

การออกแบบหนังสือภาพป๊อปอัพ เรื่อง อินไซด์ เอ็ด กิ้น  
POP UP BOOK DESIGN FOR “INSIDE ED GEIN”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือภาพป๊อปอัพ เรื่อง อินไซด์ เอ็ด เก็น  
POP UP BOOK DESIGN FOR “INSIDE ED GEIN”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิติศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์: ดร.พรวิภาดา วันที่ 11/6/2561  
(อาจารย์พรรณศรี ชูอารยประทีป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์                      การออกแบบหนังสือภาพป๊อปอัพ เรื่อง อินไซด์ เอ็ด กีน  
POP UP BOOK DESIGN FOR “INSIDE ED GEIN”

ชื่อ    นางสาวมาธวี เหลืองสมานกุล  
สาขาวิชา                                    นิเทศศิลป์  
ภาควิชา                                        นิเทศศิลป์  
คณะ    สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                                   2560  
อาจารย์ที่ปรึกษา                           อาจารย์พรรณศรีชูอารยประทีป

### บทคัดย่อ

Edward Theodore Gein ถือเป็นฆาตกรที่มีชื่อเสียงโด่งดังและเป็นที่จดจำเป็นอันดับต้นๆ จากพฤติกรรมที่แปลกประหลาด ทั้งการฆ่า การสะสมศพ การนำอวัยวะของศพมาทำเป็นของแต่งบ้าน หน้ากากหนังมนุษย์ ฯลฯ ซึ่งแตกต่างจากบุคลิกที่เป็นคนสุภาพ อ่อนโยน อันเป็นผลมาจากอาการป่วย โรคจิตเภทขั้นรุนแรง ที่เกิดจากสภาพแวดล้อมและการเลี้ยงดูที่เข้มงวด แม้ว่าเรื่องราวของ Ed Gein จะถูกนำมาดัดแปลงและเป็นแรงบันดาลใจของบทภาพยนตร์สยองขวัญที่ประสบความสำเร็จหลายเรื่อง เช่น Psycho , Texas Chainsaw Massacre , The Silence of the Lambs และล่าสุดคือทีวีซีรีส์ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากในอเมริกา American Horror : Asylum โดยพฤติกรรมโรคจิตของEd Gein มักถูกนำไปดัดแปลงในบทฆาตกรโรคจิตในเรื่อง รวมทั้งมีภาพยนตร์ที่บอกเล่าชีวิตของเขาเองอย่าง In the Light of the Moon ที่ชื่อเรื่องมาจากพฤติกรรมของ ED GEIN ที่มีกจะสวมชุดหนังมนุษย์ออกมาเต้นรำกลางแสงจันทร์ในคืนพระจันทร์เต็มดวง โดยหนังสือเล่มนี้จะรวบรวมประวัติ อาการป่วยทางจิตของ ED GEIN และภาพยนตร์ที่นำประวัติของ ED GEIN มาดัดแปลงเป็นตัวละครที่โด่งดัง เช่น NORMAN BATES , BUFFALO BILLS, THE LEATHER FACE เป็นต้น

การออกแบบหนังสือป๊อปอัพ “INSIDE ED GEIN” จึงเกิดขึ้น โดยใช้โครงสร้างกระดาษสามมิติ และภาพประกอบเทคนิคสีน้ำเพื่อความสวยงาม น่าอ่านและเข้าใจง่าย เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจถึงสาเหตุ การกระทำของผู้ป่วยทางจิต และแรงจูงใจของตัวละครที่มีชื่อเสียงในภาพยนตร์ที่มีบทบาทต่อวงการภาพยนตร์

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณพ่อและแม่ผู้สนับสนุนงบประมาณและให้กำลังใจในทุกๆด้าน ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา ครูนิต และครูแดง ที่พร้อมให้คำแนะนำตลอดเวลา ขอขอบคุณน้ำเพชร และปาล์มที่คอยฟังคำบ่น คอยให้กำลังใจ ขอขอบคุณพี่สาวที่คอยขับรถไปรับไปส่ง ขอขอบคุณพี่เจ้าของโรงพิมพ์ที่อยู่พิมพ์งานให้จนดีก ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทีมกราฟฟิกและทีมจัดงาน4832ทุกคนที่เสียสละเวลาเพื่อส่วนรวม และสุดท้าย ขอขอบคุณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิทรรศศิลป์

มาธวี เหลืองสมานกุล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2 ประวัติและความเป็นมา.....	3
2.1 ชีวประวัติ EDWARD THEODORE GEIN และครอบครัว.....	3
2.2 เทย์ของ ED GEIN.....	9
2.3 ของสะสมของ ED GEIN.....	16
2.4 การแพร่หลายในวัฒนธรรม.....	18
3 ลักษณะภาพประกอบ.....	24
4 การออกแบบหนังสือภาพประกอบสามมิติ.....	28
4.1 การออกแบบภาพประกอบ.....	28
4.2 การเข้าเล่มหนังสือ.....	28
4.3 การออกแบบโครงสร้างหนังสือสามมิติ.....	31
4.4 ภาพหนังสือป๊อปอัพอ้างอิง.....	34
5 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	36
5.1 แนวทางการออกแบบหนังสือ.....	36
5.2 แนวทางการออกแบบภาพประกอบ.....	36
5.3 ขอบเขตของงาน.....	38
6 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
6.1 การออกแบบ.....	39
6.2 โครงสร้างวิศวกรรมกระดาษ.....	39
6.3 ภาพประกอบ.....	45
7 ผลงานจริง.....	55
7.1 หนังสือ Inside Ed Gein.....	55
7.2 สื่อประชาสัมพันธ์.....	64
8 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	67
บรรณานุกรม.....	68
ประวัติผู้วิจัย.....	70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพเอ็ด กีน ขณะถูกจับกุม	3
2.2	ภาพบ้านของเอ็ด กีน ที่ถูกเผาทำลาย	5
2.3	ภาพป้ายหลุมศพของจอร์จ กีน	6
2.4	ภาพป้ายหลุมศพของเฮนรี่ กีน	7
2.5	ภาพอ็อกस्ता กีน	8
2.6	ภาพข่าว Georgia Jean Weckler	9
2.7	ภาพ Buford Sennett	10
2.8	ภาพ Edward Theodore Gein	10
2.9	ภาพ Charles McClelland	11
2.10	ภาพป้ายหลุมศพ Eleanor Adams	12
2.11	ภาพ Evelyn Hartley	13
2.12	ภาพ Mary Hogan	14
2.13	ภาพร้านขายอะไหล่ Worden's	15
2.14	ภาพ Bernice Worden	15
2.15	ภาพภายในบ้านของเอ็ด กีน	16
2.16	ภาพเชิงเทียนกะโหลกของเอ็ด กีน	16
2.17	ภาพเก้าอี้และโคมไฟที่บุด้วยผิวหนังมนุษย์	17
2.18	ภาพเข็มขัดที่เย็บจากหัวนม 17 ชิ้น	17
2.19	ภาพสร้อยที่ห้อยลิ้นของมนุษย์	18
2.20	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Psycho	18
2.21	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ The Silence of the Lambs	19
2.22	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ The Texas ChainSaw Massacre	20
2.23	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Peacock	21
2.24	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Motel Hell	22
2.25	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Ed and His Dead Mother	22
2.26	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Deranged: Confessions of a Necrophile	23
3.1	ภาพสไตล์การแต่งตัวผู้หญิงช่วงปี 1920 - 1945	24
3.2	ภาพสไตล์การแต่งตัวผู้ชายช่วงปี 1920 - 1945	25
3.3	ภาพบ้านสไตล์ Cape Cod	25
3.4	ภาพ "She is the subject of more hostile criticism" Charles Dana Gibson	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
3.5 ภาพของ The Gibson Girl และ The Gibson Man	26
3.6 ภาพจาก Life magazine, 1896	27
3.7 ปกนิตยสาร Cosmopolitan และภาพประกอบ “The Common Law”, 1910s	27
4.1 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบสันกาว	28
4.2 การเข้าเล่มแบบเย็บมุงหลังคา	29
4.3 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบเย็บกึ่ง	29
4.4 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบเข้าห้วง	30
4.5 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบกาวหัว	30
4.6 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบปกผีเสื้อ	31
4.7 ภาพเทคนิคการพับรูปตัววี	31
4.8 ภาพเทคนิคการทำป๊อปอัพซ้อน	32
4.9 ภาพเทคนิคการทำป๊อปอัพซ้อน	33
4.10 ภาพเทคนิคการพับตัววีไปข้างหน้า	33
4.11 ภาพหนังสือ The Walking Dead : The Pop-Up Book	34
4.12 ภาพหนังสือ Harry Potter : A Pop-Up Book	35
5.1 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 1	36
5.2 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 2	37
5.3 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 3	37
6.1 ภาพแผนภาพแสดงรายละเอียดสไลด์ภาพสเก็ตในอดีต	39
6.2 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 1	40
6.3 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 2 ครั้งที่หนึ่ง	40
6.4 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 2 ครั้งที่สอง	41
6.5 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 3 ครั้งที่หนึ่ง	41
6.6 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 3 ครั้งที่สอง	42
6.7 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 4 ครั้งที่หนึ่ง	42
6.8 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 4 ครั้งที่สอง	43
6.9 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 5 ครั้งที่หนึ่ง	43
6.10 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 5 ครั้งที่สอง	44
6.11 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 6	44
6.12 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 7	44
6.13 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 8	45
6.14 ภาพแบบร่าง Concept ภาพยนตร์สารคดีชาว-ดำ ครั้งที่หนึ่ง	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
6.15 ภาพแบบร่าง Concept ภาพยนตร์สารคดีขาว-ดำ ครั้งที่สอง	46
6.16 ภาพแบบร่าง Concept การ์ตูนขาว-ดำ ครั้งที่หนึ่ง	47
6.17 ภาพแบบร่าง Concept การ์ตูนขาว-ดำ ครั้งที่สอง	47
6.18 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein ครั้งที่หนึ่ง	48
6.19 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein ครั้งที่สอง	48
6.20 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein ครั้งที่สอง	49
6.21 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 1	50
6.22 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 2	51
6.23 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 3	51
6.24 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 4	52
6.25 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 4	52
6.26 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 5	53
6.27 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 6	53
6.28 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 7	54
6.29 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 8	54
7.1 ภาพหน้าปกหนังสือ Inside Ed Gein	55
7.2 ภาพหน้าที่ 1	56
7.3 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 1	56
7.4 ภาพหน้าที่ 2	57
7.5 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 2	57
7.6 ภาพหน้าที่ 3	58
7.7 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 3	58
7.8 ภาพหน้าที่ 4	59
7.9 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 4	59
7.10 ภาพหน้าที่ 5	60
7.11 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 5	60
7.12 ภาพหน้าที่ 6	61
7.13 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 6	61
7.14 ภาพหน้าที่ 7	62
7.15 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 7	62
7.16 ภาพหน้าที่ 8	63
7.17 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 8	63

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่		หน้า
7.18	ภาพโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ขนาด A2	64
7.19	ภาพโปสเตอร์ข้อมูลตัวละคร Norman Bates	65
7.20	ภาพโปสเตอร์ข้อมูลตัวละคร Psycho	65
7.21	ภาพโปสเตอร์ข้อมูลตัวละคร Maniac	66
7.22	ภาพโปสเตอร์ข้อมูลตัวละคร Texas Chainsaw Massacre	66



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

Edward Theodore Gein ถือเป็นฆาตกรที่มีชื่อเสียงโด่งดังและเป็นที่จดจำเป็นอันดับต้นๆ จากพฤติกรรมที่แปลกประหลาด ทั้งการฆ่า การสะสมศพ การนำอวัยวะของศพมาทำเป็นของแต่งบ้าน หน้ากากหนังมนุษย์ ฯลฯ ซึ่งแตกต่างจากบุคลิกที่เป็นคนสุภาพ อ่อนโยน อันเป็นผลมาจากอาการป่วยโรคจิตเภทขั้นรุนแรง ที่เกิดจากสภาพแวดล้อมและการเลี้ยงดูที่เข้มงวด แม้ว่าเรื่องราวของ Ed Gein จะถูกนำมาดัดแปลงและเป็นแรงบันดาลใจของบทภาพยนตร์สยองขวัญที่ประสบความสำเร็จหลายเรื่อง เช่น Psycho , Texas Chainsaw Massacre , The Silence of the Lambs และล่าสุดคือทีวีซีรีส์ที่ประสบความสำเร็จเป็นอย่างมากในอเมริกา American Horror : Asylum โดยพฤติกรรมโรคจิตของ Ed Gein มักถูกนำไปดัดแปลงในบทฆาตกรโรคจิตในเรื่อง รวมทั้งมีภาพยนตร์ที่บอกเล่าชีวิตของเขาเองอย่าง In the Light of the Moon ที่ชื่อเรื่องมาจากพฤติกรรมของ ED GEIN ที่มีภรรยาสามชุดหนึ่งมนุษย์ออกมาเดินร่ากลางแสงจันทร์ในคืนพระจันทร์เต็มดวง โดยหนังสือเล่มนี้จะรวบรวมประวัติ อาการป่วยทางจิตของ ED GEIN และภาพยนตร์ที่นำประวัติของ ED GEIN มาดัดแปลงเป็นตัวละครที่โด่งดัง เช่น NORMAN BATES , BUFFALO BILLS, THE LEATHER FACE เป็นต้น

ด้วยประวัติความเป็นมา อาการป่วยทางจิต และแรงจูงใจที่ซับซ้อนของเอ็ด กีน ทำให้เรื่องราวของเขาถูกนำไปดัดแปลงเป็นนวนิยาย และบทภาพยนตร์มากมาย แต่ถึงแม้ภาพยนตร์เหล่านั้นจะประสบความสำเร็จจนติดอันดับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมตลอดกาล แต่เมื่อข่าวของมือฆ่าแห่งเพลนฟิลด์หายไปจากหน้าหนังสือพิมพ์ ชื่อของเอ็ด กีน ก็ดูจะจางหายไปด้วย

การออกแบบหนังสือป๊อปอัพ “INSIDE ED GEIN” จึงเกิดขึ้น โดยใช้โครงสร้างกระดาษสามมิติ และภาพประกอบเทคนิคสีน้ำเพื่อความสวยงาม นำอ่านและเข้าใจง่าย เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจถึงสาเหตุ การกระทำของผู้ป่วยทางจิต และแรงจูงใจของตัวละครที่มีชื่อเสียงในภาพยนตร์ที่มีบทบาทต่อวงการภาพยนตร์

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษาเทคนิคการใช้โครงสร้างกระดาษสามมิติ
- 1.2.2 ศึกษาลักษณะของภาพประกอบที่ใช้ในยุค 50s
- 1.2.3 เข้าใจที่มาและแรงจูงใจของตัวละครในภาพยนตร์สยองขวัญที่มีชื่อเสียง

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3.1 หนังสือป๊อปขนาด 20x25CM จำนวน 8 หน้า

1.3.2 สิ่งพิมพ์เพื่อการประชาสัมพันธ์

1 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์

2 โปสการ์ดภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากชีวิต ED GEIN 4 เรื่อง คือ

1 PSYCHO (1960)

2 THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (1974)

3 BATES MOTEL (2013)

4 MANIAC (1980)

#### 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1 ประวัติของเอ็ดเวิร์ด จีโอดอร์ กีน

2 ผลวิเคราะห์ทางจิต

3 เขี้ยวและข่าวการสืบสวนคดีอาชญากรรม

4 การออกแบบโครงสร้างกระตาศสามมิติ

5 ลักษณะของบ้าน เสื้อผ้า และภาพประกอบในยุค 50s

1.4.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

1 รูปแบบและภาพลักษณ์ของภาพประกอบ

2 วางแนวทางการออกแบบโครงสร้างกระตาศสามมิติ

1.4.3 ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

## บทที่ 2

### ประวัติและความเป็นมา

#### 2.1 EDWARD THEODORE GEIN และครอบครัว

เอ็ดเวิร์ด ทีโอดอร์ กีน เป็นฆาตกรที่มีชีวิตอยู่จริงในช่วง 1950s โดยสิ่งที่ทำให้เขามีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักทั่วโลก ไม่ใช่แค่การฆาตกรรม แต่เป็นการปล้นสุสาน ซ้ำแหละศพ และนำอวัยวะมาประดิษฐ์เป็นของใช้ ของแต่งบ้าน จนเรื่องราวของเขาถูกนำมาดัดแปลงเป็นบทภาพยนตร์สยองขวัญที่มีชื่อเสียงมากมาย เป็นที่มาของการศึกษาประวัติและที่มาของ เอ็ด กีน ดังนี้

##### 2.1.4 EDWARD GEIN



ภาพที่ 2.1 ภาพเอ็ด กีน ขณะถูกจับกุม (กลาง)

ที่มา : [http://host.madison.com/ed-gein-arrest/image\\_519d4de7-66b5-58b8-b5eb-52b9ebe9dc30.html](http://host.madison.com/ed-gein-arrest/image_519d4de7-66b5-58b8-b5eb-52b9ebe9dc30.html)

ชื่อเต็ม : Edward Theodore Gein

ฉายา : The Plainfield Butcher, Grandfather of Gore, The Plainfield Ghoul, The Ghoul of Plainfield

ความสัมพันธ์ : บุตรชายคนที่สองของออกัสตา และ จอร์จ กีน

เกิด - เสียชีวิต : 27 สิงหาคม 1906 - 26 กรกฎาคม 1984

ประวัติ : เอ็ดเวิร์ด ทีโอดอร์ กีน บุตรชายคนที่สองของครอบครัวกิน ครอบครัวของเขาย้ายมาทำกิจการฟาร์มโคนมในเมืองเพลนฟีลด์ เมืองเล็กๆที่มีผู้คนอาศัยราวๆ 600 คน เขาถูกเลี้ยงดูมาโดยนางออกัสตา แม่ที่เขาเคารพรักผู้ซึ่งเคร่งศาสนา และยึดเย็ดคำสอนที่ถูกบิดเบือนจากพระคัมภีร์ไบเบิล แม้ว่าผลการเรียนจะอยู่ในระดับทั่วไป แต่เอ็ด กีน เป็นนักอ่านที่ยอดเยี่ยม เขาอ่านและสะสมหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแพทย์ นิตยสารอาชญากรรม และหนังสือการ์ตูนจำนวนมาก หลังจากถูกเพื่อนที่โรงเรียนกลั่นแกล้งหยอกล้อในท่าทางตุงตุงเหมือนผู้หญิง จนนางออกัสตาให้ลาออกจากโรงเรียนในขณะที่อายุ 14 ปี เมื่อปราศจากเพื่อนและการศึกษา ออกัสตาจึงกลายเป็นโลกทั้งใบ ตลอดจนเป็นพระเจ้าในโลกของเอ็ด เขาใช้ชีวิตอยู่ที่เมืองเพลนด์ฟีลด์เท่านั้น การออกห่างจากบ้านไกลที่สุดของเขาคือการเข้าตรวจร่างกายเพื่อเกณฑ์ทหารระหว่างสงครามโลกครั้งที่สองในปี 1942 ที่เมืองมิลทวอลล์ก็ เมื่อออกัสตาเสียชีวิตในปี 1945 เอ็ดใช้ทรัพย์สินทั้งหมดไปกับงานศพของแม่ และใช้ชีวิตอยู่แค่บริเวณห้องนอนของแม่และห้องครัวเท่านั้น

จากความโศรกเศร้า เอ็ดไปเยี่ยมหลุมศพของนางออกัสตาบ่อยครั้ง และศพแรกที่เขาขุดขึ้นมาคือศพของแม่ เขาฆ่าเหล่าสัตว์ตามที่ทำนจากหนังสือ ตั้งแต่ปี 1947 เริ่มมีผู้คนในละแวกนั้นหายตัวไปอย่างลึกลับมากขึ้นเรื่อยๆ

อย่างไรก็ตาม เอ็ด กิน ถูกจับกุมในวันที่ 17 พฤศจิกายน 1957 โดยภายในบ้านพบกะโหลกจำนวน 10 กะโหลก ข้าวของเครื่องใช้และเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากอวัยวะมนุษย์ ที่ทำให้เขามีชื่อเสียงอย่างมากในยุคนั้น เขาสารภาพการฆาตกรรมหญิงม่ายเพียงสองราย และกล่าวว่าขุดกะโหลกอื่นๆ มาจากสุสานในเมืองเพลนด์ฟีลด์ และด้วยเหตุผลจากการป่วยทางจิตของเขา เอ็ด กินใช้ชีวิตที่เหลือในโรงพยาบาลประสาทเซนทรัลสเตท ตามคำสั่งของศาล



