

การกำกับภาพยนตร์ทดลอง เรื่อง “100% of 0%”
EXPERIMENTAL FILM DIRECTING “100% of 0%”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ทดลองเรื่อง “100% of 0%”
EXPERIMENTAL FILM DIRECTING “100% of 0%”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... ..... วันที่ 25 กค 2561..

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ทดลอง “100% of 0%”
DIRECTING OF EXPERIMENTAL FILM “100% Of 0%”

ชื่อ นาย วัชรพงศ์ ศรีพอ
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เตือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ทดลองศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดประสบการณ์และความทรงจำต่อระบบการศึกษาและวิถีสังคมที่ข้าพเจ้าประสบตลอดช่วงเวลาสี่ปีการศึกษาของข้าพเจ้า โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาวิธีการสร้างและนำเสนอรูปแบบของการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าได้บันทึกไว้ตลอดช่วงเวลาที่ศึกษาอยู่ที่นี้ ด้วยการนำมาร้อยเรียงในลักษณะภาพเคลื่อนไหวที่ต่อเนื่อง ความยาวทั้งหมดไม่เกินสิบนาที แต่ละตอนแบ่งตามชั้นปีการศึกษาของข้าพเจ้า เริ่มจากการสร้างผลงานศิลปะบำบัด (Art Therapy) ในรูปแบบงานจิตรกรรมประกอบไปด้วยภาพจิตรกรรมนามธรรม(Abstract Painting), ภาพวาดตัวเอง(Self-Portrait Painting) และภาพวาดวงกลมแมนดาลา(Mandala Art Therapy) อย่างละสี่ผลงาน ซึ่งแต่ละผลงานจะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าตามชั้นปีการศึกษา และนำผลงานทั้งหมดมาทดลองหาวิธีการถ่ายทอดความรู้สึกในรูปแบบของภาพเคลื่อนไหว ก่อนจะนำมาจัดเรียงลำดับการเล่า โดยใช้ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าเคยบันทึกไว้ระหว่างช่วงที่กำลังศึกษามาประกอบการเล่าให้น่าสนใจและเข้าใจง่ายมากขึ้น รวมถึงการทดลองสร้างเสียงประกอบในภาพยนตร์ทั้งหมดที่นำแนวคิดของศิลปะบำบัดมาใช้ด้วยเช่นกัน จนเกิดผลสรุปที่ได้คือข้าพเจ้าเข้าใจแนวคิดของศิลปะบำบัด ซึ่งสำหรับข้าพเจ้าแล้ว สิ่งนี้เป็นบทเรียนที่สำคัญของการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ รวมถึงรูปแบบวิธีการนำเสนอในลักษณะภาพเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาทดลอง แม้อาจไม่ตีสมบูรณ์แบบทั้งหมด แต่ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์การเรียนรู้ที่มีค่า ได้รู้ถึงความหลากหลายของการผลิตผลงานภาพยนตร์ทดลองที่สามารถเกิดขึ้นได้ในสถานศึกษาแห่งนี้ และมีข้อเสนอแนะว่า สิ่งที่สำคัญที่สุดต่อการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้คือความพยายาม ความขยันทุ่มเท และการไม่ยอมแพ้ต่อความท้อแท้ที่เกิดขึ้นในระหว่างทำศิลปนิพนธ์ ทั้งหมดนี้จะสร้างวินัยในการทำงาน ที่จะส่งผลอย่างรูปธรรมต่อศิลปนิพนธ์

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณจิรฐา พงษ์สุระ, กฤษดา นาคเกตุ, เต๋นชัย แซ่สิงห์, วรเมธ ศรีแสงনীล, บรรณวิจิต วิลาวรรณ, สิปกร เอาตระกูล และเพื่อนร่วมสาขาภาพยนตร์ฯที่ไม่ได้กล่าวถึงทุกท่าน ที่เป็นทั้งกำลังใจและคอยช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอด และสุดท้ายขอขอบพระคุณมารดาของข้าพเจ้าที่สนับสนุนข้าพเจ้าอย่างไม่มีเงื่อนไข ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จได้จากแรงกายและแรงใจของทุกคนที่เข้ามามีบทบาทในชีวิตข้าพเจ้าตลอดสี่ปีการศึกษาในสถาบันแห่งนี้



วัชรพงศ์ ศรีพอ
28 มิถุนายน 2561

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อ.....	ก
	กิตติกรรมประกาศ.....	ข
	สารบัญ	ค
	สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	1
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
	การค้นคว้าข้อมูล	3
	ศิลปะบำบัด	3
	วงกลมแมนดาลา	4
	การสำรวจข้อมูล.....	4
	การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมนามธรรม	4
	การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลา.....	5
	การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง	5
	การวิเคราะห์งานจิตรกรรมนามธรรม.....	6
	วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชิ้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง).....	7
	วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชิ้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง).....	8
	วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชิ้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม).....	10
	วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชิ้นสุดท้าย (ชั้นปีการศึกษาที่สี่).....	10

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	การวิเคราะห์งานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาและงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง...	10
3	บทภาพยนตร์.....	15
	ประเด็น (Theme).....	15
	พล็อต (Plot)	15
	โครงเรื่อง (Treatment)	15
	บทภาพยนตร์(Screenplay).....	15
4	ขั้นตอนการทำงาน	18
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	18
	การคัดเลือกภาพที่เคย์บันทึกระหว่างศึกษา.....	18
	การคัดเลือกภาพที่จิตรกรรมต่างๆจากการทำศิลปะบำบัด.....	23
	การคัดเลือกนำภาพจากที่อื่นๆมาเพื่อประกอบการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์.....	23
	การวางแผนการถ่ายทำการทดลองหาวิธีนำเสนอภาพจิตรกรรม.....	24
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	24
	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ.....	24
	อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	24
	การถ่ายทำภาพยนตร์.....	24
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	25
	การตัดต่อและการลำดับเรื่อง	25
	การทำเสียงภาพยนตร์.....	26
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	27
	บทสรุป	27
	ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	27
	แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	27
	ปัญหาด้านบทภาพยนตร์	28
	แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านบทภาพยนตร์.....	28
	ปัญหาด้านการตัดต่อภาพยนตร์.....	28

	หน้า
แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์	28
ข้อเสนอแนะ	29
บรรณานุกรม	30
ประวัติผู้วิจัย	31



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง).....	7
2	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง).....	8
3	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม).....	9
4	ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาสุดท้าย).....	10
5	ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชั้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง).....	11
6	ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชั้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง).....	11
7	ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม).....	12
8	ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาที่สุดท้าย).....	12
9	ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชั้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง).....	13
10	ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชั้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง).....	13
11	ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม).....	14
12	ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาที่สุดท้าย).....	14
13	ตัวอย่างตอนที่หนึ่งจากภาพยนตร์.....	16
14	ตัวอย่างตอนที่สองจากภาพยนตร์.....	16
15	ตัวอย่างตอนที่สามจากภาพยนตร์.....	17
16	ตัวอย่างตอนที่สี่จากภาพยนตร์.....	17
17	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการศึกษา.....	19
18	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับชีวิตในสังคมระดับอุดมศึกษา.....	19
19	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำงานประกอบการเรียน.....	20
20	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ในสังคมมหาวิทยาลัย.....	20
21	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำงานวิชาภาพยนตร์ขนาดยาว.....	21
22	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับกิจกรรมที่สนใจหลังวิชาภาพยนตร์บันเทิง.....	22
23	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์ก่อนที่จะประสบปัญหา.....	22
24	ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์หลังจากประสบปัญหา.....	23
25	ตัวอย่างภาพจากที่อื่นๆมาเพื่อประกอบการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์.....	23
26	ภาพขณะถ่ายทำการฉายภาพซ้อนใบหน้าด้วยอุปกรณ์โปรเจคเตอร์.....	23
27	ตัวอย่างจากการฉายภาพซ้อนใบหน้า.....	23
28	ตัวอย่างจากการทดลองเลือกใช้เอฟเฟ็คซ้อนภาพเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก.....	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกต่อเหตุการณ์และสังคมภายในสถานศึกษาระดับ
อุดมศึกษาของข้าพเจ้า ด้วยการทดลองใช้วิธีการเล่าเรื่องต่างๆของศาสตร์ของภาพยนตร์ ร่วมกับวิธี
ของศิลปะบำบัด (Art Therapy) เข้าด้วยกัน โดยไม่จำกัดขอบเขตของวิธีการนำเสนอ เพื่อค้นคว้าและ
สร้างสรรค์รูปแบบของความเป็นไปได้ของการเล่าเรื่องผ่านสื่อภาพเคลื่อนไหว

