

การถ่ายภาพประกอบบทความเรื่อง “ลับแล,แก่งคอย”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “THE BROTHERHOOD OF KAENG KHOI”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบบทความ เรื่อง “ลี้บแล,แก่งคอย”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “THE BROTHERHOOD OF KAENG KHOI”



นายอิสรา เจริญประกอบ

Mr.Issara Chareanprakob

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 15 | 06 | 18

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพประกอบบทความเรื่อง “ลับแล,แก่งคอย”

EDITORIAL PHOTOGRAPHY TITLED “THE BROTHERHOOD OF
KAENG KHOI”

ชื่อ

นายอิสรา เจริญประกอบ

รหัสประจำตัว

57020422

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ลับแล,แก่งคอย สองพี่น้องจากวรรณกรรมเรื่อง ลับแล,แก่งคอย เขียนขึ้นโดยอุทิศเหมามูล เป็นวรรณกรรมที่เล่าเรื่องประวัติศาสตร์ครอบครัวสามชั่วอายุคนตั้งแต่ช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สองจนถึงกลางทศวรรษ ๒๕๓๐ จากรุ่นปู่ย่า พ่อแม่ จนมาถึงตัวของลับแลเอง วรรณกรรมเรื่องนี้ดำเนินเรื่องผ่านคำบอกเล่าของลับแล ที่เล่าเรื่องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ทำให้มีกลิ่นอายของความเหนือจริง ตลอดทั้งเรื่องจะมีเรื่องเล่าที่เป็นทั้งความจริงและคำลวงซ้อนทับกันอยู่ตลอดทั้งเรื่อง เนื่องจากเรื่องเล่าจากปากของผู้คนนั้นสามารถสร้างชุดความจริงและความเชื่อขึ้นมาได้ ข้าพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆของหนังสือเล่มนี้ออกมาเป็นชุดภาพถ่ายโดยใช้กล้อง DSLR ในการถ่ายทำ โดยนำเสนอเป็นภาพถ่ายประกอบบทความ ถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆ ที่เกิดขึ้นออกมาเป็นชุดภาพถ่าย ถ่ายทอดบรรยากาศของเรื่องเล่าและเรื่องราวต่าง ๆ บรรยากาศที่ถูกปกคลุมด้วยความวังเวง ความน่ากลัวของป่าและสถานที่ในหนังสือ โดยข้าพเจ้าจำลองสถานที่ที่เกิดขึ้นในหนังสือใช้สถานที่ สิ่งของและใส่สัญลักษณ์ต่าง ๆ ให้ตรงกับความหมายของตอนที่เลือกมาทำ ใช้บรรยากาศแสงสีแดงเพื่อแสดงถึงความวังเวงและน่ากลัวของเนื้อเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ประสบความสำเร็จไปด้วยดี เนื่องจากได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายท่าน รวมถึงผู้ให้คำปรึกษาแนะนำในการปรับปรุงแก้ไขจึงทำให้สามารถผ่านอุปสรรคต่างๆไปได้

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ และครอบครัวที่ให้การสนับสนุนเสมอมา ทั้งการให้คำปรึกษา แนะนำและช่วยในเรื่องค่าใช้จ่ายต่าง ๆ ในการเรียนและการทำงานตลอดมา

ขอขอบคุณ อาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง, อาจารย์พิงก์ขันธ์ หนันชัยบุตร, อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา, อาจารย์กันต์ สุสังกรกาญจน์, อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ, อาจารย์กิตติชัย เกษมสานต์ ที่ให้คำปรึกษา และคำแนะนำในการแก้ไขปัญหาต่าง ๆ

ขอขอบคุณ แชมป์ รอง แคน พิ้ว กัง พีเบน เจน เอ้ย ตัก ชะ และเพื่อนๆอีกหลายคนในภาควิชาโฟโต้ ที่คอยให้คำปรึกษา คำแนะนำและเป็นกำลังใจในทุก ๆ เรื่องตลอด 4 ปีที่ผ่านมา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2 ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ภาพประกอบสิ่งพิมพ์.....	3
2.1.1 ความหมายของภาพประกอบสิ่งพิมพ์.....	3
2.1.2 ความสำคัญของภาพประกอบสิ่งพิมพ์.....	4
2.1.3 ประเภทของภาพประกอบสิ่งพิมพ์.....	5
2.2 นวนิยาย.....	8
2.2.1 แบ่งตามแนวคิดในการเขียน.....	8
2.2.2 แบ่งตามลักษณะของเนื้อเรื่อง.....	9
2.3 นวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย.....	13
2.3.1 เนื้อเรื่องและความเป็นมา.....	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่		หน้า
2	ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....	3
	2.3.2 ประวัติอุทิศ เหมะมูล.....	14
	2.4 ความเชื่อ ศาสนา ลัทธิ ปรัชญา.....	15
	2.4.1 ความเชื่อ.....	15
	2.4.2 ศาสนา ลัทธิ ปรัชญา.....	15
	2.4.3 ผีกับพุทธ ศาสนาของคนไทย.....	17
	2.5 ลัทธิเหนือจริง.....	20
	2.5.1 ศิลปินและผู้มีอิทธิพลต่อลัทธิเซอร์เรียลลิซึม.....	21
	2.6 ช่างภาพที่เกี่ยวข้อง.....	28
	2.6.1 Gregory Crewdson.....	28
	2.6.2 Grace Euna Kim.....	31
	2.6.3 Nicolas Dhervillers.....	34
3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	40
	3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	40
	3.2 ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	41
	3.2.1 สำรองสถานที่.....	41
	3.2.2 สิ่งของประกอบฉาก.....	44
	3.2.3 นายแบบ.....	45
	3.2.4 ภาพร่าง.....	45
	3.3 ขั้นตอนการทำงาน.....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

บทที่

3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	40
	3.3.1 ตารางการทำงาน.....	53
	3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	53
	3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป.....	53
	3.4.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	54
	3.5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	56
4	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	71
	4.1 บทสรุป.....	71
	4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	71
	4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	71
	4.4 ข้อเสนอแนะ.....	71
	บรรณานุกรม.....	72
	ประวัติผู้เขียน.....	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพถ่าย.....	5
2.2 ภาพระบายสี.....	6
2.3 ภาพพิมพ์.....	7
2.4 ภาพดิจิทัล.....	7
2.5 อูทิส เหมะมูล.....	14
2.6 ภาพ The Great Masturbator โดย Salvador Dali.....	20
2.7 เดอ คิริโก (Chirico, Giorgio de).....	21
2.8 ภาพ Piazza d'Italia โดย Chirico, Giorgio de.....	21
2.9 เครอแว็ล เรอเน่ (Crevel, Rene).....	22
2.10 ภาพ Bathers โดย Crevel, Rene.....	22
2.11 ซัลวาดอร์ ดาลี (Dali, Salvador)	23
2.12 ภาพ The Persistence of Memory โดย Dali, Salvador.....	23
2.13 มิโร โจอัน (Miro, Joan)	24
2.14 ภาพ Still Life with Old Shoe โดย Miro, Joan.....	24
2.15 ยุง คาร์ล (Jung, Carl)	25
2.16 อาร์พ (Arp, Jean)	26
2.17 ผลงาน On Cut Concretion Human โดย Arp, Jean.....	26
2.18 อารากง หลุยส์ (Aragon, Louis)	27
2.19 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight.....	29
2.20 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.21 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight.....	30
2.22 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight.....	30
2.23 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations.....	31
2.24 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations.....	32
2.25 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations.....	32
2.26 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations.....	33
2.27 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations.....	33
2.28 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2.....	34
2.29 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2.....	35
2.30 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2.....	35
2.31 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2.....	36
2.32 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2.....	36
2.33 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives.....	37
2.34 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives.....	38
2.35 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives.....	38
2.36 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives.....	39
2.37 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives.....	39
3.1 บ้านโลมา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	41
3.2 บ้านโลมา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	41
3.3 ป่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.4 ป่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์.....	42
3.5 ถนน ซอยวัดแสนสุข.....	43
3.6 ถนน ซอยวัดแสนสุข.....	43
3.7 สังกะสี.....	44
3.8 ตะเกียง.....	44
3.9 ตัวละครลับแลและแก่งคอย.....	45
3.10 ภาพร่างที่ 1 ตะเกียงและป่า.....	45
3.11 ภาพร่างที่ 2 ถนนแห่งความตาย.....	46
3.12 ภาพร่างที่ 3 กำแพงสังกะสี.....	46
3.13 ภาพร่างที่ 4 กระดานวาดรูปในป่า.....	47
3.14 ภาพร่างที่ 5 ตู้และรูปติดกำแพง.....	47
3.15 ภาพร่างที่ 6 พ่อถือตะเกียงในป่า.....	48
3.16 ภาพร่างที่ 7 แก่งคอยวาดรูปตรงบันได.....	48
3.17 ภาพร่างที่ 8 ลับแลหลงป่า.....	49
3.18 ภาพร่างที่ 9 ลับแลมองออกไปนอกหน้าต่าง.....	49
3.19 ภาพร่างที่ 10 หุ่นดินเปลือยริมคลอง.....	50
3.20 ภาพร่างที่ 11 ลับแลแอบมองเข้าไปในห้อง.....	50
3.21 ภาพร่างที่ 12 กระท่อมเล็กในป่า.....	51
3.22 ภาพร่างที่ 13 ลับแลแอบมองแก่งคอยที่ริมคลอง.....	51
3.23 ภาพร่างที่ 14 ลับแลแก่งคอยและกองไฟ.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.24 ภาพร่างที่ 15 ลับแลแกงคอยมองผ่านกำแพงสังกะสี.....	52
3.25 ตารางการทำงาน.....	53
3.26 ภาพขั้นตอนการเลือกรูป.....	53
3.27 การตกแต่งภาพ 1.....	54
3.28 การตกแต่งภาพ 2.....	54
3.29 การตกแต่งภาพ 3.....	54
3.30 วิธีการรีทัช.....	54
3.31 ภาพก่อนการรีทัช.....	55
3.32 ภาพหลังการรีทัช.....	55
3.33 ผลงานจริงภาพที่ 1.....	56
3.34 ผลงานจริงภาพที่ 2.....	57
3.35 ผลงานจริงภาพที่ 3.....	58
3.36 ผลงานจริงภาพที่ 4.....	59
3.37 ผลงานจริงภาพที่ 5.....	60
3.38 ผลงานจริงภาพที่ 6.....	61
3.39 ผลงานจริงภาพที่ 7.....	62
3.40 ผลงานจริงภาพที่ 8.....	63
3.41 ผลงานจริงภาพที่ 9.....	64
3.42 ผลงานจริงภาพที่ 10.....	65
3.43 ผลงานจริงภาพที่ 11.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.44 ผลงานจริงภาพที่ 12.....	67
3.45 ผลงานจริงภาพที่ 13.....	68
3.46 ผลงานจริงภาพที่ 14.....	69
3.47 ผลงานจริงภาพที่ 15.....	70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความชื่นชอบและสนใจในวรรณกรรมไทยเรื่องลับแล,แก่งคอย เขียนโดยอุทิศ เทมะมูล และเห็นว่าวงการวรรณกรรมไทยนั้นยังมีผู้อ่านและผู้ที่สนใจอยู่เป็นจำนวนน้อย ข้าพเจ้าจึงต้องการจะถ่ายทอดเรื่องราวในหนังสือออกมาเป็นชุดภาพถ่าย เพื่อให้ผู้คนได้รู้จักและหันมาสนใจมากยิ่งขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องผ่านภาพถ่ายประกอบบทความ และขั้นตอนในการทำงาน
2. เพื่อศึกษาและถ่ายทอดเรื่องราวในนวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย ออกมาเป็นชุดภาพถ่าย
3. อ่านและตีความนวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายประกอบบทความจำนวน 15 รูป ขนาด 14x21 นิ้ว

1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

นำเสนอเรื่องราวที่ซ้อนทับกันระหว่างเรื่องจริงกับคำลวง โดยถ่ายทอดบรรยากาศและแสงที่ดูวังเวงมีแสงสีแดงที่แสดงถึงความน่ากลัว ถ่ายทอดผ่านตัวละครลับแล ถ่ายทอดผ่านสิ่งของและสถานที่ต่าง ๆ โดยหาสถานที่และสิ่งของให้ใกล้เคียงกับในหนังสือมากที่สุด

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. อ่านและตีความนวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย
2. สืบค้นข้อมูลเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ คติวิเคราะห์เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
3. สำรวจสถานที่และหานายแบบ
4. คิดภาพร่าง
5. เตรียมการถ่ายทำ
6. ถ่ายทำผลงาน
7. ตัดต่อและนำเสนอผลงานที่สมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพประกอบสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบสิ่งพิมพ์ทั้งภาพวาดและภาพถ่ายต่างก็ใช้เพื่อสื่อความหมายเช่นเดียวกับตัวอักษร แต่มีลักษณะพิเศษคือให้รายละเอียดได้มากกว่าและยังสามารถทำให้เห็นภาพได้เหมือนจริง การได้มองเห็นภาพจะทำให้เกิดความเข้าใจได้ทันทีโดยไม่ต้องใช้เวลาตีความหรือทำความเข้าใจ นอกจากนี้ภาพยังถือว่าเป็นภาษาสากล แม้คนไม่รู้หนังสือก็สามารถดูรู้เรื่องได้ การใช้ภาพประกอบจึงมีความหมายและสำคัญต่อสิ่งพิมพ์ไม่น้อยไปกว่าตัวพิมพ์

ภาพประกอบมีประสิทธิภาพในการสื่อสารสูง ภาพประกอบเป็นกุญแจสำคัญที่จะไขสู่การอธิบายสิ่งที่อยู่ในจินตนาการ เริ่มตั้งแต่ภาพประกอบที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็กที่เราคุ้นเคย จนถึงภาพประกอบที่เต็มไปด้วยเทคนิควิธีอันก้าวหน้า

ในอดีตที่ผ่านมาภาพประกอบถูกนำมาใช้เพื่อวัตถุประสงค์ในการตกแต่งอธิบายและเป็นหลักฐานอ้างอิง ความสำคัญของภาพประกอบคือสามารถแสดงสิ่งที่ผู้เขียนไม่สามารถอธิบายออกมาเป็นภาษาเขียนได้ นอกจากนี้ภาพประกอบสิ่งพิมพ์ยังกลายมาเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คน เพราะทุกสิ่งทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น บรรจุภัณฑ์ ปกเทปแผ่นพับแผ่นปลิว หนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือทั่วไป ล้วนต้องใช้ภาพประกอบทั้งสิ้นสิ่งที่กล่าวต่อไป มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสร้างความเข้าใจในความหมายของภาพประกอบสิ่งพิมพ์ ความสำคัญ ของภาพประกอบ ประเภทของภาพประกอบ ตลอดจนการสร้างสรรค์ภาพประกอบสิ่งพิมพ์เพื่อการนำไปใช้

2.1.1 ความหมายของภาพประกอบสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบสิ่งพิมพ์ หมายถึงเนื้อหาส่วนที่เป็นภาพที่ปรากฏในเอกสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆนอกเหนือจากเนื้อหาข้อความที่เป็นตัวอักษร ภาพเหล่านี้อาจเป็นภาพวาดหรือ ภาพถ่ายก็ได้ และยังมีรวมถึงภาพกราฟิกต่างๆ เช่น จุด เส้น สี แถบกราฟิกหรือ ภาพลายเส้น เรขาคณิตอื่นๆ ที่ใช้ในการตกแต่งสิ่งพิมพ์อีกด้วย

2.1.2 ความสำคัญของภาพประกอบสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบมีความสำคัญต่อสิ่งพิมพ์มากโดยเฉพาะในด้านการสื่อความหมายและการถ่ายทอดความรู้ด้านวิชาการ เพราะภาพประกอบสามารถให้รายละเอียดและความเหมือนจริงเหนือคำบรรยาย ให้ความสวยงามและความประทับใจหรือใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงความสำคัญของภาพประกอบสิ่งพิมพ์มีสาระสำคัญสรุปได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1). ใช้สร้างความเข้าใจ

การอธิบายถึงสิ่งหนึ่งสิ่งใดบางครั้งตัวอักษรก็มีข้อจำกัด ที่จะบ่งบอกถึงสิ่งที่อธิบายนั้นว่าเป็นอย่างไร ในบางกรณีแม้ว่าผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำมากสักเพียงใดก็ไม่อาจทำให้เกิดความเข้าใจได้โดยง่าย เช่น การจะอธิบายความแตกต่างระหว่างม้ากับลาให้กับคนที่ไม่เคยเห็นสัตว์ทั้งสองชนิดนี้คงเป็นเรื่องที่ลำบากมาก

2). ใช้เสริมความเข้าใจ

การนำภาพประกอบมาใช้ในกรณีที่ข้อความสามารถสร้างความเข้าใจได้ระดับหนึ่งแล้วแต่ยังไม่ชัดเจน จึงจำเป็นต้องใช้ภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจให้ชัดเจนยิ่งขึ้น เช่นการอธิบายพุทธลักษณะของพระพุทธรูปสมัยต่างๆ ถ้ามีภาพประกอบเพื่อเสริมความเข้าใจในรายละเอียดเพิ่มเติมก็จะทำให้เข้าใจมากยิ่งขึ้น

3). ใช้เป็นหลักฐานเพื่อบ่งบอกบุคคล

ในการบ่งบอกถึงตัวบุคคล ไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นภาพหรือเข้าใจได้ว่าบุคคลผู้นั้นมีหน้าตาเป็นอย่างไร แต่ถ้าพิมพ์ภาพลงแล้วบอกชื่อ ผู้ที่เห็นก็จะรู้จักและจดจำได้ทันที

4). ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงหรือแสดง เหตุการณ์

ภาพประกอบสามารถนำมาใช้เป็นหลักฐานประกอบคำบรรยายในกรณีเหตุการณ์นั้นสำคัญขนาดต้องบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ หรือเหตุการณ์นั้นต้องการความรวดเร็วเพื่อการนำเสนอเป็นภาพข่าวลงในสื่อสารมวลชนต่างๆ เป็นบอกเล่าเหตุการณ์ให้เข้าใจโดยง่าย

5). ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบช่วยให้สิ่งพิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพ และการพิมพ์ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การทำงานกับภาพประกอบสะดวกยิ่งขึ้น การถ่ายภาพทำได้ง่ายขึ้น ลดขั้นตอนการตกแต่งภาพลง ใช้เวลาน้อยลง การจำลองภาพอย่างการถ่ายเอกสารหรือการกราดภาพ(scan) ทำได้คุณภาพดีและสะดวกรวดเร็วอีกทั้งเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ยังช่วยให้การตกแต่งดัดแปลงภาพทำได้หลายรูปแบบ

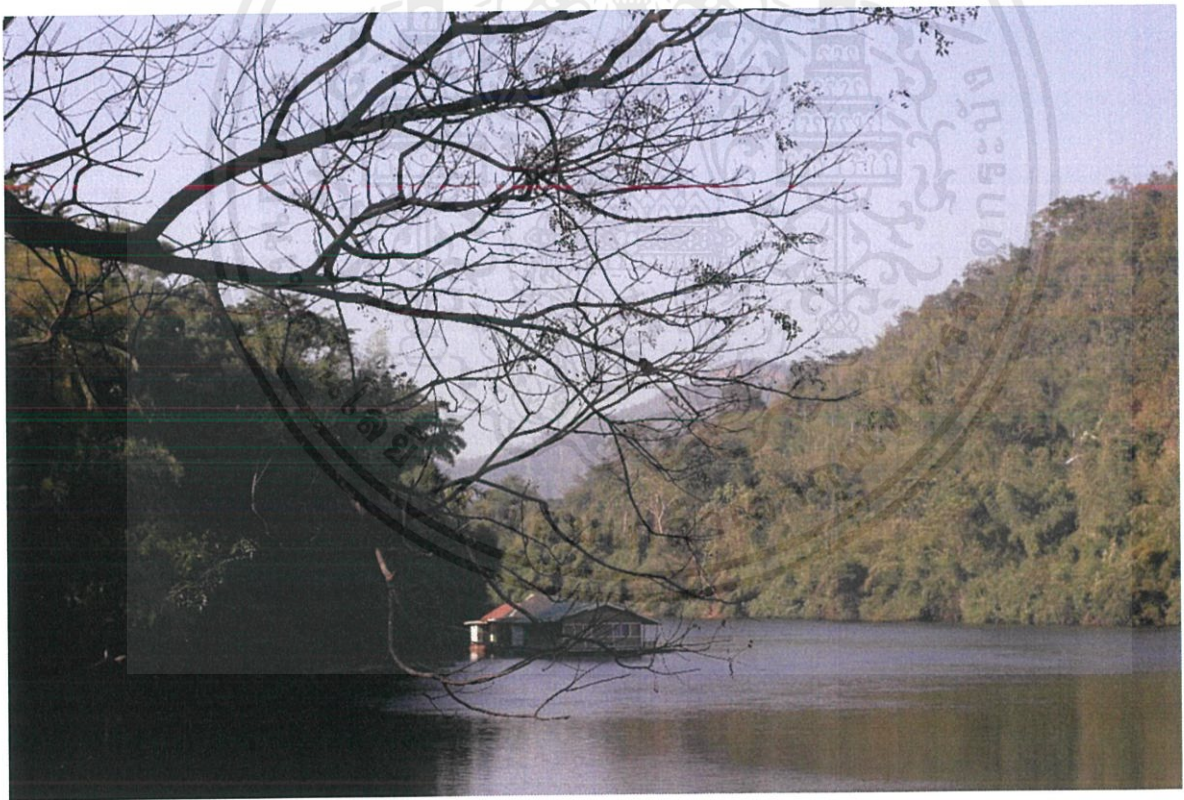
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ประเภทของภาพประกอบสิ่งพิมพ์

การใช้ภาพประกอบสิ่งพิมพ์นั้นอาจกล่าวได้ว่าใช้ภาพได้ทุกประเภทเพราะเทคโนโลยีทางการพิมพ์สามารถถ่ายทอดภาพประเภทใดๆ ก็ได้ลงบนสิ่งพิมพ์การแบ่งประเภทของภาพประกอบสิ่งพิมพ์สามารถแบ่งได้หลายแนวทาง ขึ้นอยู่กับข้อความรู้ที่ต้อศึกษา ที่จะกล่าวต่อไปนี้เป็น การแบ่งประเภทภาพประกอบสิ่งพิมพ์ตามสื่อที่ใช้ในการผลิต ดังจะกล่าวในรายละเอียดเป็นลำดับไป

1). ภาพถ่าย

ภาพถ่ายเป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีทางการถ่ายภาพ ใช้ประโยชน์ได้ดีในงาน พิมพ์เพราะภาพถ่ายมีคุณลักษณะเฉพาะตัวหลายอย่าง ทั้งในแง่ความเหมือนจริงและความละเอียดลออ สามารถสร้างสรรค์ได้ตามความรู้สึกการถ่ายภาพเพื่อนำมาใช้ประกอบสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน นิยมใช้กล้องดิจิตอลผลที่ได้ส่วนใหญ่จึงออกมาเป็นภาพสี (Color Print) แต่ถ้าต้องการภาพขาว-ดำมักใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยแปลงจากภาพสีให้เป็นภาพขาว-ดำ



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2). ภาพวาดน้ำนกสีต่อเนื่องและภาพพระบายสี

ภาพวาดน้ำนกสีต่อเนื่องกับภาพพระบายสี ภาพทั้งสองชนิดมีลักษณะภาพคล้ายคลึงกัน คำว่า “ภาพวาดน้ำนกสีต่อเนื่อง” ใช้เรียกภาพวาดสีเดียวที่มีน้ำหนักรอ่อนแก่ลดหลั่นกันสำหรับ “ภาพพระบายสี” จะประกอบด้วยสีต่างๆ มากมายหลายสี โดยการเขียนหรือระบายสีด้วยกรรมวิธีหรือเทคนิคต่างๆ กันไปภาพวาดอาจเป็นภาพที่วาดในมุมมองและรายละเอียดเหมือนกับภาพถ่ายได้และยังสามารถวาดในมุมมองที่ภาพถ่ายอาจทำไม่ได้อีกด้วย ภาพวาดจึงเป็นภาพอีกชนิดหนึ่งที่ใช้เป็นภาพประกอบได้อย่างดี



ภาพที่ 2.2 ภาพพระบายสี

ที่มา <https://www.bloggang.com/data/p/pumrak/picture/1343300184.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3). ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ในที่นี้หมายถึงภาพที่ผ่านการพิมพ์มาแล้ว มีทั้งชนิดที่พิมพ์เป็นภาพลายเส้นและพิมพ์เป็นภาพเม็ดสกรีน ภาพทั้งสองประเภทนี้สามารถนำมาพิมพ์ซ้ำได้ถ้าเป็นภาพลายเส้นจะได้คุณภาพใกล้เคียงของเดิม แต่ภาพที่เป็นเม็ดสกรีนรายละเอียดอาจหายไปบ้าง



ภาพที่ 2.3 ภาพพิมพ์

ที่มา <http://53010610041.blogspot.com/2012/09/woodcut.html>

4). ภาพดิจิทัล

ภาพดิจิทัลหมายถึงภาพที่ผ่านกระบวนการจัดการโดยคอมพิวเตอร์มาแล้วด้วยพัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ทำให้ภาพทุกชนิดที่จะเข้าสู่ระบบการพิมพ์ต้องผ่านกระบวนการแปลงรูปภาพนั้นให้เป็นภาพดิจิทัลเสียก่อน เช่น การกราดภาพ (Scan) การถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล และการสร้างภาพขึ้นใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นต้น