ภาพที่ 2.2 ภาพบ้านของเอ็ด กิน ที่ถูกเผาทำลาย  
ที่มา : <http://www.weavils.com/edgein.html>

ในปี 1958 บ้านและฟาร์มของครอบครัวกินมีกำหนดเปิดการประมูลขายในวันที่ 30 มีนาคม แต่กลับถูกลอบวางเพลิงตั้งแต่วันที่ 20 มีนาคม โดยสันนิษฐานกันว่าเป็นฝีมือของญาติผู้เสียชีวิต

เอ็ด กิน ยื่นคำขอต่อศาลให้ปล่อยตัวเขาถึงสองครั้ง ในปี 1968 และ 1974 แต่ถูกปฏิเสธทั้งสองครั้ง เขาย้ายไปยังโรงพยาบาลประสาทเมนโดตา เมืองเมดิสัน ในปี 1978 ต่อมาเอ็ดป่วยด้วยโรคมะเร็ง และเสียชีวิตอย่างสงบด้วยอาการหัวใจล้มเหลวในวันที่ 26 กรกฎาคม 1984 ศพของเขาถูกฝังข้างๆ หลุมศพของนางออกัสตาผู้เป็นแม่ที่สุสานประจำเมืองเพลนด์ฟีลด์ โดยเจ้าหน้าที่ในโรงพยาบาลต่างพูดเป็นเสียงเดียวกันว่าเอ็ดเป็นคนไข้อย่าง ช่วยเหลืองานเล็กๆ น้อยๆ ได้ และสุขภาพอย่างยิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ข้อมูลทั่วไป

การศึกษา : เกรด 8

ไอคิว : 106

อาการเจ็บป่วย : มีเนื้องอกบริเวณด้านหลังตาข้างซ้าย

ลึนมีความผิดปกติตั้งแต่กำเนิดทำให้พูดไม่ชัด

ถูกพ่อขี้เมาซ้อมและตีที่ศีรษะซ้ำๆ จนได้ยินเสียงแว่ว

งาน : รับจ้างเป็นแรงงานทั่วไป

งานก่อสร้าง

พี่เลี้ยงเด็ก

บุคลิก : พูดจาประหลาด แต่สุภาพ อ่อนโยนเหมือนผู้หญิง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.2 GEORGE GEIN



ภาพที่ 2.3 ภาพป้ายหลุมศพของจอร์จ กีน

ที่มา : <https://www.findagrave.com/memorial/8536669/george-philip-gein>

ชื่อเต็ม : George Philip Gein

ความสัมพันธ์ : บิดาของเอ็ด กีน

เกิด - เสียชีวิต : 4 สิงหาคม 1876 - 1 เมษายน 1940

ประวัติ : จอร์จ กีน เป็นทั้งช่างไม้และช่างฟอกหนังที่ล้มเหลว เขาติดสุราระดับเรื้อรัง ไม่สามารถเลี้ยงดูครอบครัวได้ เขาเกิดจากครอบครัวชาวนาในเมืองลาครอส รัฐวิสคอนซิน หลังจากแต่งงานกับนางออกัสตา และย้ายไปตั้งรกรากที่เมืองเพลนฟีลด์ในปี 1914 เขาก็เสียชีวิตด้วยอาการหัวใจวายด้วยวัย 66 ปี แต่ไม่มีใครในครอบครัวเสียใจมากนักเนื่องจากออกัสตานั้น ด่าทอเขาว่าเป็นคนล้มเหลวอ่อนแอ ต่อหน้าบุตรชายทั้งสองอยู่เสมอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 HENRY GEIN



ภาพที่ 2.4 ภาพป้ายหลุมศพของเฮนรี กีน

ที่มา : <https://www.findagrave.com/memorial/8570712/henry-george-gein>

ชื่อเต็ม : Henry George Gein

ความสัมพันธ์ : พี่ชายของเอ็ด กีน

เกิด - เสียชีวิต : 8 มกราคม 1901 - 16 พฤษภาคม 1944

ประวัติ : เฮนรี กีน เป็นบุตรชายคนโตของครอบครัวกิน มีความเป็นชายชาติตรี ชัยชนะแห่ง ภายหลังก การตายของบิดา เขาเริ่มมีปากเสียงกับนางออกัสตาเรื่องวิธีการสั่งสอนเอ็ดแบบผิดๆ เฮนรีเสียชีวิตใน ระหว่างเขาและเอ็ด ช่วยกันดับไฟไหม้ไร่ข้าวโพดในปี 1944 ศพของเขาถูกพบบนพื้นหญ้าที่ไม่ติดไฟ มี รอยชำบริเวณลำคอ สันนิษฐานว่าถูกฆาตกรรม แต่ในขณะนั้น ไม่มีใครเชื่อว่าเอ็ด กีน จะสามารถฆ่า ใครได้ เนื่องจากบุคลิกที่เป็นคนสุภาพเรียบร้อยของเขา คดีของเฮนรี กีน จึงไม่เคยถูกกล่าวถึงอีกเลย จนกระทั่งเกิดการสืบสวนอาชญากรรมของเอ็ด กีน ในปี 1957

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.4 AUGUSTA GEIN



ภาพที่ 2.5 ภาพอ็อกस्ता กีน

ที่มา : <https://www.findagrave.com/memorial/8536665/augusta-wilhelmine-gein>

ชื่อเต็ม : Augusta Wilhelmine Gein

ความสัมพันธ์ : มารดาของเอ็ด กีน

เกิด - เสียชีวิต : 21 กรกฎาคม 1878 - 29 ธันวาคม 1945

ประวัติ : นางอ็อกस्ता กีน เกิดจากครอบครัวที่เคร่งศาสนา เป็นภรรยาของนายจอร์จ กีน ให้กำเนิดบุตรชายสองคน คือ เฮนรี และ เอ็ด กีน โดยนางเป็นผู้หญิงร่างใหญ่ แรเงเยอะ พุดจาโผงผาง เคร่งศาสนา ชอบบงการผู้อื่น และเชื่อมั่นว่าความคิดของตนนั้นถูกต้องที่สุด จึงขบถยึดเยียดความคิดความเชื่อของตัวเองให้แก่ลูกชายทั้งสองและสามี

สำหรับนางอ็อกस्ता โลกเป็นที่ดำรงอยู่ของเหล่าคนบาป นางจึงพร่ำสอนลูกชายด้วยคำสอนจากพระคัมภีร์ไบเบิลที่บิดเบี้ยว เธอรังเกียจการมีเพศสัมพันธ์แม้แต่กับสามีของตัวเองคอยย้ำเตือนถึงความไร้ศีลธรรมและความเสเพลของเพศหญิง เพื่อขัดขวางไม่ให้ลูกชายฝักใฝ่ในเรื่องเพศเฉกเช่นที่เด็กหนุ่มทั่วไปรู้สึก ด้วยกลัวว่าพวกเขาจะต้องตกนรกหมกไหม้ และไม่อนุญาตให้มีเพื่อน นางอ็อกस्ताเปิดกิจการร้านขายของชำในปี 1906 เพื่อหาเงินมาดูแลครอบครัว และซื้อกิจการฟาร์มโคนมในซานเมืองวิสคอนซินในปี 1914 หลังจากทำเรื่องให้เอ็ดลาออกจากโรงเรียนขณะกำลังศึกษาในระดับเกรด 8 เอ็ดจึงต้องใช้เวลาอยู่กับแม่ตลอดเวลา และเห็นภาพแม่ฆ่าและว้าวอยู่ทุกวัน ทำให้นางอ็อกस्ताกลายเป็นพระเจ้าในโลกลูกของเอ็ด กีน ภายหลังจากเฮนรีเสียชีวิตในเหตุการณ์ไฟไหม้ไร่ข้าวโพดในปี 1944 นางอ็อกस्ता และเอ็ดใช้ชีวิตอยู่ด้วยกันเพียงสองแม่ลูก จนกระทั่งเสียชีวิตด้วยอาการเส้นเลือดในสมองแตกในปี 1945

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 เหตุของเอ็ด กีน

หลังการเสียชีวิตของนางออคัสตา มีผู้สูญหายและถูกฆาตกรรมหลายรายในละแวกเมืองเพลนฟีลด์ รัฐวิสคอนซิน ที่มีการสันนิษฐานว่าเป็นการกระทำของเอ็ด กีน แต่มีเหยื่อเพียงสองรายเท่านั้นที่เอ็ดสารภาพว่าเขาเป็นผู้ลงมือก่ออาชญากรรมดังกล่าว รวมทั้งยังสารภาพการบุกรุกสุสานในละแวกบ้านอีกหลายหน เหยื่อฆาตกรรมและบุคคลสูญหายดังกล่าว มีดังนี้

### 2.2.1 GEORGIA WECKLER



**Missing Girl Hunted**  
(Story in adjoining column)

**POSSES SEEKING GIRL MISSING FOR THIRD DAY**

Fort Atkinson, Wis., May 3 (Special)—The hunt for Georgia Jean Weckler, 8, entered its third day today with posses searching the countryside near her farm home. Agents of the federal bureau of investigation reportedly had been enlisted in to aid the search.

The girl's father, George C. Weckler, announced his belief she had been kidnaped and offered a reward of \$1,000 for information leading to the abductor's arrest and conviction. Neighboring farmers began adding to the reward offer.

**Heard Girl in Car**

The kidnaping theory apparently was bolstered by information given Fort Atkinson Police Chief Harry O. Mueller by Sam Klement, a retired farmer living here. Klement said he heard but did not see

the roadside and started down the one-half mile gravel lane to her home.

Three boys aiding the posses, including the missing girl's brother, La Vern, 12, found a footprint in the lane which fitted her shoes, according to Sheriff George Perry of Jefferson county.

**Says Girl Feared Kidnaping**

A neighbor, Mrs. Ivan L. Jones, recalled that Georgia Jean had said after hearing of the kidnaping and slaying of Suzanne Degan in Chicago that she had "always feared kidnaping." What prompted her fear was not known.

Sheriff Perry and the girl's father, who is the Oakland township treasurer, were still aiding in the hunt today altho both were near exhaustion, having gone without sleep since her disappearance.

The Wecklers have three other children, Joan, 10, Catherine, 15, and La Vern. All four were stricken with poliomyelitis last September, Georgia Jean being most severely stricken, but all recovered.

Georgia Jean Weckler, 8, who disappeared at Fort Atkinson, Wis. (Associated Press Wirephoto)

ภาพที่ 2.6 ภาพข่าว Georgia Jean Weckler

ที่มา : [http://host.madison.com/wsj/news/local/crime\\_and\\_courts/investigators-sift-janesville-site-for-remains-of--year-old/article\\_175abad7-b368-5c1c-ba8d-c99b5be90d5f.html](http://host.madison.com/wsj/news/local/crime_and_courts/investigators-sift-janesville-site-for-remains-of--year-old/article_175abad7-b368-5c1c-ba8d-c99b5be90d5f.html)

ชื่อเต็ม : Georgia Jean Weckler

เกิด - หายตัว : 24 มิถุนายน 1938 - 1 พฤษภาคม 1947

จอร์เจีย เวคเลอร์ เด็กสาวอายุ 8 ปี หายตัวไประหว่างทางกลับบ้าน โดยเพื่อนบ้านไปส่งจอร์เจียที่ปากทางเข้าฟาร์มของครอบครัวเวคเลอร์ใน Fort Atkinson, Wisconsin หลังเลิกเรียน วันที่ 1 พฤษภาคม 1947 และไม่มีใครพบเห็นเด็กสาวอีกเลย

ผู้สารภาพ และผู้ต้องสงสัยว่าเป็นผู้ลักพาตัวจอร์เจีย เวคเลอร์ไปมีดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.1.1 BUFORD SENNETT



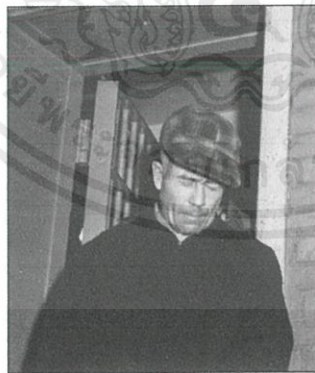
Buford Sennett in 1947, left, and 1987.

ภาพที่ 2.7 ภาพ Buford Sennett

ที่มา : <https://genwhypod.com/blogs/the-generation-why-podcast-blog/georgia-jean-weckler>

Buford Sennett : หนึ่งในอาชญากรที่มีชื่อเสียงในรัฐวิสคอนซิน ช่วงศตวรรษที่ 20 สารภาพว่าเขาลักพาตัวและฆาตกรรมจอร์เจีย เวคเลอร์ หลังจากเข้ารับโทษจำคุกตลอดชีวิตในคดีฆาตกรรมนักเรียนโรงเรียนประถม UW-Madison ในปีต่อมา แต่ตำรวจไม่สามารถหาหลักฐานยืนยันได้ จนกระทั่งเขาถอนคำให้การหลังจากได้รับการทัณฑ์บนปล่อยตัวในปี 1967

### 2.2.1.2 EDWARD GEIN



ภาพที่ 2.8 ภาพ Edward Theodore Gein

ที่มา : <http://charleyproject.org/case/georgia-jean-weckler>

Edward Theodore Gein : เอ็ด กีน ตกเป็นผู้ต้องสงสัยเพราะมีผู้พบเห็นเด็กสาวขึ้นรถกระบะ ฟอร์ด ปี 1937 ซึ่งตรงกับรถของเอ็ด กีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.1.3 CHARLES MCCLELLAND



ภาพที่ 2.9 ภาพ Charles McClelland

ที่มา : <https://genwhypod.com/blogs/the-generation-why-podcast-blog/georgia-jean-weckler>

Charles McClelland : ในปี 1954 ชาลส์ แมคคลีแลนด์ ผู้ต้องโทษจำคุกตลอดชีวิตในเนบราสกาสารภาพว่าเขาสังหารจอร์เจีย เวคเลอร์โดยไม่ได้ตั้งใจระหว่างการพยายามลักพาตัวเด็กสาว และฝังร่างไว้ในแม่น้ำแห่งหนึ่ง แต่ที่มค้นหาก็ค้นไม่พบร่างของเด็กสาวแต่อย่างใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.2 ELEANOR ADAMS



ภาพที่ 2.10 ภาพป้ายหลุมศพ Eleanor Adams

ที่มา : <https://www.findagrave.com/memorial/6345639/eleanor-m-adams>

ชื่อเต็ม : Eleanor M Rozell Adams

เกิด - เสียชีวิต : 27 พฤศจิกายน 1898 - 26 สิงหาคม 1951

เอเลนอร์ อัดัม หญิงวัย 52 ปี เสียชีวิตและถูกฝังในวันที่ 26 สิงหาคม ปี 1951 ในสุสานประจำเมืองเพนซิลด์ ซึ่งอยู่ในละแวกฟาร์มของครอบครัวกิน ในคีนันเอง เอ็ด กีน ขุดศพเพื่อนบ้านที่เพิ่งถูกฝังขึ้นมาฆ่าแหละ นำกะโหลก และผิวหนังมาทำงานคหกรรมในบ้านของตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 EVELYN HARTLEY



ภาพที่ 2.11 ภาพ Evelyn Hartley

ที่มา : <https://http:crimeblogger1983.blogspot.com/2017/10/the-kidnapping-and-murder-of-evelyn.html>

ชื่อเต็ม : Evelyn Grace Hartley

เกิด - หายตัว : 22 พฤศจิกายน 1938 - 24 ตุลาคม 1953

เอเวอลีน ฮาร์ทลีย์ เด็กสาววัย 15 ปี หายตัวไประหว่างทำงานเป็นที่เลี้ยงเด็กให้กับครอบครัวของ ศาสตราจารย์ Viggo Rasmussen เจ้านายของ Richard Hartley พ่อของเธอ หลังจากเอเวอลีนไม่ได้กลับบ้านตามเวลาเลิกงาน ริชาร์ดตามไปที่บ้านของเจ้านายและพบว่าหนังสือ กระเป๋ และรองเท้าของเอเวอลีน และเฟอร์นิเจอร์ต่างๆ กระจัดกระจายไปทั่วบ้าน เขาพบแว่นตาที่แตกเสียหายบนชั้นสองของบ้าน แต่กลับไม่พบตัวบุตรสาวแต่อย่างใด ประตูกุ๊กบานถูกล็อค ยกเว้นประตูหลังบ้านเพียงบานเดียว และพบบันไดวางพาดอยู่บริเวณหน้าต่างที่เปิดทิ้งไว้บานหนึ่ง มีรอยเท้าและคราบเลือดเป็นทางยาวไปถึง 100 ฟุต จากตัวบ้านไปยังโรงรถ เด็กทารกวัย 20 เดือน ที่เอเวอลีนดูแลถูกพบนอนอยู่ในเปลอย่างปลอดภัย

ข่าวการหายตัวไปของเอเวอลีนเป็นเรื่องใหญ่ของชาวเมืองเพลนดฟีลด์ ประชาชนและตำรวจต่างช่วยกันระดมกำลังค้นหากันหลายเดือน แต่ก็ไม่พบตัวเด็กสาว

ภายหลังการจับกุมเอ็ด กีน ในปี 1957 เขาจึงตกเป็นผู้ต้องสงสัยหลัก แม้จะผ่านเครื่องจับเท็จ และไม่มีหลักฐานใดๆ ที่สามารถพิสูจน์ได้ แต่ก็ยังมีหลายคนที่ยังเชื่อว่าเป็นฝีมือของเขาอยู่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 MARY HOGAN



ภาพที่ 2.12 ภาพ Mary Hogan

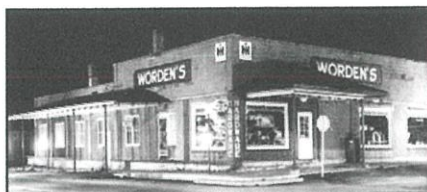
ที่มา : <https://www.findagrave.com/memorial/167560260/mary-hogan>

ชื่อเต็ม : Mary Curran Hogan

เกิด - เสียชีวิต : 1901 - 8 ธันวาคม 1954

หลังจากถูกจับกุมในวันที่ 17 พฤศจิกายน 1957 เข้าวันรุ่งขึ้น เอ็ด กีน สารภาพว่าใช้ปืน.22 คาลิเบอร์ ยิงเข้าที่หลังศีรษะของนางมารี โฮแกน หญิงม่ายเจ้าของบาร์วัย 53 ปี ซึ่งมีลักษณะคล้ายนางออกัสตา แม่ของเขา แล้วนำศพกลับบ้าน ทิ้งไว้เพียงปลอกกระสุน และคราบเลือดเป็นทางที่หลังบาร์ ต่อมาเขาเล่าให้ Elmo Ueek นายจ้างของเขา ว่าเขาเป็นคนฆ่าเธอและแขวนศพไว้ที่บ้าน แต่นายเอล โมคิดว่าเขาเพียงแค่พูดเล่น จึงไม่ได้ใส่ใจจะแจ้งเจ้าหน้าที่แต่อย่างใด

## 2.2.5 BERNICE WORDEN



ภาพที่ 2.13 ภาพร้านขายอะไหล่ Worden's  
ที่มา : <http://www.weavils.com/edgein.html>



ภาพที่ 2.14 ภาพ Bernice Worden  
ที่มา : <https://www.findagrave.com/memorial/5965865/bernice-c.-worden>

