

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตเรื่อง “เส้นแบ่งเวลา”
DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “TIME LINE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เส้นแบ่งเวลา”
DIRECTING OF SHORT FILM “TIME LINE”



นาย ชีวิต ยุทธิวัฒน์

Mr. CHEEWIT YUTTIWAT

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 31 พ.ค 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า “เส้นแบ่งเวลา” DIRECTING OF DRAMA SHORT FILM “TIME LINE”
ชื่อ	นาย ชีวิต ยุทธิวัฒน์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิชญ์

บทคัดย่อ

กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เส้นแบ่งเวลา” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากเรื่องจริงจากตัวข้าพเจ้าเอง ซึ่งเกิดจากการที่พ่อของตัวข้าพเจ้าเองได้เสียชีวิตอย่างกะทันหันทำให้เกิดปัญหาหลายอย่างในครอบครัว แม่ของข้าพเจ้าได้คิดถึงแต่อดีตที่เคยอยู่ด้วยกัน ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกมีแรงบันดาลใจที่จะทำหนังสั้นเรื่องนี้เพื่อเป็นแนวคิดและทำให้ผู้ชมที่เจอปัญหาเดียวกันก้าวข้ามผ่านสิ่งที่กำลังเผชิญอยู่ให้และมองเห็นสิ่งที่สำคัญที่ยังมีอยู่ในปัจจุบันได้อย่างเข้าใจ

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะไม่สามารถลุล่วงไปได้ หากไม่มีผู้สนับสนุน ให้คำแนะนำ การช่วยเหลือเอื้อเฟื้อ และเงินทุนสนับสนุน อันเป็นแรงผลักดันและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวสุทธิวัฒน์ ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือด้านเงิน ความสะดวกต่างๆในการทำงานและคอยเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งเป็นแรงผลักดันที่สำคัญให้กับข้าพเจ้า

ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยช่วยเหลือและผลักดัน ทำให้ผ่านเหตุการณ์ร้ายๆมาตลอดระยะเวลาที่ทำงานชิ้นนี้มา ซึ่งข้าพเจ้าสามารถทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ได้สำเร็จ เพราะเกิดจากผู้คนเหล่านี้ร่วมมือร่วมใจกันทำในหน้าที่ของตนเองอย่างเต็มความสามารถ

ขอขอบคุณนักแสดงทุกท่าน ที่ร่วมกันแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ต่างทุ่มเททั้งร่างกาย แรงใจและเสียสละเวลาส่วนตัวมาร่วมงานกับข้าพเจ้า ทำให้ผลงานชิ้นนี้เป็นจริงขึ้นมาได้ นักแสดงทุกคนทำให้ตัวละครที่อยู่ในความคิดของข้าพเจ้าเป็นจริงขึ้นมาได้

ขอขอบคุณอาจารย์ ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัชรวิษญ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่เคยสั่งสอนข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา และยังคงให้คำแนะนำ ร่วมแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย ซึ่งหากไม่ได้คำสั่งสอนคำปรึกษาคำแนะนำและความเมตตาจากอาจารย์ ผลงานชุดนี้คงไม่สำเร็จไปตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ได้

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อ ให้ความอนุเคราะห์ และให้คำแนะนำต่างๆ แก่ข้าพเจ้าจนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช

บทที่

1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการดำเนินงาน.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2. การศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	4
บทสัมภาษณ์.....	4
ศึกษาจากบทความที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์จริงในคอลัมน์ต่าง ๆ ในอินเทอร์เน็ต.....	5
ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับโรคต่างๆ.....	7
ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	8
การออกแบบงานสร้าง.....	10
ฉากภายในบ้าน.....	11
ฉากบนรถไฟ.....	12
ฉากบ้านที่ต่างจังหวัด.....	12
การจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	13
Mood and Tone.....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บทภาพยนตร์.....	
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	16
ประเด็นของเรื่อง.....	16
โครงเรื่อง.....	16
โครงเรื่องขยาย.....	16
บทภาพยนตร์ฉบับที่ 1.....	17
บทภาพยนตร์ฉบับที่ 2.....	22
4. ขั้นตอนและกระบวนการในการทำภาพยนตร์.....	27
ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ.....	27
อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	27
อุปกรณ์อัดเสียง.....	29
อุปกรณ์จัดแสง.....	27
Casting.....	31
สถานที่ถ่ายทำ.....	33
การกำกับภาพ.....	35
Story board.....	35
Budget plan.....	39
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	42
Breakdown Sheet.....	43
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	52
การตัดต่อ.....	52
การตัดต่อแบบหยาบ.....	52
การแก้ไขปัญหาการตัดต่อแบบหยาบ.....	55
การทำเสียงในภาพยนตร์.....	55
เสียงบรรยากาศ.....	55
เสียงบทสนทนา.....	55
ดนตรีประกอบ.....	55
การทำสี.....	56
การตัดต่อฉบับสมบูรณ์.....	56

5. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	60
บทสรุปของศิลปนิพนธ์.....	60
ข้อเสนอแนะของการทำศิลปนิพนธ์.....	61
บรรณานุกรม.....	63
เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	64
ประวัติผู้วิจัย.....	68
ภาคผนวก.....	70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่

2.1 ภาพ reference ห้องของคนเป็นโรคเก็บสะสมของ.....	7
2.2 ภาพในหน้าปกภาพยนตร์เรื่อง the letter จดหมายรัก.....	8
2.3 ภาพในหน้าปกภาพยนตร์เรื่อง Affter the storm.....	9
2.4 อุปกรณ์เซตฉากภาพยนตร์.....	10
2.5 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง Affter the storm.....	11
2.6 ภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง รถไฟหนึ่งราตรี.....	12
2.7 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง รมิตา.....	12
2.8 ภาพแสดงการทำกระดาษเก่า.....	13
2.9 อุปกรณ์ในการทำหยากไย่.....	14
2.10 ภาพในภาพยนตร์เรื่อง The Letter จดหมายรัก.....	15
4.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	25
4.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง zoom recorder.....	25
4.3 อุปกรณ์บันทึกเสียง boom microphone.....	26
4.4 อุปกรณ์บันทึกเสียง wireless microphone.....	26
4.5 อุปกรณ์จัดแสง.....	27
4.6 อุปกรณ์จัดแสง LED	27
4.7 อุปกรณ์กรองแสงและสะท้อนแสง (Diffusion & Reflection).....	28
4.8 ภาพนักแสดง ฉัญ.....	29
4.9 ภาพนักแสดง รับบท แม่.....	30
4.10 สถานที่ถ่ายทำหลัก (บ้าน).....	31
4.11 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (บ้านร้าง).....	32
4.12 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 1.....	33
4.13 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 3.....	34
4.14 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 7.....	34
4.15 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 8.....	35
4.16 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 9.....	36
4.17 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 10.....	36
4.18 ภาพแสดงการตัดต่อแบบหยาบ 1.....	51
4.19 ภาพแสดงการตัดต่อแบบหยาบ 2.....	52
4.20 ภาพแสดงการทำสี.....	54
4.21 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 1.....	55

4.22 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 2.....	36
4.23 ภาพแสดงตัวอย่างการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ 3.....	57



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่

4.1 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	37
4.2 สถานที่.....	38
4.3 นักแสดง.....	38
4.4 เบ็ดเตล็ด.....	39
4.5 อาหารและเครื่องดื่ม.....	39
4.6 ตารางแสดง Breakdown sheet 1.....	41
4.7 ตารางแสดง Breakdown sheet 2.....	42
4.8 ตารางแสดง Breakdown sheet 3.....	43
4.9 ตารางแสดง Breakdown sheet 4.....	44
4.10 ตารางแสดง Breakdown sheet 5.....	45
4.11 ตารางแสดง Breakdown sheet 6.....	46
4.12 ตารางแสดง Breakdown sheet 7.....	47
4.13 ตารางแสดง Breakdown sheet 8.....	48
4.14 ตารางแสดง Breakdown sheet 9.....	49

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะขั้นนี้เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการกำกับงานสร้างในรูปแบบของการตัดแปลงเนื้อเรื่องจากเค้าโครงเรื่องจริงของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการออกแบบงานสร้างแบบเต็มรูปแบบให้มีความสมจริงและน่าเชื่อถือ จึงได้หยิบประเด็นทางสังคมเรื่องความรู้สึกถึงคนรักที่ได้จากไปแล้ว มาเล่าให้สอดคล้องกับประเด็นของคนที่มีปัญหาทางชีวิตและยังจมอยู่กับอดีตมากเกินไป จนทำให้เกิดปัญหาตามมาในภายหลัง ซึ่งข้าพเจ้านำประเด็นนี้มาตีความและสร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ต่อการกำกับงานสร้าง รวมทั้งการนำเสนอการออกแบบศิลป์ที่ข้าพเจ้าสนใจ เพื่อนำเสนอในรูปแบบชีวิตของข้าพเจ้าให้มาอยู่ในรูปแบบของภาพยนตร์

ภาพยนตร์นำเสนอรูปแบบของบ้านหลังหนึ่งที่มีแม่และลูกอาศัยอยู่กัน 2 คน ลูกมักจะคิดว่าแม่ไม่รัก ทำให้ทั้ง 2 มักจะมีปากเสียงกันเสมอ ในทุก ๆ วันเขาจะเห็นแม่นั่งเขียนจดหมายถึงพ่อที่อยู่ต่างจังหวัดโดยที่ลูกไม่ได้สนใจ วันเวลาผ่านไปมีเหตุที่ทำให้ลูกต้องเดินทางออกจากบ้านตามในจดหมายที่แม่เขียนไว้ถึงพ่อ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ชีวิต
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการจมอยู่กับอดีตที่ไม่มีวันหวนคืนกลับมา เราจึงต้องอยู่กับปัจจุบัน
3. เพื่อให้งานออกแบบงานสร้างสามารถส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึก ตามบทภาพยนตร์ได้

ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต มีฉากและการแสดงสมจริง ดำเนินเรื่องผ่านตัวละครหลักเพียงสองคน เน้นด้านจิตวิเคราะห์ตัวละคร ความคิด ความรัก ที่นำเค้าเรื่องชีวิตของข้าพเจ้านำมาดัดแปลงให้อยู่ในเค้าโครงของการทำภาพยนตร์

แนวทางการดำเนินงาน

1. การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

- 1.1 ศึกษาประเด็นทางในส่วหนึ่งของชีวิตข้าพเจ้าและจากหนังสือเรื่องสั้นต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าสนใจ
- 1.2 รวบรวมข้อมูลที่ศึกษาไว้มาเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 ค้นหาตัวอย่างหรือแรงบันดาลใจของ Mood and Tone, prop และออกแบบทั้งหมดให้เข้ากับบทภาพยนตร์
- 1.4 ศึกษาความเป็นไปได้และวิธีการทำงาน
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.8 สำรวจ และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.9 เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากในส่วนที่ต้องเตรียมการล่วงหน้าเป็นเวลานาน
- 1.10 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

2. การถ่ายทำ

- 2.1 เตรียม location ให้พร้อมในการถ่ายทำ เตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ต้องเอาเข้าไปเซ็ต
- 2.2 เตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำ
- 2.3 ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

3. POST-PRODUCTION

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ปรับแต่งเสียง ใสคำบรรยาย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผู้ชมได้รับความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์ ชีวิต
2. ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการจมอยู่กับอดีตจนมากเกินไปจนส่งผลเสียตามมา
3. การออกแบบงานสร้างสามารถสร้างความสมจริงและความประทับใจให้กับผู้ชม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์แนวชีวิตที่มีเนื้อหาว่าด้วยเรื่องการที่มีความรู้สึกติดกับอดีตจนทำให้เกิดผลเสียต่าง ๆ ตามมาในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับความรู้สึกนึกคิดของคนที่มีปัญหาจริง ๆ รวมทั้งจากหนังสือ อินเทอร์เน็ตและใช้การสัมภาษณ์ในการดึงเอาส่วนที่น่าสนใจที่จะนำมาใช้ในงานรวมถึงคิดในส่วนของการออกแบบการสร้างอีกด้วย โดยแบ่งออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ
3. ศึกษาด้านเทคนิคการออกแบบการสร้าง

ส่วนที่ 1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1. สัมภาษณ์บุคคลที่มีปัญหาทางด้านความคิดความรู้สึกของความเสียใจที่อยู่ดี ๆ วันหนึ่งก็หายไปทำให้ยังฝังใจทำให้การใช้ชีวิตในปัจจุบันเกิดปัญหา

บทสัมภาษณ์

Q. คิดยังไงกับคำว่าครอบครัวครับ

A. ครอบครัวคือสิ่งที่สำคัญที่สุดในการใช้ชีวิต มันมีหลายอารมณ์หลายรสชาติถ้าขาดอะไรไปสักอย่างคงไม่ใช่ครอบครัว เด็กที่โตมาได้ทุกวันนี้จะเป็นคนยังไงก็อยู่ที่ว่าครอบครัวเขาจะปลูกฝังมาอย่างไรให้เป็นผู้ใหญ่แบบไหน

Q. อยู่กับสามีมากี่ปีแล้วรู้สึกยังไงตอนอยู่ด้วยกัน

A. ก็ดีนะ บ้านเราไม่เหมือนบ้านอื่นเราช่วยกันเกือบทุกเรื่อง ไม่สิต้องช่วยกันทุกเรื่อง เราอยู่กับแบบนี้ 3 คนพ่อแม่ลูกมาหลายปีทุกสิ่งทุกอย่างมันก็เอื้อกันมาเป็น 10 20 ปีแล้ว ถ้าขาดใครไปสักคนก็คงแย่

Q. ตอนท่านจากไปรู้สึกอย่างไร

A. เหมือนทุกสิ่งพังทลายลงแบบไม่ทันตั้งตัว เหมือนเขาเป็นเสาหลังเสาเดียวที่มีความยิ่งใหญ่มาเรื่อยๆ แล้วอยู่ดี าก็ดันหักลงไป เราเป็นคนที่เขาแบบอยู่ก็เลยหล่นลงมาด้วย ตอนนั้นมันแย่มาก ๆ มันโหวจริง ๆ ลูกก็กำลังจะเรียนจบแล้ว คือมันพังไปหมดตอนนั้นลูกก็ซึมเศร้าคุยแต่กับแม่แล้วก็ร้องไห้ทุกคืน แต่ปัจจุบันเราก็ดีขึ้นทั้งคู่ บ้างแล้วนะ