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการสร้างภาพยนตร์ทดลอง
2. เพื่อศึกษาการใช้ศิลปะบำบัด (Art Therapy) ร่วมกับสื่อภาพยนตร์
3. เพื่อบอกเล่าประสบการณ์ชีวิตนักศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาของข้าพเจ้า

ขอบเขตของโครงการ

1. ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง มีความยาวประมาณ 10 นาที ในรูปแบบ 16:9
2. เสียงภาษาไทย

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ทดลองขนาดสั้นกึ่งสารคดี นำเสนอเรื่องราวของตัวข้าพเจ้าในช่วงชีวิต
นักศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยแบ่งเป็นสี่ตอนตามชั้นปีการศึกษา และทดลองเล่าเรื่องตามความรู้สึก
ของข้าพเจ้า ร่วมกับการนำงานจิตรกรรมจากการทำศิลปะบำบัดมาใช้ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- 1.1. ศึกษาเรื่องศิลปะบำบัด (Art Therapy)
- 1.2. ศึกษาวิธีการลำดับเล่าเรื่องของภาพยนตร์ทดลองเพื่อนำมาประยุกต์ใช้
- 1.3. คัดเลือกภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าเคยถ่ายไว้ตลอดสี่ปีการศึกษา

2. การเขียนบท

- 2.1. นำข้อมูลทั้งหมดที่ได้มาจัดลำดับเหตุการณ์โดยแบ่งลำดับตามปีการศึกษา
- 2.2. คัดเลือกข้อมูลทั้งหมดมาร้อยเรียงเพื่อให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกต่อ

เหตุการณ์และความทรงจำต่างๆได้อย่างเป็นลำดับ

3. การเตรียมตัวถ่ายทำ

- 3.1. ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมศิลปะบำบัดมาใช้ในภาพยนตร์
- 3.2. ออกแบบการเลือกใช้ภาพต่างๆที่จะนำมาถ่ายทอดความรู้สึกตามแต่ละช่วง
- 3.3. จัดหาทีมงานและอุปกรณ์ที่จะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด
- 3.4. จัดวางแผนวันและเวลาในการถ่ายทำ

4. การถ่ายทำ

- 4.1. ทำการถ่ายทำส่วนของการทดลองนำภาพจิตรกรรมจากศิลปะบำบัดมาใช้
- 4.2. ทำการถ่ายทำส่วนที่ต้องถ่ายเพิ่มเติมเพื่อทำให้การถ่ายทอดความรู้สึกสมบูรณ์

ยิ่งขึ้น

5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- 5.1. ตัดต่ออย่างคร่าว ด้วยการแบ่งการเล่าเรื่องเป็นตอนสั้นตอนตามจำนวนปีการศึกษา
- 5.2. คิดและวิเคราะห์ถึงการนำเสนอความรู้สึกของแต่ละตอน และเลือกแก้ไขเพิ่มเติมในแต่ละส่วนให้ชัดเจนขึ้น

ศึกษา

เพิ่มเติมในแต่ละส่วนให้ชัดเจนขึ้น

- 5.3. ออกแบบและสร้างสรรค์การนำเสนอเสียงประกอบในแต่ละตอน

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1. ได้ศึกษาการสร้างภาพยนตร์ทดลอง
- 6.2. ได้ศึกษาการใช้ศิลปะบำบัด (Art Therapy) ร่วมกับสื่อภาพยนตร์
- 6.3. ได้นำเสนอประสบการณ์ชีวิตนักศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

ข้อมูลที่ต้องทำการค้นคว้าทั้งหมดนั้นคือความรู้สึกต่างๆของข้าพเจ้าที่เกิดขึ้นระหว่างช่วงที่ได้ศึกษาตลอดสี่ปี ด้วยการนำวิธีการของศิลปะบำบัด (Art Therapy) เข้ามาใช้เป็นเครื่องมือค้นคว้า ซึ่งประกอบไปด้วยการสร้างผลงานจิตรกรรมในรูปแบบงานจิตรกรรมนามธรรม (Abstract Painting) งานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง (Self-Portrait Painting) รวมถึงงานจิตรกรรมของศิลปะบำบัด วงกลมแมนดาลา (Mandala Art Therapy) โดยแบ่งเป็นรูปแบบและสีผลงานตามชั้นปีการศึกษา

1. ศิลปะบำบัด (Art Therapy)

ข้าพเจ้าได้รู้จักศิลปะบำบัดจากการเข้าไปปรึกษาปัญหาที่เจอระหว่างทำศิลปนิพนธ์กับอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้า ณ เวลานั้นข้าพเจ้าไม่สามารถคิดแก้ปัญหาที่กำลังประสบได้ การตัดสินใจนำศิลปะบำบัดจึงเป็นตัวเลือกแรกจากคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาที่ข้าพเจ้าสนใจที่สุด ข้าพเจ้าเหมือนผู้ป่วยที่เข้ารับการรักษาด้วยวิธีของศิลปะบำบัดจากอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งนำไปสู่การเยียวยาสภาพจิตใจของข้าพเจ้าด้วยการสร้างผลงานศิลปะภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษา

ศิลปะบำบัดจึงเป็นการนำกระบวนการทางศิลปะมาประยุกต์ใช้ในการเยียวยาและปรับสมดุลให้กับผู้ทำงานศิลปะ โดยแต่ละคนก็จะมีความเป็นปัจเจกบุคคล ในการบำบัด นักศิลปะบำบัดจะพิจารณาปัญหาที่บุคคลผู้นั้นกำลังประสบ และวิเคราะห์จากประวัติชีวิตที่ผ่านมา เพื่อหากระบวนการที่เหมาะสมแก่คนนั้นๆ และการบำบัดด้วยศิลปะจึงสามารถเยียวยาความรู้สึกหรือจิตใจของผู้คนได้หลายระดับ ตั้งแต่อาการเครียดที่เกิดจากชีวิตประจำวัน ความเร่งรีบ หรือพักผ่อนไม่เพียงพอ โดยการใช้ศิลปะเพื่อเยียวยารักษา¹

¹สาธิต สร้อยทองเจริญ. ศิลปะบำบัด...ยาวิเศษของคนทุกวัย [ออนไลน์], สืบค้น 24

กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/ศิลปะบำบัด>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. วงกลมแมนดาลา (Mandala Art Therapy)

นอกจากการทำศิลปะบำบัดด้วยการสร้างงานจิตรกรรมแล้ว อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าได้แนะนำให้รู้จักการทำศิลปะบำบัดวงกลมแมนดาลา (Mandala Art Therapy) ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า เป็นอีกหนึ่งรูปแบบที่น่าสนใจมาก จึงตัดสินใจศึกษาและเริ่มสร้างงานออกมา