ชื่อเต็ม : Bernice C. Conover Worden

เกิด - เสียชีวิต : 9 พฤษภาคม 1899 - 16 พฤศจิกายน 1957

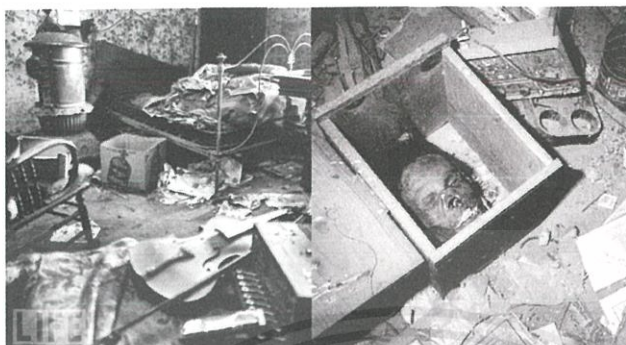
นางเบอร์นิช วอร์ดเดน หญิงม่ายวัย 58 ปี เจ้าของร้านขายอะไหล่ในเมืองเพลนฟีลด์ หายตัวไปจากร้านของตัวเอง Frank Worden ลูกชายของนางวอร์ดเดนซึ่งเป็นผู้ช่วยนายอำเภอในขณะนั้น พบว่าเงินสดในเครื่องคิดเงินหายไป พบรอยเลือดบนพื้น และใบเสร็จใบสุดท้ายที่ออกให้เอ็ด กีน

เช้าวันที่ 17 พฤศจิกายน 1957 ผู้ช่วยนายอำเภอแฟรงค์และนายอำเภอเข้าตรวจค้นบ้านของเอ็ด กีน พบร่างไร้ศีรษะของนางเบอร์นิช วอร์ดเดน ถูกตะขอเกี่ยวข้อเท้า แขนงกลับหัวเหมือนสัตว์ ร่างถูกฉีกแบ่งออกเป็นสองส่วน นอกจากนี้ยังพบกะโหลกศีรษะมนุษย์ถึง 10 กะโหลก กล่องใส่อวัยวะบางส่วน ข้าวของเครื่องใช้และเฟอร์นิเจอร์ที่ทำจากอวัยวะมนุษย์

หลังจากเสียบและปฏิเสธจะให้การใดๆ เป็นเวลากว่า 10 ชั่วโมง ในเช้าวันที่ 18 พฤศจิกายน เอ็ด กีน สารภาพและอธิบายว่าเขาสังหารนางเบอร์นิช วอร์ดเดน และนางมารี โฮแกน อย่างไร รวมถึงการขุดสุสานเพื่อขโมยศพของผู้เสียชีวิตอื่นๆ ในเมืองเพลนฟีลด์ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ของสะสมของเอ็ด กีน



ภาพที่ 2.15 ภาพภายในบ้านของเอ็ด กีน

ที่มา : [https://medium.com/@Strange\\_bt\\_True/](https://medium.com/@Strange_bt_True/)

edward-theodore-gein-popularly-known-as-ed-gein-was-a-serial-killer-murderer-and-body-snatcher-of-3496cad48414

ภายในบ้านที่ไม่ได้รับการดูแลของเอ็ด กีน พบเศษเฟอร์นิเจอร์ เศษขยะ และกลิ่นเหม็นน่าฟังไปทั่ว นอกจากนี้ยังพบกล่องใส่ศีรษะของนางเบอร์นิช วอร์ดิน หัวกะโหลกของมนุษย์ พบหัวใจของนางเบอร์นิช ในหม้อที่ตั้งอยู่บนเตา นอกจากนี้ ยังมีข้าวของเครื่องใช้และเฟอร์นิเจอร์หลายอย่างที่เอ็ดประดิษฐ์ขึ้นจากศพ ดังนี้

### 2.3.1 กะโหลกศีรษะ



ภาพที่ 2.16 ภาพเชิงเทียนกะโหลกของเอ็ด กีน

ที่มา : <http://www.weavils.com/edgein.html>

กะโหลกศีรษะ ถือเป็นชิ้นส่วนที่เอ็ด กีน นำมาเก็บสะสมและประดิษฐ์เป็นของใช้มากที่สุด เป็นอวัยวะส่วนแรกที่เอ็ดชำแหละ และนำมาเก็บสะสม กะโหลกแรกที่เอ็ดขุดขึ้นมาคือ ศีรษะของนาง ออกัสตา แม่ของเขาเอง

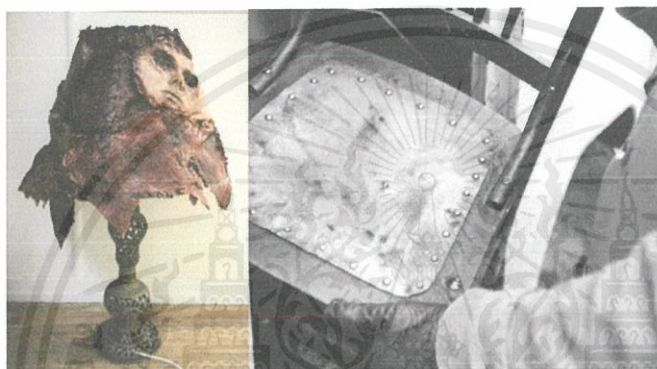
เอ็ดกล่าวว่าหลังจากแม่ตายในปี 1945 เขาเริ่มมีอาการเห็นภาพหลอน ด้วยความโศรกเศร้าที่ต้องอยู่คนเดียว เขาจึงไปเยี่ยมแม่ที่หลุมศพบ่อยขึ้นเรื่อยๆ จนในปี 1947 เอ็ดขุดศพของแม่ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าแหละตามวิธีการในหนังสือการแพทย์ที่เขาชอบอ่าน เขานำศีรษะของแม่มาเก็บไว้ที่บ้าน และเริ่มติดตามข่าวการเสียชีวิตของคนในเมือง เอ็ดกล่าวว่าเขาเลือกแต่ศพใหม่ๆ เพราะไม่ชอบกลิ่นเหม็นเน่าของศพเก่า

ภายหลังการเข้าตรวจค้นของเจ้าหน้าที่ในปี 1957 พบหัวกะโหลกถึง 10 กะโหลก มีทั้งที่ถูกนำมาเสียบปลายเสาหัวเตียง และถูกเสียบขากรรไกร ดัดกลับด้านเพื่อนำมาทำภาชนะใส่อาหาร เชิงเทียน แก้วเบียร์ และที่เขี่ยบุหรี่

### 2.3.2 ผิวหนังมนุษย์



ภาพที่ 2.17 ภาพแก้วอี้และโคมไฟที่บุด้วยผิวหนังมนุษย์

ที่มา : <http://www.weavils.com/edgein.html>

ผิวหนังมนุษย์ เป็นอีกส่วนที่เอ็ด ก็นำมาซิงกับเฟอร์นิเจอร์หลายๆ ชิ้น แทนผ้าหรือหนังสัตว์ เช่น แก้วอี้ ผ้าม่าน โซฟา ถุงมือ และโคมไฟ เป็นต้น และที่โด่งดังจนถูกนำไปใช้ในบทภาพยนตร์เรื่อง Silence Of The Lambs และ The Texas Chainsaw Massacre คือ ชุดหนังมนุษย์ และ หน้ากากหนังมนุษย์ ที่เอ็ดกล่าวว่า ทุกคืนพระจันทร์เต็มดวง เขาจะสวมหน้ากาก และชุดหนังมนุษย์ ออกไปเดินร่ากลางทุ่ง เป็นพิธีกรรมที่เอ็ดทำเพื่อระลึกถึงแม่และรู้สึกว่แม่ยังอยู่กับเขาตลอดเวลา

ข้าวของเครื่องใช้ที่เอ็ดสร้างขึ้นจากอวัยวะมนุษย์เหล่านี้ ภายหลังยังคงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินหลายคนนำไปใช้ในการออกแบบเสื้อผ้า และเฟอร์นิเจอร์ที่ใช้ได้จริงอีกด้วย

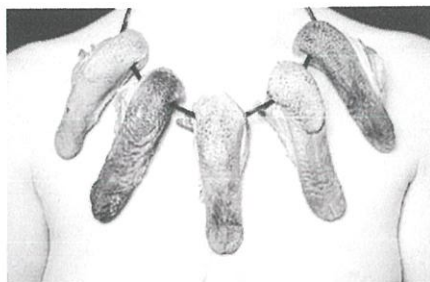
### 2.2.3 อวัยวะอื่นๆ



ภาพที่ 2.18 ภาพเข็มขัดที่เย็บจากห้วนม 17 ชั้น

ที่มา : <http://www.weavils.com/edgein.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



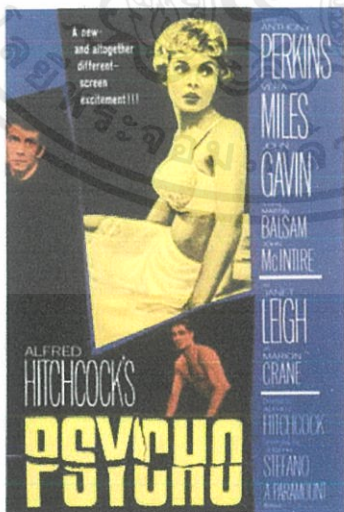
ภาพที่ 2.19 ภาพสร้อยที่ห้อยล้นของมนุษย์  
ที่มา : <http://www.weavils.com/edgein.html>

นอกจากผิวหนังและกระดูกแล้ว เอ็ด กีน ยังฆ่าเหล่าอวัยวะบางส่วนเก็บไว้ หรือนำไปทำเครื่องประดับด้วย เช่น ลิ้น ใบหู จมูก หัวใจ อวัยวะเพศ เป็นต้น

## 2.4 การแพร่หลายในวัฒนธรรม

เรื่องราวของเอ็ด กีนถูกนำไปแต่งเป็นเพลง ดัดแปลงเป็นนวนิยายและบทภาพยนตร์มากมาย หลายเรื่องที่ประสบความสำเร็จจนติดอันดับภาพยนตร์ยอดเยี่ยมตลอดกาล มีทั้งภาพยนตร์แนวสืบสวน สยองขวัญ รวมถึงกลายเป็นภาพยนตร์ตลก ล้อเลียนเสียดสีสังคม จึงถือได้ว่าเรื่องราวของเขามีบทบาทสำคัญต่อสื่อในยุคนั้นเป็นอย่างมาก

### 2.4.1 Psycho



ภาพที่ 2.20 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Psycho  
ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำกับโดย : Alfred Hitchcock

บท : Joseph Stefano

นักแสดงนำ : Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles

ไซโค สร้างจากนวนิยายของโรเบิร์ต บล็อก เป็นภาพยนตร์ขาวดำ ความยาว 109 นาที ฉายในปี 1960 นับเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมและวิพากษ์วิจารณ์อย่างมากในสมัยนั้น เพราะมีฉากรุนแรงหลายฉากโดยเฉพาะฉากฆาตกรรมในห้องน้ำอันลือลั่น ที่แท้ที่จริงแล้วมีดไม่ได้ปักลงไปในตัวของแมเรียน เครน เลย์ เป็นฉากที่ถ่ายทำออกมาจนให้ผู้ชมคล้อยตามภาพยนตร์ไปนั่นเอง และมีภาพแสดงให้เห็นโศกเศร้าซึ่งในสมัยนั้น ถือว่าเป็นสิ่งไม่สมควรนำเสนอออกทางสื่อ และยังเป็นภาพยนตร์ที่มีประเด็นให้วิเคราะห์ตีความทางจิตวิทยาอย่างที่ไม่มีการ์ตูนเรื่องไหนทำได้มาก่อน และมีอิทธิพลอย่างมากต่อวงการภาพยนตร์สยองขวัญ

นอร์แมน เบตส์ บทฆาตกรในเรื่อง ได้รับการเลี้ยงดูแบบผิดๆ จากแม่ บวกกับอาการป่วยทางจิตของเขาเอง ทำให้นอร์แมนกลายเป็นฆาตกรและสร้างบุคลิกของแม่ขึ้นมา ซึ่งเป็นส่วนที่ผู้เขียนดัดแปลงมาจากชีวประวัติของเอ็ด กีน

ความสำเร็จของภาพยนตร์เรื่องนี้ส่งผลให้มีการทำไซโคภาคต่อมาอีก 3 ภาค ในปี 1983, 1986 และ 1990 แต่ทั้งหมดนี้ไม่ได้กำกับหรือสร้างโดยฮิตช์ค็อกอีกแล้ว แต่นำแสดง กำกับ และอำนวยการสร้างโดย แอนโธนี่ เพอร์กินส์ แต่ไม่ประสบความสำเร็จเหมือนต้นฉบับ ในปี 2013 เรื่องราวของไซโค ถูกนำไปสร้างเป็นซีรีส์ทางโทรทัศน์ในชื่อเรื่อง Batse Motel ที่กล่าวถึงตำนานการเริ่มต้นของโรงแรมเบตส์ โมเทล โดยเหตุการณ์ในซีรีส์จะเล่าย้อนกลับไปช่วงเวลาที่ นอร์แมน เบตส์ ยังเป็นเด็กวัยรุ่น แต่นำเสนอในยุคปัจจุบันและอาศัยอยู่กับแม่ของเขา ซึ่งมาเริ่มต้นชีวิตใหม่โดยการซื้อบ้านและโรงแรม รับบทนอร์แมน เบตส์ โดย เฟรดดี้ ไฮร์มอร์

#### 2.4.2 The Silence of the Lambs



ภาพที่ 2.21 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ The Silence of the Lambs

ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กำกับโดย : Jonathan Demme

บท : Ted Tally

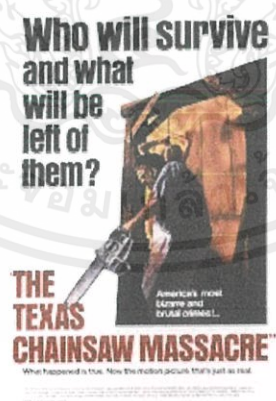
นักแสดงนำ : Jodie Foster, Anthony Hopkins, Lawrence A. Bonney

ชื่อภาษาไทยคือ “อำมหิตไม่เสียบ” สร้างจากนวนิยายชื่อเดียวกันของ Thomas Harris ฉายในปี 1991 เนื้อเรื่องเกี่ยวกับแคลลี สตาร์ลิ่ง(โจดี ฟอสเตอร์)เจ้าหน้าที่เอพปีไอฝึกงานที่ได้รับมอบหมายให้สืบคดีฆาตกรรมต่อเนื่อง ที่มีฆาตกรใช้ชื่อแฝงว่า “บัพฟาโร บิล” จนกระทั่งเธอได้พบกับ ดร.ฮันนิบาล เลคเตอร์ (แอนโทนี ฮีปอกินส์) อดีตฆาตกรซึ่งถูกบำบัดจิตอยู่ เธอพบว่าเลคเตอร์มีบางอย่างเกี่ยวข้องกับบัพฟาโร บิล เธอจึงพยายามสืบและรู้ตัวจริงของบัพฟาโร บิลให้ได้ แต่ในที่สุดก็เกิดเรื่องเมื่อลูกสาวของวุฒิสมาชิกถูกบัพฟาโร บิลจับตัวไป เธอจึงต้องจับตัวบัพฟาโร บิลให้จงได้ เพื่อที่จะช่วยลูกสาวของวุฒิสมาชิกและเธอรู้อาเลคเตอร์คือกุญแจที่จะไขให้เธอพบตัวจริงของบัพฟาโร บิล

บทของบัพฟาโร บิลนี้เองที่ตัดแปลงบางส่วนมาจากชีวประวัติของเอ็ด กีน ในส่วนของกรรมสวามุคตหนึ่งมนุษย์ เพื่อตอบสนองความอยากรู้สึกเหมือนแม่ และการเลือกฆาตกรรมผู้หญิงที่มีลักษณะคล้ายแม่ของตนเอง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลออสการ์ไปทั้งหมด 5 สาขาได้แก่ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม, สาขาผู้กำกับยอดเยี่ยม, สาขาบทภาพยนตร์ดัดแปลงยอดเยี่ยม, สาขานักแสดงนำชายยอดเยี่ยมและสาขานักแสดงนำหญิงซึ่งเป็น 5 รางวัลใหญ่ของเวทีรางวัลออสการ์ทั้งสิ้น

### 2.4.3 The Texas Chain Saw Massacre



ภาพที่ 2.22 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ The Texas Chain Saw Massacre

ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

กำกับโดย : Tobe Hooper

บท : Kim Henkel, Tobe Hooper

นักแสดงนำ : Marilyn Burns, Edwin Neal, Allen Danziger

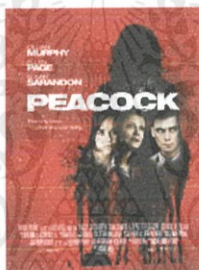
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดต้นตำรับแห่งตำนานสิงหาสปีในปี 1974 ใช้ต้นทุนในการถ่ายทำด้วยทุนสร้างเพียงแค่ 140,000 ดอลลาร์สหรัฐ แต่หนังกลับทำรายได้มากกว่า 30,000,000 ดอลลาร์สหรัฐ

โดยเนื้อหาส่วนที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเอ็ด กีน คือหน้ากากหนังมนุษย์ของบทเลเธอร์เฟซ รวมถึงการบริโภคเนื้อมนุษย์ ตามข้อสันนิษฐานที่ว่าเอ็ด กีนอาจเป็นบริโภคเนื้อมนุษย์ หลังจากพบหัวใจของนางเบอร์นิช วอร์ดนอนอยู่บนกะทะในครัวของเขา

หลังจากประสบความสำเร็จได้ผลกำไรตอบแทนอย่างงดงามจากหนังเรื่อง The Texas Chain Saw Massacre ภาคแรก ด้วยกระแสตอบรับที่ดี บวกมีแฟนคลับของหนังเรื่องนี้เกิดขึ้นตามมา จึงเป็นแรงผลักดันให้เกิดการสร้างภาคต่อของหนังในตระกูล The Texas ตามมาอีกถึง 5 ภาค (รวมภาค Original ด้วยก็เป็น 6 ภาค) มีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 2.4.4 Peacock



ภาพที่ 2.23 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Peacock

ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

กำกับโดย : Michael Lander

บท : Michael Lander, Ryan O Roy

นักแสดงนำ : Cillian Murphy, Ellen Page, Susan Sarandon

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกฉายในปี 2010 เนื้อหาคล้ายกับเรื่องไซโค โดย John Skilpa ฆาตกรในเรื่อง เป็นโรคหลายบุคลิกอันเป็นผลมาจากความบอบช้ำจากการเลี้ยงดูของแม่ในวัยเด็ก โดยอีกบุคลิกเป็นผู้หญิงซึ่งเป็นผู้ลงมือฆ่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.4.5 Motel Hell



ภาพที่ 2.24 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Motel Hell  
ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

กำกับโดย : Kevin Connor

บท : Robert Jaffe, Steven-Charles Jaffe

นักแสดงนำ : Rory Calhoun, Paul Linke, Nancy Parsons

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกฉายในปี 1980 โดย Vincent Smith บทฆาตกรเป็นชวานา ผู้จัดการโรงแรม และคนแล่นเรือ เนื้อหาคล้าย Psycho รวมกับ The Texas Chainsaw Massacre โดยในเรื่องวินเซนต์และน้องสาวของเขาจะฝังเหยื่อในสวนหลังบ้านทั้งเป็นตั้งแต่ส่วนคอลงไป และตัดเส้นเสียงของเหยื่อเพื่อไม่ให้สามารถกรีดร้องได้

### 2.4.6 Ed and His Dead Mother



ภาพที่ 2.25 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Ed and His Dead Mother  
ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

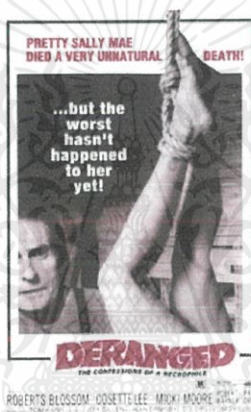
กำกับโดย : Jonathan Wacks

บท : Chuck Hughes

นักแสดงนำ : Eric Christmas, Steve Buscemi, Harper Roisman

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกฉายในปี 1993 ที่ถึงแม้จะนำชีวประวัติของเอ็ด กินมาดัดแปลง แต่กลับทำภาพยนตร์ออกมาในรูปแบบของภาพยนตร์ตลก โดยตัวละครหลักใช้ชื่อว่า Ed Chilton ที่เสียชีวิตหลังการตายของแม่ และจ่ายเงินให้บริษัทแห่งหนึ่งเพื่อนำชีวิตของแม่กลับมา แต่แม่ของเขากลับเริ่มมีพฤติกรรมแปลกประหลาดขึ้นเรื่อยๆ ในที่สุดเลวร้ายจนเอ็ดต้องสังหารแม่ของเขาอีกครั้ง

#### 2.4.7 Deranged: Confessions of a Necrophile



ภาพที่ 2.26 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ Deranged: Confessions of a Necrophile

