

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ส่องประกายเสมอ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ALWAYS SHINE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ส่องประกายเสมอ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ALWAYS SHINE”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่..... 5/6/61.....
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ส่องประกายเสมอ” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ALWAYS SHINE”
ชื่อ	นางสาว ศุภัทธา พรหมโสภา
รหัสประจำตัว	57020414
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง

บทคัดย่อ

โครงการภาพถ่ายชุดนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อระลึกถึงบุคคลอันเป็นที่รักยิ่งของข้าพเจ้า เป็นแบบอย่างของความพยายามและความทุ่มเท เป็นแรงบันดาลใจและกำลังใจ เป็นแสงสว่างที่คอยนำทางเสมอไม่ว่าตอนนี้หรือตอนไหน เป็นเหตุของผล เป็นเบื้องหลังของความพยายามของข้าพเจ้า เป็นแรงผลักดันให้ก้าวไปสู่สิ่งที่ดี และจะเป็นต่อไป เพราะแสงจะสว่างเสมอแม้เราหลับตา

“Always shine” จึงเป็นชื่อที่เหมาะสมที่สุดสำหรับงานชุดนี้ โดยข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกคิดถึงที่มีออกมาในรูปแบบของภาพถ่ายสิ่งของและสถานที่ การกลับเข้าไปสู่พื้นที่ที่คุ้นเคย หรือการได้เห็นสิ่งของต่าง ๆ ที่พ่อเคยใช้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกราวกับว่าพ่อยังคงอยู่ในสถานที่เหล่านั้น ยังคงใช้สิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น

นอกจากการนำเสนอผ่านภาพถ่ายแล้ว ความรู้สึกราวกับว่าพ่อยังคงอยู่ก็ยังถูกนำเสนอผ่านการผสมผสานระหว่างภาพถ่ายและไฟประดิษฐ์ที่ช่วยต่อยอดถึงการยังคงอยู่ของคุณพ่อในจิตใจของข้าพเจ้าอีกด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานชุดนี้จะสำเร็จลุล่วงไม่ได้เลยหากข้าพเจ้าขาดความช่วยเหลือ คำแนะนำ และกำลังใจ อันดับแรก ข้าพเจ้าขอขอบคุณอาจารย์ทุกๆท่านสำหรับคำแนะนำ และแนวทางในการปรับปรุงวิทยานิพนธ์ให้มีความสมบูรณ์ รวมไปถึงคำสอนและวิชาความรู้ต่าง ๆ ที่มอบให้ข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลา 4 ปีที่เข้ารับการศึกษาที่สถาบันแห่งนี้

ขอขอบคุณแม่และน้องสาวของข้าพเจ้าที่ไม่ได้มีให้เพียงกำลังใจและแรงสนับสนุน หากความเข้าใจที่มีให้งานชิ้นนี้นั้นถือเป็นสิ่งล้ำค่าที่หาสิ่งใดเปรียบไม่ได้ นอกจากแม่และน้อง ข้าพเจ้าขอขอบคุณญาติพี่น้องทุกคนสำหรับกำลังใจและความช่วยเหลือ ซึ่งเป็นส่วนที่ช่วยเติมเต็มให้งานชิ้นนี้สมบูรณ์

ขอขอบคุณนางสาวกุลธิดา พรรณวุฒิ และนายธนาภูมิ สร้อยสน สำหรับคำแนะนำ กำลังใจ และความช่วยเหลือตลอดระยะเวลาที่ทำงานชิ้นนี้ รวมไปถึงจนถึงตลอดระยะเวลาที่รู้จักกัน ขอขอบคุณที่อยู่ตรงนี้ ขอขอบคุณจากใจที่คอยรับฟังและช่วยดึงสติตลอดระยะเวลาการทำงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณนางสาวพิมพ์จี ธรรมราช นางสาวชนิกานต์ เครือแก้ว นางสาวน้ำฝน สมบัติะ นางสาวนัฐชนก นิลชรวิศรุต นางสาวชญานัน แซ่ลู่ สำหรับความช่วยเหลือ กำลังใจ คำแนะนำ และคอยรับฟังเสมอ ขอขอบคุณน้ำฝนที่คอยให้คำปรึกษาเรื่องการเรียบเรียง การใช้คำ และความหมาย

ขอบคุณนางสาวปณาลี นุชนนท์ นางสาวนัฐวิณณ์ เลิศกิจบรร นางสาวลภัสสรดา วงษ์สุนทร นายศุภกิตติ ธงนำชัยมา นายธามธัญ เตชะศิลาพิทักษ์ และนายพศวัต สากล่ำ ขอขอบคุณสำหรับมิตรภาพ และความช่วยเหลือเสมอมา ขอขอบคุณทุกคนที่เดินทางร่วมกันมาจนถึงวินาทีนี้

ขอบคุณทุก ๆ คนทั้งที่กล่าวถึงและไม่ได้กล่าวถึง ขอขอบคุณเศษส่วนเล็ก ๆ ทุกส่วนที่ช่วยเติมเต็มงานชิ้นนี้สมบูรณ์

ขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่อดทนและพยายามสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ให้ออกมาสำเร็จลุล่วง

และสุดท้าย ขอขอบคุณคุณพ่อถึงแม้ว่าท่านจะไม่ได้อ่าน ขอขอบคุณสำหรับชีวิต ขอขอบคุณสำหรับสิ่งที่สอน ขอขอบคุณสำหรับแรงบันดาลใจ ขอขอบคุณสำหรับพลัง ขอขอบคุณสำหรับทุกลมหายใจที่ข้าพเจ้าได้รับมา พ่อจะเป็นแสงสว่างของข้าพเจ้าเสมอและตลอดไป

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 คำจำกัดความของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ขั้นตอนการทำงาน	1
1.5 การสร้างสรรค์งาน	2
1.5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน	2
1.5.2 ระยะเวลาในการทำงาน	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 ประวัติและความสัมพันธ์ของพ่อและข้าพเจ้า	3
2.2 แนวความคิดและการทำงานของศิลปิน	4
2.2.1 Jari Silomaki	4
2.2.1.1 ประวัติ Jari Silomaki	4
2.2.1.2 ผลงาน She cannot wear red	4
2.2.1.3 วิเคราะห์ผลงาน She cannot wear red	6
2.2.2 Milja Laurila	7
2.2.2.1 ประวัติ Milja Laurila	7
2.2.2.2 ผลงาน To remember	7
2.2.2.3 วิเคราะห์ผลงาน To remember	8
2.2.3 Niina Vatanen	10
2.2.3.1 ประวัติ Niina Vatanen	10
2.2.3.2 ผลงาน A room's memory	10
2.2.3.3 วิเคราะห์ผลงาน A room's memory	12
2.2.3.4 ผลงาน Grey Diary	13
2.2.3.5 วิเคราะห์ผลงาน Grey Diary	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4	Susana Cabañero	16
2.2.4.1	ประวัติ Susana Cabañero	16
2.2.4.2	ผลงาน el Hombrecino	16
2.2.4.3	วิเคราะห์ผลงาน el Hombrecino	18
2.3	แสง	18
2.3.1	ความหมายของแสง	18
2.3.2	แสงตามหลักฟิสิกส์	18
2.3.3	ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับแสง	19
2.3.3.1	สุริยเทพ	19
2.4	สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย	19
2.4.1	เส้น	19
2.4.2	สี	20
บทที่ 3	วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	21
3.1	แนวความคิดในการทำงาน	21
3.2	ภาพร่าง	21
3.3	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	27
3.3.1	ขั้นตอนการปรับแก้ไข ตกแต่งภาพ	27
3.3.1.2	ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้ว	30
3.3.2	การติดตั้งไฟ	47
3.3.2.1	อุปกรณ์	49
3.3.2.2	ขั้นตอนการติดตั้ง	52
บทที่ 4	ผลงานจริง	53
บทที่ 5	สรุปผลและข้อเสนอแนะ	71
5.1	สรุปผลการทำงาน	71
5.2	ปัญหาที่เกิดขึ้น	71
5.3	ประโยชน์ที่ได้รับ	71
	บรรณานุกรม	72
	ประวัติผู้วิจัย	73

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ผลงาน She cannot wear red	4
2.2 ผลงาน She cannot wear red	4
2.3 ผลงาน She cannot wear red	5
2.4 ผลงาน She cannot wear red	5
2.5 ผลงาน She cannot wear red	6
2.6 ผลงาน To remember	7
2.7 ผลงาน To remember	7
2.8 ผลงาน To remember	8
2.9 ผลงาน To remember	8
2.10 ผลงาน To remember	8
2.11 ผลงาน To remember	8
2.12 ผลงาน To remember	8
2.13 ผลงาน To remember	9
2.14 ผลงาน A room's memory	10
2.15 ผลงาน A room's memory	10
2.16 ผลงาน A room's memory	11
2.17 ผลงาน A room's memory	11
2.18 ผลงาน A room's memory	11
2.19 ผลงาน A room's memory	11
2.20 ผลงาน A room's memory	12
2.21 ผลงาน Grey Diary	13
2.22 ผลงาน Grey Diary	14
2.23 ผลงาน Grey Diary	14
2.24 ผลงาน Grey Diary	14
2.25 ผลงาน Grey Diary	14
2.26 ผลงาน Grey Diary	15
2.27 ผลงาน Grey Diary	15
2.28 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17
2.29 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17
2.30 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17
2.31 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17
2.32 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17
2.33 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17
2.34 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1 ภาพร่างที่ 1 ภาพถ่ายของพ่อที่อยู่ในกรอบรูป	21
3.2 ภาพร่างที่ 2 ชุดทำงานของพ่อ	22
3.3 ภาพร่างที่ 3 ห้องนอน	22
3.4 ภาพร่างที่ 4 โซฟาที่พ่อใช้นอนกลางวัน	23
3.5 ภาพร่างที่ 5 ดอกไม้ของพ่อ	23
3.6 ภาพร่างที่ 6 ห้องเก็บอุปกรณ์ทำงานของพ่อ	24
3.7 ภาพร่างที่ 7 รถกระบะของพ่อ	24
3.8 ภาพร่างที่ 8 ชุดเบ็ดตกปลาของพ่อ	25
3.9 ภาพร่างที่ 9 เรือของพ่อ	25
3.10 ภาพรวมของภาพร่าง	26
3.11 ภาพรวมหลังจากปรับแก้โทนสีเรียบร้อยแล้ว	27
3.12 ปรับแก้ White Balance	27
3.13 ปรับแก้ Hue , Saturation , Luminance	28
3.14 ย้อมสีด้วย Split Toning	28
3.15 แก้ไขสีด้วย Camera Calibration	29
3.16 ตัวอย่างภาพก่อนและหลังการแก้ไขภาพ	29
3.17 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 1	30
3.18 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 2	31
3.19 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 3	32
3.20 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 4	33
3.21 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 5	34
3.22 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 6	35
3.23 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 7	36
3.24 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 8	37
3.25 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 9	38
3.26 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 10	39
3.27 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 11	40
3.28 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 12	41
3.29 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 13	42
3.30 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 14	43
3.31 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 15	44
3.32 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 16	45
3.33 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 17	46
3.34 รวมโครงสร้างหลัก	47
3.35 ตัวอย่างภาพที่เข้าแมทบอร์ดเรียบร้อยแล้ว	48
3.36 ตัวอย่างโครงไม้	48
3.37 ตัวอย่างฟิวเจอร์บอร์ดสีดำและกระดาษลั่ง	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.38 ตัวอย่างไฟ LED ทั้ง 2 แบบที่ใช้	49
3.39 ตัวอย่างการใส่ไฟไว้บนพิวเจอร์บอร์ด	50
3.40 ตัวอย่างการใส่ไฟไว้บนพิวเจอร์บอร์ด	51
3.41 ตัวอย่างด้านหลังของพิวเจอร์บอร์ดหลังจากใส่ไฟแล้ว	51
3.42 ตัวอย่างด้านหลัง หลังจากติดกระดาษลึงเรียบร้อยแล้ว	52
3.43 ตัวอย่างด้านข้างของชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว	52
4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1	53
4.2 ผลงานจริงภาพที่ 2	54
4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3	55
4.4 ผลงานจริงภาพที่ 4	56
4.5 ผลงานจริงภาพที่ 5	57
4.6 ผลงานจริงภาพที่ 6	58
4.7 ผลงานจริงภาพที่ 7	59
4.8 ผลงานจริงภาพที่ 8	60
4.9 ผลงานจริงภาพที่ 9	61
4.10 ผลงานจริงภาพที่ 10	62
4.11 ผลงานจริงภาพที่ 11	63
4.12 ผลงานจริงภาพที่ 12	64
4.13 ผลงานจริงภาพที่ 13	65
4.14 ผลงานจริงภาพที่ 14	66
4.15 ผลงานจริงภาพที่ 15	67
4.16 ผลงานจริงภาพที่ 16	68
4.17 ผลงานจริงภาพที่ 17	69
4.18 รูปแบบการติดตั้งผลงานจริง	70



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในชีวิตของข้าพเจ้า เกิดมาในครอบครัวที่มีสมาชิก 4 คน ประกอบด้วย พ่อ แม่ ข้าพเจ้า และน้องสาว ตั้งแต่จำความได้ พ่อก็ทำงานหนักมาตลอด พ่อเป็นคนเก่ง อดทนเสมอและมีความพยายาม พ่อทำทุกอย่างให้ตัวเองมีสิ่งที่ดีพอสำหรับชีวิตคนหนึ่งคนควรจะมี ครอบครัว บ้าน สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ไม่เพียงแต่ใช้ชีวิตของตัวเองได้ดี พ่อพยายามอย่างหนักเพื่อให้อีกสามชีวิตที่เหลือในครอบครัวมีแต่สิ่งที่ดี และควรจะมีในสิ่งที่ควรมีด้วย นอกจากจะเป็นเสาหลักของบ้านแล้ว พ่อยังเป็นเหมือนแสงสว่างให้กับครอบครัวอีกด้วย

ภาพถ่ายชุดนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อระลึกถึงบุคคลผู้เป็นที่รักยิ่งของข้าพเจ้า ผู้เป็นดังแสงสว่างให้ข้าพเจ้าเสมอ ไม่ว่าจะในอดีตที่อยู่ด้วยกัน หรือปัจจุบันที่พ่อไม่อยู่ตรงนี้แล้วก็ตาม

1.2 คำจำกัดความของโครงการ

งานชุดนี้เล่าถึงความรู้สึกคิดถึงที่มีต่อคุณพ่อผู้ซึ่งเปรียบเสมือนแสงสว่างของข้าพเจ้า การกลับไปสู่อุปกรณ์ที่คุ้นเคย หรือการได้เห็นสิ่งของต่าง ๆ ที่พ่อเคยใช้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกราวกับว่าพ่อยังคงอยู่ในสถานที่เหล่านั้น ยังคงใช้สิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ อัดขยาย ขนาด 12x15 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ
ขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 6 ภาพ
ขนาด 20x25 นิ้ว จำนวน 2 ภาพ
ขนาด 20x30 นิ้ว จำนวน 1 ภาพ

1.4 ขั้นตอนการทำงาน

เริ่มต้นจากการหาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ตีความและนำส่วนที่เป็นไปได้มาใช้ในงาน ติดต่อและสัมภาษณ์แบบที่เลือก ออกแบบแต่ละภาพและทดลองถ่าย แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ถ่ายอีกครั้ง ขั้นตอนการตกแต่งด้วยโปรแกรมแก้ไขภาพ ออกแบบแนวทางการติดตั้งและนำเสนอ อัดขยายภาพ และติดตั้งผลงาน

1.5 การสร้างสรรค์งาน

1.5.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

- กล้อง Canon 6D
- เลนส์ 24-70 mm. f.2.8
- ขาตั้งกล้อง

1.5.2 ระยะเวลาในการทำงาน

วันที่	9	มกราคม	2561	นำเสนอหัวข้อรอบแรก
วันที่	23	มกราคม	2561	นำเสนอหัวข้อรอบสุดท้าย
วันที่	24-31	มกราคม	2561	ศึกษา วิเคราะห์ และเรียบเรียงข้อมูล
วันที่	1-12	กุมภาพันธ์	2561	ศึกษา วิเคราะห์ และเรียบเรียงข้อมูล
วันที่	13	กุมภาพันธ์	2561	นำเสนอข้อมูลครั้งที่ 1
วันที่	14-19	กุมภาพันธ์	2561	ศึกษา วิเคราะห์ และเรียบเรียงข้อมูล
วันที่	20	กุมภาพันธ์	2561	นำเสนอข้อมูลครั้งที่ 2
วันที่	21-28	กุมภาพันธ์	2561	เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก
วันที่	1-12	มีนาคม	2561	ร่างภาพที่ต้องการและทดลองถ่าย
วันที่	13	มีนาคม	2561	นำเสนอข้อมูล Pre-Production
วันที่	14-31	มีนาคม	2561	วางแผนงานและเตรียมอุปกรณ์
วันที่	1-23	เมษายน	2561	เริ่มถ่าย shot 1-7
วันที่	24	เมษายน	2561	นำเสนอความคืบหน้า
วันที่	25-30	เมษายน	2561	ถ่าย shot 7-9
วันที่	1-11	พฤษภาคม	2561	ถ่าย shot 10-15
วันที่	12-15	พฤษภาคม	2561	แก้ไขตกแต่งภาพอย่างละเอียด
วันที่	16-18	พฤษภาคม	2561	อัดขยายภาพและติดกรอบ
วันที่	21	พฤษภาคม	2561	ติดตั้งผลงาน
วันที่	22	พฤษภาคม	2561	นำเสนอผลงานที่สมบูรณ์

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกผ่านภาพถ่ายได้
- สามารถนำสิ่งอื่นที่นอกเหนือจากการถ่ายภาพมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ประวัติและความสัมพันธ์ของพ่อและข้าพเจ้า

พ่อของข้าพเจ้ามีชื่อว่า นายสมชาย พรหมโสภา เกิดเมื่อวันอาทิตย์ที่ 11 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2509 มีพี่น้องทั้งหมด 6 คน นายสมชายเป็นลูกคนสุดท้อง เกิดและอาศัยอยู่ที่ตำบลสัมปอ อำเภอราชไศล จังหวัดศรีสะเกษ เรียนจบ ปวช.จากวิทยาลัยเทคนิคศรีสะเกษ หลังจากเรียนจบก็เดินทางกับพี่สาวไปหางานทำที่ภูเก็ต

ครอบครัวปัจจุบันของนายสมชายประกอบไปด้วยสมาชิก 4 คน คือนายสมชาย พรหมโสภานางสาววิจิตรา ใจเขียว (มารดาของข้าพเจ้า) นางสาวศุภัทรา พรหมโสภา และ นางสาวศุภธิดา พรหมโสภา (น้องสาวของข้าพเจ้า) ทั้งหมดอาศัยอยู่ที่ตำบลนกระน จังหวัดภูเก็ต ทำงานเป็นพนักงานช่างไฟที่โรงแรมคลับเมดตั้งแต่ 20 ปีก่อน จนกระทั่งเสียชีวิต

พ่อ มักใช้ชีวิตเป็นแบบแผน ในทุก ๆ วันพ่อมักตื่นนอนในตอนเช้าประมาณ 7 โมง ลงจากห้องนอนเพื่อไปให้อาหารไก่ พ่อชอบไก่มาก เรียกได้ว่าเป็นชีวิตจิตใจเลยทีเดียว มีจำนวนเยอะมาก และหลากหลาย โดยทั้งหมดล้วนเป็นไก่ชนที่มีขนสวยงาม นอกจากจำนวนที่มากแล้ว ความชอบของพ่อที่มีต่อไก่อังแสดงออกมาผ่านทางคอกไก่ที่ทำจากไม้ แยกเป็นคอกได้สี่คอก ทั้งหมดทำด้วยไม้คุณภาพดีและสวยงามราวกับที่อยู่อาศัยของคน หลังจากใช้เวลาอยู่กับไก่แล้ว พ่อจะเตรียมตัวไปทำงาน โดยใส่ชุดทำงานที่มีรูปแบบเดิมเหมือนกันทุกวัน ทั้งทรงเสื้อ กางเกง หรือรองเท้า จะแตกต่างกันที่สีของเสื้อ และมีป้ายชื่อติดเสื้อเสมอ หลังจากแต่งตัวแล้ว พ่อจะลงมาดื่มกาแฟก่อนไปทำงาน รถประจำตัวของพ่อคือรถกระบะที่มีอายุเท่ากับน้องสาวของข้าพเจ้า พ่อมักจะกลับมากินมื้อเที่ยงที่บ้านกับแม่เสมอ และนอนกลางวันที่โซฟาหน้าทีวีก่อนหมดเวลาพักเที่ยงเป็นประจำ หลังจากเลิกงาน ในช่วงฤดูกาลที่สามารถออกเรือได้นั้น พ่อมักจะไปตกปลาเสมอ ทะเลจึงเปรียบเสมือนบ้านอีกหลัง พ่อชอบการตกปลามาก รวมไปถึงการได้ต่อเติมเรือเองด้วย ชีวิตทุกวันของพ่อมักจะมีเพียงเท่านี้ ตื่นมา ได้ทำสิ่งที่รักไปจนกระทั่งก่อนนอน ข้าพเจ้าคิดว่ามันเป็นสิ่งที่เรียบง่ายแต่กลับเต็มไปด้วยความสุข

2.2 แนวความคิดและการทำงานของศิลปิน

2.2.1 Jari Silomaki

2.2.1.1 ประวัติ Jari Silomaki

เกิดเมื่อปีค.ศ.1975 ที่เมืองปาร์คาโน(Parkano) ประเทศฟินแลนด์ เรียนและทำงานอยู่ที่เมืองเฮลซิงกิ ในประเทศฟินแลนด์ Jari เป็นช่างภาพที่มุ่งเน้นในเรื่องของการเล่าเรื่องสารคดี หัวข้อหลักหัวข้อหนึ่งของผลงานของ Jari มีมานานหลายปี เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับกรอบเวลาในอดีตที่พวกเขาเป็นส่วนหนึ่งในนั้น รูปแบบ(ธีม)อื่น ๆ ของ Jari คือมีความรู้สึกเหมือนคนนอก, ความคาดหวังของสังคมจากตัวเราและความล้มเหลว รูปแบบงานของ Jari เป็นภาพถ่ายเล่าเรื่องราวและมีการบรรยายด้วยตัวอักษรในภาพซึ่งเขียนด้วยลายมือของ Jari เอง

2.2.1.2 ผลงาน She cannot wear red

เป็นงานภาพถ่ายขาว-ดำ ที่เป็นภาพถ่ายของคุณยายของ Jari ที่ใช้ชีวิตอยู่หลังจากที่คุณตาได้จากไป คุณยายมีความเข้มแข็งมากขึ้นในการใช้ชีวิตในแต่ละวันต่อไปแม้จะไม่มีสามีอยู่ด้วย

ภาพถ่ายชุดนี้แสดงให้เห็นถึงความห่างไกล โดดเดี่ยว อ้างว้าง และการทนอยู่กับความเจ็บปวดจากสิ่งที่มาพลัดพรากจากไป Jari มักมีวิธีเล่าเรื่องโดยใช้การเล่าเรื่องผ่านมุมมองเชิงสัญลักษณ์ และการเปรียบเทียบด้วยการใช้ภาพสองภาพมาต่อกัน มีการใช้ข้อความที่เขียนด้วยลายมือในการเติมเต็มเรื่องราวให้กับภาพโดยแทนความรู้สึกของคุณยายลงไป ในภาพภาพหนึ่งของ Jari จะมีสองพื้นที่อยู่ด้วยกัน เพื่อช่วยในการบอกเล่าเรื่องให้เข้าใจมากขึ้น หรือพยายามสื่อถึงการคิดถึงสิ่งที่เคยมีอยู่ ความทรงจำ การล่วงเลยของวันเวลาและความผูกพันในสถานที่ต่าง ๆ ที่คุณยายและคุณตาเคยมีความทรงจำร่วมกัน



1 - The clock in the room where she lived with her husband. It was the only one in the house. She never forgot.



2 - The room where she lived with her husband. It was the only one in the house.

