอนวันนั้น ???”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เมื่อวานผมอ่านในเพจ จริงๆได้เข้ารอบสุดท้าย 3 คนนี้ครับ
เดียร์ ดาวคณะนิเทศน์ , ปราง ปี5 ศิลปกรรมการแสดง ,
เรย์ ปี3 ศิลปกรรมการแสดง ?? เกิดไรขึ้น ??”

ภาพสัมภาษณ์เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

“คือวันนั้นอยู่ดีๆเรย์ก็เข้ามาอะค่ะ”

ภาพเรย์เปิดประตูเข้ามาในโรงละครคน ทุกคนหันไปมอง

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ต่อแผล สร้างกระแสเห็นว่า ไทบอกเรย์สละสิทธิ์”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เห็นเขาบอกกันว่า ผู้กำกับทะเลาะกับโปรดิวเซอร์ก็เรื่องนี้”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เรื่องนักแสดงหรือเรื่องชู ?? 55555”

ภาพในห้องละครนาฬิกาเวลา 17.12 เสียง ผกก พุดเสียงดังกับโปรดิวเซอร์นอกประตูห้อง
ละครคน “ทำไมมีแค่ 2 คน ผมแคสมาเพื่อเลือก 1 ใน 3 ไม่ใช่ 1 ใน 2”

ภาพสัมภาษณ์เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

“เขาน่าจะไม่พอใจที่เรย์สละสิทธิ์นะค่ะ”

ภาพสัมภาษณ์ปราง (ปรางปี 5 ศิลปกรรม)

ปราง (ปี 4)

“คือวันนั้นหนูมาถึงคนแรกแล้ว แอบได้ยินเขาเถียงกันประมาณว่า ถ้าเลือกเรย์เข้ามา
โปรดิวซ์จะถอนตัว ไม่รู้เพราะเรื่องอะไร”

ภาพสัมภาษณ์เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

“หนูมาถึงพร้อมโปรดิวิซ์เลยคะ เห็นลกรรมาพอดีแต่ ผกก ยังไม่มานะคะ”

ภาพเดียร์เดินเข้าห้องละครคอนมาพร้อมโปรดิวิซ์เจอปรางอยู่ก่อนแล้ว

ภาพผู้กำกับ ท่าทางซีเรียสมองแต่ละคนเล่นต่อบทกับผู้ช่วยผู้กำกับ

นายพราน : ยินดีต้อนรับสู่ป่าแห่งนี้ เจ้าเข้ามาโดยตัวเจ้าเองหรือ

(เดียร์) หนูน้อยหมวกแดง : ป่าแห่งนี้เป็นของท่านหรือ

นายพราน : ไม่ใช่

(เดียร์) หนูน้อยหมวกแดง : ของหมาป่าที่ร้องระงมไปทั่วหรือ

นายพราน : ไม่ใช่

(เดียร์) หนูน้อยหมวกแดง : งั้นข้าก็มีสิทธิเข้ามาในป่าแห่งนี้..

นายพราน : หี! แต่เจ้าก็ควรต้องระวัง หมาป่าเป็นมิตรต่อข้า แต่มันอาจจะอยู่ที่นี้มานานพอที่จะคิดว่าที่นี่คือบ้าน

(ปราง) หนูน้อยหมวกแดง : มันแค่เกรงกลัวต่ออาวุธของท่านเท่านั้น หากท่านปล่อยทิ้งอาวุธในมือ ป่าแห่งนี้คงอันตรายไม่น้อย และท่านคงได้รู้สึกเหมือนข้ารู้สึกตอนนี้ ว่าสายตานั้นบรื้อยที่หลบซ่อนในพุ่มไม้พร้อมจะลงมือทุกโอกาสที่ข้าเผลอ

นายพรานโกรธกับคำพูดของหนูน้อยหมวกแดงจ้างอาวุธ

(เรย์) หนูน้อยหมวกแดง : หากท่านเองอยากจะกำจัดข้าเช่นเดียวกับหมาป่า เพียงเพราะข้าพูดแต่ความจริงใจ ท่านจงฆ่าข้าตอนนี้เลย กำจัดข้าแทนหมาป่าทั้งหลาย แต่ถ้าหากท่านมีสติ ท่านจะคิดได้ว่าการเก็บรักษาข้าไว้ฉัน จะมีประโยชน์มากกว่าหมาป่าพวกนั้น หมาป่าที่ไม่รู้ว่าวันใดจะหันมาทำร้ายท่าน

Scene 6 อะไรเกิดขึ้นในห้องอดิชั่น

ภายใน / ห้องละคร / กลางคืน

SEQUENCE : THE MYSTERY ROOM

ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “แล้วตกลงวันนั้นมันเกิดอะไรขึ้นในห้องนั้น
ทำไมปรากฏถึงเลือดออกที่ต้นขา”

ภาพปรากฏมีผ้าก๊อດพันที่ต้นขามีเลือดซึมเดินไปมาในคณะ

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ไม่มีใครรู้หรือว่าเกิดอะไรขึ้นจริงๆ”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เพื่อนเดียร์มาบอกเราว่าเขาให้ต่อบทแล้วเรย์จูบ ผกก”

ภาพเรย์ในผ้าคลุมแดงจูบผู้กำกับบนเวที

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ผมเป็นเพื่อนสนิทของแฟนเดียร์
วันนั้นมันบอกว่ามันไปนั่งรอเดียร์อยู่หน้าห้องตั้งแต่หกโมง จนจะเที่ยงคืนอยู่ๆก็มีเสียงแก้วแตก”

ภาพแฟนเดียร์นั่งรอเฉาๆได้ยินเสียงแก้วแตกเลยแอบเปิดประตูแง้มเข้าไปดู เห็นทั้งสามคน
ทะเลาะกันในมือเรย์มีเศษแก้วอยู่

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “ต้องทำขนาดนั้นเลยหรอ น่ากลัว”

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “สู้ด้วยการแสดงไม่ไหวก็สู้ด้วยแรงสิครับ 5555”

ภาพสัมภาษณ์ปรากฏ (ปรากฏปี 5 ศิลปกรรม)

ปรากฏ (ปี 4)

“จริงๆวันนั้นผู้กำกับเขาเขวี้ยงแก้วทิ้งเองเพราะโมโหที่เรย์เล่นไม่ดี เศษแก้วมันเลยมาโดน
ปรากฏคะ ปรากฏโมโหมากยอมรับเลยคะว่าตอนนั้นเกือบเกือบอารมณ์ไม่อยู่”

ภาพแก้วโดนโยนลงพื้นจนแตกกระจาย เศษแก้วไปบาดที่ต้นขาปรากฏ เสียงผู้กำกับตำเรย์
“ผมเสียเวลานั่งแคสคุณมาเพื่อการแสดงห่วยๆอย่างนี้หรอ” ปรากฏมองแผลตัวเองแล้วมองไปที่เรย์
อย่างเคือง

ภาพสัมภาษณ์เรย์

เรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“วันนั้นไม่มีใครเข้าพบได้เลย เขาน่าจะทนไม่ไหว เพราะเราเริ่มทำเวิร์คช็อปกัน มาตั้งแต่ 6 โมงเย็นแล้ว จนเที่ยงคืน หนูก็ยอมรับนะว่าหนูทำได้ไม่ตีเลย”

ภาพสัมภาษณ์เดี่ยว (ดาวนิเทศน์)

เดี่ยว (ดาวนิเทศน์)

“หลังจากนั้นมันก็จบค่ะ..”

ภาพสัมภาษณ์ปราง (ปรางปี 4 ศิลปกรรม)

ปราง (ปี 4)

“ไม่มีอะไรนอกจากนั้น”

ภาพสัมภาษณ์เดี่ยว (ดาวนิเทศน์)

เดี่ยว (ดาวนิเทศน์)

“มันเหมือนไม่แฟร์อะคะ .. เอาจริงๆ เดี่ยวก็รู้สึกเสียเวลามากนะคะคือถ้าเขามีคนที่จะเลือก อยู่แล้วจะมานั่งทำอะไรแบบนี้ทำไม”

ภาพสัมภาษณ์ปราง (ปรางปี 4 ศิลปกรรม)

ปราง (ปี 4)

“ปรางแค่คิดว่า มันไม่หายไปหน่อยหรือ เรามานั่งเวิร์คช็อปเสียแรงในการแสดงกันตั้ง 6 ชั่วโมงติด แต่เขาแค่มาถามคำถามง่ายๆ ..”

ภาพสัมภาษณ์เดี่ยว (ดาวนิเทศน์)

เดี่ยว (ดาวนิเทศน์)

“คำถามที่ทุกคนก็ตอบเหมือนกันหมด”

ภาพสัมภาษณ์ปราง (ปรางปี 4 ศิลปกรรม)

ปราง (ปี 4)

“เพื่อ ?? วัดอะไรจากไหน ??”

เสียงแก้วแตกกระทบภาพเข้ามาเป็นแก้วถูกเขวี้ยงลงพื้นแตกกระจายทุกคนหยุดนิ่ง ผู้กำกับ ตะโกนด้วยความโมโหพร้อมกับเดินไปรอบๆบนเวที

ณอร์ณ (ผู้กำกับ)

“ผมเสียเวลานั่งแคสมาสองวันเพื่อมาเจอการแสดงห่วยพวกนี้หรือ ?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทุกคนยืนตัวแข็งทื่อ ที่ขาของปรางมีเลือดออกเล็กน้อย เรย์กัมเก็บเศษแก้วบนพื้นซ่าๆ ผู้
กำกับพูดต่ออย่างหงุดหงิดว่า

ฌอร์ฌ (ผู้กำกับ)

“ช่วยทำอะไรก็ได้ให้ผมเห็นหน่อย ว่าพวกคุณเข้าใจในการแสดงบทนี้จริงๆ ห๊ะ!!”

ผู้กำกับพยายามสงบสติอารมณ์ แล้วพูดอย่างใจเย็นลงนิดหน่อยว่า

ฌอร์ฌ (ผู้กำกับ)

“บอกผมมาสิ คุณเป็นใคร”

ผู้กำกับชี้ไปที่เตียงที่ทำทางกล้วมาก และตอบอย่างกล้าๆกลัวๆ

เดียร์ (ดาวนิเทศน์)

“เราไม่ใช่หนูน้อยหมวกแดง แต่เป็นแม่มดที่จะมาทำร้ายหมาป่า”

ฌอร์ฌ (ผู้กำกับ)

“ไม่!!!” (ผู้กำกับสวนขึ้นรวดเร็วจนเดียร์สะดุ้ง)

ผู้กำกับชี้ต่อไปที่ปรางที่ทำทางมันใจ

ฌอร์ฌ (ผู้กำกับ)

“ปราง !!”

ปราง (ปี 4)

“เราคือคนเลวที่ใส่ร้ายหมาป่าทั้งป่า ว่าเราเป็นคนดีใส่ชื่อเหมือนเด็ก”

ฌอร์ฌ (ผู้กำกับ)

“ไม่!!!” (ผู้กำกับสวนขึ้น)

ปราง (ปี 4)

“เดี๋ยวก่อน คี....”

ฌอร์ฌ (ผู้กำกับ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“ไม่!!! เรย์!”

ภาพเรย์ที่พยายามตั้งสติคิดและเจ็บไปสักพัก กล้องค่อยๆเข้าไปใกล้เธอไปเรื่อยๆ ก่อนจะตัดสใจพุดอะไรบางอย่างออกมา

Scene 7 การโดนคุกคามของเรย์

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางคืน

SEQUENCE : COFFEE SHOP

ภาพคืนหนึ่งหลังเรย์เดินทางออกโรงละครคอนที่มีโปสเตอร์ ภาพตัวเอง Bomb ไว้เต็มผนัง เก็บของแล้วเดินออกจากโรงละครคอนมาคนเดียว เรย์ผ่านหน้าร้านกาแฟที่ทำงานถูกสัพพินเอาไว้ละเทะเต็มไปหมด พร้อมรูปของเธอที่ถูกเขียนจนละเทะเต็มกระจก เรย์ตกใจมากเลยรีบไขกุญแจร้านกาแฟเข้าไป เพื่อจะทำความสะอาด ทันใดนั้นเองก็มีเสียงกระจกแตกดังเข้ามา มีก้อนหินก้อนใหญ่ถูกปาเข้ามาในร้านกระแทกหัวเรย์เลือดไหล ภาพตัดไป

ภาพ

คอมเมนต์กระทู้พันทิป : “เงินเรื่องที่ไม่ได้ยื่นใบสมัครก็จริง”

ภาพ

คอมเมนต์ย่อย : “ขอแบนเรื่องนี้ บายคะ”

ภาพ

คอมเมนต์ย่อย : “ด้วยคนคะ ;)”

คอมเมนต์ย่อย : เจิงแน่ๆใครจะไปดูวะ

Scene 8 ละครได้รับความสนใจ

ภายนอก / สะพานกลางแม่น้ำ / กลางคืน

SEQUENCE : THE STAGE

ภาพหน้าจอเฟสบุ๊ก และ Instagram ลงภาพ Sold Out ตัวละครเรื่องนี้ทั้งหมดว่าขายหมดในเวลาสั้นๆไม่กี่ชั่วโมง

เรย์นั่งห้อยอยู่ที่สะพานอยู่คนเดียว นิ่งๆมองลงไปข้างล่าง

ภาพหญิงสาวใส่ผ้าคลุมสีแดงเดินในป่า และหยุดเงยหน้ามองบนท้องฟ้า เห็นแสงผ่านช่องของต้นไม้ข้างบน ในป่าที่น้ำกลัว หญิงสาวใส่ผ้าคลุมสีแดงเดินในป่า และหยุดเงยหน้ามองบนท้องฟ้า เห็นแสงผ่านช่องของต้นไม้ข้างบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9 ละครเวทีเกิดขึ้น
ภายใน / ห้องละคร / กลางคืน

ผ้ามา่านสีแดงค่อยๆเปิดตัวออกซ้าๆแสงไฟส่องลงมาที่หญิงสาวในผ้าคลุมสีแดงค่อยๆหันหลัง
มาแล้วยิ้มออกมาด้วยริมฝีปากสีแดงสด เผยให้เห็นริมฝีปากมีไฟ เธอสบตาไปที่คนดูด้วยสายตาอัน
ร้ายกาจ

ภาพตัดไปฝั่งคนดูที่มองขึ้นมาบนเวทีแสงไฟที่มีตกลงทำให้วาวตาของคนที่นั่งอยู่บนเก้าอี้มีแว
ประกายในความมืดเหมือนสายตาของหมาป่า พร้อมมีเสียงครางของหมาป่าอื้ออึงเบาๆอยู่ทั่วที่นั่ง

ภาพ Slowmotion ปากของคนดูที่กำลังซุบซิบนินทากันขณะเริ่มชมละครคอนเห็นเขียวในปาก
ขยับไปมาซ้าๆ เห็นแววตาเรืองแสงนั้นกระพริบซ้าๆ

ภาพตัดกลับไปโรงละครวันนั้น เสียงแก้วแตกดังขึ้น ผู้กำกับพูดพร้อมชี้ไปที่เรย์

ณอร์ณ (ผู้กำกับ)

“ไม่!!! เรย์!”

