การถ่ายภาพโฆษณา เรื่อง “เราสร้างจากอาหารจริง”

ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “WE MADE FROM THE REAL FOOD”

นายพรพรหม ศรีประดิษฐกุล

MR. PORNPROM SRIPRADITKUN

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพโฆษณา เรื่อง “เราสร้างจากอาหารจริง”

ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “WE MADE FROM THE REAL FOOD”

นายพรพรหม ศรีประดิษฐกุล

MR. PORNPROM SRIPRADITKUN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 16/07/18

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การภาพถ่ายโฆษณา เรื่อง “เราสร้างจากอาหารจริง” ADVERTISING PHOTOGRAPHY TITLED “WE MADE FROM THE REAL FOOD”
นักศึกษา	นายพรพรหม ศรีประดิษฐกุล
รหัสประจำตัว	57020401
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสังเกตเห็นผู้คนต่างๆ มักเลือกซื้ออาหารที่ดีและมีประโยชน์กับตนเอง แต่เมื่อเป็นอาหารของสัตว์เลี้ยงแล้วนั้น ผู้คนส่วนมากกลับเลือกโดยไม่ได้มองถึงคุณค่าทางโภชนาการ ที่เหมาะสมกับสัตว์เหล่านั้น ภาพถ่ายของข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอแนวคิดของอาหารสัตว์ที่มีคุณค่าทางโภชนาการที่เหมาะสม และเน้นสารอาหารจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณบิดา มารดาและพี่สาวของข้าพเจ้าสำหรับเงินสนับสนุนในการทำวิทยานิพนธ์ชุดนี้ และงานต่างๆที่ผ่านมาตลอดระยะเวลาสี่ปี คอยเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้ามีฝ่าฟันอุปสรรค์ต่างๆได้ในชีวิตรั้วมหาลัยของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณอาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา อาจารย์จื้อผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า แม้ว่าสิ่งที่ข้าพเจ้าทำมานั้นออกจะดูเกียจคร้านแต่อาจารย์ยังคงมีเมตตาให้กับข้าพเจ้าเสมอมา ขอบคุณเฟริน ที่เป็นคนคอยจัดการและบริหารเวลา ให้กำลังใจ และอยู่เคียงค้างข้าพเจ้า ในเวลาที่ข้าพเจ้าเกิดอาการป่วย

ขอบคุณพี่มีนสำหรับคำแนะนำที่มีให้ได้ตลอดเวลาไม่ว่าจากเจ้าตัวหรือผลงานของเจ้าตัว ขอบคุณเรืองโชติ ที่ยอมมานั่งฟังข้าพเจ้าบ่นแม้ว่าตัวเองจะมีเรื่องต้องทำก็ตาม ขอบคุณเพื่อนพ่อที่ทำเรื่องผ่อนผันกับทางกรมศุลกากรให้ ไม่เช่นนั้นอาหารแมวเพียงถุงเดียว อาจจะราคาเป็นหมื่นได้ ขอบคุณทุกสิ่งทุกอย่างที่เข้ามาในชีวิตเพื่อช่วยเหลือข้าพเจ้า อาจจะเป็นเพียงเวลาแค่น้อยนิดข้าพเจ้าก็จะขอจดจำตลอดไป

พรพรหม ศรีประดิษฐกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทที่ 1 2

บทนำ 2

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์ 2

1.2 แนวความคิด 2

1.3 จุดประสงค์ของโครงการ 2

1.4 ขอบเขตของโครงการ 3

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย 3

บทที่ 2 4

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน 4

2.1 ROYAL CANIN 4

2.1.1 ผลิตภัณฑ์ของ Royal Canin 4

2.1.1.1 ผลิตภัณฑ์อาหารแมว 5

2.1.1.2 ผลิตภัณฑ์อาหารสุนัข 5

2.1.2 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ 5

2.1.2.1 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ วิเชียรมาศ 5

2.1.2.2 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เปอร์เซีย 6

2.1.2.3 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เมนคูน 7

2.1.2.4 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ แร็กดอลล์ (Ragdoll) 8

2.1.2.5 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ อังกฤษขนสั้น (British Shorthair) 9

2.1.2.6 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เบงกอล 10

2.1.3 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food 11

2.1.3.1 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิวาว่า 11

2.1.3.2 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food เฟรนช์บูลด๊อก 12

2.1.3.3 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food แจ็ครัสเซลล์ 13

2.1.3.4 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food พุดเดิ้ล 14

2.1.3.5 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ปั๊ก 15

2.1.3.6 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิบะ 16

2.1.3.7 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิสุ 17

2.1.3.8 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.2 สุนัขและแมวที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ 19
2.2.1 แมววิเชียรมาศ 19
2.2.2 แมวเปอร์เซีย 20
2.2.3 อังกฤษขนสั้น (British Shorthair) 21
2.2.4 เบงกอล (Bengal) 22
2.2.5 แร็กดอลล์ (Ragdoll) 23
2.2.6 เมนคูน (Mainecoon) 25
2.2.7 ชิวาว่า 26
2.2.8 เฟรนช์บูลด็อก 26
2.2.9 แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย 27
2.2.9 พุดเดิ้ล 28
2.2.10 ปั๊ก 29
2.2.11 ชิบะอินุ 29
2.2.12 ชิสุ 31
2.2.13 ยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์เทอร์เรีย 31
2.3 อาหารประจำชาติ 33
2.3.1 ประเทศไทย 33
2.3.2 ประเทศจีน 33
2.3.3 ประเทศญี่ปุ่น 34
2.3.4 ประเทศอิหร่าน 35
2.3.5 ประเทศเยอรมัน 36
2.3.6 ประเทศฝรั่งเศส 37
2.3.7 ประเทศอังกฤษ 37
2.3.8 ประเทศอเมริกา 38
2.3.9 ประเทศแมกซิโก 39
2.3.10 ประเทศอินเดีย 40
2.4 การถ่ายภาพอาหาร (Food Photography) 41
2.4.1 การถ่ายภาพอาหารเบื้องต้น 41
2.4.2 ชนิดของแหล่งแสง 41
2.4.2.1 แสงธรรมชาติ 41
2.4.2.2 แสงไฟสตูดิโอ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.4.3 ทิศทางของแสงที่ใช้ในการถ่ายภาพอาหาร 42
2.4.3.1 แสงส่องเฉียงมาจากทางด้านหลัง (Back light) 42
2.4.3.2 แสงที่ส่องมาจากด้านข้าง (Side Light) 43
2.4.4 การควบคุมโทนของภาพ 44
2.4.4.1 ภาพที่มีโทนสว่างเป็นส่วนใหญ่ (Hi-Key) 44
2.4.4.2 ภาพที่มีโทนสว่างเป็นส่วนมืด (Low-Key) 44
2.4.5 การเลือกมุมถ่ายภาพอาหาร 45
2.4.5.1 มุมบน 45
2.4.5.2 มุมเฉียง 3/4 45
2.4.5.3 มุมหน้าตรง 46
2.4.6 การเลือกใช้เลนส์ในการถ่ายภาพอาหาร 46
2.4.6.1 เลนส์ฟิกซ์ 46
2.4.6.2 เลนส์ซูม 46
2.4.6.3 เลนส์มาโคร 46
2.4.6.4 เลนส์เฉพาะทาง 47
2.4.7 อุณหภูมิสีแสง 47
2.4.8 การจัดองค์ประกอบ 47
2.5 การถ่ายภาพโฆษณา (ADVERTISING PHOTOGRAPHY) 48
2.5.1 ขั้นตอนการทำงานของช่างภาพโฆษณา 48
2.5.2 ประเภทของการถ่ายเพื่อการโฆษณา 49
2.5.2.1 ภาพเปลือย 49
2.5.2.1 ภาพถ่ายบุคคล 50
2.5.2.2 ภาพสินค้า (pack shot) 50
2.5.2.3 ภาพอาหาร (food) 51
2.5.2.4 ภาพเคลื่อนไหว (action) 52
2.5.3 การจัดวางภาพโฆษณา 52
2.5.3.1 แบบหน้าต่าง (Picture window) 52
2.5.3.2 แบบเน้นเนื้อความโฆษณา (Copy - Heavy) 53
2.5.3.3 แบบมอนเดรียน (Mondrian) 54
2.5.3.4 แบบเน้นกรอบภาพ (Frame) 54
2.5.3.5 แบบช่องภาพการ์ตูน (Multipanel) 55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพล ในการสร้างสรรค์ 56
2.6.1 Francesco Tonelli 56
2.6.1.1 วิเคราห์ผลงานของช่างภาพ 56
2.6.2 Donna Hay 57
2.6.2.1 วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ 57

บทที่ 3 58

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน 58

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล 58
3.2 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ 59
3.2.1 ภาพร่าง 59
3.2.1.1 อาหารแห้งเบงกอล 59
3.2.1.2 อาหารแห้งแมงคูน 60
3.2.1.3 อาหารเปียกแมงคูน 61
3.2.1.4 อาหารแห้งเปอร์เซีย 62
3.2.1.5 อาหารเปียกเปอร์เซีย 63
3.2.1.6 อาหารแห้งแร็กดอลล์ 64
3.2.1.7 อาหารแห้งอังกฤษขนสั้น 65
3.2.1.8 อาหารแห้งวิเชียรมาศ 66
3.2.1.9 อาหารแห้งชิวาว่า 67
3.2.1.10 อาหารแห้งเฟรนช์บูลด็อก 68
3.2.1.11 อาหารแห้งแจครัสเซลล์เทอร์เรีย 69
3.2.1.12 อาหารแห้งพุดเดิ้ล 70
3.2.1.13 อาหารแห้งปั๊ก 71
3.2.1.14 อาหารแห้งชิบะอินุ 72
3.2.1.15 อาหารแห้งชิสุ 73
3.2.1.14 อาหารแห้งยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 74
3.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก 75
3.2.3 แผนผังการจัดแสง 84
3.2.4 การทดลองจัดแสง 85
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ 85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ 86
3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป 86
3.4.2 ขั้นตอนการรีทัช 87
3.5 ขั้นตอนการทำแบบร่างประกอบโฆษณา (LAYOUT) 88
3.5.1 การตั้งค่าหน้ากระดาษ 88
3.6 ผลงาน 89
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เมนคูน 89
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เมนคูน 90
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ วิเชียรมาศ 91
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ วิเชียรมาศ 92
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เบงกอล 93
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เบงกอล 94
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เปอร์เซีย 95
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เปอร์เซีย 96
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เมนคูน 97
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เมนคูน 98
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เปอร์เซีย 99
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เปอร์เซีย 100
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ แร็กดอลล์ 101
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ แร็กดอลล์ 102
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ อังกฤษขนสั้น 103
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ อังกฤษขนสั้น 104
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food แจ็ครัสเซลล์ 105
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food แจ็ครัสเซลล์ 106
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food พุดเดิ้ล 107
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food พุดเดิ้ล 108
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 109
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 110
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food เฟรนช์บูลด๊อก 111
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food เฟรนช์บูลด๊อก 112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิวาว่า 113
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิวาว่า 114
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ปั๊ก 115
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ปั๊ก 116
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิบะอินุ 117
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิบะอินุ 118
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิสุ 119
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิสุ 120
3.6.1 ภาพผลงานเมื่อนำไปใส่ใน Lay out ที่สร้างไว้ 121

บทที่ 4 ..... **137**

บทสรุป **137**

บรรณานุกรม **138**

ประวัติผู้วิจัย **141**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ 2.2 LOGO ROYAL CANIN 17
ภาพที่ 2.3 ภาพเม็ดอาหารแมว 18
ภาพที่ 2.4 ภาพถุงอาหารแมววิเชียรมาศ 19
ภาพที่ 2.5 ภาพเม็ดอาหารแมวเปอร์เซีย 19
ภาพที่ 2.6 ภาพถุงอาหารแมวเปอร์เซีย 20
ภาพที่ 2.7 ภาพอาหารแมวเปอร์เซียแบบเปียก 20
ภาพที่ 2.8 ภาพเม็ดอาหารแมวเมนคูน 21
ภาพที่ 2.9 ภาพถุงอาหารแมวเมนคูน 21
ภาพที่ 2.10 ภาพอาหารแมวเปียก 21
ภาพที่ 2.11 ภาพเม็ดอาหารแมวแร็กดอลล์ 22
ภาพที่ 2.12 ภาพถุงอาหารแห้งแร็กดอลล์ 22
ภาพที่ 2.13 ภาพเม็ดอาหารแมว BRITISH SHORTHAIR 22
ภาพที่ 2.14 ภาพถุงอาหารแห้ง BRITISH SHORTHAIR 23
ภาพที่ 2.15 ภาพเม็ดอาหารแมวเบงกอล 23
ภาพที่ 2.16 ภาพถุงอาหารแห้งเบงกอล 23
ภาพที่ 2.17 ภาพถุงอาหารสุนัขชิวาว่า 24
ภาพที่ 2.18 ภาพเม็ดอาหารสุนัขชิวาว่า 24
ภาพที่ 2.19 ภาพถุงอาหารสุนัขเฟรนช์บูลด๊อก 25
ภาพที่ 2.20 ภาพเม็ดอาหารสุนัขเฟรนช์บูลด๊อก 25
ภาพที่ 2.21 ภาพถุงอาหารสุนัข แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย 26
ภาพที่ 2.22 ภาพเม็ดอาหารสุนัข แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย 26
ภาพที่ 2.23 ภาพถุงอาหารสุนัข พุดเดิ้ล 27
ภาพที่ 2.24 ภาพเม็ดอาหารสุนัข พุดเดิ้ล 27
ภาพที่ 2.25 ภาพถุงอาหารสุนัข ปั๊ก 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 2.26 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ปั๊ก 28
ภาพที่ 2.27 ภาพถุงอาหารสุนัข ชิบะ 29
ภาพที่ 2.28 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ชิบะ 29
ภาพที่ 2.29 ภาพถุงอาหาร ชิสุ 30
ภาพที่ 2.30 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ชิสุ 30
ภาพที่ 2.31 ภาพถุงอาหาร ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 31
ภาพที่ 2.32 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 31
ภาพที่ 2.33 ภาพแมววิเชียรมาศ 32
ภาพที่ 2.34 ภาพแมวเปอร์เซีย 34
ภาพที่ 2.35 ภาพแมวอังกฤษขนสั้น 35
ภาพที่ 2.36 ภาพแมวเบงกอล 36
ภาพที่ 2.37 ภาพแมวแร็กดอลล์ 37
ภาพที่ 2.38 เมนคูนคลาสสิกแทบบี้ 38
ภาพที่ 2.39 ภาพสุนัขชิวาว่า 39
ภาพที่ 2.40 ภาพสุนัขเฟรนช์บูลด็อก 40
ภาพที่ 2.41 ภาพสุนัขแจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย 41
ภาพที่ 2.42 ภาพสุนัขพุดเดิ้ล 41
ภาพที่ 2.43 ภาพสุนัขปั๊ก 42
ภาพที่ 2.44 ภาพชิบะอินุ 43
ภาพที่ 2.45 ภาพสุนัขชิสุ 44
ภาพที่ 2.46 ภาพสุนัขยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์เทอร์เรีย 45
ภาพที่ 2.47 ภาพอาหารไทย 46
ภาพที่ 2.48 ภาพอาหารจีน 47
ภาพที่ 2.49 ภาพอาหารญี่ปุ่น เสริฟแบบอิจิจูซันไซ 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 2.50 ภาพอาหารอิรหร่าน กะบาบ 49
ภาพที่ 2.51 ภาพอาหารเช้าเยอรมัน 49
ภาพที่ 2.52 ภาพอาหารฝรั่งเศส ราทาทุย 50
ภาพที่ 2.53 ภาพอาหารอังกฤษ STEAK AND KIDNEY PIE 51
ภาพที่ 2.54 ภาพอาหารอเมริกัน 52
ภาพที่ 2.55 ภาพอาหารแมกซิโก 52
ภาพที่ 2.56 ภาพอาหารอินเดีย 53
ภาพที่ 2.57 ภาพถ่ายอาหารแสงธรรมชาติ 54
ภาพที่ 2.58 ภาพถ่ายอาหารแสงไฟสตูดิโอ 55
ภาพที่ 2.59 ภาพตัวอย่างแสงหลังและแสงข้าง 56
ภาพที่ 2.60 ภาพถ่าย HI-KEY 57
ภาพที่ 2.61 ภาพถ่าย LOW-KEY 57
ภาพที่ 2.62 ภาพถ่ายมุมบน 58
ภาพที่ 2.63 ภาพถ่าย 3/4 58
ภาพที่ 2.64 ภาพถ่ายมุมหน้าตรง 59
ภาพที่ 2.65 ภาพเปรียบเทียบอุณภูมิสีภาพสองชนิด 60
ภาพที่ 2.66 ภาพเปลือยในงานโฆษณา 62
ภาพที่ 2.67 ภาพถ่ายบุคคลในงานโฆษณา 63
ภาพที่ 2.68 ภาพถ่ายสินค้าสำหรับโฆษณา 64
ภาพที่ 2.69 ภาพถ่ายอาหารสำหรับโฆษณา 65
ภาพที่ 2.70 ภาพถ่ายเคลื่อนไหวสำหรับโฆษณา 65
ภาพที่ 2.71 ภาพการจัดวางแบบหน้าต่าง 66
ภาพที่ 2.72 ภาพการจัดวางแบบเน้นเนื้อความโฆษณา 66
ภาพที่ 2.73 ภาพการจัดวางแบบมอนเดรียน 67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 2.74 ภาพการจัดวางแบบเน้นกรอบภาพ 67
ภาพที่ 2.75 ภาพการจัดวางแบบช่องภาพการ์ตูน 68
ภาพที่ 2.76 ภาพผลงานของช่างภาพ FRANCESCO TONELLI 69
ภาพที่ 2.77 ภาพผลงานของ FRANCESCO TOMELLI ที่นำมาวิเคราะห์ 69
ภาพที่ 2.78 ภาพผลงานของ DONNA HAY 70
ภาพที่ 2.79 ภาพผลงานของ DONNA HAY ที่นำมาวิเคราห์ 70
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างอาหารแมวเบงกอล 72
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างอาหารแห้งแมวเมงคูน 73
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างอาหารเปียกแมงคูน 74
ภาพที่ 3.4 อาหารแห้งเปอร์เซีย 75
ภาพที่ 3.5 อาหารเปียกเปอร์เซีย 76
ภาพที่ 3.6 อาหารแห้งแรคดอล 77
ภาพ 3.7 อาหารแห้งอังกฤษขนสั้น 78
ภาพที่ 3.8 ภาพอาหารแห้งวิเชียมราศ 79
ภาพที่ 3.9 ภาพอาหารชิวาว่า 80
ภาพที่ 3.10 ภาพอาหารแห้งเฟรนช์บูลด็อก 81
ภาพที่ 3.11 ภาพอาหารแห้งแจครัสเซลล์ 82
ภาพที่ 3.12 ภาพอาหารแห้งพุดเดิ้ล 83
ภาพที่ 3.13 ภาพอาหารแห้งปั๊ก 84
ภาพที่ 3.14 ภาพอาหารแห้งชิบะอินุ 85
ภาพที่ 3.15 ภาพอาหารแห้งชิสุ 86
ภาพที่ 3.16 ภาพอาหารแห้งยอร์คเชียร์เทอร์เรีย 87
ภาพที่ 3.17 ตะกร้าสานไม้ เข่ง และหม้อเหล็ก 88
ภาพที่ 3.18 ไวนิลลายไม้สีอ่อน 88

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 3.19 ผ้ารอง 1 89
ภาพที่ 3.20 ผ้ารอง 2 89
ภาพที่ 3.21 ผ้ารอง 3 90
ภาพที่ 3.22 ผ้ารอง 4 90
ภาพที่ 3.23 ผ้ารอง 5 91
ภาพที่ 3.24 ผ้ารอง 6 91
ภาพที่ 3.25 ผ้ารอง 7 92
ภาพที่ 3.26 ผ้าปูโต๊ะ 92
ภาพที่ 3.27 ผ้าดำ 3X3 ม. 93
ภาพที่ 3.28 ผ้ารอง 8 93
ภาพที่ 3.29 ผ้าปูโต๊ะขาว 3X3 ม 94
ภาพที่ 3.30 จานสีชมพู 94
ภาพที่ 3.31 กระเบื้องลายหินอ่อน ใช้แทนโต๊ะ 95
ภาพที่ 3.32 ไวนิลลายไม้เข้ม 95
ภาพที่ 3.33 ทิชชู่ชมพู 96
ภาพที่ 3.34 ผ้าปูโต๊ะ 3X3 ม. 96
ภาพที่ 3.35 แผนผังการจัดแสง 97
ภาพที่ 3.36 การทดลองจัดแสงกับการ์ดเทา 18% 98
ภาพที่ 3.37 ภาพขั้นตอนการเลือกรูป 99
ภาพที่ 3.38 การรีทัช 100
ภาพที่ 3.39 LAYOUT โฆษณา 101
ภาพที่ 3.40 ผลงานจริงภาพที่ 1 102
ภาพที่ 3.41 ผลงานจริงภาพที่ 2 103
ภาพที่ 3.42 ผลงานจริงภาพที่ 3 104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 3.43 ผลงานจริงภาพที่ 4 105
ภาพที่ 3.44 ผลงานจริงภาพที่ 5 106
ภาพที่ 3.45 ผลงานจริงภาพที่ 6 107
ภาพที่ 3.46 ผลงานจริงภาพที่ 7 108
ภาพที่ 3.47 ผลงานจริงภาพที่ 8 109
ภาพที่ 3.48 ผลงานจริงภาพที่ 9 110
ภาพที่ 3.49 ผลงานจริงภาพที่ 10 111
ภาพที่ 3.50 ผลงานจริงภาพที่ 11 112
ภาพที่ 3.51 ผลงานจริงภาพที่ 12 113
ภาพที่ 3.52 ผลงานจริงภาพที่ 13 114
ภาพที่ 3.53 ผลงานจริงภาพที่ 14 115
ภาพที่ 3.54 ผลงานจริงภาพที่ 15 116
ภาพที่ 3.55 ผลงานจริงภาพที่ 16 117
ภาพที่ 3.56 ผลงานจริงภาพที่ 17 118
ภาพที่ 3.57 ผลงานจริงภาพที่ 18 119
ภาพที่ 3.58 ผลงานจริงภาพที่ 19 120
ภาพที่ 3.59 ผลงานจริงภาพที่ 20 121
ภาพที่ 3.60 ผลงานจริงภาพที่ 21 122
ภาพที่ 3.61 ผลงานจริงภาพที่ 22 123
ภาพที่ 3.62 ผลงานจริงภาพที่ 23 124
ภาพที่ 3.63 ผลงานจริงภาพที่ 24 125
ภาพที่ 3.64 ผลงานจริงภาพที่ 25 126
ภาพที่ 3.65 ผลงานจริงภาพที่ 26 127
ภาพที่ 3.66 ผลงานจริงภาพที่ 27 128

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 3.67 ผลงานจริงภาพที่ 28 129
ภาพที่ 3.68 ผลงานจริงภาพที่ 29 130
ภาพที่ 3.69 ผลงานจริงภาพที่ 30 131
ภาพที่ 3.70 ผลงานจริงภาพที่ 31 132
ภาพที่ 3.71 ผลงานจริงภาพที่ 32 133
ภาพที่ 3.72 ภาพผลงานกับ LAYOUT 1 134
ภาพที่ 3.73 ภาพผลงานกับ LAYOUT 2 135
ภาพที่ 3.74 ภาพผลงานกับ LAYOUT 3 136
ภาพที่ 3.75 ภาพผลงานกับ LAYOUT 4 137
ภาพที่ 3.76 ภาพผลงานกับ LAYOUT 5 138
ภาพที่ 3.77 ภาพผลงานกับ LAYOUT 6 139
ภาพที่ 3.78 ภาพผลงานกับ LAYOUT 7 140
ภาพที่ 3.79 ภาพผลงานกับ LAYOUT 8 141
ภาพที่ 3.80 ภาพผลงานกับ LAYOUT 9 142
ภาพที่ 3.81 ภาพผลงานกับ LAYOUT 10 143
ภาพที่ 3.82 ภาพผลงานกับ LAYOUT 11 144
ภาพที่ 3.83 ภาพผลงานกับ LAYOUT 12 145
ภาพที่ 3.84 ภาพผลงานกับ LAYOUT 13 146
ภาพที่ 3.85 ภาพผลงานกับ LAYOUT 14 147
ภาพที่ 3.86 ภาพผลงานกับ LAYOUT 15 148
ภาพที่ 3.87 ภาพผลงานกับ LAYOUT 16 149

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1
บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเคยเชื่อว่าอาหารสัตว์ยี่ห้อไหนๆก็ไม่ต่างกันขอแค่มีให้สัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าทานได้ก็พอ แต่เมื่อข้าพเจ้าโตขึ้นกลับพบว่าอาหารสัตว์ที่ข้าพเจ้าให้กับสัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้านั้น ไม่ได้มีคุณค่าทางโภชนาการถูกต้องตามที่สัตว์เลี้ยงของข้าพเจ้าควรจะได้รับ ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาจนรู้จักกับอาหารสัตว์เลี้ยงยี่ห้อ Royal Canin ซึ่งเป็นยี่ห้อที่สร้างอาหารสัตว์ตามลักษณะเฉพาะสายพันธุ์นั้นๆ ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะนำเสนอถึงประโยชน์และความสำคัญของ การเลือกอาหารให้สัตว์เลี้ยง ว่าสัตว์เลี้ยงเองก็ควรได้รับการเลือกสรรอาหารเหมือนกับที่เราเลือกอาหารให้กับตัวเราเอง

1.2 แนวความคิด

ถ่ายภาพอาหารสัตว์ให้มีความเรียบหรูเหมือนกับว่าเป็นอาหารของมนุษย์เอง โดยใช้เรื่องราวถิ่นกำเนิดของสัตว์เหล่านั้นมาสื่อถึงสัตว์แต่ละชนิด

1.3 จุดประสงค์ของโครงการ

1.3.1 แสดงความสำคัญของการเลือกซื้ออาหารให้กับสัตว์เลี้ยง

1.3.2 เพื่อศึกษาข้อมูล และสินค้าของแบรนด์จนนำไปถึงการทำสื่อโฆษณา

1.3.3 ศึกษาข้อมูลของสินค้าว่าเกี่ยวโยงกับสายพันธุ์อย่างไร และมีวิธีใดบ้างที่จะสื่อถึงสิ่งนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายโฆษณาอาหารแมวจำนวน 16 รูป โดยมีการใส่รูปแบบ Layout จนแล้วเสร็จ

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ศึกษาและวิเคราะห์คาแรคเตอร์และเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงแมวแต่ละชนิดโดยละเอียด

1.5.2 ศึกษาช่างภาพและ Food Stylist เพื่อสร้างจิตนาการและรูปแบบการจัดวางอาหาร

1.5.3 ศึกษากระบวนการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2
ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 Royal Canin

อาหารเม็ดแรกของโรยัล คานิน เกิดขึ้นในปี 1967 โดย Jean Cathary สัตวแพทย์ชาวฝรั่งเศส ซึ่งมีแนวคิด Cat and Dog First หรือก็คือแนวคิดที่ให้สุนัขและแมวเป็นศูนย์กลาง และเป็นจุดเริ่มต้นของการวิจัยและพัฒนา นวัตกรรมเพื่อโภชนาการที่ดี

บริษัท Royal Canin ไม่ได้ผลิตอาหารเพราะมีวัตถุดิบเหลือใช้จากอุตสาหกรรมอื่นแต่ผลิตอาหารสุนัขและแมวเพราะมีแนวคิดและแรงบันดาลใจที่จะให้สุนัขและแมวทุกตัวบนโลกนี้สามารถเข้าถึง โภชนาการที่ดีที่สุดได้ตั้งแต่มื้อแรกจนถึงมื้อสุดท้ายของชีวิต

2.1.1 ผลิตภัณฑ์ของ Royal Canin

บริษัท Royal Canin นั้นผลิตอาหารสัตว์ขึ้นมาโดยคำนึงถึงความแตกต่างของสัตว์เลี้ยงแต่ละชนิด โดยเฉพาะ ซึ่งสามารถแบ่งออกได้เป็นสองชนิดดังนี้

ภาพที่ 2.1 Jean Cathary
ที่มา www.royalcanin.com

ภาพที่ 2.2 Logo Royal Canin
ที่มา www.royalcanin.com

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1.1 ผลิตภัณฑ์อาหารแมว

บริษัท Royal Canin ผลิตอาหารแมวด้วยแนวคิดที่ว่าแมวแต่ละตัวนั้นมีความแตกต่างตามวัยและสถานที่ เพราะฉะนั้นผู้ซื้อผลิตภัณฑ์อาหารแมวRoyal Canin จะสามารถเลือกซื้อผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมกับแมวของตัวเองได้ จากลักษณะการใช้ชีวิตของแมว และรูปร่างหน้าตาของมัน

2.1.1.2 ผลิตภัณฑ์อาหารสุนัข

เช่นเดียวกันกับอาหารแมวอาหารสุนัขนั้นจะถูกคัดสรรมาเป็นอย่างดี เพราะ Royal Canin จะคำนวนปริมาณอาหารที่เหมาะสมให้กับขนาดของสุนัข ผู้เลี้ยงจึงไม่ต้องกังวลว่าสารอาหารจะน้อยไปหรือมากไปสำหรับสัตว์เลี้ยงของตัวเขาเอง

2.1.2 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™

เป็นผลิตภัณฑ์ที่ผลิตขึ้นเพื่อลักษณะสายพันธุ์ของสัตว์แต่ละชนิดโดยเฉพาะ โดยในสัตว์แต่ละชนิดนั้นจะมีคุณค่าทางโภชนาการ และ ลักษณะของเม็ดอาหารที่ต่างกัน เพื่อให้เหมาะสมกับโครงสร้างของลักษณะฟันกรามของสัตว์นั้นๆด้วย โดยตัวผลิตภัณฑ์นี้เป็นของแมว โดยสำหรับวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ จะใช้ข้อมูลผลิตพันธุ์ของแมวจำนวน 6 ตัวคือ วิเชียรมาศ เปอร์เซีย เมนคูน แร็กดอลล์ อังกฤษขนสั้น(British Shorthair) เบงกอล

2.1.2.1 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ วิเชียรมาศ

ด้วยลักษณะกายภาพของแมววิเชียรมาศที่มีสันกรามที่ใหญ่ ตัวเม็ดอาหารจึงมีลักษณะที่กลม เพื่อให้ง่ายต่อการกัดโดยกรามของวิเชียรมาศ ส่วนคุณค่าทางโภชนาการนั้นจะเน้นไปที่ไก่เป็นหลักและตามด้วยข้าวโพด ข้าวสาลี ข้าว และคุณค่าทางโภชนาการอื่นๆ

ภาพที่ 2.3 ภาพเม็ดอาหารแมว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.4 ภาพถุงอาหารแมววิเชียรมาศ

2.1.2.2 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เปอร์เซีย

ผลิตภัณฑ์ชนิดนี้มีทั้งชนิดแห้ง และ เปียก โดยแบบแห้งนั้นส่วนเม็ดจะถูกออกแบบมาให้เหมือนกับแอลมอนด์เพื่อให้เข้ากันได้ดีกับลักษณะกรามที่ค่อนข้างสั้น และหน้าที่แบน ซึ่งเม็ดรูปแบบอัลมอนด์จะสามารถทำให้แมวจับอาหารได้ง่ายขึ้น ส่วนโภชนาการนั้นจะเน้นไปที่ขนที่เงางาม ป้องกันการเกิดอาการขนติดคอจนเป็นอันตราย

ภาพที่ 2.5 ภาพเม็ดอาหารแมวเปอร์เซีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.6 ภาพถุงอาหารแมวเปอร์เซีย

ภาพที่ 2.7 ภาพอาหารแมวเปอร์เซียแบบเปียก

2.1.2.3 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เมนคูน

ผลิตภัณฑ์ชนิดนี้มีทั้งชนิดแห้ง และ เปียก พื้นฐานของแมวพันธุ์นี้นั้น เป็นแมวที่ชอบออกกำลังกาย และมีฟันกรามที่แข็งแรงมาก เม็ดอาหารจึงมีขนาดใหญ่และกลมแต่ข้างในเปราะบางเล็กน้อย เพื่อบริหารฟันกรามของตัวเมนคูนเอง ส่วนอาหารเปียกจะมีลักษณะติดกันเป็นก้อน เพื่อฝึกทักษะการเคี้ยวของเมนคูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.8 ภาพเม็ดอาหารแมวเมนคูน

ภาพที่ 2.9 ภาพถุงอาหารแมวเมนคูน

ภาพที่ 2.10 ภาพอาหารแมวเปียก

2.1.2.4 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ แร็กดอลล์ (Ragdoll)

แร็กดอลล์เป็นแมวที่มีลักษณะที่หน้าสั้น ขนยาว แต่มีกรามที่แข็งแรง เม็ดจึงออกแบบมาในลักษณะพีระมิดเพื่อให้ตัวแร็กดอลล์สามารถกัดได้ง่ายขึ้น และยังบริหารกรามได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.11 ภาพเม็ดอาหารแมวแร็กดอลล์

ภาพที่ 2.12 ภาพถุงอาหารแห้งแร็กดอลล์

2.1.2.5 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ อังกฤษขนสั้น (British Shorthair)

เพราะลักษณะสันกรามที่ไม่ได้ยาวเท่ากับแมวปรกติ เม็ดอาหารจึงไม่ได้ออกบบมาให้เคี้ยวยาก แต่สามารถเกาะกลุ่มบนชามข้าวได้เป็นอย่างดี เม็ดอาหารจึงถูกออกแบบมาในลักษณะสี่เหลี่ยมที่มีการบิดโค้งเพื่อให้แมวสามารถใช้ปากจับเม็ดได้อย่างง่ายดาย

ภาพที่ 2.13 ภาพเม็ดอาหารแมว British Shorthair

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.14 ภาพถุงอาหารแห้ง British Shorthair

2.1.2.6 ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เบงกอล

แมวเบงกอลเป็นแมวที่มีลักษณะคล้ายกับเสือ ซึ่งเรื่องของอาหารเองก็เช่นกัน ตัวเม็ดจึงออกแบบเพื่อบริหารฟันกรามของตัวเบงกอลได้เป็นอย่างดี ด้วยลักษณะแบบสามเหลี่ยม ที่ทั้งแข็งและมีกลิ่นที่เย้ายวนชวนให้รับประทาน

ภาพที่ 2.15 ภาพเม็ดอาหารแมวเบงกอล

ภาพที่ 2.16 ภาพถุงอาหารแห้งเบงกอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food

เป็นผลิตภัณฑ์ที่ผลิตขึ้นเพื่อลักษณะสายพันธุ์ของสุนัขแต่ละชนิดโดยเฉพาะ โดยในสัตว์แต่ละชนิดนั้นจะมีคุณค่าทางโภชนาการ และ ลักษณะของเม็ดอาหารที่ต่างกัน เพื่อให้เหมาะสมกับโครงสร้างของลักษณะฟันกรามของสุนัขนั้นๆด้วย ส่วนสำหรับวิทยานิพนธ์ชิ้นนี้ จะใช้ข้อมูลผลิตพันธุ์ของสุนัขจำนวน 8 ตัวคือ ชิวาว่า เฟรนช์บูลด๊อก แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย พุดเดิ้ล ปั๊ก หมาพันธุ์ชิบะ ชิสุ และยอร์คเชียร์เทอร์เรีย

2.1.3.1 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิวาว่า

ตัวเม็ดจะถูกออกแบบมาโดยคำนึงถึงสัดส่วนของชิวาว่าที่เป็นสุนัขขนาดเล็กโดยเฉพาะ โดยลักษณะกรามที่ยาว เม็ดอาหารจึงต้องถูกทำให้ง่ายต่อการเคี้ยวแต่ยังสามารถดูแลฟัน และบริหารกล้ามเนื้อบริเวรกรามได้ด้วย

ภาพที่ 2.17 ภาพถุงอาหารสุนัขชิวาว่า

ภาพที่ 2.18 ภาพเม็ดอาหารสุนัขชิวาว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.2 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food เฟรนช์บูลด๊อก

ตัวเม็ดถูกออกแบบมาโดยคำนึงถึงสันกรามและโครงหน้าที่ใหญ่ของสุนัขพันธุ์นี้ เม็ดอาหารจึงมีลักษณะที่ใหญ่ แต่ก็ยังคงมีลักษณะเป็นเหมือนเสี้ยวพระจันท์ เพื่อให้ง่ายต่อการกินของสุนัขพันธุ์นี้

ภาพที่ 2.19 ภาพถุงอาหารสุนัขเฟรนช์บูลด๊อก

ภาพที่ 2.20 ภาพเม็ดอาหารสุนัขเฟรนช์บูลด๊อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.3 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food แจ็ครัสเซลล์

ตัวเม็ดออกแบบมาสำหรับหมาพันธุ์เล็กที่มีลักษณะปากที่ยาวแต่แข็งแรง ตัวเม็ดจึงมีลักษณะที่เล็ก แต่ทำให้ง่ายต่อการเคี้ยวโดยการทำให้เม็ดมีรูปร่างสี่แฉก เหมือนกับเครื่องหมายบวก

ภาพที่ 2.21 ภาพถุงอาหารสุนัข แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย

ภาพที่ 2.22 ภาพเม็ดอาหารสุนัข แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.4 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food พุดเดิ้ล

พุดเดิ้ลมีปากที่ยาวตรง และจำนวนฟันจะเริ่มขบกันในช่วงขากรรไกรของสุนัขพอดี เม็ดอาหารจึงถูกออกแบบมาเพื่อให้ง่ายจ่อสุนัขในการจับอาหาร และเคี้ยวอาหาร โดยทำให้อาหารมีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมที่มีส่วนโค้งเว้า

ภาพที่ 2.23 ภาพถุงอาหารสุนัข พุดเดิ้ล

ภาพที่ 2.24 ภาพเม็ดอาหารสุนัข พุดเดิ้ล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.5 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ปั๊ก

ลักษณะหัวที่กลมและใหญ่ของปั๊ก ทำให้ลักษณะปากนั้นยากที่จะจับอาหารทั่วไป การใช้รูปแบบเม็ดให้เหมือนกับใบไม้จะทำให้ตัวสุนัขหยิบจับอาหารได้ง่ายขึ้น

ภาพที่ 2.25 ภาพถุงอาหารสุนัข ปั๊ก

ภาพที่ 2.26 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ปั๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.6 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิบะ

หมาชิบะเป็นหมาที่มีโครงสร้างที่สมดุล กรามและปากแข็งแรงจึงมีการออกแบบเม็ดอาหารให้มีลักษณะสี่เหลี่ยมขอบมนและ แข็ง

ภาพที่ 2.27 ภาพถุงอาหารสุนัข ชิบะ

ภาพที่ 2.28 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ชิบะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.7 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิสุ

ชิสุเป็นสุนัขพันธุ์เล็กที่มีลักษณะของหัวและปากที่เล็ก และบริเวณปากจะยาวออกมาซึ่งทำให้บางที ชิสุนั้นจะงับอาหารอย่างยากลำบากและอาจส่งผลอันตรายต่อช่องปากของตัวสุนัขได้ หากได้รับอาหารที่ทานยากจนเกินไป

ภาพที่ 2.29 ภาพถุงอาหาร ชิสุ

ภาพที่ 2.30 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ชิสุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3.8 ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ยอร์คเชียร์

ยอร์คเชียร์เทอร์เรียเป็นสุนัขที่ปากไม่ยาวมาก และช่วงกรามสามารถขบกันได้อย่างพอดี ตัวเม็ดจึงออกแบบมาในขนาดที่เล็กสำหรับสุนัขพันธุ์เล็ก และมีลักษณะพื้นผิวของเม็ดที่ไม่หยาบมากเพื่อรักษาสุขภาพช่องปากและฟันของยอร์คเชียร์เทอร์เรีย

ภาพที่ 2.31 ภาพถุงอาหาร ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย

ภาพที่ 2.32 ภาพเม็ดอาหารสุนัข ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 สุนัขและแมวที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์

2.2.1 แมววิเชียรมาศ

แมววิเชียรมาศ ตรงกับความหมายว่า "เพชรแห่งดวงจันทร์" หรือ "Moon Diamond" บางตำราก็เรียก "แมวแก้ว" ซึ่งก็ตรงกับคำว่า "วิเชียร" แมวชนิดนี้มักถูกเข้าใจผิดว่าเป็นแมวเก้าแต้มเสมอ ที่จริงแล้วไม่ถูกต้อง แมวเก้าแต้มคือแมวที่มีสีพื้นสีขาว และมีแต้มบนร่างกาย 9 แห่ง เหตุที่มักเข้าใจผิดเพราะแมววิเชียรมาศ จะมีสีพื้นสีขาวงาช้างและมีแต้มที่จมูกครอบไปถึงปากเป็นหนึ่งแห่ง กับขาทั้งสี่ หูสอง หางหนึ่ง และที่อวัยวะเพศอีกหนึ่ง รวมเป็น 9 แห่ง ในแมววิเชียรมาศนี้แต้มตามตำราว่าไว้ว่าต้องเป็นสีดำดังหมึกวาด แต่ปัจจุบันเมื่อดูให้ดีแล้วจะเป็นแต้มสีน้ำตาลเข้มเกือบดำ ไม่ได้ดำสนิท หรือที่ต่างประเทศเรียกว่า Seal brown หรือแต้มสีครั่ง แมววิเชียรมาศเป็นที่รู้จักในต่างประเทศโดยใช้ชื่อว่า แมวสยาม (Siamese Cat) แต่ต่างประเทศจะมีแต้มสีอื่นที่หลากหลายกว่า ซึ่งประเทศไทยจะยอมรับเฉพาะแมวที่มีแต้มสีน้ำตาลเข้มเท่านั้น นัยน์ตาสีฟ้าก็เป็นเสน่ห์อีกอย่างหนึ่งของแมวชนิดนี้

ลักษณะสีขน : ขนสั้นแน่นสีขาว หรือสีน้ำตาลอ่อน มีแต้มสีครั่ง หรือสีน้ำตาลไหม้ที่บริเวณใบหน้า หูทั้งสองข้าง เท้าทั้งสี่ หางและที่อวัยวะเพศ (ทั้งแมวเพศผู้และแมวเพศเมีย) รวม 9 แห่ง ขณะที่อายุยังน้อย หรือเป็นลูกแมว สีขนจะออกสีครีมอ่อนๆ หรือขาวนวล พอโตขึ้นสีจะค่อยๆ เข้มขึ้นตามลำดับจนเป็นสีน้ำตาล