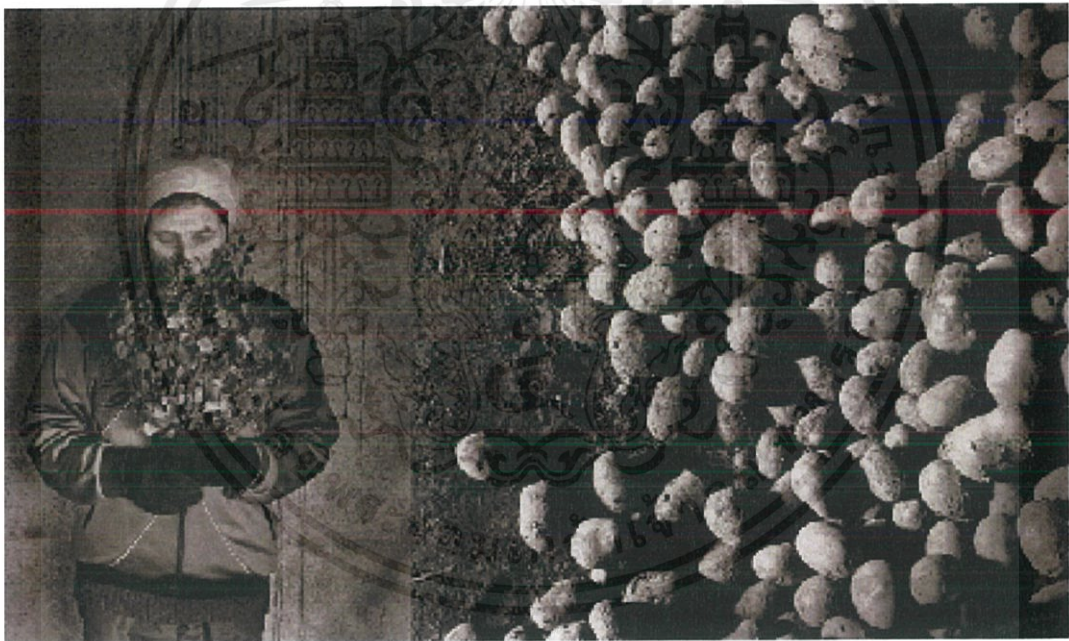
ภาพที่ 2.1, 2.2 ผลงาน She cannot wear red

ที่มา : Jari Silomäki. [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.jarisilomaki.com/exhibition/she-cannot-wear-red/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



'I guess I'm just so jaded, you said, and hold back your tears'

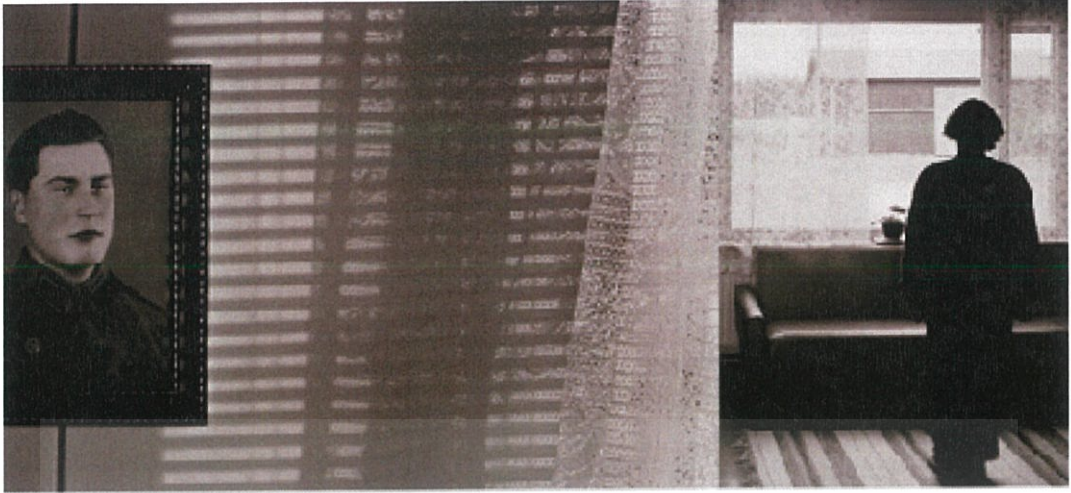


'He was laughing humongous for it.'

ภาพที่ 2.3, 2.4 ผลงาน She cannot wear red

ที่มา : Jari Silomäki. [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.jarisilomaki.com/exhibition/she-cannot-wear-red/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



This way that a dead man doesn't say a thing

ภาพที่ 2.5 ผลงาน She cannot wear red

ที่มา : Jari Silomäki. [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.jarisilomaki.com/exhibition/she-cannot-wear-red/

2.2.1.3 วิเคราะห์ผลงาน She cannot wear red

- โทนภาพขาว-ดำ ช่วยส่งเสริมอารมณ์ของภาพ ให้รู้สึกถึงความอ้างว้าง ความโศกเศร้ามากขึ้น
- การใช้สองภาพมาต่อกันเป็นภาพเดียว ทำให้เกิดการเปรียบเทียบของสองสิ่ง ซึ่งช่วยส่งเสริมเรื่องราวของภาพและอารมณ์ให้หนักแน่นขึ้น
- ภาพในหนึ่งภาพจะมีส่วนที่ช่างภาพต้องการนำเสนออยู่สองจุด ซึ่งถูกเชื่อมต่อและนำสายตาไปสู่กันและกันด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีพื้นที่ว่าง
- การใช้สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวของแบบ เช่น นาฬิกา ประตูที่ถูกเปิดออกไปข้างนอกของตกแต่งรูปนกที่กำลังบิน กรอบรูป หรือดอกไม้ที่เหี่ยวและพื้นดิน เป็นสัญลักษณ์ของคนที่ไม่ได้อยู่แล้ว เวลาที่ล่วงเลย การจากลา ความตาย ทำให้ภาพมีนัยยะและเกิดมิติที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Milja Laurila

2.2.2.1 ประวัติ Milja Laurila

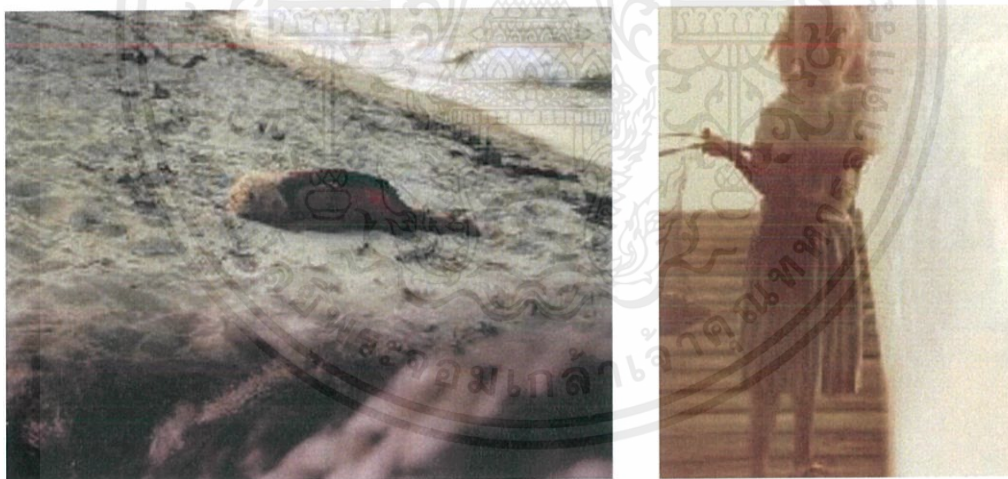
เกิดเมื่อปีค.ศ.1982 ที่เมืองเฮลซิงกิ ประเทศฟินแลนด์ ปัจจุบันศึกษาจบหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ที่โรงเรียนสอนศิลปะการออกแบบและสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัย Aalto

2.2.2.2 ผลงาน To remember

To remember เป็นงานที่เกี่ยวกับความทรงจำในวัยเด็กของ Milja หลังจากที่พ่อของเธอเสียชีวิตในตอนที่เธออายุ 11 ปี เธอพยายามที่จะลืมช่วงเวลานั้น เธอไม่อยากจะจดจำ เพราะในรูปถ่ายของครอบครัว แสดงสถานที่ที่เธอไม่คุ้นเคยและผู้คนที่ไม่รู้จัก

ผลงานชิ้นนี้ของ Milja สร้างขึ้นจากภาพถ่ายเก่าๆของครอบครัวที่พ่อของเธอเป็นคนถ่าย พ่อของ Milja ทำงานให้กับกระทรวงการต่างประเทศฟินแลนด์ และยังเป็นช่างภาพมือสมัครเล่นที่กระตือรือร้นอีกด้วย เขามักล่องสามตัว และมักจะทำเครื่องหมายไว้ที่ด้านซ้ายของของฟิล์มเสมอ เมื่อมีฟิล์มหายไปจากของ ฟิล์มที่หายไปนั้นเปรียบเหมือนความทรงจำที่หายไปของ Milja ยิ่งรู้ว่ามีมันหายไปก็ยิ่งทำให้การมีอยู่(ของฟิล์ม-ความทรงจำ)ชัดเจนยิ่งขึ้น

ในชุดภาพถ่าย To remember (2004-2007) Milja ใช้เทคนิคการถ่ายภาพหลายภาพ (multiple exposures) เพื่อผสานภาพในอดีตกับภาพปัจจุบันเข้าด้วยกัน สำหรับ Milja นั้น สิ่งสำคัญคือองค์ประกอบของภาพไม่สามารถแยกออกได้ ความไม่แน่นอนของวิธีการ ความสลับของภาพ และสีจาง ๆ สะท้อนให้เห็นถึงประสบการณ์ในการลืมและจดจำของเธอ รูปถ่ายของ Milja ไม่ใช่ความทรงจำ แต่เป็นรูปของการลืม เป็นความทรงจำที่เธอไม่สามารถเข้าถึงได้



ภาพที่ 2.6, 2.7 ผลงาน To remember

ที่มา : Milja Laurila [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8-2.12 ผลงาน To remember

ที่มา : Milja Laurila [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 ผลงาน To remember

ที่มา : Milja Laurila [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinkischool.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>

2.2.2.3 วิเคราะห์ผลงาน To remember

- ความชัดเจนของสีและความมัวของภาพ ทำให้รู้สึกขัดถึงความเป็นอดีต เป็นส่วน
ของความทรงจำ
- การซ้อนภาพในปัจจุบันเข้าไป ที่ไม่สอดคล้องกับภาพเหตุการณ์ในอดีต ซึ่งสามารถ
เห็นได้ชัด สิ่งเหล่านี้ตรงกับสิ่งที่ศิลปินต้องการจะสื่อ ในเรื่องของการไม่สามารถเข้าถึงความทรงจำได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 Niina Vatanen

2.2.3.1 ประวัติ Niina Vatanen

เกิดเมื่อปีค.ศ.1977 ที่เมืองโกเปียว(Kuopio) ประเทศฟินแลนด์ ปัจจุบันศึกษาจบหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต ที่โรงเรียนสอนศิลปะการออกแบบและสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัย Aalto ในภาควิชาถ่ายภาพ

2.2.3.2 ผลงาน A room's memory (ข้อความโดย Holzherr)

A room's memory เป็นงานที่คล้ายกับไดอารี่ส่วนตัว บันทึกเหล่านี้ไม่ได้เขียนขึ้นเพื่ออธิบายเหตุการณ์ที่แน่นอน แต่จะเขียนเพื่ออธิบายความรู้สึกหรือความรู้สึกบางอย่าง ซึ่งมีความแตกต่างจากไดอารี่ เรื่องราวต่าง ๆ ที่ไม่ได้ถูกกำหนดไปตามระยะเวลาที่เฉพะเจาะจง หรือเรียงตามลำดับเหตุการณ์ และแสงทำให้เกิดการจารึกซึ่งกลายมาเป็นร่องรอยบางอย่างของช่วงเวลาที่ผ่านมา เป็นเรื่องราวเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่กระตุ้นความทรงจำ

Niina พบวิธีเล่าเรื่องสำหรับงานแต่ละชิ้นของเธอจากประสบการณ์และข้อสังเกตของเธอเอง หรือบางครั้งมาจากในภาพยนตร์หรือนวนิยายที่เธออ่าน ภาพถ่ายทั้งหลายเป็นขั้นตอนเล็ก ๆ สำหรับรวบรวมแรงบันดาลใจที่แตกต่างกันของเธอ เพื่อที่จะสร้างเหตุการณ์ที่จะสามารถเป็นไปได้ที่จะเกิดขึ้นในช่วงเวลาและความทรงจำ รูปภาพพวกนี้เป็นได้ทั้งการจำกัดและเปิดกว้าง มันต่างก็บอกเล่าเรื่องราวเล็กน้อยของพวกมัน รูปภาพเหล่านี้สามารถนำเสนอเรื่องราวได้หลากหลาย โดยขึ้นอยู่กับการจัดเรียงหรือลำดับ

รายละเอียด แสง พื้นที่ว่าง หรือห้องที่ว่างเปล่า มีบทบาทสำคัญในภาพถ่ายของ Niina สิ่งเหล่านี้จำกัดอารมณ์และความรู้สึกที่ Niina ต้องการจะถ่ายทอด รูปภาพคือความสมดุลระหว่างขอบเขตของความฝันและความเป็นจริง แต่มันก็อยู่ระหว่างความทรงจำและเวลาที่เดินหน้าไม่หยุดด้วยเช่นกัน Niina กล่าวว่าเธอพยายามจะอธิบายอารมณ์และความรู้สึกที่ยังจำได้ ซึ่งยังไม่ได้ถูกจำกัดความไว้อย่างแน่นอน

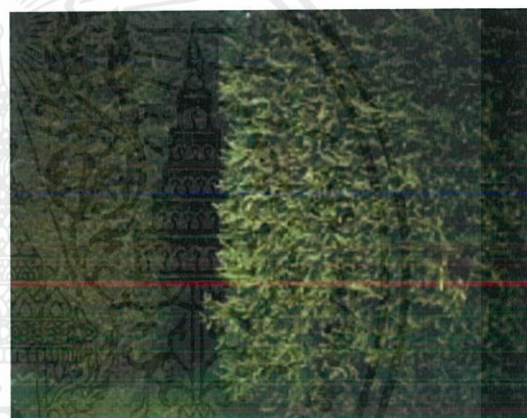
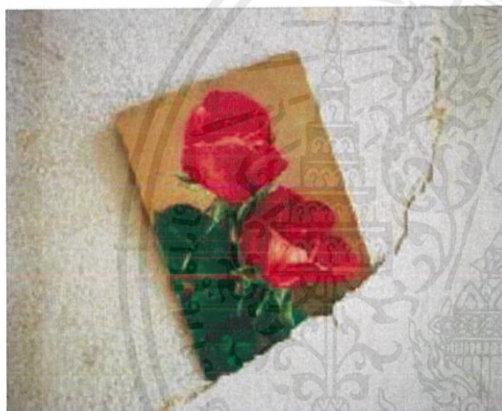
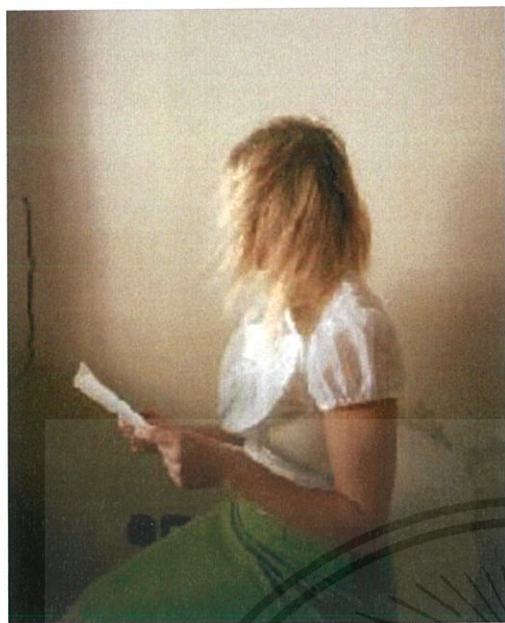
รูปถ่ายของ Niina Vatanen เล่าเกี่ยวกับเรื่องราวของความปรารถนาและความทรงจำชั่วคราว เรื่องราวของเธอลึกซึ้งและเปราะบาง ทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าเขาหรือเธอกำลังมีส่วนร่วมในสิ่งที่เป็นส่วนตัวและสากล



ภาพที่ 2.14, 2.15 ผลงาน A room's memory

ที่มา : Niina Vatanen [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinkischool.fi/artists/niina-vatanen/portfolio/portfolio-28>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16-2.19 ผลงาน A room's memory

ที่มา : Niina Vatanen [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinki.fi/artists/niina-vatanen/portfolio/portfolio-28>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 ผลงาน A room's memory

ที่มา : Niina Vatanen [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinki.fi/artists/niina-vatanen/portfolio/portfolio-28>

2.2.3.3 วิเคราะห์ผลงาน A room's memory

- ความไม่ต่อเนื่องกันของแต่ละภาพในงานชุดนี้ สื่อให้เห็นถึงอารมณ์ ความรู้สึกเกี่ยวกับอดีต มากกว่าที่จะเล่าแบบลำดับเหตุการณ์ที่แน่นอน
- โทนของภาพ ช่วยครอบคลุมภาพทั้งหมดที่ดูเหมือนไม่เกี่ยวเนื่องให้อยู่ในอารมณ์เดียวกัน
- ความเก่าของสถานที่ ร่องรอยของผนังที่ลอก ผังสีขาวที่กลายเป็นสีเหลือง ร่องรอยของกรอบรูปที่เคยมีอยู่ สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นร่องรอยจากกาลเวลาที่ช่วยกระตุ้นให้นึกถึงความทรงจำในอดีต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3.4 ผลงาน Grey Diary (ข้อความโดย Katrin Hiller von Gaertringen)

Grey Diary ของ Niina Vatanen เป็นการบันทึกข้อมูลเพื่อสืบเสาะสิ่งที่เหลืออยู่ของคนที่คุณรัก ผลที่ได้คือภาพที่มีมิติหลากหลาย หนึ่งในนั้นคือรูป Splintered portrait (งานของเธอที่มีวงกลมแปะอยู่บนภาพ) ของพ่อเลี้ยงที่เสียชีวิตไปแล้วของเธอ สะท้อนถึงการไม่มีอยู่ของบางคน

Niina ใช้รูปแบบและสื่อที่แตกต่างกัน เธอให้การถ่ายซ้ำสื่อที่มีอยู่ เช่น โปสการ์ด หน้าปฏิทิน หรือแผนที่ ภาพถ่ายเก่า ๆ ของพ่อเธอในพาสปอร์ต และสถานที่ที่เขามักอยู่ จากนั้น Niina ก็เก็บเป้ายิงปืนที่เธอยิงด้วยปืนไรเฟิลของพ่อเลี้ยง ผลที่ได้คือ 157 บาดแผล แต่ละภาพในชุดนี้เป็นการเรียงเรียงความหลากหลายในความเจ็บปวดจากการสูญเสีย ด้วยองค์ประกอบที่มีแบบแผนและจริงจัง ความสำคัญของแต่ละภาพในชุดนี้ไม่ได้ขึ้นอยู่กับความงามด้านสุนทรียศาสตร์ แต่ขึ้นอยู่กับความทรงจำส่วนตัวที่สามารถจินตนาการได้ เป็นความคุ้มค่าของความทรงจำ ที่สามารถเชื่อมโยงกับบางสิ่งได้ง่าย ๆ เช่น การข้ามผ่านเรื่องราว ๆ

ความพิเศษอยู่ที่สติ๊กเกอร์ขนาดเล็ก ที่เหมือนกับสติ๊กเกอร์ของพ่อ Niina ที่ใช้ปิดรูกระสุนในเป้ายิงเพื่อให้ใช้งานได้อีกครั้ง เธอจึงเลือกใช้พลาสติกติดลงไปบนงานเหมือนที่พ่อของเธอทำ เธอต้องการที่จะซ่อมแซมร่องรอยของความทรงจำ พลาสติกสามารถปิดแผลได้ แต่ในเวลาเดียวกันก็ทำให้เห็นแผลนั้นชัดเจนมากขึ้น

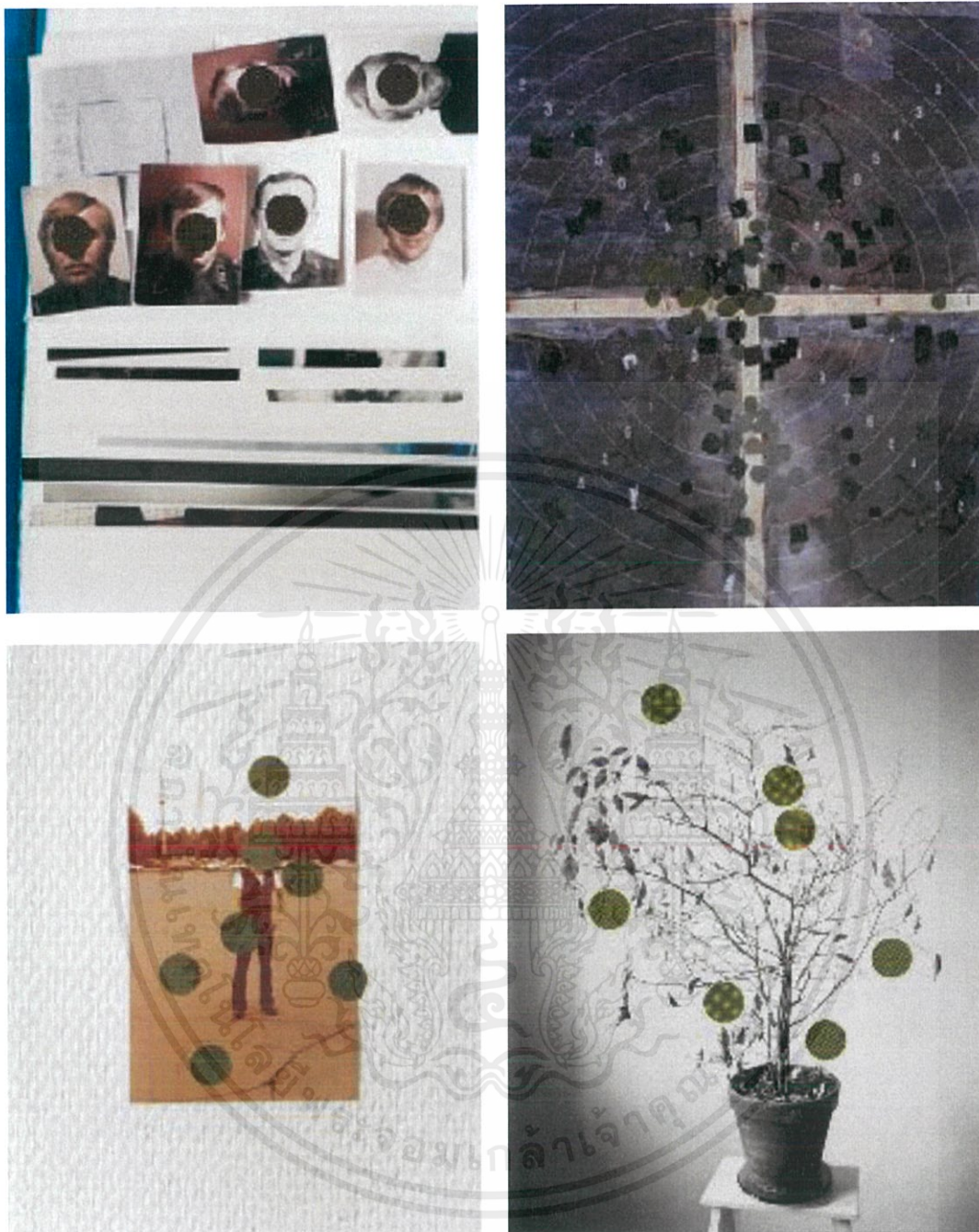
Grey Diary เน้นความซับซ้อนของความทรงจำและความสูญเสีย



ภาพที่ 2.21 ผลงาน Grey Diary

ที่มา : Niina Vatanen [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.niinavatanen.com/works/grey_diary.html