ปัจจุบันได้มีการประยุกต์การวาดมันดาลามาใช้ในการค้นหาตัวตน เพื่อการเข้าใจตนเองอย่างลึกซึ้ง อีกทั้งนำมาเป็นเครื่องมือในการทำศิลปะบำบัด โดยให้ผู้รับการบำบัดวาดภาพมันดาลา ซึ่งเป็นการแสดงออกทางอารมณ์และจิตใต้สำนึกของตัวตนภายใน ทำให้นักบำบัดสามารถเข้าใจถึงปมปัญหาของผู้เข้ารับการบำบัดได้มากขึ้น มันดาลาในยุคปัจจุบันจึงมีรูปร่างและสีที่แตกต่างกันออกไป ตามแต่ละบุคคลจะสร้างออกมา²

การสำรวจข้อมูล

หลังจากที่ได้ศึกษาเกี่ยวกับศิลปะบำบัดในรูปแบบต่างๆแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มสำรวจความรู้สึกของข้าพเจ้า ด้วยกระบวนการของการสร้างงานศิลปะบำบัดในลักษณะงานจิตรกรรมออกมาทั้งหมดสามรูปแบบ ได้แก่ งานจิตรกรรมนามธรรม (Abstract Painting), งานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง (Self-Portrait Painting) และงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลา (Mandala Painting) โดยที่ทั้งสามรูปแบบนั้น จะมีผลงานอย่างละสี่ชิ้น ซึ่งแต่ละชิ้นจะแสดงถึงความรู้สึกของข้าพเจ้าต่อเหตุการณ์และเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นตลอดช่วงปีการศึกษานั้นๆ

1. การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมนามธรรม

การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมนามธรรมนั้นเป็นลักษณะแรกของกระบวนการสำรวจความรู้สึกด้วยการสร้างงานศิลปะบำบัด เนื่องจากการสร้างงานในลักษณะนามธรรมนั้นสามารถสำรวจความรู้สึกของข้าพเจ้าผ่านฝีแปรงได้อย่างมีอิสระมากที่สุด ทำให้เห็นภาพรวมของความรู้สึกและสามารถถ่ายทอดได้โดยไม่มี ความกดดัน โดยวิธีการสร้างผลงานนั้น จะเริ่มจากการนึกถึงเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างช่วงปีการศึกษานั้นๆ และค่อยๆระลึกถึงความรู้สึกของตัวเอง ข้าพเจ้าต่อเหตุการณ์ และถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นผ่านการเลือกใช้สีและวิถีของฝีแปรงที่เกิดขึ้นบนเฟรมผ้าใบอย่างซื่อสัตย์และจริงใจ ไม่กังวลเรื่องความถูกต้องหรือความสวยงาม

²chinging [นามแฝง]. วงกลมมหัศจรรย์(Mandala and Labyrinth) [ออนไลน์], สืบค้น 24 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=in-outdoor-fun&month=02-2013&date=08&group=14&gblog=2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสร้างผลงาน

- แปรงและพู่กันขนาดต่างๆ
- สีอะคริลิก (แม่สีทั้งสามสีและสีขาวกับสีดำสำหรับการผสมสี)
- จานสีสำหรับผสมสี
- ผ้าดิบซิงเฟรมไม้ขนาด A3 จำนวนสี่แผ่น

2. การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลา

ศิลปะบำบัดในรูปแบบของวงกลมแมนดาลานั้น เกิดขึ้นต่อเนื่องจากรูปแบบจิตรกรรมนามธรรม โดยภายหลังจากที่สำรวจความรู้สึกด้วยกระบวนการสร้างงานจิตรกรรมนามธรรมนั้น อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้านำเสนอรูปแบบวงกลมแมนดาลาแก่ข้าพเจ้า ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าสนใจแนวคิดและลักษณะของศิลปะบำบัดรูปแบบนี้มาก กระบวนการสร้างผลงานจิตรกรรมแมนดาลานั้นมีหลากหลายรูปแบบ โดยกระบวนการที่ข้าพเจ้าเลือกนั้นมีแนวคิดคล้ายกับของจิตรกรรมนามธรรม ด้วยการเปรียบสร้างวงกลมสมมาตรขึ้นมาหนึ่งวง เปรียบเสมือนโลกของข้าพเจ้า ภายในวงกลมจะประกอบไปด้วยอะไรบ้างให้ถ่ายทอดโดยที่ทุกอย่างต้องอยู่ภายในวงกลมนี้เท่านั้น ข้าพเจ้าเลือกสร้างวงกลมแมนดาลาออกมาสีวง โดยแต่ละวงแสดงถึงชีวิตของข้าพเจ้าในแต่ละชั้นปีการศึกษา

2.1. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสร้างผลงาน

- ดินสอเพื่อใช้ในการร่างวงกลม
- จานเปล่าที่มีรูปทรงวงกลมเพื่อนำมาร่างเส้นวงกลม
- แปรงและพู่กันขนาดต่างๆ
- สีอะคริลิก (แม่สีทั้งสามสีและสีขาวกับสีดำสำหรับการผสมสี)
- จานสีสำหรับผสมสี
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A3 จำนวนสี่แผ่น

3. การสำรวจความรู้สึกด้วยงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง

รูปแบบของการสำรวจความรู้สึกนี้เกิดขึ้นท้ายสุด โดยจุดประสงค์แรกเกิดจากเหตุว่าอาจารย์ที่ปรึกษาได้แนะนำว่าผลงานที่เกิดจากการทำศิลปะบำบัดนั้น ถ้านำมาประกอบการสร้างภาพยนตร์ อาจต้องคำนึงถึงเรื่องการนำเสนอและการถ่ายทอดความรู้สึกในภาพยนตร์ด้วย ซึ่งอาจารย์ที่ปรึกษาได้แนะนำให้สร้างผลงานที่มีแนวคิดเกี่ยวกับการสร้างงานศิลปะบำบัดก่อนหน้านี้ แต่ให้เกิดขึ้นในลักษณะที่เป็นการวาดภาพใบหน้าตัวเองสีขึ้น แต่ละชั้นคือใบหน้าของข้าพเจ้าในแต่ละชั้นปีการศึกษา โดยต้องมีสัดส่วนที่เท่ากันทุกรูป เพื่อที่จะสามารถนำมาประยุกต์ต่อในการทดลองหาวิธีการนำเสนอในรูปแบบของภาพเคลื่อนไหวได้

3.1. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการสร้างผลงาน

- ดินสอเพื่อใช้ในการร่างโครงหน้า
- แปรงและพู่กันขนาดต่างๆ
- สีอะคริลิก (แม่สีทั้งสามสีและสีขาวกับสีดำสำหรับการผสมสี)
- จานสีสำหรับผสมสี
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A3 จำนวนสีแผ่น

การวิเคราะห์ข้อมูล

นอกจากลักษณะของข้อมูล ซึ่งก็คือความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะผลงานจิตรกรรมรูปแบบต่างๆ ตัวข้าพเจ้าเองนั้นก็ได้ตระหนักถึงความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเองต่อเรื่องราวที่เกิดขึ้นตลอดชีวิตนักศึกษาภายในสถาบันแห่งนี้ โดยมีผลงานเหล่านี้ นอกจากจะสามารถนำมาทดลองเพื่อประยุกต์ใช้ในการนำเสนอในรูปแบบภาพยนตร์ได้แล้ว สำหรับตัวข้าพเจ้า ผลงานเหล่านี้ยังเป็นหลักฐานที่เป็นรูปธรรมของความรู้สึกของข้าพเจ้าด้วย

1. การวิเคราะห์งานจิตรกรรมนามธรรม

เนื่องจากผลงานศิลปะบำบัดรูปแบบนี้เป็นรูปแบบแรกของกระบวนการสำรวจความรู้สึกของข้าพเจ้า การถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้าจึงเกิดขึ้นในลักษณะที่นามธรรมมาก แต่ก็แสดงออกถึงความจริงใจของข้าพเจ้าต่อความรู้สึกเหล่านี้เช่นกัน ผลงานจิตรกรรมเหล่านี้จึงอาจไม่สามารถอนุมานได้ถึงความทรงจำต่างๆอย่างชัดเจน แต่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกที่เป็นองค์รวมได้