ภาพที่ 2.4 ภาพดิจิทัล

ที่มา <https://bongkotmp26.wordpress.com>

2.2 นวนิยาย

การแบ่งประเภทของนวนิยาย มี 2 ลักษณะ คือ

2.2.1 แบ่งตามแนวคิดในการเขียน

- 1). คลาสสิก (Classicism) คือ เรื่องที่เขียนตามแนวคิดแบบเดิม โดยอาศัยเค้าโครงเรื่องจากประวัติศาสตร์ หรือวรรณคดีของชาติต่าง ๆ เช่น กรีก โรมัน จีน อินเดีย นวนิยายของไทยที่เขียนตามแนวคลาสสิก มักจะเป็นเรื่องสมมุติไม่เหมือนชีวิตจริง นิยมใช้อภินิหารในการแก้ปมของเรื่อง ตลอดจนการดำเนินเรื่อง เช่น ฮวนนึ่ง ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช และนวนิยายอิงพงศาวดาร ของหลวงวิจิตรวาทการ เช่น บัลลังก์เชียงรุ่ง ดอกฟ้าจำปาศักดิ์ กุหลาบเมาะลำเลิงฟากฟ้าสาละวิน เป็นต้น
- 2). โรแมนติก หรือ จินตนิยม (Romanticism) คือ เรื่องที่มุ่งให้ความสำคัญของอารมณ์ (Emotion) ความรู้สึก (Sentiment) และญาณสังหรณ์ (Intuition) มากกว่าคุณค่าทางปัญญา บางครั้งก็เรียกว่า "นวนิยายพาฝัน" เนื้อหามักเกี่ยวกับ รัก โลภ โกรธ หลง และความอิจฉาริษยาของมนุษย์ นวนิยายแนวนี้จึงได้รับความนิยมจากผู้อ่านมาทุกยุคทุกสมัย เช่น เรื่องดอกฟ้า โคมผู้จองหอง บ้านทรายทอง พงมาน สว่างวงศ์ ของ ก. สุรางคนางค์ เรื่อง ค่าของคน ในฝัน คู่กรรม รักที่ต้องมนตรา คุณหญิงนอกทำเนียบ ของทมยันตี (และนามแฝงอื่น ๆ) เรื่อง นิทรา-สายัณห์ ธนูทอง ช้องนาง ดรชรนินาง ของอิงอร เรื่องจำเลยรัก ตำรับรัก ของชวรงค์ ฉายะจินดา เป็นต้น
- 3). สัจนิยม หรือ อัจฉนิยม (Realism) คือเรื่องที่เลียนแบบเหตุการณ์ จริง ๆ ในสังคมแล้วสอดแทรกจินตนาการของผู้เขียนลงไป โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อตีแผ่แง่มุมต่าง ๆ ของชีวิตมนุษย์อย่างตรงไปตรงมา โดยกล่าวถึงคนในลักษณะต่าง ๆ ในวงการอาชีพต่าง ๆ และคนในสถานะต่าง ๆ อย่างสมจริง เพื่อแสดงให้เห็นแก่นแท้ของชีวิตในสังคม ไม่เลือกว่าสิ่งเหล่านั้นจะเป็นส่วนที่ดั่งใจหรือเป็นส่วนอัปลักษณ์ของชีวิต เช่น สี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เรื่องมนุษย์ ของกฤษณา อโศกสิน นีแผละโลก ของดอกไม้สด หญิงคนชั่ว ของ ก. สุรางคนางค์ เขาชื่อกานต์ ของ สุวรรณี สุคนธา เป็นต้น
- 4). ธรรมชาตินิยม (Naturalism) คือเรื่องที่มุ่งแสดงความสำคัญของธรรมชาติว่ามีความจำเป็นต่อชีวิตมนุษย์ เรื่องประเภทนี้จึงเสนอแนวคิดที่สมจริงเช่นเดียวกับเรื่องประเภทสัจนิยม ต่างกันตรงที่ประเภทธรรมชาตินิยมมีแนวโน้มที่จะกล่าวถึงธรรมชาติฝ่ายต่ำของมนุษย์มากกว่าธรรมชาติฝ่ายสูงของมนุษย์ คือมุ่งที่จะเสนอถึงชีวิตที่ถูกรังแก กดขี่ ความทุกข์ยาก แร้นแค้น ทรมานใจ ซึ่งมีเป้าหมายที่จะตีแผ่แก่นแท้ของชีวิตมนุษย์อีกมุมหนึ่ง เช่น ฟ้ายก้น ของ ลาว คำหอม จันดารา ของ อุษณา เพลิงธรรม รอยมลทิน ของ ทมยันตี เขี่ยอารมณ์ ของ ศิระ ส. และ คำพิพากษา ของชาติ กอบจิตติ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5). เหนือธรรมชาติ (Surrealism) คือเรื่องที่แสดงความคิดเห็นของผู้แต่งในลักษณะฝันเฟื่อง โลกโผน หรือเกี่ยวกับภูตผีปีศาจ ผีดิบคืนชีพ วิญญาณพยายาม เวทมนตร์คาถา สิ่งลึกลับมหัศจรรย์ เช่น พระจันทร์แดง ทิพย์ ของ ทมยันตี วิมานมะพร้าว ของแก้วแก้ว ภาพอาถรรพณ์ ของ ศรีทอง ลดาวัลย์ และ เคาหาสน์ภูต ของ จินตวีร์ วิวัชน์ เป็นต้น

6). สัจนิยมใหม่ (Neo-Realism) คือเรื่องที่สะท้อนสภาพชีวิตในสังคมที่

แท้จริง มีรายละเอียดสอดคล้องกับเป้าหมายของการดำรงชีวิต พร้อมทั้งสอดแทรกแนวคิดในการพัฒนาสังคม อย่างมีอุดมการณ์ แนวคิดนี้พัฒนามาจากแนวคิดสังคมนิยม ดังนั้นในการพัฒนานวนิยายสังคมนิยมย่อมเป็นไปตามสภาพของสังคมแต่ละท้องถิ่นแต่ละประเภท ซึ่งมีพื้นฐานทางสังคมแตกต่างกันไปตลอดจนมโนทัศน์ร่วมของสังคมนิยมแตกต่างกัน แต่อย่างไรก็ตามนวนิยายแบบสังคมนิยมใหม่ได้เสนอให้เห็นถึงการยอมรับโลกทัศน์ของสังคมนิยมเป็นเกณฑ์ และนำมาเป็นแก่นของเรื่องมากกว่านิยายกลุ่มอื่น ๆ เช่น พิราบแดง ของสุวัฒน์ วรดิลก เมืองนิมิตร ของ ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์ และ ขบวนการเสรีเงิน ของ สด คุรุมะโรหิต เป็นต้น

7). สัญลักษณ์นิยม (Symbolism) คือ เรื่องที่มีกลวิธีการเขียนในลักษณะเปรียบเทียบสิ่งที่เป็นรูปธรรม แทนนามธรรม ไม่กล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งในลักษณะตรงไปตรงมา กลับใช้สัญลักษณ์แทนบางสิ่งบางอย่างที่ต้องการจะกล่าวถึง อาจใช้แทนบางส่วนหรือใช้เรื่องทั้งเรื่องเป็นสิ่งแทนก็ได้ เช่น บนราวแห่งความคับแค้นของ พิบูลศักดิ์ ละครพล ตะกวดกับคอบุ และตลิ่งสูงซุงหนัก ของนิยม รายยาว ูง ของ วิมล ไทรนันทน์ และแม่เปี้ย ของ วานิช จรุงกิจอนันต์ เป็นต้น

2.2.2 แบ่งตามลักษณะของเนื้อเรื่อง

1). นวนิยายเชิงชีวประวัติ (Biographical Novel) ได้แก่ นวนิยายที่กล่าวถึงเรื่องราวของตัวละครเอก ซึ่งมักได้เค้าโครงเรื่องมาจากเรื่องราวในชีวิตจริงของบุคคลใดบุคคลหนึ่ง เช่น ตะวันตกดิน ของ กฤษณา อโศกสิน พระจันทร์สีน้ำเงิน ของ สุวรรณี สุคนธา ผิวขาวผิวเหลือง ของ หม่อมเจ้าอากาศดำเกิง รพีพัฒน์ เป็นต้น

2). นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ (Historical Novel) เป็นนวนิยายที่กล่าวถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ ในอดีตยุคสมัยใดสมัยหนึ่ง เช่น สี่แผ่นดิน ของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช ร่มฉัตร ของ ทมยันตี ผู้ชนะสิบทิศ ของ ยาขอบ รัตนโกสินทร์ ของ ว.วินิจฉัยกุล ดาบเหล็กน้ำพี้ ของ आयัณโฆษ ขุนศึก ของ ไม้เมืองเดิม และ ขุนศึกมหาราช ของ รพีพร เป็นต้น

3). นวนิยายแสดงข้อคิด (Thematic Novel) ได้แก่นวนิยายที่เนื้อหามุ่งแสดงความคิดอย่างใดอย่างหนึ่ง โดยให้ตัวละครเอกแสดงความคิดเห็นที่น่าสนใจต่าง ๆ เช่น ละครแห่งชีวิต ของ ม.จ. อากาศดำเกิง รพีพัฒน์ ปักกิ่งนครแห่งความหลัง ของ สด คุรุมะโรหิต และ บ่วงกรรม ของดวงใจ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4). นวนิยายล้อเลียน (Satires Novel) ได้แก่ นวนิยายที่เนื้อหาหมิ่นล้อเลียน เยาะเย้ย หรือเสียดสีประชดประชันความเลวร้ายและความยุ่งยากในสังคม เช่น เทพบุตรสุดแสน ของ กนกเรขา เป็นต้น
- 5). นวนิยายผจญภัย (Novel of Adventure) ได้แก่ นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงเรื่องการต่อสู้ผจญภัยของตัวละครเอกในรูปแบบต่าง ๆ จนได้รับความสำเร็จโดยไม่คาดหมาย แล้วมีเรื่องสตรีและความรักเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย เช่น ล่องไพร ของ น้อย อินทนนท์ เพชรพระอุมา ของ พนมเทียน เสือใบ ของ ป. อินทรปาลิต เป็นต้น
- 6). นวนิยายมหัศจรรย์ หรือ จินตนิมิต (Novel of Fantasy) คือ นวนิยายที่มีโครงเรื่องลึกลับ โดยผู้เขียนอาจจินตนาการเอาเอง หรือ ใช้ความฝันประเภทฟุ้งเฟ้อของผู้เขียน นำเรื่องราวเหล่านั้นมาผูกเป็นโครงเรื่อง โดยไม่มีเจตนาจะให้มีความจริง ผู้เขียนมีเป้าหมายให้เกิดความเพลิดเพลิน และจินตนาการแปลก ๆ แก่ผู้อ่านมากกว่าสาระอื่น ๆ เช่น นวนิยายภูตผีปีศาจ (Exorcism) ผู้เขียนพยายามเสนอความลึกลับเกี่ยวกับภูตผีและความมหัศจรรย์ของไสยศาสตร์ อันได้แก่ เวทมนตร์ คาถาอาคมต่าง ๆ โดยมีจุดมุ่งหมายก่อให้เกิดความสั่นสะเทือนอารมณ์ของผู้อ่าน แต่ก็มีผู้นิยมอ่านอยู่มาก เช่น เรื่องเกี่ยวกับ ผีดิบคินซีฟ วิญญาณพยาบาล เป็นต้น (ส่วนใหญ่เป็นนิทานพิมพ์ขายสำหรับเด็ก ๆ) ส่วนนวนิยายประเภทมหัศจรรย์ และเหนือธรรมชาติอื่น ๆ ซึ่งเป็นจินตนาการลึกลับจากสังคมโบราณมาเป็นโครงเรื่อง เช่น ราชนิเวศน์ ของ สุวัฒน์ วรดิลก เปลวสุริยา และจุฬาทรีคุณ ของ พนมเทียน ธนูทอง ของ อิงอร โรงแรมผี ของ อ.อรรถจินดา แก้วชนเหล็ก ของ ตริ อภิรุททิพย์ ของ ทมยันตี ฟัจรดทราย ของ โสภาค สุวรรณ เป็นต้น
- 7). นวนิยายเกี่ยวกับท้องถื่น (Novel of Soil) ได้แก่ นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงสถานที่สำคัญแห่งใดแห่งหนึ่ง ซึ่งเป็นบ่อเกิดของเหตุการณ์และตัวละครในเรื่อง เช่น เรื่อง ทุ่งมหาพระราช ของ เรียมเอง แสนแสน ของ ไม้เมืองเดิม และ ลูกอีสาน ของ คำพูน บุญทวี เป็นต้น
- 8). นวนิยายเป็นตอนต่อเนื่องกัน (Episodic Novel) ได้แก่ นวนิยายที่กล่าวถึงเรื่องเหตุการณ์ต่าง ๆ ซึ่งไม่เกี่ยวข้องกัน แต่มีความสัมพันธ์กันด้วยการใช้ตัวละครชุดเดียวกัน หรือมีแกนกลางของเรื่องเป็นแกนเดียวกัน เช่น ชุด พล นิกร กิมหงวน ของ ป.อินทรปาลิต หลายชีวิต ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช เป็นต้น
- 9). นวนิยายเชิงจิตวิทยา (Psychological Novel) ได้แก่ นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวบรรยายถึงความรู้สึกและจิตใจของตัวละครเอกที่มีต่อเหตุการณ์ต่าง ๆ ในชีวิต เช่น เงราหู ของ โสภาค สุวรรณ มาया ของ ว. วิจิฉัยกุล ทองเนื้อเก้า ของ โบตัน ปูนปินทอง ของ กฤษณา อโศกสิน และ จันดารา ของ อุษณา เพลิงธรรม เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10). นวนิยายเชิงปัญหา (Problem Novel) ได้แก่นวนิยายที่มีเนื้อหากล่าวถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในสังคม ทั้งด้านการเมือง เศรษฐกิจและปัญหาชีวิตครอบครัว เช่น ทำไม ข้าวอกนา ของ สีฟ้า และ เวลาในขวดแก้ว ของ ประภัสสร เสวิกุล เป็นต้น

11). หัสนิยาย (Humour Novel) ได้แก่ นวนิยายที่มีเนื้อหามุ่งให้ความสนุกสนานเพลิดเพลินแก่ผู้อ่าน เป็นสำคัญ มักเป็นเรื่องเบาสมอง เช่น ผู้ใหญ่ลี้กับนางมา ของ กาญจนา นาคนันทน์ พ่อปลาไหล ของ กนกเรขา ชุด พล นิกร กิมหงวน ของ ป. อินทรปาลิต ชุดชาวเขื่อน ของ มนัญญา ชีวิตรักนักศึกษา ของ ศุภักษร และ ทหารเรือมาแล้ว ของ ประเทือง ศรีสุข เป็นต้น

12). นวนิยายสังคมและการเมือง (Politics and Sociological Novels) คือ นวนิยายที่มีโครงเรื่องเกี่ยวเนื่องด้วยปัญหาทางการเมือง ปัญหาทางเศรษฐกิจ การปกครอง ตลอดจนปัญหาการขัดแย้งของสังคม ในการดำเนินเรื่อง นักเขียนอาจจะใช้วิธีการดำเนินเรื่องอย่างแยบยลในการเสนอปัญหาดังกล่าวผ่านตัวละคร มาสู่ผู้อ่าน คือ ให้ผู้อ่านทราบถึงปัญหาทางสังคม การขัดแย้งทางความคิดทางการเมือง นักเขียนอาจจะเสนอในรูปการถกเถียงเกี่ยวกับปรัชญาการเมืองและลัทธิของตัวละครในเรื่อง เพื่อให้ผู้อ่านรับรู้แนวทางด้านการเมือง หรืออาจจะเสนอในรูปการต่อสู้ทางการเมืองของตัวละคร เช่น เรื่องไม้แดง ของ ม.ร.ว. คึกฤทธิ์ ปราโมช ไม้ต้น ของ สุจิตต์ วงษ์เทศ จาก ดวงใจ ของ ดวงใจ พัทธยา ของ ดาวหาง ปิศาย และ ความรักของวัลยา ของ เสนีย์ เสาวพงศ์ พลับพลา มาลี ของ รัตนะ ยาวะประภาช นวนิยายที่ผู้เขียนเสนอแนวคิดทางการเมืองโดยผ่านพฤติกรรมของตัวละครคือแสดงให้เห็นการต่อสู้ทางการเมืองของตัวละครตัวเอง เช่น ขบวนการเสรีจิ้นของ สด กุระมะโรหิต จันทรหอม ของ วิสิษฐ์ เดชบุญชร เมืองนรมิต ของ ม.ร.ว. นิมิตรมงคล นวรัตน์ และ พินาแดง ของ สุวัฒน์ วรดิลก เป็นต้น

13). นวนิยายลูกทุ่ง (Peasant Novel) คือ นวนิยายที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับสภาพชีวิตในสังคมชนบท ซึ่งผู้เขียนมุ่งที่จะเสนอภาพสังคม แนวคิด ปรัชญาชีวิตของสังคมอีกมุมหนึ่ง เป็นการสะท้อนสภาพชีวิตที่ยากแค้น การต่อสู้ดิ้นรนเพื่อการดำเนินชีวิตเพื่อการอยู่รอด หรืออาจจะเสนอภาพชีวิตของสังคมชนบทที่มีความรื่นรมย์ท่ามกลางธรรมชาติ และสังคมที่ไม่ดิ้นรนมากนักก็ได้ เช่น นวนิยายชุดของไม้เมืองเดิม ได้แก่เรื่อง ชายสามโบสถ์ เกวียนหัก แสนแสบ โป๊ะล้ม เรือเพลงเรือเร่ เป็นต้น หรือชุดเรื่องสั้น "ผู้เฒ่า" ของ มนัส จรรย์รงค์ ชุด เสเพลบอยชาวไร่ ของ'รงค์ วงษ์สวรรค์ สร้อยทอง สาวชาวไร่ ลูกขาวนา ของ นิमित ภูมิถาวร พุ่มมหาราช ของ เรียมเอง รวมถึงเรื่อง ลูกอีสาน ของ คำพูน บุญทวี เป็นต้น

14). นวนิยายต่างแดน (Exotic Novel) คือ นวนิยายที่ใช้ฉาก หรือสถานที่ต่างประเทศในการดำเนินเรื่อง ฉะนั้น คตินิยมจึงมีลักษณะประสมประสานระหว่างแนวคิดแบบไทยและต่างประเทศอยู่มาก ผู้เขียนมุ่งจะเปรียบเทียบคตินิยมและปรัชญาชีวิตของสังคมนั้น ๆ ด้วย นอกจากนี้นวนิยายต่างแดนยังมีส่วนในการเสนอฉาก สถานที่ต่างประเทศ เป็นลักษณะสารคดีนำเที่ยวอยู่บ้างซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นการชักนำให้ผู้อ่านสนใจในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวอีกด้วย เช่น เรื่องละครแห่งชีวิต ของ ม.จ. อากาศคำเจิง รพีพัฒน์ ช่างหลังภาพ ของ ศรีบูรพา รัตนา วดี ของ ว.ณ ประมวลมารค ปักกิ่งนครแห่งความหลัง ของ สด ฤทธิ์โรหิต ความรักของวัลยา ของ เสนีย์ เสาวพงศ์ นักบุญคนบาป ของ อิศรา อมันตกุล ทิวาหาวม ของ ศศิพงศ์ ประไพ ไต้ขุนป้าคอนกรีต ของ'รงค์ วงษ์สวรรค์ รวมทั้งเรื่อง พินาแดง ของ สุวัฒน์ วรดิลก ก็ใช้ฉากต่างประเทศเช่นเดียวกัน

15). นวนิยายอาชญากรรม และนักสืบ (Detective and Crime Novel) เป็นนวนิยายที่ผู้เขียนผูกโครงเรื่องให้ซับซ้อน ซ่อนเงื่อน ซ่อมปม เพื่อให้ผู้อ่านเกิดความระทึกใจ สะเทือนอารมณ์ไปตามตัวละครและเนื้อเรื่อง ส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องเกี่ยวกับจารกรรม การสืบสวน นวนิยายประเภทสืบสวนนี้ในสมัยแรก ๆ ได้แปลมาจากตะวันตก เช่น เรื่อง เซอร์ลีโอคโฮล์ม (เซอร์ อาเธอร์ โคนันดอยล์) และภายหลังได้แก่เรื่องนวนิยายชุด เจมส์บอนด์ 007 (เอียน เฟลมมิง) เรื่องนี้มีชื่อเสียงมากและได้มีการแปลเป็นภาษาต่างประเทศจำนวนมาก นวนิยายชุดนักสืบและอาชญากรรมของไทย ได้แก่ เรื่อง แพรดำ ของ หลวงสารานุประพันธ์ เล็บครุฑ ของ พนมเทียน ชุดนักสืบพราน ของ 4411 ชุด อินทรีแดง ของ เตก ดุสิต ชุด เขี้ยวราตรี ของ ส. เยาวราช และเรื่อง แบงค์ ของ พ.ต.ต. ประชา พูนวิวัฒน์ เป็นต้น

16). นวนิยายอิงศาสนา (Moral Novel) คือ นวนิยายที่มุ่งเสนอสาระทางจริยธรรมแก่สังคมแต่ก็ไม่ได้เขียนเป็นแบบเทศนาโวหาร และกลับผูกเรื่องเป็นนวนิยาย มีตัวละคร เพื่อให้ผู้อ่านจับประเด็นสำคัญของเรื่องเอาเอง หรือผู้เขียนพยายามเสนอแนวคิด คติธรรม จริยธรรม โดยผ่านพฤติกรรมของตัวละครในเรื่องสู่ผู้อ่าน ทำให้ผู้อ่านสนุกสนาน ไม่รู้สึกเบื่อหน่าย โครงเรื่องส่วนใหญ่จะนำมาจากรื่องราวที่มีอยู่ในศาสนา และผู้เขียนนำมาปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมให้ตัวละครเหล่านั้นมีบทบาทที่น่าสนใจยิ่งขึ้น เช่น เรื่อง กามนิตวาสิฏฐี ของ เสฐียรโกเศศและนาคะประทีป กองทัพรธรรม ของ สุชีพ ปัญญาภาพ อานนท์พุทธอนุชา ของ วศิน อินทสระ ลีลาวดี ของ ธรรมโฆษ ชุดกฎแห่งกรรม ของ ท. เลียงพิบูลย์ ชุด "หลวงตา" ของ แพร เยื่อไม้ เป็นต้น

17). นวนิยายวิทยาศาสตร์ (Science Novel) เป็นนวนิยายที่เกี่ยวกับการค้นพบสิ่งแปลกใหม่ ความตื่นเต้นมหัศจรรย์ทางวิทยาศาสตร์ เช่น ยานมนุษย์ ของพรหมบุตร ชำนิจันรินทร์ เรื่องแปลโดย กัญญา เป็นต้น

<https://sites.google.com/site/reuxngsannwniyay/prapheth-khxng-nwniyay>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 นวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย

“ลับแล,แก่งคอย” วรรณกรรมซีไรท์ที่บอกเล่าเรื่องราวชีวิตสามชั่วอายุคน นับจากช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่สองเรื่อยมาจนถึงกลางทศวรรษ ๒๕๓๐ ของสามัญชนครอบครัวหนึ่งจากรุ่นปู่ย่าของลับแลที่อพยพมาจากเมืองจีนมาตั้งถิ่นฐานในไทยมารุ่นพ่อแม่ลับแล และมาถึงชีวิตของลับแลเอง ซึ่งมีชีวิตทั้งในด้านถูกผิด ดีเลว อย่างกลมกลืนไม่แบนราบเฉกเช่นชีวิตของมหาบุรุษผู้สูงส่ง

เรื่องราวของบรรดาตัวละครใน“ลับแล, แก่งคอย” ไม่ใช่เรื่องราวของกลุ่มคนที่เป็นชนชั้นนำของสังคมหรือแม้กระทั่งชนชั้นกลางในเมืองใหญ่ที่ประสบความสำเร็จในชีวิต แต่เป็นเรื่องราวที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตของสามัญชนจำนวนมากในสังคมไทยเพราะเป็นเรื่องราวซึ่งวนเวียนอยู่กับครอบครัวที่มีหัวหน้าครอบครัว พ่อเป็นคนเชื้อสายจีนที่ไม่สามารถไต่เต้าขึ้นไปมีสถานะเป็นเจ้าของผู้ยิ่งใหญ่ระดับประเทศหรือระดับท้องถิ่นได้ แต่ว่าเป็นเพียงผู้ใช้แรงงานที่ขยันตนเองจากการเป็นแรงงานภาคเกษตรในภาคเหนือตอนล่างมาสู่การเป็นแรงงานภาคอุตสาหกรรมในจังหวัดสระบุรี ขณะที่ฝ่ายแม่ก็เป็นหญิงชาวอีสานที่อ่านหนังสือไม่ออกบ้าหอย และเชื่อผีซึ่งเดินทางมาแสวงหาชีวิตที่ดีกว่าในสระบุรีก่อนจะย้อนกลับไปยังอีสานอีกครั้งหนึ่ง

2.3.1 เนื้อเรื่องและความเป็นมา

เนื้อหาที่มีความยาวถึง 444 หน้าของ “ลับแล,แก่งคอย” กล่าวถึงเรื่องราวที่มีมิติอันซับซ้อนในตัวตนของลับแล วงศ์จูเจือ เด็กหนุ่มวัยคะนองซึ่งมีพฤติกรรมต่อต้านทิพย์ (แม่บังเกิดเกล้าของตน) กับสัมพันธ์ (พ่อเลี้ยงของตนเอง)อย่างก้าวร้าวรุนแรงอีกทั้งยังมีพฤติกรรมแปลกประหลาดเกินกว่าแม่และพ่อเลี้ยงของตนจะรับไหว ทั้งสองเห็นพ้องต้องกันว่า

ภาคแรกกล่าวถึงช่วงที่พ่อของลับแลก่อสร้างตัวการถือกำเนิดของแก่งคอย พี่ชายต่างมารดา ซึ่งเป็นลูกของปีใหม่กับล่อผู้เป็นรักแรก การพบรักของปีใหม่กับทิพย์ เด็กสาวผู้เป็นที่เลี้ยงแก่งคอยหลังการจากไปของล่อและการถือกำเนิดของลับแลนั่นเอง

