

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง “ดอกไม้จากสวนของคุณแวนโก๊ะ”
STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “ VASE OF FLOWER FROM VAN GOGH’S GARDEN”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพนิ่ง เรื่อง “ดอกไม้จากสวนของคุณแวนโก๊ะ”
STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “VASE OF FLOWER FROM VAN GOGH’S GARDEN”



นางสาวปณาลี นุชนนท์
Miss. PANALEE NUTCHANON

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 5/6/61

(อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพนิ่งเรื่อง “ดอกไม้จากสวนของคุณแวนโก๊ะ” STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “VASE OF FLOWER FROM VAN GOGH’S GARDEN”
ชื่อ	นางสาวปณาลี นุชนนท์
รหัสประจำตัว	57020398
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง

ภาพจิตรกรรมของ Vincent Van Gogh เป็นภาพที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว น้ำหนักของสีแปร่งที่ทำให้ดอกไม้ดูมีชีวิต แต่แจ่มก้นดูกลมกลืนกับพื้นหลัง การใช้สีที่ดูมืดหม่นในช่วงแรก และการใช้สีคู่ตรงข้ามในช่วงหลัง ทำให้มีอารมณ์ของภาพที่แตกต่างกัน และแสง สีต่าง ๆ ที่ดูน่าสนใจ ทำให้ข้าพเจ้าเลือกที่จะศึกษาเพื่อนำมาต่อยอดเป็นศิลปนิพนธ์ชุดนี้ โดยการนำภาพจิตรกรรมที่มีชื่อเสียงของ Vincent Van Gogh มาตีความเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่าย ผ่านวิธีการ Light Painting ซึ่งทำให้ภาพถ่ายเหล่านั้นยังคงมีกลิ่นอายของภาพวาดอยู่

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอภาพถ่ายนิ่ง จำนวน 16 ภาพ ในขนาด 17x21.5 โดยมีประโยชน์แก่ผู้สนใจดังนี้ 1.) เรียนรู้การตีความภาพจิตรกรรมเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่าย 2.) เรียนรู้การนำเทคนิคการถ่ายภาพและแรงบันดาลใจของศิลปินที่ศึกษามาประยุกต์ในงาน และ 3.) นำเสนอภาพจิตรกรรมผ่านผลงานภาพถ่ายเพื่อให้ผู้ที่สนใจได้เข้าถึงงานมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์ชิ้นนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้ หากขาดผู้ที่คอยให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนในหลาย ๆ ด้าน

- ขอขอบคุณคุณแม่ ที่คอยสนับสนุนงบประมาณต่าง ๆ ช่วยหาแจกัน ช่วยเอาของมาส่ง ช่วยเป็นกำลังใจและคอยดูแลอย่างดี

- ขอขอบคุณอาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ หรือครูตึก ที่ให้คำปรึกษาที่ดีมาโดยตลอด ช่วยพูดกระตุ้นให้มีแรงทำงาน และมีความสุขกับงาน อาจารย์ท่านอื่น ๆ ทั้ง อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง , อาจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร , อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา , อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์ , อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ , รองศาสตราจารย์กิตติชัย เกษมศานต์ และอาจารย์ดาว วาสิกศิริ ที่ให้คำแนะนำ

- ขอขอบคุณคุณสมบุญ กริ่งไกร หรือพี่แกละ สไตลิสต์ที่สละเวลามาช่วยจัดดอกไม้ให้ทั้ง ๆ ที่งานก็เยอะแถมยังไม่คิดค่าตัวเพราะเห็นว่าเป็นงานนักศึกษาอีกด้วย

- ขอขอบคุณชลธิชา เปลี่ยนอารมณ์ สไตลิสต์มือสมัครเล่นที่คอยดูความเรียบร้อยของแจกัน ในวันถ่ายทำจริงให้ , พศวัต สากล่ำ ที่คอยเบิกไฟ แลมนยังช่วยจัดไฟอีก , ภาคย์ ศักดิ์สมบูรณ์ ที่คอย operate ให้ , ลภัสรดา วงษ์สุนทร ที่คอยช่วยยกฉาก ยกแจกัน เวลาเปลี่ยนซ็อตใหม่ , ศุภัทธา พรหมโสภา ที่ตื่นแต่เช้าไปช่วยขนแจกันจากบ้านพี่แกละ , ธนาภูมิ สร้อยสน ที่ตั้งกล้องและจัดแจงมุมให้ในการถ่ายครั้งแรก , ศุภกิตต์ ธงนำชัยมา ที่ให้ยืมเลนส์ 70-200 และไฟฉาย , ธารมัญญ เตชะศิลป์พิทักษ์ ที่เอาสายลั่นชัตเตอร์กับเจลสีมาให้ แม้ว่าจะไม่ได้ใช้ก็ตาม , นัฐวัฒน์ เลิศกิจบรร และมนัญชยา ณรงค์ศักดิ์ ที่คอยแวะเวียนมาให้กำลังใจอยู่ตลอดเวลาที่ถ่ายงาน

- ขอขอบคุณสมิตา ชุมทรัพย์ และธัญรดา เลิศวิไลรัตน์ ที่คอยเลี้ยงดูบิบิบ กระจายตัวดี ที่กินเยอะจนไม่สามารถให้อาหารทิ้งไว้ได้ในตอนที่ข้าพเจ้าต้องออกไปทำงาน ขอคุณจริง ๆ ค่ะ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวความคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ประเด็นในการศึกษา.....	1
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์.....	1
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	1
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	2
2.1 แนวความคิดและการทำงานของ Vincent Van Gogh.....	2
2.1.1 ตัวอย่างผลงานภาพวาด.....	5
2.2 ประวัติการจัดดอกไม้.....	12
2.3 ช่างภาพ Sharon Core.....	19
2.4 เทคนิค Light painting.....	20
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	21
3.1 การทดลองการจัดแสง.....	21
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	22
3.2.1 ข้อมูลดอกไม้และแจกันที่ต้องใช้ในแต่ละภาพ.....	22
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	30
3.3.1 กำหนดการ.....	30
3.3.2 อุปกรณ์.....	30

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	31
4.1 การตกแต่งภาพ.....	31
4.2 ภาพผลงานจริง.....	36
4.3 เบื้องหลังการทำงาน.....	52
5 บทสรุป.....	53
5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น.....	53
5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	53
5.2 ข้อเสนอแนะ.....	53
บรรณานุกรม.....	54
ประวัติเจ้าของผลงาน.....	55



สารบัญภาพประกอบ

หน้า

รูปที่ 1 Portrait of Vincent Van Gogh.....	2
รูปที่ 2 Vase with Zinnias and Geraniums (Paris : Summer, 1886).....	5
รูปที่ 3 Vase with Gladioli and Lilac (Paris : Summer, 1886).....	6
รูปที่ 4 Vase with Red Poppies (Paris : Summer, 1886).....	6
รูปที่ 5 Vase with White and Red Carnations (Paris : Summer, 188.....	6
รูปที่ 6 Vase with Myosotis and Peonies (Paris : June, 1886).....	7
รูปที่ 7 Vase with Chinese asters and gladioli (Paris : August - September, 1886).....	7
รูปที่ 8 Bowl with Peonies and Roses (Paris : August - September, 1886).....	7
รูปที่ 9 Vase with Lilacs, Daisies and Anemones (Paris : Summer, 1887).....	8
รูปที่ 10 Vase with Cornflowers and Poppies (Paris : Summer, 1887).....	8
รูปที่ 11 Vase with Zinnias (Arles : August, 1888).....	8
รูปที่ 12 Sunflowers (Arles : January, 1889).....	9
รูปที่ 13 Vase with Irises Against a Yellow Background (Saint-Rémy : May, 1890).....	9
รูปที่ 14 Pink Roses in a Vase (Saint-Rémy : May, 1890).....	9
รูปที่ 15 Glass with Carnations (Auvers-sur-Oise : June, 1890).....	10
รูปที่ 16 Japanese Vase with Roses and Anemones (Auvers-sur-Oise : June, 1890).....	10
รูปที่ 17 Red Poppies and Daisies (Auvers-sur-Oise : June, 1890).....	10
รูปที่ 18 Timeline ภาพจิตรกรรมของ Vincent Van Gogh.....	11
รูปที่ 19 An ancient Egyptian papyrus drawing.....	12
รูปที่ 20 Cornucopia.....	12
รูปที่ 21 Roman wreath.....	13
รูปที่ 22 Byzantine floral arrangement.....	13
รูปที่ 23 Persian rug.....	14
รูปที่ 24 Renaissance floral arrangement.....	14
รูปที่ 25 Baroque floral arrangement.....	15
รูปที่ 26 Rococo floral arrangement.....	15
รูปที่ 27 American Victorian floral arrangement.....	16
รูปที่ 28 Modern floral arrangement.....	17
รูปที่ 29 Chinese flower painting.....	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 30 Japanese flower painting.....	18
รูปที่ 31 Portrait of Sharon Core.....	19
รูปที่ 32 Sharon Core’s work.....	19
รูปที่ 33 Flowers, insects and reptiles by Otto Marseus Van Schrieck.....	20
รูปที่ 34 Light painting photography.....	20
รูปที่ 35 แผนผังการทดลองการจัดแสง.....	21
รูปที่ 36 รูปการทดลองโดยวิธี Light Painting ด้วยไฟฉาย เป็นเวลา 30 วินาที.....	21
รูปที่ 37 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 1.....	22
รูปที่ 38 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 2.....	22
รูปที่ 39 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 3.....	23
รูปที่ 40 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 4.....	23
รูปที่ 41 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 5.....	24
รูปที่ 42 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 6.....	24
รูปที่ 43 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 7.....	25
รูปที่ 44 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 8.....	25
รูปที่ 45 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 9.....	26
รูปที่ 46 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 10.....	26
รูปที่ 47 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 11.....	27
รูปที่ 48 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 12.....	27
รูปที่ 49 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 13.....	28
รูปที่ 50 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 14.....	28
รูปที่ 51 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 15.....	29
รูปที่ 52 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 16.....	29
รูปที่ 53 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 1.....	31
รูปที่ 54 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 2.....	31
รูปที่ 55 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 3.....	32
รูปที่ 56 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 4.....	32
รูปที่ 57 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 5.....	33
รูปที่ 58 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 6.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
รูปที่ 59 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 7.....	34
รูปที่ 60 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 8.....	34
รูปที่ 61 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 9.....	35
รูปที่ 62 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 10.....	35
รูปที่ 63 ภาพผลงานจริงภาพที่ 1.....	36
รูปที่ 64 ภาพผลงานจริงภาพที่ 2.....	37
รูปที่ 65 ภาพผลงานจริงภาพที่ 3.....	38
รูปที่ 66 ภาพผลงานจริงภาพที่ 4.....	39
รูปที่ 67 ภาพผลงานจริงภาพที่ 5.....	40
รูปที่ 68 ภาพผลงานจริงภาพที่ 6.....	41
รูปที่ 69 ภาพผลงานจริงภาพที่ 7.....	42
รูปที่ 70 ภาพผลงานจริงภาพที่ 8.....	43
รูปที่ 71 ภาพผลงานจริงภาพที่ 9.....	44
รูปที่ 72 ภาพผลงานจริงภาพที่ 10.....	45
รูปที่ 73 ภาพผลงานจริงภาพที่ 11.....	46
รูปที่ 74 ภาพผลงานจริงภาพที่ 12.....	47
รูปที่ 75 ภาพผลงานจริงภาพที่ 13.....	48
รูปที่ 76 ภาพผลงานจริงภาพที่ 14.....	49
รูปที่ 77 ภาพผลงานจริงภาพที่ 15.....	50
รูปที่ 78 ภาพผลงานจริงภาพที่ 16.....	51
รูปที่ 79 เบื้องหลังการทำงาน.....	52

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

Vincent Van Gogh ศิลปินชาวดัตช์ ได้สร้างสรรค์ผลงานภาพจิตรกรรมที่มีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักไปทั่วโลก หนึ่งในนั้นคือภาพ Sunflowers ซึ่งเป็นภาพแจกันที่เต็มไปด้วยดอกทานตะวัน โดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับการจัดดอกไม้ อยากศึกษาวิธีการจัดและชนิดของดอกไม้ต่าง ๆ บวกกับผลงานภาพจิตรกรรมดอกไม้ของวินโง๊ะที่มีมากมาย ทำให้ข้าพเจ้าอยากนำเสนอภาพจิตรกรรมเหล่านั้นผ่านผลงานภาพถ่าย

1.2 แนวความคิด

การนำงานจิตรกรรมเกี่ยวกับดอกไม้ของ Vincent Van Gogh มาตีความเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานภาพถ่าย

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.3.1 เพื่อศึกษาเทคนิคการจัดแสง และวิธี Light Painting เพื่อใช้ในการถ่ายภาพดอกไม้
- 1.3.2 เพื่อศึกษาผลงานภาพวาดของ Vincent Van Gogh
- 1.3.3 เพื่อฝึกกระบวนการคิดในการนำงานจิตรกรรมมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานภาพถ่าย

1.4 ประเด็นในการศึกษา

- 1.4.1 ศึกษางานของ Vincent Van Gogh
- 1.4.2 ศึกษาวิธีการสร้างสรรคงานจิตรกรรมสู่ผลงานภาพถ่าย

1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

- 1.5.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 6D, Lens 70-200 mm f2.8
- 1.5.2 ไฟ Profoto 1 หัว, Strip ขนาด 1x3
- 1.5.3 ขาตั้งกล้อง
- 1.5.4 ไฟฉาย
- 1.5.5 ชุดภาพถ่ายหุ่นนิ่ง อดขยายขนาด 17x21.5 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.6.1 ได้รับความรู้เรื่องดอกไม้เพิ่มมากขึ้น และเข้าใจวิธีการจัดดอกไม้เบื้องต้น
- 1.6.2 ได้ฝึกกระบวนการคิดเพื่อสร้างสรรค์งานจิตรกรรมให้กลายเป็นงานภาพถ่าย
- 1.6.3 ได้ฝึกการถ่ายภาพโดยใช้เทคนิค Light Painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 แนวความคิดและการทำงานของ Vincent Van Gogh



