

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความงามที่น่าหลงใหล”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “RAVISHING”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปปะนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความงามที่น่าหลงใหล”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “RAVISHING”



นางสาวสมิตา ขุมทรัพย์
Miss. SAMITA KHUMSUB

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปปะนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปปะนิพนธ์.....วันที่ 7 ธันวาคม 2561

(นายวิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความงามที่น่าหลงใหล” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “RAVISHING”
ชื่อ	นางสาวสมิตา ชุมทรัพย์
รหัสประจำตัว	57020415
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุจน์ท์ ชิตเดชะ



ในแต่ละยุคแต่ละสมัยผู้หญิงจะมีรูปร่างที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งรูปร่าง สัดส่วนสำหรับผู้หญิงนั้นเป็นเรื่องสำคัญ เพราะมันพูดถึงรูปลักษณ์ที่ดี มีความน่าสนใจ และมีเสน่ห์กับเพศตรงข้ามผู้หญิงที่มีรูปร่างที่ดีในอุดมคติในแต่ละยุคแต่ละสมัย มักจะเป็นจุดสนใจ นามอง ในปัจจุบันผู้หญิงก็จะมีรูปร่างในอุดมคติเช่นเดียวกัน โดยในปัจจุบันผู้หญิงต้องมีหน้าอกที่ใหญ่ หน้าท้องแบนราบ เอวคลอด บั้นท้ายใหญ่ และรูปร่างที่ผอมแต่ดูสุขภาพดี

ตัวข้าพเจ้าก็มีความสนใจในเรื่องของรูปร่าง จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานชิ้นนี้ โดยเกิดจากตัวข้าพเจ้าเองก็มองว่าผู้หญิงที่มีรูปร่างตามอุดมคติในปัจจุบัน คือ ผู้หญิงที่น่าสนใจ น่าหลงใหล และน่าจับตามอง

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ โดยแสดงสัดส่วนรูปร่างของผู้หญิงคนหนึ่ง ที่มีตามแบบในอุดมคติของคนเอเชียในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ พ่อแม่ ที่คอยสนับสนุนข้าพเจ้ามาโดยตลอด 4ปี ขอขอบคุณที่เข้าใจ ทำงานหนัก ส่งข้าพเจ้า ทำให้ผลงานชิ้นนี้ได้สำเร็จ รุ่่วงไปได้ด้วยดี และยังคงคอยเป็นกำลังใจ แรงผลักดัน ให้แก่ ข้าพเจ้ามาเสมอ

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา คุณครูได้ และอาจารย์ทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำ ชี้แนะ แนวทางให้ผลงานชิ้นนี้ไปในทางที่ถูกต้อง และสมบูรณ์

ขอขอบคุณเพื่อน ไม้และเพื่อนเตย ที่ให้ข้าพเจ้ายืมอุปกรณ์ในการถ่ายและช่วยเรื่องท่า โปสตร์ของแบบ ทำให้งานผาไปได้โดยง่าย

ขอขอบคุณ เพื่อน เพ็ญ ผู้ช่วยในเรื่องของการจัดไฟและยืมอุปกรณ์

ขอขอบคุณ พี่เจมส์ ที่เสียสละเวลามาเปิดสตูดิโอและเป็นผู้ช่วยในครั้งนี้

สุดท้ายนี้ต้องขอขอบคุณทุกท่านที่มีส่วนร่วมในผลงานชิ้นนี้ ทำให้ผลงานชิ้นนี้สำเร็จและ ออกมาเป็นทีพอใจขอข้าพเจ้า ขอขอบคุณจากใจจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.5 ขั้นตอนการศึกษา.....	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ความเป็นมาของภาพนู้ด (Nude).....	3
2.1.1 Man Ray.....	3
2.1.2 David Hamilton	3
2.1.3 Joyce Tenneson.....	4
2.1.4 Ralph Gibson.....	5
2.2 ลักษณะของภาพนู้ด.....	5
2.2.1 Fine Art Nude.....	5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 The Erotic and Pornography Nudes.....	6
---	---

