

การถ่ายภาพประกอบสำหรับหนังสือนิทาน เรื่อง “คิวปิด ไชคี”
ILLUSTRATED PHOTOGRAPHY TITLED “CUPID PSYCHE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพประกอบสำหรับหนังสือนิทาน เรื่อง “คิวปิด ไชคี”
ILLUSTRATED PHOTOGRAPHY TITLED “CUPID PSYCHE”



นางสาวชลธิชา เปลี่ยนอารมณ
Miss. CHONTICHA PLEANAROM

ภาควิชาศิลปะ ศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 31 WA. 2561

(รองศาสตราจารย์กิตติชัย เกษมศานต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพประกอบสำหรับหนังสือนิทาน เรื่อง “คิวปิด ไชคี” ILLUSTRATED PHOTOGRAPHY TITLED “CUPID PSYCHE”
ชื่อ	นางสาว ชลธิชา เปลียนอารมณั์
รหัสประจำตัว	57020386
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กิตติชัย เกษมศานต์

บทคัดย่อ

คิวปิด ไชคี วรรณกรรมเกี่ยวกับตำนานเทพนิยายกรีกที่เกี่ยวกับความรักของคิวปิดเทพแห่งความรัก และไชคีหญิงสาวที่ได้ชื่อว่าสวยยิ่งกว่าวินัสเทพแห่งความงาม แต่ความรักของคนทั้งคู่กลับต้องมีอุปสรรคต่างๆ ที่ต้องฝ่าฝืน ภาพถ่ายชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะออกแบบภาพถ่ายที่ประกอบเข้ากับบทความในเรื่อง เพื่อที่จะสะท้อนให้เห็นภาพที่ดูสมจริงมากกว่าภาพวาด โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาเรื่อง คิวปิดกับไชคี โดยอ้างอิงจากหนังสือ ตำนานกรีกโรมัน ฉบับสมบูรณ์ เขียนโดย มัลลีย์(จุฑารัตน์) เพื่อนามาใช้เป็นภาพประกอบ และเพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพและการใช้โทนสีของช่างภาพ Joyce Tenneson และ Emily Soto

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้นำเสนอภาพถ่ายประกอบ จำนวน 16 ภาพ ในขนาด 16x24 นิ้ว

โดยมีประโยชน์แก่ผู้สนใจดังนี้ 1.) เรียนรู้การสร้างภาพประกอบจากนิยายเพื่อนามาใช้ในภาพถ่าย 2.) เรียนรู้การนำเทคนิคการถ่ายภาพและแรงบันดาลใจของศิลปินที่ศึกษามาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับงานภาพประกอบ และ 3.) นำเสนอข้อมูลที่มาของเนื้อหาของวรรณกรรมเรื่องคิวปิดกับไชคีในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาค้นคว้าต่อไป

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณคุณแม่กึ่งที่เป็นผู้อำนวยการสร้างทีลีส ออกรบประมาณทุกอย่างที่อยู่ในงานนี้ ถึงแม้จะมีการบ่นบ้าง แต่ก็ยังให้ตามคำร้องขอเสมอ ขอขอบคุณคุณพ่อเซวี่ที่ขับรถขนย้ายของถ่ายงานต่าง ๆ พาลูกสาวมาส่งตลอด ลืมของก็เอามาให้ ขอขอบคุณที่สนับสนุนทุกอย่างตลอดสี่ปี

ขอขอบคุณ รองศาสตราจารย์ กิตติชัย เกษมสถานดี ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้าน อดทนอยู่กับเด็กน้อยที่ส่งงานดึกและช้ามืด และขอขอบคุณครูเอิร์ท ครูจ๊อ ครูอ้อย และครูท่านอื่นๆ ที่ให้ข้อเสนอแนะ จนงานสำเร็จมาได้

ขอขอบคุณเพื่อน ๆ ที่มาลงแขกช่วยงาน ตั้งแต่ ฝ่าย ผู้เป็นทุกอย่างตั้งแต่ออกไปซื้อของแทบจะทุกอาทิตย์ เสนอความคิดต่างๆ คุยกับนางแบบ ให้ยิ้มคอม อดหลับอดนอนไปด้วยกัน และอีกมากมาย ภูมิ ผู้ให้ยิ้มกล้องและจัดแสงสวย ๆ ฟินส์ที่ให้ยิ้มเลนส์ ภาค เพียว ที่มรีทซ์ และช่วยทุกอย่างในวันถ่าย ตุน จำ ที่แต่งหน้าทำผมให้แบบของเรา แป้ง เพลง หญิง ที่เป็นฝ่ายสนับสนุนทุกอย่างไม่ว่าทั้งกองคงหิวตาย น้องโจ น้องไบรท์ น้องฮุย มาช่วยจัดไฟ เซตฉาก น้องก๊ก ผู้ให้ยิ้มแก้อิ้วสวย ๆ ขอขอบคุณพี่เจมส์ที่เปิดสตูดิโอเวลาให้ ที่ขาดไม่ได้ขอขอบคุณ คุณสมบุญ กริ่งไกร(พี่แกละ) ที่ให้บุกบ้านไปเยี่ยมอุปกรณ์ประกอบฉากอีกมากมาย เสนอแนวความคิดว่างานต้องมีพร้อพออะไรบ้าง

ขอบคุณทุก ๆ คนที่มีส่วนร่วมในงานนี้ ถ้าขาดใครไปสักคนใบเตยคงขาดใจ ขอขอบคุณที่ทุ่มเทให้กัน
ขอบคุณมากจริง ๆ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1ความเป็นมาของโครงการและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4แนวความคิด.....	2
1.5ประเด็นการศึกษา.....	2
1.6แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	4
2.1ความหมายของภาพประกอบ.....	4
2.2ความหมายของภาพประกอบงานพิมพ์.....	4
2.3ความสำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์.....	4
2.3.1ใช้สร้างความเข้าใจ.....	4
2.3.2ใช้เป็นหลักฐานบ่งบอกบุคคล.....	5
2.3.3ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์.....	5
2.3.4ใช้เป็นฐานอ้างอิงหรือแสดงเหตุการณ์.....	5
2.4ประเภทของภาพประกอบงานพิมพ์.....	5
2.4.1ภาพถ่าย.....	5
2.4.2ภาพวาดลายเส้น.....	6

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.4.3 ภาพวาดน้ำหนักสีต่อเนื่องและภาพระบายสี	7
2.4.4 ภาพพิมพ์	7
2.4.5 ภาพดิจิทัล	8
2.5 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์	9
2.5.1 Emily Soto	9
2.5.2 Todd Baxter	10
2.6 ที่มาของเรื่อง คิวปิดและไซคี	13
2.7 หนังสืออ้างอิงที่ใช้ประกอบความ	14
2.8 เนื้อเรื่อง คิวปิดและไซคี	14
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	18
3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง	18
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ	20
3.2.1 สถานที่	20
3.2.2 Block Shot ในสถานที่จริง	21
3.2.3 ตัวละคร	22
3.2.4 เครื่องแต่งกาย	23
3.2.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก	27
3.3 กระบวนการถ่ายทำ	32
3.3.1 กำหนดการ	32
3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	35
3.5 ขั้นตอนการจัดแสดงภาพ	40
4 ผลงานจริง	41
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	57
5.1 บทสรุป	57
5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา	57
5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ	58
บรรณานุกรม	59
ประวัติผู้วิจัย	60

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพปกนิตยสาร National Geographic	6
2 ภาพภาพวาดลายเส้น มาริซีน มอนโรล.....	6
3 ภาพหน้าปก หิ้งห้อยในสวน.....	7
4 ภาพหน้าปกคุณนายดัลโลเวย์.....	7
5 ภาพเปรียบเทียบภาพฟิล์มกับภาพดิจิทัล	8
6 ภาพEmily Soto.....	9
7 ภาพรวมภาพถ่ายชุด “Alice”	9
8 ภาพTodd Baxter	10
9 ภาพรวมภาพถ่ายชุด Owl Scouts: Lost in the Woods.....	11
10 ภาพหน้าปก The Tale of Cupid and Psyche โดย Apuleius แปล Joel C. Relihan	13
11 ภาพหน้าปกตำนานกรีก – โรมัน ฉบับสมบูรณ์ โดย มาลัย(จุฑารัตน์)	14
12 ภาพรวมภาพร่าง จำนวน 8 ภาพ	18
13 ภาพรวมภาพร่าง จำนวน 8 ภาพ	19
14 ภาพป่าบริเวณตึกบูรณาการ และ ภาพทุ่งหญ้าบริเวณตึกวิจิตรศิลป์.....	20
15 ภาพรวมภาพ Block Shot ในสถานที่ต่าง ๆ	21
16 ภาพZhenya เป็น ไชคี.....	22
17 ภาพMatt เป็น คิวปิด.....	22
18 ภาพLena เป็น วินัส.....	23
19 ภาพชุดคิวปิด.....	23
20 ภาพมงกุฎใบไม้สีทองของคิวปิด.....	23
21 ภาพเชือกคาดเอวสีทองของคิวปิด	24
22 ภาพชุดไชคี.....	24
23 ภาพเชือกคาดเอวสีทองของไชคี	24
24 ภาพกำไล แหวน ต่างหูสีทอง ของไชคี.....	25
25 ภาพดอกไม้ติดผมของไชคี.....	25
26 ภาพชุดวินัส	26
27 ภาพกำไล เข็มขัด ต่างหู ที่ติดผมใบไม้ สีทอง	26
28 ภาพหน้า-หลัง กระจกถือ.....	27
29 ภาพธนูของคิวปิด	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
30 ภาพกล่องไม้.....	28
31 ภาพถาดใส่ผลไม้.....	28
32 ภาพแก้วใส่น้ำอุ่น.....	29
33 ภาพเหยือกใส่น้ำอุ่น.....	29
34 ภาพรูปปั้นไวไฟเมล็ด.....	30
35 ภาพเชิงเทียน.....	30
36 ภาพเทียนสีขาว.....	31
37 ภาพผ้าต่าง ๆ.....	31
38 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากไซคีกำลังส่องกระจกว่าตนสวยงาม.....	33
39 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากไซคีกำลังเก็บเมล็ดพีช.....	33
40 ภาพระหว่างการถ่ายทำฉากคิวปิดกำลังบินหนีไซคี.....	34
41 ภาพระหว่างการถ่ายทำฉากสุดท้ายคิวปิดและไซคีอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข.....	34
42 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	35
43 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	35
44 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	36
45 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	36
46 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	37
47 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	37
48 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	38
49 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	39
50 ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	39
51 ภาพขั้นตอนการจัดแสดงภาพ.....	40
52 ภาพขั้นตอนการจัดแสดงภาพ.....	40
53 ภาพผลงานรูปที่1.....	41
54 ภาพผลงานรูปที่2.....	42
55 ภาพผลงานรูปที่3.....	43
56 ภาพผลงานรูปที่4.....	44
57 ภาพผลงานรูปที่5.....	45
58 ภาพผลงานรูปที่6.....	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
59 ภาพผลงานรูปที่7	47
60 ภาพผลงานรูปที่8	48
61 ภาพผลงานรูปที่9	49
62 ภาพผลงานรูปที่10	50
63 ภาพผลงานรูปที่11	51
64 ภาพผลงานรูปที่12	52
65 ภาพผลงานรูปที่13	53
66 ภาพผลงานรูปที่14	54
67 ภาพผลงานรูปที่15	55
68 ภาพผลงานรูปที่16	56



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

คิวิปิดและไซคี เป็นเรื่องจากนวนิยายละติน Metamorphoses หรืออีกชื่อหนึ่งว่า The Golden Ass เขียนขึ้นในคริสต์ศตวรรษที่ 2 โดย แอปพูเลียส เนื้อหาว่าด้วยการเอาชนะอุปสรรคต่อความรักระหว่างไซคี และ คิวิปิด อยู่กินร่วมกันหลังสมรส โดยเล่มนี้เป็นเป็นวรรณกรรมที่เหลืรอดจากยุคโบราณ ภายหลังจากจะมีหนังสือรวบรวม ตำนานกรีกอีกมากมายโดยข้าพเจ้าอ้างอิงมาจากหนังสือ ตำนานกรีกโรมัน ฉบับสมบูรณ์ เขียนโดย มาลัย(จุฑารัตน์) ตอน คิวิปิด เป็นเรื่องเกี่ยวกับเทพเจ้าแห่งความรักที่ตกหลุมรักมนุษย์ โดยข้าพเจ้าชื่นชอบในเรื่องราวความรักของเทพคิวิปิดกับไซคีโดยความรักของทั้งสองนั้นมีอุปสรรคมากมายแต่สุดท้ายแล้วด้วยความรักก็ทำให้ผ่านพ้นอุปสรรคนั้นแล้วได้รักกันอยู่ด้วยกันอย่างมีความสุข

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อศึกษาเรื่องคิวิปิดกับไซคี โดยอ้างอิงจากหนังสือ ตำนานกรีกโรมัน ฉบับสมบูรณ์ เขียนโดย มาลัย(จุฑารัตน์) เพื่อนำมาใช้เป็นภาพประกอบ

1.2.2 เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพและการใช้โทนสีของช่างภาพ Emily Soto และ Joyce Tenneson

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ภาพถ่ายประกอบหนังสือนิทาน จำนวน 16 รูป ขนาด 16x24 inch