ภาคสองประวัติศาสตร์ที่เริ่มสร้าง ว่าด้วยเรื่องราวการอพยพย้ายครอบครัววงศ์จูเจือมายังตำบลทับกวาง อำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี และเรื่องราวในวัยเด็กของลับแลและแก่งคอย

ภาคสามในป่าหิมพานต์ เป็นการตัดสลับระหว่างเหตุการณ์ในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งตัวเหตุการณ์จากอดีตจะทวีความเข้มข้นน่าติดตามมากขึ้นและเป็นจุดเปลี่ยนที่ทำให้การดำรงอยู่ของครอบครัววงศ์จูเจือต้องล่มสลายไปอย่างสิ้นเชิง

ภาคสี่เฝ้าปกิจความจริงกล่าวถึงผลกระทบในวงกว้างต่อครอบครัววงศ์จูเจือจากเหตุการณ์ในภาคสาม กับเรื่องราวเลวร้ายอื่นๆที่ไหลบ่ามาอย่างไม่ขาดสาย ราวกับระลอกคลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และภาคสุดท้ายเข้าอังกอร์ของความลวง อันเป็นบทสรุปและจุดหักเหของเรื่องราวต่างๆตั้งแต่เริ่มต้นนิยายเล่มนี้

2.3.2 ประวัติอุทิศ เหมะมูล

อุทิศ เหมะมูล เกิดเมื่อปี พ.ศ. 2518 เป็นนักเขียนรางวัลซีไรท์ ปี พ.ศ. 2552 กับนวนิยายเรื่อง ลับแล, แก่งคอย อุทิศเป็นคนอำเภอแก่งคอย จังหวัดสระบุรี จบการศึกษาจากโรงเรียนแสงวิทยา และโรงเรียนวัดศิลปราชพินิจ อำเภอแก่งคอย จากนั้นเข้าศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคตะวันออกเฉียงเหนือ นครราชสีมา เรียนด้านศิลปกรรม และศึกษาต่อคณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ปัจจุบันใช้ชีวิตอยู่ในกรุงเทพฯ

ในปี พ.ศ. 2552 ได้รับรางวัลซีไรท์จากนวนิยายเรื่อง ลับแล, แก่งคอย เป็นเรื่องที่เขียนจากความทรงจำ มีเนื้อหาข้อมูลเกี่ยวกับถนนมิตรภาพที่หาได้จากเว็บไซต์วิกิพีเดีย ส่วนรายละเอียดเขียนขึ้นจากความทรงจำตอนที่ไปอยู่



ภาพที่ 2.5 อุทิศ เหมะมูล

ที่มา <https://www.the101.world/uthis-haemamool/>

ณัฐสา ปัทมาภรณ์พงศ์ #รายวิชาการวรรณกรรมกับสังคม 2557

https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B8%E0%B8%97%E0%B8%B4%E0%B8%A8_%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%A1%E0%B8%B0%E0%B8%A1%E0%B8%B9%E0%B8%A5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ความเชื่อ ศาสนา ลัทธิ ปรัชญา

2.4.1 ความเชื่อ

อันที่จริงเรื่องของความเชื่ออยู่กับมนุษย์ทุกเมื่อเชื่อวัน มีอยู่ในภาษาที่ใช้ว่า เชื่อใจ เชื่อมั่น การที่จะไปเชื่อของ คือ คำของคนอื่นมาโดยที่ยังไม่ได้จ่ายเงิน ก็เพราะเชื่อใจกัน จึงยอมให้นำของมาได้ก่อน การที่มนุษย์อยู่กันเป็นครอบครัว ผู้น้อยในครอบครัวก็ต้องเชื่อฟังผู้ใหญ่ เชื่อฟังพ่อแม่ บรรพบุรุษเมื่อตายไปก็เป็นที่น่าเชื่อถือหรือเป็นที่ "เชื่อ" ของบรรดาลูกหลาน ผู้ใหญ่ในบ้านในเมือง เช่น พระมหากษัตริย์ผู้ยิ่งใหญ่ทำคุณประโยชน์นานา ก็กลายเป็นที่น่าเชื่อถือ สถานที่ที่สำคัญจะด้วยลักษณะพิเศษหรือเกี่ยวข้องกับมหาบุรุษผู้เป็นที่น่าเชื่อถือ ก็กลายเป็นที่สำคัญที่เชื่อกันว่ามีอำนาจศักดิ์สิทธิ์

เมื่อพิจารณาตามนัยข้างต้นนี้จะเห็นว่ากริยาที่เรียกว่า เชื่อ และคำนำหน้าว่า ความเชื่อ มีได้หลายระดับ ตั้งแต่การเชื่อที่หมายถึง ไว้วางใจกัน การเชื่อถือ การนับถือว่า ศักดิ์สิทธิ์ และเลยไปถึงความเชื่อในศาสนา อย่างที่เรียกว่าศรัทธา ซึ่งตามศัพท์ก็หมายถึง ความวางใจ

ด้วยเหตุดังกล่าวจึงมีผู้กล่าวว่า เรื่องความเชื่อหรือเรื่องความศรัทธาเป็นเรื่องส่วนตัว หรือจะรู้ได้ด้วยตนเอง จะหาเหตุผลมาตอบไม่ได้ว่าทำไมจึงเชื่อเช่นนั้น แต่กระนั้นก็ตามก็มีตัวอย่างที่คนเชื่อเรื่องเดียวกัน แม้ที่ต่างวัฒนธรรมเชื้อชาติกันก็ตาม

เรื่องสำคัญในเรื่องของการเชื่อหรือความเชื่อ คือ การประกาศว่าตนเชื่ออะไร โดยเฉพาะอย่างยิ่งทางศาสนา ความเชื่อเกิดจากรากฐานของศาสนานี้เป็นเรื่องสำคัญ เพราะแสดงว่าเมื่อต้องประกาศว่า เชื่อ สิ่งใดสิ่งหนึ่ง เช่น เชื่อพระเจ้าองค์เดียว ผู้ทรงมหิทธิทานุภาพ ก็หมายความว่า ผู้มี ไม่เชื่อ สิ่งนั้นอยู่ด้วย

เรื่องการประกาศความเชื่อนี้เป็นเรื่องของความเชื่อที่รวมกลุ่มกันเป็นระบบจากพื้นฐานทางศาสนาหรือปรัชญาอย่างใดอย่างหนึ่ง เมื่อกล่าวถึงความเชื่อที่เป็นระบบ ย่อมหมายถึง เรื่องของชนหมู่มาก เป็นเรื่องทางสังคม มีผลกระทบกว้างขวางมากขึ้น อันเป็นเรื่องของศาสนามากกว่าจะเป็นความเชื่อที่เป็นเอกเทศ หรือการเชื่อถือนับถือกันตามธรรมดา เพราะโดยมากความเชื่ออันตั้งอยู่บนความเชื่อในสิ่งที่สูงพ้นอำนาจของมนุษย์และสิ่งต่างๆ ในโลกหรือจักรวาล

2.4.2 ศาสนา ลัทธิ ปรัชญา

ปัจจุบันเมื่อจำกัดความว่า ศาสนา มักกล่าววาคือ ระบบความเชื่ออย่างใดอย่างหนึ่ง เรื่องคำว่า ศาสนา นี้มีนัยซับซ้อน ทางฝ่ายมานุษยวิทยาก็มีทฤษฎีต่างๆ ทางฝ่ายสังคมวิทยาก็มีทฤษฎีเรื่องนี้แยกออกไปอีกทฤษฎีเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในภาษาไทยคำว่า ศาสนา นี้ใช้เทียบคำภาษาอังกฤษว่า religion ว่าโดยศัพท์คำว่า ศาสนา มีใช้มานาน ในทางพระพุทธศาสนา แปลโดยตรงตามศัพท์ว่า คำสอน การสอน เป็นเรื่องทางศีลธรรม จริยธรรม การปฏิบัติ ตนให้พ้นจากกิเลสสาสวะ แต่เมื่อพิจารณาให้กว้างออกไป หรือพิจารณาจากแง่มุมอื่นแล้วจะเห็นว่าการจำกัด ความว่า ศาสนา หมายถึง คำสอนเท่านั้นไม่พอ เพราะศาสนามีฐานะเป็นสถาบันหนึ่งในสังคม คำสอนเป็นเพียง ส่วนหนึ่งของศาสนาเท่านั้น

เมื่อพิจารณาประวัติคำจะเห็นว่า คำว่า ศาสนา ที่ใช้นัยของศาสนาที่เรารู้จักกันในสังคมปัจจุบันนั้นมีมาเก่า กว่าคำว่า religion ในภาษาอังกฤษ ศัพท์ religion นั้นสร้างมาจากศัพท์ในภาษาลาตินซึ่งเป็นภาษาที่ใช้ใน จักรวรรดิโรมัน เดิมหมายถึง พิธีกรรม หรือพันธสัญญาอันจะต้องประนินบัตินเทพเจ้าต่างๆ เมื่อสมัยที่พวกโรมัน รับนับถือศาสนาคริสต์นั้น คำนี้ยังมิได้สื่อความหมายดังเช่นที่ใช้สื่อความกันในปัจจุบันเมื่อพูดถึงคำว่า ศาสนา ในสมัยกลางเมื่อพูดถึง religion มักหมายถึงนักบวช หรือการเข้ามาเป็นบุคคลในทางศาสนา และพิธีกรรม ต่างๆ มากกว่าจะหมายถึง ระบบความเชื่อกับสิ่งที่เกิดขึ้น ในระบบความเชื่อนั้นๆ ต่อเมื่อชาวตะวันตกเดินทาง และแผ่อำนาจออกไปในส่วนต่างๆ ของโลก เมื่อได้พบวัฒนธรรมความเชื่ออื่นๆ มักเรียกว่า ลัทธิ ในขณะที่ ศาสนาคริสต์เป็น Christianity ความเชื่อแบบอื่นๆ ทั้งหมดลงท้ายด้วย -ism ไม่ได้ถือเป็นศาสนา

เรื่องการแยกว่า คริสต์ศาสนา (Christianity) เป็นศาสนา อย่างอื่นเป็นลัทธินี้ ยังอาจเห็นได้แม้ในปัจจุบัน ถ้าเข้าไปร้านหนังสือของประเทศทางตะวันตก หมวดที่ว่าด้วย religion จะมีเพียงคริสต์ศาสนาเท่านั้น ศาสนา อื่นๆ อาจอยู่ในหมวดปรัชญา หรือหมวดพิธีกรรม (occult) ปัจจุบันเปลี่ยนเป็น Eastern religion religions หมายถึง ศาสนาที่มาจากตะวันออก

ว่าโดยความหมายคำว่า ลัทธิ หมายถึง สิ่งที่รับเอามานับถือ หมายความว่าความใกล้เคียงหรือเป็นส่วนหนึ่งของคำ ว่าศาสนา ที่เราใช้กันในปัจจุบันได้ ดังนั้นการใช้ว่า ลัทธิขงจื้อ ลัทธิเต๋า ลัทธิฮินดู แยกไปว่าไม่ใช่ศาสนา ดูไม่มี เหตุอันสมควร เพราะเมื่อพิจารณาตามลักษณะแล้ว ลัทธิดังกล่าวเป็นศาสนาได้เต็มสมบูรณ์ เป็นสถาบันทาง ความเชื่อ พิธีกรรม มีหลักการทางจริยธรรมศีลธรรมเป็นศาสนาได้

ยังมีคำอีกคำหนึ่งซึ่งมักจะกล่าวถึงเมื่อศึกษาเรื่องศาสนา คือ คำว่า ปรัชญา ในทางตะวันออกนี้โดยเฉพาะ อารยธรรมอินเดีย-จีน ความจริงแล้ว ศาสนาและปรัชญาไม่ได้แยกออกจากกันเด่นชัด เช่นในอารยธรรม ตะวันตก การที่มีความคิดหรือแนวคิดในเรื่องต่างๆ ว่า โลกเป็นอย่างไร อะไรเป็นต้นกำเนิด อะไรเป็นหลักการ อะไรเป็นวิธีการที่จะเข้าถึงความจริง เรารับรู้สิ่งต่างๆ ว่าอะไรเป็นความจริงได้อย่างไร ดังนี้ย่อมเป็นไปเพื่อ ศาสนา ในทางพระพุทธศาสนาและทางพราหมณ์ย่อมเป็นไปเพื่อความหลุดพ้นจากการเวียนว่ายตายเกิด ปรัชญา ความคิดจึงแยกจากศาสนาไม่ได้ เพราะเป็นเครื่องมือ หรือความเห็นที่ถูกต้องเป็น ปัญญา อันจะเป็น สิ่งที่น่าทางไปสู่สิ่งที่ดีงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ผีกับพุทธ ศาสนาของคนไทย

ความเชื่อมี 2 ชนิด คือศาสนาและไสยศาสตร์ เวลาคนหันไปหาความเชื่อในสังคมไทยนั้นส่วนใหญ่ความเชื่อนั้นจะอิงไปในทางไสยศาสตร์มากกว่าเป็นศาสนา เพราะฉะนั้นในบทความนี้จะอธิบายว่าศาสนาและไสยศาสตร์มันต่างกันอย่างไร

ทั้งศาสนาและไสยศาสตร์เป็นความเชื่อในอำนาจเหนือธรรมชาติเหมือนกัน และศาสนาหมายถึงความเชื่อที่คนสยบต่ออำนาจที่เหนือธรรมชาติ เมื่อสยบต่ออำนาจเหนือธรรมชาติก็ยอมอยู่ในกติกา อยู่ในจารีตประเพณี ระเบียบ และศีลธรรม เพราะฉะนั้นศาสนานั้นมีความหมายหนึ่ง ตอบสนองความทุกข์ทางจิตใจของคน เวลาเรามีเรื่องทุกข์ร้อนเราก็วิ่งไปหาศาสนา นั่นคือความหมายตามที่ศาสนาสอน

ศาสนาทำให้มนุษย์อยู่เป็นกลุ่มเหล่า มีกำลังใจที่จะอยู่เป็นกลุ่ม เป็นการตอบสนองธรรมชาติของมนุษย์ในฐานะเป็นสัตว์สังคม แต่ว่าความเชื่อนี้มันไม่มีอยู่ในตัว มันมีความเชื่ออีกชนิดหนึ่ง เป็นความเชื่อที่ว่าจะใช้อำนาจเหนือธรรมชาติให้เป็นประโยชน์แก่ตัวเอง ในเชิงเป็นเทคโนโลยี ตัวศาสนานี้คือตัวองค์ความรู้ทั้งหมด แต่จะอย่างไรให้บรรลุในแง่ตอบสนองความต้องการได้ นั่นก็คือการใช้ไสยศาสตร์

ไสยศาสตร์เป็นเหมือนกับเทคโนโลยี ไสยศาสตร์เป็นดาบสองคม คือ ถ้าใช้ผิดก็อันตรายอย่างที่เรารู้ เทคโนโลยี ถ้าใช้ผิด บ้านเมืองพัง คือไม่ใช่เทคโนโลยีที่เหมาะสม แล้วไสยศาสตร์ก็เหมือนกันถ้าไม่ใช่ในสิ่งที่ถูกต้องเหมาะสม ก็เกิดภาวะที่เดือดร้อนขึ้น แล้วจากไสยศาสตร์ที่เรียกว่าเป็นเทคโนโลยีมีทั้งไสยขาวและไสยดำ

ไสยขาวคือทำไปในทางที่ดี อย่างเช่นเรื่องของพิธีทางพราหมณ์ ทำเพื่อความ เป็นสวัสดิ์มงคล ไสยศาสตร์จากพราหมณ์ที่นำมาใช้ส่วนใหญ่เป็นพิธีที่เป็นไสยขาว ไสยดำ เสน่ห์ยาแฝด คือไสยศาสตร์ที่ไม่มีศีลธรรม เป็นการนำเอาอำนาจเหนือธรรมชาติมาใช้ หาเครื่องรางของขลังต่างๆ ทำให้ร่ำรวยขึ้นมา อันนี้เป็นไสยศาสตร์ ไสยศาสตร์เป็นเรื่องปัจเจก ตอบสนองความต้องการของคนที่เป็นปัจเจก แต่ศาสนาไม่ใช่ ศาสนาเป็นสิ่งที่คนสยบ แต่ว่าไสยศาสตร์เป็นสิ่งที่คนเอาไปใช้

เพราะฉะนั้นเวลาเรามองปรากฏการณ์ทางสังคม เมื่อคนหันกลับไปหาความเชื่อ ต้องพิจารณาก่อนว่าเป็นศาสนาหรือไสยศาสตร์ เพราะว่าคนหันไปเล่นไสยศาสตร์กันมาก อย่างจุดคามรามเทพเห็นชัด ปรากฏการณ์จุดคามรามเทพนั้น เมื่อแรกสร้างเทพองค์นี้ขึ้นมา เพื่อให้เป็นที่พึ่งทางจิตใจ ให้เกิดความมั่นคงในชีวิต แต่เมื่อทำมากขึ้น มันเพี้ยนไปทางไสยศาสตร์

มนุษย์ส่วนใหญ่ที่รู้สึกเสี่ยงไม่ได้กับความเชื่อ ความเชื่อล้วนเป็นสิ่งที่สมมุติทั้งนั้น แต่มนุษย์เชื่อว่าเป็นจริงแล้วมนุษย์เป็นสัตว์ที่ค่อนข้างประหลาด เพราะในชีวิตมนุษย์พึ่งตัวเองไม่ได้ แม้กระทั่งชีวิตประจำวัน ต้องพึ่งคนอื่น ต้องอยู่กันเป็นกลุ่มก้อน กับครอบครัว เรื่อยมา ชุมชน ญาติพี่น้อง เป็นบ้านเมืองเป็นประเทศ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มนุษย์มีจิตใจอ่อนไหว ในเรื่องจิตใจสำคัญมาก ถ้ามนุษย์มีปัญหาเรื่องจิตใจต้องหันไปหาความเชื่อ เพราะว่ามันอธิบายไม่ได้ทางวิทยาศาสตร์ จึงทำให้เกิดสิ่งเหล่านี้ขึ้นมา เพราะฉะนั้นปรากฏการณ์ความเชื่อในสังคมไทยขณะนี้มันสะท้อนให้เห็น เนื่องจากความไม่มั่นคงในจิตใจและความเป็นมนุษย์ จึงเกิดการเคลื่อนไหวตรงนี้ขึ้นมาในระบบความเชื่อ แล้วระบบความเชื่อแบบนี้เมื่อไปเปรียบเทียบกับประเทศอื่นอย่างทางตะวันตก เขาเชื่อน้อยกว่าเรา นี่คืออัตลักษณ์ของคนไทย ดูได้ตามอาคารใหญ่ๆ ศาลเทพศาลผีเต็มไปหมด อย่างโรงแรมใหญ่ๆ เอราระดับสูงเอาศาลพระพรหม ที่ตรงปิ่นเกล้าฯ มีเทพชั้นสูง ศาลพระศิวะ ทุกวันนี้ไม่มีในสังคมเมือง ตามบ้านเรือนมีแต่ศาลพระภูมิเท่านั้น มีทั้งศาลพระพรหมมากมาย นี่คือลักษณะของสังคมไทย

ท่ามกลางความเจริญทางวัตถุแบบตะวันตก ก็ยังมีสิ่งที่เป็นดั้งเดิมอยู่คือความเชื่อ นับวันมันจะเพิ่มพูนขึ้นมา แล้วสิ่งที่เห็นในเมืองนี้มีผีมากกว่าในชนบทเสียอีก

ในชนบทจะเห็นว่าในหมู่บ้านนี้มีผีอยู่สามระดับด้วยกัน ผีที่เป็นหลักคือผีเรือน ในเรือนจะต้องมีผีดูแล แต่ผีเรือนนี้จะไม่ปรากฏรูปร่าง ผีเรือนจะอยู่ที่เสาและในหลายๆที่ เปรียบเสมือนสัญลักษณ์

ผีบ้าน คือผีชุมชน อย่างทางภาคอีสานมีผีปู่ตา เป็นผีชุมชน ชุมชนหมู่บ้าน ถ้าเป็นชุมชนเมืองก็มีผีเมือง ผีเมืองคือมเหศักดิ์หลักเมือง เป็นผีประจำเมือง ผีประจำเมืองคือ วิญญาณเจ้านายสูงศักดิ์ที่สิ้นชีวิตไปแล้ว แต่ผีบ้านคือวิญญาณของปู่ตายาย แต่ไม่ได้เจาะจงว่าเป็นใคร เพราะฉะนั้นเรื่องความเชื่อเรื่องผีนี้ชัดเจน แต่ว่าในชนบทนั้นไม่ได้มีผีอย่างเดียว จะเห็นว่าตามวัด ชุมชนที่สำคัญที่สุด ความเป็นชุมชนจะรวมศูนย์อยู่ที่วัด ชื่อวัดกับบ้านนั้นเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เพราะฉะนั้นในความเชื่อของคนในชนบทนั้น มีผีและมีพุทธด้วย

แต่พุทธเหมือนร่มเงาใหญ่ ผีอยู่ภายใต้พุทธ แล้วในแผนการพัฒนาบ้านเมืองมาแต่เดิมถ้ามองในชนบท ผีค่อยๆ มาเป็นสาวกของพุทธมาก่อน วัดบางแห่งมีเสี้ยววัด เพราะฉะนั้นผีกับพุทธจึงอยู่ด้วยกัน และเป็นลักษณะที่เรียกว่าศาสนา เพราะคนสยบต่อสิ่งที่มีอำนาจเหนือธรรมชาติ แล้วอยู่ในกติกา เพราะฉะนั้นเวลานี้ในชนบท ผีคือผู้ที่รักษาทรัพยากร การใช้น้ำ การใช้ป่า และพื้นที่สาธารณะ

เพราะฉะนั้นชนบทมีพลัง และทำให้สังคมไทยจรรโลงอยู่ได้ ผีคือสิ่งที่จรรโลงความมั่นคงของคนในโลกนี้ เจ็บไข้ได้ป่วยกลุ่มเด็ก ห่าผี นักศึกษาผู้รู้ ผู้รู้ก็ใช้ไสยศาสตร์บางอย่าง เอามาใช้เพื่อให้เกิดสัมฤทธิ์ผลขึ้นมา แล้วผีช่วยในการสำหรับโลกนี้ บรรเทาความเดือดร้อน โดยเฉพาะการจัดทรัพยากรธรรมชาติ อย่างป่าบางป่าที่เราตัดจรีตเรียก ป่าชุมชน ที่จริงป่าเหล่านั้นเป็นป่าสาธารณะ เป็นป่ามีชื่อ ไม่ใช่ป่าชุมชน อย่างป่านางรำ อย่างเขตอุทยานนี้ คำว่านางรำเป็นชื่อ มีตำนาน แล้วมีผีดูแล เพราะฉะนั้นถ้าใครเข้าไปในป่า ไปทำลาย ไปใช้ทรัพยากรเกินตัว ผีลงโทษ เพราะผิดกติกา ก็จะมีปัญหาขึ้นมา เพราะฉะนั้นทำให้เกิดการควบคุมทรัพยากร ผีควบคุมและคอยดูแล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สังคมในชนบทแต่เดิมอยู่ด้วยแบบเศรษฐกิจพอเพียง เอื้ออาทรแบบที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพูด ถ้าใครไปใช้มากฝืนโทษ มันอยู่ด้วยกติกา เพราะฉะนั้นในชนบทผีเป็นพื้นฐาน แต่ไม่ปฏิเสธพุทธ ผีเป็นสาวกของพุทธ

ในสังคมภาคกลาง เมื่อคนลาวเข้ามาอยู่ในภาคกลางมีตัวเปลี่ยนพฤติกรรม เอาผีมาเหมือนกัน แต่เวลาเช่นผีบ้าน ผีป่า เขาจะไม่ฆ่าไก่หรือหมูพวกนั้นเช่น เขาจะทำบุญในวัด แล้วกรวดน้ำไปให้ผีป่า ผีป่าอยู่ในวัด ทำให้วัดเป็นศูนย์กลางของความเชื่อทั้งผีและพุทธ แต่ผีอยู่ภายใต้พุทธศาสนา ผีเป็นผู้พิทักษ์พุทธศาสนา

เพราะฉะนั้นการนับถือศาสนาของคนไทยในชนบทเป็นอย่างนี้มาตลอด สังเกตได้จากพระสงฆ์องค์เจ้ารู้ว่าวาระไหนที่ใช้ผี วาระไหนที่จะอธิบายเรื่องพุทธ สังคมไทยในชนบทเป็นสังคมที่มีคุณภาพ มีคุณภาพเพราะพอต้องการพึ่งความเดือดร้อนทางโลกก็สามารถหันไปหาเรื่องผีและพุทธได้

ประพนธ์ อัครวิรุฬหาร.ไทยศึกษา(ฉบับปรับปรุง๒).นนทบุรี:มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช,๒๕๔๖.หน้า๒๘๖-๒๘๗.

http://sinchaichao.blogspot.com/2015/06/blog-post_18.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ลัทธิเหนือจริง

ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (อังกฤษ: Surrealism) เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์ และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรงเพื่อต่อต้านสงคราม ต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนิดรวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลายขนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้รวมทั้งศิลปวรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มดาดาอยู่ระยะหนึ่งเบรอตงกับเพื่อนก็แยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่คือ กลุ่มเซอร์เรียลลิซึม ซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของดาดามาเป็นฐานแต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่

เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิซึมก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่