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
2.3 ผู้หญิงในอุดมคติจากปัจจุบันย้อนไปถึง 3,000 ปีที่ผ่านมา.....	6
2.3.1 ยุค Postmodern Beauty (ช่วงปี ค.ศ. 2000 – ปัจจุบัน).....	6
2.3.2 ยุค Heroin Chic (ช่วงปี ค.ศ. 1990).....	7
2.3.3 ยุค Supermodel Era (ช่วงปี ค.ศ. 1980).....	7
2.3.4 ยุค Swinging Sixties (ช่วงปี ค.ศ. 1960).....	8
2.3.5 ยุค Golden Age of Hollywood (ช่วงปี ค.ศ. 1930 – 1950)	8
2.3.6 ยุค Roaring Twenties (ช่วงปี ค.ศ. 1920).....	9
2.3.7 ยุค Victorian England (ค.ศ. 1837 – 1901).....	9
2.3.8 ยุค Italian Renaissance (ค.ศ. 1400 – 1700).....	10
2.3.9 ยุค Han Dynasty (ก่อน ค.ศ. ประมาณ 206 ปี – ค.ศ. 220).....	10
2.3.10 ยุค Ancient Greece (ก่อน ค.ศ. ประมาณ 300 – 500 ปี).....	11
2.3.11 ยุค Ancient Egypt (ก่อน ค.ศ. ประมาณ 1069 – 1292 ปี).....	11
2.4 แบบทดสอบจากสาวเอเชียในยุคปัจจุบัน.....	12
2.4.1 รูปร่างทั้ง 5 ประเภท รูปร่างแบบไหนคือรูปร่างในอุดมคติ.....	12
2.4.2 ต้นขาแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	12
2.4.3 น่องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	13
2.4.4 หน้าท้องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	13
2.4.5 ต้นแขนแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	14
2.4.6 หน้าอกแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	14
2.5 ศิลปินช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ	
2.5.1 ประวัติและการทำงานของช่างภาพ.....	15
2.5.1.1 ผลงานภาพถ่ายชุด The naked truth.....	16
2.5.1.2 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่ายชุด The naked truth.....	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 ประวัติและการทำงานของช่างภาพ.....	18
2.5.2.1 ผลงานภาพนู้ด ชุต Nude	20
2.5.4.9 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ ชุต Nude	21