ภาพเรย์(หน้าตาเป็นหญิงสาวผิวขาวใสซื่อ)ที่พยายามตั้งสติคิดและเงิบไปสั๊กพัก กล้องค่อยๆ
เข้าใกล้เธอไปเรื่อยๆ ก่อนจะตัดสลับใจพูดออกมาว่า

เรย์

“ถ้าเรื่องนี้ถูกเล่าโดยหมาป่า..”

ภาพโครสอัพไปที่ปากของเธอที่มีไฟ

เรย์

“.. ฉันก็จะเป็นแม่มด”

END

บทที่ 4

กระบวนการผลิตภาพยนตร์

1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนถ่ายภาพยนตร์ ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญเท่าเทียมกัน ผู้กำกับภาพยนตร์ควรตีความบทภาพยนตร์ในงานในขั้นตอนนี้ทำอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์ งานในขั้นตอนการดำเนินงานการถ่ายทำภาพยนตร์ ก็จะดำเนินได้อย่างคล่องตัว โดยมีการเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายทำดังนี้

1. การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์
2. การคัดเลือกนักแสดง
 - ตัวละคร เรย์
 - ตัวละคร ผู้กำกับ
 - ตัวละคร ปราง (นางเอกละครเวที)
 - ตัวละคร เดียร์ (ดาวคณะนิเทศน์)
3. นักแสดงสมทบ
4. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
5. อุปกรณ์ประกอบฉาก
6. สถานที่ถ่ายทำ
 - โรงละครมหาวิทยาลัย
 - ร้านกาแฟ
7. มุมกล้องและขนาดภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 การวางแผนการถ่ายทำ

การวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” นั้น ข้าพเจ้าได้ กำหนดวันถ่ายทำเป็นเวลา 2 วัน โดยแบ่งวันตามสถานที่ถ่ายทำ ในช่วงปลายเดือนมกราคม ถึง ต้นเดือนกุมภาพันธ์ เพราะเป็นช่วงที่นักแสดงหลายคนจะยังว่างอยู่ และสถานที่ถ่ายทำที่เลือกนั้น ก็เป็นสถานที่ใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เพราะ เหมาะสมกับตัวเนื้อเรื่องที่เกิดในมหาวิทยาลัย และโครงสร้างการตกแต่งของสถานที่ที่เลือกนั้นก็ดูมีความสวยงามตามแบบศิลป์ในเรื่องที่วางไว้ และสาเหตุสำคัญคือ ข้าพเจ้าสามารถควบคุมการนัดทีมงานและนักแสดงสมทบมาเข้าร่วมในฉากได้ รวมถึงสามารถประหยัดงบประมาณในการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เพราะค่าใช้จ่ายในการเช่าโรงละครที่อื่นนั้นค่อนข้างสูงเกินกว่ากำลังทรัพย์ของภาพยนตร์นักศึกษา

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่อง แม่มดในผ้าคลุมสีแดงนั้น ตัวละครแต่ตัวที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมานั้น คือตัวละครที่เป็นตัวแทนของลักษณะ ของคนในสังคมแต่ละประเภท ดังนั้น ลักษณะของตัวละครก็จะมีบุคลิกภาพที่ค่อนข้างแตกต่างกันและชัดเจน ในแต่ละบทบาท ก็จะมีลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างกัน เพราะในบทนั้นต้องมีการต่อสู้พาดฟัน ตัวละครแต่ละตัวก็ต้องมีเสน่ห์บางอย่างที่แตกต่างกัน ที่จะทำให้คนดูเชื่อว่า ทั้ง 3 คนคือผู้ที่ผ่านเข้ารอบจากหลายร้อยคน และตัวผู้กำกับเองคือคนที่เก่งและน่าเชื่อถือ โดยทุกตัวละครนั้น ข้าพเจ้าต้องการความเป็นธรรมชาติในการแสดงเป็นอย่างมาก เพราะ ในแต่ละฉากนั้น ตัวละครมีบทบาทอย่างมากที่จะทำให้คนดูสามารถตีความภาพยนตร์ไปในรูปแบบต่างๆ ได้นั่นเอง

โดยการคัดเลือกนั้นข้าพเจ้าพยายามคัดเลือกจากคนที่รู้จักเป็นส่วนใหญ่และผู้ที่มีสนใจที่จะมาร่วมแสดงทั้งสิ้น โดยในแต่ละบทบาทนั้น ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกทั้งจากบุคลิก อาชีพ และอายุของนักแสดงที่ตรงตามบทภาพยนตร์เป็นส่วนใหญ่เพื่อความเป็นธรรมชาติในการแสดงนั่นเอง

Casting Sheet

TITLE : แม่มดในผ้าคลุมสีแดง (THE RED HOOD WITCH)



ชื่อ : วิภาภรณ์ จงจิรัฐติกาล

ชื่อเล่น : น้ำปิง

บทบาท : เรย์

ที่อยู่ : เชียงใหม่

โทรศัพท์ : 0882678909

Line

Facebook :

เพศ หญิง อายุ 24

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง

สัดส่วน

ส่วนสูง	161	น้ำหนัก	51
อก	-	เอว	25
สะโพก		ผม	ยาว/สีดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M	กางเกง	M
รองเท้า	38	กระโปรง	

Remark : เจ้าของธุรกิจโรงงานน้ำแข็ง และทำงานอดิเรกเป็นนักแสดงละครเวที และรักในการแสดง เคยผ่านผลงานการแสดงหนึ่งสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรย์

นักศึกษาการแสดงที่ทำงานพิเศษเป็นพนักงานร้านกาแฟ โดยเธอมีความฝันอยากเป็นนักแสดงละครเวที โดยวิธีการเล่าเรื่องของข้าพเจ้า บทบาทของเรย์ เป็นเพียงบทบาทเดียวที่ถูกเล่าผ่านบุคคลอื่น ดังนั้นภาพลักษณ์และลักษณะนิสัยของเรย์นั้น จึงต้องแสดงออกมาในรูปแบบที่ดูหลากหลาย ทั้งเป็นคนดี และไม่ตีตามคำบอกเล่าของผู้ที่พูดถึง



ภาพที่ 13 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นเรย์ ฉากเปิดตัวที่ร้านกาแฟ

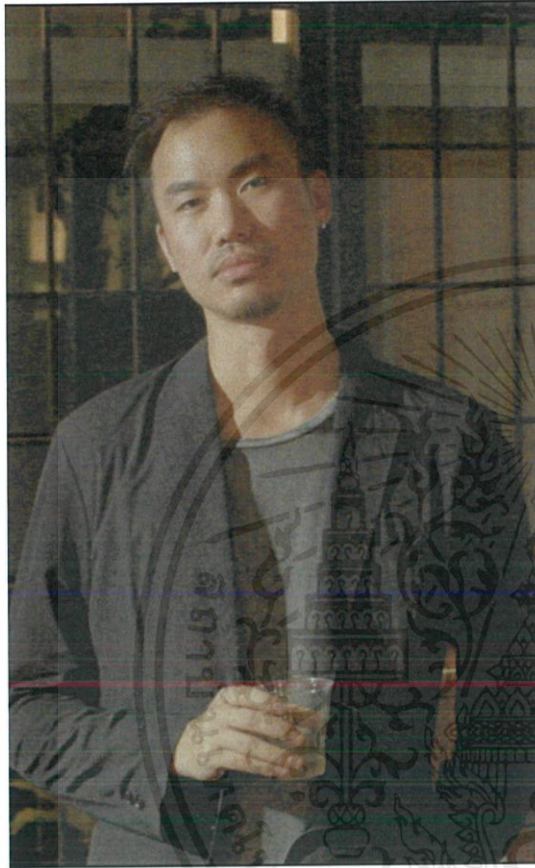


ภาพที่ 14 ภาพนักแสดงที่รับบทเรย์ ฉากบนเวทีการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

TITLE : แม่มดในผ้าคลุมสีแดง (THE RED HOOD WITCH)



ชื่อ : ปฏิภาณ บุนทริก

ชื่อเล่น : อีฐู

บทบาท : ผู้กำกับ

ที่อยู่ : ห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร

โทรศัพท์ :

Line

Facebook : itt patiparn boontarig

เพศ ชาย อายุ 28

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง

สัดส่วน

ส่วนสูง	180	น้ำหนัก	65
อก	-	เอว	-
สะโพก	-	ผม	สีดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	M,L	กางเกง	L
รองเท้า	44	กระโปรง	

Remark : เป็นผู้กำกับอิสระ อายุใกล้เคียงกับใบบทที่เขียนไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ฅอห์ณ) ผู้กำกับ

ผู้กำกับการแสดงละครเวที ที่ค่อนข้างมีชื่อเสียงในวงการละครเวที ทำให้งานของเขานั้นเป็นที่น่าจับตามอง และเป็นที่น่าสนใจของผู้ที่มีความใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักแสดงละครเวที เพราะเหมือนงานของเขานั้นเป็นใบเบิกทางในวงการ โดยเขามักจะจริงจังกับการทำงาน และเป็นผู้ที่เชื่อมั่นในตัวเองสูงในเรื่องงานไม่สนใจเหตุผลใดๆจากใครเพราะเชื่อว่าสิ่งที่ตัวเองเลือกนั้นถูกต้องที่สุด



ภาพที่ 15 ภาพนักแสดงที่รับบท ผู้กำกับ ในฉากที่ทะเลาะกับโปรดิวเซอร์หน้าประตู



ภาพที่ 16 ภาพนักแสดงที่รับบท ผู้กำกับ ในฉากการอดิชนรอบสุดท้ายบทเวที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

TITLE : แม่มดในผ้าคลุมสีแดง (THE RED HOOD WITCH)



ชื่อ : พัสมนตร์ สุภณเดชพงศ์

ชื่อเล่น : น้ามอนด์

บทบาท : ปราง

ที่อยู่ : นครปฐม

โทรศัพท์ : 0972473658

Line namonikstore

Facebook : Patsamon Suphanadetphong

เพศ หญิง อายุ 23

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง

สัดส่วน

ส่วนสูง	162	น้ำหนัก	48
อก	-	เอว	25
สะโพก	36	ผม	สั้น/สีดำ

ขนาดเสื้อผ้า

เสื้อ	s	กางเกง	M
รองเท้า	38	กระโปรง	

Remark : นักแสดงอิสระ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปราง

นักศึกษาการแสดงชั้นปีที่ 4 ปรางเป็นผู้ที่ถูกตั้งไว้ว่าเป็นตัวเกร็งในการอดิชั่นละครเวทีเรื่องนี้ เพราะปรางนั้น เป็นผู้ที่มียุติหลายคนต่างคิดว่าสามารถชนะด้วยความสามารถของเธอตัวเอง



ภาพที่ 17 ภาพนักแสดงที่รับบทปราง



ภาพที่ 18 ภาพนักแสดงที่รับบทปราง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting Sheet

TITLE : แม่มดในผ้าคลุมสีแดง (THE RED HOOD WITCH)



ชื่อ : ณิชานาฏ วัฒนยากร

ชื่อเล่น : เฟื่อง

บทบาท : เดียร์ (ดาวคณະนิเทศน์)

ที่อยู่ : พหลโยธิน 52 , รังสิต

โทรศัพท์ :

Line

Facebook : F'For Feang

เพศ หญิง อายุ 20

สัญชาติ ไทย ค่าแสดง

ขนาดเสื้อผ้า

ส่วนสูง	164	น้ำหนัก	47
อก	-	เอว	24
สะโพก		म्म	ยาว/สีดำ

สัดส่วน

เสื้อ	s	กางเกง	s
รองเท้า	38	กระโปรง	s

Remark : นักศึกษา เป็นดาวคณະ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียร์

นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มีดีกรีเป็นถึงดาวนัมมหาวิทยาลัย หลายคนคาดหวังอยากจะให้ เดียร์ได้รับคัดเลือก เพราะด้วยรูปร่างหน้าตาของเดียร์นั้นโดดเด่นกว่าใครๆ จึงทำให้เธอผ่านเข้ารอบ สุดท้ายเป็น 1 ใน 3 ของผู้เข้ารอบ



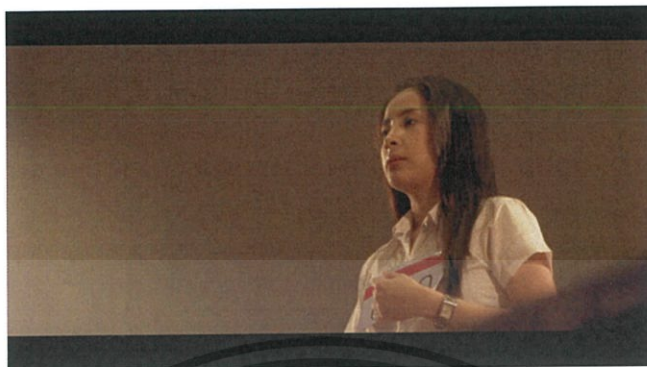
ภาพที่ 19 ภาพนักแสดงที่รับบทเดียร์



ภาพที่ 20 ภาพนักแสดงที่รับบทเดียร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 นักแสดงสมทบ



ภาพที่ 21 ภาพนักแสดงสมทบรับบทจำ (เพื่อนเรย์)



ภาพที่ 22 ภาพนักแสดงสมทบรับบท โปรวิติวเซอร์



ภาพที่ 23 ภาพนักแสดงสมทบรับบท เพื่อนจำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพนักแสดงประกอบ



ภาพที่ 25 ภาพนักแสดงสมทบ แฟนเดียร์



ภาพที่ 26 ภาพนักแสดงประกอบ ฉากคนดูการแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์