Q. เคยคิดจะฆ่าตัวตายไหม

A. เคยคิดแต่เราไม่อาจจะทำมันลงได้เรามีลูกเราต้องส่งลูกไปให้ถึงฝั่งเราถึงจะตายตาหลับ ถ้าเราทำตรงนี้ได้ถ้าเรามองอยู่มันคงไม่ใช่แบบที่เขาหวังแน่

Q. ช่วยพูดถึงคนที่มีปัญหาแบบเดียวกันอยู่ได้ไหมครับ

A. ก็ความจริงชีวิตมันเป็นแบบนี้แหละ มีเกิดแก่เจ็บตาย ทุกคนในโลกต้องผ่าน 4 จุดนี้ไปอยู่ที่ว่าจะยอมเรามันได้ไหม แม่เชื่อว่าทุกคนสามารถทำได้ถึงตัวแม่และลูกจะยังไม่สำเร็จแต่เราต้องใช้ชีวิตต่อไปให้ได้ รอบข้างเรายังมีคนอีกหลายคนที่รักเรา เราต้องไม่ทรยศความรู้สึกดีๆ ที่เขามีให้ (สุวิภา ยุทธิวัฒน์, 2560)

2. ศึกษาจากบทความที่เกิดขึ้นจากประสบการณ์จริงในคอลัมน์ต่าง ๆ ในอินเทอร์เน็ต

ผลกระทบของการหย่าที่มีต่อวัยรุ่นนั้นไม่มีสิ่งใดเป็นเฉกเช่นความรักที่ปราศจากความหายนะแห่งความสูญเสียและความหวาดกลัวต่อความสิ้นหวังนั้น หลายครั้งที่เราพบว่าคนในสังคมไทยเชื่อกันอย่างผิด ๆ ว่าการหย่าเป็นเรื่องง่ายอย่างกับในละคร ซึ่งเขาคำนิ้งถึงแต่เรื่องสั้นๆ โดยมองไม่เห็นผลระยะยาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราอาจพบคนที่มักไปแนะนำสามีภรรยาที่กำลังมีปัญหาว่า ‘คุณต้องคำนึงถึงความสุขของคุณ’ แล้วก็มีพวกที่เสริมไฟอีกว่า ‘อย่าห่วงลูกเลย พวกเขาทนได้ ที่ลูกต้องทนการหย่าร้างของพ่อแม่ก็ดีกว่าจะอยู่กับพ่อแม่ที่เข้ากันไม่ได้!’

แต่กระนั้น ที่ปรึกษาบางคนก็คัดค้านการหย่ากัน ให้เปลี่ยนความคิดว่า ‘การหย่าเปรียบเหมือนสงคราม ไม่มีฝ่ายไหนปราศจากบาดแผล ไม่เว้นแม้กระทั่งเด็ก’

การหย่าอาจส่งผลเสียหายแก่ลูก ไม่ว่าจะอยู่ในวัยไหน บางคนอ้างว่าลูกที่โตเป็นวัยรุ่นแล้วรับมือได้ดีกว่าเด็ก ถ้าจะว่าไป โดยเหตุผลแล้ว วัยรุ่นมีความเป็นผู้ใหญ่มากกว่า แม่จวนจะแยกจากพ่อแม่ได้แล้ว แต่นักวิจัยกลับมองเห็นผลกระทบในด้านลบ พวกเขาพบว่าเนื่องจากปัจจัยเรื่องหัวเลี้ยวหัวต่อสู่การเติบโตเป็นผู้ใหญ่เหล่านี้เอง การหย่าจึงอาจมีผลกระทบวัยรุ่นมากที่สุด และถ้าหากจะมีคำแนะนำสำหรับการกำจัดข้อบกพร่องแห่งความรักนี้ก็คือ คิดให้เยอะครึบก่อนจะแต่งงาน ก่อนจะมีพยานรัก อย่าฉาบฉวย ... "กินไว้อย่อมดีกว่าแก้ไข" เสมอในทุกๆ เคส เมื่อไม่มีเหตุหนักก็ไม่มีผลตาม

สมมติ หากคุณแต่งงานกับใครสักคนแล้วคิดว่า 'ถ้าหากภรรยาของผมตาย ผมก็แค่หาคนใหม่' แบบนี้มันก็คงจะไม่ใช่อารมณ์รักอย่างที่เรารู้จัก

นี่ถือเป็นเรื่องจริงอันน่าเศร้าและแสนเจ็บปวดสำหรับเด็กบางคน ในกลุ่มที่ยังยอมรับต่อเรื่องเช่นนี้ไม่ได้ เราจะพบว่าภายใต้ใบหน้ายิ้มที่เขาส่งให้เห็นตอนกลางวัน เบื้องหลังนั้นเด็กแอบไปนอนร้องไห้ใต้ผ้าห่มทุกคืน พลังคิดว่าทำไมชีวิตครอบครัวของเขาถึงต้องล่มสลายแบบนี้ ไม่รู้เวรกรรมอันใดที่เขาเคยก่อ ทำให้ชีวิตครอบครัวเขาต้องแตกแยกคนละทิศคนละทาง พ่อไปทาง แม่ไปทาง สิ่งเดียวที่เหลืออยู่คือความหวังของบ้าน ความเงิบเหงา มันเกาะกุมหัวใจของเด็กตลอดเวลา นำไปสู่สุขภาวะทางจิตที่ย่ำแย่ และอาจก่อกำเนิดผลเสียต่อความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ได้ในที่สุด ทั้งนี้ทั้งนั้นต้องระมัดระวังเรื่องของการ bullying (โดนล้อ/แกล้ง) จากเพื่อนที่โรงเรียนอีกด้วย

ทว่าในสังคมเรา ก็ยังมีเด็กอีกกลุ่มหนึ่งซึ่งเห็นกันอยู่ว่ามาจากครอบครัวที่แตกแยก พ่อแม่แยกทางกัน แต่กลับดูเหมือนเขาจะไม่รู้สึกอะไร เพราะเข้าใจในความเป็นไปจริงๆ ถือว่ามี EQ ที่ดี ซึ่งจะทำให้อนาคตของเด็กสามารถยอมรับได้หากต้องพานพบกับความสัมพันธ์ที่ไม่สมหวัง เนื่องจากมีบทเรียนให้เห็นอยู่แล้ว (Psychologist Cafe',2015)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับโรคต่างๆ



ภาพที่ 2.1 แสดงภาพ reference ห้องของคนเป็นโรคเก็บสะสมของ
โรคเก็บของ

hoarding disorder หรือโรคเก็บสะสมของ เป็นโรคที่เพิ่งถูกเพิ่มเข้ามาใหม่ในเกณฑ์วินิจฉัยโรคทางจิตเวช (DSM 5) เมื่อปี พ.ศ. 2556 นี้เอง ก่อนหน้านั้นยังไม่มีเกณฑ์การวินิจฉัยโรคนี้มาก่อน

คนที่เป็นส่วนใหญ่มักจะเป็นคนโสด (ถ้าอ่านอาการแล้วจะเข้าใจครับว่าทำไมส่วนใหญ่ถึงโสด) โดยมักจะเริ่มเป็นตั้งแต่วัยรุ่นและเป็นต่อเนื่องไปเรื่อย ๆ

อาการของโรค

1. เก็บของไว้มากเกินไป แม้ว่าของนั้นจะดูไม่ค่อยมีประโยชน์ หรือมีโอกาสใช้ประโยชน์น้อยมาก
2. มีความยากลำบากในการจะทิ้งของ โดยส่วนใหญ่จะคิดว่าอาจจะยังได้ใช้อีก และทิ้งไปก็กลัวรู้สึกไม่สบายใจเลยไม่ได้ทิ้ง
3. ของสะสมมีเยอะมากจนรบกวนการใช้ชีวิต หรือทำให้เกิดอันตราย เช่นการวางบนพื้น โดยไม่มีที่เดินอาจจะทำให้ได้รับบาดเจ็บได้ (สมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย, 2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนที่ 2 ศึกษาภาพยนตร์ที่เป็นแรงบันดาลใจ

ภาพยนตร์เรื่อง The letter จดหมายรัก (2014) กำกับโดย ผอูน จันทรศิริ



ภาพที่ 2.2 แสดงภาพในหน้าปกภาพยนตร์เรื่อง the letter จดหมายรัก

ภาพยนตร์เรื่อง The letter จดหมายรัก (2014) กำกับโดย ผอูน จันทรศิริ

The letter จดหมายรัก ถูกกำกับโดย ผอูน จันทรศิริ เมื่อปี ค.ศ.2014 โดยเนื้อเรื่องเล่าผ่านคู่รักคู่หนึ่งที่มีความรักให้แกกันและเป็นความรักที่สวยงามอย่างแท้จริง จนวันหนึ่งตัวของฝ่ายพระเอกได้ตายจากไปแต่ไม่นานนักก็ได้มีจดหมายจากพระเอกส่งมาให้นางเอกอยู่เรื่อย ๆ เหมือนยังมีชีวิตอยู่โดยพระเอกได้เขียนจดหมายทั้งหมดก่อนที่จะตัวเองจะตายและส่งคืนมาให้นางเอกทีละฉบับหลังจากที่ตัวเองตายไปแล้ว

หนังสือประเด็นของจดหมายมานำพาเรื่องราวต่าง ๆ ให้ไปถึงจุดที่วางเอาไว้ทำให้คนรู้สึกไปกับเรื่องราวของหนังสือที่พยายามจะเล่าผ่านมาให้คนดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผมคิดว่าจากเนื้อเรื่องของหนังสือเรื่องนี้สามารถนำมาดัดแปลงใช้ได้กับการเขียนเนื้อเรื่องที่ผมพยายามจะนำเสนอในประเด็น coming of age ที่บ่งบอกเกี่ยวกับการข้ามสถานการณ์ต่าง ๆ ในชีวิต

ส่วนที่ 3 การออกแบบงานสร้าง

อุปกรณ์ที่สำคัญที่สุดในการณ์เซตฉากให้ตรงกับสิ่งที่อยู่ในหัวของข้าพเจ้าคือ ค้อน ตะปู เทปกาว สิ่งเหล่านี้สามารถสร้างสรรค์ไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าต้องการได้

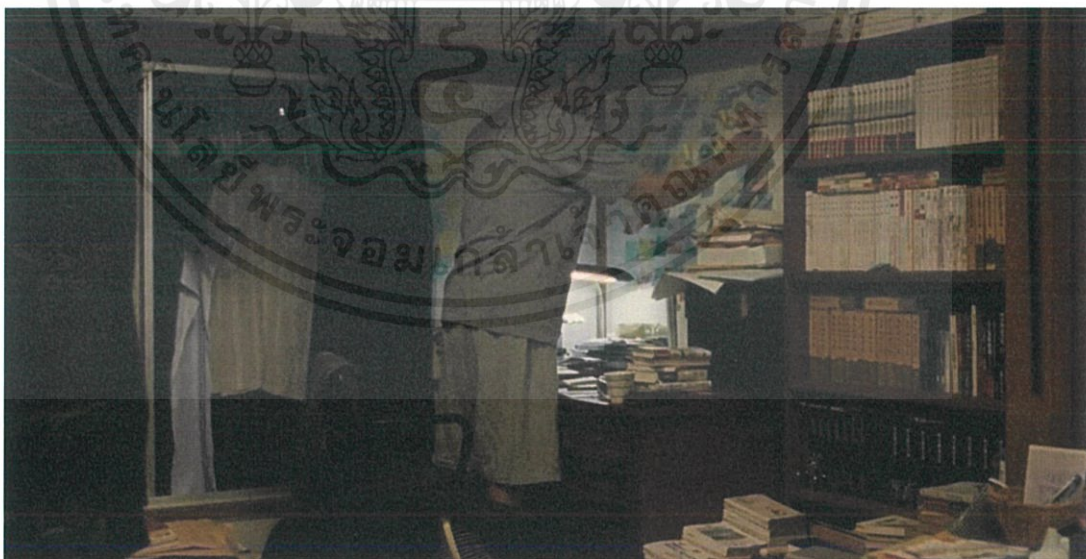
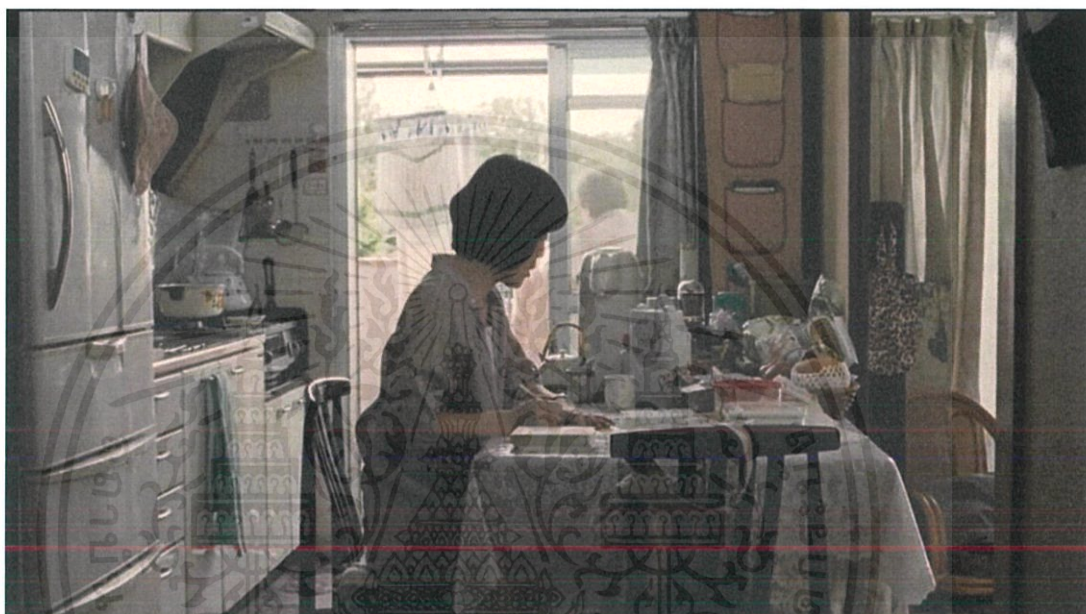


ภาพที่ 2.4 อุปกรณ์เซตฉากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากภายในบ้าน

เน้นความหม่นหมองที่อยู่ในฉากด้วยการใช้สีน้ำตาลและครีมเข้ามาช่วยในรูปแบบสิ่งของส่วนใหญ่ มีของที่ค่อนข้างที่จะรกเพื่อแสดงให้เห็นถึงนิสัยตัวละครที่แตกต่างกันและจะมีการเซ็ตฉากต่าง ๆ ภายในบ้านให้มีความสมจริงเกี่ยวกับอาชีพและการเป็นอยู่