รูปที่ 1 Portrait of Vincent Van Gogh

ที่มา <http://rayparinwan.blogspot.com/2015/12/vincent-van-gogh.html>, 2018

Vincent Van Gogh เป็นจิตรกรในยุค Post-Impressionist เขาเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีชื่อเสียงและมีอิทธิพลมากที่สุดในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ผลงานแวนโก๊ะโดดเด่นด้วยความงาม เต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึก และมีสีสันสดใส แต่ชีวิตจริงของเขากลับหม่นหมองทุกซักระทม แวนโก๊ะต้องพบกับความผิดหวังซ้ำแล้วซ้ำเล่า ต้องต่อสู้กับอาการป่วยทางจิต เป็นคนยากจนและไร้ชื่อเสียงตลอดชีวิต แวนโก๊ะจบชีวิตลงด้วยการยิงตัวตายด้วยวัยเพียง 37 ปี เขามีชีวิตที่แสนสั้นน่ารันทด ตรงกันข้ามกับผลงานศิลปะสุดมหัศจรรย์ที่เขาสร้างสรรค์โดยสิ้นเชิง

แวนโก๊ะเป็นชาวดัตช์เกิดเมื่อปี 1853 ที่เมือง Zundert ทางภาคใต้ของเนเธอร์แลนด์ เป็นคนเคร่งขรึม จริงจังและคิดมากแต่ชอบศิลปะตั้งแต่เด็ก เขาถูกส่งเข้าโรงเรียนประจำตอนชั้นประถม ซึ่งทำให้เขารู้สึกว่าถูกทอดทิ้งและเริ่มเก็บกด แวนโก๊ะออกจากโรงเรียนกลางคันตอนชั้นมัธยมเพราะไม่มีความสุขกับการเรียน เขาจึงเริ่มต้นทำงานตั้งแต่อายุแค่ 16 ปี ด้วยการเป็นพนักงานของบริษัทตัวแทนจำหน่ายงานศิลปะ ถูกส่งไปประจำสาขาลอนดอนในปี 1873 แรก ๆ ก็ดูเหมือนจะไปได้ดี แต่หลังจากย้ายไปอยู่ที่สาขาปารีสก็เกิดขัดแย้งเรื่องที่บริษัทเอางานไม่ดีมาหลอกขายลูกค้าจนถูกไล่ออก

แวนโก๊ะกลับไปเป็นครูสอนโรงเรียนประจำที่อังกฤษอยู่พักหนึ่งแต่ไปไม่รอด ต่อมาไปเป็นพนักงานร้านขายหนังสือที่เนเธอร์แลนด์ซึ่งเขาก็ไม่ชอบอีก จึงหันไปเอาดีทางศาสนา ทั้งการศึกษาคัมภีร์ไบเบิลและการปฏิบัติตนจนกลายเป็นผู้เคร่งครัดทางศาสนา และตัดสินใจจะเป็นบาทหลวง จึงไปสอบเข้าเรียนศาสนศาสตร์ที่เอ็กเซอรเป็นเอกสารทศชั้นไวสำหรับบการเขงานเพอการศึกษาเทานน ไมอนถาดเหนาไปไซปริเซเยชนดานการคา มหาวิทยาลัยอัมสเตอร์ดัมแต่สอบไม่ติด เขาไปเรียนนักเทศน์ที่เบลเยียมแต่ก็ล้มเหลวอีก แวนโก๊ะจึงไปเป็นนักไมวารกรรมเดๆ ทั้งสน อักทงหามมีเหตดแปลงเนอหาและตองององถึงเจาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนาไปไซ

เทศน์ในเมืองถ่านหินแห่งหนึ่งในเบลเยียมแต่ก็ยังไม่ประสบความสำเร็จ เขาเร่ร่อนอยู่ในเบลเยียมเกือบสองปี จนพ่อของเขาแนะนำให้ไปเข้าโรงพยาบาลโรคจิต สุดท้ายเขาได้มาพบกับพวกคนทำเหมืองที่เมือง Cuemes และที่นั่นเองที่แวนโก๊ะเริ่มสนใจเขียนภาพผู้คนและทัศนียภาพรอบตัว เขาจึงหันมาศึกษาศิลปะอย่างจริงจังและเข้าเรียนที่โรงเรียนศิลปะที่เมืองบรัสเซลส์ตอนปลายปี 1880

ปี 1881 แวนโก๊ะกลับไปอยู่ที่บ้านกับครอบครัวซึ่งย้ายไปที่เมือง Etten เมื่อหลายปีก่อน เขาได้พบกับ “Kee” ญาติฝ่ายแม่ที่อายุมากกว่าเขา 7 ปี เพิ่งเป็นหม้ายและมีลูกชาย 8 ขวบคนหนึ่ง แวนโก๊ะชอบเธอ ได้บอกรักและขอแต่งงานกับเธอ แต่เธอปฏิเสธอย่างเด็ดขาด ปีต่อมาระหว่างเรียนการเขียนภาพกับญาติที่เป็นศิลปินผู้ประสบความสำเร็จ แวนโก๊ะพบรักใหม่อยู่กับ “Sien” อดีตหญิงโสเภณีติดเหล้ามีลูกติดหนึ่งอยู่ในห้องอีกห้อง สร้างความผิดหวังให้กับครอบครัวของเขาอย่างมาก พ่อของเขาคัดค้านให้แวนโก๊ะเลิกกับ Sien ซึ่งเขาไม่ทำตาม แต่พอปลายปีถัดมาเขาก็ต้องไปจาก Sien เมื่อความยากจนผลักดันให้เขากลับไปเป็นโสเภณีอีกครั้ง และแวนโก๊ะตระหนักได้ว่าชีวิตครอบครัวไม่เหมาะกับการพัฒนาตัวเองให้เป็นศิลปิน

แวนโก๊ะย้ายไปอยู่ที่เมือง Nuenen และพัฒนาฝีมือในการเขียนภาพและวาดรูป เขาเริ่มมีผลงานทั้งภาพสเก็ตช์และภาพเขียน ปี 1884 “Margot” ลูกสาวเพื่อนบ้านอายุมากกว่าเขา 12 ปีมาติดพันแวนโก๊ะ เธอรักเขาและเขาก็ชอบเธอ ทั้งสองต้องการแต่งงานกัน แต่ครอบครัวของทั้งสองฝ่ายไม่เห็นชอบ Margot คลุ้มคลั่งกินสตรีกินเข้าไปจำนวนมาก เศรหัดที่แวนโก๊ะช่วยพาไปส่งโรงพยาบาลได้ทัน นี่เป็นความผิดหวังของแวนโก๊ะอีกครั้งหนึ่งกับความรักที่ไม่เคยลงเอยด้วยดี

ปี 1880 แวนโก๊ะเขียนจดหมายถึงธีโอ (Theo) น้องชายของเขาผู้ซึ่งให้ความช่วยเหลือเขามาโดยตลอด ว่าเขาค้นพบแล้วว่า “ศิลปะคือทุกสิ่งทุกอย่างของเขาและเข้ามาแทนที่สิ่งอื่น ๆ จนหมด เขาจะใช้เวลาเพื่อศึกษามันด้วยตัวเองอย่างจริงจัง ก่อนหน้านั้นเขาเคยเขียนรูปมาบ้างแต่ไม่จริงจัง แต่ต่อจากนี้ไปมันคือชีวิตจิตใจของเขา” และเขาก็มุ่งมั่นพัฒนาฝีมืออย่างจริงจัง

สองปีที่แวนโก๊ะอยู่ที่เมือง Nuenen เขาได้เขียนภาพและวาดรูปได้จำนวนมาก ทั้งภาพสเก็ตช์ ภาพสีน้ำ และภาพสีน้ำมันอีกเกือบ 200 ภาพ ปี 1885 แวนโก๊ะเขียนภาพ Still Life หรือภาพหุ่นนิ่งไว้เป็นจำนวนมากที่เขาใช้เป็นสีเอิร์ธโทนสลัว ๆ โดยเฉพาะสีน้ำตาลเข้ม ไม่มีวิเววของสีสดใสที่โดดเด่นในงานยุคหลังของเขาเลยแม้แต่น้อย

ในช่วงเวลานี้เองที่แวนโก๊ะเขียนผลงานชิ้นเอกภาพแรกของเขา The Potato Eaters และภาพเขียนชุด Peasant Character Studies เขาส่งภาพไปให้ธีโอชายที่ปารีสแต่ไม่มีใครซื้อเนื่องจากภาพของเขามีมืดสลัวเกินไป ต่างกับความนิยมในยุคที่ชื่นชอบสีสันสว่างสดใสสไตล์ลัทธิ Impressionism

แวนโก๊ะย้ายไปอยู่ที่เมือง Antwerp ใช้ชีวิตเป็นศิลปินไส้แห้งอยู่อย่างอัตคัดกินแค่นมปังกับกาแฟ แต่ดื่มหนักสูบบุหรี่จัด สุขภาพไม่ค่อยดีเข้าโรงพยาบาลบ่อย เงินที่ธีโอส่งมาให้ส่วนใหญ่หมดไปกับวัสดุในการเขียนภาพและค่านางแบบ ที่นั่นเขาได้พัฒนาการเขียนภาพด้วยการศึกษาทฤษฎีสี ศึกษาผลงานของ Peter Paul Rubens ศิลปินชื่อดังที่พิพิธภัณฑสถาน และเริ่มขยับขยายไปใช้สีที่สดใสมากขึ้น ได้รู้จักกับภาพพิมพ์ญี่ปุ่นที่มีอิทธิพลต่อสไตล์การเขียนภาพในภายหลัง และได้เข้าเรียนที่สถาบันศิลปะของเมืองนี้ แต่ด้วยความเชื่อมั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในเทคนิคการเขียนภาพของตัวเองจึงเกิดความขัดแย้งกับครูผู้สอนและเรียนไม่จบ ก่อนที่จะตัดสินใจย้ายไปอยู่ที่ปารีส

แวนโก๊ะไปพักอยู่กับธิดาที่ย่าน Montmartre และเรียนศิลปะต่อ ที่ปารีสเขาได้เขียนภาพบุคคล ภาพ Still Life และภาพทิวทัศน์ของปารีส แวนโก๊ะสะสมภาพพิมพ์ญี่ปุ่นที่เขาชื่นชอบไว้หลายร้อยภาพ และได้ศึกษาผลงานของศิลปินมากมายหลายคน ปี 1886 มีการจัดแสดงศิลปะลัทธิ Pointillism และศิลปะลัทธิ Neo-impressionism แวนโก๊ะสนใจในเทคนิคผสมผสานจุดสีซึ่งเป็นการใช้จุดสีเล็ก ๆ หลายสีผสมกันขึ้นเป็นภาพ เป็นเทคนิคที่เน้นใช้คู่สีตรงกันข้าม มาสร้างความสว่างสดใส เขาได้ศึกษาผลงานของ Georges Seurat และ Paul Signac และนำเทคนิคผสมผสานจุดสีมาใช้ในการพัฒนาสไตล์การเขียนภาพของตัวเอง

ปลายปี 1887 แวนโก๊ะได้พบกับ Paul Gauguin ศิลปินชั้นนำในยุคนั้นซึ่งเพิ่งจะมาถึงปารีส ทั้งสองแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเรื่องศิลปะ แลกเปลี่ยนภาพเขียนกัน มีความสัมพันธ์ที่ดีจนกลายเป็นเพื่อนกัน ต้นปี 1888 แวนโก๊ะรู้สึกเบื่อชีวิตที่ปารีสจึงตัดสินใจย้ายออกไป สองปีที่อยู่ในปารีสแวนโก๊ะเขียนภาพไว้มากกว่า 200 ภาพ

ต้นปี 1888 แวนโก๊ะย้ายไปอยู่ที่เมือง Arles ทางใต้สุดของฝรั่งเศส ด้วยทิวทัศน์และบรรยากาศชนบทของเมืองนี้เป็นแรงขับเคลื่อนบวกกับฝีมือการเขียนภาพที่พัฒนาบ่มเพาะจนได้ที่ แวนโก๊ะได้สร้างผลงานชั้นยอดที่นับว่าจำนวนมาก เป็นภาพเขียน 200 ภาพ ภาพสเก็ตช์และภาพสีน้ำอีกกว่า 100 ภาพ เขาเขียนภาพการเก็บเกี่ยว ภาพทุ่งข้าวสาลี และภาพสถานที่ที่น่าสนใจ โดยใช้สีเหลือง สีน้ำเงินเข้ม และสีม่วงอ่อนเป็นหลัก

กลางปี 1888 แวนโก๊ะเช่าห้อง 4 ห้องที่ปีกตะวันออกของอาคาร The Yellow House ใช้เป็นทั้งห้องเขียนภาพและห้องแสดงภาพ และเป็นที่นี่เองที่ภาพเขียนชิ้นเอกของเขาได้หลังไหลพรังพรูออกมา ภาพ Van Gogh's Chair, Bedroom in Arles, The Night Café, Café Terrace at Night, Starry Night Over the Rhone, ภาพ Still Life ในชุด Sunflowers ทั้งหมดแวนโก๊ะตั้งใจเขียนขึ้นมาเพื่อใช้ตกแต่งห้องที่ The Yellow House และเพื่อต้อนรับโกแก็งเพื่อนศิลปินที่เขายกย่องซึ่งจะมาเยี่ยมเขาถึงที่นี่ ภาพเขียนชุดนี้เรียกกันว่า Décoration for the Yellow House ซึ่งนับว่าเป็นโครงการที่ทะเยอทะยานที่สุดในชีวิตของแวนโก๊ะ