ลักษณะของส่วนหัว : รูปหัวไม่กลม หรือแหลมเกินไป หน้าผากใหญ่และแบน จมูกสั้น หูใหญ่ ตั้งสูงเด่นบนส่วนหัว ดวงตามีสีฟ้า

ลักษณะของหาง : หางยาว ปลายแหลมชี้ตรง โคนหางใหญ่และค่อยๆ เล็กเรียวกลมไปจนสุดปลายหาง ขายาวเรียวได้สัดส่วนกับลำตัว

ภาพที่ 2.33 ภาพแมววิเชียรมาศ

ที่มา https://twitter.com/mengie/status/541950771244171264

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แมวเปอร์เซีย

แมวเปอร์เซีย นั้นมีสองแบบแบบแรกคือ Traditional Persian หรือที่เรียกกันว่า Doll-face Persian แมวเปอร์เซีย ลักษณะนี้จะมีศีรษะกลมหน้าไม่แบนจมูกและปากยื่นได้สัดส่วน ส่วนอีกแบบ คือ ลักษณะของแมวเปอร์เซียที่ได้การยอมรับไว้ให้เป็นมาตรฐานสากล คือแมวเปอร์เซียที่เราเห็นจนชินตา จะมีรูปร่างที่สั้นขึ้น ศีรษะกลม หน้าแบนและจมูกสั้นหักมากขึ้น หรือเรียกใบหน้าลักษณะนี้ว่า Peke face Persian มีโครงสร้างลำตัวสั้น ขาสั้นเตี้ย หางสั้น ตรงไม่มีรอยหัก ขนยาวฟู มีท่วงท่าการเดินที่สง่างาม

ลักษณะแมวเปอร์เซียถูกแบ่งออกเป็น 7 ประเภท ตามมาตรฐานสายพันธุ์ของสมาคม CFA ดังนี้

1. Solid Colorสีขนมีสีเดียวและสม่ำเสมอตลอดทั้งเส้นได้แก่ สีขาวบริสุทธิ์ สีเทา สีเทาอ่อนจะดีกว่าสีเทาเข้มเพราะจะดูสวยมากกว่าในแสงธรรมชาติ, สีดำ, สีแดง, สีครีม, สีน้ำตาลช็อคโกแลตและสีดอกลาเวนเดอร์ หากต้องการซื้อแมวเปอร์เซียขนสีขาวให้สังเกตสีดวงตาจะพบได้ 3 แบบคือตาสีทองแดงทั้ง 2 ข้างหรือสีฟ้าทั้ง 2 ข้างหรือพบทั้งสีทองแดงและสีฟ้าสีละข้าง ในแมวเปอร์เซีย Solid Color สีอื่น จะพบสีดวงตาเป็นสีทองแดง

2. Silver and Golden Colorแมวเปอร์เซียในกลุ่มนี้ จะไล่เฉดสีบนขนเส้นเดียว แบ่งเป็น Silver คือแมวขนสีขาว ปลายขนไล่เฉดสีดำ และGoldenแมวเปอร์เซียขนสีครีมถึงแดง มีปลายขนไล่เฉดสีดำ นอกจากนี้ลักษณะสีขนแมวเปอร์เซียในกลุ่มนี้ยังรวมแมวชินชิลล่าไว้ด้วย จะเป็นแมว Chinchilla Silver ที่มีสีอ่อนบริเวณใบหน้า ขา หาง และลำตัวและลักษณะเฉพาะสำคัญของชินชิลล่า คือมีดวงตาสีเขียวหรือเขียวแกมน้ำเงิน บริเวณขอบตาจะมีสีดำคล้ายกรีดอายไลเนอร์ อุ้งเท้าและขอบปากเป็นสีดำ จมูกสีกุหลาบ หรือสีแดงอิฐ

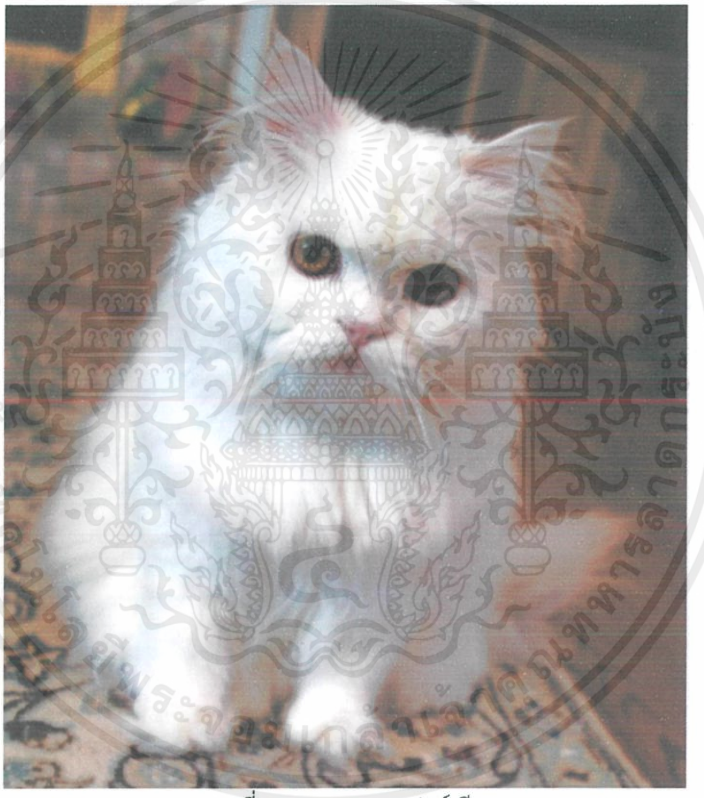
3. Smoke and Shaded Colorแมวเปอร์เซียประเภทนี้สีขนจะไล่เฉดเป็นสีเข้มสีต่าง ๆ เช่น สีแดง, สีครีม , สีดำและสีแดง , สีเทาและสีครีมแบ่งการไล่เฉดออกเป็น 3 แบบดังนี้ Shellไล่เฉดบริเวณปลายเส้นขนเพียงเล็กน้อยเท่านั้น (ลักษณะคล้าย Chinchilla) , Shadedไล่เฉดกินบริเวณ 1 ใน 3 ของเส้นขน และ Smokeสีขนไล่เฉดลงไปใกล้โคนเส้นขนของแมวเปอร์เซีย ในประเภทนี้เมื่อเป็นลูกแมวอายุ 6 – 8 สัปดาห์ จะมีลักษณะคล้ายสี Solid พบได้หลัก ๆ 6 สี ได้แก่ ดำ , เทา , แดง , ครีม , สีกระดองเต่า และ สีเทาครีม

4. Tabbyหรือแมวเปอร์เซียลายลูกเสือ มีลักษณะเด่น เป็นลายรูปตัว M เหนือหน้าผาก และมีลายริ้วที่หางตาไล่ไปข้างแก้มอย่างชัดเจน ลวดลายบนลำตัวจะมี 3 แบบหลักคือ แบบ Classicวงลายใหญ่ทั้ง 2 ข้างของลำตัวจะต้องเป็นลายเหมือนกัน แบบ Mackerelลายเส้นเล็กพาดยาวบริเวณหลัง และพาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขวางบริเวณด้านข้างของลำตัว แบบ Patched Tabbyสีพื้นและเส้นลวดลายจะกลืนกันคล้ายสีกระดองเต่า

5. Parti – Color สีขนในกลุ่มนี้จะพบเฉพาะในแมวเปอร์เซียเพศเมีย สีที่พบแบ่งเป็น 4 แบบ ได้แก่ Tortoiseshell (กระดองเต่า) มีสีดำสลับแดง, Blue-Creamมีสีเทาสลับครีมแบบ Chocolate Tortoiseshellที่มีสีน้ำตาลสลับแดงและLilac-Creamสีลาเวนเดอร์สลับสีครีม ซึ่งทั้งหมดนี้สามารถผสมกับสีอื่นได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.34 ภาพแมวเปอร์เซีย

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/Persian_cat#/media/File:White_Persian_Cat.jpg

2.2.3 อังกฤษขนสั้น (British Shorthair)

ต้นกำเนิดดั้งเดิมเชื่อกันว่าเป็นแมวท้องถิ่นสายพันธุ์ที่เก่าแก่ที่สุดของอังกฤษ มีตำนานว่าบรรพบุรุษของแมวพันธุ์นี้มาจากแมวที่ชาวโรมันเอามาเลี้ยงเมื่อ 2 พันปีมาแล้ว แมวอังกฤษขนสั้น สายพันธุ์นี้มีความโดดเด่นทางกายภาพและความสามารถทางการล่าเหยื่อ รวมทั้งความสุขุม อดทน และซื่อสัตย์ต่อเจ้าของ และยังหาได้ยากในอเมริกา และราวปี ค.ศ. 1980 แมวบริติสช็อตแฮร์ เป็นที่ยอมรับมากจากการประกวดโดย CFA จึงเพิ่มการขยายพันธุ์ในอเมริกา โดยสั่งนำเข้าจากประเทศอังกฤษ ไอร์แลนด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้ แมวอังกฤษขนสั้น (British Shorthair) กำลังได้รับความนิยม มีผู้ให้ความสนใจเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ เพราะมันเป็นสัตว์ที่ดูเฉลียวฉลาด เป็นธรรมชาติ เป็นที่ชื่นชอบของผู้ฝึกสัตว์เพื่อใช้ในโฆษณาทางโทรทัศน์หรือภาพยนตร์ British Shorthair มีขนหนานุ่ม สวยงาม ง่ายต่อการแปลงขน ตกแต่งให้สะอาด มักชอบอยู่เงียบๆ ตัวเดียว แต่มีความสนใจทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นรอบตัว แมวที่มีขนาดใหญ่อย่างนี้จึงชอบที่จะอยู่บนพื้นมากกว่าการปีนป่ายหรือเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว

รูปร่างขนาดกลางถึงขนาดใหญ่ สมส่วนและแข็งแรง ลำตัวลึก แผงอกแน่น ขาสั้นถึงปานกลาง อุ้งเท้ากลม หัวกลมโต หูปานกลาง คางกระชับ ตากลมโต จมูกสั้นกว้าง แต่ไม่สั้นแบบเปอร์เซีย ขนสั้นแน่น หางยาวปานกลาง โคนหางหนา ปลายหางกลมมน ตัวเมียมีขนาดเล็กว่าตัวผู้ซึ่งมีขากรรไกรล่างใหญ่กว่า สายพันธุ์นี้โตเต็มที่ช้า สีมีหลายสี แต่สีที่นิยมคือสีเทาเข้ม (Blue)

ภาพที่ 2.35 ภาพแมวอังกฤษขนสั้น

ที่มา https://en.wikipedia.org/wiki/British_Shorthair#/media/File:Britishblue.jpg

2.2.4 เบงกอล (Bengal)

เบงกอลเป็นผลจากการทดลองผสมข้ามสายพันธุ์ ระหว่างแมวดาว (Asian Leopard Cat) เป็นแมวข้างถนนในอินเดีย กับแมวบ้าน (Domestic Shorthair) เป็นพันธุ์แมวอียิปต์โบราณ (Egyptian Mau) ที่มีโครงสร้างลำตัวเป็นลายจุด คล้ายแมวป่า (wild cat) โดยหญิงสาวชาวอเมริกัน แห่งมลรัฐอริโซนา ซึ่งเธอชื่นชอบหลงใหลในลวดลายจุดเป็นทุนเดิม จึงได้เป็นแมวพันธุ์ใหม่ที่มีความตื่นตัวแคล่วคล่องว่องไวเหมือนแมวป่ายังไงยังงั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอใช้เวลานานถึง 20 ปี เริ่มตั้งแต่ปี 1980 คิดค้นพัฒนาให้มีจุด จนสามารถสร้างจุดให้ใหญ่และมีสีที่ตัดกันในจุดมากขึ้น มีลวดลายสวยงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปร่างหน้าตาที่ไม่ต่างจากแมวบ้าน ทว่าหากมองอีกมุมมันก็ดูเหมือนลูกเสือดาว และตั้งชื่อสายพันธุ์นี้ว่า เบงกอล ตามชื่อวิทยาศาสตร์ของแมวป่าที่เรียกกันว่า Felis -bengalensis เบงกอลเป็นแมวขนาดกลางถึงตัวใหญ่ มีกล้ามเนื้อใหญ่ หัวกลม หูกว้างใหญ่และเป็นทรงโค้งไม่แหลม ผิวสีขน มีทั้งแบบจุด แบบลายเสือดาว และเป็นทางขวางเหมือนเสือลายพาดกลอน หรือลายหินอ่อนนัยน์ตากลมโต มีทั้งสีอัลมอนด์ สีฟ้า ฟ้าอมเขียว และมีอายุขัยราว 8-12 ปี

นิสัยของเบงกอลไม่ได้ดุดันแถมยังเชื่องแสนเชื่อง เป็นมิตร น่ารัก คล่องแคล่วปราดเปรียวนุ่มนวลตามธรรมชาติ ที่สำคัญยังคงมีสัญชาตญาณความเป็นสัตว์ป่าหลงเหลือให้เห็นบ้างเป็นบางจังหวะ อันเป็นลักษณะเด่นของพวกมัน นั่นคือ ความกล้าหาญ ความมั่นใจในตนเอง ไม่ขลาดกลัว ฉลาดในการเอาตัวรอด ทว่าที่แตกต่างจากแมวอื่นๆ คือ นิสัยที่ชอบเล่นน้ำเป็นกิจวัตร

ภาพที่ 2.36 ภาพแมวเบงกอล

ที่มา https://img.kapook.com/u/2018/Jarosphan/Pet/Cat/170/03.jpg

2.2.5 แร็กดอลล์ (Ragdoll)

แมวพันธุ์แร็กดอลล์ Ragdoll เป็นแมวขนาดใหญ่มีขนยาวสวยงาม ดวงตาใหญ่ มีสีฟ้า สีของขนเป็นสีอ่อน หรืออาจมีแต้มสีบนใบหน้า ขา หู และหาง แมว Ragdoll ถูกพัฒนาโดย Ann Baker นักผสมพันธุ์ชาวแคลิฟอร์เนีย ในปี ค.ศ.1960 โดย แมว Ragdoll ตัวแรกมีชื่อว่า Josephine เป็นแมวที่น่ารักสุภาพ และมีแต้มสีแบบแมววิเชียรมาศ Josephine แมว Ragdoll ตัวแรกที่เป็นลูกผสมระหว่าง แมวเปอร์เซีย (Persian Cats) และแมวพันธุ์แองโกร่า (Angora Cats) ซึ่งต่อมาได้มีการพัฒนาสายพันธุ์ แมวแร็กดอลล์ เรื่อยมา จนกลายเป็น แมว Ragdoll อย่างที่เราเห็นกันในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แมว Ragdoll เป็นแมวที่มีโครงร่างขนาดใหญ่ ร่างกายแข็งแรง ขนหนานุ่ม มีขนอยู่ 4 แบบ คือ bi-color, van, mitted และ pointed โดยมีสีอยู่ 8 สี คือ seal, blue, chocolate, lilac, red, cream, fawn และ cinnamon และอาจมีแต้มสีแบบแมววิเชียรมาศได้ด้วย ขนบริเวณเอวหนาแน่นเป็นปุยฟู และที่เป็นจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของ แมว Ragdoll คือ บริเวณอุ้งเท้าไปถึงช่วงขามีสีขาวเหมือนสวมถุงเท้า ลักษณะคล้ายแมวตุ๊กตาผ้า สำหรับ แมว Ragdoll เพศผู้เมื่อโตเต็มวัยจะมีน้ำหนักประมาณ 12-20 ปอนด์ หรือมากกว่า ส่วนเพศเมียเมื่อโตเต็มวัยจะมีน้ำหนักประมาณ 8-15 ปอนด์

แมว Ragdoll เป็นแมวที่มีนิสัยขี้อ้อนและติดคนมาก มันมักจะมาต้อนรับคุณถึงที่หน้าประตูบ้าน เมื่อคุณกลับมาถึง และติดตามคุณไปทุกแห่ง แมว Ragdoll เป็นแมวเรียบร้อย สุภาพ จงรักภักดี และชอบความเงียบมาก มันสามารถนอนร่วมกับคนได้ อีกทั้ง แมว Ragdoll เป็นแมวที่เข้ากับเด็ก ๆ ได้ดี และยังเข้ากับสัตว์อื่น เช่น สุนัขได้ดีอีกด้วย

จุดเด่นอีกเรื่องของ แมว Rag doll เนื่องจากมันเป็นแมวที่มีเสียงร้องนุ่มนวลและเบามาก และแมว Ragdoll ยังมีนิสัยประหลาดคือ เมื่อเวลาที่คนอุ้ม มันจะทิ้งตัวโตงเตงราวกับตุ๊กตาเศษผ้าราวกับไม่มีชีวิต ดูคล้ายอาการเมายา นอกจากนี้ แมว Ragdoll ยังชอบทำความสะอาดขนที่หนาและยาวของมันด้วยตัวเองด้วยการเลีย ทำให้มีมันมีโอกาสที่จะป่วยจากการเกิด Hairball (ขนที่จับตัวเป็นก้อนกลมในกระเพาะ อันเกิดจากการเลีย) ในท้องสูง

ภาพที่ 2.37 ภาพแมวแร็กดอลล์

ที่มา https://goo.gl/oFdyLC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.6 เมนคูน (Mainecoon)

แมวพันธุ์เมนคูน (Maine Coon) ถือว่าเป็นแมวสายพันธุ์ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในโลก ด้วยรูปลักษณ์อันสง่างาม ขนยาว และนิสัยน่ารักอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทำให้แมวพันธุ์นี้เป็นที่นิยมเลี้ยงไปทั่ว เมนคูนถือกำเนิดขึ้นที่รัฐ Maine (เมน) ใน สหรัฐอเมริกา และถือว่าเป็นแมวสายพันธุ์พื้นเมืองที่เก่าแก่ที่สุดสายพันธุ์หนึ่งในสหรัฐเลยทีเดียว เมนคูนมีสายพันธุ์เดียว รูปร่างใหญ่ หน้าเป็นเหลี่ยม หูใหญ่ สูง หางยาวเป็นพวง น้ำหนักโดยเฉลี่ย 9-12 กิโลกรัม อายุเฉลี่ย 14-15 ปี

ภาพที่ 2.38 เมนคูนคลาสสิกแทบบี้

ที่มา http://www.komchadluek.net/news/agricultural/231171

ส่วนขนจะยาวมีน้ำหนัก สีขนหลากหลาย ที่นิยมคือสีบราวน์แทบบี้ หรือบราวน์คลาสสิกแทบบี้ (แทบบี้ คือการมีเส้นลาย) มีสีพื้นสีเดียว เช่น ขาวล้วน ดำล้วน น้ำตาลล้วน ที่คนนิยมคือสีส้ม ทั้งหมดของแมวพันธุ์นี้จะมี 60-70 สี เมนคูนเป็นแมวที่นุ่มนวล มีความเป็นมิตรสูง ขี้เล่น เฉลียวฉลาด เป็นเพื่อนเล่นของเด็กๆ นิสัยใจคอดีด้วยตัวของมันเอง เชื่อง จึงไม่ต้องการการฝึกฝนให้รู้ภาษาที่คนแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.7 ชิวาว่า

ชิวาวา เป็นสุนัขขนาดเล็ก ถือว่าตัวเล็กที่สุดในโลก หูมีขนาดใหญ่ ดวงตากลมโต เหมาะที่จะใช้เลี้ยงเป็นเพื่อน ชอบออกไปเดินเล่นกับเจ้าของ เห่าเสียงดัง ค่อนข้างติดเจ้าของและไม่ทำลายข้าวของ ชิวาวามีต้นกำเนิดที่ประเทศเม็กซิโก ชาวพื้นเมืองนิยมเลี้ยงเพราะมีความเชื่อถือในเรื่องโชคลางต่าง ๆ จนถึงขั้นมีการนำชิวาวาไปใช้ในพิธีบูชายันต์ ชิวาวาเป็นสุนัขมีความฉลาดและจงรักภักดีต่อเจ้าของมากเมื่อเทียบกับสุนัขพันธุ์อื่น ๆ โดยปกติมักเป็นสุนัขที่เงียบสงบไม่ค่อยเห่าส่งเสียงรบกวน เว้นแต่จะถูกรบกวนหรือทำตกใจจึงจะเห่าเพื่อรักษาที่อยู่อาศัยของตัวเอง นอกจากนี้ยังมีนิสัยกล้าหาญมักจะยืนหยัดต่อสู้กับสุนัขตัวอื่น ๆ ไม่ว่าจะใหญ่หรือเล็กกว่า แต่ก็มีอัธยาศัยที่ดีกับสุนัขตัวอื่นหรือสัตว์เลี้ยง ชนิดอื่น ๆ

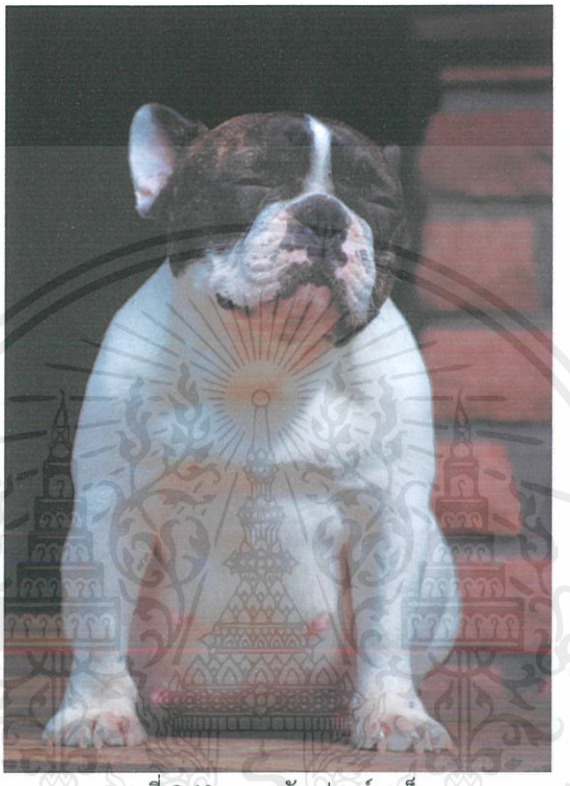
ภาพที่ 2.39 ภาพสุนัขชิวาว่า
ที่มา https://goo.gl/AJ7F2o

2.2.8 เฟรนช์บูลด็อก

ประมาณปี 1860 มีสุนัข Bulldog มากมายในประเทศอังกฤษแต่สุนัขชนิดนี้ไม่ค่อยนิยมเลี้ยงเท่าไร สุนัขเหล่านี้บางส่วนได้ถูกส่งเข้าไปในประเทศฝรั่งเศส และได้ผสมกับสุนัขพันธุ์ต่าง ๆ ในฝรั่งเศสจนในที่สุดเกิดเป็นสุนัขพันธุ์ เฟรนช์บูลด็อก (French Bulldog) ขึ้นและสุนัขพันธุ์นี้เป็นที่นิยมเลี้ยงในประเทศฝรั่งเศสโดยเฉพาะสุภาพสตรี และในปี 1880 ปารีสกลายเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่นิยมของชาวอเมริกาผู้มั่งคั่ง จนเมื่อมีข่าวสุนัขพันธุ์ใหม่เกิดขึ้น ผู้คนต่างก็ต้องการอยากจะไปดูด้วยตาตนเอง และสิ่งที่พวกเขาได้พบคือสุนัขพันธุ์เฟ-รนช์บูลด็อก เฟรนช์บูลด็อก ในปัจจุบันได้รับการยอมรับที่สามารถให้พัฒนาให้มีหัวอย่างมัสตีฟ ขากรรไกรเป็นรูปสี่เหลี่ยม ลำตัวกะทัดรัดและที่สำคัญคือที่ใบหูเหมือนค้างคาวอย่างที่เราเห็นอยู่ทุกวันนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฟรนช์บูลด็อกเป็นสุนัขพันธุ์เล็กน้ำหนักไม่เกิน 28 ปอนด์ หน้าเหมือน บูลด็อก ทั่วไป ริมฝีปากหนา จมูกหักสั้นเข้าไปด้านใน นัยน์ตาสดใส ลักษณะพิเศษคือใบหูเหมือนค้างคาว มีความเป็นมิตรชอบทำตัวเป็นเจ้าของบ้านมากกว่าเป็นผู้อารักขา พร้อมที่เป็นมิตรกับคนแปลกหน้าเสมอไม่ว่าจะเป็นคนแก่ เด็ก แมว และสัตว์อื่นๆ มีนิสัยขี้เล่น ร่าเริงรักเด็ก



ภาพที่ 2.40 ภาพสุนัขเฟรนช์บูลด็อก
ที่มา http://www.slowlife.company/4-สิ่งที่คนเลี้ยงเฟรนช์บ/

2.2.9 แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย

แจ็ครัสเซลล์ได้มีการเพาะพันธุ์สายพันธุ์ขึ้นมาใหม่เมื่อต้นปี ค.ศ. 1800 ในประเทศอังกฤษโดยศาสนจารย์ Jack Russell ซึ่งภายหลังสุนัขพันธุ์ดังกล่าวจึงถูกเรียกว่า Jack Russell Terrier (JRT) ตามชื่อของท่านศาสนจารย์ นอกจาก Jack Russell Terrier จะมีชื่อตามศาสนจารย์ที่เรียกกันแล้ว ก็ยังมีบางครั้งที่คนมักเรียกก็คือ PARSON JACK RUSSELL โดยทั่วไปแล้วสุนัขสายพันธุ์กลุ่ม TERRIER จะใช้ในการล่าสัตว์และติดตามเหยื่อแจ็ครัสเซลล์เทอร์เรียร์ มีความเป็นนักล่าตัวเล็ก ๆ โดยจะไล่ล่าไปตั้งแต่ หมาจิ้งจอก จนถึงหนูตัวเล็ก ๆ มันจะใช้เวลาในการสำรวจพื้นที่ก่อนจะทำการไล่ล่า แจ็ครัสเซลล์ ทอร์เรียร์เป็นสุนัขที่มีความฉลาด ซึ่งเห็นได้ ชัดจากการที่สุนัขเชื่อฟังคำสั่งของเจ้าของได้อย่างน่าประทับใจโดยเฉพาะเมื่ออยู่ในสนามแข่งขัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.41 ภาพสุนัขแจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย

ที่มา https://goo.gl/onDXzn

2.2.9 พุดเดิ้ล

พุดเดิ้ล มีชีวิตอยู่หลายศตวรรษ และมีเอกสารอ้างอิงมากมายว่าพบในเยอรมนี อังกฤษ อิตาลี และฝรั่งเศสหลักฐานที่พบเป็นภาพสุนัขที่ถูกตัดขนให้ดูคล้ายสิงห์โต โดยส่วนท้ายของลำตัวจะไม่มีขนปกคลุม ยกเว้นบริเวณรอบขาและหางที่มีขนลักษณะพองฟูขณะที่ลำตัวส่วนหน้าเต็มไปด้วยขนที่หนา ยกเว้นบริเวณใบหน้าและขาหน้าซึ่งเป็นการยืนยันว่าในยุคนั้น พุดเดิ้ลนั้น ถูกใช้เพื่อเกมกีฬาเก็บคาบ แต่ก่อนขนพุดเดิ้ลจะหนักมากเวลาตัวเปียกต้องคอยตัดออกบ้าง หางยาวเป็นพุ่ม มีริบบิ้นผูกไว้ที่ปลายหาง ในขณะปฏิบัติงานเพื่อแยกพุดเดิ้ลออกจาก นกหรือสัตว์อื่นๆ

ภาพที่ 2.42 ภาพสุนัขพุดเดิ้ล

ที่มา http://pooddle.blogspot.com/2011/09/blog-post_8750.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.10 ปั๊ก

ส่วนผสมที่สมบูรณ์แบบของสุนัขตัวเล็ก ๆตัวหนึ่งที่ดึงดูดให้ต้องหลงใหลทั้งความแข็งแกร่ง และความกล้าหาญ ปั๊กเป็นสุนัขไร้ซึ่งกลิ่นอับที่อาจพบในสุนัขเล็กพันธุ์อื่น มีขนที่สั้นและไม่ค่อยมีการผลัดขน จึงเป็นสุนัขที่ค่อนข้างสะอาด และไม่จำเป็นต้องเลี้ยงในพื้นที่กว้างขวาง จึงมักเหมาะกับผู้อาศัยในคอนโด สุนัขพันธุ์ ปั๊ก มีถิ่นกำเนิดในประเทศจีน เป็นสุนัขที่เก่าแก่ที่สุดพันธุ์หนึ่ง มีกำเนิดตั้งแต่ 400 ปีก่อนคริสตกาลในสมัยโบราณนิยมเลี้ยงไว้ในวัดจีน ต่อมาสุนัขพันธุ์ปั๊กกระจายไปอยู่ส่วนต่าง ๆของยุโรป ในประเทศฮอลแลนด์ให้เกียรติสุนัขนี้มากเนื่องจากปั๊กได้ช่วยชีวิตเจ้าชายวิลเลียม โดยการเตรียมให้รู้ว่าพวกสเปนได้ยกทัพเข้ามาใกล้แล้ว ส่วนฝรั่งเศส มเหสี นโป-เลียนได้ซ่อนจดหมายไว้ที่ปลอกคอของ ปั๊ก ไปให้นโปเลียนเพื่อบอกว่า พระนางถูกจับขังไว้ที่ LESCARMES เหตุการณ์นี้เกิดในปี 1970 ปั๊กนั้นโดยส่วนใหญ่จะชน สามารถอยู่ในที่เล็ก ๆ ได้หรือสามารถอยู่ร่วมกันหลายตัวได้

ภาพที่ 2.43 ภาพสุนัขปั๊ก

ที่มา https://th.wikipedia.org/wiki/ปั๊ก

2.2.11 ชิบะอินุ

ชิบะอินุเป็นสุนัขพันธุ์ดั้งเดิมของญี่ปุ่นที่มีขนาดเล็กที่สุด เป็นสุนัขในตระกูลเดียวกันกับพันธุ์ อะคิตะ (Akita) รูปร่างกระทัดรัด หูตั้ง กล้ามเนื้อกระชับ ขนสั้น 2 ชั้น มีทั้งสีดำผสมสีน้ำตาล สีแดง หรือ สีงาแดง ดวงตาสดใสและรูปริมฝีปากโค้งเหมือนกับกำลังยิ้ม ชิบะอินุเป็นสุนัขอารมณ์ดี เป็นมิตร ตื่นตัว ฉลาดหลักแหลม มีอายุเฉลี่ยประมาณ 12-15 ปี แต่มีสายพันธุ์ ชิบะ ปูสุเกะ (Shiba Pusuke) ที่ถ้าได้รับการออกกำลังอย่างเป็นกระจำจนร่างกายแข็งแรงจะสามารถอยู่ได้ยืนยาวถึง 26 ปี ชิบะอินุมีต้นกำเนิดสายพันธุ์มาจากสุนัขล่าสัตว์ที่เติบโตอยู่ในบริเวณภูเขาของประเทศญี่ปุ่น เป็นสุนัขพื้นเมืองของชาวญี่ปุ่น เลี้ยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไว้ล่าสัตว์เล็ก ๆ คำว่า “ชิบะ” หมายถึงพุ่มไม้หนา “อินุ” หมายถึง สุนัขชิบะอินุเป็นสุนัขที่ได้รับมาตรฐานสายพันธุ์แรกของญี่ปุ่น และได้รับการยอมรับและตั้งเป็นอนุสาวรีย์ของญี่ปุ่นผ่านกฎหมายทางทรัพย์สินทางวัฒนธรรม เพื่อการอนุรักษ์ของสุนัขญี่ปุ่น ชิบะอินุเคยเกือบจะสูญพันธุ์เมื่อช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ผลมาจากระเบิด สารเคมีและเชื้อโรค แต่หลังจากสงครามได้มีการนำชิบะอินุที่เหลืออยู่ 3 สายเลือดคือ ชินชุชิบะ จากจังหวัดนากาโน่ มิโนชิบะ จากจังหวัดไอจิ และ ซานอินชิบะ จากจังหวัดทตโตะริและจังหวัดชินามิ มาผสมพันธุ์และพัฒนาสายพันธุ์มาเป็นที่รู้จักจนถึงทุกวันนี้

ชิบะอินุเป็นสุนัขที่ร่าเริงแจ่มใส คล่องแคล่ว ปราดเปรียว ว่องไว ขี้เล่น ฉลาด รักอิสระซื่อสัตย์กล้าหาญ ใจดี อ่อนโยน รักและผูกพันกับสมาชิกในครอบครัวมาก ๆ และเป็นมิตรที่ดีกับเด็ก ๆ พวกเขาเข้ากับคนแปลกหน้าและสัตว์อื่น ๆ ให้เข้ามาร่วมเป็นส่วนหนึ่งได้อย่างดีเยี่ยม ถือได้ว่าเป็นสุนัขที่รักการเข้าสังคมมากที่สุดพันธุ์หนึ่ง แต่ด้วยสายเลือดนักล่า พวกเขาจะไม่ค่อยเป็นมิตรกับหนู หรือกระต่ายเท่าไหร่นัก อย่างไรก็ตามชิบะอินุ มีข้อเสียก็ตรงค่อนข้างเอาแต่ใจโดยเฉพาะ ขณะฝึกวินัย บางครั้งถึงกับทำให้เจ้าของปวดหัวกับอาการดื้อของพวกเขา ดังนั้นต้องฝึกฝนพวกเขาเป็นประจำอย่างอดทน

ภาพที่ 2.44 ภาพชิบะอินุ

ที่มา https://image.dogilike.com/shareimg/dogthumb_breed/10031_con

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.12 ชิสุ

ชิสุเป็นสุนัขที่แข็งแรง ร่าเริง กระตือรือร้น บรรพบุรุษเป็นสุนัขของชนชั้นสูงในจีน จึงมีลักษณะสง่างาม หัวเชิด หางโค้งงอมาถึงหลัง ถึงแม้จะมีขนาดแตกต่างกันแต่โดยทั่วไปชิสุจะต้องตัวเล็กกะทัดรัด แต่ก็ไม่ถึงกับบอบบาง ต้องมีสุขภาพดีและมีโครงสร้างที่ได้มาตรฐาน

ชื่อของสุนัขพันธุ์นี้มาจากภาษาจีน แปลว่า สุนัขสิงโตเป็นสุนัขในสามสายพันธุ์ชั้นสูง พวกเดียวกับปักกิ่งและปั๊ก เป็นสุนัขที่หรูหราที่สุดจากจักรพรรดิจีน โดยกล่าวว่าพระทิเบตมอบสุนัขพันธุ์ชิสุให้จักรพรรดิจีนเป็นของกำนัล สุนัขพันธุ์นี้เป็นที่รู้จักนอกอาณาจักรจีนตั้งแต่ปี ค.ศ. 1903 เริ่มจากอังกฤษ ฝรั่งเศส ชิสุเป็นสุนัขตัวเล็กขนยาว เจ้าเสน่ห์มีหางไม่ยาวนักยกสูงขึ้นเหนือหลัง ขนที่หัวมักจะโดนรวบขึ้นแล้วผูกโบว์สีแดงดูสะดุดตามาก มีท่วงทำนองการเดินสูงศักดิ์แบบขุนนาง แต่ลักษณะการเห่าของชิสุจะมีความเป็นเฉพาะตัวอย่างมาก เนื่องจากส่วนใหญ่มันจะเห่าทักทายด้วยเสียงใหญ่ดังน่ากลัวมากตลอดเวลาจนกว่าเจ้าของจะปราม

ภาพที่ 2.45 ภาพสุนัขชิสุ

ที่มา https://www.dogilike.com/breeds/6/%7Bcontent-url%7D

2.2.13 ยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์เทอร์เรีย

ยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์เทอร์เรียเป็นสุนัขทอยพันธุ์เล็กที่มีรูปร่างสมส่วน มีขนยาวปกคลุมตลอดลำตัว ขนยาว เรียบ ละเอียด เงา สลวยและเงางาม มีขนยาวที่หัว ซึ่งจะรวบหรือรัดด้วยโบว์ก็ได้ มีขนที่จมูกและปากยาว สีขนเป็นสีเงินออกน้ำเงินและสีทอง ลูกสุนัขเกิดใหม่จะมีสีน้ำตาลและสีดำ ลักษณะท่าทางจะบ่งบอกถึงความมั่นใจ กล้าหาญ กระตือรือล้น ยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์เทอร์ได้รับการพัฒนาราว ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วงกลางของศตวรรษที่ 19 โดยการผสมข้ามสายพันธุ์เทอร์เรียร์ ที่แตกต่างกันหลายๆ สายที่มีในช่วงนั้น โดยเกิดขึ้นที่ตอนกลางถึงตอนเหนือของประเทศอังกฤษ โดยเฉพาะในเมือง ยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์

ยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์ในช่วงแรกหนักถึง 6กก. และถูกใช้เช่นเดียวกับสายพันธุ์เทอร์เรียร์ อื่น ๆ เพื่อกำจัดหนู เวลาต่อมาผู้เพาะพันธุ์ได้ผลิตสายพันธุ์ที่เล็กกว่าสวยกว่า เพื่อนำไปเป็นสัตว์เลี้ยงในครอบครัวและเพื่อการประกวด มากกว่าเป็นสุนัขล่าหนู

ภาพที่ 2.46 ภาพสุนัขยอร์คเชียร์เทอร์เรียร์เทอร์เรีย
ที่มา https://www.dogilike.com/breeds/29/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อาหารประจำชาติ

ในงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ดึงเอกลักษณ์อาหารของแต่ละประเทศจากข้อมูลของสัตว์ในแต่ละสายพันธุ์ โดยมีประเทศดังนี้

2.3.1 ประเทศไทย

คนไทยบริโภคข้าวเป็นอาหารหลัก โดยนิยมกัน 2 ชนิดคือ ข้าวเหนียวและข้าวเจ้า คนไทยภาคอีสานและภาคเหนือนิยมกินข้าวเหนียวเป็นหลัก ส่วนคนไทยภาคกลางและภาคใต้นิยมกินข้าวเจ้าเป็นหลัก ประเทศไทยที่ผูกพันกับสายน้ำเป็นหลัก ทำให้อาหารประจำครัวไทยประกอบด้วยปลาเป็นหลัก ทั้งปลาย่าง ปลาปิ้ง จิ้มน้ำพริก กินกับผักสดที่หาได้ตามหนองน้ำ ชายป่า หากกินปลาไม่หมดก็สามารถนำมาแปรรูปให้เก็บไว้ได้นาน ๆ ไม่ว่าจะเป็นปลาแห้ง ปลาเค็ม ปลาร้า ปลาเจ่า อาหารรสเผ็ดที่ได้จากพริกนั้นไทยได้รับนำมาเป็นเครื่องปรุงมาจากบาทหลวงชาวโปรตุเกส ในสมัยพระนารายณ์ ส่วนอาหารประเภทผัดไฟแรง ได้รับมาจากชาวจีนที่อพยพมาอยู่ในเมืองไทยในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์

เมื่อมีการเลี้ยงสัตว์ขายเป็นอาชีพและมีโรงฆ่าสัตว์ ทำให้มีการหาเนื้อสัตว์มารับประทานมากขึ้น มีการใช้เครื่องเทศหลากชนิดเพื่อช่วยดับกลิ่นคาวของเนื้อที่นำมาปรุงเป็นอาหาร เครื่องเทศที่คนไทยนิยมนำมาปรุงอาหารประเภทนี้เช่น ขิง กระชาย ที่ดับกลิ่นคาวปลามานาน ก็นำมาประยุกต์กับเนื้อสัตว์ประเภทวัว ควาย เป็นสูตรใหม่ของคนไทย

ภาพที่ 2.47 ภาพอาหารไทย

ที่มา https://infothaifood.wordpress.com/tag/วัฒนธรรมการกิน/

2.3.2 ประเทศจีน

อาหารจีน หมายถึงอาหารที่ประกอบขึ้นตามวัฒนธรรมของชาวจีน ซึ่งรวมทั้งจีนแผ่นดินใหญ่ ไต้หวันและ ฮ่องกง ซึ่งมีหลากหลายชนิดตามแต่ละท้องถิ่น โดยทั่วไปนิยมรับประทานอาหารจานผักและธัญพืชเป็นหลัก นอกจากในราชสำนักที่จะมีอาหารประเภทเนื้อ อาหารที่รู้จักกัน เช่น ก๋วยเตี๋ยว ติ่มซำ หูฉลาม กระเพาะปลา วัฒนธรรมการกินเป็นการกินร่วมกันโดยอุปกรณ์การกินหลัก คือตะเกียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.48 ภาพอาหารจีน

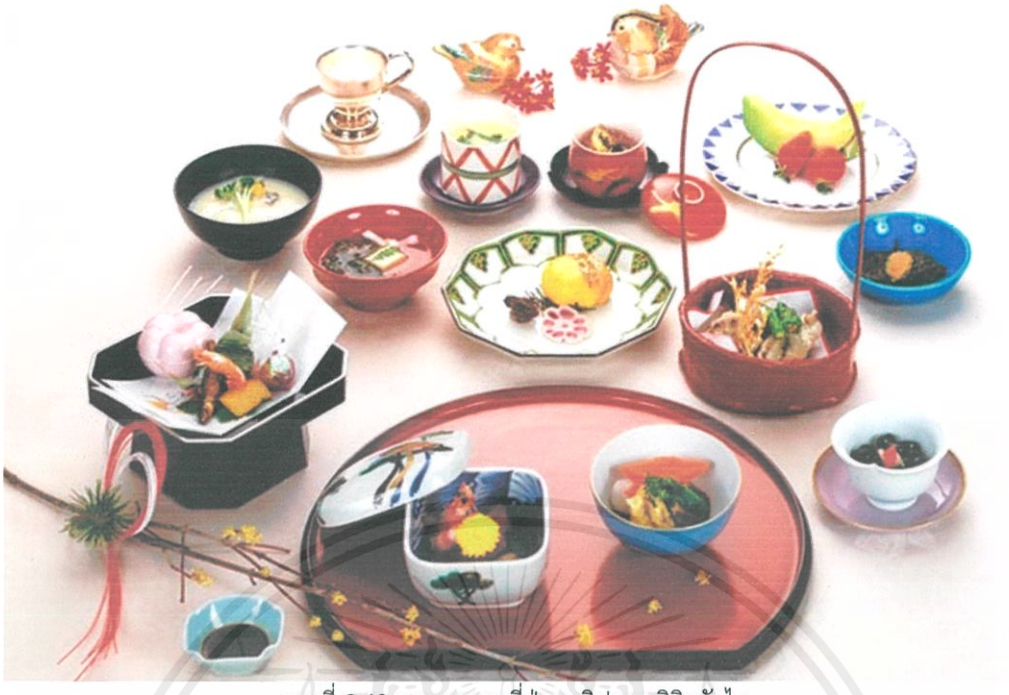
ที่มา https://writer.dek-d.com/miou/story/viewlongc.php?id=379817&chapter=212