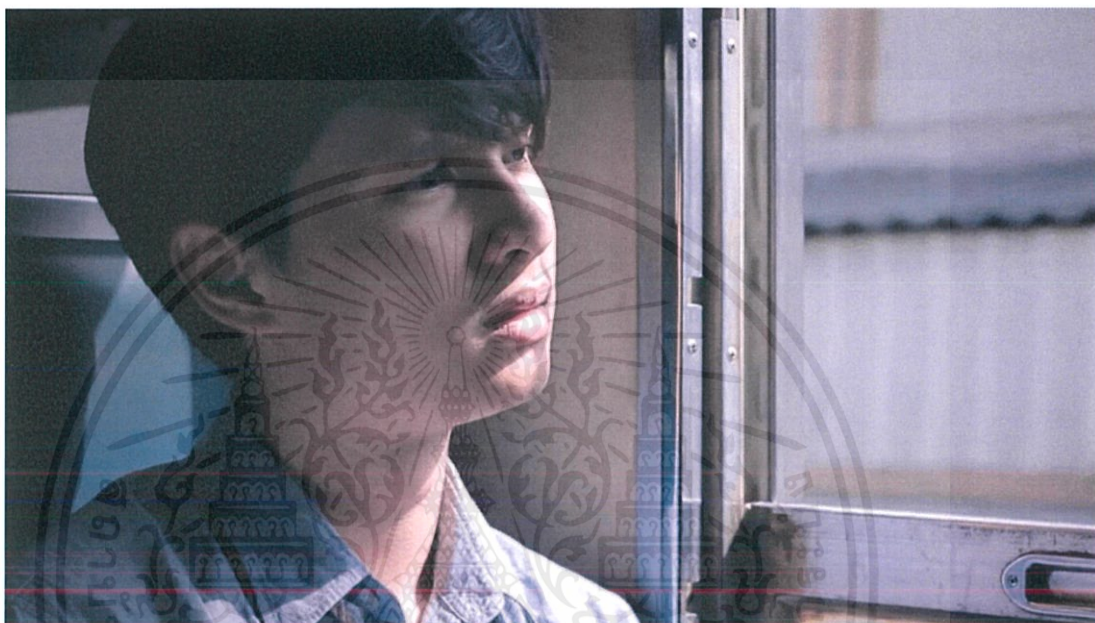


ภาพที่ 2.5 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง After the storm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากบนรถไฟ

เน้นความรู้สึกที่ค่อนข้างเหงาโดยใช้ภาพและการแสดงเข้าช่วยทำให้มีความรู้สึกที่ค่อนข้างเหงาและสับสน



ภาพที่ 2.6 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง รถไฟหนึ่งราตรี
จากบ้านที่ต่างจังหวัด

เน้นไปในทางต่างจังหวัดสื่อถึงความห่างไกลของคน 2 คนที่อยู่ห่างกันโดยที่ไม่สามารถติดต่อกันได้ง่ายๆ



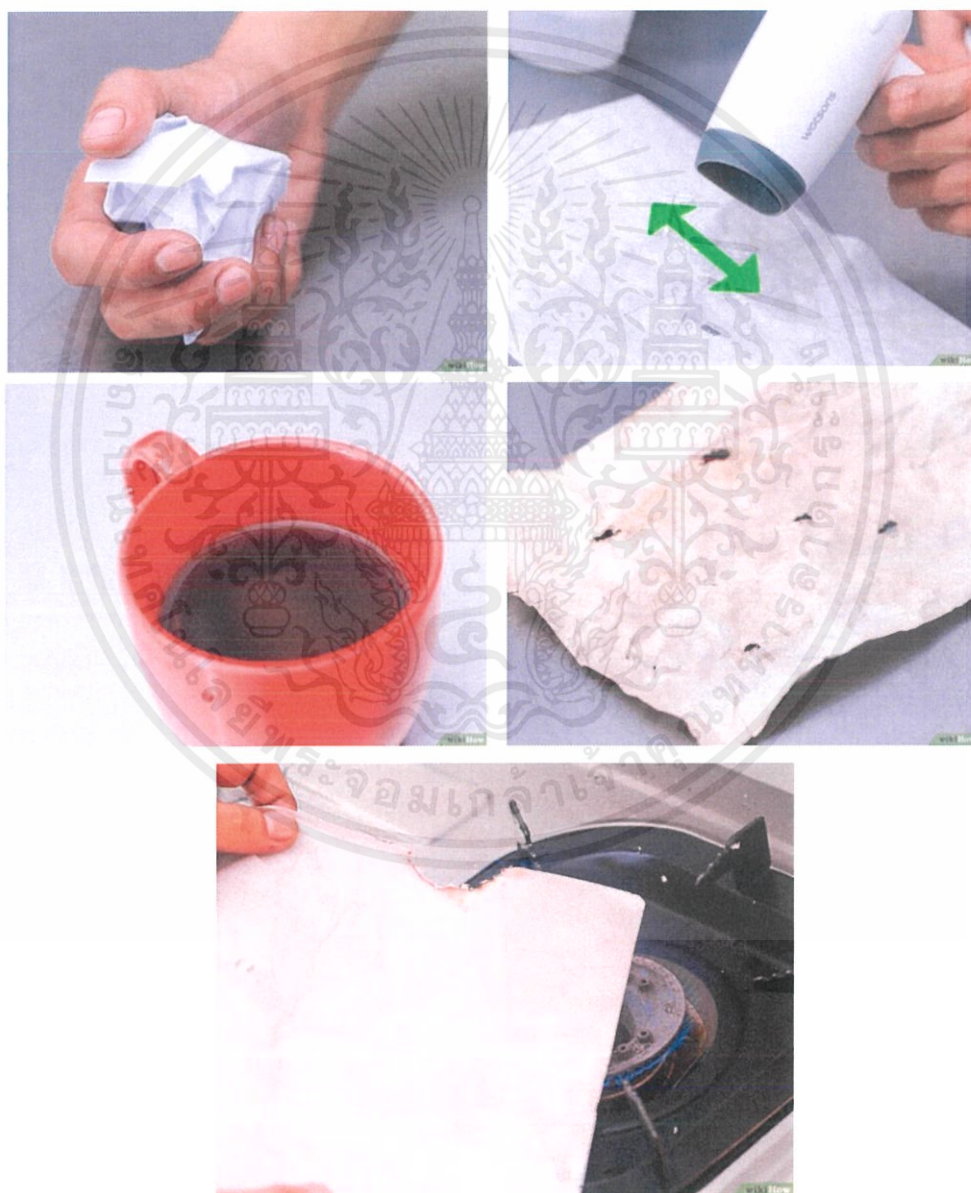
ภาพที่ 2.7 แสดงในภาพในภาพยนตร์เรื่อง รมิตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก

การทำกระดาษให้ดูเก่า

โดยข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาหาข้อมูลการที่จะทำให้จดหมายในหนังสือมีความเก่าเกิน 20 ปีขึ้นไปด้วยการใช้วิธีต่าง ๆ หนึ่งในวิธีเหล่านั้นก็คือการใช้กาแหกทาลงไปในกระดาษแล้วนำไปตากให้แห้งรวมถึงการจุดไฟในบางจุดให้ดูเหมือนกระดาษแผ่นนี้อยู่มานานหลายปีแล้ว (wikiHow)



ภาพที่ 2.8 ภาพแสดงการทำกระดาษเก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การทำหยาโกโยโดยใช้กาว

จากบทภาพยนตร์แล้วข้าพเจ้าต้องทำการเซตบ้านทิ้งหลังให้ดูเป็นบ้านร้างซึ่งหยาโกโยเป็นส่วนหนึ่งในการทำให้บ้านดูเก่าข้าพเจ้าได้ใช้กาว เพื่อเป็นสิ่งทำร้างหยาโกโยขึ้นมาโดยการประดิษฐ์

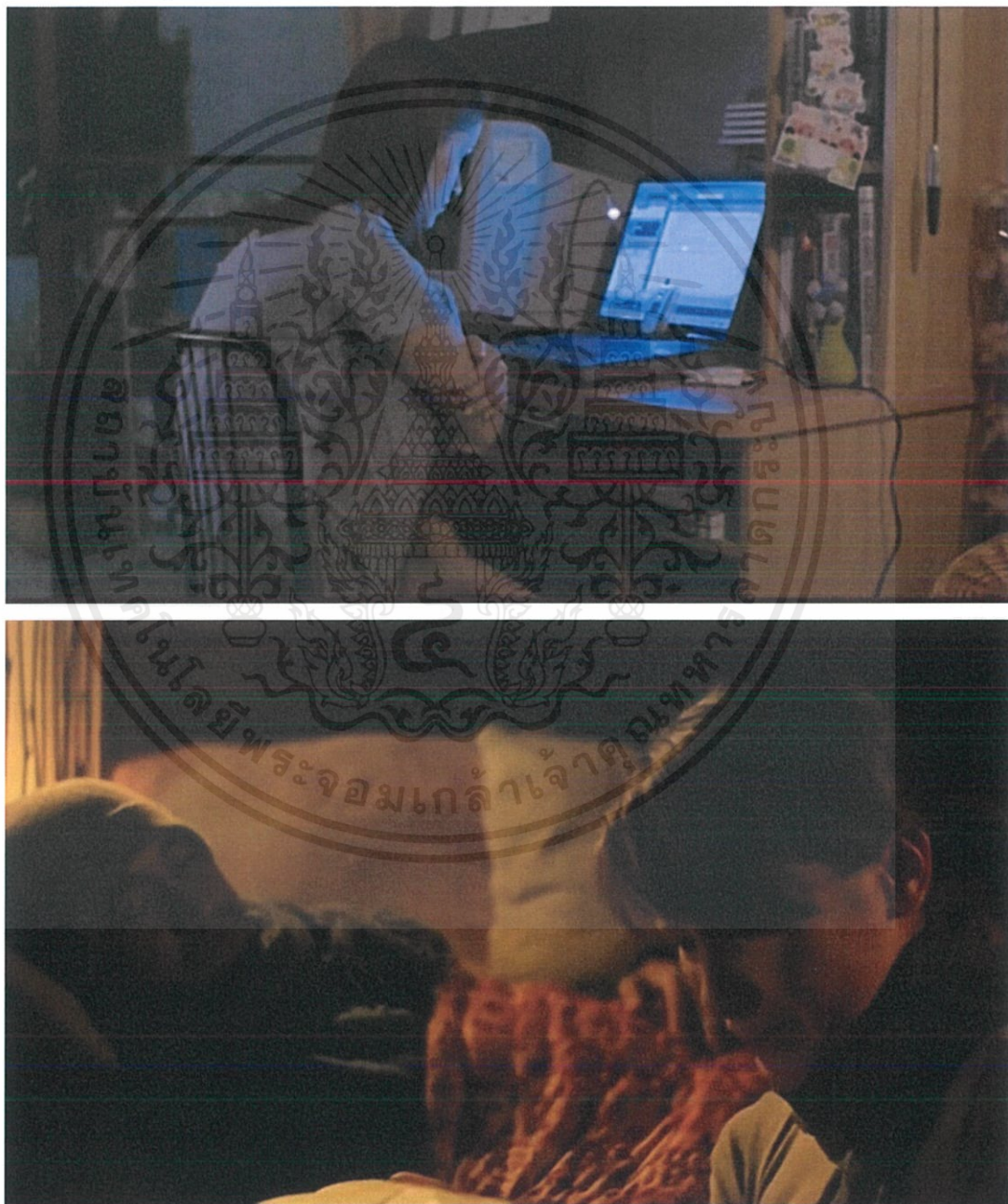


ภาพที่ 2.9 อุปกรณ์ในการทำหยาโกโย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mood and Tone

โดย mood and tone ในภาพยนตร์เน้นในการใช้สีน้ำตาลและสีครีมโดยสีภายในฉากจะเปลี่ยนไปตามอารมณ์ของตัวละครภาพใน scene นั้น ๆ เช่นตัวละครมีความรัก สีภายในฉากจะนั้นไปทางสีชมพูและขาว เป็นต้น



ภาพที่ 2.10 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง The Letter จดหมายรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การพัฒนาบทบาทพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

ไม่ควรจมอยู่กับอดีต

2. ประโยคขยาย (Log line)

เมื่อเด็กชายต้องการหาความจริงว่าแท้จริงแล้วพ่อของเขาตายหรือยัง

3. โครงเรื่อง (Plot)

ธัญเด็กหนุ่มที่อาศัยอยู่กับแม่เพียง 2 คนโดยทั้ง 2 มักจะมีปากเสียงไม่ค่อยลงรอยกัน ด้วยความที่ว่าเขาคิดว่าแม่ไม่ค่อยสนใจ ธัญเป็นเด็กไม่มีพ่อเขาเชื่อว่าพ่อของเขาตายไปแล้วแต่เขาก็ยังเห็นแม่เขียนจดหมายถึงพ่อทุกวันเขาจึงต้องพิสูจน์ว่าความจริงแล้วพ่อของเขายังมีชีวิตอยู่จริงหรือเปล่า

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence A เปิดตัวละคร

ธัญกำลังเดินทางไปที่ไหนสักแห่งด้วยรถไฟระหว่างทางเขาก็เห็นแม่ลูกที่ดูรักกันทำให้นึกย้อนกลับไปในวันก่อนที่เขาจะออกเดินทางไปถึงแม่ ว่ามีเห็นการปากเสียงกัน แม่เขียนจดหมายและทะเลาะกับแม่ขั้นรุนแรง เขาคิดว่าแม่ไม่รักเขา ทำให้ธัญมีความคิดที่จะย้ายไปอยู่กับพ่อ โดยมีเพียงรูปถ่ายบ้านและที่อยู่คร่าวๆเพื่อเป็นเบาะแสในการออกตามหา

Sequence B ออกตามหาพ่อ

ธัญเดินทางตามหาโดยการถามชาวบ้านแถวนั้นไปเรื่อย ๆจนสามารถมาถึงบ้านเก่าของพ่อและแม่ สิ่งที่เขาเห็นมีเพียงบ้านที่ว่างเปล่าไม่มีอะไรเลย ระหว่างนั้นธัญได้พบกับเพื่อนบ้านเก่าของพ่อและแม่และทำให้รู้ความจริงว่าที่จริงแล้วพ่อนั้นตายไปแล้ว

