

การถ่ายภาพประกอบบทความเรื่อง “เชอร์ล็อก โฮล์มส์”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “SHERLOCK HOLMES”



นายทิวรรณ คลีใบ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
โครงการภาพถ่ายประกอบบทความเรื่อง “เชอร์ล็อก โฮล์มส์”  
EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “SHERLOCK HOLMES”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 12/06/61

(อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพประกอบบทความ “เชอร์ล็อก โฮล์มส์” EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “SHERLOCK HOLMES”
ชื่อ	นาย ธิฐธรรม คลีไพบ
รหัสประจำตัว	57020390
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุณัท ชิตเดชะ



บทคัดย่อ

ผลงานนวนิยายเป็นผลงานที่มีผู้คนมากมายต่างชื่นชอบและหยิบจับ ด้วยความน่าสนใจ ข้าพเจ้าก็เป็นคนหนึ่งที่ชอบ นวนิยายเป็นชีวิตจิตใจหนึ่งในนวนิยายที่ข้าพเจ้าชื่นชอบตลอดกาลคือ เชอร์ล็อก โฮล์มส์ ผู้แต่งมีจินตนาการและการใช้ภาษาได้ดี เนื้อเรื่องมีความซับซ้อนและน่าติดตาม ข้าพเจ้ามีความชอบในอุปนิสัยของตัวละคร เชอร์ล็อก โฮล์มส์เป็นอย่างยิ่ง

ข้าพเจ้าจึงคิดว่าการได้ทำงานที่สร้างสรรค์ให้กับผลงานภาพประกอบให้กับหนังสือนวนิยาย ชื่อก้องโลกคือหนึ่งในสิ่งที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจที่จะใช้ความคิดนี้เป็นแรงผลักดันให้ข้าพเจ้าทำงานนี้อย่างเต็มที่เต็มแรงและเต็มความสามารถ

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ และในรูปแบบหนังสือ ภาพประกอบบทความ

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- คณะอาจารย์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขา การถ่ายภาพ ที่เป็นแรงผลักดันและแนะนำกระบวนการคิด และการทำงานอย่างเป็นรูปแบบให้ในท่ทุกเรื่องกับข้าพเจ้า
- พ่อแม่และคนในครอบครัว ที่สนับสนุนทุนทรัพย์และเป็นกำลังใจ
- พี่จักรพันธ์ สุวรรณพานิชย์ (ไอ้ค) ผู้แนะแนวทางการทำภาพประกอบ
- นายปฐมพร เผือกผุด, นายอิศรา เจริญประกอบ, นายวิวรรธ ผู้ช่วยทั้งก่อนเตรียมงานและระหว่างทำงาน
- นายณัฐดล คำไม้, สุมิตา ชุมทรัพย์ และเพื่อน คอยประสานงานและแต่งหน้า
- หนังสือ เซอร์ล๊อค โฮล์มส์ ตอน หมาผลาญตระกูล แพรวสำนักพิมพ์ และ อาจารย์สายสุวรรณ ผู้แปล ที่ทำให้การตีความและความเข้าใจในเนื้อเรื่องเพิ่มมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค  
สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	1
	1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
	1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	2
	1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2	ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
	2.1 ภาพประกอบ.....	3
	2.1.1 ความสำคัญของภาพประกอบ.....	3
	2.1.2 การแบ่งประเภทของงานออกแบบภาพประกอบ.....	3
	2.2 นวนิยาย.....	4
	2.2.1 ความหมายของนวนิยาย.....	4
	2.2.2 จัดประเภทนวนิยาย.....	5
	2.2.3 องค์ประกอบของนวนิยาย.....	6
	2.3 นวนิยายเรื่อง Sherlock Holmes.....	7
	2.3.1 ประวัติของผู้แต่ง.....	7
	2.3.2 ประวัติตัวละครหลัก.....	7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค  
สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.3.3. ชื่อตอนและเนื้อเรื่องย่อ.....	8
2.4 วัฒนธรรมประเทศอังกฤษในศตวรรษที่ 19.....	9
2.4.1 ยุควิกตอเรีย .....	9
2.4.2 วัฒนธรรมชนชั้นกลางในอังกฤษ.....	10
2.5 Sidney Paget.....	11
2.6 Gregory Crewdson.....	16
2.7 Richard Tuschman.....	21
2.8 Jeff Wall.....	27
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย .....	33
3.1.1 ตารางเวลาในการทำงาน.....	33
3.1.2 สถานที่.....	36
3.2 ภาพร่าง.....	40
3.3 แบบและตัวละคร.....	48
3.4 เครื่องแต่งกาย และ อุปกรณ์ประกอบฉาก.....	51
3.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	56
3.6 การตกแต่งภาพ.....	60
4 ผลงานจริงที่สมบูรณ์.....	75
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	90
5.1บทสรุปการทำงาน.....	90
5.2ปัญหาในการทำงาน.....	90
5.3แนวทางการแก้ปัญหา.....	90
5.4ประโยชน์ที่ได้รับ.....	90
บรรณานุกรม.....	91
ประวัติผู้วิจัย.....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.5.1 Sidney Edward Paget (illustrator).....	11
2.5.2 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	12
2.5.3 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	12
2.5.4 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	13
2.5.5 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	13
2.5.6 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	14
2.5.7 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	14
2.5.8 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	15
2.5.9 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget.....	15
2.6.1 Gregory Crewdson Photographer.....	16
2.6.2 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson.....	17
2.6.3 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson,Untitled, from series Twilight.....	17
2.6.4 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath.....	18
the Roses, 2004	
2.6.5 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath.....	18
the Roses, 2005	
2.6.6 Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath the Roses, 2003.....	19
2.6.7 Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath the Roses, 2006.....	19
2.6.8 Gregory Crewdson, Mother and Daughter, 2014.....	20
2.6.9 Gregory Crewdson, Untitled, from series Twilight, 2001/ 2002.....	20
2.7.1 Richard Tuschman Photographer.....	21
2.7.2 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Brooke in the Trees, 2011,.....	22
from series Young Adult	
2.7.3 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Somewhere in Kazimierz, 2015,.....	22
from series Kazimierz	
2.7.4 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Pale Light, 2015, .....	23
from series Kazimierz	
2.7.5 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Dream, 2015, from series Kazimier.....	23
2.7.6 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Green Bedroom Morning, 2013, .....	24
from series Hopper Meditations	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.7.7 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Hotel by Railroad, 2012,.....	24
from series Hopper Meditations	
2.7.8 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Pink Bedroom Odalisque, 2013,.....	25
from series Hopper Meditations	
2.7.9 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Morning Sun, 2012, from series Hopper... Meditations	25
2.7.10 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Couple in the Street, 2015,.....	26
from series Kazimierz	
2.7.11 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Choshech, 2015, .....	26
from series Kazimierz	
2.8.1 Jeff Wall Photographer.....	27
2.8.2 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, A Sudden Gust of Wind (after Hokusai), 1993.....	28
2.8.3 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, After 'Invisible Man' by Ralph Ellison,.....	28
the Prologue, 1999-2000	
2.8.4 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Mimic, 1982.....	29
2.8.5 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Monologue, 2013.....	29
2.8.6 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Picture for Women, 1979 .....	30
2.8.7 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Polishing, 1998.....	30
2.8.8 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Overpass, 2001.....	31
2.8.9 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, A man with a rifle, 2000 .....	31
2.8.10 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, After 'Invisible Man' by Ralph Ellison, the .....	32
Prologue, 1999-2000	
2.8.11 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, In front of a night club, 2006 .....	32
3.1.2.1.1 ที่ตั้ง Chocoolet studio.....	36
3.1.2.1.2 ภาพภายใน Chocoolet studio.....	36
3.1.2.1.3 ภาพภายใน Chocoolet studio.....	37
3.1.2.1.4 ภาพภายใน Chocoolet studio.....	37
3.1.2.2.1 ภาพเขาแหลมหญ้า จังหวัดระยอง.....	38
3.1.2.3.1 ภาพภายในพระราชวังบางปะอิน.....	38
3.1.2.3.2 ภาพภายในพระราชวังบางปะอิน.....	39
3.1.2.3.3 ภาพภายในพระราชวังบางปะอิน.....	39
3.2.1 ภาพร่าง ตอนที่1 มิสเตอร์เซอร์ล็อก โฮล์มส์.....	40
3.2.2 ภาพร่าง ตอนที่2 คำสาปแห่งทะเลกุลบาสเกอร์วิลล์.....	40
3.2.3 ภาพร่าง ตอนที่3 รูปปัญหา.....	41

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.2.4 ภาพร่าง ตอนที่4 เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์.....	41
3.2.5 ภาพร่าง ตอนที่5 สายป่านขาดสามเส้น.....	42
3.2.6 ภาพร่าง ตอนที่6 คฤหาสน์บาสเกอร์วิลล์.....	42
3.2.7 ภาพร่าง ตอนที่7 ครอบครัวยุโรปเปิดตัลแห่งบ้านเมอร์ริพิท.....	43
3.2.8 ภาพร่าง ตอนที่8 รายงานฉบับแรกของหมอวัตสัน.....	43
3.2.9 ภาพร่าง ตอนที่9 รายงานฉบับที่สองของหมอวัตสัน.....	44
3.2.10 ภาพร่าง ตอนที่10 จากบันทึกประจำวันของหมอวัตสัน.....	44
3.2.11 ภาพร่าง ตอนที่11 ความตายในทุ่งร้าง.....	45
3.2.12 ภาพร่าง ตอนที่12 บุรุษบนเนินเขา.....	45
3.2.13 ภาพร่าง ตอนที่13 ซิ่งร้างแห.....	46
3.2.14 ภาพร่าง ตอนที่14 หมอล่าเนื้อแห่งสกุลบาสเกอร์วิลล์.....	46
3.2.15 ภาพร่าง ตอนที่15 ทวนความ.....	47
3.2.16 ภาพร่าง หน้าปก.....	47
3.3.1.1 ภาพ นายแบบ รับบท เซอร์ลอร์ด โอล์มส์.....	48
3.3.2.1 ภาพ นายแบบ รับบท หมอวัตสัน.....	48
3.3.3.1 ภาพ นายแบบ รับบท เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์.....	49
3.3.4.1 ภาพ นายแบบ รับบท หมอเมอร์ติเมอร์.....	49
3.3.4.1 ภาพ นายแบบ รับบท มิสสเตเปลตัน.....	50
3.4.1 ภาพ เสื้อโค้ท กางเกง เสื้ออีก.....	51
3.4.2 ภาพ เสื้อโค้ท.....	51
3.4.3 ภาพ ชุดเดรสยาวสีดำ.....	52
3.4.3 ภาพ ชุดเดรสยาวสีขาว.....	52
3.4.3 ภาพ เข็มเทียนไขเก่า.....	53
3.4.4 ภาพ ตะเกียง.....	53
3.4.5 กระเป๋าเดินทาง.....	54
3.4.6 ภาพ หนังสือ.....	54
3.4.7 ภาพ ซองจดหมาย.....	55
3.5.1 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	56
3.5.2 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	56
3.5.3 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	57
3.5.4 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	57
3.5.5 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	58
3.5.6 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	58
3.5.7 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	59
3.6.1.1 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	60

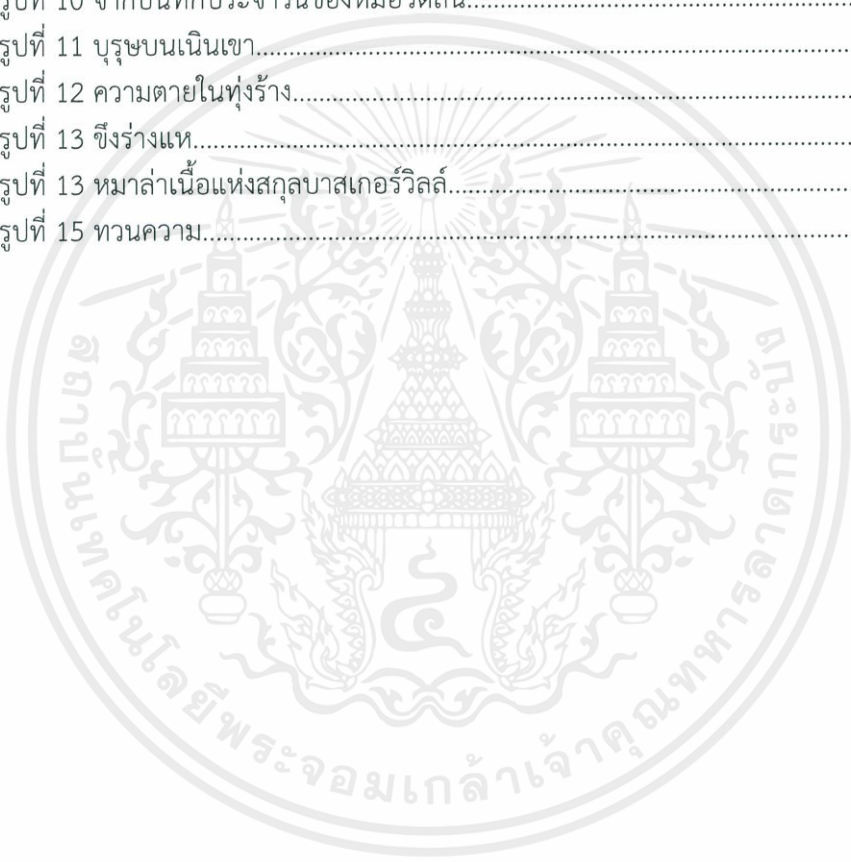
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.6.1.1 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	60
3.6.1.2 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	61
3.6.1.3 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	61
3.6.1.4 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	62
3.6.1.5 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	62
3.6.1.6 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	63
3.6.1.7 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	63
3.6.1.8 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	64
3.6.1.9 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	64
3.6.1.10 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	65
3.6.1.11 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	65
3.6.1.12 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	66
3.6.1.13 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	66
3.6.1.14 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	66
3.6.2.1 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	67
3.6.2.2 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	67
3.6.2.3 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	68
3.6.2.4 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	68
3.6.2.5 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	69
3.6.2.6 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	69
3.6.2.7 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	70
3.6.2.8 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	70
3.6.3.1 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	71
3.6.3.2 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	71
3.6.3.3 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	72
3.6.3.4 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	72
3.6.3.5 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	73
3.6.3.6 ภาพ การตกแต่งภาพ.....	73
3.7.1 ภาพ การจัดหน้ากระดาษ.....	74
3.7.1 ภาพ การจัดหน้ากระดาษ.....	74
3.7.1 ภาพ การจัดหน้ากระดาษ.....	74
4.1 รูปที่ 1 มิสเตอร์ เซอร์ล็อกโฮล์มส์.....	75
4.2 รูปที่ 2 คำสาปแห่งทะเลกุลบาสเกอร์วิลล์.....	76
4.3 รูปที่ 3 รูปปัญหา.....	77

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.4 รูปที่ 4 เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์.....	78
4.5 รูปที่ 5 สายป่านขาดสามเส้น.....	79
4.6 รูปที่ 6 คฤหาสน์บาสเกอร์วิลล์.....	80
4.7 รูปที่ 7 ครอบครัวยุโรปเปิดต้นแห่งบ้านเมอร์ริพิท.....	81
4.8 รูปที่ 8 รายงานฉบับแรกของหมอวัตสัน.....	82
4.9 รูปที่ 9 รายงานฉบับที่สองของหมอวัตสัน.....	83
4.10 รูปที่ 10 จากบันทึกประจำวันของหมอวัตสัน.....	84
4.11 รูปที่ 11 บุรุษบนเนินเขา.....	85
4.12 รูปที่ 12 ความตายในทุ่งร้าง.....	86
4.13 รูปที่ 13 ซิงร่างแห.....	87
4.14 รูปที่ 13 หมอล่าเนื้อแห่งสกุลบาสเกอร์วิลล์.....	88
4.15 รูปที่ 15 ทวนความ.....	89



## บทที่ 1 บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นผู้สนใจในนวนิยายแนวสืบสวนมาเป็นเวลานาน และ เซอร์ลอร์ด โยล์ม เป็นหนึ่งในนวนิยายในดวงใจของข้าพเจ้า ทั้งเนื้อเรื่องที่สนุกสนานและแปลกใหม่ การสันนิษฐานที่มีหลักการ และมีมิติของตัวละครที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงสนใจที่จะนำ นวนิยายสุดคลาสสิก มาทำในรูปแบบภาพประกอบ บทความ ที่นำจินตนาการของข้าพเจ้ามาผสมกับนวนิยายสุดคลาสสิกเพื่อให้เกิดผลงานที่สามารถนำไปใช้ทำภาพประกอบได้จริง โดยตอนที่ข้าพเจ้าได้คัดสรรคร่ำ มา มีชื่อตอนว่า “The Hound of the Baskervilles” หรือในชื่อภาษาไทยว่า “หมาผลาญตระกูล” ซึ่งขึ้นชื่อว่าเป็นหนึ่งใน นวนิยาย 100 เล่ม ที่ควรอ่าน โดยเนื้อหาโดยรวมของเรื่อง พูดถึง คำสาปของคนที่ตระกูล บาสเกอร์วิลล์, การตายของ เซอร์ชาร์ลส์ บาสเกอร์วิลล์ และการกลับมาจากอเมริกาของ เซอร์ เฮนรี บาสเกอร์วิลล์

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาแนวทางการทำภาพประกอบบทความในหนังสือจำพวก นวนิยายและวรรณกรรม
2. เพื่อศึกษาการตีความจากบทประพันธ์ของผู้เขียนสู่รูปภาพ
3. เพื่อศึกษาการจัดวางภาพและองค์ประกอบต่างๆ ในหนังสือได้อย่างลงตัวและน่าสนใจ
4. เพื่อศึกษาการสื่อสารจากผู้คิดผู้อ่านให้เข้าใจได้มากที่สุด

### 1.3 แนวคิด

นำเสนอการตีความและความคิดสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าที่ได้อ่านนวนิยายเรื่องนี้ให้ออกมาเป็นภาพถ่ายได้อย่างสวยงามและเพิ่มความน่าสนใจให้กับนวนิยายมากยิ่งขึ้น

### 1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

#### อุปกรณ์

- Canon DSLR 5DM3
- Canon EF 24-105mm f/4L IS
- Canon EF 50mm f/1.4 STM
- Benro A300F
- Flash Pixel Mago, Bowen 500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทคนิค

- ถ่ายภาพโดยใช้แสงธรรมชาติ ถ่ายโดยจัดแสงตอนกลางคืนโดยใช้แฟลชและไฟต่อเนื่อง
- จัดการสีของภาพถ่ายด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom
- รีทัชภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop

## จำนวนงาน

- นำเสนองานในรูปแบบของชุดภาพถ่าย (Color Print)
- จำนวน 15 ภาพ ขนาด 14x21 นิ้ว

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- นำเสนอหัวข้อ
- สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ คติวิเคราะห์เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
- นำเสนอข้อมูล
- สืบหาสถานที่และหานายแบบ
- คิดภาพร่าง
- นำเสนอข้อมูล Pre-Production
- ถ่ายทำผลงาน
- ตัดตั้งและนำเสนอผลงานที่สมบูรณ์

### 1.6 ขั้นตอนการบรรลุเป้าหมาย

- สืบค้นข้อมูลและพบอาจารย์ที่ปรึกษา
- ค้นหาแบบนางแบบให้ตรงกับตัวละคร
- ค้นหาสถานที่ถ่ายทำ
- ถ่ายทำ
- แก้ไขตกแต่งภาพ
- ปรับรับรูปภาพ และใส่กรอบเตรียมนำเสนอผลงาน

### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- ได้ฝึกการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
- การทำงานเป็นทีม
- การตีความจากบทความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ภาพประกอบ

ภาพประกอบมีความสำคัญต่อมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ เพราะตัวหนังสือที่มนุษย์ใช้ทุกวันนี้มีวิวัฒนาการมาจากภาพเขียน ซึ่งสันนิษฐานว่ามนุษย์เขียนภาพต่างๆ ไว้ตามฝาผนังถ้ำเพื่อบูชาพระเจ้าหรือเพื่อบันทึกเรื่องราว

เหตุการณ์สำคัญ ภาพเขียนโดยคนโบราณนี้เขียนด้วยถ่านสีดำและสีธรรมชาติต่างๆ และใช้กระดูกเป็นอุปกรณ์ขูดรีดลงบนหิน ภาพเขียนในยุคแรกๆ ของมนุษย์จะเขียนโดยถ่ายทอดเรื่องราวจาก สิ่งรอบตัว ที่ตนมีประสบการณ์ใกล้ชิด เช่น ภาพสัตว์ก็จะเขียนส่วนต่างๆ เช่นภาพหัวสัตว์ มาสัตว์ ต่อมา รู้จักเขียนสัตว์ทั้งตัว และเขียนให้อยู่ในลักษณะที่มีกริยาอาการต่างๆ ถัดมาจึงพัฒนามาเขียนภาพคน โดย จะเขียนจากส่วนต่างๆ ของร่างกายเป็นส่วนๆ ก่อน เช่น ศีรษะ ใบหน้า แล้วจึงเขียนภาพคนทั้งตัวแต่จะเขียนในลักษณะท่าทางนิ่งๆ ก่อนจึงค่อยพัฒนาให้เป็นภาพในอากัปกริยาต่างๆ เพื่อจะบอกเล่าเรื่องราว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจากหลักฐานภาพเหล่านี้ แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ยุคแรกๆ จะใช้ภาพเป็นสื่อในการบันทึก เรื่องราวหรือบอกเล่าเรื่องราวให้ผู้อื่นรับทราบ ดังนั้นภาพประกอบทั้งภาพวาดและภาพถ่ายต่างก็ใช้เพื่อ สื่อความหมาย เช่นเดียวกับตัวอักษร การได้มองเห็นภาพจะทำให้เกิดความเข้าใจได้ทันทีโดยไม่ต้องใช้เวลา ติความหรือทำความเข้าใจ นอกจากนี้ภาพยังถือว่าเป็นภาษาสากล แม้คนไม่รู้หนังสือ ก็สามารถเข้าใจได้

##### 2.1.1 ความสำคัญของภาพประกอบ

1. ใช้สร้างความเข้าใจ บางครั้งการอธิบายถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใดตัวอักษรมีข้อจำกัดที่จะบ่งบอกถึงสิ่งที่อธิบายนั้นว่าเป็นอย่างไร ใน บางกรณีแม้ว่าผู้เขียนเรื่องหรือผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำมากสักเพียงใด ก็ไม่อาจ ทำให้เกิดความเข้าใจได้โดยง่าย เช่นการจะอธิบายเส้นทางเพื่อการเดินทางผู้อธิบายจะสามารถสื่อสาร และอธิบายได้ง่ายถ้าใช้ภาพแผนที่ประกอบ

2. ใช้เสริมความเข้าใจ

ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่น การอธิบายเรื่องเกี่ยวกับการเจริญเติบโตของพืชหรือส่วนประกอบของดอกไม้ถ้ามีภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจในรายละเอียดเพิ่มเติม ก็จะทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

3. ใช้เป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกบุคคล การนำเสนอภาพเพื่อบ่งบอกถึงตัวบุคคลไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นได้ว่าบุคคลผู้นี้มีหน้าตาเป็น อย่างไร แต่ถ้ามีภาพของบุคคลนั้นและบอกชื่อ ผู้ที่เห็นก็จะรู้จักและจดจำได้

4. ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบช่วยให้งานสิ่งพิมพ์ เช่น หน้าปกหนังสือ บัตรอวยพร ฯลฯ น่าอ่านมากยิ่งขึ้น

## 2.1.2 การแบ่งประเภทของ งานออกแบบภาพประกอบ

### 1. ภาพประกอบสำหรับงานหนังสือและสื่อสิ่งพิมพ์

เป็นการออกแบบภาพเพื่อที่จะถูกนำไปใช้อ้างอิงประกอบในการอธิบายเรื่องบทความ และงาน สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ (Newspaper), นิตยสาร (Magazines), หนังสือ (Book), ปกหนังสือ (Book Cover or Book Jacket) และหนังสือสำหรับเด็ก (Children's book) ความสำคัญของภาพประกอบในงานสิ่งพิมพ์นี้ คือ สามารถช่วยอธิบายให้เข้าใจเนื้อหามากยิ่งขึ้น และแสดงสิ่งที่ผู้เขียนไม่สามารถอธิบายออกมาเป็นภาษาเขียนได้ อีกทั้งยังช่วยส่งเสริมให้สิ่ง พิมพ์มีความสวยงามยิ่งขึ้น