ที่มา : <https://www.imdb.com/list/ls070811602/>

กำกับโดย : Jeff Gillen, Alan Ormsby

บท : Alan Ormsby

นักแสดงนำ : Roberts Blossom, Cosette Lee, Leslie Carlson

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกฉายในปี 1974 โดยเนื้อเรื่องมีความใกล้เคียงกับชีวประวัติของเอ็ด กิน เปลี่ยนเพียงแค่รายละเอียดเล็กน้อยและชื่อของตัวละครเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### ลักษณะภาพประกอบ (Illustration Style)

#### 3.1 ลักษณะการแต่งกายของชาวอเมริกันในช่วง 1940s - 1950s

หลังจากญี่ปุ่นโจมตี Pearl Harbor และ Hawaii ในวันที่ 7 ธันวาคม 1941 สหรัฐอเมริกาจำต้องเข้าร่วมสงครามโลกครั้งที่ 2 (1939-45) ส่งผลต่อการใช้ชีวิตของประชาชนอเมริกันในทุกๆ ด้าน อาหาร น้ำตาล เกลือ แก๊ส เชื้อเพลิง เสื้อผ้าถูกจำกัด สังคมถูกควบคุมการใช้โลหะ เมื่อผู้ชายส่วนใหญ่ต้องไปรับใช้ชาติในสนามรบ ผู้หญิงกลายเป็นแรงงานและมีบทบาททางสังคมมากขึ้น สังคมมีความตึงเครียดและการแพร่ระบาดของข่าวสารที่รวดเร็ว สำหรับเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม จะต้องหลีกเลี่ยงการใช้วัสดุที่กองทัพต้องใช้ เช่น ขนแกะที่ใช้ในการทอผ้าห่ม ใยสังเคราะห์ที่ถูกพัฒนาในช่วง 1930s ปลายมาเป็นวัสดุหลักที่ใช้ในการตัดเย็บเสื้อผ้าสตรี เสื้อผ้าที่ได้รับการแจกจ่ายโดยรัฐบาลจะมีสีหม่นและตัดเย็บจากเครื่องนุ่งห่มเก่า ในปี 1942 รัฐบาลได้ออกมาตรการจำกัดการซื้อ แก๊ส อาหาร และเสื้อผ้าของแต่ละครัวเรือน

“War wise” กลายเป็นเทรนด์แฟชั่นที่หลีกเลี่ยงวัสดุที่จำเป็นต้องใช้ในกองทัพ ใช้ผ้าจากการรีไซเคิลขนแกะ และใยสังเคราะห์แทน ไซส์ที่เกี่ยวข้องกับกองทัพ เช่น สีฟ้าทหารอากาศ สีเทา สีเขียว สีแดง ธงชาติ สีน้ำตาล เป็นต้น โดยรูปทรงหลักๆ จะมี 2 สไตล์ คือ แบบกระโปรงบาน และทรงดินสอพอดีตัว



ภาพที่ 3.1 ภาพสไตล์การแต่งตัวผู้หญิงช่วงปี 1920 - 1945

ที่มา : <https://hive.com/collections/4033/objects/95085>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพสไตล์การแต่งตัวผู้ชายช่วงปี 1920 - 1945  
ที่มา : <https://ehive.com/collections/4033/objects/95085>

หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 เกิดสไตล์การแต่งกายที่กลับไปหวนรำลึกถึงค่านิยมของยุคเอ็ดเวิร์ด เดียนผ่านการแต่งกายที่เน้นความประณีตในการตัดเย็บชุดสูทผู้ชาย ที่น่าแปลกใจคือสไตล์นี้กลับเป็นที่นิยมกันมากในกลุ่มชายหนุ่มผู้ใช้แรงงาน ที่มีชื่อเสียงไปในทางลบ เกี่ยวข้องกับการใช้ความรุนแรงและอาชญากรรม ในปี 1953 ที่เรียกตัวเองว่า เทดดี้ บอยส์ (Teddy Boys)

### 3.2 ลักษณะการแต่งกายของชาวอเมริกันในช่วง 1940s - 1950s



ภาพที่ 3.3 ภาพบ้านสไตล์ Cape Cod  
ที่มา : <https://www.thoughtco.com/cape-cod-house-style-178007>

บ้านสไตล์ Colonial Revival หรือ Cape Cod เป็นรูปแบบเริ่มนิยมระหว่าง 1930s การใช้แปลนบ้านสำเร็จรูปเริ่มเป็นที่แพร่หลายในหมู่อเมริกันชนชั้นกลาง สถาปนิก Barry Wills เป็นผู้นำสไตล์บ้านสมัยผู้บุกเบิกอเมริกามาต่อยอด ออกแบบให้มีขนาดเล็กลง เพิ่มประโยชน์ใช้สอยของบริเวณในบ้าน การใช้วัสดุที่มีต้นทุนราคาถูกในพื้นที่ที่มีจำกัดก็เพื่อรองรับการกลับมาของทหารจากสงคราม บริษัท Levittown สามารถสร้างบ้านCape Cod ขนาด 4 ห้องนอนได้ถึง 30 หลังภายในหนึ่งวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 สไตส์ภาพประกอบของ Charles Dana Gibson



ภาพที่ 3.4 ภาพ “She is the subject of more hostile criticism.”

วาดโดย Charles Dana Gibson ปี 1900

ที่มา : <https://www.illustrationhistory.org/history/time-periods/the-decade-1900-1910>

Charles Dana Gibson เป็นนักวาดภาพประกอบชาวอเมริกันที่มีชื่อเสียงและส่งผลต่อชีวิตและวัฒนธรรมของชาวอเมริกันอย่างลึกซึ้ง ภาพวาดปกกาและหมึกของเขาถูกตีพิมพ์ครั้งแรกในนิตยสาร Life ปี 1886 และตีพิมพ์ต่อเนื่องมาถึง 30 ปี ลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์และการวิจารณ์สังคมของภาพวาดทำให้งานของเขาเป็นที่จดจำและมีชื่อเสียง

สไตส์ภาพของเขาเหมาะกับเทคโนโลยีการตีพิมพ์ภาพในนิตยสารด้วยแม่พิมพ์ไม้ในปี 1880 ทำให้สำนักพิมพ์ต่างๆ เกิดความตื่นตัวในการใส่ภาพประกอบที่น่าสนใจมากขึ้น ชาลส์ได้สร้างภาพประกอบสำหรับหนังสือ และตกแต่งข้าวของเครื่องใช้ตั้งแต่เครื่องเขียนจนถึงผ้าเช็ดปาก



ภาพที่ 3.5 ภาพของ The Gibson Girl และ The Gibson Man

ที่มา : <https://www.illustration-art-solutions.com/charles-dana-gibson.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คาแรคเตอร์ The Gibson Girl และ The Gibson Man ที่เขาวาดในปี 1890 เป็นความสำเร็จครั้งสำคัญที่สุด โดย The Gibson Girl เป็นหญิงสาวที่เยือกเย็น มั่นใจในตัวเองเป็นแบบอย่างของหญิงอเมริกันที่โด่งดังตั้งแต่ก่อนยุคศตวรรษที่ 20 จนถึงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 โดยได้รับแรงบันดาลใจจาก Irene Langhorne Gibson ภรรยาของชาลส์ กิปสัน และน้องสาวของเธอ Nancy Astor ผู้หญิงคนแรกที่เข้าร่วมรัฐสภา The Gibson Man ได้ภาพลักษณ์และนิสัยจาก Richard Harding David เพื่อนของเขา ผู้ซึ่งเป็นนักเขียนและนักข่าวสงครามที่ห้าวหาญ หล่อเหลา ชอบการผจญภัย

ต่อมาการพิมพ์ภาพสีและภาพถ่ายในนิตยสารเริ่มเป็นที่นิยมมากกว่าภาพขาวดำ ความนิยมของภาพวาดสไตล์ Gibson ก็ลดน้อยลงด้วย เขาจึงหันไปทุ่มเทกับงานสีน้ำมันและใช้ชีวิตอยู่ที่บ้านบนเกาะแลบรัฐเมน



ภาพที่ 3.6 ภาพจาก Life magazine, 1896

ที่มา : <https://www.illustration-art-solutions.com/charles-dana-gibson.html>



ภาพที่ 3.7 ปกนิตยสาร Cosmopolitan และภาพประกอบ “The Common Law,”, 1910s

ที่มา : <https://www.illustration-art-solutions.com/charles-dana-gibson.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

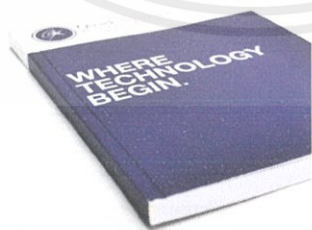
### การออกแบบหนังสือภาพประกอบสามมิติ

#### 4.1 การออกแบบภาพประกอบ

ภาพประกอบ มีความสำคัญต่อมนุษย์มาตั้งแต่สมัยโบราณ เพราะตัวหนังสือที่มนุษย์ใช้ทุกวันนี้มีวิวัฒนาการมาจากภาพเขียน ซึ่งสันนิษฐานว่ามนุษย์เขียนภาพต่างๆ ไว้ตามฝาผนังถ้ำเพื่อบูชาพระเจ้าหรือเพื่อบันทึกเรื่องราวเหตุการณ์สำคัญ ภาพเขียนโดยคนโบราณเขียนด้วยถ่านสีดำและสีธรรมชาติต่างๆ และใช้กระดูกเป็นอุปกรณ์ขูดขีดลงบนหิน ภาพเขียนในยุคแรกๆ ของมนุษย์จะเขียนโดยถ่ายทอดเรื่องราวจากสิ่งรอบตัว ที่ตนมีประสบการณ์ใกล้ชิด เช่น ภาพสัตว์ก็จะเขียนส่วนต่างๆ เช่น ภาพหัว สัตว์ ขาสัตว์ ต่อมารู้จักเขียนสัตว์ทั้งตัว และเขียนให้อยู่ในลักษณะที่มีกิริยาอาการต่างๆ ถัดมาจึงพัฒนามาเขียนภาพคน โดยจะเขียนจากส่วนต่างๆ ของร่างกายเป็นส่วนๆ ก่อน เช่น ศีรษะ ใบหน้า แล้วจึงเขียนภาพคนทั้งตัวแต่ละเขียนในลักษณะท่าทางต่างๆ ก่อนจึงค่อยพัฒนาให้เป็นภาพในอากัปกิริยาต่างๆ เพื่อจะบอกเล่าเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น จากหลักฐานภาพเหล่านี้ แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ยุคแรกๆ จะใช้ภาพเป็นสื่อในการบันทึกเรื่องราว หรือบอกเล่าเรื่องราวให้ผู้อื่นรับทราบ ดังนั้นภาพประกอบทั้งภาพวาดและภาพถ่ายต่างก็ใช้เพื่อสื่อความหมาย เช่นเดียวกับตัวอักษร การได้มองเห็นภาพจะทำให้เกิดความเข้าใจได้ทันทีโดยไม่ต้องใช้เวลาตีความหรือทำความเข้าใจ นอกจากนี้ภาพยังถือว่าเป็นภาษาสากล แม้คนไม่รู้หนังสือก็สามารถเข้าใจได้

#### 4.2 การเข้าเล่มหนังสือ

##### 4.2.1 การเข้าเล่มแบบไสกาว



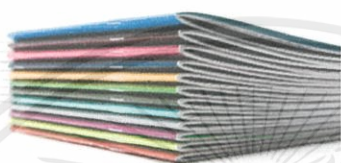
ภาพที่ 4.1 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบไสกาว

ที่มา <http://www.seasongroup.co.th/to-do-pagemaking-for-a-book.html>

เป็นวิธีที่นิยมใช้มากที่สุด เพราะเข้าเล่มได้เรียบร้อยสวยงามและราคาถูก เหมาะสำหรับหนังสือเล่มที่มีความหนาในระดับหนึ่งประมาณ 70 หน้าขึ้นไป เช่น นิตยสาร หนังสือเรียน ความทนทานเอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอญญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก็พอใช้ได้ การเข้าเล่มแบบนี้จะกางหนังสือออกมากไม่ได้ หนังสือจะหลุดง่าย พอปล่อยมือหน้ากระดาษจะติดกลับหุบเข้ามาเหมือนเดิม วิธีเข้าเล่มแบบไสกาว คือนำกระดาษที่เรียงหน้าเป็นเล่มแล้วมาไสกระดาษด้านข้างให้เรียบก่อนแล้วจึงทากาว ที่ต้องไสเส้นก่อนก็เพื่อให้กาวแทรกซึมเข้าไปดีขึ้น การยึดติดก็จะดีขึ้นเป็นที่มาของคำว่า “ไสกาว”

#### 4.2.2 การเข้าเล่มแบบเย็บมุงหลังคา

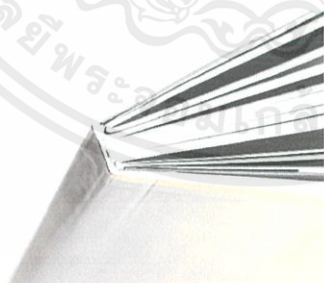


ภาพที่ 4.2 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบเย็บมุงหลังคา

ที่มา <http://www.seaingroup.co.th/to-do-pagemaking-for-a-book.html>

เข้าเล่มแบบเย็บมุงหลังคา หรือเย็บปกแบบนี้นิยมใช้เย็บ สมุด หรือหนังสือ ที่มีจำนวนหน้า น้อยๆ ไม่เกิน 80 หน้า (ไม่สามารถทำให้สันมีความหนาได้) วิธีการก็คือ เอากระดาษทั้งเล่มมาเรียงกัน แล้วพับครึ่ง จากนั้นใช้เครื่องลวดเย็บลวดตรงแนวพับ 2-3 ตัว

#### 4.2.3 การเข้าเล่มแบบเย็บกี่



ภาพที่ 4.3 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบเย็บกี่

ที่มา <http://www.seaingroup.co.th/to-do-pagemaking-for-a-book.html>

เข้าเล่มแบบเย็บกี่ เป็นการเข้าเล่มหนังสือที่มีความแข็งแรงที่สุด เหมาะสำหรับเข้าเล่มหนังสือที่มีความหนาหลายๆ เช่น พจนานุกรม ดิกชันนารี สารานุกรม เล่มใหญ่ๆ วิธีการยุ่งยากพอสมควร โดยเอากระดาษทั้งเล่มมาแยกออกเป็นส่วนย่อย แล้วเย็บแยกแต่ละส่วนเป็นเล่มเหมือนเย็บมุงหลังคา แต่ใช้ด้ายเย็บ จากนั้นเอาเล่มย่อยๆ มาร้อยรวมกันเป็นเล่มใหญ่อีกที แล้วจึงหุ้มด้วยปกอีกชั้นหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 การเข้าเล่มแบบเข้าห้วง

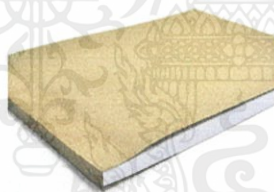


ภาพที่ 4.4 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบเข้าห้วง

ที่มา <http://www.seasongroup.co.th/to-do-pagemaking-for-a-book.html>

เข้าเล่มโดยเข้าห้วง มีข้อดีคือทำให้สามารถกางหนังสือออกจนสุดได้ นิยมใช้สำหรับงานพิมพ์ที่ไม่หนาเกินไป และทำจำนวนน้อย เช่น ปฏิทิน ไดอารี่ หรือ สมุดบันทึก อาจเลือกใช้ห้วงพลาสติกหรือห้วงเหล็กก็ได้ ห่วงเหล็กจะแข็งแรงกว่า แต่ราคาก็แพงกว่าเช่นกัน

#### 4.2.5 การเข้าเล่มแบบกาวหัว



ภาพที่ 4.5 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบกาวหัว

ที่มา <http://www.seasongroup.co.th/to-do-pagemaking-for-a-book.html>

เข้าเล่มกาวหัว การเข้าเล่มแบบนี้ใช้สำหรับพวก สมุดฉีก กระจาดโน้ต คุปองส่วนลด ฯลฯ เป็นการเข้าเล่มสำหรับให้ฉีกออกไปใช้ได้ง่าย วิธีการก็ง่ายมาก เอากระดาษมาเรียงกันเป็นตั้ง แล้วเอากาวทาที่สันตรงหัวกระดาษ จึงได้ชื่อว่าการเข้าเล่มแบบ “กาวหัว”

#### 4.2.5 การเข้าเล่มแบบปกผีเสื้อ

การเข้าเล่มแบบปกผีเสื้อ สามารถกางออกได้ 180 องศา นิยมใช้ในงานพิมพ์ที่ต้องการเข้าเล่มประเภท Photo book หรือเมนูอาหาร จำนวนหน้าที่เหมาะแก่เข้าเล่มแบบปกผีเสื้อ 10 หน้าขึ้นไป ความหนาของกระดาษที่นำมาเข้าเล่มปกผีเสื้อ ตั้งแต่ 260 – 300 แกรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพหนังสือที่เข้าเล่มแบบปีกผีเสื้อ

ที่มา <https://printingkk.wordpress.com/2014/10/27/photobook/>

### 4.3 การออกแบบโครงสร้างกระดาษสามมิติ

การออกแบบโครงสร้างกระดาษ หมายถึง การสร้างสรรค์ลักษณะ ส่วนประกอบของหนังสือ ในลักษณะสามมิติ หรือหนังสือที่สามารถขยับได้ มีลักษณะตั้งขึ้น พับ ดึง พลิกได้ เปลี่ยนรูปร่างได้ เป็นต้น ถึงแม้ลักษณะการเปิดจะมีหลากหลายแต่ทั้งหมดล้วนเรียกว่า เทคนิคแสดงผลสามมิติแบบมาบรรจบกัน

การออกแบบโครงสร้างหนังสือนี้เรียกว่า “paper engineering” หรือ “วิศวกรรมกระดาษ” การออกแบบวิศวกรรมกระดาษมีความเกี่ยวข้องกับศาสตร์การพับกระดาษของญี่ปุ่นที่เรียกว่า “โอริกามิ” อย่างไรก็ตามการทำโอริกามิจะต้องไม่ใช้กรรไกรหรือกาว ตรงกันข้ามการทำป๊อปอัพจำเป็นต้องใช้ทั้งกาว กรรไกร แผ่นยึดติดเพิ่มเติม สิ่งที่คล้ายกันมีแค่การพับเท่านั้น

การทำป๊อปอัพมีเทคนิคพื้นฐานเพียง 3 ข้อ คือ V-Fold, Parallelogram และ 45° Fold การพัฒนาสามเทคนิคนี้สามารถนำไปสร้างเทคนิคที่สร้างสรรค์และซับซ้อนมากขึ้นได้ตามที่ผู้ออกแบบต้องการ ความแตกต่างของการสร้างภาพสามมิติคือการทำป๊อปอัพจะสามารถนำไปต่อยอดได้แค่ไหน เทคนิคการทำโครงสร้างกระดาษสามมิติมีดังนี้

#### 4.3.1 เทคนิคการพับเป็นรูปตัววีเบื้องต้น (THE SIMPLE V-FOLDS)

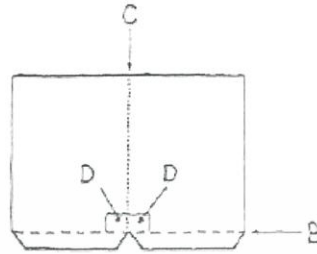
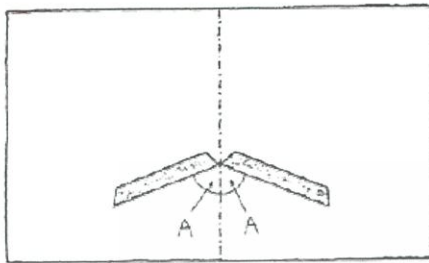


ภาพที่ 4.7 ภาพเทคนิคการพับรูปตัววี

ที่มา หนังสือ Pop-Up A Manual of Paper Mechanisms by Duncan Birmingham

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคนี้เป็นเทคนิคการทำป๊อปอัพพื้นฐานที่ง่ายที่สุดและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้มากที่สุด สามารถทำได้ตั้งแต่การทำเป็นแผ่นป๊อปอัพง่ายๆ จนถึงการสร้างรูปร่างที่มีความน่าสนใจ วิธีทำมีดังนี้