ภาพที่ 28 ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์

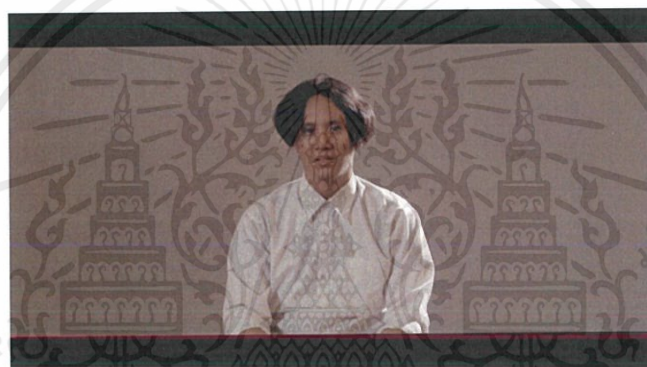


ภาพที่ 29 ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์



ภาพที่ 31 ภาพนักแสดงสมทบผู้ให้สัมภาษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

เสื้อผ้าของ เรย์ บุคลิกของเรย์เป็นคนแต่งตัวง่าย ๆ และส่วนใหญ่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นคือในเหตุการณ์ในโรงละครและร้านกาแฟ เรย์จะใส่ชุดที่คล่องตัว เพราะต้องทำงานพิเศษ รองเท้าจะเป็นรองเท้าผ้าใบ และในส่วนของ



ภาพที่ 32 ภาพตัวอย่างของเสื้อผ้าตัวละคร เรย์



ภาพที่ 33 ภาพเสื้อผ้าของตัวละครเรย์ ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และนอกจากชุดที่ใส่ในชีวิตประจำวันแล้วยังมีชุดที่เป็นชุดของภาพที่เปรียบเทียบกับหนูน้อยหมวกแดงและแม่มดอีกด้วย ในความหมายของชุดหนูน้อยหมวกแดงจะเป็นสีขาวซึ่งเป็นสีที่แทนความบริสุทธิ์ ส่วนชุดของแม่มดนั้น จะเป็นชุดสีดำ ซึ่งมีความหมายแทนความลึกลับ โหดร้าย และความอันตราย โดยทั้ง 2 ชุดนั้น จะมีผ้าคลุมสีแดงคลุมอยู่ด้วย



ภาพที่ 34 ภาพตัวอย่างของเสื้อผ้าหนูน้อยหมวกแดง และ แม่มด



ภาพที่ 35 ภาพชุดหนูน้อยหมวกแดง และชุดแม่มดในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้าของ ผู้กำกับ เป็นคนที่มีนิสัยที่ค่อนข้างเนียบ มีระเบียบ และรสนิยมดี เป็นคนที่เข้าถึงยากมีกำแพงและโลกส่วนตัวสูง มั่นใจในตัวเอง การแต่งกายค่อนข้างดูมีระเบียบ และปกปิดมิดชิด



ภาพที่ 36 ตัวอย่างเสื้อผ้าของผู้กำกับ



ภาพที่ 37 ภาพเสื้อผ้าของผู้กำกับในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า ปราง เป็นผู้หญิงมั่นใจ ที่ค่อนข้างมั่นใจ คล่องแคล่ว เสื้อผ้าที่ใส่ต้องมีลักษณะที่เปิดเผย
กล้าสู้คน ตรงไปตรงมา การแต่งกายจึงง่ายๆสบายๆ ค่อนข้างคล่องตัวและเผยสัดส่วน



ภาพที่ 38 ตัวอย่างเสื้อผ้าของ ปราง



ภาพที่ 39 เสื้อผ้าของปรางในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสื้อผ้า เดียร์ ดาวมหาวิทยาลัย เธอมีภูมิใจในตำแหน่ง เพราะ ฉะนั้นภารกิจส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับมหาวิทยาลัย การแต่งการก็จะใส่ชุดนักศึกษาไปทำธุระต่างๆต้อจากกิจกรรมมหาวิทยาลัย ชุดสำหรับการเวิร์คช้อป ก็จะเป็นชุดของผู้หญิงสดใส และหวาน



ภาพที่ 40 ตัวอย่างเสื้อผ้าของเดียร์


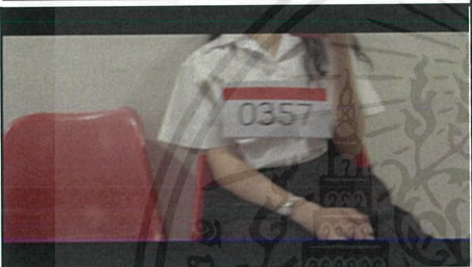
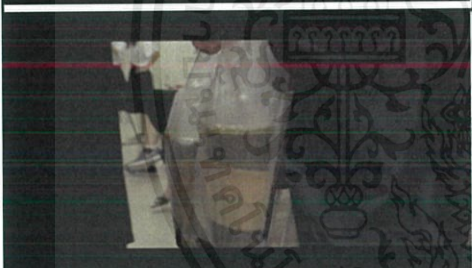
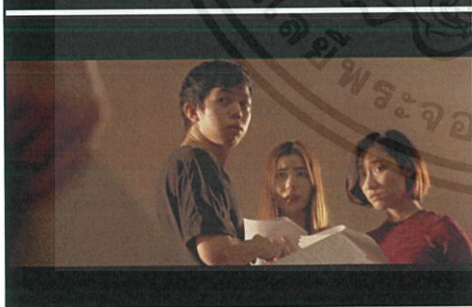



ภาพที่ 41 เสื้อผ้าของเดียร์ในภาพยนตร์





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากภายในเรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” ส่วนใหญ่จะเป็นอุปกรณ์ที่ไม่ใหญ่โตอะไรมากมาย เหมือนเป็นสิ่งที่ตัวละครใช้ในชีวิตประจำวัน โดยข้าพเจ้าจะต้องเตรียมมาเพื่อใช้ประกอบกับตัวเรื่อง

	<p>1.ผ้ากันเปื้อน ผ้ากันเปื้อนใช้ในฉากร้านกาแฟที่เรย์ทำงานอยู่ โดยข้าพเจ้าจะคุมสีของผ้ากันเปื้อนให้เข้ากับสีของสีภาพรวมภาพยนตร์และสีของร้านกาแฟในฉาก</p>
	<p>2.ป้ายหมายเลขติดหน้าอก ป้ายหมายเลขติดหน้าอกใช้บอกลำดับคิวและเล่าถึงสถานการณ์ที่มีการรอดิฉันหรือแคสดี้ง</p>
	<p>3.แก้วกาแฟ ใช้สำหรับฉากที่เรย์มาส่งกาแฟ โดยข้าพเจ้าจะหาแก้วกาแฟที่นำมาจากร้านกาแฟจริงๆเพื่อความสมจริง</p>
	<p>4.บทสำหรับฝึกซ้อม บทละครเวทีเป็นบทที่ในเรื่องที่ทีมงานจะให้ไว้สำหรับฝึกซ้อม</p>
	<p>5.แก้วน้ำ ในฉากแก้วน้ำนั้น เป็นแก้วกินน้ำของผู้กำกับและแก้วนั้นจะถูกขว้างลงพื้นเพราะความโมโห</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

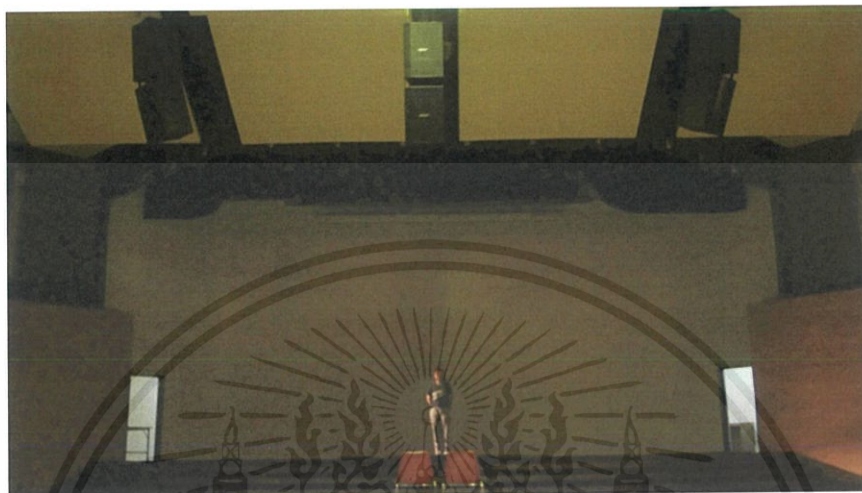
	<p>6. ฝ้ายก็อตพันแผล ฝ้ายพันแผลนั้นใช้พันขาปราง ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของการรักษา เหยี่ยวยาและป้องกันบาดแผลนั่นเอง</p>
	<p>7. โปสเตอร์ประกาศ โปสเตอร์ประกาศ จะแบ่งเป็น 2 แบบ คือ แบบชุดแม่เมต และแบบชุดหนูน้อยหมวกแดง เป็นสัญลักษณ์แทนความหมายของการเลือกเชื่อและตัดสินใจของคนที่ได้ดู</p>
	<p>8. เลือด ในฉากที่โดนหินปาหัวนั้น จะต้องมีเลือดออก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องผสมเลือดปลอมขึ้นมา โดยใช้สีแดงผสมกับเบตาดีน ทำให้ไม่มีมดขึ้น แต่ข้อเสียคือ มีความเหนียวและล้ายาก</p>
	<p>9. หิน หินนั้นเป็นหินที่จะมากระทบหัว ซึ่งขนาดของหินนั้นจะต้องไม่ใหญ่จนเกินไป ควรเป็นหินที่ทำให้หัวเป็นแผลได้เท่านั้นไม่ถึงเสียชีวิต</p>

ตารางที่ 1 ตารางแสดงอุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 สถานที่ถ่ายทำ

ภายในโรงละคร เป็นสถานที่ที่โอ่งโถง ความยิ่งใหญ่ทำให้เกิดภาวะเค็งคว้าง แสงที่น้อยทำให้เกิดความรู้สึกกดดัน ดังนั้นโรงละครจึงมีขนาดใหญ่และมีแสงที่น้อย รวมถึงเป็นพื้นที่ปิดอีกด้วย



ภาพที่ 42 ภาพถ่ายโถงโรงละคร

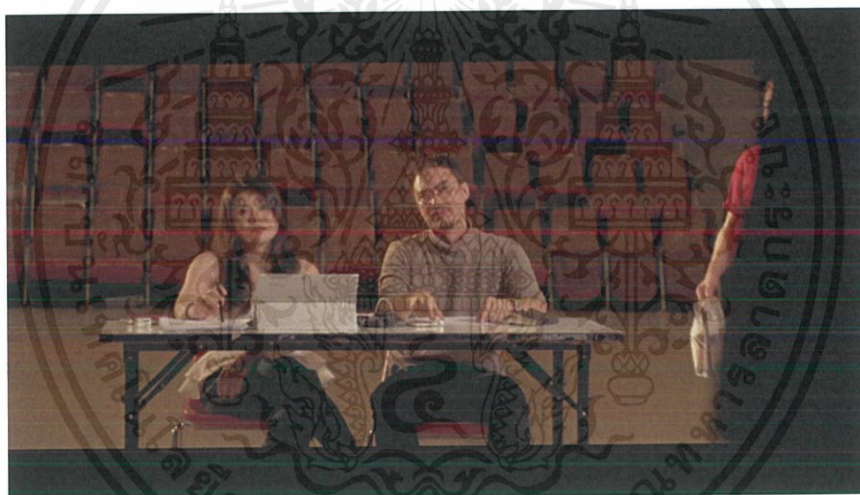


ภาพที่ 43 ภาพบนเวทีโรงละครในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพหอประชุมที่ใช้เป็นโรงละครสำหรับออ디션



ภาพที่ 45 ภาพสถานที่ถ่ายทำบริเวณโรงละครในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณทางเดินหน้าห้องออ디션 เป็นสถานที่ที่จะมีคนมานั่งรอออ디션 และเรย์ต้องเดินผ่านบริเวณนี้ไป สถานที่นี้จำเป็นต้องเป็นที่ที่ทำให้รู้สึกแคบและอึดอัดกดดัน และมีทางที่ยาวพอจะเดินไปได้ โดยต้องมีประตูเป็นที่ยื่นระหว่างห้องออ디션ที่ยิ่งใหญ่ และทางเดินที่คับแคบ



ภาพที่ 46 บริเวณทางเดินหน้าหอประชุม ที่ใช้เป็นหน้าห้องออ디션



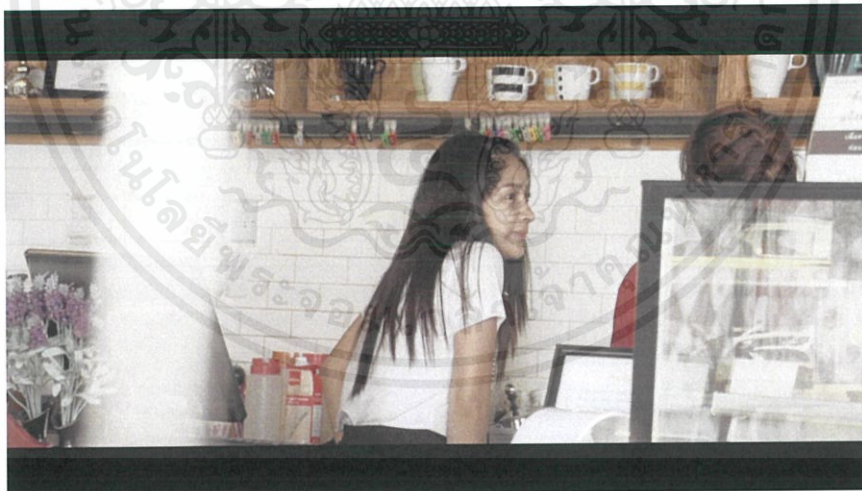
ภาพที่ 47 บริเวณทางเดินหน้าหอประชุม ที่ใช้เป็นหน้าห้องออ디션 ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านกาแฟ เป็นพื้นที่ที่คนจะสามารถพอเจอเราได้ที่นี่ และเป็นพื้นที่ที่เราใช้ชีวิตอีกด้านของบทบาทในชีวิต ร้านที่เราทำงานไม่ใหญ่ และไม่เล็กเกินไป เพราะต้องเป็นร้านที่อยู่ใกล้มหาวิทยาลัย และเป็นพื้นที่ที่จะมีคนแวะเวียนมาบ่อย รวมถึงต้องเป็นร้านที่เหมาะสมกับการจ้างนักศึกษาทำงานพาร์ทไทม์ด้วย