### 2. ภาพประกอบสำหรับงานออกแบบทั่วไปและงานประชาสัมพันธ์ต่างๆ

2.1 เป็นการออกแบบภาพเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของงานออกแบบ (Design) และเป็นการออกแบบ ภาพเพื่อใช้ในงานประชาสัมพันธ์ตามแคมเปญโฆษณา เช่นภาพประกอบการออกแบบปกซีดี Iwong และใบปิดประชาสัมพันธ์อัลบั้ม หรือคอนเสิร์ต

2.2 ภาพประกอบเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ขององค์กร ภาพที่นำมาใช้มักจะแสดงถึงปณิธาน ขององค์กร ระบบงาน หรือถ้าเป็นสถานรับเลี้ยงเด็กก็จะเป็นภาพลายน่ารักมีสีสันสนุกสนาน เป็นต้น

2.3 ภาพประกอบข่าวต่างๆ (Press & Newspaper) เป็นภาพข่าวหรือโฆษณาสินค้าที่มีอายุ การใช้งานสั้น วันต่อวันหรือช่วงอายุของการโฆษณาสินค้า

## 2.2 นวนิยาย

“นวนิยาย” ตามรูปศัพท์ คำนี้มีคำรวมกันสองคำ คือ นว แปลว่า ใหม่ นิยาย แปลว่า เรื่องเล่า ที่จริงเรื่องเช่นนี้เราเคยเรียกกันว่า เรื่องอ่านเล่นบ้าง เรื่องประโลมโลกบ้าง คำ นวนิยาย เป็นคำที่ผูกขึ้นใหม่ เพื่อให้ตรงกับศัพท์ โนวเล (Novel) คำ โนวเล นี้เดิมเป็นภาษาอิตาเลียนว่า โนวเลลา (Novella) คือ เมื่อราวปลายคริสต์ศตวรรษที่ ๑๓ มีนักเขียนอิตาเลียนคิดแต่งเรื่องให้แปลกไปจากนิทานที่เคยเล่ากัน ให้มีเนื้อเรื่องเหมือนอย่างชีวิตที่เป็นอยู่ของคนจริงๆ ต่อมานักเขียนในอังกฤษ แปลเรื่องอิตาเลียนเป็นภาษาของตน มีคนชอบอ่านมาก นักเขียนอังกฤษจึงคิดเขียนเรื่องตามแบบนักประพันธ์อิตาเลียนบ้าง จึงเอาคำ Novella ของอิตาเลียนมาเปลี่ยนเป็น Novel ซึ่งตามศัพท์ก็แปลว่า ของใหม่ เพราะเป็นเรื่องใหม่ ไม่เคยมีมาก่อน แต่ตอนนี้นวนิยายไม่ใช่ของใหม่ไม่ได้

### 2.2.1 ความหมายของนวนิยาย

นวนิยาย คือ เรื่องราวที่มีเหตุการณ์ต่อเนื่องกัน เรื่องเช่นนี้เป็นเรื่องที่สมมุติแต่งขึ้น แต่อาจมีมูลความจริงแฝงอยู่ก็ได้ ความมุ่งหมายของนวนิยายก็เพื่อความเพลิดเพลิน แต่บางทีนักเขียนก็ใช้เป็นเครื่องมือสำหรับเย้ยหยันเสียดแทง (Satire) แนะนำสั่งสอน หรือแสดงแนวความคิดทางการเมืองและหลักธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่างๆ หลักการเขียนนวนิยายคล้ายกับเรื่องสั้น แต่เรื่องสั้นนั้นเค้าเรื่องต้องกระชับ มีเหตุการณ์สำคัญอย่าง เดียวโดยเฉพาะ และมีความยาวตั้งแต่ ๑,๐๐๐-๑๐,๐๐๐ คำ ส่วนนวนิยายมีเหตุการณ์หลายอย่างเกี่ยว พันกัน ตัวละครก็ไม่กำหนด จะมีกี่ตัวก็ได้ ความยาวนั้นตั้งแต่ ๔๐,๐๐๐ คำขึ้นไป ส่วนนวนิยายสั้น (Novelette) ก็เหมือนนวนิยายทุกอย่าง ผิดกันเฉพาะความยาว ซึ่งมีกำหนดแต่ ๑๐,๐๐๐-๔๐,๐๐๐ คำ

## 2.2.2 จัดประเภทนวนิยาย

เรื่องนวนิยายมีหลายหลาก แล้วแต่นักเขียนจะถนัดเขียนเรื่องใด ที่เขาแยกประเภทไว้ก็มีต่างๆ กัน ตาม ที่ แฟรงก์ เอช วิเชตเตลลี แยกไว้มีดังนี้

1. พกนวนิยายเกี่ยวกับเหตุการณ์ แยกออกเป็น

ก. นวนิยายเรื่องเผชิญภัย

ข. นวนิยายประวัติบุคคล

ค. นวนิยายเกี่ยวกับเรื่องทหารและการกีฬา

2. พกนวนิยายทางประดิษฐ์เรื่อง คือคิดวางโครงเรื่องให้ซับซ้อน น่าฉงน แยกออกเป็น

ก. นวนิยายนักสืบ

ข. นวนิยายเรื่องลึกลับมหัศจรรย์

ค. นวนิยายเกี่ยวกับความคิดฝัน

3. พกนวนิยายเกี่ยวกับเรื่องชีวิต ความเป็นไปของมนุษย์ แยก ออกเป็นพวก

ก. นวนิยายที่มีจุดหมาย คือ ต้องการแสดงหลักธรรม หรือแนว ความคิด

ข. นวนิยายรีออลิสติก (Realistic)

4. พกนวนิยายซึ่งมุ่งจะแสดงผลอย่างใดอย่างหนึ่ง แยกออกเป็นพวก ก. นวนิยายเชิงปัญหา คือ นำเอา ปัญหาความเป็นอยู่ของมนุษย์ มาแสดง และชี้ให้เห็นว่าผลของความเป็นอยู่นั้น จะประสบผลสุดท้าย อย่างไร

ข. นวนิยายวิเคราะห์นิสัยสันดานมนุษย์ เฟ่งในทางที่จะแสดงนิสัยสันดานอย่างหนึ่งอย่างใดของมนุษย์ และเหตุการณ์ต่างๆ อันเกิดจาก นิสัยสันดานนั้นๆ

การแบ่งดังนี้ ถือตามเนื้อเรื่องเป็นเกณฑ์และออกจะละเอียดเกินไป เฮอร์ซี มาร์ก ได้แบ่งนวนิยายโดยถือ แนวเขียนเป็นหลัก เป็น ๓ อย่าง คือ

1. นวนิยายชนิดผูกเรื่อง (Plot Novel)

2. นวนิยายรีออลิสติก (Realistic Novel)

3. นวนิยายแนวจิตวิทยา (Psychological Novel)

การที่แบ่งเช่นนี้ มิใช่ว่าจะแบ่งเด็ดขาดออกไปทีเดียว นวนิยายบางเรื่องอาจมีลักษณะปนกันก็ได้ คือเป็น ทั้งแนวจิตวิทยาและแนวรีออลิสติกหรือเป็นอย่างผูกเรื่องและรีออลิสติกก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 องค์ประกอบของนวนิยาย

สิ่งสำคัญของนวนิยายที่จะต้องมี 6 ประการ ดังนี้ คือ

#### 1) โครงเรื่อง (Plot)

คือ เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในเรื่อง ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องเป็นเหตุผลต่อกัน โดยมีความขัดแย้งที่ก่อให้เกิดการต่อสู้ทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างน่าสนใจและติดตาม โครงเรื่องของนวนิยายมี 2 ชนิด คือ โครงเรื่องใหญ่ (main plot) คือ แนวที่ผู้ประพันธ์ ต้องการให้เรื่องดำเนินไป ต้องมีการผูกปมเรื่องให้ซับซ้อนและคลี่คลายเงื่อนไขปมเหล่านี้ในตอนจบ และโครงเรื่องย่อย (sub plot) คือ เรื่องที่แทรกอยู่ในโครงเรื่องใหญ่มีความสำคัญน้อยกว่า แต่เป็นส่วนที่เพิ่มความสนุกสนานแก่นือเรื่อง ฉะนั้นในนวนิยายเรื่องหนึ่งอาจมีโครงเรื่องย่อยได้หลายโครงเรื่อง

#### 2) ตัวละคร (Character)

คือผู้ทำให้เกิดเหตุการณ์ในเรื่อง หรือเป็นผู้แสดง พฤติกรรมต่าง ๆ ในเรื่อง ตัวละครนับเป็นองค์ประกอบสำคัญส่วนหนึ่งของนวนิยาย เพราะถ้าไม่มีตัวละครแล้ว เรื่องราวต่าง ๆ ในนวนิยายก็จะเกิดขึ้นไม่ได้ ตัวละครของนวนิยาย มี 2 ประเภท คือ ตัวละครเอก (the major character) คือตัวละครซึ่งมีบทบาทสำคัญในการดำเนินเรื่องโดยตลอด หรือ เป็นศูนย์กลางของเรื่อง และ ตัวละครประกอบหรือตัวละครย่อย (the minor character) คือตัวละครซึ่งมีบทบาทในฐานะเป็นส่วนประกอบของการดำเนินเรื่องเท่านั้น แต่ก็ต้องมีส่วนช่วยเสริมเนื้อเรื่องและตัวละครสำคัญให้เด่นชัดด้วย

#### 3) บทสนทนา (Dialogue)

คือ การสนทนาโต้ตอบระหว่างตัวละครในนวนิยาย เป็นส่วนที่ทำให้นวนิยายมีลักษณะคล้ายความจริงมากที่สุด บทสนทนาที่ดีต้องเหมาะสมกับบุคลิกภาพของตัวละคร ต้องสอดคล้องกับบรรยากาศในเรื่อง และที่สำคัญต้องมีลักษณะสมจริง คือ มีคำพูดที่เหมือนกับบุคคลในชีวิตจริงใช้พูดจากัน

#### 4) ฉาก (Setting)

คือ เวลาและสถานที่รวมทั้งสิ่งแวดล้อมอื่น ๆ ที่ช่วยบอกให้ผู้อ่านรู้ว่าเหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นเมื่อใดที่ไหน ที่นั้นมีลักษณะอย่างไร นวนิยายโดยทั่วไปจะสร้างฉากให้เป็นส่วนประกอบของเรื่อง เพื่อช่วยให้ผู้อ่านเกิดความเข้าใจในเหตุการณ์และเวลาที่กำหนดไว้ในเนื้อเรื่อง หรือช่วยกำหนดบุคลิกลักษณะของตัวละคร ช่วยสื่อความคิดของผู้แต่ง หรือช่วยให้เรื่องดำเนินไป

#### 5) ความคิดเห็นของผู้แต่ง (Point of View)

คือ ความคิดเห็น ทักษะ หรือปรัชญา ของผู้เขียน ซึ่งสอดแทรกอยู่ในพฤติกรรมของตัวละคร หรือ คำพูดของตัวละคร ในการเสนอความคิดเห็นหรือแนวคิดนี้ ผู้แต่งจะไม่เสนอออกมาโดยตรง มักจะสอดแทรกซ่อนเร้นอยู่ในพฤติกรรมของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6) ทำนองแต่ง (Style)

คือแบบแผนและลักษณะท่วงทำนองในการแต่ง ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์ เช่น การเลือกใช้คำ ท่วงทำนองโวหาร และน้ำเสียงของผู้แต่ง (แต่งแบบแสดงอารมณ์ขัน อ่อนโยน ล้อเลียน ) เป็นต้น

## 2.3 นวนิยายเรื่อง Sherlock Holmes

“Sherlock Holmes เป็นนวนิยายสืบสวนหรือรหัสคดี ประพันธ์โดยเซอร์อาร์เธอร์ โคนัน ดอยล์ นักเขียนและนายแพทย์ชาวสกอต ในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ตัวละคร เซอร์ ล็อก โฮมส์ เป็นนักสืบชาวลอนดอนผู้ปราดเปรื่องที่มีชื่อเสียงโด่งดังด้านทักษะการประมวลเหตุและผล ทักษะด้านนิติวิทยาศาสตร์ โดยอาศัยหลักฐานและการสังเกตอันคาดไม่ถึงเพื่อคลี่คลายคดี”

### 2.3.1 ประวัติของผู้แต่ง

อาร์เธอร์ อิกเนเชียส โคนัน ดอยล์ (อังกฤษ: Arthur Ignatius Conan Doyle) เกิดเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม ค.ศ. 1859 ในเมืองเอดินบะระ แคว้นสกอตแลนด์ แห่งสหราชอาณาจักร และถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ 7 กรกฎาคม ค.ศ. 1930 เป็นนักเขียนเรื่องสั้น นวนิยาย ประวัติศาสตร์ และแพทย์คนสำคัญของสกอตแลนด์ แต่ผลงานที่สร้างชื่อเสียงมากที่สุด คือนิยายรหัสคดีชุด "เซอร์ล็อก โฮล์มส์" โคนัน ดอยล์ได้รับการศึกษาจากคณะเยซุอิต ที่วิทยาลัยสโตนีเฮิสต์ และจบการแพทย์จากมหาวิทยาลัยเอдинบะระ เมื่อปี ค.ศ. 1881 แล้วประกอบอาชีพแพทย์ตามที่ได้ร่ำเรียนมา ขณะเดียวกันก็ได้เริ่มงานเขียนเล็ก ๆ น้อย ๆ อย่างสม่ำเสมอ เรื่องสั้นเรื่องแรกของเขาได้รับตีพิมพ์ในวารสารแชมเบอร์ (Chambers) เมื่อเดือนกันยายน ค.ศ. 1879 และเขียนสารคดีเรื่องแรก ในวารสารการแพทย์ "British Medical Journal" ในเดือนเดียวกัน โคนัน ดอยล์นั้นได้ทำหน้าที่เป็นแพทย์เรื่อยมาตั้งแต่จบการศึกษา และเลิกอาชีพนี้ไปทำงานด้านวรรณกรรมเมื่อปี ค.ศ. 1891 จากนั้นย้ายไปอยู่ที่ลอนดอน และต่อมาได้ย้ายไปที่เมืองซัสเซ็กซ์ และเอสเซ็กซ์ เมื่อ ปี ค.ศ. 1902 โคนัน ดอยล์ได้รับพระราชทานยศอัศวิน อันเนื่องมาจากการบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ โคนัน ดอยล์ แต่งเรื่อง เซอร์ล็อก โฮมส์ ไว้ทั้งสิ้นเป็นเรื่องยาว 4 เรื่อง และเรื่องสั้น 56 เรื่อง เกือบทุกเรื่องเป็นการบรรยายโดยเพื่อนคู่หูของโฮมส์ คือ นายแพทย์จอห์น เอช. วอตสัน หรือ หมอ วอตสัน เรื่องสั้นสองเรื่องแรกตีพิมพ์ใน Beeton's Christmas Annual ในปี ค.ศ. 1887 และ Lippincott's Monthly Magazine ในปี ค.ศ. 1890 แต่หลังจากที่ชุดเรื่องสั้นลงพิมพ์เป็นคอลัมน์ประจำใน นิตยสารสเตรนด์ เมื่อปี ค.ศ. 1891 นิยายเรื่องนี้ก็โด่งดัง เหตุการณ์ในนิยายอยู่ในช่วงปี ค.ศ. 1878 ถึง ค.ศ. 1903 และคดีสุดท้ายเกิดในปี ค.ศ. 1914

### 2.3.2 ประวัติตัวละครหลัก

#### 1. เซอร์ล็อก โฮล์ม

เซอร์ล็อก โฮล์ม เป็นชาวอังกฤษ เกิดวันที่ 6 มกราคม ค.ศ. 1854 มีนิสัยรักสันโดษ เซอร์ล็อก มีรูปร่างผอมสูง ฉมุกโด่งเป็นสันเหมือนเหยี่ยว มีความรู้รอบตัวในหลาย ๆ ด้าน ทั้งเคมี ฟิสิกส์ และความรู้เกี่ยวกับพืชมีพิษตระกูลต่าง ๆ และเขายังเก่งเรื่องเล่นไวโอลิน แต่เขาไม่มีความรู้เรื่องเกี่ยวกับดาราศาสตร์เลยโฮม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส์มีอารมณ์แปลก ๆ บางครั้งก็เศร้าซึม พุดน้อย บางครั้งก็ร่าเริง หมอวอตสัน เพื่อนคู่หูของเซอร์ลือก โทมส์ ได้บรรยายถึงลักษณะต่าง ๆ ของโทมส์เอาไว้ในบันทึกคดีคราวต่าง ๆ กัน เช่น ในเวลาที่กำลังครุ่นคิดเรื่องคดี โทมส์จะไม่ทานข้าวเช้า โทมส์ชอบทำการทดลองเคมี แล้วทิ้งข้าวของในห้องกระจัดกระจายไม่เป็นระเบียบ โทมส์สูบไปจัดมาก มักกลั่นแกล้งตำรวจโดยการให้ข้อมูลปลอมหรือปกปิดหลักฐานบางอย่าง แต่ก็มีความเป็นสุภาพบุรุษและให้เกียรติแก่สตรีอย่างสูง แต่นิสัยที่หมอวอตสันเห็นว่าเลวร้ายและยอมรับไม่ได้เลย คือ การที่โทมส์ชอบเสพโคเคนกับมอร์ฟิน ซึ่งวอตสันเห็นว่าเป็นความชั่วประการเดียวของโทมส์

## 2. นายแพทย์จอห์น เอช. วอตสัน

นายแพทย์จอห์น เอช. วอตสันหรือที่รู้จักทั่วไปในชื่อ หมอวอตสัน เป็นตัวละครสำคัญตัวหนึ่งในเรื่อง เซอร์ลือก โทมส์ งานประพันธ์แนวนวนิยายสืบสวนของเซอร์อาร์เธอร์ โคนัน ดอยล์ หมอวอตสันเป็นเพื่อนสนิทของ

เซอร์ลือก โทมส์ และเป็นผู้บันทึกประวัติของโทมส์ รวมถึงบันทึกคดีที่น่าสนใจต่าง ๆ ของโทมส์ลงพิมพ์เผยแพร่ในหนังสือพิมพ์ตามท้องเรื่อง หมอวอตสันรู้จักกับโทมส์เนื่องจากต่างต้องการหาเพื่อนร่วมเช่าห้องพักในกรุงลอนดอน และได้เช่าห้องพักอยู่ด้วยกันที่บ้านเลขที่ 221 บี ถนนเบเกอร์ ในราวช่วงปลายคริสต์ศตวรรษ 1800 หมอวอตสันได้แต่งงานกับนางสาวแมรี มอร์สตัน ซึ่งเป็นลูกความของโทมส์ในตอน จัดว่าลักษณะ ต่อมาภายหลังภรรยาเสียชีวิต หมอวอตสันได้ย้ายกลับมาอยู่กับโทมส์อีกครั้ง

### 2.3.3. ชื่อตอนและเนื้อเรื่องย่อ

#### 1. มิสเตอร์เซอร์ลือกโทมส์

- เป็นเรื่องราวของการพูดถึงไม้เท้า ของผู้ว่าจ้าง เกิดการอนุมานขึ้นระหว่างโทมส์และหมอวัตสัน

#### 2. คำสาปของตระกูลบาสเกอร์วิลล์

- หมอคนหนึ่งได้เล่าเรื่องตำนานหมาล่าเนื้อของตระกูลบาสเกอร์วิลล์

#### 3. รูปปัญหา

- เป็นการพูดถึงการตายของหาเศรษฐี ในเมืองเล็กๆเมืองหนึ่ง

#### 4. เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์

- ผู้ว่าจ้างตัวจริงได้ปรากฏตัวขึ้นและพูดคุยกับโทมส์

#### 5. สายป่านขาด 3 เส้น

- หลังจากผู้ว่าจ้างกลับออกไป โทมส์ลแะวัตสันก็สะกดรอยตามเขาเหล่านั้นไป

#### 6. คฤหาสน์บาสเกอร์วิลล์

- โทมส์ได้วานให้หมอวัตสันไปยัง คฤหาสน์กับผู้ว่าจ้าง

#### 7. ครอบครัวยุติเปิดต้นแห่งบ้านเมอร์ริพิต

- ได้พบกับครอบครัว สเตเปิดต้น ที่เข้ามาอาศัยได้อยู่ 2 เดือน

#### 8. รายงานฉบับแรกของหมอวัตสัน

- เป็นการเขียนจดหมายรายงานไปให้กับโทมส์

#### 9. รายงานฉบับที่ 2 ของหมอวัตสัน

- เป็นการเขียนจดหมายรายงานไปให้กับโทมส์

#### 10. จากบันทึกประจำวันของหมอวัตสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-เป็นการเล่าเรื่องในบันทึกของหมอวัตสันในแต่ละวัน

11.บุรุษบนเนินเขา

-การพบกับบุรุษลึกลับที่ติดตามหมอวัตสันต์

12.ความตายในทุ่งร้าง

-การมาของโฮมส์กับการตั้งคำถามถึงคดี

13.ชิงร่างแห

-การวางแผนและการล่อให้คนร้ายติดกับ

14.หมาล่าเนื้อแห่งสกุนบาสเกอร์วิล

-การไขคดีของโฮมส์ได้เริ่มต้นขึ้น

15.ทวนความ

-หลังจากเสร็จภาระกิจ โฮมส์และวัตสันได้มานั่งคุยกันถึงเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้น

## 2.4 วัฒนธรรมประเทศอังกฤษในศตวรรษที่ 19

อังกฤษเป็นประเทศแรกที่ปฏิวัติอุตสาหกรรมของโลกและผลของการปฏิวัติอุตสาหกรรมที่เกิดขึ้นตั้งแต่ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 มีผลให้อังกฤษครองความเป็นเจ้าทางเศรษฐกิจเหนือประเทศอื่นๆ ในคริสต์ศตวรรษที่ 19 การปฏิวัติอุตสาหกรรม หมายถึง การเพิ่มพลังการผลิตหรือประสิทธิภาพการผลิตของระบบเศรษฐกิจโดยเปลี่ยนแปลงจากการพึ่งกำลังแรงงานของสิ่งมีชีวิต เช่น แรงงานสัตว์ แรงงานมนุษย์ มาพึ่งพลังเครื่องจักรกลหรือกล่าวอีกนัยหนึ่ง ลักษณะของการปฏิวัติอุตสาหกรรมคือ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี เพิ่มประสิทธิภาพการผลิตโดยใช้เครื่องจักรเป็นปัจจัยการผลิตในโรงงาน ทำให้สามารถผลิตให้มากขึ้น โดยใช้เครื่องจักรกลทำการผลิตสินค้าอุตสาหกรรมมากขึ้น

### 2.4.1 ยุควิกตอเรีย

สมัยวิกตอเรีย หรือ ยุควิกตอเรีย สหราชอาณาจักรเป็นจุดสูงสุดของการปฏิวัติอุตสาหกรรมและเป็นยุคสูงสุดของจักรวรรดิอังกฤษซึ่งตรงกับสมัยการปกครองของสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียระหว่างปี ค.ศ. 1837 ถึงปี ค.ศ. 1901ซึ่งจะเน้นลวดลายธรรมชาติของดอกไม้ใบไม้คล้ายๆกับ Art Nouveauแต่ Victorian จะยึดถือรายละเอียดในธรรมชาติมากกว่ามีการคลี่คลายแบบและลวดลายน้อยกว่า ของ Art Nouveau ยังนิยมนำไปประยุกต์ในการตกแต่ง สร้างบ้านที่เป็นแบบยุโรปนอกจากนี้ลวดลายก็จะมีการเน้นไปทางผู้หญิงและแต่งกายในแถบยุโรปสมัยก่อนที่เป็นชุดกระโปรงยาวจีบ สวมหมวก รองเท้าบูทสูง เป็นต้น