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
3	22
3.1	22
3.1.1	22
3.1.2	22
3.2	23
3.3	31
3.4	40
3.5	41
3.5.1	41
3.5.2	41
4	42
5	42
5.1	58
5.2	58
5.3	59
5.4	59
บรรณานุกรม.....	60
ประวัติผู้วิจัย.....	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพถ่ายโดย Man Ray.....	3
2 ภาพถ่ายโดย David Hamilton.....	4
3 ภาพถ่ายโดย Joyce Tenneson.....	4
4 ภาพถ่ายโดย Ralph Gibson.....	5
5 ผู้หญิงยุค Postmodern Beauty.....	6
6 ผู้หญิงยุค Heroin Chic.....	7
7 ผู้หญิงยุค Supermodel Era.....	7
8 ผู้หญิงยุค Swinging Sixties	8
9 ผู้หญิงยุค Golden Age of Hollywood.....	8
10 ผู้หญิงยุค Roaring Twenties.....	9
11 ผู้หญิงยุค Victorian England.....	9
12 ผู้หญิงยุค Italian Renaissance.....	10
13 ผู้หญิงยุค Han Dynasty.....	10
14 ผู้หญิงยุค Ancient Greece.....	11
15 ผู้หญิงยุค Ancient Egypt.....	11
16 รูปร่างทั้ง 5 ประเภท รูปร่างแบบไหนคือรูปร่างในอุดมคติ.....	12
17 ตัณหาแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	12
18 น่องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	13
19 หน้าท้องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ.....	13
20 Nadav Kander Photographer	15
21 ผลงานภาพถ่ายชุด ชุด The naked truth	16
22 ผลงานภาพถ่ายชุด ชุด The naked truth	16
23 ผลงานภาพถ่ายชุด ชุด The naked truth	17
24 ผลงานภาพถ่ายชุด ชุด The naked truth	17
25 ผลงานภาพถ่ายชุด ชุด The naked truth	17
26 Ralph Gibson Photography	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27 ผลงานภาพหุ่นขี้ผึ้ง Nude.....	20
28 ผลงานภาพหุ่นขี้ผึ้ง Nude.....	20
29 ผลงานภาพหุ่นขี้ผึ้ง Nude.....	21
30 ผลงานภาพหุ่นขี้ผึ้ง Nude.....	21
ภาพร่างรูปที่ 1.....	23
ภาพร่างรูปที่ 2.....	23
ภาพร่างรูปที่ 3.....	24
ภาพร่างรูปที่ 4.....	24
ภาพร่างรูปที่ 5.....	25
ภาพร่างรูปที่ 6.....	25
ภาพร่างรูปที่ 7.....	26
ภาพร่างรูปที่ 8.....	26
ภาพร่างรูปที่ 9.....	27
ภาพร่างรูปที่ 10.....	27
ภาพร่างรูปที่ 11.....	28
ภาพร่างรูปที่ 12.....	28
ภาพร่างรูปที่ 13.....	29
ภาพร่างรูปที่ 14.....	29
ภาพร่างรูปที่ 15.....	30
ภาพร่างรูปที่ 16.....	30
31 ตกแต่งภาพ.....	31
32 ตกแต่งภาพ.....	32
33 ตกแต่งภาพ.....	32
34 ตกแต่งภาพ.....	33
35 ตกแต่งภาพ.....	33
36 ตกแต่งภาพ.....	34
37 การแต่งภาพ.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
38 การแต่งภาพ.....	35
39 การแต่งภาพ.....	35
40 การแต่งภาพ.....	36
41 การแต่งภาพ.....	36
42 การแต่งภาพ.....	37
43 การแต่งภาพ.....	37
44 การแต่งภาพ.....	38
45 การแต่งภาพ.....	38
46 การแต่งภาพ.....	39
47 การแต่งภาพ.....	39
48 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	40
49 การออกแบบการติดตั้งงาน.....	41
50 ติดตั้งผลงานจริง.....	41
51 ผลงานจริงที่สมบูรณ์.....	42

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าเป็นคนที่รักรูปร่างของตัวเอง อยากที่จะมีเรือนร่างในแบบที่คนส่วนใหญ่มองว่านี่คือรูปร่างที่สมบูรณ์แบบ และน่าหลงใหล จึงสนใจในเรื่องรูปลักษณ์ของผู้หญิงเป็นพิเศษ จึงอยากนำเสนอเรือนร่างผู้หญิงในรูปแบบอุดมคติ ของคนเอเชียในปัจจุบัน

มีคำกล่าวไว้ว่า “เพราะรูปร่างของมนุษย์คือสุดยอดงานศิลปะ” การที่เราให้ความสำคัญกับเรือนร่าง ยังมีรูปร่างที่ดีก็ยิ่งทำให้ชวนมองโดยเฉพาะบรรดาผู้หญิงทั้งหลายที่คงปฏิเสธไม่ได้ว่าตัวเองก็ฝันอยากมีรูปร่างที่ดี เหมือนกัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาเรือนร่างของผู้หญิงตามสมัยนิยมเพื่อนำเสนอในรูปแบบภาพถ่าย
- 1.2.2 เพื่อนำเสนอผู้หญิงในอุดมคติในปัจจุบัน