ภาพที่ 48 สถานที่ถ่ายทำร้านกาแฟที่เราทำงาน



ภาพที่ 49 สถานที่ถ่ายทำร้านกาแฟที่เราทำงาน ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 มุมกล้องและขนาดภาพ

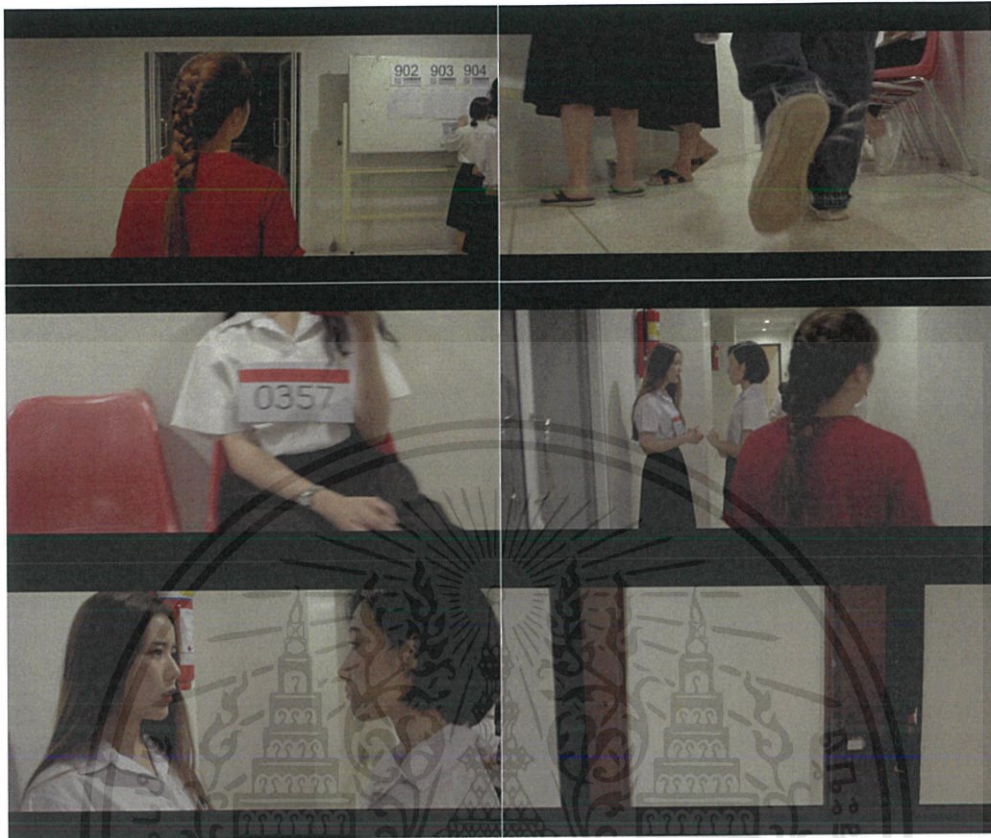
มุมกล้องส่วนใหญ่ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนใหญ่เป็นมุมกล้องของผู้สังเกตการณ์ เพราะข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ออกมามีผลต่อความรู้สึกในด้านของการเข้าไปรับรู้เหตุการณ์ในเรื่อง เหมือนเห็นภาพนั้นจริงๆตามการเล่าเรื่องของคนที่ออกมาเล่าผ่านกระทู้พันทิป



ภาพที่ 50 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 1A ในภาพยนตร์

ในฉากที่ 1A นั้นเป็น ฉากในป่า ซึ่งการตัดต่อจะใช้ภาพซ้อน มุมกล้องจะเป็นมุมกล้องของผู้สังเกตการณ์ บางมุมอยู่ต่ำและกว้าง แทนการเฝ้ามอง ของหมาป่า การถ่ายจะไม่เห็นหน้าโดยตรง เนื่องจากต้องการทำให้รู้สึกถึงการจับจ้อง

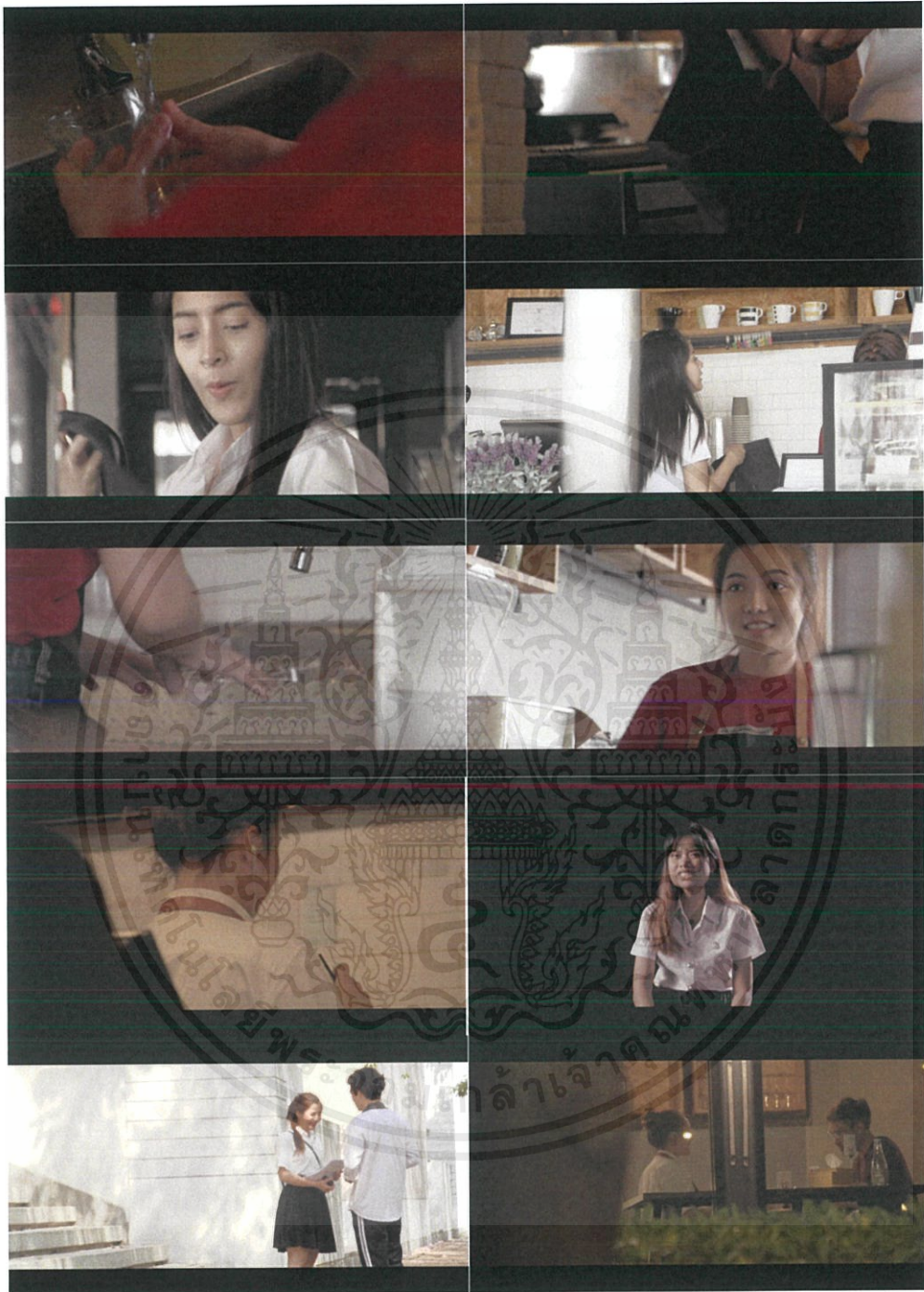
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 1B ในภาพยนตร์

ในฉาก 1B นั้น กล้องจะเคลื่อนตามตัวละครจากทางด้านหลัง เผยให้เห็นบรรยากาศรอบข้าง เน้นให้รู้สึกอึดอัด กตสัน และถูกจับจ้อง เป็นการแทนการเล่าที่ถูกพูดถึง มุมกล้องจับส่วนต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของตัวละครเช่นเท้า เดินตามหลังตัวละครและใช้การ Pan เข้ามาช่วยเหมือนตัวละครหลุดเฟรม เพื่อให้เหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริงๆ

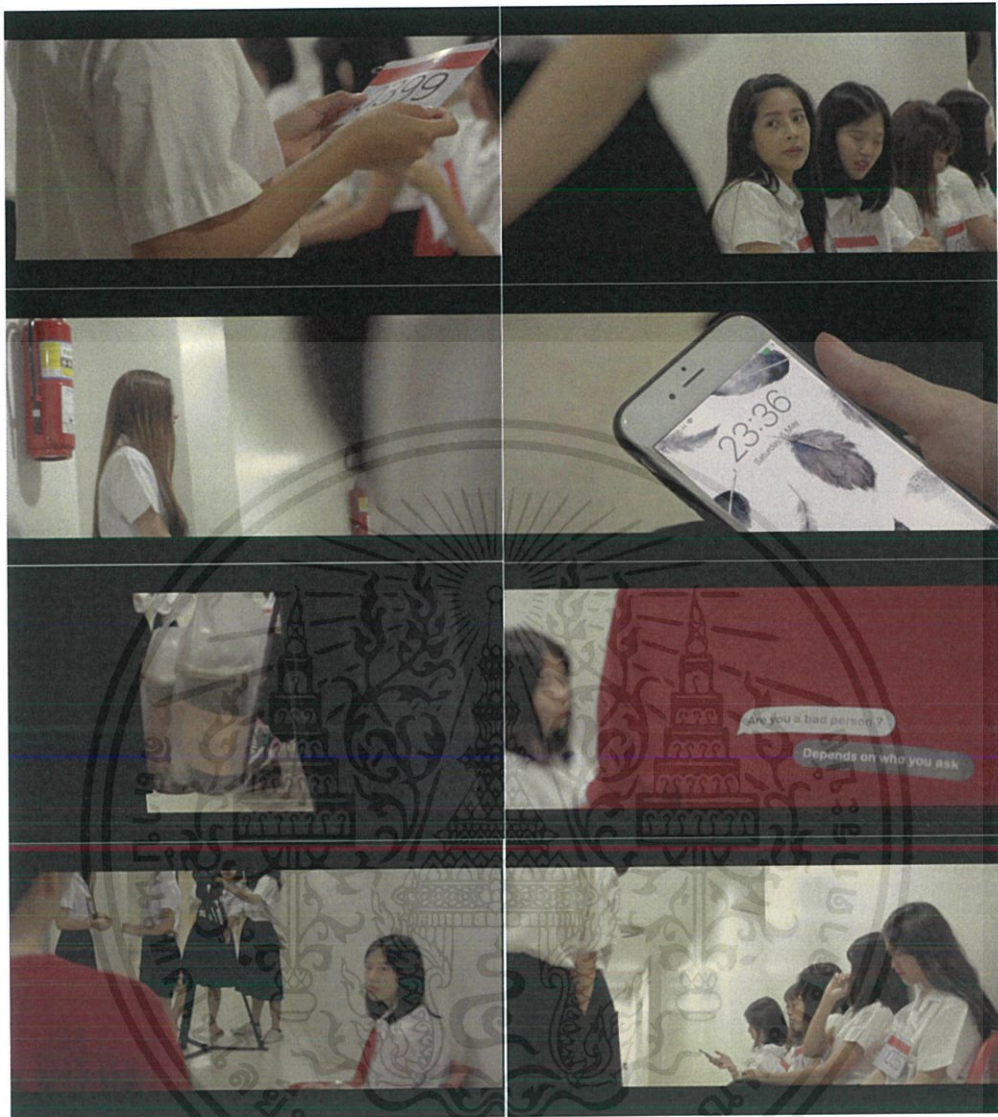
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 2 ในภาพยนตร์

ส่วนใหญ่นั้นเป็นมุกสังเกตการณ์ แอบมองจอกข้างนอกร้าน หรือ เข้าแคบเหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริง มุกกล้องและขนาดภาพจะเปลี่ยนวนไปเรื่อยๆ ให้เหมือนว่าเรากำลังเล่าถึงเหตุการณ์ และสลับกับเรา ฟังอยู่ในเหตุการณ์นั้น ทำให้เรารู้จักกับตัวละครมากขึ้น

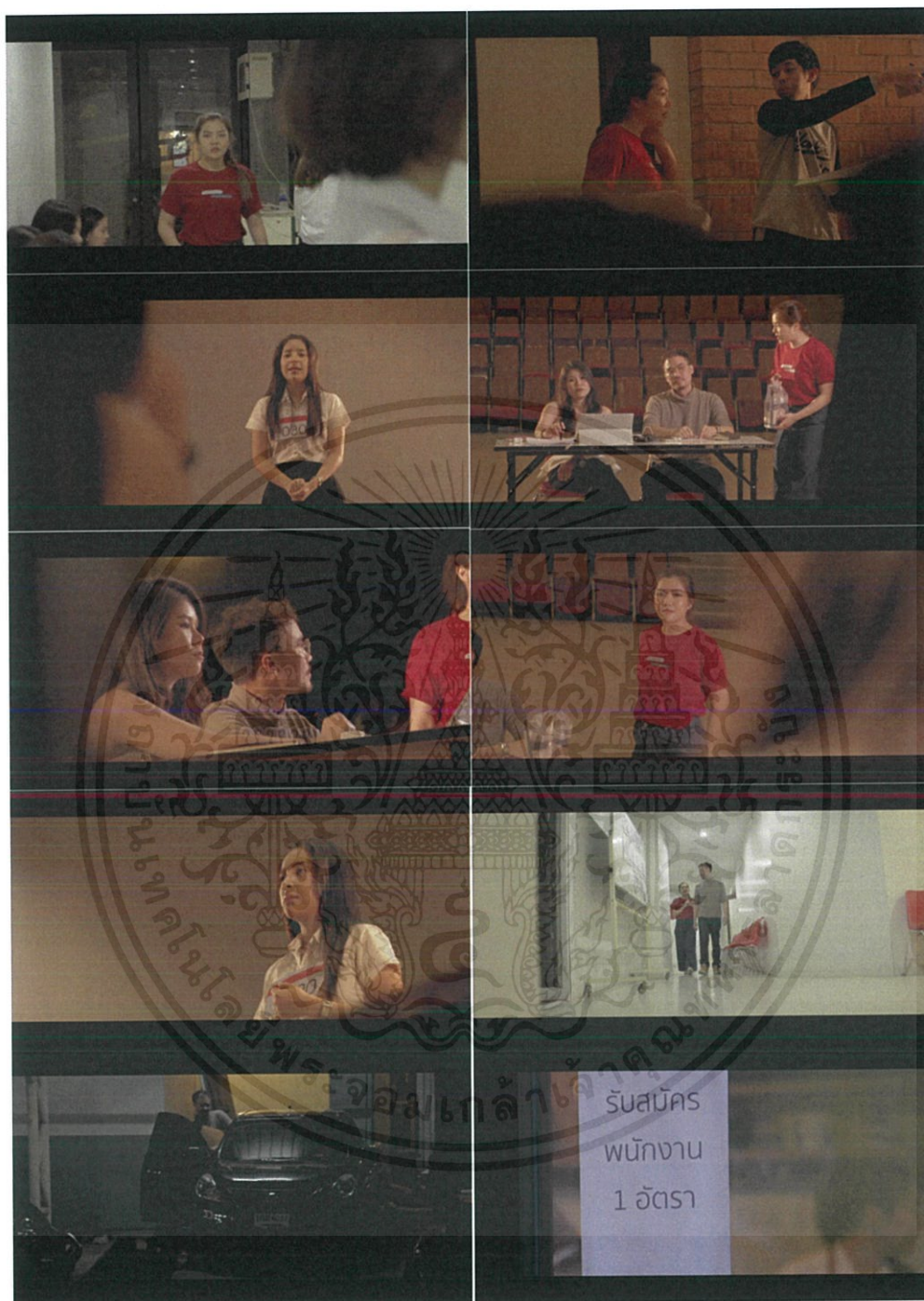
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพมูมกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 3 ในภาพยนตร์