1.1 วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชิ้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง)

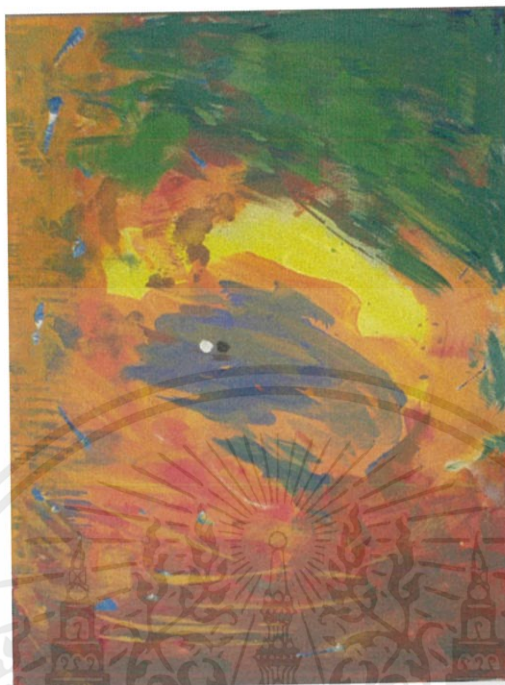


ภาพที่ 1 ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชิ้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง)

ภาพจิตรกรรมชิ้นนี้ ข้าพเจ้าอนุমানได้ว่าองค์รวมของความรู้สึกข้าพเจ้าในช่วงปีการศึกษาแรกนั้น เต็มไปด้วยความตื่นตาตื่นใจ ความสนุกสนานอย่างไม่ลืมหูลืมตาของนักศึกษาใหม่ในสังคมสถาบันสอนศิลปะ การแสดงออกถึงความเป็นปัจเจก อิสระภาพ ทั้งหมดเพื่อนำมาปิดบังสังคมรูปแบบชนชั้นรุ่นพี่-รุ่นน้อง และการตั้งคำถามต่อความไม่เหมาะสมของการศึกษาที่ได้รับแต่ก็ไม่สามารถแสดงออกได้ ข้าพเจ้าเลือกอนุমানว่าความสนุกสนานนั้นถูกถ่ายทอดออกมาด้วยสีเหลืองและสีชมพูที่มีความสว่างและไร้รูปแบบ แต่เมื่อมองภาพรวมแล้วจะเห็นถึงความหม่นของสีเขียวทั่วทั้งภาพ และยังมีสีดำสนิทที่คล้ายเงาอะไรบางอย่างอยู่ที่มุมภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชั้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง)

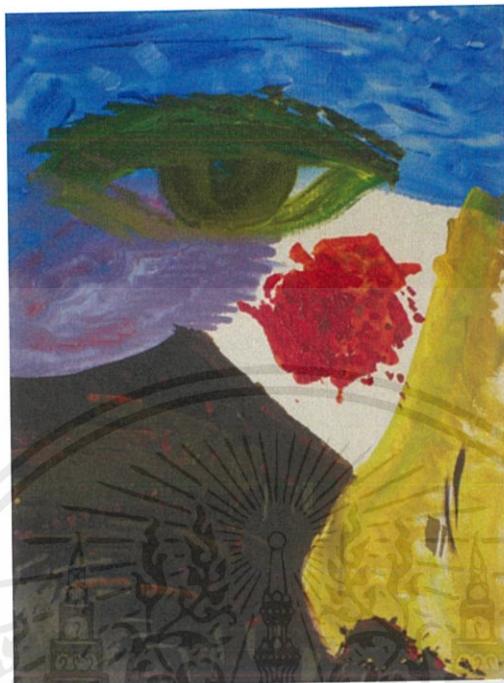


ภาพที่ 2 ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง)

จิตรกรรมภาพนี้ ข้าพเจ้าอนุมานว่าความรู้สึกของข้าพเจ้านั้นยังคงสนุกสนานอยู่ แต่รูปแบบของความสนุกสนานนั้นไม่เหมือนภาพขั้นที่แล้ว ข้าพเจ้าเริ่มคุ้นชินกับความแปลกใหม่ของสังคมแห่งนี้ เริ่มปรับตัวเข้ากับสภาพสังคมได้ ชีวิตของข้าพเจ้าวนเวียนอยู่กับการสังสรรค์และการทำงานอย่างหนักหน่วงสลับไปมา รู้ตัวอีกทีก็เมื่อทั้งสองอย่างผสมปนเปกันจนข้าพเจ้าไม่สามารถแยกแยะมันออกจากกันได้ ข้าพเจ้าเลือกใช้สีที่สดใสและเหมือนกำลังเคลื่อนไหวไปมาอย่างล่องลอย แต่เมื่อยิ่งมองจะยิ่งเห็นว่ามันกำลังเคลื่อนไหวในลักษณะเป็นวงอย่างไม่มีระเบียบ โดยมีจุดสีขาวและจุดสีดำเรียงข้างกันอยู่ตรงศูนย์กลางของงาน ซึ่งข้าพเจ้าคาดว่าสองจุดนี้อาจแสดงถึงความสงบ ความสมดุลของความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีอยู่ท่ามกลางความรู้สึกสนุกสนานวุ่นวายรอบข้างทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม)

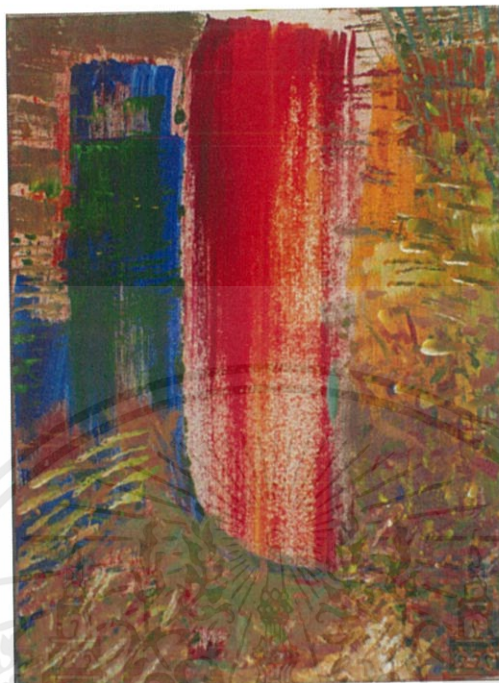


ภาพที่ 3 ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม)

ผลงานนี้ข้าพเจ้าคิดว่ามีความนามธรรมน้อยที่สุด อนุমানได้จากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในช่วงชั้นปีการศึกษาที่สามนั้น ข้าพเจ้าคิดและวนเวียนอยู่กับวิชาภาพยนตร์บันเทิงที่ต้องจับกลุ่มกันผลิตภาพยนตร์บันเทิงขนาดยาว ซึ่งนอกจากเผชิญความลำบากจากการที่ต้องผลิตให้เสร็จภายในหนึ่งเทอม พร้อมกับกับการเรียนวิชาอื่นๆไปด้วยแล้ว ข้าพเจ้ายังต้องผลิตขึ้นโดยไม่มีความรู้ใดที่ได้จากการศึกษาวิชานี้มาใช้จริงได้ นอกจากความเครียดสะสมที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นโรคกรดไหลย้อนในช่วงนั้นแหละ ผลลัพธ์ของภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเกลียดการกำกับภาพยนตร์ไปตลอดทั้งเทอมที่เหลือ ภายในภาพๆนี้ไม่มีอะไรเลยนอกจากรูปทรงที่คล้ายกับดวงตาและจมูก และท้องฟ้ากับภูเขา ที่ข้าพเจ้าอนุমানว่ามันแสดงออกถึงความรู้สึกที่เกิดจากการจำยอมของการต้องสร้างผลงานบางอย่างออกมาให้สำเร็จโดยไม่คิดต่อต้านอะไร และจุดสีแดงตรงกลางคือความรู้สึกที่เจ็บปวดทรมานของข้าพเจ้าเข้ามาแทนที่ทุกความรู้สึกอื่นๆที่เกิดขึ้นในช่วงชั้นปีนี้ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 วิเคราะห์ความรู้สึกจากจิตรกรรมนามธรรมชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาสุดท้าย)