1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ต้องการเสนอมุมมองในรูปแบบของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อผู้หญิงในยุคปัจจุบัน ในเรื่องของรูปร่างในอุดมคติ หรือที่เป็นค่านิยมของคนในเอเชียที่น่าสนใจสมัยนี้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 การจัดแสงไฟสตูดิโอ
- 1.4.2 จำนวน 16 ภาพ (ขนาด 16x20 นิ้ว)
- 1.4.3 Canon EOS 6D
- 1.4.4 Len Sigma 85mm f/1.4 EX DG HSM Lens

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขั้นตอนการศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาเกี่ยวกับเรือนร่างของผู้หญิง ในยุคปัจจุบัน
- 1.5.2 ศึกษาศิลปะเกี่ยวกับ ฟอรัม ของผู้หญิงในยุคประวัติศาสตร์
- 1.5.3 ศึกษาเกี่ยวกับท่าโพส อ้างอิงจากศิลปิน
- 1.5.4 ศึกษาการใช้แสงที่เหมาะสมกับการถ่ายภาพนู้ด

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ศึกษาหัวข้อที่จะทำและปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา
- 1.6.2 สืบหาข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อผลงาน
- 1.6.3 สืบค้นข้อมูลช่างภาพเพื่อศึกษาดูงานและนำมาปรับใช้กับงานของตัวเอง
- 1.6.4 ค้นหาแบบให้ตรงกับงาน
- 1.6.5 ค้นหาสถานที่ในการถ่ายทำ
- 1.6.6 ติดต่อว่าจ้าง แบบ เพื่อนัดถ่าย
- 1.6.7 ทำการถ่ายทำ
- 1.6.8 แก้ไขและตกแต่งภาพให้สมบูรณ์
- 1.6.9 ปรับรูปภาพ และใส่กรอบเตรียมนำเสนอผลงาน

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ได้ฝึกการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
- 1.7.2 ได้รู้ท่าโพสแบบไหนที่สวยงาม
- 1.7.3 ได้ฝึกการควบคุมไฟสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

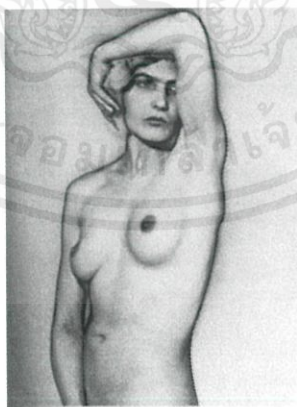
บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความเป็นมาของภาพนู้ด (Nude)

มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ภาพนู้ดนั้นมีความหมายว่าภาพเปลือย ไม่สวมเสื้อผ้าและในสมัยโบราณนั้นจะเป็นภาพวาด ภาพเขียน ศิลปินต่างๆในสมัยโบราณมักจะต้องมีภาพวาดนู้ดเสียส่วนมาก ในสมัยก่อนภาพนู้ดนั้นเรียกว่าเป็นการวาดและระบายสี (Painting) โดยวาดเป็นลักษณะของเทพเจ้าต่าง ๆ พอเริ่มเข้าสู่ยุคโรแมนติก (Romanticism) ก็เริ่มมีความเป็นอีโรติก (Erotic) ในผลงานหลายๆชิ้นด้วยกัน หลังจากนั้นเมื่อภาพถ่ายเกิดขึ้นผู้คนเริ่มให้ความสนในมากขึ้น ภาพถ่ายเริ่มเป็นศิลปะแขนงใหม่ที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ของศิลปินได้ดี และเป็นที่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้เกิดผู้ที่สนใจอย่างจริงจัง เริ่มคิดค้นเทคนิคที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพได้หลายๆเทคนิค เพิ่มความน่าสนใจแก่ศิลปะแขนงนี้มากยิ่งขึ้นไปอีก ภาพถ่ายจึงเป็นศิลปะอีกแขนงหนึ่งที่เป็นที่นิยมกันมากขึ้น ไม่แพ้การวาดที่เดียว ผู้ที่มีชื่อเสียงที่เป็นที่รู้จักกันเกี่ยวกับภาพถ่ายนู้ดมีหลายท่านดังนี้