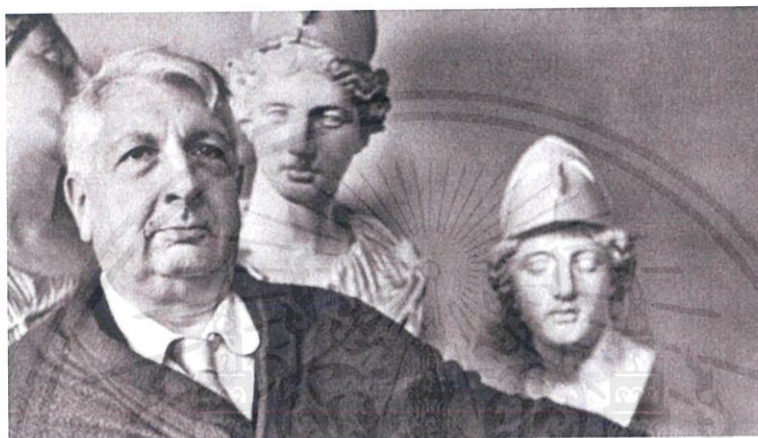
ภาพที่ 2.6 ภาพ The Great Masturbator โดย Salvador Dalí

ที่มา <http://ukwebfocus.wordpress.com/category/twitter/>

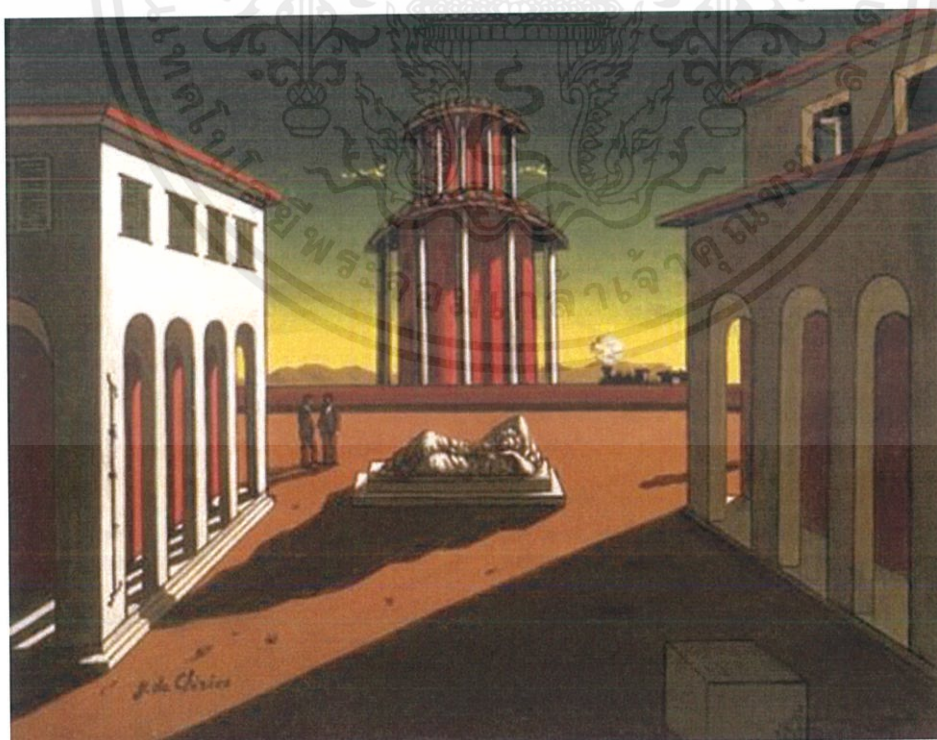
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1 ศิลปินและผู้มีอิทธิพลต่อลัทธิเซอร์เรียลลิซึม

1). เดอ คิริโก (Chirico, Giorgio de) พ.ศ. 2431-2521 จิตรกรชาวอิตาลีที่พวกเซอร์เรียลลิซึมชื่นชมและยกย่องผลงานของเขาในช่วงแรกที่เสนอทัศนียภาพหรือบรรยากาศของความเร้นลับ เหนงา เศร้า และมีวัตถุที่มีความหมายบ่งชี้ภัยทางเพศแต่เมื่อคิริโกเปลี่ยนแนวทางการวาดภาพ พวกเซอร์เรียลลิซึมผิดหวังมาก ไม่ยอมรับให้เข้ากลุ่ม แต่เบรอตงก็ยกย่องนวนิยายของคิริโกเรื่อง Hebdomeros พ.ศ. 2472 ว่าสะท้อนถึงการผจญภัยทางจิตในลักษณะซับซ้อนเข้าใจยากแต่จริงใจและเป็นต้นแบบของนวนิยายเรื่อง Nadja ของเบรอตง



ภาพที่ 2.7 เดอ คิริโก (Chirico, Giorgio de)
ที่มา <https://www.widewalls.ch/artist/giorgio-de-chirico/>



ภาพที่ 2.8 ภาพ Piazza d'Italia โดย Chirico, Giorgio de

ที่มา <http://www.apartmentbarcelona.com/>

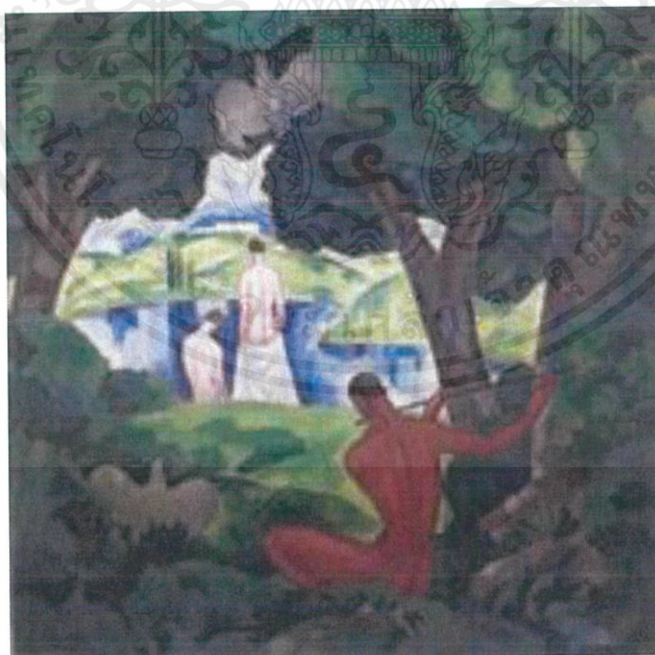
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2). เครอแวล เรอเน่ (Crevel, Rene) พ.ศ. 2443-2478 นักเขียน-กวีชาวฝรั่งเศสเป็นเซอร์เรียลลิซึมในยุคแรกซึ่งแยกตัวออกไปจากกลุ่มเพราะเบรอตงมองว่า “พฤติกรรมรกร่วมเพศ” ของเขาอาจบิดเบือนและทำลายเจตนาของกลุ่ม เครอแวลเข้าร่วมกับเซอร์เรียลลิซึมอีกครั้งในตอนที่เขาสมัครเข้าเป็นสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ฝรั่งเศส และระหว่างกลุ่มขัดแย้งกับพรรคเขาเป็นคนที่หาทางไกล่เกลี่ยและพยายามทำทุกวิถีทางที่จะให้เบรอตงและกลุ่มเซอร์เรียลลิซึมแสดงสุนทรพจน์ในที่ประชุม เมื่อไม่สำเร็จเขาเสียใจมากประกอบกับความเจ็บป่วยเขาตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยการรมแก๊ส



ภาพที่ 2.9 เครอแวล เรอเน่ (Crevel, Rene)

ที่มา <https://theredlist.com/wiki-2-24-525-970-1073-view-1930s-5-profile-rene-crevel.html>

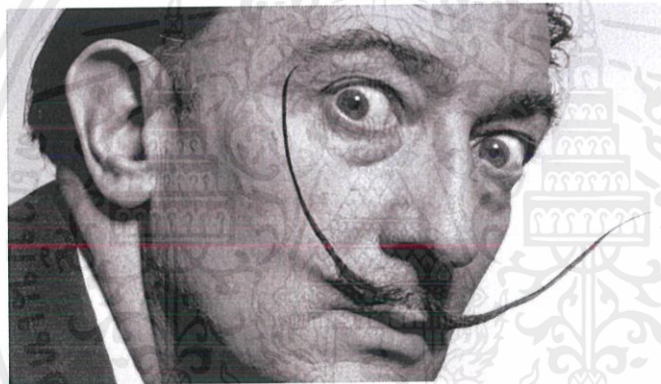


ภาพที่ 2.10 ภาพ Bathers โดย Crevel, Rene

ที่มา <http://www.artnet.com/artists/rene-crevel/untitled-O0FRVbkeSzFuPe-E9pxRjw2>

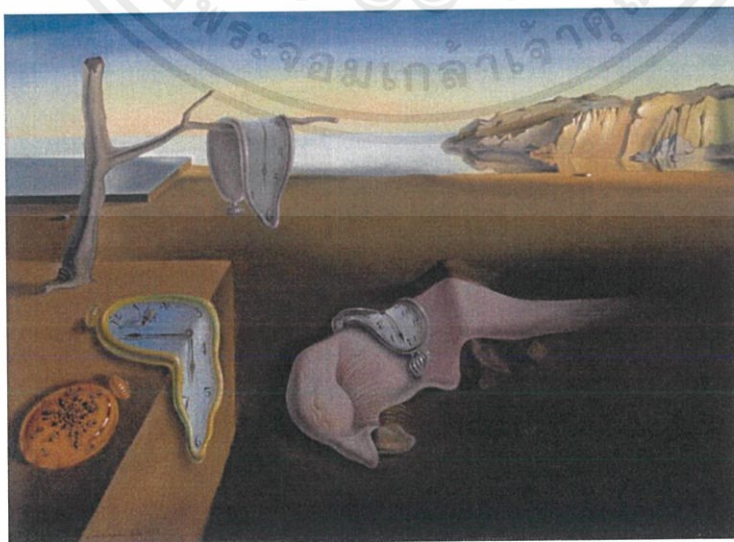
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3). ซัลวาดอร์ ดาลี (Dali, Salvador) พ.ศ. 2447-2532 จิตรกรชาวฝรั่งเศส เข้าร่วมกลุ่มเซอร์เรียลลิซึมในปี พ.ศ. 2472 และกลายเป็นสมาชิกที่มีบทบาทสำคัญในกลุ่ม ในช่วงพ.ศ. 2473 ดาลีกระตุ้นให้กลุ่มเน้นความสัมพันธ์กับโลกภายนอกโดยปรับให้เข้ากับแรงปรารถนาหรือจินตนาการของศิลปิน ทำให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างงานศิลปะกับชีวิตระหว่างผลงานกับพฤติกรรมผู้สร้าง ดาลีสนใจพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะแขนงจิตวิเคราะห์และชีววิทยา และได้นำมาประยุกต์ในภาพวาดของเขา เขาชอบเล่นกับความขัดแย้ง ทั้งในผลงานและในพฤติกรรมของตนเองเพื่อยั่วและเรียกร้องความสนใจ แต่การกระทำเช่นนี้บางครั้งก่อให้เกิดความไม่พอใจแก่กลุ่มและเบรอตง โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแสดงความชื่นชมต่อฮิตเลอร์ (Adolf Hitler) ในปี พ.ศ. 2477 ความไม่พอใจนี้ทวีขึ้นเรื่อยๆ และถึงขั้นแตกหัก ในปี พ.ศ. 2483 เบรอตงไม่ยอมให้ดาลีอยู่ในกลุ่ม กล่าวหาว่าเขาแสวงหาความสำเร็จทางการค้ามากเกินไป ทั้งยังสร้างผลงานในระยะหลังที่ “เลียนแบบตัวเอง” เมื่อมีการแสดงนิทรรศการเซอร์เรียลลิซึมนานาชาติที่นิวยอร์กในปี พ.ศ. 2485 เบรอตงไม่อนุญาตให้ดาลีนำผลงานของเขามาแสดงด้วยเพราะถือว่าเขาไม่มีคุณสมบัติที่จะเป็นสมาชิกของกลุ่ม



ภาพที่ 2.11 ซัลวาดอร์ ดาลี (Dali, Salvador)

ที่มา <https://www.catawiki.com/stories/4655-why-everyone-wants-a-piece-of-salvador-dali>

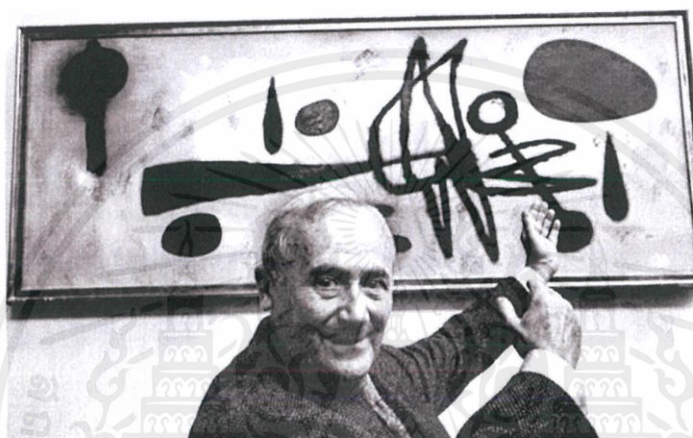


ภาพที่ 2.12 ภาพ The Persistence of Memory โดย Dali, Salvador

ที่มา <https://www.moma.org/collection/works/79018>

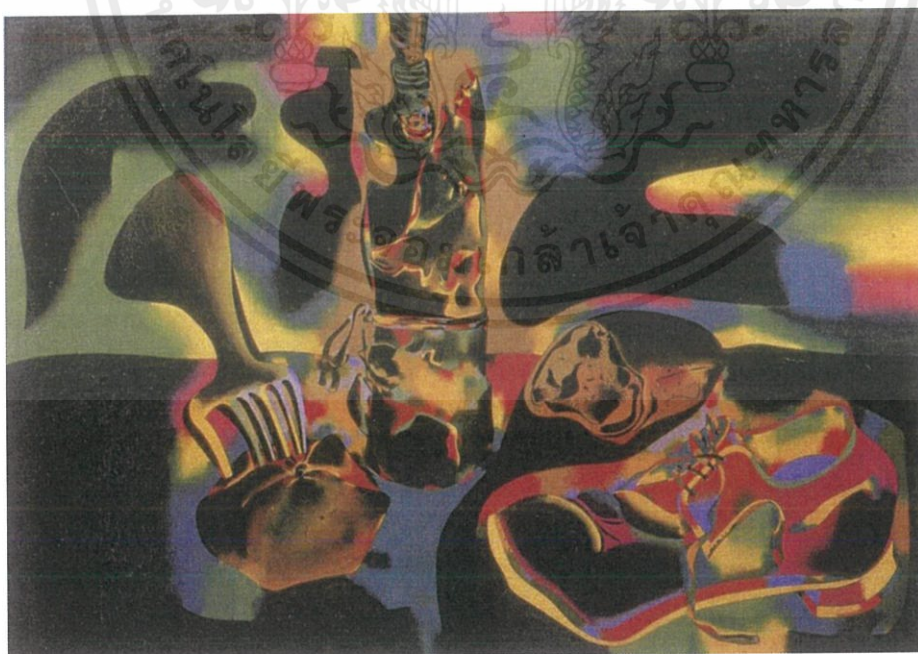
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานเวลาสำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4). มิโร โฆอัน (Miro, Joan) พ.ศ. 2436-2526 จิตรกรประติมากรชาวสเปน เขาสามารถเสนอความฝัน ความคิดซำฮ้ำภายในตัวออกมาอย่างฉับพลัน และเป็นอัตโนมัติในภาพวาดสีน้ำมันของเขาได้ นอกจากนี้ยังสามารถก้าวข้ามเขตแดนของจิตรกรรม ด้วยการทำ Papiers Colles คอลลาจประติมากรรม วัตถุ ในระหว่างที่เกิดสงครามกลางเมือง]]และสงครามโลกครั้งที่ 2 เขาวาดภาพสัตว์ประหลาดที่ก้าวร้าวน่ากลัว และภาพชุด “ผู้หญิง” ที่ถูกแปรสภาพ รวมทั้งภาพชุด “Las Constellations” ด้วย ภาพชุดหลังนี้กลุ่มสนับสนุนให้จัดแสดงที่นิวยอร์กในปี พ.ศ. 2485 และต่อมาเบรอตงเขียนบทวีรร้อยแก้ว โดยใช้ชื่อเดียวกัน ภาพจิตรกรรมและบทกวีชุดนี้พิมพ์เผยแพร่ครั้งแรกในปี พ.ศ. 2501



ภาพที่ 2.13 มิโร โฆอัน (Miro, Joan)

ที่มา <https://baterbys.com/joan-miro-8-interesting-facts/>



ภาพที่ 2.14 ภาพ Still Life with Old Shoe โดย Miro, Joan

ที่มา <https://www.bukowskis.com/en/auctions/553/274-joan-miro-le-resume-calculer-avec-l->

oiseau

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5). ยูง คาร์ล (Jung, Carl) พ.ศ. 2418-2504 จิตแพทย์ชาวสวิส พวกเขาเชื่อเรียลลิสซึมเพียงมาสนใจแนวคิดของเขาเมื่อหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 โดยเฉพาะในแง่การเทียบเคียงจิตวิเคราะห์กับการเล่นแร่แปรธาตุ แต่ไม่ชอบทฤษฎีของเขาเกี่ยวกับ “จิตไร้สำนึกร่วม” และวิธีการวิเคราะห์ที่เชื่อมโยงกับเรื่องศาสนา นอกจากนี้พวกเขายังชุ่นเคื่องที่ยูงร่วมมือกับพวกนาซีเพื่อทำลายทฤษฎีของฟรอยด์ ในช่วงปี พ.ศ. 2479-2483

ผลงานส่วนใหญ่ในชีวิตของเขาอยู่ในสาขาการเล่นแร่แปรธาตุหรือรสาณเวท ปรัชญาตะวันออกและตะวันตก ดาราศาสตร์และสังคมวิทยา เช่นเดียวกับวรรณกรรมและศิลปะ ในส่วนของการเล่นแร่แปรธาตุนั้นโดยผิวเผินแล้วเราจะเห็นว่ามี ความพยายามจะแปลงเหล็กให้กลายเป็นทอง (ภาษาละตินเรียกทองว่า Aurum) และเป็นทองที่ไม่ธรรมดาด้วย ดังคำที่พวกเขาบอกว่า "Aurum nostrum non est aurum vulgi" ด้วยว่าความมุ่งหมายที่ลึกลงไปของนักเล่นแร่แปรธาตุคือ พวกเขาพยายามทำสิ่งต่างๆนอกเหนือไปจากธาตุที่เอามาทดลอง ให้สมบูรณ์เท่าที่สาร์ตของสิ่งเหล่านั้นจะเป็นได้ นั่นหมายรวมถึงโลกภายในของมนุษย์ที่เชื่อมโยงอยู่กับสสาร เมื่อมีการกระทำบางอย่างต่อสสารในโลกภายนอก โลกภายในของนักเล่นแร่แปรธาตุก็ได้รับผลกระทบด้วย เสมือนว่าโลกภายในของพวกเขาถูกโปรเจกไปที่สสารภายนอก เพราะฉะนั้น เมื่อเกิดกระบวนการเปลี่ยนแปลงสสารไปสู่ธาตุบริสุทธิ์ จิตใจของนักเล่นแร่แปรธาตุก็เปลี่ยนด้วย พวกเขาใช้กระบวนการดังกล่าวเพื่อภาวนาจนเกิดการพัฒนาศักยภาพภายในและเข้าถึงความบริสุทธิ์ดังธาตุทองคำ ดังนั้นกระบวนการนี้จึงเหมือนกับกระบวนการกลายเป็นปัจเจกของยูง (Individuation)

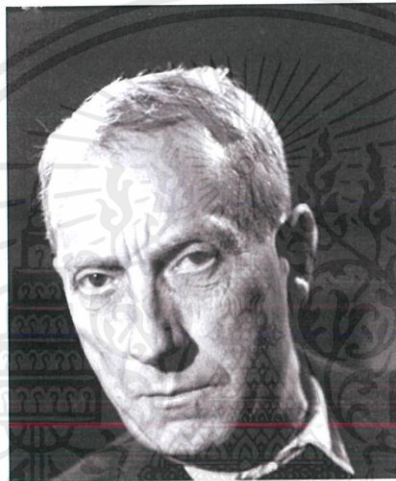


ภาพที่ 2.15 ยูง คาร์ล (Jung, Carl)

ที่มา <http://www.vision.org/visionmedia/biography-carl-jung/50365.aspx>

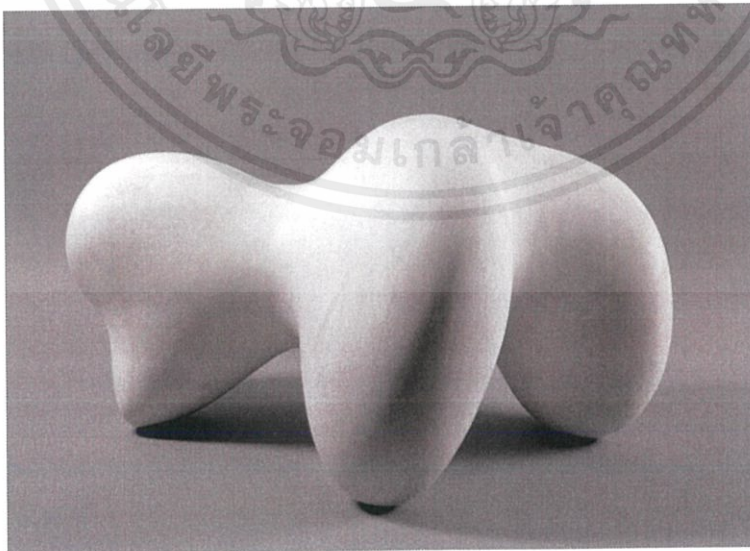
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6). อาร์พ (Arp, Jean) พ.ศ. 2430-2509 ประติมากร จิตรกร และกวีชาวฝรั่งเศส เป็นเพื่อนสนิทของแอร์นสต์ หลังจากเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา ได้ส่งผลงานจิตรกรรมมาร่วมแสดงในนิทรรศการเซอร์เรียลลิซึมครั้งแรกในปี พ.ศ. 2468 และเข้าร่วมกิจกรรมกับกลุ่มเป็นประจำนับตั้งแต่ย้ายมาตั้งหลักแหล่งในฝรั่งเศสในปี พ.ศ. 2469 แต่มิได้เข้าเป็นสมาชิกกลุ่ม ในปี พ.ศ. 2474 เขาเริ่มทำงานประติมากรรมจริงจัง ทดลองทำ Peopies dechires และเริ่มเบนความสนใจไปในทาง abstraction โดยที่มิได้ตัดไมตรีกับเบรอตงและพวกเซอร์เรียลลิซึม สร้างศิลปะแอบสแตรคซึ่งมีผู้ที่ตั้งชื่อให้ว่า “art concret” โดยเน้นรูปทรงชีวภาพ นอกจากความสามารถทางทัศนศิลป์แล้ว อาร์พยังเขียนบทกวีได้ดีทั้งเป็นภาษาเยอรมันและฝรั่งเศส มีผู้เปรียบว่ากวีนิพนธ์ของเขาดูแปลก สนุกและมีลีลางดงามเปรียบได้กับ “ลวดลายดอกไม้ที่ประดับมงกุฎของเซอร์เรียลลิซึม”



ภาพที่ 2.16 อาร์พ (Arp, Jean)

ที่มา <http://jeannebucherjaeger.com/artist/arp-jean/>



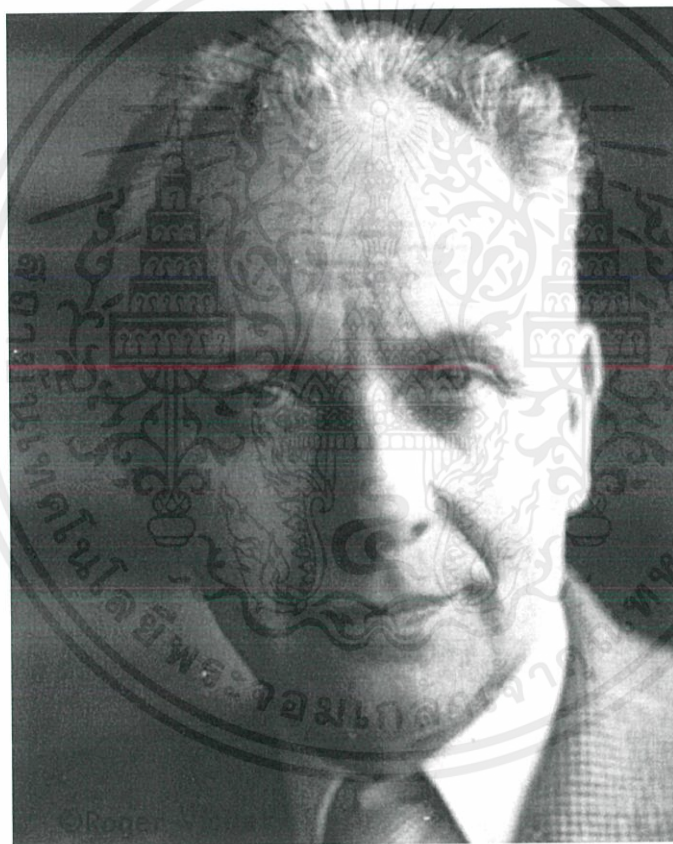
ภาพที่ 2.17 ผลงาน On Cut Concretion Human โดย Arp, Jean

ที่มา [https://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1429-1431-view-abstract-profile-arp-](https://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1429-1431-view-abstract-profile-arp-jean.html#photo)