1.3.2 หนังสือภาพประกอบนิทาน เรื่อง คิวิปิด ไซคี 1 เล่ม ขนาด a4

1.3.3 กล้อง NIKON D810

1.3.4 Lens NIKON 85 mm F1.8

1.3.5 Lens NIKON 70-200 mm F2.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 แนวความคิด

นำเรื่องราวตำนานกรีกของคิวปิดและไซคี ที่ต้องต่อสู้กับอุปสรรคความรัก ความเชื่อใจ โดยนำเสนอเรื่องราวผ่านภาพประกอบ โดยใช้โทนสีของช่างภาพ Joyce Tenneson และ Emily Soto เพื่อสื่อถึงเรื่องราวแฟนตาซี

1.5 ประเด็นการศึกษา

1.5.1 ศึกษาลักษณะของวรรณกรรมเรื่องคิวปิดกับไซคี ทั้งความเป็นมา แก่นของเรื่องและการตีความไปในด้านต่างๆ

1.5.2 ศึกษากระบวนการตีความจากวรรณกรรม ไปสู่รูปภาพประกอบ

1.5.3 ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพและการใช้โทนสีของช่างภาพ Joyce Tenneson และ Emily Soto

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1.6.2 ตีความเนื้อเรื่องในนิทานให้เป็นรูปภาพโดยแบ่งตามเหตุการณ์ในเรื่อง

1.6.3 ร่างภาพ

1.6.4 หาสถานที่ ที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง ถ่ายshot blocking และจัดแสงตามจริง

1.6.5 หานางแบบ ชุด และของประกอบฉาก

1.6.6 เตรียมการถ่ายทำและพัฒนาแบบร่างให้ตรงตามแบบที่ต้องการ

1.6.7 ถ่ายภาพ

1.6.8 ตกแต่งภาพและอัดขยาย

1.6.9 นำเสนอผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 เรียนรู้จากการสร้างภาพประกอบจากนิยายเพื่อนำมาใช้ในภาพถ่าย

1.7.2 เรียนรู้การนำเทคนิคการถ่ายภาพและแรงบันดาลใจของศิลปินที่ศึกษามาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับงานประกอบ

1.7.3 เรียนรู้ข้อมูลที่มาของเนื้อหาของวรรณกรรมเรื่องคิวดกกับไซคีในด้านต่าง ๆ เพื่อให้ผู้ที่สนใจสามารถศึกษาค้นคว้าต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความหมายของภาพประกอบ

ภาพประกอบมีความสำคัญต่อการเรียนรู้ของมนุษย์มายาวนาน เป็นเครื่องบ่งชี้ถึงศิลปวัฒนธรรม ความเป็นไปของมนุษย์ มีความสำคัญต่อประวัติศาสตร์เกือบทุกด้าน เป็นเสมือนเทพบันทึกอดีต เป็นรากฐานของการสร้างงานอดีตสู่ปัจจุบัน ดังตัวอย่างการเขียนภาพประกอบผนังถ้ำ ตั้งแต่ยุคสมัยหิน ประวัติศาสตร์ของอียิปต์ กรีก โรมัน และอีกหลายชาติ ที่มีเรื่องราวให้คนรุ่นหลังได้เรียนรู้จากภาพประกอบเหล่านั้น ดังนั้น ภาพประกอบคือตัวบอกคุณสมบัติ เล่าเรื่องสิ่งที่ต้องการชี้แนะ บอกเล่าให้รู้กระจ่าง ที่ผู้ดูแล้วสามารถรู้เรื่อง เข้าใจกระจ่างชัดได้ในทันที เป็นสิ่งสำคัญโน้มน้าวให้ผู้ดูเกิดความรู้สึกตอบสนอง บางกรณีภาพประกอบจะให้ความเข้าใจได้ดีกว่าการพรรณนาด้วยตัวอักษร

นอกจากนี้ภาพประกอบงานพิมพ์ยังกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของคนในปัจจุบัน เพราะทุกสิ่งทุกอย่างไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ นิตยสาร หนังสือทั่วไป บรรจุภัณฑ์ ปกเทป แผ่นพับ ใบปลิว ส่วนใหญ่ ล้วนต้องใช้ภาพประกอบทั้งสิ้น

(www.wwartcoll.com, 2018)

2.2 ความหมายของภาพประกอบงานพิมพ์

ภาพประกอบงานพิมพ์ หมายถึงเนื้อหาส่วนที่เป็นภาพซึ่งปรากฏในเอกสาร สิ่งพิมพ์ต่างๆ นอกเหนือจากเนื้อหาข้อความที่เป็นตัวอักษร ภาพเหล่านี้อาจเป็นภาพวาด หรือภาพถ่ายก็ได้ และยังมีรวมถึงภาพกราฟิกต่างๆ เช่น จุด เส้น สี แถบกราฟิกหรือ ภาพลายเส้นเรขาคณิตอื่นๆ ที่ใช้ในการตกแต่งงานพิมพ์อีกด้วย

2.3 ความสำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์

ภาพประกอบสามารถให้รายละเอียด และความเหมือนจริงเกินคำบรรยาย ให้ความสวยงามและความประทับใจ สรุปลความ สำคัญของภาพประกอบงานพิมพ์ได้ดังนี้

2.3.1 ใช้สร้างความเข้าใจ

การอธิบายถึงสิ่งหนึ่งตัวอักษรมีข้อจำกัดที่จะบ่งบอกถึงสิ่งที่อธิบายนั้นว่าเป็นอย่างไร ในบางกรณีแม้ว่าผู้บรรยายจะมีความสามารถในการใช้ถ้อยคำมากสักเพียงใด ก็ไม่อาจทำให้เกิดความเข้าใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยง่าย เช่น การจะอธิบายความแตกต่างระหว่างม้ากับลา ให้กับคนที่ไม่เคยเห็นสัตว์ทั้งสองชนิดนี้คงเป็นเรื่องที่ลำบาก

2.3.2 ใช้เป็นหลักฐานบ่งบอกบุคคล

การนำเสนอภาพเพื่อบ่งบอกถึงตัวบุคคลไม่อาจใช้ข้อความอธิบายให้เห็นได้ว่าบุคคลผู้นั้นมีหน้าตาเป็นอย่างไร แต่ถ้ามีภาพมาจะทำให้จดจำถึงลักษณะตัวบุคคลได้ทันที

2.3.3 ใช้ตกแต่งหน้าสิ่งพิมพ์

ภาพประกอบช่วยให้งานพิมพ์สวยงามน่าอ่านมากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีการถ่ายภาพ ตกแต่งภาพ และการพิมพ์ในปัจจุบัน เอื้ออำนวยให้การทำงานกับภาพประกอบสะดวก สวยงามยิ่งขึ้น การถ่ายภาพทำได้ง่ายขึ้น ลดขั้นตอนการตกแต่งภาพลง ใช้เวลาน้อยลง การจำลอง ภาพอย่างการถ่ายเอกสารหรือการวาดภาพ (scan) ก็ทำได้คุณภาพดีและสะดวกรวดเร็ว อีกทั้งเทคโนโลยีด้านคอมพิวเตอร์ ยังช่วยให้ตกแต่งดัดแปลงภาพทำได้หลายรูปแบบ

2.3.4 ใช้เป็นหลักฐานอ้างอิงหรือแสดงเหตุการณ์

ภาพประกอบสามารถนำมาเป็นหลักฐานประกอบคำบรรยายในกรณีเหตุการณ์นั้นสำคัญที่ต้องบันทึกเป็นประวัติศาสตร์ หรือเหตุการณ์นั้นต้องการความรวดเร็วเพื่อการนำเสนอเป็นภาพข่าวลงในสื่อสารมวลชนต่างๆ เป็นการบอกเล่าเหตุการณ์ให้เข้าใจง่ายขึ้น

2.4 ประเภทของภาพประกอบงานพิมพ์

แบ่งประเภทภาพประกอบงานพิมพ์ตามสื่อที่ใช้ในการผลิต ดังนี้

2.4.1 ภาพถ่าย

ภาพถ่ายเป็นภาพที่เกิดจากกรรมวิธีทางการถ่ายภาพ ใช้ประโยชน์ได้ดีในงานพิมพ์ เพราะภาพถ่ายมีคุณลักษณะเฉพาะตัว ทั้งในแง่ความเสมือนจริงและรายละเอียดที่ชัดเจน สามารถสร้างสรรค์ได้ตามความรู้สึก แม้ว่ายุคสมัยก่อนภาพถ่ายอาจจะมีข้อจำกัดทางด้านจินตนาการ และการสร้างสรรค์ตามความต้องการที่เห็นจริง ปัจจุบันภาพถ่ายสามารถนำมาตกแต่ง เปลี่ยนวัตถุและสีของภาพได้ ทำให้เกิดการแต่งเติมอารมณ์ความรู้สึกของภาพได้ และกระบวนการดิจิทัล ทำให้ภาพที่สร้างขึ้นทำตามจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ได้อีกด้วย ซึ่งส่วนใหญ่จึงออกมาเป็นภาพสี(color print) แต่ถ้าต้องการภาพขาว-ดำ มักใช้คอมพิวเตอร์ช่วยแปลงภาพจากภาพสีให้เป็นภาพขาว-ดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 : ปกนิตยสาร National Geographic

ที่มา www.nationalgeographic.com, 2018

2.4.2 ภาพวาดลายเส้น

ภาพวาดลายเส้นเป็นภาพที่ใช้ประกอบงานพิมพ์มาตั้งแต่ยุคแรกๆ และยังคงได้รับความนิยมอยู่จนถึงปัจจุบัน มีการใช้เทคนิคการวาดภาพผสมผสานกันหลายอย่าง เช่น การวาดลายเส้นแบบภาพการ์ตูน โดยการใช้ดินสอ พู่กัน ปากกาหมึกดำ รวมทั้งการผสมสกรีน หรือการสร้างพื้นผิวลวดลายต่างๆ ร่วมกับภาพลายเส้นด้วย



ภาพที่ 2 : ภาพวาดลายเส้น มาริลีน มอนโรล

ที่มา www.itcomgrap.wordpress.com, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 ภาพวาดน้ำหนักสีต่อเนื่องและภาพระบายสี

ภาพวาดน้ำหนักสีต่อเนื่องกับภาพระบายสี ภาพทั้งสองชนิดมีลักษณะภาพคล้ายคลึงกัน โดยการเขียนหรือระบายสีด้วยกรรมวิธีหรือเทคนิคต่างๆกันไปภาพวาดอาจเป็นภาพที่วาดในมุมมองและรายละเอียดเหมือนกับภาพถ่ายได้และยังสามารถวาดในมุมที่ภาพถ่ายอาจทำไม่ได้อีกด้วย ภาพวาดจึงเป็นภาพอีกชนิดหนึ่งที่ใช้เป็น ภาพประกอบได้อย่างดี

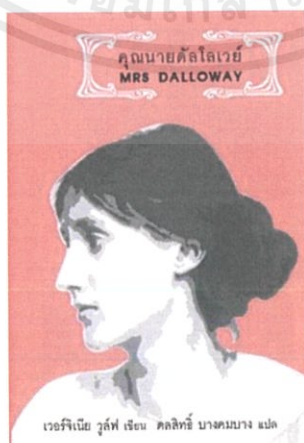


ภาพที่ 3 : ภาพหน้าปก หิมะห้อยใบสวอน

ที่มา www.itcomgrap.wordpress.com, 2018

2.4.4 ภาพพิมพ์

ภาพพิมพ์ในที่นี้หมายถึงภาพที่ผ่านการพิมพ์มาแล้ว มีทั้งชนิดที่พิมพ์เป็นภาพลายเส้นและพิมพ์เป็นภาพเม็ดสกรีน ภาพทั้งสองประเภทนี้สามารถนำมาพิมพ์ซ้ำได้ ถ้าเป็นภาพลายเส้นจะได้คุณภาพใกล้เคียงของเดิมแต่ภาพที่เป็นเม็ดสกรีนรายละเอียดอาจหายไปบ้าง



ภาพที่ 4 : ภาพหน้าปกคุณนายดัลโลเวย์

ที่มา www.itcomgrap.wordpress.com. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 ภาพดิจิทัล

ภาพดิจิทัล หมายถึงภาพที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยคอมพิวเตอร์มาแล้ว ด้วยพัฒนาการของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในปัจจุบัน ทำให้ภาพทุกชนิดที่จะเข้าสู่ระบบการพิมพ์ต้องผ่านกระบวนการแปลงรูปภาพนั้นให้เป็นภาพดิจิทัล เช่น การวาดภาพ(scan) การถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัลและการสร้างภาพขึ้นใหม่ด้วยคอมพิวเตอร์ เป็นต้น

(www.yuttapong.com. 2018)



ภาพที่ 5 : ภาพเปรียบเทียบภาพฟิล์มกับภาพดิจิทัล

ที่มา www.itcomgrap.wordpress.com. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

2.5.1 Emily Soto

Emily Soto เป็นช่างภาพชาวนิวยอร์ก ภาพที่เอมิสถ่ายนั้นจะมีความฟุ้ง นุ่มนวล เหมือนในฝัน พร้อมกับภาพที่ชวนหลงใหลเหมือนภาพในจินตนาการ เอมิสเป็นช่างภาพแฟชั่น ปรากฏอยู่บนหน้าปก นิตยสารในรูปแบบบรรณาธิการและแคมเปญสำหรับลูกค้าระดับประเทศ

(www.emilysoto.com. 2018)