### 2.4.2 วัฒนธรรมชนชั้นกลางในอังกฤษ

ชนชั้นกลางชาวอังกฤษได้ยึดถือการมีระเบียบวินัย ความประหยัด การมีวิริยะอุตสาหะความมุ่งมั่น ความสง่างาม ความมีเมตตา การหลีกเลี่ยงกิเลสตัณหาต่างๆ รวมทั้งการไม่คบหากับ “คนไม่ดี” “คนดี” ควรมีลักษณะใสสะอาดจากภายใน และรูปแบบการเข้าสังคม กิริยามารยาทและรสนิยมตลอดจนค่านิยมที่ให้ครอบครัวใหม่ตามรอยพระจริยวัตรของสมเด็จพระราชินีนาถวิกตอเรียเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน แต่ก็มีชนชั้นกลางจำนวนไม่น้อยที่ไม่ยอมให้ความช่วยเหลือแก่ผู้ด้อยโอกาสกว่า แต่ในเวลาต่อมาไม่นานนัก พวกเขาเริ่มสำนึกได้ที่จะปฏิรูปสังคมและให้ผู้มีฐานะทางเศรษฐกิจต่ำกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้มีโอกาสแบ่งปันผลประโยชน์จากการปฏิวัติอุตสาหกรรม โดยมีนวนิยายของชาร์ลส์ ดิกเกนส์ สนับสนุนความสำคัญของชนชั้นกลางดังกล่าว เช่น Oliver Twist, Hard Times เป็นต้น จากนวนิยายดังกล่าวเหล่านี้ยังสร้างวัฒนธรรมการอ่านหนังสือให้กับชนชั้นกลางและถูกเผยแพร่ไปสู่ชนชั้นอื่นๆด้วย ทำให้วัฒนธรรมการอ่านและการเขียนแพร่หลาย การได้รับรู้เนื้อหาในนวนิยายแนวสังคมนิยมและการถ่ายทอดก็ช่วยขยายการรับรู้และสร้างจิตสำนึกให้แก่ผู้อ่านและผู้ฟังที่อยู่ในหรือนอกวงสังคมของตนและที่มีฐานะต่ำกว่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.5 Sidney Paget

Sidney Paget เกิดเมื่อวันที่ 4 ตุลาคม 1860 เขามีพี่ชายสองคนที่เป็นนักวาดภาพประกอบ Walter Paget และ Henry M. Paget เป็นที่รู้จักกันดีในฐานะผู้สร้างภาพลักษณ์ที่เป็นที่นิยมของ Sherlock Holmes จากนิตยสาร Strand Magazine ที่ Conan Doyle ลงเรื่องราวของ Sherlock Holmes เป็นประจำเขาเริ่มวาดในชุดของสิบเรื่องสั้นในช่วง 1ปี Sidney Paget ได้สร้างภาพวาดทั้งหมด 356 ชุด สำหรับชุด Sherlock Holmes หลังจากการตายของเขาในปี 1908 นักวาดภาพประกอบคนอื่น ๆ พบว่าพวกเขาต้องเลียนแบบสไตล์ของ Sidney Paget ภาพประกอบของ Paget ได้รับการพิมพ์ซ้ำในหนังสือและนิตยสารของโฮล์มส์จำนวนมากและกลายเป็นสัญลักษณ์ในการวาดภาพตัวละครในปี 2011 ภาพยนตร์ Sherlock Holmes ที่มี Robert Downey Jr แสดงเป็น Sherlock Holmes ในฉากที่ Holmes ต่อสู้กับ Marriott ก็ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก ภาพประกอบของ Sidney Paget เช่นเดียวกัน



รูปที่ 2.5.1 Sidney Edward Paget (illustrator)

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget),2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5.2 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))



รูปที่ 2.5.3 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5.4 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))



รูปที่ 2.5.5 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

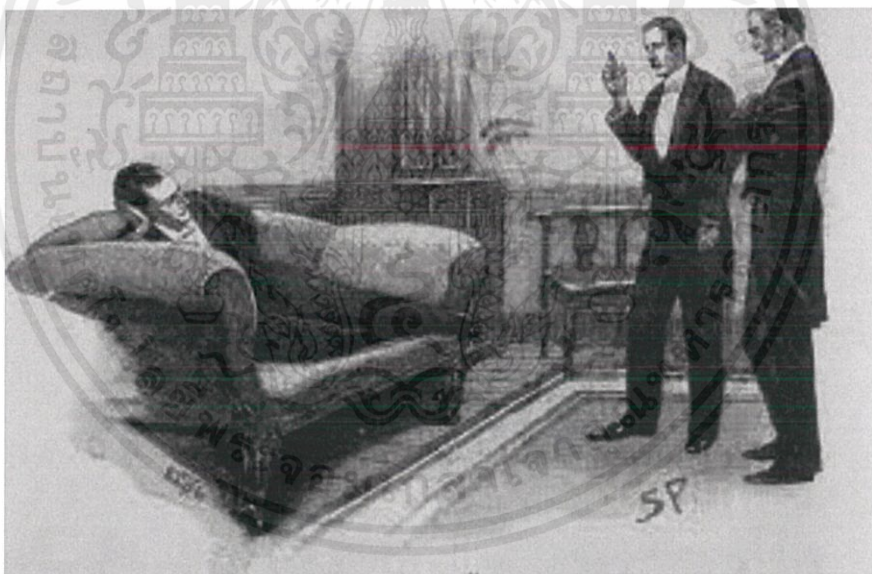
ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5.6 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))



รูปที่ 2.5.7 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.5.8 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))



รูปที่ 2.5.9 ผลงานภาพประกอบ Sidney Edward Paget

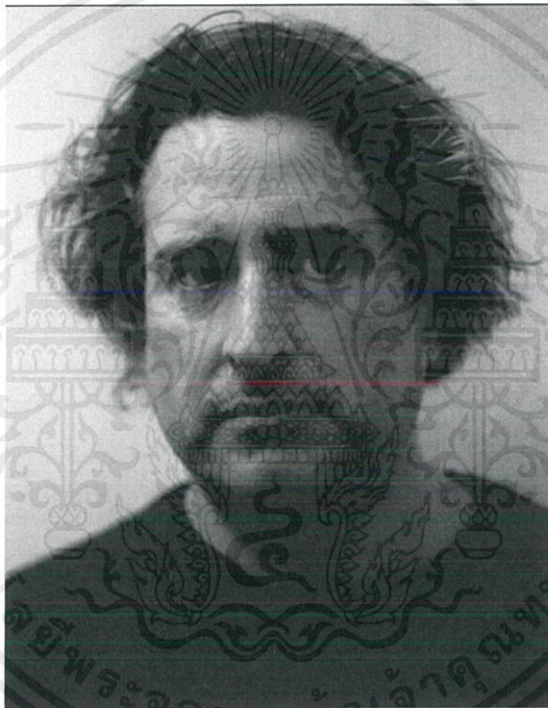
ที่มา ([https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget,2018](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget,2018))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 Gregory Crewdson

Gregory Crewdson เกิดที่ Brooklyn, New York, ในปีพ. ศ. 2505 เขาได้รับปริญญาตรีจาก State University of New York-Purchase College จบการศึกษาปริญญาโทสาขาการถ่ายภาพจาก มหาวิทยาลัย Yale ในปี

พ.ศ. 2531 Gregory Crewdson จินตนาการถึงภาพลักษณะเงียบสงบของอเมริกา และบรรยากาศอันน่าสับสน เขาได้สร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาคล้ายกับการดูภาพยนตร์บอกเล่าเป็นเรื่องราวและ ด้วยภาพที่ถ่ายเป็นฉากออกมาดูละเอียดและมีความใส่ใจ ภาพของเขามีความเหนือจริง เขาเอาใจใส่อย่างมากกับการทำผลงานชิ้นๆหนึ่ง สิ่งที่เขาชอบและรอเวลาเป็นส่วนมากคือช่วง twilight เทคนิคการจัดแสงการวางองค์ประกอบของ ความอดทน ทำให้ผลงานของเขาเกิดขึ้นมา การจัดแสงและการวางองค์ประกอบมีความสวยงามและดูเหนือจริงเหมาะแก่การนำมาประยุกต์ใช้ให้ได้ภาพที่น่าสนใจยิ่งขึ้น



รูปที่ 2.6.1 Gregory Crewdson Photographer

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsion-gregory.html>.2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.6.2 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson

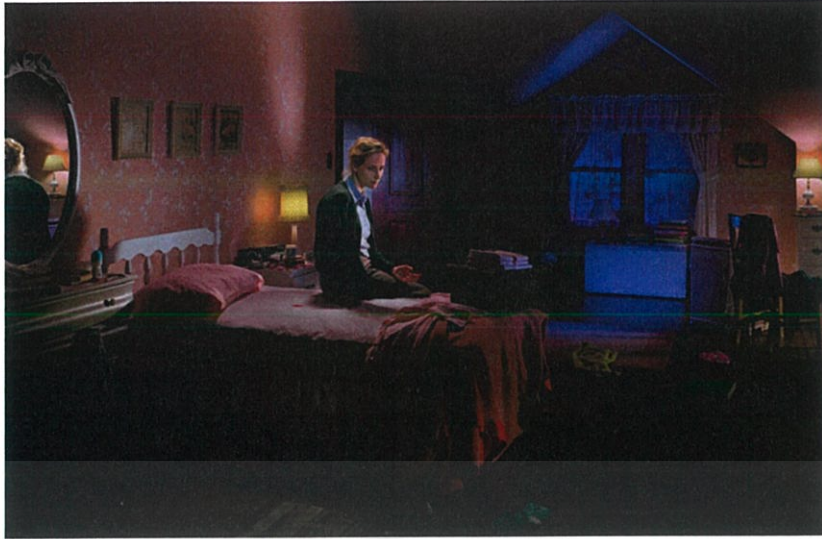
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsen-gregory.html>)



รูปที่ 2.6.3 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson,Untitled, from series Twilight, 2001/ 2002

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsen-gregory.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.6.4 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath the Roses, 2004

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsongregory.html>)



รูปที่ 2.6.5 ผลงานภาพถ่าย Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath the Roses, 2005

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsongregory.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.6.6 Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath the Roses, 2003  
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsongregory.html>)



รูปที่ 2.6.7 Gregory Crewdson, Untitled, from series Beneath the Roses, 2006  
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsongregory.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.6.8 Gregory Crewdson, Mother and Daughter, 2014

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewatson-gregory.html>)



รูปที่ 2.6.9 Gregory Crewdson, Untitled, from series Twilight, 2001/ 2002

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewatson-gregory.html>)

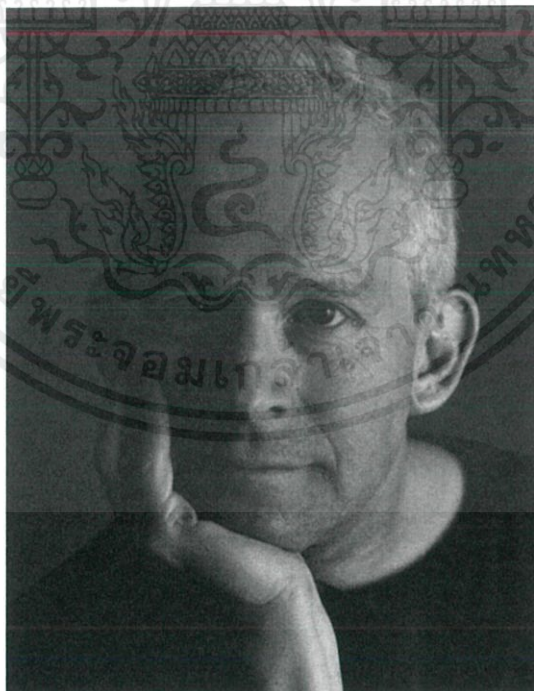
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.7 Richard Tuschman

Richard Tuschman เริ่มทดลองใช้การถ่ายภาพดิจิทัลในช่วงต้นปี 1990 โดยพัฒนาการถ่ายภาพที่อยู่ในความสนใจของเขาในการถ่ายภาพผสมผสานกับงานในแขนงอื่น ผลงานของเขาได้รับการจัดแสดงในระดับนานาชาติภาพเขียนอันกว้างโตเดี่ยวของ Edward Hopper เป็นแรงบันดาลใจให้ผู้คนมากมายรวมทั้งช่างภาพอเมริกัน Richard Tuschman ที่จำลองภาพวาดของเอ็ดเวิร์ด ฮอปเปอร์ให้ออกมาเป็นภาพถ่าย ด้วยการสร้างฉากขนาดเล็กเหมือนบ้านตุ๊กตา แล้วใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ใส่คนเข้าไปภายหลัง กลายเป็นผลงานภาพถ่ายที่ให้ความรู้สึกนิ่งงัน อ่างว้างเปล่าเปลี่ยว ในขณะที่แสงเงามีความหนักแน่นกว่าผลงานของฮอปเปอร์

### 1. Diorama(ไดโอรามา)

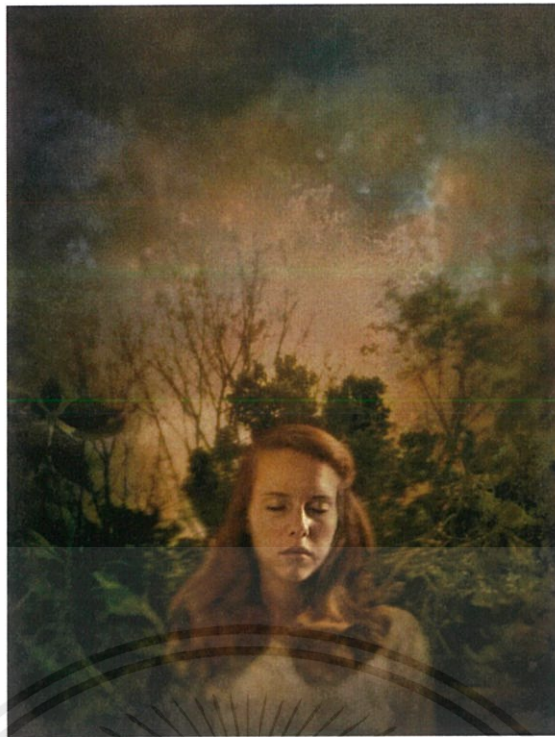
Diorama(ไดโอรามา) คือ อุปกรณ์ในโรงละครถึงสิ่งที่เคลื่อนที่ได้ถูกต้อง คือ การใช้หลักจำลองแบบ 3 มิติโดยส่วนมากใช้ในการทำแบบจำลองในพิพิธภัณฑ์ ด้วยเทคนิคการใช้ไดโอรามาและการใช้ Photoshop ทำให้ภาพมีความแปลกใหม่และดูน่าสนใจ เหมือนการนำเอาภาพวาดมาผสมกับภาพถ่าย



รูปที่ 2.7.1 Richard Tuschman Photographer

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>.2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7.2 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Brooke in the Trees, 2011, from series Young  
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)

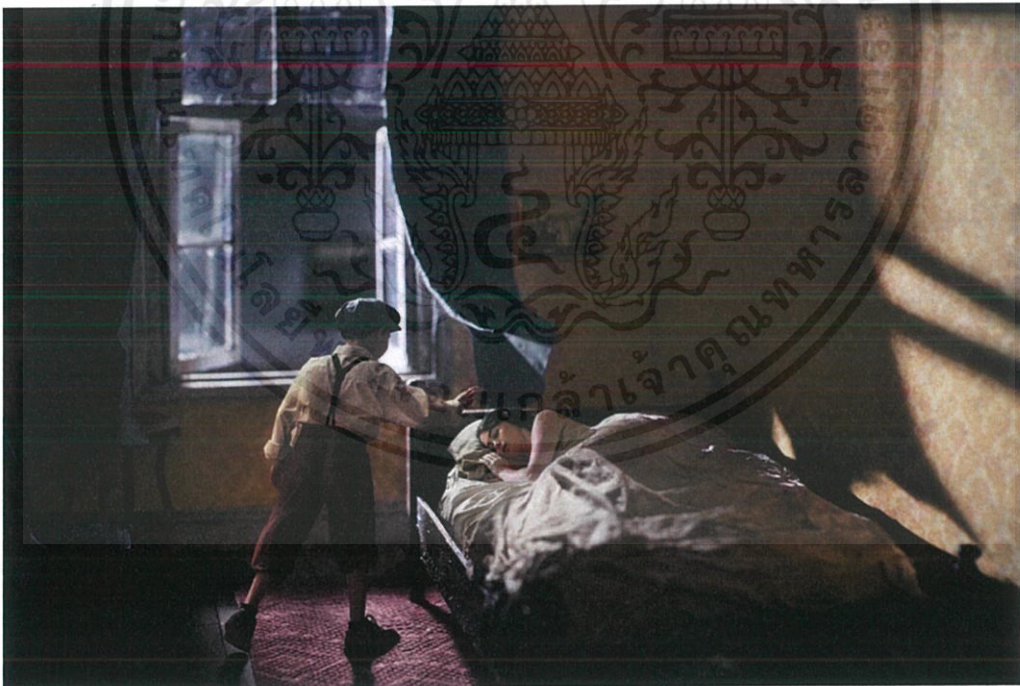


รูปที่ 2.7.3 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Somewhere in Kazimierz, 2015, from series  
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7.4 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Pale Light, 2015, from series Kazimierz  
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)



รูปที่ 2.7.5 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Dream, 2015, from series Kazimierz  
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

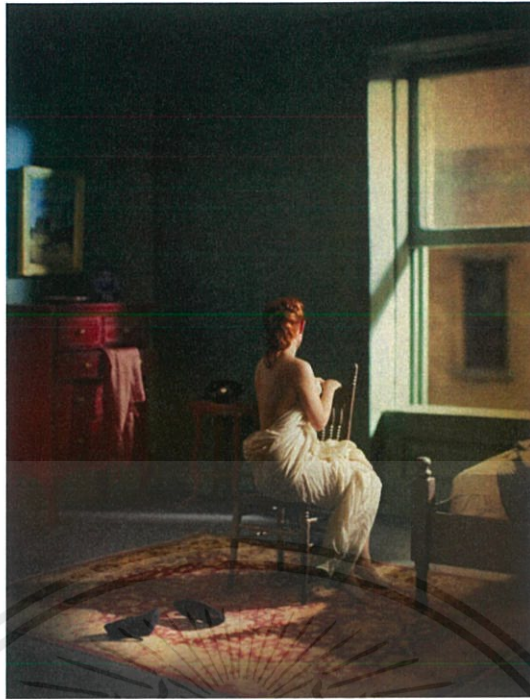


รูปที่ 2.7.6 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Green Bedroom Morning, 2013, from series Hopper Meditations ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)



รูปที่ 2.7.7 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Hotel by Railroad, 2012, from series Hopper ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7.8 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Pink Bedroom Odalisque, 2013, from series Hopper Meditations

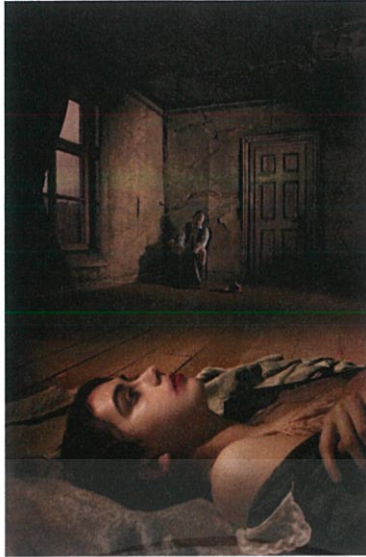
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)



รูปที่ 2.7.9 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Morning Sun, 2012, from series Hopper Meditations

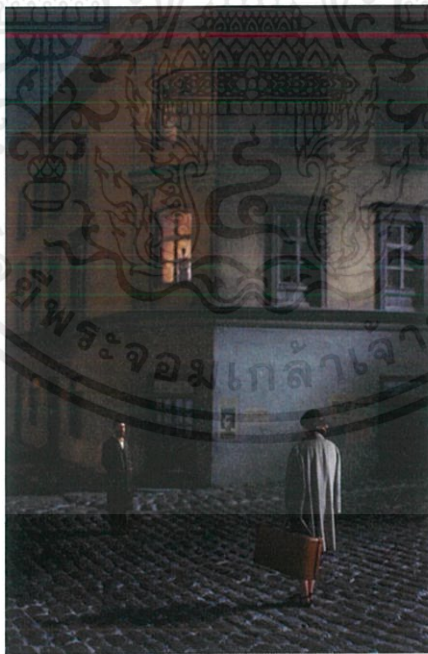
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.7.10 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Couple in the Street, 2015, from series Kazimierz

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)



รูปที่ 2.7.11 ผลงานภาพถ่าย Richard Tuschman, Choshech, 2015, from series Kazimierz

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.8 Jeff Wall

Jeff Wall เกิดในปี ค.ศ. 1946 ใน Vancouver, Canada เขาศึกษาอยู่ที่ University of British Columbia เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาโทที่ Courtauld Institute of Art, London Jeff Wall ขึ้นตอนฉากที่เขาถ่ายภาพประติมากรรมออกแบบทุกรายละเอียดเพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่เขาต้องการ งานของเขา บางส่วนเป็นการนำผลงานเก่า นำมาทำใหม่ในงาน คลาสสิก อย่าง โฮคุไซ หรือ มาเนต์ งานของเขามักเป็นการจำลองเหตุการณ์ หรือจัดฉากให้เหมือนการ Snap โดยใช้พื้นที่สาธารณะเพื่อแสดงให้เห็นถึงชีวิตของชนชั้นกลาง ซึ่งมักจะเป็นคนส่วนใหญ่ของสังคม ทำให้ภาพของเขาสื่ออารมณ์ร่วมได้สมจริง ถึงแม้เขาจะจัดฉากนั้นขึ้นมา ทุกครั้งที่เขาจัดแสดงงานเขาจะทำภาพเท่าขนาดคนจริง ทำให้ผู้คนยิ่งเข้าถึงได้ด้วยตัวภาพที่ดูเหมือนทุกอย่างเกิดขึ้นจริงๆ การจัดองค์ประกอบและการใช้สถานที่จริงทำให้ทุกอย่างลงตัว เหมือนกับว่ามันเกิดขึ้นจริงๆ



รูปที่ 2.8.1 Jeff Wall Photographer

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>.