[jean.html#photo](https://theredlist.com/wiki-2-351-861-1411-1428-1429-1431-view-abstract-profile-arp-jean.html#photo)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7). อารากง หลุยส์ (Aragon, Louis) พ.ศ. 2430-2525 กวีชาวฝรั่งเศส เดิมเป็นนักศึกษาแพทย์แต่ใจฝักใฝ่ทางอักษรศาสตร์เช่นเดียวกับเบรอตง หลังสงครามได้พบกับเบรอตงและซูโปลท์ที่ก่อตั้งวารสาร Litterature (พ.ศ. 2462) ร่วมกับกลุ่มดาตาและต่อมาร่วมก่อตั้งกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม พ.ศ. 2467 สมัครเข้าเป็นสมาชิกพรรคคอมมิวนิสต์ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2469 และเริ่มบ้ายเบนแนวคิดและกิจกรรมวรรณศิลป์จากแนวเซอร์เรียลลิซึมในที่ประชุมของพรรคคอมมิวนิสต์ ในเมือง Khakov และแยกตัวออกจากกลุ่มเด็ดขาดในปี พ.ศ. 2478 ผลงานกวีนิพนธ์ที่สำคัญในช่วงที่เป็นสมาชิกกลุ่มเซอร์เรียลลิซึมได้แก่ Les Paysans de Paris พ.ศ. 2469 และผลงานวิจารณ์ศิลปะที่สำคัญในช่วงนี้ ได้แก่ La Peinture au defi พ.ศ. 2473 ซึ่งกล่าวถึงภาพคอลลาจและชี้ให้เห็นความแตกต่างของคอลลาจแบบคิวบิสต์และแบบเซอร์เรียลลิซึมตลอดจนความสำคัญของการสร้างสรรค์ anti-art เช่นในศิลปะสมัยใหม่



ภาพที่ 2.18 อารากง หลุยส์ (Aragon, Louis)

ที่มา <http://vaucluse.pcf.fr/26194>

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ช่างภาพที่เกี่ยวข้อง

2.6.1 Gregory Crewdson

1). Twilight โดย Gregory Crewdson

งาน Twilight ของ Gregory Crewdson แสดงถึงอารมณ์ความทุกข์ของมนุษย์ที่เกิดจากความผิดหวัง ผลงานของเขานั้นมีบางอย่างคล้ายคลึงกับงานของ Cartier Bresson คือการหาจังหวะที่ลงตัว (Decisive Moment) และมี Concept ที่พัฒนามาจากความรู้สึกส่วนตัวของเขาที่เชื่อมโยงกับการเติบโตมาในความเป็นชนชั้นกลางในอเมริกาที่เขาถูกเลี้ยงและเติบโตขึ้นมา มุมมองของความไม่พอใจในสิ่งที่ตนมีคือสิ่งที่เขาได้รับในวัยเด็ก งานของเขาไม่เพียงแต่ใช้บ้านชนชั้นกลาง ที่อยู่ชานเมืองจริงๆ เขายังใช้แสงที่ซับซ้อนและการกำกับภาพที่สมบูรณ์แบบ

งานชุดนี้ต้องการสื่อถึงความคาดหวังต่างๆในสังคม ขอบเขต และความอดกลั้นในสิ่งแวดล้อมหนึ่งและพยายามที่จะจับอารมณ์และถ่ายทอดออกมาโดยการใช้ภาพถ่าย เหตุผลที่ Gregory Crewdson เลือกเวลา Twilight ในการถ่ายทอดผลงานชุดนี้ มันน่าสนใจตรงที่มีเป็นเวลาตอนพระอาทิตย์กำลังจะตกและก่อนจะมีดมันเป็นเวลา ที่เปลือกโลกไม่สว่างไสวแต่ก็ไม่ได้มืดสนิทและสิ่งนี้เองมันถูกแปลงเป็นคอนเซปต์ที่ว่า Subject มีความสุขกับชีวิตที่สมบูรณ์แบบ แต่ในเวลาเดียวกันก็ยังมี ความไม่พอใจในสิ่งที่ตัวเองมี ทุกคนมีความอยากที่จะได้สิ่งนั้นสิ่งนี้แต่ก็ไม่ว่าสิ่งนั้นมันคืออะไรกันแน่ การวางเฟรมเขาใช้กฎสามส่วนในการวาง Subject เพื่อดึงความสนใจจากคนดู และการวางแบบลงในพื้นที่ที่ขัดแย้งหรือไม่เชื่อมต่อกับสภาพแวดล้อม ทำให้ดูเหมือนมีความแปลกแยกในการมีอยู่และเป็นอยู่

ประเด็นหลักของเขาคือต้องการให้เส้นแบ่งระหว่างความจริงกับนิยายเลือนลางที่สุด แรงบันดาลใจอีกส่วนหนึ่งของ Crewdson ได้มาจาก Spielberg ในเรื่องของโปรดักชั่นใหญ่ และจาก David Lynch ในเรื่องของ Surrealism

จากการที่ได้ศึกษาผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้นำเอาแนวความคิดในเรื่องความเลือนลางระหว่างความจริงและความเหนือจริงนำมาปรับใช้ในงานและเรื่องของการถ่ายภาพนิ่งในรูปแบบของภาพยนตร์ทั้งในเรื่องการเตรียมความพร้อมรวมไปถึงรูปแบบการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight
ที่มา <https://theredlist.com/>



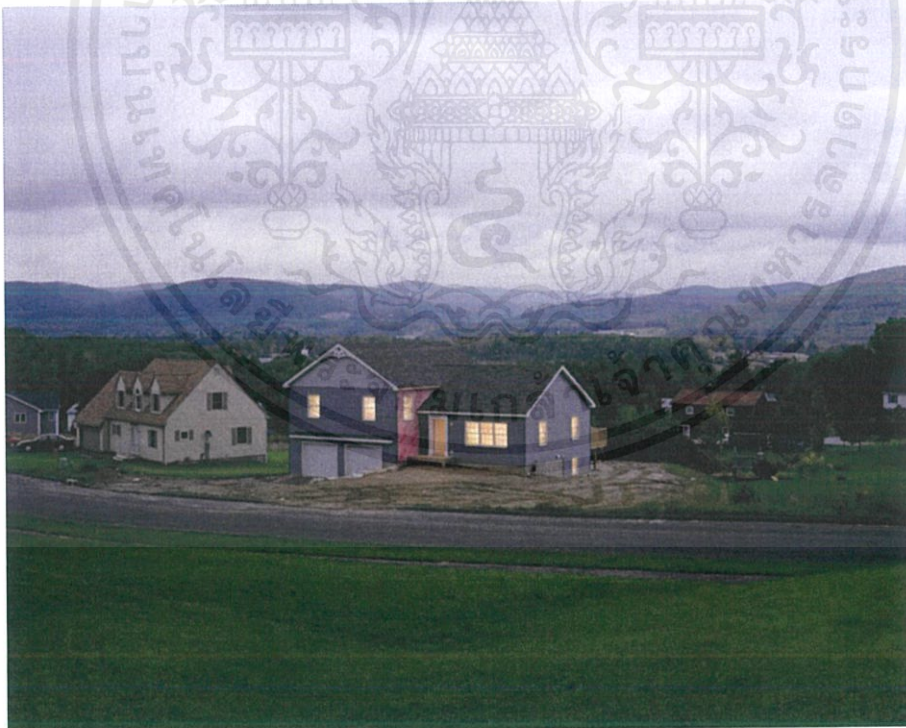
ภาพที่ 2.20 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight

ที่มา <https://theredlist.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight
ที่มา <https://theredlist.com/>



ภาพที่ 2.22 ภาพของ Gregory Crewdson จากชุด Twilight
ที่มา <https://theredlist.com/>

บทความโดย Urasha Jakkachaphol

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Grace Euna Kim

1). Constellations โดย Grace Euna Kim

"กลุ่มดาว" คือสิ่งที่มาจากสิ่งที่เป็นรูปธรรม แต่ยังสามารถที่จะพัฒนาได้อย่างเสรี มันมีความยืดหยุ่นและสามารถรวบรวมและรวบรวมองค์ประกอบเพิ่มเติมและใช้ในรูปแบบต่างๆ ภายใต้อิทธิพลของจิตวิญญาณ ความคิดสร้างสรรค์และไม่ลงตัว คำนี้ยังเกี่ยวข้องกับโลกดาราศาสตร์ที่อธิบายได้อีกด้วย กระบวนการนี้เกิดจากมุมมองอันนัยของผู้สังเกตการณ์ผู้ติดตามร่องรอยของชิ้นส่วน โดยการเชื่อมต่อกันเพื่อสร้างเอนทิตีใหม่ซึ่งเป็นรูปแบบที่สมมติว่าตัวเองเป็นตัวแปร ... "ดาวฤกษ์เป็นอุปมาอุปไมยในการถ่ายภาพภายใต้ความหลากหลายของความคิดและการประมาณค่าของความหลากหลาย"

"Constellations" ของ Grace Euna Kim ทำแบบเดียวกันโดยนำเสนอภาพอันมากมายเกี่ยวกับโลกที่ไม่เกี่ยวข้องกับพื้นผิวกระดาษมัน ภาพถ่ายของเธอเป็นภาพตัดปะภาพองค์ประกอบต่างๆที่ได้รับแรงบันดาลใจจากการเดินทางของศิลปิน โลกเหล่านี้ดูเหมือนจะจมอยู่ใต้จิตใต้สำนึก รูปแบบและรูปร่างจะวางเหมือนอนุภาคอิสระและจัดเรียงไว้ในจินตนาการและความพิถีพิถันสร้างภูมิทัศน์ที่มีทั้งแบบเหนือธรรมชาติและแบบเล่าเรื่องในธรรมชาติ

จากการศึกษาผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาความเหนือจริงของภาพถ่ายชุดนี้ เนื่องจากตัวภาพนั้นมีการนำภาพจากสถานที่ที่ต่างกันมาตัดปะ มาซ้อนกัน เป็นโลกที่อยู่ใต้จิตสำนึก โลกในจินตนาการ ซึ่งแนวคิดและตัวภาพนั้นสามารถนำมาปรับใช้กับการคิดภาพประกอบนวนิยายได้ เนื่องจากตัวนวนิยายนั้นก็มีความเหนือจริงอยู่ในหลายตอนเช่นกัน



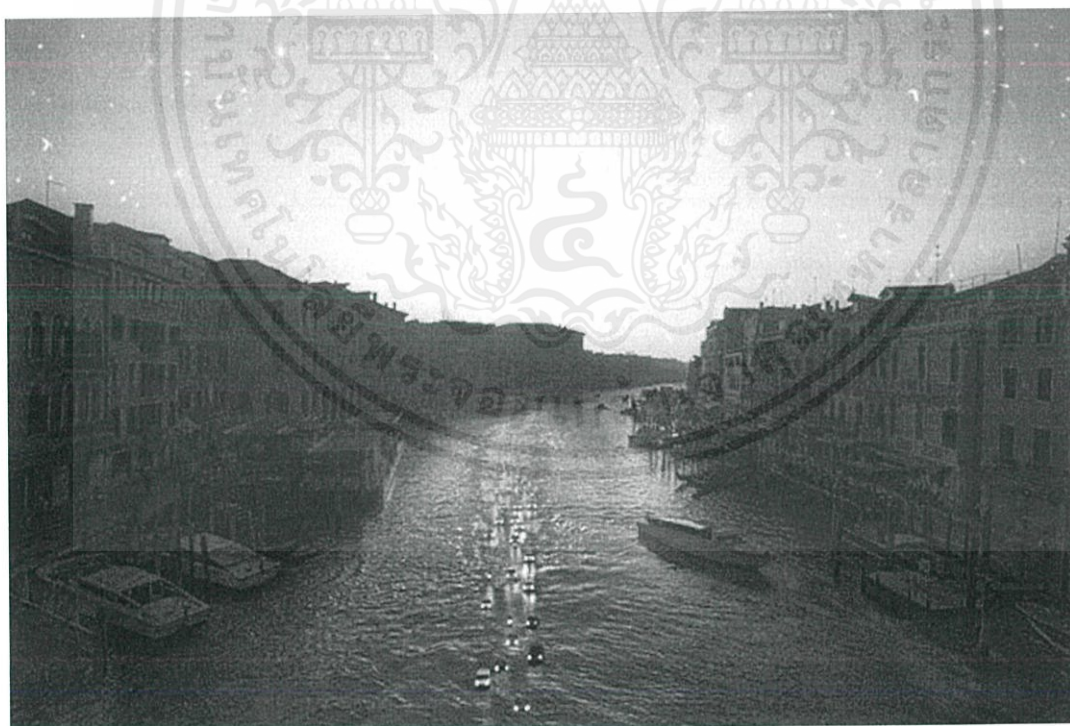
ภาพที่ 2.23 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations

ที่มา <https://theredlist.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

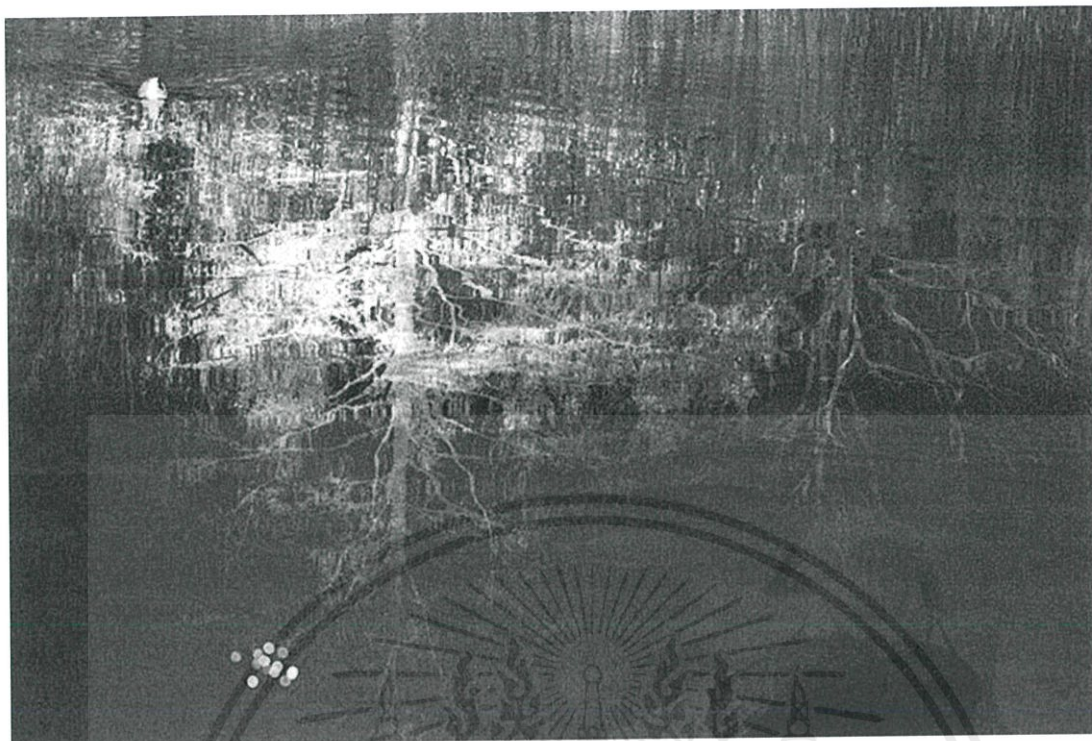


ภาพที่ 2.24 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations
ที่มา <https://theredlist.com/>



ภาพที่ 2.25 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations
ที่มา <https://theredlist.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations
ที่มา <https://theredlist.com/>



ภาพที่ 2.27 ภาพของ Grace Euna Kim จากชุด Constellations
ที่มา <https://theredlist.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ <https://theredlist.com/>

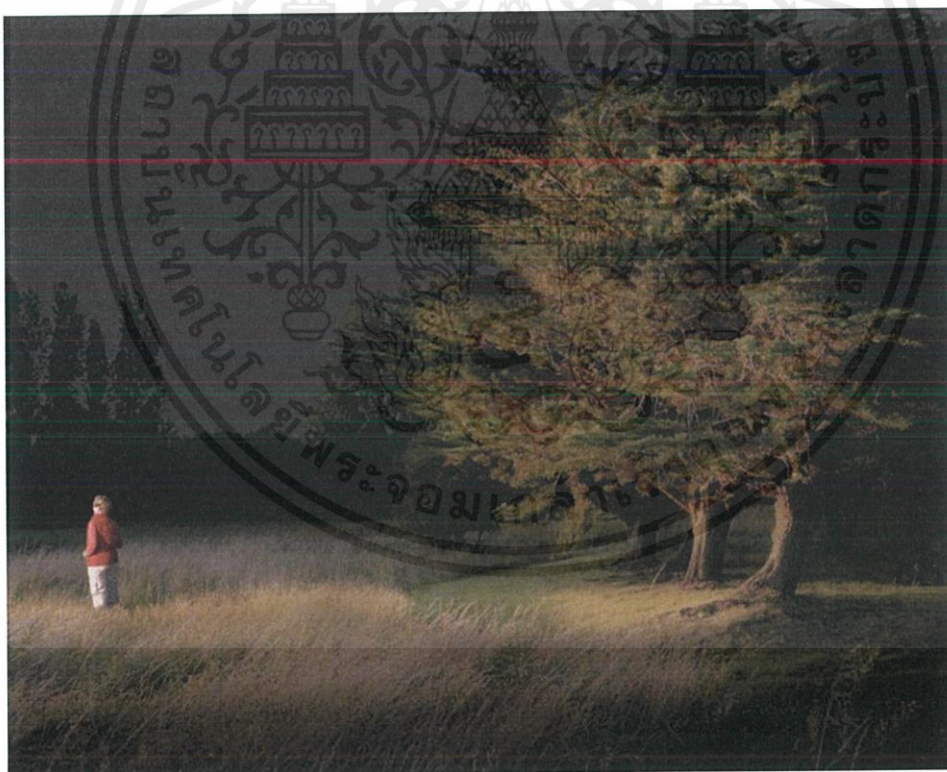
2.6.3 Nicolas Dhervillers

1). Tourists 1 and 2 โดย Nicolas Dhervillers

ชุดภาพเหล่านี้เป็นภาพนักท่องเที่ยวหน้าใหม่จากชายหาดโมอามี แม็กซิโก มอสโก ที่พบว่าตัวเองอยู่อย่างโดดเดี่ยว อยู่ในโลกที่ไม่สามารถคาดเดาได้ โลกที่ไร้ซึ่งทิศทาง

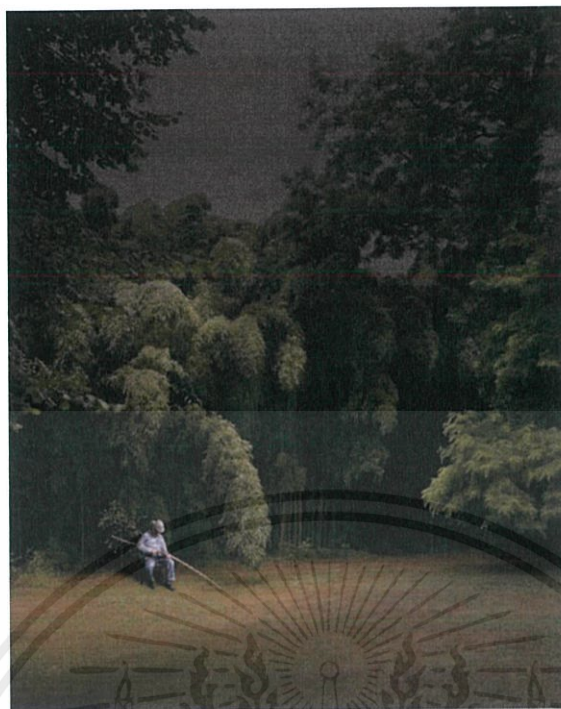
ภาพชุดนี้ถูกสร้างขึ้นโดยการตัดต่อกันทีละส่วนจากสถานที่ต่าง ๆ ที่ช่างภาพได้พบเจอ เป็นการตั้งคำถามเกี่ยวกับการถ่ายภาพเมื่อเราสามารถนำผู้คนมาใส่ไว้ในโลกที่เราสร้างขึ้นมาเองได้ ช่างภาพนั้นต้องการจะแสดงถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนที่ติดอยู่ในโลกที่พวกเขาไม่คุ้นเคย อยู่อย่างโดดเดี่ยวในโลกที่ไม่สามารถคาดเดาได้ มีแสงที่ไม่สามารถระบุได้ว่ามาจากสิ่งใด

จากการศึกษาผลงานภาพถ่ายชุดนี้ ช่างภาพได้นำเอาอารมณ์ของภาพ โทนของภาพ และแสงตอนกลางคืนที่นุ่ม นำมาปรับใช้ในการถ่ายภาพตอนกลางคืน เนื่องจากในนวนิยายนั้นมีฉากที่เป็นป่าค่อนข้างมาก ทำให้สามารถนำเทคนิคการตัดต่อและการจัดแสงมาปรับใช้ในงานได้ค่อนข้างเยอะ

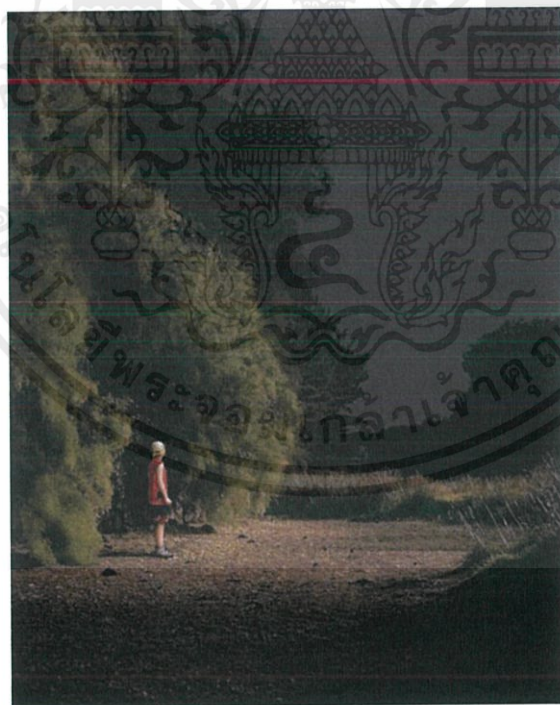


ภาพที่ 2.28 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/tourists-1-2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.29 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/tourists-1-2/>



ภาพที่ 2.30 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/tourists-1-2/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.31 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/tourists-1-2/>



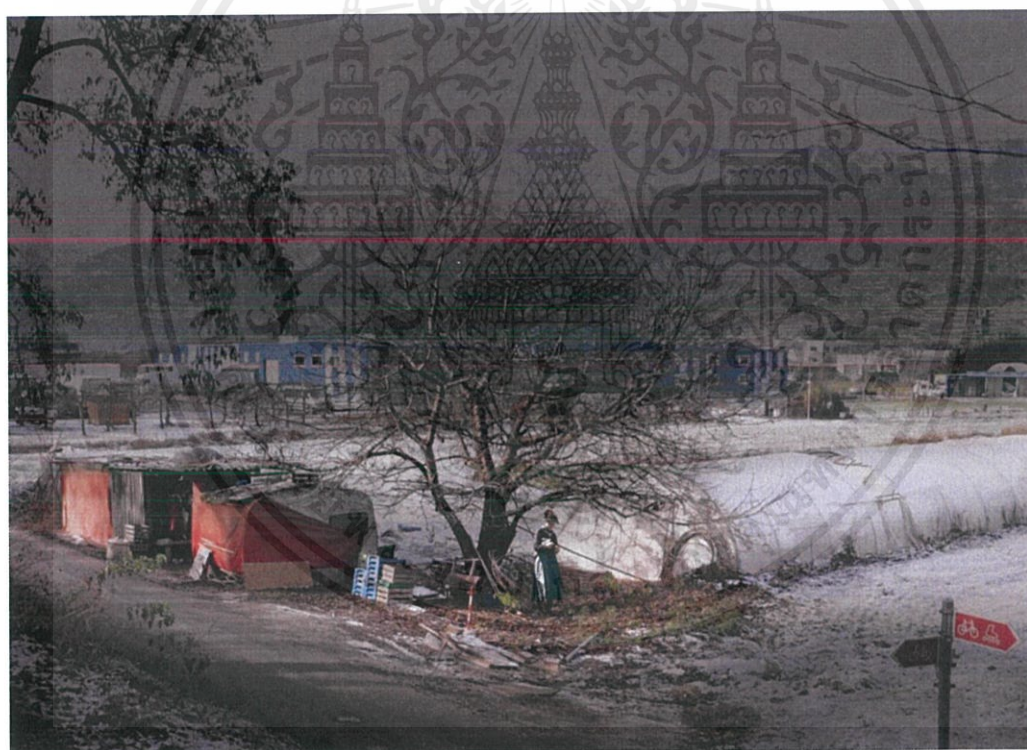
ภาพที่ 2.32 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด Tourists 1 and 2
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/tourists-1-2/>

2). My Sentimental Archives โดย Nicolas Dhervillers

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้ช่างภาพพยายามที่จะสร้างความเชื่อมโยงระหว่างอดีตกับปัจจุบัน โดยนำผู้คนจากยุคสมัยก่อนมาติดต่อเข้ากับสถานที่ในปัจจุบัน เป็นภาพการใช้ชีวิตประจำวันที่ดูแปลกประหลาดเนื่องจากผู้คนในภาพนั้นไม่ใช่ผู้คนในปัจจุบัน

โดยผลงานชุดนี้ช่างภาพนั้นนำภาพจากยุคสมัยก่อนมาติดต่อใส่ผู้คนลงไปเ็นสถานที่ปัจจุบัน เหมือนนำผู้คนจากยุคสมัยก่อนมาค้นพบความทันสมัยของเมือง เป็นการตั้งคำถามเกี่ยวกับเวลา ความเป็นอดีตและปัจจุบัน ความทรงจำและภาพถ่าย

จากการที่ได้ศึกษาผลงานของช่างภาพนั้นข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับอารมณ์ของภาพที่มีลักษณะวังเวง เป็นภาพถ่ายช่วงกลางคืน โดยตัวภาพนั้นมีลักษณะเหมือนภาพวาด มีการใช้เทคนิค day for night ที่ทำให้ภาพมีลักษณะก้ำกึ่งระหว่างเวลากลางวันและกลางคืน