2.3.3 ประเทศญี่ปุ่น

อาหารญี่ปุ่นอยู่บนพื้นฐานของการจัดสำรับอันประกอบด้วยอาหารจานหลัก โดยเป็นข้าวหรืออาหารเส้น ซุป และกับข้าวหรือโอกาซุ ซึ่งทำจากปลา เนื้อสัตว์ ผัก และเต้าหู้ ปรุงรสด้วยดาชิ (หัวเชื้อน้ำซุป) มิโซะ (เต้าเจี้ยวญี่ปุ่น) และโชยุ (ซีอิ๊วญี่ปุ่น) ทำให้อาหารญี่ปุ่นส่วนมาก มีไขมันต่ำ แต่มีปริมาณเกลือสูง สำรับอาหารญี่ปุ่นมาตรฐานประกอบด้วยกับข้าวอย่างน้อยหนึ่งอย่าง ข้าวญี่ปุ่นหนึ่งชาม ซุปหนึ่งถ้วย และผักดองหรือสึเกโมโนะ เป็นเครื่องเคียง

สำรับญี่ปุ่นมาตรฐานส่วนมาก จะใช้เทคนิคการจัดที่เรียกว่า *อิจิจูซันไซ* หรือซุปหนึ่งอย่างกับข้าวสามอย่าง กับข้าวนำมาจัดสำรับจะปรุงด้วยหลากหลายวิธี ทั้งแบบดิบ (ซาชิมิ) การย่าง การตุ๋นหรือการต้ม การนึ่ง การทอด การดอง หรือการยำ (สลัด) มุมมองของคนญี่ปุ่นต่ออาหารนั้นถูกสะท้อนในการจัดบทในตำราอาหารโดยจะจัดแยกตามวิธีการปรุงอาหาร ไม่ได้จัดตามประเภทวัตถุดิบ หรืออาจจัดเป็นแยกเป็นประเภท ซุป ซูชิ ข้าว อาหารเส้น และของหวาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.49 ภาพอาหารญี่ปุ่น เสริฟแบบอิจิจูซันไซ
ที่มา http://japan-magazine.jnto.go.jp/

2.3.4 ประเทศอิหร่าน

อาหารอิหร่านมีความแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาคเช่นเดียวกับวัฒนธรรมภายในประเทศแต่ส่วนประกอบหลักของอาหารอิหร่าน ได้แก่ ข้าว, เนื้อไก่หรือปลา มีผักอย่างหัวหอมบาง, ผัก, ถั่ว และสมุนไพร อาหารของอิหร่านเช่น กะบาบ ซึ่งเป็นอาหารที่พบได้ทั่วไปตั้งแต่ระดับภัตตาคารจนถึงร้านอาหารขนาดเล็กก็ยังมีกะบาบขายเช่นกัน ในอิหร่านมีกะบาบหลากหลายชนิดตั้งแต่เนื้อวัว อูฐ แกะ แพะ ไก่ ปลา กุ้ง นำมาปรุงรสด้วยเครื่องเทศแล้วหมักจนได้ที่จึงเสียบเข้ากับไม้หรือโลหะย่างกับถ่าน โดยเฉพาะหากเป็นเนื้อวัว แพะ แกะ หรืออูฐ จะหมักร่วมกับมะนาว เกลือ และหัวหอมใหญ่ มีรสชาติออกเปรี้ยวเค็มเล็กน้อย

ส่วนมัสมั่นและกุรหม่าในอิหร่านนั้นจะมีลักษณะคล้ายสตูเรียกว่า โคเรช (Khoresh) ซึ่งใส่ทั้งเนื้อและผักหั่นชิ้นเล็ก ๆ ใส่เครื่องเทศเล็กน้อย กับผลไม้ตามฤดูกาล และเมื่อใส่ผักผลไม้ชนิดใดก็จะเรียกตามชื่อนั้น เช่น ใส่ฟักทองจะเรียกว่า โคเรชเบฮ์ หรือหากใส่กระเจี๊ยบจะเรียกว่า โคเรชบามิเยฮ์ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.50 ภาพอาหารอิรหร่าน กะบาบ

ที่มา https://www.thaifly.com/index.php?route=news/news&news_id=1060

2.3.5 ประเทศเยอรมัน

อาหารการกินของชาวเยอรมันจะต่างกันไปตามภูมิภาค แคว้นทางใต้ เช่น บาวาเรีย อาหารจะคล้ายกับประเทศเพื่อนบ้านทางตอนใต้ คือ สวิตเซอร์แลนด์ และออสเตรีย ส่วนทางตะวันตกจะกรุ่นไปด้วยกลิ่นอายของวัฒนธรรมฝรั่งเศส ในขณะที่อาหารทางตะวันออกจะใกล้เคียงกับอาหารทางยุโรปตะวันออก และอาหารบริเวณชายฝั่งทางตอนเหนือจะใกล้เคียงกับอาหารแถบสแกนดิเนเวีย ตามปกติแล้วอาหารมื้อหลักของวันคือมื้อกลางวัน ส่วนอาหารมื้อเย็นจะเป็นมื้อเล็ก เช่น แซนด์วิชชิ้นเล็ก ๆ แต่ด้วยสภาพการทำงานที่เปลี่ยนไป ชาวเยอรมันปัจจุบันบางส่วนจึงหันมาทานอาหารมื้อเย็นเป็นมื้อหลัก

อาหารเช้าส่วนใหญ่จะประกอบไปด้วยขนมปัง เช่น ขนมปังปิ้ง ขนมปังก้อน ทาด้วยแยมหรือน้ำผึ้ง ไข่ กาแฟ (ส่วนเด็ก ๆ จะดื่มโกโก้ร้อน) อาหารจำพวกเนื้อ เช่น แฮมหรือซาลามี ชีสชนิดต่าง ๆ เครื่องทาขนมปังหลายประเภท เช่น ตับบด รวมไปถึงซีเรียลและมูสลี

ภาพที่ 2.51 ภาพอาหารเช้าเยอรมัน

ที่มา https://germanfoods.org/german-food-facts/german-meals-and-manners/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.6 ประเทศฝรั่งเศส

อาหารเช้าโดยทั่วไปจะเป็นครัวซองส์ หรือขนมปังแบบต่างๆ ทาเนยและแยม ส่วนเครื่องดื่มจะเป็นกาแฟใส่นมหรือชอกโกแลตร้อนๆ และอาหารเช้าก็ไม่ใช่มื้อสำคัญที่สมาชิกในครอบครัวทุกคนจะต้องมานั่งกินด้วยกันอย่างพร้อมหน้าพร้อมตา อาหารกลางวัน ก็ยังไม่ใช่อาหารหลัก ยกเว้นสำหรับคนฝรั่งเศสในชนบท ร้านอาหารในเมืองจะเปิดช่วงกลางวันระหว่างเวลาเที่ยงถึงบ่ายสองโมงเท่านั้น แล้วจึงจะเปิดอีกครั้งตอนมื้อเย็น และยังมีวัตถุดิบอีกมากมายเช่น เนื้อลูกวัว เห็นแชมปิญอง สมุนไพร หอย นางรม มันฝรั่ง เห็นทรอฟเฟิล ไก่ และข้าว เป็นต้น

คนฝรั่งเศสกินอาหารแบบเรียงตามลำดับหรือคอร์ส จบไปทีละคอร์ส โดยทั่วไปจะมี 3 คอร์ส คือ entré, plate principal และ cheese course หรือ dessert ถ้าเสิร์ฟแบบเต็มยศก็เพิ่มอีกสามเป็น 6 คอร์สโดยเริ่มจาก aperitif (ออร์เดิร์ฟ) แล้วเป็น entré ซึ่งมักจะเป็นซุป ตามด้วยอาหารจานหลักที่เป็นเนื้อสัตว์ ต่อด้วยสลัดแล้วตามด้วยเนยแข็งสารพัดชนิด ปิดท้ายด้วยของหวานหรือผลไม้พร้อมกับกาแฟ ส่วนขนมปัง ไวน์ และน้ำแร่จะมีเสิร์ฟตลอดเวลาที่กินอาหาร

ภาพที่ 2.52 ภาพอาหารฝรั่งเศส ราทาทุย

ที่มา https://www.traegergrills.com/recipes/vegetables/smoked-ratatouille

2.3.7 ประเทศอังกฤษ

อาหารเช้านั้นจะเป็นอาหารค่อนข้างหนักและมีหลากหลาย โดยหลัก ๆ นั้นจะประกอบไปด้วยขนมปัง เบคอน ไส้กรอก ไข่ดาว มะเขือเทศและเห็ดผัดซึ่งขนมปังอาจจะทาเนยหรือแยมผิวส้ม

ส่วนอาหารกลางวัน เพลาแมนส์ลันช์ (Plough man's Lunch) จะประกอบไปด้วยขนมปัง เนยแข็ง ผักดองและสลัด และยังมีอาหารกลางวันในวันอาทิตย์หรือซันเดย์ลันช์ (Sunday Lunch) ซึ่งเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มื้ออาหารที่สมาชิกในครอบครัวได้อยู่พร้อมหน้ากัน โดยอาหารจะประกอบด้วยเนื้อวัวอบและยอร์กเชียร์พุดดิ้ง (Roast Beef and Yorkshire Pudding) ซึ่งต้องทานกับมันฝรั่งและเคียงด้วยผักใบเขียว

ส่วนในช่วงเย็นนั้นนิยมกินเนื้อสัตว์ ผักต้มสุกและมันฝรั่งเป็นหลัก โดยอาหารเหล่านี้มีส่วนผสมและวิธีการปรุงที่ต่างกันออกไป เช่นอาจปรุงจากเนื้อแกะ เนื้อวัว หรือบดมันฝรั่งแทนการอบอย่างปกติแต่โดยพื้นฐานแล้วจะหาส่วนประกอบทั้งสามอย่างนี้ได้จากทุกจาน ซึ่งอาหารสัญชาติอังกฤษโดยแท้จะประกอบด้วยเนื้อบดและพักหันฝอย ปรุงรสด้วยรสชาติออกเค็ม โปะด้วยมันฝรั่งบดด้านบนและนำไปอบจนมันฝรั่งสุกด้านบนสุกและเกรียมออกสีน้ำตาลทองคล้ายแป้งพาย และที่นิยมอีกจานหนึ่งคือพายสเต๊กและไต (Steak and Kidney Pie) ซึ่งเป็นพายชิ้นใหญ่ที่ไส้กลางแทรกด้วยเนื้อวัวและไตที่เคี่ยวกับน้ำเกรวีจนเปื่อยเสิร์ฟพร้อมกับผักต้มอย่างแครอทและถั่วลันเตา

ภาพที่ 2.53 ภาพอาหารอังกฤษ Steak and Kidney Pie

ที่มา https://www.simplybeefandlamb.co.uk/recipes/individual-steak-and-kidney-pies/

2.3.8 ประเทศอเมริกา

เป็นอาหารที่ได้รับอิทธิพลจากทั่วโลก แต่โดยมากได้รับอิทธิพลสูงสุดจากอาหารของชาวยุโรป ตั้งแต่ที่ชาวยุโรปได้อพยพเข้ามาตั้งรากฐานในทวีปอเมริกาในศตวรรษที่ 17 มีการผสมผสานกับอาหารของชาวพื้นเมืองอเมริกันซึ่งเป็นอาหารของผู้ที่อยู่อาศัยมาก่อน และมีส่วนประกอบด้วยเนื้อสัตว์หรือพืชผักที่หาได้ในเฉพาะในทวีปอเมริกาเหนือ นอกเหนือจากนั้น ยังมีอิทธิพลจากอาหารแอฟริกาเข้ามาอีกด้วย ในสมัยปัจจุบัน อาหารอเมริกันได้รับอิทธิพลจากประเทศเพื่อนบ้านเช่นอาหารจากประเทศเม็กซิโก และจากประเทศอื่น ๆ ทั่วโลก เนื่องจากการอพยพเข้าไปอยู่ของผู้คนจากหลากหลายประเทศเป็นจำนวนมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างอาหารอเมริกันที่มีชื่อเสียงมากที่สุด เช่นไก่ทอด พิซซาหน้าเปปเปอโรนี ชีสเบอร์เกอร์ เทเทอร์ทอตส์ กริลล์ชีส มีตโลฟ สมอร์ (s'more) คอร์นดอก พายแอปเปิล มักกะโรนีอบชีส ชีลีกอนการ์เน บัฟฟาโลวิงส์ ชีสเค้กแบบนิวยอร์ก บิสกิตกับเกรวี

ภาพที่ 2.54 ภาพอาหารอเมริกัน
ที่มา https://goo.gl/CvynaU

2.3.9 ประเทศแมกซิโก

เป็นอาหารที่มีความซับซ้อนในการทำไม่ต่างกับของชาวเอเชีย ซึ่งวัตถุดิบหลักของชาวแม็กซิโกนั้นมักจะเป็นพวกผักใบเขียวต่าง และดอกไม้ที่สามารถรับประทานได้ นอกจากนั้นยังมีเนื้อต่าง ๆ เช่นเนื้อไก่ วัว หมู หรือสามารถใช้ชีสแทนเนื้อได้ เพราะยังมีเครื่องเทศมากมาย ในการผสมผสานรสชาติให้เข้าด้วยกัน

ภาพที่ 2.55 ภาพอาหารแมกซิโก
ที่มา https://goo.gl/bokXpv

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.10 ประเทศอินเดีย

เป็นชื่อเรียกโดยรวมของอาหารในอนุทวีปอินเดียซึ่งมีลักษณะร่วมกันคือใช้เครื่องเทศ สมุนไพร และผักหรือผลไม้มาก มีทั้งพืชผักที่ปลูกในประเทศอินเดียและจากที่อื่น ๆ นิยมกินอาหารมังสวิรัติในสังคมชาวอินเดีย แต่ละครอบครัวจะเลือกสรรและพัฒนาเทคนิคการทำอาหารทำให้มีความแตกต่างกันไปในแต่ละภูมิภาค สะท้อนให้เห็นถึงความหลากหลายทางด้านประชากรในอินเดีย

เครื่องปรุงที่โดดเด่นของอาหารอินเดีย ได้แก่ ข้าว, อัตตะ (แป้งสาลีโฮลวีท) และเมล็ดถั่วหลายชนิด ที่สำคัญได้แก่ masoor (ส่วนใหญ่เป็นเม็ดถั่วเลนทิลสีแดง) channa (ถั่วเขียวเบงกอล) toor urad และถั่วเขียว เมล็ดถั่วอาจรับประทานทั้งเม็ด แบบเป็นซีก หรือทำเป็นแป้ง

ภาพที่ 2.56 ภาพอาหารอินเดีย

ที่มา https://www.bugbog.com/exotic_places/india_travel/indian-food/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 การถ่ายภาพอาหาร (Food Photography)

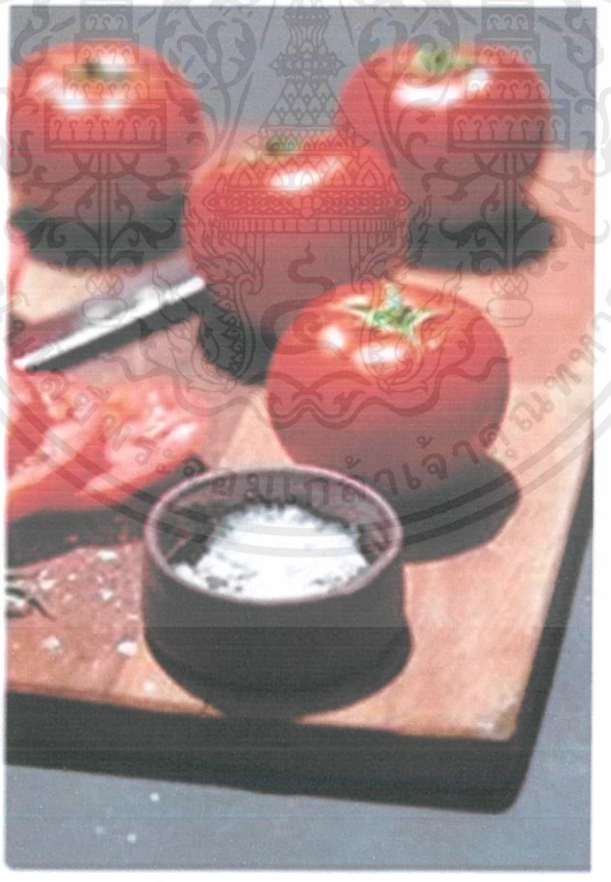
Food Photography คือ การถ่ายภาพหุ่นนิ่งในด้านอาหาร ด้วยวิธีการที่ทำให้อาหาร ดูน่ารับประทาน เพื่อใช้ในการโฆษณา ใช้ประกอบบทความในนิตยสาร หรือจะใช้เป็นภาพประกอบ หนังสืออาหาร และการใช้ภาพประกอบบรรจุผลิตภัณฑ์ ทำเมนูหรือทำโบรชัวร์ เป็นต้น

2.4.1 การถ่ายภาพอาหารเบื้องต้น

2.4.2 ชนิดของแหล่งแสง

2.4.2.1 แสงธรรมชาติ

เป็นจุดเริ่มต้นสำหรับคนที่เริ่มถ่ายภาพอาหาร รวมถึงมืออาชีพมากประสบการณ์ Daylight มีครบทุกอารมณ์ถ้าใช้ได้อย่างถูกต้อง นุ่มนวลอ่อนหวานยามเช้า แข็งกร้าวดุดันยามแสงแดดสาดเข้าอาหาร หรืออบอุ่นในยามเย็น แต่บางสถานการณ์ปริมาณแสงที่ไม่มากพอ อาจจำเป็นต้องใช้ขาตั้งกล้อง



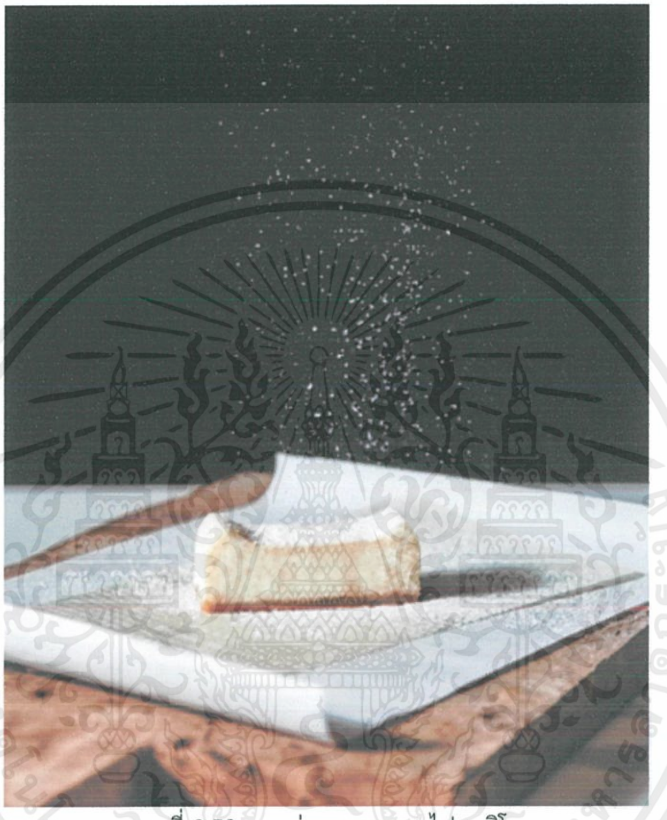
ภาพที่ 2.57 ภาพถ่ายอาหารแสงธรรมชาติ

ที่มา: https://goo.gl/afnNCK

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2.2 แสงไฟสตูดิโอ

แสงสังเคราะห์ช่วยทำให้เกิดความยืดหยุ่นสูง จะถ่ายภาพเวลาใดก็ได้ต่างกับแสงอาทิตย์ที่ต้องรอเวลา และยังคงต้องใช้ขาตั้งกล้องช่วยด้วย ไฟสตูดิโอเปิดโอกาสให้คุณควบคุมการทำงานได้อย่างเต็มที่ และยังสามารถใช้ความเร็วชัตเตอร์สูงได้ เพื่อช่วยเพิ่มโอกาสในการจับภาพที่น่าสนใจ



ภาพที่ 2.58 ภาพถ่ายอาหารแสงไฟสตูดิโอ

2.4.3 ทิศทางของแสงที่ใช้ในการถ่ายภาพอาหาร

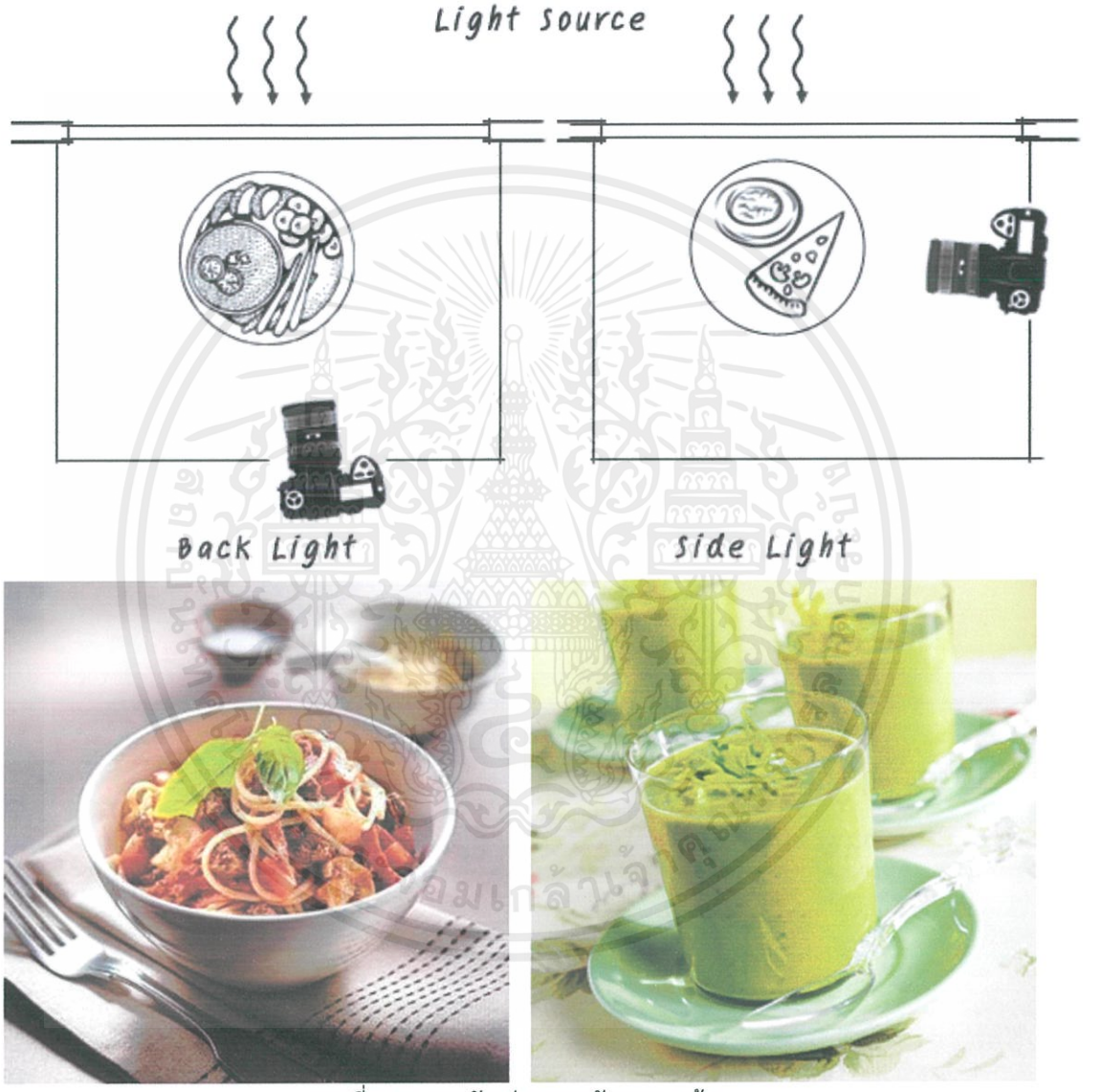
2.4.3.1 แสงส่องเฉียงมาจากทางด้านหลัง (Back light)

ถ้าหากถ่ายอาหารประเภทหั่นชิ้นเล็กๆ สับ ซอย ฝานบาง หั่นฝอย ใส่ จานแบนแผ่ ออกแนวกว้าง หรืออาหารประเภทต้มแกง ซุปที่ใส่ภาชนะ อาหารลักษณะนี้ต้องการโชว์พื้นผิว “ด้านบน” เป็นหลัก ควรใช้แสงที่ส่องเฉียงมาจากทางด้านหลัง คือถ่ายเกือบย้อนแสงนั่นเอง ทิศทางแสงแบบนี้จะทำให้เกิดเงาด้านหน้า ช่วยแสดงพื้นผิวของอาหารได้อย่างดี นอกจากนั้นแสงที่ส่องผ่าน ชิ้นอาหารบาง ๆ ก็จะสร้างสีสัน้ ลวดลาย ความสดใสของอาหารชัดเจนขึ้น เช่น ผักบาง ๆ ของทอด บางกรอบ หมึกหรือกุ้งขาวใส และการถ่ายย้อนแสงนี้จะช่วยทำให้ควันที่ลอยกรุ่นชัดที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3.2 แสงที่ส่องมาจากด้านข้าง (Side Light)

หากถ่ายอาหารที่ต้องการแสดงรูปทรงเช่น ทรงกระบอก ก้อนเหลี่ยม ทรงกลม หรือแสงความสูง ความหนา แสดงชั้น (Layer) ที่ซ้อนกันของอาหาร อาหารลักษณะนี้ควรหลีก เลียงแสงทีส่องมาจากด้านหลังเพราะจะเกิดเงาดำที่ด้านหน้ามากเกินไปจนไม่เห็นรายละเอียด ควรใช้แสงที่ส่องมาจากด้านข้าง เพื่อช่วยเน้นให้เห็นรูปทรงและพื้นผิวด้านข้างชัดเจนขึ้น



ภาพที่ 2.59 ภาพตัวอย่างแสงหลังและแสงข้าง

ที่มา https://www.chillpainai.com/scoop/357/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 การควบคุมโทนของภาพ

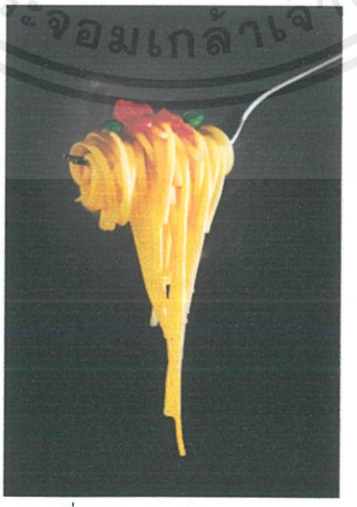
2.4.4.1 ภาพที่มีโทนสว่างเป็นส่วนใหญ่ (Hi-Key)

ภาพที่โทนภาพส่วนใหญ่สว่างกว่าสีเท่ากลาง ในภาพ High-key จะไม่มีส่วนที่เป็นสี ดำลึก ถ้ามีจำเป็นต้องให้แสงในส่วนดังกล่าวเพื่อเปิดส่วนที่ดำมืดขึ้นมา มักให้แสงในแนวกว้างให้ภาพสว่างใส

ภาพที่ 2.60 ภาพถ่าย Hi-Key
ที่มา https://goo.gl/cZDwim

2.4.4.2 ภาพที่มีโทนสว่างเป็นส่วนมืด (Low-Key)

ภาพที่มีโทนภาพส่วนใหญ่มืดกว่าค่าสีเทากลาง ช่างภาพส่วนใหญ่มักจะเลือกสีดำในการถ่ายทอดภาพ Low-key ซึ่งก็ไม่จำเป็นเสมอไป ส่วนการให้แสงจะตรงกันข้ามกับภาพ High-key จะมีความซับซ้อนกว่ามาก ภาพจะไม่ใส เคลียร์ แต่ก็ไม่ใช่อันเดอร์ แหล่งกำเนิดแสงจะบีบให้แคบ ส่วนใหญ่จะใช้อุปกรณ์ที่บีบทางแสงให้แคบ



ภาพที่ 2.61 ภาพถ่าย Low-Key
ที่มา https://www.francescotonelli.com/FOOD/Dark-&-Moody/133

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 การเลือกมุมถ่ายภาพอาหาร

2.4.5.1 มุมบน

เป็นมุมที่กล้องจะถ่ายอยู่เหนือวัตถุ การจะถ่ายมุมนี้ได้ดีนั้นจะต้องแน่ใจว่าอาหาร จานโปรดของคุณมีรายละเอียดมากพอที่จะบอกว่าเป็นอาหารอะไร พื้นที่วางจานจะต้องสะอาดไม่รก หรือจะต้องมีลายน่าสนใจพอ

ภาพที่ 2.62 ภาพถ่ายมุมบน

ที่มา https://www.marthastewart.com/1529543/grazing-board-easy-no-cook-appetizer

2.4.5.2 มุมเฉียง 3/4

มุมเฉียง 3/4 คือมุมที่เหมาะมากๆสำหรับการถ่ายภาพอาหาร กล่าวคือรายละเอียด ของอาหารจะอยู่ครบในทุกด้าน ด้านหน้า ด้านบนและด้านข้าง

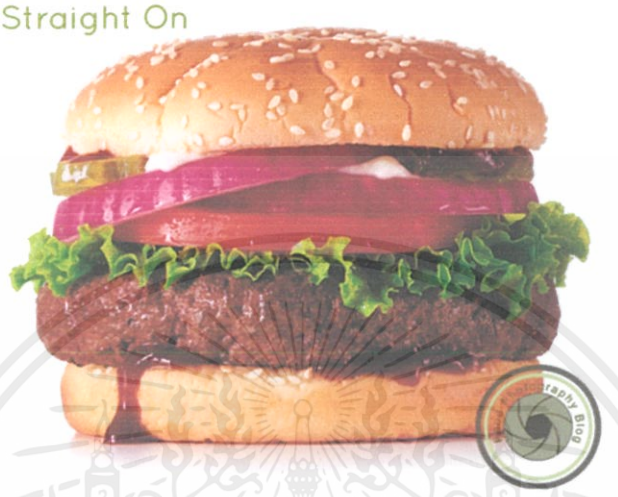
ภาพที่ 2.63 ภาพถ่าย 3/4

ที่มา https://goo.gl/BRVHKF

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5.3 มุมหน้าตรง

มุมหน้าตรงคือมุมที่คุณมองไปยังจานอาหารตรงๆ เลนส์กล้องจะทำมุมเป็น 0 องศา ขนาดไปกับพื้น มุมนี้จะเห็นรายละเอียดจานอาหารแค่ด้านหน้าของวัตถุ ควรจะมีฉากหลังที่เข้ากับอาหารด้วย กรณีหลีกเลียงไม่ได้ควรจะถ่ายให้หน้าชัดหลังเบลอเพื่อให้จานอาหาร เด่นขึ้นมา



ภาพที่ 2.64 ภาพถ่ายมุมหน้าตรง
ที่มา https://goo.gl/4a7DfS

2.4.6 การเลือกใช้เลนส์ในการถ่ายภาพอาหาร

2.4.6.1 เลนส์ฟิกซ์

เลนส์ฟิกซ์คือเลนส์ที่มีทางยาวโฟกัสตายตัวเช่น 50 มม. หรือ 85 มม. ช่างภาพบางคนใช้เลนส์ฟิกซ์อย่างเดียวเพราะให้ภาพที่โฟกัสได้ชัด และรวดเร็ว

2.4.6.2 เลนส์ซูม

เป็นเลนส์ที่สามารถเปลี่ยนทางยาวโฟกัสได้เช่น 24-70 มม. หรือ 70-200 มม. ด้วย ความที่เลนส์มีกลไกการทำงานที่ต้องเคลื่อนที่มากกว่าเลนส์ฟิกซ์ ภาพจึงดูนุ่มนวลกว่าและ โฟกัสได้ช้ากว่า แต่ระยะโฟกัสที่หลากหลายก็ให้ความยืดหยุ่นในการถ่ายภาพ

2.4.6.3 เลนส์มาโคร

เป็นเลนส์ที่สามารถเข้าไปถ่ายได้ใกล้มากกว่าปรกติ ซึ่งมีประโยชน์ต่อการถ่ายภาพอาหาร คือ เวลาต้องถ่ายอาหารที่มีขนาดเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.6.4 เลนส์เฉพาะทาง

เลนส์ Tilt-Sift ซึ่งช่วยปรับภาพที่บิดเบี้ยวให้มีสัดส่วนที่ถูกต้องได้ มักใช้กับการถ่าย ภาพอาคารหรือสถาปัตยกรรมเพื่อให้แนวตึกตรง ผลข้างเคียงของเลนส์ชนิดนี้ที่น่าสนใจไม่แพ้กันคือสามารถควบคุมระยะชัดตื้นและระยะชัดลึกได้มากกว่าเลนส์ปกติ

2.4.7 อุณหภูมิสีแสง

ควรตั้งค่าอุณหภูมิสีให้ตรงกับแสงที่เป็นอยู่ เพื่อให้โทนสีของภาพออกมาใกล้เคียงกับสีภาพ อาหารอย่างที่เราตั้งใจ หรือสามารถเล่นกับอุณหภูมิของแสงได้เช่น ทำให้ภาพเป็นโทนอุ่น (warm tone) คือการเพิ่มอุณหภูมิของแสงให้มากขึ้นโดยค่าจะอยู่ที่ 3000 เคลวิน ขึ้นไปเช่นชุด Afternoon Tea หรืออยากให้ภาพมีโทนเย็น ก็ลดค่าอุณหภูมิแสงไปที่ต่ำกว่า 3000 เคลวิน

ภาพที่ 2.65 ภาพเปรียบเทียบอุณภูมิสีภาพสองชนิด
ที่มา https://goo.gl/dcB4DV และ https://goo.gl/N8siAv

2.4.8 การจัดองค์ประกอบ

การจัดวางอาหารลงภาชนะในการถ่ายภาพ ไม่ควรเทอาหารลงในจานหรือชามในทีเดียว ควร นำจานหรือภาชนะที่ต้องการใช้ในการถ่ายภาพวางในฉาก เพื่อทำการประกอบภาพ ตั้งกล้อง หรือประกอบมุมกล้อง จัดวาง composition วาง props ให้เรียบร้อยรวมถึงการจัดแสง หรือ กำหนดทิศทางแสงให้เรียบร้อยพร้อมถ่ายภาพเสียก่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การถ่ายภาพโฆษณา (Advertising Photography)

Advertising Photography คือบทบาทในการสร้างความดึงดูดใจ การสื่อความหมายและกระตุ้นความสนใจสินค้า โดยช่างภาพจะใช้ศิลปะของการถ่ายภาพเพื่อสร้างสรรค์ภาพโฆษณาแต่ละชิ้นให้ดึงดูดใจและกระตุ้นความสนใจด้วยความสวยงามของภาพ ความน่ารัก หรือสร้างอารมณ์ร่วมต่างๆ ซึ่งในขณะเดียวกันภาพนั้นจะต้องสามารถสื่อความหมายได้ตามที่เราต้องการให้ผู้ชมมองเห็น เช่น ในการโฆษณาบางครั้งตัวสินค้าหรือนายแบบอาจจะไม่สวยหรือเป็นบุคคลธรรมดา ๆ แต่ช่างภาพก็สามารถใช้ศิลปะทำให้ภาพมีความน่าดู โดยการจัดองค์ประกอบ การจัดแสง และการใช้สี

การถ่ายภาพโฆษณาจึงหมายถึง การนำศิลปะรวมกับระบบการค้า นำเสนอเป็นผลงานให้คนดู เพื่อสื่อความหมายให้คนได้รับรู้จากการได้เห็นภาพและทำให้คนดูรู้สึกซาบซึ้งกับภาพที่ได้เห็น

2.5.1 ขั้นตอนการทำงานของช่างภาพโฆษณา

2.5.1.1 การถ่ายทอดเจตนารมณ์ของลูกค้า

คือการพูดคุยตกลงเกี่ยวกับความต้องการของลูกค้าที่จะได้จากงานของช่างภาพ รวมถึงการตรวจสอบราคาอย่างคร่าว ๆ ของงานแต่ละชิ้นด้วย โดยช่างภาพควรจะได้ศึกษาโครงร่างแบบของโฆษณา (layout) และพูดคุยปรึกษากันอย่างคร่าว ๆ เพื่อที่จะได้ทราบว่า การถ่ายภาพตามต้องการของลูกค้ามีความเป็นไปได้หรือไม่ หากไม่ได้จะแก้ไขอย่างไร สามารถทำในวงเงินเท่าไรซึ่งหากมีการตกลงราคาแล้วการทำงานของช่างภาพจึงจะก้าวไปอีกขั้นหนึ่ง คือการศึกษาโครงร่างแบบซึ่งจะต้องปรึกษาร่วมกับลูกค้า เพื่อที่จะได้ข้อมูลครบถ้วน และนำข้อมูลต่าง ๆ มาผสมผสานความเป็นไปได้ของเจตนารมณ์ของลูกค้า

2.5.1.2 การจัดหาองค์ประกอบให้ภาพ

องค์ประกอบของภาพหมายถึง วัตถุสิ่งของ ฉาก หรือผู้แสดง ที่นำมาประกอบสินค้าในภาพโฆษณา เป็นสิ่งช่วยให้สินค้าเด่นขึ้น มีคุณค่ามากขึ้นและช่วยให้ภาพโฆษณาะดุดตา น่าสนใจมากขึ้น

2.5.1.3 เตรียมความพร้อมอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ

อุปกรณ์ถ่ายภาพเป็นหัวใจของการถ่ายภาพ อุปกรณ์ที่ดีมีคุณภาพมีส่วนช่วยให้ผลงานถ่ายภาพออกมามีคุณภาพดี อีกทั้งยังช่วยป้องกันความผิดพลาดในทางเทคนิคได้ด้วย แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นยังไม่สำคัญเท่ากับช่างภาพจะต้องสามารถควบคุม และใช้อุปกรณ์ได้เป็นอย่างดี และมีความชำนาญสูง

2.5.1.4 ลงมือถ่ายภาพ

เมื่อถึงขั้นตอนของการถ่ายภาพ ช่างภาพควรดำเนินการถ่ายตามที่ได้เขียนและกำหนดไว้ในโครงร่างแบบ อย่างไรก็ตามภาพอาจมีการเปลี่ยนแปลงไปจากโครงร่างที่ทำก็ได้ หากเห็นว่าภาพที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

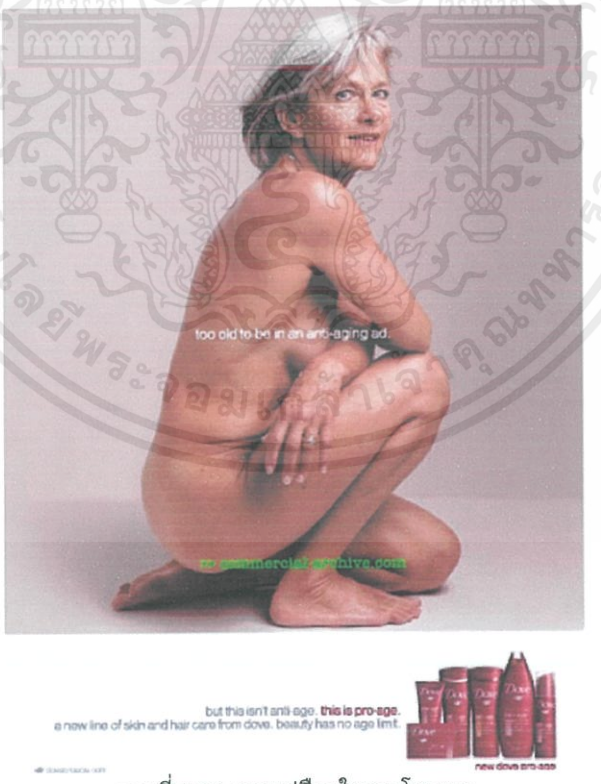
ถ่ายออกมาไม่ดีตามที่ต้องการ อาจทำอีกเป็นครั้งที่ 2 , 3 , 4 เรื่อยไปหรืออาจใช้วิธี เปลี่ยนมุมกล้อง เปลี่ยนท่า เปลี่ยนหน้ากล้องและความเร็วของชัตเตอร์

2.5.2 ประเภทของการถ่ายเพื่อการโฆษณา

ภาพถ่ายเพื่อการโฆษณานั้นมีอยู่มากมายหลายชนิดประเภท ช่างภาพที่ถ่ายโฆษณาจะทำการถ่ายภาพตามความประสงค์ของฝ่ายสร้างสรรค์งานโฆษณาเจ้าของสินค้าเป็นสำคัญ เพื่อให้ภาพโฆษณานั้น ๆ สามารถสื่อความหมายได้ตามเป้าหมายที่วางไว้ ซึ่งประเภทของภาพถ่ายเพื่อการโฆษณานั้นสามารถแบ่งได้ดังนี้

2.5.2.1 ภาพเปลือย

หมายถึงภาพของคนที่เปลือยกายปราศจากเสื้อผ้าปิดบังแม้แต่ชิ้นเดียว เป็นภาพที่แสดงถึงรูปทรงสัดส่วนของมนุษย์ที่ธรรมชาติสร้างขึ้นมา ช่างภาพต้องการภาพที่เน้นความสวยงามที่ร่างกายมนุษย์รู้ซึ้งถึงจิตใจของมนุษย์อย่างละเอียดลึกซึ้ง สามารถใช้ศิลปะในการให้แสง มุมกล้อง และจะต้องถ่ายทอดเจตนารมณ์เหล่านี้ออกมาให้ถูกต้องและใช้ในการโฆษณาได้อย่างสะอาดบริสุทธิ์ โดยไม่ส่อเจตนาไปในทางอนาจารแต่อย่างใด