หลังจากได้รับการอ้อนวอนจากแวนโก๊ะหลายครั้ง โกแก็งจึงได้มาที่เมืองอาร์ลและพักอยู่กับเขาที่ The Yellow House นาน 2 เดือน แวนโก๊ะหวังจะได้รับมิตรภาพและการยอมรับในฐานะศิลปินจากโกแก็ง เช่นเดียว ที่เขารู้สึกต่ออีกฝ่าย ศิลปินทั้งสองได้เขียนภาพด้วยกัน โกแก็งได้เขียนภาพของแวนโก๊ะขณะกำลังเขียนภาพดอกทานตะวันคือภาพ The Painter of Sunflowers ซึ่งแวนโก๊ะรู้สึกว่าโกแก็งตั้งใจเขียนให้เขาดูเหมือนคนวิกลจริต ช่วงหลังที่อยู่ด้วยกันทั้งสองคนทะเลาะกันบ่อยเพราะแวนโก๊ะคับข้องใจในความหยิ่งโโสและชอบครอบงำของโกแก็ง และในที่สุดโกแก็งก็ไปจากแวนโก๊ะหลังเกิดเหตุการณ์ไม่คาดฝันขึ้น

แวนโก๊ะรู้สึกได้ว่าโกแก็งกำลังจะไปจากเขา ความรู้สึกกลัวที่ถูกโกแก็งทอดทิ้งทวีสูงขึ้นจนถึงจุดวิกฤติ ในคืนก่อนถึงวันคริสมาสต์ 2 วันทั้งสองทะเลาะกันหนักจนโกแก็งออกจากบ้านไปนอนโรงแรม แวนโก๊ะได้ตัดใบหูข้างซ้ายของตัวเองด้วยมีดโกน แล้วเอาใบหูเปื้อนเลือดห่อกระดาษส่งไปให้ผู้หญิงคนหนึ่งที่สถานบริการซึ่งเขาและโกแก็งมาเที่ยวกันบ่อย ๆ หลังเหตุการณ์ โกแก็งรีบกลับปารีสและไม่เคยพบกับแวนโก๊ะอีกเลย มีเพียงการติดต่อกันทางจดหมาย ส่วนแวนโก๊ะหมดอาลัยตายอยากและต้องเข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาลนานเป็นเดือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานาน ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นต้นการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยอาการประสาทหลอนและหลงผิด ต่อมาถูกชาวบ้านร้องเรียนว่าเป็นคนบ้า จนถึงกลางปี 1889 แวนโก๊ะจึงย้ายออกจากเมืองอาร์ลเพื่อเข้ารับการบำบัดที่โรงพยาบาลโรคจิต

แวนโก๊ะรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล Saint-Paul ในเมือง Saint-Rémy ไม่ไกลจากเมืองอาร์ลนาน 1 ปีเต็ม สถานพยาบาลและสวนของที่นี่จึงกลายเป็นหัวข้อสำคัญในภาพเขียนที่เขาทำอยู่อย่างต่อเนื่อง เขาได้เขียนภาพชุด Cypresses, ชุด Flowers, ชุด Wheat fields, ชุด Olive Trees และภาพเขียนชิ้นเยี่ยมอีกจำนวนมาก รวมทั้งภาพที่โด่งดังที่สุดของเขาคือภาพ The Starry Night ช่วงต้นปี 1890 แวนโก๊ะได้รับเชิญให้ส่งภาพเข้าร่วมนิทรรศการประจำปีของกลุ่มศิลปิน Les XX ที่เมืองบรัสเซลส์ และในคราวนั้น Claude Monet ศิลปินดังแห่งยุคได้กล่าวว่ามีผลงานของแวนโก๊ะดีที่สุด

กลางปี 1890 แวนโก๊ะย้ายออกจากโรงพยาบาลที่ Saint-Rémy ไปอยู่ที่ Auvers-sur-Oise ทางตอนเหนือของปารีส เพื่อไปรับการรักษาจากนายแพทย์ Paul Gachet ผู้ซึ่งเป็นจิตกรสมัครเล่น แวนโก๊ะรู้สึกเมื่อแรกพบว่า Gachet ป่วยหนักยิ่งกว่าเขาเสียอีก การพบกันของทั้งสองคนได้นำไปสู่ผลงานชิ้นเอกอีกชิ้นหนึ่งคือภาพ Portrait of Dr. Gachet แวนโก๊ะสร้างผลงานเด่นอีกหลายชิ้นที่นี่ อย่างเช่น White House at Night, The Church at Auvers รวมทั้งภาพ Wheatfield with Crows ที่กล่าวกันว่าเป็นผลงานชิ้นสุดท้ายของเขา แวนโก๊ะจบชีวิตด้วยการยิงตัวตายเมื่อวันที่ 27 กรกฎาคม ปี 1890 เขาจากไปด้วยวัยเพียง 37 ปี

ที่มา <https://www.takieng.com/stories/6632>, 2018

2.1.1 ตัวอย่างผลงานภาพจิตรกรรม



รูปที่ 2 Vase with Zinnias and Geraniums (Paris : Summer, 1886)

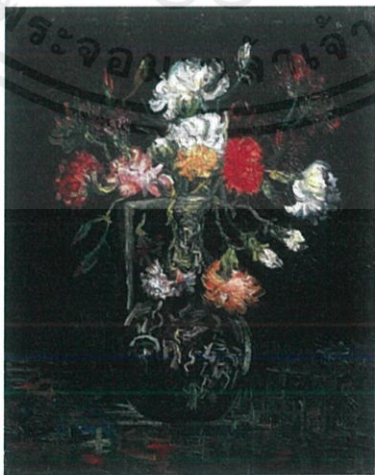
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 Vase with Gladioli and Lilac (Paris : Summer, 1886)



รูปที่ 4 Vase with Red Poppies (Paris : Summer, 1886)



รูปที่ 5 Vase with White and Red Carnations (Paris : Summer, 1886)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 Vase with Myosotis and Peonies (Paris: June, 1886)



รูปที่ 7 Vase with Chinese asters and gladioli (Paris : August - September, 1886)



รูปที่ 8 Bowl with Peonies and Roses (Paris : August - September, 1886)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 Vase with Lilacs, Daisies and Anemones (Paris : Summer, 1887)



รูปที่ 10 Vase with Cornflowers and Poppies (Paris : Summer, 1887)



รูปที่ 11 Vase with Zinnias (Arles : August, 1888)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 Sunflowers (Arles : January, 1889)



รูปที่ 13 Vase with Irises Against a Yellow Background (Saint-Rémy : May, 1890)



รูปที่ 14 Pink Roses in a Vase (Saint-Rémy : May, 1890)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 Glass with Carnations (Auvers-sur-Oise : June, 1890)

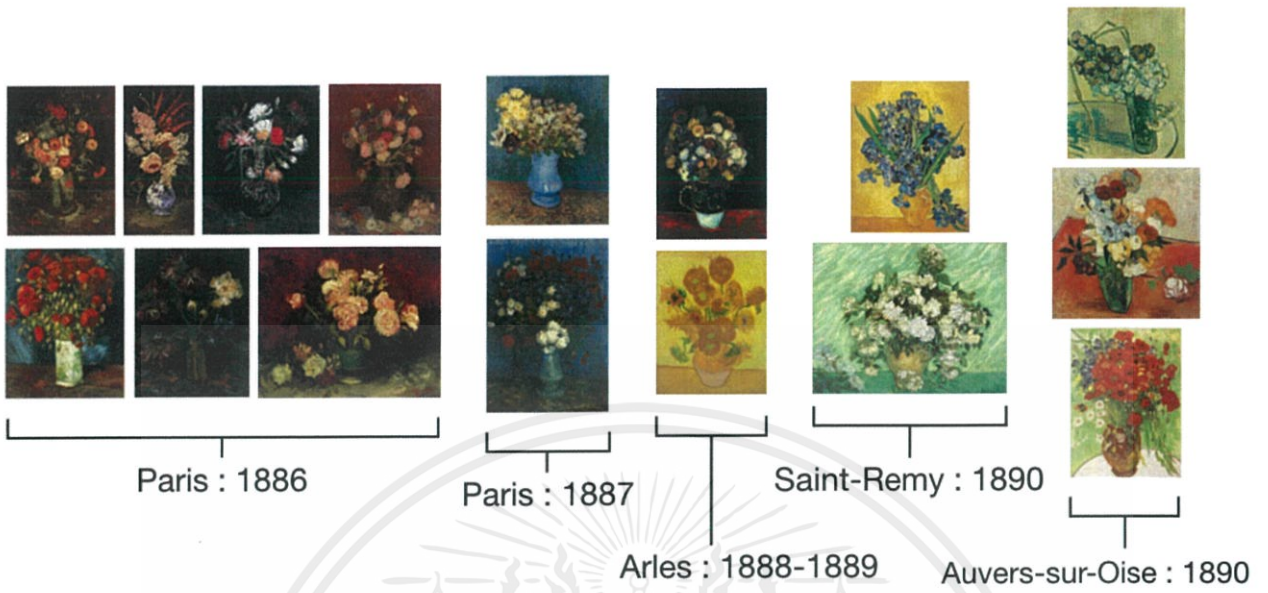


รูปที่ 16 Japanese Vase with Roses and Anemones (Auvers-sur-Oise : June, 1890)



รูปที่ 17 Red Poppies and Daisies (Auvers-sur-Oise : June, 1890)
ที่มา <https://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting/>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 Timeline ภาพจิตรกรรมของ Vincent Van Gogh

ที่มา <https://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ประวัติการจัดดอกไม้

2.2.1 Egypt

การจัดดอกไม้ที่เก่าแก่ที่สุด เกิดในอียิปต์สมัย 2,500 ปีก่อนคริสตกาล ชาวอียิปต์เป็นคนแรกที่จัดวางดอกไม้ในแจกันเพื่อตกแต่งและเพิ่มสีสันให้สภาพแวดล้อมของพวกเขา และมักจัดเตรียมเพื่อใช้ในพิธีศพ ภาพประกอบดอกไม้มักถูกพบในรูปของงานแกะสลักหินและภาพเขียนตามผนัง



รูปที่ 19 An ancient Egyptian papyrus drawing

ที่มา <http://universeinsideyou.net/ancient-egyptians>, 2018

2.2.2 Greek

ชาวกรีกโบราณใช้ดอกไม้ในรูปแบบที่แตกต่างกัน แสดงถึงความงามและมรดกทางวัฒนธรรม ประเพณี มีทั้งพวงมาลัย มงกุฎที่ใช้สวมหัวของผู้หญิง พวงหรีดที่ไว้เป็นเครื่องบรรณาการทางศาสนาสำหรับวีรบุรุษทหาร และ cornucopia หรือเขาแพะซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของความอุดมสมบูรณ์ ในการออกแบบให้ความสำคัญกับกลิ่นมากกว่าสี บ่อยครั้งที่ใช้สมุนไพรเข้าไปผสมกับการจัด เช่น rosemary basil thyme



รูปที่ 20 Cornucopia

ที่มา <https://bestofcoloring.com/cornucopia-coloring-pages>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Roman

พวงมาลาพวงหรีดและมงกุฎคล้ายกับของชาวกรีก แต่เปลี่ยนรูปแบบขึ้นเล็กน้อยด้วยดอกไม้ที่แปลกใหม่ มากขึ้น มงกุฎของจักรพรรดิก็มีความเรียวยาวมากขึ้น



รูปที่ 21 Roman wreath

ที่มา <https://www.tucocinaytu.com/laurel-wreath.html>, 2018

2.2.4 Byzantine

เป็นช่วงสุดท้ายของยุคคลาสสิก แจกกันจะมีการออกแบบด้วยความสมมาตร จะมีความซับซ้อนและละเอียดมากขึ้น มาลัยจะเป็นวงแคบขึ้น ประกอบด้วย ผลไม้ ดอกไม้ สลับกับใบไม้



รูปที่ 22 Byzantine floral arrangement

ที่มา <http://blog.flowersacrossmelbourne.com.au/the-comprehensive-history-of-flower-arranging>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 Middle Ages

ในยุคนี้การจัดดอกไม้ไม่ค่อยรุ่งเรืองนัก ผู้ที่ศึกษาก็คือนักบุญ การจัดส่วนใหญ่จึงจะเป็นพวงหรีด พวงมาลัย และแจกันดอกไม้ภายในโบสถ์ ซึ่งศึกษาสไตล์จากพรมเปอร์เซียหรือม่านที่ประดับตามผนัง



รูปที่ 23 Persian rug

ที่มา <http://www.takecare880.org/webs/Persian>, 2018

2.2.6 Renaissance

การจัดดอกไม้สไตล์เรเนสซองส์เริ่มที่อิตาลี โดยใช้สไตล์กรีกคลาสสิก ไบเซนไทน์ และโรมันเป็นพื้นฐาน มีลักษณะสูงใหญ่ รูปทรงสมมาตร แต่ให้ความรู้สึกที่ยังโปร่งสบาย นอกจากนี้ยังเขียนภาพผลไม้ดอกไม้ ใบไม้ที่ทำเป็นพวงมาลัยตกแต่งตามผนังและเพดานโค้ง



รูปที่ 24 Renaissance floral arrangement

ที่มา <https://www.kollerauktionen.ch/it/>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 Baroque and Flemish

ช่วงแรกของบาโรคเป็นแบบสมมาตร รูปทรงเป็นวงรี ต่อมาเริ่มกลายเป็นอสมมาตรและรูปทรงเป็นตัวยาว และพระจันทร์เสี้ยว เฟลมิชก็เช่นเดียวกันแต่จะมีอุปกรณ์เพิ่มขึ้น เช่นรังนก และไข่ และจะมีสัดส่วนที่กะทัดรัดมากขึ้น



รูปที่ 25 Baroque floral arrangement

ที่มา <http://flower.onebestgoal.site/s-shape-flowers-images/>, 2018

2.2.8 Georgian

บ้านต่างๆ จัดดอกไม้เพื่อความหอมภายในบ้าน ไม่ใช่เพื่อความสวยงาม เน้นประโยชน์ใช้สอยมากกว่ารูปแบบ

2.2.9 Victorian

ในยุคนี้เป็นการจัดดอกไม้อย่างประณีต ส่วนใหญ่เป็นทรงกลมและทรงรี มีระดับดอกไม้ที่สูงต่ำแตกต่างกัน ประกอบไปด้วยใบไม้ และดอกไม้ที่มีสีสดใส