ภาพที่ 4 ผลงานจิตรกรรมนามธรรมชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาสุดท้าย)

ความรู้สึกระหว่างชั้นปีการศึกษาสุดท้ายของข้าพเจ้าอาจอนุมานได้ว่าทรามาน หลงทาง ผิดหวัง รอย ปาดสีน้ำเงินและถูกทับด้วยสีเขียวข้าพเจ้าวิเคราะห์ว่าคือความผิดพลาดของข้าพเจ้าในการเลือก อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้า และรอยปาดสีแดงตรงกลางเฟรมที่ดูเด่นที่สุด คือการตัดสินใจเลือกเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาอีกครั้ง สำหรับข้าพเจ้าแล้วการตัดสินใจเปลี่ยนอาจารย์ที่ปรึกษาครั้งสุดท้ายนี้เหมือนการตัดสินใจปาดสีแดงผ่ากลางงานชิ้นนี้ แม้ข้าพเจ้าจะกลัวว่ารอยปาดนี้อาจจะทำให้ งานดูไม่สมบูรณ์ แต่สุดท้ายข้าพเจ้าได้กล้าทำสิ่งข้าพเจ้าต้องการ นั่นทำให้รอยฝีแปรงที่เหลือภายใน ภาพเกิดขึ้นจนภาพเสร็จสมบูรณ์ ซึ่งสำหรับข้าพเจ้าแล้ว ข้าพเจ้าพอใจกับผลงานมากซึ่งแม้บางคน อาจมองว่ารอยปาดสีแดงนั้นอาจทำให้งานไม่สมบูรณ์ แต่ข้าพเจ้ารู้สึกไม่สนใจ และกล้าที่จะยอมรับตัว เองได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การวิเคราะห์งานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาและงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง

เนื่องจากกระบวนการสร้างผลงานนั้นเหมือนกับรูปแบบของการสร้างผลงานจิตรกรรมนามธรรม ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าวิเคราะห์ได้จากสองรูปแบบนี้จึงเหมือนกับความรู้สึกที่ข้าพเจ้าค้นคว้าและวิเคราะห์ได้จากงานจิตรกรรมนามธรรม ผ่านการเลือกใช้สีและลักษณะการถ่ายทอดผ่านการระบายทั้งหมดเช่นกัน



ภาพที่ 5 ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชิ้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง)

ภาพที่ 6 ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชิ้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

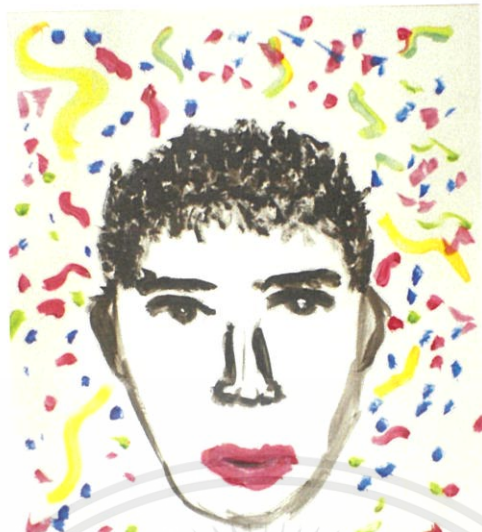


ภาพที่ 7 ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม)



ภาพที่ 8 ผลงานจิตรกรรมวงกลมแมนดาลาชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาที่สุดท้าย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชิ้นแรก (ชั้นปีการศึกษาที่หนึ่ง)



ภาพที่ 10 ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชิ้นสอง (ชั้นปีการศึกษาที่สอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชั้นสาม (ชั้นปีการศึกษาที่สาม)



ภาพที่ 12 ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองชั้นสี่ (ชั้นปีการศึกษาที่สุดท้าย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

ทดลองการนำศิลปะบำบัดเข้ามาใช้ร่วมกับการสร้างผลงานภาพเคลื่อนไหว

พล็อต (Plot)

ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกจากเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้ประสบตลอดภายในสถานศึกษา

แห่งนี้

โครงเรื่อง (Treatment)

แบ่งเป็นสี่ตอนโดยเรียงลำดับตามปีการศึกษาของข้าพเจ้า โดยการนำความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ได้จากการวิเคราะห์ผลงานภาพจิตรกรรมศิลปะบำบัดมานำเสนอผ่านการร้อยเรียงภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายไว้ในช่วงปีการศึกษานั้นๆ

ตอนที่หนึ่ง (Sequence I) นำเสนอความรู้สึกของการเริ่มต้นใหม่ ความสนุกสนานและอิสระของการเป็นนักศึกษาปีหนึ่งในสังคมมหาวิทยาลัย ประกอบไปด้วยการร่วมกิจกรรมต่างๆ รวมถึงการปรับตัวต่อภาระหน้าที่ในการศึกษาระดับอุดมศึกษา ซึ่งแปลกใหม่และต้องใช้ความพยายาม ความอดทนอย่างไม่เคยประสบมาก่อนในช่วงมัธยม

ตอนที่สอง (Sequence II) นำเสนอความเหนื่อยล้าต่อการศึกษาที่หนักและยากขึ้น และความรู้สึกหลงระเหิดต่อการสังสรรค์ที่มากขึ้น โดยทั้งสองนั้นเกิดขึ้นวนเวียนกันมาจนไม่สามารถแยกแยะจากกันได้

ตอนที่สาม (Sequence III) นำเสนอความเครียดและวิตกกังวลต่อภาระหน้าที่ในการศึกษามากเกินไป จนส่งผลไม่ดีต่อทั้งร่างกายและจิตใจของข้าพเจ้า

ตอนที่สี่ (Sequence IV) นำเสนอความรู้สึกหลงทาง ท้อแท้ต่อการทำศิลปนิพนธ์และการพบเจอทางออกของปัญหาและการก้าวผ่านเรื่องราวที่ทั้งดีและไม่ดีที่เกิดขึ้นทั้งหมดตลอดชีวิตการศึกษาในระดับอุดมศึกษาของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

การกำหนดบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือการยึดเนื้อเรื่องของแต่ละตอน และออกแบบการลำดับวิธีการเล่าเรื่องผ่านภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว รวมถึงภาพจากงานศิลปะบำบัดมา

บทภาพยนตร์ตอนที่หนึ่ง (Sequence I)



ภาพที่ 13 ตัวอย่างตอนที่หนึ่งจากภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ของตอนที่หนึ่งนั้นจะประกอบไปด้วยการเล่าเรื่องชีวิตนักศึกษาปีหนึ่ง โดยลำดับจากกิจกรรมของนักศึกษาปีแรกตั้งแต่การถวายตนของนักศึกษา กิจกรรมรับน้องจากรุ่นพี่ การร่วมสนุกจากกิจกรรมสันทนาการกับเพื่อนร่วมชั้นและการเรียนการศึกษาของนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีแรก

บทภาพยนตร์ตอนที่สอง (Sequence II)