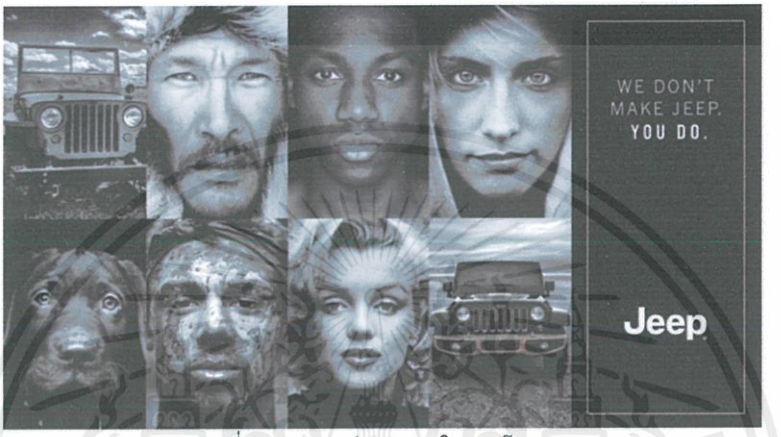
ภาพที่ 2.66 ภาพเปลือยในงานโฆษณา

ที่มา https://goo.gl/uYAiVF

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2.1 ภาพถ่ายบุคคล

คือการถ่ายภาพหลาย ๆ บุคคลในลักษณะต่าง ๆ เน้นถึงอารมณ์ของแบบมากกว่าองค์ประกอบอย่างอื่น ภาพคนเหมือนนี้จะมีความสำคัญอยู่เพียงท่อนบนของตัวแสดงแบบนั้น โดยเน้นใบหน้าและการแสดงของท่าทางและมุมของใบหน้าให้กลมกลืนกับความรู้สึก ช่างภาพเองต้องระบุถึงวัตถุประสงค์ว่าจะให้ผู้แสดงใส่อารมณ์ชนิดใดเข้าไปบนสีหน้า เช่น สงสัย ร้องไห้ ดีใจหัวเราะชอบมาก เป็นห่วง เสียใจ เป็นต้น



ภาพที่ 2.67 ภาพถ่ายบุคคลในงานโฆษณา
ที่มา https://goo.gl/1SnKuh

2.5.2.2 ภาพสินค้า (pack shot)

การถ่ายภาพตัวสินค้าหรือบรรจุภัณฑ์ (package) ของสินค้า ซึ่งในการโฆษณาจะเรียกกันว่า แพคชอต หรือ โพรดักชอต (pack or product shot) บรรจุภัณฑ์สินค้าในท้องตลาดมีมากมายหลายชนิด ทั้งที่เป็นกระดาษ พลาสติก แก้ว ผ้า เหล็ก โดยแต่ละชนิดมีทั้งมีคุณภาพและไม่มีคุณภาพ มีการบรรจุหีบห่อ (package) ที่สวยและไม่สวย มีรูปร่างต่าง ๆกันไป การถ่ายภาพสินค้าที่ถูกต้องนั้น ควรจะถ่ายให้ภาพสินค้ามีความชัดเจน สื่อความหมายได้ทันทีโดยไม่ต้องมีการตีความ เมื่อดูแล้วสามารถบอกได้เลยว่าเป็นสินค้าอะไร สัดส่วนต้องถูกต้องตามความเป็นจริงไม่บิดเบี้ยว และที่สำคัญคือต้องชัดลึกในทุกส่วนของสินค้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.68 ภาพถ่ายสินค้าสำหรับโฆษณา

ที่มา https://goo.gl/E9uj7j

2.5.2.3 ภาพอาหาร (food)

การถ่ายโฆษณาอาหารนั้น คือการเน้นให้เห็นความสด ความสวยงาม สีสัน และจะต้องมีการจัดสไตลิ่ง ไม่เช่นนั้นภาพที่ออกมาอาจไม่สะดุดตาหรือน่ารับประทาน ฉะนั้นก่อนจะถ่ายภาพก็ควรจะต้องมีการเตรียมสินค้าที่จะทำการถ่าย คือถ้าถ่ายอาหารสดเช่น ผลไม้ เนื้อ เครื่องดื่ม น้ำหวาน การจัดแต่งองค์ประกอบ ในภาพนั้นก็แล้วแต่ความคิดของคนที่ถ่าย เป็นความสามารถเฉพาะตัวที่ต้องสร้างขึ้นมา

จะเน้น ความสดใหม่น่ารับประทาน สะอาด เช่น การถ่ายโฆษณาเบียร์ เน้นความเย็นและฟอง หรือพวกอาหารร้อนอาจจะมีควันหรือไม่มีก็ได้สำหรับการถ่ายภาพอาหารที่ปรุงแล้ว เช่น ขนมเค้ก แฮมเบอร์เกอร์ ข้าวผัด แกงต่าง ๆ เป็นต้น ควรใช้อาหารที่มีความสดและประกอบขึ้นใหม่เพื่อให้สดใหม่น่ารับประทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.69 ภาพถ่ายอาหารสำหรับโฆษณา
ที่มา https://goo.gl/AtZN7M

2.5.2.4 ภาพเคลื่อนไหว (action)

การเคลื่อนไหวของคนหรือองค์ประกอบอื่นของภาพ เช่น รถแข่ง ถือว่าเป็นภาพเคลื่อนไหวทั้งสิ้น ช่างภาพจะเป็นผู้ "จับภาพ" ของคนหรือวัตถุในช่วงที่มีการเคลื่อนไหว โดยพยายามจับภาพเคลื่อนไหวในช่วงที่ดีที่สุดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูแล้วเคลื่อนไหวอย่างที่ต้องการ ภาพประเภทนี้จะใช้ประกอบโฆษณา ในลักษณะเครื่องดื่มบำรุงกำลัง นอกนั้นอาจเป็นเครื่องสำอางบางชนิด เช่น แชมพูสระผม การถ่ายโฆษณาแชมพูต้องการให้เห็นผมสลวยปัดไปมา เคลื่อนไหวอยู่บนศีรษะของตัวแสดงทำให้ดูสะอาดไม่พันกัน

ภาพที่ 2.70 ภาพถ่ายเคลื่อนไหวสำหรับโฆษณา
ที่มา https://www.dyson.com.au/supersonic%20

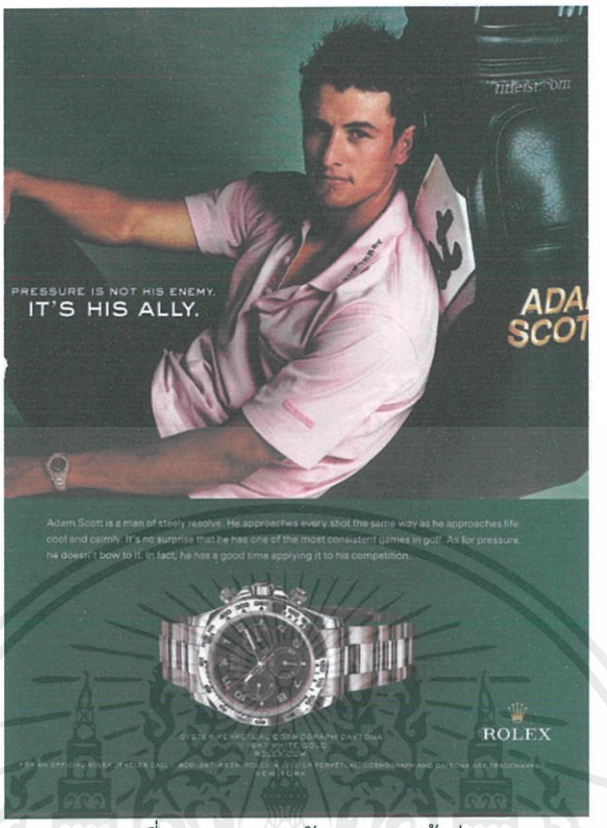
2.5.3 การจัดวางภาพโฆษณา

เป็นการกำหนดตำแหน่งของภาพ ข้อความ และองค์ประกอบต่าง ๆ ให้ดู สวยงาม อ่านง่าย สื่อความหมายได้ชัดเจน โดยการจัดภาพโฆษณามีรูปแบบดังนี้

2.5.3.1 แบบหน้าต่าง (Picture window)

เป็นรูปแบบที่เน้นภาพเป็นจุดเด่น มีขนาดใหญ่ มีพาดหัวข้อความโฆษณาเครื่องหมายการค้าและคำขวัญเป็นส่วนประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.71 ภาพการจัดวางแบบหน้าต่าง

ที่มา http://www.ronallman.com/ads.html

2.5.3.2 แบบเน้นเนื้อความโฆษณา (Copy - Heavy)

เป็นการจัดวางข้อความโฆษณาบนเนื้อที่ โดยส่วนใหญ่เพื่อบรรยายรายละเอียดของสินค้าและใช้ภาพเป็นส่วนประกอบ

ภาพที่ 2.72 ภาพการจัดวางแบบเน้นเนื้อความโฆษณา

ที่มา https://www.flickr.com/photos/opolisdesign/3019415069/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3.3 แบบมอนเดรียน (Mondrian)

เป็นการจัดวางภาพขนาดต่าง ๆ หลายภาพรวมกัน เหมาะสำหรับการโฆษณาสินค้าหรือบริการที่มีหลากหลายรูปแบบ

ภาพที่ 2.73 ภาพการจัดวางแบบมอนเดรียน

ที่มา http://www.ronallman.com/AdSampleModrian01.jpg

2.5.3.4 แบบเน้นกรอบภาพ (Frame)

เป็นการจัดภาพหรือข้อความที่ต้องการเน้นให้อยู่ในกรอบ เพื่อดึงดูดความสนใจ

ภาพที่ 2.74 ภาพการจัดวางแบบเน้นกรอบภาพ

ที่มา https://www.pinterest.com.au/pin/312296555395433636/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.3.5 แบบช่องภาพการ์ตูน (Multipanel)

เป็นการแบ่งพื้นที่ออกเป็นช่องสี่เหลี่ยมเทา ๆ กับแบบชองการตูน เหมาะสำหรับสินค้าหรือบริการที่ต้องแสดงวิธีใช้เป็นขั้นตอนหรือแสดงภาพสินค้า หรือบริการหลาย ๆ ประเภทที่เป็นของบริษัทเดียวกัน

ภาพที่ 2.75 ภาพการจัดวางแบบช่องภาพการ์ตูน

ที่มา https://www.behance.net/gallery/14774035/Types-of-Ad-Layout

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ช่างภาพที่มีอิทธิพล ในการสร้างสรรค์

2.6.1 Francesco Tonelli

ช่างภาพอาหารที่มีความคิดสร้างสรรค์ และยังเป็นเชฟมืออาชีพ รวมถึงฟู้ดสไตลิสต์ในมิลาน ประเทศอิตาลี เขาที่รักทั้งอาหารและการถ่ายภาพเป็นเหตุผลหลักที่อยู่เบื้องหลังความ สำเร็จของการทำงานของเขา เขามีสตูดิโอ ขนาดใหญ่ที่เพียบพร้อมในสหรัฐอเมริกา เขายังทำงานให้กับ Burger King, Lipton, Pepsi, Mandarin Oriental, The New York Times และอื่น ๆ ในเชิงพาณิชย์และนิตยสาร งานของเขามีชื่อเสียงไปทั่วโลกและไม่เพียงแต่ประเทศสหรัฐอเมริกาหรือประเทศอิตาลี

ภาพที่ 2.76 ภาพผลงานของช่างภาพ Francesco Tonelli
ที่มา https://goo.gl/BDmviJ

2.6.1.1 วิเคราห์ผลงานของช่างภาพ

จุดเด่นของงานคือ การจัดแสงให้ชัดทั้งภาพ และสามารถเห็นรูปร่างรูปทรงของอาหารได้อย่างชัดเจน มีการจัดวางองค์ประกอบเพื่อดันให้อาหารเด่นชัดขึ้น พื้นหลังและอุปกรณ์ประกอบฉากอื่นๆ สามารถสร้างเรื่องราวให้กับอาหารได้เป็นอย่างดี

จุดด้อยของงานคือ การเลือกใช้วิธีครอปภาพ อาจจะทำให้อาหารเด่นก็จริง แต่จะสามารถสร้างความอึดอัดให้กับภาพได้ และยังทำให้ไม่สามารถใส่เรื่องราวให้อาหารได้มากมายนัก

ภาพที่ 2.77 ภาพผลงานของ Francesco Tomelli ที่นำมาวิเคราะห์
ที่มา https://goo.gl/BDmviJ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2 Donna Hay

ดอนน่า เฮย์ เป็นเชฟและสไตล์ลิสชาว ออสเตเลีย เธอเริ่มทำอาหารตอนอายุตั้งแต่ 8 ขวบ จนเป็นที่โด่งดังในปัจจุบัน

ภาพที่ 2.78 ภาพผลงานของ Donna Hay
ที่มา https://goo.gl/Anw2QQ

2.6.2.1 วิเคราะห์ผลงานช่างภาพ

จุดเด่นของงานคือรูปถ่ายของเธอต้องการที่จะนำเสนอถึง Lifestyle ของอาหารซึ่งจะสังเกตุได้ว่าอาหารแต่ละอย่างนั้นจะเกิดขึ้นที่ใด และในสถานการณ์ใดบ้าง เหมาะสำหรับทำเป็นภาพประกอบหนังสือทำอาหารเป็นอย่างดี และรูปดูสบายตาด้วยความเป็น High Key ทำให้น่ามอง

จุดด้อยของงานคือ ด้วยความที่ตัวรูปต้องการเน้นอาหารกับ Lifestyle จึงอาจไม่ตอบโจทย์หากต้องนำไปใช้ในงานโฆษณา

ภาพที่ 2.79 ภาพผลงานของ Donna Hay ที่นำมาวิเคราห์
ที่มา https://goo.gl/Anw2QQ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากข้าพเจ้าทำงานโฆษณาอาหารแมวและสุนัข ข้าพเจ้าจึงจะนำลักษณะเด่นจากแต่ละประเทศที่เป็นแหล่งกำเนิดของสุนัขและแมว มาใส่ในงานของข้าพเจ้าเพื่อเป็นการบอกใบ้ให้กับตัวภาพว่าในแต่ละภาพนั้นเป็นสุนัข หรือ แมวสายพันธุ์ใดบ้าง โดยใช้ข้อมูลที่ข้าพเจ้าสืบค้นมาจากเว็ปไซต์ต่าง ๆ ที่นำเสนอข้อมูลของวัฒนธรรมแต่ละประเทศ

ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับภาพถ่ายโฆษณาว่ามีลักษณะแบบใดบ้าง และรูปแบบงานของข้าพเจ้านั้นควรมีรูปร่างเป็นอย่างไร จากข้อมูลทั้งหมดรวมกับแนวทางการในการสร้างงานของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงเล็งเห็นว่าควรถ่ายภาพจำนวน 16 คู่ โดยแบ่งในแต่ละคู่มีอาหารสัตว์แบบเม็ด และ อาหารแบบปรกติแล้วจึงนำมาใส่ในโครงร่างแบบต่อมา

โดยในภาพโฆษณาแต่ละสายพันธุ์สัตว์ของข้าพเจ้านั้น จะมีอยู่ 2 ภาพด้วยกันคือ

1. ภาพที่มีผลิตภัณฑ์อาหารสัตว์อยู่ในถ้วยอาหาร

2. ภาพที่มีอาหารที่แสดงถึงประเทศของสายพันธุ์นั้น ๆ อยู่ในถ้วยอาหาร

เพื่อที่จะสื่อถึงคุณภาพ และประโยชน์จากอาหารเม็ดนั้น ๆ ว่าในแต่ละตัวผลิตภัณฑ์นั้น ถูกสร้างขึ้นมาจากความใส่ใจในอาหารเม็ด ราวกับว่าอาหารเม็ดเหล่านั้นคืออาหารของมนุษย์จากประเทศที่เป็นแหล่งกำเนิดของสายพันธุ์สัตว์เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

3.2.1 ภาพร่าง

3.2.1.1 อาหารแห้งเบงกอล

จากข้อมูลเบงกอลเป็นแมวที่มาจากอินเดีย มีลักษณะเหมือนเสือ จึงเลือกใช้เนื้อสันนอกหมูเพื่อนำเสนอถึงลักษณะของแมวที่มีความเป็นนักล่า และต้องการสารอาหารที่มากแต่ยังมีประโยชน์

ภาพที่ 3.1 ภาพร่างอาหารแมวเบงกอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.2 อาหารแห้งแมงคูน

แมวแมงคูนเป็นแมวตัวใหญ่ที่ชื่นชอบอากาศหนาว แหล่งกำเนิดมาจากอเมริกา แต่สารอาหารที่แมงคูนต้องการส่วนมากจะมาจากปลา ข้าพเจ้าจึงเลือกสลัดปลาแซลม่อนมาใช้ และมีไก่งวงอยู่ด้านหลังเพื่อสื่อถึงวันคริสมาสต์เช่นกัน

ภาพที่ 3.2 ภาพร่างอาหารแห้งแมวเมงคูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.3 อาหารเปียกแมงคูน

ในส่วนของอาหารเปียก ทางบริษัทโรยัลคานินได้เพิ่มส่วนประสมจำพวกเนื้อหมู และไก่เข้าไปมากขึ้น เพื่อเพิ่มลักษณะพื้นผิวของตัวอาหารเปียก ข้าพเจ้าจึงอยากใช้สลัดหมูชิ้นในอาหารจานหลัก

ภาพที่ 3.3 ภาพร่างอาหารเปียกแมงคูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.4 อาหารแห้งเปอร์เซีย

เปอร์เซียเป็นแมวจากอิหร่าน ที่ขึ้นชื่อเรื่องเครื่องเทศ และผักผลไม้ ในถ้วยอาหารจึงจะเต็มไปด้วยสลัดผักมันฝรั่ง เพราะแมวเปอร์เซียนั้นจำเป็นต้องใช้สารอาหารเหล่านั้นเพื่อบำรุงขนและผิวพรรณของตัวเอง

ภาพที่ 3.4 อาหารแห้งเปอร์เซีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.5 อาหารเปียกเปอร์เซีย

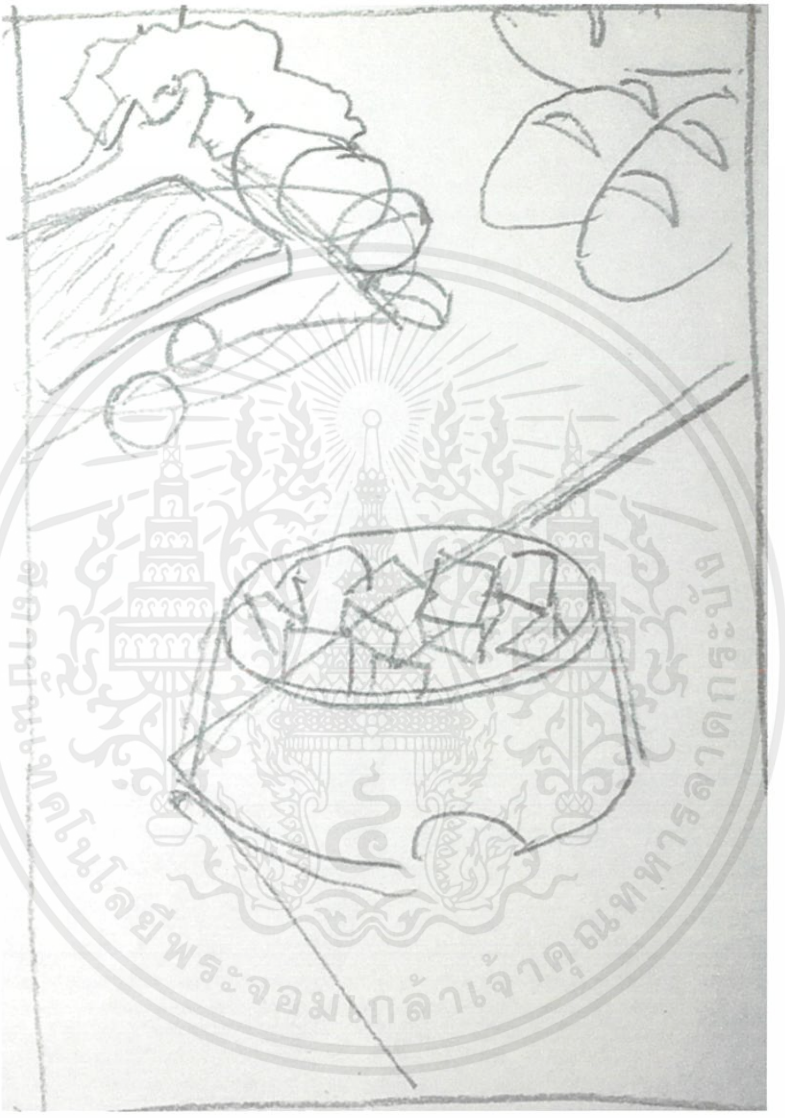
อาหารเปียกเปอรฺเซียมีส่วนผสมของเนื้อหมูเข้ามา เพื่อเพิ่มโปรตีนและพื้นผิวของตัวอาหาร ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เนื้อสันมันพันกันแล้วนำไปทอดเล็กน้อย เพื่อเลียนแบบเมนูเกแบบของชาวเปอร์เซีย

ภาพที่ 3.5 อาหารเปียกเปอร์เซีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.6 อาหารแห้งแร็กดอลล์

แร็กดอลล์เป็นแมวตัวใหญ่น่ากอด ที่ชอบเล่นกับดินและหญ้า มีถิ่นกำเนิดมาจากอเมริกา ข้าพเจ้าจึงใช้เห็ดและมันฝรั่งผัด ที่เป็นเมนูที่มักนำมาประกอบอาหารตอนไปปิกนิค และมีกุ้งเป็นสารอาหารเสริม ที่เหมาะสำหรับแร็กดอลล์



ภาพที่ 3.6 อาหารแห้งแรคดอล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.7 อาหารแห้งอังกฤษขนสั้น

อังกฤษขนสั้นเป็นแมวที่ต้องการสารอาหารจากปลา ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้เมนูสเต็กปลา ที่เป็นอีกหนึ่งเมนูของชาวอังกฤษมาใส่ในถ้วยอาหาร

ภาพ 3.7 อาหารแห้งอังกฤษขนสั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.8 อาหารแห้งวิเชียรมาศ

วิเชียรมาศเป็นแมวไทย ที่ต้องใช้สารอาหารจากปลา ข้าพเจ้าจึงได้เลือกใช้ข้าวคลุกปลาทูสำหรับถ้วยอาหาร

ภาพที่ 3.8 ภาพอาหารแห้งวิเชียมราศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.9 อาหารแห้งชิวาว่า

ชิวาว่า เป็นสุนัขตัวเล็กถิ่นกำเนิดมาจากแม็กซิโก ต้องการสารอาหารในปริมาณที่ไม่มาก โดยมีส่วนประกอบหลักจากไก่ ข้าพเจ้าจึงใส่สลัดผักแป้งนัน

ภาพที่ 3.9 ภาพอาหารชิวาว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.10 อาหารแห้งเฟรนช์บูลด็อก

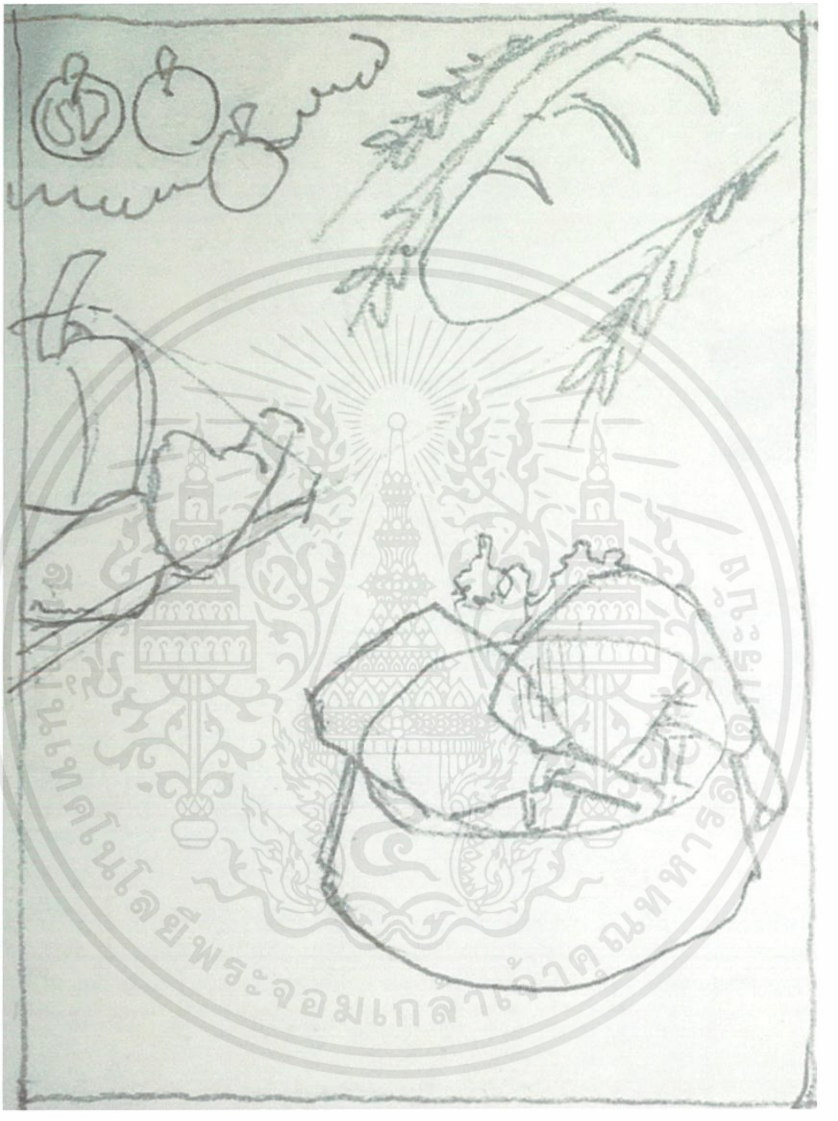
เฟรนช์บูลด็อกเป็นสุนัขที่ร่าเริงและต้องการสารอาหารมาก ข้าพเจ้าจึงใช้เนื้อหมูหั่นหนาๆ เพื่อสื่อถึงปริมาณที่มากพอสำหรับสุนัขพันธุ์นี้ และเป็นเมนูปรกติที่ชาวฝรั่งเศสทานเป็นประจำ

ภาพที่ 3.10 ภาพอาหารแห้งเฟรนช์บูลด็อก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.11 อาหารแห้งแจครัสเซลล์เทอร์เรีย

แจครัสเซลล์เป็นสุนัขนักล่า ที่ตัวเล็กว่องไวชอบวิ่งไปมาทำให้ต้องการสารอาหารมากกว่าสุนัขพนธุ์เล็กทั่วไป สารอาหารจากไก่จึงเป็นส่วนสำคัญ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้ไก่อบวางบนผักสลัดเพื่อสื่อถึงปริมาณเนื้อและไขมันที่ค่อนข้างมาก แต่ก็ยังคงรักษาสุขภาพ

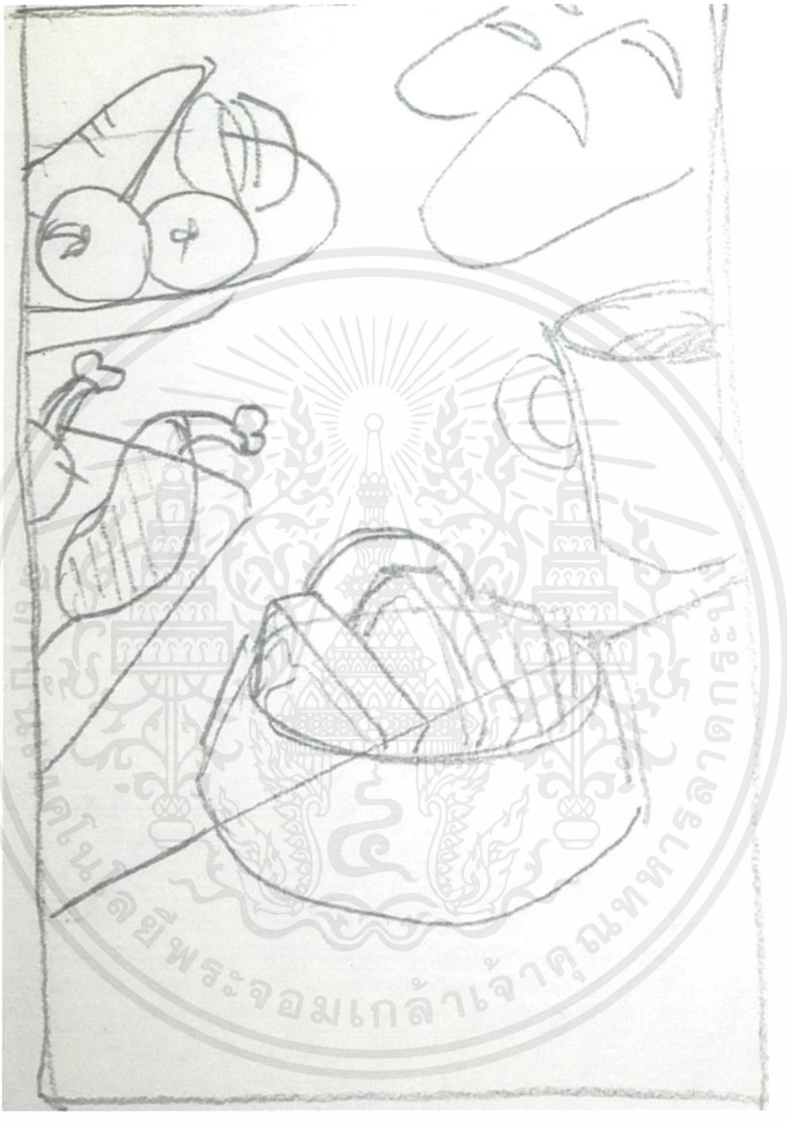


ภาพที่ 3.11 ภาพอาหารแห้งแจครัสเซลล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.12 อาหารแห้งพุดเดิ้ล

พุดเดิ้ลเป็นสุนัขที่มาจากเยอรมันและเป็นสุนัขที่ร่าเริงและฉลาดที่สุด อีกทั้งยังสง่างาม สารอาหารที่เหมาะสมกับพุดเดิ้ลนั้นจึงเป็นสารอาหารประเภทโปรตีนเพื่อบำรุงสมอง และภูมิต้านทานโรค ข้าพเจ้าเลือกใช้เนื้อไก่และเนื้อหมู ส่วนถ้วยอาหารนั้นจะเป็นเนื้ออบคู่กับมันบด เพื่อสื่อเยอรมัน

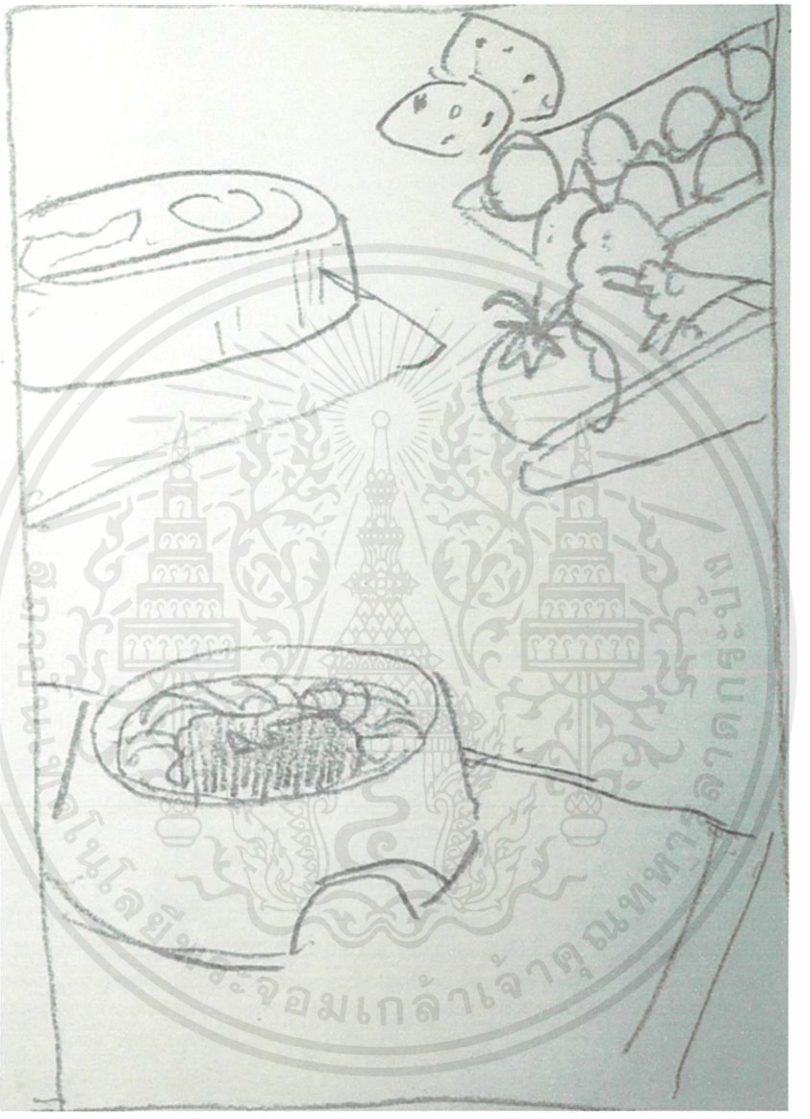


ภาพที่ 3.12 ภาพอาหารแห้งพุดเดิ้ล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.13 อาหารแห้งปั๊ก

ปั๊กเป็นสุนัขที่ไม่ควรอ้วนที่สุด เพราะจะนำพาโรคต่างๆมามากมาย โดยเฉพาะที่เกี่ยวกับจมูกและตา อาหารจึงต้องมีไม่มาก แต่เน้นไปที่สุขภาพ ข้าพเจ้าจึงเลือกสปาเกตตี้ซอสแดงเนื้อสับ เพราะมีปริมาณแป้งและเนื้อที่พอดีเหมาะสำหรับปั๊ก



ภาพที่ 3.13 ภาพอาหารแห้งปั๊ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.14 อาหารแห้งชิบะอินุ

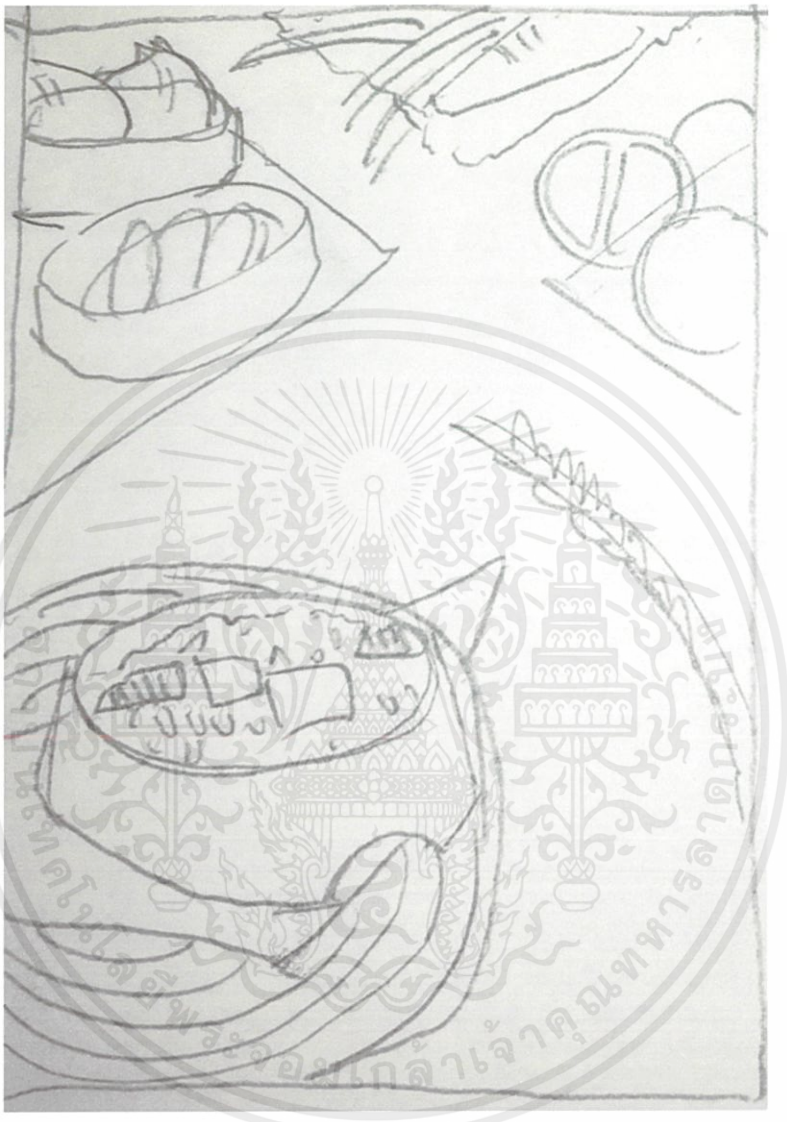
ชิบะอินุเป็นสุนัขที่ร่าเริงและขี้เล่น สารอาหารประเภทแป้งและโปรตีน และผักมีประโยชน์ต่างๆจึงสำคัญ ข้าพเจ้าจึงใช้ข้าวหน้าไก่ย่างงาดำ เพื่อสื่อถึงความพอดีของเนื้อและผักของญี่ปุ่น

ภาพที่ 3.14 ภาพอาหารแห้งชิบะอินุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.15 อาหารแห้งชิสุ

สุนัขตัวเล็กเสียงดังจากจีน ด้วยความที่ตัวเล็กสารอาหารจึงต้องมีเนื้อไม่มาก แต่ต้องอุดมไปด้วยคุณค่าทางอาหารที่สามารถทดแทนเนื้อได้ ข้าพเจ้าจึงใช้ข้าวผัดถั่วเหลืองในถ้วยอาหาร



ภาพที่ 3.15 ภาพอาหารแห้งชิสุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.14 อาหารแห้งยอร์คเชียร์เทอร์เรีย

สุนัขพันธุ์เล็กขนยาวที่เน้นสารอาหารจากเนื้อและวิตามินต่างๆ และมีถิ่นกำเนิดมากจากอังกฤษข้าพเจ้าจึงใช้เนื้อหมูหั่น ราดด้วยซอสแดงในถ้วยอาหาร

ภาพที่ 3.16 ภาพอาหารแห้งยอร์คเชียร์เทอร์เรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

ภาพที่ 3.17 ตะกร้าสานไม้ เข่ง และหม้อเหล็ก

ภาพที่ 3.18 ไวนิลลายไม้สีอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.19 ผ้ารอง 1

ภาพที่ 3.20 ผ้ารอง 2

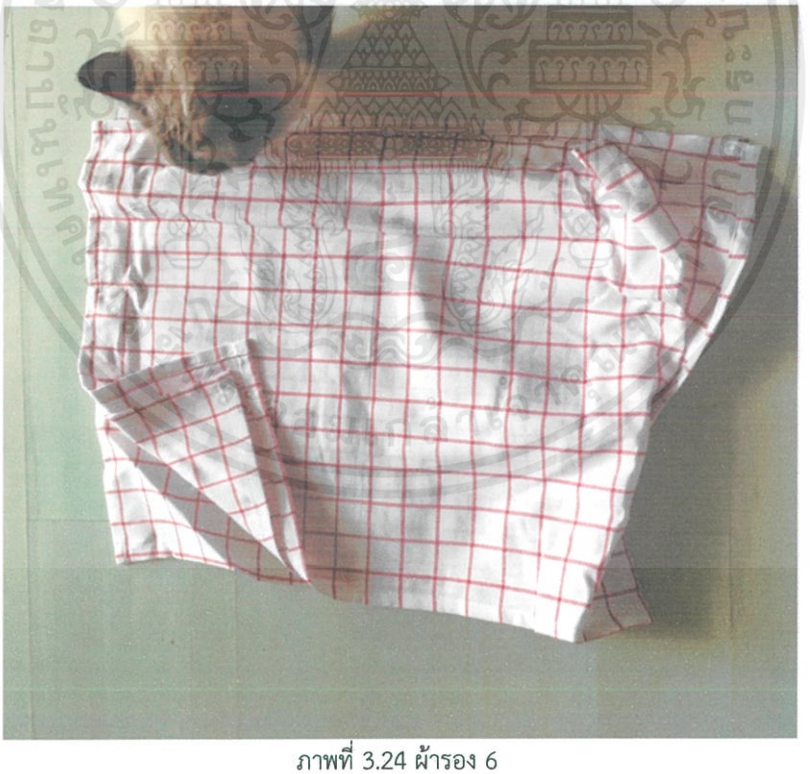
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.21 ผ้ารอง 3

ภาพที่ 3.22 ผ้ารอง 4

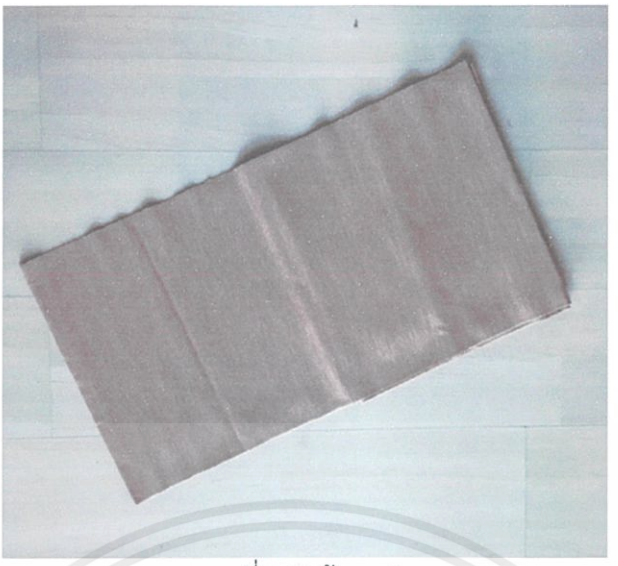
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.23 ผ้ารอง 5

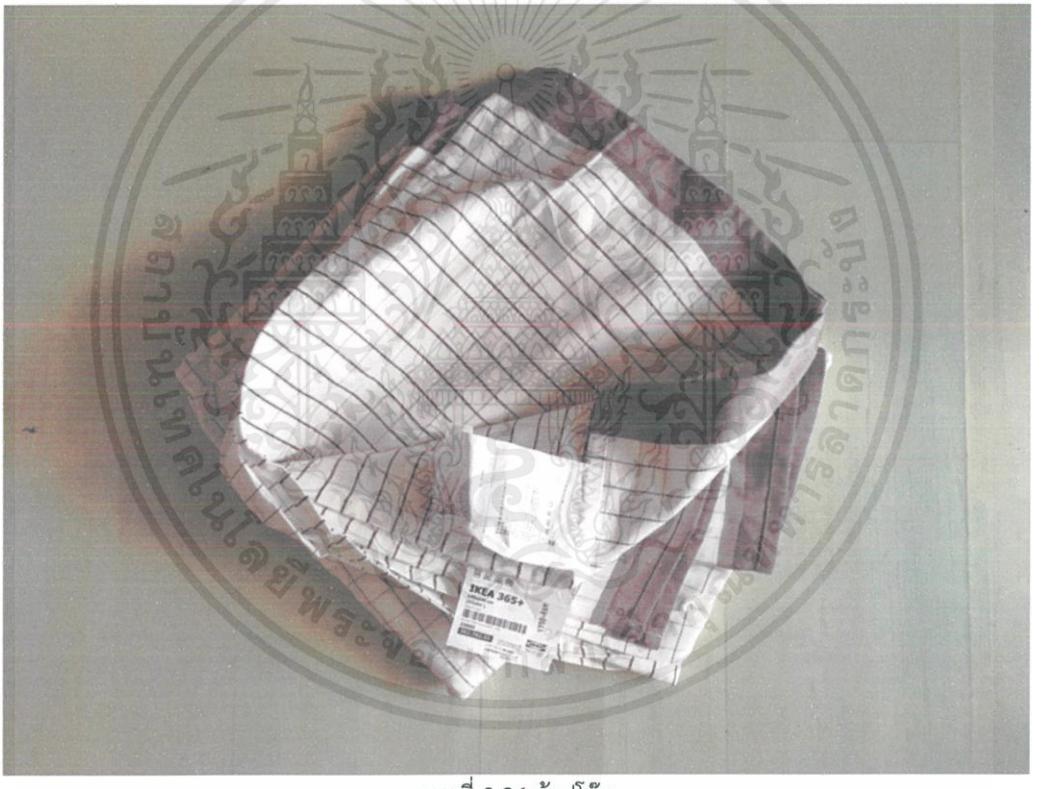


ภาพที่ 3.24 ผ้ารอง 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 ผ้ารอง 7



ภาพที่ 3.26 ผ้าปูโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.27 ผ้าดำ 3x3 ม.