แผ่นฐาน :

มุม A จะต้องมียุทธศาสตร์เท่ากัน

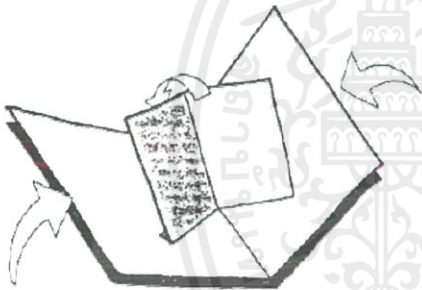
โดยมียุทธศาสตร์เล็กกว่า  $90^\circ$  หรือประมาณ  $70^\circ$

แผ่นป๊อปอัพ :

กรีดเส้นตรงตามรอย B

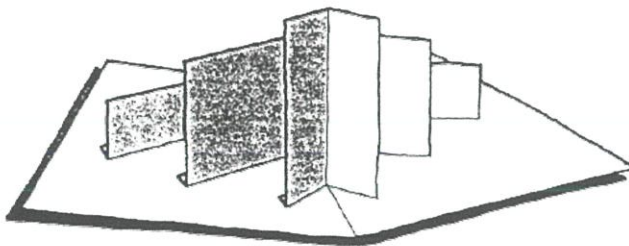
สร้างรอยพับ C ในแนวตั้ง

มุม D ทั้งสองข้างมียุทธศาสตร์  $90^\circ$



เมื่อพับแผ่นฐานป๊อปอัพแล้ว ชิ้นป๊อปอัพจะต้องหงายหลัง ก่อนทากาวควรตรวจสอบว่าแผ่นป๊อปอัพพับลงเรียบร้อยและไม่เกินออกมา ถ้าแผ่นป๊อปอัพมีความสูงจนเกินออกมาจากหน้ากระดาษ สามารถแก้ไขได้ด้วยการติดในตำแหน่งที่ใกล้กับด้านหน้าของแผ่นฐานมากขึ้น

#### 4.3.2 เทคนิคการทำป๊อปอัพซ้อน (MULTIPLE SIMPLE POP-UP PIECES)

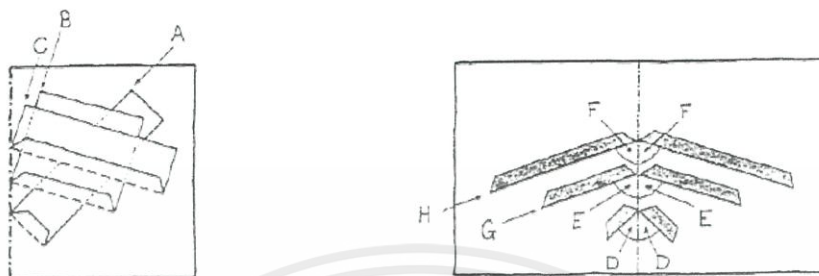


ภาพที่ 4.8 ภาพเทคนิคการทำป๊อปอัพซ้อน

ที่มา หนังสือ Pop-Up A Manual of Paper Mechanisms by Duncan Birmingham

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคนี้เป็นเทคนิคการทำป๊อปอัพพื้นฐานที่ง่ายที่สุดและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้มากที่สุด สามารถทำได้ตั้งแต่การทำเป็นแผ่นป๊อปอัพง่ายๆ จนถึงการขึ้นรูปร่างที่มีความน่าสนใจ วิธีทำมีดังนี้

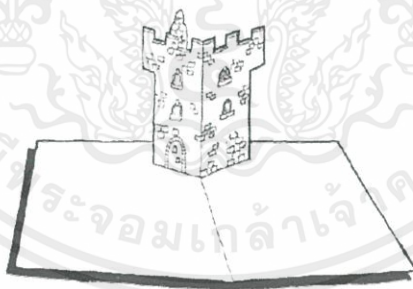


ภาพที่ 4.9 ภาพเทคนิคการทำป๊อปอัพซ้อน

ที่มา หนังสือ Pop-Up A Manual of Paper Mechanisms by Duncan Birmingham

เมื่อมีแผ่นป๊อปอัพหลายแผ่น เมื่อพับฐานแล้วอาจทำให้รอยพับแผ่นป๊อปอัพด้านในชนกันได้ เพื่อหลีกเลี่ยงความเสียหาย แผ่นป๊อปอัพควรที่อยู่ด้านหลังควรเล็กกว่าด้านหน้าเสมอ มุมระหว่างรอยพับของแผ่นด้านหลังก็ควรเล็กกว่าหรือเท่ากับชั้นด้านหน้าด้วย

#### 4.3.3 เทคนิคการพับตัววีไปข้างหน้า (THE V-FOLD POINTING FORWARDS)



ภาพที่ 4.10 ภาพเทคนิคการตัววีไปข้างหน้า

ที่มา หนังสือ Pop-Up A Manual of Paper Mechanisms by Duncan Birmingham

เทคนิคนี้จะทำให้มุมตัววีพับมาด้านหน้าผู้อ่าน ดังนั้นชั้นป๊อปอัพจะต้องติดใกล้กับด้านหลังหรือด้านบนของหน้ากระดาษแผ่นฐาน เทคนิคนี้จะทำให้มีพื้นที่สำหรับใส่ภาพประกอบหรือเนื้อหาของหนังสือเพิ่มมากขึ้น วิธีทำเหมือนกับเทคนิคพับรูปตัววีปกติ โดยกลับด้านมุมบนแผ่นฐาน ให้ปลายแหลมของตัววีหัวออกด้านหน้าของแผ่นฐานแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.4 หนังสือป๊อปอัพอ้างอิง

### 4.4.1 The Walking Dead : The Pop-Up Book

The Walking Dead เป็นทีวีซีรีส์อเมริกันที่โด่งดังและมีเนื้อหาเกี่ยวกับผีดิบ ความดำมืดของมนุษย์ และการเอาชีวิตรอดในโลกที่โหดร้าย ภายในหนังสือจึงใช้สีและภาพประกอบสไตล์ภาพยนตร์สยองขวัญ ภายในเต็มไปด้วยภาพประกอบสามมิติที่น่าสนใจ มีทั้งฉากจากซีรีส์และลูกเล่นเล็กๆ ที่น่าสนใจในแต่ละหน้า ทำให้ผู้อ่านสัมผัสได้ถึงบรรยากาศและรู้สึกเหมือนการอ่านเป็นการผจญภัย ภาพประกอบวาดโดย Sally Elizabeth Jackson ที่ใช้สีและลายเส้นได้เหมาะสมกับเนื้อหาเป็นอย่างดี โครงสร้างกระดาษสามมิติเหมาะสมกับเทคนิคที่ใช้ ผสมผสานการใช้กราฟฟิกได้อย่างลงตัว

ป๊อปอัพทั้งหมดในหนังสือใช้เทคนิคโครงสร้างสามมิติที่ดึงดูดความสนใจ การออกแบบป๊อปอัพที่เมื่อเปิดครั้งแรกแล้วรอยพับก็ออกมาเป็นภาพหนึ่งภาพ แล้วยังต้องเปลี่ยนสภาพอีกครั้งเมื่อถูกดึงศีรษะที่สามารถดึงเปิดดูด้านในได้ มีปฏิสัมพันธ์กับผู้ใช้งานเป็นตัวอย่างที่ดีและสร้างความประทับใจให้ผู้อ่านที่ได้เห็นขั้นตอนการเปลี่ยนโครงสร้างกระดาษ ป๊อปอัพกรอบเล็กๆ แทรกอยู่ในแต่ละหน้าที่เพิ่มภาพเคลื่อนไหวสั้นๆ ทำให้การเปิดแต่ละหน้ามีความตื่นเต้นน่าค้นหาเพิ่มขึ้น



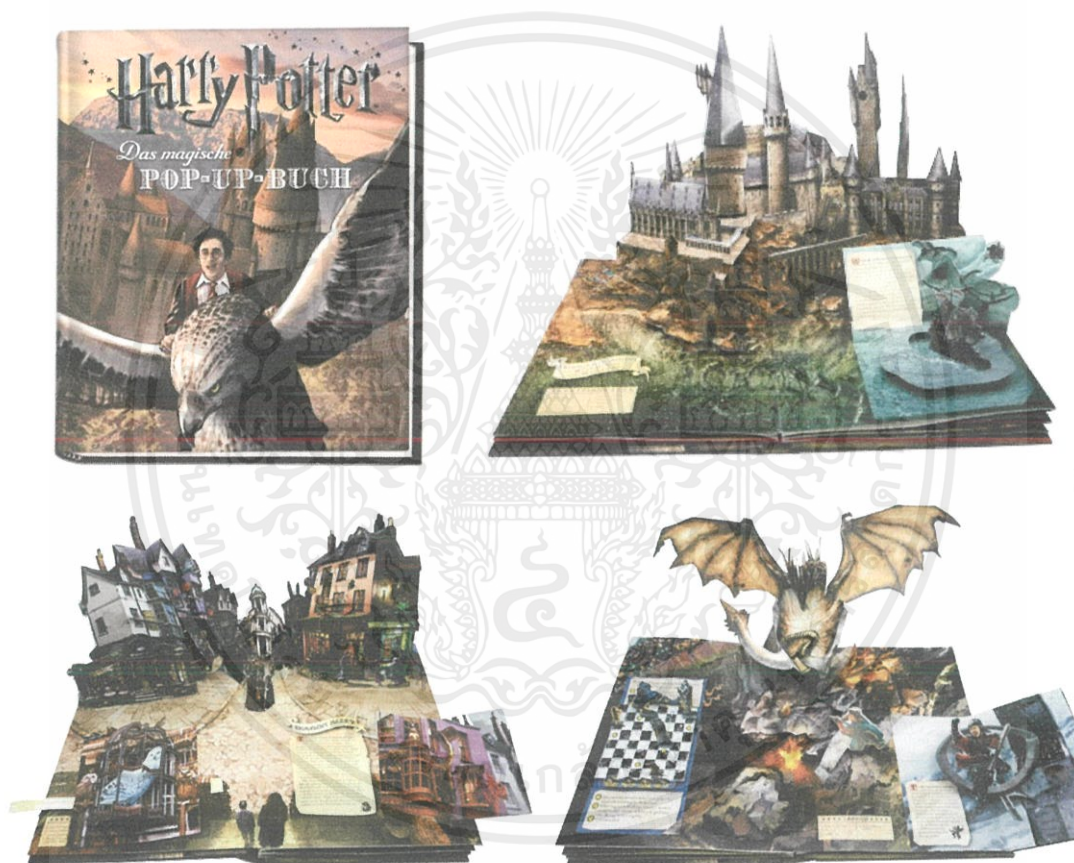
ภาพที่ 4.11 ภาพหนังสือ The Walking Dead : The Pop-Up Book

ที่มา <http://www.bestpopupbooks.com/the-walking-dead-the-pop-up-book/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.2 Harry Potter : A Pop-Up Book

หนังสือเล่มนี้ใช้ฉากและสีเหมือนในภาพยนตร์เรื่อง Harry Potter ใช้ภาพอาร์ทเวิร์คต้นฉบับที่ออกแบบเพื่อใช้ในการสร้างภาพยนตร์ของ Andrew Williamson ศิลปินผู้สร้างสรรค์คอนเซ็ปต์อาร์ทของภาพยนตร์ทั้ง 8 ภาค ป๊อปอัพฉากที่เป็นที่จดจำและฉากของภาพยนตร์ในแต่ละภาค เช่น ฉากการแข่งขันชิงถ้วยอัคนี ทรอกไดอากอน ปราสาทฮอกวอตส์ โดยใช้มุมมอง 3 มิติ แสดงภาพโลกพอมดที่น่าตื่นตาตื่นใจเหมือนในภาพยนตร์ ในมุมมองของทีมผู้สร้างสรรค์ที่เปลี่ยนเรื่องราวของ JK Rowling ให้กลายเป็นโลกเวทมนตร์ในภาพยนตร์



ภาพที่ 4.12 หนังสือ Harry Potter : A Pop-Up Book

ที่มา หนังสือ Harry Potter : A Pop-Up Book

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

#### 5.1 Concept Book

หนังสือภาพประกอบสามมิติที่ทำให้ผู้อ่านตื่นตาตื่นใจไปกับโครงสร้างกระดาษสามมิติที่ทำให้การเล่าเรื่องด้วยภาพเข้าใจง่าย และน่าสนใจมากขึ้น โดยเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ Ed Gein ฆาตกรที่ก่ออาชญากรรมช็อคโลกในยุคที่สหรัฐอเมริกา กำลังรับมือกับสงครามโลกครั้งที่ 2 ชายที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับนักเขียน นักแต่งเพลง และทำให้เกิดภาพยนตร์สยองขวัญที่ประสบความสำเร็จมากมาย

##### 5.1.1 ภาพลักษณ์ของหนังสือ

ภาพลักษณ์ของหนังสือประกอบด้วยคีย์เวิร์ดหลักสามคำคือ HISTORIC, HORROR และ DOCUMENTARY ซึ่งจะช่วยให้หนังสือมีเอกลักษณ์ที่ชัดเจน มีภาพลักษณ์เหมาะสมกับเนื้อหา เพื่อให้ผู้อ่านสัมผัสได้ถึงบรรยากาศและเข้าถึงเนื้อหาของหนังสือเหมือนกำลังดูภาพยนตร์เรื่องหนึ่ง

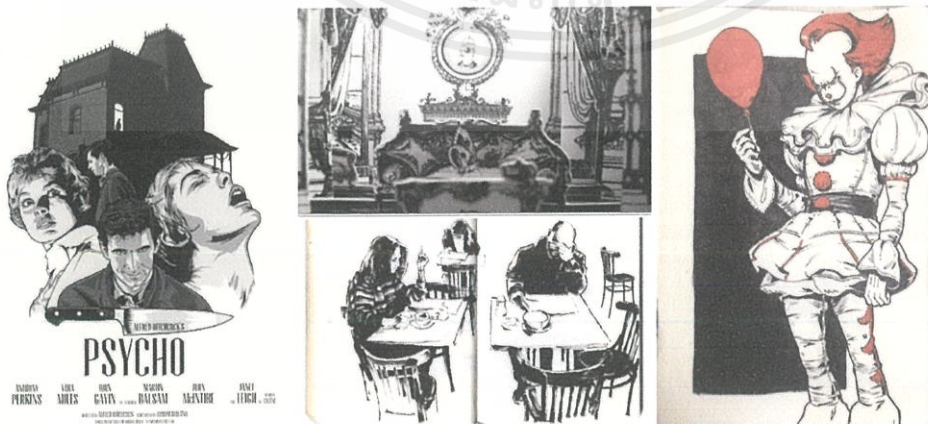
##### 5.1.2 กลุ่มเป้าหมาย

ผู้สนใจประวัติศาสตร์ จิตวิทยา ผู้ชื่นชอบภาพยนตร์สยองขวัญและสนใจประวัติศาสตร์ความเป็นมาและที่มาของภาพยนตร์ที่ประสบความสำเร็จในอดีต

#### 5.2 แนวทางการออกแบบ

##### 5.2.1 แนวทางที่ 1 ภาพยนตร์สารคดีขาว-ดำ

เป็นการออกแบบโดยได้แรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์ขาวดำเรื่อง Psycho (1960) โดยใช้ลายเส้นกราฟฟิก และเพิ่มสีแดงในแต่ละหน้าเพื่อสื่อถึงความรุนแรง ตัวอย่างอ้างอิงดังนี้



ภาพที่ 5.1 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 1

ที่มาจาก [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.2 แนวทางที่ 2 การ์ตูนขาว-ดำ

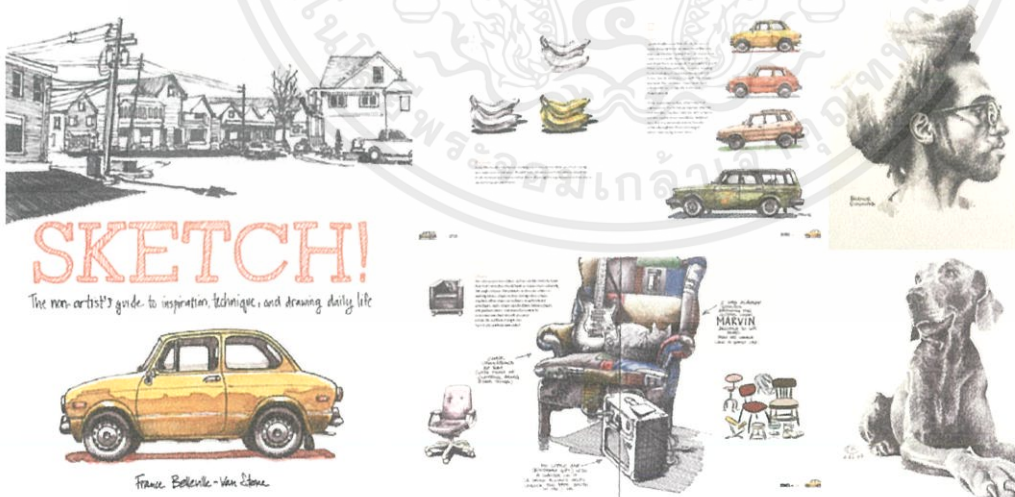
แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ concept นี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก สไตล์การวาดของ Charles Dana Gibson ที่วาดคาแรคเตอร์ที่มีความเรียลลิสติกปนอยู่ โดยมีตัวอย่างอ้างอิงดังนี้



ภาพที่ 5.2 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 2  
ที่มา หนังสือ The Naughty Nineties Pop Up Book

### 5.2.3 แนวทางที่ 3 ภาพสเก็ตตอดีดของ Ed Gein

แนวทางที่ใช้ในการออกแบบ concept นี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก สไตล์การวาดของ Charles Dana Gibson และลงสีน้ำแบบภาพสเก็ตโดยใช้โทนสีหม่นเก่า มีตัวอย่างอ้างอิงดังนี้



ภาพที่ 5.3 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 3  
ที่มา หนังสือ SKETCH by France Bellevik - Van Stone

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากแนวทางข้างต้น จึงสรุปได้ว่า แนวทางที่ 3 ภาพสเก็ตภาพสเก็ตอดีตของ Ed Gein คือ แนวทางที่ตอบโจทย์กับเนื้อหาและ Concept Book ได้มากที่สุด จึงได้เลือกเพื่อไปพัฒนาต่อไป

### 5.3 ขอบเขตของงาน

#### 1.3.1 โครงสร้างกระดาษสามมิติ

#### 1.3.2 สิ่งพิมพ์เพื่อการประชาสัมพันธ์

##### 1 โปสเตอร์

##### 2 โปสการ์ดภาพยนตร์

#### 1.3.3 เนื้อหา 8 หน้า

##### 1 ข้อมูลส่วนตัวของ Ed Gein

ประวัติคร่าวๆ และฉายา

##### 2 ประวัติของครอบครัวกัน

Augusta Gein มารดาของ Ed Gein

George P. Gein บิดาของ Ed Gein

Henry George Gein พี่ชายของ Ed Gein

##### 3 ชีวิตวัยเด็กจนถึงปีที่เริ่มก่ออาชญากรรม

##### 4 อาชญากรรมและผลงานของ Ed Gein

ข่าวการจับกุม Ed Gein บทหน้าหนังสือพิมพ์

บทสัมภาษณ์เพื่อนบ้านจากหนังสือพิมพ์

รายชื่อเหยื่อของ Ed Gein

งานศพของ Ed Gein

##### 5 ชีวิตหลังถูกจับกุมและการเสียชีวิตของ Ed Gein

##### 6 ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตของ Ed Gein

1 Ed and His Dead Mother

2 In The Light Of The Moon

3 Ed Gein The Butcher Of Plainfield

##### 7 ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากประวัติของ Ed Gein

1 Psycho

2 Bates Motel

##### 8 ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากประวัติของ Ed Gein

1 The Texas Chainsaw Massacre

2 Maniac

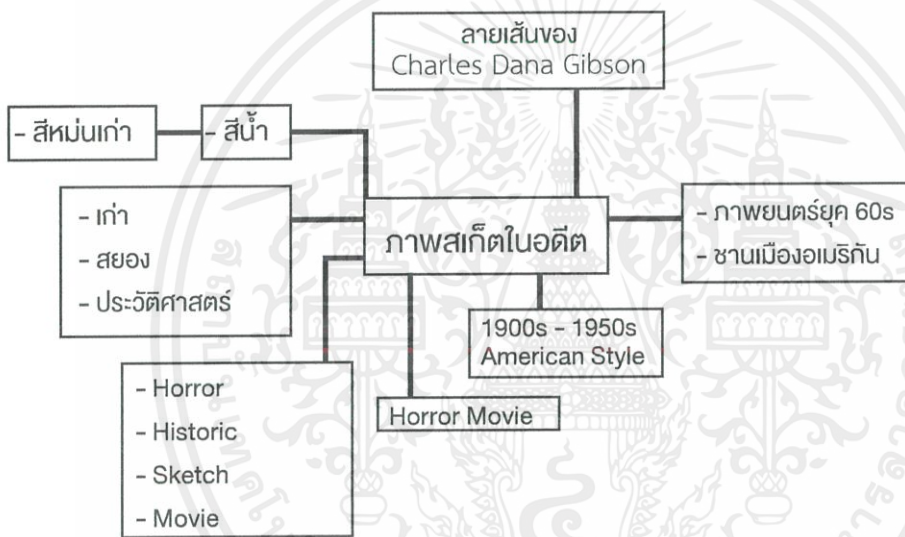
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