2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8.2 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, A Sudden Gust of Wind (after Hokusai), 1993

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)



รูปที่ 2.8.3 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, After 'Invisible Man' by Ralph Ellison, the Prologue, 1999-2000

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8.4 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Mimic, 1982

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)



รูปที่ 2.8.5 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Monologue, 2013

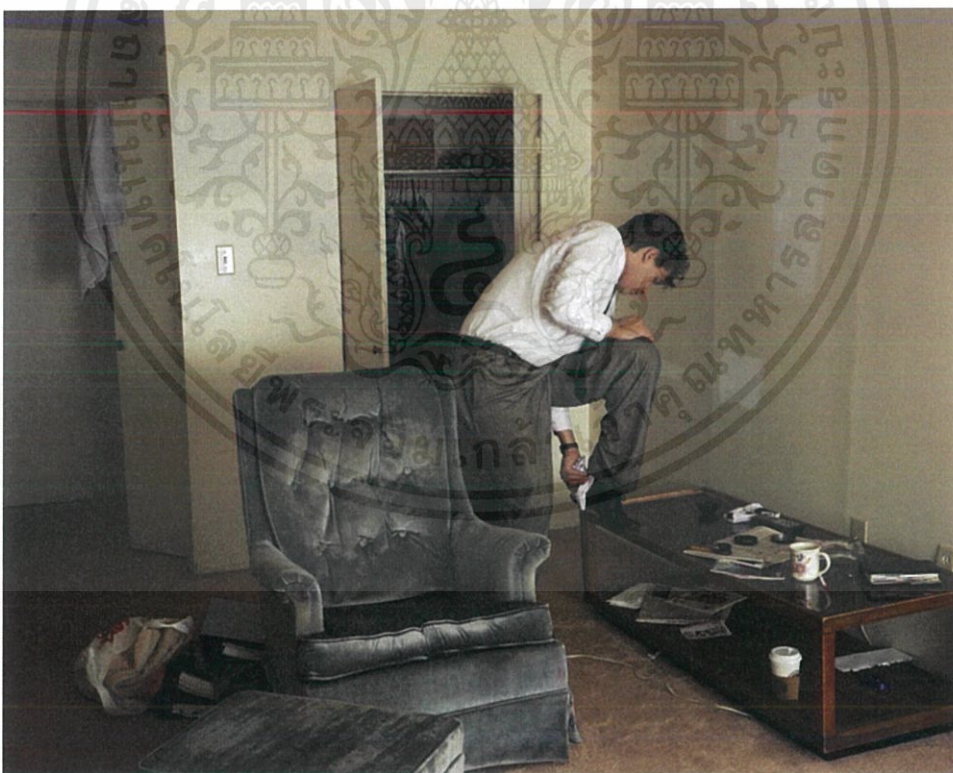
ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8.6 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Picture for Women, 1979

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)



รูปที่ 2.8.7 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Polishing, 1998

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8.8 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, Overpass, 2001

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)



รูปที่ 2.8.9 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, A man with a rifle, 2000

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.8.10 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, After 'Invisible Man' by Ralph Ellison, the Prologue, 1999-2000

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)



รูปที่ 2.8.11 ผลงานภาพถ่าย Jeff Wall, In front of a night club, 2006

ที่มา (<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	(นำเสนอหัวข้อ) 23	24	25	26	27
28	29	30	(สืบค้นข้อมูล) 31			

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
					1	2
4	5	6	7	8	9	(สืบค้นข้อมูล) 10
11	(เตรียมการ ก่อนนำเสนอ ข้อมูล) 12	(นำเสนอข้อมูล ครั้งที่1) 13	(เริ่มหาอุปกรณ์ ประกอบฉาก) 14	15	16	(สืบค้นข้อมูล เพิ่มเติมและ แก้ไขส่วนที่ผิด พลาด) 17
18	(เตรียมการ ก่อนนำเสนอ ข้อมูล) 19	(นำเสนอข้อมูล ครั้งที่1) 20	(หาอุปกรณ์ ประกอบฉาก) 21	(หาสถานที่และ ลงถ่าย)22	23	24
25	26	27	28			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
				(หานายแบบ และนางแบบ) 1	2	3
4	5	6	7	8	(แคสติ้งแบบ) 9	(ถ่ายภาพ อุปกรณ์ ประกอบฉาก) 10
11	(เตรียมการนำ เสนอ Pre Production) 12	(นำเสนอข้อมูล Pre Production) 13	(ติดต่อ ประสานงาน กับผู้ช่วย) 14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	(เริ่มถ่ายส่วนที่ เป็นหุ่นนิ่ง) 28	29	30	31

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
1	2	3	4	5	6	(ติดต่อ ประสานงาน กับผู้ช่วย) 7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	ถ่ายภาพหุ่นนิ่ง 17	18	19	20	(ติดต่อ ประสานงาน กับผู้ช่วย) 21
22	(เตรียมตัว นำ เสนอความคืบ หน้า)23	24	25	26	27	ถ่ายภาพพ บุคล 28
29	30					

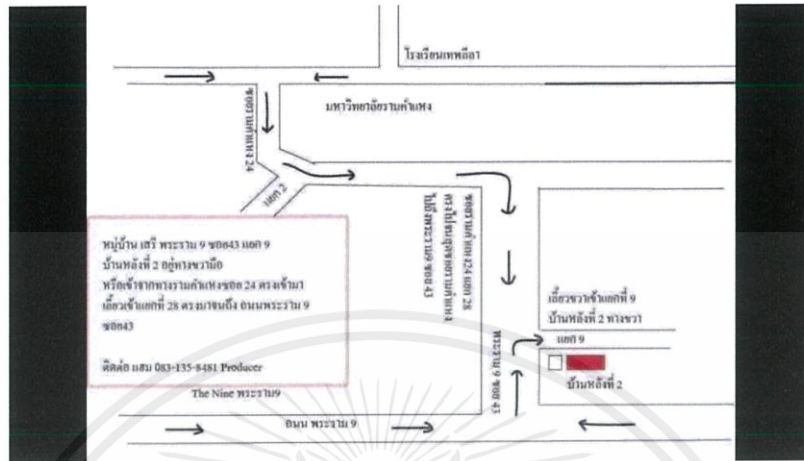
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์	
		(ถ่ายภาพบุคคลครั้งที่2) 1		2	3	4	5
6	7	(ถ่ายภาพบุคคลเพิ่มเติมและหุ่นนิ่งเพิ่มเติม) 8		9	10	11	(ตรวจดูความเรียบร้อยและแก้ไขในบางส่วนที่มีผิดพลาดในการถ่าย) 12
13	14	15	16	(เริ่มรีทัชภาพและตรวจสอบรายละเอียดเพิ่มเติม) 17		18	19
20	(ส่งปรีนเข้ากรอบและตรวจเช็คหลังปรีน) 21	(ติดตั้งและนำเสนอผลงาน) 22		23	24	25	26
27	28	29	30	31			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 สถานที่

#### 3.1.2.1 Chocoolet studio



#### 3.1.2.1.1 ที่ตั้ง Chocoolet studio



#### 3.1.2.1.2 ภาพภายใน Chocoolet studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.1.2.1.3 ภาพภายใน Chocoolet studio



3.1.2.1.4 ภาพภายใน Chocoolet studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2.2 เขาแหลมหญ้า จังหวัดระยอง



#### 3.1.2.2.1 ภาพเขาแหลมหญ้า จังหวัดระยอง

### 3.1.2.3 พระราชวังบางปะอิน



#### 3.1.2.3.1 ภาพภายในพระราชวังบางปะอิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



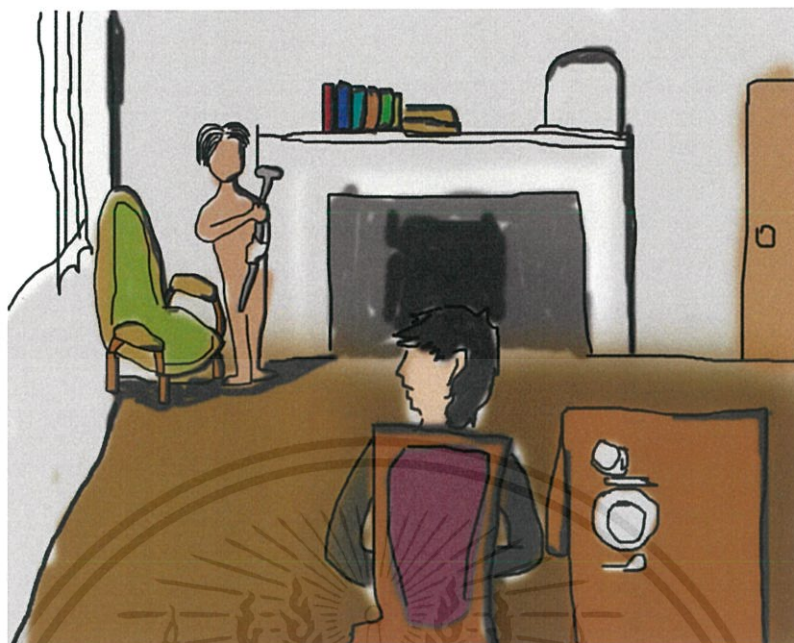
3.1.2.3.2 ภาพภายในพระราชวังบางปะอิน



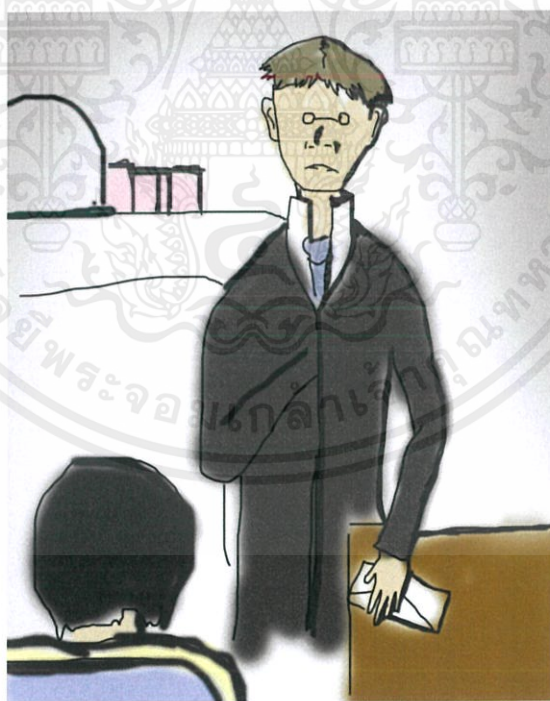
3.1.2.3.3 ภาพภายในพระราชวังบางปะอิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 ภาพร่าง



3.2.1 ภาพร่าง ตอนที่1 Mister เซอร์ล็อก โฮล์มส์



3.2.2 ภาพร่าง ตอนที่2 คำสาปแห่งทะเลกุลบาสเกอร์วิลล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

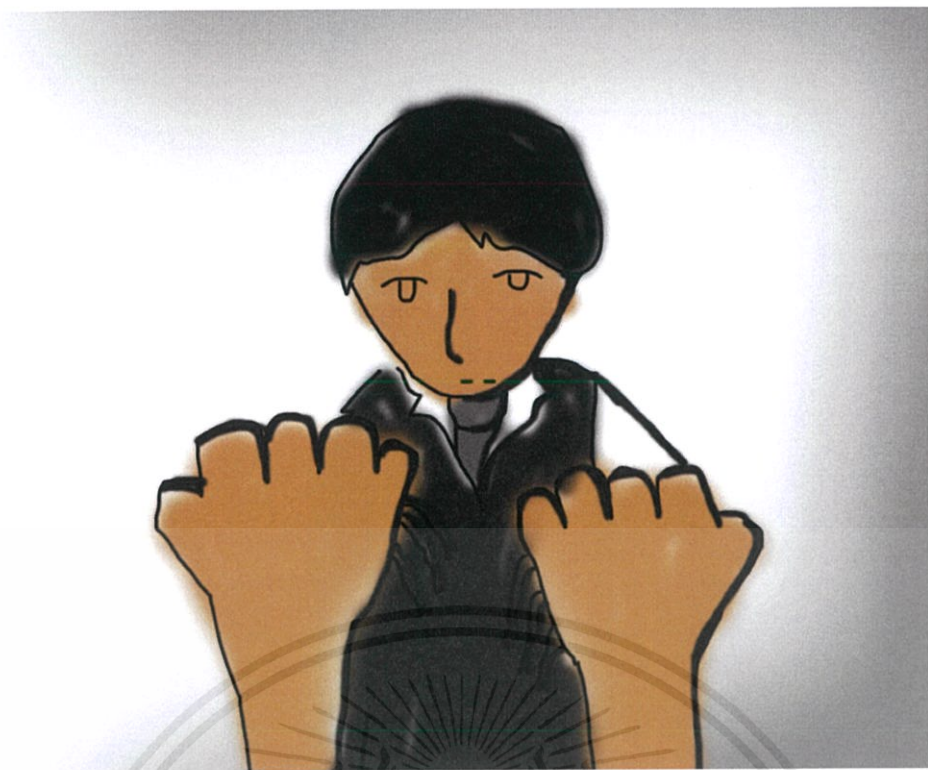


3.2.3 ภาพร่าง ตอนที่3 รูปปัญหา



3.2.4 ภาพร่าง ตอนที่4 เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.5 ภาพร่าง ตอนที่5 สายป่านขาดสามเส้น



3.2.6ภาพร่าง ตอนที่6 คฤหาสน์บาสเกอร์วิลล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.7 ภาพร่าง ตอนที่7 ครอบครัวเสเตเปิลตัลแห่งบ้านเมอร์ริพิต



3.2.8 ภาพร่าง ตอนที่8 รายงานฉบับแรกของหมอวัตสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

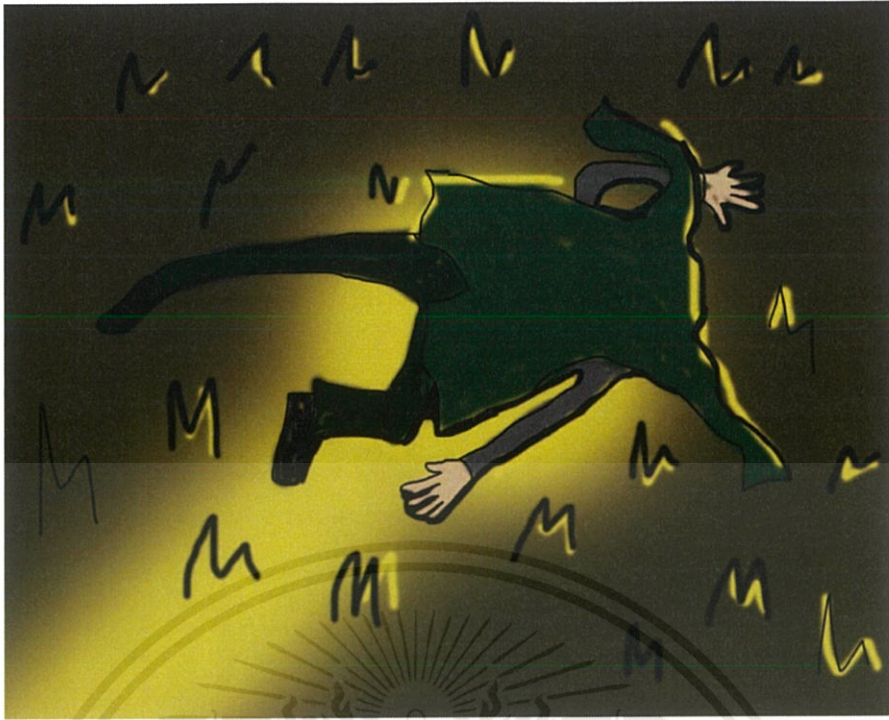


3.2.9 ภาพร่าง ตอนที่9 รายงานฉบับที่สองของหมอวัตสัน

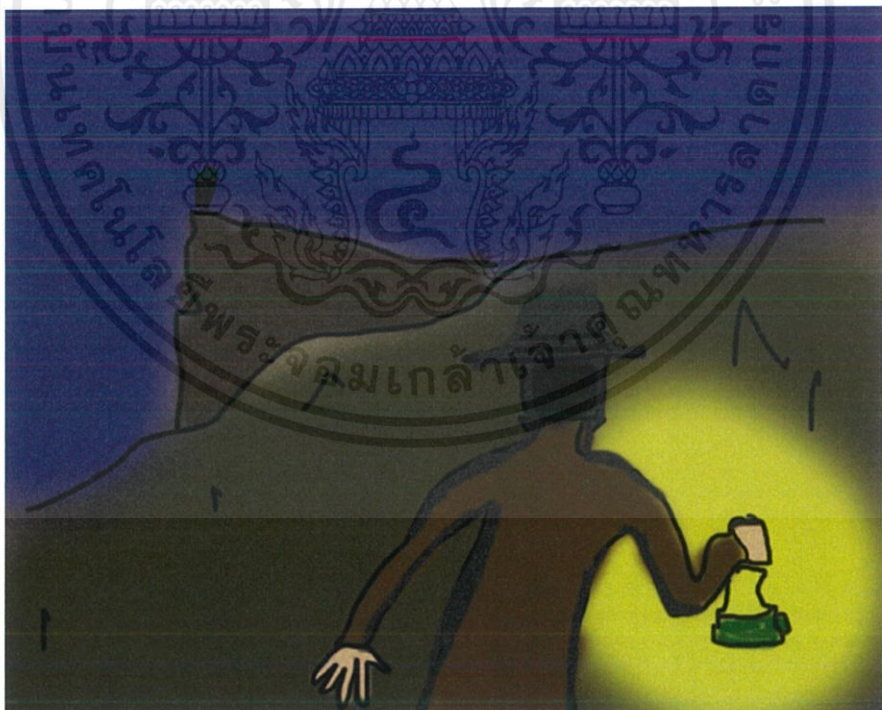


3.2.10 ภาพร่าง ตอนที่10 จากบันทึกประจำวันของหมอวัตสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.11 ภาพร่าง ตอนที่11 ความตายในทุ่งร้าง

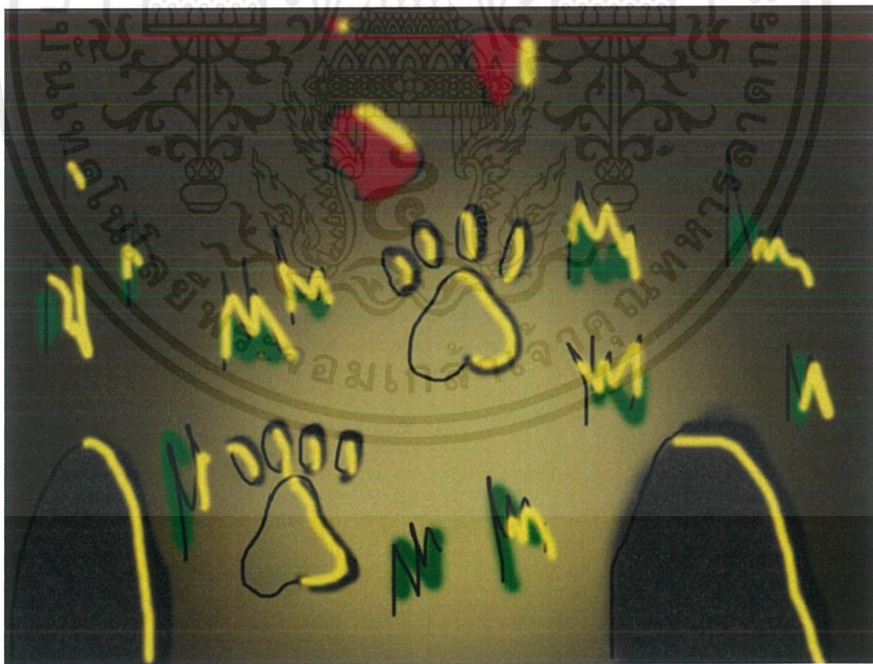


3.2.12 ภาพร่าง ตอนที่12 บุรุษบนเนินเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

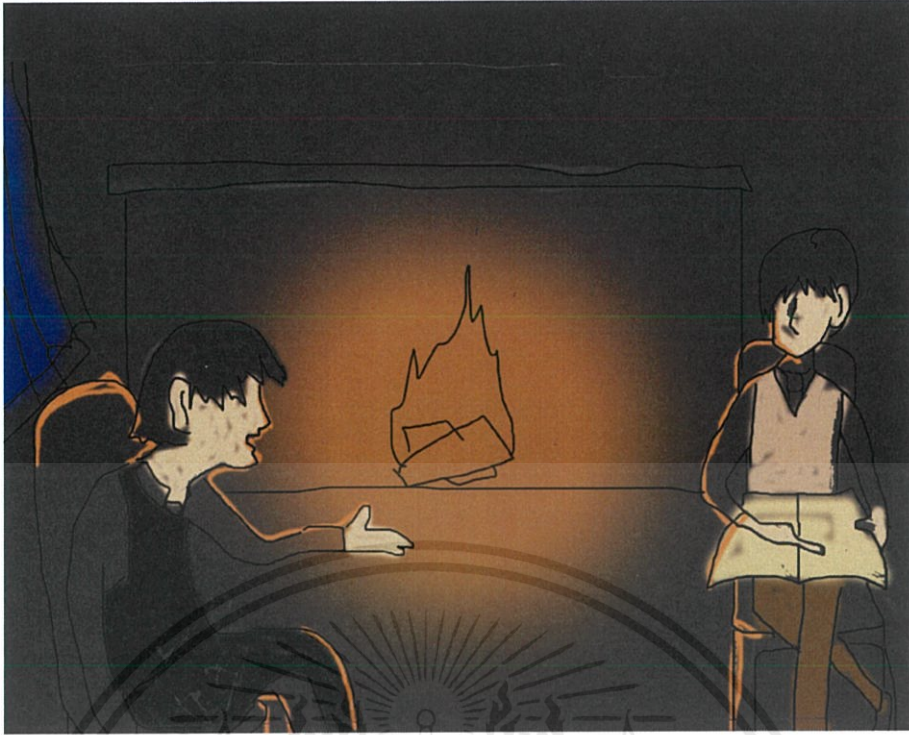


3.2.13 ภาพร่าง ตอนที่13 ชิงรางวัล

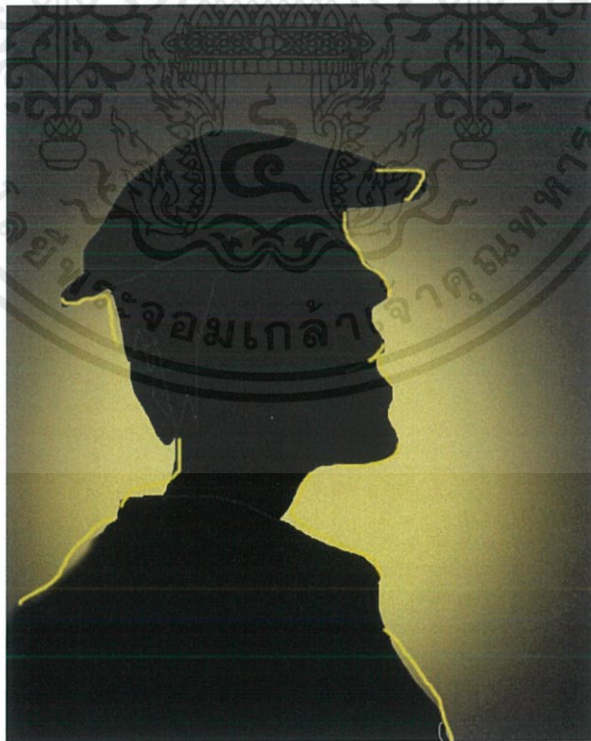


3.2.14 ภาพร่าง ตอนที่14 หมาล่าเนื้อแห่งสกุลบาสเกอร์วิลล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.2.15 ภาพร่าง ตอนที่15 ทวนความ



3.2.16 ภาพร่าง หน้าปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

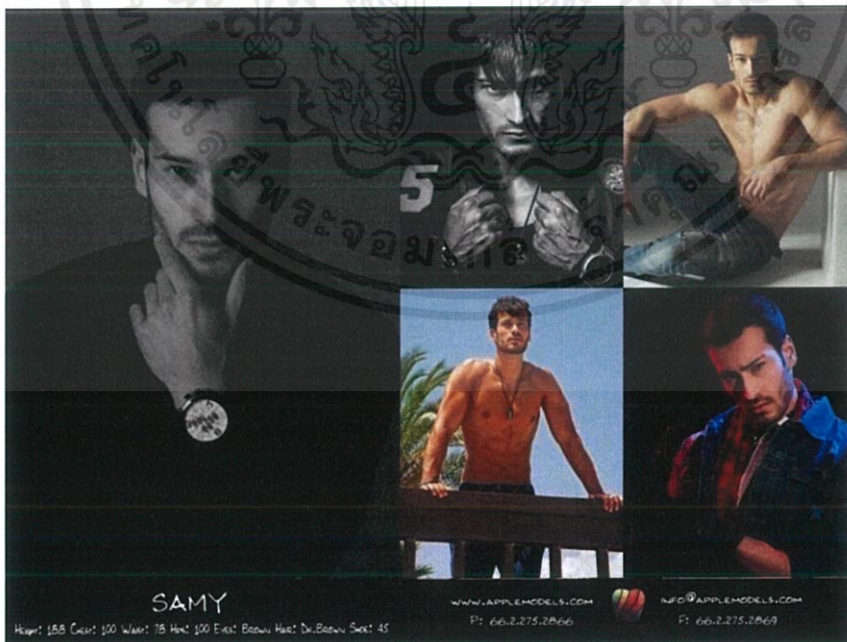
### 3.3 แบบและตัวละคร

#### 3.3.1 เซอร์ลือก โฮล์มส์



3.3.1.1 ภาพ นายแบบ รับบท เซอร์ลือก โฮล์มส์

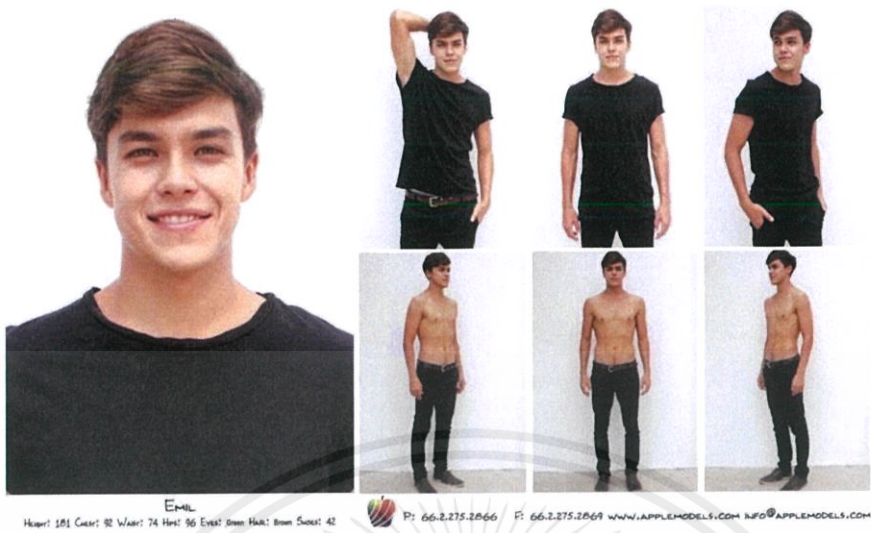
#### 3.3.2 หมอวัตสัน



3.3.2.1 ภาพ นายแบบ รับบท หมอวัตสัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์