Sequence C จดหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในบ้านหลังเก่านั้นไม่มีอะไรเลยนอกจากจดหมายกองใหญ่ที่อัดกันอยู่ในตู้จดหมายเก่าๆ ธัญได้ทำการอ่านจดหมายทั้งหมดที่อยู่ในตู้ทำให้เขาารู้ความจริงว่าที่จริงแล้วแม่เขารักเขามากและ รู้อยู่แล้วว่าพ่อได้ตายไปโดยไม่บอกธัญเพราะไม่อยากให้ลูกเป็นเด็กมีปัญหา

Sequence D กลับบ้าน

ธัญเดินทางกลับบ้านโดยมีจดหมายฉบับนั้นอยู่ในมือ เขาได้ทำการโทรหาแม่ที่ไม่ได้ รับสายมาตลอดทั้งวันเพื่อที่จะเครียดกันแต่สิ่งที่เขาได้ยินคือแม่ถามว่าพ่อสบายดีไหม

5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง เส้นแบ่งเวลา ฉบับที่ 1

Scene 1 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ท่ามกลางโต๊ะอาหารที่แสนเงียบงันมีมีสาววัยกลางคนกับเด็กชายนั่งอยู่ บรรยากาศเงียบ สงบเกือบทุกพื้นที่ในบ้านค่อนข้างรกเหมือนไม่เคยถูกจัดการ เด็กชายนั่งเล่นมือถือคุยกับเพื่อน สาวคนหนึ่งไม่ทันไรหญิงสาววัยกลางคนคนนั้นก็เอ่ยว่า

แม่

ธัญกินข้าวก่อนได้ไหมข้าวเย็นหมดแล้ว

เด็กน้อยวางมือถือลงก่อนที่จะหยิบช้อนขึ้นมาตักข้าวกินทีละคำอย่างช้า ๆ

แม่

เนี่ยทำเป็นพ่อนะพ่อจะกินอย่างเดียวไม่ยอมพูดกับใครเลยด้วยซ้ำ ภาพตัดไปภาพรูปครอบครัวที่มีกัน 2 คนอย่างช้า ๆ ทีละรูป

ธัญ

แม่จะพูดเรื่องพ่อทำไมนักหนาทั้ง ๆ ที่รู้ว่าพ่อเค้าไม่อยู่กับเราตั้งนานแล้ว
แม่นั่งอึ้งกับคำพูดของธัญ

ธัญ

ผมอิมแล้ว

เมื่อธัญพูดเสร็จก็เดินไป

Scene 2 ภายนอก / โรงเรียน / กลางวัน

ธัญและเพื่อนๆกำลังนั่งเล่นอยู่ที่โต๊ะตัวโปรดกันอย่างปกติ เพื่อนคนหนึ่งนั่งอ่านการ์ตูนอยู่ตรงข้ามกับธัญเพื่อนอีก 2 คนนั่งเม้ากันอย่างสนุกสนาน ส่วนธัญนั่งเหม่อลอยอยู่คนเดียว จนเพื่อนคนหนึ่งพูดว่า

นาย

เอ้อธัญ ที่บ้านมีเป็นไงบ้างวะกูไม่ค่อยเจอแม่มีงเลย ธัญ!! ธัญ!!!

เสียงเรียกของเพื่อนดังขึ้นเรื่อย

ธัญ

หะ!! อะไรนะ

นาย

นี่มีงฟังที่กูพูดบ้างไหมเนี่ย

ธัญ

เออ เออ โทดๆ มะก็คิดไรเพลินๆอยู่ มะก็ว่าไงนะ

นาย

กูถามว่า แม่มีงเป็นไงบ้างเดี๋ยวนี้ไม่เห็นเลย?

ธัญ

ก็เหมือนเดิมพูดแต่เรื่องซ้ำไปซ้ำมา พ่อกูก็ไม่ได้อยู่กับกูตั้งแต่เด็ก ๆ ละไม่รู้ว่าจะทำไมแม่กูถึงพูดถึงจ้ง

นาย

เอาหน้า อย่าคิดมากเค้ายังสบายดีก็ดีแล้ว เอ้ยแล้วมีงกับฟ้าเป็นไงบ้างวะ

ธัญ

กูยังไม่กล้าบอกชอบเค้าเลย กูกลัว

นาย

มีงจะกลัวอะไรของมีง ถ้าซ้ำเดี๋ยวก็อดนะเว้ย!!

ธัญ

มีงพอมึงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งคู่เล่นกันอย่างสนุกสนานก่อนที่ธัญมองเพื่อนด้วยความสบายใจและหันไปคิดอะไรคนเดียวอีกครั้ง

Scene 3 ภายใน / บ้าน / กลางคืน

ธัญกลับมาถึงบ้านบรรยากาศดูเงียบสงบบ้านไม่เปิดไฟหลายต่อหลายจุด ธัญเดินไปเปิดประตูบ้านด้วยความเหนื่อยล้า

ธัญ

กลับมาแล้วครับ

ไม่มีเสียงอะไรตอบรับกลับมา เมื่อพูดเสร็จธัญก็รีบเดินขึ้นห้องแต่ระหว่างทางธัญก็เห็นแม่ นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานและเขียนอะไรบางอย่างแต่ธัญก็ไม่ได้ใส่ใจอะไรและเดินขึ้นห้องอย่างปกติ

Scene 4 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

เสียงของของนาฬิกาตั้งชั้นภาพตัดไปที่ปฏิทินวันนี้เป็นวันเสาร์ ธัญลุกจากเตียงค่อยๆเดินลงบันไดมาอย่างจ้วเจีย บิ่ง เสียงเท้าของธัญไปกระทบกับบางสิ่งบางอย่างที่พื้น

ธัญ

โอยเจ็บๆ ะ

เสียงเท้าของธัญไปสุดกับขยะที่วางเรี่ยราดอยู่บนพื้น

ธัญ

แม่ เมื่อไหร่จะเอาขยะพวกนี้ไปทิ้งสักทีมันเต็มบ้านจนไม่มีที่จะอยู่แล้วนะ เมื่อธัญพูดเสร็จเขาก็หยิบขยะกองหนึ่งออกไปทิ้งที่หน้าบ้าน ในขณะที่เดียวกันแม่ที่กำลังเดินมาเพราะได้ยินเสียงธัญตะโกนก็มาเห็นพอดี แม่จึงรีบวิ่งมาห้ามธัญไว้แต่ธัญก็ไม่ฟังธัญยังใจจดใจจ่อกับการหยิบสิ่งของในบ้านออกไปทิ้งแต่เมื่อมาถึงกองขยะกองหนึ่งได้มีรูปภาพของครอบครัวแต่ครั้งนี้ไม่ได้มีแค่ 2 คนแต่มี 3 คนด้วยกันนั่นคือพ่อของเขาเองธัญรู้สึกตกใจกับสิ่งที่ตนเห็นด้านหลังของรูปเป็นข้อความที่บอกเกี่ยวกับสารทุกข์สุกดิบของคน 2 คน และธัญรู้ทันทีว่าลายมือนั้นคือลายมือของแม่เขา ประจวบกับแม่ที่วิ่งตามลูกเข้ามาพอดี ธัญวางขยะที่อยู่ตรงหน้าเหลือไว้แต่เพียงรูปภาพใบนั้นและเดินขึ้นห้องไป

Scene 5 ภายใน / บ้าน / กลางคืน

ด้วยความที่ธัญคิดว่าพ่อตัวเองตายแล้วตั้งแต่เด็ก ะ ทำให้เกิดความอยากรู้อยากเห็นว่าความจริงแล้วคืออะไรทำไมแม่ยังเขียนจดหมายให้พ่ออยู่ ธัญนอนอยู่บนเตียงคิดถึงเรื่องที่เพิ่งเกิดขึ้นเมื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เข้านี้พร้อมกับนั่งดูรูปภาพและข้อความต่าง ๆ จนไปสะดุดกับคำว่า ด้วยข้อความนี้ทำให้ธัญฉุดคิด และลุกขึ้นไปจัดกระเป๋าทันที

Scene 6 ภายนอก / สถานีรถไฟ / เช้า

เมื่อหยิบเป้ใจได้แล้วธัญก็เดินทางออกจากบ้านเพื่อไปหาพ่อทันที ธัญเริ่มต้นด้วยการนั่งรถไปลงที่ศูนย์รถไฟและนั่งต่อไปเรื่อยระหว่างทางธัญก็เห็นครอบครัว ครอบครัวอื่นอยู่กันอย่างพร้อมหน้าก็ได้แค่รู้สึกอิจฉาอยู่ภายในใจ ในตอนนั้นหน้าจอโทรศัพท์ได้ดังขึ้นเป็นเสียงข้อความข้อความนั้นเป็นข้อความของฟ้าเพื่อนสาวของธัญ

ฟ้า

ธัญทำอะไรอยู่เหรอ?

ธัญก้มลงไปและกำลังจะพิมพ์ว่า “เราชอบแกนะ” แต่ก็ต้องตัดใจลบคำที่ตนเขียนและไม่ได้พิมพ์อะไรตอบ ธัญค่อยๆ หลับลงจากความเหนื่อยล้า

Scene 7 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

เมื่อแม่ตื่นขึ้นมาก็ลงมาทำอาหารตั้งเตรียมไว้สำหรับ 2 ที่ไว้สำหรับตัวเองและลูกชายเมื่อจัดเตรียมทุกอย่างเสร็จก็ได้ตะโกนเรียกลูกชายให้ลงมากินข้าวเหมือนอย่างปกติ

แม่

ธัญลงมากินข้าวได้แล้วลูก

ไม่มีเสียงใดตอบรับคำเชิญชวนนั้น

แม่

ธัญตื่นได้แล้ว สายแล้วนะ

แม่คิดว่าธัญยังไม่ตื่นเลยเดินขึ้นไปเพื่อที่จะปลุกธัญไปทานข้าว แต่เมื่อเปิดประตูห้องไปก็พบแต่ความว่างเปล่าว่าพื้นห้องเต็มไปด้วยเสื้อผ้าที่เหมือนเพิ่งจะรีบออกไปไหนซักอย่าง ในห้องไม่มีตัวของธัญอยู่เหลือไว้แต่เพียงจดหมายที่วางไว้อยู่บนโต๊ะว่าธัญกำลังจะไปไหน ทำให้แม่รู้สึกไม่สบายใจและพยายามติดต่อไปหาธัญอยู่บ่อยครั้งแต่ธัญก็ไม่ตอบกลับ แม่พยายามทำทุกวิถีทางที่จะพาธัญกลับมา รวมไปถึงการโทรแจ้งเจ้าหน้าที่ให้ช่วยพาธัญกลับมา ก่อนที่จะออกจากห้องธัญไปแม่ได้กวาดสายตาไปรอบ ๆ ห้องและคิดอยู่ในใจว่า (ทำไมห้องของลูกมันเปลี่ยนไปขนาดนี้ตั้งแต่เมื่อไหร่ นี่ลูกเราชอบดนตรีเหรอ)

Flashback ธัญตอน 8 ขวบ

ธัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ๆคุณนี่สิ ผมเล่นคอร์ต c ได้แล้วนะ

แม่

แม่ยุ่งอยู่ไหนลูกเอาไว้เดี๋ยวค่อยเล่นให้แม่ดูอีกทีนะ

(ทำไมเราถึงไม่รู้ ของขวัญอันนั้นเขาให้เรา นี่เรายังไม่รู้ด้วยซ้ำว่ามันคืออะไร)

Flashback ธีญตอน 12 ขวบ

ธีญ

แม่ครับผมวันนี้ที่โรงเรียนครูเค้าสอนทำอันนี้มาฝากวันแม่ครับ

(หรือหลังๆมาเราสนใจลูกน้อยไป)

Scene 8 ภายนอก / บ้านพ่อ / กลางวัน

ธีญตื่นมาหลังจากเผลอหลับไปเขาได้เห็นว่าเขาได้มาถึงจุดหมายเรียบร้อยแล้ว ธีญรีบเดินออกไปจากรถ ด้วยความไม่คุ้นกับสถานที่ ธีญจึงถามคนท้องถิ่นที่ไปเรื่อย ๆ จนเดินทางมาถึงหน้าบ้านของพ่อ สิ่งที่ธีญเห็นเป็นอย่างแรกนั้นก็คือ บ้านหลังนี้เป็นบ้านที่ไม่มีใครอยู่มานานแล้ว ทำให้ดูเก่าและไม่ค่อยได้ดูแล ธีญดูรูปถ่ายและเทียบกับของจริงว่าเหมือนกันหรือเปล่า เมื่อมั่นใจธีญเดินเข้าไปสำรวจภายในตัวบ้านสิ่งที่ธีญเห็นคือรูปถ่ายติดผนังที่เป็นรูปครอบครัวของเขาทั้ง 3 คน ธีญมองตามรูปภาพไปเรื่อย ๆ จนไปเจอรูปภาพของพ่อที่เป็นรูปภาพงานศพ ทำให้ธีญรู้ทันทีว่าพ่อของเขาเสียชีวิตไปตั้งนานแล้วจริง ๆ ในตอนนั้นเองก็มีเสียงคนเรียกธีญอยู่หน้าบ้าน

เพื่อนบ้าน

เอ้าหนุ่ม เข้าไปทำอะไรในนั้น ออกมาๆ

ธีญ

เอ่อ ขอโทษนะครับ คือผมเป็นลูกชายของเจ้าของบ้านนะครับ

เพื่อนบ้าน

เอ้านี่ธีญเองหรือ โตเป็นหนุ่มแล้วนะเนี่ย แล้วแม่หละมาด้วยไหม

ธีญ

แม่ไม่ได้มาด้วยหรอกครับ

เพื่อนบ้าน

อ่าวนั่นหรือ เอ้อลุงมีอะไรจะให้ลุงไม่รู้จะเก็บไว้ตรงไหนแล้ว ฝากเอากลับบ้านไปหน่อยนะ

เมื่อลุงพูดเสร็จก็ได้เข้าไปหยิบกระดาษปีกใหญ่ออกมาจากบ้าน และยื่นให้ธีญ กระดาษทั้งหมดนั้นคือจดหมายส่งถึงพ่อของเขาและคนที่ส่งมาให้ก็คือแม่ของเขาเอง ธีญนั่งอ่านจดหมายที่ส่งมากอง

ใหญ่ เนื้อหาข้างในบอกเกี่ยวกับสารทุกข์สุกดิบของแม่และธัญอยู่เป็นระยะ ๆ ธัญหยิบจดหมายทั้งหมดเข้าไปนั่งอ่านข้างในธัญค่อย ๆ หยิบจดหมายขึ้นมาอ่านทีละฉบับทุกฉบับนั้นเป็นเรื่องราวความรักของแม่และพ่อ จนมีอยู่ฉบับหนึ่งที่แม่เขียนไว้ว่า