มูมกล้องส่วนใหญ่ในฉากนี้ จะเป็นมูมกล้องที่เป็นภาพแคบส่วนใหญ่ เนื่องจากเป็นการฉี้นำถึงเหตุการณ์ที่กดดัน

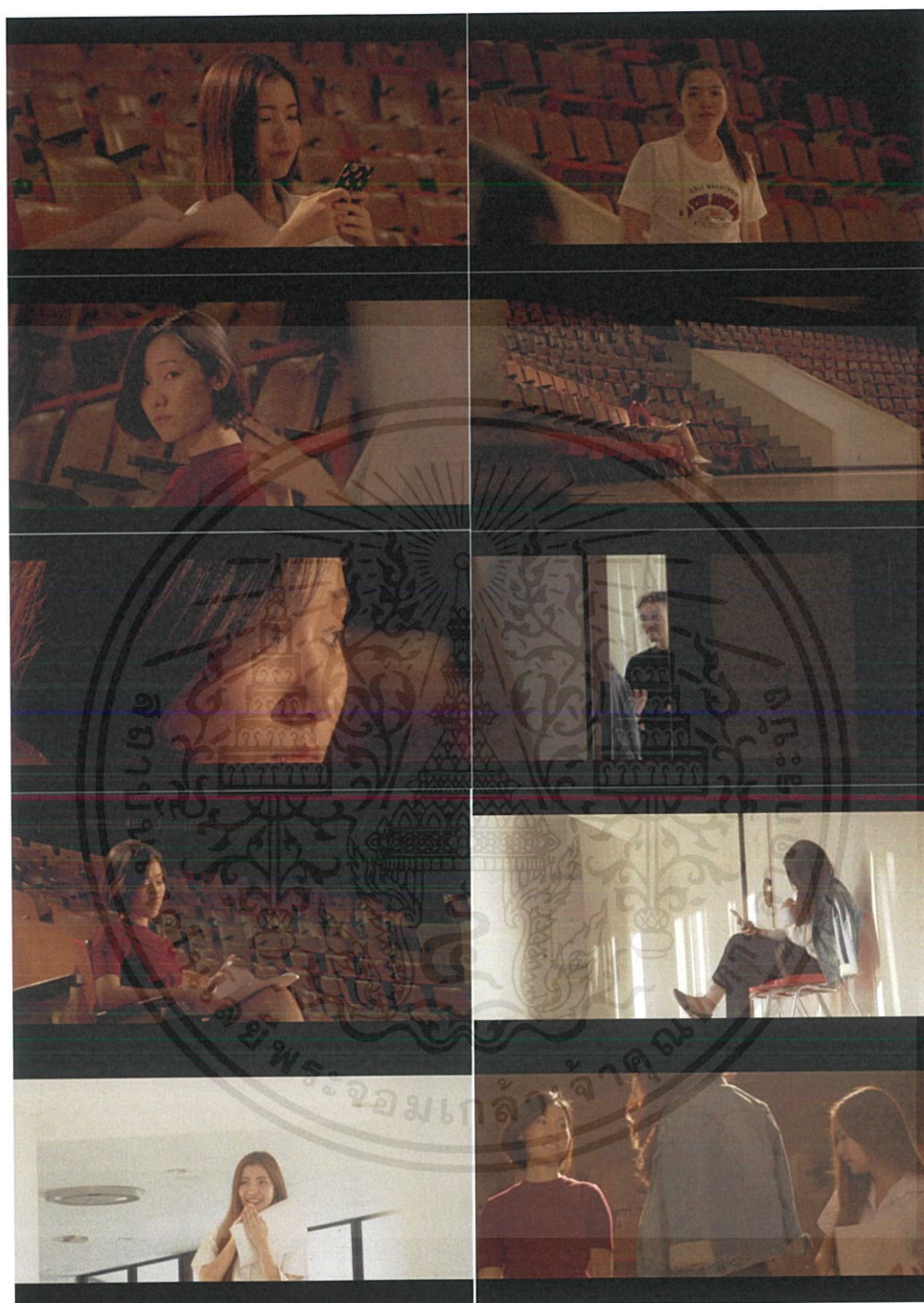
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 4 ในภาพยนตร์

มุกกล้องในฉาก 4 นั้น จะเป็นมุกผ่านไหล่จากทั้ง 3 มุมของคนที่อยู่ในเหตุการณ์ แต่ฉากนี้เป็นเหตุการณ์ที่จำเล่าถึง จึงทำให้มุกกล้องที่รับจำนั้นอยู่ต่ำเสยให้เห็นจำบนเวที บอกถึงความมีอิทธิพล ไม่ใช่ต่อเหตุการณ์ในเรื่องแต่เพื่อความรู้สึกของคนดูที่ทำให้รู้สึกว่จำเหนือกว่าเรย์แม้จะไม่ได้เข้ารอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 5 ในภาพยนตร์

ในฉาก 5 เป็นฉากที่พูดถึงความดีมีอำนาจของปรางที่มีผลต่อเรื่อง ปรางที่นั่งอยู่ในห้องละอันกว้างอย่างมั่นใจ เพียงคนเดียว เหมือนคุ้นชินกับที่แห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 6 ในภาพยนตร์

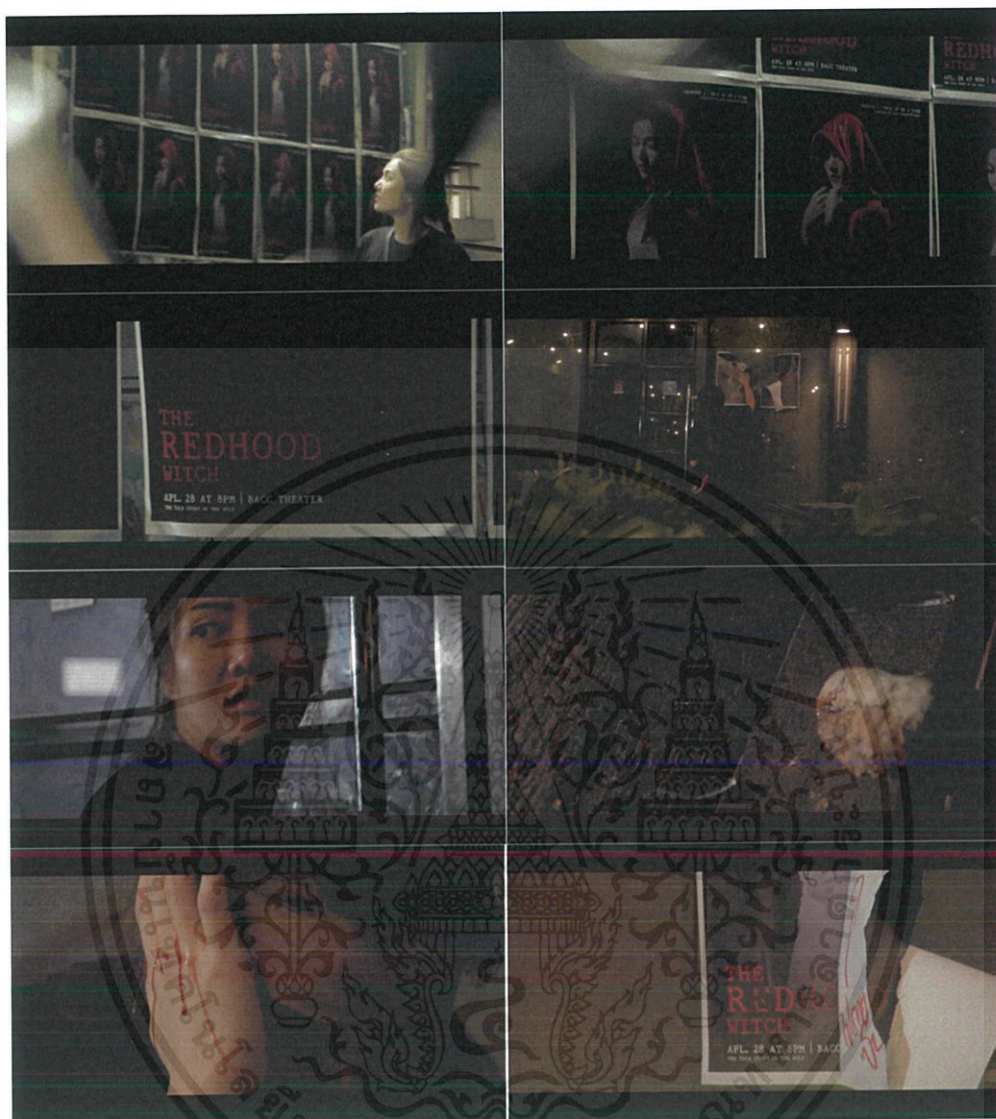
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพมุมกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 6 ในภาพยนตร์

ในฉากที่ 6 เป็นฉากที่อยู่บนเวที ขนาดภาพส่วนใหญ่จะแคบ เป็นมุมกล้องที่เสมอหรือต่ำกว่าตัวละครเล็กน้อย เพื่อให้คนดูรู้สึกเหมือนขึ้นไปอยู่บนเวทีนั้นด้วยจริงๆ

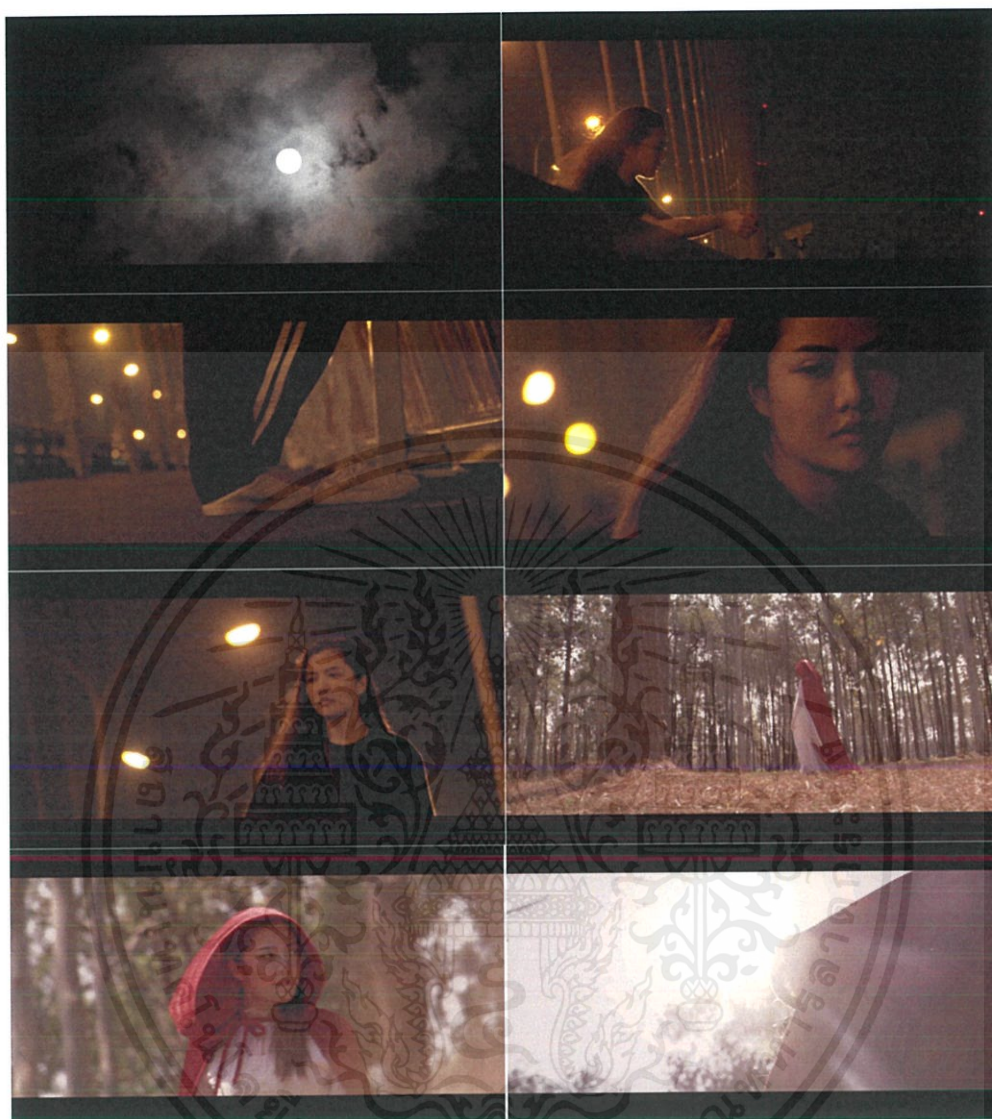
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพมุมมองกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 7 ในภาพยนตร์