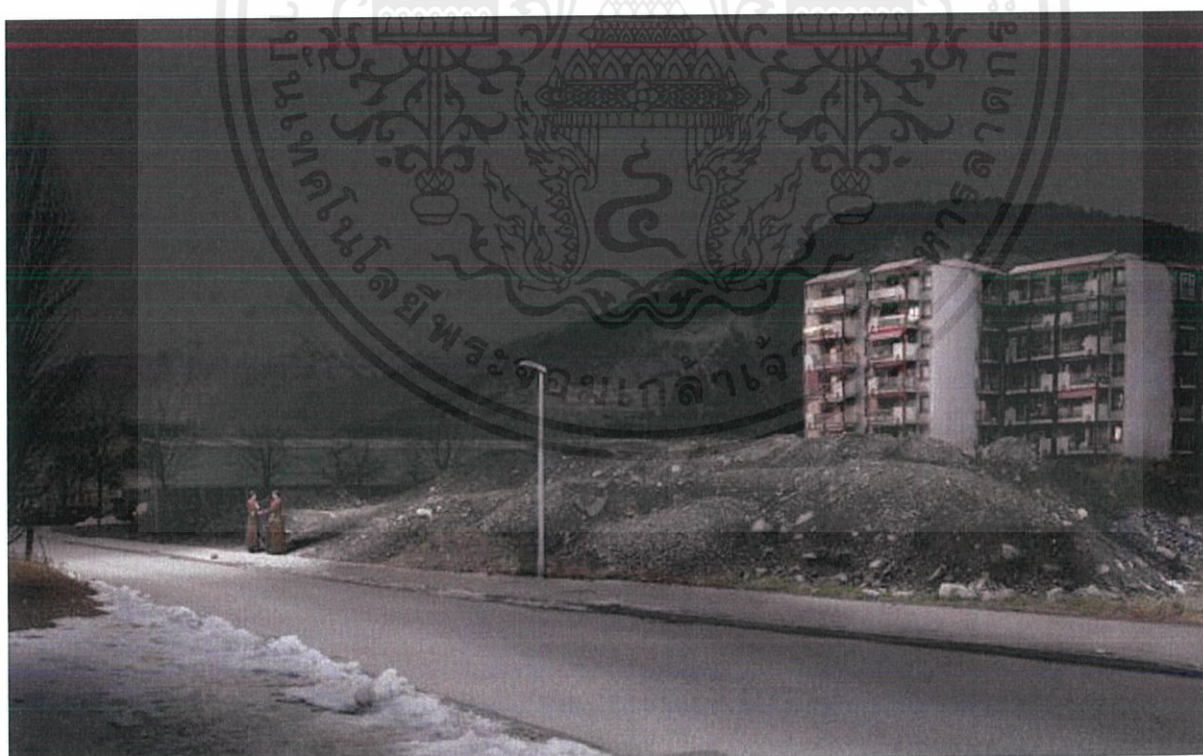


ภาพที่ 2.33 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/my-sentimental-archives/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

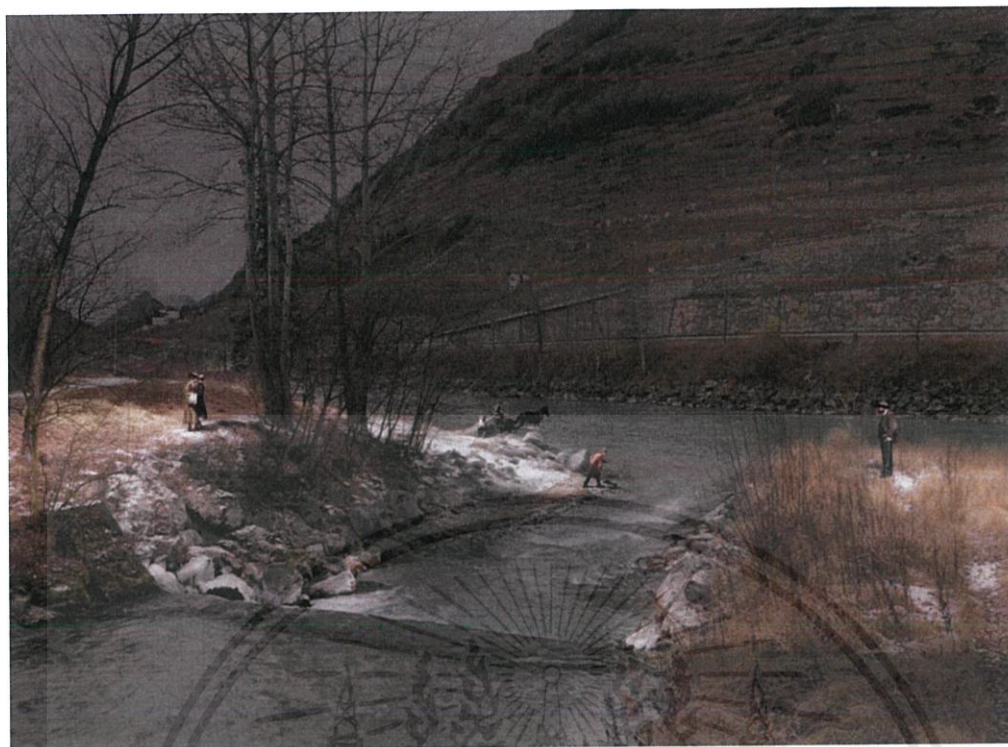


ภาพที่ 2.34 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/my-sentimental-archives/>

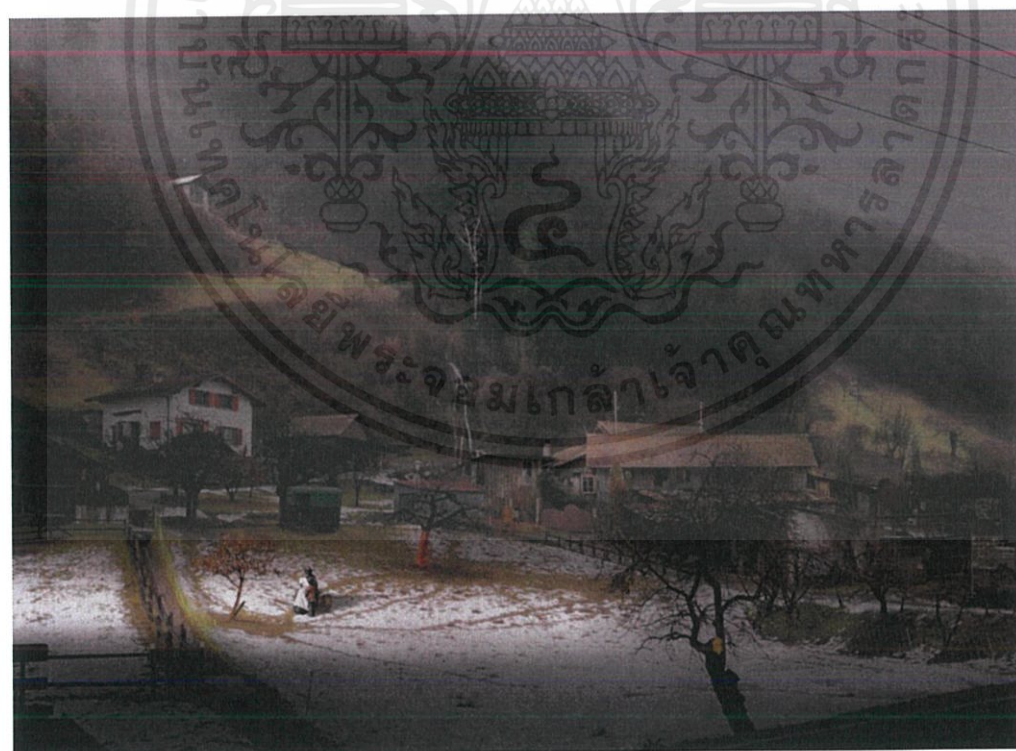


ภาพที่ 2.35 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/my-sentimental-archives/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.36 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/my-sentimental-archives/>



ภาพที่ 2.37 ภาพของ Nicolas Dhervillers จากชุด My Sentimental Archives
ที่มา <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/my-sentimental-archives/>

<http://www.nicolasdhervillers.com/photography/my-sentimental-archives/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากข้าพเจ้าทำภาพประกอบนวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย ข้าพเจ้าจึงเริ่มจากการอ่านนวนิยายอีกหนึ่งรอบ อ่านบทความวิจารณ์ตามเว็บไซต์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับลับแล,แก่งคอย แล้วทำความเข้าใจ สรุป และตีความความหมายของบทต่าง ๆ ตามที่ข้าพเจ้าเข้าใจ เพื่อนำมาสร้างเป็นภาพเปิดตอนทั้งหมด 5 ภาพ จากนั้นทำการเลือกตอนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและคิดว่าเหมาะสมต่อการทำงานทั้งหมด 10 ภาพ

ศึกษาเกี่ยวกับลัทธิเหนือจริง และการถ่ายภาพแนวเหนือจริง เนื่องจากนวนิยายเรื่อง ลับแล,แก่งคายนั้นมีการเล่าเรื่องที่สลับซับซ้อน เป็นการเล่าที่ผสมกันระหว่างความจริงและความลวงตลอดทั้งเรื่อง ทำให้ต้องศึกษาและวิเคราะห์เพื่อที่จะให้ง่ายขึ้นในการคิดภาพร่าง

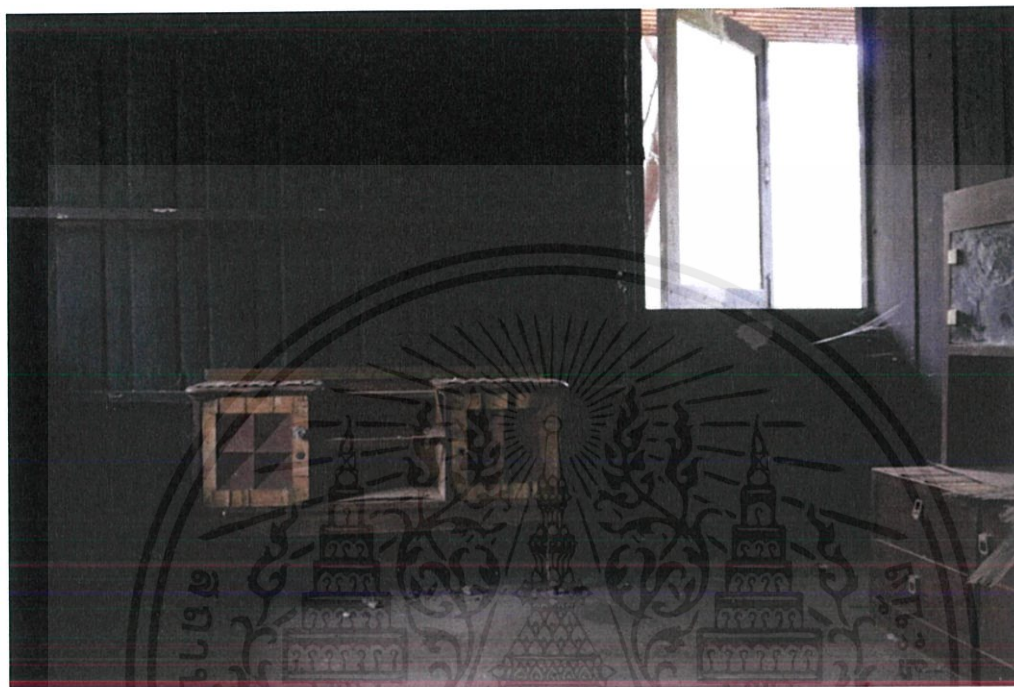
ศึกษาและวิเคราะห์งาน Twilight ที่ถ่ายโดย Gregory Crewdson เนื่องจากเป็นช่างภาพที่ถ่ายภาพแนว Cinematic Photography และผลงานชุดนี้พูดถึงความกำกึ่งระหว่างความจริงและความเหนือจริง ทำให้การศึกษามผลงานชุดนี้มีประโยชน์อย่างมากต่อการทำงานของข้าพเจ้า ทั้งในด้านเนื้อหาและตัวภาพถ่ายสามารถนำมาต่อยอดในการทำงานได้เป็นอย่างดี

ศึกษาและวิเคราะห์งาน Tourists 1 and 2 ของ Nicolas Dhervillers เนื่องจากผลงานชุดนี้เป็นภาพป่าในเวลากลางคืน และในนวนิยายที่ข้าพเจ้าทำภาพประกอบนั้นก็มีความเกี่ยวข้องกับป่าในเวลากลางคืนอยู่หลายฉาก จึงสามารถศึกษาในเรื่องของอารมณ์ แสงของภาพ และนำมาปรับใช้ในการทำงานได้เป็นอย่างดี

3.2 ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

3.2.1 สำรวจสถานที่

บ้านโลมา ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 3.1 บ้านโลมา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



ภาพที่ 3.2 บ้านโลมา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ป่า ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 3.3 ป่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์



ภาพที่ 3.4 ป่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถนน ที่ซอยวัดแสนสุข กรุงเทพฯ



ภาพที่ 3.5 ถนน ซอยวัดแสนสุข



ภาพที่ 3.6 ถนน ซอยวัดแสนสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 สิ่งของประกอบฉาก

สังกะสี



ภาพที่ 3.7 สังกะสี

ตะเกียง



ภาพที่ 3.8 ตะเกียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 นายแบบ

นายแววปราชญ์ อุลิศ
ตัวละครลับแลและแก่งคอย



ภาพที่ 3.9 ตัวละครลับแลและแก่งคอย

3.2.4 ภาพร่าง



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างที่ 1 ตะเกียงและป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างที่ 2 ถนนแห่งความตาย



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างที่ 3 กำแพงสังกะสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

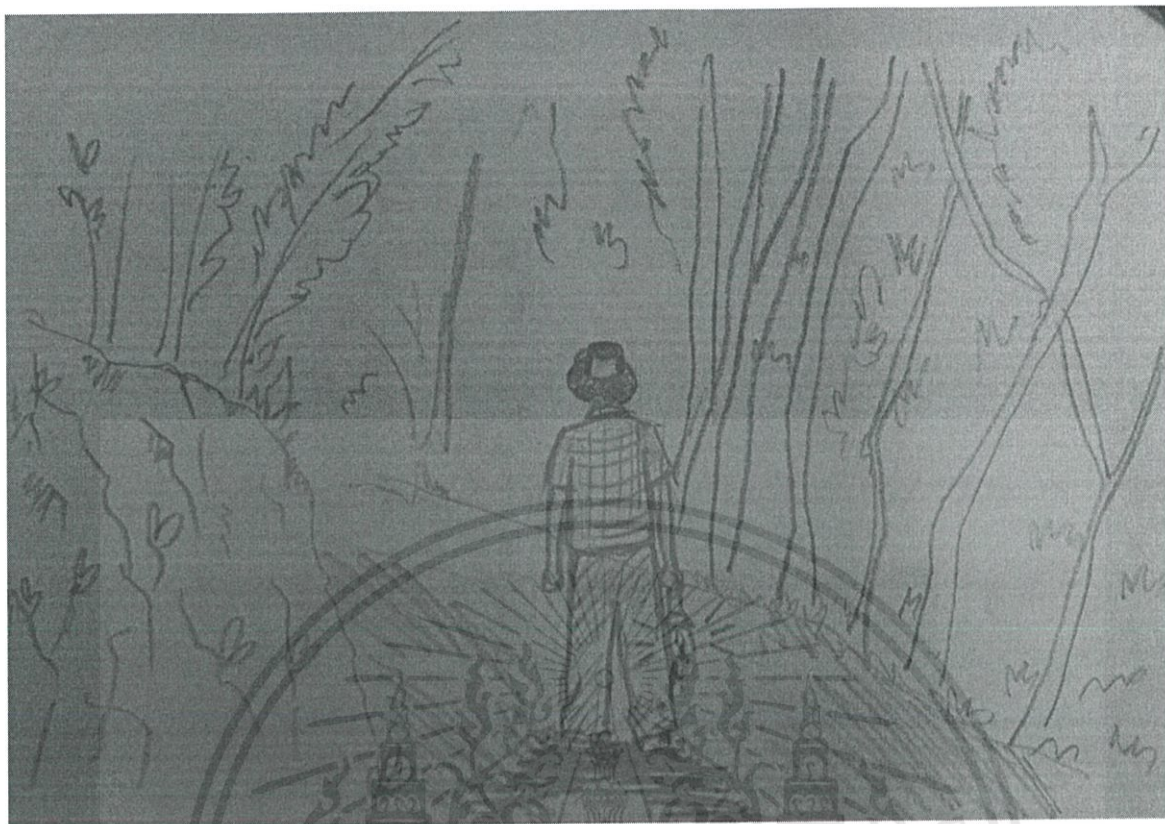


ภาพที่ 3.13 ภาพร่างที่ 4 กระดานวาดรูปในป่า



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างที่ 5 ตู้และรูปติดกำแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

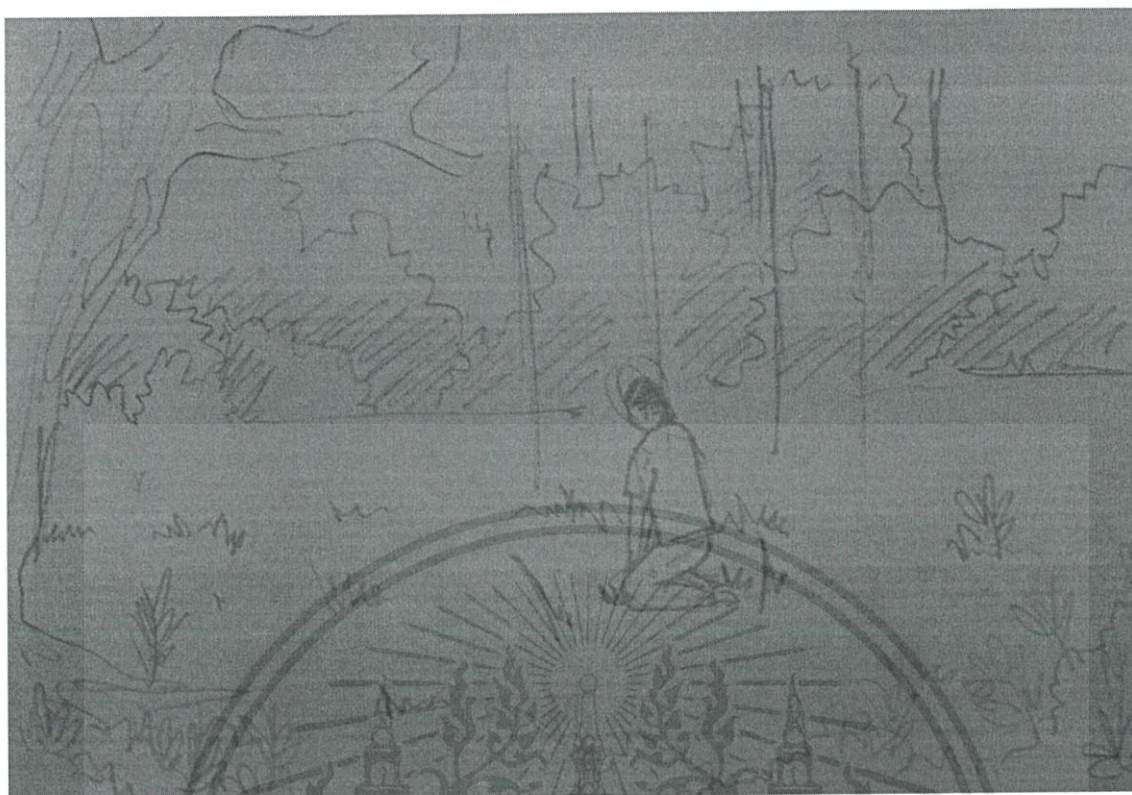


ภาพที่ 3.15 ภาพร่างที่ 6 พ่อถือตะเกียงในป่า

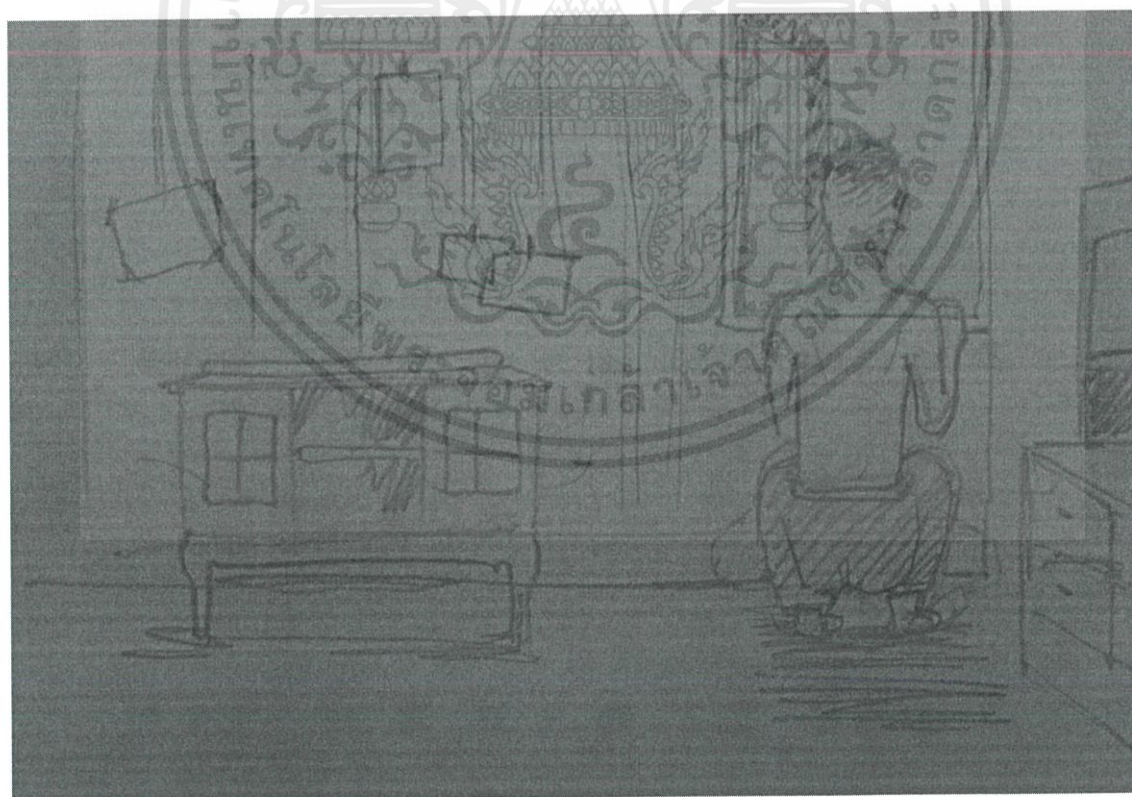


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างที่ 7 แก่งคอยาตรูปทรงบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างที่ 8 ลับแลหลงป่า

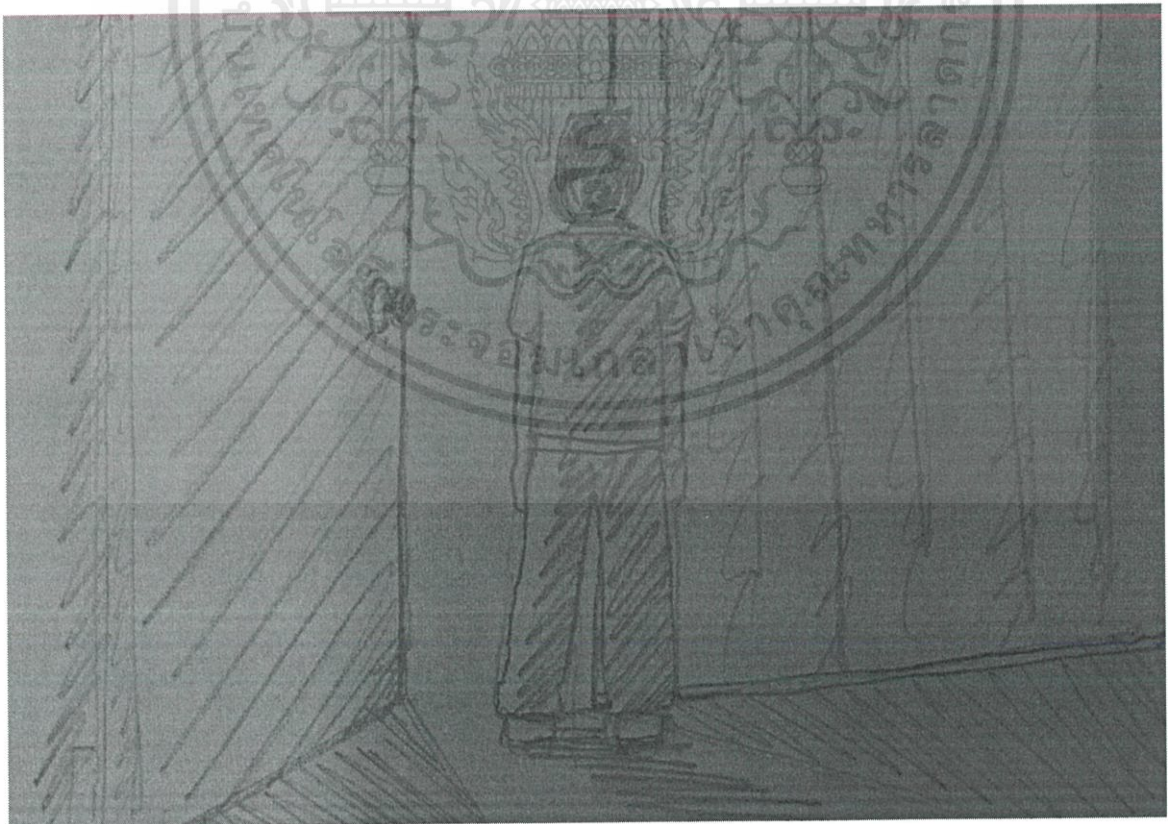


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างที่ 9 ลับแลมองออกไปนอกหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