#### 3.3.3.1 ภาพ นายแบบ รับบท เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์

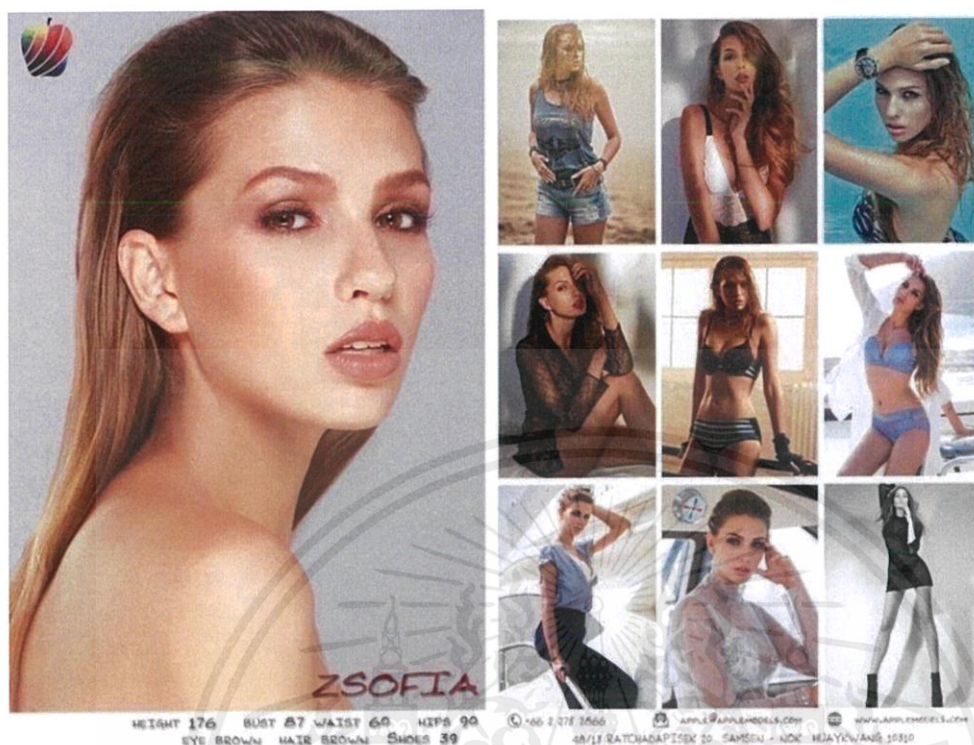
### 3.3.4 หมอเมอร์ติเมอร์



#### 3.3.4.1 ภาพ นายแบบ รับบท หมอเมอร์ติเมอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.5 มิสสเตเปิลตัน



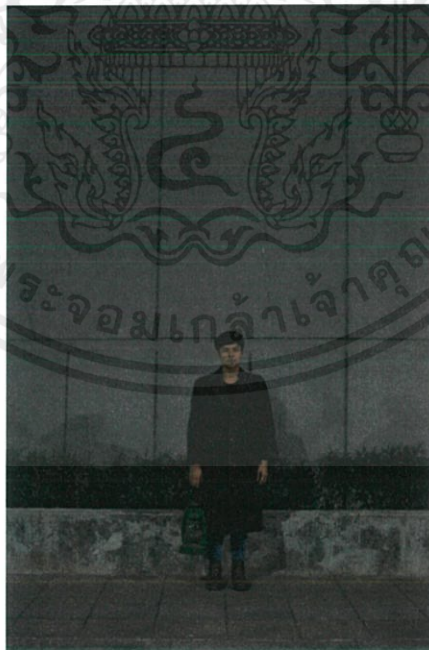
## 3.3.4.1 ภาพ นายแบบ รับบท มิสสเตเปิลตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 เครื่องแต่งกาย และ อุปกรณ์ประกอบฉาก



3.4.1 ภาพ เสื้อโค้ท กางเกง เสื้อกั๊ก

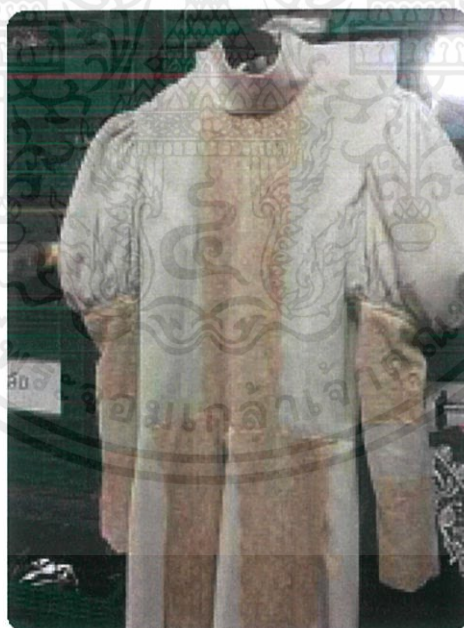


3.4.2 ภาพ เสื้อโค้ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

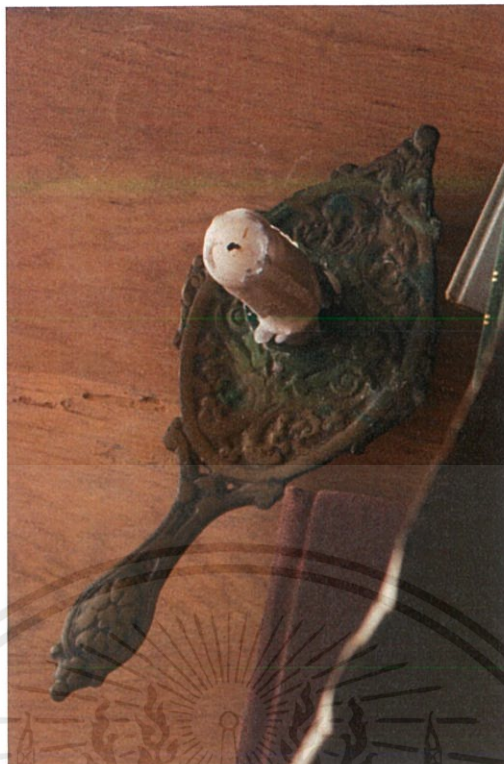


3.4.3 ภาพ ชุดเดรสยาวสีดำ



3.4.3 ภาพ ชุดเดรสยาวสีขาว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.4.3 ภาพ เชิงเทียนไขเก่า

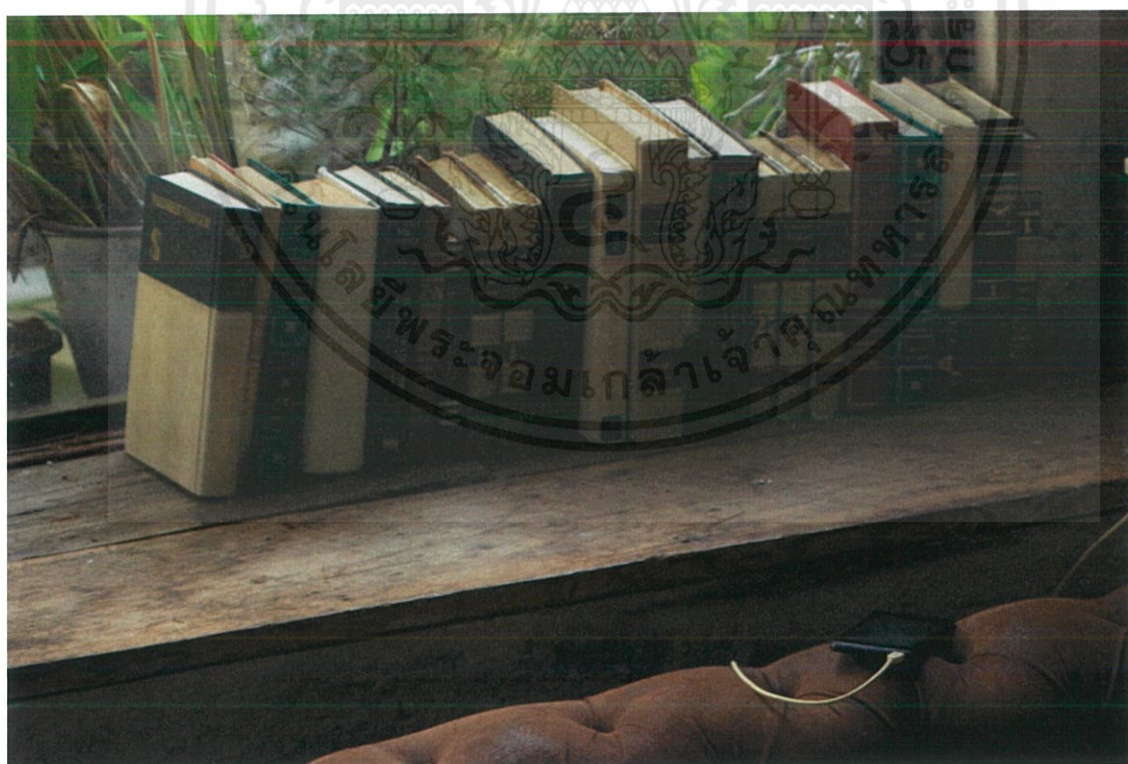


3.4.4 ภาพ ตะเกียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.4.5 กระเป๋าเดินทาง



3.4.6 ภาพ หนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

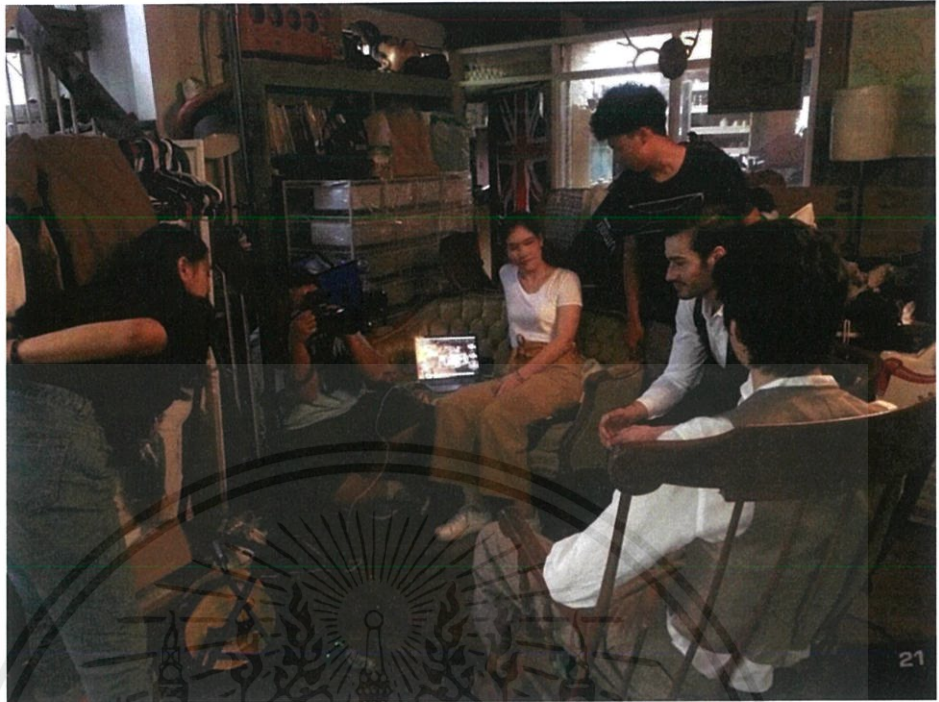


3.4.7 ภาพ ซองจดหมาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



3.5.1 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ



3.5.2 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.5.3 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ

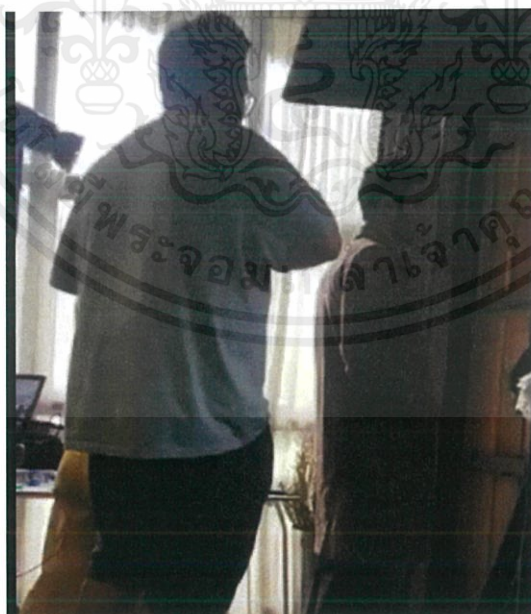


3.5.4 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.5.5 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ



3.5.6 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.5.7 ภาพ เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 การตกแต่งภาพ

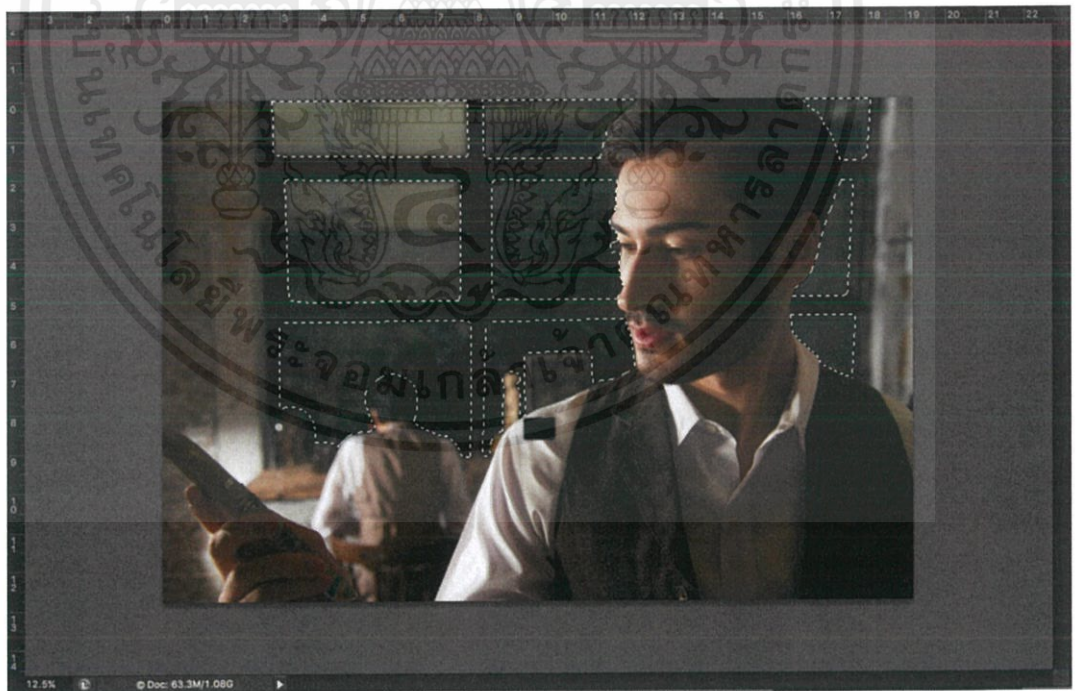
#### 3.6.1 รูปที่ 1 มิสเตอร์ เซอร์ล็อก โฮล์มส์

1. คัดรูปจาก 30 รูป จนเหลือ 7 รูป โดยคัดภาพที่ ถ่ายพลาด หรือ ชัดข้องทางเทคนิคออกทั้งหมด หลังจากนั้นคัดรูปที่คิดว่าไม่ตรงกับที่คิดออกและเลือกรูปที่ดีที่สุดออกมา ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกรูป ที่ 1 จาก รูปทั้ง 7 รูป เพราะ จังหวะการถือไม้เท้า แสง และ ตัวแบบด้านหลัง เด่นขึ้นมาทำให้ ดูน่าสนใจ นำออกมาในรูปแบบของไฟล์ Tiff.



#### 3.6.1.1 ภาพ การตกแต่งภาพ

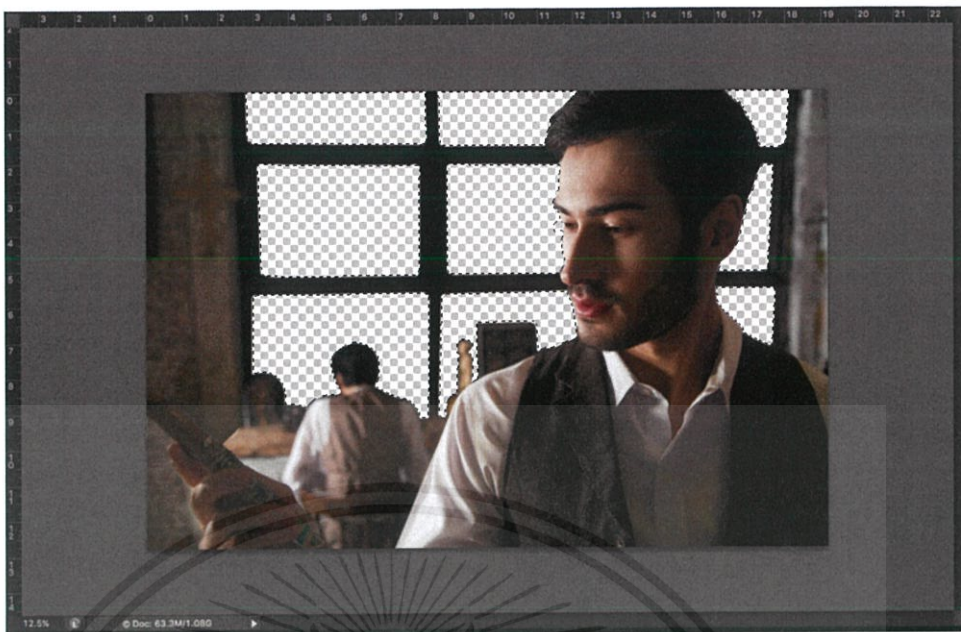
2. นำไฟล์มาเปิดใน Photoshop เพื่อปรับแต่งโดย เริ่มจาก ตรงบริเวณหน้าต่างที่ทำให้เห็นด้านนอก ออกไปโดยใช้ Pen tool



#### 3.6.1.2 ภาพ การตกแต่งภาพ

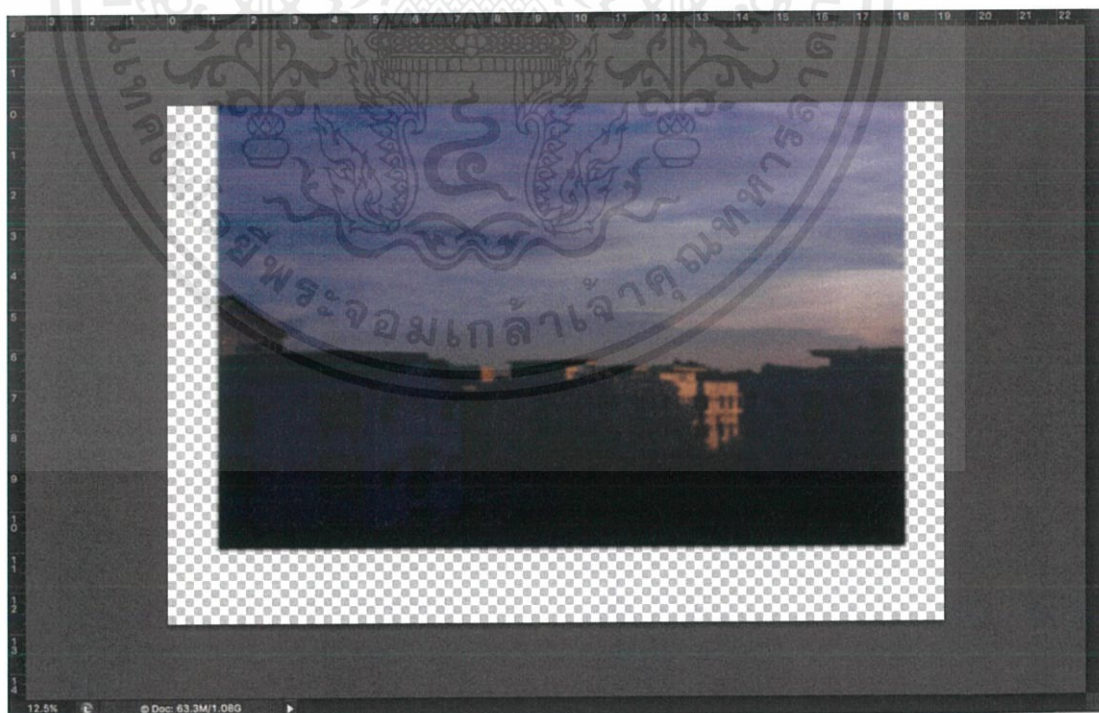
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6.1.3



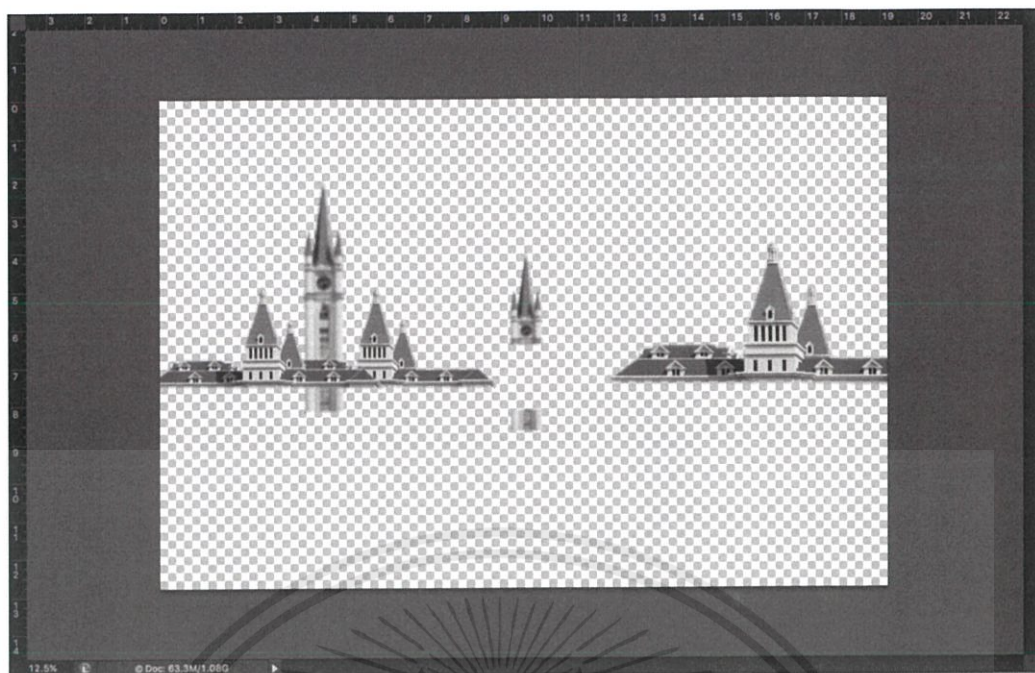
ภาพ การตกแต่งภาพ

3. สร้างบรรยากาศหลังหน้าต่างโดยใช้รูปจาก อาคารที่เป็นสถาปัตยกรรม ในยุโรป และให้ดูเหมือนว่าที่  
 แฉ่งนี้เป็นชั้น 2