2.1.1 Man Ray เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงทางด้านภาพถ่ายนู้ดมาก เขาได้รับการกล่าวขวัญเป็น “A Great Surrealist Artist” ลักษณะภาพนู้ดของ Man Ray ส่วนมากจะเป็นภาพที่ออกไปทางแนวสร้างสรรค์ (Fine Art) และนิยมใช้เทคนิคทางการถ่ายภาพที่เรียกว่า โซราไลต์ (Solarised)



รูปที่ 1 ภาพถ่ายโดย Man Ray

ที่มา (www.reelfoto.blogspot.com/2012/11/man-ray-photography-as-art.html, 2018)

2.1.2 David Hamilton ช่างภาพนู้ดอีกท่านหนึ่งที่มีมักจะถ่ายภาพคล้ายกับการเล่าเรื่องราว ชื่อภาพแต่ละภาพสามารถสื่อถึงความหมายของภาพได้เป็นอย่างดี

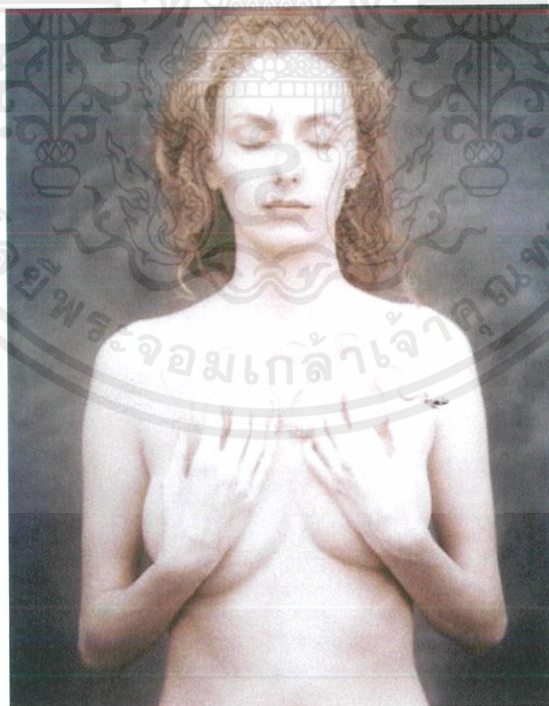
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 ภาพถ่ายโดย David Hamilton

ที่มา (www.reelfoto.blogspot.com/2012/11/man-ray-photography-as-art.html, 2018)

2.1.3 Joyce Tenneson เป็นช่างภาพผู้คนที่มักจะดึงเอาความเป็นจุดเด่นของแบบคนนั้นๆ ออกมา เช่น หน้าอก กล้ามอก ผิว หรือสะโพก นอกจากนี้ยังมีการนำเทคนิคที่เรียกว่า “Writing with light” คือการวาดด้วยแสงนั่นเอง