ฉากที่ 7 การออกแบบมุมมองจะเป็นมุมมองของผู้สังเกตการณ์ 100% เพื่อให้คนดูรู้สึกกำลังแอบมองและทำให้ตัวละครรู้สึกกดดันและมีอันตราย นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 8 ในภาพยนตร์

ฉากที่ 8 ขนาดภาพจะกึ่งกลางขึ้น ตัวละครอยู่ในพื้นที่ที่มีสิ่งก่อสร้างยิ่งใหญ่และแสงไฟ แต่กลับอยู่คนเดียวเฟรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ภาพมุกกล้องและขนาดภาพ ฉากที่ 9 ในภาพยนตร์

ในฉากสุดท้ายจะจบเป็นภาพแคบ เพราะทั้งเรื่องนั้นเรารู้จักตัวละครมาทั้งเรื่อง เหมือนเรากำลังอยู่ในเหตุการณ์นั้นจริงๆ และภาพคนที่เห็นก็แทนความยิ่งใหญ่ ที่ตัวละครกำลังมองลงไป รวมถึงภาพใกล้ การซุบซิบนินทาที่ทำให้เรารู้สึกว่า เรากำลังเป็น 1 ในผู้ที่กำลังวิจารณ์ตัวละครเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ ต้นเดือน กุมภาพันธ์ ปี 2561 โดยเริ่มจากการแบ่งคิวถ่ายตามสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ เนื่องด้วยมีสถานที่ที่ต้องใช้ถ่ายเพียง 2 แห่ง ที่เป็นหลัก และ 1 แห่งที่ย่อย คือ หอประชุมวิศวกรรมศาสตร์ (โรงละครสำหรับออดิชั่น) และร้านกาแฟ และเก้าอี้ผู้ชมในห้องประชุมคณะเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยนักแสดงหลักที่ต้องเข้าฉากทั้ง 2 สถานที่นั้นมีเพียง 3 คนเท่านั้น และในเรื่องนี้นั้น เหตุการณ์ส่วนใหญ่ เกิดขึ้นที่ห้องออดิชั่น ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเริ่มถ่ายจากฉากที่ต้องถ่ายทำในหอประชุมก่อนทั้งหมด ภายใน 1 คิว และนัดนักแสดง 3 คน อีก 2 คิว เพื่อถ่ายทำเพิ่มที่ร้านกาแฟและในป่าสน และนัดหมายนักแสดงสมทบเพื่อถ่ายคนฝั่งที่นั่งคนดู เพิ่มเติม โดยการถ่ายทำมีทั้งหมด 3 วันดังนี้

1. การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2561
2. การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2561
3. การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 1 มีนาคม 2561
4. การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 21 เมษายน 2561

2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 13 กุมภาพันธ์ 2560 เป็นการถ่ายทำที่หอประชุมใหญ่ วิศวกรรมศาสตร์ ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งการถ่ายทำในวันนี้มีความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจาก เป็นเหตุการณ์ส่วนใหญ่ในเรื่อง และเป็นวันถ่ายทำที่รวมเอานักแสดงหลักและนักแสดงสมทบมารวมกันมากที่สุด โดยมีนักแสดงหลัก 5 คน นักแสดงสมทบ 12 คน เนื่องจากเป็นเหตุการณ์การออดิชั่น จึงต้องใช้คนแสดงเยอะเพื่อให้รู้สึกถึงการแข่งขันแย่งชิง เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 08.00 - 22.00 น. เนื่องจากเป็นเวลาเปิดปิดของหอประชุม ดังนั้นจึงมีข้อจำกัดเรื่องเวลาในการถ่ายทำ

การหานักแสดงสมทบนั้น ส่วนมากจะเป็นเพื่อนที่รู้จักและค่อนข้างสนิทหรือมีสัมพันธ์ภาพที่ดี โดยการมาช่วยเข้าฉากนั้น ไม่มีการคิดค่าตอบแทนใดๆ

SC. No.	SCENE	D/N	DEDRIPTION	CAST	COSTUME	MAKE UP	SET/PROPS	EXTRA
SD 1 โรงละคร (ห้องออ디션)								
หอประชุมวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง								
1B	หญิงสาวปริศนา	DN	หญิงสาวเสื้อแดงค่อยๆเดินผ่านกลุ่มนักศึกษาสาวที่ติดป้ายลำดับเลข หิ้งระออ디션 ก่อนจะเดินเข้าประตูไป	เรย์ ปรางเดียร์	เรย์ : เสื้อเสื้อสีแดง (ร้านกาแฟ) ทุกคนใส่ชุดนักศึกษา	เรย์เปียผม แต่งหน้าเดียร์ ปราง	แก้วกาแฟ,ป้ายติดหน้าอก,กล้องถ่ายวิดีโอ	ผู้มารออ디션
3	ความไม่ยุติธรรมที่เกิดขึ้น	DN	จำนนร้องอยู่กับเพื่อนหน้าห้องออ디션 สตาร์ทพ้อออกมาเรียกและดึงตัวออกไป และเรย์เดินผ่านหน้าห้องเข้าไป จากนั้นสตาร์ทพ้อออกมาตักตัว	จำ เรย์ ปรางเดียร์	เรย์ : เสื้อเสื้อสีแดง (ร้านกาแฟ) ทุกคนใส่ชุดนักศึกษา	เรย์เปียผม แต่งหน้าเดียร์ ปราง	แก้วกาแฟ,ป้ายติดหน้าอก,กล้องถ่ายวิดีโอ	ผู้มารออ디션
4	เกิดอะไรขึ้นในโรงละคร	DN	เรย์เดินเข้ามาหาสตาร์ทพ้อ,เรย์เอากาแฟไปเสิร์ฟให้ผู้กำกับในขณะที่จำกำลังแนะนำตัวอยู่กับเวที โปรดิวเซอร์สั่งให้จำลงจากเวที, เรย์เดินออกมาจากห้องพร้อมผู้กำกับ และสตาร์ทพ้อเดินตามออกมาด้วย	เรย์ , ผู้กำกับ , โปรดิวเซอร์ , สตาร์ทพ้อ , จำ	ผู้กำกับ : เสื้อเสื้อคอเต่าสีเทา และแว่นตา เรย์ : เสื้อเสื้อสีแดง โปรดิวเซอร์ : เสื้อเปิดไหล่ กางเกงขายาว จำ : ชุดนักศึกษา	เรย์เปียผม,โปรดิวเซอร์ แต่งหน้าลุคผู้ใหญ๋	แก้วกาแฟ,ป้ายติด,แท็บเล็ต	staff
5	ออ디션 รอบ โทปอล	DN	ปรางนั่งรออยู่ในหอประชุมคนเดียว เดียร์เดินเข้ามาพร้อมโปรดิวเซอร์ เรย์เดินตามเข้ามา ผู้กำกับทะเลาะกับโปรดิวเซอร์ผ่านช่องประตู	เรย์,ปรางเดียร์,ผู้กำกับ , โปรดิวเซอร์	เรย์ : เสื้อสีขาว สกรีนแดง ปราง : เสื้อแดง กางเกงขาสั้น เดียร์ : ชุดนักศึกษา ผู้กำกับ : เสื้อคอเต่าสีดำ แว่นตา โปรดิวเซอร์ : เสื้อเชิ้ตขาว เสื้อคลุมยีนส์	เรย์มัดผม,โปรดิวเซอร์ แต่งหน้าลุคผู้ใหญ๋,ปรางเดียร์ แต่งหน้าลุคใสๆ	บาทภาพยนตร์	-
6	อะไรเกิดขึ้นในห้องออ디션	DN	ผู้กำกับไม่พอใจกับการแสดงของเรย์และปาแก้วทิ้ง หันไปดูเรย์ปรางกับเดียร์มองด้วยสีหน้าเยาะเย้ย, ผู้กำกับไม่พอใจการแสดงของทั้ง 3 คน จึงปาแก้วทิ้ง และหันไปถามคำถามกับทั้ง 3 คน, ผู้กำกับจูบกับเรย์บนเวที	เรย์,ปรางเดียร์,ผู้กำกับ , สตาร์ทพ้อ	เรย์ : เสื้อสีขาว สกรีนแดง ปราง : เสื้อแดง กางเกงขาสั้น เดียร์ : เสื้อคออปสีชมพู กางเกงวอร์มสีเทา ผู้กำกับ : เสื้อคอเต่าสีดำ แว่นตา สตาร์ทพ้อ : เสื้อสีดำ	เรย์มัดผม,ปรางเดียร์ แต่งหน้าลุคใสๆ	บาทภาพยนตร์ , แก้วแตก	staff

ตารางที่ 2 ตารางการถ่ายทำวันที่ 13/02/61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2560 เป็นการถ่ายทำที่ป่าสน อำเภอแม่แตง จังหวัดเชียงใหม่ โดยข้าพเจ้าเดินทางโดยรถยนต์ไปเชียงใหม่ และนัดนักแสดงที่แสดงบทเรย์มาถ่ายทำฉากในป่า และถ่ายทำภาพนิ่งเพื่อโปสเตอร์และหน้าปกของภาพยนตร์ นักแสดงมีเพียงคนเดียว จึงไม่ยุ่งยากต่อการนัดหมาย

SC. No.	SCENE	D/N	DEDRIPTION	CAST	COSTUME	MAKE UP	SET/PROPS	EXTRA
SD 2 ป่า								
ป่าสน อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่								
1A	เปิดอดีต	D	หญิงสาวชุดสีขาวในผ้าคลุมสีแดง เดินไปในป่าที่เต็มไปด้วยเสียงหมาป่า ก่อนจะเงยหน้ามองแสงอาทิตย์	เรย์	ชุดสีขาว, ผ้าคลุมสีแดง	ธรรมชาติ	-	-
-	โปสเตอร์		แบ่งเป็น 2 เวอร์ชัน แม่มด และหนูน้อยหวิวแดง		ชุดสีฟ้า, ชุดสีขาว, ผ้าคลุมสีแดง	แต่งหน้า 2 ชุด	ฉากสีดำ	-

ตารางที่ 3 ตารางการถ่ายทำวันที่ 19/02/61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 1 มีนาคม 2561

การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 1 มีนาคม 2561 เป็นการถ่ายทำที่ร้านกาแฟ โดยมีนักแสดงที่เข้าฉากเพียง 3 คน และมีการถ่ายทำตามรอบๆสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังเพิ่มเติมในตอนค่ำรวมถึงฉากพาหินหน้าร้าน จากนั้น เวลา 23.00 ก็ย้ายไปถ่ายที่สะพานพระราม 8 เป็นฉากสุดท้าย

โดยการถ่ายทำในวันนี้ จะมีการเคลื่อนย้ายสถานที่ถ่ายทำบ่อย เพราะต้องถ่ายทำด้วยแสงธรรมชาติตลอดทั้งวัน ทำให้จำเป็นต้องสลับเวลาการถ่ายทำในแต่ละสถานที่ตามแสงที่เปลี่ยนไป

SC. No.	SCENE	D/N	DEDRIPTION	CAST	COSTUME	MAKE UP	SET/PROPS	EXTRA
SD 3 ร้านกาแฟ,สะพานพระราม 8								
โรงถ่าย,ร้านกาแฟข้างสุวรรณภูมิ,สะพานพระราม 8								
-	เปิดม่านการ แสดง	D	เรย์บนเวทีในชุดสีดำ ที่คลุมด้วยผ้าคลุมสี แดง ปากสีแดงเข้ม เงยหน้ามองไฟก่อน จะหันหลังกลับมามองคนดูด้วยสายที่ ร้อยกาง หรือม่านที่ค่อยๆเปิดออก	เรย์	ชุดสีดำผ้าคลุมสี แดง	ปากสีแดงตาเข้ม	ม่านแดง	-
2	ฝากร้านกับ เพื่อน	D	จ๋าฝากร้านกับเรย์ ก่อนจะถอดผ้ากัน เปื้อนแล้วเดินออกจากร้านเรย์มองตาม	เรย์,จ๋า	เรย์ : เสื้อสีแดง จ๋า : ชุดนักศึกษา	เหมือนตัวห้อง อดิชั่น เรย์เปียผม	ผ้ากันเปื้อน แก้วกาแฟ	-
insert	insert ภาพ เรย์ในร้าน กาแฟ	D/N	เรย์กับผู้กำกับในร้านกาแฟตอนกลาง คืน,เรย์ในแบบที่อึดอัด,เรย์ในแบบที่ อึดอัดไม่ใช่,เรย์ทำงานคนเดียวหลังจาก จ๋าสาออก	เรย์,ผู้ กำกับ	เรย์ : ชุด นักศึกษา ผู้กำกับ : เสื้อ แขนยาวสีเข้ม	เปลี่ยนทรงผม 3 ทรง	แก้วกาแฟ,ผ้ากัน เปื้อน,หูฟัง	-
7	การโดนคุก คามของเรย์	N	เรย์โดนตักปาดหน้าร้านกาแฟ	เรย์	เสื้อสีดำ	เปียผม	โปสเตอร์ที่โดนทำลาย ปากกาเขียนกระจก	-
8	ละครได้รับ ความสนใจ	N	เรย์เดินคิดอะไรบางอย่างที่สะพานคน เดียวในเวลากลางคืน	เรย์	เสื้อสีดำ	ปล่อยผม	-	-

ตารางที่ 4 ตารางการถ่ายทำวันที่ 01/03/61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 21 เมษายน 2561

การถ่ายภาพยนตร์วันที่ 21 เมษายน 2561 เป็นการถ่ายทำที่ห้อง Auditorium คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ โดยใช้เพียงแค่ส่วนที่นั่งเท่านั้น โดยใช้วิธีการถ่ายทำแบบตั้งกล้องนิ่งและย้ายนักแสดงให้ไปนั่งตามจุดต่างๆ เปลี่ยนไปในแต่ละเทค เนื่องจากเก้าอี้ที่นั่งคนดูนั้นมีเยอะ และไม่สามารถหาคนมานั่งได้ทั้งหมด ข้าพเจ้าจึงต้องถ่ายเพื่อไปแก้ไขในส่วนของขั้นตอนการตัดต่อ