ภาพที่ 3.28 ผ้ารอง 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.29 ผ้าปูโต๊ะขาว 3x3 ม.

ภาพที่ 3.30 จานสีชมพู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.31 กระเบื้องลายหินอ่อน ใช้แทนโต๊ะ

ภาพที่ 3.32 ไวนิลลายไม้เข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

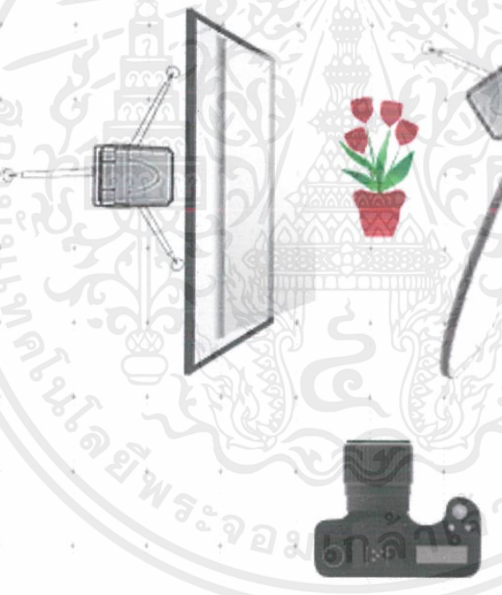
ภาพที่ 3.33 ทิชชู่ชมพู

ภาพที่ 3.34 ผ้าปูโต๊ะ 3x3 ม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 แผนผังการจัดแสง

ข้าพเจ้าเลือกใช้ไฟแฟลชเป็นแหล่งกำเนิดแสง เนื่องจากปริมาณแสงมีความคงที่และสะดวกต่อการควบคุม อาจจะมีอุปสรรค์ในกรณีของแบตเตอรี่หมด แต่สามารถแก้ปัญหาได้โดยการเตรียมแบตเตอรี่สำรองไว้สามชุด ข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดไฟโดยการ เปิดแฟลชจากด้านข้างทะลุกระดาษไขและรีเฟลค ใช้ไฟแฟลชจากอีกฝั่งเพื่อเพิ่มไฮไลท์ให้กับตัวอาหารเม็ด และรีเฟลคสีขาววางด้านหน้าเพื่อเพิ่มเงาให้กับพื้นผิวของถ้วยอาหาร และใช้การ์ดเทา 18% สำหรับการปรับค่าอุณภูมิสีให้ถูกต้องตามความเป็นจริง



ภาพที่ 3.35 แผนผังการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 การทดลองจัดแสง

ภาพที่ 3.36 การทดลองจัดแสงกับการ์ดเทา 18%

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

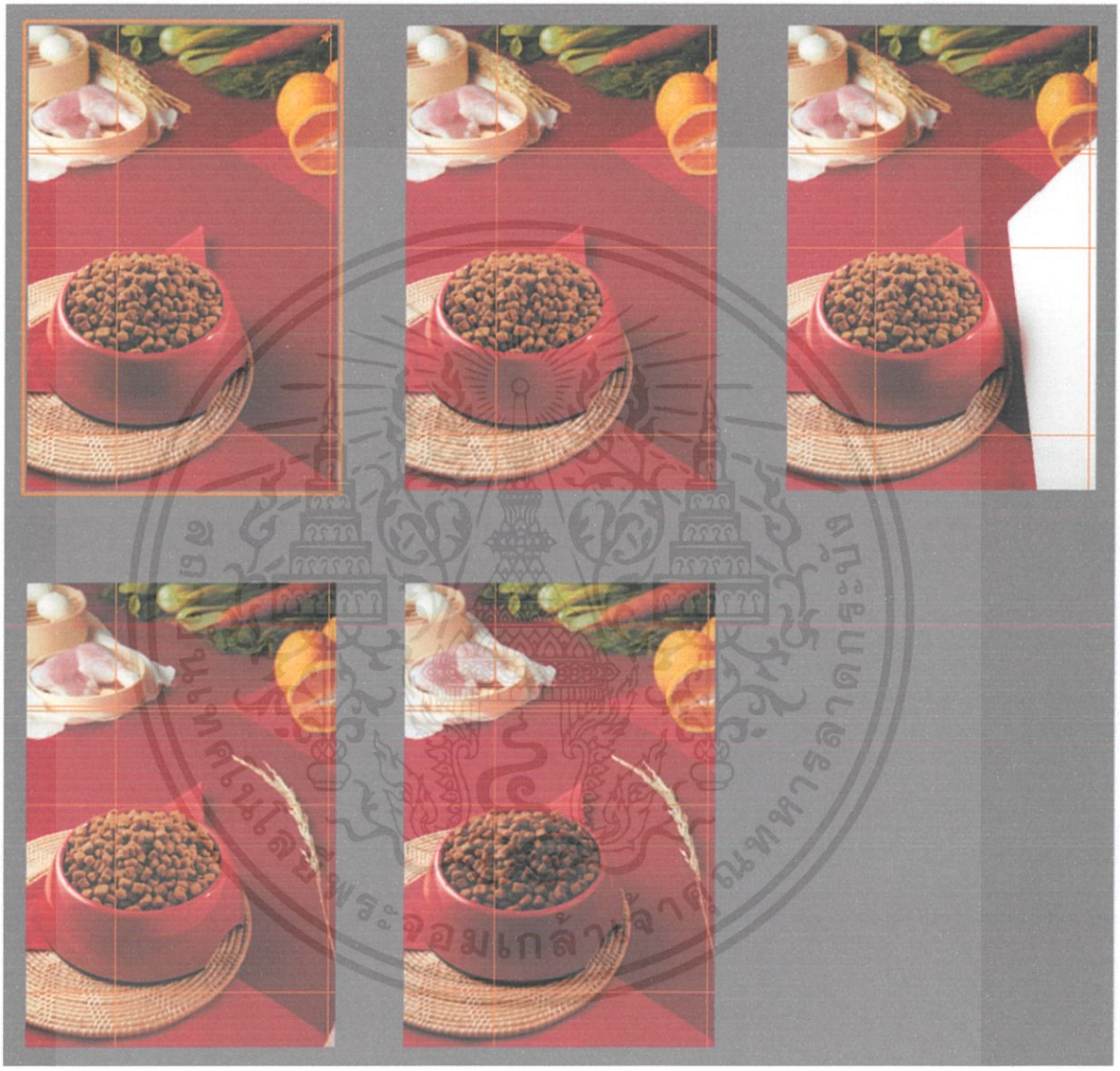
ใช้กล้อง Canon 6D เลนส์ 24-105 ในช่วง 55mm ซึ่งค้างระยะซูมไว้ด้วยสก๊อตช์เทป อุปกรณ์จัดแสงคือใช้แฟลช Canon 580 EX II จำนวน 2 เครื่องทุกภาพใช้สภาพแสงเดียวกันคือแสงนุ่ม และในส่วนของอาหารเม็ดจะต้องเด่นออกมาจากฉากหลัง ใช้โปรแกรม Capture One Pro 10 ในการเชื่อมต่อไฟล์ภาพให้เข้ามาแสดงผลบนจอ คอมพิวเตอร์ในทันที โดยตั้งค่าการถ่ายเป็น RAW File และเนื่องจากตัวงานมีการใช้แสงที่พอดี และการจัดวางที่ไม่ก่อกวนตัวแบบหลัก จึงไม่มีการปรับเปลี่ยนค่าใด ๆ มีเพียงเพิ่ม Contrast +10 เท่านั้นเพื่อดึงภาพบางจุดให้เด่นออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป

ข้าพเจ้าจะเลือกรูปที่มีสภาพแสงที่สว่างทั่วทั้งฉาก และมีการจัดวางที่เหมาะสมที่สุด โดยคำนึงถึงเงาสะท้อนจากถ้วยอาหารสัตว์อีกด้วย

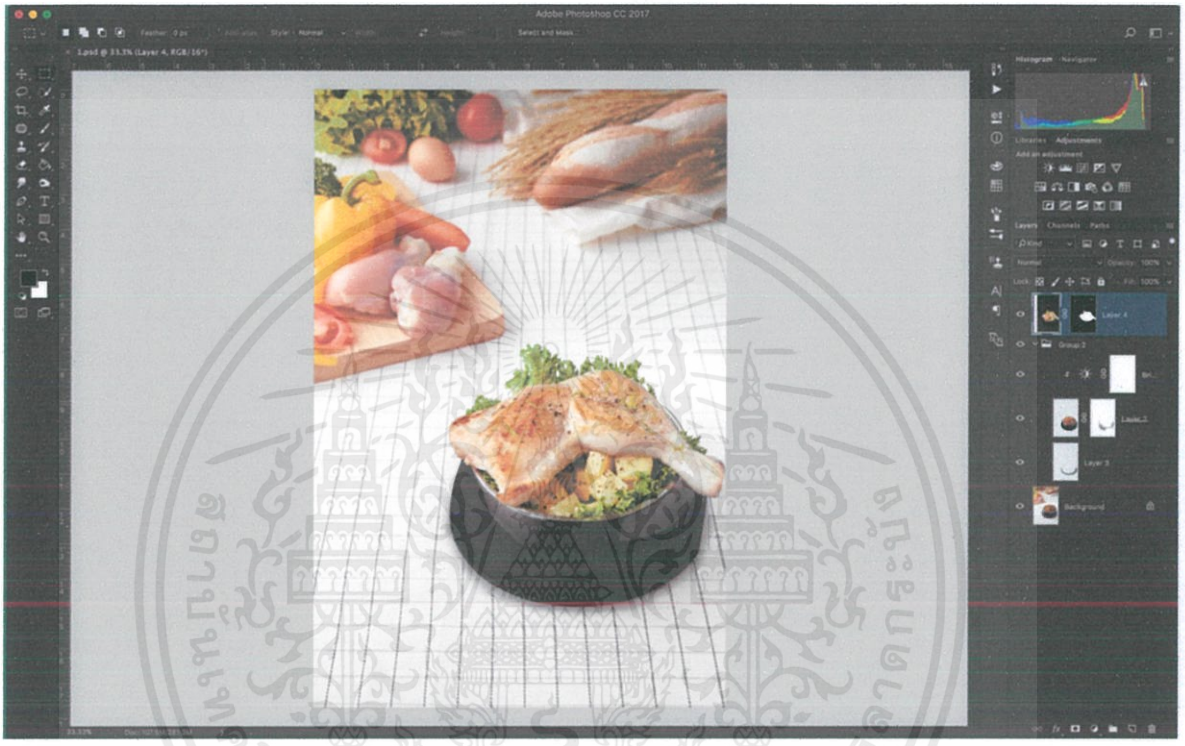


ภาพที่ 3.37 ภาพขั้นตอนการเลือกรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 ขั้นตอนการรีทัช

เนื่องจากภาพมีข้อจำกัดในการถ่ายทำ ซึ่งไม่สามารถทำให้ภาพเสร็จภายในการถ่ายครั้งเดียวได้ ข้าพเจ้าจึงต้องใช้วิธีการซ้อนภาพ โดยการนำภาพมาวางทับกันแล้วลบส่วนที่ไม่ต้องการออกด้วย Mask Tools และมีการถ่ายถ้วยอาหารแยกในบางรูปเนื่องจากลายสะท้อนของผ้า ที่เกิดขึ้นโดยธรรมชาติ อาจก่อกวนตัวแบบหลักของภาพได้ จึงจำเป็นต้องถ่ายแยกออกมาภายหลังและนำไปซ้อนภาพ



ภาพที่ 3.38 การรีทัช

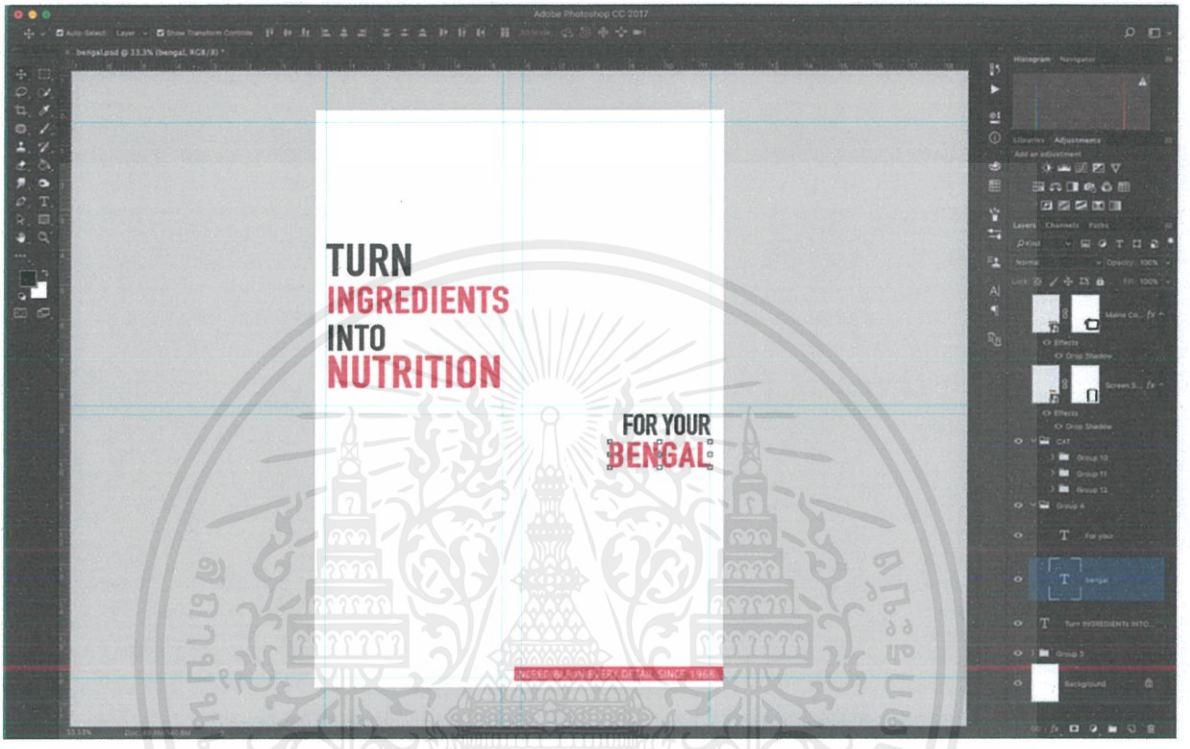
หากดูที่ Layer แล้วจะพบว่าข้าพเจ้าได้ใช้ทั้งการซ้อนภาพ และการ Di Cut ถ้วยอาหารแยกก่อนจะวางลงไป จากนั้นใช้ Brush Tool สีดำสร้างเงาขึ้นมาเพื่อให้ภาพออกมาดูเป็นธรรมชาติที่สุด นอกเหนือจากนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการเพิ่ม Highlight ให้กับวัตถุดิบด้านหลังด้วย Brush Tool สีขาวบางๆ ตามจุดที่ควรจะเกิด Highlight เพื่อให้วัตถุดิบดูสดใหม่น่ารับประทาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการทำแบบร่างประกอบโฆษณา (Layout)

3.5.1 การตั้งค่าหน้ากระดาษ

ใช้โปรแกรม Photoshop สร้างหน้ากระดาษขนาด A3 ขึ้นมา และทำการวางตำแหน่งให้เหมาะสม



ภาพที่ 3.39 Layout โฆษณา

ในประโยค Turn Ingredients into Nutrition และ For your Bengal ข้าพเจ้าใช้ตัวอักษรชื่อ DIN Condensed โดยมีการปรับเปลี่ยนขนาดดังนี้

1. TURN ใช้ขนาด 92.24 pt
2. INGREDIENTS ใช้ขนาด 76.86 pt
3. INTO ใช้ขนาด 73.79 pt
4. NUTRITION ใช้ขนาด 92.24 pt
5. FOR YOUR ใช้ขนาด 60 pt
6. ชื่อพันธุ์สัตว์ (BENGAL) ใช้ขนาด 72 pt
7. INCREDIBLE IN EVERY DETAIL SINCE 1968 ใช้ขนาด 24 pt

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ผลงาน

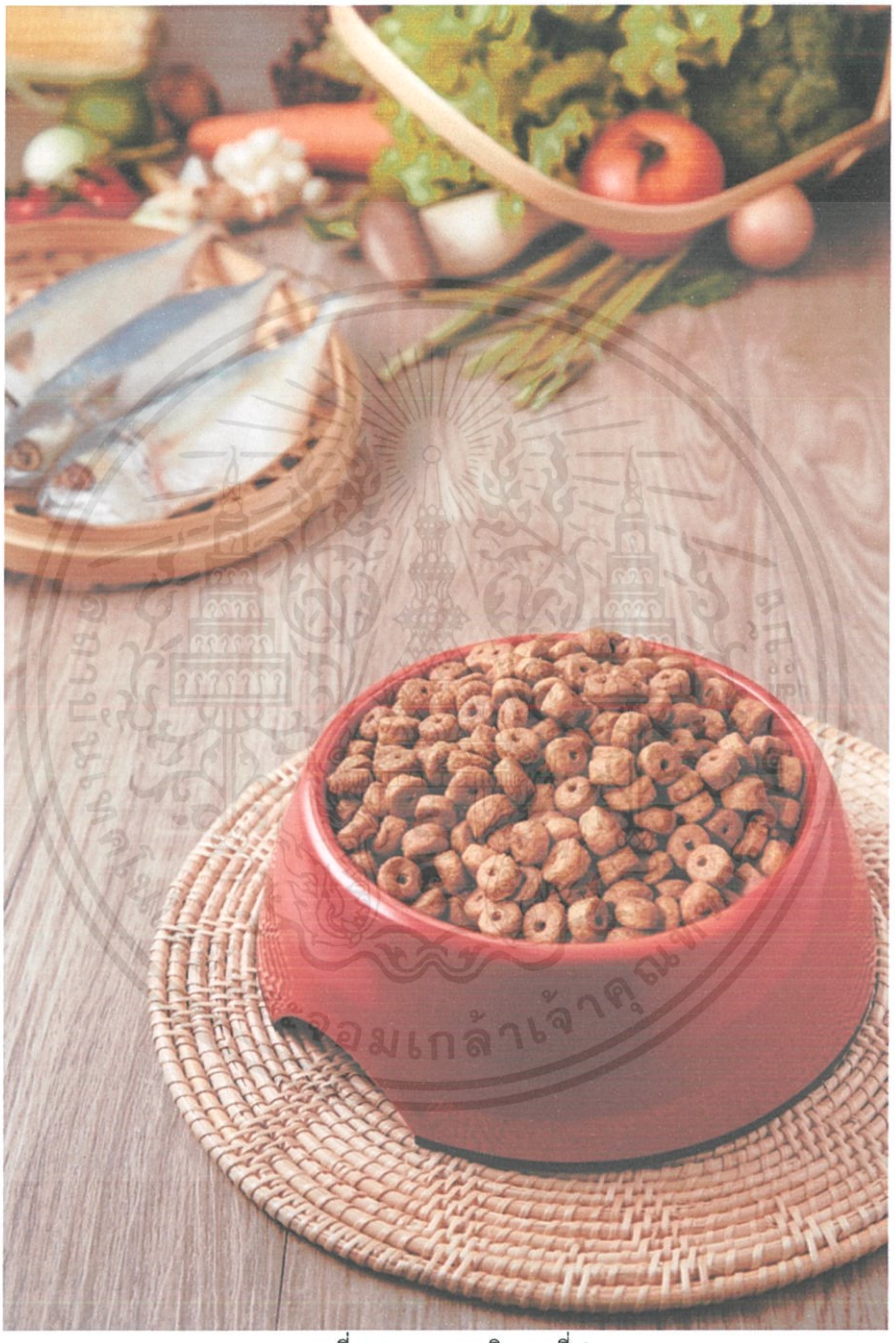
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เมนคูน

ภาพที่ 3.40 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.41 ผลงานจริงภาพที่ 2

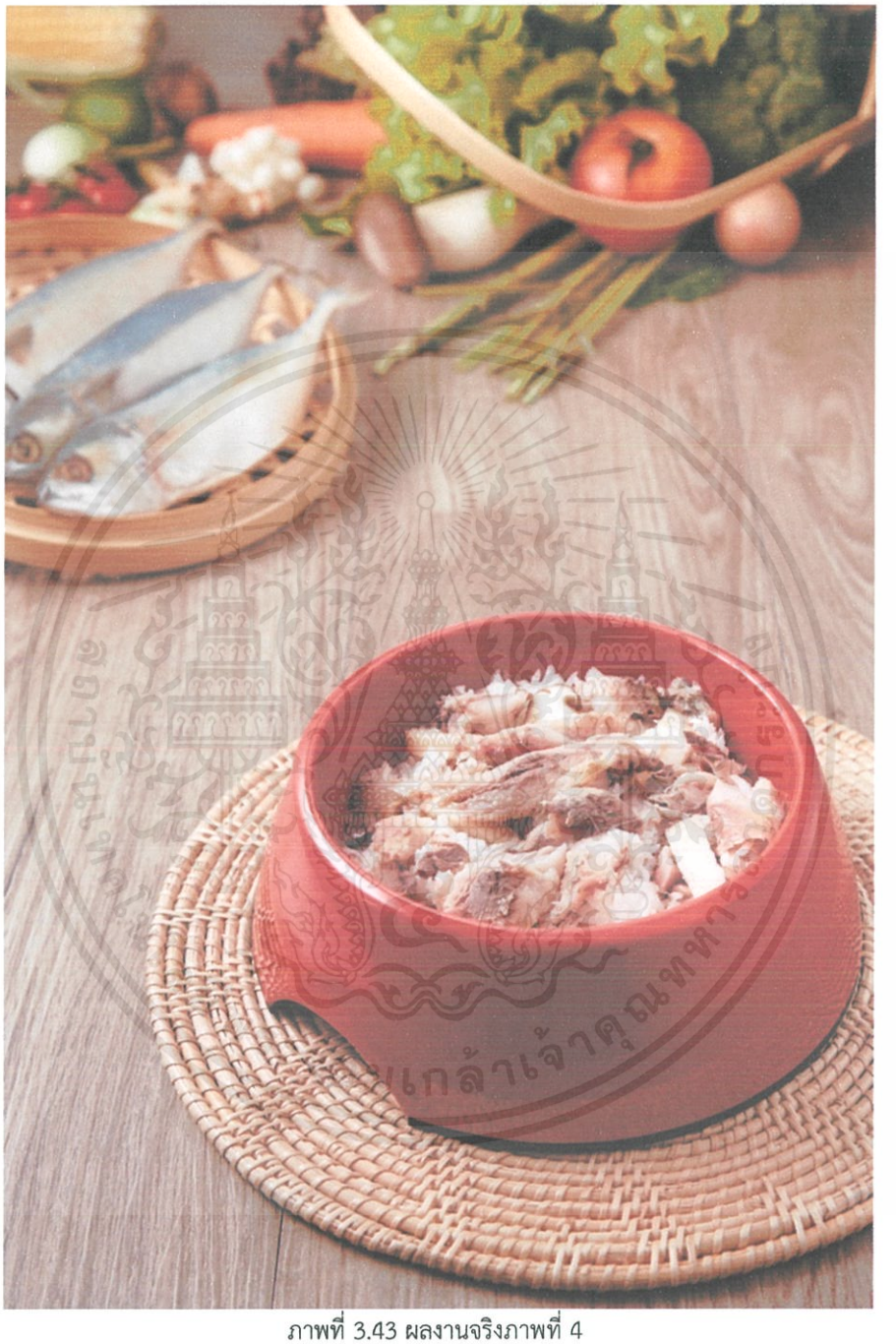
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

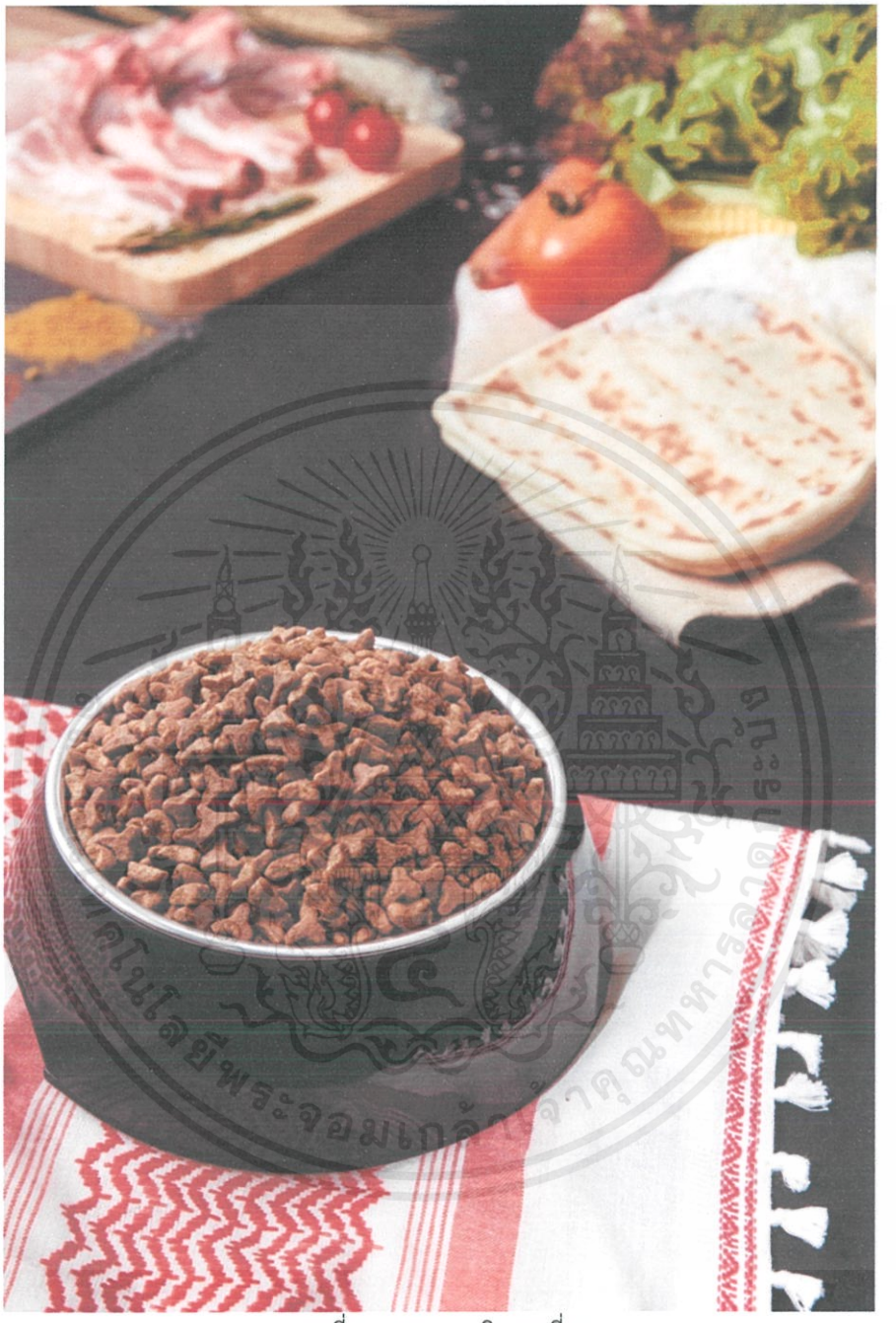
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ วิเชียรมาศ



ภาพที่ 3.43 ผลงานจริงภาพที่ 4

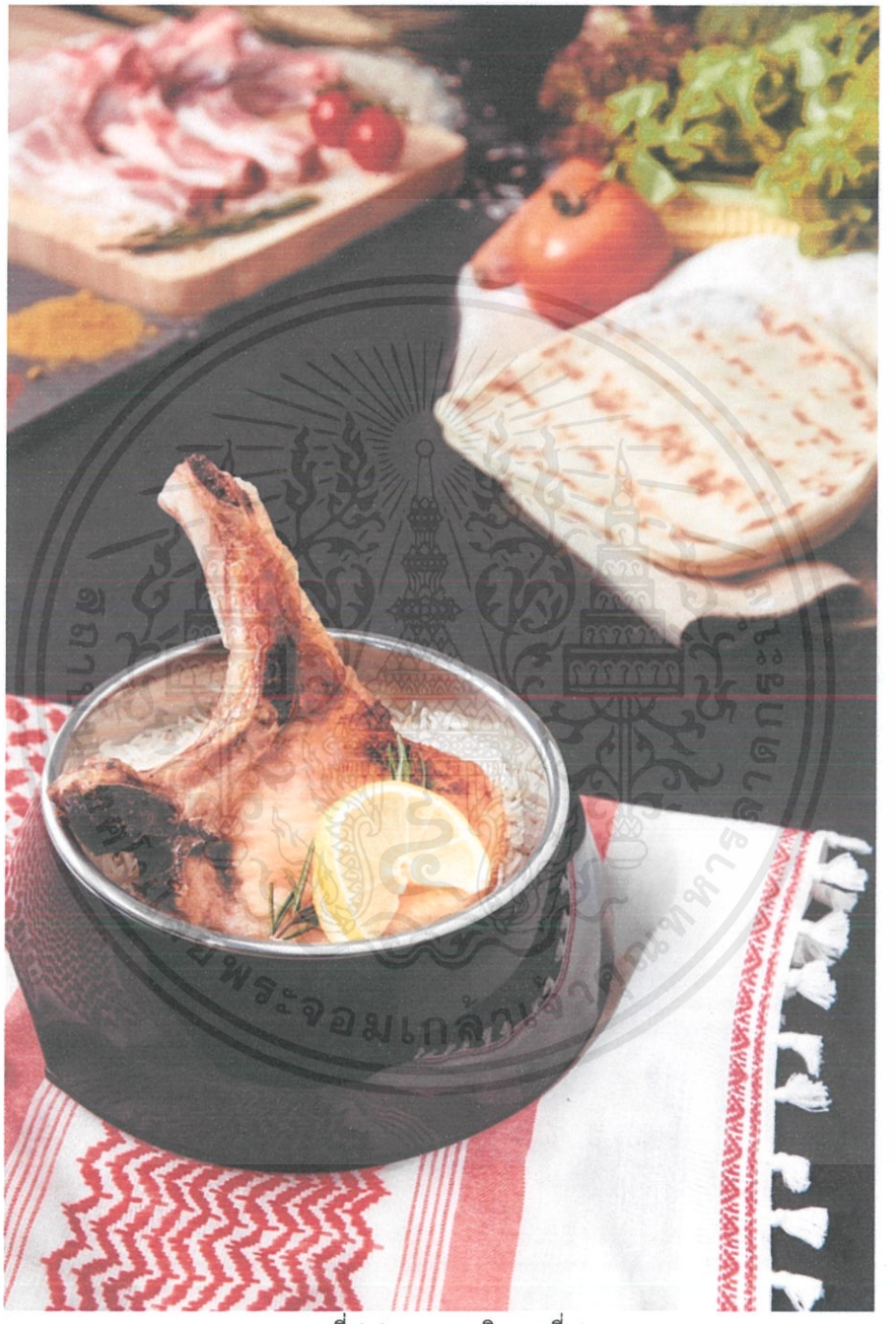
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เบงกอล



ภาพที่ 3.44 ผลงานจริงภาพที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



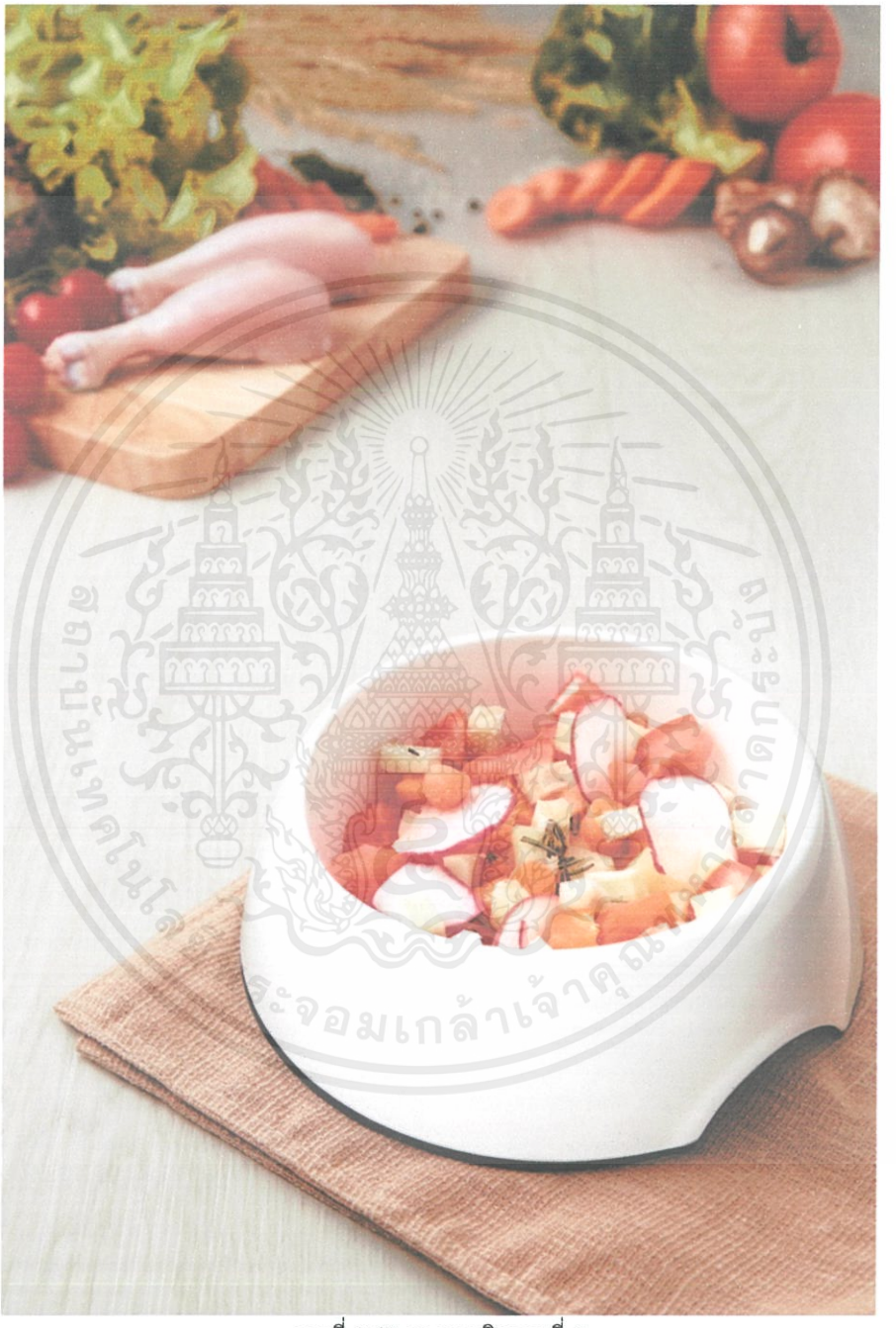
ภาพที่ 3.45 ผลงานจริงภาพที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ เปอร์เซีย

ภาพที่ 3.46 ผลงานจริงภาพที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เมนคูน

ภาพที่ 3.48 ผลงานจริงภาพที่ 9

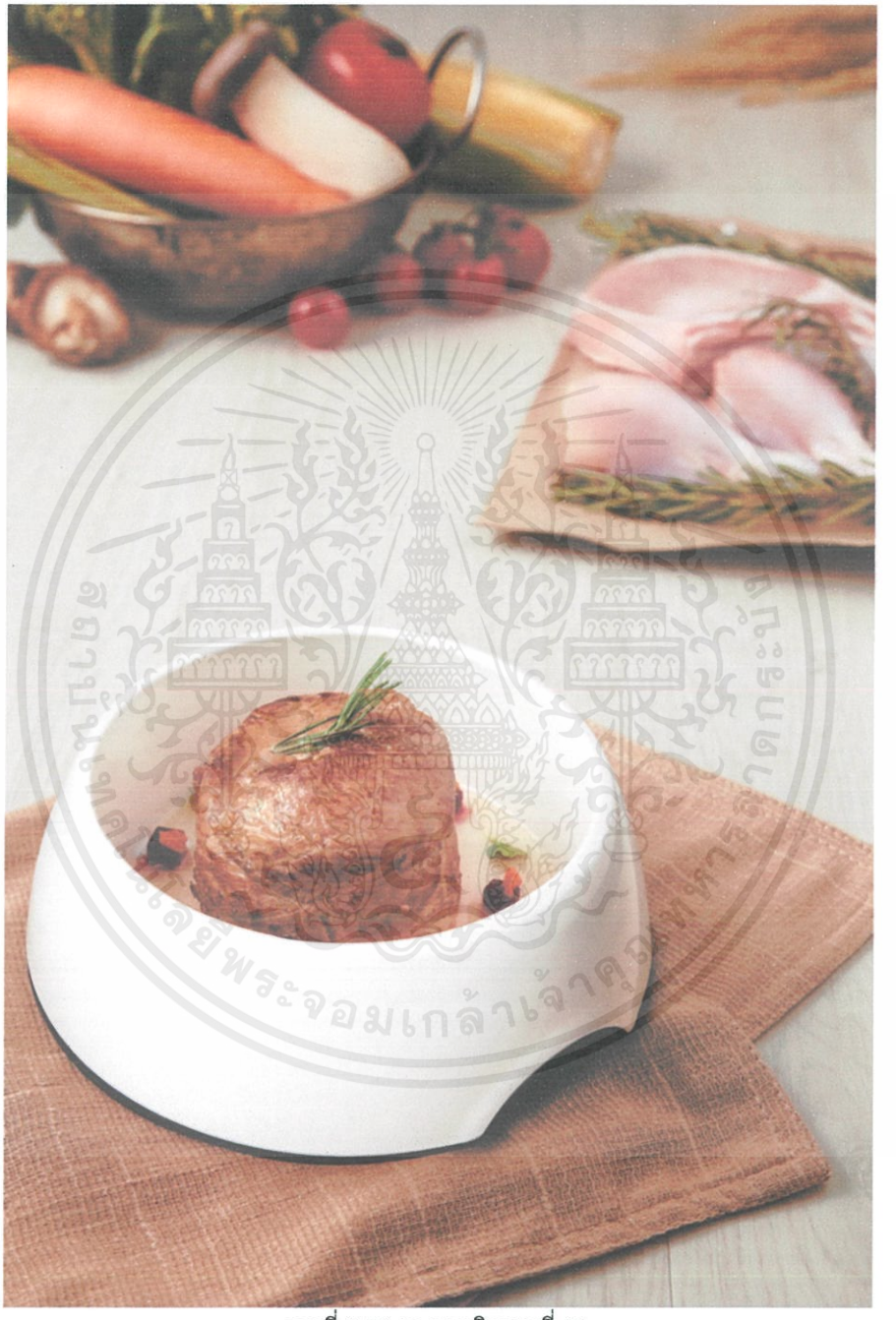
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เมนคูน