ภาพที่ 6 : Emily Soto

ที่มา www.emilysoto.deviantart.com. 2018

ภาพถ่ายชุด “Alice” for Coco Magazine



ภาพที่ 7 : รวมภาพถ่ายชุด “Alice”

ที่มา www.deviantart.com. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นงานถ่ายแพนชั่นเซต “Alice” โดยอ้างอิงจากเรื่อง alice in wonderland โดยเอมีลีตั้งเรื่องราวมาตีความ โดย มีความเป็นเด็กสาววัยรุ่น ที่เข้ามาในwonderlandแล้วไม่ได้มีความสุข ดูหงุดหงิด

โดยวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. บุคคลในภาพแสดงอารมณ์อย่างชัดเจน เพื่อสื่อให้ผู้ชมรู้สึกอารมณ์ในภาพเป็นอย่างไร
2. ภาพมีความฟุ้ง ขวนให้ดูเหมือนว่าเป็นความฝันหรืออยู่ในจินตนาการ
3. การจัดองค์ประกอบมีหลายระยะ ทำให้ดูไม่น่าเบื่อ และสอดคล้องกับเรื่องราว

วิเคราะห์ผลงานของ Emily Soto

ผลงานของ Emily Soto แสงในภาพจะเป็นแสงนุ่มดูฟุ้งๆ ขวนฝัน จะมีความชัดตื้นที่เป็นเอกลักษณ์ทำให้งานดูนุ่มตั้งเป็นภาพในจินตนาการ การจัดองค์ประกอบของภาพมีความหลากหลาย ทำให้ภาพดูไม่น่าเบื่อ อารมณ์ของตัวบุคคลแสดงออกอย่างชัดเจนทำให้ผู้ชมรับรู้ภาพจะสื่ออารมณ์ใด

สิ่งที่จะนำมาใช้ในผลงาน

โทนสีของภาพ โทนแสง และความชัดตื้นของภาพ

2.5.2 Todd Baxter

Todd Baxter เกิดเมื่อปี 1972 เป็นชาวอเมริกา เรียนจบจาก สาขาที่เกี่ยวกับการวาดภาพระบายสี ที่มหาวิทยาลัยนิวยอร์ก ทำให้เขาเขาได้เรียนรู้เรื่องการถ่ายภาพไปพร้อมๆ กับการวาดภาพ การระบายสี เขาได้เริ่มต้นเข้ามาเป็นช่างภาพอย่างจริงจังที่ชิคาโก โดยที่เขาได้รับการสนับสนุนเป็นอย่างมากจากครอบครัวในเรื่องของการถ่ายภาพ สังคมที่เกี่ยวกับการทำงานของบริษัท อีกทั้งเขายังสร้างผลงานภาพถ่ายเกี่ยวกับโฆษณาให้กับบริษัทและหน่วยงานต่างๆ จนเขาได้เป็นช่างภาพที่ได้การยอมรับอย่างรวดเร็ว

(www.behance.net. 2018)



ภาพที่ 8 : Todd Baxter

ที่มา www.americanphotomag.com. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายชุด Owl Scouts: Lost in the Woods



ภาพที่ 9 : รวมภาพถ่ายชุด Owl Scouts: Lost in the Woods

ที่มา www.baxterphoto.com. 2018

เป็นชุดรูปถ่ายภาพ 14 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ในปี 2010 บนพื้นผิวมีเรื่องราวเล่าเรื่องที่เรียบง่ายและน่าเศร้าตามการผจญภัยของเด็กผู้ชายและเด็กผู้หญิงที่สูญหายไปในปี ทั้งสองเป็นสมาชิกของลูกชายและหญิงลูกเสือลูกเสือแห่งอเมริกา ในการเล่าเรื่องลูกเสือนกฮูกทั้งคู่ลงทางพบกับความท้าทายทั้งสี่ที่ทดสอบทักษะการอยู่รอดของพวกเขาและในที่สุดนำไปสู่การเสียชีวิตของพวกเขา

(www.adventure-journal.com. 2018)

โดยวิเคราะห์ได้ดังนี้

1. บุคคลในภาพไม่แสดงออกถึงท่าทางกิริยาใดๆ ทำให้เกิดข้อสงสัยกับผู้ชมว่าอารมณ์ภาพควรเป็นอย่างไร

2. โทนสีของภาพไปในทิศทางเดียวกัน ภาพที่ออกมาจึงดูกลมกลืนไม่สะดุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การถ่ายทอดเรื่องราวเต็มไปด้วยความน่าตื่นเต้นและชวนให้ติดตาม

วิเคราะห์ผลงานของ Todd Baxter

ผลงานของ Todd Baxter จะมีการเรียงเรื่องราวและจินตนาการของช่างภาพได้เป็นอย่างดี โดยเขาจะผ่านการหย่าร้างในระหว่างกระบวนการสร้าง Owl Scouts ทั้งหมดในเรื่องความท้าทายเล็ก ๆ น้อย ๆ และความล้มเหลวที่เพิ่มขึ้นถึงความล้มเหลวที่ดีที่สุดของมันไม่ได้เป็นความผิดของคนใดคนหนึ่งตลอดเวลา คนสองคนวัยหนุ่มสาวที่ไม่มีประสบการณ์ โดยทุกความยากลำบากเพียงเล็กน้อยของความสัมพันธ์กับผู้ใหญ่ ชีวิตในวัยผู้ใหญ่ ในที่สุดสำหรับพวกเราหลายคนการสมรสก็ไม่สามารถทำได้ ดังนั้นมันจึงตาย และภาพลูกเสือ แต่ละภาพมีเรื่องราวของตัวเองเกี่ยวกับแรงบันดาลใจอิทธิพลและการต่อสู้เบื้องหลังฉากเพื่อนำไปสู่ชีวิต โดยงานของ Todd Baxter จะมีความรู้สึกนิ่งเฉยไม่ได้แสดงอาการสีหน้าท่าทางที่เกินจริง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของ Todd Baxter งานของเขาที่ถ่ายมาจะผ่านโปรแกรม Photoshop เพิ่มติมแต่ง ให้ภาพดูคล้ายภาพวาดที่ดูนุ่มนวล และเหนือจินตนาการ โดยโทนสีเป็นไปในโทนเดียวกัน แสงที่ใช้เป็นแสงที่ดูนุ่มนวลเป็นธรรมชาติ มีการเติมแสงเป็นจุดเพื่อนำเสนอเรื่องราวในบริเวณนั้นๆ โดยมุมกล้องที่ถ่ายทำให้เข้าใจง่ายว่าใครทำอะไร มีการเล่าเรื่องภาพเป็นคู่ๆเพื่อให้เห็นรายละเอียดที่ชัดเจนขึ้น

สิ่งที่จะนำมาใช้ในผลงาน

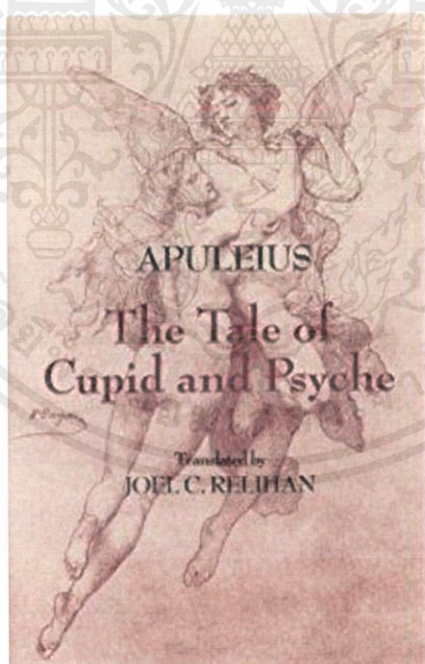
การเล่าเรื่องราว และองค์ประกอบของภาพ

2.6 ที่มาของเรื่อง คิวปิดและไซคี

Metamorphoses ของ Lucius Apuleius – หรืออีกชื่อ The Golden Ass

The Golden Ass เป็นเรื่องเล่าร้อยแก้วของศตวรรษที่ 2 นวนิยายโรมันโบราณเพียงเล่มเดียวที่สามารถอยู่รอดได้อย่างครบถ้วน เรื่องนี้เกี่ยวกับความอยากรู้อยากเห็นของตัวเอกในเรื่อง ความปรารถนาที่ไม่รู้จักพอที่จะได้เห็นสิ่งต่างๆ และฝึกฝนเวทมนตร์ สิ่งนี้นำไปสู่การเดินทางอันยาวนาน โดยมีเรื่องราวคิวปิดและไซคีอยู่ในเรื่องราวการเดินทางของเขา เรื่องของคิวปิดและไซคี ถูกวางไว้ที่จุดกึ่งกลางของนวนิยายของ Apuleius เนื้อหาประมาณหนึ่งในห้าของความยาวทั้งหมด นวนิยายเรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่เล่าเรื่อง โดยลูเซียสผู้ให้ความช่วยเหลือ ลูเซียสประสบความสำเร็จในการทดลองและการผจญภัยต่างๆและในที่สุดก็ฟื้นฟูมนุษย์ด้วยการกินกุหลาบศักดิ์สิทธิ์ของ ไอซิส เรื่องราวของ ไซคีและคิวปิด มีความคล้ายคลึงกันบางอย่างรวมถึงรูปแบบของความอยากรู้อยากเห็นที่เป็นอันตราย การถูกลงโทษ การทดสอบ และการไถ่ถอนผ่านความโปรดปรานของพระเจ้า

(https://en.wikipedia.org/wiki/Cupid_and_Psyche, 2018)



ภาพที่ 10 : หน้าปก The Tale of Cupid and Psyche โดย Apuleius แปล Joel C. Relihan

ที่มา www.hackettpublishing.com. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 หนังสืออ้างอิงที่ใช้ประกอบบทความ

หนังสือ ตำนานกรีกโรมัน ฉบับสมบูรณ์ เขียนโดย มาลัย(จุฑารัตน์) เป็นหนังสือรวบรวมตำนานเทพเจ้าและเรื่องราวอันยิ่งใหญ่ของวีรบุรุษแห่งประวัติศาสตร์ กำเนิดเทพเจ้ากรีก-โรมัน มหาเทพซีอุส, ฮาเดส – เพอร์ซิโฟเน่ , อีรอส (คิวปิด) , เทวี่โฟรโดที (วินัส) และอื่น ๆ อีกมากมายด้วยภาษาที่อ่านเข้าใจง่าย



ภาพที่ 11 : หน้าปกตำนานกรีก – โรมัน ฉบับสมบูรณ์ โดย มาลัย(จุฑารัตน์)

ที่มา www.chulabook.com. 2018

2.8 เนื้อเรื่อง คิวปิดและไซคี

กาลครั้งหนึ่งในยุคกรีกโบราณ กษัตริย์พระองค์หนึ่งมี ธิดาสามคน โดยเจ้าหญิงองค์เล็กดังงามเลอโฉมกว่าพี่สาวทั้งสองนามว่า ไซคี ได้ชื่อว่าเป็นหญิงงามที่สุดในหมู่มวลมนุษย์ และคำร่ำลือได้กระจายไปทั่วแคว้น ผู้คนต่างมุ่งหน้ามากรีก เพื่อชมความงามของไซคี จนถึงขนาดยกย่องให้เป็นเทพธิดาลงมาเกิดเลยทีเดียว ต่างพูดถึงแต่ความงามของนางกระทั่งหลงลืมบูชา บวงสรวง อะโฟรโดตีหรือ วินัส เทพีแห่งความงามตัวจริง ปล่อยไหว้หารทั้งหลายที่มีรูปปั้นของนาง ต้องรกร้าง จนเทพีพิโรธ ไม่ว่าเทวดาหรือมนุษย์ ห้ามมาแข่งเรื่องความสวยความงามกันเด็ดขาด เมื่อได้ยินว่ามีหญิงสาวที่งามกว่าตน บ้าวินัสก็ร้อนรน ริษยาว่า แม่นี้เป็นเพียงมนุษย์ จะมาสวยกว่าเทพีอย่างพระนางได้อย่างไร ว่าแล้วก็วางแผนร้าย สั่งให้ลูกของตน คือ คิวปิด ไปยิงศรกามเทพให้นางไซคี ไปหลงรักกับชายที่อัปลักษณ์ที่สุดในโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้วยความที่ คิวปิด แม้จะเติบโตเป็นหนุ่มรูปงามแล้วก็ตาม แต่ยังเป็นลูกที่อยู่ในอวาทของแม่ สิ่งอะไร ก็ทำ จึงลงไปยังโลกมนุษย์ ขณะนั้น ไชคิกำลังหลับอยู่ คิวปิดย่องเข้าไป... เขาปลายลูกศรสัมผัสไชคิอย่างแผ่วเบา ไชคิสะดุ้งตื่นขึ้นมา ทำให้คิวปิดตกใจ ชุ่มช้ำมถูกปลายลูกศรตนเอง จึงรีบบินหนีไป โดยที่ไชคิเห็นพระองค์ไม่ถนัดตา ครรภ์ทำงานของมันอย่างซื่อสัตย์ คิวปิดหลงรักไชคิ และไชคิหลงรักคิวปิด แต่นางไม่รู้ว่าบุคคลที่นางหลงรักเป็นใคร หน้าตาอย่างไร

จนกระทั่งพี่สาวทั้งสองอภิเษกออกเรือนไปแล้ว นางก็ยังไม่ตกลงปลงใจกับชายใดเสียที ที่สำคัญ ไม่มีชายใดกล้าสู้ของนาง ทำให้พระราชากลุ้มใจมาก จึงไปบวงสรวง บูชาเทพพยากรณ์ ซึ่งเทพพยากรณ์ก็ได้ทำนายว่า เนื้อคู่ของนางเป็นอมมนุษย์ และแนะนำให้นางไปปล่อยที่ยอดเขาแห่งหนึ่ง