SC. No.	SCENE	D/N	DEDRIPTION	CAST	COSTUME	MAKE UP	SET/PROPS	EXTRA
SD 4 ที่นั่งคนดู								
ห้อง Auditorium คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ								
-	ที่นั่งคนดู	D	คนดูปรบมือเมื่อ màn ถูกเปิดออก และคุย จับจับกันถึงรอยที่ยื่นอยู่บนเวที	-	เสื้อสีดำ	-	-	คนดู

ตารางที่ 5 ตารางการถ่ายทำวันที่ 21/04/61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนการตัดต่อ ถือเป็นเรื่องที่สำคัญมาก เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าสำคัญที่การลำดับเรื่อง จังหวะของภาพยนตร์ และเสียง ข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับขั้นตอนหลังการถ่ายทำเป็นอย่างมาก เพราะมีบางฉากนั้นต้องใช้เทคนิคพิเศษในการตัดต่อช่วย โดยมีกระบวนการดังนี้

1. การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง
2. การทำ Visual Effect
3. การทำเสียงในภาพยนตร์
4. การทำสีในภาพยนตร์

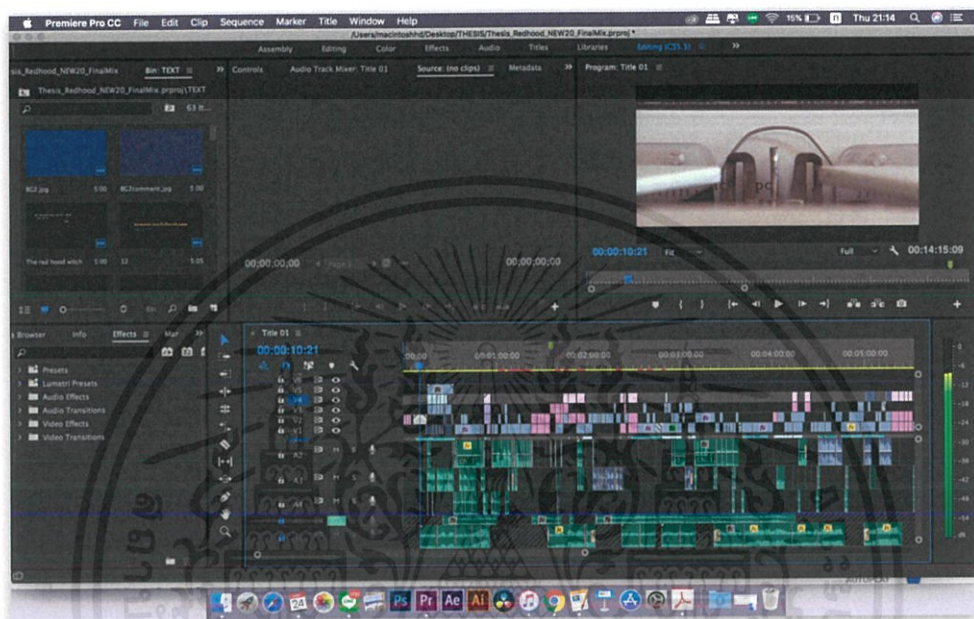
3.1 การลำดับภาพและการเล่าเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดงนั้น” มีความซับซ้อนในการลำดับเรื่องเป็นอย่างมาก เพราะการเล่าเรื่องไม่เป็นไปตามเส้นตรงเหมือนเส้นเรื่องของภาพยนตร์แบบปกติ โดยภาพยนตร์จะมีการเล่าเรื่องลำดับก่อนหลังสลับไปมา และแทรกด้วยหน้ากราฟฟิกที่เป็นหน้ากระตุ้พื้นที่ปตลอดทั้งเรื่อง โดยหลังจากถ่ายทำเสร็จข้าพเจ้าได้สำรอง footage ไว้ในคอมพิวเตอร์โดยแยกเป็นโฟลเดอร์ ตามวันที่ถ่ายทำ เพื่อง่ายต่อการจดจำและตัดต่อ



ภาพที่ 61 ภาพการจัดการ footage

ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere CC 2017 ในการตัดต่องาน เพราะเป็นโปรแกรมที่ข้าพเจ้าถนัดในการใช้งานมากที่สุด และเป็นโปรแกรมที่ค่อนข้างจะใช้และเข้าใจง่าย โดย ข้าพเจ้านำ footage มาตัดต่อเล่าเรื่องราวแบบหยาบก่อน และค่อยตัดต่อแบบละเอียดอีกครั้ง พร้อมทำเสียงในโปรแกรมนี้เลย



ภาพที่ 62 ภาพการตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere CC 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 การทำ Visual Effect

ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้น มีการปรับแก้ในบางฉากด้วยขั้นตอนของการทำ Visual Effect เพื่อความสมบูรณ์แบบของภาพยนตร์ เนื่องจากในขั้นตอนการถ่ายทำนั้นเกิดมีปัญหาด้านต่างๆ ทำให้ภาพที่ได้มานั้นยังไม่สมบูรณ์นั่นเอง



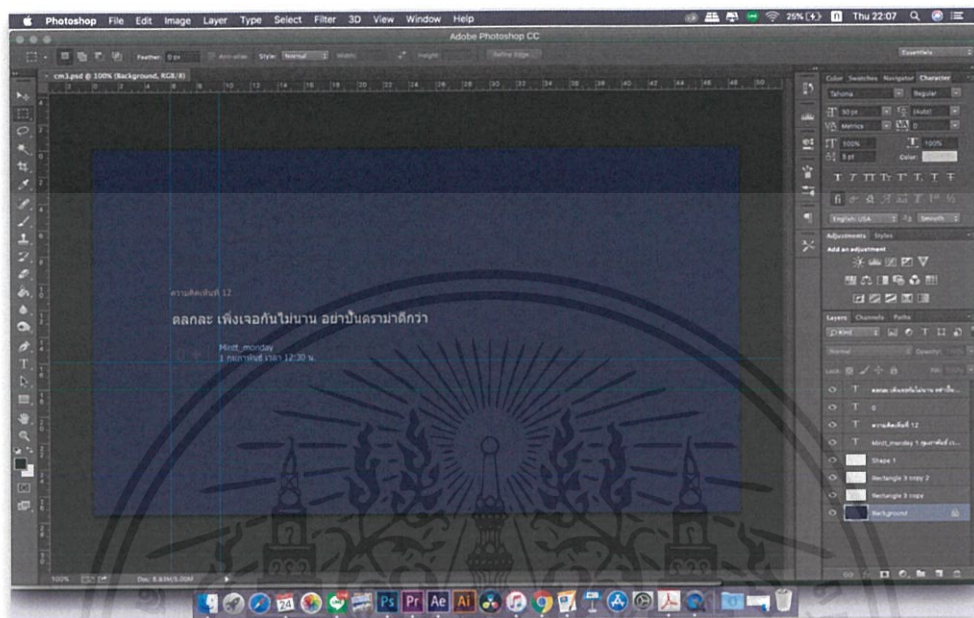
ภาพที่ 63 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การทำ Visual Effect ในฉากที่นั่งคนดู



ภาพที่ 64 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลัง การทำ Visual Effect ในฉาก หน้าจอโทรศัพท์มือถือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และในอีกหนึ่งขั้นตอนคือการสร้างกระทู้พิมพ์ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Photoshop CC ในการตกแต่งภาพจึงทำให้ได้คุณภาพของภาพที่มีคุณภาพสูงและโปรแกรมนี้ยังต่อการทำงานอีกด้วย



ภาพที่ 65 ภาพการตกแต่งภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 การทำเสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์ถือเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะภาพยนตร์จะมีรรถรสได้นั้น ก็ต้องเกิดจากเสียงที่ดีเช่นกัน การจะทำให้ภาพรวมของภาพยนตร์นั้นสมจริงเสียงองค์ประกอบรอบข้างสำคัญอย่างมาก โดยในการอัดเสียงขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงใส่ใจเป็นพิเศษ โดยการใช้ไมค์ไวเรท อัดแยกเข้ากับซุ่ม จึงได้คุณภาพเสียงที่ดีมากพอสมควร ขั้นตอนการทำเสียงนั้นจึงไม่ได้มีปัญหามากมาย เพียงแค่ทำให้เสียงตรงกับภาพ และผสมเสียงให้ดีก็เพียงพอ รวมถึงการเลือกใช้เพลงและจังหวะเพลงก็เป็นสิ่งที่สำคัญเช่นกัน โดยข้าพเจ้าจะแยกไฟล์เสียงไว้เฉพาะ เพราะจะง่ายต่อขั้นตอนการทำงาน

ภาพยนตร์เรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” เป็นภาพยนตร์แนวดราม่าที่เล่าผ่านหน้าหนังที่เป็นละครเวที โดยตัวแก่นหลักนั้นเป็นเรื่องของการพูดถึงและวิพากษ์วิจารณ์ ซึ่งเรื่องเหล่านี้เป็นเรื่องที่คลาสสิกตลอดกาล ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เพลง คลาสสิกในการปูในเรื่องทั้งหมด เพื่อให้ส่งเสริมตัวหนัง และขับเคลื่อนอารมณ์ของคนที่ชมภาพยนตร์เรื่องนี้



ภาพที่ 66 ภาพการแยกไฟล์เดอร์ เสียง

3.4 การทำสีในภาพยนตร์

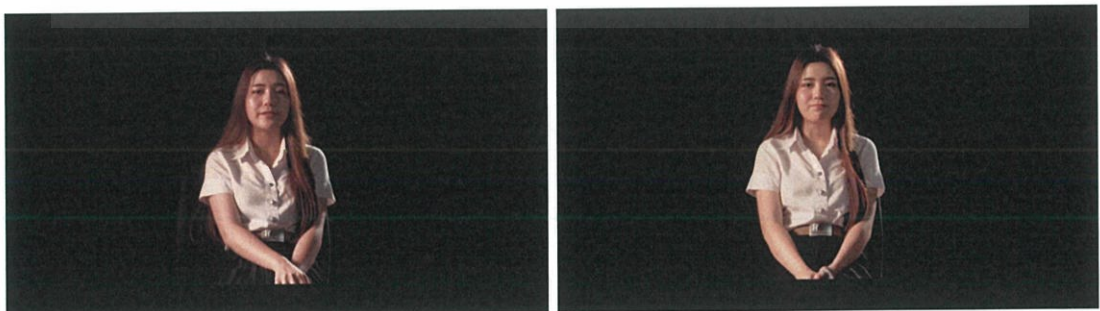
ขั้นตอนการทำสีในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เป็นขั้นตอนสุดท้าย เพราะข้าพเจ้าต้องแน่ใจก่อนว่าจะไม่มีการเปลี่ยนแปลงอะไรที่ทำให้เกิดความยุ่งยากในการเกลี่ยสี โดยขั้นตอนนี้ไม่ใช่เรื่องยาก เพราะฟุตเทจส่วนใหญ่ที่ถ่ายมานั้นค่อนข้างมีสีที่ติดอยู่แล้ว มีเพียงฉากหน้าห้องอดิชน์ และฉากในป่าที่ต้องทำให้สีของ 2 ฉากนี้เข้ากับภาพยนตร์ทั้งเรื่อง เพราะฉากหน้าห้องอดิชน์ไม่ได้จัดไฟ จึงทำให้ภาพดูเป็นโทนสีที่เขียวและโตตออกจากภาพรวม จึงทำให้สีดูอุ่นขึ้น และฉากในป่านั้น เป็นแสงธรรมชาติตอนกลางวัน จึงทำให้สีมีความสดเกินภาพรวม จึงทำให้สีดูอุ่นและเกินความจริงไปเล็กน้อย เพราะเป็นฉากที่แทนภาพจินตนาการ



ภาพที่ 67 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำสี ในภาพยนตร์



ภาพที่ 68 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำสี ในภาพยนตร์



ภาพที่ 69 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังทำสี ในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แม่มดในผ้าคลุมสีแดง” มีเรื่องราวมากมายเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นที่ดี ในเรื่องของมิตรภาพในการทำงาน ผลสำเร็จที่ได้จากการศึกษาในวิชาศิลปนิพนธ์ หรือ ปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นทำให้เราเรียนรู้ที่จะแก้ไขปัญหา คิดวิเคราะห์และวางแผนในการทำงาน ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรมากมาย และเติบโตขึ้นในอีกระดับของการทำงานและการใช้ชีวิต ข้อผิดพลาดต่างๆถือเป็นบทเรียนที่ทำให้ข้าพเจ้าทราบว่า สิ่งไหนควรทำไม่ควรทำ และเป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้าอย่างยิ่งที่จะทำให้มีผลสำเร็จเกิดขึ้นในอนาคตต่อไป โดยข้าพเจ้าขอสรุปไว้ดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหางบประมาณ
3. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
4. ปัญหาการถ่ายทำ
5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
6. ข้อเสนอแนะ

1. ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการทำบทภาพยนตร์นั้นในช่วงแรกข้าพเจ้าได้ไอเดียที่จะนำเสนอและมีประเด็นที่อยากจะเล่าอย่างชัดเจน แต่ข้าพเจ้าไม่สามารถคิดเรื่องราวที่จะนำมาเชื่อมโยงกับประเด็นที่ข้าพเจ้าจะพูดได้เลย ข้าพเจ้าจึงนำความชอบส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ชอบการเปรียบเทียบนิทานต่างๆ หรือการถอดตัวละครมาเป็นเรื่องราวในภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าคิดว่า เรื่องการทำร้ายกันด้วยคำพูดคำวิจารณ์นั้น เหมาะสีแดง และก็นิไม่พันเรื่องหนูน้อยหมวกแดง โดยหนูน้อยหมวกแดงนั้นก็ต้องมีหมาป่า ซึ่งทุกอย่างอย่างเป็นสัญลักษณ์ที่น่าสนใจ สุดท้ายข้าพเจ้าคิดว่าจะเชื่อมโยงกับเรื่องราวของการอดิชนละครเวที เพราะทุกอย่างมีมิติมีสว่าง มีการแข่งขันแย่งชิง มีบทบาทที่ถูกเขียนขึ้นมาโดยใครบางคน นั่นทำให้ข้าพเจ้าได้เรื่องราวมาจับเชื่อมโยงกัน แต่บทภาพยนตร์ร่างแรกนั้น เป็นบทภาพยนตร์ที่ค่อนข้างจะเบาและไม่มีเนื้อหาที่ลึกมากพอ ข้าพเจ้าใช้เวลานานไปกับการแก้ไขและทำให้กระตบกระบวนการณ์ต่างๆด้วย แต่ในที่สุด ข้าพเจ้าก็ทำสำเร็จตามเป้าหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ปัญหางบประมาณ