ภาพที่ 14 ตัวอย่างตอนที่สองจากภาพยนตร์

ในบทภาพยนตร์นี้ จะมีโครงสร้างของการวนเวียนของกิจกรรม ประกอบไปด้วยกิจกรรมสังสรรค์และกิจกรรมการเรียน เช่นเหตุการณ์การถ่ายทำภาพยนตร์กับเพื่อนร่วมชั้น ต่อด้วยเหตุการณ์การกินเหล้าสังสรรค์ และวนกลับมาที่เหตุการณ์ของกิจกรรมการเรียนอีกครั้งเข้าไปเรื่อย ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์ตอนที่สาม (Sequence III)



ภาพที่ 15 ตัวอย่างตอนที่สามจากภาพยนตร์

ลักษณะของบทภาพยนตร์ในตอนนี้จะมีความหมองหม่นมากขึ้น ประกอบไปด้วยกิจกรรมจากเหตุการณ์การถ่ายทำภาพยนตร์ของวิชาภาพยนตร์บันเทิงขนาดยาวส่วนใหญ่และผลงานจากวิชานี้ ในช่วงสุดท้ายจะเป็นการตั้งใจเล่าการสิ้นสุดของความหมองหม่นด้วยภาพกิจกรรมที่ข้าพเจ้าปรารถนา

บทภาพยนตร์ตอนที่สี่ (Sequence IV)



ภาพที่ 16 ตัวอย่างตอนที่สี่จากภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ของตอนสุดท้ายนี้จะถูกแบ่งเป็นสองส่วน ส่วนแรกคือการประกอบของเหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นตั้งแต่ก่อนจะเริ่มทำศิลปนิพนธ์และภาพเหตุการณ์การเจอปัญหาของข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์ ส่วนที่สองคือการตัดสินใจแก้ปัญหของข้าพเจ้าและการคลี่คลายของปัญหาของข้าพเจ้าทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากภาพทั้งหมดภายในภาพยนตร์ทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวนั้นเป็นภาพจากการที่ข้าพเจ้าถ่ายบันทึกไว้ตลอดสี่ปีการศึกษา การวางแผนการถ่ายทำทั้งหมดจึงมีแต่การนำภาพจิตรกรรมจากการทำศิลปะบำบัดมาทดลองสร้างสรรค์วิธีการนำเสนอให้เหมาะสมกับเรื่องราวเท่านั้น และการวางแผนการคัดเลือกใช้ภาพที่เคยบันทึกระหว่างการศึกษามาใช้เป็นองค์ประกอบในการเล่าเรื่องราวและถ่ายทอดความรู้สึกตามแต่ละชั้นปี นอกจากนี้ยังมีการเลือกนำภาพหรือภาพเคลื่อนไหวจากที่อื่นๆมาเพื่อประกอบการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

การคัดเลือกภาพที่เคยบันทึกระหว่างการศึกษา

วิธีการคัดเลือกนั้นมุ่งเน้นที่ความรู้สึกที่เกิดขึ้นของแต่ละช่วงชั้นปี โดยจะเลือกภาพหรือภาพเคลื่อนไหวมาและจำแนกตามปีการศึกษา ยังไม่คำนึงถึงวิธีการลำดับเล่าเรื่อง แต่ทำการแยกหมวดหมู่ของภาพและภาพเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน

1. การคัดเลือกภาพที่เคยบันทึกระหว่างการศึกษสำหรับตอนที่หนึ่ง เริ่มจากการรวบรวมภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดภายในช่วงปีการศึกษาที่หนึ่ง จำแนกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งออกมาโดยแบ่งกลุ่มการจำแนกดังนี้

1.1. กลุ่มเกี่ยวกับการศึกษา ซึ่งจะประกอบไปด้วยภาพในห้องเรียนวิชาต่างๆ สำหรับนำเสนอเรื่องการเรียนรู้ที่เป็นเอกลักษณ์ของการศึกษาในช่วงชั้นปีที่หนึ่ง นอกจากนี้ยังมีการจำแนกอีกกลุ่มที่เกี่ยวกับการศึกษาคือการทำกิจกรรมสำหรับวิชาเรียนต่างๆ เช่น ออกกองถ่ายถ่ายทำภาพยนตร์ การทำงานประติมากรรมหรืองานด้านฝีมืออื่นๆ และการไปศึกษานอกสถานที่



ภาพที่ 17 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการศึกษา

1.2. กลุ่มเกี่ยวกับชีวิตในสังคมระดับอุดมศึกษา ในกลุ่มนี้จะประกอบไปด้วย ภาพกิจกรรมต่างๆภายในมหาวิทยาลัย เช่นกิจกรรมรับน้อง กิจกรรมทัศนศึกษานอกสถานที่ กิจกรรมงานเทศกาลต่างๆภายในสถาบัน



ภาพที่ 18 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับชีวิตในสังคมระดับอุดมศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การคัดเลือกภาพที่เคยบันทึกระหว่างการศึกษาระดับชั้นที่สอง เริ่มจากการรวบรวมภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดภายในช่วงปีการศึกษาที่สอง จำแนกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งออกมาโดยแบ่งกลุ่มการจำแนกดังนี้

2.1. กลุ่มเกี่ยวกับการทำงานประกอบการเรียน กลุ่มนี้จะเน้นไปที่ภาพเบื้องหลังของการทำงาน เช่นภาพเบื้องหลังการถ่ายภาพยนตร์ ภาพการกระบวนต่างๆระหว่างผลิตภาพยนตร์ทั้งหมดเพื่อนำเสนอชีวิตที่จำเกำกับการเรียนภายในชั้นปีการศึกษา



ภาพที่ 19 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำงานประกอบการเรียน

2.2. กลุ่มเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ในสังคมมหาวิทยาลัย เหตุการณ์สร้างสรรค์ภายในสังคมมหาวิทยาลัยและการต้องอดหลับอดนอนจนเสียสุขภาพเกิดขึ้นจนเป็นเรื่องจำเจเช่นกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกภาพเหตุการณ์การสร้างสรรค์เช่นคอนเสิร์ตภายในมหาวิทยาลัยและการอดนอนเป็นต้น



ภาพที่ 20 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการสร้างสรรค์ในสังคมมหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การคัดเลือกภาพที่เคยบันทึกระหว่างการศึกษสำหรับตอนที่สาม เริ่มจากการรวบรวมภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดภายในช่วงปีการศึกษาที่สาม จำแนกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งออกมาโดยแบ่งกลุ่มการจำแนกดังนี้

3.1. กลุ่มเกี่ยวกับการทำงานสำหรับวิชาภาพยนตร์บัณฑิต ในตอนที่สามนั้น เหตุการณ์หลักเกิดขึ้นขณะที่ทำภาพยนตร์บัณฑิตขนาดยาวสำหรับวิชาภาพยนตร์บัณฑิต จึงต้องรวบรวมภาพเบื้องหลังการทำงานต่างๆ ตั้งแต่ขั้นตอนก่อนถ่ายทำจนถึงหลังถ่ายทำทั้งหมด



ภาพที่ 21 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำงานวิชาภาพยนตร์ขนาดยาว

3.2. กลุ่มเกี่ยวกับกิจกรรมที่สนใจหลังวิชาภาพยนตร์บัณฑิต หลังจากเหตุการณ์ในช่วงการทำภาพยนตร์บัณฑิตขนาดยาวแล้ว เหตุการณ์หลักๆที่ข้าพเจ้าสนใจจึงเป็นกิจกรรมที่ไม่เกี่ยวกับการเรียน ในกลุ่มนี้จึงมีภาพกิจกรรมที่ข้าพเจ้าสนใจ เช่นการเล่นสเก็ตบอร์ด



ภาพที่ 22 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับกิจกรรมที่สนใจหลังวิชาภาพยนตร์บันเทิง

4. การคัดเลือกภาพที่เคยบันทึกระหว่างการศึกษาลำหรับตอนที่สี่ เริ่มจากการรวบรวมภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดภายในช่วงปีการศึกษาสุดท้าย จำแนกภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งออกมาโดยแบ่งกลุ่มการจำแนกดังนี้