#### 6.1 การออกแบบ

จากการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น สรุปได้ว่าจะใช้ Concept “ภาพสเก็ตในอดีต” โดยเน้นไปที่สไตล์ภาพสเก็ตเป็นหลัก ซึ่งสไตล์นี้ รายละเอียดที่สำคัญดังนี้



ภาพที่ 6.1 ภาพแผนภาพแสดงรายละเอียดสไตล์ภาพสเก็ตในอดีต

#### 6.2 โครงสร้างวิศวกรรมกระดาษ

เริ่มต้นพัฒนาโครงสร้างสามมิติ เนื้อหาในแต่ละหน้า โดยเลือกสถานที่หรือเหตุการณ์สำคัญในหน้านั้นๆ เป็นส่วนที่จะใช้ภาพประกอบสามมิติ ดังนี้

- 1 จิตใจของ Ed Gein
- 2 ประเด็นสำคัญของบุคคลในครอบครัวกิน
- 3 กิจวัตรในวัยเด็ก และ กิจวัตรหลังจากนาง Augusta เสียชีวิต
- 4 งานคหกรรมของ Ed Gein
- 5 ชีวิตในโรงพยาบาลของ Ed Gein และการเสียชีวิต
- 6 ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตของ Ed Gein
- 7 ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากชีวิตของ Ed Gein
- 8 ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากชีวิตของ Ed Gein

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.2.1 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้าที่ 1



ภาพที่ 6.2 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 1

ปัญหาที่พบ : เมื่อประกอบทุกส่วนเข้าด้วยกันพบว่าฉากแต่ละชั้นไม่มั่นคง

วิธีแก้ไข : เพิ่มขึ้นส่วนยึดฉากทุกชั้นเข้าด้วยกันให้เปิดได้  $180^\circ$  ง่ายขึ้นและไม่ขาด

### 6.2.2 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้าที่ 2



ภาพที่ 6.3 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 2 ครั้งที่หนึ่ง

ปัญหาที่พบ : เมื่อประกอบทุกส่วนเข้าด้วยกันพบว่า ชั้นส่วนที่สามารถเปิดได้เสียหายได้ง่าย

วิธีแก้ไข : เพิ่มมุมกระดาษสำหรับเก็บมุมหน้าที่เปิดได้

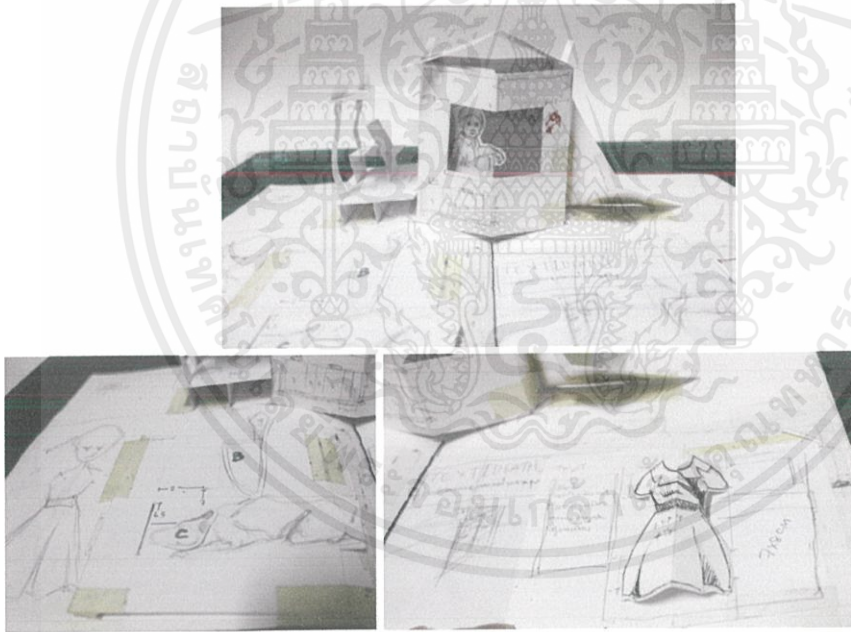
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 2 ครั้งที่สอง



ภาพที่ 6.4 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 2 ครั้งที่สอง

### 6.2.3 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้าที่ 3



ภาพที่ 6.5 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 3 ครั้งที่หนึ่ง

ปัญหาที่พบ : บางชิ้นส่วนเสียหายเมื่อพับลง ส่วนของหลังคาเกินหน้ากระดาษออกมาเมื่อปิดหน้า

วิธีแก้ไข : ลดขนาดหลังคาและตัดส่วนที่เสียหายง่าย เปลี่ยนเป็นพื้นที่สำหรับข้อความแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 3 ครั้งที่สอง

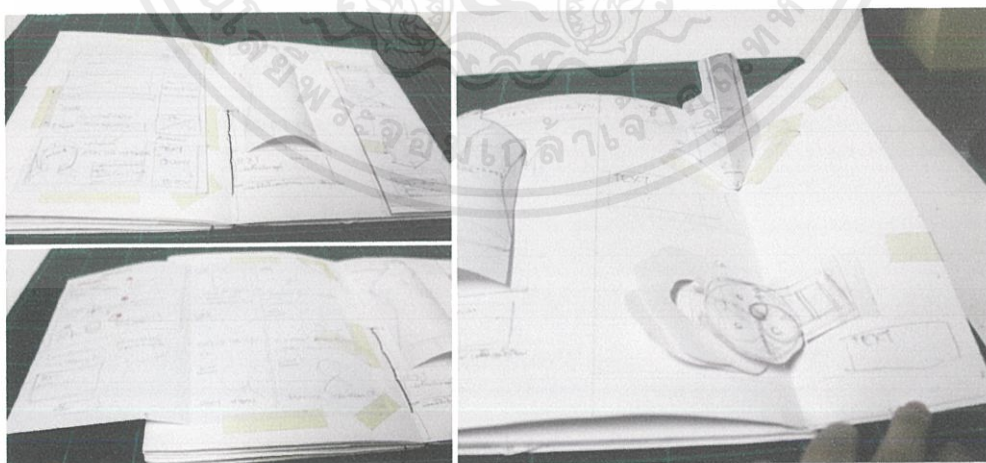


ภาพที่ 6.6 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 3 ครั้งที่สอง

ปัญหาที่พบ : เมื่อประกอบชิ้นส่วนเสื้อผ้าของ Augusta ส่วนของข้อความถูกบัง

วิธีแก้ไข : ลดขนาดชิ้นส่วนเสื้อผ้าลง จัดข้อความด้านในให้พอดี

### 6.2.4 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้า ที่ 4



ภาพที่ 6.7 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 4 ครั้งที่หนึ่ง

ปัญหาที่พบ : ชิ้นส่วนเข็มขัดหน้าขวาติดขัด เมื่อพับปิดแล้วเสียหาย

วิธีแก้ไข : ลดขนาดชิ้นส่วนเข็มขัดชั้นที่สองลงเพื่อให้สามารถหมุนได้เวลาพับปิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 4 ครั้งที่สอง



ภาพที่ 6.8 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 4 ครั้งที่สอง

ปัญหาที่พบ : เมื่อพับหน้าหนังสือพิมพ์ด้านซ้าย กระดาษจะทับขึ้นส่วนของหน้าซ้าย

วิธีแก้ไข : ลดความกว้างของหน้าหนังสือพิมพ์โดยเว้นระยะสำหรับขึ้นส่วนหน้าขวา 1 ซม.

6.2.5 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้า ที่ 5



ภาพที่ 6.9 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 5 ครั้งที่หนึ่ง

ปัญหาที่พบ : เมื่อพับปิดหน้ากระดาษ ฉากตรงกลางจะพับเสียหาย ขาเตียงด้านในไม่ตั้งขึ้น

วิธีแก้ไข : เปลี่ยนองศาจุดยึดติดตัววีที่ฐานจาก 65° เป็น 90° และเพิ่มจุดยึดหน้าฐานที่ขาเตียงด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



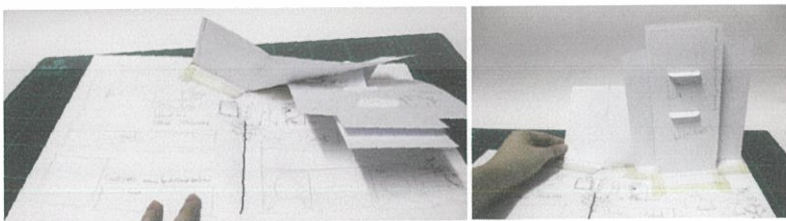
ภาพที่ 6.10 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 5 ครั้งที่สอง

#### 6.2.6 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้าที่ 6



ภาพที่ 6.11 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 6

#### 6.2.7 Sketch วิศวกรรมกระดาษ หน้าที่ 7



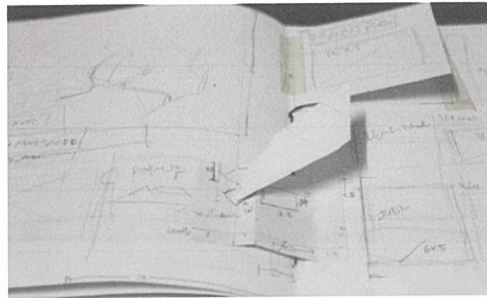
ภาพที่ 6.12 ภาพวิศวกรรมกระดาษหน้าที่ 7

ปัญหาที่พบ : โครงสร้างตัวบ้านหนักเกินไปทำให้ฉากรั้งมาด้านหน้า

วิธีแก้ไข : เพิ่มฉากด้านหลังอีกชั้นเพื่อถ่วงฉากให้ตั้งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 6.2.8 Sketch วิศวกรรมการกระดาษ หน้าที่ 8



ภาพที่ 6.13 ภาพวิศวกรรมการกระดาษหน้าที่ 8

## 6.3 ภาพประกอบ

### 6.3.1 Concept ที่ 1 “ภาพยนตร์สารคดีขาว-ดำ”

Edward Theodore Gein



Augusta Gein



ภาพที่ 6.14 ภาพแบบร่าง Concept ภาพยนตร์สารคดีขาว-ดำ ครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง Anthony Perkins



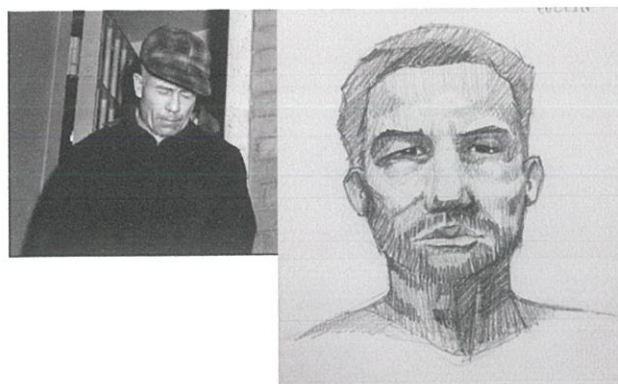
ภาพร่างเหยื่อของ Ed Gein



ภาพที่ 6.15 ภาพแบบร่าง Concept ภาพยนตร์สารคดีขาว-ดำ ครั้งที่ 2

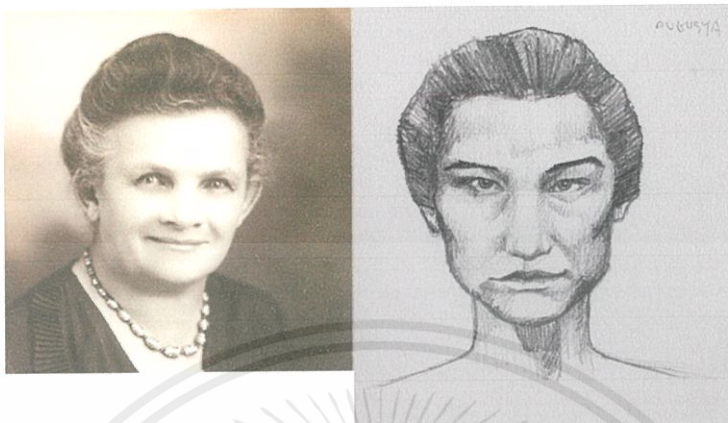
### 6.3.2 Concept ที่ 2 “การ์ตูนขาว-ดำ”

Edward Theodore Gein

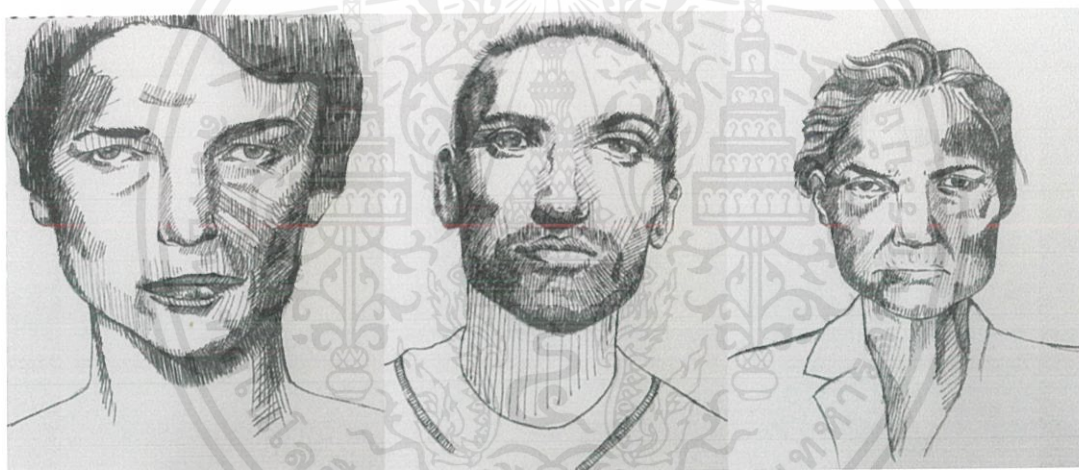


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Augusta Gein



ภาพที่ 6.16 ภาพแบบร่าง Concept การ์ตูนขาว-ดำ ครั้งที่ 1



ภาพที่ 6.17 ภาพแบบร่าง Concept การ์ตูนขาว-ดำ ครั้งที่ 2

### 6.3.3 Concept ที่ 3 “ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein”

Edward Theodore Gein



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Augusta Gein



ภาพที่ 6.18 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตอดีตของ Ed Gein ครั้งที่ 1

ภาพร่างเหยื่อของ Ed Gein



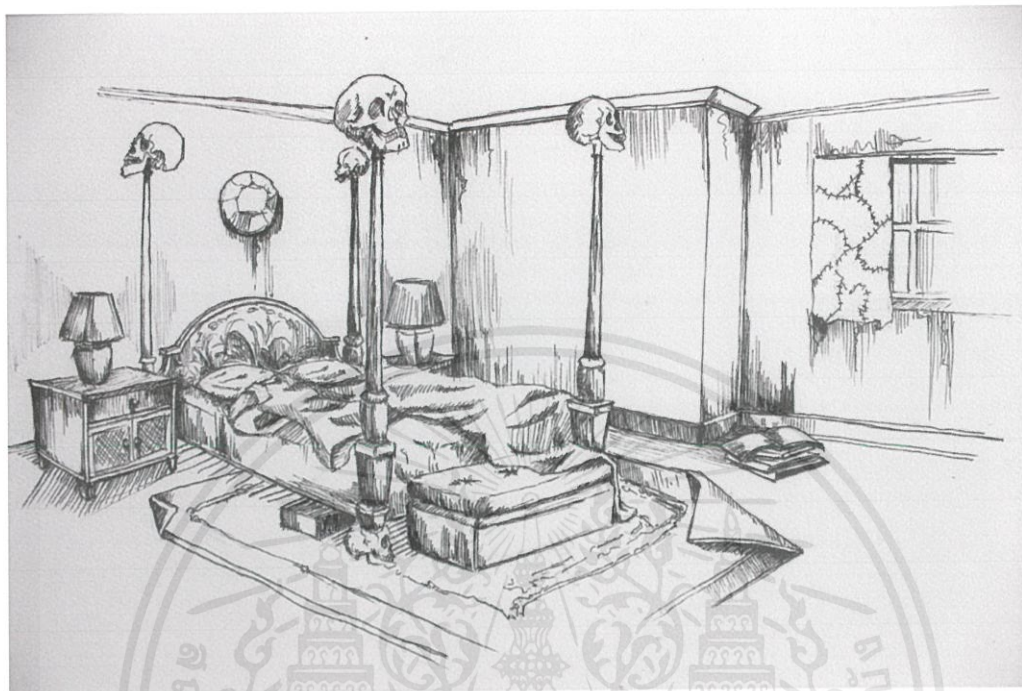
ภาพร่างตัวละครในภาพยนตร์



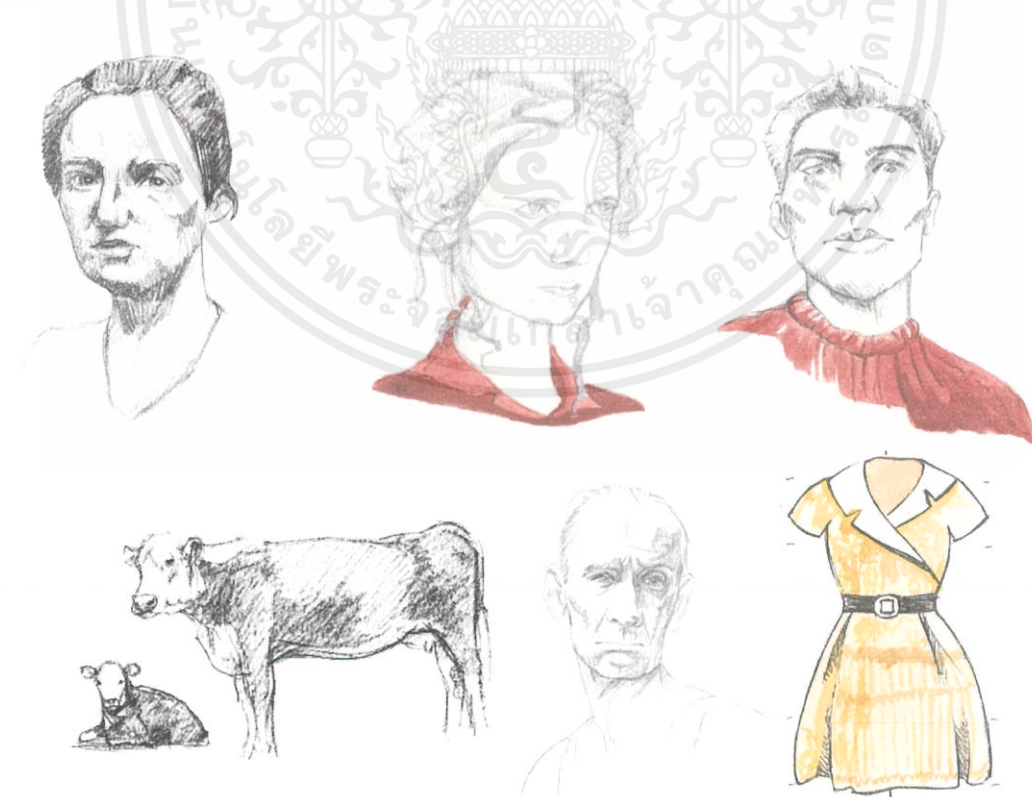
ภาพที่ 6.19 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตอดีตของ Ed Gein ครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างห้องนอนของ Ed Gein