ขณะที่ไชคิกำลังร้องไห้อย่างเดียวดายอยู่บนยอดเขาแห่งนั้น เซฟเฟอร์ัส เทพเจ้าแห่งสายลมตะวันตก ก็พัดมา และโอบอุ้มนางลงไปยังหุบเขาเบื้องล่าง หลังจากไชคิเช็ดน้ำหูกน้ำตาแล้ว สิ่งที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้าก็คือ วิมานที่สวยงาม เสาและบานประตูทำด้วยทองคำ อาณาบริเวณเต็มไปด้วยดอกไม้ ส่งกลิ่นหอมตลบอบอวน ทันใดนั้น นางก็ได้ยินเสียง “ยินดีต้อนรับสู่วิมาน ทุกสิ่งทุกอย่างที่เจ้าเห็น จะเป็นสมบัติของเจ้า เจ้าปรารถนาสิ่งใดก็จะสมปรารถนา” แต่ไชคิมองไม่เห็นเจ้าของเสียงเลย(แน่ล่ะ!เจ้าของเสียงนั้น คือคิวปิดนั่นเอง แต่ที่ต้องปิดบังไชคิ เพราะเกรงจะรู้ถึงหิวินัส ว่าคิวปิดไม่ได้ทำตามเพราะประสงค์ของนาง)ตั้งแต่นั้นมา ไชคิก็อยู่ในวิมานแห่งนี้ด้วยความสุข โดยเจ้าของเสียงลึกลับจะมาหานางทุกคำคืนจนกระทั่งวันหนึ่ง นางได้ยินเสียงพี่สาวทั้งสองที่คิดว่าน้องตนเองตกลงไปในหุบเขา มาตะโกนโหวกเหวกอยู่บนยอดเขาก็ดีใจ คินนั้นนางจึงขออนุญาตเจ้าของเสียงลึกลับ ให้พี่สาวนางลงมาเยี่ยม ซึ่งก็ได้รับอนุญาต

เช้าวันรุ่งขึ้น เซฟเฟอร์ัสจึงได้พาพี่สาวทั้งสองของไชคิลงมายังวิมานพอพี่สาวทั้งสองเห็นน้องมีความสุขอยู่ในวิมานอันงดงาม ก็เกิดริษยา ยุแหยงตะแคงรู้ว่า เจ้าของเสียงลึกลับเป็นปิศาจบ้าง เป็นอสูรกายบ้าง จึงไม่กล้าปรากฏตัว และออกอุบายให้ไชคิจุดเทียนดูให้เห็นดำเห็นแดงกันไปเลย

คืนนั้น หลังจากพี่สาวทั้งสองกลับขึ้นไปแล้ว เจ้าของเสียงลึกลับก็มาตามเคย กลางดึกหลังจากเจ้าของเสียงลึกลับหลับไป ไชคิก็จุดเทียน และไปส่องหน้าดู ปรากฏว่าเป็นคิวปิด เทพเจ้ารูปหล่อตนเอง

ไชคิถึงกับตกตะลึง และเปลือทำน้ำตาเทียนหยดถูกหัวไหล่คิวปิด คิวปิดตื่นขึ้นมา เสียใจมาก จึงกล่าวขึ้นมาว่า “ความรักมีอาจอยู่ร่วมกับความหวาดระแวง” แล้วก็บินจากไปอย่างเศร้าสร้อย

ไชคิเสียใจร้องไห้จนสลบ เมื่อฟื้นขึ้นมา ก็พบว่า นางกลับขึ้นมาอยู่ที่ยอดเขาแห่งเดิม นางเที่ยวตามหาคิวปิดไปทั่ว แต่ก็ไม่พบร่องรอย หรือข่าวคราวใดๆเลย

พี่สาวทั้งสอง เมื่อรู้ว่าไชคิถูกไล่กลับมาแล้วก็ดีใจ คิดครอบครองวิมานแทน จึงวิ่งไปที่ยอดเขาแห่งนั้น

และตะโกนเรียกเซฟเฟอร์ัส พอมิลมพัดมาก็กระโดดลงไป คอหักตาย
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฝ่ายไซคี ผู้มีรักแท้ ตามหาคิวปิดกระเซอะกระเซิงมาถึงวิหารบูชาของเทพีแห่งการเกษตร ดิมิเทอร์ นางเห็นเมล็ดข้าวฟ่าง ฟาง พันธุ์พืชต่างๆ กระจัดกระจายไปทั่ว จึงเก็บข้าวของเหล่านั้นให้เป็นระเบียบ เรียบร้อย และบวงสรวงเทพีไซรีส

เทพีไซรีสเห็นดั่งนั้นก็พอใจมาก จึงพานางไปหาวินัสเพื่อให้นางขอโทษ และปรนนิบัติรับใช้ วินัสเกรงใจไซรีส จึงยอมยกโทษให้ แต่ก็แกล้งใช้ไซคี ให้นางคัดแยกเมล็ดพันธุ์พืชต่างๆ ซึ่งกองรวมกันอยู่มากมายให้เสร็จภายในวันเดียว

คิวปิดรู้ดั่งนั้นจึงให้หมาช่วย รุ่งเช้าวินัสมาตรวจ ก็รู้ว่าจะต้องมีใครมาช่วย จึงแกล้งต่อ โดยให้ไปนำขนแกะจากฝูงแกะอีกฝั่งหนึ่งของแม่น้ำมาให้

ฝูงแกะนั้นดุร้ายมาก แต่ต้นอ้อริมแม่น้ำก็ได้แนะนำไซคี ให้ไปตัดขนแกะหลังเที่ยง ซึ่งเวลานั้น แกะจะง่วง และพักผ่อนนอนหลับ

เมื่อไซคีนำขนแกะมาให้ วินัสก็ยังไม่พอใจ มอบงานใหม่ให้ทันที คราวนี้ให้นางไปนรก เพื่อไปขอมนต์ความงามจาก เพอร์เซโฟนี มเหสีแห่งเฮดีส ต้องลงนรก... ก็ตายนะสิ ไหนจะต้องผ่านเซอร์บิรัส สุนัข 3 หัว ที่เฝ้าปากทางอีก ไซคีก็คิดเช่นนั้น หนทางสู่ยมโลกคือความตาย นางจึงขึ้นไปบนหอคอย แล้วจะกระโดดลงมา ก่อนที่จะกระโดด หอคอยได้พุดกับนาง และแนะนำให้นางเดินทางไปทางทิศตะวันตก จนถึงโขดหินสีดำ จะมีถ้ำซ่อนอยู่ ให้เข้าไปในนั้น โดยนำขนมไป 2 ก้อน และอมเหรียญไว้ 2 อัน เมื่อเจอเซอร์บิรัส ก็โยนขนมให้ 1 ก้อน

จากนั้นเมื่อมาถึงแม่น้ำสติก จะพบกับแครอน คายเหรียญในปากให้ 1 เหรียญ (แครอนเป็นคนรับจ้างแจวเรือ รับคนตายข้ามแม่น้ำสติกสู่ยมโลก โดยค่าจ้างข้ามปากได้แก่ เหรียญในปากศพ) เมื่อพบ เพอร์เซโฟนี ขอมนต์แห่งความงามแล้ว ขากลับก็ให้เหรียญ และขนมที่เหลือแก่ แครอน และเซอร์บิรัส จะกลับมาได้อย่างปลอดภัย ทั้งนี้ ห้ามเปิดโถที่บรรจุมนต์อย่างเด็ดขาด

ไซคีทำตามทุกขั้นตอน ยกเว้นประการสุดท้าย นางกลับมาয়ังโลกมนุษย์ได้แล้ว แต่ด้วยความอยากรู้ อยากเห็น อยากสวยงาม จึงแอบเปิดโถนั้นดูกลางทาง ไม่พบของวิเศษแต่อย่างใด พบแต่ความง่วงแห่งความตาย นางล้มลงหลับทันที

คิวปิดคอยนางอยู่นาน ไม่เห็นกลับมา จึงออกตามหาจนพบ และเก็บความง่วงแห่งความตายเข้าไปในโถอย่างเดิม ไซคีก็ฟื้นขึ้นมา คิวปิดรู้ว่า วินัสจะต้องหาเรื่องกลั่นแกล้งไซคีอีก จึงรีบไปหาซุส เพื่ออ้อนวอนให้พระองค์เกลี้ยกล่อม วินัส ซึ่งซุสก็กรุณาทำให้ และยังให้ เฮอร์มึส ไปรับนางมายังวิมานเทือกเขาโอลิมปัส ประทานน้ำอมฤตให้ดื่ม เพื่อเป็นอมตะ และทั้งคู่ก็อยู่ด้วยกันตลอดมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์เนื้อเรื่อง คิวปิด ไชคี เป็นเรื่องราวที่กล่าวถึงความรักและอุปสรรคของทั้งคู่แล้วสอนให้รู้ด้วยว่าความเชื่อใจ ความอดทนเป็นพื้นฐานที่ดีในเรื่องของความรัก

(ตอน คิวปิด หนังสือตำนานกรีก-โรมัน ฉบับสมบูรณ์ โดย มาลัย(จุฑารัตน์) พิมพ์เมื่อปี 2557)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง



ภาพที่ 12 : รวมภาพร่าง จำนวน 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 : (ต่อ) ภาพร่างรวม จำนวน 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

3.2.1 สถานที่

ป่าบริเวณตึกบูรณาการ และทุ่งหญ้าบริเวณตึกวิจิตรศิลป์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



ภาพที่ 14 : ภาพป่าบริเวณตึกบูรณาการ และ ภาพทุ่งหญ้าบริเวณตึกวิจิตรศิลป์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Block Shot ในสถานที่ถ่ายจริง

Block Shot ด้วยกล้องcannon 6D ใช้เลนส์ sigma 85 mm. ถ่ายโดยใช้ F1.8-2.4 เป็นหลักและพยายามหาระยะหน้าเพื่อทดสอบว่าตรงตามความต้องการหรือไม่



ภาพที่ 15 : รวมภาพ Block Shot ในสถานที่ต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ตัวละคร



Psyche

ชื่อ : Zhenya

ส่วนสูง : 178 cm.

รอบอก : 77 cm.

รอบเอว : 58 cm.

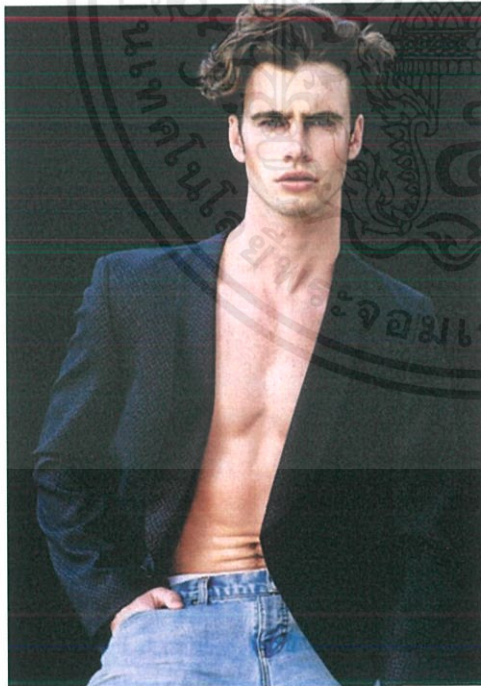
สะโพก : 87 cm.

สีผม : บลอนด์

สีตา : ฟ้า

เท้า : 40

ภาพที่16 : Zhenya เป็น โซคี่ ที่มา www.instagram.com, 2018



Cupid

ชื่อ : Matt

ส่วนสูง : 188 cm

รอบอก : 95 cm

รอบเอว : 73 cm

สะโพก : 91 cm

สีผม : น้ำตาล

สีตา : ฟ้า

เท้า : 43

ภาพที่ 17 : Matt เป็น คิวปิด ที่มา www.instagram.com, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Venus

ชื่อ : Lena

ส่วนสูง : 175 cm.

รอบอก : 86 cm.

รอบเอว : 60 cm.

สะโพก : 90 cm.