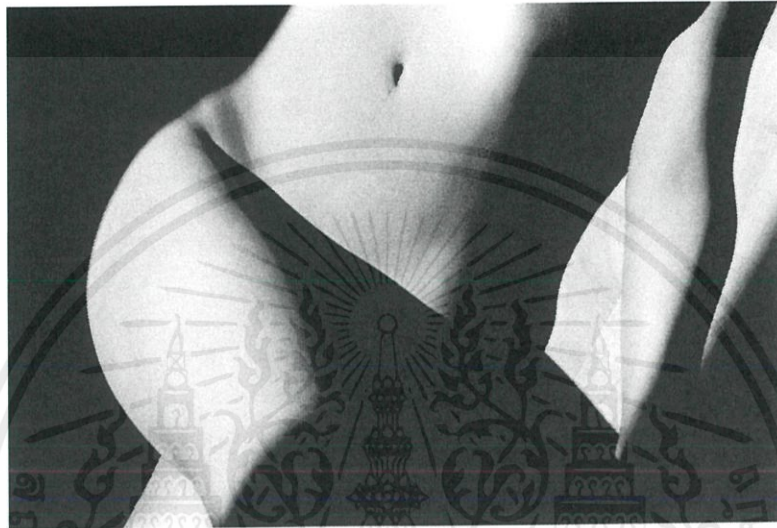


รูปที่ 3 ภาพถ่ายโดย Joyce Tenneson

ที่มา (www.marc-lucascio.photo/partenaires-photographe/david-hamilton/, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 Ralph Gibson เป็นช่างภาพที่มักใช้เทคนิคกระบวนการถ่ายภาพ ที่เน้นแกรนภาพที่ได้หยาบ ทำให้เห็นภาพเป็นเม็ดๆ เกิดลายของพื้นผิวขึ้น (Texture) ลักษณะของภาพถ่ายของ Ralph จะเป็นแนวที่ออกไปในทางการจัดองค์ประกอบ (Composition) ของภาพ โดยใช้ร่างกายของคนเป็นส่วนประกอบ



รูปที่ 4 ภาพถ่ายโดย Ralph Gibson

ที่มา (www.blog.leica-camera.com/2011/04/13/ralph-gibson-and-his-unique-relationship-with-the-leica-2/, 2018)

2.2 ลักษณะของภาพนู้ด

ภาพนู้ดได้แบ่งลักษณะของภาพนู้ดเป็น 2 แบบใหญ่ๆ คือ

2.2.1 Fine Art Nude

คือภาพเปลือยที่มีลักษณะของการสร้างสรรค์ภาพ เสนอความคิดของผู้ที่เป็นช่างภาพออกมาอย่างมีศิลปะ อาจจะมีการนำเทคนิคเข้ามาใช้ในกระบวนการถ่ายและล้าง-อัดภาพ เช่นการเพ้นท์สี (Paint) ที่ตัวแบบก่อนแล้วจึงทำการถ่ายภาพ การทำแกรนภาพให้หยาบ การใช้เทคนิคไลท์แพนท์ (Light Painting) หรือการถ่ายภาพโดยเน้นแนวความคิดต่างๆ (Concept) ฯลฯ

2.2.2 The Erotic and Pornography Nudes

Erotic หมายถึง เกี่ยวกับความรู้สึกทางกามารมณ์

Pornography หมายถึง ผลงานที่แสดงความลามก อนาจาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Erotic and Pornography หมายถึง ภาพเปลือยที่แสดงออกมาในลักษณะลามก อนาจาร

ภาพนู้ดในลักษณะนี้จะไม่ค่อยเน้นที่ความงามที่มาจากแนวความคิดเท่าไรนัก บางทีอาจจะมีการจัดไฟที่ทำให้ภาพออกมาสวยงาม หรือไม่สวยงามมากนักก็ได้ แต่ความหมายที่เสนอผู้ชมนั้นมักจะเน้นไปในทางกามารมณ์ คือเสนอเป็นสื่อลามก อนาจารนั่นเอง

ที่มา (www.photography/librally.html, 2018)

2.3 ผู้หญิงในอุดมคติจากปัจจุบันย้อนไปถึง 3,000 ปีที่ผ่านมา

ผู้หญิงขอบที่จะเป็นจุดสนใจให้ผู้คนได้มองและชื่นชม โดยจุดที่จะดึงดูดความสนใจจากผู้คนนั้นคือเรื่องร่างกายของพวกเธอ แต่ละยุคแต่ละสมัยก็จะมีรูปร่างที่แตกต่างกันไป ดังนี้

2.3.1 ยุค Postmodern Beauty (ช่วงปี ค.ศ. 2000 – ปัจจุบัน)