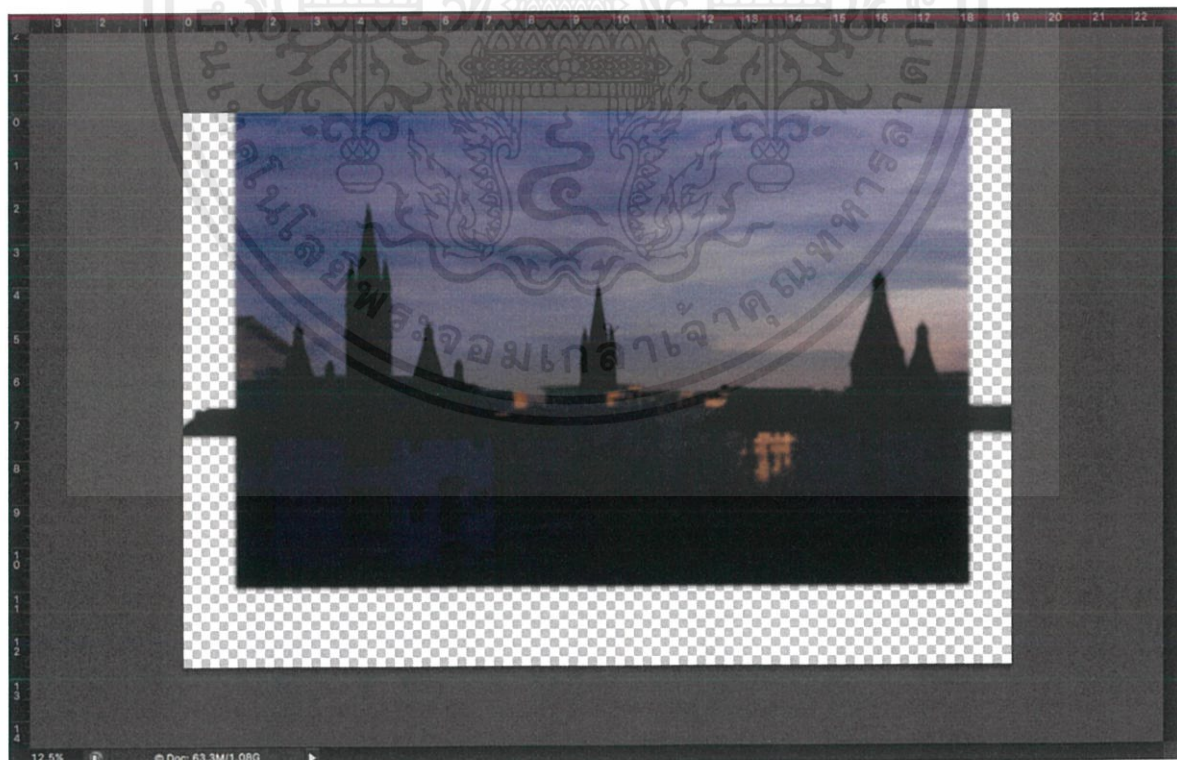
## 3.6.1.4 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



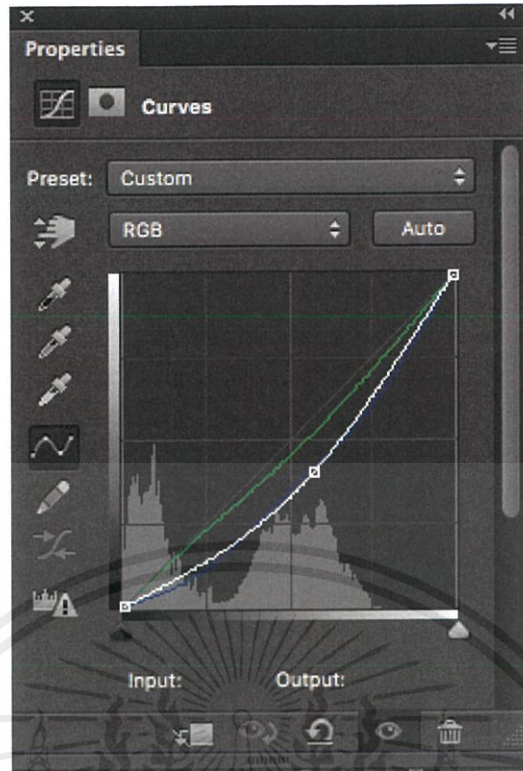
### 3.6.1.5 ภาพ การตกแต่งภาพ

4. ทำให้ภาพทั้งสองดูมีดลงและ ทำให้รู้สึกเหมือนบรรยากาศตอนพระอาทิตย์กำลังขึ้นดูมีความลึกกลับ น่าสนใจ

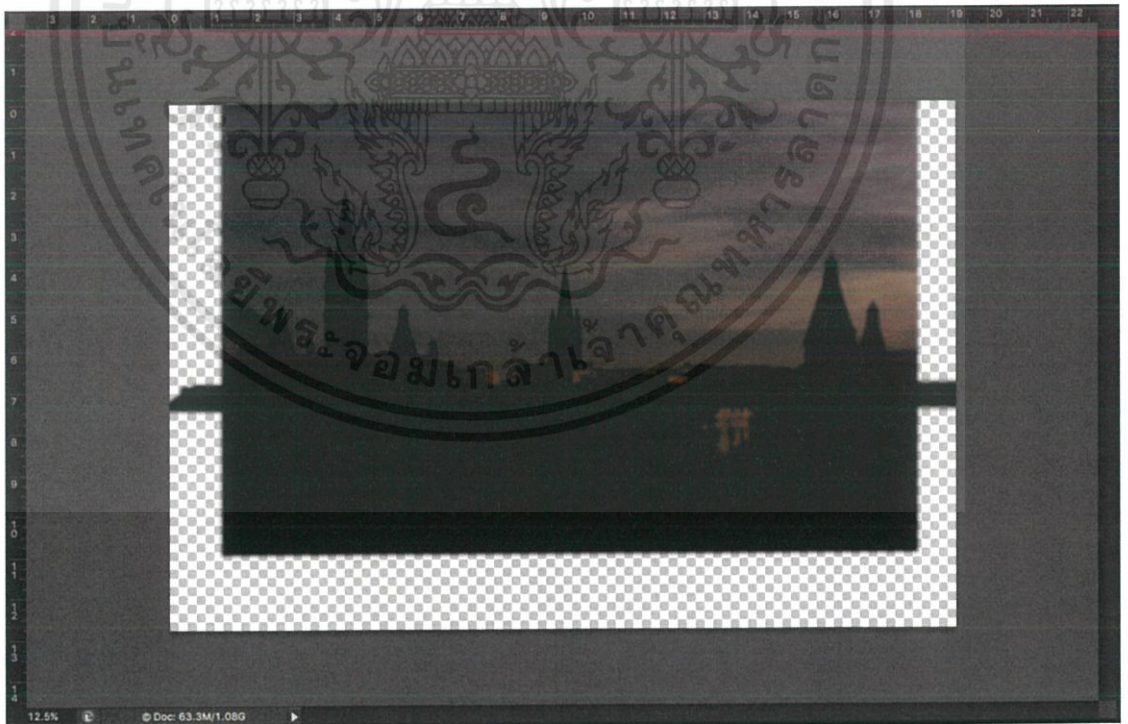


### 3.6.1.6 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



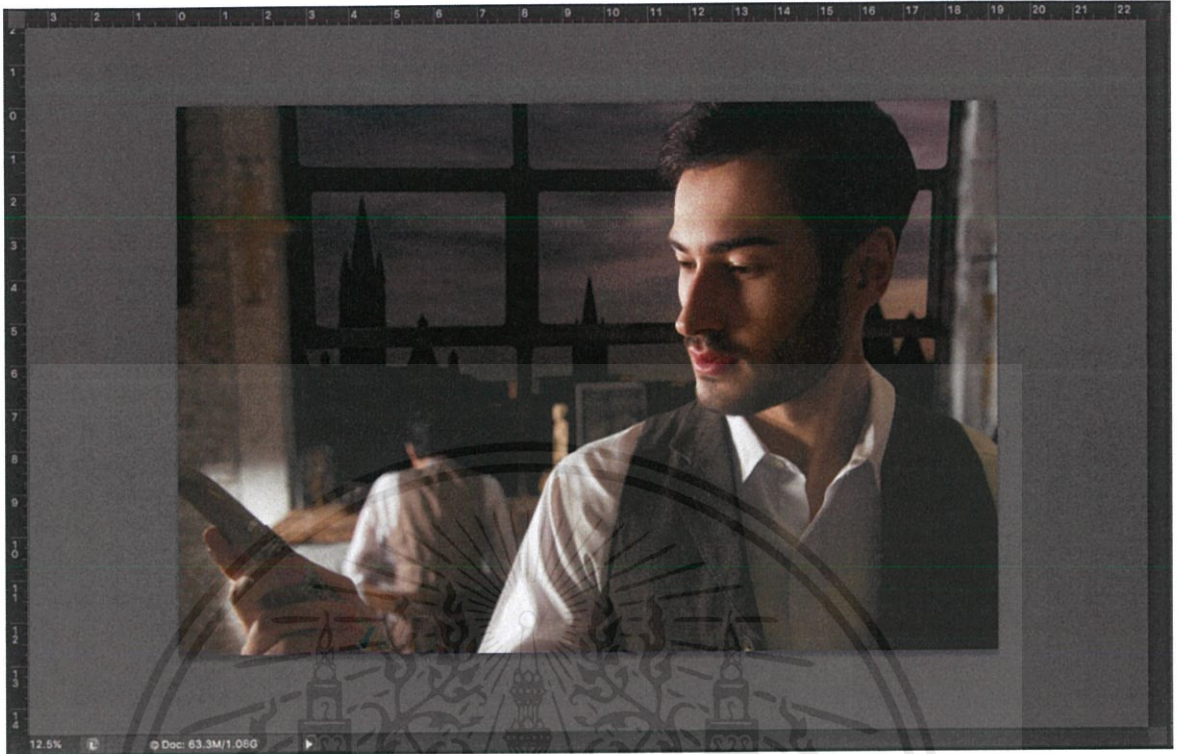
3.6.1.7 ภาพ การตกแต่งภาพ



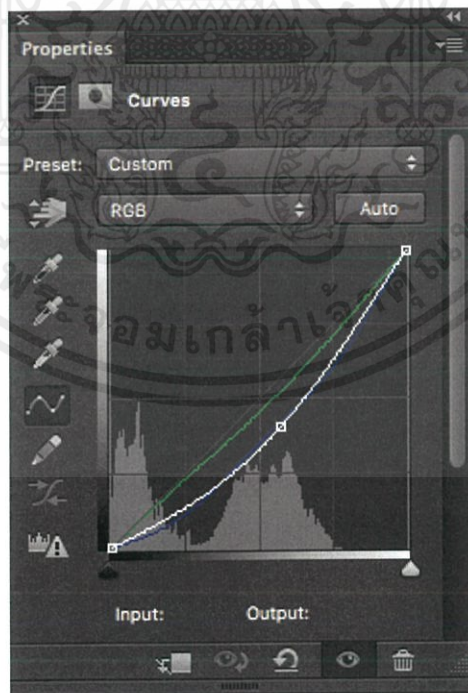
3.6.1.8 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. นำภาพทั้ง 2 มารวมกันและปรับสีให้ภาพทั้ง 2 ไปในโทนเดียวกัน

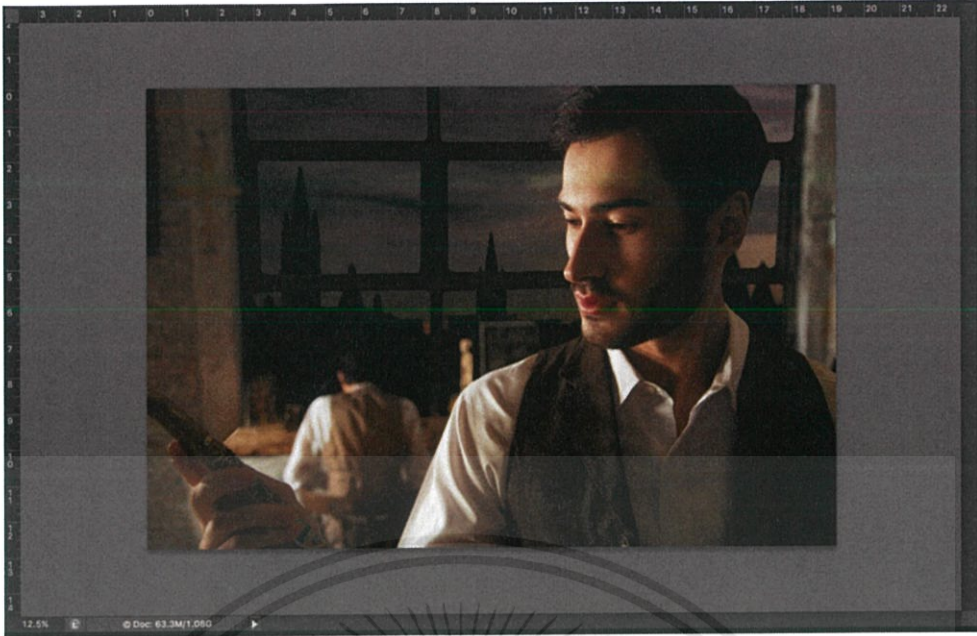


### 3.6.1.9 ภาพ การตกแต่งภาพ



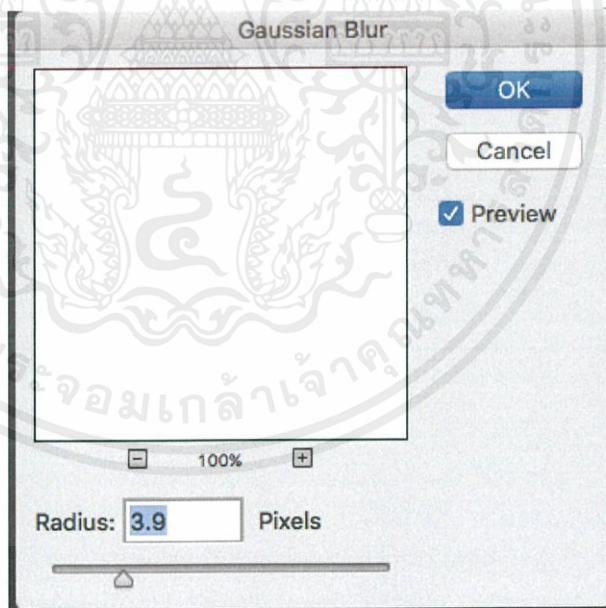
### 3.6.1.10 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



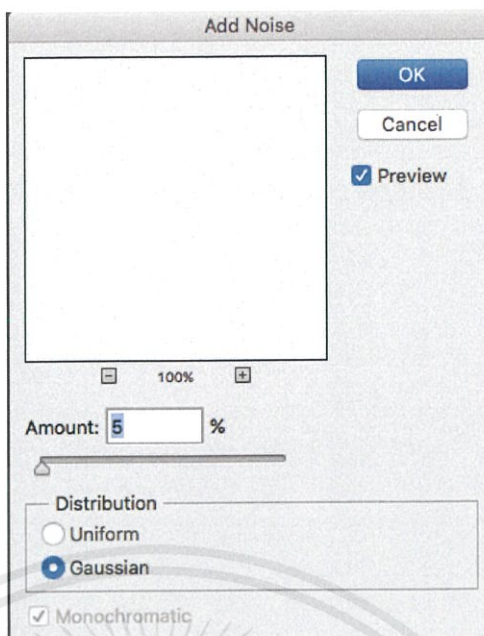
### 3.6.1.11 ภาพ การตกแต่งภาพ

6. ทำให้ภาพดูเก่าและมีความลึกกลับด้วยการใช้ Gaussian Blur และ Noise

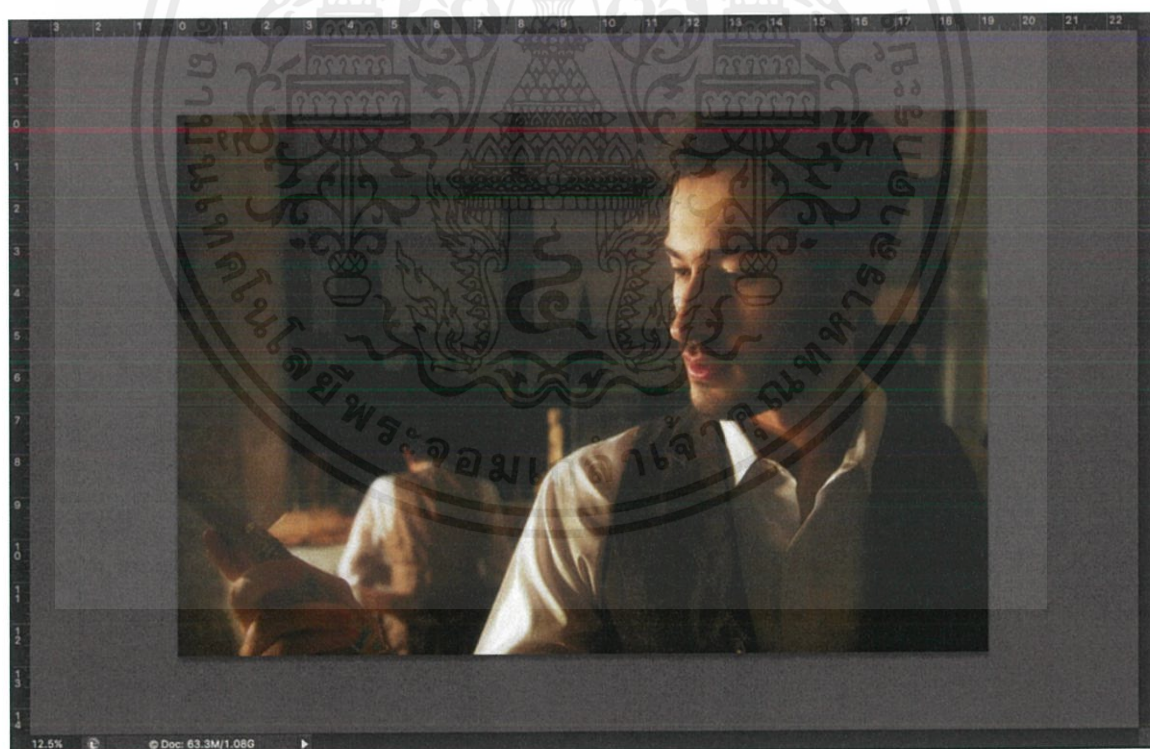


### 3.6.1.12 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.6.1.13 ภาพ การตกแต่งภาพ



3.6.1.14 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

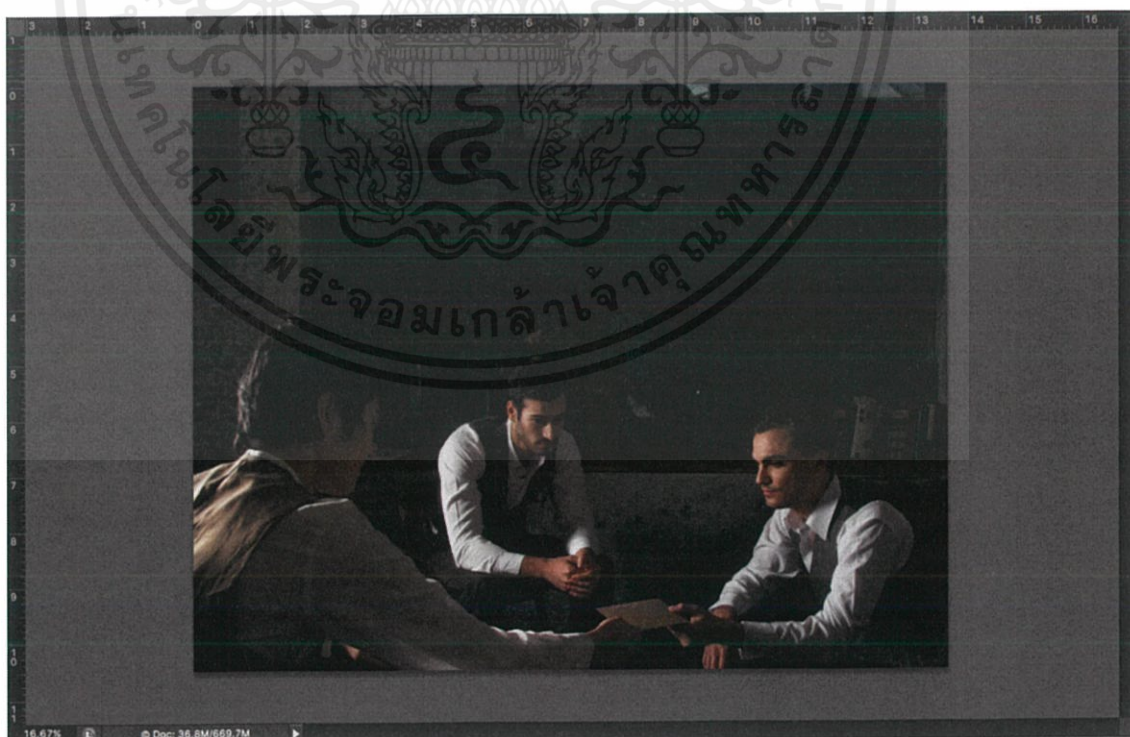
### 3.6.2 รูปที่ 2 คำสาปแห่งตระกูลบาสเกอร์วิลล์

1. คัดรูปจาก 10 รูป จนเหลือ 4รูป โดยคัดภาพที่ ถ่ายพลาด หรือ ชัดข้องทางเทคนิคออกทั้งหมด หลังจากนั้นคัดรูปที่คิดว่าไม่ตรงกับที่คิดออกและเลือกรูปที่ดีที่สุดออกมา ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกรูป ที่ 1 จาก รูปทั้งหมด 4 รูป เพราะ มีการยื่นซองจดหมายที่ทำให้ทุกคนสนใจและดูจริงจัง



#### 3.6.2.1 ภาพ การตกแต่งภาพ

2. ทำให้ภาพเหมือนกับ รูปที่ 1 โดยการนำบรรยากาศนอกหน้าต่างหายไปและเป็นผลดีโดยภาพที่ได้จะไม่ตึงเงาสะทอนของคนที่อยู่ด้านในกระจก



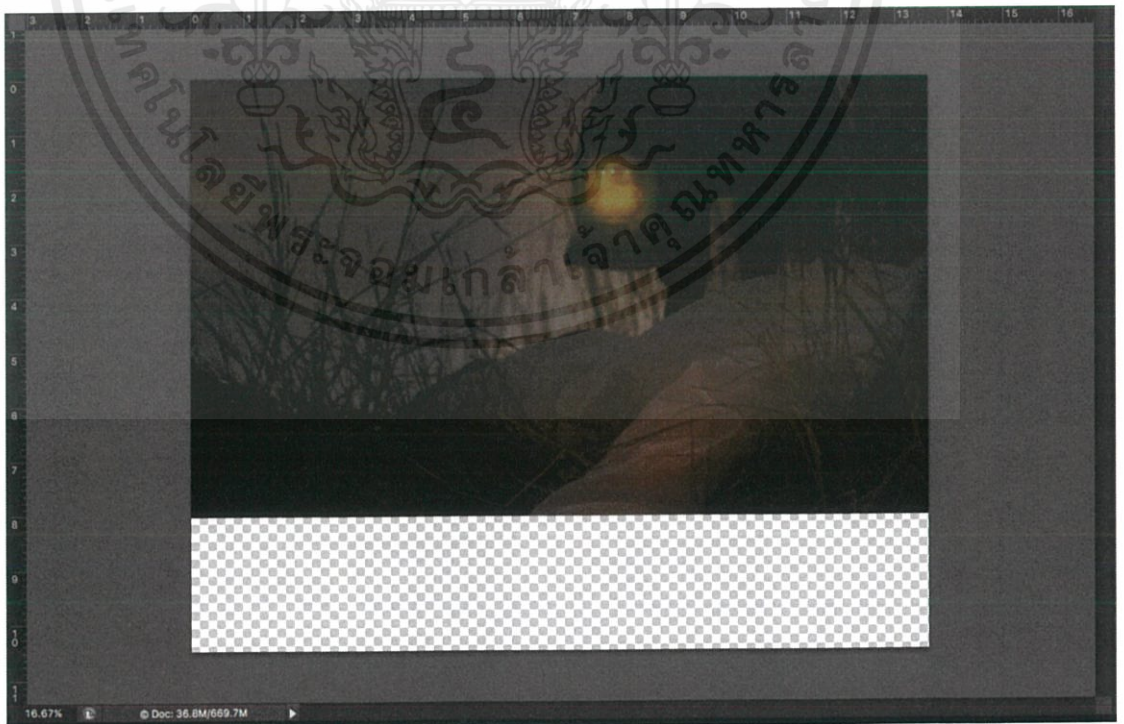
#### 3.6.2.2 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.6.2.3 ภาพ การตกแต่งภาพ