ภาพที่ 3.49 ผลงานจริงภาพที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

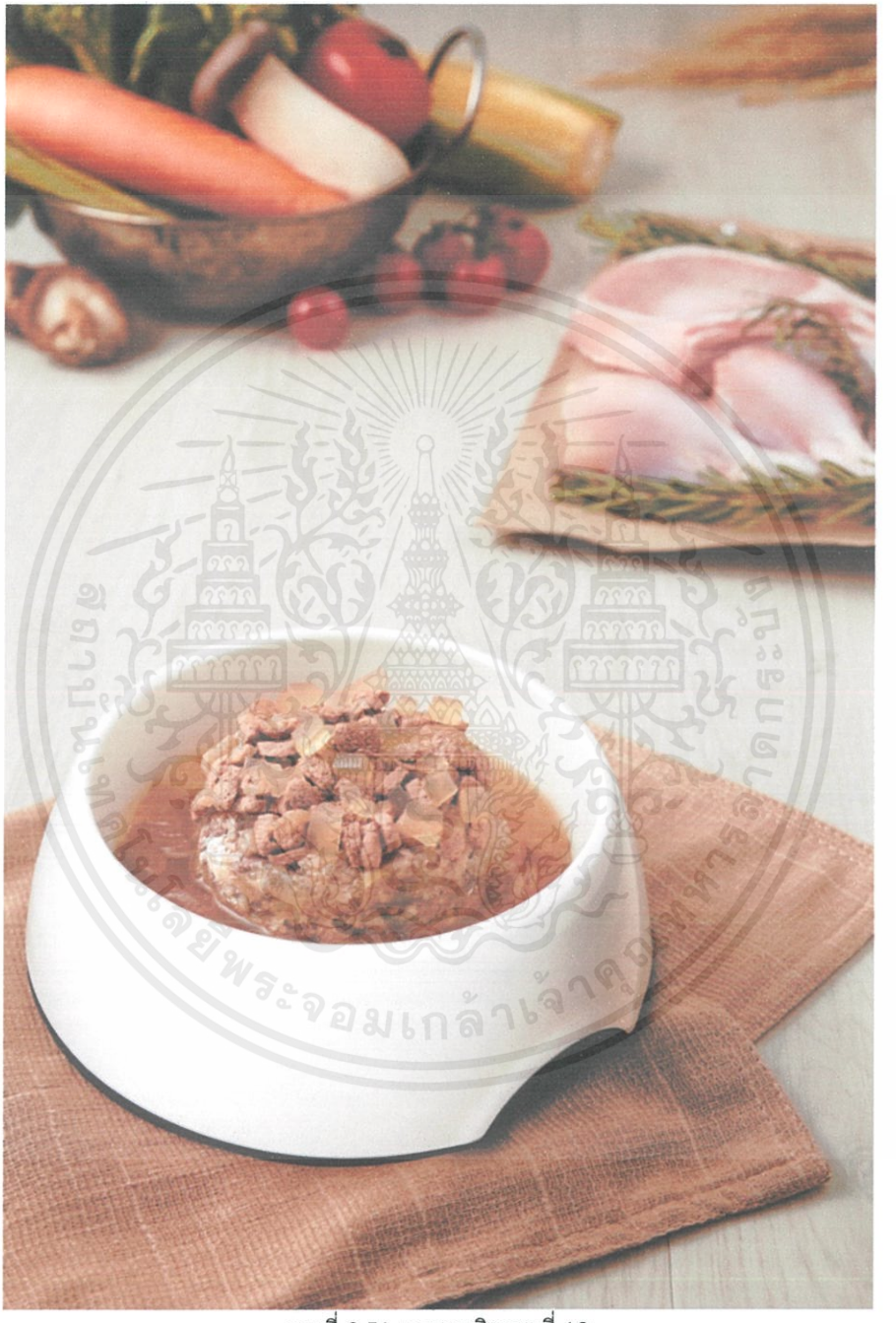
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เปอร์เซีย



ภาพที่ 3.50 ผลงานจริงภาพที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

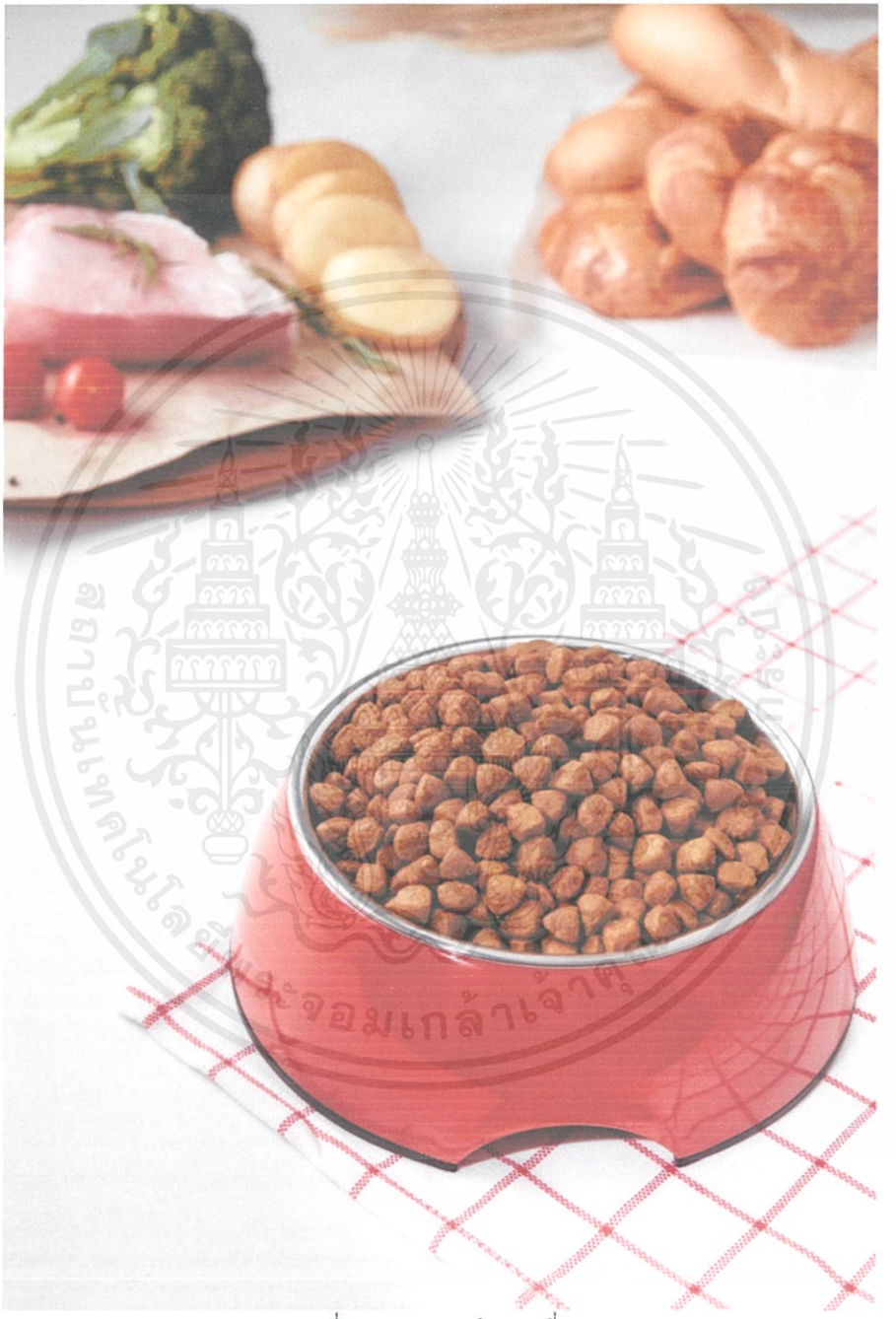
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ (อาหารเปียก) เปอร์เซีย



ภาพที่ 3.51 ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

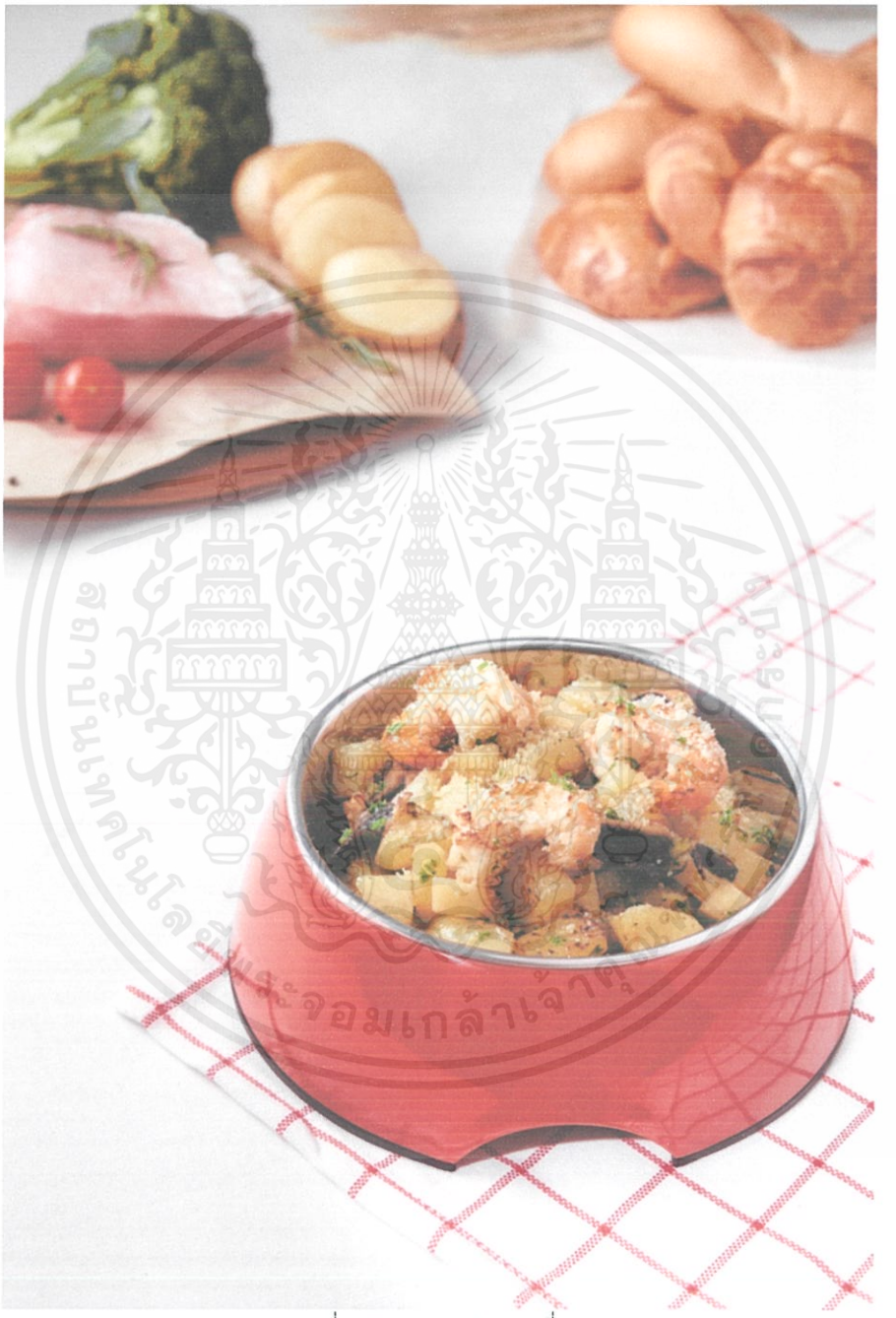
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ แร็กดอลล์



ภาพที่ 3.52 ผลงานจริงภาพที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ แร็กดอลล์



ภาพที่ 3.53 ผลงานจริงภาพที่ 14

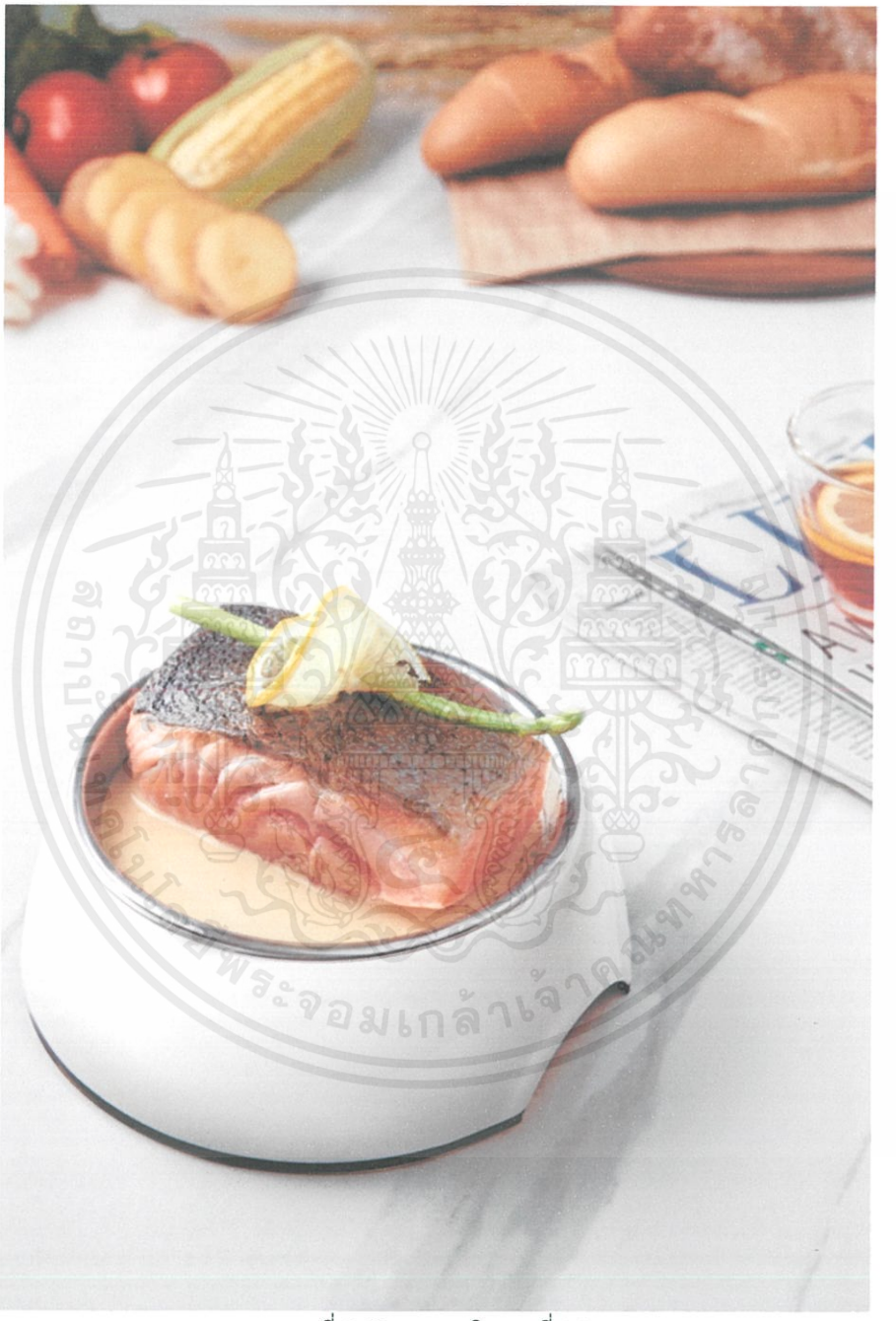
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ อังกฤษขนสั้น

ภาพที่ 3.54 ผลงานจริงภาพที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

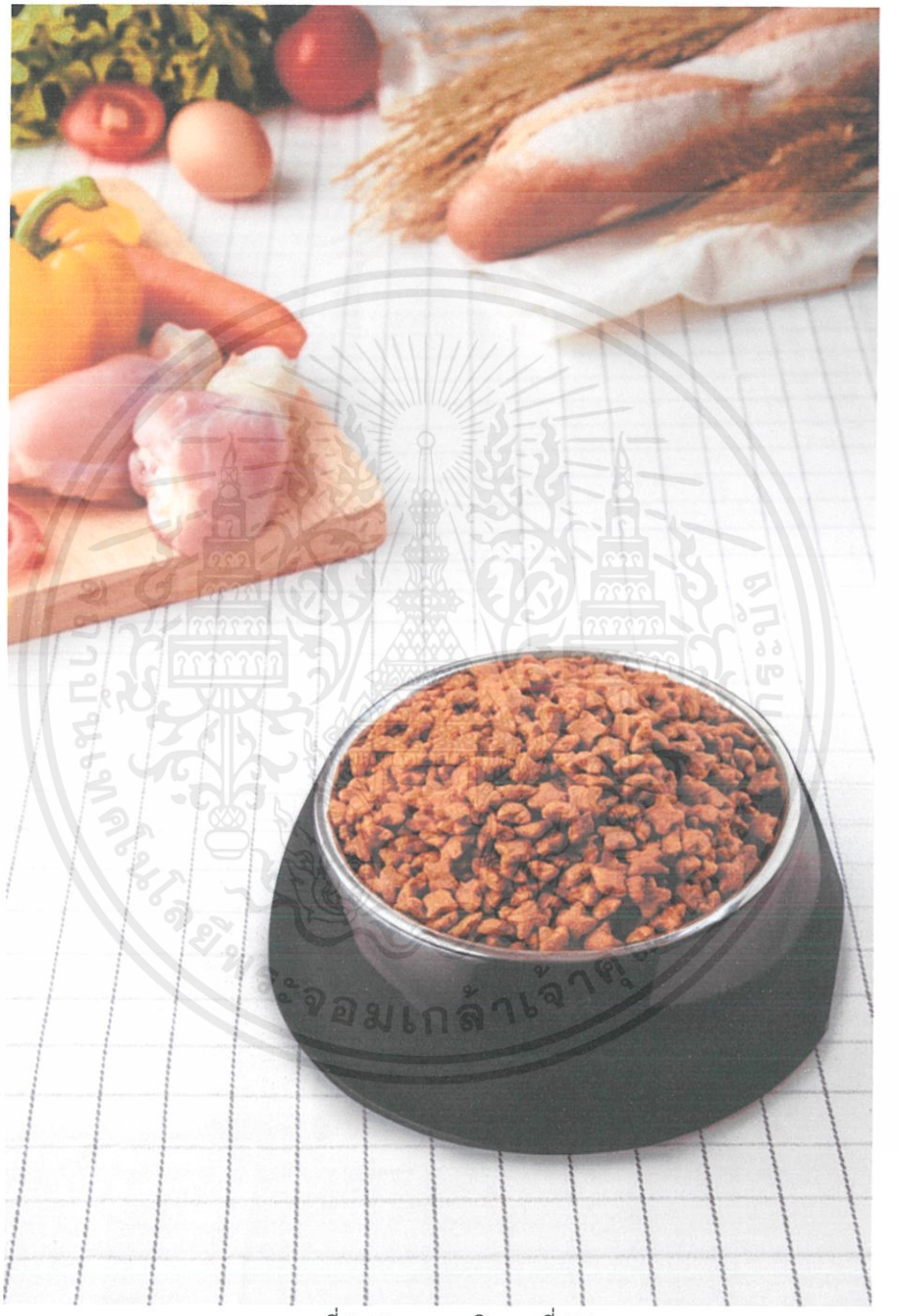
ROYAL CANIN® FELINE BREED NUTRITION™ อังกฤษขนสั้น



ภาพที่ 3.55 ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

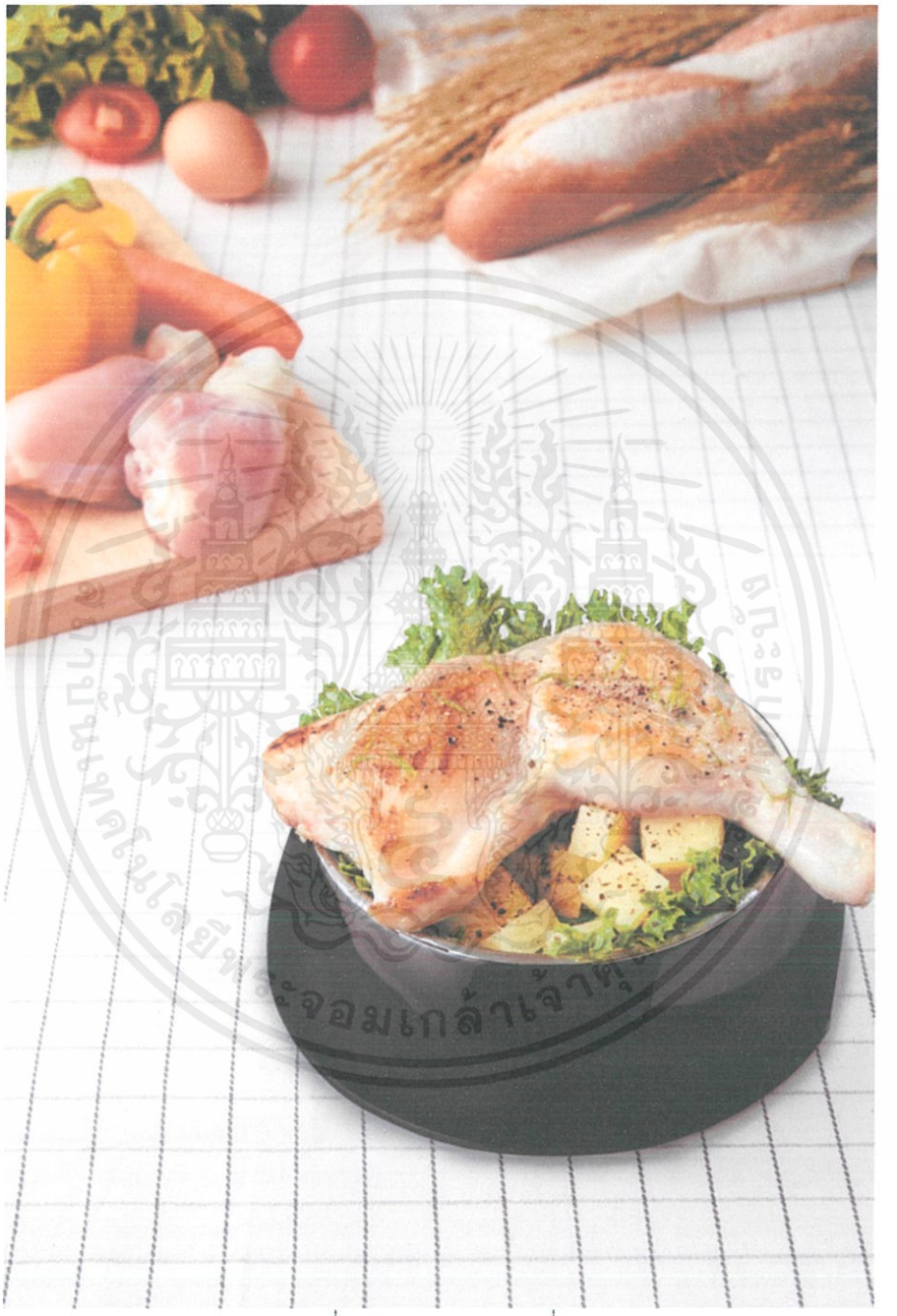
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food แจ็ครัสเซลล์



ภาพที่ 3.56 ผลงานจริงภาพที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

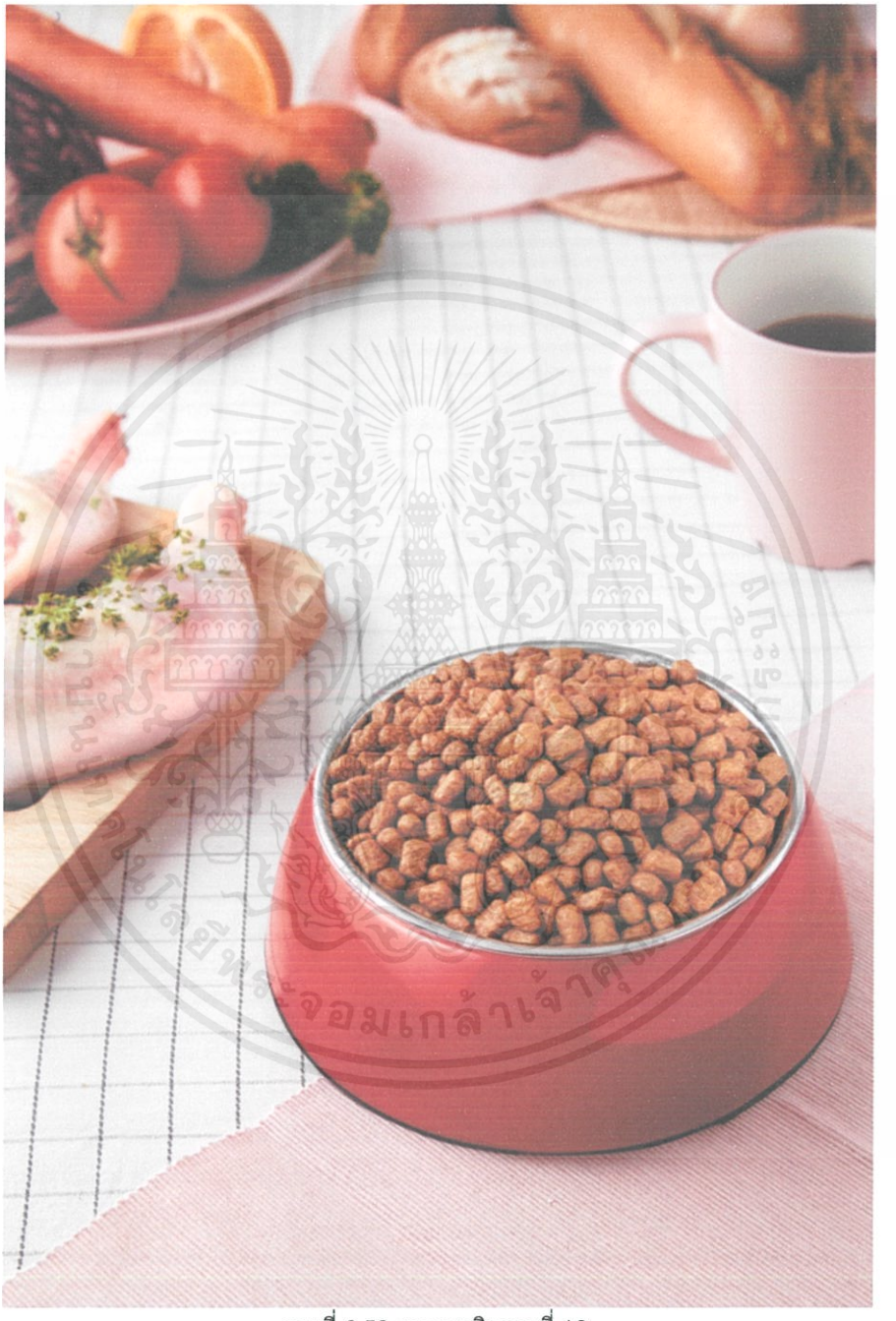
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food แจ็ครัสเซลล์



ภาพที่ 3.57 ผลงานจริงภาพที่ 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food พุดเดิ้ล



ภาพที่ 3.58 ผลงานจริงภาพที่ 19

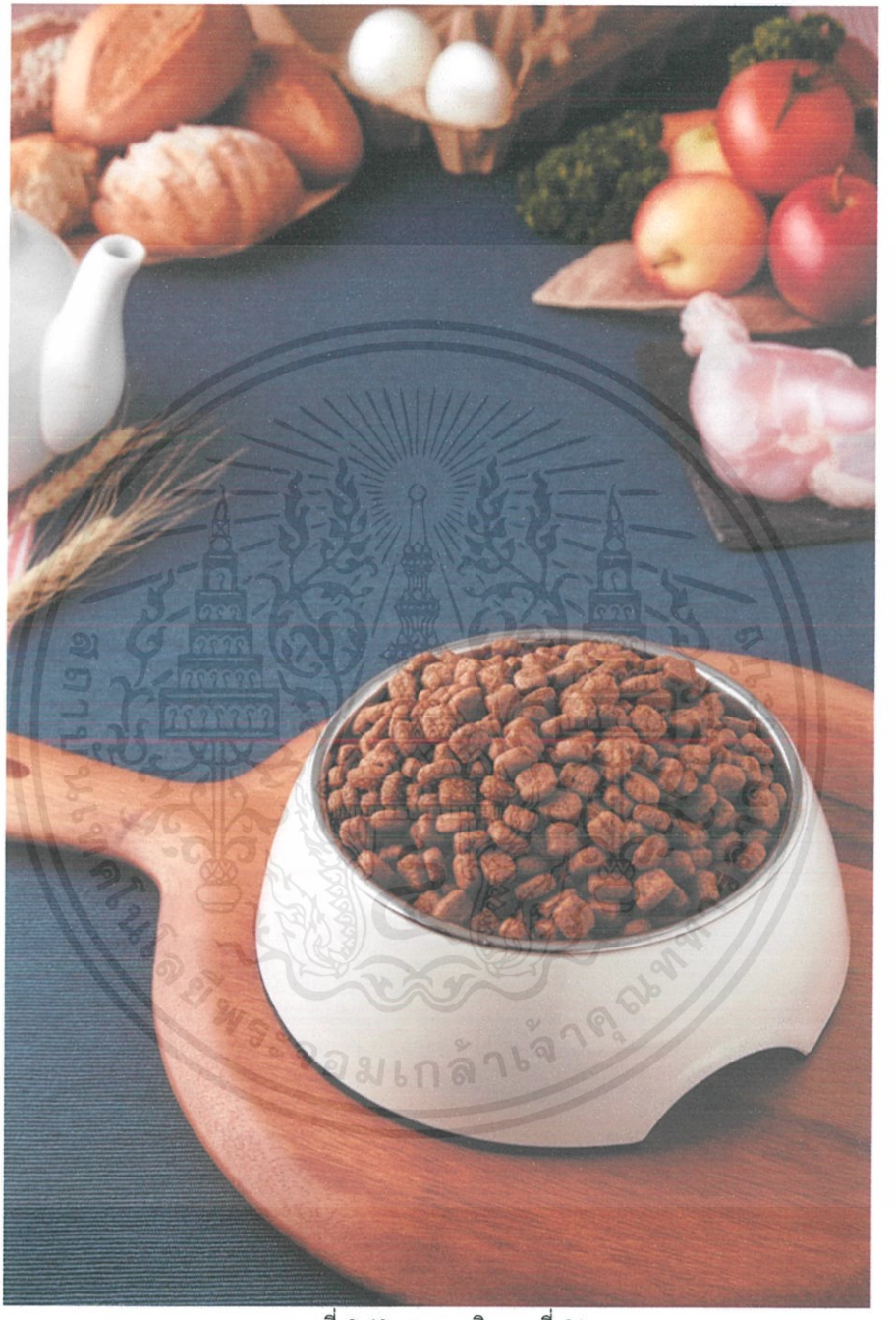
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food พุดเดิ้ล

ภาพที่ 3.59 ผลงานจริงภาพที่ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

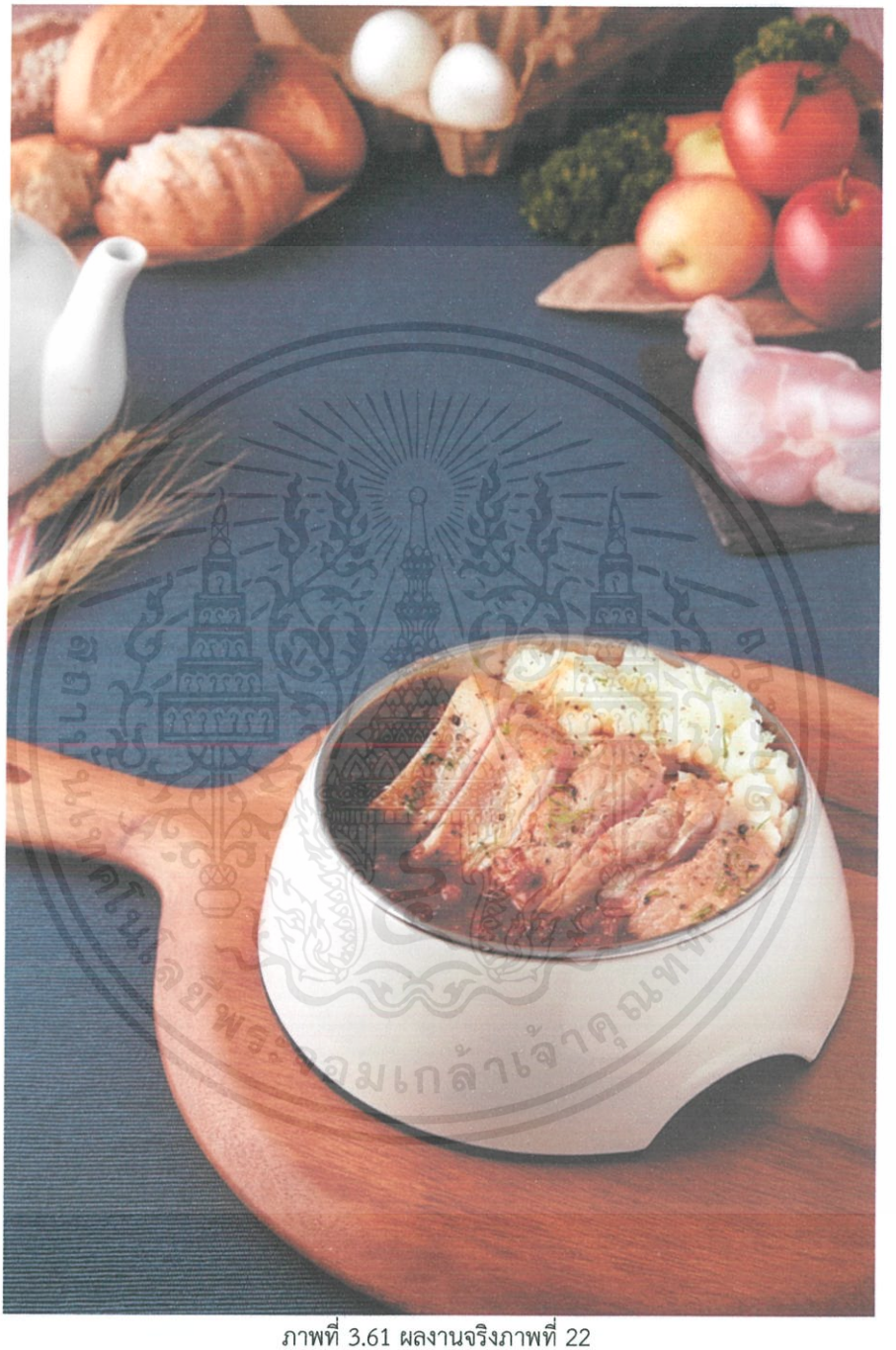
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย



ภาพที่ 3.60 ผลงานจริงภาพที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

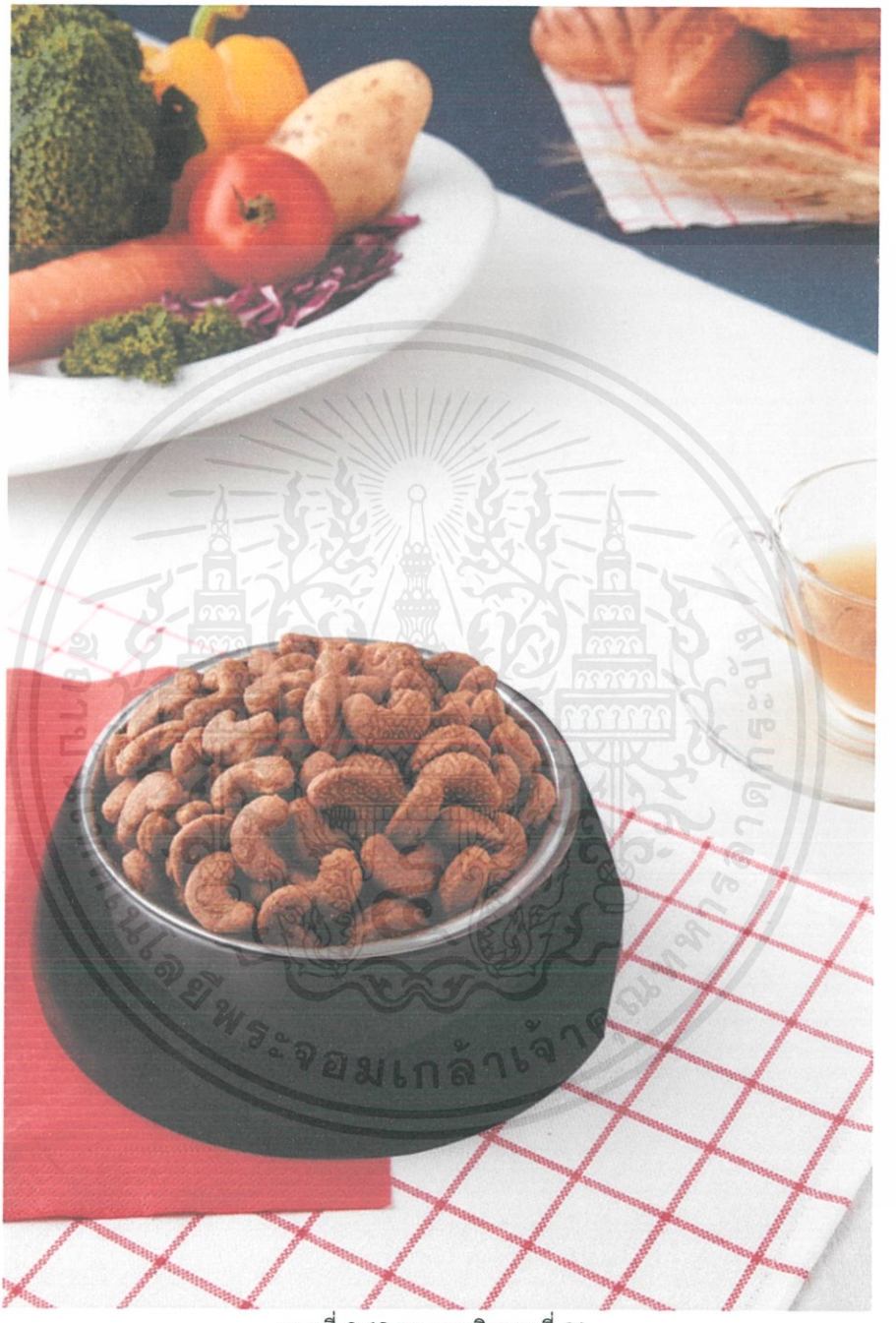
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย



ภาพที่ 3.61 ผลงานจริงภาพที่ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

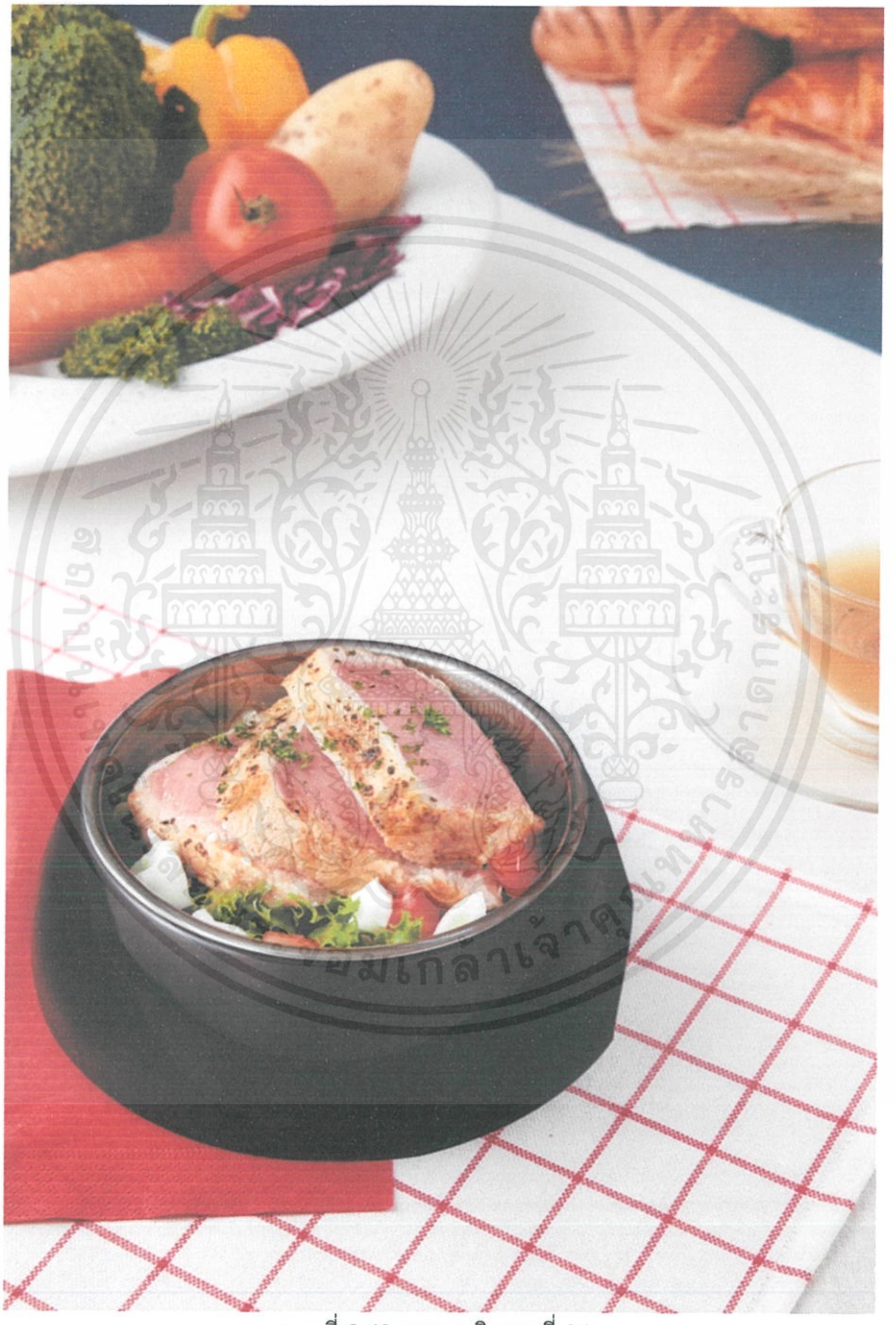
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food เฟรนช์บูลด๊อก