แม่

(คุณคะลูกของเราโตเป็นหนุ่มแล้วนะคะฉันสัญญาว่าจะทำให้ลูกของเรามีความสุขคะ)

ด้วยจดหมายฉบับนี้ทำให้ธัญได้รู้คิดได้ว่าความจริงแล้วแม่เป็นสิ่งที่สำคัญสิ่งเดียวที่เหลืออยู่ในชีวิตของเขา ในตอนนั้นเองเสียงรถยนต์ก็ดังขึ้น เสียงนั้นคือเสียงของเจ้าหน้าที่ที่ตามมาหาตัวธัญก่อนหน้านี้

Scene 9 ภายใน / บ้าน / กลางวัน

เจ้าหน้าที่ได้รายงานกลับมาที่แม่

เจ้าหน้าที่

ผมเจอ ลูกของคุณแล้วนะครับ กำลังนำกลับไปส่งแล้วครับ

แม่

ขอบคุณคะ

หลังจากที่แม่วางสายน้ำตาแม่ก็ไหลออกมา พร้อมกับในมือที่มีของขวัญเป็นรูปวาดของธัญในสมัยเด็กที่ธัญวาดให้แม่ พร้อมกับเดินไปหยิบขยะชิ้นแรกเดินออกไปทิ้งที่หน้าบ้านเป็นชิ้นแรก

Scene 10 ภายใน / รถ / กลางวัน

ธัญนั่งอยู่ภายในรถของเจ้าหน้าที่ด้วยความรู้สึกมีความสุขแบบที่ไม่เคยเป็นและเขาตัดสินใจที่จะทำในสิ่งที่เขาไม่กล้าทำมาตลอด ธัญหยิบมือถือขึ้นมาและพิมพ์ข้อความ

ธัญ

เราชอบแกนะ

บทภาพยนตร์เรื่อง เส้นแบ่งเวลา ฉบับที่ 2

Scene 1 ออกเดินทาง

ภายใน / รถไฟ / กลางวัน

ธัญชายหนุ่มคนหนึ่งที่นั่งอยู่ท่ามกลางผู้คนในรถไฟเพื่อที่จะเดินทางไปให้ถึงจุดหมายด้วยเหตุผลบางอย่าง ตัวเขาไม่ได้มีอะไรติดตัวมานอกจากกระเป๋าและรูปถ่ายรูปหนึ่งที่ติดตัวเขาไว้ตลอด ไม่นานก็มีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้นแต่เขาก็ไม่ได้รับสาย

Scene 1.1 แม่มีปัญหาที่บลูก

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

ท่ามกลางโต๊ะอาหารที่แสนเงียบงันมีมีสาววัยกลางคนกับเด็กชายนั่งอยู่ บรรยากาศเงียบสงบเกือบทุกพื้นที่ในบ้านค่อนข้างรกเหมือนไม่เคยถูกจัดการ เด็กชายนั่งเล่นมือถือคุยกับเพื่อนสาวคนหนึ่งไม่ทันไรหญิงสาววัยกลางคนคนนั้นก็เอ่ยว่า

แม่

ธัญกินข้าวก่อนได้ไหมข้าวเย็นหมดแล้ว

เด็กน้อยวางมือถือลงก่อนที่จะหยิบช้อนขึ้นมาตักข้าวกินทีละคำอย่างช้า ๆ

แม่

เนี่ยทำเป็นพ่อนะพ่อกินอย่างเดียวไม่ยอมพูดกับใครเลยด้วยซ้ำ ภาพตัดไปภาพรูปครอบครัวที่มีกัน 2 คนอย่างช้า ๆ ทีละรูป

ธัญ

แม่จะพูดเรื่องพ่อทำไมน้าหน้าทั้ง ๆ ที่รู้ว่าพ่อเค้าไม่อยู่ถ้าเราตั้งนานแล้ว
แม่นั่งอึ้งกับคำพูดของธัญ

ธัญ

ผมอึดแล้ว

เมื่อธัญพูดเสร็จก็เดินไป

Scene 2 ัญเดินทาง

ภายใน / รถไฟ / กลางวัน

ัญยังคงเดินทางต่อไปยังจุดหมายโดยระหว่างทางก็มีสายโทนเข้ามาหาเขาเรื่อย ๆ แต่เขาก็ยังไม่รับสาย

Scene 2.1 แม่เขียนจดหมาย

ภายใน / บ้าน / กลางคืน

ัญกลับมาถึงบ้านบรรยากาศดูเงียบสงบบ้านไม่เปิดไฟหลายต่อหลายจุด ัญเดินไปเปิดประตูบ้านด้วยความเหนื่อยล้า

ัญ

กลับมาแล้วครับ

ไม่มีเสียงอะไรตอบรับกลับมา เมื่อพูดเสร็จัญก็รีบเดินขึ้นห้องแต่ระหว่างทางัญก็เห็นแม่นั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานและเขียนอะไรบางอย่างแต่ัญก็ไม่ได้ใส่ใจอะไรและเดินขึ้นห้องอย่างปกติ

Scene 3 ไกลถึงจุดหมาย

ภายใน / รถไฟ / กลางวัน

ัญยังคงนั่งเหม่อลอยมองออกไปนอกหน้าต่างแต่ก็ยังมีเสียงโทรศัพท์ดังเข้ามาอยู่เรื่อย ๆ แต่เขาก็ไม่ได้รับสายอีกเช่นเคย

Scene 3.1 ทะเลาะกันรุนแรง

ภายนอก / บ้าน / กลางวัน

ฝนตกหนักบรรยากาศที่แสนจะเหงา แม่กำลังจะเอาของๆัญไปที่หน้าบ้านแต่ทันใดนั้นัญได้เข้ามาเห็นและเริ่มมีปากเสียงกันรุนแรงมากขึ้นเรื่อยๆ

ัญ

แม่จะเอาของของัญไปไหน

ทั้งคู่ยื้อของกันไปยื้อของกันมากอยู่สักพัก

แม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำไมอะ แม่จะเอาไปทิ้งไม่ได้หรือธัญไม่เคยสนใจใครธัญสนใจแต่เรื่องของตัวเองธัญพ่ออยู่เรื่องก็
คงไม่เป็นอย่างนี้

ธัญ

พ่ออีกแล้วหรือ แม่คิดว่าธัญไม่ยอมเจอพ่อหรือที่ธัญต้องเป็นแบบนี้ก็เพราะแม่
เมื่อพูดเสร็จธัญได้หยิบของจากมือของแม่ไปปล่อยให้แม่นั่งร้องไห้อยู่คนเดียว

Scene 4 ถึงที่หมาย

ภายนอก / สถานีรถไฟ / กลางวัน

ธัญตื่นมาหลังจากเพลอหลับไปเขาได้เห็นว่าเขาได้มาถึงจุดหมายเรียบร้อยแล้ว
ธัญรีบเดินออกไปจากรถ ด้วยความไม่คุ้นกับสถานที่ ธัญจึงถามคนท้องถิ่นที่ไปเรื่อย ๆ จน
เดินทางมาถึงหน้าบ้านของพ่อ สิ่งที่ธัญเห็นเป็นอย่างแรกนั้นก็คือ บ้านหลังนี้เป็นบ้านที่
ไม่มีใครอยู่มานานแล้ว ทำให้ดูเก่าและไม่ค่อยได้ดูแล ธัญดูรูปถ่ายและเทียบกับของจริง
ว่าเหมือนกันหรือปล่าว เมื่อมั่นใจธัญเดินเข้าไปสำรวจภายในตัวบ้านสิ่งที่ธัญเห็นคือ
ความว่างเปล่าไม่มีสิ่งใดๆที่อยู่ในบ้านหลังนี้ ในตอนนั้นเองก็มีเสียงคนเรียกธัญอยู่หน้า
บ้าน

เพื่อนบ้าน

เข้าหนุ่ม เข้าไปทำอะไรในนั้น ออกมาๆ

ธัญ

เอ่อ ขอโทษนะครับ ผมมาหาเจ้าของบ้านนะครับ

เพื่อนบ้าน

อ๋อ คักดีมันตายไปนานแล้วนะ เนี่ยมีแต่จดหมายส่งมาไม่หยุดเลย

ธัญได้ฟังแบบนี้ก็รู้สึกอึ้งจนพูดอะไรไม่ออกได้แต่ตอบกลับไปว่า

ธัญ

อ๋อ ขอบคุณมากครับ

ธัญหยิบจดหมายจากในตู้ไม้เก่าๆมานั่งอ่านที่ละฉบับซึ่งจดหมายทุกฉบับเขาจำลายมือได้
ดีคือแม่ของเขานั่นเอง ซึ่งในจดหมายได้เขียนไว้ว่า “ถึงพี่คักดี ถึงพี่จะจากไปแล้วแต่หนูก็ยังคิดถึง
พี่ ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหนหนูก็ยังรักพี่ ลูกของเราโตแล้วนะวัยกำลังน่ารักเลยอยากให้เห็นหน้าลูก
จิง ธัญเป็นเด็กที่สอนอะไรก็ไม่ค่อยฟัง แต่หนูก็ยังรักเขา หนูสัญญาว่าหนูจะดูแลเขาด้วยชีวิต

ทั้งหมดที่มี ด้วยรัก หนู” สิ่งที่ธัญได้อ่านทำให้ธัญรู้ทันทีว่าแม่รักเขามากแค่ไหนเขาจึงไม่รอช้ารีบนั่งรถไฟกลับไปหาแม่ธัญที่โดยระหว่างทางเขาได้โทรกลับไปยังสายที่โทรหาเขาทั้งวันนั้นก็คือแม่

Scene 5 โทรหาแม่

ภายนอก / บ้าน / กลางวัน

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นสิ่งที่โชว์อยู่บนหน้าจอโทรศัพท์นั้นก็คือธัญแม่รีบรับสายทันทีและรีบพูดสวนไปว่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนและการสร้างสรรค์งานภาพยนตร์

1. ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำ

1.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ

ข้าพเจ้าได้เลือกกล้อง Sony nex FS700 เพราะมีคุณสมบัติพื้นฐานที่สำคัญต่อการถ่ายทำค่อนข้างครบถ้วน และด้วยเซ็นเซอร์ Super 35mm เป็นเซ็นเซอร์ที่เป็นสากลและไวต่อแสงในระดับหนึ่ง ทำให้มีความครบทั้งในเรื่องการปฏิบัติและทำงานได้ค่อนข้างราบรื่น จึงทำให้ข้าพเจ้าเลือกที่จะให้กล้องตัวนี้ถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งเรื่อง



ภาพที่ 4.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ

1.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง



ภาพที่ 4.2 อุปกรณ์บันทึกเสียง zoom recorder

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 อุปกรณ์บันทึกเสียง boom microphone

ข้าพเจ้าได้ใช้ zoom recorder พร้อมกับ boom microphone ในการอัดเสียงการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้เกือบทั้งเรื่องเพราะข้าพเจ้ามองว่าทั้ง 2 อย่างเป็นอุปกรณ์ที่ค่อนข้างสะดวกในการใช้ค่อนข้างมากอีกทั้งทีมงานยังมีความชำนาญในการประกอบและใช้ได้อย่างรวดเร็วทำให้งานมีความรวดเร็วไม่เสียเวลา



ภาพที่ 4.4 อุปกรณ์บันทึกเสียง wireless microphone

ซึ่งในการถ่ายทำบางครั้งข้าพเจ้าได้เปลี่ยนมาใช้อุปกรณ์ zoom recorder ร่วมกับ wireless microphone แทนเพราะในบางสถานการณ์ข้าพเจ้าไม่สามารถเข้าไปใช้ boom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

microphone ได้เพราะภาพมีขนาดค่อนข้างที่จะกว้างทำให้ต้องมีการปรับเปลี่ยนอุปกรณ์ไปแต่ก็
ยังได้คุณภาพเสียงที่ยังคงมีมาตรฐานตามเดิม

อุปกรณ์จัดแสง

ในการจัดแสงนั้นมีอุปกรณ์ไฟหลักที่ใช้ในงานชิ้นนี้ คือ ไฟ ARRI 800w เนื่องจากสถานที่
ที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทำนั้นล้วนแต่เป็นบ้านเก่าที่มีการจ่ายกระแสไฟน้อย ข้าพเจ้าจึงเลือกเลือกไฟชิ้น
นี้เป็นไฟประเภทหลัก และเอื้อต่อการใช้ ด้วยกำลังไฟมีประสิทธิภาพก็สามารถเพียงพอต่อการ
ผสมผสานให้เข้ากับแหล่งกำเนิดไฟตามสถานที่ที่ข้าพเจ้าเข้าไปถ่ายทำซึ่งเข้ากันได้ดีกับแหล่งกำเนิด
แสงทางธรรมชาติ และข้าพเจ้าและทีมงานก็สามารถเช็ดไฟชิ้นมาได้โดยพร้อมตามที่ใจต้องการ
เพราะมีความชำนาญในการใช้ไฟประเภทนี้อยู่แล้ว อีกด้วย



ภาพที่ 4.5 อุปกรณ์จัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

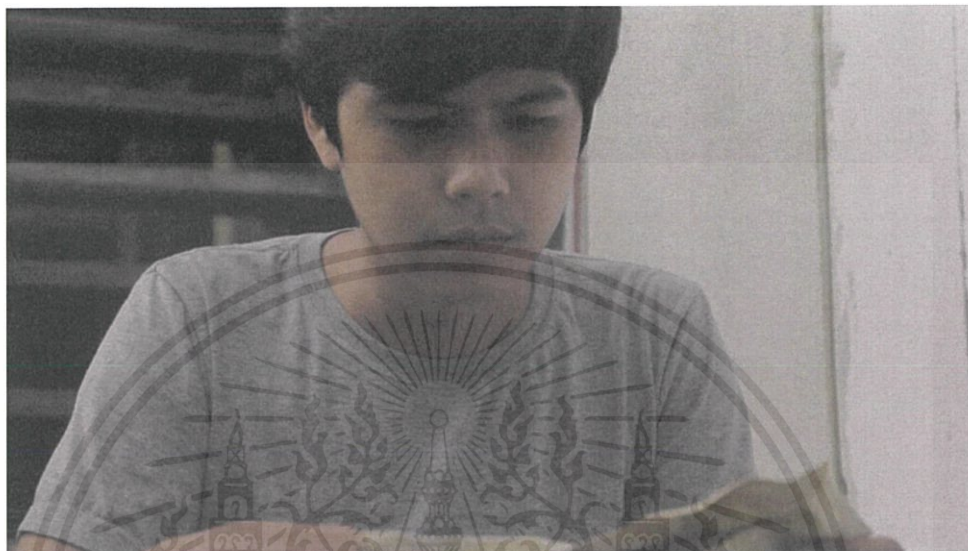
อีกทั้งยังใช้ไฟประเภท LED (Light Emitting Diode) ในฉากบางฉากที่ไม่มีไฟฟ้าเข้าถึงได้ก็ยังสามารถจัดแสงไปในทางที่ซ้ำพเข้านั้นต้องการได้รวมไปถึงการปรับอุณหภูมิไฟในฉากต่าง ๆ ได้อย่างสะดวกรวดเร็ว ทำให้ทำงานง่ายและรวดเร็วมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.7 อุปกรณ์กรองแสงและสะท้อนแสง (Diffusion & Reflection)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. CASTING