4. นำภาพอีกส่วนหนึ่งที่ถ่ายแยกไว้ นำมารวมกับภาพนี้ให้เหมือนกับกำลังเล่าเรื่องราวอยู่ ปรับสีปรับแสงให้ลงตัว

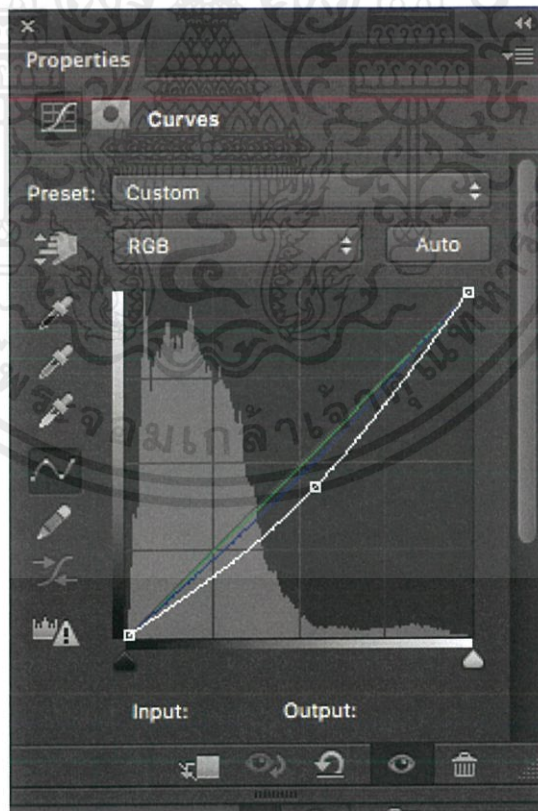


### 3.6.2.4 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

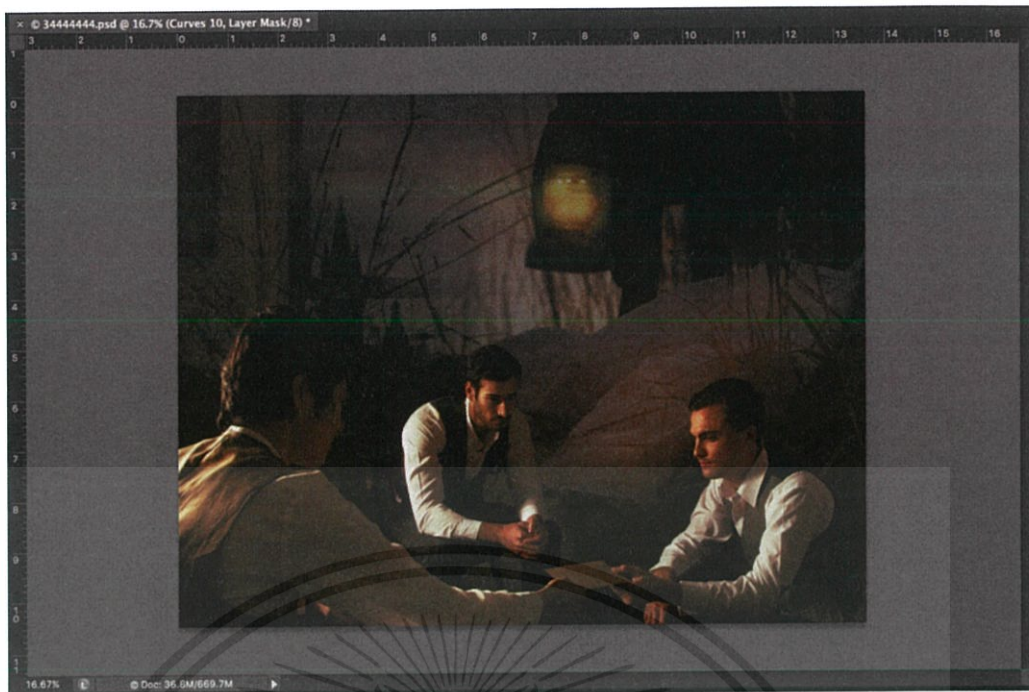


3.6.2.5 ภาพ การตกแต่งภาพ



3.6.2.6 ภาพ การตกแต่งภาพ

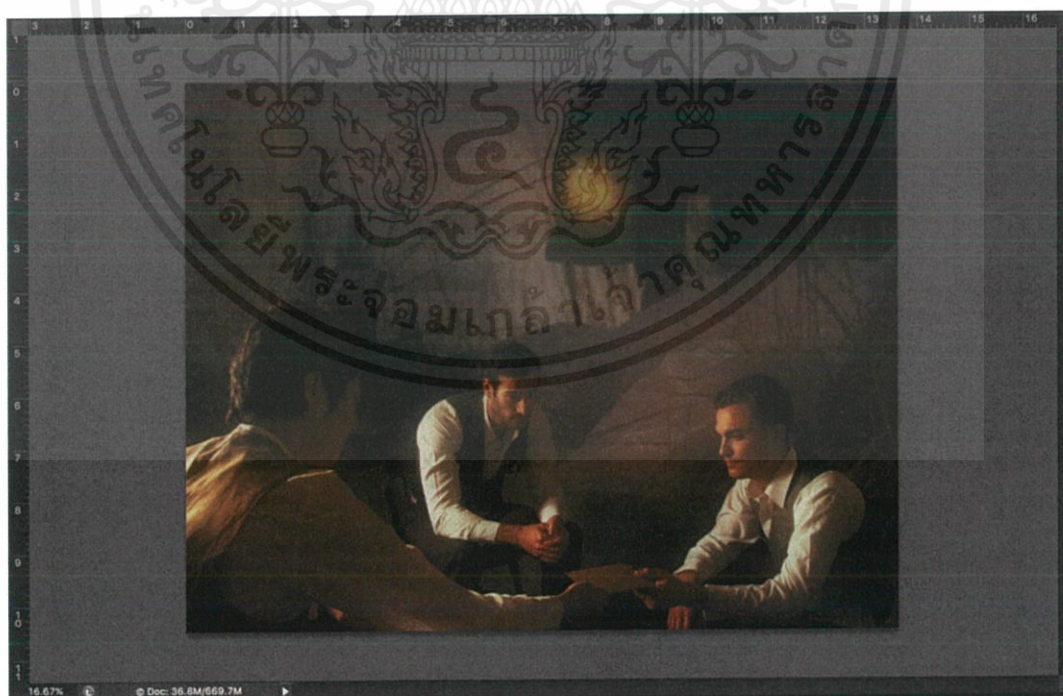
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 3.6.2.7 ภาพ การตกแต่งภาพ

5.ทำให้ภาพดูเก่าและมีความลึกกลับด้วยการใช้ Gaussian Blur และ Noise

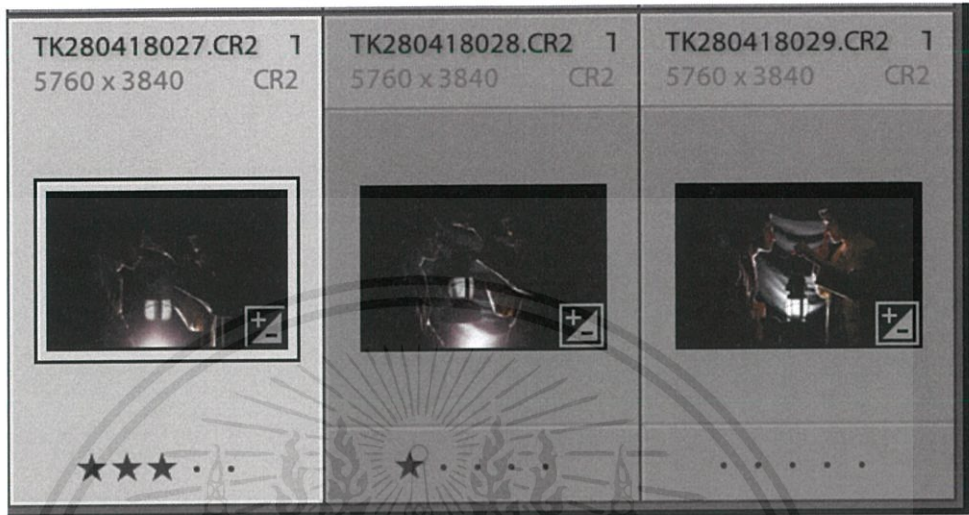
### 3.6.2.8 ภาพ การตกแต่งภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

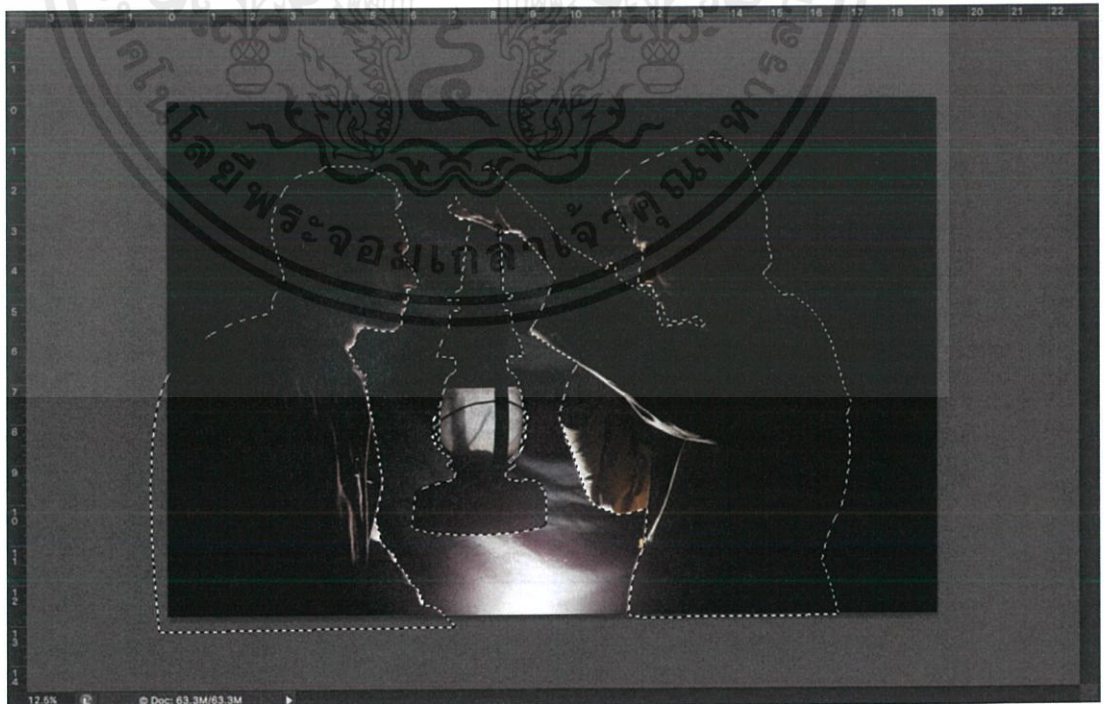
### 3.6.3 รูปที่ 3 ซิงร่างแห

1. คัดรูปจาก 8 รูป จนเหลือ 3รูป โดยคัดภาพที่ ถ่ายพลาด หรือ ขัดข้องทางเทคนิคออกทั้งหมด หลังจากนั้นคัดรูปที่คิดว่าไม่ตรงกับที่คิดออกและเลือกรูปที่ดีที่สุดออกมา ซึ่งข้าพเจ้าได้เลือกรูป ที่ 1 จากรูป ทั้งหมด 3 รูป



#### 3.6.3.1 ภาพ การตกแต่งภาพ

2. แยกคนกับฉากหลังเพื่อนำรูปคนไปใส่ในสถานที่ใหม่



#### 3.6.3.2 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



3.6.3.3 ภาพ การตกแต่งภาพ



3.6.3.4 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ปรับสีและแสงให้เข้ากัน



3.6.3.5 ภาพ การตกแต่งภาพ

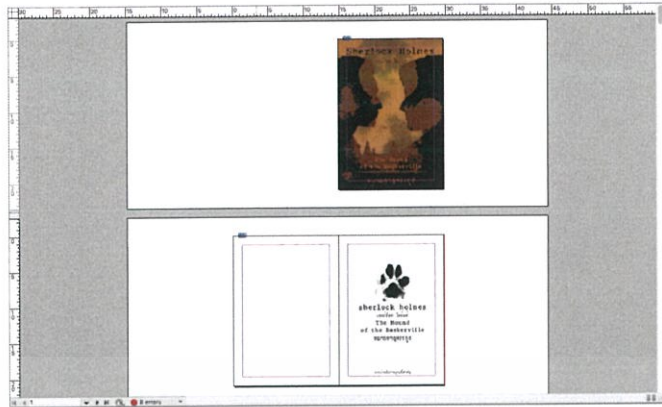
### 4. ทำให้ภาพดูเก่าและมีความลึกกลับด้วยการใช้ Gaussian Blur และ Noise



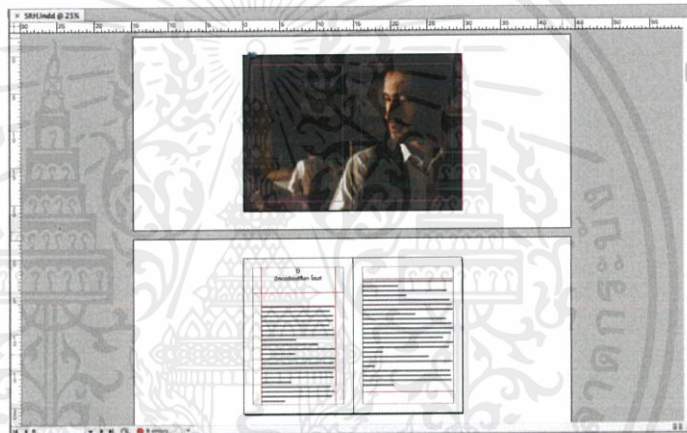
3.6.3.6 ภาพ การตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

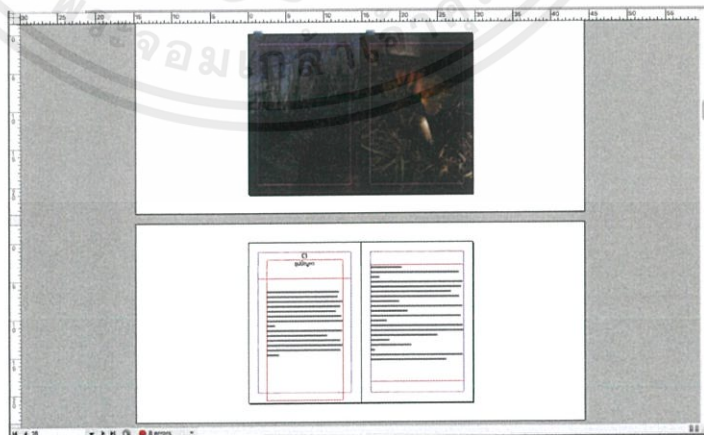
### 3.7 การจัดวางลงหน้ากระดาษ



3.7.1 ภาพ การจัดหน้ากระดาษ



3.7.2 ภาพ การจัดหน้ากระดาษ

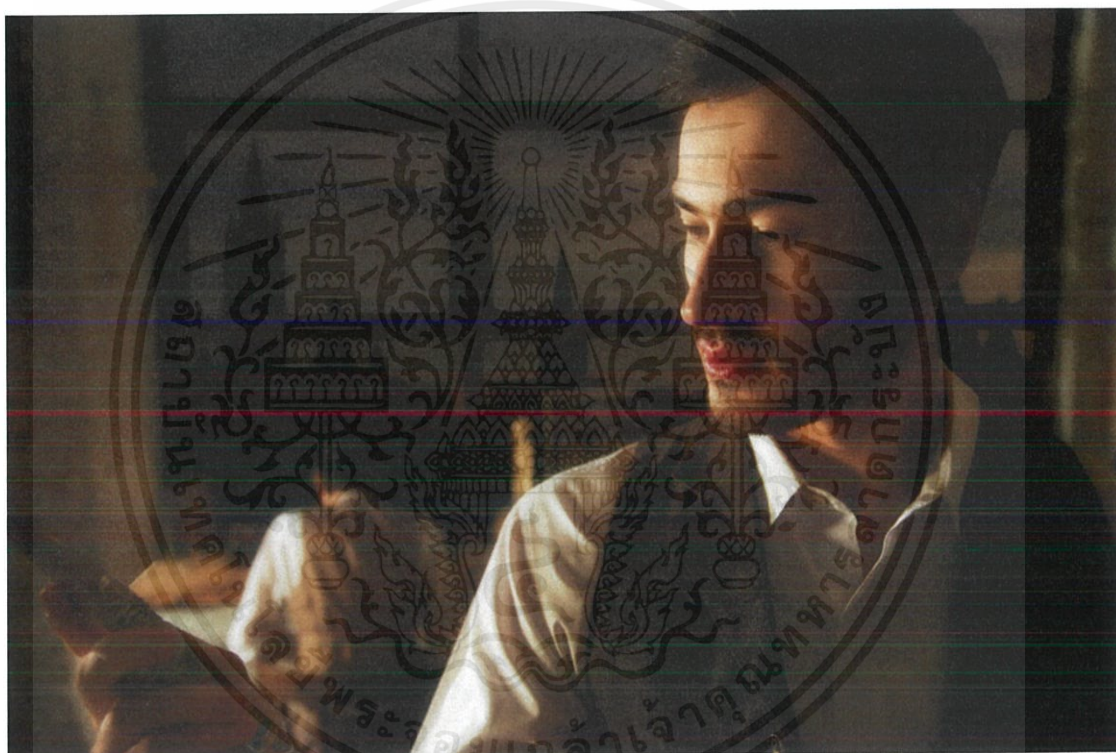


3.7.3 ภาพ การจัดหน้ากระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน



4.1 รูปที่ 1 Mister เซอร์ล็อกโฮล์มส์

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.2 รูปที่ 2 คำสาปแห่งทะเลกุลbasเกอร์วิลล์

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

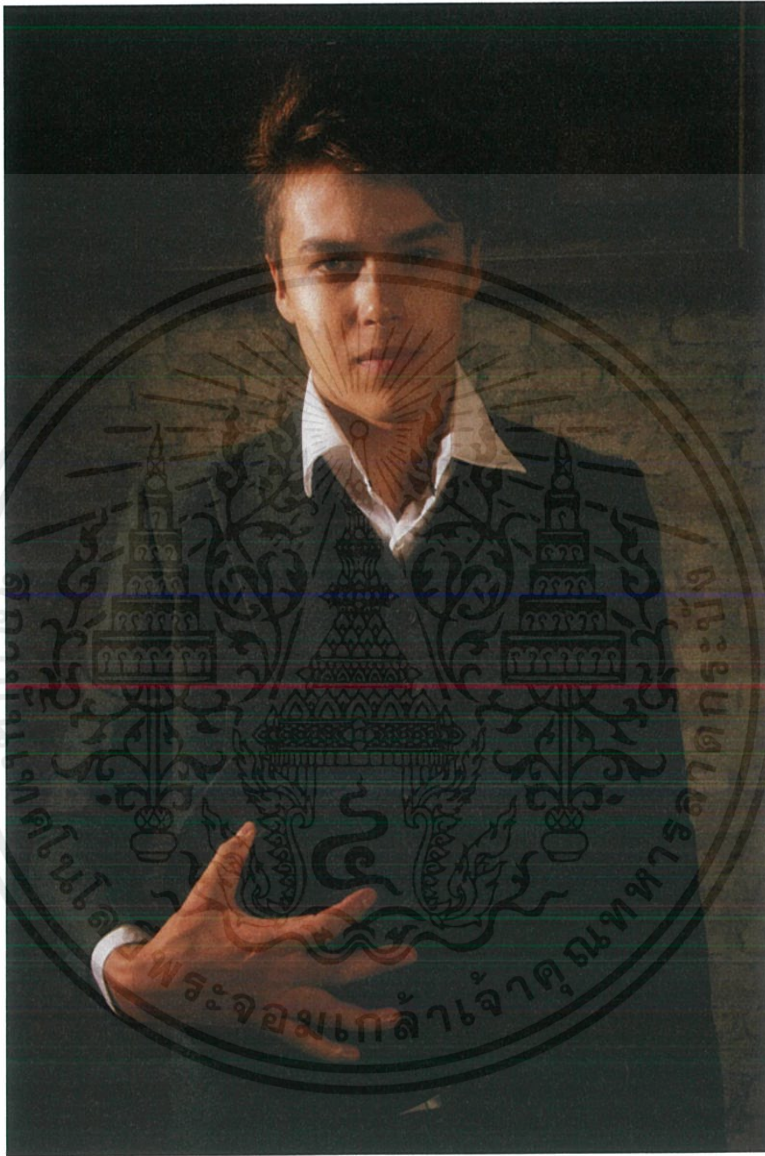
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.3 รูปที่ 3 รูปปัญหา

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

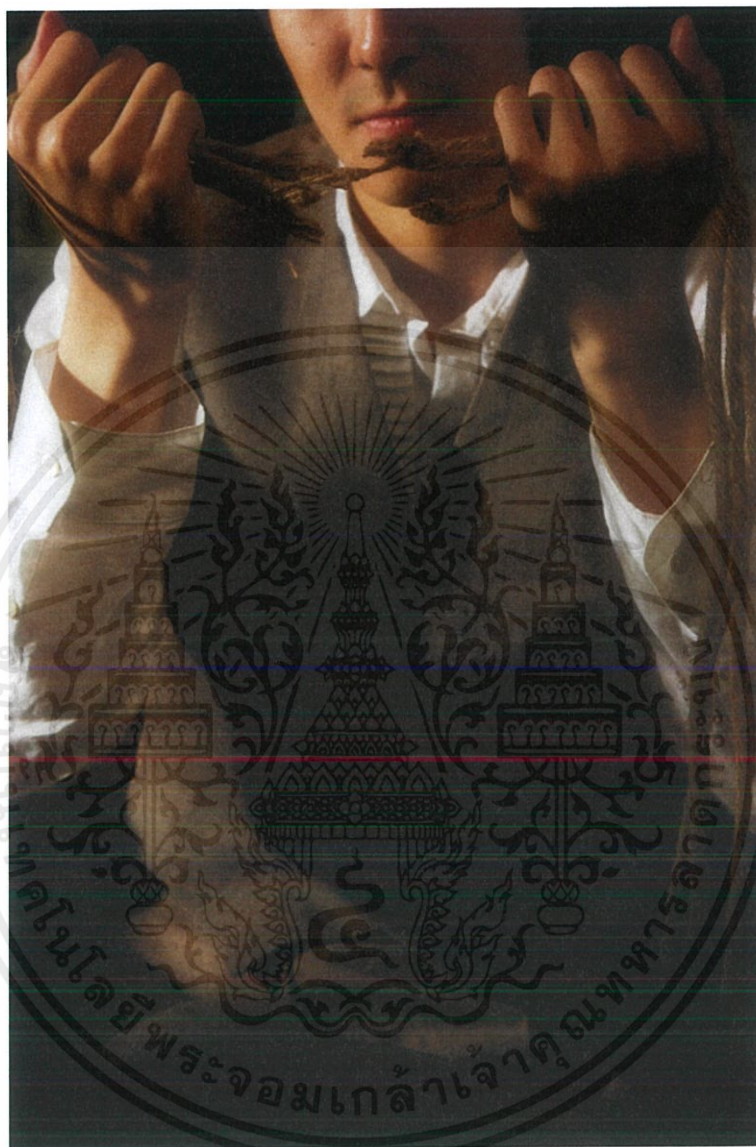
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.4 รูปที่ 4 เซอร์เฮนรี บาสเกอร์วิลล์

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.5 รูปที่ 5 สายป่านขาดสามเส้น

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### 4.6 รูปที่ 6 คฤหาสน์บาสเกอร์วิลล์

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.7 รูปที่ 7 ครอบครัวยุคแรกเปิดต้นแห่งบ้านเมอร์ริทิด