2.2.10 Rococo

เป็นทางการมากขึ้น ใช้สีฉูดฉาดเป็นผู้หญิงมากขึ้น ส่วนใหญ่เป็นรูปพระจันทร์เสี้ยวที่ดูโปร่งสบาย



รูปที่ 26 Rococo floral arrangement

ที่มา <http://www.alexandrafarms.com/garden-roses>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.11 Empire

ยุคจักรวรรดิและการฟื้นตัวของยุคคลาสสิก ทำให้การจัดดอกไม้เป็นไปด้วยความเข้มงวด ให้ความสำคัญเป็นผู้หญิงออกไป ทำให้แจกันดูใหญ่โต และมีน้ำหนัก ส่วนใหม่มีรูปร่างเรียบง่ายและเป็นรูปสามเหลี่ยม

2.2.12 Early American

จัดดอกไม้เพราะความจำเป็น ผู้ที่อาศัยในอาณานิคมปลูกพืชเพื่ออาหารและยา พวกเขาไม่ได้มีเวลาว่างที่จะมาจัดดอกไม้มากนัก รูปแบบจึงเรียบง่ายไม่ใหญ่โต

2.2.13 Colonial

จัดโดยใช้กลุ่มของสี เป็นทรงสามเหลี่ยมที่สมมาตรและดูซับซ้อน ที่เป็นเอกลักษณ์คือจะจัดสูงกว่าแจกันประมาณ 2-3 เท่า

2.2.14 American Victorian

เป็นยุคที่ไม่เน้นภาชนะในการจัด แต่จะเน้นดอกไม้ที่อัดแน่นจนดูล้นออกมา เน้นไปทางสีม่วง ชมพู น้ำเงินเข้ม



รูปที่ 27 American Victorian floral arrangement

ที่มา <http://blog.flowersacrossmelbourne.com.au/the-comprehensive-history-of-flower-arranging>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.15 Modern

เส้นโค้งตามลวดลายของธรรมชาติของพืชและดอกไม้ แต่ในช่วงหลังจะเป็นแบบเรขาคณิต การจัดเรียงจึงดูค่อนข้างแข็ง ไม่ค่อยพลิ้วไหว



รูปที่ 28 Modern floral arrangement

ที่มา <http://blog.flowersacrossmelbourne.com.au/the-comprehensive-history-of-flower-arranging>, 2018

2.2.16 Chinese

ในจีนดอกไม้เป็นส่วนประกอบของคำสอนทางศาสนา และยา พุทธศาสนาใช้ธูปเทียนและขี้ผึ้งวางดอกไม้บนแท่นบูชาของพวกเขาเพื่อแสดงความเคารพและเป็นการให้เกียรติ



รูปที่ 29 Chinese floral arrangement

ที่มา <http://www.frenchcountrycottage.net/2016/04/blue-white-love.html>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.17 Japanese

การจัดดอกไม้ของญี่ปุ่นเรียกว่าอิเคบานะ เน้นความเรียบง่ายโดยใช้ดอกไม้จำนวนน้อย และเว้นระยะห่างระหว่างก้าน ใบ นิยมจัดเป็นเส้นตรง

ที่มา <http://blog.flowersacrossmelbourne.com.au/the-comprehensive-history-of-flower-arranging,2018>



รูปที่ 30 Japanese floral arrangement

ที่มา <https://www.bloomon.be/blog/inspiratie/ikebana, 2018>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ช่างภาพ Sharon Core

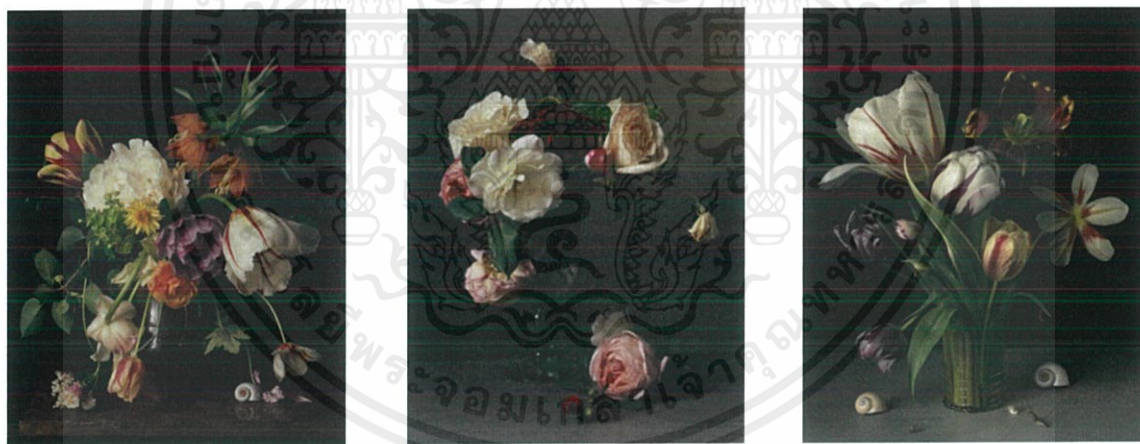


รูปที่ 31 Portrait of Sharon Core

ที่มา <http://museemagazine.com/features/2017/3/27/whm-sharon-core>, 2018

เกิดเมื่อปี 1965 ที่ลอสแอนเจลิส จบการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านศิลปะ และปริญญาโทด้านการถ่ายภาพ ปัจจุบันอาศัยและทำงานอยู่ที่นิวยอร์ก ผลงานของเธอได้รับการจัดแสดงเดี่ยวและกลุ่มทั้งในอเมริกา ฝรั่งเศส อิตาลีและเกาหลีใต้ ตั้งแต่ปี 1998

ที่มา <http://www.sharoncore.net/new-page>, 2018



รูปที่ 32 Sharon Core 's work

ที่มา <http://www.sharoncore.net/1606-1907>, 2018

งานชุดนี้เกิดจากที่เธอได้รับแรงบันดาลใจจากภาพของ Otto Marseus Van Schrieck ซึ่งเป็นภาพวาดดอกไม้ที่ดูเขียวเฉา ไม่มีชีวิตชีวา เธอจึงนำมาทำซ้ำในรูปแบบของภาพถ่าย เพื่อแสดงให้เห็นถึงความอุดมสมบูรณ์ของพืชพรรณนานาชนิด

ที่มา <http://museemagazine.com/features/2017/3/27/whm-sharon-core>, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 33 Flowers, insects and reptiles by Otto Marseus Van Schrieck

ที่มา <http://www.fitzwilliamprints.com/image/942380/marseus-van-schrieck-otto-flowers-insects-and-reptiles-by-otto-marseus-van-schrieck>, 2018

ลักษณะงานของ Sharon Core ที่ภาพถ่ายของเธอมีกลิ่นอายของภาพวาดแทรกเข้ามา อาจเป็นเพราะเธอเคยสร้างสรรค์งานจิตรกรรมเกี่ยวกับดอกไม้มาก่อน อีกทั้งการจัดแสงที่ช่วยให้ดูคล้ายภาพวาดมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงจะ นำ mood กับ tone ในงานมาพัฒนางานของข้าพเจ้าต่อไป

2.4 เทคนิค Light painting



รูปที่ 34 Light painting photography

ที่มา <http://michaelwieckowski.com/painting-with-light-a-photography-tutorial-you-can-actually-do-at-home>, 2018

การวาดภาพด้วยแสง หรือการถ่ายภาพด้วยแสงไฟ เป็นเทคนิคการถ่ายภาพโดยใช้แหล่งกำเนิดแสง เช่น ไฟฉาย หลอดไฟ ส่องไปที่วัตถุ ในขณะที่เปิดรูรับแสงเป็นเวลานาน ๆ ซึ่งเป็นเทคนิคที่ใช้เลียนแบบลักษณะพิเศษของภาพจิตรกรรมในสมัยโบราณ ความโปร่งแสงของไฟฉายทำให้ง่ายต่อการเคลื่อนย้าย ซ้อนทับ เพิ่มหรือลดระหว่างรับแสงได้ ทำให้ภาพถ่ายดูมีน้ำหนักและมิติที่มากขึ้น

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Light_painting, 2018

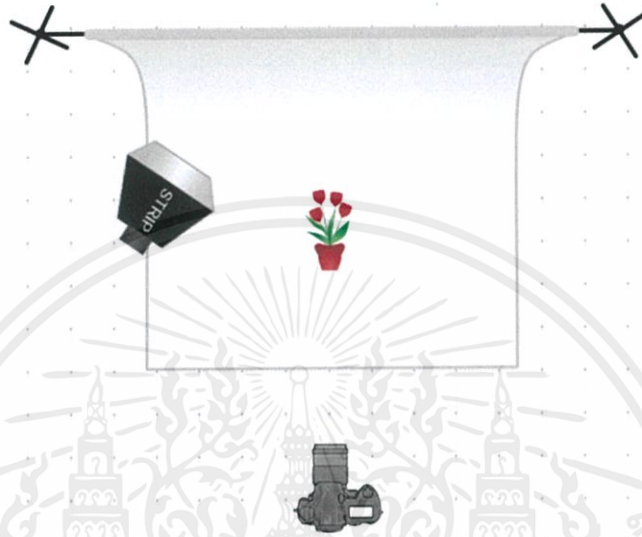
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 การทดลองการจัดแสง

แผนผังการทดลองการจัดแสง



รูปที่ 35 แผนผังการทดลองการจัดแสง



รูปที่ 36 รูปการทดลองโดยวิธี Light Painting ด้วยไฟฉาย เป็นเวลา 30 วินาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

3.2.1 ข้อมูลดอกไม้และแจกันที่ต้องใช้ในแต่ละภาพ



Vase with Zinnias and Geraniums

Zinnia

Geranium

Paris: Summer, 1886

รูปที่ 37 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 1



Lilac

Gladiolus

Peonie

Vase with Gladioli and Lilac

Paris: Summer, 1886

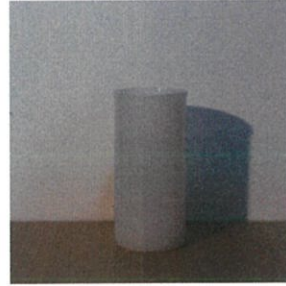
รูปที่ 38 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



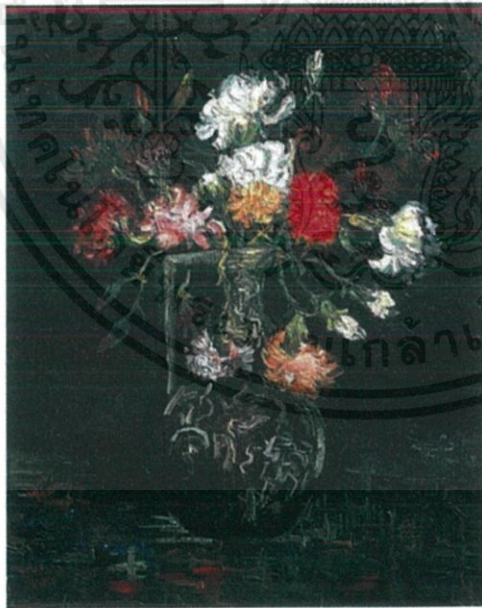
Vase with Red Poppies

Paris: Summer, 1886



Poppies

รูปที่ 39 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 3



Vase with White and Red Carnations

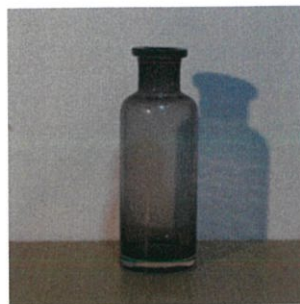
Paris: Summer, 1886



Carnation

รูปที่ 40 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



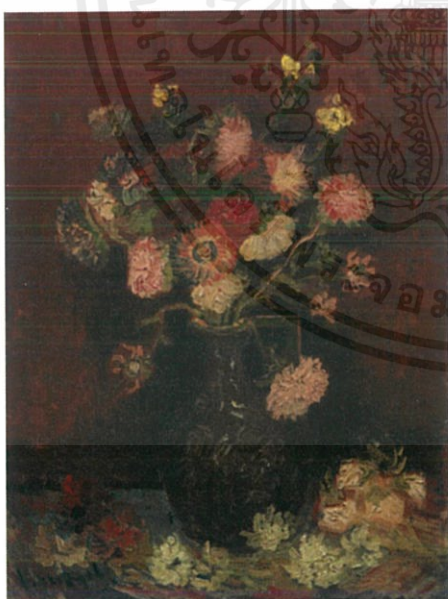
Vase with Myosotis and Peonies

Myosotis

Peonie

Paris: June, 1886

รูปที่ 41 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 5



Vase with Chinese asters and gladioli

Gladiolus

Chinese aster

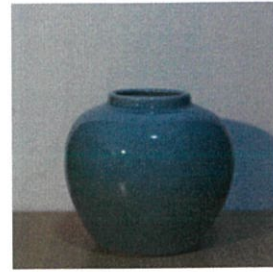
Paris: August - September, 1886

รูปที่ 42 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Bowl with Peonies and Roses
Paris : August - September, 1886



Rose



Peonie

รูปที่ 43 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 7



Vase with Lilacs, Daisies and Anemones
Paris: Summer, 1887



Anemone



Lilac



Daisy

รูปที่ 44 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

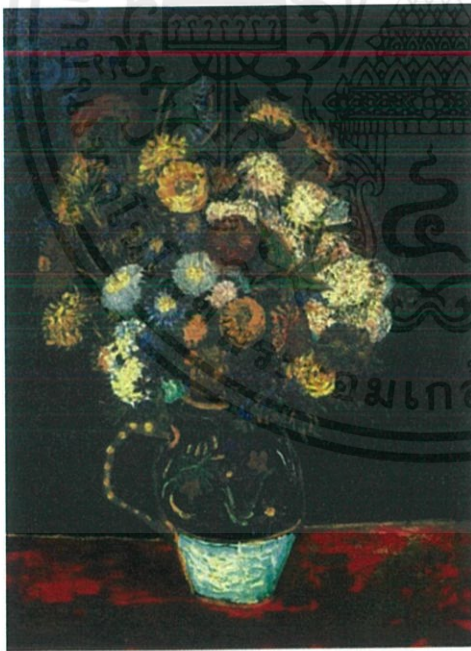


Vase with Cornflowers and Poppies
Paris: Summer, 1887

Cornflower

Poppies

รูปที่ 45 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 9



Vase with Zinnias
Arles: August, 1888

Zinnia

รูปที่ 46 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Sunflowers

Sunflower

Arles : January, 1889

รูปที่ 47 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 11



Vase with Irises Against a Yellow Background

Iris

Saint-Rémy : May, 1890

รูปที่ 48 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 12

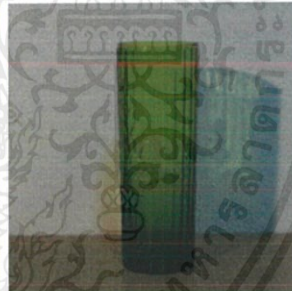
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Pink Roses in a Vase
Saint-Rémy: May, 1890