สีผม : น้ำตาล

สีตา : เขียว

เท้า : 38

ภาพที่ 18 : lena เป็น วินัส ที่มา www.instagram.com, 2018

3.2.4 เครื่องแต่งกาย

คิวปิด ชุดเป็นเดรสสั้นปาดไหล่สีขาว เชือกสีทองคาดเอว มงกุฎใบไม้สีทอง

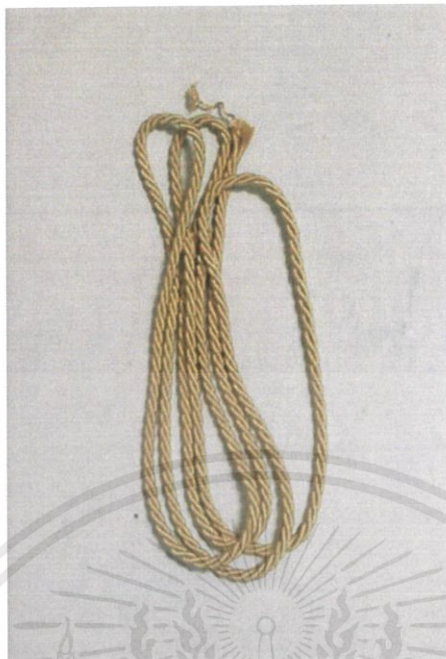


ภาพที่ 19 : ชุดคิวปิด



ภาพที่ 20 : มงกุฎใบไม้สีทองของคิวปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 : เขือกคาดเอวสีทองของควิปิด

ไซคี ชุดเดรสยาวคอวีลึกลีโอลด์โรสอ่อน เขือกคาดเอวสีทอง กำไล แหวน ต่างหูสีทอง ดอกไม้ติดผม



ภาพที่ 22 : ชุดไซคี



ภาพที่ 23 : เขือกคาดเอวสีทองของไซคี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 : กำไล แหวน ต่างหูสีทอง ของไซคี

ภาพที่ 25 : ดอกไม้ติดผมของไซคี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วีนัส ชุดเดรสยาวสีครีมคอวีลึกขอบคอและแขนสีทอง ที่คาดผม ต่างหู กำไล เข็มขัดสีทอง



ภาพที่ 26 : ชุดวีนัส



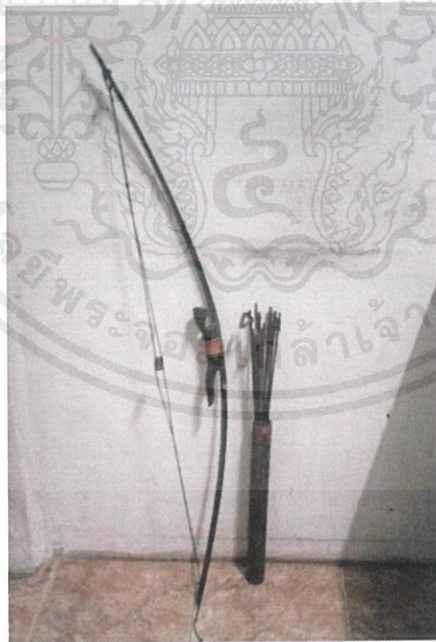
ภาพที่ 27 : กำไล เข็มขัด ต่างหู ที่ติดผมไข่มุก สีทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 อุปกรณ์ประกอบฉาก



ภาพที่ 28 : ภาพหน้า-หลังกระจกถือ



ภาพที่ 29 : ธนูของควิวปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 : กล่องไม้

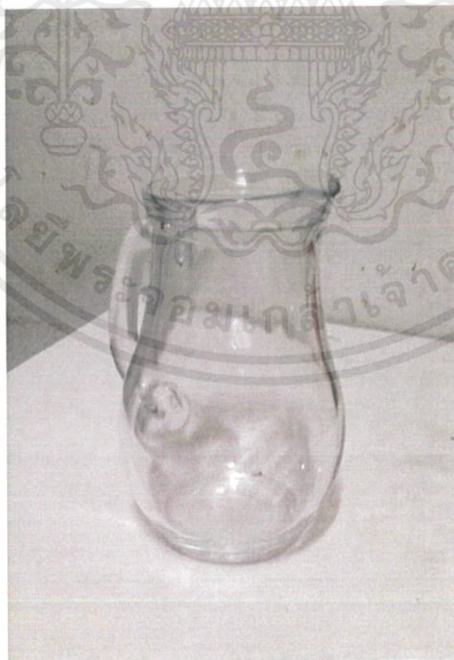


ภาพที่ 31 : ถาดใส่ผลไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 : แก้วใส่น้ำอุ่น



ภาพที่ 33 : เหยือกใส่น้ำอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 : รูปปั้นไวส์เมล็ด



ภาพที่ 35 : เชิงเทียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 : เทียนสีขาว



ภาพที่ 37 : ผ้าต่าง ๆ

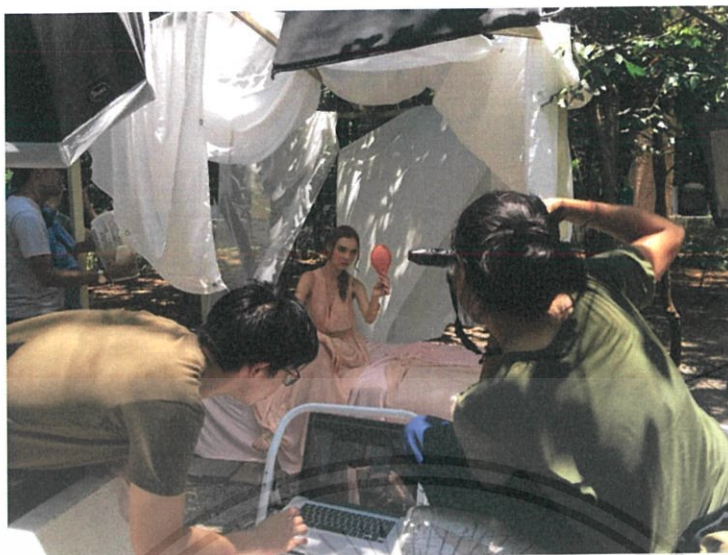
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 กระบวนการถ่ายทำ

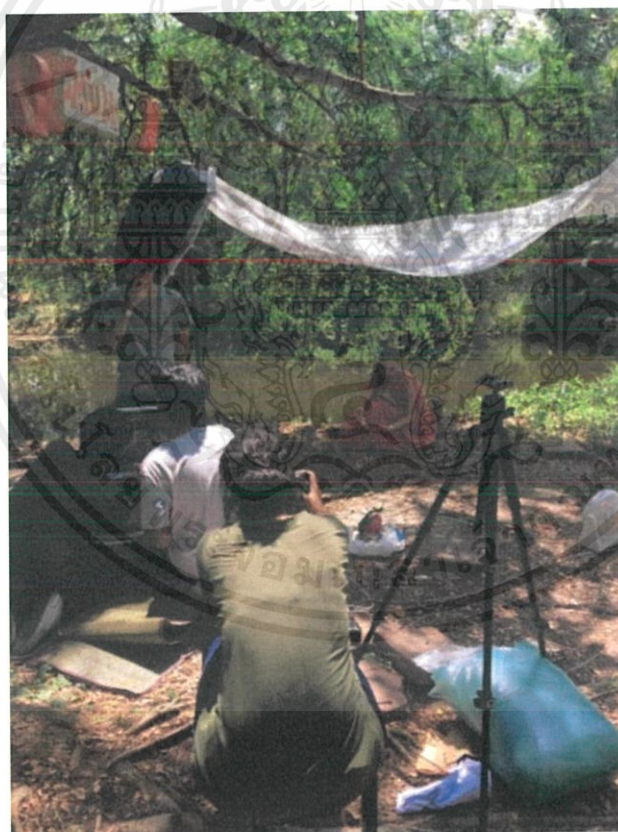
3.3.1 กำหนดการ

วันที่ 16 เมษายน 2561	Blocking Shot
วันที่ 21 เมษายน 2561	ถ่ายShot ไซคีที่อยู่ในป่าคนเดียววก่อนโดยเริ่มจาก <ol style="list-style-type: none"> 1.ไซคีถือกระจก 2.ไซคี กับ ผลไม้ล่อยได้ 3.ไซคีเก็บเมล็ดพืช 4.ไซคีสิ้นหวัง 5.ไซคีเก็บขนแกะ 6.ไซคีเดินตามหาคิวปิด 7.ไซคีเปิดกล่อง 8.ไซคีสายลมพัดปลิว
วันที่ 9 เมษายน 2561	ถ่ายShot รวมทุกคน โดยมี ไซคี คิวปิด และวินัส มีทั้งถ่ายในสตูดิโอและนอกสถานที่ โดยเริ่มจากถ่ายในสตูดิโอก่อน <ol style="list-style-type: none"> 1.ไซคีกับคิวปิดนอนด้วยกัน 2.ไซคีจุดเทียนส่องคิวปิด 3.คิวปิดแอบดูไซคีที่กำลังหลับ 4.วินัสนั่งมีคิวปิดอยู่ข้างหลัง 5.ไซคี คิวปิด วินัส อยู่รวมกัน 6.คิวปิด ไซคี คู่กันในป่า 7.คิวปิดบินหนีไซคีที่ทุ่งหญ้า 8.คิวปิดอุ้มไซคีที่สลบในทุ่งหญ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 : เบื้องหลังการถ่ายทำฉากไซคีกำลังส่องกระจกกว่าตนสวยงาม

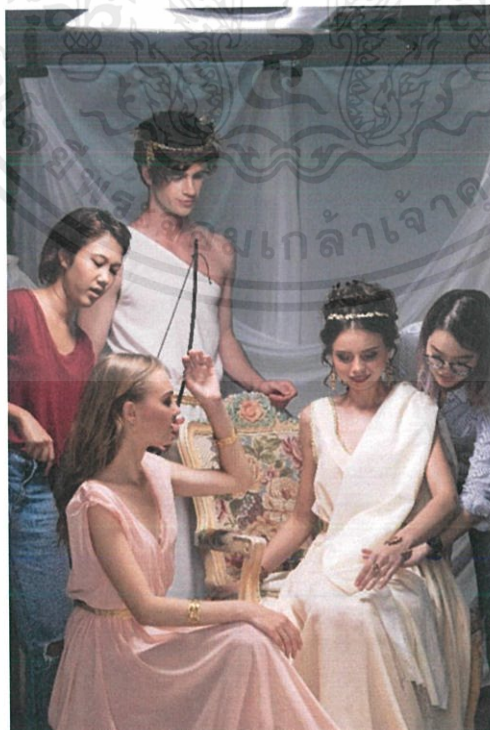


ภาพที่ 39 : เบื้องหลังการถ่ายทำฉากไซคีกำลังเก็บเมล็ดพืช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 : ระหว่างการถ่ายทำฉากคิวดักคิวดักกำลังบินหนีไซคี

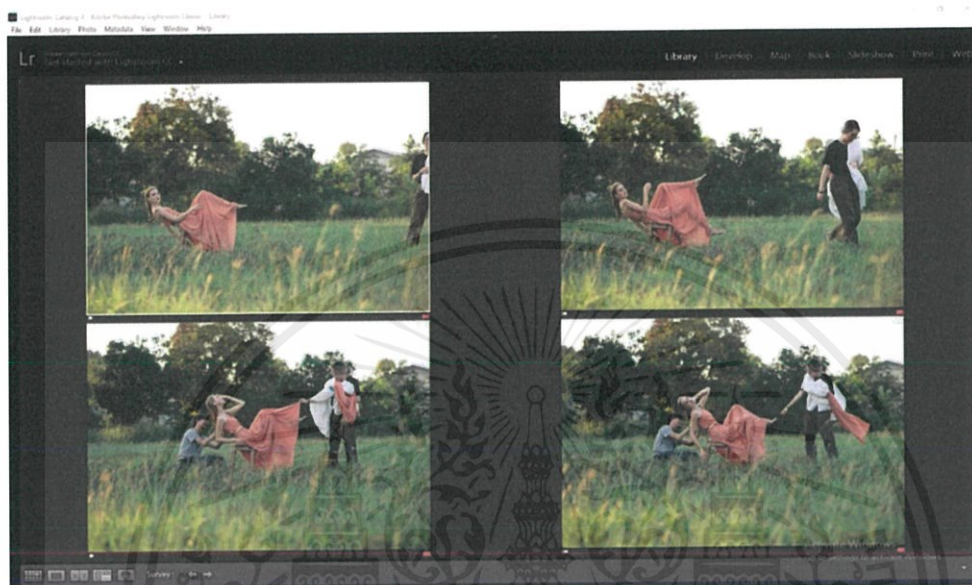


ภาพที่ 41 : ระหว่างการถ่ายทำฉากสุดท้ายคิวดักและไซคีอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

อันดับแรกใช้โปรแกรมLightroomเลือกรูปที่ตรงตามความต้องการมากที่สุด โดยภาพนี้เป็นฉากที่ไซคีกำลังโดนสายลมพัดพาไปอีกสถานที่แห่งหนึ่ง จึงต้องการให้นางแบบทำตัวเบาสบายไม่เกร็งมาก



ภาพที่ 42

ต่อมาได้รูปที่ต้องการแล้วไปปรับแต่งภาพที่โปรแกรมPhotoshop โดยนำรูปต้องการกับรูปพื้นหลังที่ไม่มีคนซ้อนทับกันให้ภาพพื้นหลังตรงกับภาพที่มีคนมากที่สุด



ภาพที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44

ต่อมา นำภาพพื้นหลังไปไว้ layer ล่างสุดแล้วนำภาพที่มีคนมาทับ Mark layer ภาพที่ใช้ แล้วลบคนกับเก้าอี้



ภาพที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมา สร้างLayerเพิ่ม ใช้เครื่องมือBrushหารูปทรงที่คล้ายควันหรือเมฆ วาดขึ้นรอบๆตัวนางแบบ ให้เหมือนนางแบบกำลังลอยไปบนกลุ่มเมฆ