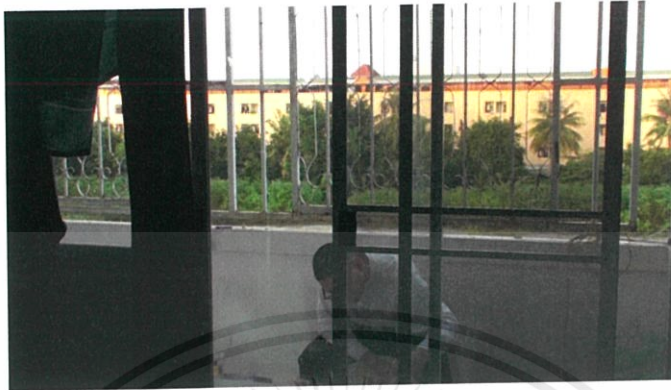
4.1. กลุ่มเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์ก่อนที่จะประสบปัญหา ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวในกลุ่มนี้จะเป็นภาพต่างๆที่ข้าพเจ้าบันทึกในช่วงที่ยังทำศิลปนิพนธ์ในช่วงแรก ประกอบด้วยภาพเบื้องหลังต่างๆในการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ ไปจนถึงวันที่ตรวจศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 23 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์ก่อนที่จะประสบปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2. กลุ่มเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์หลังจากประสบปัญหา ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวในกลุ่มนี้ประกอบไปด้วยภาพเบื้องหลังที่ระหว่างทำศิลปะบำบัด



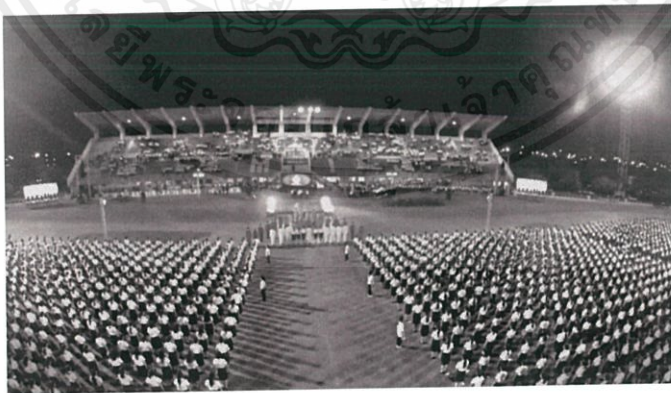
ภาพที่ 24 ตัวอย่างภาพที่คัดเลือกมาจากกลุ่มที่เกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์หลังจากประสบปัญหา

การคัดเลือกภาพที่จิตรกรรมต่างๆจากการทำศิลปะบำบัด

ในการคัดเลือกภาพจิตรกรรมจากการทำศิลปะบำบัดนั้น ถูกแบ่งจำแนกเป็นชั้นปีการศึกษาตามผลงานแต่ละชั้นอยู่แล้ว ข้าพเจ้าจึงจำแนกกลุ่มผลงานตามชั้นปีการศึกษาเท่านั้น

การคัดเลือกนำภาพจากที่อื่นๆมาเพื่อประกอบการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์

การนำเสนอความรู้สึกตามบทภาพยนตร์ บางครั้งมีหลายส่วนที่ภาพจากงานจิตรและภาพที่ข้าพเจ้าเคยบันทึกไว้ไม่สามารถถ่ายทอดได้ จึงจำเป็นต้องเลือกหาภาพหรือภาพเคลื่อนไหวอื่นๆมาประกอบการถ่ายทอดให้สมบูรณ์แบบยิ่งขึ้น



ภาพที่ 25 ตัวอย่างภาพจากที่อื่นๆมาเพื่อประกอบการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำการทดลองหาวิธีนำเสนอภาพจิตรกรรม

สิ่งที่คำนึงถึงอย่างแรกคือการหาจุดประสงค์ของการทดลอง เพื่อให้สามารถตั้งเป็นเป้าหมายของการทดลองได้ และความปรารถนาของการถ่ายทำทั้งหมด อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าเสนอการนำภาพจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเองมาซ้อนกับใบหน้าของข้าพเจ้าด้วยการฉายภาพ โดยมีจุดประสงค์ให้เกิดผลลัพธ์บางอย่างทางภาพเคลื่อนไหวได้

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากการถ่ายนั้นไม่มีเรื่องราว สถานที่ และเวลา การถ่ายทำจึงเกิดขึ้นภายในสตูดิโอเปล่าโดยมีแค่ตากล้อง ผู้ควบคุมการฉาย และตัวข้าพเจ้าที่เป็นผู้แสดงเท่านั้น

การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ

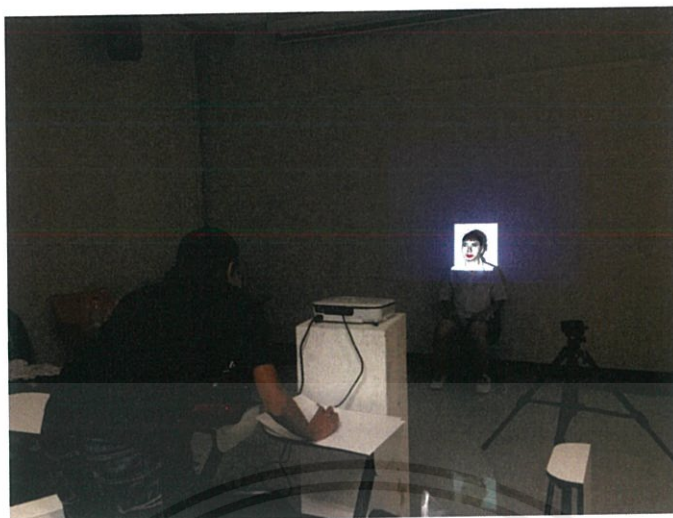
สิ่งที่ต้องคำนึงก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์คือการนัดเพื่อนมาช่วยถ่ายทำและควบคุมการฉายภาพ การเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ รวมถึงการจัดการสถานที่ให้พร้อม

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. กล้อง Panasonic GH5
2. เครื่องฉายภาพโปรเจคเตอร์
3. ไฟล์ภาพ; วิดีโอบันทึกการสร้างงานจิตรกรรมภาพเหมือนตัวเอง
4. คอมพิวเตอร์เพื่อควบคุมการฉายภาพ

การถ่ายทำภาพยนตร์

ข้าพเจ้าให้เพื่อนของข้าพเจ้าทำการตั้งกล้องหาตำแหน่งที่จะบันทึกภาพใบหน้าข้าพเจ้าให้เห็นอย่างชัดเจนที่สุด ก่อนจะนำเครื่องฉายภาพมาปรับเปลี่ยนตามขนาดภาพที่กำหนดไว้ โดยสิ่งที่ควรคำนึงถึงคือสภาพแสงของสตูดิโอที่จะมีผลต่อการบันทึกภาพของกล้องและความเข้มของสีจากเครื่องฉายและทำการบันทึกภาพใบหน้าข้าพเจ้าที่ถูกซ้อนไปด้วยภาพวิดีโอที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายบันทึกไว้ขณะสร้างผลงาน self-portrait ของข้าพเจ้าเองทั้งหมดสี่รูป



ภาพที่ 26 ภาพขณะถ่ายทำการฉายภาพซ้อนใบหน้าด้วยอุปกรณ์โปรเจคเตอร์



ภาพที่ 27 ตัวอย่างจากการฉายภาพซ้อนใบหน้า

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุดในการทำภาพยนตร์ เนื่องจากต้องนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาคัดเลือกเพื่อนำมาลำดับการเล่าเรื่องให้ชัดเจนที่สุด ลำดับการทำงานโดยการลำดับภาพให้เสร็จก่อนทีละตอน และเริ่มสร้างเสียงมาประกอบ