ภาพที่ 4.8 ภาพนักแสดง ธัญ

นาย ศศิสิทธิ์ นิคมภักดี อายุ 23 ปี ชื่อเล่น กานธ รับบท ธัญ

น้ำหนัก 58 กิโลกรัม ส่วนสูง 173 เซนติเมตร

Email : Oxygen.7jan@hotmail.com

ไซค์รองเท้า 43

ที่อยู่ : 125/232 ต.ไทรหมา อ.เมือง จ.นนทบุรี

หมายเหตุ :

ข้าพเจ้าได้ทำการเลือกนักแสดงที่ต้องเอามาทดสอบบทเป็นจำนวนหลายคนโดยคนที่เลือกก็คือนายศศิสิทธิ์ นิคมภักดี เพราะเป็นคนที่มีความสนิทสนมกันมาก่อนทำให้ค่อนข้างที่จะเข้ากันได้เต็มที่กับงานและเรียนสายอาชีพเดียวกันพร้อมที่จะสละเวลาส่วนตัวมาช่วยงานของข้าพเจ้าขึ้นนี้ได้อย่างเต็มที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพนักแสดง รับบท แม่

นาง สุวิภา ยุทธิวัฒน์ อายุ 50 ปี ชื่อเล่น หนู รับบท แม่

น้ำหนัก 50 กิโลกรัม ส่วนสูง 160 เซนติเมตร

Email : suwipa.yuttivat@me.com

ไซค์รองเท้า 38

ที่อยู่ : 80/107 ต.บางพลับ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี

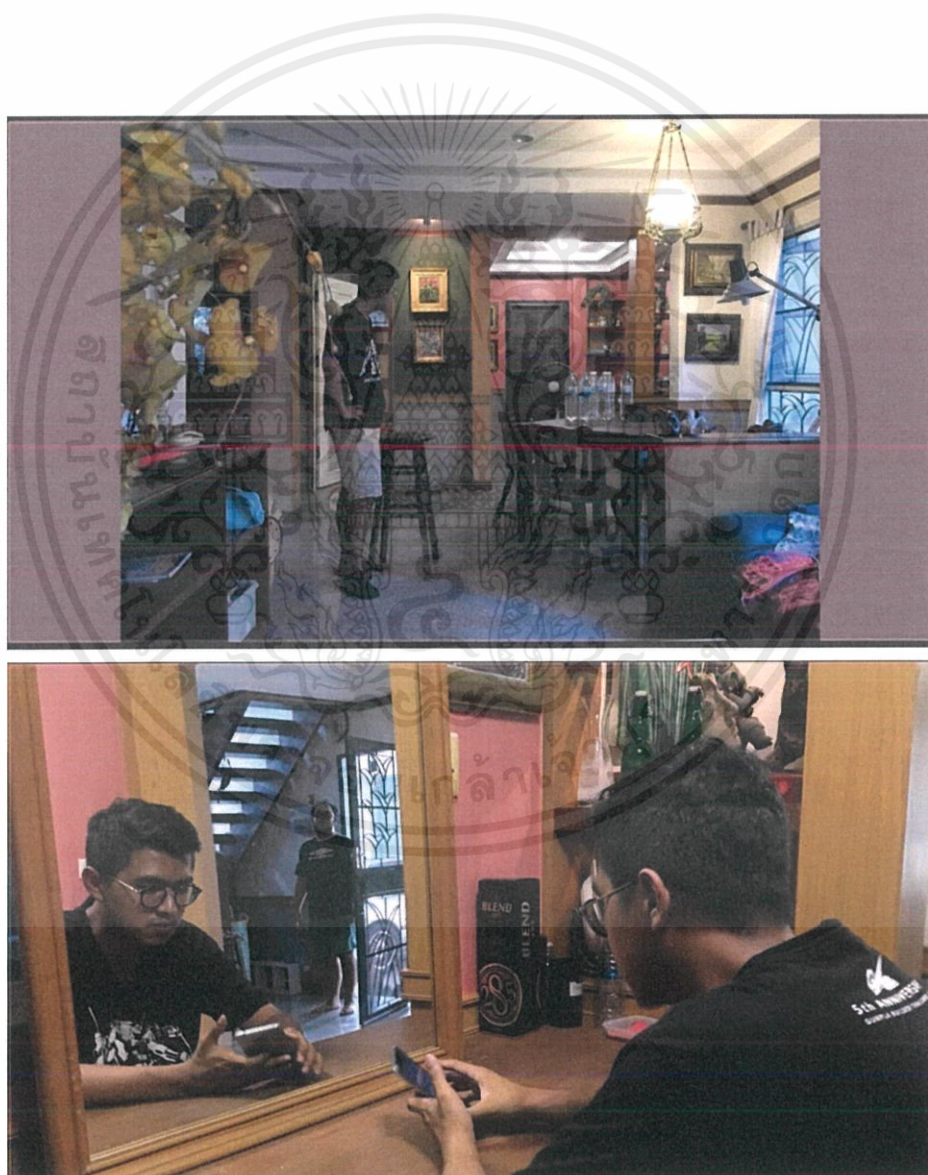
หมายเหตุ :

เหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกเพราะนางสุวิภาเป็นแม่ของข้าพเจ้าและมีความเข้าใจกับบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนไว้เป็นอย่างดีทั้งยังสามารถศึกษาและเข้าใจบทได้ไวค่อนข้างค่อง่ายและทำงานได้อย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำหลักในภาพยนตร์เป็นบ้านเดี่ยวในจังหวัดนนทบุรี โดยเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกใช้สถานที่นี้คือข้าพเจ้ามองว่าเป็นสถานที่ที่ค่อนข้างเหมาะสมกับเนื้อเรื่องข้าพเจ้าพอสมควรไม่ค่อยมีเสียงรบกวนเพราะเป็นบ้านที่อยู่ในหมู่บ้านที่ค่อนข้างเงียบ บวกกับการที่ไม่ต้องมีค่าใช้จ่ายในการเช่าสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.10 สถานที่ถ่ายทำหลัก (บ้าน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนต่อไปที่สำคัญลำดับต้นๆของเรื่องคือฉากบ้านเก่าของครอบครัวข้าพเจ้าได้เลือกใช้บ้านร้างในย่านลาดกระบังซึ่งเหตุผลที่เลือกคือเป็นบ้านที่อยู่ใกล้กับที่งานทุกคนและยังตรงกับภาพในหัวของข้าพเจ้าอีกทั้งยังไม่ต้องมีค่าใช้จ่ายในการเช่าสถานที่ถ่ายทำอีกด้วย



ภาพที่ 4.11 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (บ้านร้าง)

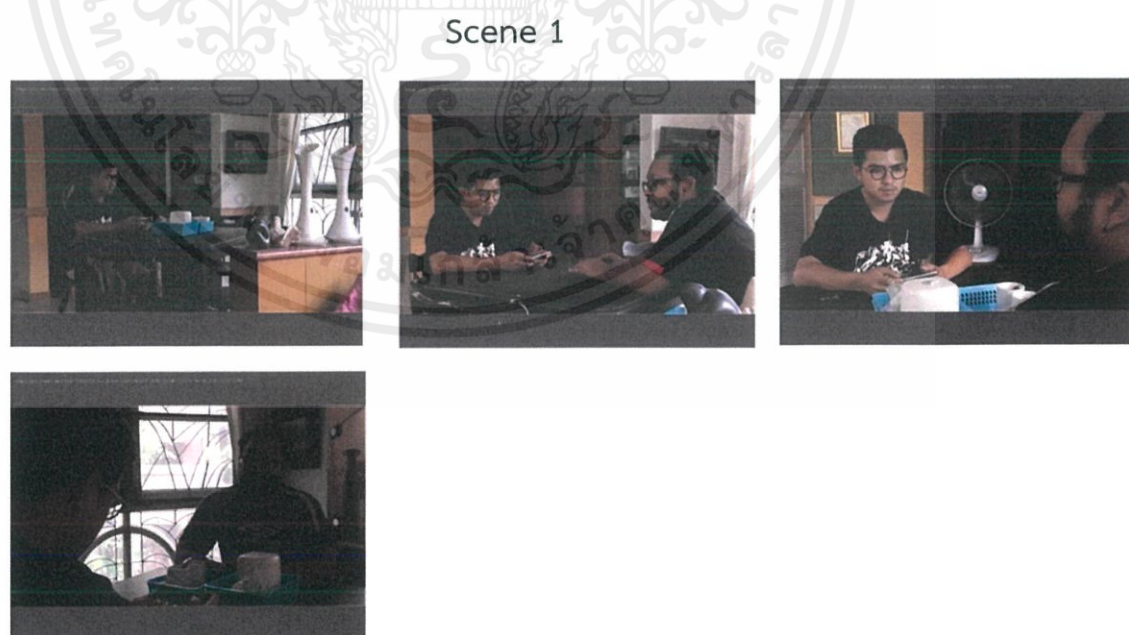
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.การกำกับภาพ

ในส่วนของการกำกับภาพข้าพเจ้าได้เดินทางไป Block shot ข้าพเจ้าได้เห็นสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ก็ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นว่าอยากจะให้ใช้การถ่ายแบบ open form เป็นส่วนใหญ่เช่นการถ่ายแบบทึ่งเฟรมแช่ไว้นาน ๆ หรือการใช้มุม LS (long shot) ในการเล่าเรื่องเพราะข้าพเจ้าอยากให้เห็นความรู้สึกตัวละคร คิดแบบที่ตัวละครคิด อาจจะมีการเข้าไปถ่ายเป็นภาพใกล้บ้างแต่โดยส่วนใหญ่จะเป็นภาพไกลซึ่งให้ความรู้สึกเหงา เป็นอย่างดี

3.1 Story board

การเตรียมงานในการถ่ายทำจำเป็นต้องมี Story board เพื่อเล่าเรื่องราวภาพภายในหัวของข้าพเจ้าและเตรียมตัวในการจัดเตรียมอุปกรณ์ และตรวจสอบว่าภาพรวมของภาพยนตร์ที่เมื่อทำเสร็จภาพจะออกมาเล่าเรื่องให้คนดูเข้าใจและสื่ออารมณ์ตามแนวคิดเดิมได้เพียงใด อีกทั้งทีมงานทุกคนยังต้องเห็นภาพ



ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 3 กลางคืน



ภาพที่ 4.13 ภาพตัวอย่าง storyboard ในฉากที่ 3

Scene 7



ภาพที่ 4.14 ภาพตัวอย่าง storyboard ในฉากที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 8



ภาพที่ 4.15 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 9



ภาพที่ 4.16 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 9

Scene 10



ภาพที่ 4.17 ภาพตัวอย่าง story board ในฉากที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Budget plan

งบประมาณในการถ่ายทำ

งบประมาณในการถ่ายทำทั้งหมด

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony Nex FS700	1	-	อุปกรณ์ของทางมหา ลัย
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อม รีเฟล็กซ์	1	-	อุปกรณ์ของทางมหา ลัย
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อม ฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	อุปกรณ์ของทางมหา ลัย
LED	3		
ARRI 800w	3		
Diffusion / Reflection	1		
Microphone ZOOM H6	1	-	อุปกรณ์ของทางมหา ลัย
พร้อมเครื่องอัดเสียง			
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 4.1 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้านลุงตู่ (บางพลู)	-	ขอใช้เป็นสถานที่เพื่อถ่าย test Scene
บ้านลุงตู่ (ปากเกร็ด)	-	ใช้เป็น location หลักในการถ่ายทำ
บ้านร้าง (คณะเกษตร)	-	-
สถานีรถไฟ	-	-
รวม	0 บาท	

ตารางที่ 4.2 ตารางการงบประมาณสถานที่ถ่ายทำ

3. นักแสดง

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
นักแสดงหลักชาย	-	5 คิว
นักแสดงหลักหญิง	-	5 คิว
นักแสดงสมทบ 1	1500	ครึ่งคิว
	500	ให้ค่าล่วงเวลา
นักแสดงสมทบ 2	1500	ครึ่งคิว
	500	ให้ค่าล่วงเวลา
รวม	4000	

ตารางที่ 4.3 ตารางการแสดงงบประมาณนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	2000	ค่าน้ำมัน
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	3000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	1000	-
เบ็ดเตล็ด	1300	ถ่าน/ทิชชู/เทปขาว ฯลฯ
อื่นๆ	3000	
รวม	10300 บาท	

ตารางที่ 4.4 ตารางงบประมาณเบ็ดเตล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
คิวที่ 1	1000	
คิวที่ 2	1000	
คิวที่ 3	1000	
คิวที่ 4	1000	
รวม	4000 บาท	

ตารางที่ 4.5 ตารางแสดงงบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม

4. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการถ่ายทำภาพยนตร์ ได้มีปัญหาคิวที่ข้าพเจ้าคาดไม่ถึงอยู่หลายอย่างเช่น อุปกรณ์ของทางมหาวิทยาลัยที่ตอบสนองความคิดของข้าพเจ้าได้ไม่เต็มที่ เช่นการที่ของไม่พอ เป็นต้น ทำให้ข้าพเจ้าต้องมองหาช่องทางแก้ปัญหาในการถ่ายทำพร้อมกับทางทีมงานที่จะต้องหาทางแก้ไขในข้อผิดพลาดที่เกิดขึ้น