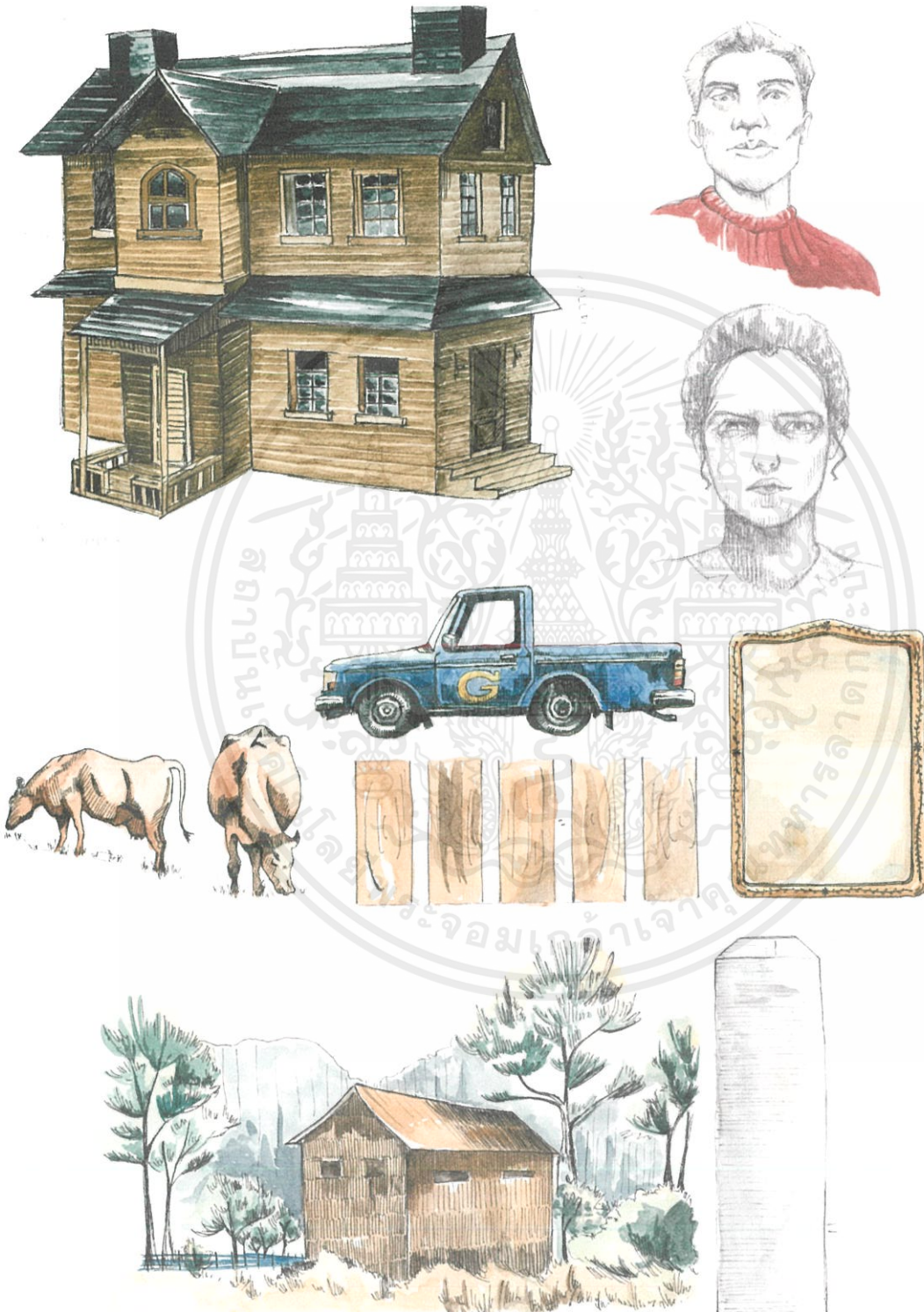
ภาพร่างตัวละครในหนังสือ Inside Ed Gein



ภาพที่ 6.20 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตตูดิตของ Ed Gein ครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

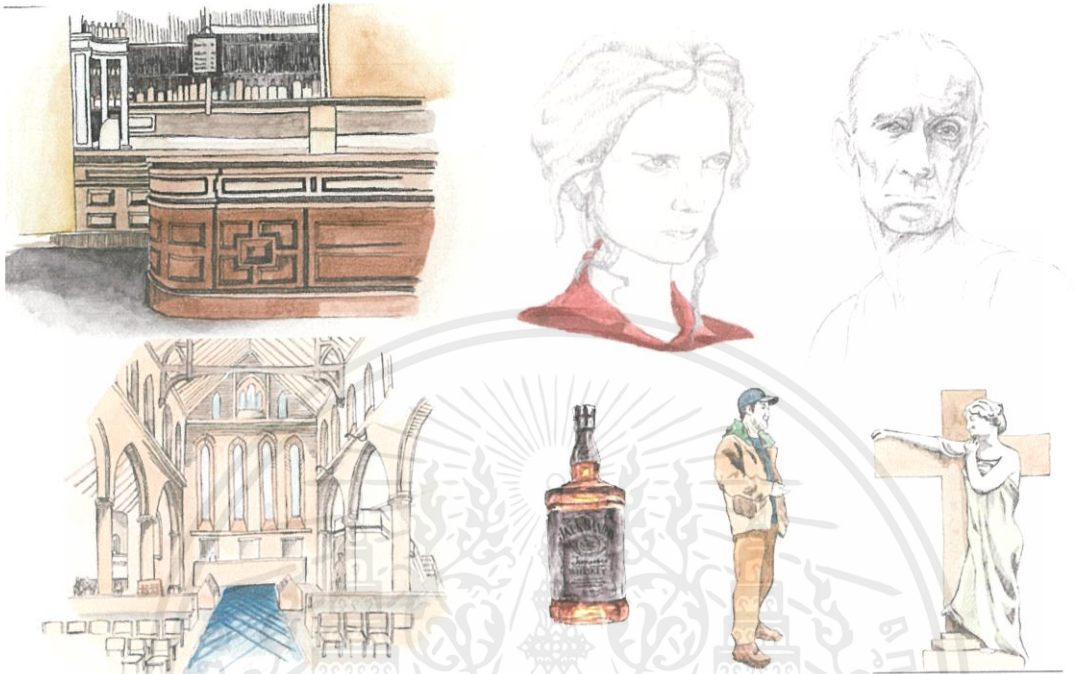
ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 1



ภาพที่ 6.21 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตอตีของ Ed Gein หน้าที่ 1

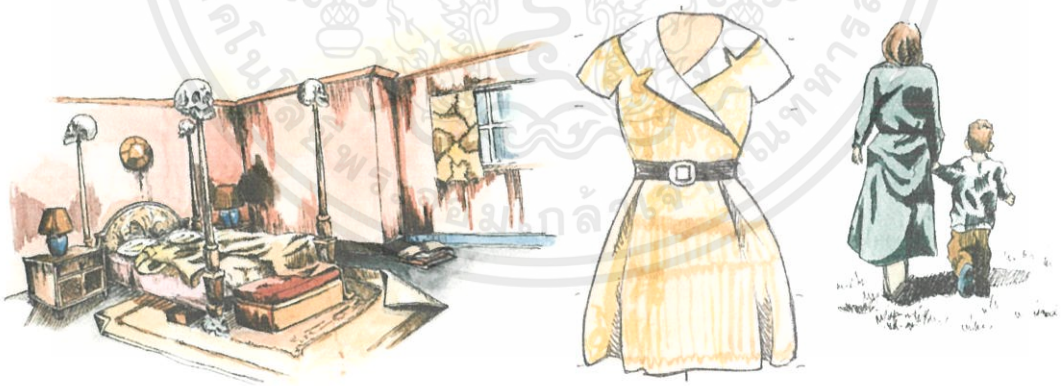
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 2



ภาพที่ 6.22 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตีดั้งของ Ed Gein หน้าที่ 2

ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 3



ภาพที่ 6.23 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตีดั้งของ Ed Gein หน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 5



ภาพที่ 6.26 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 5

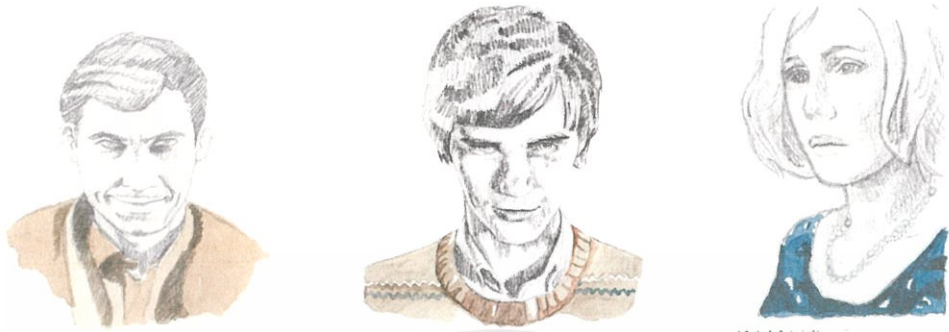
## ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 6



ภาพที่ 6.27 ภาพแบบร่าง Concept ภาพสเก็ตตอดีตของ Ed Gein หน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 7



ภาพที่ 6.28 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตีดิตของ Ed Gein หน้าที่ 7

ภาพประกอบสำหรับหน้าที่ 8



ภาพที่ 6.29 ภาพประกอบ Concept ภาพสเก็ตตีดิตของ Ed Gein หน้าที่ 8

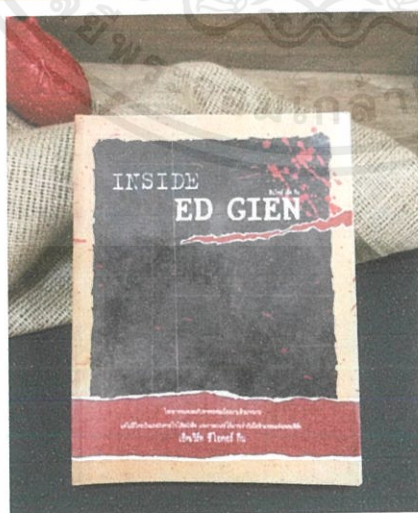
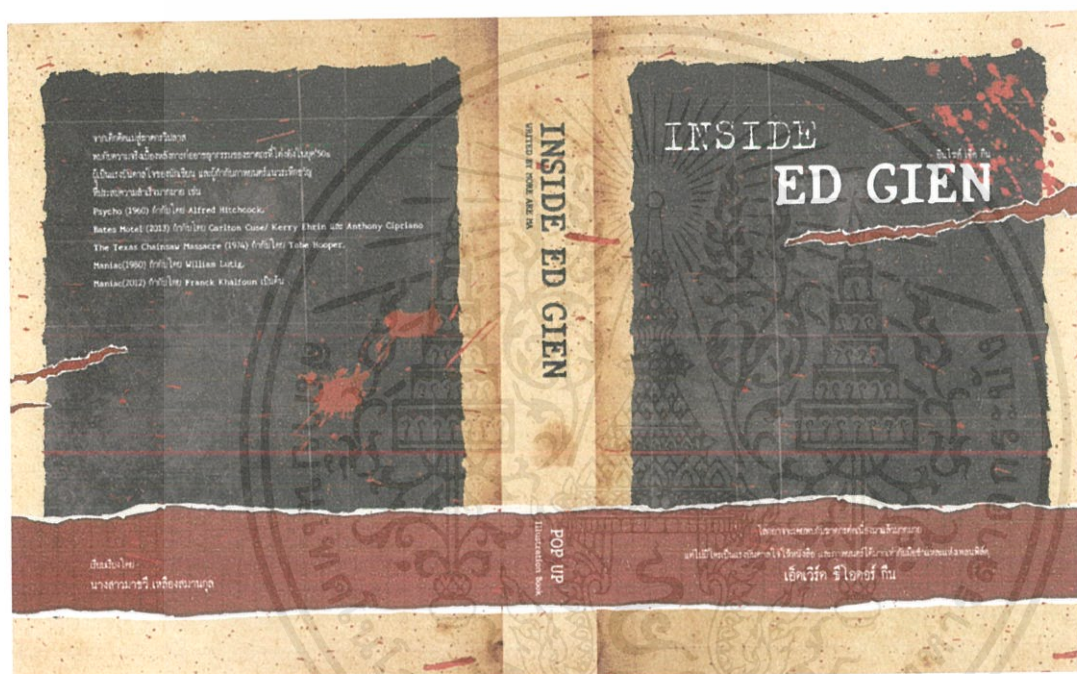
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### ผลงานจริง

#### 7.1 หนังสือ Inside Ed Gein

##### 7.1.1 หน้าปก



ภาพที่ 7.1 ภาพหน้าปกหนังสือ Inside Ed Gein

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.2 หน้าที่ 1



ภาพที่ 7.2 ภาพหน้าที่ 1

Inside ED GEIN

THE PLAINFIELD  
**GHOUL**  
 THE GHOUL OF  
 PLAINFIELD

GRANDFATHER  
OF GORE

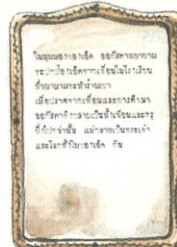


**EDWARD THEODORE GEIN**  
 (1906 - 1984)

เอ็ดเวิร์ด ที โจนส์ กีน หรือ เอ็ด กีน บุรุษฆาตกรชื่อดังของอเมริกา กีน ซึ่งเกิดในวันที่ 27 สิงหาคม 1906 หลังจากรอบการลงประชามติอย่างใกล้ชิดในเขตเลือกตั้งเมืองเล็ก ที่รัฐไอโอวา มีอายุ 600 คน และที่ผ่านในรัฐอย่างสำคัญในช่วงเวลานี้ เอ็ดกินใช้ช่วงเวลาพักจำคุก... ส่วนบุรุษ

**BIOGRAPHY**  
 ประวัติ

**เอ็ด กีน** บุรุษฆาตกรที่ออร์จนางฮอว์ก้า กีน ซึ่งเคยมีลูกสาวสามคน จึงได้สนใจศึกษาเกี่ยวกับความในใจของเด็กได้ใช้วิธีซึ่งมีลักษณะพิเศษตรง มีบุคคลที่ซึ่งมีฐานะดีและมีฐานะดีแล้วแต่ก็ถูกไล่จากเพื่อนมา ที่โรงเรียนที่แม่ก็ยังคงเวลา จนในปี 1920 นางเอ็ดกีนได้ใช้เงิน 14 ปี ออกจากโรงเรียนและที่ทำงานในวัย 8



ภาพที่ 7.3 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 1

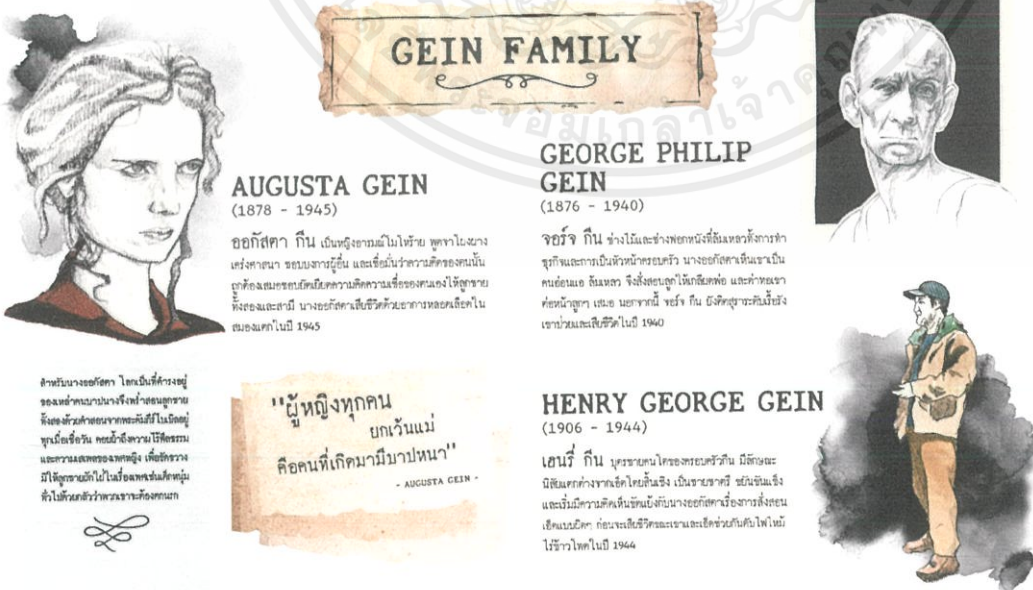
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.3 หน้าที่ 2



ภาพที่ 7.4 ภาพหน้าที่ 2

Inside ED GEIN



ภาพที่ 7.5 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

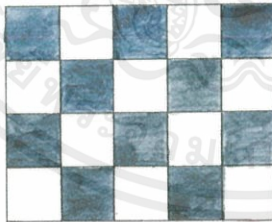
7.1.4 หน้าที่ 3



ภาพที่ 7.6 ภาพหน้าที่ 3

Inside ED GEIN

นางอเล็กซานเดอร์ ภรรยาของชาโลไนท์ (1906) และนางจิมมาซี อธิการพาร์มโคเนตเตราในเมืองวิสคอนซินในปี 1914 หลังจากออกจากโรงรับ เช็ดโซลดาโนในละติน ไปที่การมีคุณแม่และจันทะเลลิวรี่ในฟาร์ม



ALONE LIFE SINCE 1945

ภาพหลังจากขายของนางอเล็กซานเดอร์ในปี 1945 เช็ด ฟิน ใช้ชีวิตอยู่ในลิเวอร์พูลตอนจบและห้องที่มิได้วิกรมารวม ตั้งไปด้วยระ เชน เทอร์นิชอร์ เพื่อประพันธ์และข่าวของเครื่องใช้ที่รับจาก ะ โลก ยิวหนึ่ง และชิวระทำงานของมนุษย์



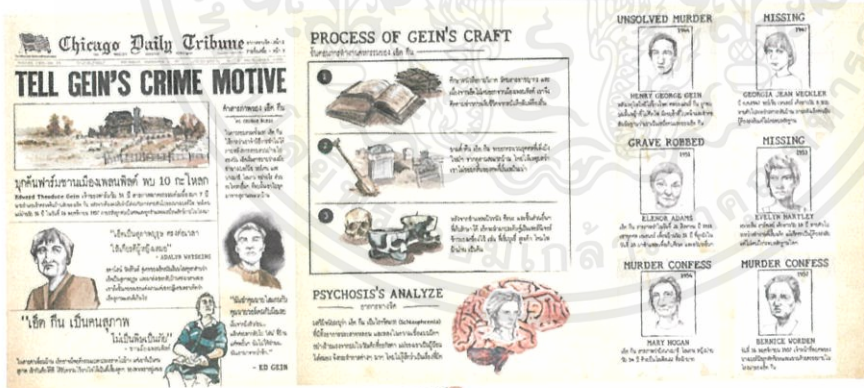
ภาพที่ 7.7 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.5 หน้าที่ 4



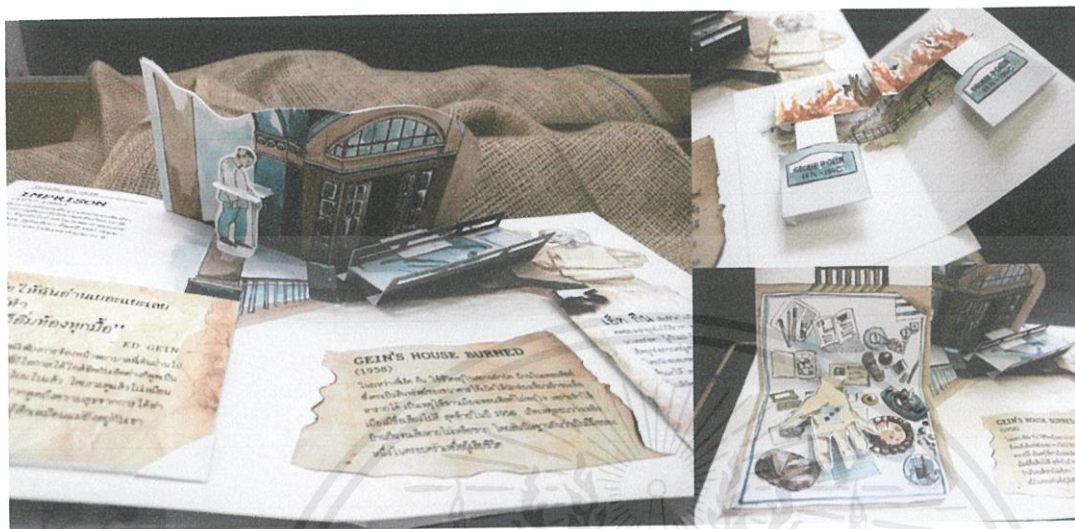
ภาพที่ 7.8 ภาพหน้าที่ 4



ภาพที่ 7.9 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.6 หน้าที่ 5



ภาพที่ 7.10 ภาพหน้าที่ 5

Inside ED GEIN

IMPRISON (1957-1984)