ภาพที่ 3.62 ผลงานจริงภาพที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

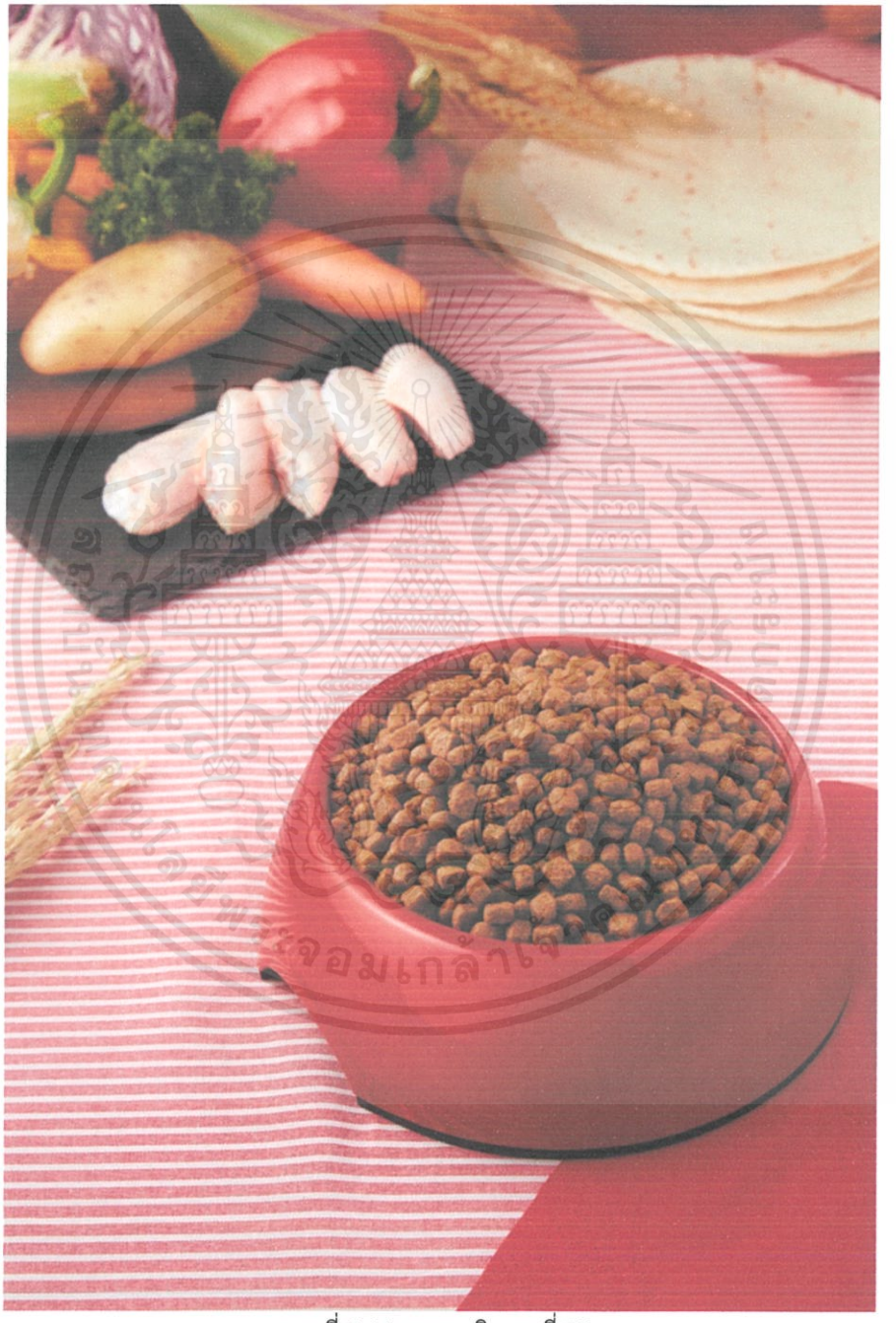
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food เฟรนช์บูลด๊อก



ภาพที่ 3.63 ผลงานจริงภาพที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

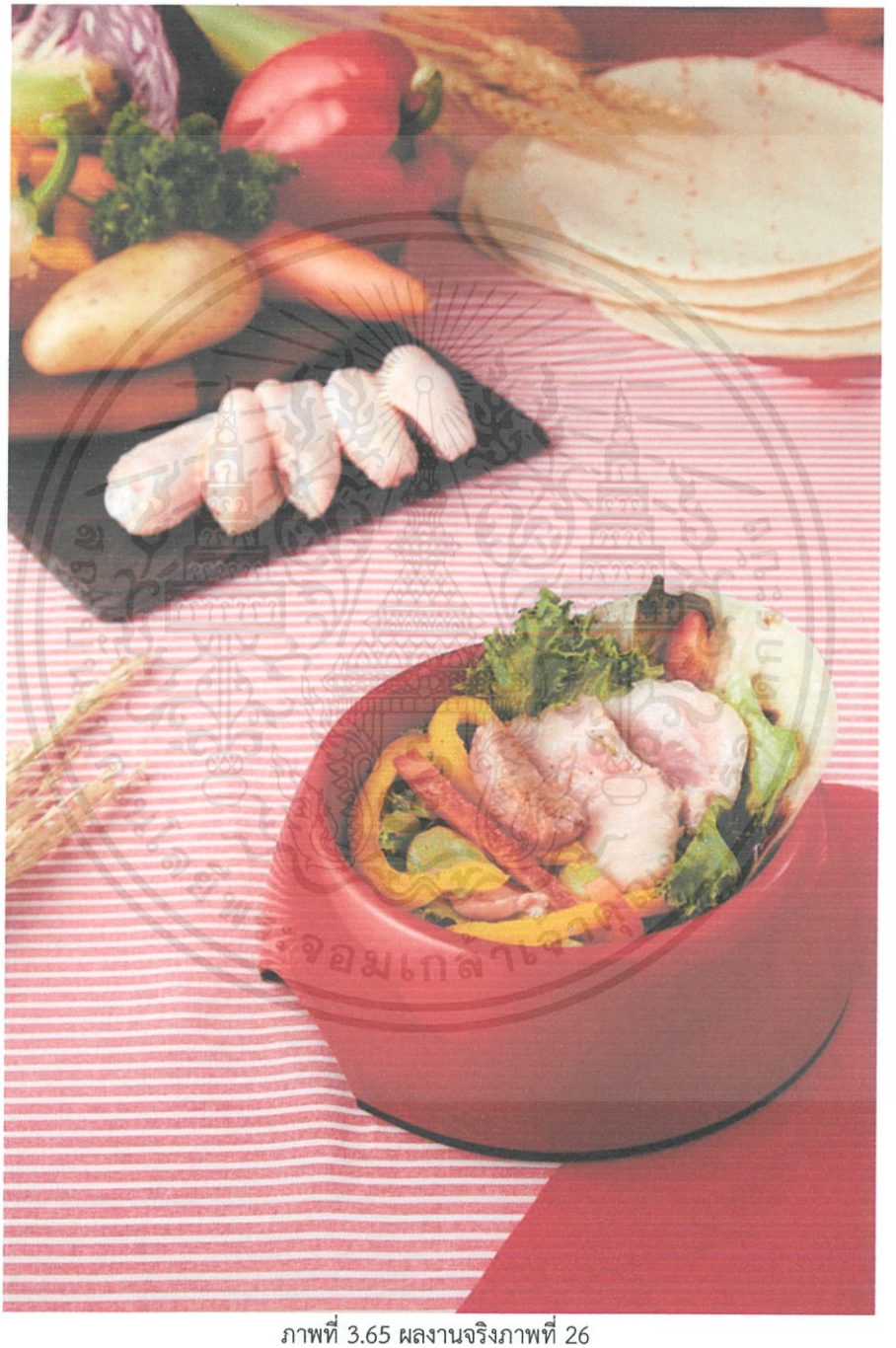
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิวาว่า



ภาพที่ 3.64 ผลงานจริงภาพที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

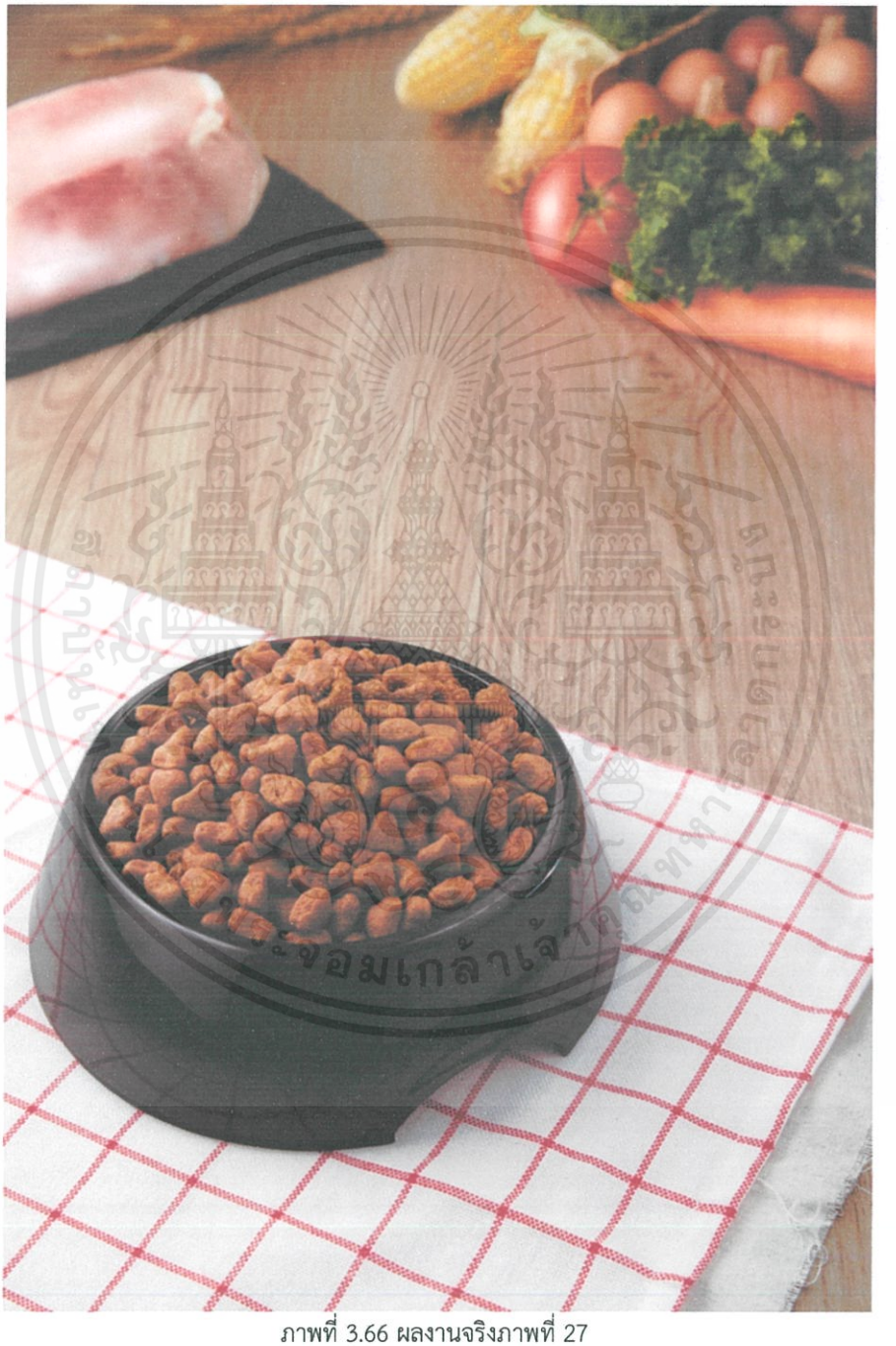
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิวาว่า



ภาพที่ 3.65 ผลงานจริงภาพที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

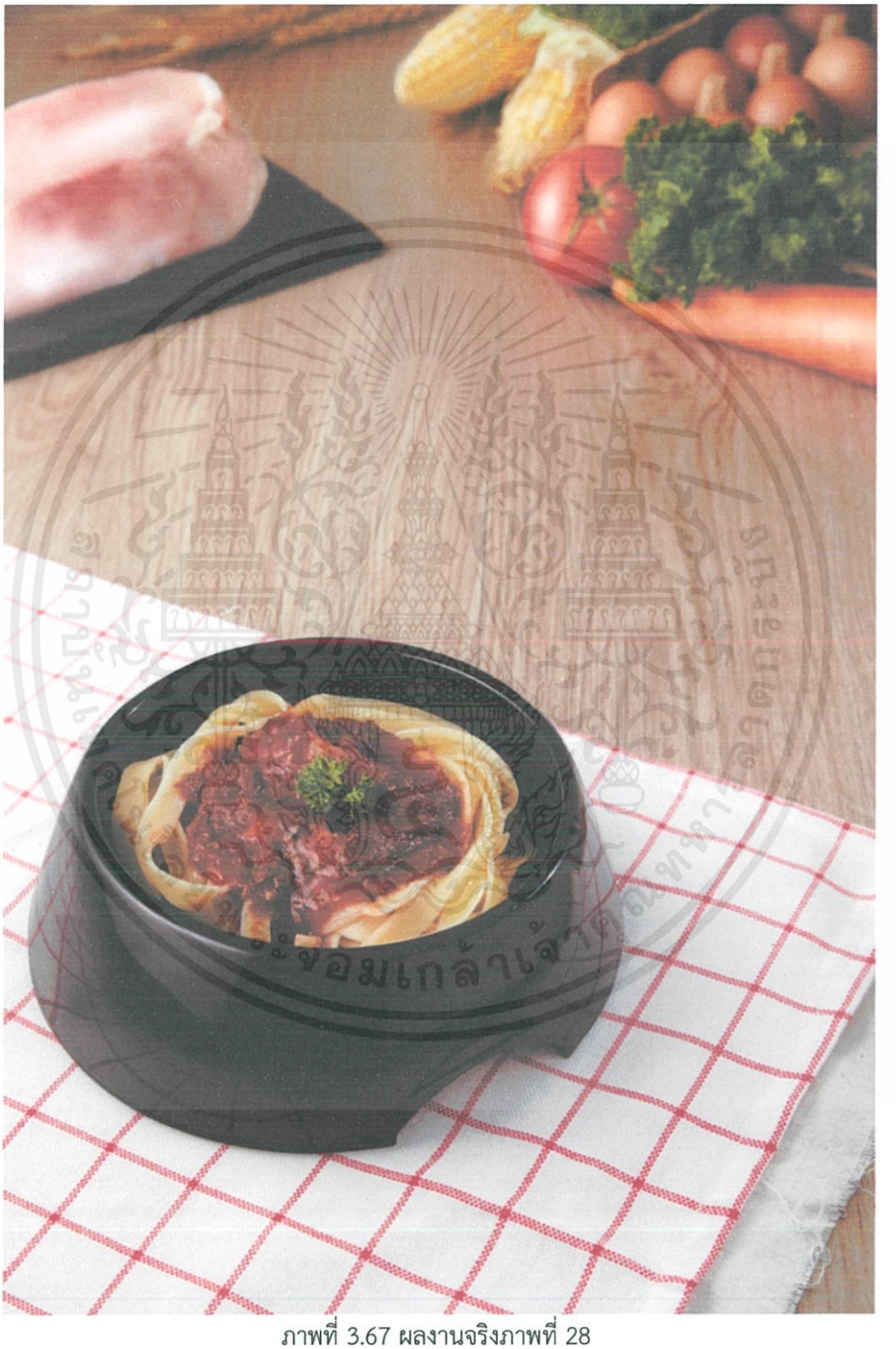
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ปั๊ก



ภาพที่ 3.66 ผลงานจริงภาพที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

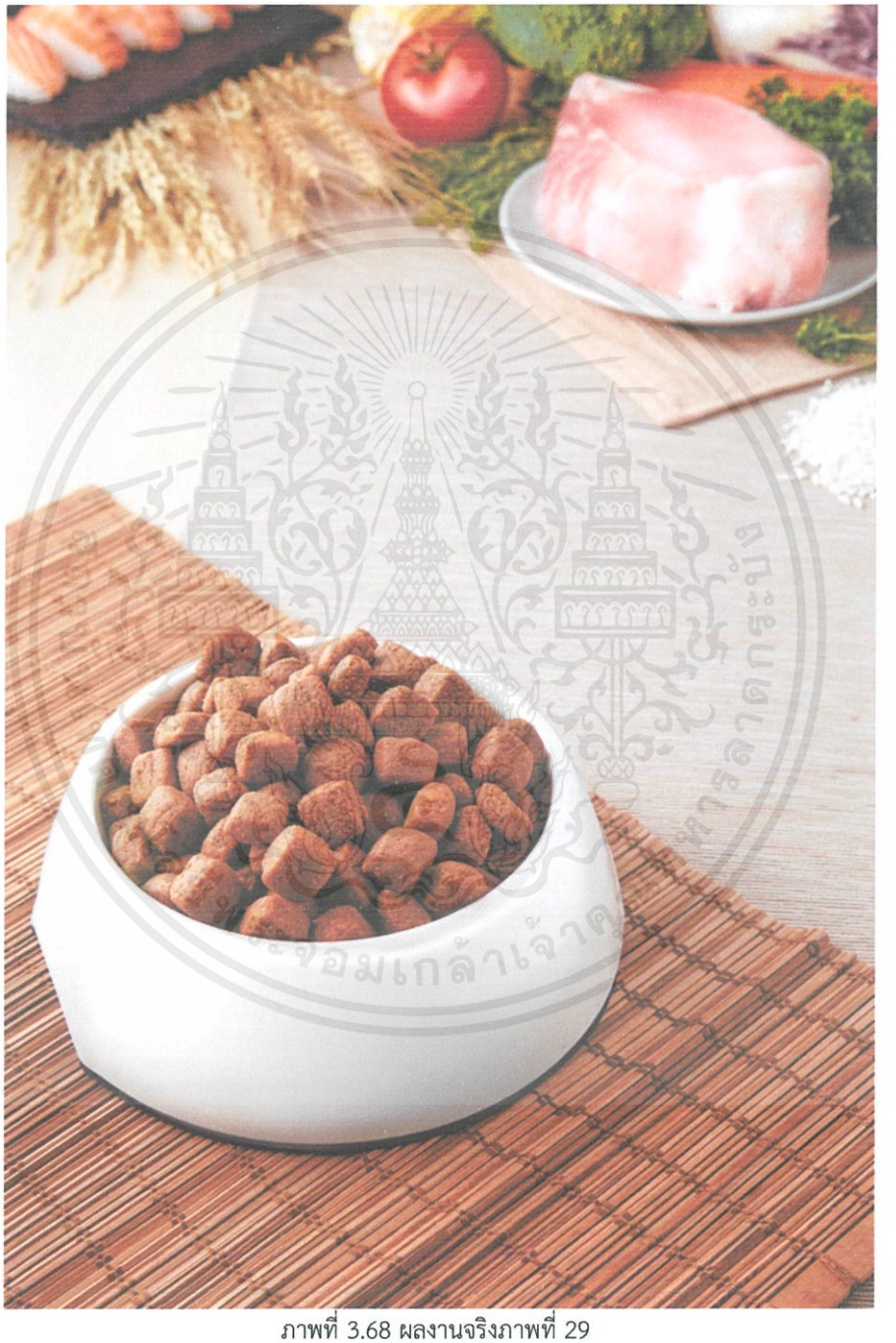
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ปั๊ก



ภาพที่ 3.67 ผลงานจริงภาพที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

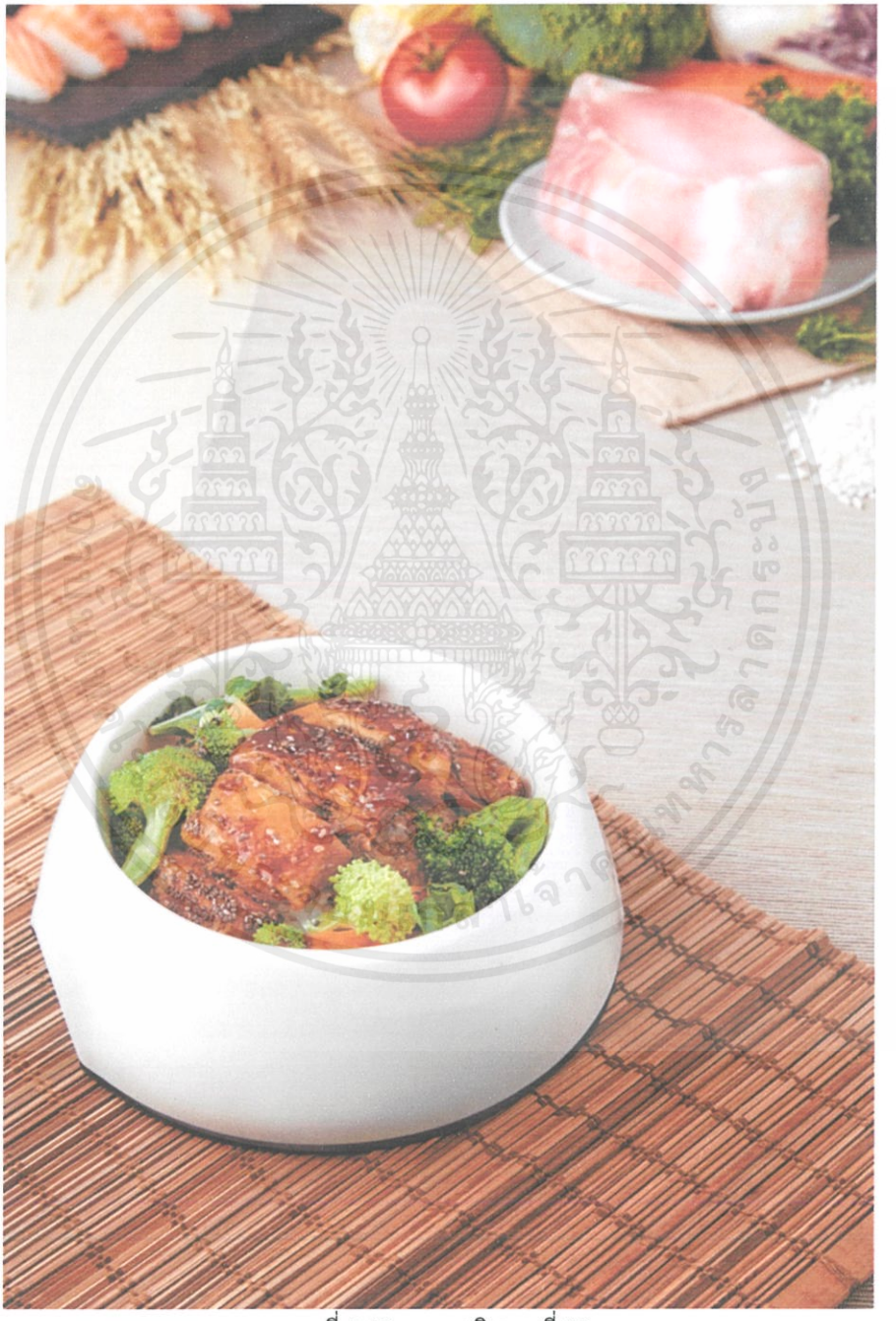
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิบะอินุ



ภาพที่ 3.68 ผลงานจริงภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

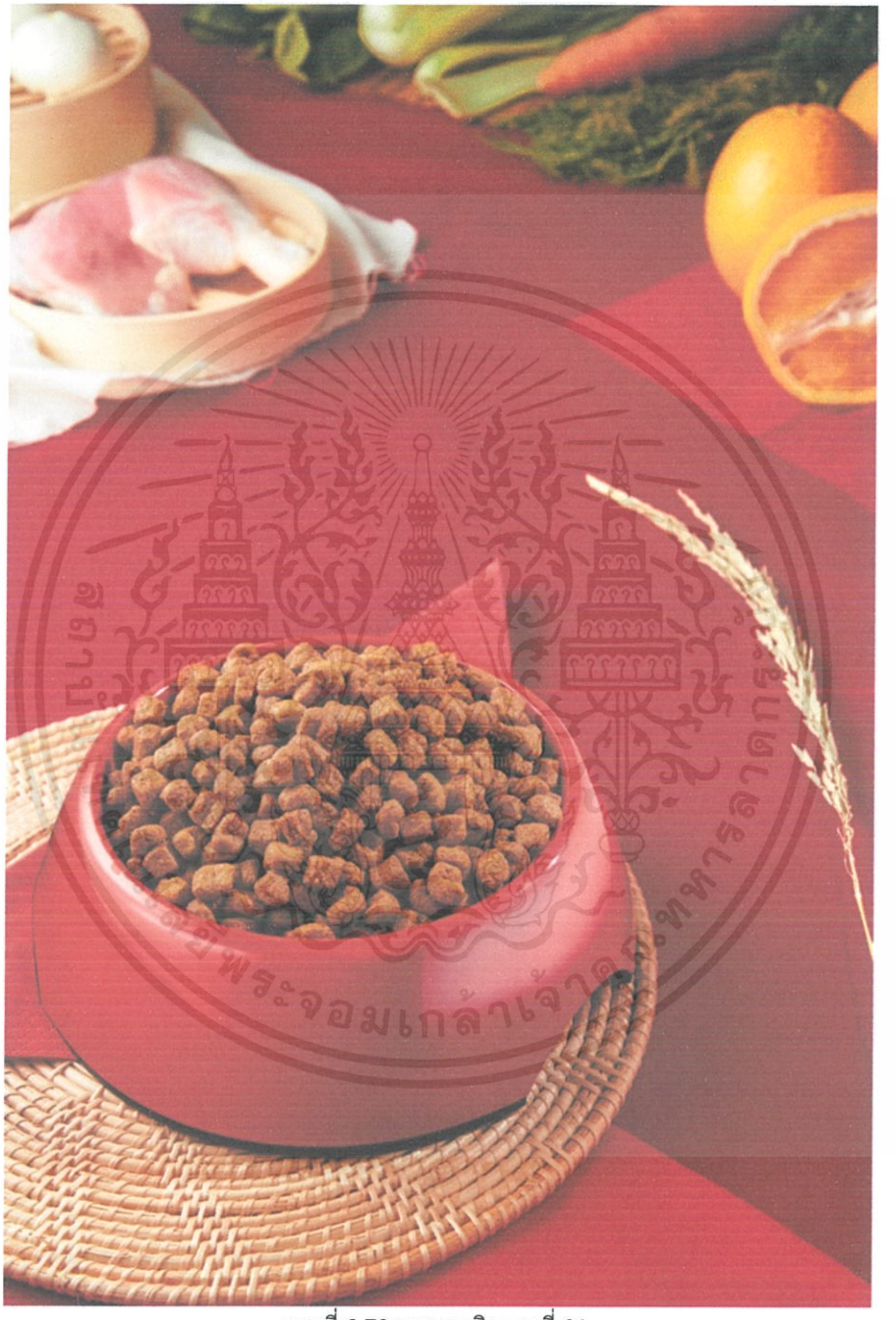
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิบะอินุ



ภาพที่ 3.69 ผลงานจริงภาพที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

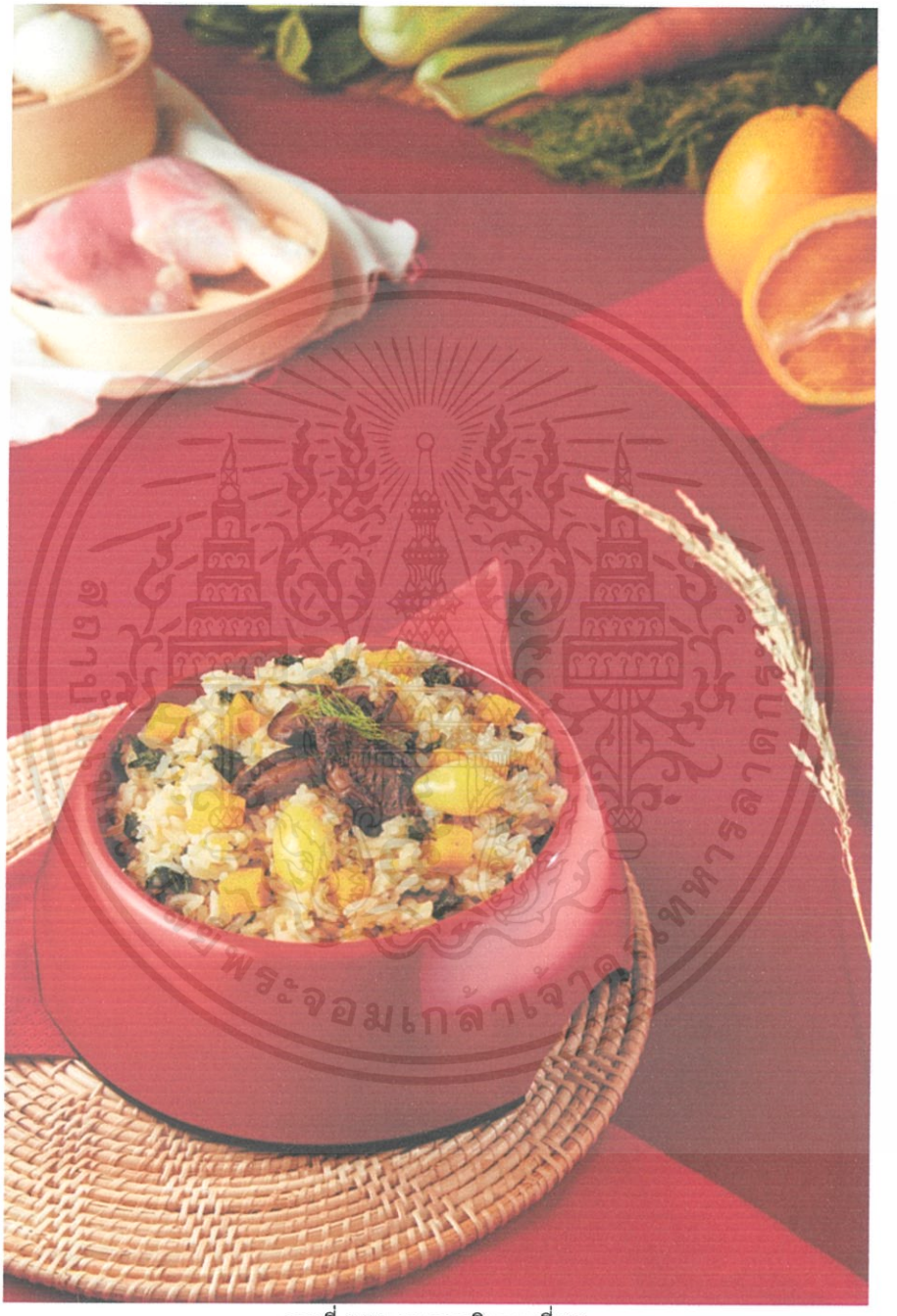
ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิสุ



ภาพที่ 3.70 ผลงานจริงภาพที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ROYAL CANIN® BREED HEALTH NUTRITION® Dog Food ชิสุ



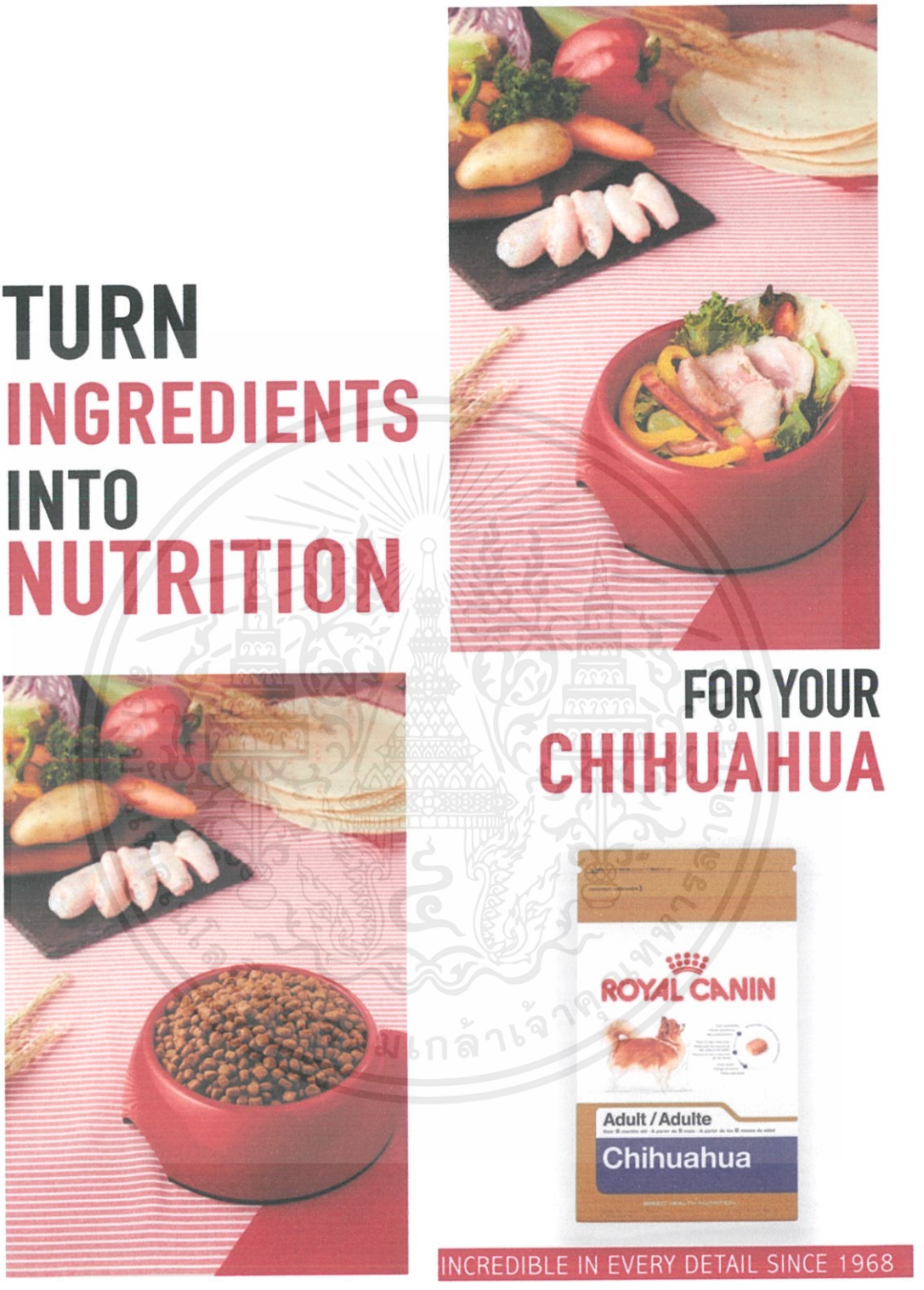
ภาพที่ 3.71 ผลงานจริงภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.1 ภาพผลงานเมื่อนำไปใส่ใน Lay out ที่สร้างไว้

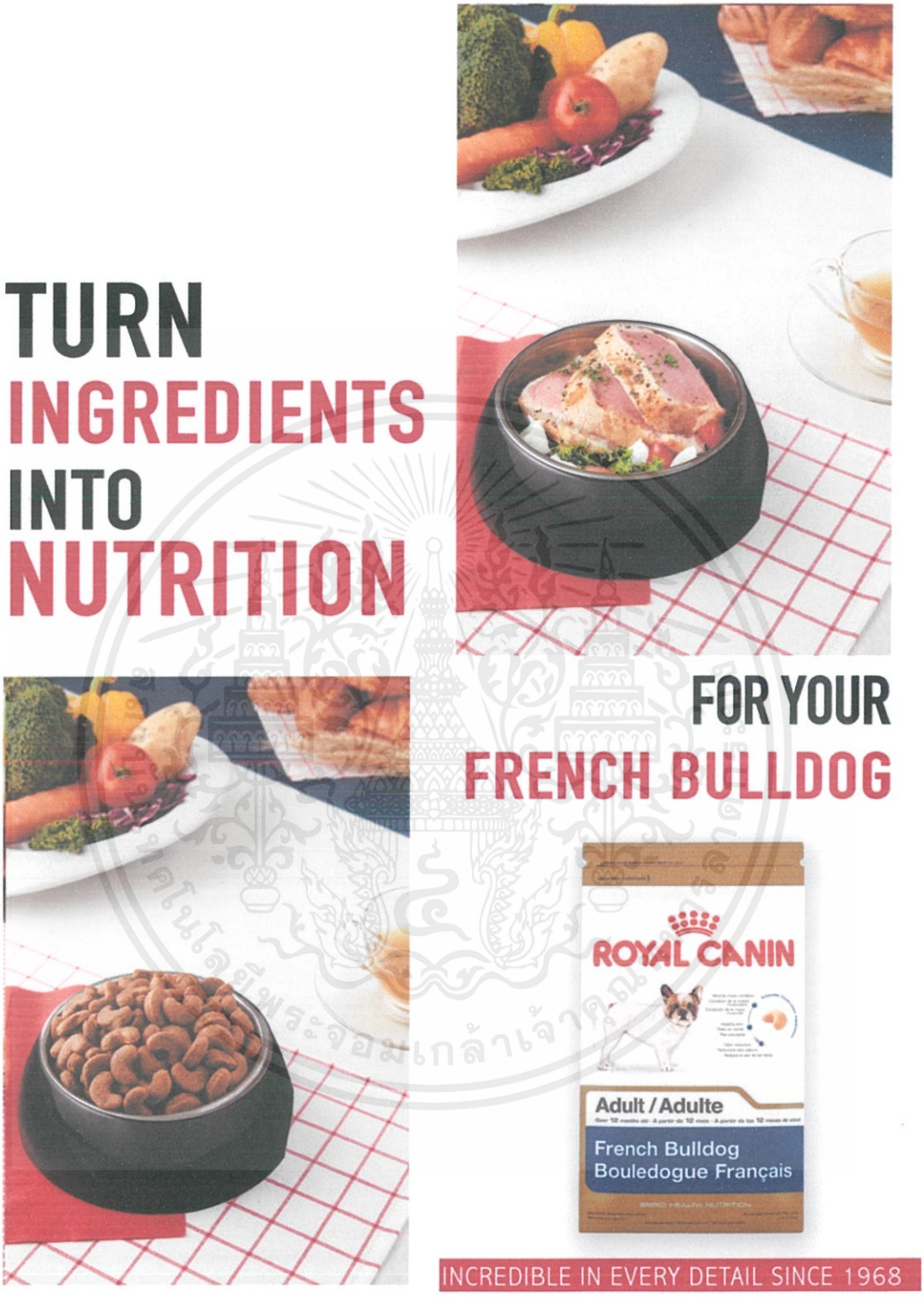
ภาพที่ 3.72 ภาพผลงานกับ Layout 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



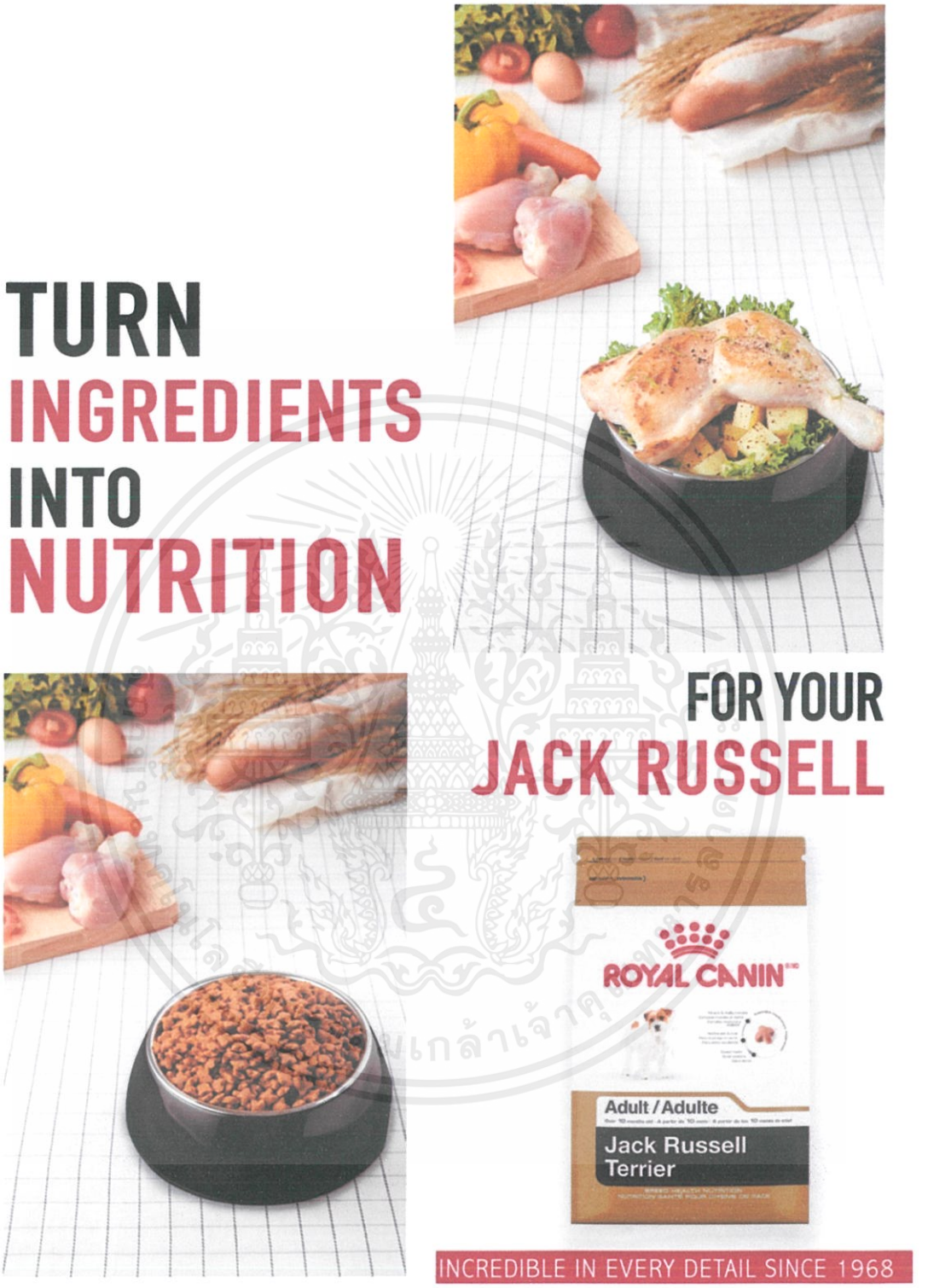
ภาพที่ 3.73 ภาพผลงานกับ Layout 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