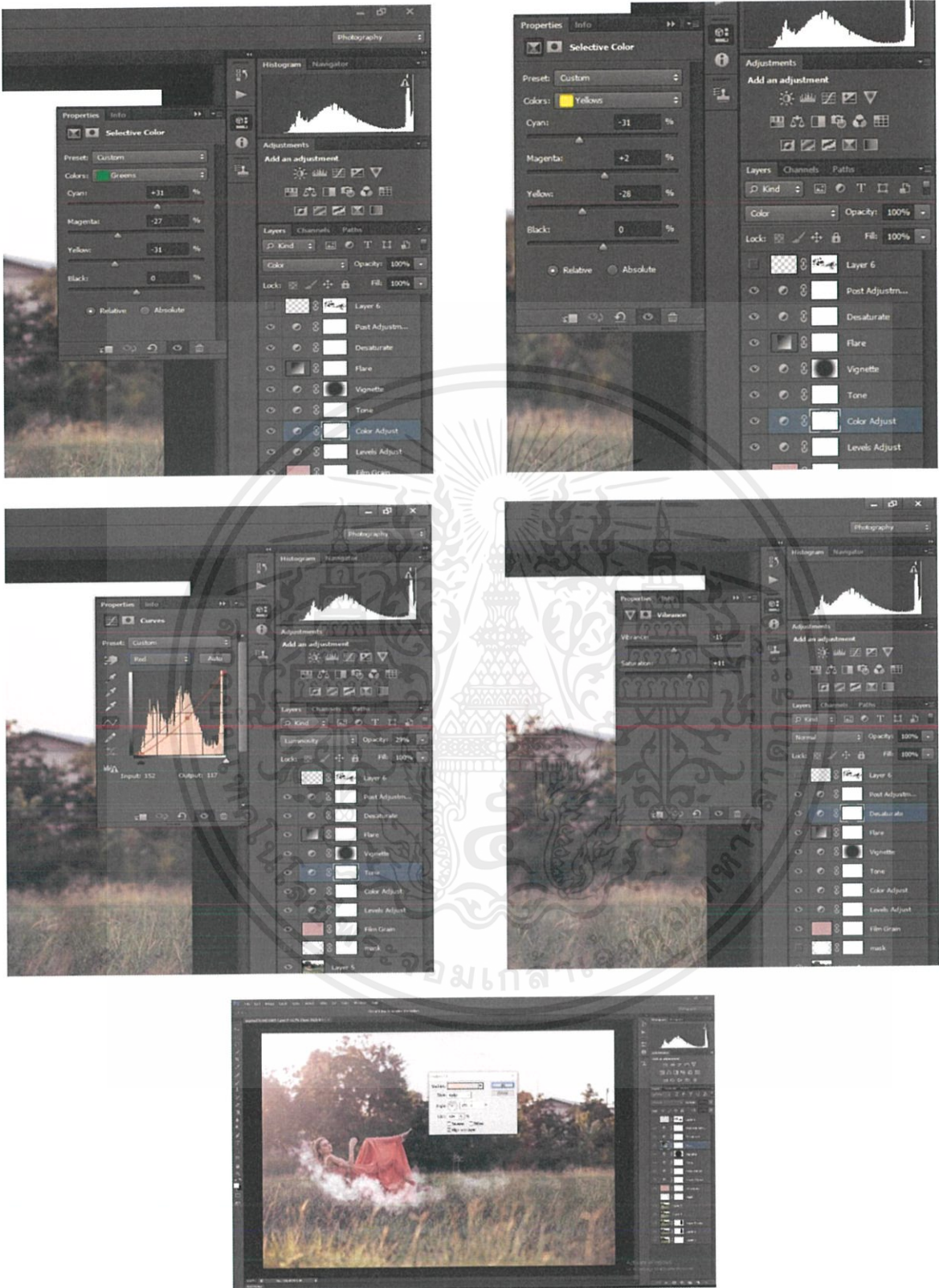
ภาพที่ 46

ต่อมา กดใช้Action เพื่อคุมโทนสีของภาพทั้งหมด มีการปรับแต่งตั้ง Curve ในแต่ละ layer เพื่อให้ได้โทนสีที่ต้องการ



ภาพที่ 47

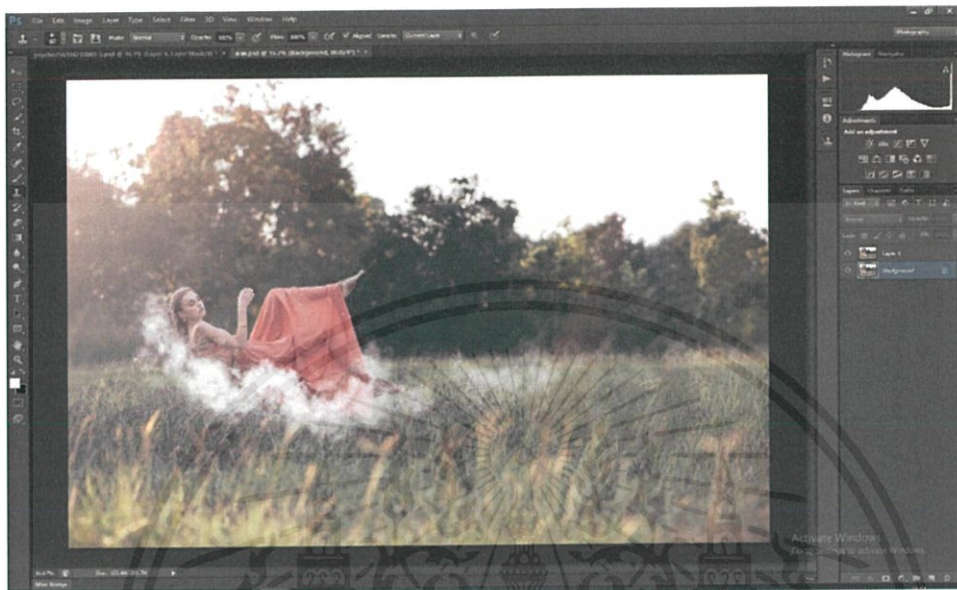
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 : ภาพรวมการปรับcurveต่างๆ จำนวน5ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมา Merge layer ที่ปรับแต่งสีทั้งหมด เพิ่มอีกหนึ่ง layer เลือก layer ที่เพิ่ม แล้วใช้เครื่องมือ Clone stamp ลบสิ่งไม่ต้องการออก เช่น บ้าน กำแพง



ภาพที่ 49

เพิ่ม layer ใส่ควันเพิ่มเติมในบริเวณห้วยารอบ ๆ เพื่อให้ควันที่ตัวแบบดูไม่เป็นกระจุกจนเกินไป



ภาพที่ 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการจัดแสดงภาพ

นำทุกภาพที่แต่งเสร็จแล้วมาดูภาพรวม ทั้งโทนสีและแสง ในการจัดแสดงภาพนั้นเรียงตามเรื่องราวในแต่ละเหตุการณ์ ของเนื้อหาในเรื่อง



ภาพที่ 51

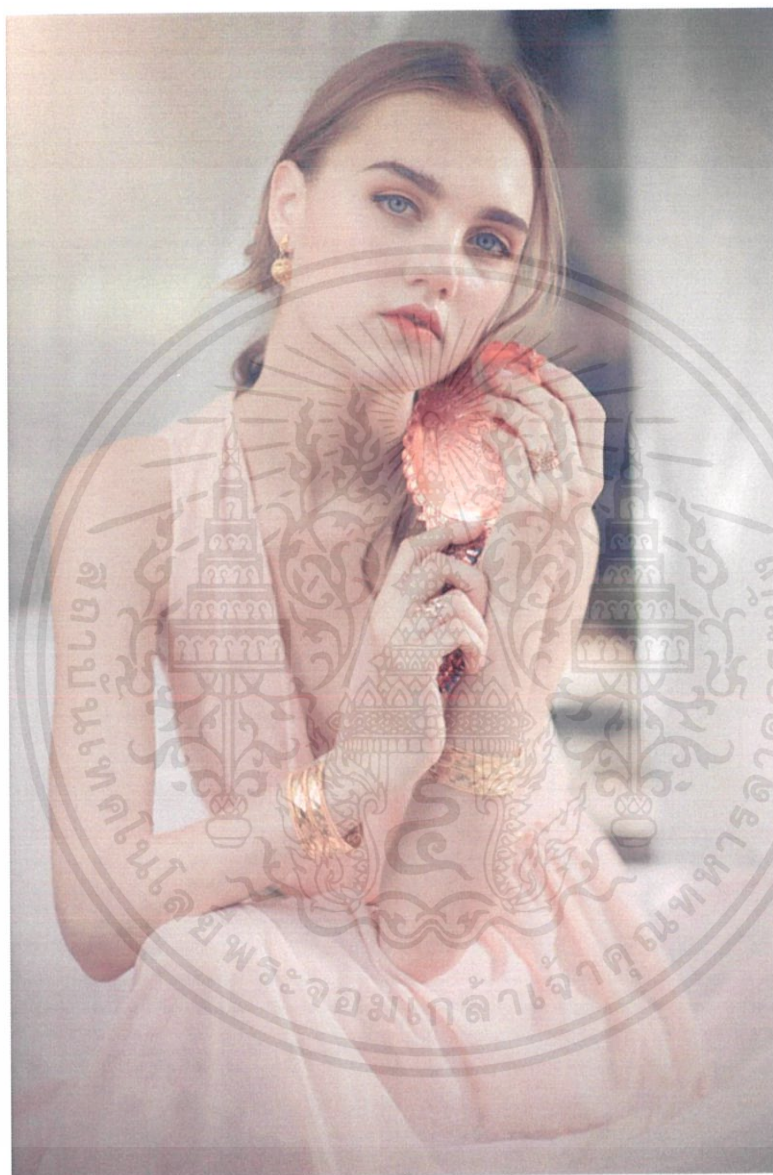


ภาพที่ 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

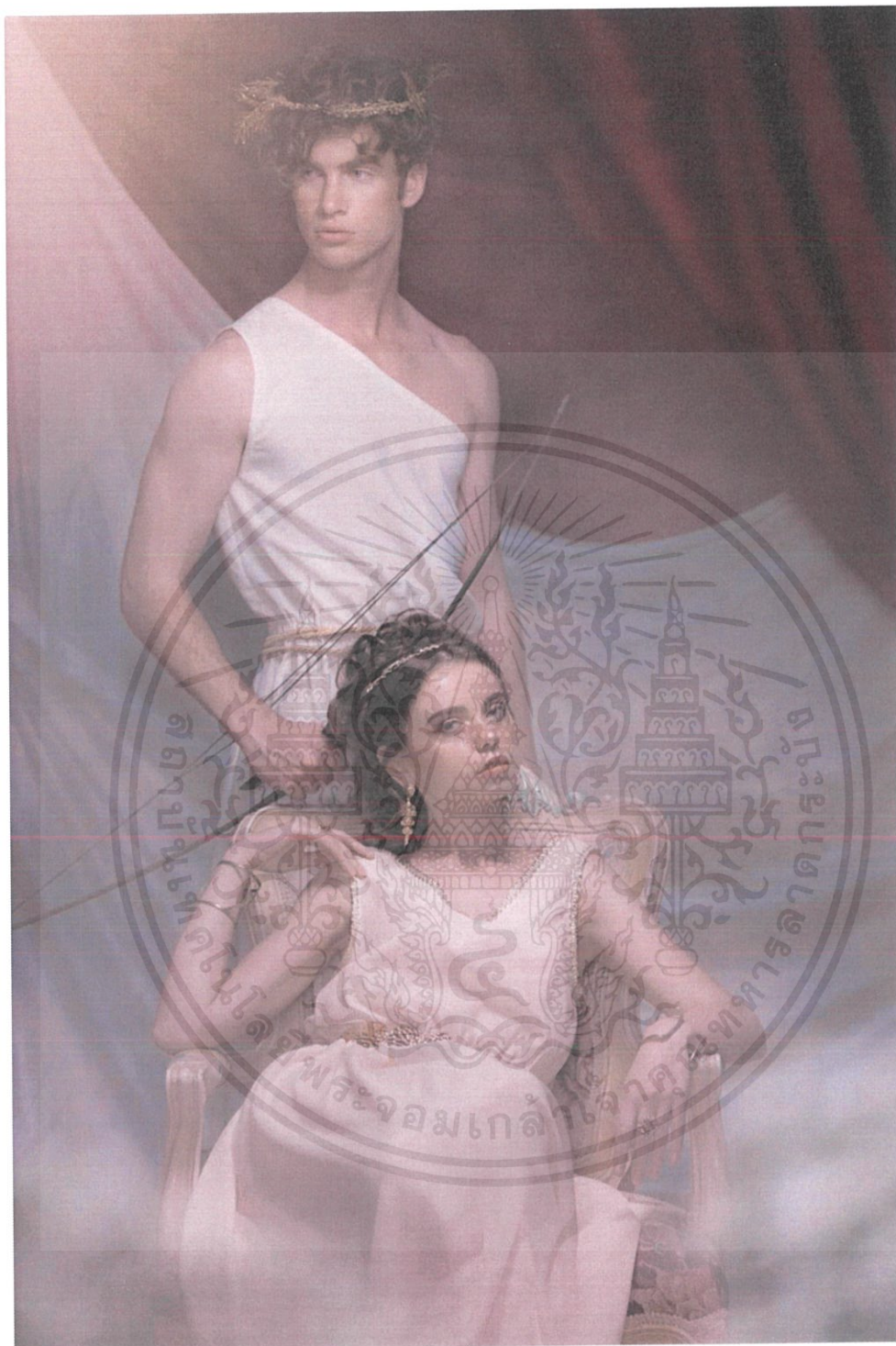
ผลงานจริง



ภาพที่ 53

1.กาลครั้งหนึ่งในยุคกรีกโบราณ กษัตริย์พระองค์หนึ่งมี ธิดาสามคน โดยเจ้าหญิงองค์เล็กงดามเลอ โฉมกว่าพี่สาวทั้งสองนามว่า ไชคี (Psyche) ความงามของไชคีเป็นที่เลื่องลือนัก ผู้ที่พบเห็นต่างยกย่องเทิดทูน จนกระทั่งลึ่มบูชาเทวีโอโฟโรไตรที เทวีแห่งความงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54