เนื่องจากคดีที่มีที่รู้จักอย่างกว้างขวางเกี่ยวกับฆาตกรรมของชายสองคนในรัฐวิสคอนซิน เขาได้เสียชีวิตในคุกในวัย 77 ปี



"ที่นี่มีหนังสือให้ฉันอ่านเยอะแยะเลย มีงานฝีมือให้ทำ อาทารถือคีมทองทุกมือ"

- ED GEIN -

ถึงแม้จะมีความผิดใน ฆาตกรรมสองคนซึ่งฆาตกรรมที่โหดร้ายที่สุดในประวัติศาสตร์ของอเมริกา แต่เขาได้รับอนุญาตให้ทำงานฝีมือในคุก และได้รับอนุญาตให้เขียนหนังสือและวาดภาพในคุก

GEIN'S HOUSE BURNED (1958)

ในระหว่างที่ติด คุก ใช้ชีวิตอยู่ในความยากลำบาก บ้านในฟลินท์ฮิลล์ ซึ่งเคยเป็นที่พักของนางสาว ลินดา ได้ถูกไฟไหม้ลงจนราบคาบเพื่อพยายามให้ เรนเจอร์ใช้ความอดทนที่จิตใจ เศษซากที่เหลือมีชื่อเสียงไม่ได้ สุดท้ายในปี 1958 เกิดเหตุเพลิงไหม้หลังบ้านในย่านในเขตเมืองฟลินท์ฮิลล์ ในขณะนั้นเร็นเจอร์กำลังใช้ชีวิตอยู่ในคุก

เอ็ด คีน เสียชีวิตในปี 1984 หลังจากจำคุกไว้ถึง 27 ปี เขาถูกฝังในสุสานสาธารณะในรัฐวิสคอนซิน แต่หลังจากถูกค้นพบโดยนักวิจัยในภายหลังในปี 2001

ภาพที่ 7.11 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.7 หน้า ที่ 6



ภาพที่ 7.12 ภาพหน้าที่ 6

Inside ED GEIN

### BIOGRAPHY FILM OF ED GEIN



ชีวิตมรณะของเอ็ด กีน

เช็ดเวิร์ท ซี ไอคอร์ท กีน กลายเป็นบุคคลที่มีชื่อเสียงในประวัติศาสตร์ฆาตกรรม รวมถึงเป็นแรงบันดาลใจต่องานศิลปะได้แก่วัฒนธรรมร่วมสมัยหลายแขนง

เอ็ด และครอบครัวเป็นฆาตกรใจไม่กลัวซึ่งมีลักษณะอย่าง Leatherface และครอบครัวของเอ็ดในภาพยนตร์ 'The Texas Chainsaw Massacre' (ซึ่งกำกับโดยฮันส์ ลันดา) และ '2001 Maniacs' ปี 2005 แต่ถึงอย่างนั้นก็ควรระวังว่าคุณอย่าไปสร้างฝันภาพยนตร์โรเจอร์ คิงนี้

### ED AND HIS DEAD MOTHER

(1993) Directed by Jonathan Weeks

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากชีวิตของเอ็ด กีน โดยผู้ประพันธ์เรื่องใช้ชื่อว่า Ed Chilton ที่เขียนถึงสารคดีของเอ็ด และขบวนการที่นำชีวิตของเอ็ดมาทำหนัง แม้กีนจะมีพฤติกรรมประหลาดซึ่งเขาเอ็ดก็ตั้งชื่อของอาชีพนี้เอง



### IN THE LIGHT OF THE MOON

(2000) Directed by Chuck Farello

บทจากภาพยนตร์เรื่องนี้ดูน่าสนใจมากเกี่ยวกับกีนที่มีชื่อเสียงซึ่งมีประวัติอันน่าสะพรึงกลัวของ เอ็ด กีน ที่เชื่อว่าผู้เขียนบทเรื่องนี้คือของจริงตามเนื้อเรื่องที่มีมูลอยู่ ตามที่มาจากที่เขียนจากตัวหนังสือในหนังสือ 'ใช้ชีวิตลึกลับซึ่งไว้ในทางลับใน พรีเซนเตอร์ โศกโศกกันกลางท้องฟ้าในเซนต์ โจเซฟส์ว่าเขามีความสุขเหมือนดังเด็กทั่วไปพอควร



"มันอยากเป็นผู้หญิง... มันทำให้มันอยากเหมือนแม่... แม้จากไปนานแล้ว... แต่ก็มีผู้รักว่าแม่ยังอยู่กับฉัน... และกีนก็ยังได้กินเหมือนอยู่ยุคกลาง"

- ED GEIN -

### ED GEIN: THE BUTCHER OF PLAINFIELD

(2007) Directed by Michael Feiler

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงเรื่องจริงของเอ็ด กีน โดยเน้นไปที่การทำกาบที่สวนของเอ็ดและครอบครัวและกีนเองไปจากเรื่องซึ่งหลายคน พยายามใช้วิธีการอย่างหนัก โดยกล่าวว่า Michael Feiler ซึ่งถึงกับกล่าวว่าเขาเอง ทำให้องค์นี้ น่าสนใจแก่ทุกคนเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 7.13 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.8 หน้าที่ 7



ภาพที่ 7.14 ภาพหน้าที่ 7



ภาพที่ 7.15 ภาพเนื้อหาหน้าที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.1.9 หน้า ที่ 8



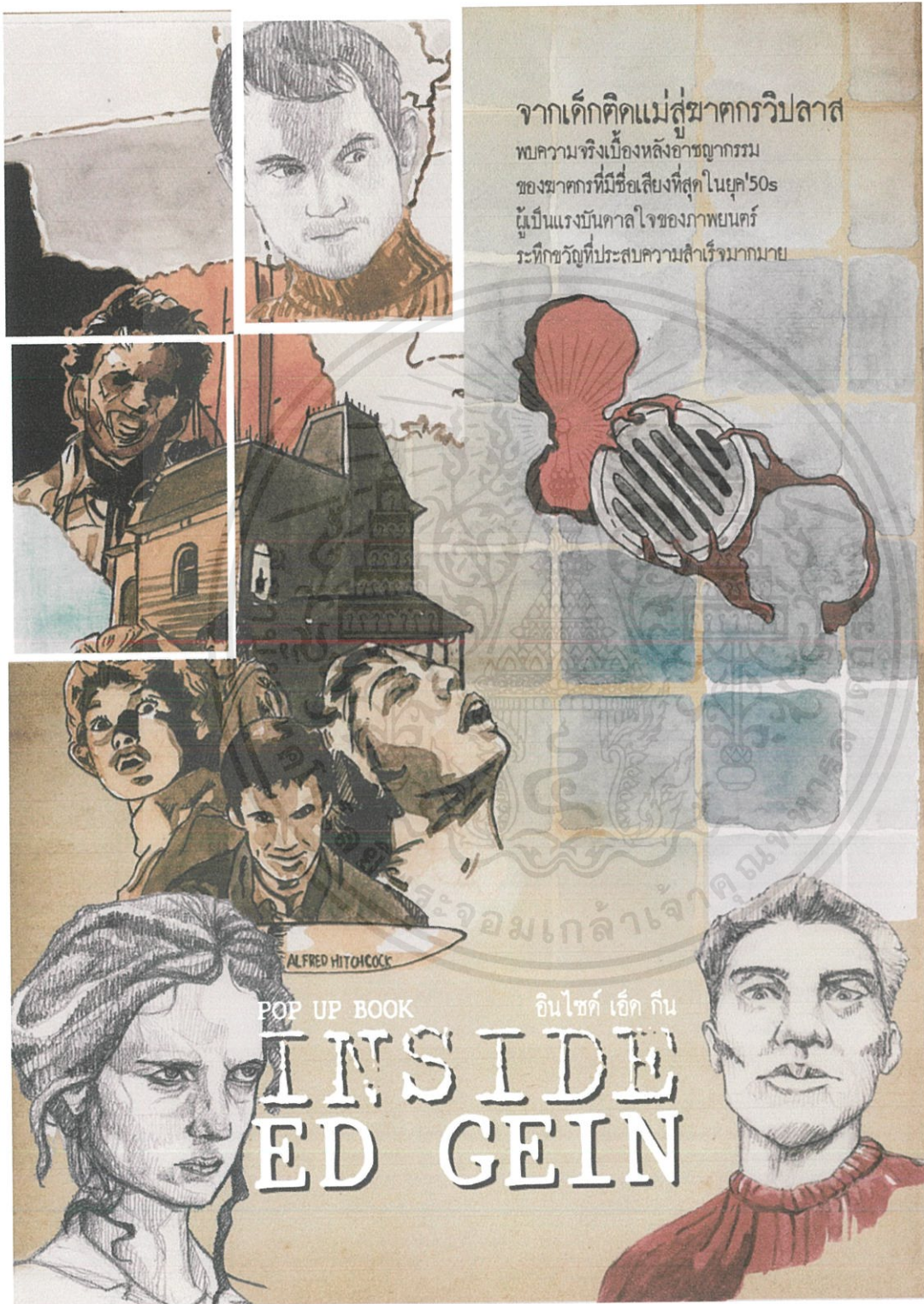
ภาพที่ 7.16 ภาพหน้า ที่ 8



ภาพที่ 7.17 ภาพเนื้อหาหน้า ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.2 โปสเตอร์ประชาสัมพันธ์



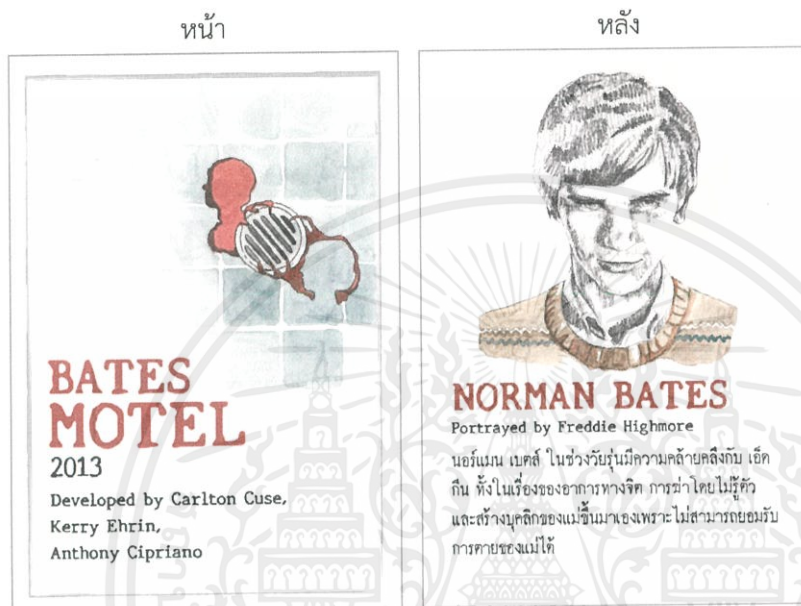
ภาพที่ 7.18 ภาพโปสเตอร์ประชาสัมพันธ์ขนาด A2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 7.3 โปสเตอร์ภาพยนตร์

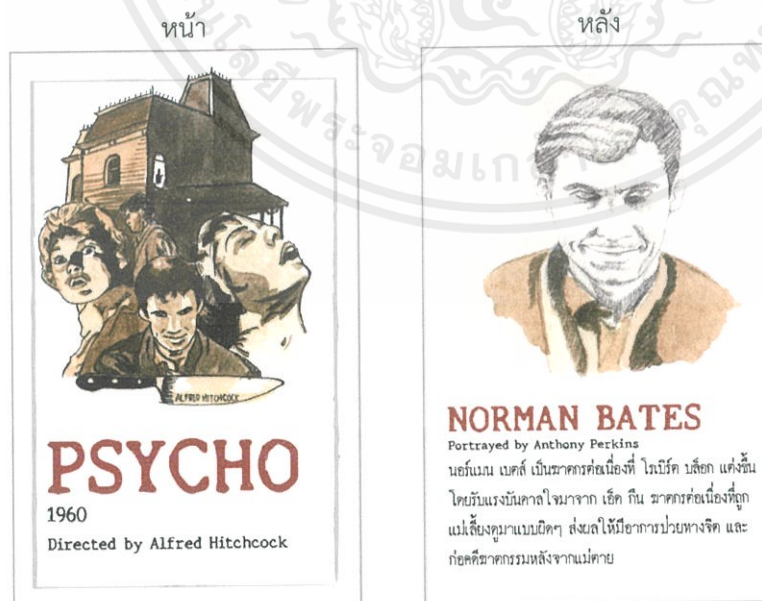
โปสเตอร์ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากชีวประวัติของ Ed Gein และประสบความสำเร็จพร้อมอธิบายข้อมูลเบื้องต้นของตัวละคร และสิ่งที่ดึงมาจากเรื่องจริง

#### 7.3.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์ Bates Motel



ภาพที่ 7.19 ภาพโปสเตอร์ข้อมูลตัวละคร Norman Bates

#### 7.3.2 โปสเตอร์ภาพยนตร์ Psycho



ภาพที่ 7.20 ภาพโปสเตอร์ข้อมูลตัวละคร Psycho

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 8

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การดำเนินโครงการออกแบบหนังสือภาพประกอบสามมิติ “Inside Ed Gein” มี ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาระหว่างการทำงานดังนี้

ช่วงแรกควรคำนวณภาระงานตั้งแต่เสนอหัวข้อโครงการ และจำกัดขอบเขตของโครงการ มีปริมาณ 14 หน้า ซึ่งต่อมาผู้จัดทำพบว่าจะทำให้จัดหน้าลำบาก เพราะตั้งแต่หน้า 10 เป็นต้นมา เนื้อหามีจำนวนน้อยเกินไป ทำให้ต้องเพิ่มปริมาณโครงสร้างสามมิติของภาพ ประกอบมากขึ้นเพื่อความลงตัวสวยงาม ซึ่งจะทำให้ปริมาณงานเพิ่มมากขึ้นในเวลาที่จำกัด ผู้จัดทำจึงได้เรียบเรียงข้อมูลในแต่ละหน้าใหม่ และนำเสนอแต่บทภาพยนตร์ที่โด่งดังและประสบความสำเร็จเท่านั้น อีกปัญหาคือการวาดภาพประกอบ เนื่องจากเนื้อหาของหนังสือเป็นเรื่องเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ที่มีลักษณะคล้ายเรื่องสยองขวัญ การใช้ภาพประกอบเป็นการ์ตูนอาจจะไม่เหมาะสมกับเนื้อหาและทำให้ผู้อ่านเสียวรรณรสได้ ผู้จัดทำจึงต้องหาสไตล์ภาพประกอบที่เหมาะสมกับเนื้อหาของหนังสือ และได้ศึกษาสไตล์ภาพประกอบของ Charles Dana Gibsons โดยนำมาดัดแปลงสไตล์ ลงสีน้ำแบบง่ายๆ เพื่อให้ภาพรวมของหนังสือมีสีสันน่าสนใจมากขึ้น ต่อมาพบว่าโรงพิมพ์ไม่สามารถพิมพ์กระดาษขนาด A3 หน้าหลัง ให้ตรงกันได้ จึงแก้ไขด้วยการใช้กระดาษที่บางลงจาก 220 แกรม เป็น 190 แกรม แล้วประกบหน้า-หลังแทน

โดยสรุปแล้ว การดำเนินโครงการออกแบบหนังสือภาพประกอบสามมิติ “Inside Ed Gein” สามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่น และมีประสิทธิภาพ มีแค่บางส่วนเท่านั้นที่เป็นปัญหาเล็กน้อย ทำให้ได้งานที่ตอบโจทย์ของผู้จัดทำได้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- Trish Phillips & Ann Montranaro. (2016). Creative Pop-Up A History And Project Book. United Kingdom: Southwater.
- Bruce Foster, Andrew Williamson, Lucy Kee. (2016). Harry Potter: A Pop-Up Book. Amazing 3D pop-ups. United State: Insight Editions.
- Maria Popova. (2012). The Naughty Nineties: A Victorian Pop-Up Book for Adults Only. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.brainpickings.org/2012/07/12/the-naughty-nineties-pop-up-book-for-adults-only/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2561).
- The Walking Dead: The Pop-Up Book. (2015). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://www.bestpopupbooks.com/the-walking-dead-the-pop-up-book/>. (วันที่ค้นข้อมูล: 7 มีนาคม 2561).
- Stepan. (2015, 23 September). Pop-Up Books by Marion Bataille. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.iobookbinding.com/blog/pop-up-books-by-marion-bataille/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2561).
- France Belleville-Van Stone. (2014). SKETCH The non-artist guide to inspiration, technique, and drawing daily life. California : WATSON-GUPTILL.
- Karen Madden. (2007, 15 November). 60 years ago, true story of Ed Gein played out in Wisconsin. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.wausaudailyherald.com/story/news/2017/10/31/60-years-ago-true-story-ed-gein-played-out-wisconsin/816579001/>. (วันที่ค้นข้อมูล: 7 มีนาคม 2561).
- Derek Brown. (2001, 17 July). Ed Gein. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://www.theguardian.com/news/2001/jul/17/netnotes.derekbrown>. (วันที่ค้นข้อมูล: 7 มีนาคม 2561).
- Chicago Tribune. (1957, 21 November). Chicago Tribune 21 November 1957. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <http://tribappstest.s3-website-us-east-1.amazonaws.com/1957/11/21>. (วันที่ค้นข้อมูล: 7 มีนาคม 2561).
- Redland Daily Facts. (1957, 18 November). Redland Daily Facts 18 November 1957. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: [https://www.newspapers.com/clip/1732430/ed\\_gein](https://www.newspapers.com/clip/1732430/ed_gein). (วันที่ค้นข้อมูล: 7 มีนาคม 2561).
- Charles Dana Gibson. (2015). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก: <https://americanillustration.org/project/charles-dana-gibson>. (วันที่ค้นข้อมูล: 7 มีนาคม 2561).
- Lauren Olds. Illinois Wesleyan University. (2001). World War II and Fashion: The

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Birth of the New Look. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://digitalcommons.iwu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1062&context=constructing>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มีนาคม 2561).

THE U.S. HOME FRONT DURING WORLD WAR II. (2001). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.history.com/topics/world-war-ii/us-home-front-during-world-war-ii>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มีนาคม 2561).

Laura Clouting and Amanda Mason. (2018). HOW CLOTHES RATIONING AFFECTED FASHION IN THE SECOND WORLD WAR. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.iwm.org.uk/history/how-clothes-rationing-affected-fashion-in-the-second-world-war>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มีนาคม 2561).

Dolores Monet. (2017, 28 July). Fashion History - Women's Clothing in the 1940s. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://bellatory.com/fashion-industry/Fashion-History-Design-Trends-of-the-1040s>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มีนาคม 2561).

Jackie Craven. (2017, 29 August). About the American Cape Cod Style House. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thoughtco.com/cape-cod-house-style-178007>. (วันที่ค้นข้อมูล : 10 มีนาคม 2561).

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - ชื่อสกุล  
ที่อยู่ปัจจุบัน  
การติดต่อ

มาธวี เหลืองสมานกุล  
258 ม.9 ต.ลำพญา อ.เมือง จ.นครปฐม 73000  
E - mail : ma\_matawee@hotmail.com  
Tel. : 086-557-4426, 034-219669

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 ประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลไพทวิทยา  
พ.ศ.2556 มัธยมศึกษา โรงเรียนราชินีบูรณะ  
พ.ศ.2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้