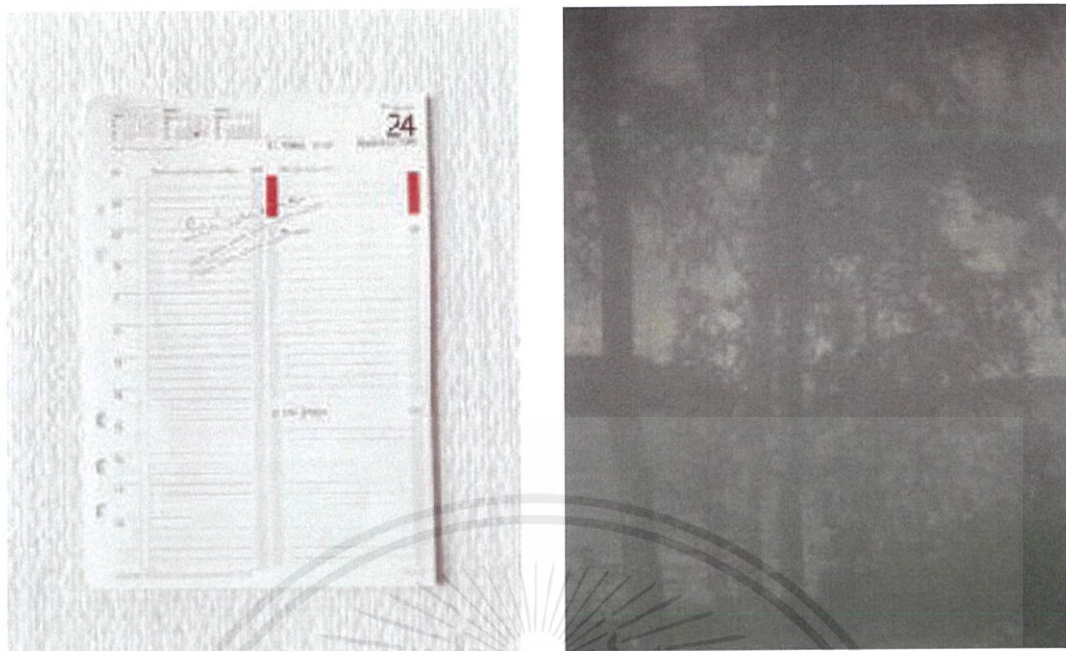
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22-2.25 ผลงาน Grey Diary

ที่มา : Niina Vatanen [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.niinavatanen.com/works/grey_diary.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.26, 2.27 ผลงาน Grey Diary

ที่มา : Niina Vatanen [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.niinavatanen.com/works/grey_diary.html

2.2.3.5 วิเคราะห์ผลงาน Grey Diary

- สติกเกอร์พลาสติกที่อยู่ในงาน เป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจได้มากที่สุดในงานชุดนี้ สิ่ง ศิลปินเลือกหยิบขึ้นมาเชื่อมโยงแต่ละรูปเข้าด้วยกัน และเพื่อสื่อถึงความรู้สึกที่ได้ซ่อมแซมความทรงจำ เหมือนเป็นการพยายามปกปิดความรู้สึก แต่ในขณะเดียวกันมันก็เป็น การเน้นถึงความรู้สึกด้วยเหมือนกัน ซึ่งความขัดแย้งกันนี้ นอกจากสื่อความหมายที่ศิลปินต้องการแล้ว ยังส่งเสริมให้งานดูมีมิติเพิ่มมากขึ้นไปอีก
- การคุมโทนและสีของภาพให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน รวมทั้งการใช้สีและเทคนิคที่หลากหลายทำให้งานออกมาน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 Susana Cabañero

2.2.4.1 ประวัติ Susana Cabañero

ช่างภาพสารคดีประจำอยู่ที่กรุงมาดริดในขณะนี้ งานส่วนตัวของเธอมุ่งเน้นไปที่การท่องเที่ยว ความทรงจำ และการสำรวจอารมณ์ของมนุษย์ ด้วยภาพลักษณ์ของเธอ เธอมีจุดมุ่งหมายเพื่อกระตุ้น การอภิปรายและผลสะท้อน โครงการ(โปรเจก)ของเธอยังพูดถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนกับสิ่งแวดล้อมรวมถึงการผสมผสานของชนบประเพณีและความทันสมัย

เธอได้รับเลือกให้เข้าร่วมในงาน Descubrimientos PhotoEspaña 2017 และเธอได้รับการ ยกย่องชมเชยในงาน IPA Photography Awards, Climate Change 2016 ในปี 2015 เธอได้รับ รางวัล LensCulture Street Awards จากผลงานของเธอในเอริโอเปียและได้รับรางวัล Albarracin Seminar Award จาก "El Hombrecino" ในปี 2013 เธอเป็นผู้เข้ารอบสุดท้ายในการประกวด ภาพยนตร์นานาชาติ Française-Fundación Pilar Citoler ภาพของเธอได้รับการจัดแสดง ในสถานที่ ต่าง ๆ เช่น PhotoEspaña, งานแสดงศิลปะร่วมสมัย ARCOmadrid, สมาคมฝรั่งเศส (the Alliance Française), Voies Off Arles และได้ตีพิมพ์ในสื่อต่าง ๆ เช่น El País Semanal และสื่อออนไลน์ต่าง ประเทศ

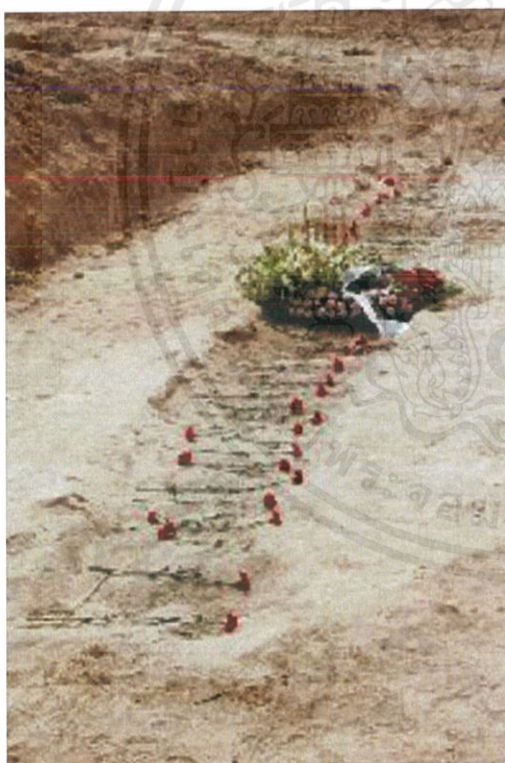
2.2.4.2 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)

เป็นเวลากว่า 30 ปีที่ปู่ของ Susana ได้เก็บรายชื้อไว้ในกระเป๋าสตางค์ของเขา กระดาษที่เต็มไปด้วยชื่อนั้นถูกเก็บพับอย่างดี ทุก ๆ ครั้งที่เขาได้อ่านรายชื้อเหล่านั้นให้ Susana ฟัง เขาสะท้อนใจอย่างมาก

คนเหล่านั้นคือเพื่อน และเพื่อนบ้านแถว ๆ ละแวกบ้านของเขา พวกเขา(เพื่อน ๆ ของปู่)โดนลักพาตัวและโดนฆ่าในช่วงสงคราม จากนั้นมาก็ไม่มีใครรู้อะไรไปมากกว่านี้แล้ว มันน่าประทับใจที่เขานั่งนึกถึงเพื่อนแต่ละคน ในความเป็นจริงคือพวกเขาไม่เคยหายไปไหน พวกเขาอยุ่ในความทรงจำของปู่ในทุกขณะ

วันหนึ่ง Susana ปารณาที่จะเล่าเรื่องเกี่ยวกับปู่และใบรายชื้อของเขา เธอต้องการที่จะตามหารายชื้อเหล่านั้น จึงเดินทางไปที่ที่เกิดสงครามกลางเมืองสเปน (The Spanish Civil War) ตามหารายชื้อเหล่านั้นตามหลุมศพ ในปี 2012 Susana ไปที่หมู่บ้านของคุณปู่ และพบว่าบุคคลที่อยู่ ในรายชื้อนั้นได้รับการฝังศพโดยคณะกรรมการใหญ่อย่างสมเกียรติ ปู่ของ Susana ไม่ได้กลับไปหมู่บ้านของเขาว่า 20 ปี และไม่กี่เดือนหลังจากนั้น Susana และปู่ของเธอกลับไปเยี่ยมพวกเขาด้วยกัน

el Hombrecino (the Little Man) เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการกลับมาเจอกัน (reunion) ของชายชราและความทรงจำของเขา



ภาพที่ 2.28-2.34 ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)

ที่มา : Susana Cabañero [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.lensculture.com/susana-cabanero

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4.3 วิเคราะห์ผลงาน el Hombrecino (the Little Man)

จุดเด่นของงาน

- ศิลปินจัดวางภาพให้เล่าเรื่องอย่างมีลำดับ เริ่มตั้งแต่ใบรายชื่อ การเดินทาง เมืองที่เคยอยู่ ไปจนถึงหลุมฝังศพ บางภาพสื่อออกมาตรง ๆ ไม่ซับซ้อนมาก ทำให้เข้าใจง่าย
- งานชุดนี้ดูเป็นการบันทึกร่องรอยประวัติศาสตร์มากกว่าที่จะเน้นไปที่การสื่ออารมณ์ของตัวแบบแบบ

2.2.5 สรุป

จากงานที่ได้ศึกษาข้าพเจ้าสนใจในวิธีการเล่าเรื่องของงาน Grey Diary และงาน el Hombrecino (the Little Man) ด้านการเลือกวัตถุหรือสถานที่ต่าง ๆ อีกอย่างที่ต้องการนำมาปรับใช้ในงานของข้าพเจ้าคือตัวอย่างการใช้พลาสติกสติกเกอร์ในการแทนค่าความหมายและความรู้สึก นอกจากนี้ mood และ tone ของงาน A room's memory ที่ให้ความรู้สึกถึงการคิดถึงอดีต ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะนำมาปรับใช้ในงาน

2.3 แสง

2.3.1 ความหมายของแสง

ตามพจนานุกรมฉบับบัณฑิตยสถาน พ.ศ. แสงมีความหมายดังนี้
 แสง (1) น. ความสว่าง, สิ่งที่ทำให้ดวงตาแลเห็น
 แสง (2) น. อารูธ, ศัสตรา, เครื่องมีคม, ราชาศัพทที่ใช้ว่า พระแสง เช่น พระแสงดาบ พระแสงปืน.
 แสง (3) น. กางเกง, มักใช้เข้าคู่กับคำ เสื้อ เป็น เสื้อแสง หมายความว่า เสื้อและกางเกง.

ที่มา : แสง [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://cms2.swu.ac.th/LinkClick.aspx?fileticket=ael1Xmjl3d0%3D&tabid=6276&mid=14169>

2.3.2 แสงตามหลักฟิสิกส์

แสง คือ รังสีแม่เหล็กไฟฟ้าที่อยู่ในช่วงสเปกตรัมของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า คือ ช่วง 400-700 นาโนเมตร ที่ตามนุษย์สามารถมองเห็นเป็นสีต่าง ๆ ได้ตั้งแต่สีแดงจนถึงสีม่วง มีแหล่งกำเนิด 2 แบบ คือ แหล่งกำเนิดแสงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น แสงจากหลอดไฟ แสงจากไฟฉาย แสงจากเทียนไข ฯลฯ และแหล่งกำเนิดแสงที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น แสงจากดวงอาทิตย์ แสงจากดาวฤกษ์

ที่มา : พนิดา หล่อวงศ์ตระกูล. แสง [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://physics.sci.rmutsb.ac.th/images/sheet/CH14.pdf>

2.3.3 ความเชื่อที่เกี่ยวข้องกับแสง

2.4.3.1 สุริยเทพ (เทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์)

ในสมัยอียิปต์ถือว่าเทพเจ้าแห่งดวงอาทิตย์เป็นเทพผู้ยิ่งใหญ่มีอำนาจสูงสุดในสวรรค์ ต่อมาพวกลัทธิบูชาไฟก็ยกย่องพระสุริยเทพว่ามีทิพธรรมาภาพสูงสุด อาจเนื่องมาจากอาณาจักรต่าง ๆ มีความเป็นอยู่ด้วยการเกษตรกรรมหรือสิกรรมเป็นหลัก จำเป็นต้องอาศัยดิน ฟ้า อากาศ อันพอดีไม่แปรปรวน พระสุริยเทพซึ่งเป็นผู้ให้แสงสว่างและความร้อนอันเหมาะสมกับฤดูกาล ทำให้พืชพรรณเติบโตมีผลผลิตที่สมบูรณ์สำหรับการดำรงชีวิตต่อไป การรู้คุณประโยชน์อันมหาศาลของดวงอาทิตย์ ทำให้มนุษย์นับถือพระสุริยเทพมากกว่าเทพองค์อื่น สำหรับคัมภีร์เทพเจ้าของกรีก ถือว่าพระสุริยเทพเป็นอพอลโล คือเทพเจ้าแห่งแสงสว่าง การดนตรี และศิลปะ

ที่มา : มหาวิทยาลัยรังสิต. พิธีบวงสรวงองค์สุริยเทพ [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://library.rsu.ac.th/archives/E-archives/SuriyatepGreeting.pdf>

2.4 สัญลักษณ์และการสื่อความหมาย

จากหนังสือ องค์ประกอบศิลป์ ของอาจารย์ชูลุด นิมเสมอ ได้กล่าวถึงความหมายขององค์ประกอบพื้นฐานทางทัศนศิลป์ไว้ดังนี้

2.4.1 เส้น (Line)

- เส้นตรง (Straight Line) ให้ความรู้สึกแข็งแรง แน่นอน ตรง เข้ม ไม่ประนีประนอม เด็ดเดี่ยว ให้ความรู้สึกหยาบ และการเอาชนะ

- เส้นโค้ง (Curved Line) ให้ความรู้สึกมีการเคลื่อนไหว

เส้นโค้งมีหลายลักษณะ คือ

- เส้นโค้งน้อย หรือเป็นคลื่นน้อย ๆ ให้ความรู้สึกสบาย เปลี่ยนแปลงได้ เลื่อนไหลต่อเนื่อง คลายความกระด้าง มีความกลมกลืนในการเปลี่ยนทิศทาง มีความเคลื่อนไหวช้า ๆ สุภาพ เย้ายวน มีความเป็นผู้หญิง นุ่มนวล และอ้อมเอิบ ถ้าใช้เส้นแบบนี้มากเกินไป จะให้ความรู้สึกกังวล เรื่อย ๆ เฉื่อยชา ขาดจุดหมาย
- เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกเปลี่ยนทิศทางอย่างรวดเร็ว มีพลัง เคลื่อนไหว รวดเร็ว
- เส้นโค้งของวงกลมที่ตายตัว ไม่มีการเปลี่ยนแปลง ให้ความรู้สึกเป็นเรื่องซ้ำ ๆ เป็นเส้นโค้งที่มีระเบียบมาก แต่จืดชืด ไม่น่าสนใจ
- เส้นโค้งกันหอย ให้ความรู้สึกหมุนเวียน เคลื่อนไหว คลี่คลาย เจริญเติบโต เป็นเส้นโค้งที่ขยายตัวออกไม่มีจุดจบเมื่อมองจากภายในออกมา แต่ถ้ามองจากภายนอกเข้าไปจะให้ความรู้สึกที่ไม่สิ้นสุดของพลังเคลื่อนไหว

- เส้นฟันปลาหรือเส้นซิกแซก (Zigzag Line) เป็นเส้นคดที่หักเห โดยกะทันหัน เปลี่ยนทิศทาง รวดเร็วมาก ให้ความรู้สึกรุนแรง ตื่นเต้น สับสน วุ่นวาย ไม่แน่นอน ให้จังหวะ กระแทก เกร็ง ทำให้นึกถึงพลังไฟฟ้า ฟ้าผ่า กิจกรรมที่ขัดแย้ง ความรุนแรง ต่อสู้ การทำลาย และสงคราม

- เส้นแนวนอน (Horizontal Line) เป็นเส้นเดินทางตามแนวนอน กลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก ให้ความรู้สึก ในทางราบ กว้าง พักผ่อน เงียบ เฉย สงบ นิ่ง เป็นสัญลักษณ์ของการพักผ่อน ผ่อนคลาย ที่ให้ความรู้สึกเช่นนี้มาจากท่าทางของคนอนที่เป็นการพักผ่อน ไปจนถึง ความสงบที่เหมือนกับท่านอนของคนไม่มีชีวิต

- เส้นแนวตั้ง (Vertical Line) เป็นเส้นที่มีลักษณะตรงกันข้ามกับเส้นนอน คือเป็นเส้นที่เดินทางในแนวตั้ง ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง สูงสง่า พุ่งขึ้น จริงจัง และเจียบขริม เป็นสัญลักษณ์ของความถูกต้อง ซื่อสัตย์ มีความสมบูรณ์ในตัว เป็นผู้ดี จริงจังเคร่งขริม สง่า ทะเยอทะยาน และรุ่งเรือง ทั้งนี้มาจากท่าทางมนุษย์ เวลาตื่นตัวมีพลัง จะอยู่ในลักษณะยืนขึ้นมากกว่าการนอนราบ

- เส้นแนวเฉียง (Diagonal Line) เป็นเส้นที่อยู่ระหว่างเส้นนอน กับเส้นตั้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคง ต้องการเส้นเฉียงอีกเส้นหนึ่งมาช่วยให้มีความมั่นคง สมดุลขึ้น เส้นที่เฉียงและโค้ง ให้ความรู้สึกที่ขาดระเบียบ ให้ความรู้สึกพุ่งเข้า หรือพุ่งออกจากที่ว่างในงานออกแบบทัศนศิลป์ เส้นเฉียงให้ประโยชน์ในการลดความกระด้าง จากการใช้เส้นตั้ง และเส้นนอน

- เส้นหนา (Thick) ที่ให้ความรู้สึกกระด้าง ก้าวร้าว แข็ง มีพลัง
- เส้นบาง (Thin) ที่ให้ความบอบบาง ละเอียด ประณีต เปราะบาง
- เส้นประ (Broken) ที่ให้ความรู้สึกไม่แน่นอน ขาดเป็นห่วง ไม่ต่อเนื่อง ไม่มีพลัง

ที่มา : ชลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2531)

2.4.2 สี (Color)

ความรู้สึกเกี่ยวกับสีตามหลักจิตวิทยา สามารถแบ่งออกเป็นอิทธิพลของสีที่มีต่อความรู้สึกของมนุษย์ ดังต่อไปนี้

- สีแดง เป็นสีแห่งความกล้าหาญ รุนแรง ตื่นเต้น มั่งมี มีอำนาจ สะดุดตาตามหลักสากล บ่งบอกถึงอันตราย

- สีเขียว ให้ความรู้สึกสบาย เป็นสีแห่งพลัง มีชีวิตชีวา สดชื่น ร่มเย็น
- สีเขียวเหลือง ให้ความรู้สึกเจริญงอกงาม อ่อนเยาว์
- สีส้ม ให้ความรู้สึกสนุกสนาน ร่าเริง ออบอุ่น
- สีขาว ให้ความรู้สึกบริสุทธิ์ ใหม่ สดใส และความรู้สึกว่าแห้ว ว่างเปล่า
- สีดำ ให้ความรู้สึกหดหู่และเศร้าใจ เป็นสีแห่งความลึกลับ
- สีฟ้า ให้ความรู้สึกสงบเสงี่ยม เรียบร้อย สดใส สะอาด
- สีเทา ให้ความรู้สึกอ่อนโยน เศร้าสงบ
- สีเหลืองอ่อน ให้ความรู้สึกอ่อนเพลีย
- สีเหลืองแก่ ก่อให้เกิดพลัง ความเป็นหนุ่มสาว ความร่าเริง
- สีนํ้าเงิน ให้ความรู้สึกสงบ สุขุม

ที่มา : Leatrice Eiseman. Conor:messages and meaning [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก https://books.google.co.th/books?id=ziZKxhp2teEC&pg=PA4&hl=th&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 แนวความคิดในการทำงาน

งานชุดนี้พูดถึงความคิดถึงที่มีต่อคุณพ่อผู้ซึ่งเปรียบเสมือนแสงสว่างของข้าพเจ้า การกลับเข้าไปสู่พื้นที่ที่คุ้นเคย หรือการได้เห็นสิ่งของต่าง ๆ ที่พ่อใช้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกราวกับว่าพ่อยังคงอยู่ในสถานที่เหล่านั้น ยังคงหยิบจับใช้สอยสิ่งของต่าง ๆ เหล่านั้น โดยสถานที่หรือสิ่งของต่าง ๆ นั้น ข้าพเจ้าเลือกมาจากการดำเนินชีวิตประจำวันในทุก ๆ วันของคุณพ่อ รวมไปถึงความชอบในสิ่งต่าง ๆ ตลอดระยะเวลาที่ข้าพเจ้าจำความได้ ทุกอย่างฉายข้าพเจ้านกลายเป็นเหมือนภาพจำเมื่อนึกถึง ข้าพเจ้าเลือกสิ่งที่ยเรียบง่าย ความธรรมดาอบอุ่น แต่ทว่าเต็มไปด้วยความผูกพัน และทำให้พ่อมีความสุขในขณะที่ยังมีชีวิต โดยความรู้สึกเหล่านี้ถูกแทนออกมาในรูปแบบของดวงไฟที่อยู่ในตำแหน่งต่าง ๆ ที่พ่อเคยอยู่

3.2 ภาพร่าง

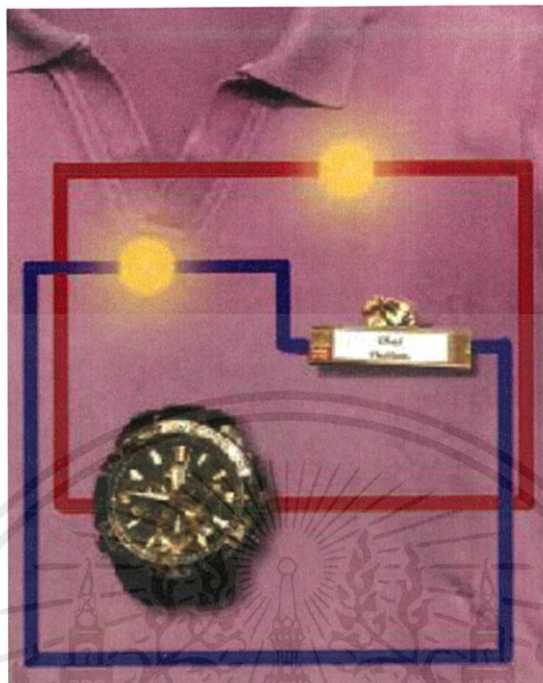
3.2.1 ภาพร่างที่ 1 ภาพถ่ายของพ่อที่อยู่ในกรอบรูป



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างที่ 1 ภาพถ่ายของพ่อที่อยู่ในกรอบรูป

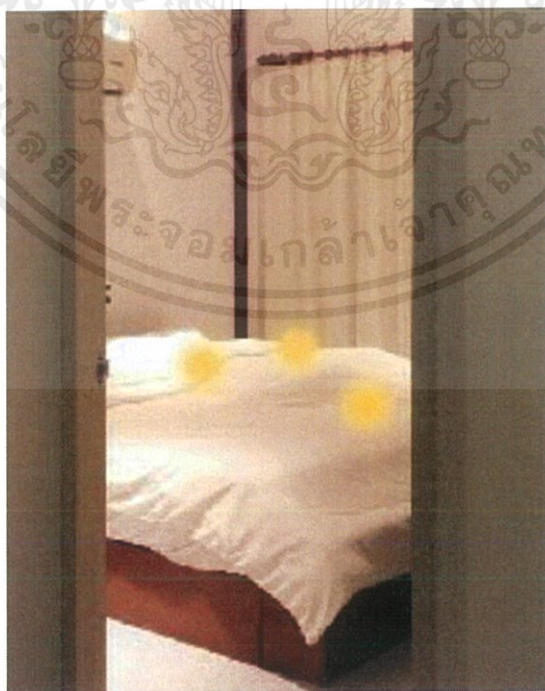
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ภาพร่างที่ 2 ชุดทำงานของพ่อ