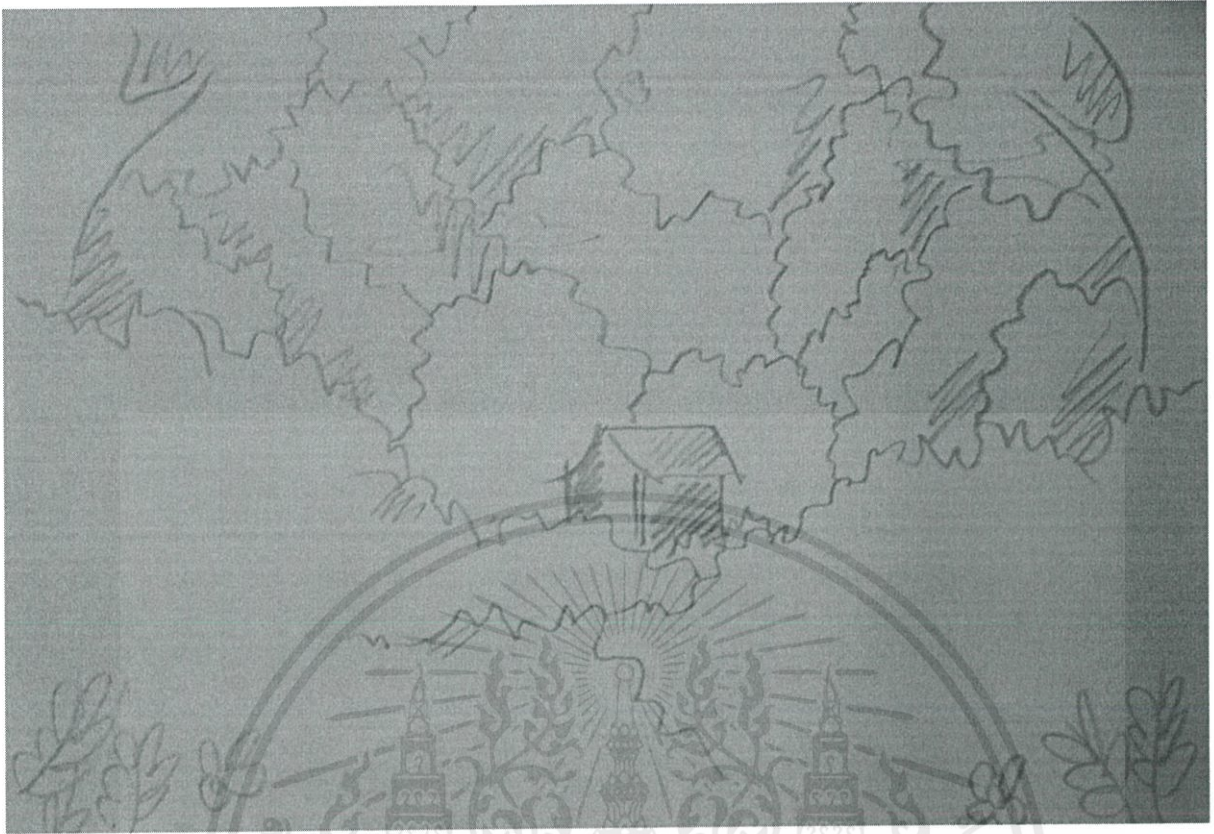


ภาพที่ 3.19 ภาพร่างที่ 10 ทุ่งดินเปลือยริมคลอง



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างที่ 11 ลับแลแอบมองเข้าไปในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

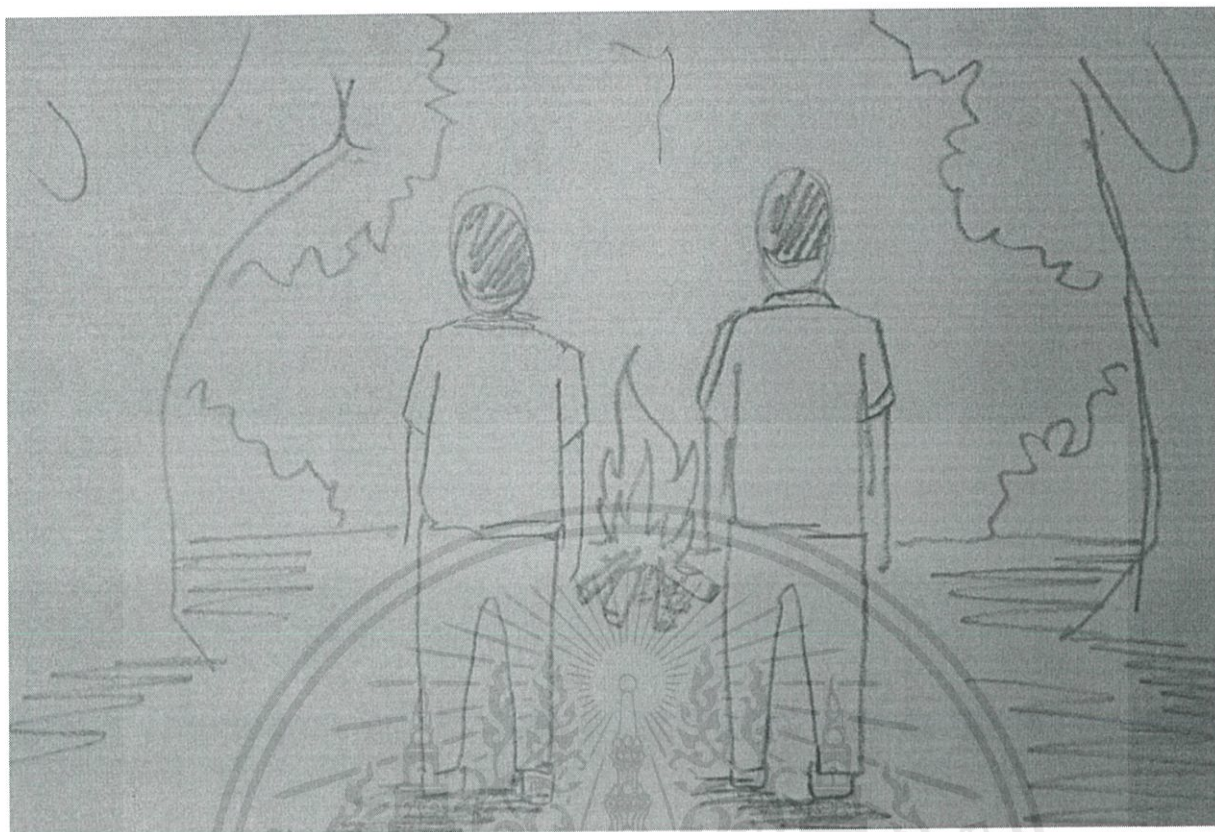


ภาพที่ 3.21 ภาพร่างที่ 12 กระท่อมเล็กในป่า

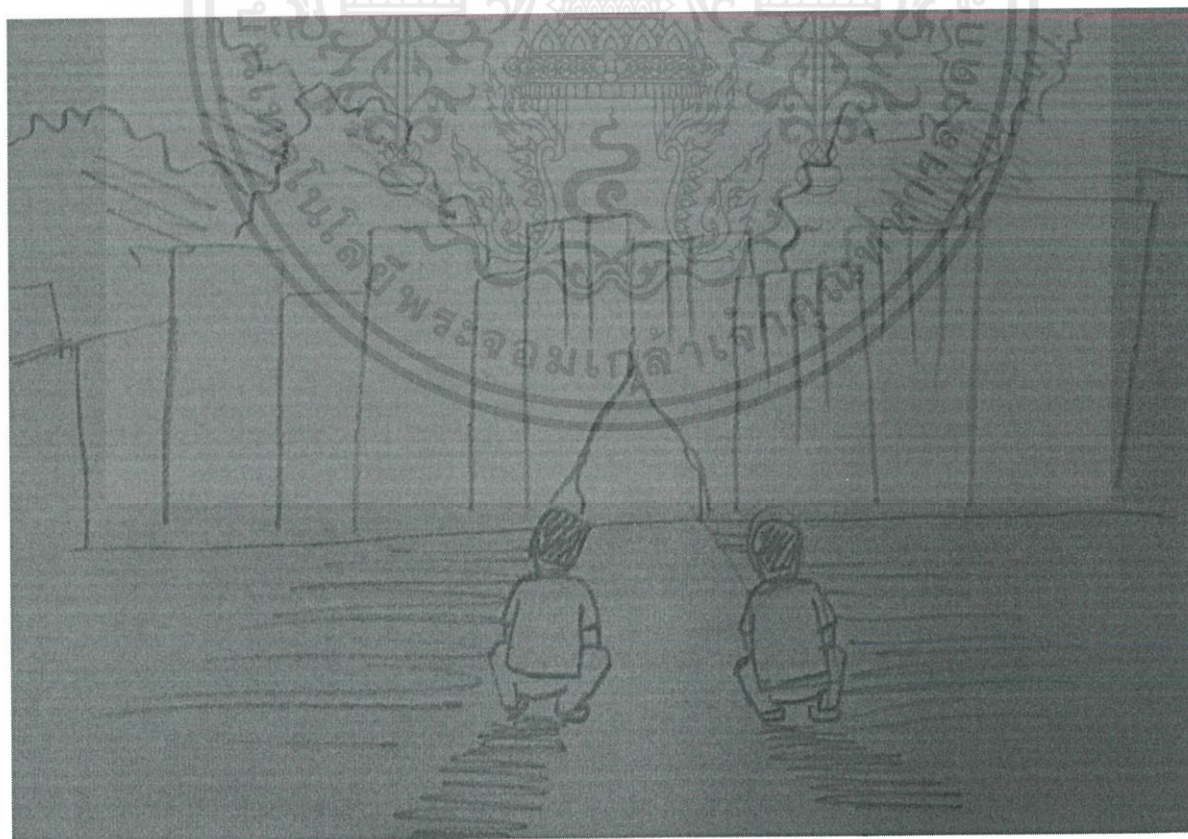


ภาพที่ 3.22 ภาพร่างที่ 13 ลับแลแอบมองแก๊งค้ายที่ริมคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างที่ 14 ลับแลแก่งคอยและกองไฟ



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างที่ 15 ลับแลแก่งคอยมองผ่านกำแพงสังกะสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการทำงาน

3.3.1 ตารางการทำงาน

วันที่ 23 มกราคม 2560	นำเสนอหัวข้อ
วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560	ค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับงานที่จะถ่าย
วันที่ 10 มีนาคม 2560	สำรวจสถานที่และคิดภาพร่าง
วันที่ 8-10 เมษายน 2560	ถ่ายภาพผลงานจริง ภาพบ้านและสิ่งของ
วันที่ 12 เมษายน 2560	คัดเลือกและตกแต่งภาพ
วันที่ 7-8 พฤษภาคม 2560	ถ่ายภาพผลงานจริง ภาพที่มีลึบแลและแก่งคอย
วันที่ 9 พฤษภาคม 2560	คัดเลือกและตกแต่งภาพ
วันที่ 14-15 พฤษภาคม 2560	ถ่ายภาพผลงานจริง ภาพบ้านและป่า
วันที่ 16-17 พฤษภาคม 2560	คัดเลือกและรีทัชภาพทั้งหมด
วันที่ 21 พฤษภาคม 2560	ปรับรูปภาพและติดตั้งผลงาน
วันที่ 22 พฤษภาคม 2560	ส่งผลงาน

ภาพที่ 3.25 ตารางการทำงาน

3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป

การเลือกรูปนั้นจะเลือกจากคอมโพส แสง และลักษณะท่าทางของนายแบบ เลือกภาพที่ใกล้เคียงกับภาพร่างที่ร่างไว้ตั้งแต่ตอนแรก



ภาพที่ 3.26 ภาพขั้นตอนการเลือกรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

1). ใช้โปรแกรม Lightroom

ขั้นตอนแรกเลือกภาพที่จะใช้นำมาเปิดในโปรแกรม Lightroom โดยคำนึงถึงบรรยากาศในภาพเป็นหลัก เพราะภาพส่วนใหญ่ต้องการให้มีบรรยากาศของความน่ากลัว ทำให้ต้องดึง Exposure ลงเพื่อให้มืด ดึง Contrast เพื่อให้ภาพมีความต่างของสีและแสงมากยิ่งขึ้น และเพิ่มสีแดงเล็กน้อย



ภาพที่ 3.27 การตกแต่งภาพ 1 ภาพที่ 3.28 การตกแต่งภาพ 2 ภาพที่ 3.29 การตกแต่งภาพ 3

2). ใช้โปรแกรม Photoshop

การนำภาพ 2 ภาพมา Merge เข้าด้วยกัน โดยการใช้ Vector Mask เพื่อให้ได้ภาพตามที่ต้องการ



ภาพที่ 3.30 วิธีการรีทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพก่อนและหลังการรีทัชโดยซ่อนให้มีตัวละครในภาพ 2 คน