โดยรวมทั้งการทำงานหนังสือศิลปะฉบับนี้ แผนการเงินไม่เกินที่คาดไว้มาก แต่ปัญหาคือ การออกกองหลายคิวทำให้ต้องเสียเงินค่าข้าวค่าเดินทางเยอะขึ้นเป็นทวีคูณ ส่วนค่าตัวของนักแสดง นั้น ข้าพเจ้าเสนอไว้ว่าจะเป็นค่าเดินทางมากกว่าที่จะเป็นค่าตัว ทำให้ข้าพเจ้าประหยัดส่วนนี้ไปได้หลายบาท แต่งบประมาณส่วนใหญ่หมดไปกับค่าอาหาร เพราะนักแสดงมีจำนวนเยอะและถ่ายทำเต็มวันเป็นส่วนใหญ่ จึงทำให้ต้องเลี้ยงข้าวครบทุกมือ โดยข้าพเจ้ามีค่าใช้จ่ายของเสื้อผ้านักแสดงที่เพิ่มขึ้นมา เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการซื้อเองทั้งหมด เพื่อป้องกันปัญหาต่างๆ ภายหลัง ทำให้ต้องแบ่งงบประมาณส่วนนี้ไปเพื่อซื้อเสื้อผ้า โดยเสื้อผ้าของนักแสดงใช้เพียง 1 ชุด และ ตัวหลัก 2 ชุด ทำให้ไม่ต้องซื้อเยอะแต่นักแสดงมีจำนวนมาก จึงทำให้มีค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูง

3. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

ในการเตรียมการถ่ายทำ ถือว่าเป็นเรื่องที่ยากและสำคัญมากสำหรับข้าพเจ้า เพราะงานที่ดี ต้องมีการเตรียมที่ดี ทั้งเรื่องของการติดต่อสถานที่ การติดต่อนักแสดงนักแสดง เสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก โดยส่วนใหญ่ข้าพเจ้าจะเป็นผู้เตรียมเองทั้งหมด ในช่วงแรกข้าพเจ้าเริ่มหานักแสดง โดยลงประกาศหานักแสดงในสื่อ Social media ต่างๆ และซึ่งมีผู้สนใจทักมาขอลองแคสพผู้กำกับและบทเริ่ แต่ก็ยังไม่มีใครที่ตรงตามที่ข้าพเจ้าคิด ข้าพเจ้าจึงติดต่อคนรู้จักที่อยู่เชียงใหม่ เป็นนักแสดงละครเวที เขาสนใจและตกลงเล่นแต่ปัญหาเดียวคือระยะทางและค่าเดินทาง แต่ข้าพเจ้าก็ยอมที่จะจ่ายค่าใช้จ่ายส่วนนี้เพื่อให้ได้คนที่ตรงตามบทของข้าพเจ้า โดยเมื่อลองแคสไปเรื่อยๆ ข้าพเจ้าก็ได้เป็นรู้จักซะส่วนใหญ่ที่จะมาแสดง เพราะมีคาแรคเตอร์ อาชีพ และความใจ ตรงตามบทและอาจจะทำให้การแสดงเป็นธรรมชาติ และเกิดปัญหาน้อยที่สุด ก่อนวันถ่ายทำ หลังจากได้นักแสดงครบแล้ว ข้าพเจ้าจึงนัดหมายคิวนักแสดงให้ว่างตรงกันและติดต่อขอใช้สถานที่ล่วงหน้า เป็นเวลา 1 เดือน แต่เมื่อใกล้วันนัดหมายนักแสดงที่รับบทปรากฏ ได้ติดต่อมาบอกว่าคิวแสดงของเขาไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเป็นตัวแสดงทันที เพราะเนื่องด้วยสถานที่ถ่ายทำนั้นต้องดำเนินการนานและค่อนข้างขอยาก รวมถึงการเปลี่ยนคิวนัดหมายคนอื่นอีก 6 คนนั้นเป็นเรื่องที่ยากกว่า โดยข้าพเจ้าได้ขอให้คนที่เคยมาแคสพบทเริ่แต่ไม่ได้นั้น รับบทนี้แทน เพราะเขาค่อนข้างเหมาะสม โดยเขาตกลงและยินดีแสดง หลังจากที่ได้นักแสดงและสถานที่ทำเป็นที่เรียบร้อย ข้าพเจ้าจึงดำเนินการหาเสื้อผ้าของนักแสดง โดยข้าพเจ้าพยายามจะหาซื้อเสื้อผ้าและทำเองให้เกือบทั้งหมด เพราะไม่ต้องการยืมเสื้อผ้าจากนักแสดง เพื่อป้องกันปัญหาการลืมเอามา และไม่ตรงตามภาพที่ข้าพเจ้าต้องการ และข้าพเจ้าตัดสินใจไม่ยืมเสื้อผ้าจากคนรอบข้าง เพราะข้าพเจ้ากลัวการคืนของช้าและทำให้ผิดใจกัน การซื้อเสื้อผ้าเองนั้นอาจจะทำให้เปลืองงบประมาณ แต่ด้วยภาระหน้าที่งานที่ข้าพเจ้าทำคนเดียว จึงทำให้ข้าพเจ้าไม่สามารถรับรองความเสียหายต่อเสื้อผ้าของนักแสดงหรือเสื้อผ้าของคนรอบข้างได้แน่นอน

4. ปัญหาการถ่ายทำ

ช่วงถ่ายทำถือว่าไม่เป็นปัญหามากมายอะไร เพราะขั้นตอนการเตรียมงานมีปัญหาให้แก้ไข ก่อนขั้นตอนการปฏิบัติงาน ในช่วงถ่ายทำวันแรก เป็นคิวถ่ายทำที่ใหญ่ที่สุด เนื่องจากเหตุการณ์เกือบทั้งเรื่องเกิดที่ห้องออกซ์ซันหรือโรงละคร และการถ่ายทำนั้นก็ต้องถ่ายหลายฉากให้เสร็จภายในวันเดียว และภายในกำหนดเวลา โดยแต่ละฉากจำเป็นต้องมีนักแสดงทบค่อนข้างมาก การนัดหมายจึงเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้ากังวลมาก ว่านักแสดงสมทบที่นัดหมายเอาไว้จะมาตามนัดหรือไม่ และสุดท้ายก็มากันตามนัดหมาย แต่ด้วยสถานที่ที่กว้างนั้นยากต่อการสื่อสารและการควบคุม จึงทำให้การทำงานล่าช้าไปกว่าที่วางแผนเอาไว้ จึงทำให้ต้องมีการนัดหมายการถ่ายสัมภาษณ์ในหนังเพิ่ม เพราะไม่สามารถถ่ายวันนั้นได้เนื่องจากเวลาการขอใช้สถานที่นั้นหมดพอดี และในคิวที่ถ่ายร้านกาแฟนั้นก็ค่อนข้างราบรื่นเป็นอย่างมาก เพราะเจ้าของร้านนั้นอนุญาตให้ใช้ถ่ายได้โดยไม่มีปัญหาอะไร เพียงแต่อาจจะต้องเกรงใจลูกค้าที่เข้าร้านมาบ้าง ซึ่งโดยรวมแล้วนั้น การทำงานถือว่าราบรื่นพอสมควร ไม่มีปัญหาอะไรมากมาย

5. ปัญหาหลังการถ่ายทำ

ช่วงหลังการถ่ายทำนั้นไม่มีปัญหาอะไรมาก เพราะการถ่ายทำนั้นค่อนข้างถ่ายมาก่อนข้างสมบูรณ์ ในขั้นตอนการตัดหยานนั้น ข้าพเจ้าได้นำฟุตเทจมาตัดเล่าเรื่องไว้ทั้งเรื่องตามความคิดของข้าพเจ้า และให้คนที่ถนัดเรื่องการตัดต่อช่วยดูเรื่องจังหวะให้ดีมากยิ่งขึ้น แต่ปัญหามีที่ขั้นตอนการทำสี เพราะไม่สามารถใช้โปรแกรมสำหรับทำสีได้ เลยต้องทำสีในโปรแกรมตัดต่อจึงทำให้ได้สีที่ตรงตามที่คิดไว้ในบางฉาก และอีกอย่างคือการออกแบบกราฟฟิกในหนังค่อนข้างเป็นปัญหาสำหรับข้าพเจ้าเพราะไม่ใช่สิ่งที่ถนัดนั่นเอง

6. ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ภาพยนตร์เรื่อง แม่เม็ดในผ้าคลุมนั้นเสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรมากมายอย่างสิ่ง เนื่องจากทุกขั้นตอนการทำงานตลอดระยะเวลา 1 ปีการศึกษานั้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้มีส่วนร่วมและลงมือทำทุกขั้นตอน ตั้งแต่ขั้นตอนการหาไอเดียและประเด็นของหนัง เริ่มเขียนบทภาพยนตร์ เตรียมการถ่ายทำ ถ่ายทำและขั้นตอนการตัดต่อ ทำสี ทำเสียง ข้าพเจ้าได้ใช้ความรู้ทั้งหมดที่ได้ศึกษามาตลอดระยะเวลา 3 ปีในสาขาภาพยนตร์มาใช้ได้อย่างเต็มที่ และเรียนรู้ที่จะเติบโตขึ้นในการทำงานครั้งนี้ สอนให้ข้าพเจ้ากระตือรือร้น และอดทนต่อปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นได้มากกว่าเดิม เรียนรู้ที่จะแก้ปัญหาเพื่อให้การทำงานเดินต่อไปได้

การกำกับภาพยนตร์ข้าพเจ้ายอมรับว่าไม่ใช่เรื่องที่ข้าพเจ้าถนัด แต่เมื่อต้องลงมือทำแล้วนั้น ผลงานที่ออกมาถือว่าเป็นอีกหนึ่งความภูมิใจ การกำกับนั้นไม่ได้หมายความว่าเพียงเรื่องของการกำกับแค่การแสดง แต่มันเป็นทุกการกำกับ ในทุกๆขั้นตอน สิ่งที่สำคัญกับควรจะมีคือ ความเป็นผู้นำ และต้องกล้าคิด กล้าตัดสินใจ เพราะทุกอย่างนั้นขึ้นอยู่กับผู้กำกับ โดยรวมจะออกมาดีหรือไม่ดี อยู่ที่การคิดและตัดสินใจของผู้กำกับทั้งสิ้น การได้ทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ถือเป็น การเริ่มต้นการทำงานจริง ที่ต่อไปข้าพเจ้าและเพื่อนๆจะต้องออกไปเผชิญกับการทำงานจริงๆ การเผชิญหน้ากับปัญหาและความกดดันต่างๆทั้งจากลูกค้า และผู้ร่วมงานด้วย ทั้งตำแหน่งที่ใหญ่กว่า เล็กกว่า หรือเสมอกันก็ตาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Phisan Srichiangsa. ความหมายและความสำคัญของนิทาน [ออนไลน์]. สืบค้น 4 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/phisan13bird/bthkhwam/khwam-hmay-laea-khwam-sakhay-khxng-nithan>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. หนูน้อยหมวกแดง [ออนไลน์]. สืบค้น 4 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>
- สามปอยหลวง. ปมเอติปัสในนิทานแปร์โรต์ : พิริยะติศ มานิตย์ [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=sampoiluang&month=05-2013&date=12&group=1&blog=12>
- จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. เรื่องจริงของหนูน้อยหมวกแดง [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki>
- nooiy. สาวหมวกแดง กับการแปลงตำนานเป็นเรื่องรักสามเส้า [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://movie.mthai.com/movie-review/91392.html>
- auma. เกลี้ยงแพ่งสำเพ็ง! หมอนเปรี๊ยวพีเวอร์แห่ซื้อขาดตลาด ร้านขอใจฆาตกร ช่วยรววย (คลิป)
[ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <http://www.amarintv.com/news-update/news-926/47394/>
- โพสทูเดย์. ความจริงจาก "ขายรองเท้ามีรู" เหยื่อโซเซียลผู้ถูกกล่าวหาว่า "โรคจิต" [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.posttoday.com/social/hot/444676>
- กองบรรณาธิการ วอยซ์ทีวี. ชาวเน็ตตั้งคำถามความโปร่งใสในการคัดเลือกนักแสดงเด็กบท 'แม่พลอย' [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/490927>
- นาย นันทปรีชา พรหมเข้ม. จิตวิทยา : ธรรมชาติของการนิทาน [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://www.l3nr.org/posts/205566>
- ผู้ชาย ไม่มี ความฝัน. บุคคลที่มีบทบาทสำคัญมีดังนี้ [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://aofzaa.wordpress.com/%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%84%E0>
- จากวิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ซิกาโก (ภาพยนตร์) [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/E0>
- ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง Hoodwinked [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561 . เข้าถึงได้จาก <http://www.flixlist.co.uk/titles/70043239>
- Atthasit Muangin. ราโซมอน สดุดยอดภาพยนตร์อินเดียของญี่ปุ่น [ออนไลน์]. สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 .
เข้าถึงได้จาก <https://blogazine.pub/blogs/atthasit-muangin/post/5538>
- ภาพ mood and tone จากเรื่อง We Need to Talk About Kevin [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/373587731570204274/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/353251164501383679/>

ภาพ mood and tone จากเรื่อง Black swan [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/46654546113585686/>

ภาพตัวอย่าง mood and tone [ออนไลน์], สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/536843218072892995/>

ภาพตัวอย่าง mood and tone ฉากในป่า, สืบค้น 5 ตุลาคม 2560 . เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.ca/pin/140596819600376530/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ –สกุล ปิยะรักษ์ ช่วยทัฬพระยา
ที่อยู่ 46/235 ถนนวรรณ เขตสายไหม แขวงคลองถนน
ถนนพหลโยธิน ซอยพหลโยธิน 52
กทม. 10220
E-mail : piyarakchtp@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 - 2550 ประถมศึกษา - โรงเรียนวัดราชบูรณนิมิตธรรม(พิบูลสงคราม)
พ.ศ. 2551 - 2556 มัธยมศึกษา - โรงเรียนสารวิทยา
พ.ศ. 2557 - 2560 อุดมศึกษา - คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2559 เข้ารอบชิงชนะเลิศ การประกวดผลิตโฆษณาสั้น โครงการ Drive DD
พ.ศ. 2560 รางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 1 โครงการการประกวดภาพยนตร์โฆษณา
หน่วยงาน คปภ.