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างที่ 2 ชุดทำงานของพ่อ

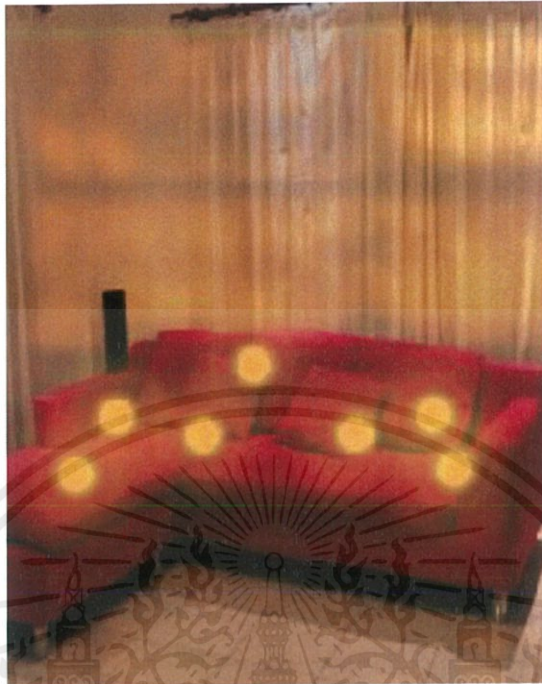
3.2.3 ภาพร่างที่ 3 ห้องนอน



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างที่ 3 ห้องนอน

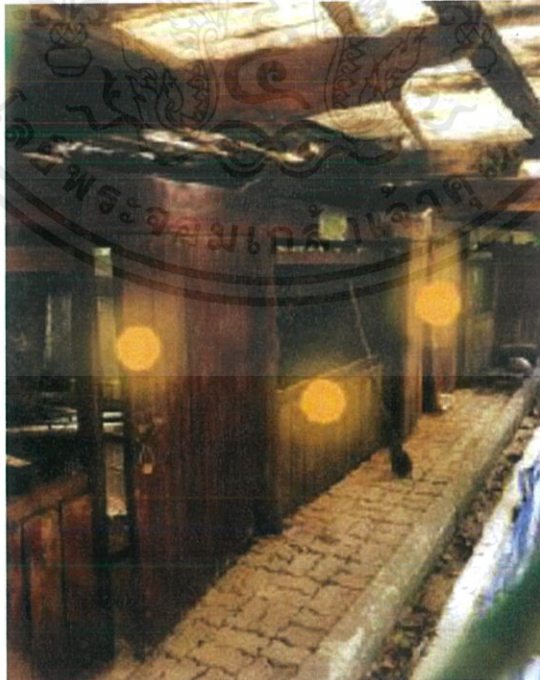
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ภาพร่างที่ 4 โขฟาที่พ่อใช้ในอนกลางวัน



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างที่ 4 โขฟาที่พ่อใช้ในอนกลางวัน

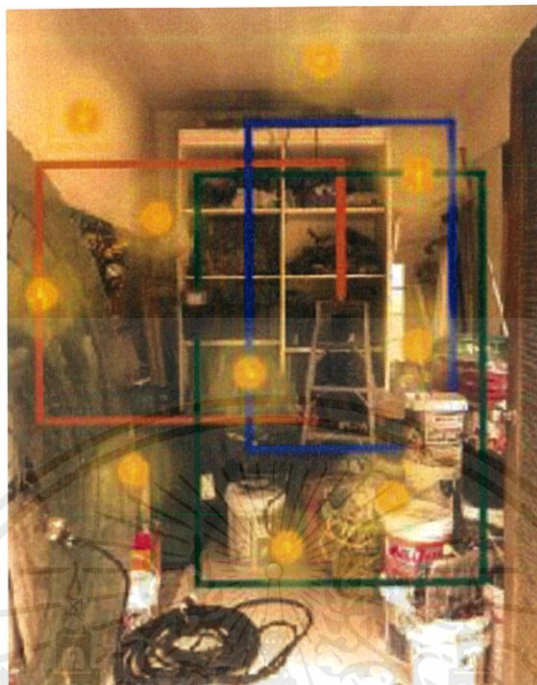
3.2.5 ภาพร่างที่ 5 คอกไก่ของพ่อ



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างที่ 5 คอกไก่ของพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ภาพร่างที่ 6 ห้องเก็บอุปกรณ์ทำงานของพ่อ



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างที่ 6 ห้องเก็บอุปกรณ์ทำงานของพ่อ

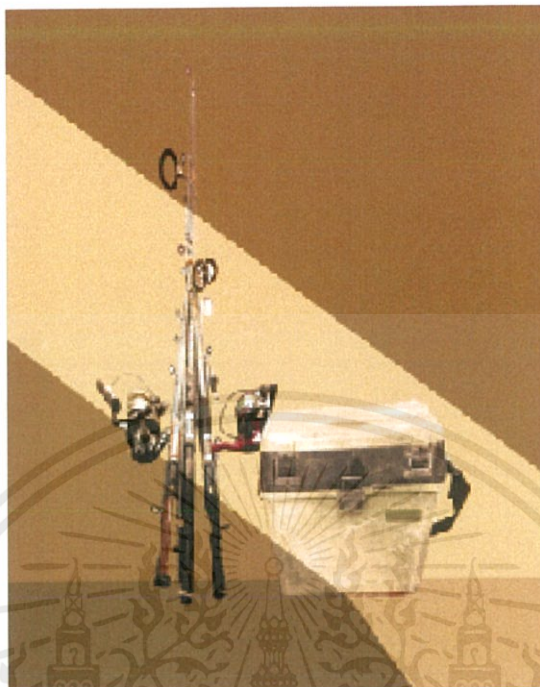
3.2.3 ภาพร่างที่ 7 รถกระบะของพ่อ



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างที่ 7 รถกระบะของพ่อ

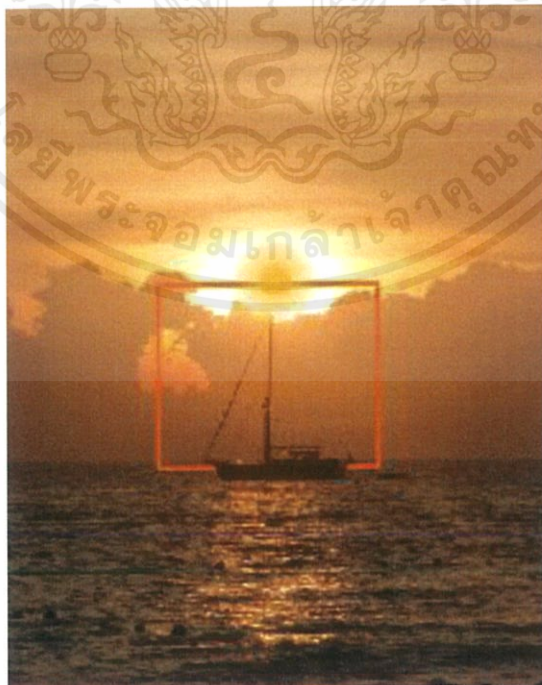
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ภาพร่างที่ 8 ชุดเบ็ดตกปลาของพ่อ



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างที่ 8 ชุดเบ็ดตกปลาของพ่อ

3.2.3 ภาพร่างที่ 9 เรือของพ่อ



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างที่ 9 เรือของพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ภาพรวมของภาพร่าง

เพื่อแสดงให้เห็นถึงภาพรวมของงาน รวมไปถึงอารมณ์และโทนของภาพทั้งหมด



ภาพที่ 3.10 ภาพรวมของภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.3.1 ขั้นตอนการปรับแก้ไข ตกแต่งภาพ

นำภาพทั้งหมดรวมกันไว้ในโปรแกรม Lightroom คัดเลือกภาพที่ต้องการนำมา ตกแต่งแก้ไขโทนสี โดยภาพรวมของงานชุดนี้จะออกไปในโทนสีที่ดูอบอุ่นเหมือนสีส้มของแดด จึงเน้น การปรับแก้ White Balance ปรับสีด้วยเครื่องมือ HSL , Camera Calibration และย้อมสีด้วย เครื่องมือ Split Toning อีกเล็กน้อย



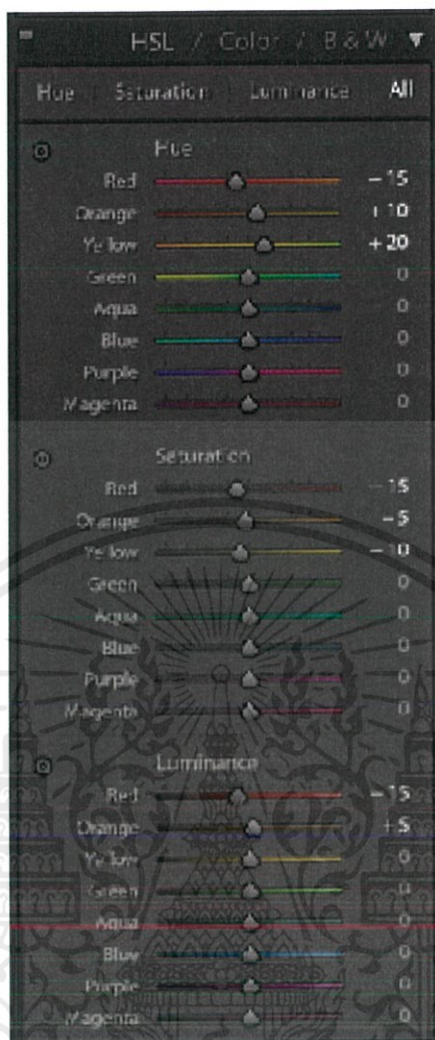
ภาพที่ 3.11 ภาพรวมหลังจากปรับแก้โทนสีเรียบร้อยแล้ว

ตัวอย่างการปรับเครื่องมือต่าง ๆ ในโปรแกรมที่ใช้เป็นพื้นฐานสำหรับทุกภาพ โดย ส่วนใหญ่จะแก้ไขเพียง Exposure และ White Balance เพื่อให้อุณหภูมิสีและความสว่างของทุก ภาพนั้นเป็นไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 3.12 ปรับแก้ White Balance

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

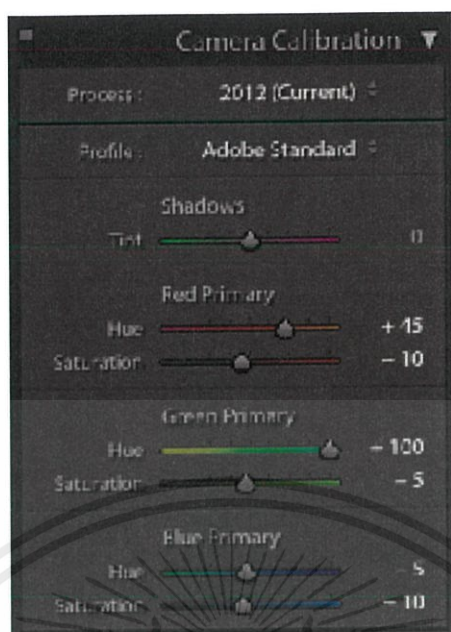


ภาพที่ 3.13 ปรับแก้ Hue , Saturation , Luminance



ภาพที่ 3.14 ย้อมสีด้วย Split Toning

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 แก้ไขสีด้วย Camera Calibration



ภาพที่ 3.16 ตัวอย่างภาพก่อนและหลังการแก้ไขภาพ

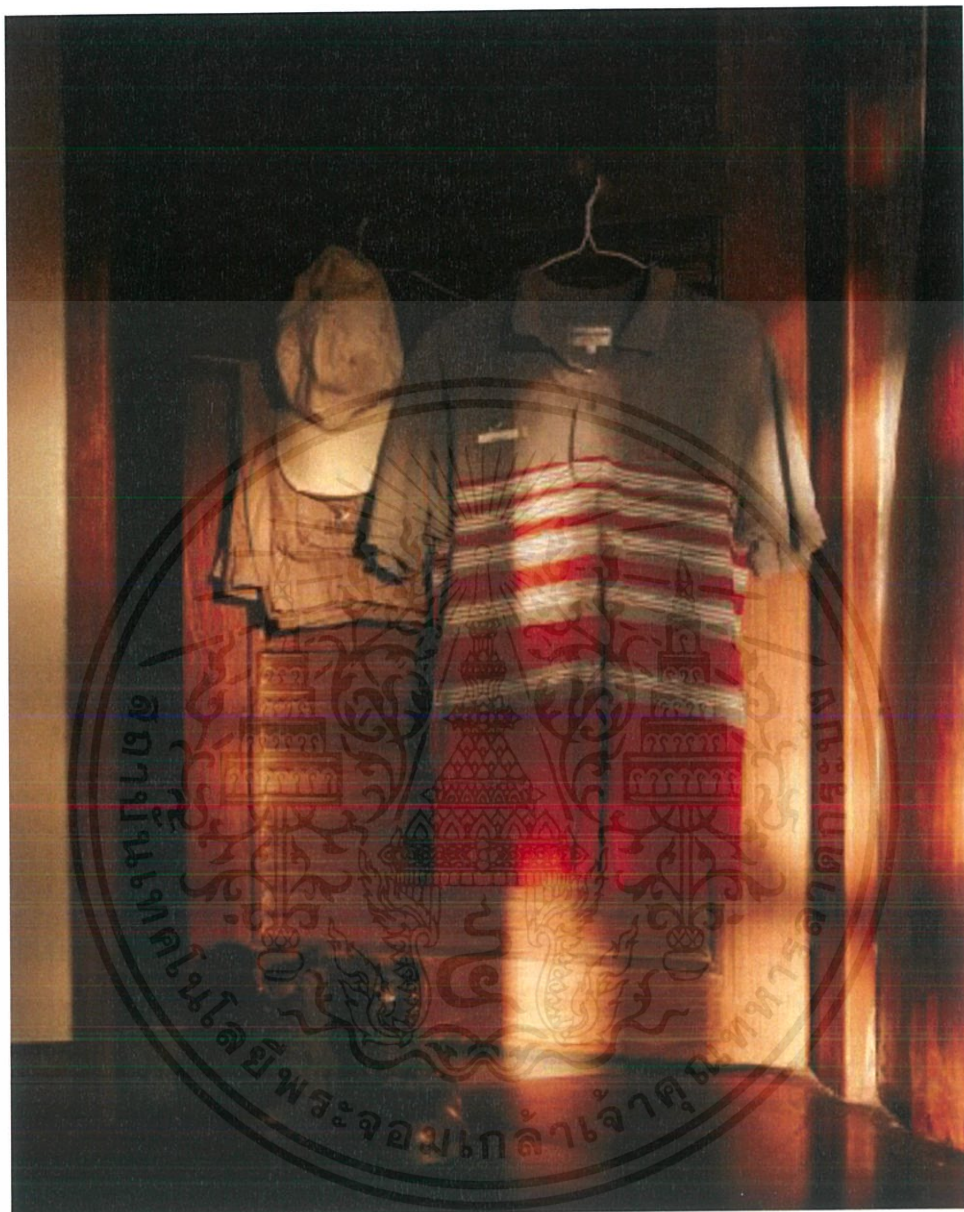
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.1.2 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้ว



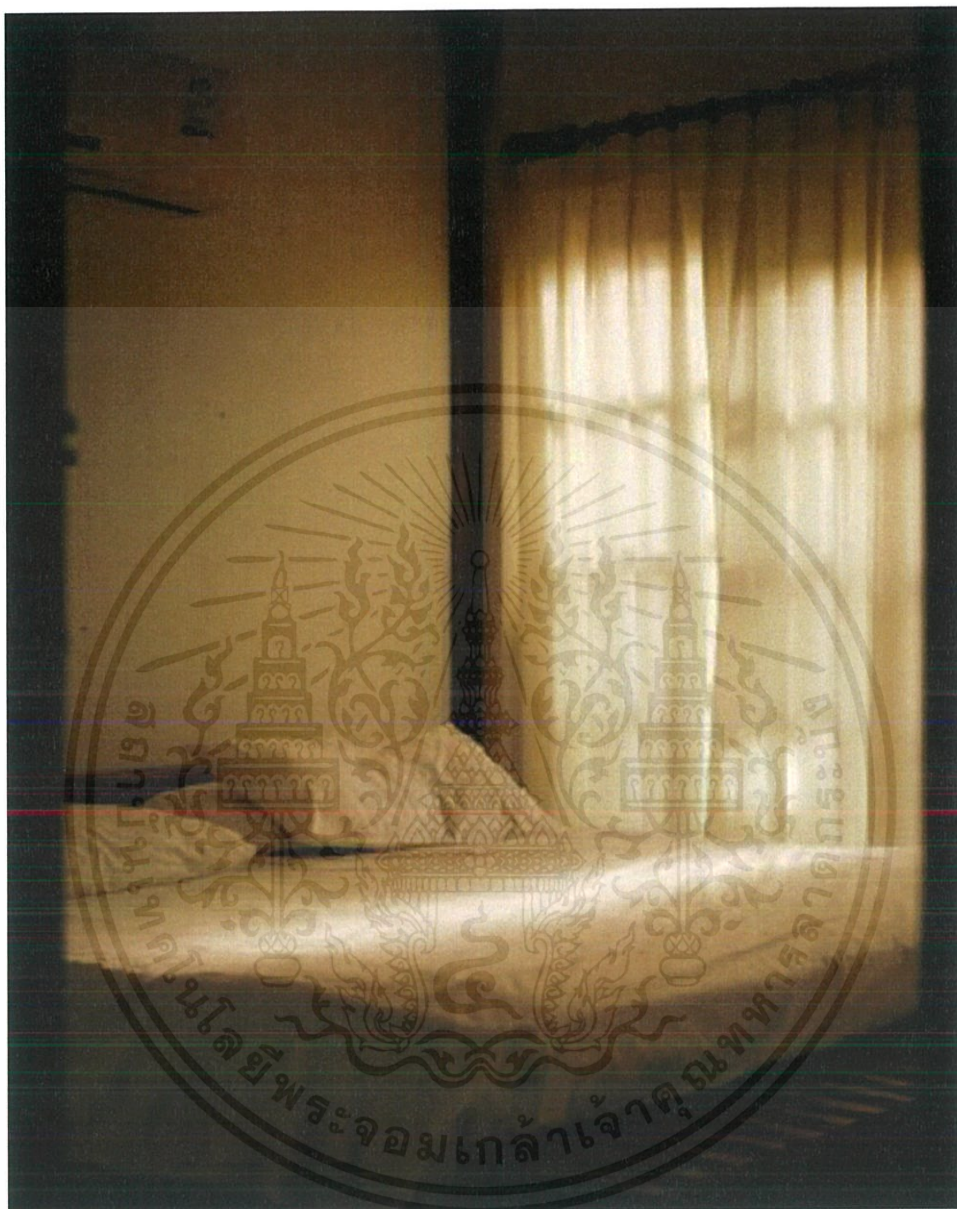
ภาพที่ 3.17 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



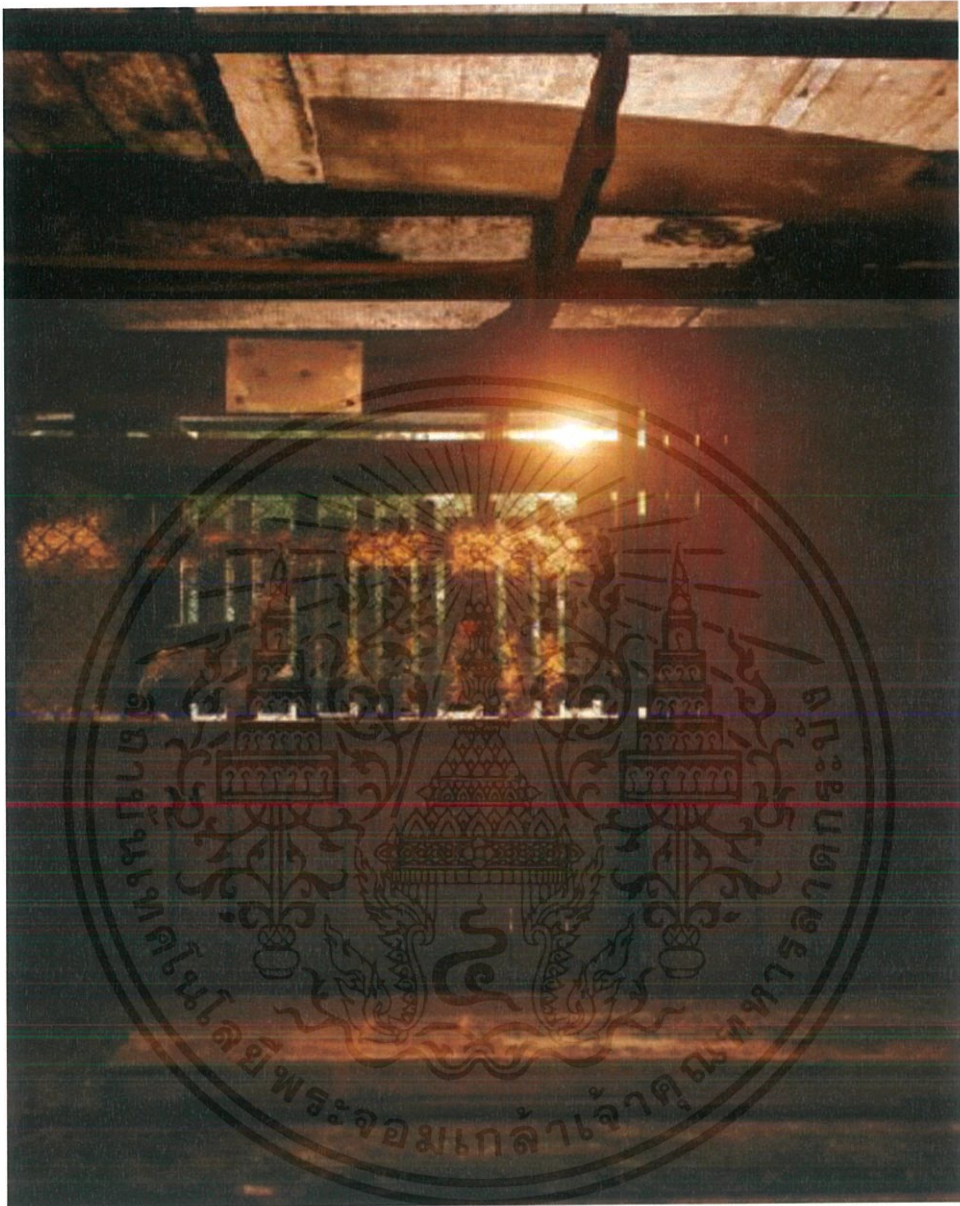
ภาพที่ 3.18 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