Rose

รูปที่ 49 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 13



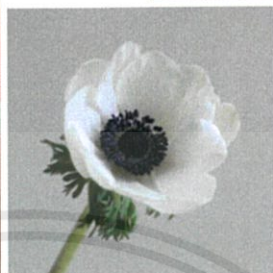
Glass with Carnations

Carnation

Auvers-sur-Oise: June, 1890

รูปที่ 50 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Japanese Vase with Roses and Anemones

Anemone

Rose

Auvers-sur-Oise: June, 1890

รูปที่ 51 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 15



Red Poppies and Daisies

Poppies

Daisy

Auvers-sur-Oise: June, 1890

รูปที่ 52 ดอกไม้และแจกันที่ใช้ในผลงานภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

3.3.1 กำหนดการ

วันที่ 21 - 28 กุมภาพันธ์ 2561	ทดลองจัดไฟในการถ่ายภาพ
วันที่ 1 - 12 มีนาคม 2561	วางแผนการจัดดอกไม้ และจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
วันที่ 13 มีนาคม 2561	Pre - Production
วันที่ 19 - 20 เมษายน 2561	ลงมือถ่ายงานจริงครั้งที่ 1
วันที่ 24 เมษายน 2561	นำเสนอความคืบหน้า
วันที่ 29 เมษายน 2561	จัดหาอุปกรณ์เพิ่มเติม
วันที่ 1 - 3 พฤษภาคม 2561	กระบวนการตกแต่งภาพครั้งที่ 1
วันที่ 10 พฤษภาคม 2561	ลงมือถ่ายงานจริงครั้งที่ 2
วันที่ 13 - 15 พฤษภาคม 2561	กระบวนการตกแต่งภาพครั้งที่ 2
วันที่ 20 พฤษภาคม 2561	ปริ้นท์ภาพ
วันที่ 21 พฤษภาคม 2561	เม้าท์กรอบพร้อมติดตั้งงาน

3.3.2 อุปกรณ์

- 1) อุปกรณ์กล้อง Canon 6D, Lens 70-200 mm f2.8
- 2) ไฟ Profoto 1 หัว, Strip 1x3
- 2) ขาตั้งกล้อง
- 3) ไฟฉาย

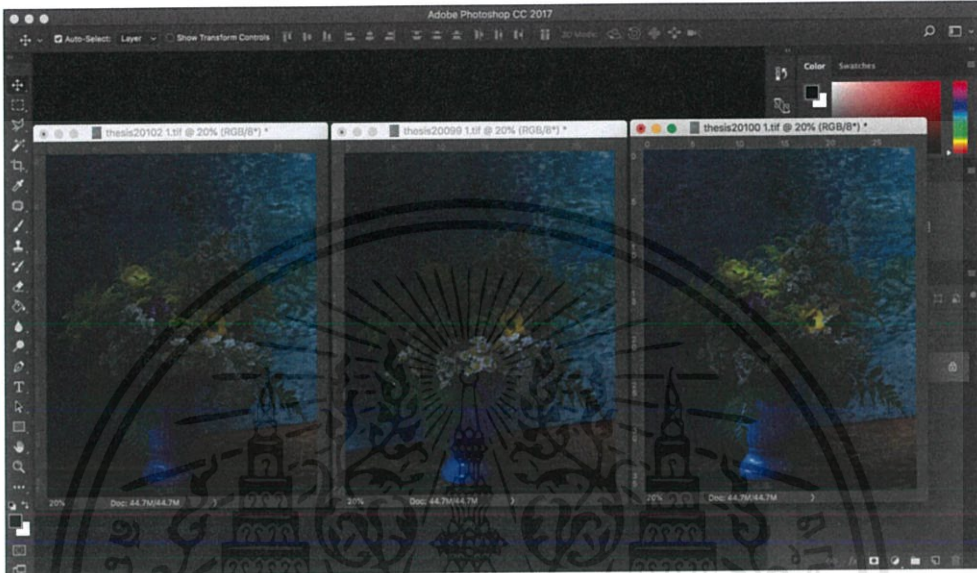
บทที่ 4

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

4.1 การตกแต่งภาพ

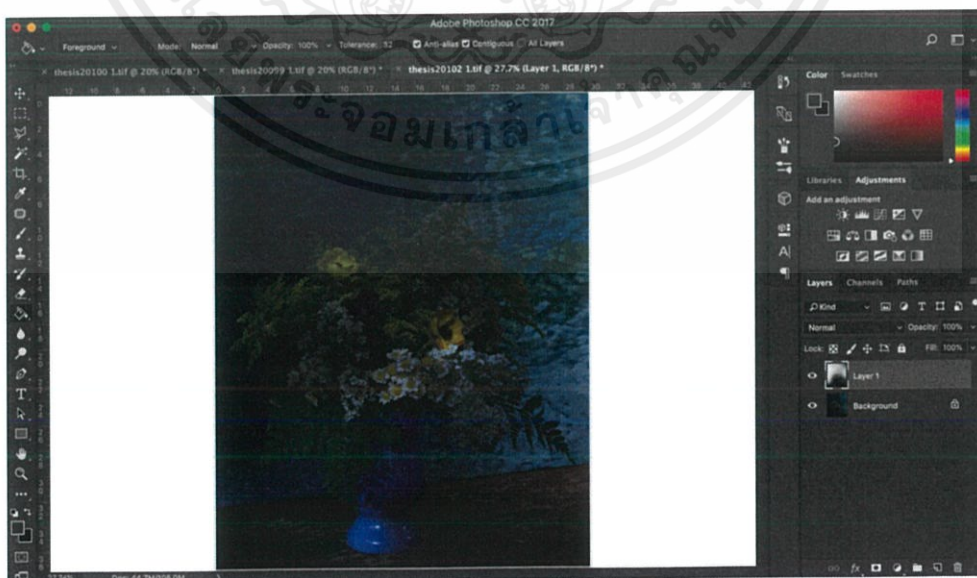
ในการตกแต่งภาพนั้น มีกระบวนการดังนี้

- 1) เลือกภาพที่เราต้องการขึ้นมา



รูปที่ 53 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 1

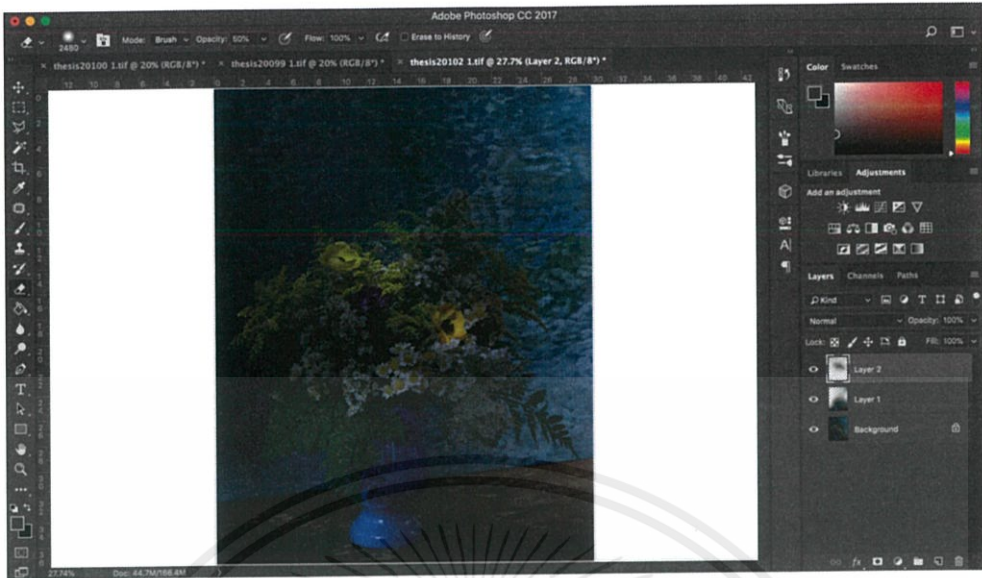
- 2) นำภาพที่ 2 มาซ้อนบนภาพที่ 1 และใช้เครื่องมือ Eraser ลบในส่วนที่ไม่ต้องการ



รูปที่ 54 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 2

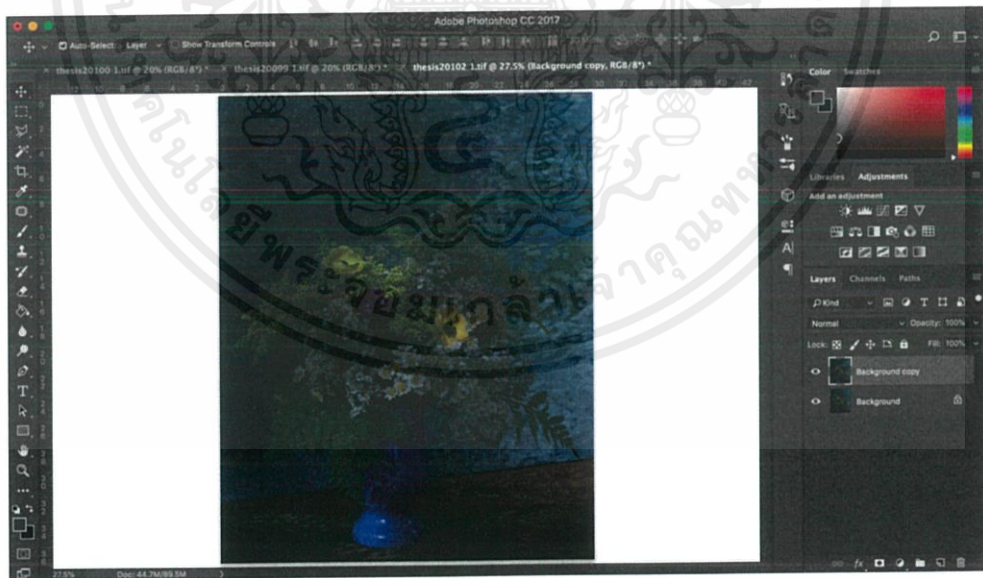
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) นำภาพที่ 3 มาซ้อนภาพที่ 1 และใช้เครื่องมือ Eraser ลบในส่วนที่ไม่ต้องการ



รูปที่ 55 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 3

4) รวม Layer ทั้ง 3 รูป และ Copy Layer ขึ้นมาใหม่



รูปที่ 56 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 4

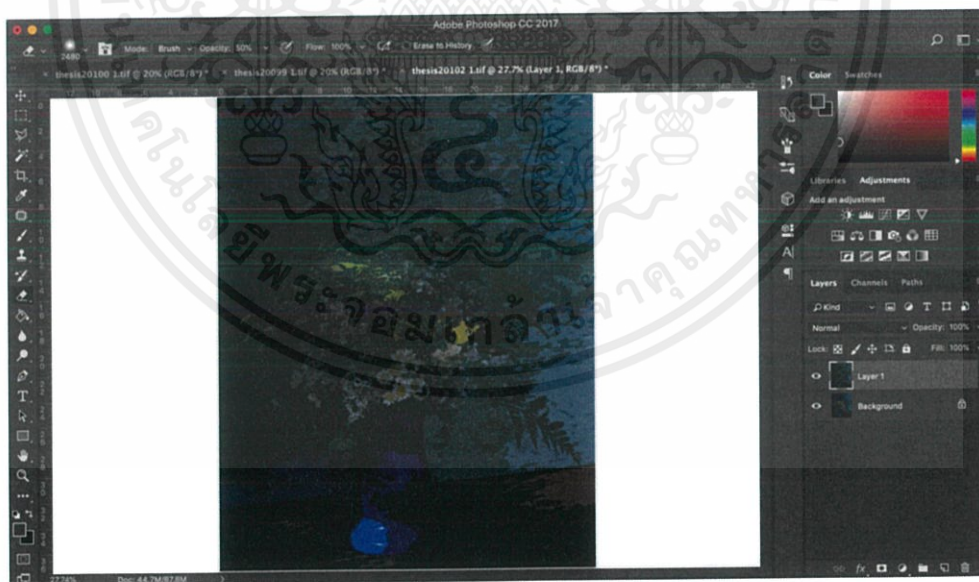
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5) เข้าไปที่คำสั่ง Filter > Filter Gallery เลือก Cutout และปรับตามความต้องการ