การตัดต่อและการลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าตัดต่อด้วยโปรแกรม Final Cut Pro X โดยนำภาพและภาพเคลื่อนไหวที่จำแนกไว้แล้วมาลำดับให้ตรงตามบทภาพยนตร์ และใช้เทคนิคของการเชื่อมภาพหรือซ้อนภาพของการตัดต่อเป็นการจัดองค์ประกอบการเล่าเรื่อง เพื่อทดลองหาแนวทางการถ่ายทอดความรู้สึก ซึ่งจะรวมกับภาพงานศิลปะบำบัดมาผสมกัน และเริ่มทำจากตอนที่หนึ่งไล่ไปตามลำดับ โดยมีการปรึกษากับอาจารย์ที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรึกษา และรับคำแนะนำมาแก้ไขตลอดเพื่อให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกได้อย่างเหมาะสม



ภาพที่ 28 ตัวอย่างจากการทดลองเลือกใช้เอฟเฟ็คชั่นภาพเพื่อถ่ายทอดความรู้สึก

การทำเสียงภาพยนตร์

ข้าพเจ้าเลือกนำเสียงที่ติดมาจากภาพเคลื่อนไหวที่เคยถ่ายเก็บไว้ มาใช้ประกอบในบางช่วง โดยเลือกใช้เสียงที่สามารถช่วยเล่าเรื่องหรือถ่ายทอดเหตุการณ์ได้ และมีการนำเสียงสังเคราะห์ต่างๆ มาผสม เพื่อสร้างบรรยากาศให้สามารถถ่ายทอดความรู้สึกออกมาได้มากที่สุด เสียงทั้งหมดผ่านการผสมกับเอฟเฟ็คต่างๆ เพื่อให้เกิดความแปลกใหม่ โดยใช้แนวความคิดการทำศิลปะบำบัดเข้าร่วมกับการประพันธ์เสียงทั้งหมดของภาพยนตร์

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ภาพยนตร์ทดลองเรื่องนี้มีคุณค่าอย่างมากในการผลิตเนื่องจากปัญหาที่ตัวข้าพเจ้ามี ถ้าไม่มีอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้คงไม่มีทางสำเร็จ ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจกับตัวเองที่สามารถจะกล้าทำอะไรที่ข้าพเจ้าใฝ่ฝันที่จะทำและเรียนรู้มาตลอดสี่ปีการศึกษาในสถาบันนี้ แต่ไม่มีความกล้าพอที่จะแปลกแยกจากค่านิยมที่เกิดขึ้น หลังจากที่ภาพยนตร์เสร็จสิ้น ข้าพเจ้าพร้อมที่จะยอมรับกับตัวเองว่าข้าพเจ้าได้จบการศึกษาได้อย่างไม่ขุ่นเคืองใจ และยินดีที่อาจารย์ที่ปรึกษายินดีรับฟังและช่วยเหลือข้าพเจ้าอย่างดี

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาหลักคือการไม่เคยทำอะไรแบบนี้มาก่อน ข้าพเจ้าเกิดความกดดันจากตัวเองในช่วงแรกว่าจะทำได้จริงหรือไม่ และมันจะออกมาดีหรือไม่ รวมถึงปัญหาเรื่องการมีภาพงานจิตรกรรมน้อยเกินไป ซึ่งทำให้การถ่ายทอดเรื่องราวนั้นยากที่จะเข้าใจ

แนวทางการแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ข้าพเจ้าพยายามนำความศึบหน้ามาปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาตลอด และนำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาปรับแก้ไขงานอยู่เสมอ โดยปัญหาภาพจิตรกรรมน้อยเกินไปนั้น อาจารย์ที่ปรึกษาเสนอให้สร้างงานจิตรกรรมเพิ่ม โดยใช้เทคนิคระบายสีลงบนแผ่นใสและทำการบันทึกวิดีโอด้วยมุมมองด้านใต้ เพื่อสามารถนำมาเลือกใช้ประกอบการถ่ายทอดเรื่องราวเพิ่มขึ้น



ภาพที่ 27 ตัวอย่างจากการการบันทึกวิดีโอด้วยมุมมองด้านใต้ขณะวาดงานจิตรกรรมเพิ่มเติม

ปัญหาด้านบทบาทยนตร์

ข้าพเจ้าไม่เคยทำภาพยนตร์ทดลองโดยการมุ่งไปที่การถ่ายทอดเรื่องราวจากตัวข้าพเจ้าเองจริงๆ ทำให้ในช่วงแรกข้าพเจ้ายังยึดติดวิธีการคิดงานแบบเดิมๆ และทำให้งานลำซำได้

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านบทบาทยนตร์

มีการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาหลายครั้งก่อนที่ข้าพเจ้าจะเข้าใจถึงวิธีคิดและแนวทางที่ควรทำจริงๆ

ปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

ปัญหาหลักที่เจอคือไม่สามารถนำมาลำดับแล้วสามารถถ่ายทอดเรื่องราวและความรู้สึกได้ในตอนแรก

แนวทางการแก้ไขปัญหาด้านการติดต่อภาพยนตร์

อาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าให้คำปรึกษาที่เข้าใจง่ายว่าควรแบ่งการลำดับเล่าเรื่องด้วยการแบ่งเป็นตอน โดยแต่ละตอนจะนำเสนอเรื่องราวของแต่ละชั้นปีการศึกษา ตั้งใจถ่ายทอดความรู้สึกให้ชัดเจนด้วยเหตุการณ์ที่เข้าใจง่ายหรือการลำดับที่เชื่อมโยงกัน รวมถึงเสนอวิธีการเลือกนำภาพเคลื่อนไหวจากแหล่งอื่นมาใช้ประกอบการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ตัวอย่างเช่นการวิดีโอบันทึกเหตุการณ์จากกิจกรรมวันประดับโหนดมาใช้ในช่วงแรกของตอนแรก เพื่อนำเสนอการได้เริ่มต้นชีวิตนักศึกษาของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าอยากให้การทำงานลักษณะนี้ไม่ว่าจะเป็นศิลปินพจน์หรืออะไรก็ตามนั้น ได้รับการยอมรับและสามารถนำมาศึกษาได้อย่างเป็นทางการมากกว่านี้ ซึ่งโชคคิของข้าพเจ้าที่อาจารย์ที่ปรึกษานั้นยอมรับกับเรื่องนี้ได้ แต่ในความเป็นจริงนั้นการจะได้ศึกษาการทำภาพยนตร์ทดลองหรือภาพยนตร์ทางเลือกนั้นเป็นไปได้ยากมากๆที่ภายในสถาบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- สาธิต สร้อยทองเจริญ. ศิลปะบำบัด...ยาวิเศษของคนทุกวัย [ออนไลน์]. สืบค้น 24 กรกฎาคม 2561.
 เข้าถึงได้จาก <https://web.tcdc.or.th/th/Articles/Detail/ศิลปะบำบัด>
- chinging [นามแฝง]. วงกลมมหัศจรรย์(Mandala and Labyrinth) [ออนไลน์]. สืบค้น 24 กรกฎาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=in-outdoor-fun&month=02-2013&date=08&group=14&gblog=2>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล นาย วัชรพงศ์ ศรีพอ
 ที่อยู่ 94/532 ม.พลอราวีลล์ แขวงลำผักชี เขตหนองจอก
 จ.กรุงเทพมหานครฯ 10530
 E-mail : wssipo@icloud.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2545 - 2550 ระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนเด็กสากล
 พ.ศ. 2550 - 2555 ระดับชั้นมัธยมศึกษา โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยรามคำแหง
 พ.ศ. 2557 - 2561 ระดับชั้นปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และ
 ดิจิทัลมีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน

พ.ศ. 2559 แผลงใต้เพดาน (6.17 min)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้