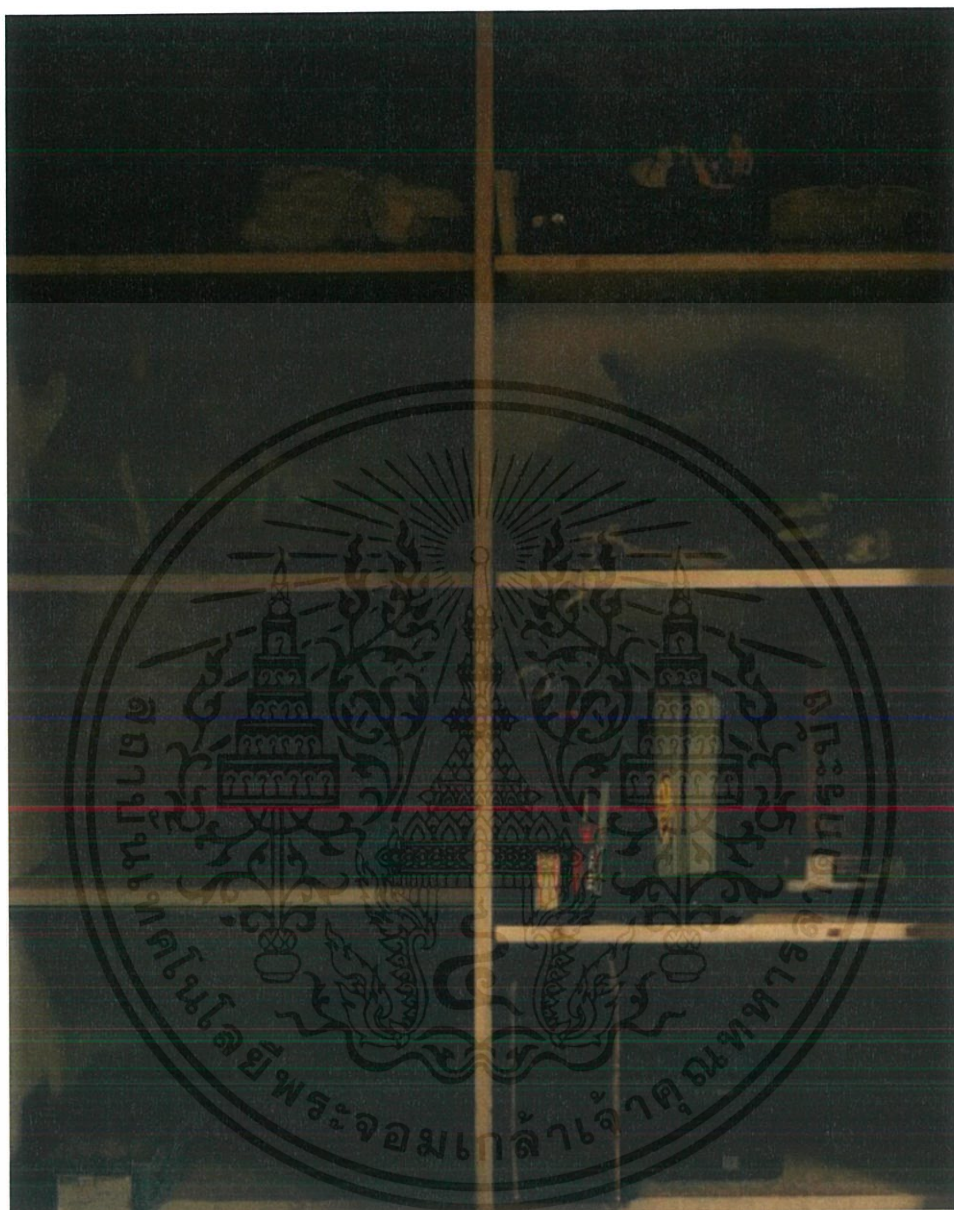
ภาพที่ 3.19 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



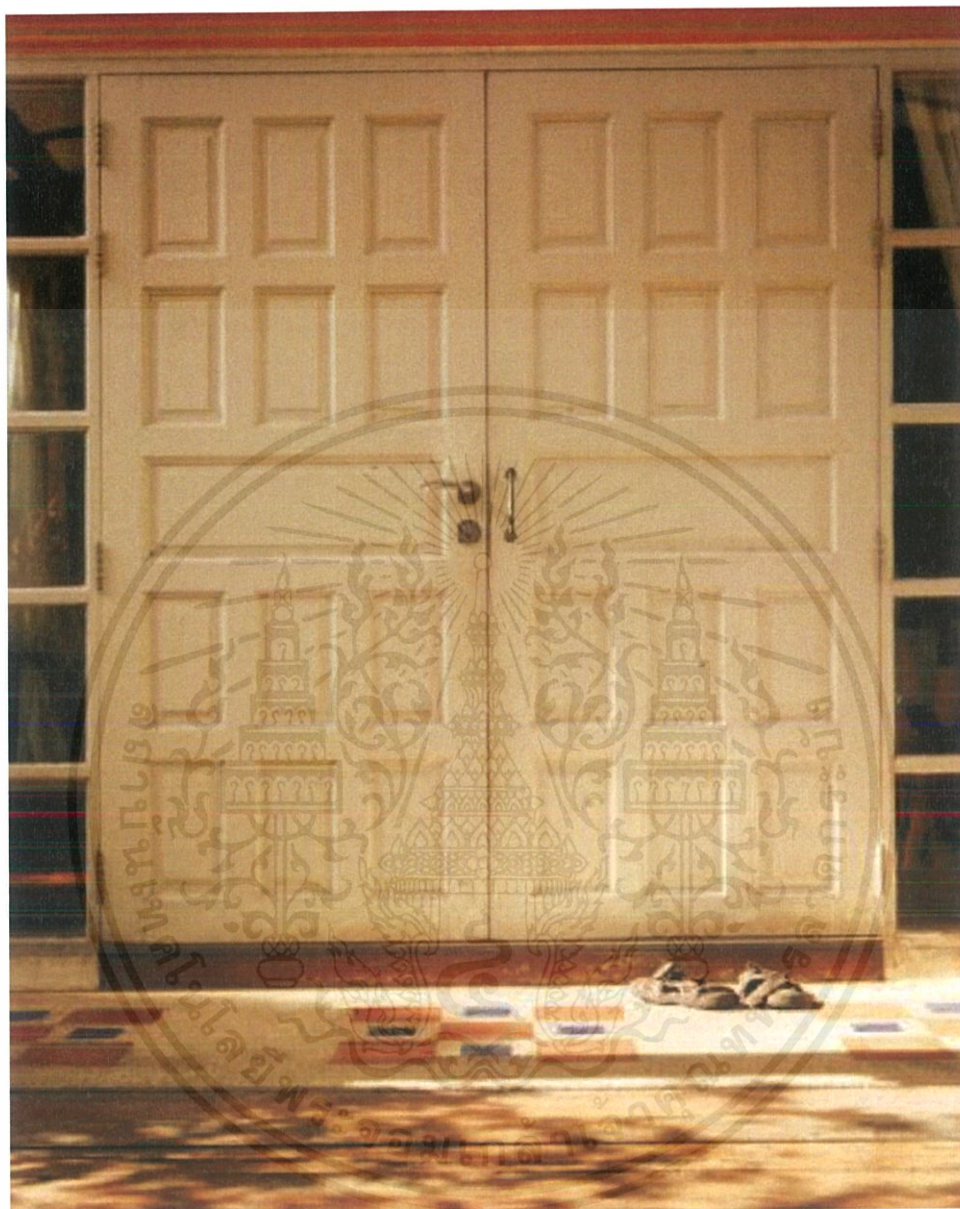
ภาพที่ 3.21 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



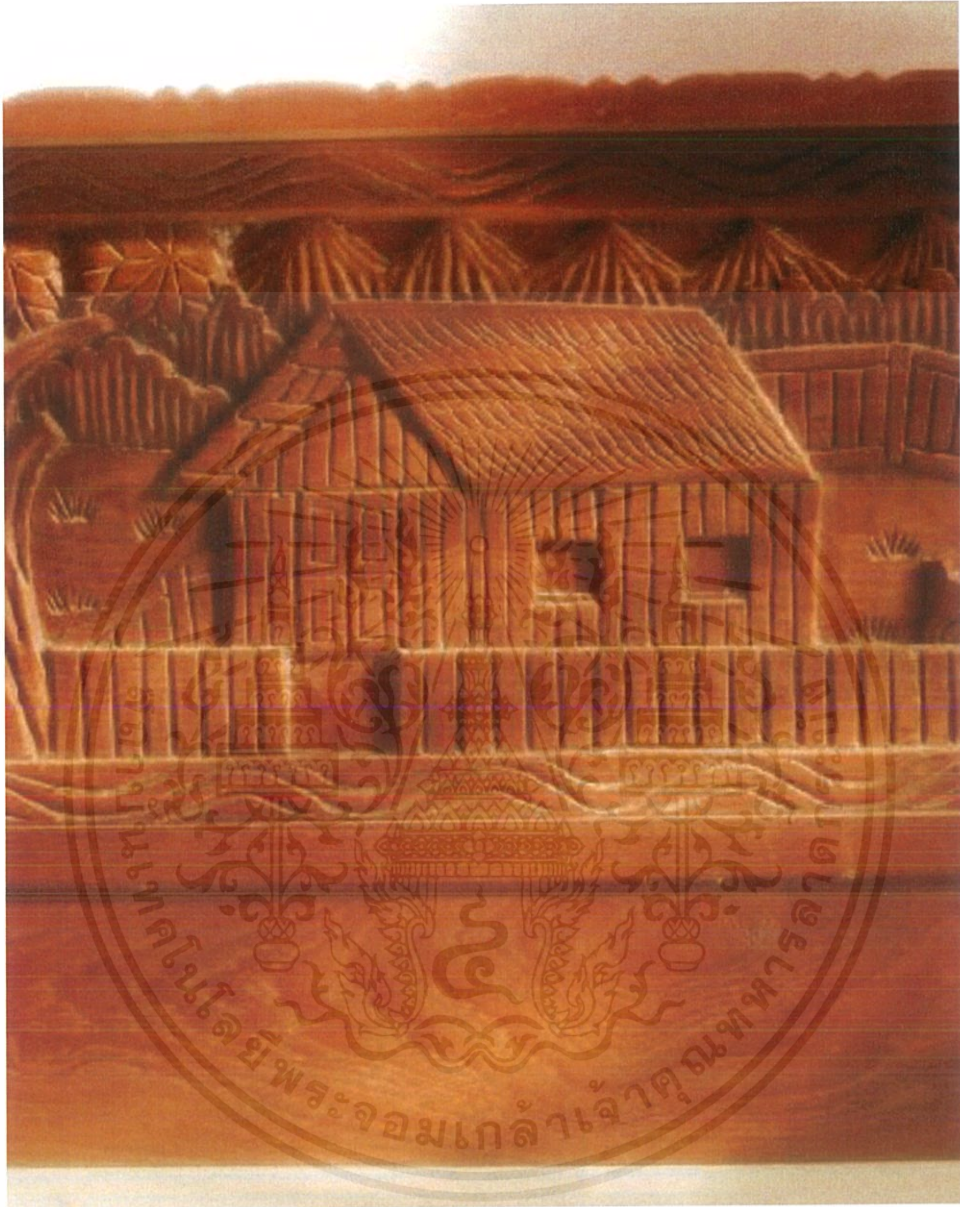
ภาพที่ 3.22 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



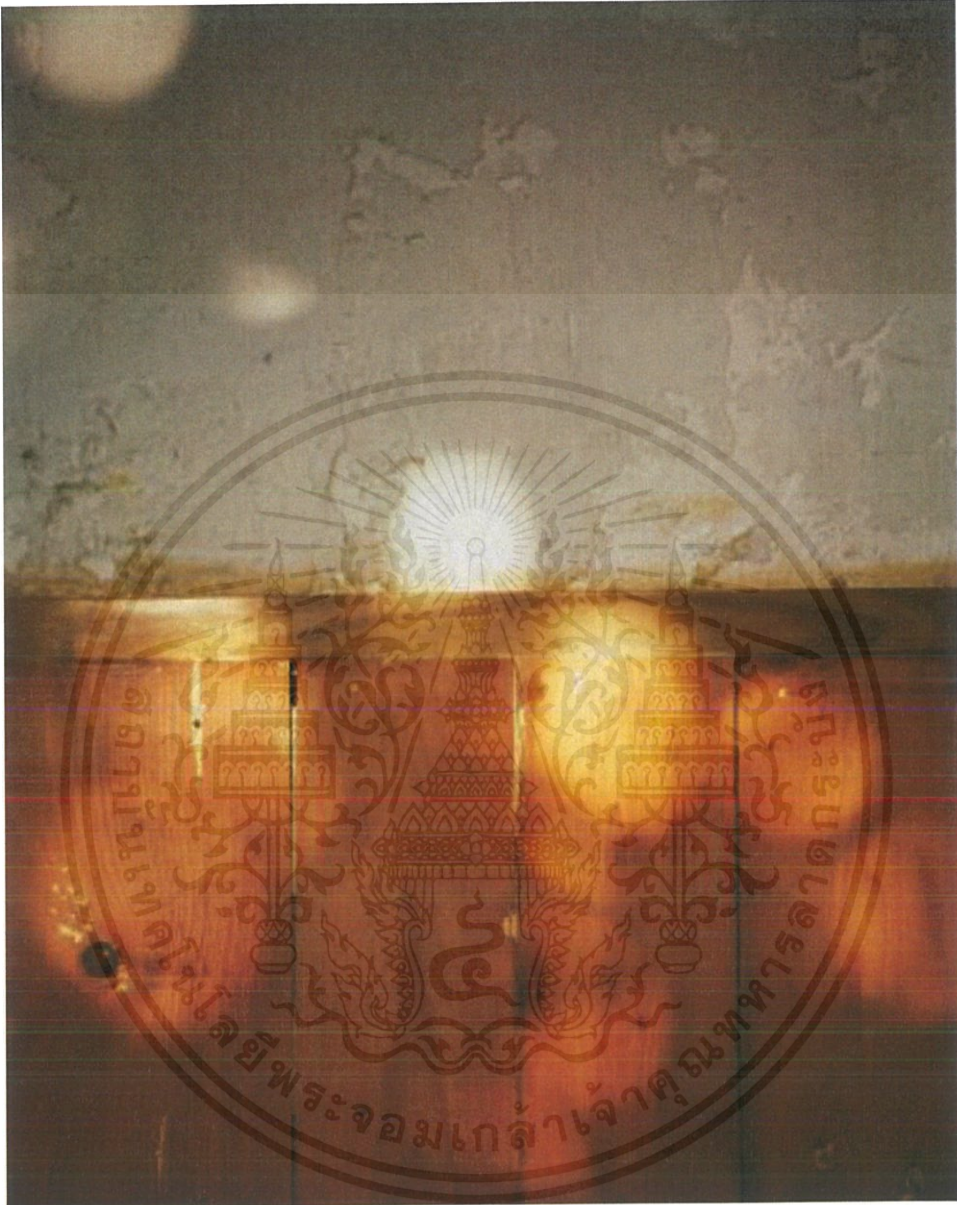
ภาพที่ 3.24 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



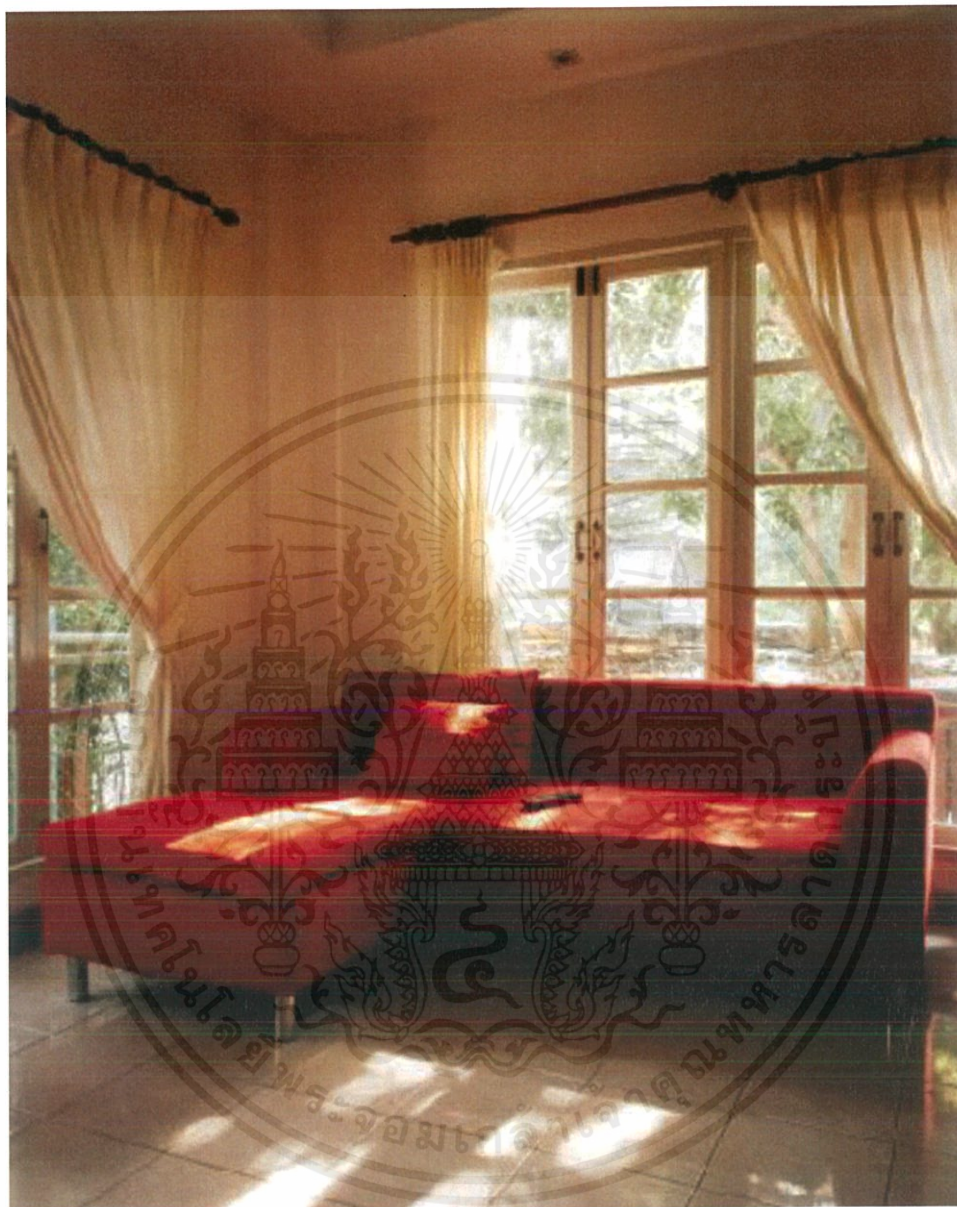
ภาพที่ 3.25 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



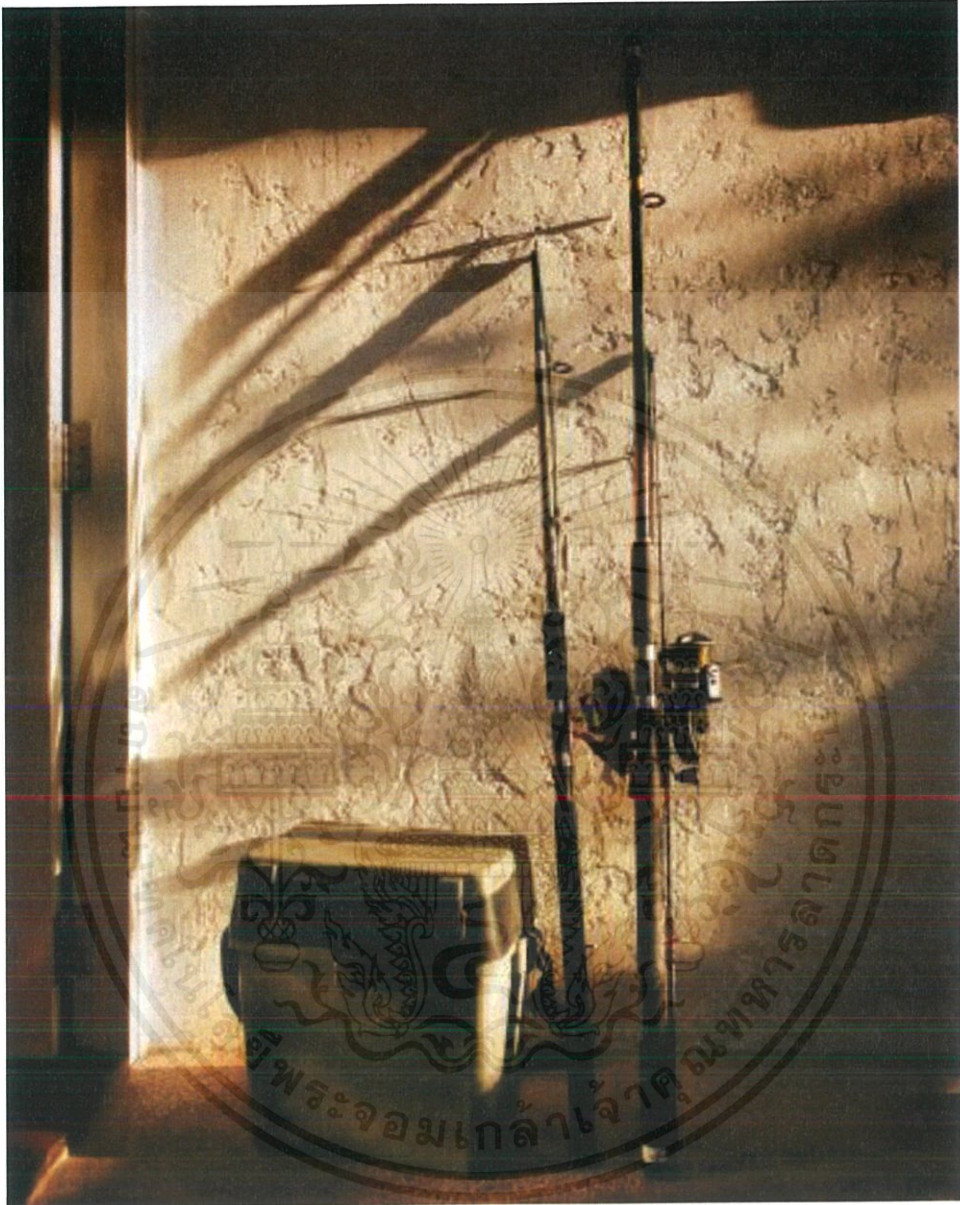
ภาพที่ 3.28 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



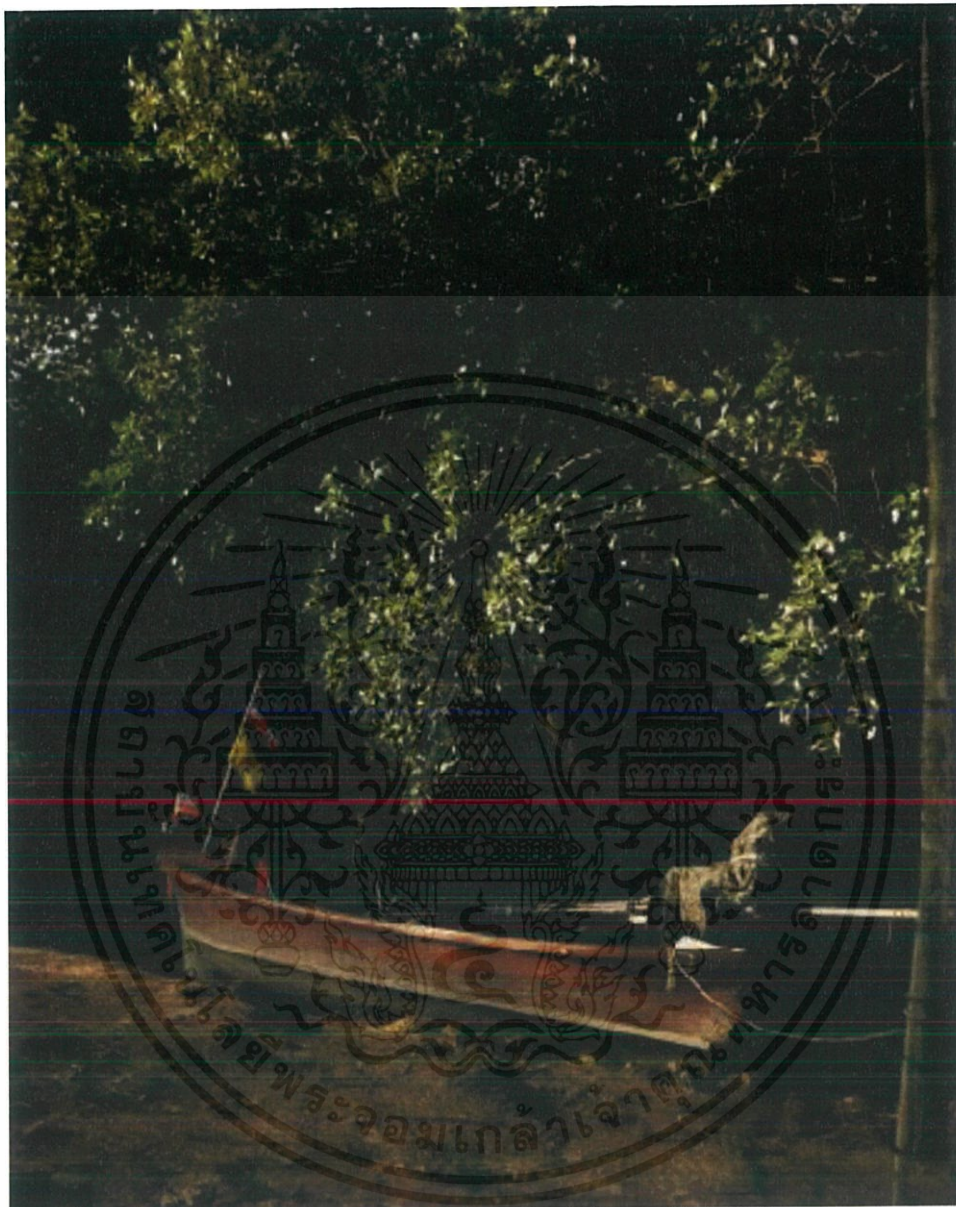
ภาพที่ 3.29 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