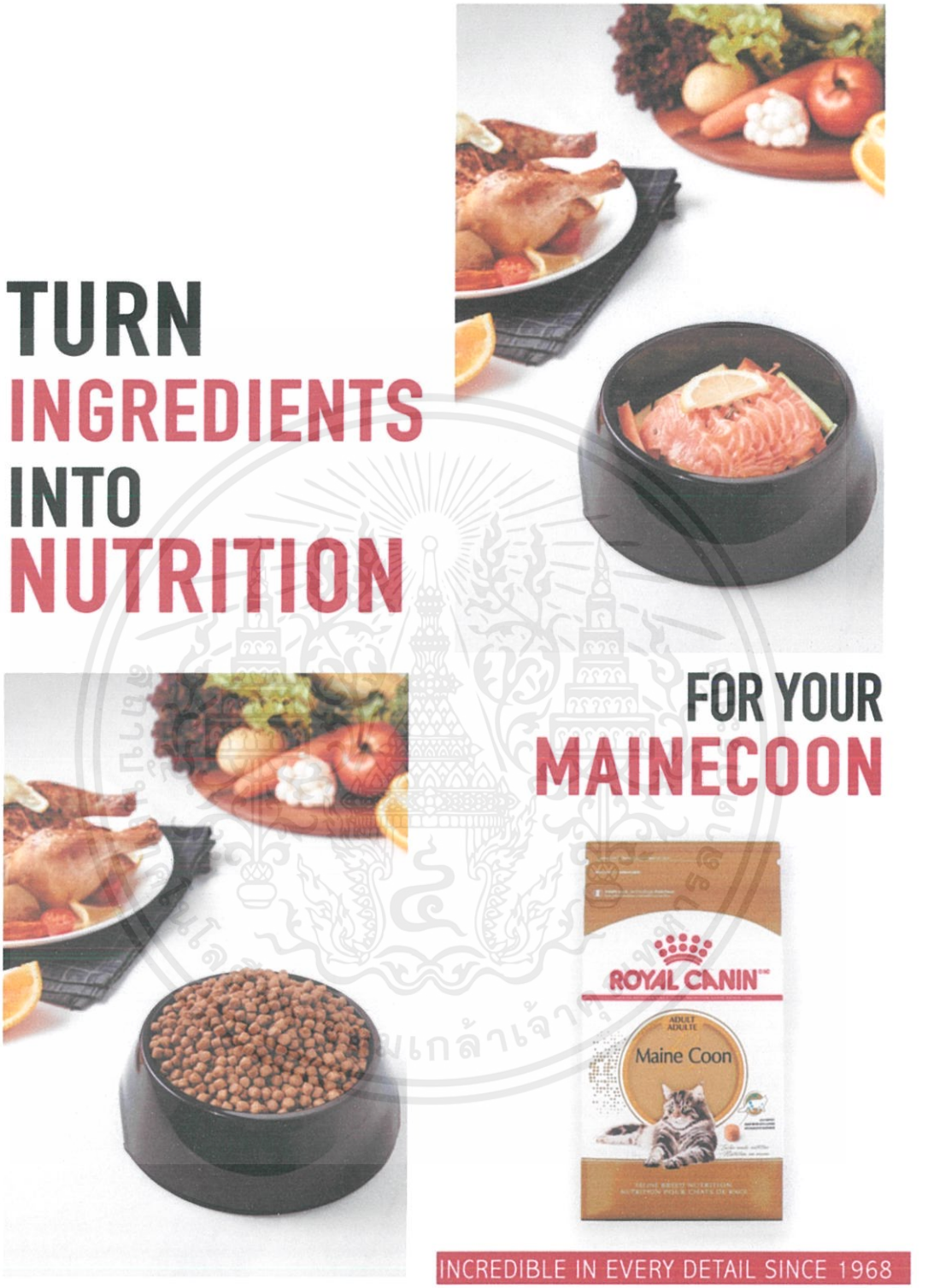
ภาพที่ 3.74 ภาพผลงานกับ Layout 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



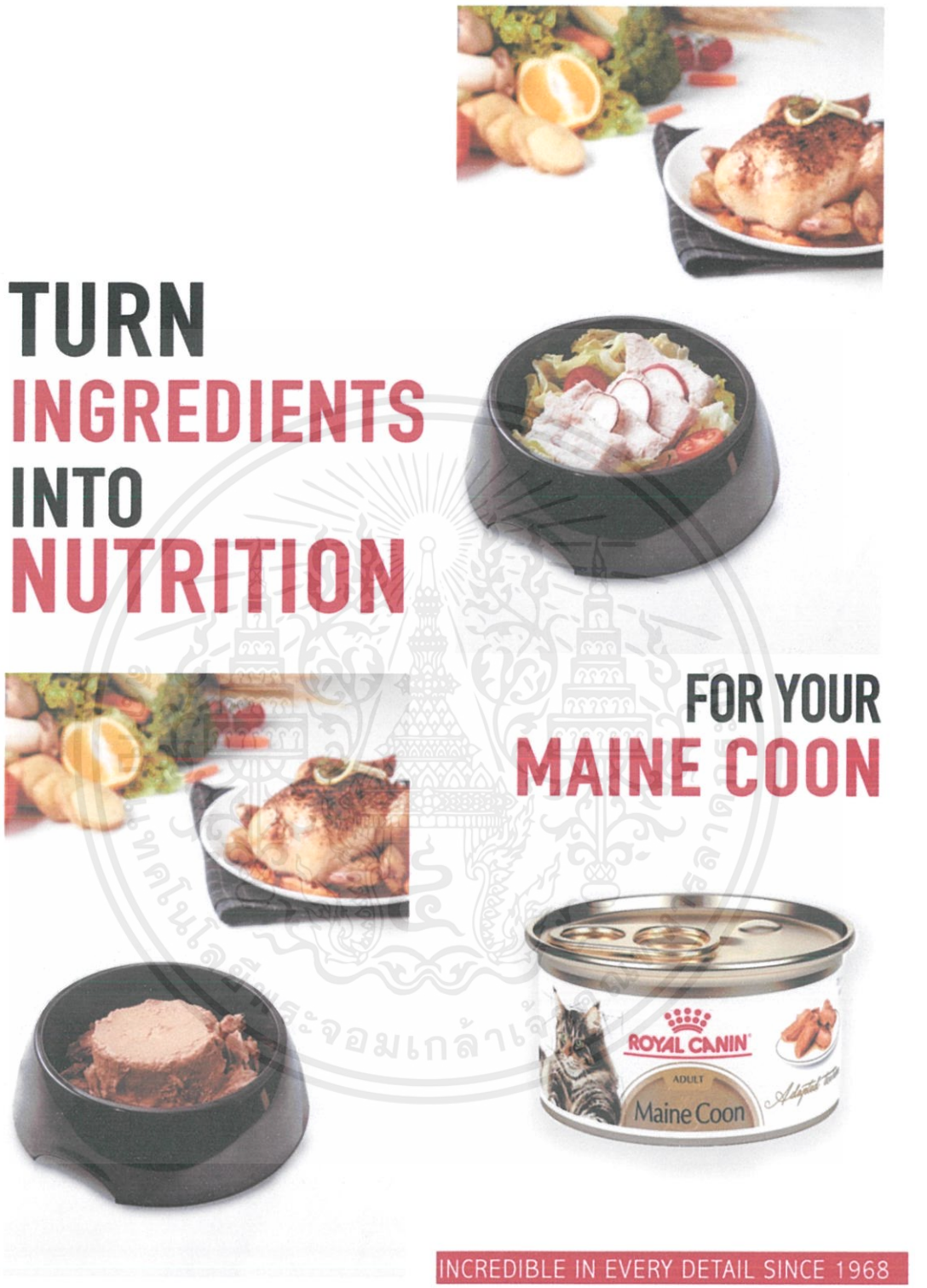
ภาพที่ 3.75 ภาพผลงานกับ Layout 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



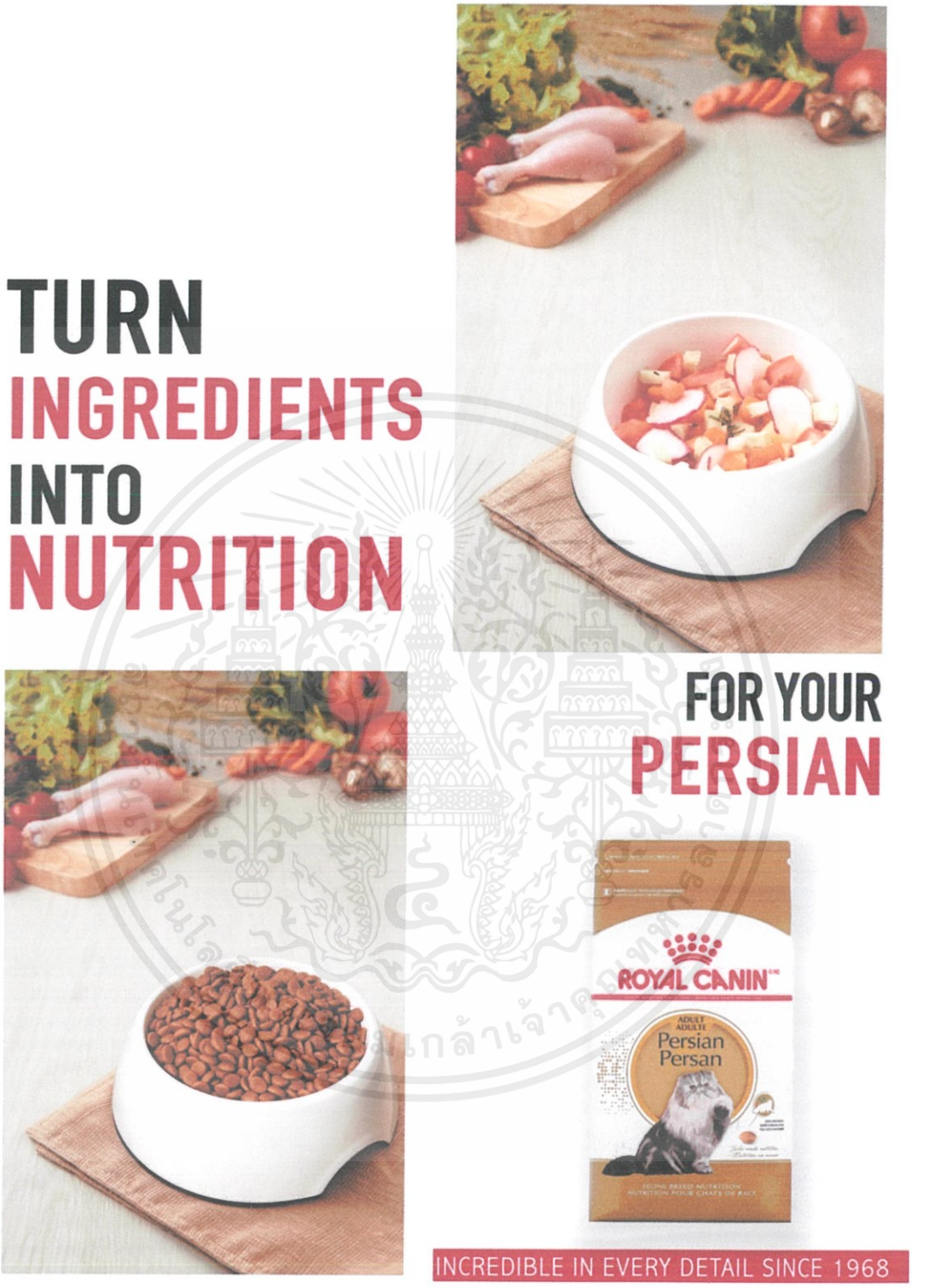
ภาพที่ 3.76 ภาพผลงานกับ Layout 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



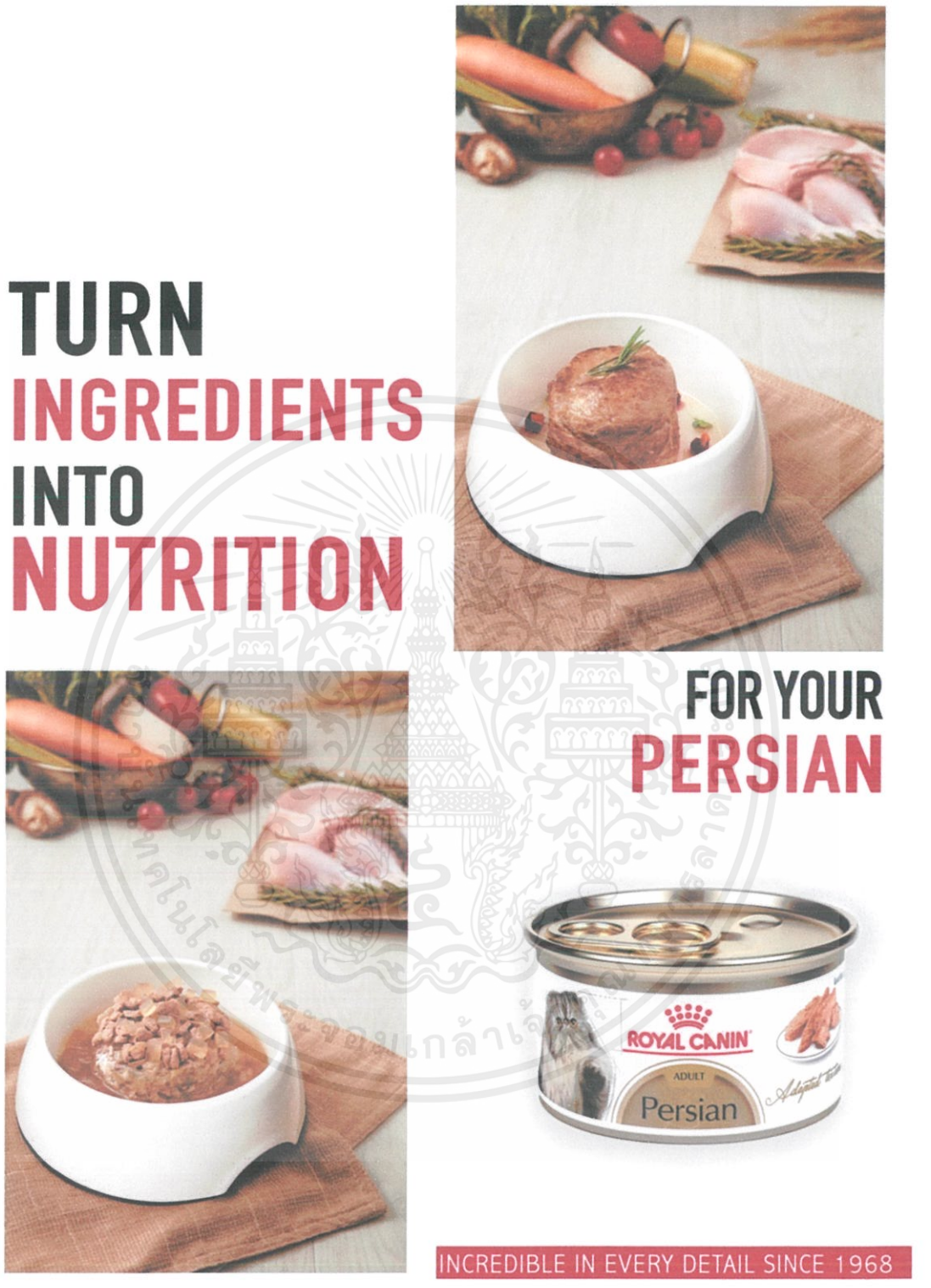
ภาพที่ 3.77 ภาพผลงานกับ Layout 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



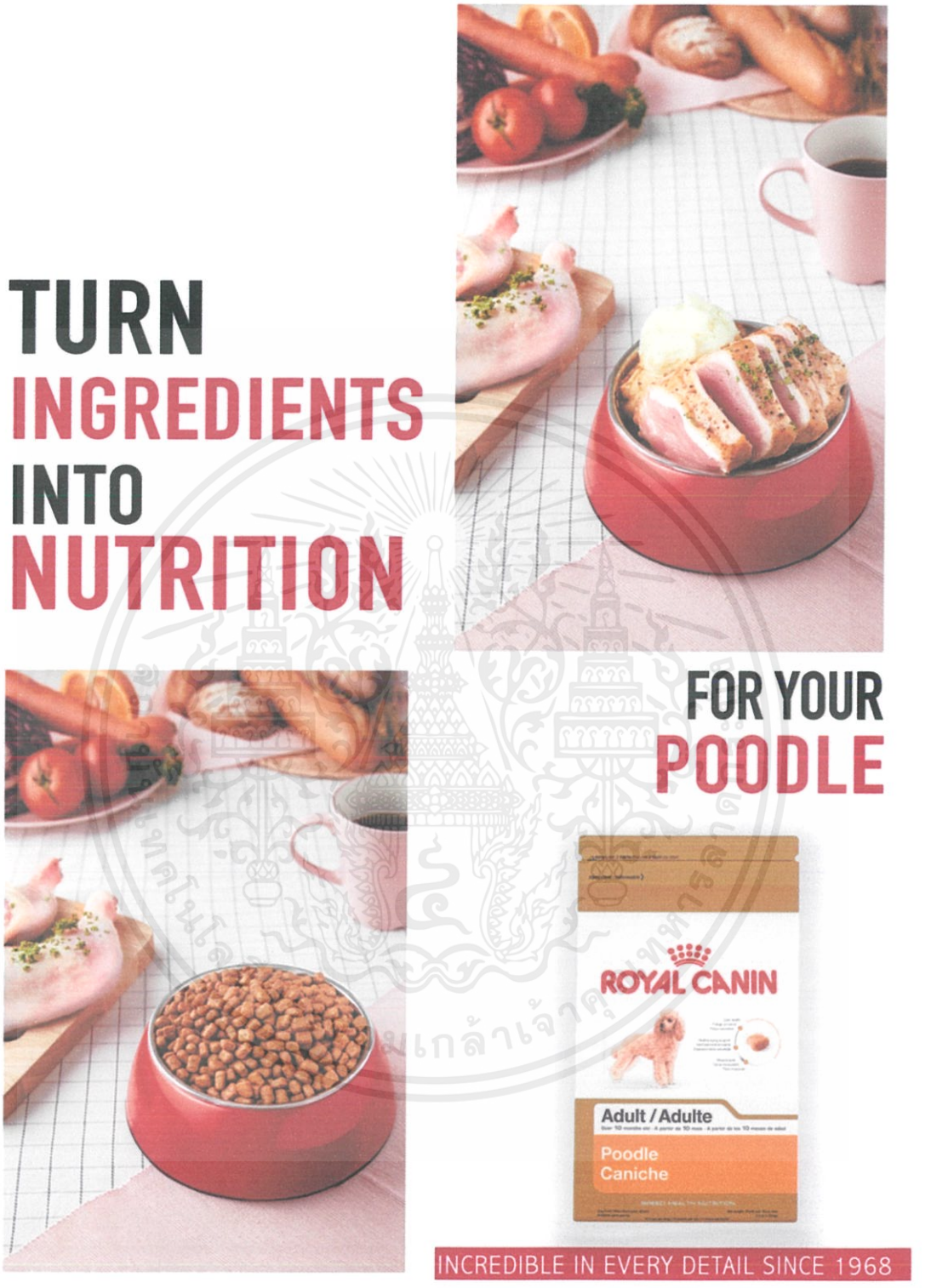
ภาพที่ 3.78 ภาพผลงานกับ Layout 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.79 ภาพผลงานกับ Layout 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.80 ภาพผลงานกับ Layout 9

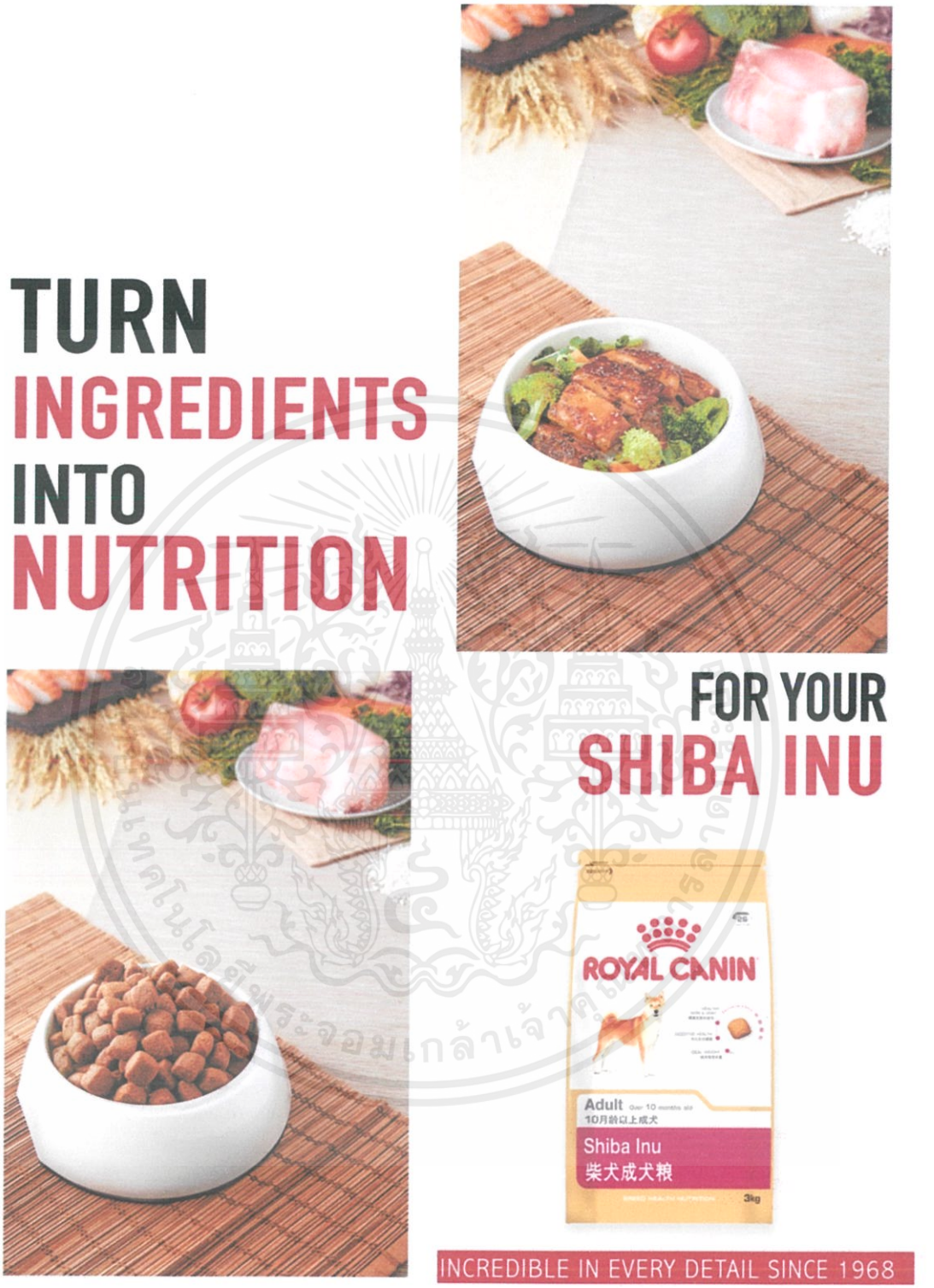
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.81 ภาพผลงานกับ Layout 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

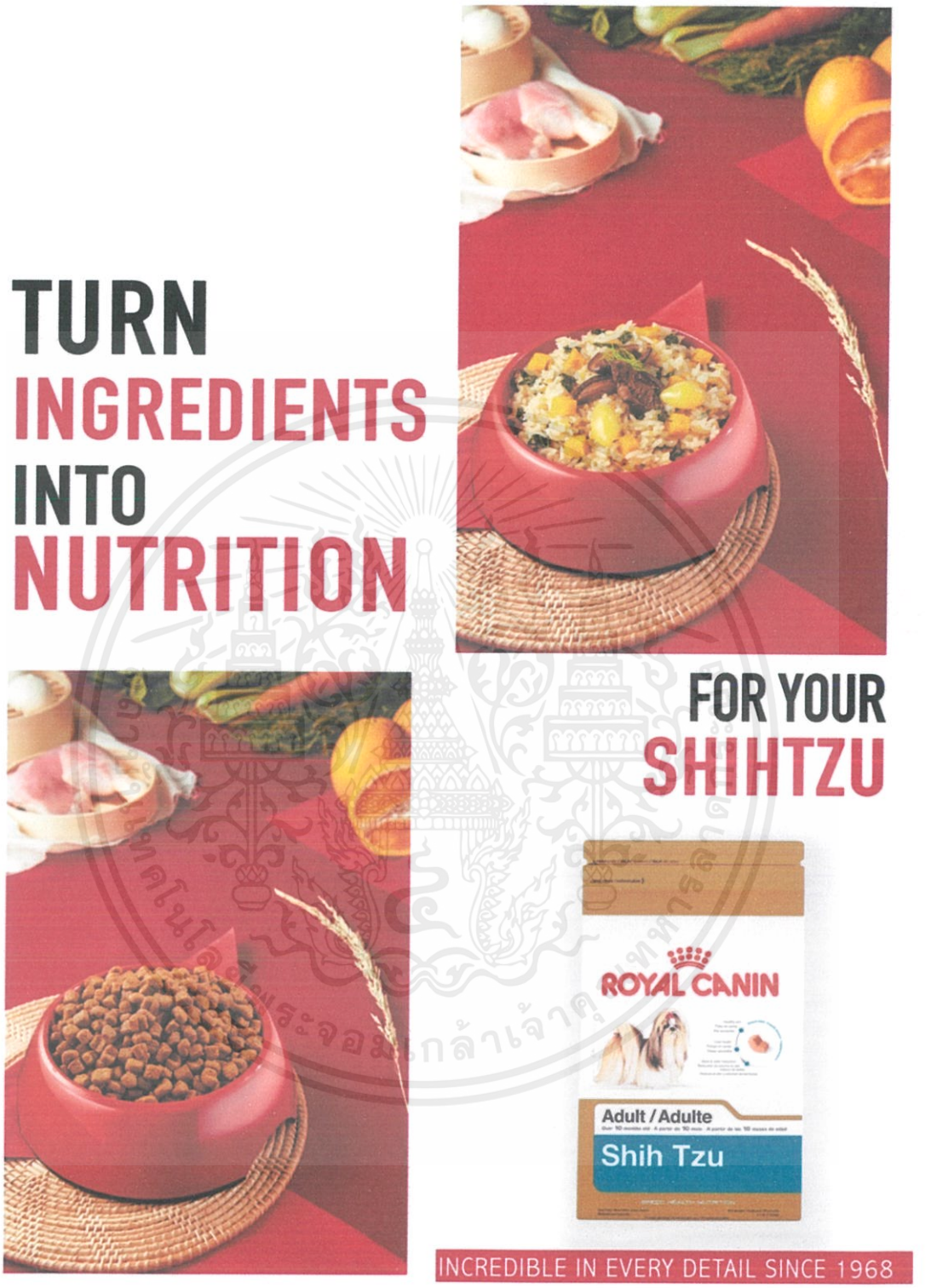
ภาพที่ 3.82 ภาพผลงานกับ Layout 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



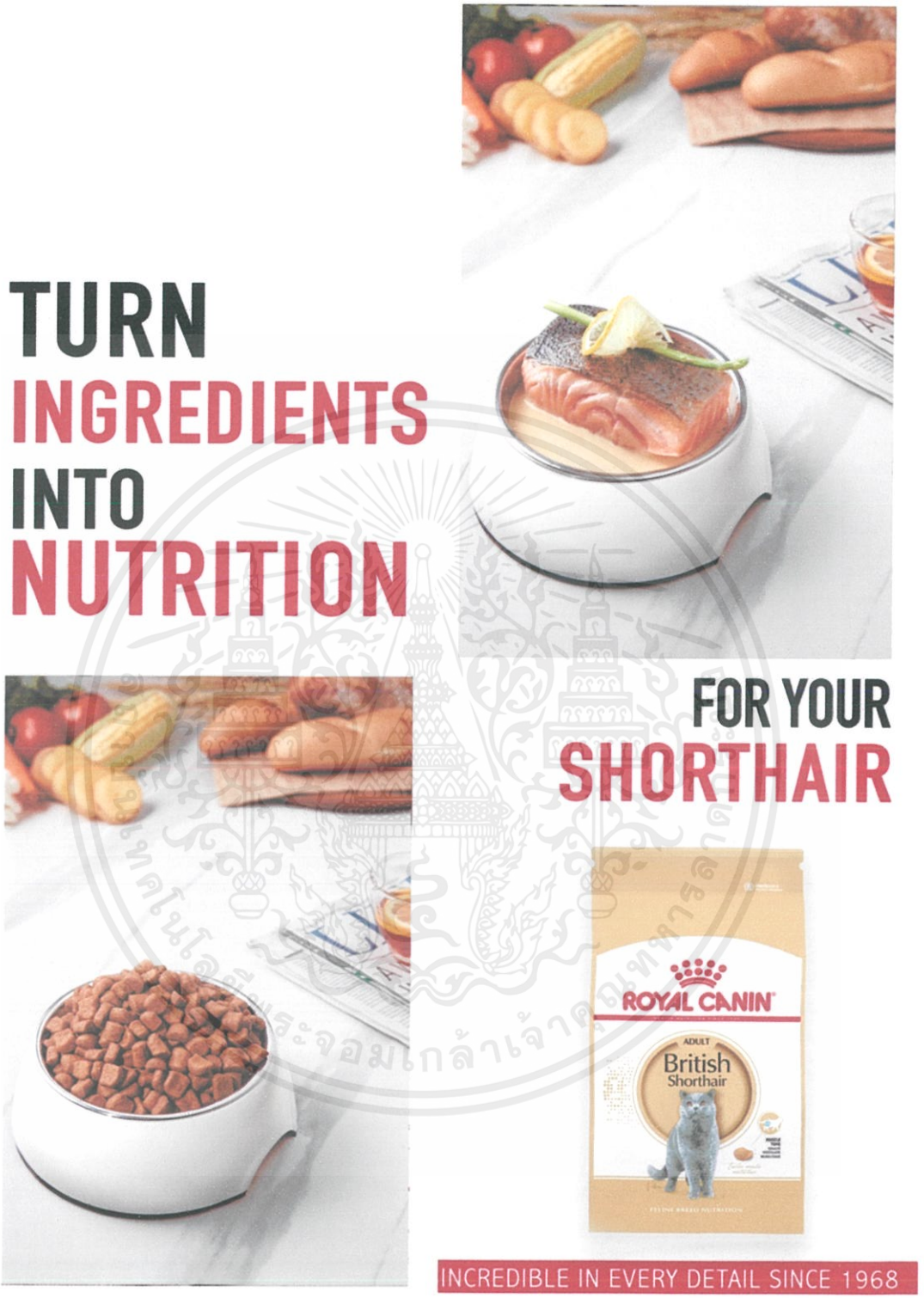
ภาพที่ 3.83 ภาพผลงานกับ Layout 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



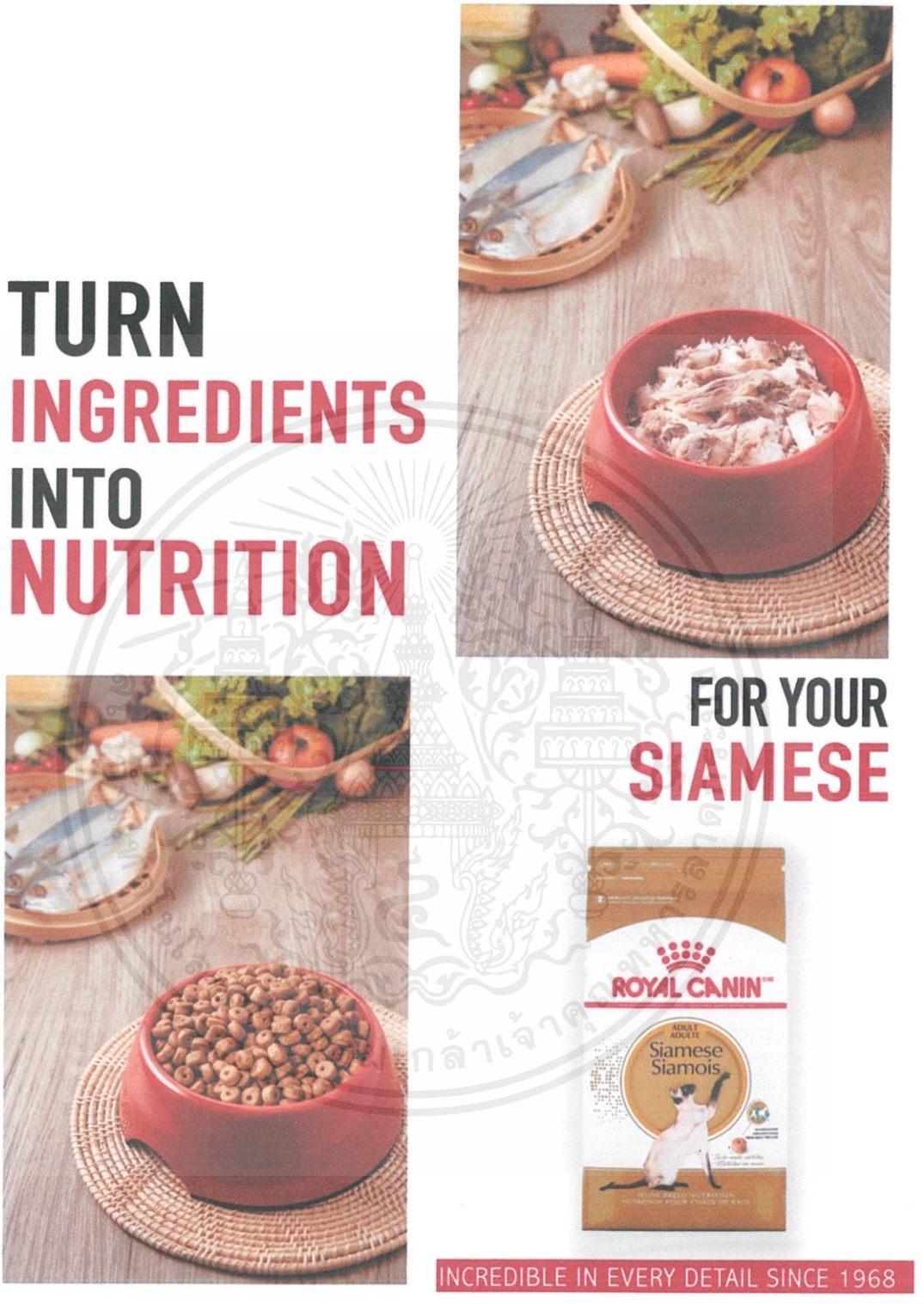
ภาพที่ 3.84 ภาพผลงานกับ Layout 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



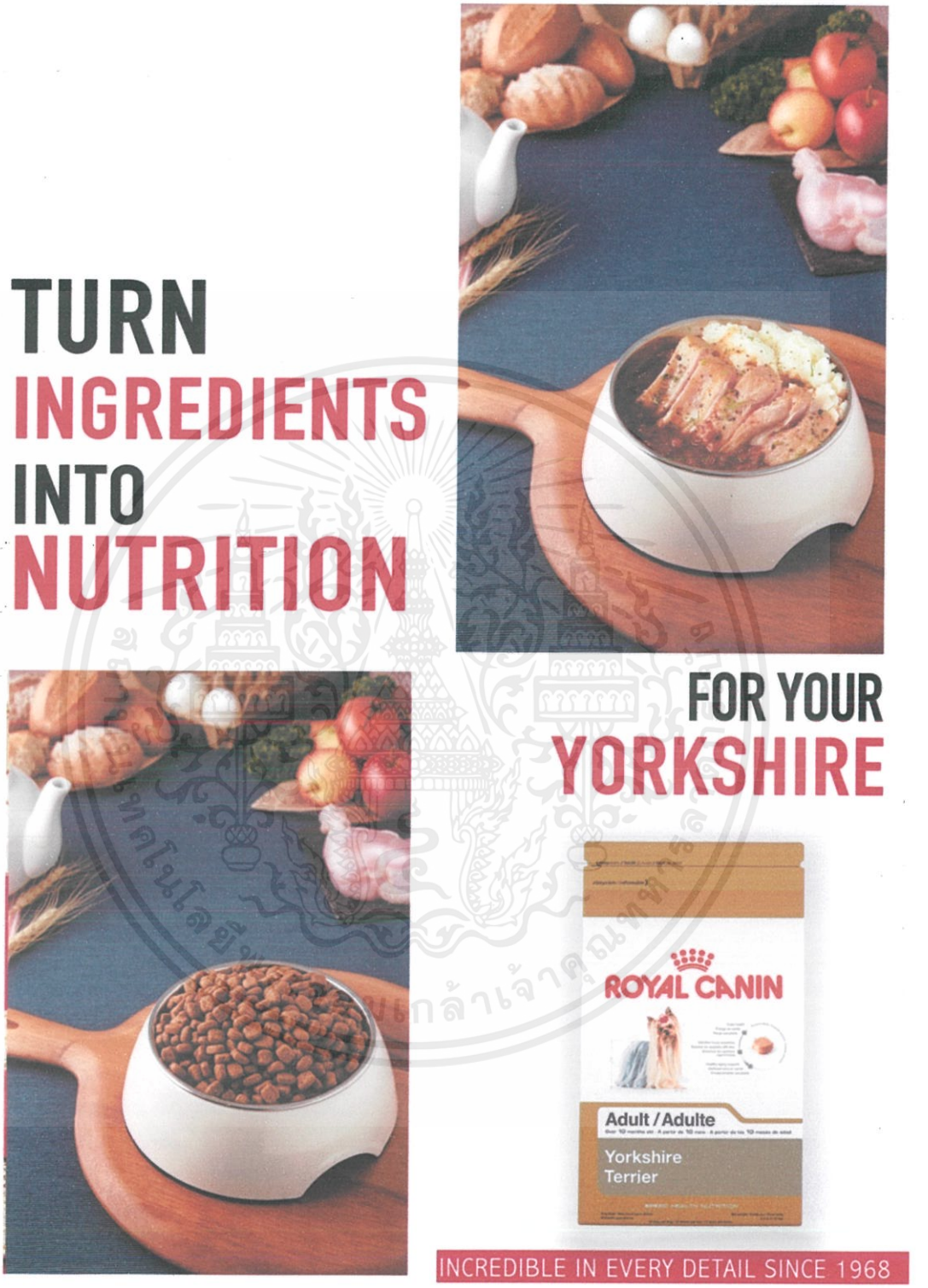
ภาพที่ 3.85 ภาพผลงานกับ Layout 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.86 ภาพผลงานกับ Layout 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.87 ภาพผลงานกับ Layout 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
บทสรุป

4.1 บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง เราสร้างจากอาหารจริง ชุดนี้เป็นการนำเอาความสนใจของข้าพเจ้าในหลายๆด้านมารวมกัน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของการถ่ายภาพอาหาร การทำโฆษณา และการทำ Layout ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงบทเรียนและความผิดพลาดมากมายที่เกิดขึ้นเพราะตัวข้าพเจ้าเองเช่น เรื่องของการคิดโฆษณา แต่อย่างไรก็ดี บทเรียนเหล่านี้ได้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงกระบวนการทำงานที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

4.2.1 วัตถุดิบที่ข้าพเจ้านำมา ความสดใหม่เป็นเรื่องจำเป็น ข้าพเจ้าชะล่าใจทำให้ผักเหี่ยวระหว่างการถ่ายทำ

4.2.2 อาหารบางอย่างมีการคล้ายกันจึงทำให้ต้องมีการเพิ่มพร้อพเข้าไปมากกว่าที่ร่างไว้

4.2.3 ถึงแม้จะวางจุดทุกอย่างไว้แล้วกับกล้องและขาตั้ง ตอนจัดวางเซตใหม่ก็ยังมีการเลื่อนเกิดขึ้น จึงต้องตีเส้นบรรทัดใน Capture One เพื่อคุมทุกอย่างให้เข้าที่เดิม

4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

4.3.1 ได้รู้จักวางแผนการทำงาน ทำงานภายในเวลาที่กำหนด

4.3.2 ได้เรียนรู้วิธีการสื่อสารกับสไตล์ลิส และการรีทัชหน้างานอย่างไม่ละเอียด

4.3.3 ได้เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

4.4 ข้อเสนอแนะ

4.4.1 ควรเตรียมสิ่งของและอุปกรณ์ล่วงหน้าก่อนวันถ่ายจริง เพราะถ้ามีปัญหาจะได้แก้ไขได้ทันเวลา

4.4.2 ควรแบ่งหน้าที่ของผู้ช่วยแต่ละคนให้ดีก่อนถ่ายทำ

4.4.2 หากทำงานโฆษณา ให้ลองคิดจากมุมมองผู้เสพก่อนจะเริ่มทำงาน และควรทำภาพร่างให้ชัดเจนก่อนจะนำไปปรึกษาผู้อื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

กระบวนการผลิตภาพถ่ายโฆษณา [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก http://www.east.spu.ac.th/comm/admin/knowledge/A4023.pdf

อาหารอินเดีย [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก
https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%99%E0%B9%80%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B8%A2

Mexican cuisine [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Mexican_cuisine#Basic_elements

อาหารอเมริกัน [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก http://sinchaichao.blogspot.com/2015/06/blog-post_18.html

British cuisine [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/British_cuisine

FRENCH FOODS & SWEETS" อาหารและขนมของฝรั่งเศส [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก http://bonjour-bonsoir-france.weebly.com/foodsweets.html

อาหารเยอรมัน [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก
https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%80%E0%B8%A2%E0%B8%AD%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%99

ประเทศอิหร่าน [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก
https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8%97%E0%B8%A8%E0%B8%AD%E0%B8%B4%E0%B8%AB%E0%B8%A3%E0%B9%88%E0%B8%B2%E0%B8%99

อาหารญี่ปุ่น [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%8D%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9B%E0%B8%B8%E0%B9%88%E0%B8%99

อาหารจีน [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%88%E0%B8%B5%E0%B8%99

อาหารไทย [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2

ยอร์คเชียร์เทอร์เรีย (Yorkshire Terrier) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/29

ชิสุ (Shih-Tzu) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/6/

ชิบะ อินุ (Shiba Inu) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/10031/

ปั๊ก [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/23/

พุดเดิ้ล (Poodle) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/25/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แจ็ครัสเซลล์เทอร์เรีย (Jack Russell Terrier) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/5/

เฟรนช์ บูลด็อก (French Bulldog) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/26/

ชิวาวา (Chihuahua) [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.dogilike.com/breeds/9/

เมนคูน ยักษ์ใหญ่ใจดี [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.academy.royalcanin.co.th/%E0%B9%80%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%84%E0%B8%B9%E0%B8%99-%E0%B8%A2%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B8%A9%E0%B9%8C%E0%B9%83%E0%B8%AB%E0%B8%8D%E0%B9%88%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B8%94%E0%B8%B5/%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%B8%E0%B9%8C%E0%B8%99%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B8%A7/blog?id=82

"แร็กดอลล์"เหมียวมะกัน ซื่อสัตย์ ติดเจ้าของ! [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.komchadluek.net/news/agricultural/234066

"เบงกอล"สายเลือดแมวป่า เชื่อง-ฉลาด-ไม่ขลาดกลัว [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.komchadluek.net/news/agricultural/232137

บริติสช็อตแฮร์ เจ้าเหมียวรักสันโดษ แห่งอังกฤษ [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://pet.kapook.com/view2951.html

Francesco Tonelli [ออนไลน์]. สืบค้น 6 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://www.francescotonelli.com/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นายพรพรหม ศรีประดิษฐกุล

ที่อยู่ 8 หมู่บ้านเทพพนา (ซ.1) ถนนรามคำแหง 179 เขตสะพานสูง กรุงเทพ 10240

อีเมล์ pp1538@gmail.com

เบอร์โทรศัพท์ 083-422-8270

ประวัติการศึกษา

- อนุบาลจิตเกษม
- โรงเรียนโสมาภานุสสรณ์
- โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า (English Program)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้