2. เทวีวินัส รัชยาจับใจ จึงสั่งเรียกควิปิดผู้เป็นบุตรชาย สั่งจงทำให้ไซคีตกหลุมรักผู้ชายที่เลวทรามต่ำ
ช้าสักคนหนึ่ง ควิปิดปฏิบัติตามคำสั่งทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55

3. กามเทพหนุ่มลอบเข้าห้องนอนไซคี ในขณะที่นางนอนหลับพร้อมกับถือลูกศรบันดาลให้เกิดความรัก พอได้เห็นรูปโฉมของไซคีเข้า คิวปิดหลงใหล ยิ้มชมโฉมนางอยู่เป็นเวลานาน ไซคีพลิกตัว คิวปิดตกใจสะดุ้ง เผลอทำลูกศรแทงถูกตัวเองเข้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56

4. คิวปิดหลงรักไซคีตั้งแต่บัดนั้น คิวปิดขอความช่วยเหลือจากเทพอะพอลโล่ก็เพื่อป้องกันไม่ให้ใครมา
 สู้ขอไซคี จนบิดา มารดาจึงทำพิธีบรวงสรวงเพื่อเสียดายพยากรณ์ คำพยากรณ์ที่ได้รับคือ เนื้อคู่ของนางไม่ใช่
 มนุษย์ธรรมดาแต่เป็นอมมนุษย์ และนางจะต้องไม่มองรูปโฉมสามีเป็นอันขาด ไซคียินยอมอยู่ที่ยอดเขาอย่างโดด
 เดี่ยว ทันใดนั้นเทพเซฟเฟอรัส เทพประจำลมตะวันตกก็บรรจงหอบพัดพาไซคีให้ลอยเลื่อนไปยังสถานที่แห่ง
 หนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57

5. โชคิเดินเข้าไปในตึกนั้นได้พบว่าภายในตึกนั้นล้วนประกอบด้วยสิ่งสวยงาม ทั้งยังมีน้ำให้อาบ อาหารพร้อมสรรพ ห้องนอนที่วิจิตรสวยงาม แต่ไม่ปรากฏสิ่งมีชีวิตใดๆอยู่ที่นั่นเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58

6. พอตกกลางคืน ทัวทั้งตำหนักมีดमित คิวปิดก็มาอยู่กับไซคีโดยที่นางมองไม่เห็นว่าเขามีรูปร่างหน้าตาอย่างไร พอรุ่งสว่าง คิวปิดก็จากไป ไซคีพยายามซักถามสามี เพื่อให้เห็นรูปโฉมของเขา แต่คิวปิดบ่ายเบี่ยงไม่ยินยอม และเกลี้ยมกล่อมว่า ขอให้อยู่ร่วมกันอย่างมีความสุขในความมืดเช่นนี้ตลอดไป พร้อมทั้งขอคำมั่นสัญญาจากไซคีว่า จะไม่พยายามดูตัวเขา ซึ่งไซคีให้สัญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59

7. ต่อมา ไชคิเชิญพี่สาวทั้งสองมาพบ พี่สาวทั้งชมตำหนักอันแสนวิจิตรเกิดความริษยา พอได้รู้ว่าไชคิยังไม่เคยเห็นรูปโฉมของสามีเลย พี่สาวทั้งสองช่วยเสี้ยมสอนยุยงไชคิ ให้ลักลอบดูสามีตัวเอง พอตกลงกลางคืน เมื่อคิวิตมาอยู่กับนาง และนอนหลับไปแล้วไชคิจึงลอบลุกขึ้นจุดตะเกียงส่องดูสามี ร่างที่ปรากฏหาใช่มนุษย์ที่น่าเกลียดน่ากลัวเป็นชายหนุ่มรูปงามยิ่งกว่าชายใดที่ไชคิเห็นมา



ภาพที่ 60

8. ไซคีลือตะเกียงขยับเข้าไปมองดูใกล้ๆ น้ำมันตะเกียงร้อนๆ หยดลงที่ไหล่ของเขา คิวปิดสะดุ้งตื่นทันที พอเห็นไซคีได้ละเมิดคำสัญญาเช่นนั้นคิดปิดทางปีกโบยบินออกไปทันทีไซคีพยายามจะโผล่ติดตามสามีแต่กลับตกลงที่พื้นการจากไปของคิวปิด ตำนานงามก็หายวับไป

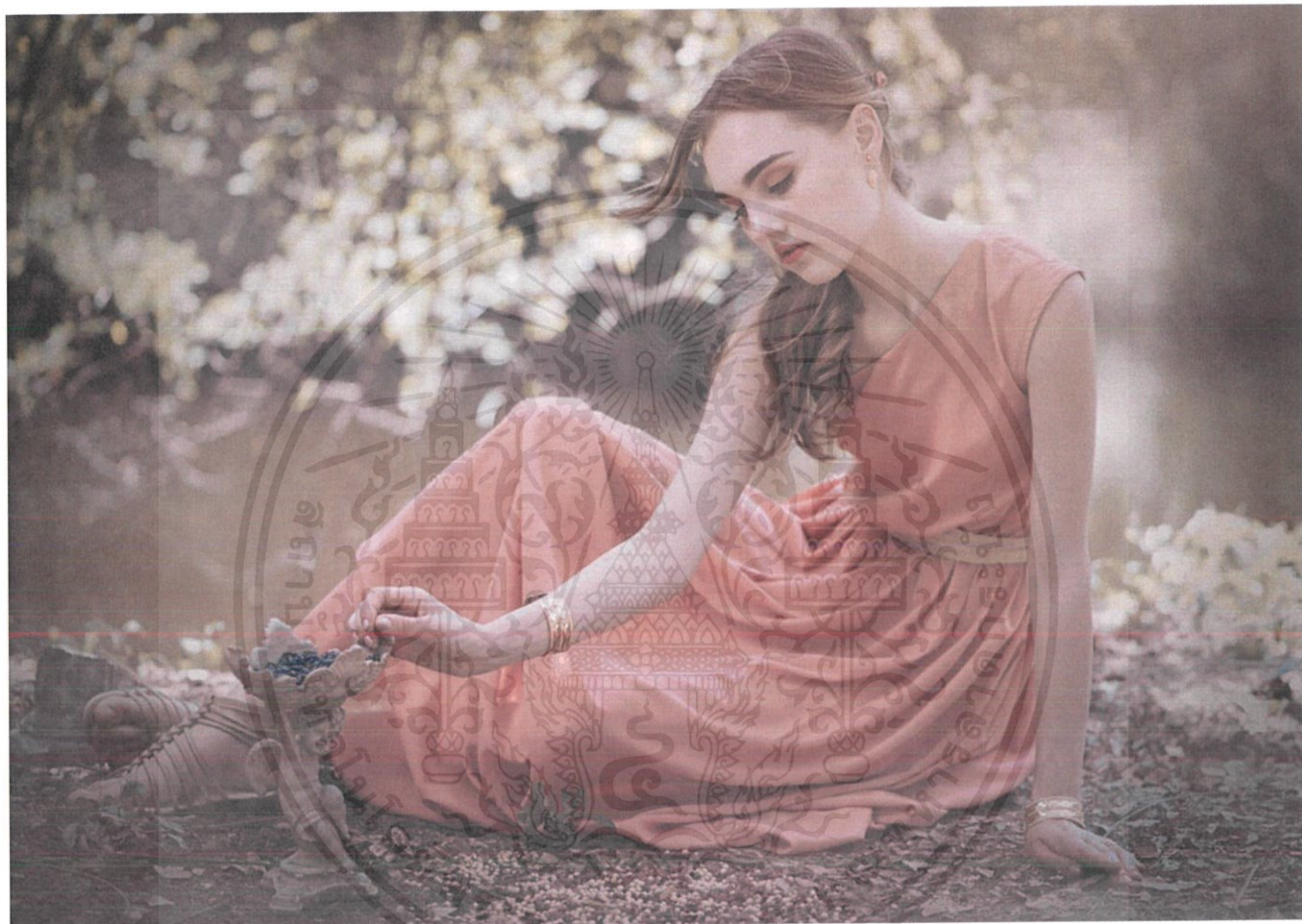
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61

9. ไซคีร็องให้รำครวญด้วยความเสียใจในการกระทำที่ผิดพลาดของตน นางได้ออกเที่ยวติดตามค้นหาสามีไปตาที่ต่างๆ ซัดเซพเนจรไปเรื่อย พบใครก็ถามถึงสามีของนางไปตลอดทาง

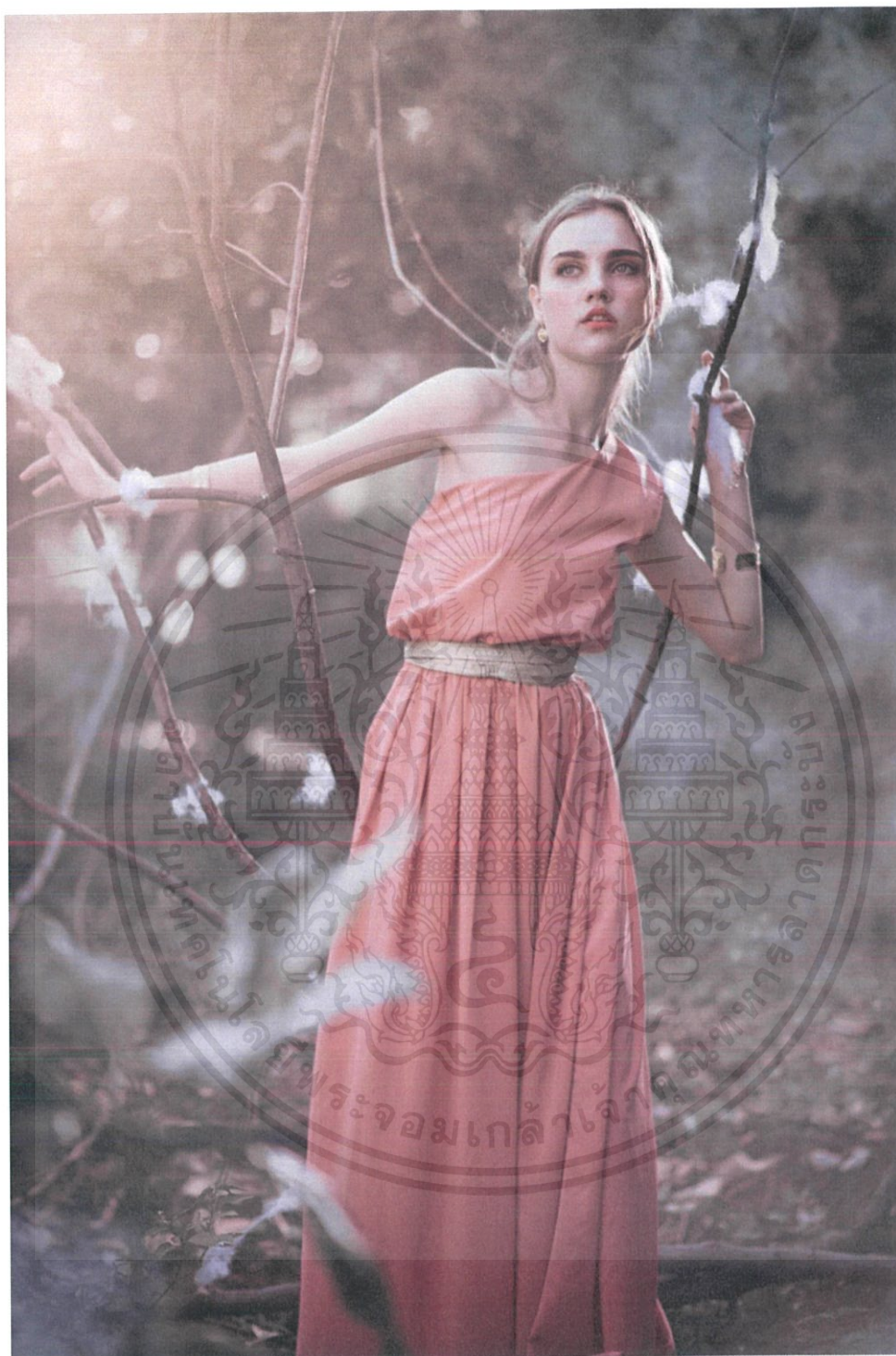
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62

10. ไชคิเดินทางไปยังวิหารแห่งเทวีวินัส วิศวอนขอความกรุณา แต่วินัสยังไม่หายเกลียดชังนาง จึงหาวิธีกลั่นแกล้งนาง โดยสั่งให้ไชคิแยกเมล็ดพืชซึ่งมีทั้งเมล็ดข้าวเปลือก ถั่วชนิดต่างๆ ปะปนกัน ให้ออกจากกันเป็นพวงๆ ให้เสร็จก่อนค่ำ โดยบอกว่าถ้าทำสำเร็จจะยกโทษให้ พอถึงเวลาจวนค่ำไชคิทำเสร็จเรียบร้อย เทวีกียังไม่ยอมยกโทษให้ไชคิเพราะคิดว่าต้องมีใครมาช่วยเหลือนางอย่างแน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63