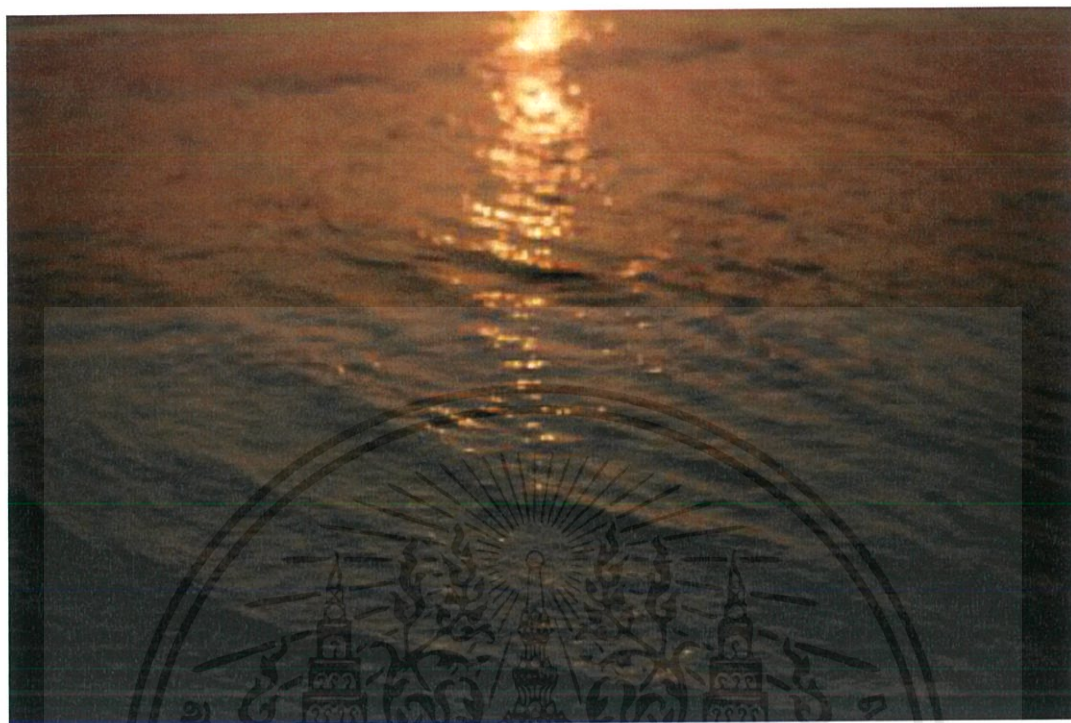
ภาพที่ 3.31 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



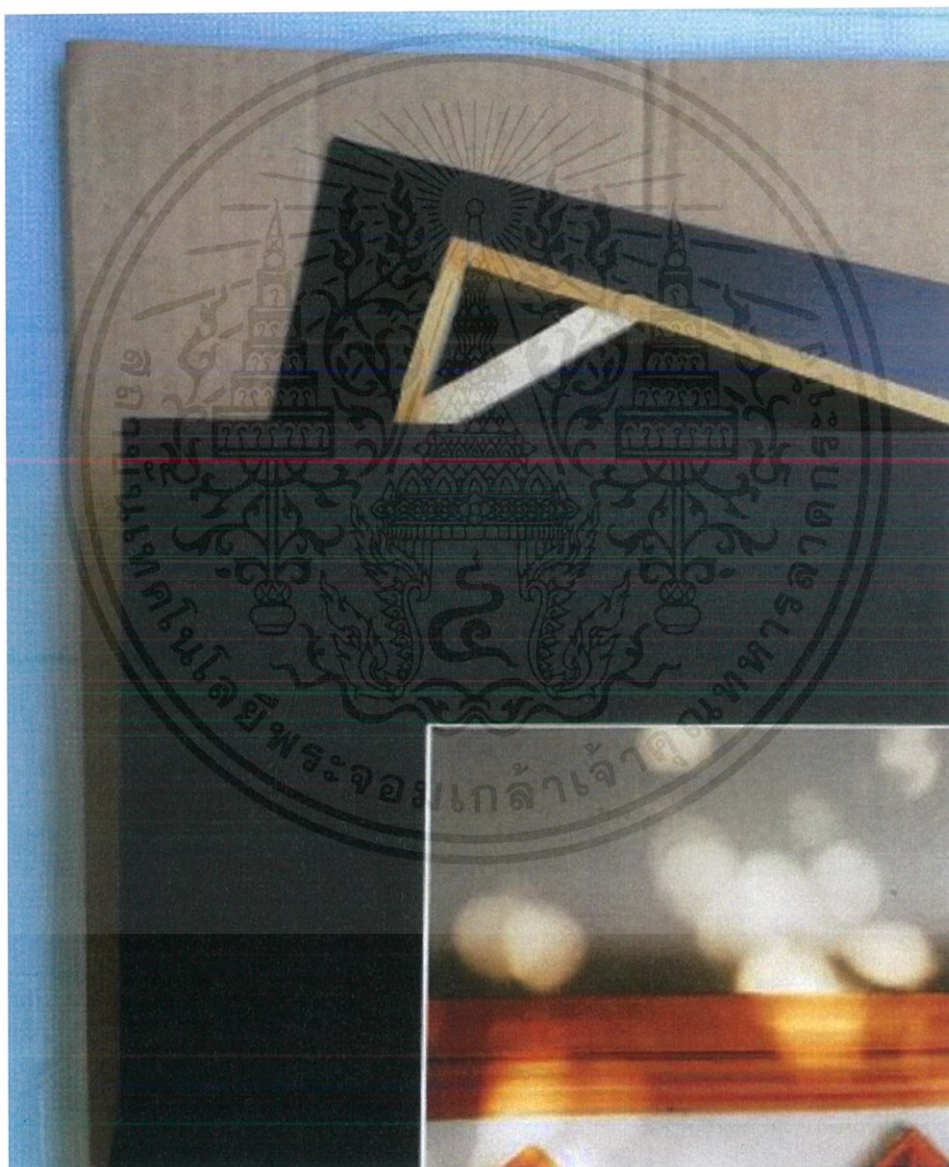
ภาพที่ 3.33 ภาพที่แก้ไขตกแต่งเสร็จสมบูรณ์แล้วภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การติดตั้งไฟ

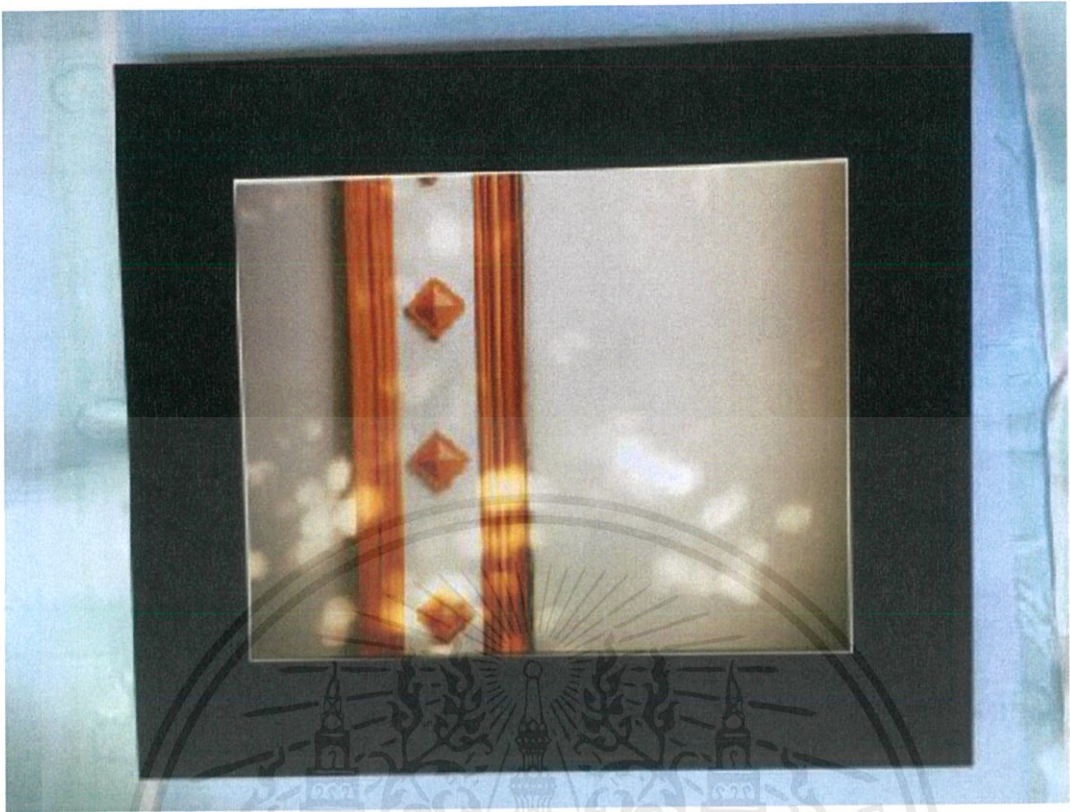
3.3.2.1 อุปกรณ์

- ภาพถ่ายที่เข้ากรอบแมทบอร์ดเรียบร้อยแล้ว
- โครงไม้ เพื่อเพิ่มพื้นที่ในการติดตั้งหลอดไฟข้างหลังภาพ
- พิวเจอร์บอร์ดสีดำ สำหรับเจาะให้หลอดไฟขึ้นมาในตำแหน่งที่ต้องการ
- กระจาดขลิ้ง ปิดข้างหลังเพื่อป้องกันแสงจากหลอดไฟที่ไม่ได้ใช้แล้วรั่วออกไป
- กาวร้อน, กาวTOA, กระจาดขาว, เทปใส และเทปโฟม
- ไฟ LED แบบใส่ถ่าน 2 แบบ
- ถ่าน AA 14 ก้อน และ ถ่าน CR2032 24 ก้อน



ภาพที่ 3.34 รวมโครงสร้างหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

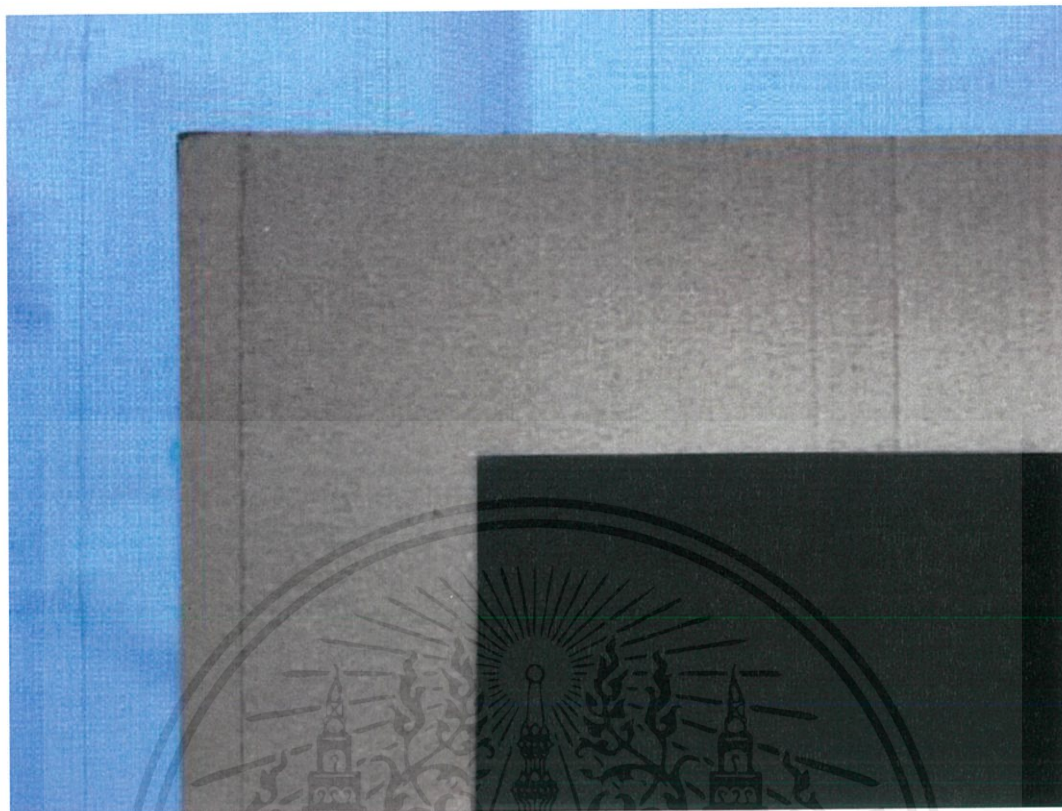


ภาพที่ 3.35 ตัวอย่างภาพที่เข้าแม่ทาบอร์ดเรียบร้อยแล้ว

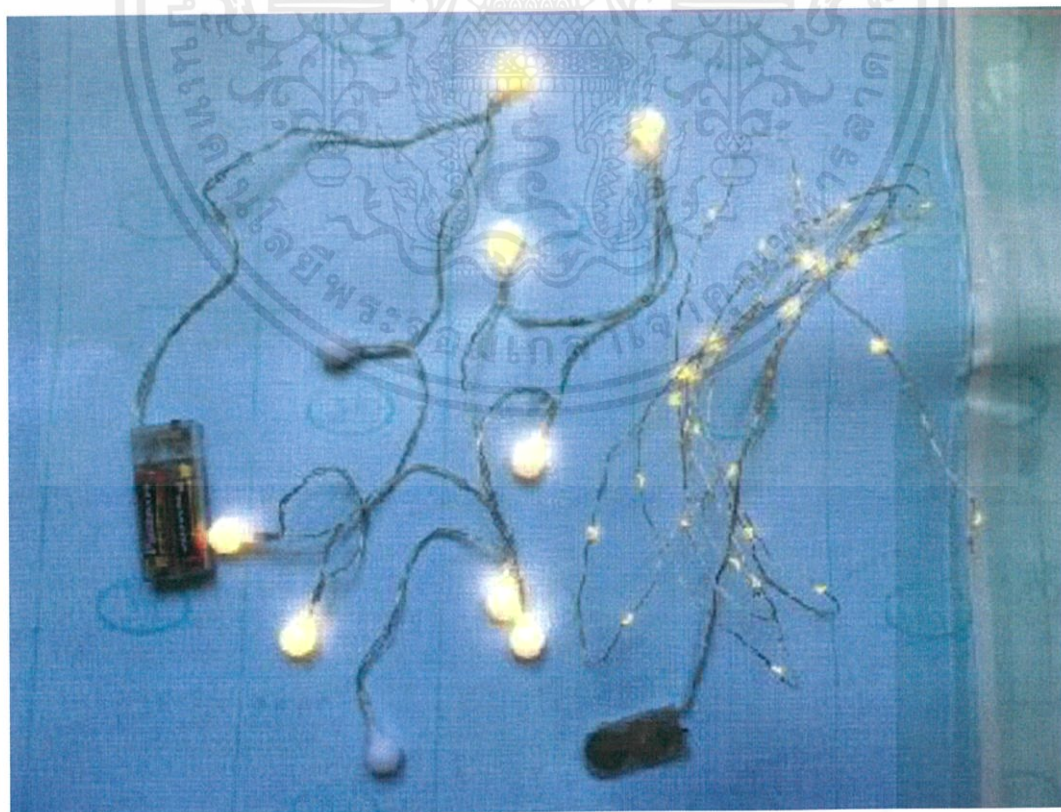


ภาพที่ 3.36 ตัวอย่างโครงไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37 ตัวอย่างฟิวเจอร์บอร์ดสีดำและกระดาษลัน



ภาพที่ 3.38 ตัวอย่างไฟ LED ทั้ง 2 แบบที่ใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.2 ขั้นตอนการติดตั้ง

- นำภาพที่เข้ากรอบแม่เหล็กเรียบร้อยแล้วติดกับโครงไม้ที่ตัดไว้ด้วยเทปโฟม
- ตัดฟิวเจอร์บอร์ดในขนาดที่สามารถใส่ลงไปในโครงไม้ได้พอดี
- เจาะในตำแหน่งที่ต้องการให้มีหลอดไฟอยู่ เมื่อได้ตำแหน่งที่ต้องการให้ใส่หลอดไฟ

และยึดด้วยเทปใสหรือกระดาษกาว

- ติดฟิวเจอร์บอร์ดกับโครงไม้ด้วยเทปโฟม
- ติดแผงถ่านของชุดไฟที่โครงไม้ด้านนอก
- ติดกระดาษลึงกับโครงไม้ที่ชั้นนอกสุดให้เรียบร้อย

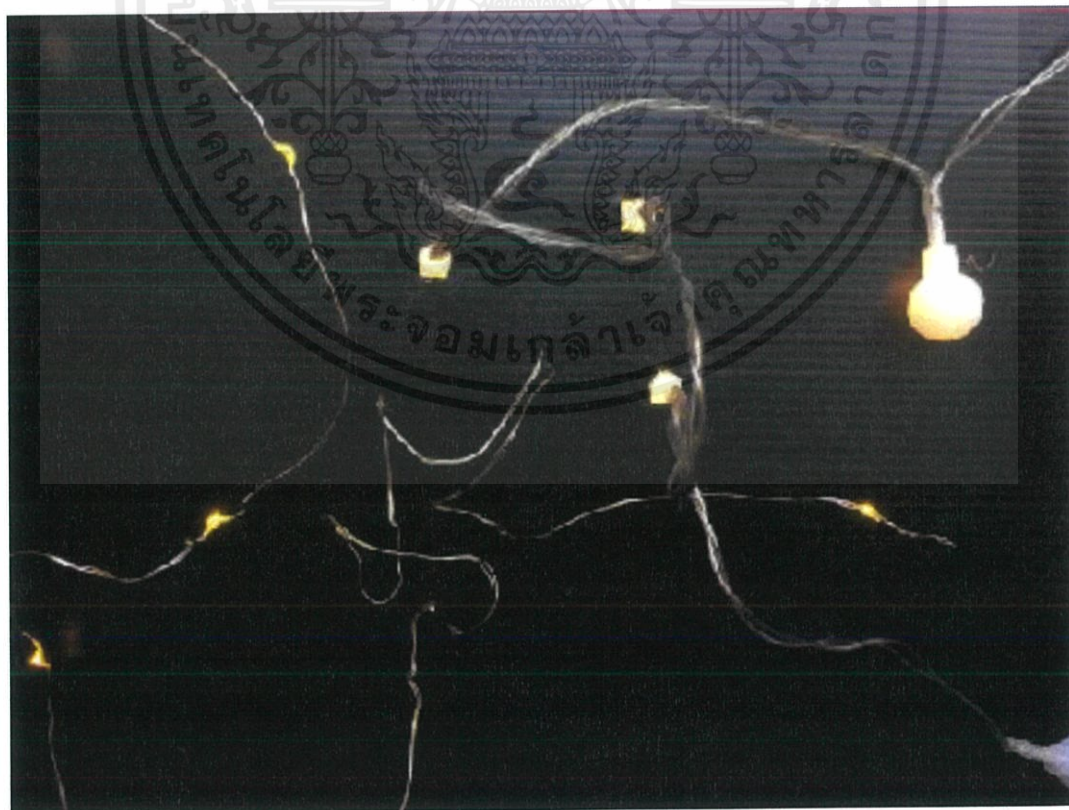


ภาพที่ 3.39 ตัวอย่างการใส่ไฟไว้บนฟิวเจอร์บอร์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

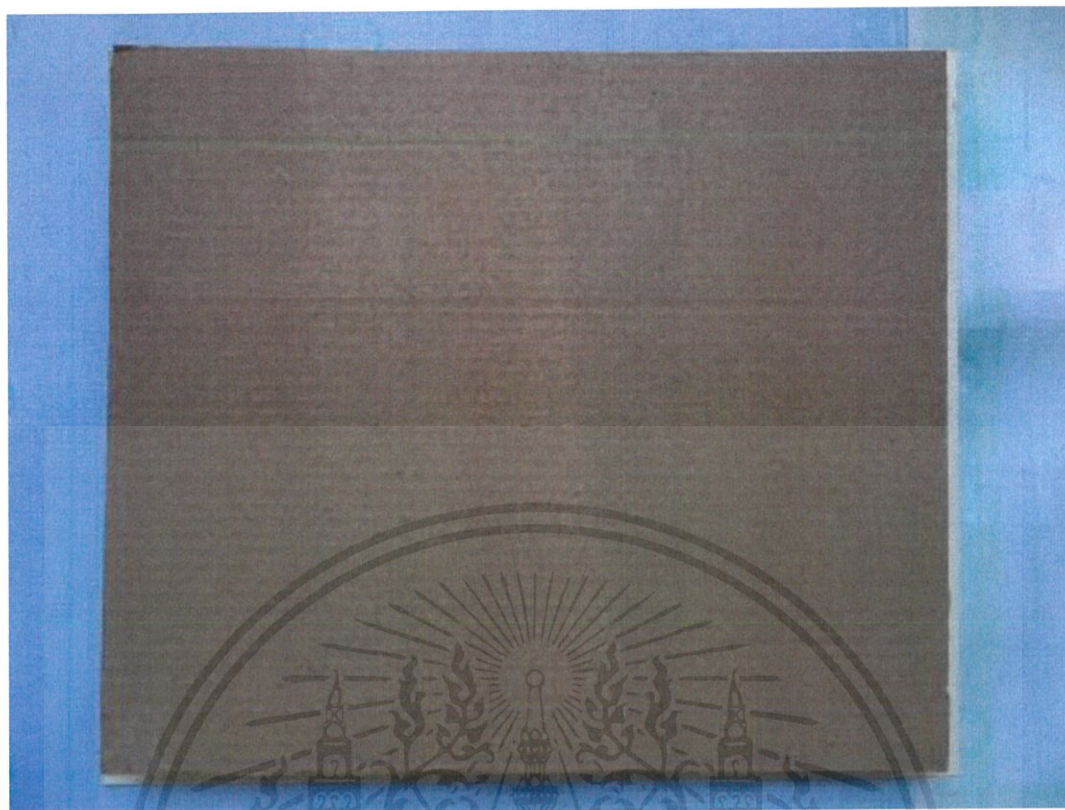


ภาพที่ 3.40 ตัวอย่างการใส่ไฟไว้นฟิวเจอร์บอร์ด



ภาพที่ 3.41 ตัวอย่างด้านหลังของฟิวเจอร์บอร์ดหลังจากใส่ไฟแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