รูปที่ 57 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 5

6) ใช้เครื่องมือ Eraser ลบตามความเหมาะสม



รูปที่ 58 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 6

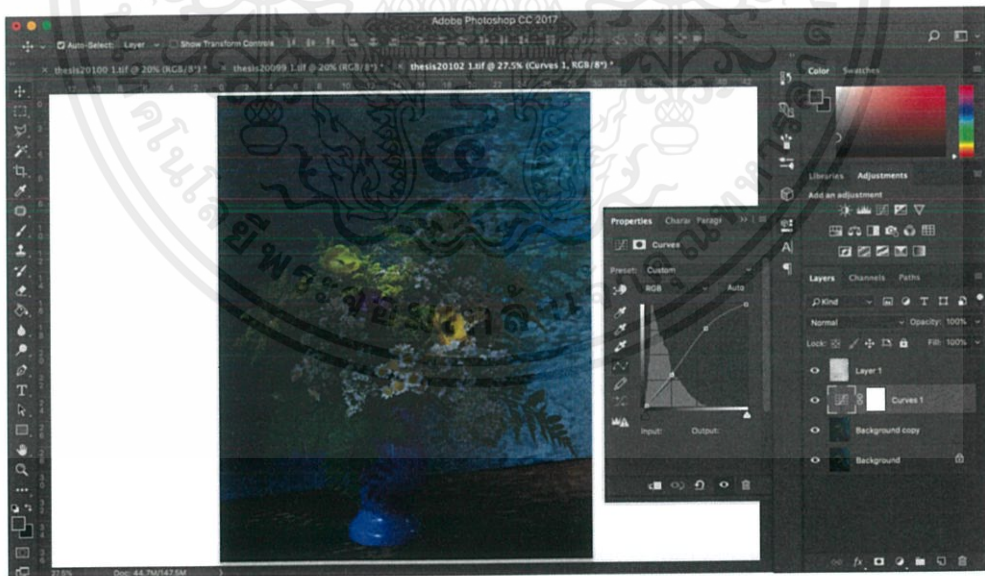
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7) จะได้ภาพที่ดูคล้ายภาพวาดมากขึ้น



รูปที่ 59 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 7

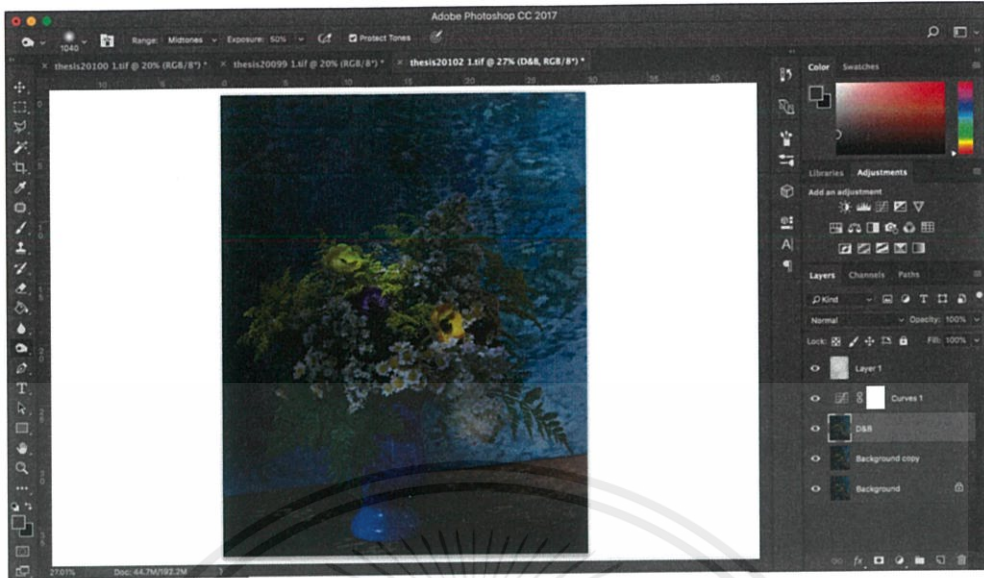
8) ปรับแสงด้วยเครื่องมือ curve จนเป็นที่พอใจ



รูปที่ 60 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9) ใช้เครื่องมือ Dodge และ Burn ปรับแต่งบางจุดที่สว่างหรือมืดไปในภาพ



รูปที่ 61 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 9

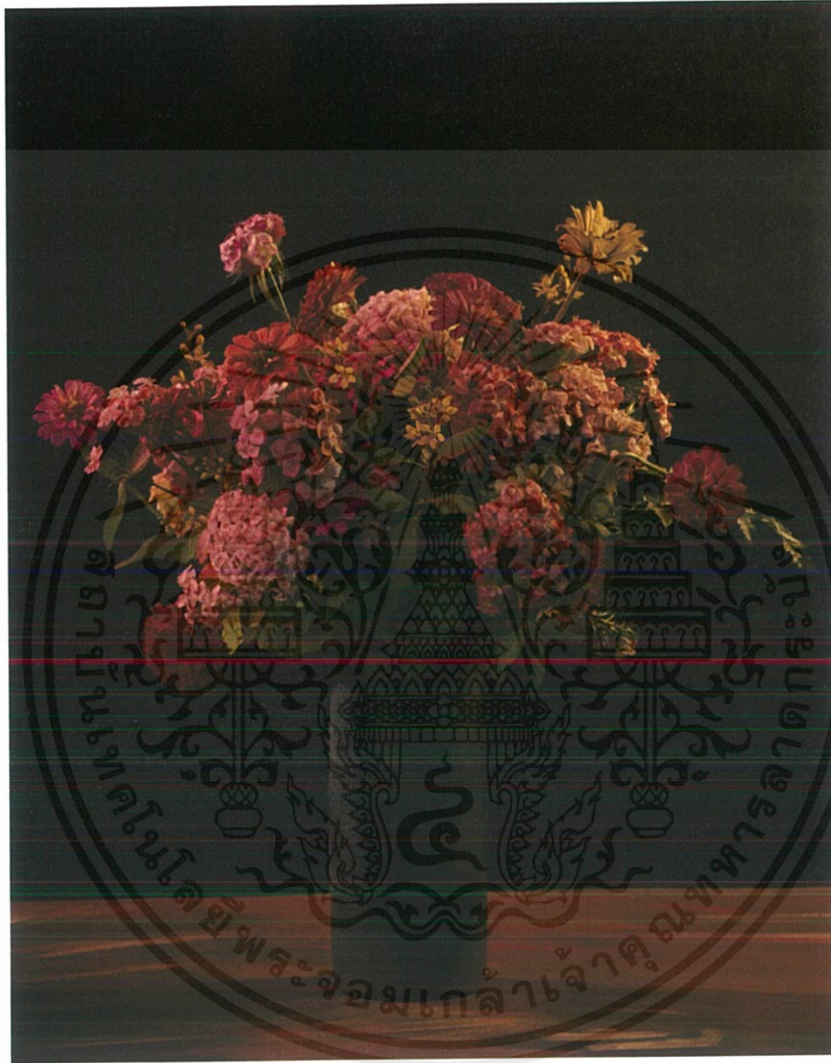
10) จะได้ภาพที่สำเร็จออกมา



รูปที่ 62 ขั้นตอนการตกแต่งภาพขั้นที่ 10

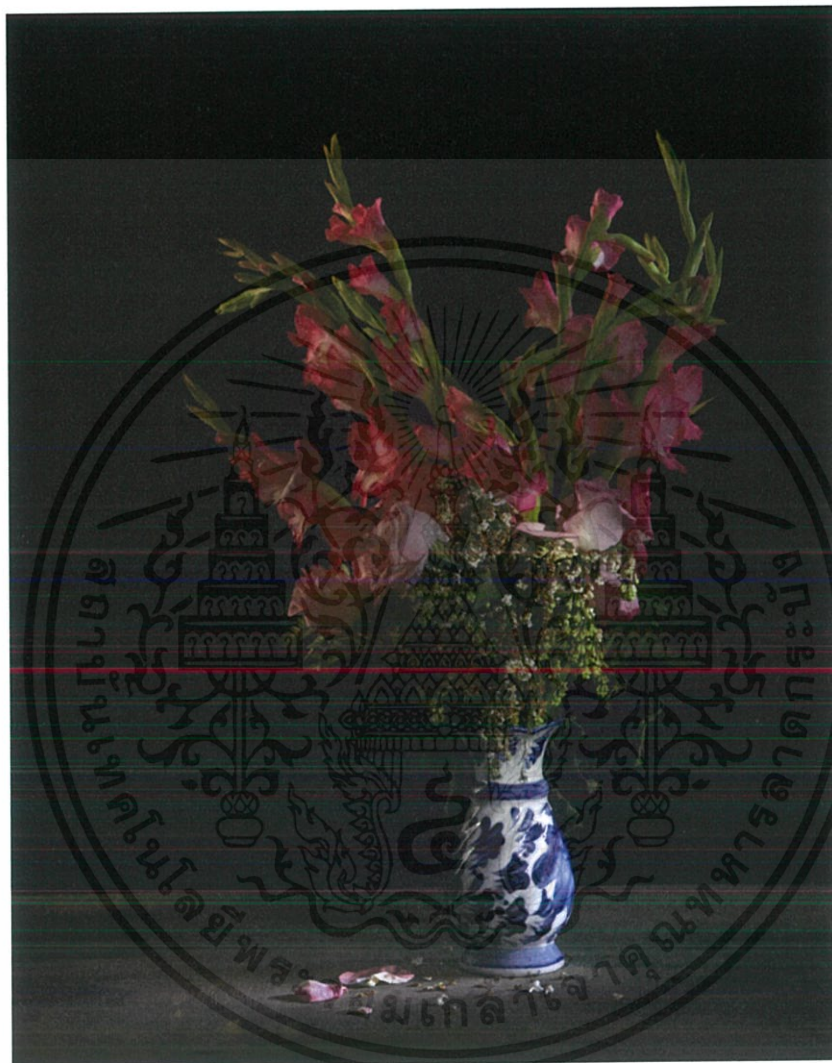
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพผลงานจริง



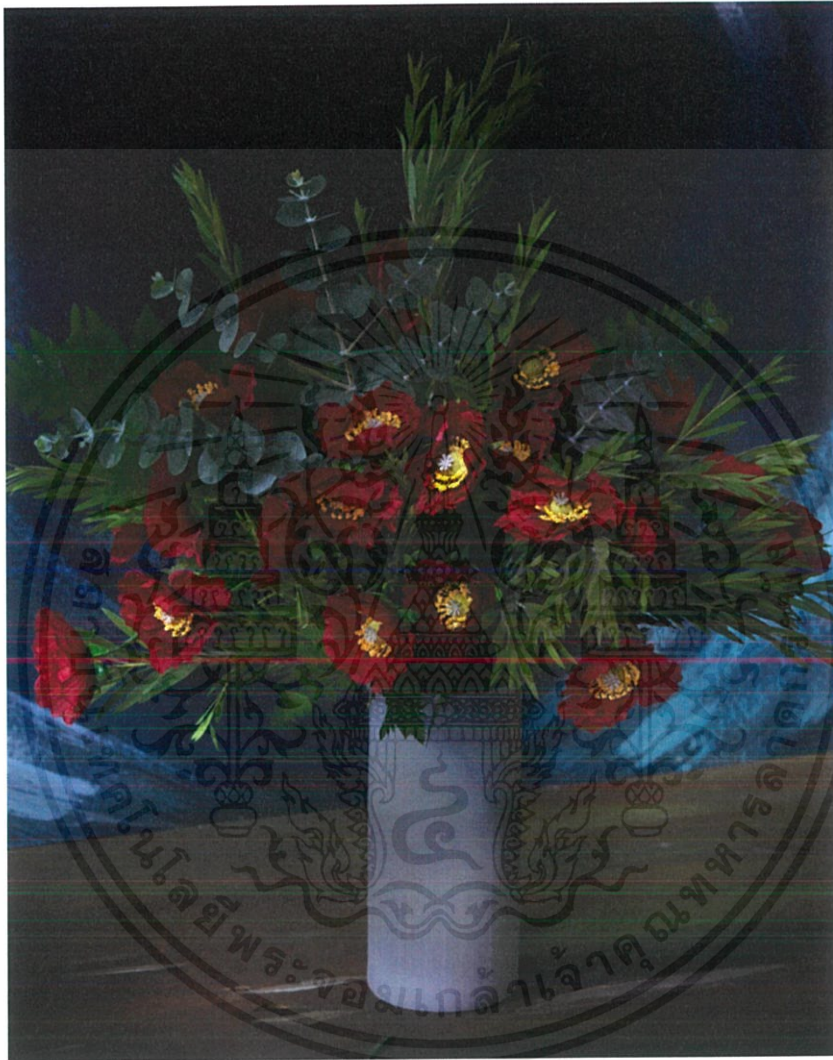
รูปที่ 63 ภาพผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 64 ภาพผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



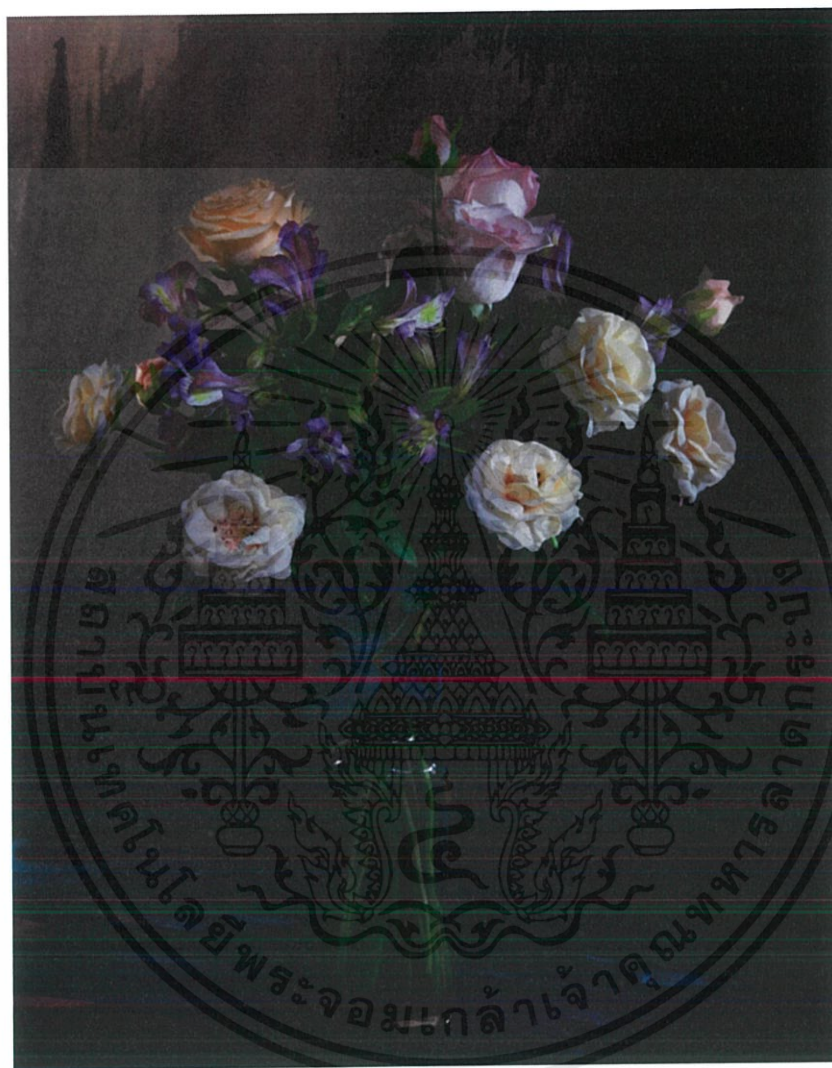
รูปที่ 65 ภาพผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