รวมถึงทั้งปัจจัยทางด้านค่าใช้จ่ายที่มีไม่มากทำให้ต้องประหยัดในการถ่ายทำภาพยนตร์หลายครั้งซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ใช้เงินเท่าที่มีจ่ายใช้สอยในสิ่งที่สำคัญก่อน ทำให้ผลงานที่ออกมาไม่เป็นที่ไปตามต้องการในหลายๆอย่างแต่ข้าพเจ้าก็ยังผ่านมาได้ด้วยดี

การถ่ายภาพยนตร์ของข้าพเจ้าบางคิว เป็นคิวที่ทางสถานที่ไม่มีไฟฟ้า เรื่องเวลาที่มีกำหนดทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานต้องเร่งเวลาในการทำงานให้ไวขึ้น

สิ่งที่เป็นปัญหาเหล่านี้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงปัญหาที่ข้าพเจ้าต้องเจอในอนาคตอย่างแน่นอน ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเป็นสิ่งที่ เป็นครูเราอีกหนึ่งอย่างที่จะคอยสอนเราที่ละเล็กทีละน้อยทำให้เรารู้จักการแก้ปัญหา ตรงต่อเวลามากขึ้นและเตรียมตัวให้มีความพร้อมเพื่อที่จะรองรับปัญหาเหล่านี้ให้ผ่านไปได้อย่างคล่องตัว

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#1	PROJECT TITLE	SCENE# 1	
ภายใน/ภายนอก ภายใน	ออกเดินทาง	สถานที่ สถานีรถไฟพระจอมเกล้า	
จัดฉากออกเดินทางไปตามหาพ่อด้วยรถไฟ		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 1
นักแสดง พิธีการณ	Extras -	VFX -	
Props กระเป๋าเดินทาง รูปภาพบ้านเก่า โทรศัพท์มือถือ	Wardrobe เสื้ยัดสีดำ กางเกงขาสั้นสีเขียว	-	
		Notes เมื่อถ่าย scene นี้เสร็จต้องมีการ flashbackไปที่ 1.1 ด้วย	

ตารางที่ 4.6 ตารางแสดง Breakdown sheet 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#2	PROJECT TITLE	SCENE# 1.1	
ภายใน/ภายนอก ภายใน	แม่มีปัญหากับลูก	สถานที่ บ้านลุงตุง นนทบุรี	
แม่ลัญญ์นั่งกินข้าวกับ มีปากเสียงกันเรื่องพ่อ		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 1
นักแสดง พิธีกรรม แม่	Extras -	VFX -	
Props กับข้าว มือถือ	Wardrobe เสื่อยัดสีขาว กางเกงขาสั้นสีเขียว ชุดกระโปรงสีดำ	-	
		Notes เป็น flash back	

ตารางที่ 4.7 ตารางแสดง Breakdown sheet 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#3	PROJECT TITLE	SCENE# 2	
ภายใน/ภายนอก ภายใน	ออกเดินทาง	สถานที่ สถานีรถไฟพระจอมเกล้า	
ัญญ์ออกเดินทางไปตามหาพ่อด้วยรถไฟ		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 1
นักแสดง พีการ์ณ	Extras -	VFX -	
Props กระเป๋าเดินทาง รูปภาพบ้านเก่า โทรศัพท์มือถือ	Wardrobe เสื้ยัดสีดำ กางเกงขาสั้นสีเขียว	-	
		Notes Scene นี้ต่อจาก Scene ที่ 1 ไปเลย	

ตารางที่ 4.8 ตารางแสดง Breakdown sheet 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#4	PROJECT TITLE	SCENE# 2.1	
ภายใน/ภายนอก ภายใน	แม่เขียนจดหมาย	สถานที่ บ้านลุงตู่ บางบัวทอง	
ฉัฏกลับมาถึงบ้านเหี้ยแม่เขียนอะไรบางอย่างแต่ไม่ได้สนใจ		กลางวัน/ กลางคืน กลางคืน	บทหน้าที่ 2
นักแสดง พิธีกรรม แม่	Extras -	VFX -	
Props จดหมาย ปากกาดินสอด่แว่นตา	Wardrobe เสื้อยืดสีขาว กางเกงขาสั้นสีเขี้ยว ชุดกระโปรงสีดำ	-	
		Notes เป็น flashback ต่อจากที่ถ่ายบนรถไฟ	

ตารางที่ 4.9 ตารางแสดง Breakdown sheet 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#5	PROJECT TITLE	SCENE# 3	
ภายใน/ภายนอก ภายใน	ใกล้ถึงจุดหมาย	สถานที่ สถานีรถไฟพระจอมเกล้า	
ัญญ์ออกเดินทางไปตามหาพ่อด้วยรถไฟ		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 2
นักแสดง พิการณ์	Extras	VFX	
Props กระเป๋าเดินทาง รูปภาพบ้านเก่า โทรศัพท์มือถือ	Wardrobe เสื้ยืดสีดำ กางเกงขาสั้นสีเขียว	-	
		Notes ขอเน้นมีคนโทรเข้ามาแต่ไม่ยอมรับเรื่อง ๆ ถ้ามีเวลาเก็บชาวบ้านที่มีลูกด้วย	

ตารางที่ 4.10 ตารางแสดง Breakdown sheet 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#6	PROJECT TITLE	SCENE# 3.1	
ภายใน/ภายนอก ภายนอก	ทะเลาะกันรุนแรง	สถานที่ บ้านลุงตุง บางบัวทอง	
แม่กำลังนำของๆธัญไปทิ้งแต่ธัญไม่ยอม		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 2
นักแสดง พี่การ์ณ แม่	Extras -	VFX	-
Props กีตาร์ ถุงขยะ	Wardrobe เสื้อยืดสีดำ กางเกงขาสั้นสีเขียว ชุดกระโปรงสีดำ		-
		Notes เป็นflashback ของ Scene ที่ 3 ขอทะเลาะกันขั้นรุนแรง	

ตารางที่ 4.11 ตารางแสดง Breakdown sheet 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#7	PROJECT TITLE	SCENE# 4	
ภายใน/ภายนอก ภายนอก	ถึงที่หมาย	สถานที่ สถานีรถไฟชะเชิงเทรา	
รัชฎามชาวบ้าน montage		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 2
นักแสดง พิธีการณ	Extras ชาวบ้าน 4 คน	VFX	-
Props กระเป๋าเดินทาง รูปภาพบ้านเก่า โทรศัพท์มือถือ	Wardrobe เสื้อยืดสีดำ กางเกงขาสั้นสีเขียว		-
		Notes ถ่าย Scene นี้เป็น montage	

ตารางที่ 4.12 ตารางแสดง Breakdown sheet 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#8	PROJECT TITLE	SCENE# 4.1	
ภายใน/ภายนอก ภายนอก	ถึงบ้านพ่อ	สถานที่ บ้านพักครู คณะเกษตร	
ธัญมาถึงบ้านพ่อสำรวจดูรอบๆ		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 3
นักแสดง พี่การ์ณ	Extras คุณแม่ มีมี	VFX	-
Props กระเป๋าเดินทาง รูปภาพบ้านเก่า โทรศัพท์มือถือ ตุ๊กตหมาย จดหมายเก่า	Wardrobe เสื้อยืดสีดำ กางเกงขาสั้นสีเขียว		-
	Notes นัดแม่มีมีบ่าย 3 โมง Scene นี้ถ่ายหลังจากไปถ่ายที่รถไฟ เสร็จ		

ตารางที่ 4.13 ตารางแสดง Breakdown sheet 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

BREAKDOWN SHEET#9	PROJECT TITLE	SCENE# 5	
ภายใน/ภายนอก ภายนอก	แม่รับโทรศัพท์	สถานที่ บ้านลุงตู่ บางบัวทอง	
ัญญ์ออกเดินทางไปตามหาพ่อด้วยรถไฟ		กลางวัน/ กลางคืน กลางวัน	บทหน้าที่ 3
นักแสดง แม่	Extras -	VFX -	
Props มือถือ	Wardrobe ชุดกระโปรงสีดำ	-	
		Notes -	

ตารางที่ 4.14 ตารางแสดง Breakdown sheet 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

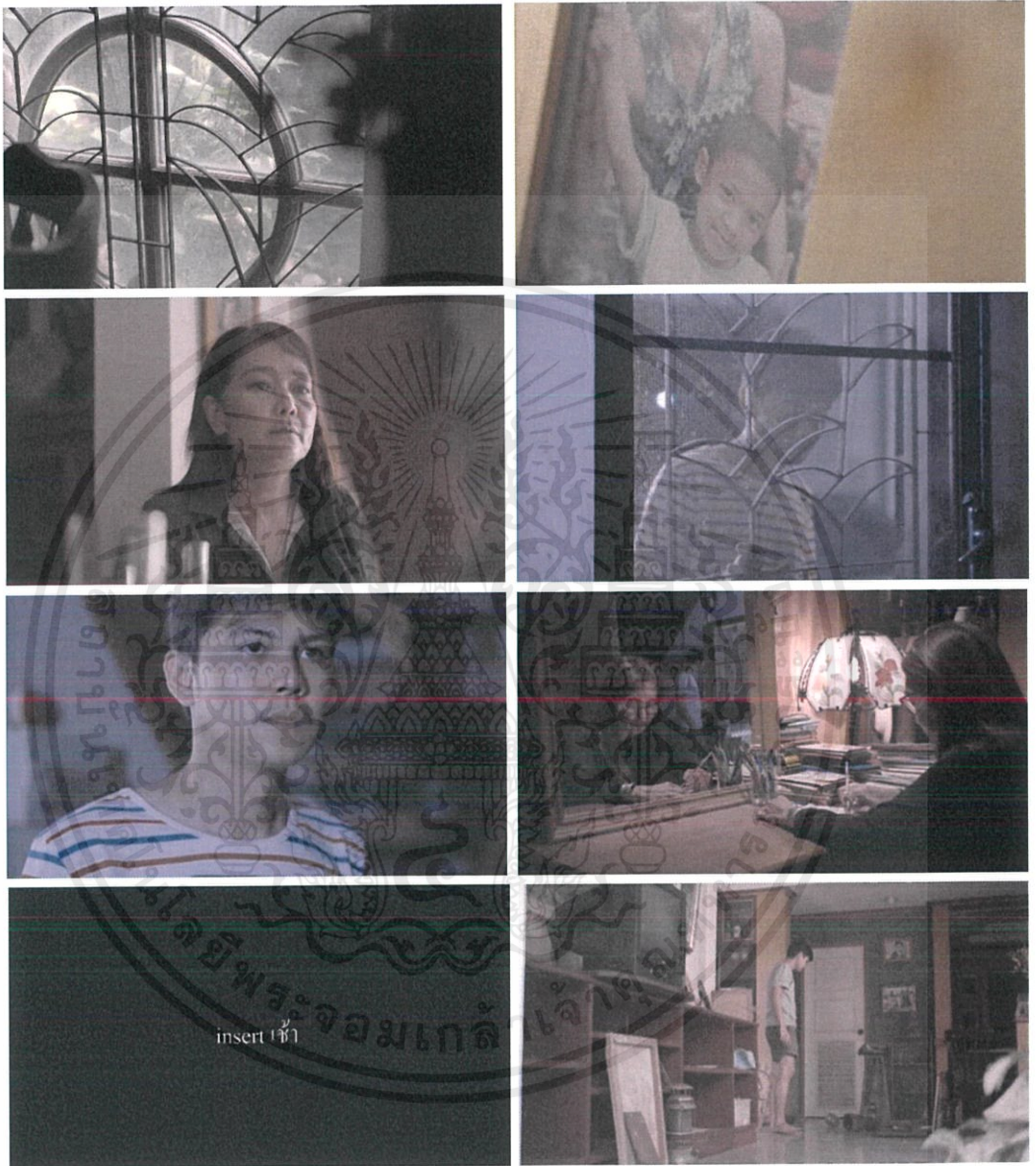
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ในส่วนของการถ่ายทำและเตรียมงานพวกเราสามารถเตรียมตัวไปกันได้ จึงทำให้ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่เป็นปัญหาใหญ่มากนัก ในการจัดเก็บข้อมูลไฟล์งานซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายอย่างเป็นระบบ ถ้าผิดพลาดไฟล์งานอาจจะสูญเสียได้และการเรียกใช้อาจจะล่าช้า ข้าพเจ้าได้ทำการแบ่งแฟ้มงานออกเป็น ส่วนๆ นอกจากนั้นข้าพเจ้าได้สำรองข้อมูลไว้แล้ว บางส่วนไว้ในอีกที่หนึ่ง เมื่อเกิดปัญหาการเรียกใช้ก็สามารถทำได้ง่าย และเปลี่ยนชื่อไฟล์ทุกไฟล์ไม่ให้ชื่อซ้ำกัน เพราะมิฉะนั้นจะทำให้เกิดการทับกันของไฟล์และเกิดการสูญหายได้

5.1 การตัดต่อ

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

หลังจากจัดระเบียบไฟล์ทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าเริ่มทำการตัดต่อด้วยโปรแกรม Premiere Pro CC โดยได้แบ่งหมวดหมู่ตาม Sequence ของภาพยนตร์ และได้ทำการเรียงไฟล์ที่ถ่ายมาตาม timeline ของบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนไว้ก่อนหน้านี้ การตัดนี้เป็นการตัดต่อแบบหยาบๆ เพื่อคุณภาพรวมว่าข้าพเจ้าควนจะถ่ายแก้หรือจะทำอะไรต่อไปในภายภาคหน้าได้อย่างแม่นยำมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการตัดต่อแบบหยาบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงการตัดต่อแบบหยาบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ไขปัญหาการตัดต่อแบบหยาบ

จากการตัดต่อ Rough Cut พบว่าในบางฉากมีเนื้อเรื่องที่ไม่ได้สื่อไปในทิศทางที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อตั้งแต่แรงผัดประเด็นไป ทำให้ข้าพเจ้าทราบว่าควรแก้ไขอย่างไรต่อ

6. การทำเสียงในภาพยนตร์

ในส่วนของการทำเสียง เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการตัดต่องานเป็นที่สมบูรณ์แล้วก็เหลือขั้นตอนการทำเสียงเป็นส่วนรองสุดท้าย โดยผลงานของข้าพเจ้าไม่ได้ต้องการเน้นเสียงในหนังมากนักเลยใส่แค่เสียงใน Scene montage เพื่อแสดงอารมณ์ของตัวละคร เพื่อย้ำความรู้สึกของตัวละครให้คนดูได้เข้าใจมากยิ่งขึ้น โดยเสียงที่ข้าพเจ้าได้ทำแยกออกเป็นดังนี้