11. คำสั่งต่อมาเทวีสั่งให้ไซคีข้ามแม่น้ำไปถอนขนแกะซึ่งอยู่ปากตรงข้ามของแม่น้ำมาถวายนาง ผุง
 แกะที่ไม่มีผู้ใดเลี้ยง และดุร้ายมาก ไซคีไปถึงได้ยินเสียงกระซิบให้เก็บขนแกะทองคำที่ติดอยู่ตามพุ่มไม้นั้นเกิด
 ไซคีทำตามเสียงกระซิบจึงสามารถนำมาถวายเทวีอโฟรไดท์ได้สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64

12. เทวีกียังแกล้งใช้ไซคีทำงานอีก ให้ไซคีเดินทางไปยมโลกไปเฝ้าเทวีเพอซิโฟเน่และทูลขอเครื่องประกอบความงามจากนาง ไซคีท้อใจด้วยรู้ว่าสิ่งที่เทวีต้องการคือ ส่งนางไปสู่ความตาย นางหมดกำลังใจและจะฆ่าตัวตายนั่น ก็ได้ยินเสียงกระซิบลอบโยนนางและบอกทางไปยมโลกอย่างละเอียด และย้ำเตือนว่าเมื่อเทวีเพอซิโฟเน่มอบผอบเครื่องประกอบความงามให้แล้วห้ามเปิดดูเป็นอันขาด เสียงที่พูดนั้นคือคิวปิดที่คอยช่วยเหลือไซคีอยู่

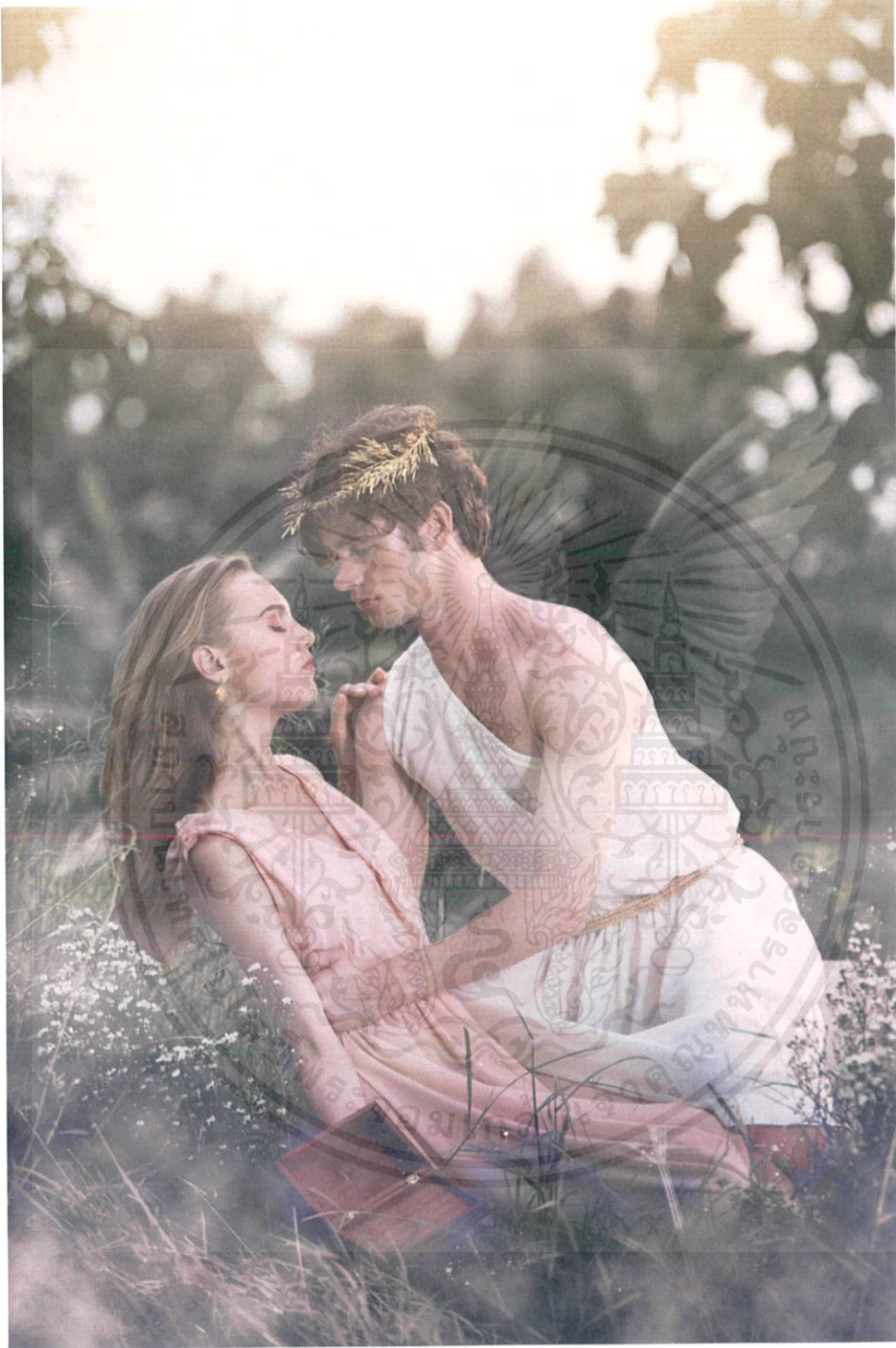
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65

13. ไชคีได้ปฏิบัติตามคำแนะนำของเสียงนั้นอย่างเคร่งครัดทุกประการ แต่แล้วในขณะที่ไชคินำผอบกลับมาคืนนางเกิดความอยากรู้ว่าในผอบนั้นเป็นของเช่นไร และคิดว่าหากเปิดผอบแล้วเติมให้กับตัวเองสักเล็กน้อย เมื่อได้พบกับสามีอีกครั้ง นางจะไต่ถามมากมายนั่นแน่ คิดดังนั้นแล้ว ไชคีก็เปิดผอบออก ทันใดนั้นกลุ่มควันที่มีกลิ่นหอมประหลาด ทำให้นางสลบไปในทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66

14. ฝ่ายคิวิปิดที่เฝ้ามองและรอไซคืออยู่นั้น พอเห็นนางตกอยู่ในอันตราย ก็รีบโหมมาข้างกายพลากรรวบรวมกลุ่มควีนเวทมนต์แห่งการหลับไหลใส่กลับเข้าไปในผอบตามเดิม และปลุกไซคีให้ฟื้นขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67

15. คิวปิดปรากฏกายให้เห็น แล้วตัดพ้อและชี้ให้ไซคีเห็นโทษของความอยากรู้อยากเห็น ไซคีดีใจมากที่พบกับสามีอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68

16. คิวปิดเองนั้นทูลขอมหาเทพช่วยเกลี้ยกล่อมวินัสให้นางยกโทษให้แก่ไซคีและมอบน้ำอมฤตให้นางดื่ม ไซคีจึงได้ครองคู่อยู่กับคิวปิดอย่างมีความสุข และไม่พลัดพรากจากกันอีกเลยนับแต่นั้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

ในการถ่ายศิลปนิพนธ์ภาพประกอบหนังสือนิทานเรื่อง คิวปิด ไซคี ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพิ่มเติมเรื่องการทำภาพประกอบ การตีความจากตัวอักษรให้เป็นภาพถ่าย การจัดเรียงเลย์เอาต์ รวมถึงพัฒนาความสามารถเข้าใจในเครื่องมือที่ใช้ในโปรแกรมตกแต่งภาพมากขึ้น ในการทำโครงงานชิ้นนี้ ทำให้ข้าพเจ้าฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพิ่มขึ้น ต้องรวดเร็วและฉับไว การทำงานที่อยู่ในเวลาจำกัด การพูดคุยกับนางแบบ นายแบบต่างชาติที่ไม่เคยสัมผัสมาก่อน

โดยส่วนตัวข้าพเจ้าพอใจกับงานชิ้นนี้มาก เพราะเป็นเรื่องที่ตนสนใจ และได้ฝึกฝนตัวเองในหลายๆ ด้าน แม้ชุดงานนี้ยังมีข้อบกพร่องที่ต้องแก้ไขอยู่มากแต่ก็ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ที่จะแก้ปัญหา และสามารถนำไปใช้ได้จริงในอนาคต

5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

5.2.1 เนื้อหาที่นำมาใช้เป็นภาพประกอบค่อนข้างสั้นทำให้แบ่งเป็นภาพในแต่ละเหตุการณ์สำคัญในเรื่องได้ยาก จึงต้องศึกษาจากหนังสือเรื่องนี้ในหลายๆ เล่ม เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ครบถ้วนถูกต้องและตรงประเด็นที่สุด

5.2.2 ระยะเวลาในการถ่ายทำค่อนข้างจำกัดทำให้เกิดความเร่งรีบ ทำให้มีบางส่วนที่ตกหล่นไป ข้าพเจ้าจึงอยากจะแนะนำให้ผู้ที่สนใจทำแผนการตารางเวลาถ่ายภาพและวิธีแก้ปัญหาอย่างละเอียด เพื่อเตรียมตัวสำหรับปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจเกิดขึ้นได้

5.2.3 สถานที่ถ่ายทำค่อนข้างจำกัด ทำให้มีมุมที่ถ่ายได้น้อยหรืออาจจะใกล้เคียงกับบางมุมที่ถ่ายไป จึงต้องแก้ปัญหาด้วยการใช้ช่วงทางยาวโฟกัสของเลนส์ที่หลากหลายและใช้วิธีการจัดไฟเพื่อให้สถานที่เดิม ๆ เกิดความแตกต่าง

5.2.4 นางแบบเป็นชาวต่างชาติ ทำให้การสื่อสารค่อนข้างลำบาก เพื่อให้ได้ตรงตามความต้องการ ต้องหาเพื่อนที่สามารถสื่อสารภาษาได้ดี เป็นผู้ช่วยเพื่อให้การทำงานราบรื่น

5.2.5 ปัญหาสภาพอากาศ ฝนตก ทำให้พื้นที่ที่จะถ่ายเกิดน้ำท่วมต้องย้ายสถานที่กะทันหัน ก่อนถ่ายจึงควรเช็คพยากรณ์อากาศและเตรียมสถานที่สำรองไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.6 นางแบบที่ติดต่อกันไว้เกิดมีปัญหาในวันถ่ายทำ จำเป็นต้องเปลี่ยนนางแบบกะทันหัน จึงทำให้ลักษณะบุคคลิกแตกต่างจากที่วางแผนไว้ จึงควรรหาภาพอ้างอิง Character นางแบบที่ต้องการแก่เอเจนซี ในกรณีต้องเปลี่ยนแบบกะทันหัน อย่างน้อย Character ของแบบจะยังเหมือนเดิม

5.2.7 ถ่ายทำนอกสถานที่ จึงเกิดปัญหาเรื่องปลั๊กไฟไม่ถึง ส่งผลให้บางภาพมีแสงที่ต่างกัน จึงควรเช็คระบบไฟของสถานที่ที่ถ่ายทำอย่างละเอียดและควรนำสะพานไฟเพิ่ม

5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

5.3.1 ได้รู้จักการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ให้รวดเร็วที่สุด และตรงตามที่ต้องการ

5.3.2 ได้รู้จักการวางแผน แบ่งเวลาให้เสร็จทันตามที่กำหนดไว้

5.3.3 ได้ฝึกการคิดวิเคราะห์ ตีบทความ จากเนื้อเรื่องให้เป็นรูปภาพ แล้วมาใช้เป็นภาพประกอบได้

5.3.4 ได้แสดงศักยภาพ และแสดงความรู้ประสบการณ์ที่ได้เรียนมาตลอดการศึกษา

5.3.5 ได้ศึกษาดำเนินการอย่างละเอียด แล้วนำไปประยุกต์ใช้ในงานถ่ายภาพ

5.3.6 ได้ประยุกต์ใช้เทคนิคการถ่ายภาพ การใช้โทนสีจากช่างภาพ Emily Soto

และ Joyce Tenneson

บรรณานุกรม

มาลัย(จุฑารัตน์).ตำนานกรีก-โรมัน ฉบับพิเศษ.กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พิมพ์คำ, 2547.

วรรณรัตน์ ตังเจริญ.ความรู้เกี่ยวกับการสร้างภาพประกอบ [ออนไลน์]. สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2561.เข้าถึงได้จาก http://www.wwartcoll.com/articles2_wi1_sub.php?id=5

ยุทธพงษ์ สืบภักดี.ความหมายของภาพประกอบเรื่อง คืออะไร [ออนไลน์]. สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.yuttapong.com/?p=387>

Emily Soto.About The Artist [ออนไลน์]. สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.emilysoto.com/about/>

Todd Baxter.ABOUT TODD BAXTER [ออนไลน์]. สืบค้น 9 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.behance.net/toddbaxter>

Steve Casimiro. The Strange, Mesmerizing ‘Owl Scouts’ [ออนไลน์]. สืบค้น 9 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.adventure-journal.com/2016/06/the-strange-mesmerizing-owl-scouts/>

Wikipedia. Cupid and Psyche [ออนไลน์]. สืบค้น 9 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Cupid_and_Psyche

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล

นางสาว ชลธิชา เปลียนอารมณ

ที่อยู่

บ้านเลขที่ 15 ซ.เฉลิมพระเกียรติ ร.๙ ซอย30 แยก14-10 แขวง ดอกไม้
เขต ประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250

E-mail : toey525toey@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา : โรงเรียน สาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร (ฝ่ายประถม)

มัธยมศึกษา : โรงเรียน สาธิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)

ระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชา

การถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้