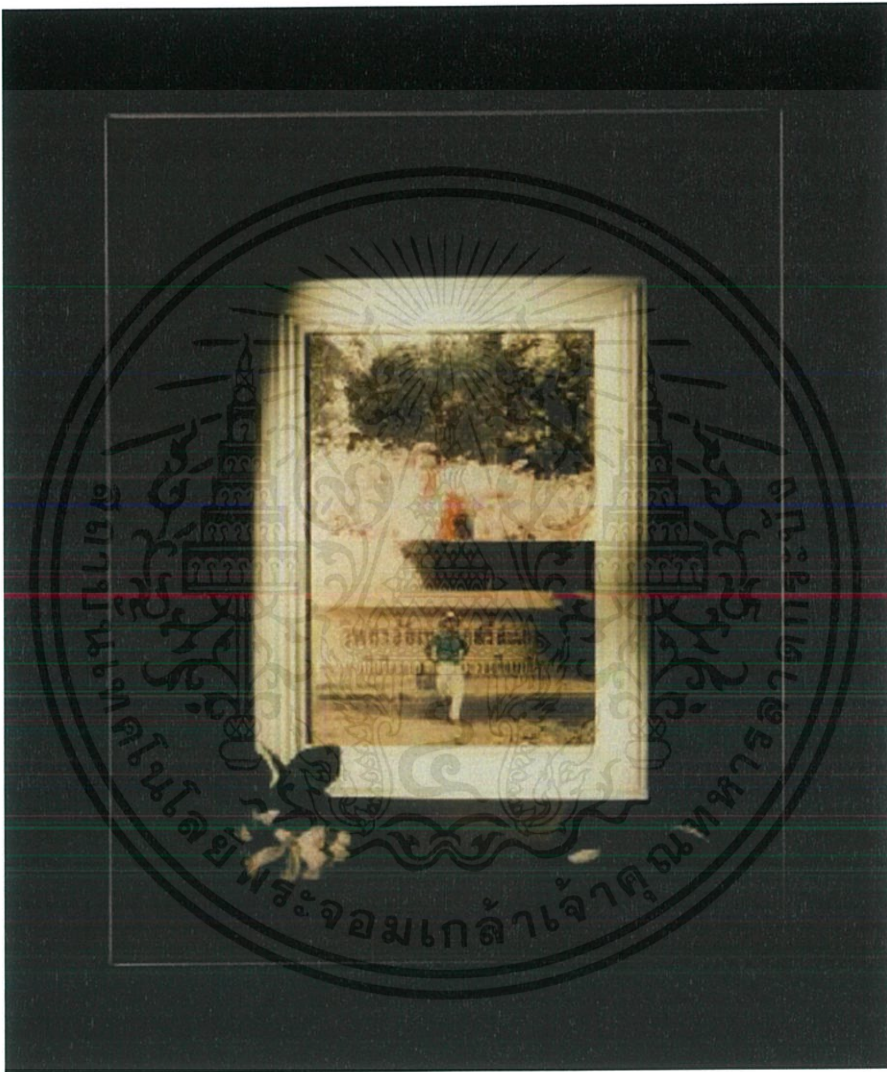
ภาพที่ 3.42 ตัวอย่างด้านหลัง หลังจากติดกระดาษลงเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 3.43 ตัวอย่างด้านข้างของชิ้นงานที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว

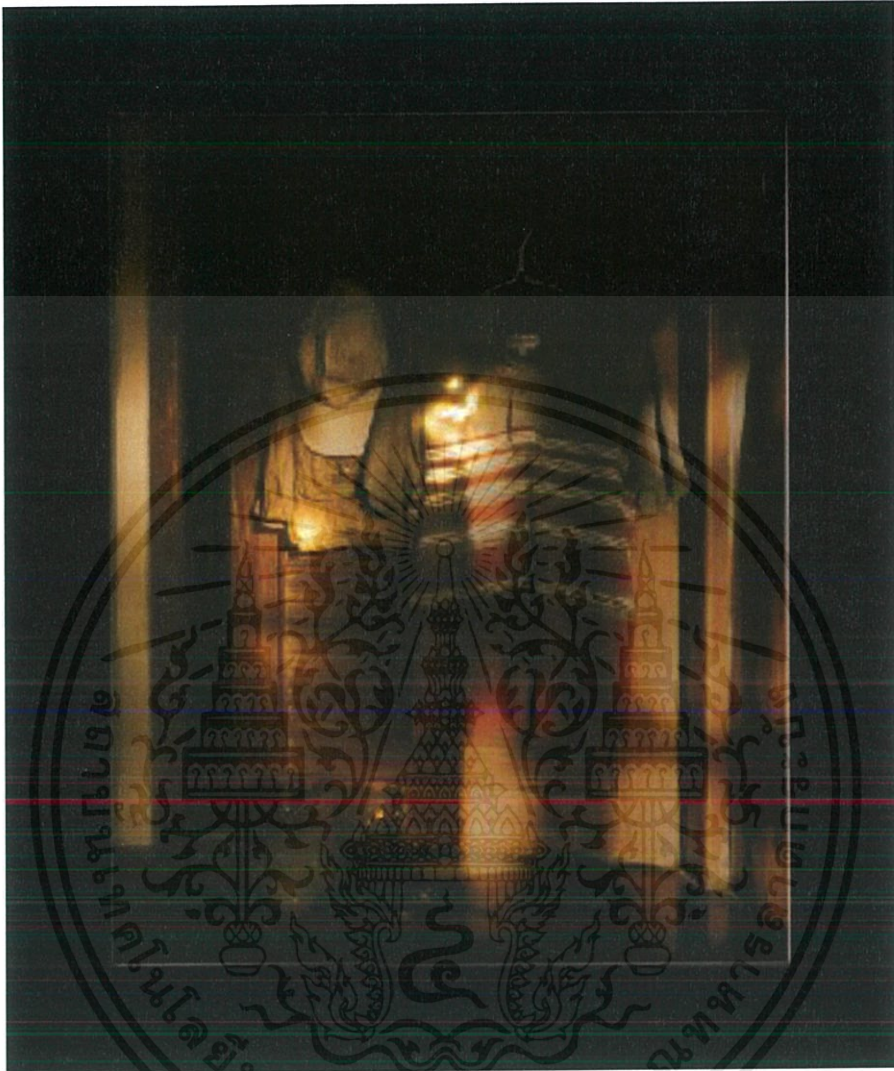
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



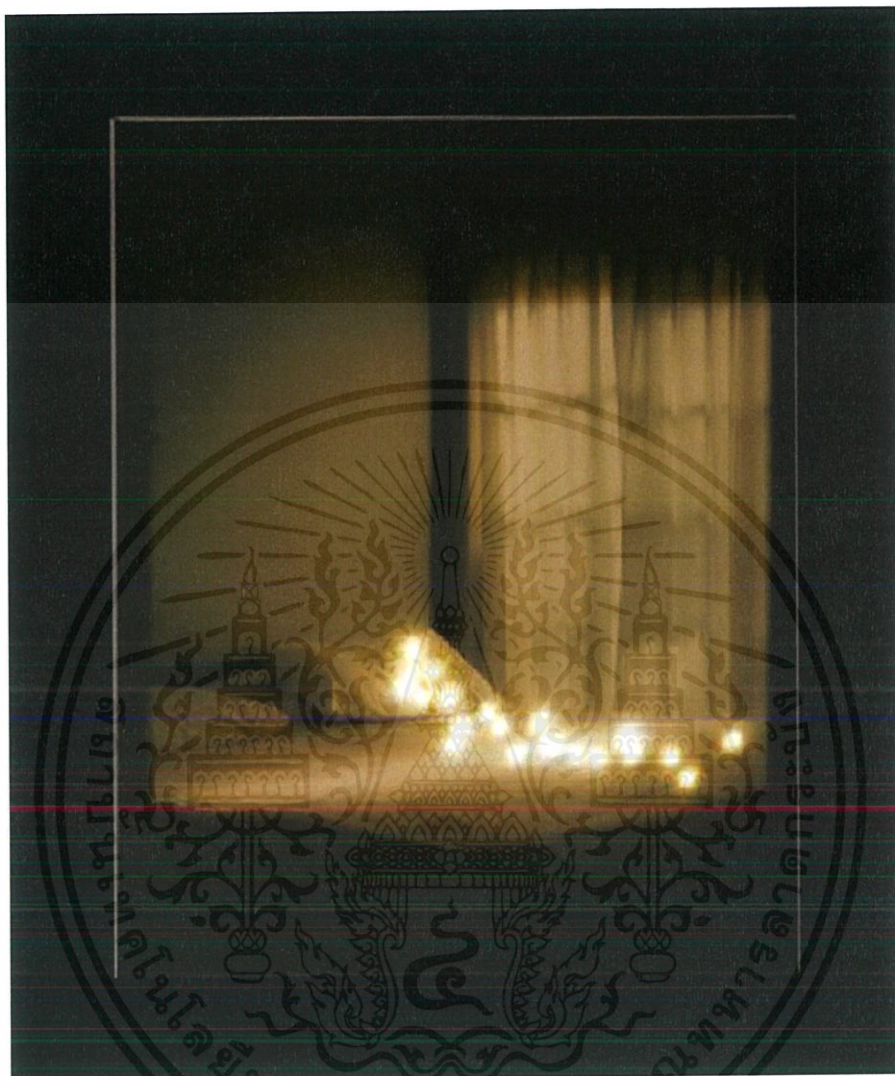
ภาพที่ 4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



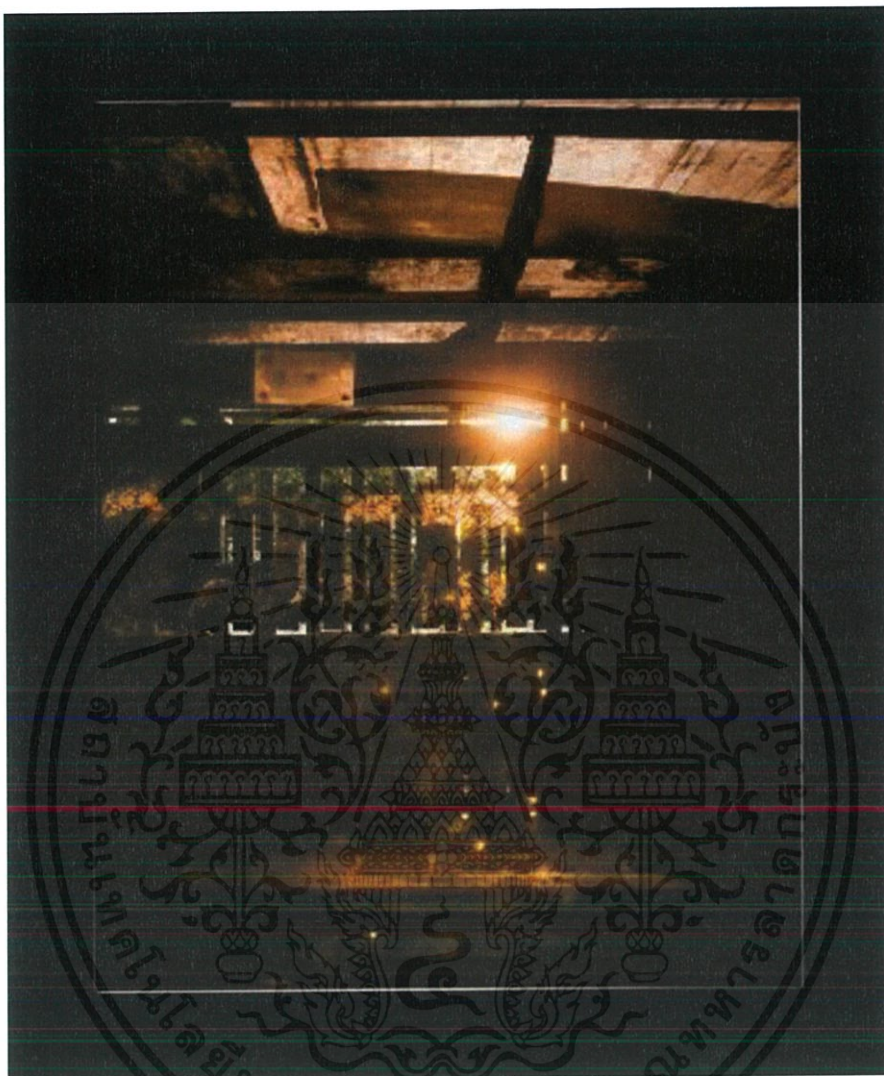
ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



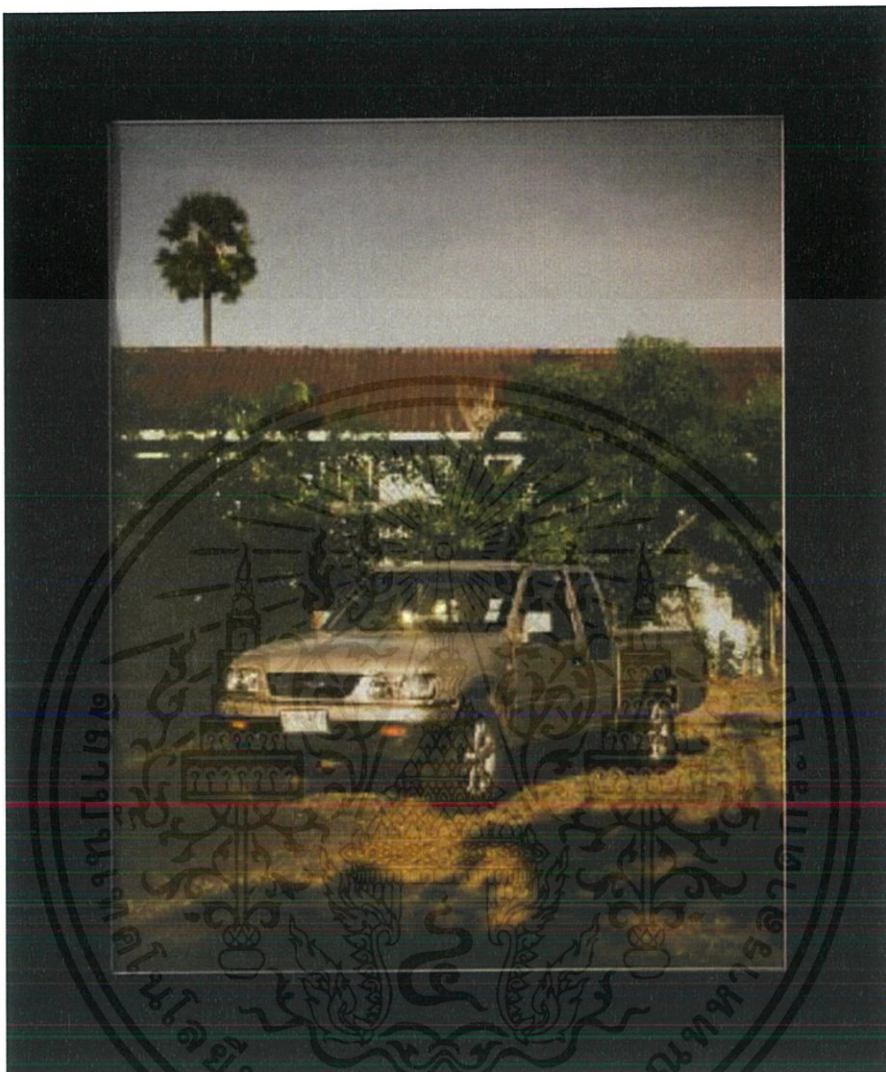
ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



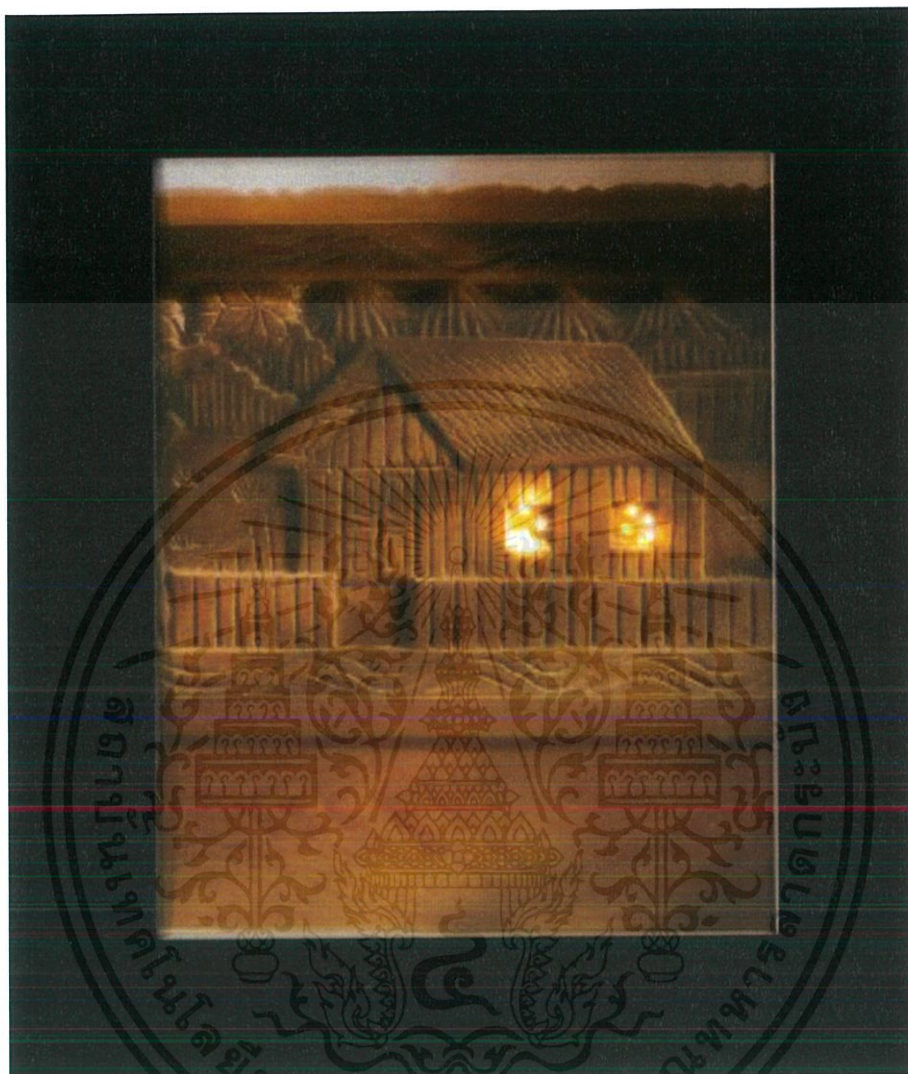
ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



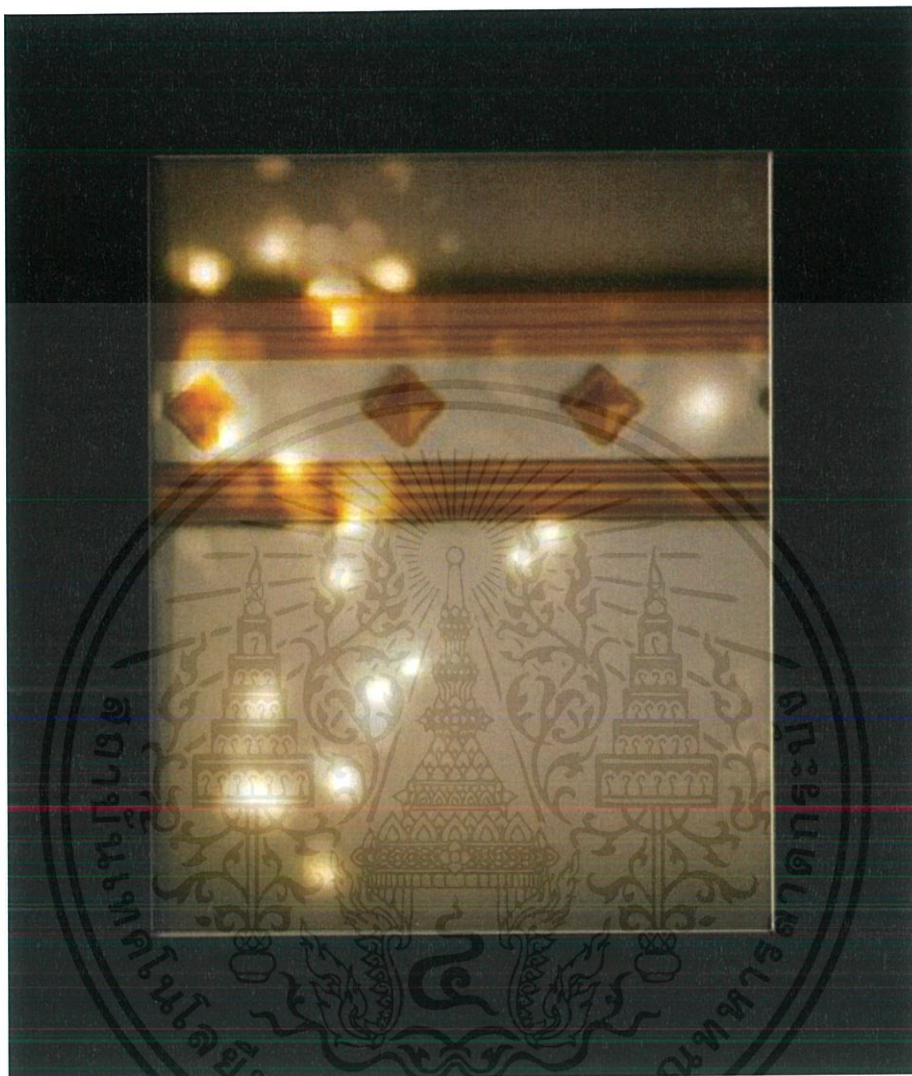
ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



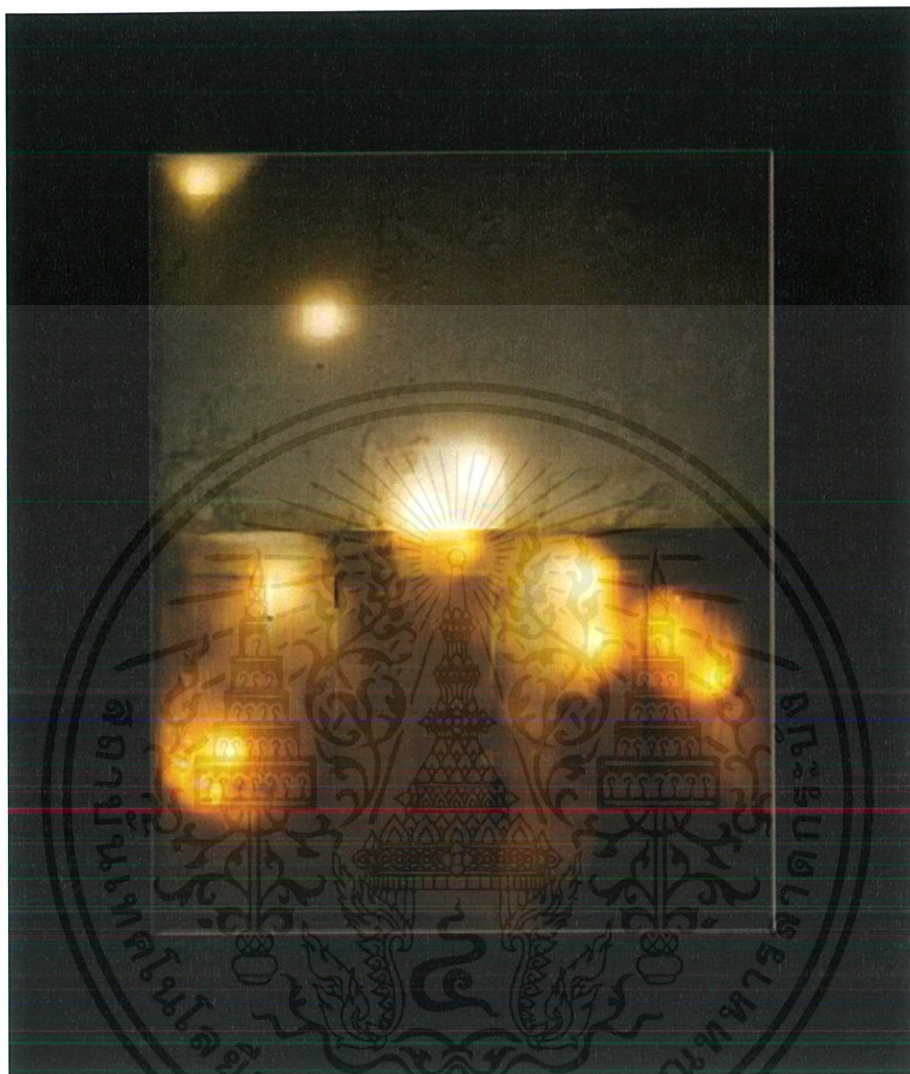
ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