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

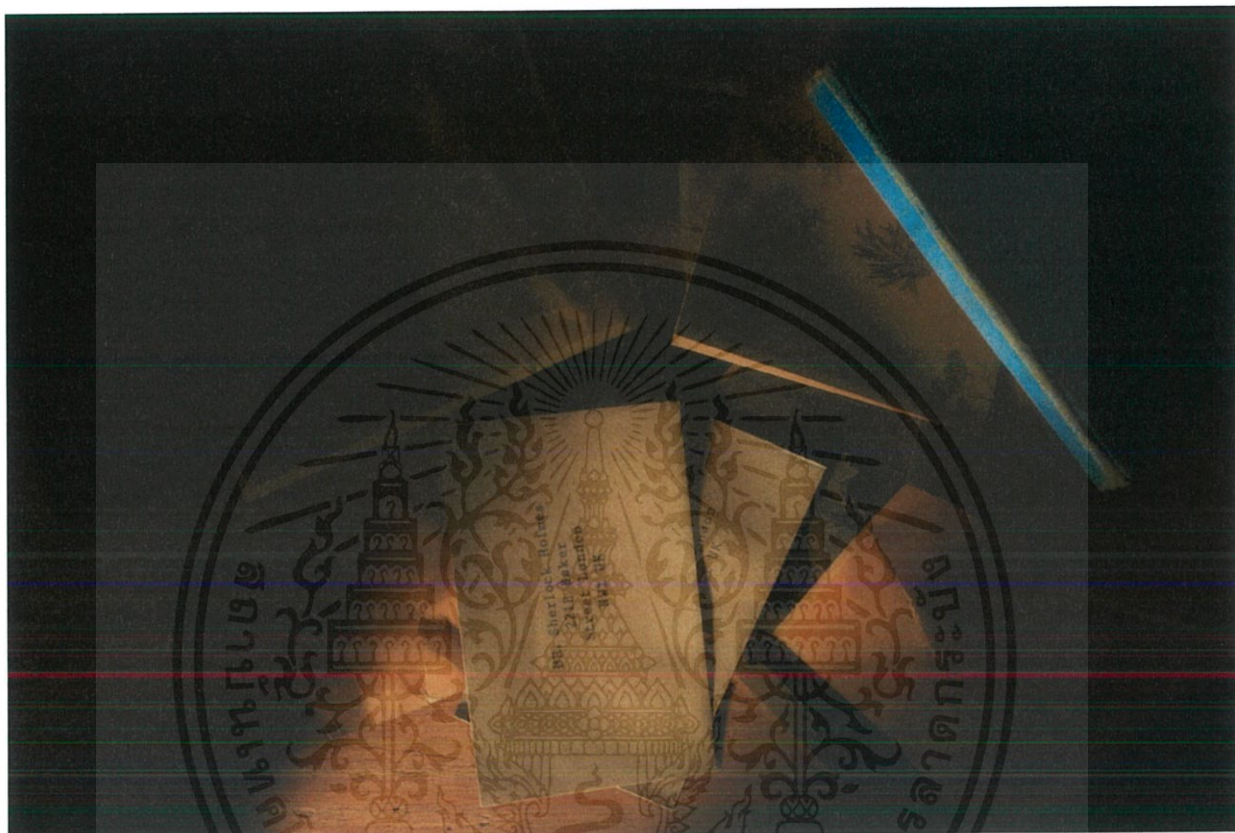
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกวนนำไปใช้



4.8 รูปที่ 8 รายงานฉบับแรกของหมอวัดสัน

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

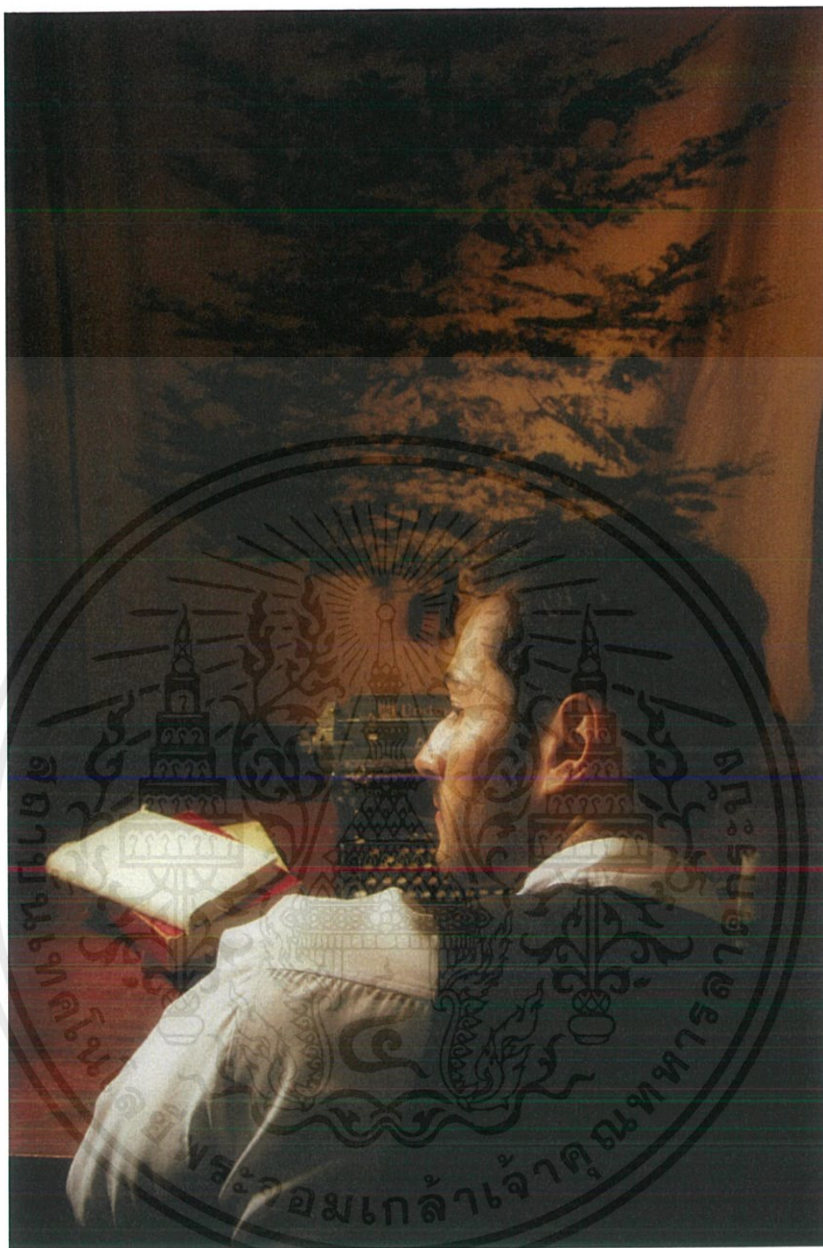
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.9 รูปที่ 9 รายงานฉบับที่สองของหมอวัตสัน

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

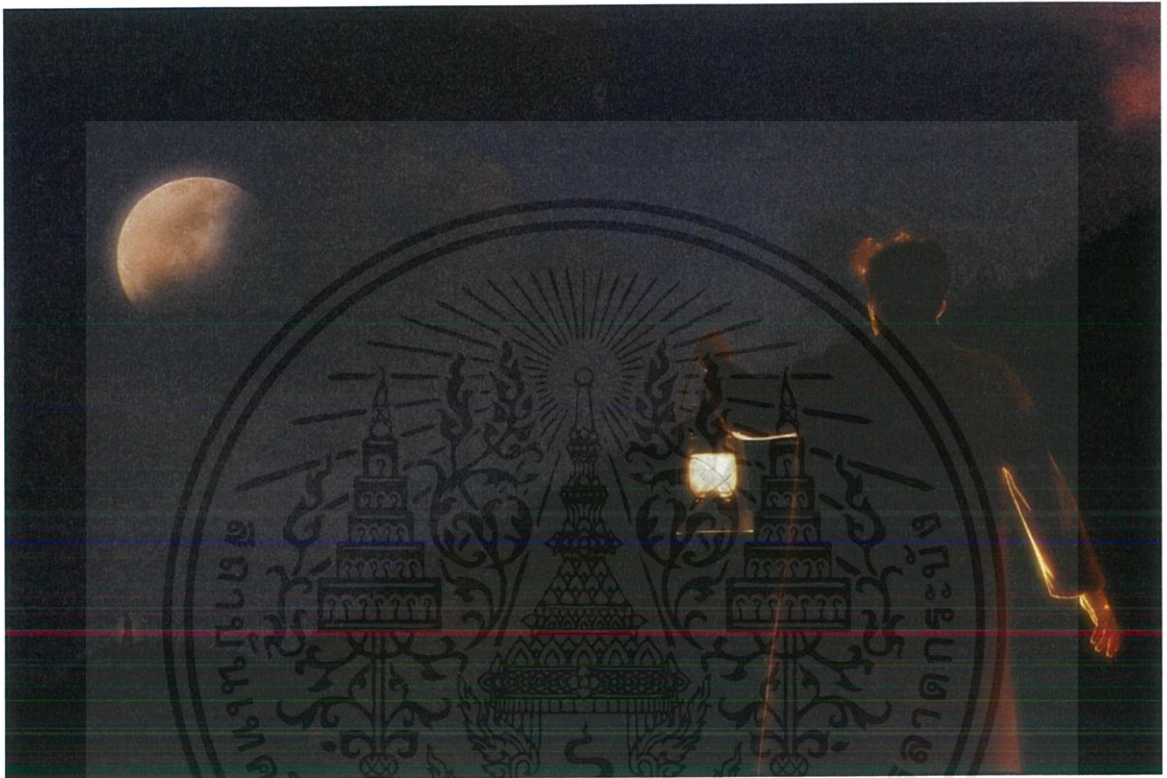
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.10 รูปที่ 10 จากบันทึกประจำวันของหมอวัดสัน

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

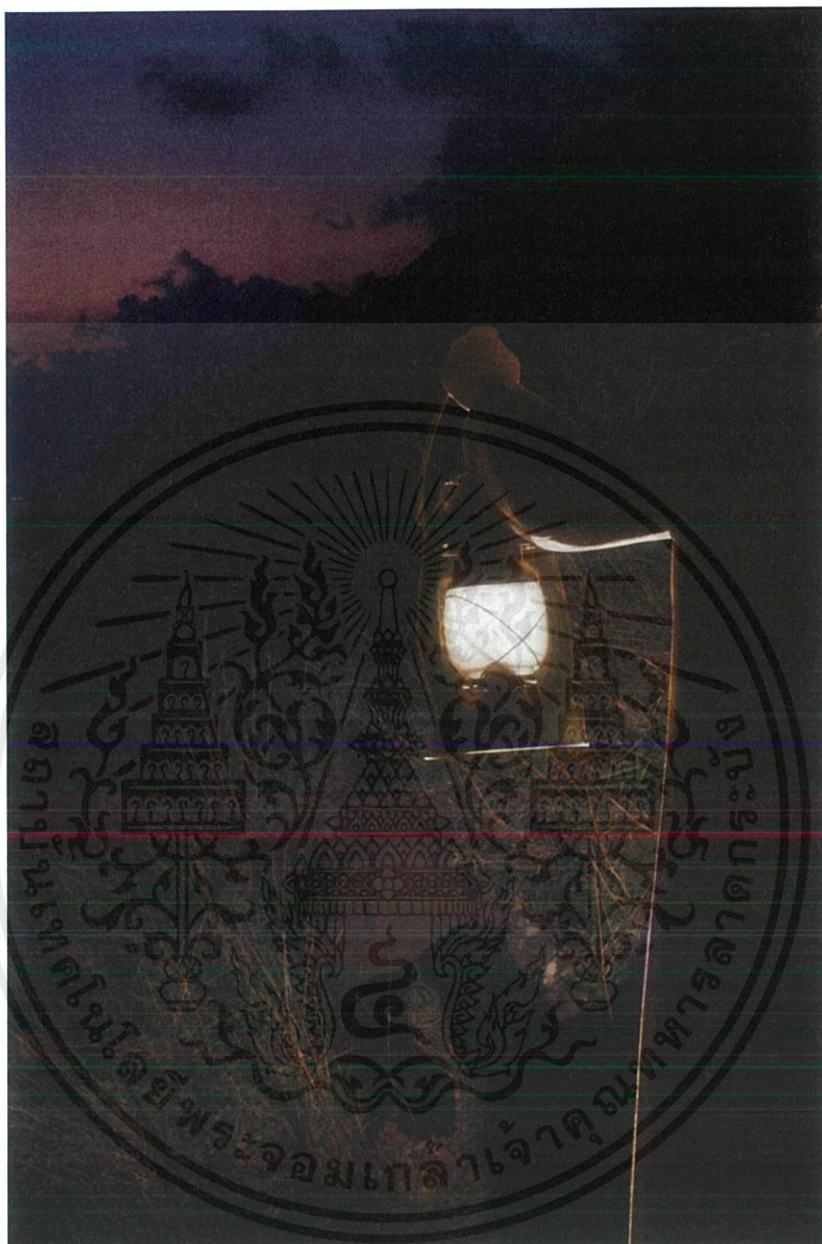
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.11 รูปที่ 11 บุรุษบนเนินเขา

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

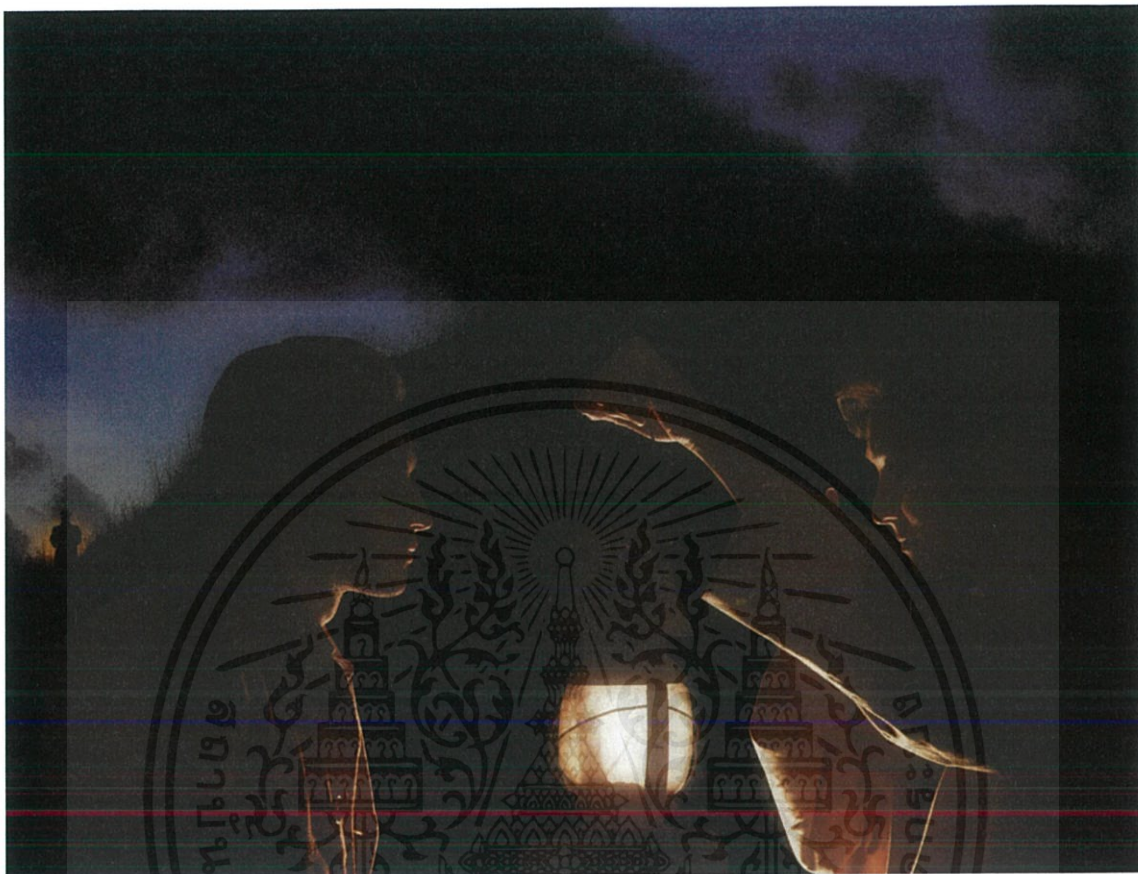
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.12 รูปที่ 12 ความตายในทุ่งร้าง

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

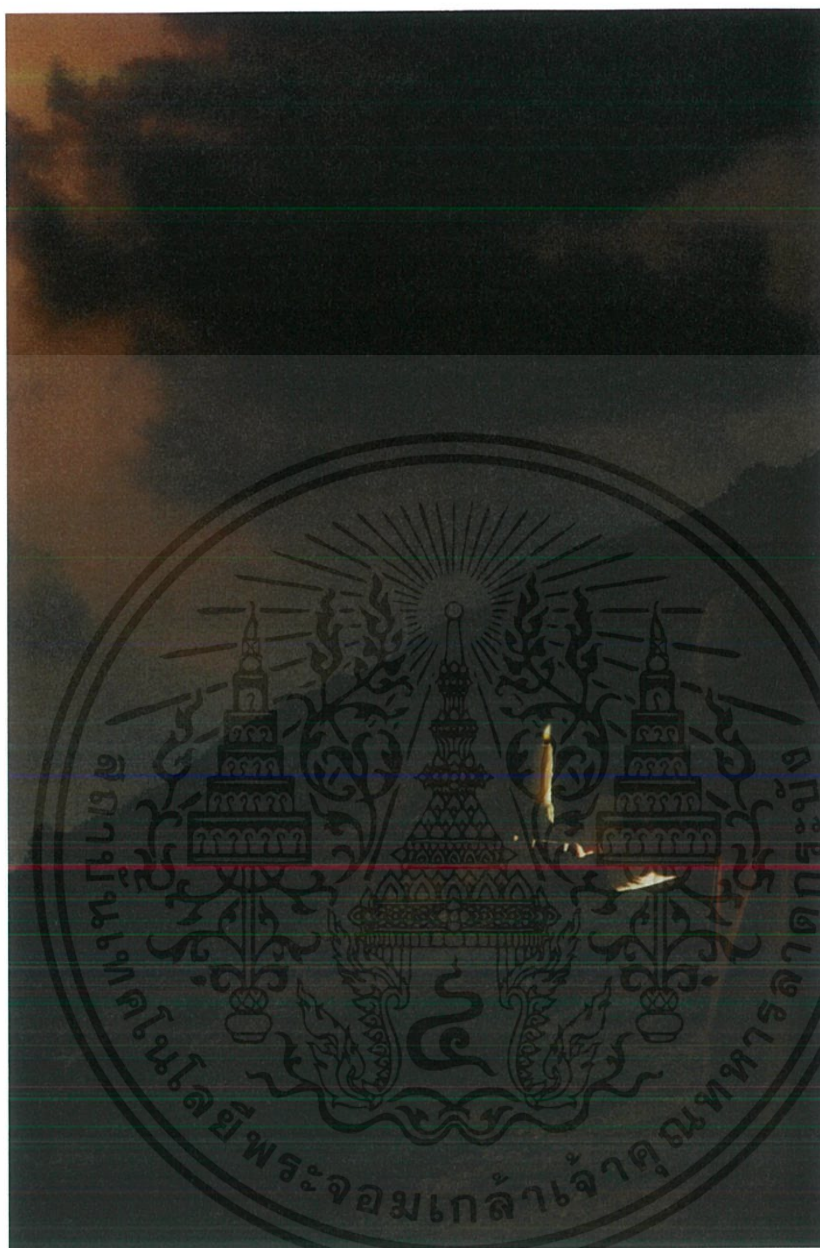
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.13 รูปที่ 13 ชิงร่างแห

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.14 รูปที่ 13 หมาล่าเนื้อแห่งสกุลบาสเกอร์วิลล์

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4.15 รูปที่ 15 ทวนความ

ภาพขนาด 16x24 นิ้ว

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5.1 บทสรุปการทำงาน

การถ่ายศิลปนิพนธ์ เรื่อง เซอร์ลોક โอล์มส์ เป็นหนึ่งในชุดผลงานที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและ พยายามทำอย่างเต็มที่และได้เรียนรู้การทำงานที่มีความเข้มข้นมากยิ่งขึ้น การบริหารเวลาในงานเป็นเรื่องสำคัญอย่างมากเพราะแบบและสถานที่ที่มีเวลาจำกัด การทำงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าเป็นการปรับแต่งภาพเป็นส่วนใหญ่เพื่อลดการใช้ถ่ายที่อาจจะไม่จำเป็น การสื่อสารกับตัวแบบเป็นอีกเรื่องหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ การออกคำสั่ง การร่วมมือกับเพื่อนร่วมงาน การพูดคุยประสานงาน การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะมีอะไรเกิดขึ้นได้ตลอดเวลา

โดยส่วนตัวข้าพเจ้าเป็นผู้ที่ชื่นชอบ นวนิยายเรื่อง เซอร์ลોક โอล์มส์เป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว การทำงานในครั้งนี่จึงเป็นการทำตามความชอบในส่วนหนึ่งและการทำงานนอกจากกรอบของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้ากล้าที่จะทำมากขึ้นกล้าที่จะลองมากขึ้น ทำให้ประสบการณ์ครั้งนี้คืออีกครั้งที่ดีที่สุดครั้งหนึ่งของข้าพเจ้า

## 5.2 ปัญหาในการทำงาน

- 5.2.1 ฝนตกทำให้การเดินทางล่าช้า
- 5.2.2 การเตรียมชุดและพรีอบเป็นไปด้วยความยากลำบาก
- 5.2.3 สถานที่ถ่ายทำมีสิ่งของเยอะและต้องจัดการเป็นเวลานาน
- 5.2.4 สภาพอากาศและ บรรยากาศในสถานที่ไม่เอื้ออำนวย

## 5.3 แนวทางในการแก้ปัญหา

- 5.3.1 ออกเดินทางก่อนเวลาที่กำหนดตั้งแต่แรก
- 5.3.2 ว่าจ้างผู้ที่สามารถหาชุดให้ได้
- 5.3.3 มาจัดเตรียม 1 วัน ก่อนถ่าย
- 5.3.4 จัดการถ่ายแยกและนำมาตกแต่งภายหลัง

## 5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 5.4.1 ได้เรียนรู้การควบคุมสถานการณ์เฉพาะหน้า
- 5.4.2 การสื่อสารกับแบบและผู้ช่วยให้เข้าใจ ไม่สับสน
- 5.4.3 การถ่ายภาพเพื่อนำไปใช้ในสื่ออื่นๆ ที่มากกว่ารูปภาพเพียงอย่างเดียว

## บรรณานุกรม

ภาพประกอบ.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

<https://www.gotoknow.org/posts/98771>

[http://www.wwartcoll.com/articles2\\_wi1\\_sub.php?id=5](http://www.wwartcoll.com/articles2_wi1_sub.php?id=5)

นวนิยาย.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

<http://www.silpathai.net/>

[%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%A2-novel/](http://www.silpathai.net/%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%99%E0%B8%B4%E0%B8%A2%E0%B8%B2%E0%B8%A2-novel/)

<https://www.baanjomyut.com/library/novel/index.html>

ประวัติ เซอร์ลอร์ด โทมส์ และ ผู้เขียน.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/chexrlxkh1/prawati-khxng-taw-lakhr-hlak>

หนังสือเซอร์ลอร์ด โทมส์ ลำดับที่3 ตอนหมาพลาตลละกุล

วัฒนธรรมประเทศอังกฤษในศตวรรษที่ 19และยุควิกตอเรีย.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

<http://www.stou.ac.th/stouonline/lom/data/sec/Lom12/01-01-01.html>

[http://victorianstylearch.blogspot.com/2015/03/victorian-style\\_20.html](http://victorianstylearch.blogspot.com/2015/03/victorian-style_20.html)

<http://withtheoldboy.blogspot.com/2013/12/19.html>

ประวัตินักวาดภาพประกอบ.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้

[https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney\\_Paget](https://www.arthur-conan-doyle.com/index.php/Sidney_Paget)

ประวัติช่างภาพ.[ออนไลน์].สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้

<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsongregory.html>

<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-crewdsongregory.html>

<https://theredlist.com/wiki-2-16-860-897-1107-view-existentialism-1-profile-tuschman-richard.html>

<https://theredlist.com/wiki-2-16-601-809-view-outstanding-profile-wall-jeff.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล

นายทิวธรรม คลีไพบ

ที่อยู่

115/3 ม.3 ต.ร่องกาศ อ.สูงเม่น จ.แพร่ 54130

E-mail : titatam199@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนอนุบาลแพร่

ประถม โรงเรียนอนุบาลแพร่

มัธยมต้น โรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่

มัธยมปลาย โรงเรียนพิริยาลัยจังหวัดแพร่

ระดับอุดมศึกษา ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้