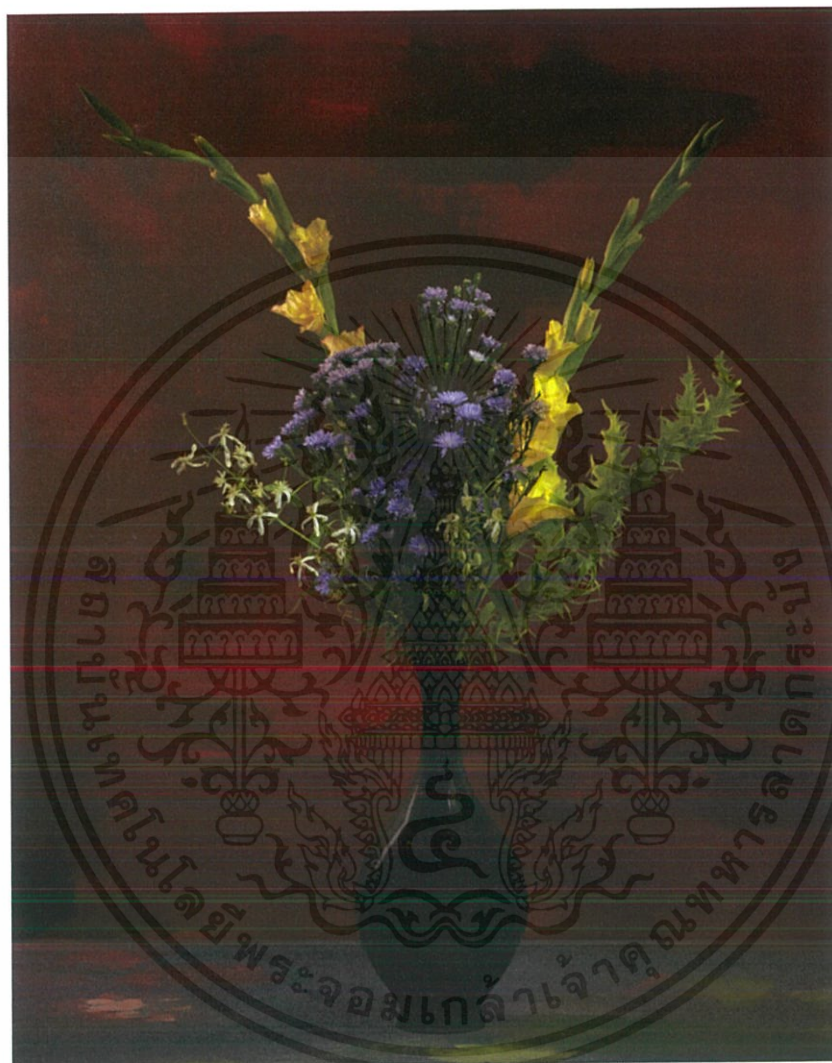
รูปที่ 66 ภาพผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



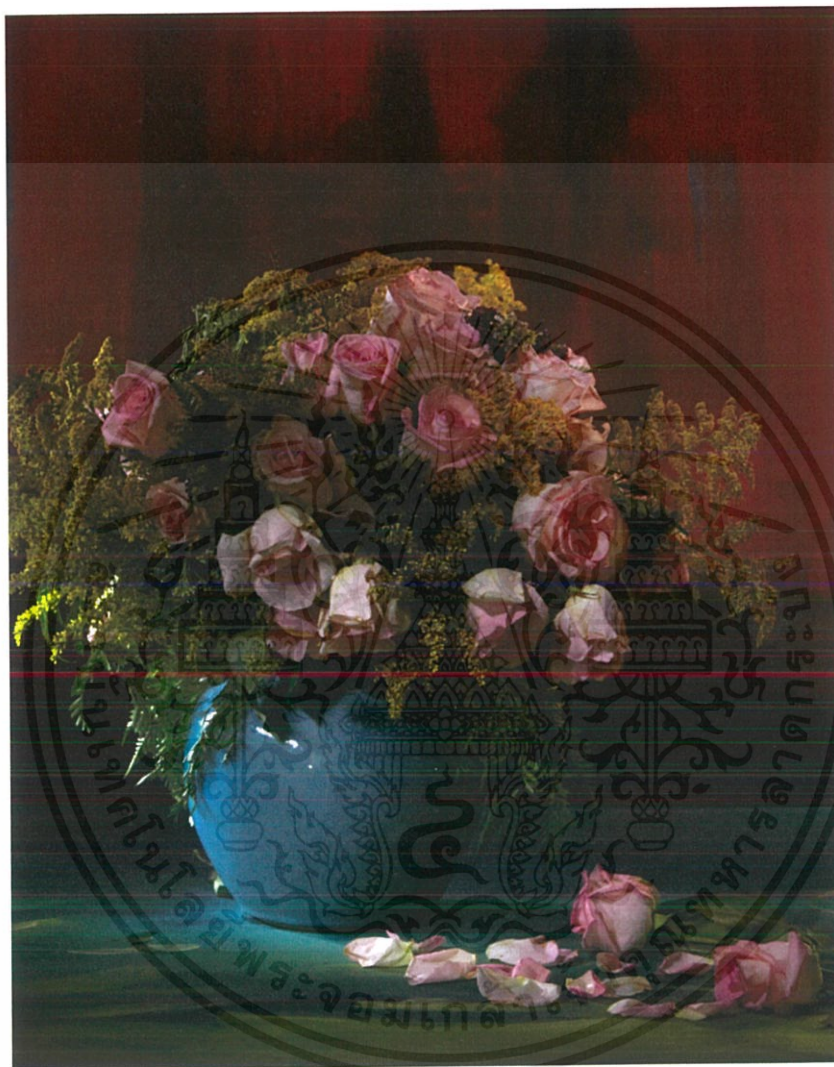
รูปที่ 67 ภาพผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 68 ภาพผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



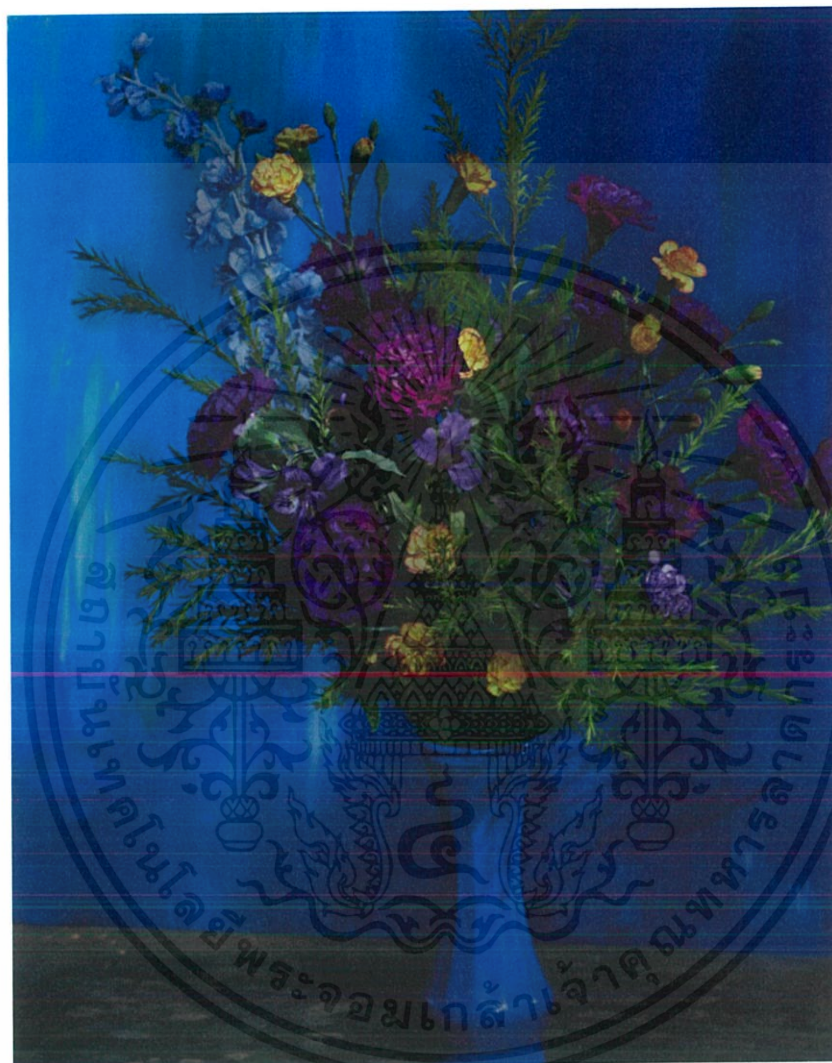
รูปที่ 69 ภาพผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



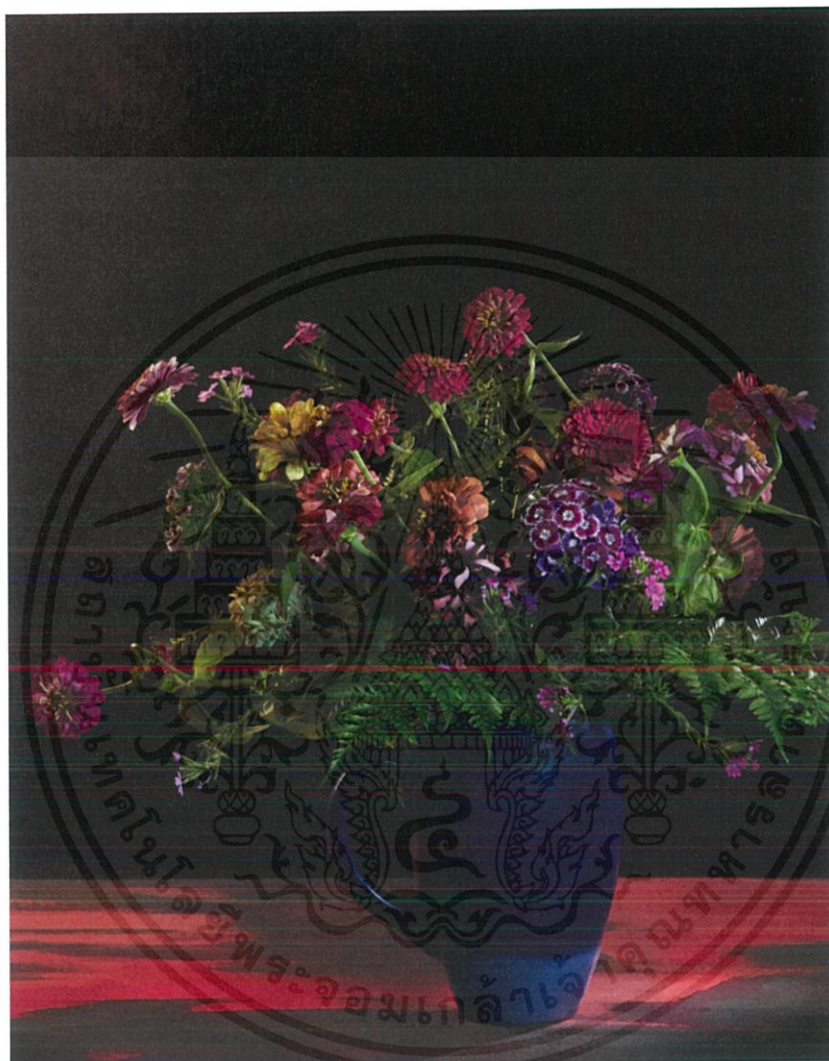
รูปที่ 70 ภาพผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



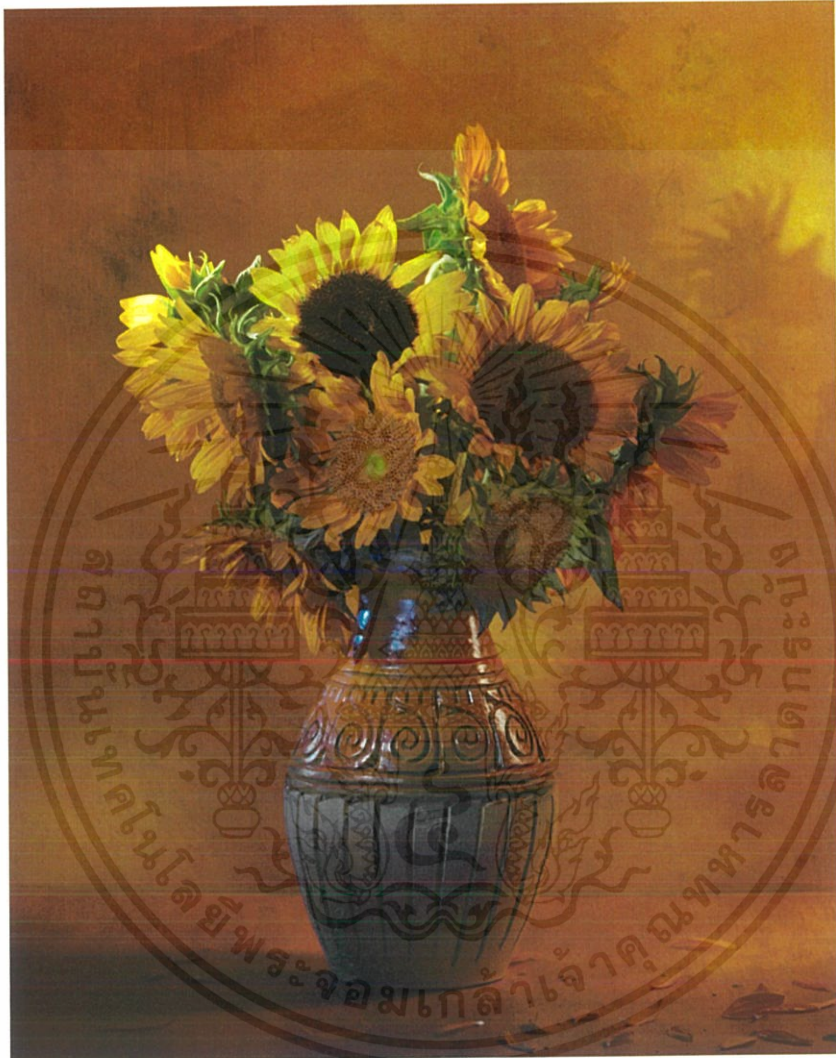
รูปที่ 71 ภาพผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