ภาพที่ 3.31 ภาพก่อนการรีทัช

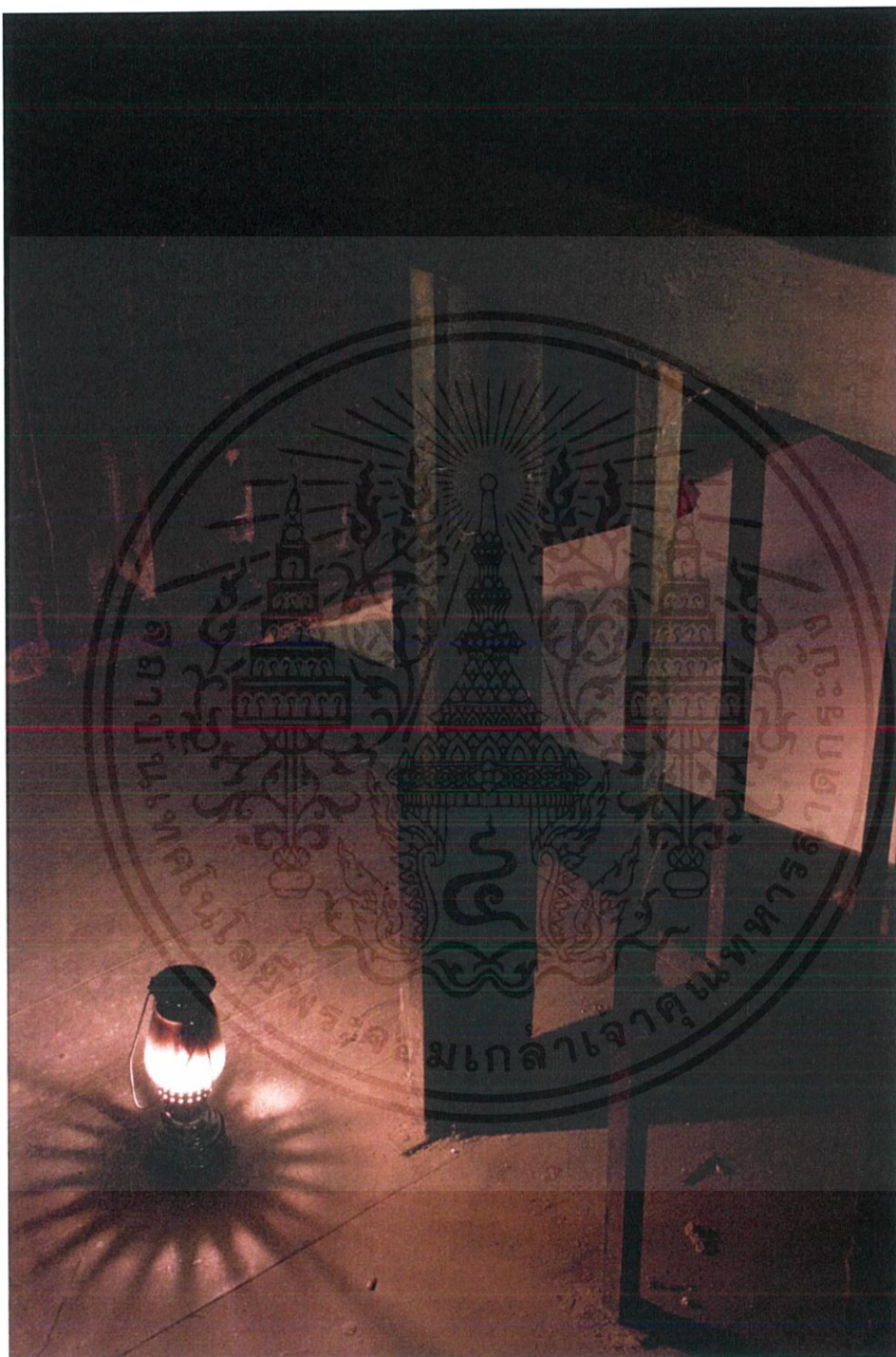


ภาพที่ 3.32 ภาพหลังการรีทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

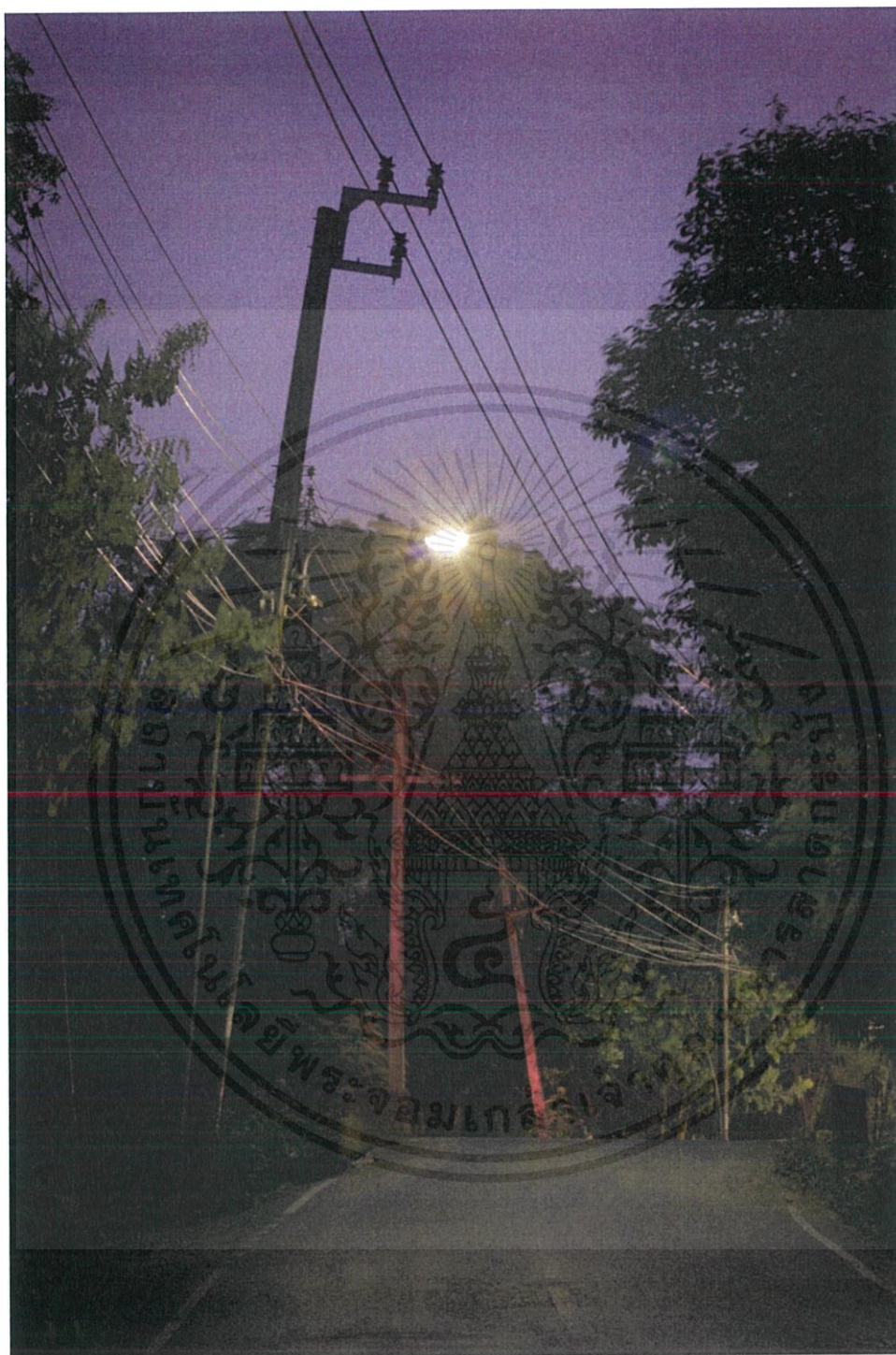
ภาพที่ 1



ภาพที่ 3.33 ภาพตะเกียงและบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2



ภาพที่ 3.34 ถนนแห่งความตาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

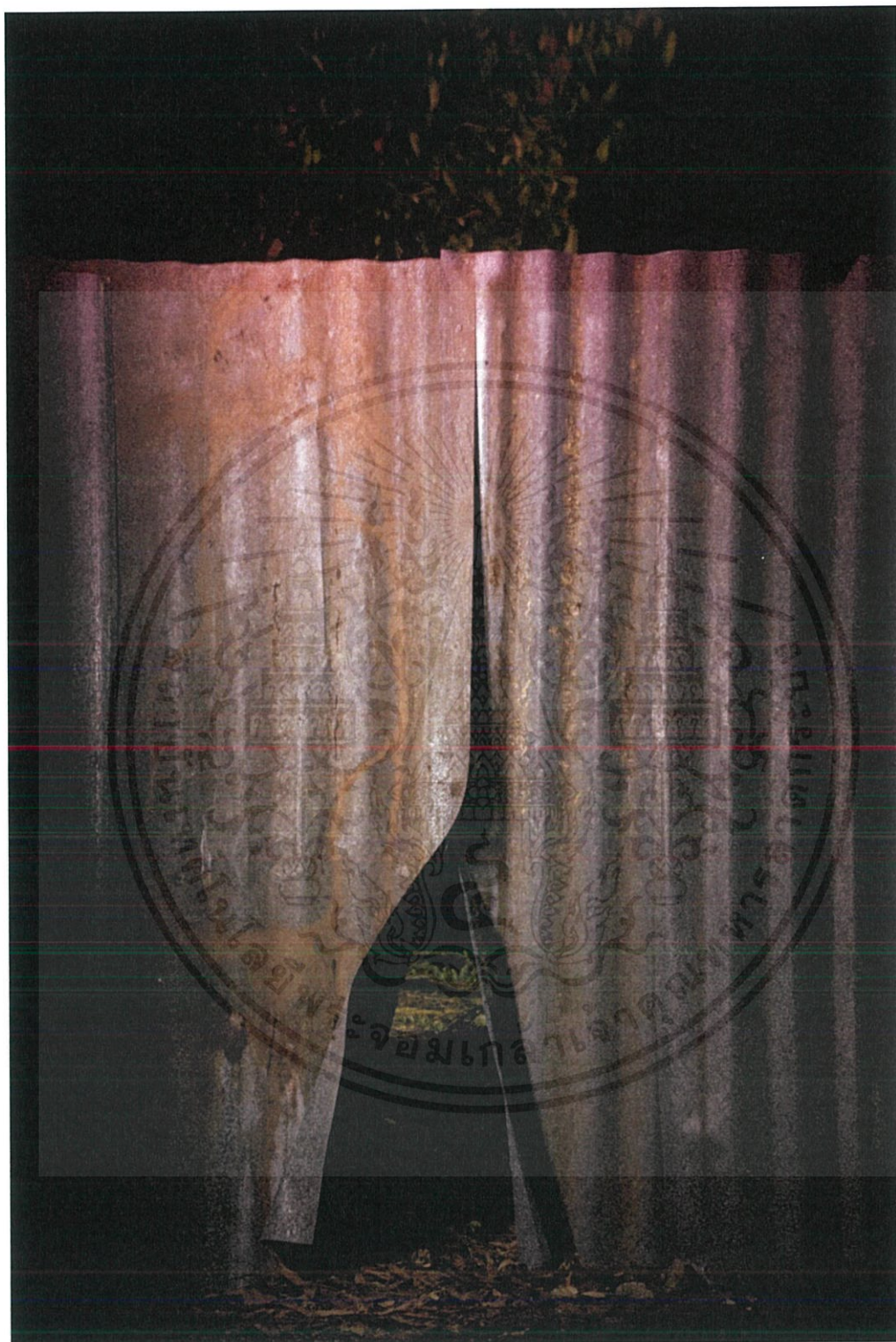
ภาพที่ 3



ภาพที่ 3.35 ป่าและดวงจันทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

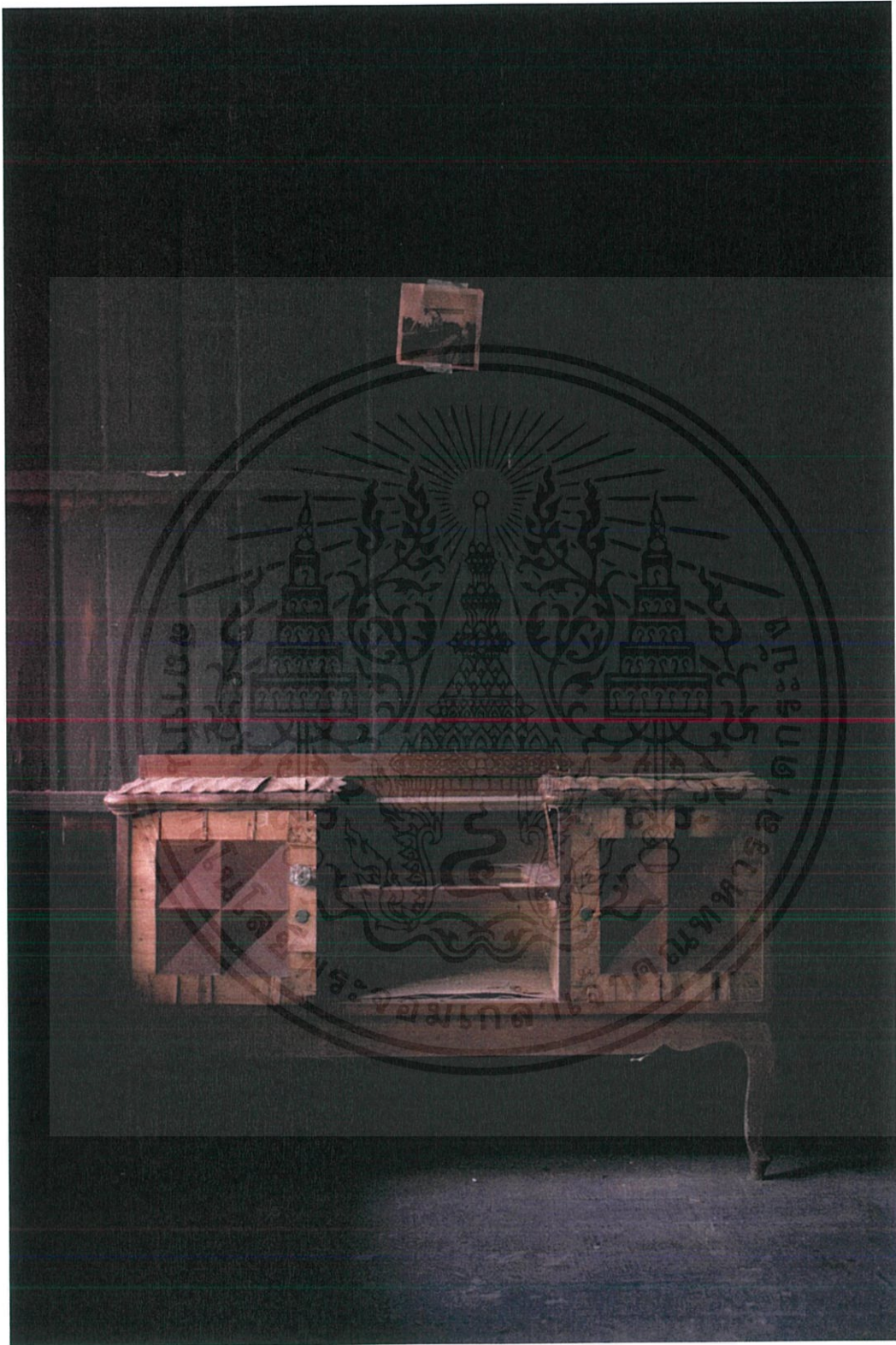
ภาพที่ 4



ภาพที่ 3.36 กำแพงสังกะสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

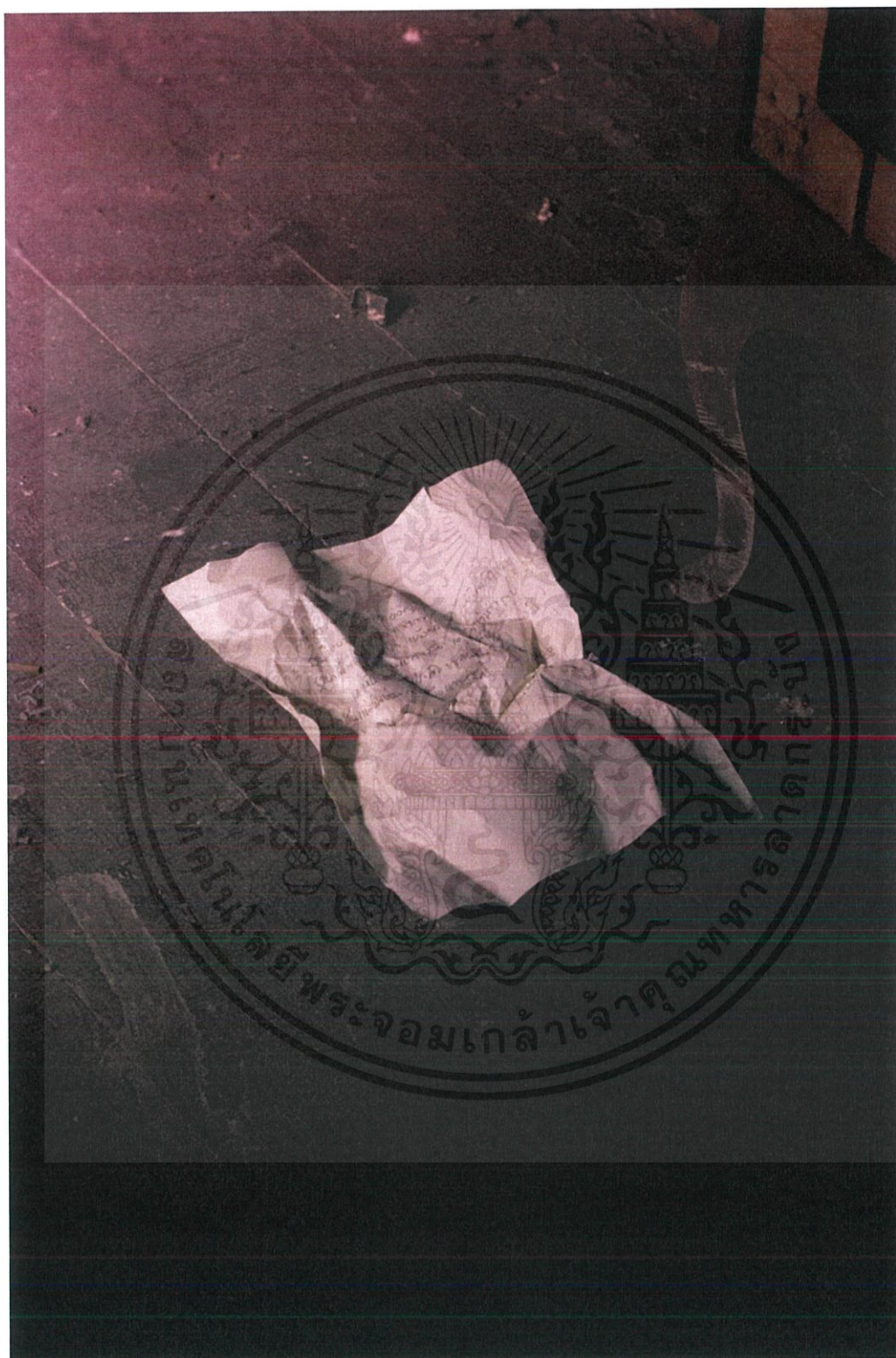
ภาพที่ 5



ภาพที่ 3.37 ตู้และรูปภาพติดผนัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

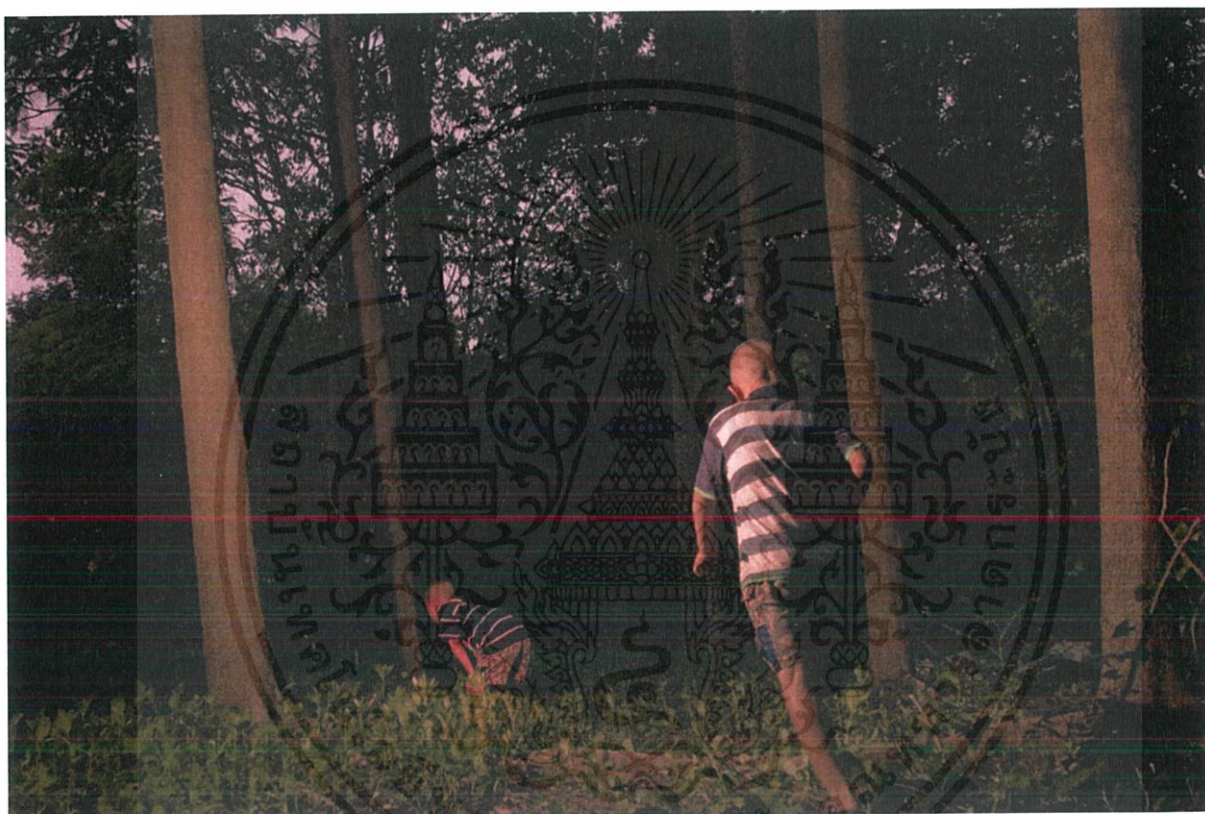
ภาพที่ 6



ภาพที่ 3.38 จดหมายของแก๊งคอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



ภาพที่ 3.39 ลับแลแก่งคอยในป่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8



ภาพที่ 3.40 ภาพถ่ายเก่ากับรูกำกับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

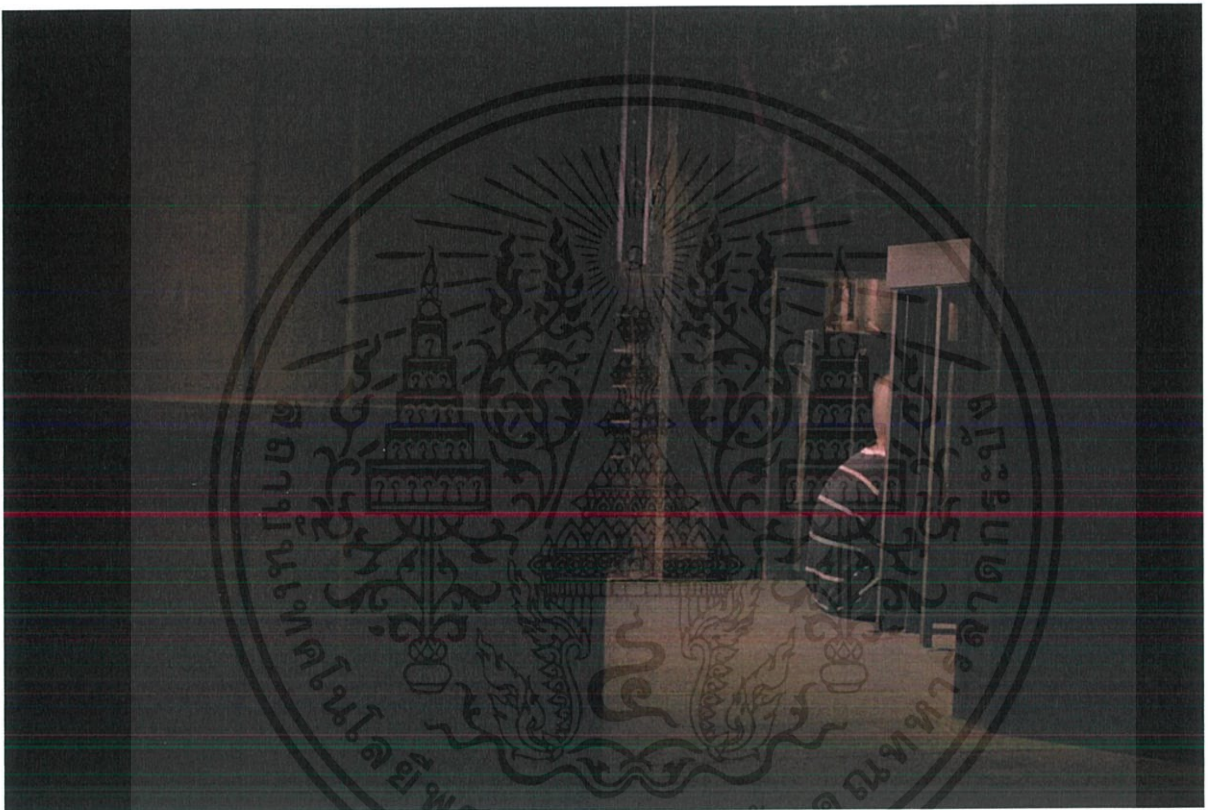
ภาพที่ 9



ภาพที่ 3.41 ภาพถ่ายเก่าบนโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

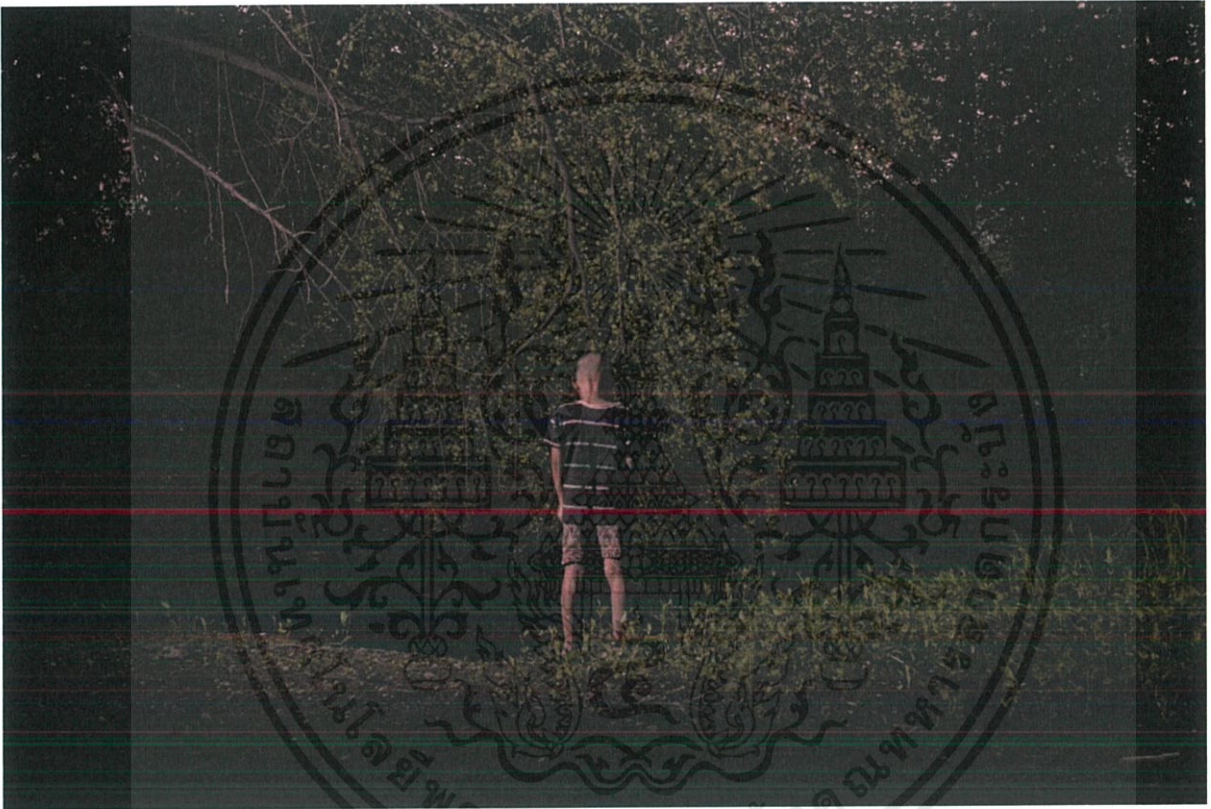
ภาพที่ 10



ภาพที่ 3.42 ลับแลนั่งห้วบันได

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

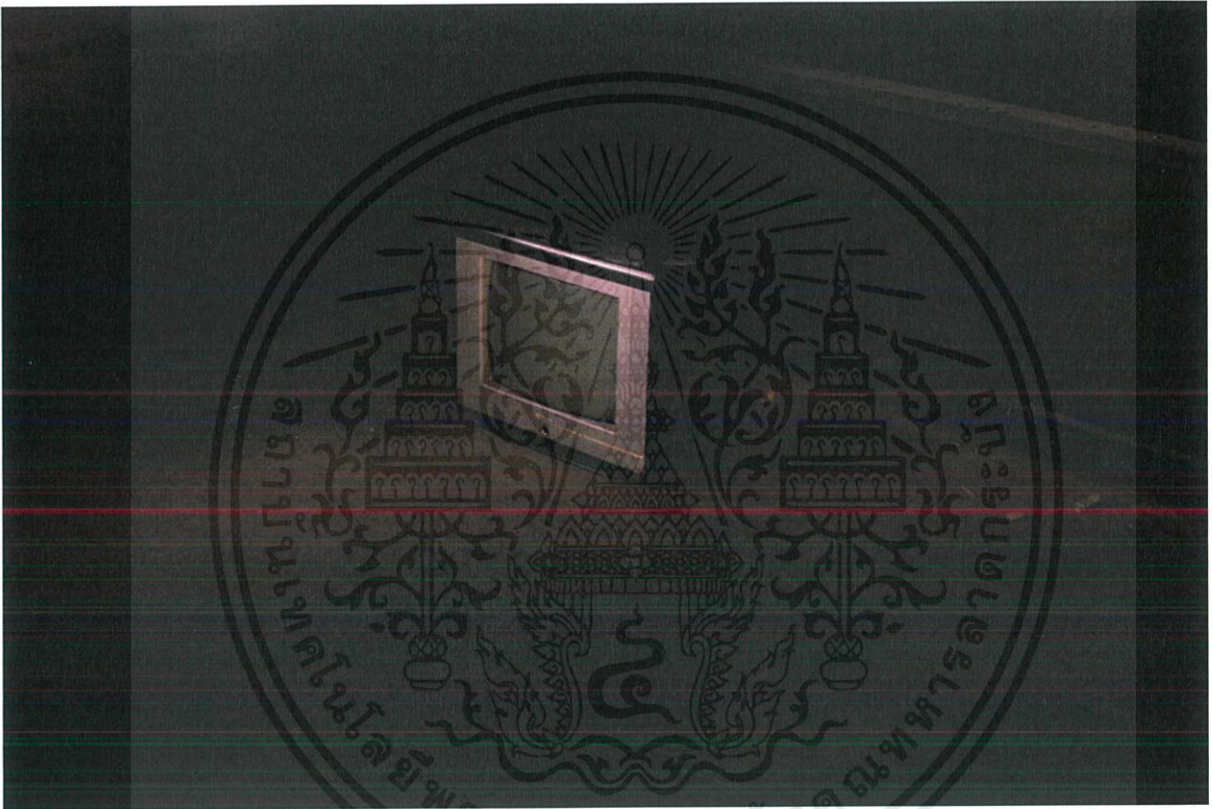
ภาพที่ 11



ภาพที่ 3.43 ลับแลยื่นจ้องไปในคลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12



ภาพที่ 3.44 ทีวีเก่าในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

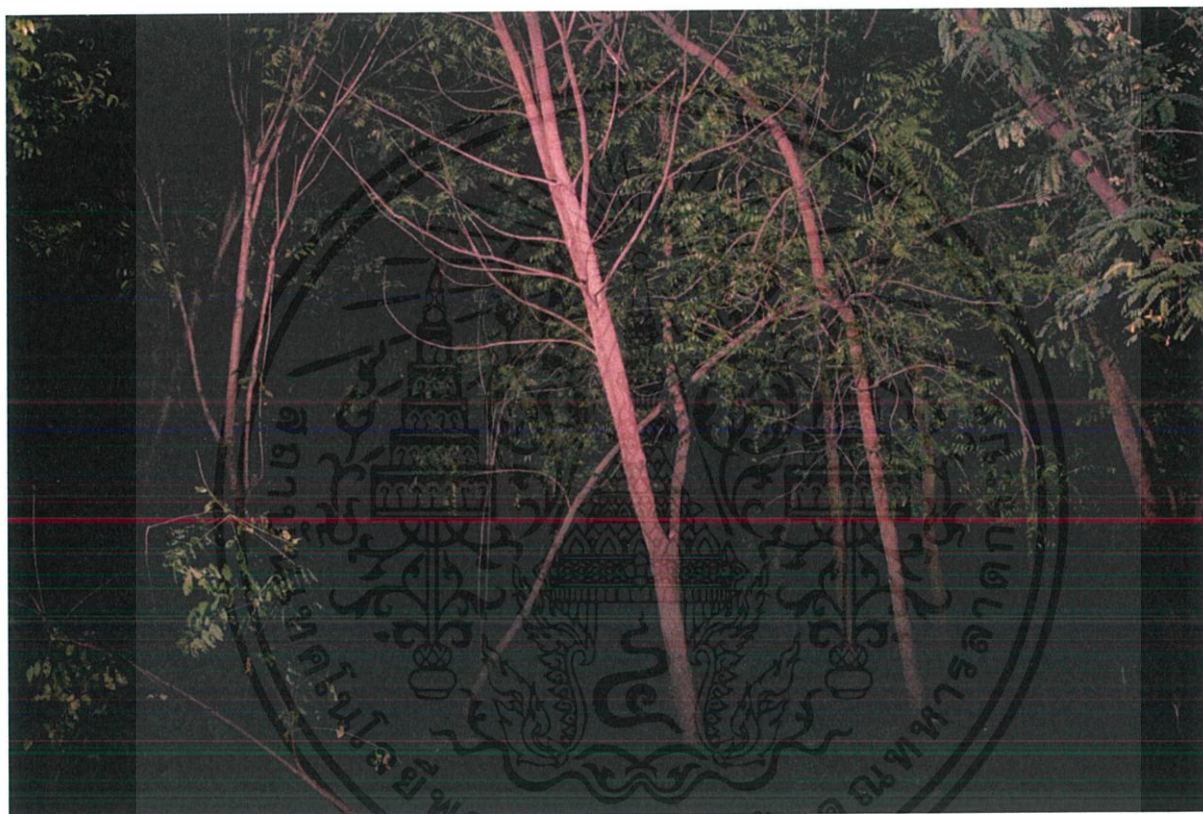
ภาพที่ 13



ภาพที่ 3.45 ลับแลมองทะลุผ่านรูกำแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14



ภาพที่ 3.46 ป่าลับแล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15



ภาพที่ 3.47 ลับแลยื่นมองเข้าไปในห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง ลับแล,แก่งคอย ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะมีปัญหาต่าง ๆ เกิดขึ้นในระหว่างการทำงานแต่ก็ได้รับคำปรึกษาโดยอาจารย์และเพื่อน ๆ ในภาควิชาทำให้สามารถผ่านไปได้อย่างดี โดยผลงานชุดนี้เป็นการนำเอานวนิยายที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาตีความออกมาเป็นชุดภาพถ่าย ทำให้ได้เรียนรู้กระบวนการทำงานตั้งแต่การคิดวิเคราะห์ ตีความนวนิยาย รวมไปถึงการถ่ายทำและตกแต่งภาพ

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- 4.2.1 เนื่องจากนายแบบเป็นเด็กที่อยู่ในวัยซุกซน ทำให้การควบคุมนายแบบนั้นค่อนข้างยาก
- 4.2.2 มีปัญหาในเรื่องของการเตรียมฉากถ่ายทำไม่ทัน ทำให้การถ่ายทำเสร็จช้ากว่ากำหนด
- 4.2.3 เนื่องจากภาพที่ต้องการนั้นค่อนข้างมืด ทำให้ตอนอัดภาพมานั้นภาพมืดกว่าที่ต้องการ รายละเอียดบางส่วนหายไป

4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 4.3.1 ได้รู้จักวางแผนการทำงาน ทำงานภายในเวลาที่กำหนด
- 4.3.2 ได้เรียนรู้วิธีการติดต่อประสานงานในเรื่องการติดต่อหาแบบและผู้ร่วมงาน
- 4.3.3 ได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

4.4 ข้อเสนอแนะ

- 4.4.1 ควรเตรียมสิ่งของและอุปกรณ์ล่วงหน้าก่อนวันถ่ายจริง เพราะถ้ามีปัญหาจะได้แก้ไขได้ทันเวลา
- 4.4.2 ควรแบ่งหน้าที่ของผู้ช่วยแต่ละคนให้ดีก่อนถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ภาพประกอบสิ่งพิมพ์ [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.gotoknow.org/posts/98771>

นวนิยาย [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/reuxngsannwniyay/prapheth-khxng-nwniyay>

นวนิยายเรื่องลับแล,แก่งคอย [ออนไลน์]. สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก

<https://web.facebook.com/notes/natthisa.../%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%9A%E0%B9%81%E0%B8%A5%E0%B9%81%E0%B8%81%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B8%AD%E0%B8%A2.../626029887453014/>

ความเชื่อ ศาสนา ลัทธิ ปรัชญา [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก http://sinchaichao.blogspot.com/2015/06/blog-post_18.html

ลัทธิเหนือจริง [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87>

Gregory Crewdson [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://theredlist.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม(ต่อ)

Grace Euna Kim [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://theredlist.com/>

Nicolas Dhervillers [ออนไลน์]. สืบค้น 18 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://www.nicolasdhervillers.com/photography/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล	นายอิศรา เจริญประกอบ
ที่อยู่	20 ทรายกร ถนนรามคำแหง 170 แยก 12 แขวง/เขต มีนบุรี กรุงเทพฯ 10510
อีเมล	it.issara02@gmail.com
เบอร์โทรศัพท์	094-483-4965
ประวัติการศึกษา	- อนุบาล โรงเรียนเทพอักษร - ประถมศึกษา โรงเรียนเทพอักษร - มัธยมศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา สุวินทวงศ์ - ระดับอุดมศึกษา ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้