6.1 เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

ในส่วนของเสียงบรรยากาศข้าพเจ้าได้ทำการอัดแยกทุกครั้งหลังจากการทำงานเสร็จเพื่อเก็บไว้ในกรณีแก้ไขฉากบางฉากที่มีเสียงรบกวนก็จะได้นำเสียงที่อัดแยกนี้มาทับเพื่อแก้ไขต่อไป

6.2 เสียงพูด (Dialogue) บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมความเข้าใจและอารมณ์การเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน การอัดเสียงจึงสำคัญสำหรับตัวบทภาพยนตร์อย่างมาก

6.3 เสียงดนตรีประกอบ (Background Music)

เสียงดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าได้นำสกอ์เพลงจากใน internet ที่เป็น non-copyrighted มาใส่ในบางฉากเพื่อเพิ่มความรู้สึกส่งไปถึงคนดูมากยิ่งขึ้นเพราะบางทีการมีเสียงดนตรีกับไม่มีมักจะทำให้แตกต่างกันค่อนข้างมาก

7. การทำสี (Color Grading)

ในขั้นตอนการทำสีนั้นข้าพเจ้าได้วางแผนว่าจะเป็นสิ่งสุดท้ายที่จะทำเพื่อปกกันความผิดพลาดจากขั้นตอนก่อนหน้าทำให้ไม่ต้องมีการมาทำสีใหม่ในภายหลัง โดยข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรม Premiere Pro CC เป็นโปรแกรมเดียวกันกับตอนตัดต่อเพราะมีความชำนาญและสะดวกมากกว่าโปรแกรมอื่น



ภาพที่ 4.20 ภาพแสดงการทำสี

8. การตัดต่อฉบับสมบูรณ์

หลังจากการแก้ไขและตัดต่อแบบหยาบ ข้าพเจ้าจึงได้นำ Sequence ทั้งเรื่องมาเชื่อมโยงกันใน โปรแกรม Premiere Pro และแก้ไขเสียงที่มีปัญหาออก



ภาพที่ 4.21 ภาพแสดงตัวอย่างการติดต่อฉบับสมบูรณ์ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ภาพแสดงตัวอย่างการติดต่อฉบับสมบูรณ์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 ภาพแสดงตัวอย่างการติดต่อฉบับสมบูรณ์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายในการสร้างคิปปินธ์ชิ้นนี้คือข้าพเจ้าต้องการเปลี่ยนความคิดที่อยู่ในหัวของข้าพเจ้าถ่ายทอดไปยังผู้ชมในเรื่องอดีต ปัจจุบันและอนาคตเป็นอุทาหรณ์ให้สำหรับผู้ชมและตัวข้าพเจ้าเอง ผลงานชิ้นนี้สอนอะไรข้าพเจ้าในหลายๆเรื่อง ได้เห็นถึงมุมมองของผู้ที่เป็นผู้กำกับอย่างเต็มตัว ในการทำงานชิ้นนี้ข้าพเจ้ายอมรับว่ามีอุปสรรคค่อนข้างมาก แต่ข้าพเจ้าก็ได้เดินผ่านจุดนั้นมาได้ถึงแม้จะเหนื่อยก็ตาม

ข้าพเจ้ามองว่าผลงานนี้มีหลายจุดที่ไม่ตรงตามใจข้าพเจ้า เช่นเปลี่ยนบทกะทันหัน เปลี่ยนวิธีการเล่าเรื่อง ถ่ายทำใหม่ในบางคิวเพราะไม่ถูกจุดประสงค์ที่ต้องการ แต่ข้าพเจ้ามองว่านี่เป็นสิ่งที่ในอนาคตเราต้องเชื่อมั่นอีกอย่างแน่นอน ข้าพเจ้ารักและชอบผลงานชิ้นนี้มาก ผลงานชิ้นนี้ไม่ได้เป็นแค่งานชิ้นหนึ่งแต่มันเป็นพลังของทีมงานทุกคนที่ถูกอัดแน่นอยู่ในผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้า ดังนั้นคิปปินธ์ชิ้นนี้จึงมีความภาคภูมิใจต่อข้าพเจ้าอย่างมาก หากวันหนึ่งวันใดที่ข้าพเจ้าได้เปิดกลับมาดูอีกครั้งจะทำให้ข้าพเจ้าสามารถรู้สึกประทับใจขึ้นมาอีกครั้ง

บทสรุปในการทำงาน

1. ให้ความบันเทิงในรูปแบบชีวิต แก่ผู้ชมได้มากเพียงใด

จากการที่ข้าพเจ้าได้สอบถามเพื่อนและอาจารย์หลายท่านได้ผลสรุปว่าหนังสามารถสื่ออารมณ์ได้ในระดับหนึ่ง หนังสามารถเข้าถึงง่ายไม่ได้มีอะไรซับซ้อนมากทำให้การดูภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ค่อยอึดอัดเพราะส่วนใหญ่ในภาพยนตร์จะเป็นการจัดแบบ open form ะส่วนใหญ่ แต่อีกหนึ่งปัญหาที่ข้าพเจ้าไม่สามารถมองข้ามได้คือการเตรียมตัวไม่พร้อมเท่าที่ควรด้วยเหตุผลนี้อาจทำให้งานต้องล่าช้าและเล่าเรื่องไม่ได้ดูไม่สมจริง ซึ่งข้าพเจ้าต้องปรับปรุงในจุด ๆนี้ให้มีความพร้อมกว่านี้ เพื่อในอนาคตจะสามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2. เพื่อใ้ผู้ชมได้รับแง่คิดเกี่ยวกับการจมอยู่กับอดีตมากน้อยเพียงใด

สำหรับแง่คิดในส่วนนี้จากที่ถามผู้ชมส่วนมากแล้วทำให้รู้ว่าเวลาดูหนังของข้าพเจ้าจนจบได้นึกถึงสิ่งที่สำคัญที่สุดในปัจจุบันไม่ใช่แค่ในเรื่องครอบครัวแต่ยังมีเรื่องอื่นอีกด้วย แต่ก็ไม่ได้มากจนถึงจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ตอนต้น

3. เพื่อให้งานออกแบบงานสร้างสามารถส่งเสริมอารมณ์และความรู้สึกได้มากขึ้น เพียงใด

ข้าพเจ้าคิดว่างานไม่ได้ส่งเสริมความรู้สึกตามวัตถุประสงค์ที่ได้ตั้งต้นตอนต้นเท่าที่ควรอาจเป็นเพราะการเตรียมตัวที่ยังไม่มากพอทำให้ ไปไม่ถึงจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้แต่แรก แต่ก็ไม่ใช่ไม่ได้ตามจุดประสงค์เลยแต่แค่ยังไม่ถึงที่สุดเท่านั้นเอง

ข้อเสนอแนะ

1. กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

การเตรียมงานของข้าพเจ้าและทีมงานได้เดินสำรวจสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ มีทั้งที่เข้ากับบทภาพยนตร์และไม่เข้า ซึ่งข้าพเจ้ามองจากบทและค่าใช้จ่ายเป็นหลักเพื่อสะดวกและทำงานง่ายต่อคนทุกคน ซึ่งเมื่อได้สถานที่ถ่ายทำเรียบร้อยข้าพเจ้าได้กลับมาอ่านบทอีกหลายรอบเพื่อเป็นการทบทวน ในสิ่งที่เราจะทำต่อไป พร้อมกับได้คุยกับทีมงานล่วงหน้าไว้เพื่อให้ทุกคนเข้าใจไปในทิศทางเดียวกันได้อย่างถูกต้อง

2. กระบวนการถ่ายทำ

ปัญหาในการถ่ายทำส่วนใหญ่เกิดขึ้นจากการที่เตรียมตัวมาไม่ดีเท่าที่ควรทำให้ทำอะไรหลายๆอย่างพร้อมกันไม่ได้ ซึ่งเกิดผลเสียคือ อุปกรณ์ประกอบฉากไม่ได้นำมา เลยเวลาที่จะถ่ายทำทำให้สถานที่ต้องเดือดร้อน อุปกรณ์ประกอบฉากไม่ได้ถูกจัดเตรียมไปในทิศทางเดียวกับบท เช่น จดหมายที่ค่อนข้างเก่าในบท แต่ที่นำมาเป็นจดหมายที่ค่อนข้างใหม่มาก ๆ ทำให้ไม่ถูกจุดประสงค์ตามบทภาพยนตร์ในตอนแรก

3. ปัญหาด้านงบประมาณ

ปัญหาในด้านนี้ข้าพเจ้าต้องทำการจัดสรรปันส่วนออกเป็นหลายๆส่วน ในปริมาณที่แตกต่างกันเพราะมีงบประมาณที่ค่อนข้างจำกัดในระดับหนึ่ง ซึ่งค่อนข้างที่จะยากในการทำงานและการทำงานในบางที่บที่วางเอาไว้ในแต่ละวันจะไม่พอ ทำให้มีการตกลงในเรื่องอาหารของทีมงานในบางคิวอีกด้วย

4. ปัญหาด้านอุปกรณ์

อุปกรณ์บางอย่างที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทำ มีอาการชำรุดเล็กน้อยแต่ก็มีผลต่อการถ่ายภาพบ้างเป็นบางครั้ง เช่น ขาดตั้งกล้องมีอาการกระตุกเมื่อเริ่มใช้งาน หรือในไฟบางดวงมีอาการหลอดขาดบ้างมาก่อนการใช้งาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

- กิตติ ศรมณี. 2559. **รมิตา**. [DVD], กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- ผอูน จันทรศิริ. 2546. **The letter จดหมายรัก**. [DVD], กรุงเทพฯ : สหมงคลฟิล์ม
- ไพลิน ชัยนกุล. 2558. **รถไฟหนึ่งราตรี**. : [DVD], กรุงเทพฯ : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- สมาคมจิตแพทย์แห่งประเทศไทย. 2560. **โรคเก็บสะสมของ**. [ออนไลน์], สืบค้นเมื่อ 20 ตุลาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://www.posttoday.com/social/think/450514>
- สุวิภา ยุทธิวัฒน์. ผู้ให้สัมภาษณ์. 12 ตุลาคม 2560. **ชีวิต ยุทธิวัฒน์. ผู้สัมภาษณ์. ความเสียใจต่อความสูญเสีย**. บางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี

Behind the Scene

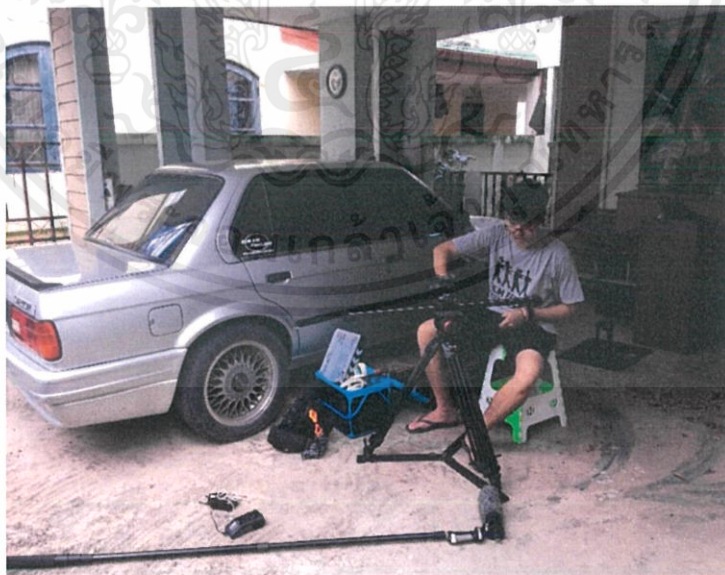
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติ



ชื่อ-สกุล	นาย ชีวิต ยุทธิวัฒน์
ที่อยู่	80/107 ซอย วาสนา 4 หมู่บ้านดิเอ็มเมอรัล ต.บางพลับ อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี 11120
Email	indy.simple123@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2556	ศึกษาชั้นมัธยมศึกษา ปีที่ 1-6 ที่โรงเรียนเซนต์คาเบรียล สายการเรียนศิลป์คำนวณ
พ.ศ. 2559	มหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัลมีเดีย
ผลงาน	
พ.ศ. 2558	ผลงานภาพยนตร์สั้น “ตัวตนปรปักษ์”
พ.ศ. 2559	ผลงานภาพยนตร์สั้น “ลึกลับ”
	ผลงานภาพยนตร์สั้น “2+2=1”
	ผลงานภาพยนตร์สั้น “RHYTHM OF SILENCE”
	ผลงานภาพยนตร์สั้น “Roommate”
	ผลงาน Music video “นาฬิกา”
	ผลงานภาพยนตร์ “เรือในสายหมอก”
พ.ศ. 2560	ผลงานภาพยนตร์ “The Final Clip”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานโฆษณา “โกงเล็ก โกงใหญ่ เท่ากับโกง
เหมือนกัน จริงหรือไม่”

ผลงานรายการ “เทศกาลลาดกระบัง”

ผลงาน Music video “รักไม่ได้”

ผลงาน Music video “จิตประภัสสร”

ผลงานโฆษณา “ทอแว่น”

พ.ศ. 2561

ผลงานภาพยนตร์สั้น “เส้นแบ่งเวลา”

ผลงานภาพยนตร์สั้น “ฝนฟ้าคะนอง”



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

กำกับภาพยนตร์โดย

ชิวิต ยูทธิวัฒน์

Cheewit Yuttiwat

นำเสนอด้วย

ศสินทร์ นิคมภักดี

Sasin Nikompak

นักแสดงสมทบ

สุวิภา ยูทธิวัฒน์

Suwipa Yuttiwat

ผู้ช่วยผู้กำกับ

มณฑา วยศิริโรจน์

Montha Vaisiroj

มณิชา บัณฑิตานุกูล

Manisha Banditanukul

พีรมนต์ โชคอารย์

Peramon Chok-aree

กำกับภาพ

สุกฤษฎี วัฒนางษากุล

Sukrit Wattanapongsakul

ชานนท์ นกเพ็ชร

Chanon Nokpetch

ศุภชัย ลู

Supachai Lu

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสง

สุกฤษฎี วัฒนาพงษากุล
Sukrit Wattanapongsakul

ชานนท์ นกเพ็ชร
Chanon Nokpetch

ศุภชัย ลู
Supachai Lu

กุลธิดา พรรณวุฒิ
Kultida Pannawut

ชีวิต ยุทธิวัฒน์
Cheewit Yuttiwat

อรวรรรยา คล้ายสุบรรณ
Ornwanya Klaysuban

ศุภชัย ลู
Supachai Lu

กำกับศิลป์

เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้