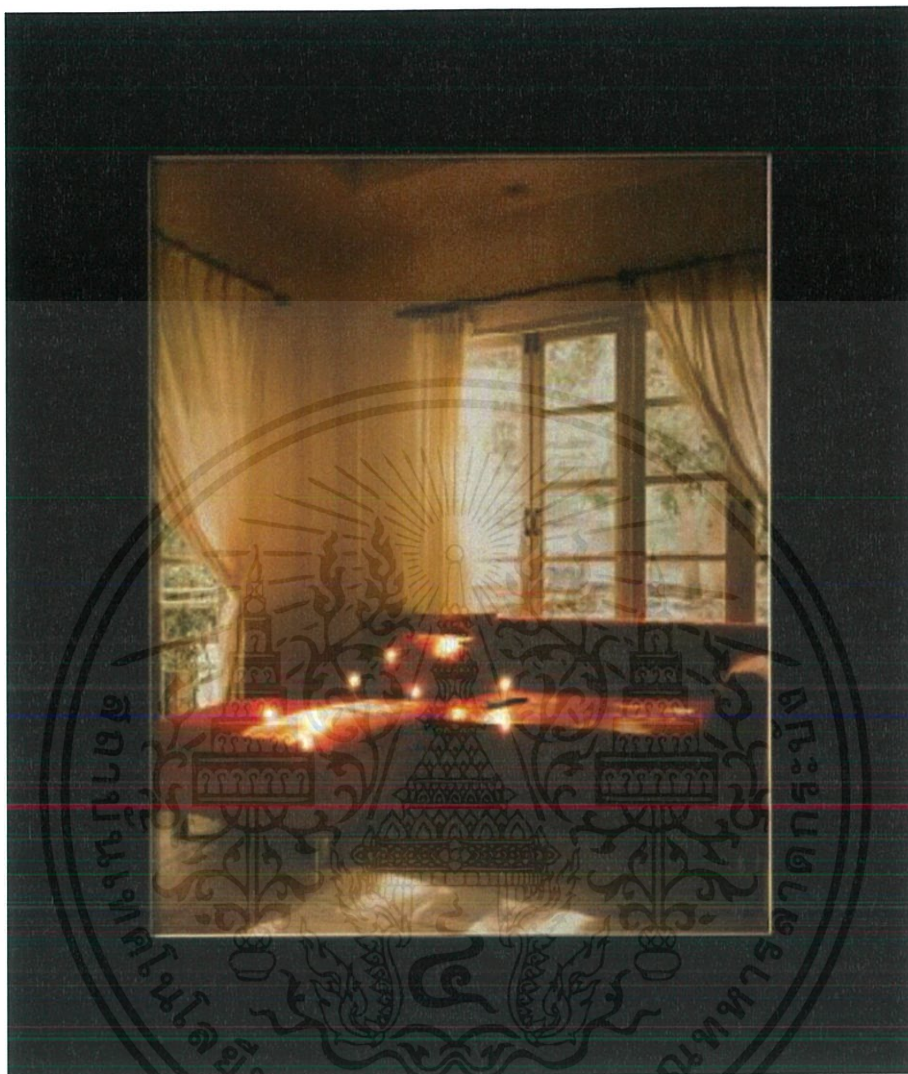
ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงภาพที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



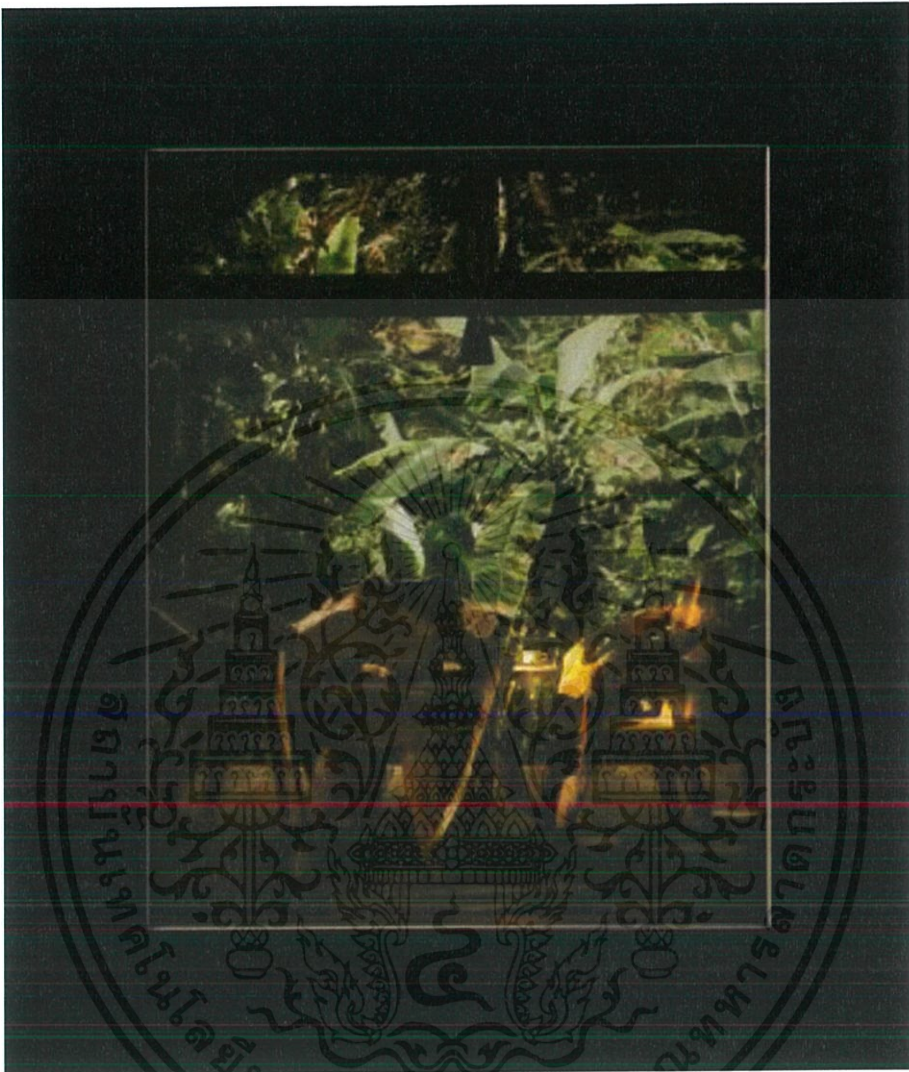
ภาพที่ 4.10 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



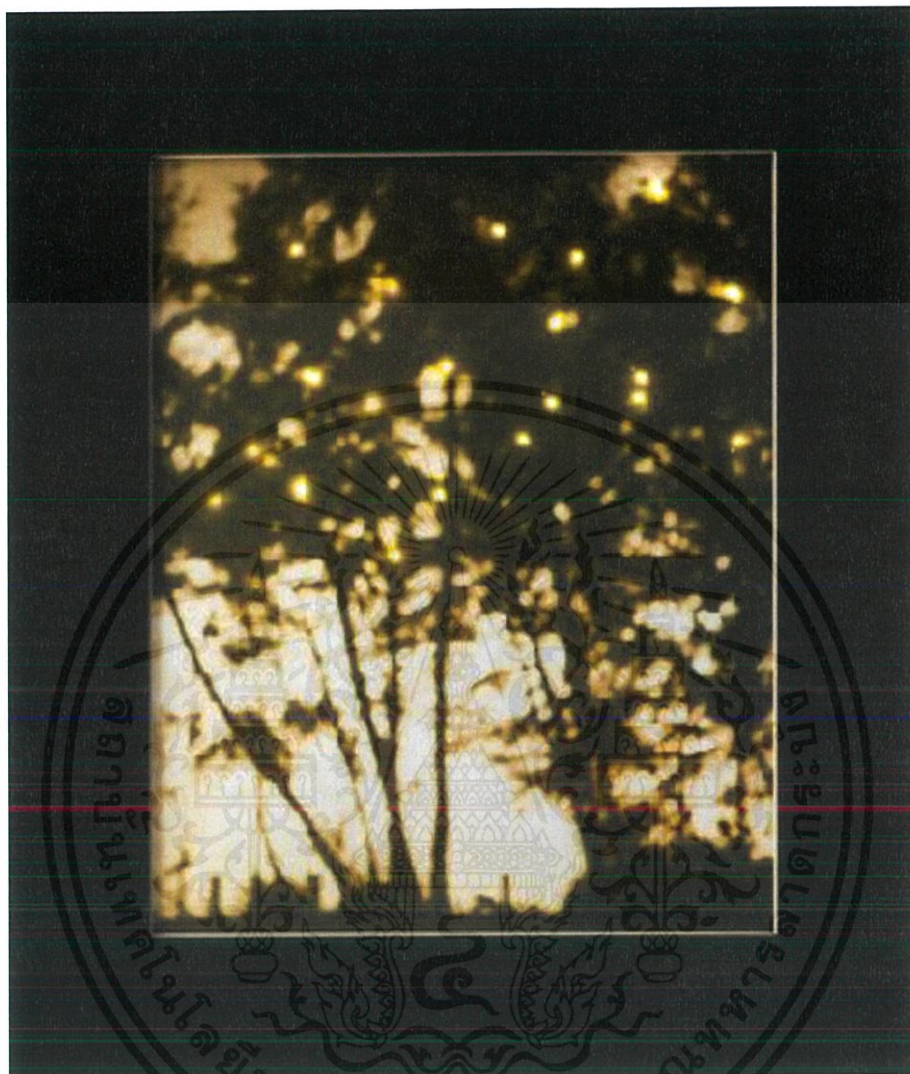
ภาพที่ 4.11 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



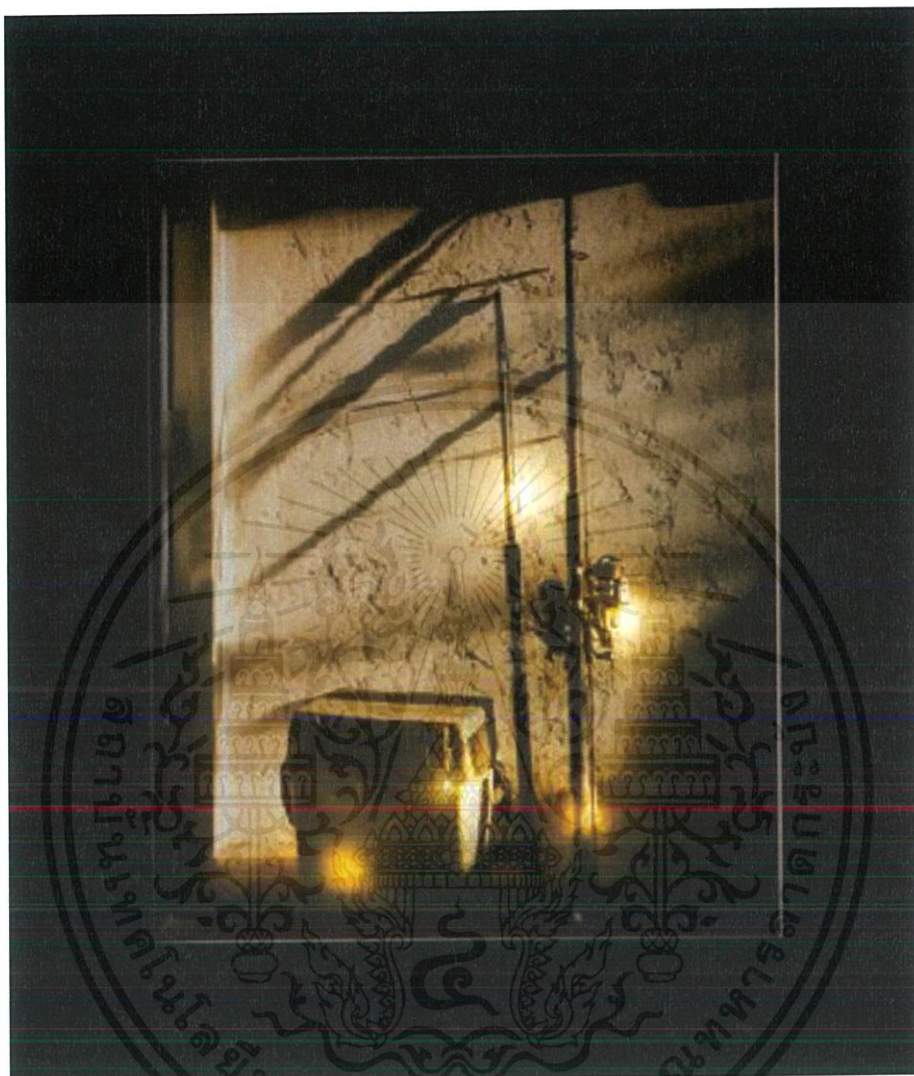
ภาพที่ 4.12 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



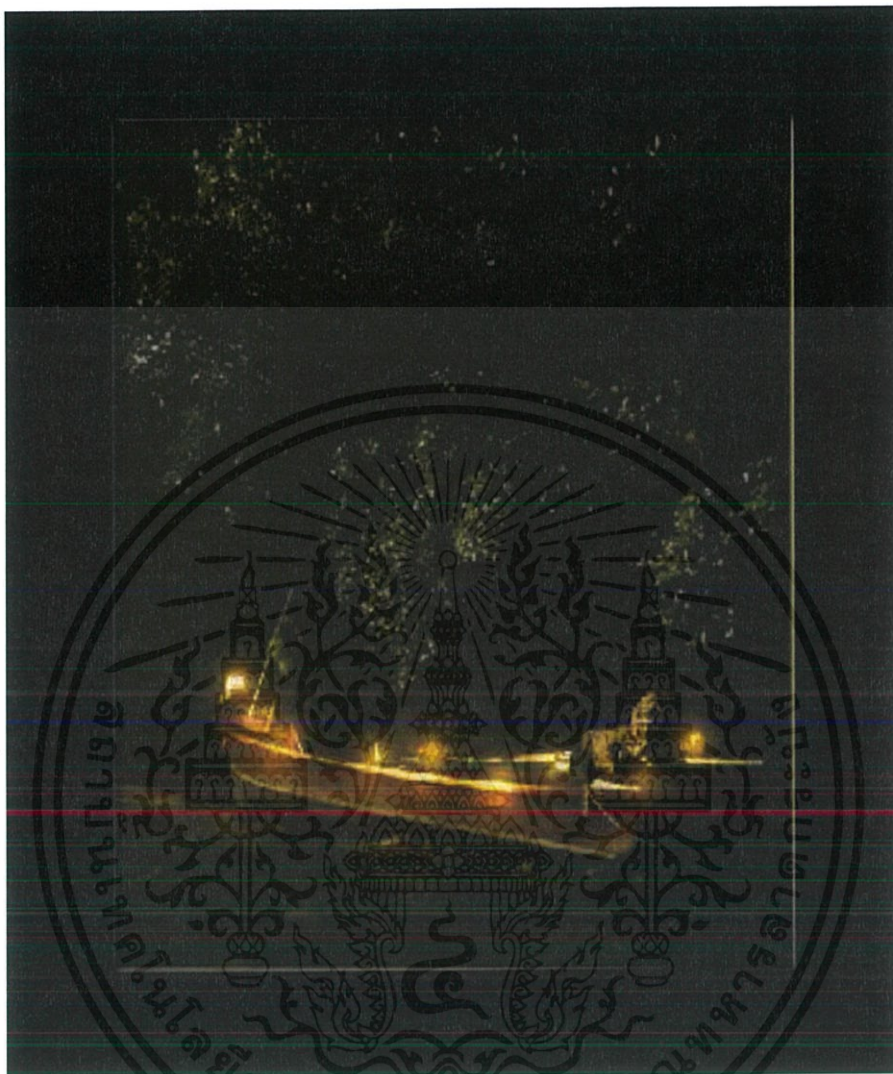
ภาพที่ 4.13 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



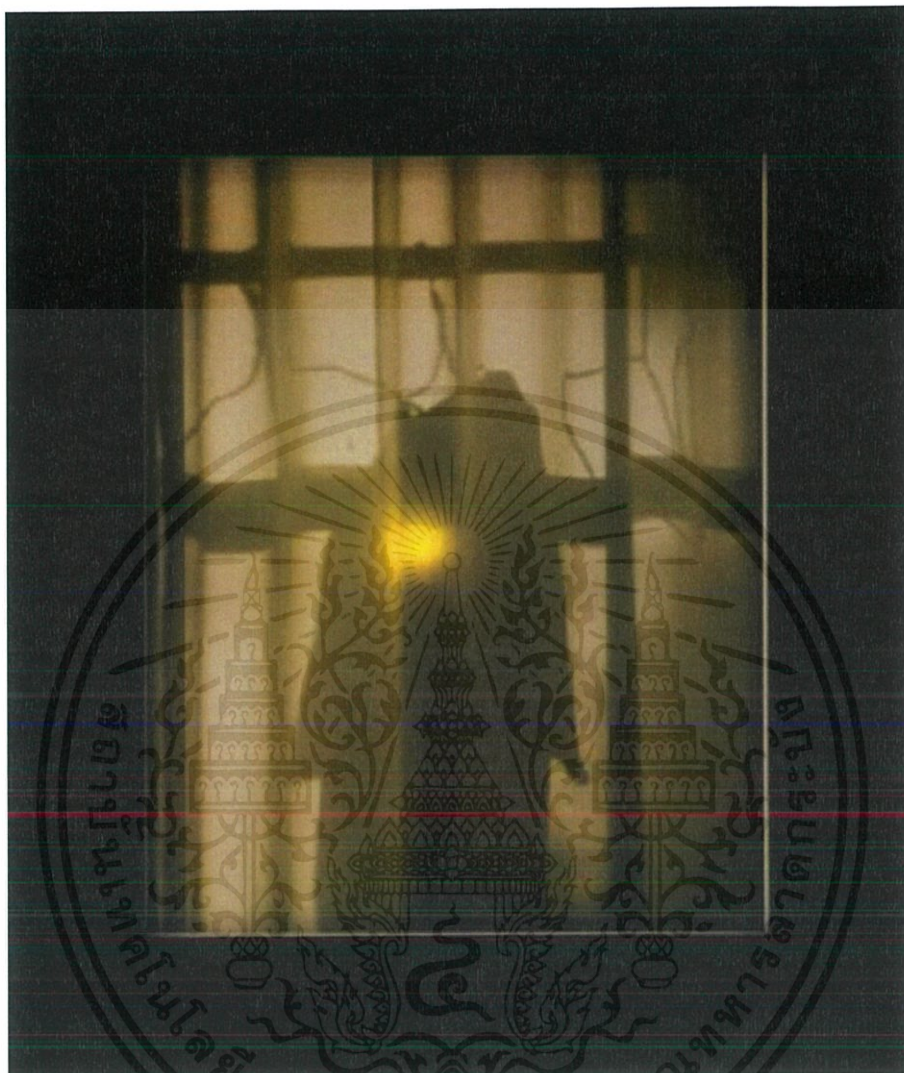
ภาพที่ 4.14 ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 ผลงานจริงภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 รูปแบบการติดตั้งผลงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานชุดนี้เต็มไปด้วยความคิดถึงที่มีต่อคุณพ่อตามจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ ไม่ว่าจะเป็นแนวความคิด ไปตลอดจนถึงขั้นตอนของการติดตั้ง อย่างการใส่ไฟ LED เข้าไปนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมากจากการที่คุณพ่อเป็นช่างไฟฟ้า จึงหยิบยกเอาส่วนนี้มาใช้ รวมถึงงานไม้ที่พ่อชอบ การทำเฟอร์นิเจอร์จะอยู่ข้างหลังแต่ก็เป็นส่วนประกอบที่ขาดไม่ได้ และงานชิ้นนี้อาจจะไม่สมบูรณ์อย่างที่ตั้งใจไว้

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

ปัญหาแรกของข้าพเจ้าและคิดว่าเป็นปัญหาที่ยากที่สุดคือการเรียบเรียงแนวความคิด เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ได้มีภาพสำเร็จที่ชัดเจนที่ต้องการ และไม่มีประเด็นที่ต้องการจะสื่อ หากเพียงแค่ว่าต้องการที่จะกล่าวถึงคุณพ่อเพียงเท่านั้น และเนื่องจากเป็นเรื่องส่วนตัวมาก จึงมีความยากในการนำเสนอให้น่าสนใจและเข้าถึงผู้ที่ชมงาน ให้เข้าใจงานของข้าพเจ้าด้วย

ปัญหาต่อมาคือช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน เนื่องจากความรู้สึกไม่ชัดเจนในแนวความคิดของตัวเอง ทำให้การคิดภาพต่าง ๆ แต่ละภาพเป็นไปอย่างล่าช้า และเนื่องจากบ้านของข้าพเจ้า ซึ่งก็คือสถานที่ที่ใช้ถ่ายทั้งหมดนั้นอยู่ที่จังหวัดภูเก็ต ซึ่งในช่วงระยะเวลาการทำ Pre-Production นั้นข้าพเจ้ายังไม่สามารถกลับไปถ่ายได้ ทำให้ไม่สามารถเห็นภาพที่ชัดเจนของภาพที่จะเสร็จสมบูรณ์ได้ แต่ข้าพเจ้าก็ได้คุณแม่ช่วยถ่ายภาพสถานที่และสิ่งของต่าง ๆ ที่ต้องการส่งมาให้ทางโปรแกรมสนทนาออนไลน์ เพื่อช่วยในการดำเนินการในขั้นตอนการทำภาพร่าง

และอีกปัญหาคือสภาพอากาศในช่วง Production ข้าพเจ้าใช้น้ำมันแสงอาทิตย์ในช่วงเช้าและเย็นเป็นส่วนใหญ่ โดยตลอดช่วงนั้นมีเมฆครึ้มและฝนตก ทำให้บางวันไม่สามารถถ่ายได้

5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. สามารถนำสิ่งอื่นที่นอกเหนือจากการถ่ายภาพมาประยุกต์ใช้ร่วมกันได้ ในที่นี้คือการนำไฟ LED มาประยุกต์ใช้
2. สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกผ่านภาพถ่ายได้
3. ได้ศึกษางานศิลปะ รวมไปถึงการแสดงงานศิลปะแล้วนำมาปรับใช้กับผลงานตัวเองได้
4. ได้เรียนรู้การวางแผนการทำงาน การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และงานควบคุมงบประมาณให้อยู่ในขอบเขตที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- Jari Silomäki. [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.jarisilomaki.com/exhibition/she-cannot-wear-red/
- Milja Laurila. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinki.fi/artists/milja-laurila/portfolio/to-remember>
- Niina Vatanen. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://helsinki.fi/artists/niina-vatanen/portfolio/portfolio-28>
- Niina Vatanen. [ออนไลน์]. สืบค้น 4 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.niinavatanen.com/works/grey_diary.html
- Susana Cabañero. [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก www.lensculture.com/susana-cabanero
- แสง. [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://cms2.swu.ac.th/LinkClick.aspx?fileticket=ael1Xmjl3d0%3D&tabid=6276&mid=14169>
- พนิดา หล่อวงศ์ตระกูล. แสง [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://physics.sci.rmutsb.ac.th/images/sheet/CH14.pdf>
- มหาวิทยาลัยรังสิต. พิธีบวงสรวงองค์สุริยเทพ. [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก <http://library.rsu.ac.th/archives/E-archives/SuriyatepGreeting.pdf>
- ชลูด นิมเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. (กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิชย์, 2531)
- Leatrice Eiseman. Conor: messages and meaning. [ออนไลน์]. สืบค้น 5 กุมภาพันธ์ 2561. เข้าถึงได้จาก https://books.google.co.th/books?id=ziZKxhp2teEC&pg=PA4&hl=th&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false
- กฤตภาส สุทธิกิตติบุตร. (2553). การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง“คิดถึง”. ศิลปินพจนานุกรมศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต, สาขาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.
- สุนันทา พุ่มพวง. (2559). การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง“ยิ้ม”. ศิลปินพจนานุกรมศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต, สาขาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง.

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-นามสกุล ศุภัทรา พรหมโสภา
 วัน เดือน ปีเกิด 25 กรกฎาคม 2538
 ที่อยู่ 13 ซอยปลักเจ1 ตำบลกระรน อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83100
 โทร. 087-4747354

ประวัติการศึกษา

- 2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา
 โรงเรียนสตรีภูเก็ต
- 2557 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้