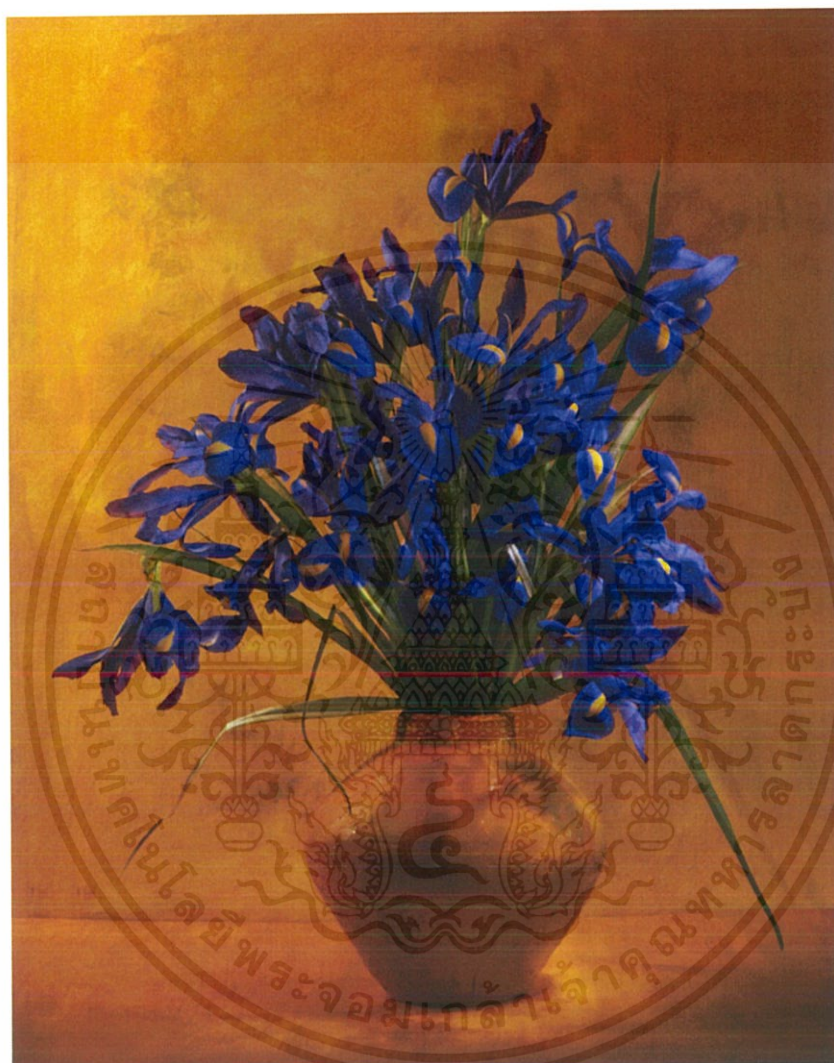
รูปที่ 72 ภาพผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



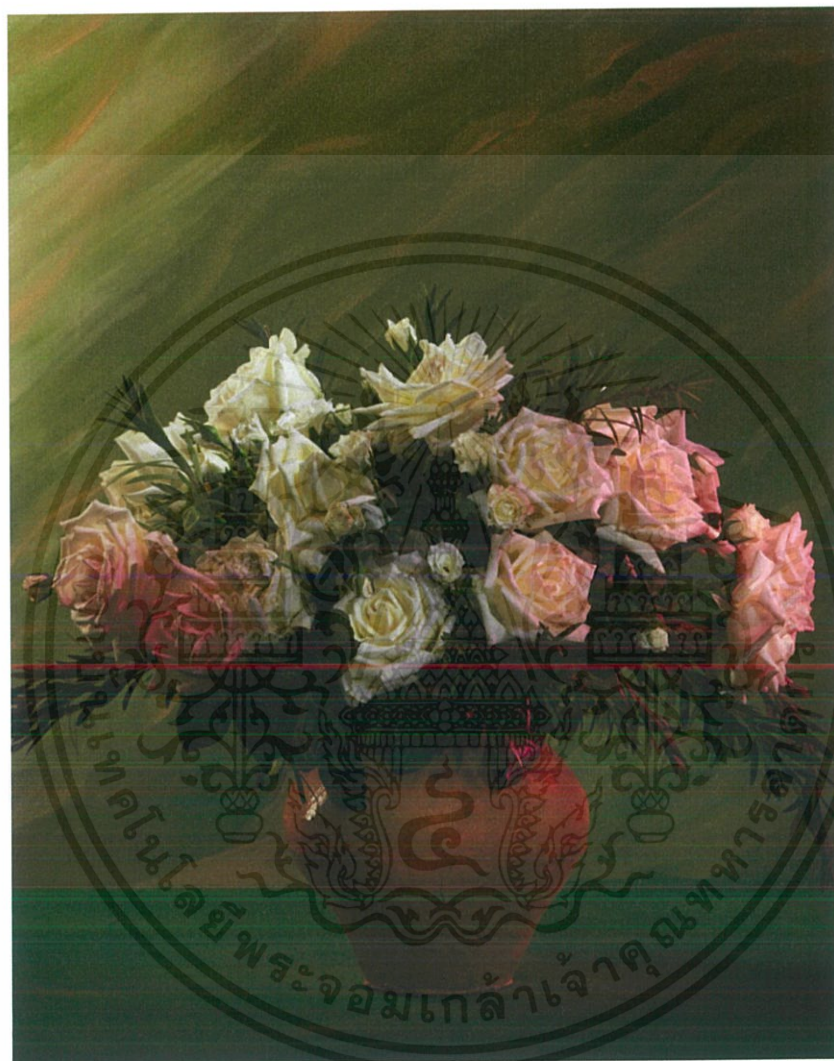
รูปที่ 73 ภาพผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 74 ภาพผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 75 ภาพผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 76 ภาพผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 77 ภาพผลงานจริงภาพที่ 15

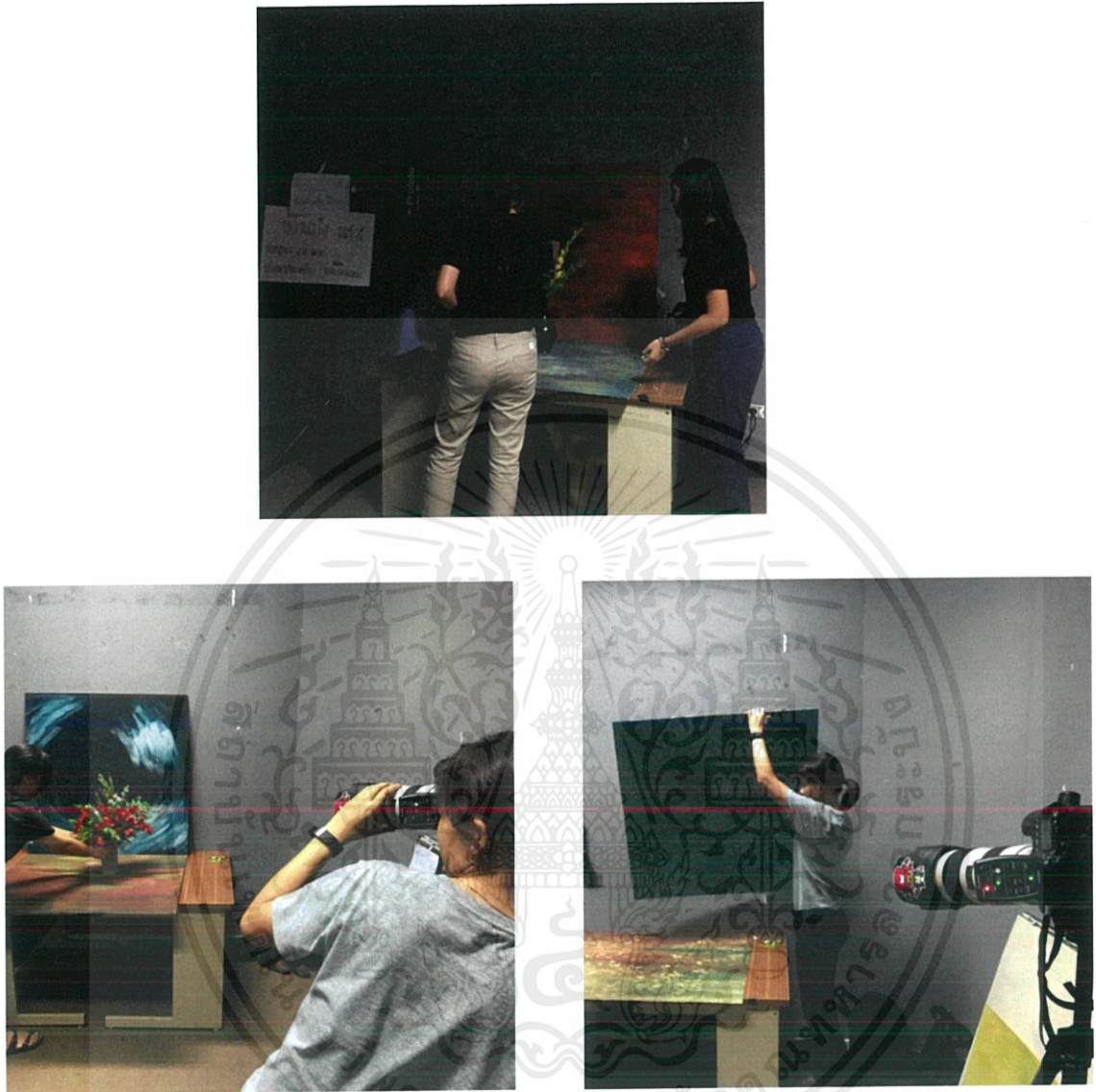
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 78 ภาพผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 เบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 79 เบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงานและปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาแรกของการทำงานนี้คือเป็นคนที่สนใจในการจัดดอกไม้ก็จริง แต่ก็ไม่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องดอกไม้สักเท่าไร การจัดการดอกไม้ต่าง ๆ ก็ไม่สามารถทำได้ด้วยตัวเอง ทำให้ต้องขอคำแนะนำจากฟีสต์ลิสต์ที่มีความชำนาญเกี่ยวกับการจัดดอกไม้ให้มาช่วยดูแลให้ ซึ่งปัญหาต่อมาก็คือฟีสต์ลิสต์ที่มีเวลาไม่ค่อนมากนักในการมาจัดดอกไม้ให้ในแต่ละครั้งที่ถ่าย จึงต้องวางแผนนัดแนะและจัดการดอกไม้แจกันต่าง ๆ ที่จะนำมาจัดอย่างดี เพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาและควบคุมงบประมาณของดอกไม้ไปในตัว ด้วยความที่ต้องนำแจกันมาถ่ายในสตูดิโอ ตัวข้าพเจ้าเองซึ่งอาจจะยังไม่ถนัดในการจัดการแจกันมากนัก แต่ก็มีเพื่อนคอยช่วยเหลือและดูแลทำให้งานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

5.2 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการจัดดอกไม้มากขึ้น
2. ได้รู้จักการวางแผนการทำงาน และทำงานได้อย่างเป็นระบบมากขึ้น
3. ได้ศึกษาผลงานของ Vincent Van Gogh ที่ไม่เคยเห็นมาก่อน
4. ได้ประยุกต์ใช้เทคนิค Light painting กับงานภาพถ่าย

5.2 ข้อเสนอแนะ

1. ควรวางแผนการใช้ดอกไม้ในแต่ละแจกันให้ดี เพื่อควบคุมปริมาณในการถ่ายทำ
2. ควรตรวจเช็คอุปกรณ์ที่ต้องใช้ให้เรียบร้อยก่อนการถ่ายทำ
3. เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดี ควรวางแผนการ Light painting ในแต่ละภาพก่อนการถ่ายทำ

บรรณานุกรม

Website

Kali Simone. History Of Flower Arranging [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://blog.flowersacrossmelbourne.com.au/the-comprehensive-history-of-flower-arranging>

Musee Magazine. Sharon Core Homegrown [ออนไลน์]. สืบค้น 9 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://museemagazine.com/features/2017/3/27/whm-sharon-core>

Sharon Core. Biography [ออนไลน์]. สืบค้น 9 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.sharoncore.net/new-page>

Vincent Van Gogh. About The Artist [ออนไลน์]. สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.takieng.com/stories/6632>

Van Gogh Gallery. Catalog of Painting [ออนไลน์]. สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.vangoghgallery.com/catalog/Painting>

Wikipedia. Light painting [ออนไลน์]. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Light_painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติเจ้าของผลงาน



ชื่อ - นามสกุล นางสาวปานาลี นุชนนท์
 วัน / เดือน / ปีเกิด 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2538
 ที่อยู่ 238/1 ม.5 ซ.เทศบาล1เกาะกันเกรา ต.หนองเสม็ด อ.เมือง
 จ.ตราด 23000
 E-mail png.panalee@gmail.com
 ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2549 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา
 จากโรงเรียนอนุบาลตราด จังหวัดตราด
 พ.ศ.2555 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 จากโรงเรียนสตรีประเสริฐศิลป์ จังหวัดตราด
 พ.ศ.2557 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้