รูปที่ 5 ผู้หญิงยุค Postmodern Beauty

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

มาในช่วงปี 2000 ศักราชที่เปลี่ยนแปลงนำพาทุกอย่างที่ผ่านมาไหลออกและแตกแขนงเป็นหลายสาขาของความนิยม คนไม่ได้นิยมสไลด์แค่เพียงอย่างเดียว พวกเขาเลือกเอาหลายอย่างเข้ามาผสมโดยเน้นไปที่ความเป็นตัวของตัวเองทำให้เกิดเป็นหลายรูปแบบของความสนใจ ส่วนในเรื่องของรูปร่างคือ นิยมหน้าท้องที่แบนราบแต่ต้องมีหน้าอกและสะโพกที่รับกันได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ยุค Heroin Chic (ช่วงปี ค.ศ. 1990)



รูปที่ 6 ผู้หญิงยุค Heroin Chic

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

ยุคนี้เป็นยุคของ Kate Moss ความงามบนใบหน้าอันอ่อนแวนแวตาแสนยั่ววนซึ่งเต็มไปด้วยความเป็นตัวของตัวเองและมีความซิกที่แตกต่าง รูปร่างที่เน้นไปที่ความบางมากกว่าความสมส่วนกลายเป็นต้นแบบของคำว่า “สวย”

2.3.3 ยุค Supermodel Era (ช่วงปี ค.ศ. 1980)



รูปที่ 7 ผู้หญิงยุค Supermodel Era

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

ช่วงปี 1980 เกิดกระแสของแอโรบิคมากขึ้น หญิงสาวต้องการที่จะมีรูปร่างที่ฟิตมากขึ้นและพวกเธอมีสุดยอดนางแบบอย่าง Cindy Crawford เป็นต้นแบบของทุกอย่าง ซึ่งรูปร่างที่นิยมจะเป็นไปในทิศทางของนางแบบที่มีความสูงได้สัดส่วนไม่อ้วนแต่ก็ไม่ผอมมากเกินไป เน้นไปที่การออกกำลังกายเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 ยุค Swinging Sixties (ช่วงปี ค.ศ. 1960)



รูปที่ 8 ผู้หญิงยุค Swinging Sixties

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

เป็นยุคแห่งการคุมกำเนิดและผู้หญิงมีบทบาทมากขึ้นในที่ทำงาน อีกทั้งยังเกิดกระแส “Swinging London” ซึ่งแพร่กระจายไปทั่วโลกตะวันตก ซึ่งผู้หญิงยุคนั้นนิยมแฟชั่นทรงเอไลน์และมินิสเกิร์ต ส่วนรูปร่างจะเน้นไปที่ผอมบางและสูง

2.3.5 ยุค Golden Age of Hollywood (ช่วงปี ค.ศ. 1930 – 1950)



รูปที่ 9 ผู้หญิงยุค Golden Age of Hollywood

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

ช่วงนี้เป็นช่วงการเกิดผลกระทบจาก Hays Code ซึ่งเป็นการจัดระเบียบศีลธรรมใหม่โดยเฉพาะวงการภาพยนตร์ถึงการพูดหรือแสดงอะไรออกมาได้บ้าง ดังนั้น ช่วงนี้ผู้หญิงจึงจัดเป็นอีกสิ่งที่ต้องสร้างรูปแบบใหม่ขึ้นมาและเราก็ได้ไอดอกคังฟามาในช่วงนี้อย่าง Marilyn Monroe นั่นเอง และแทบไม่ต้องเดาว่ารูปร่างที่นิยมเป็นแบบไหน เพราะแน่นอนว่าต้องเป็นรูปร่างที่โฉบเฉี่ยวได้ดีที่สุดแบบของหญิงสาวในอุดมคติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.6 ยุค Roaring Twenties (ช่วงปี ค.ศ. 1920)



รูปที่ 10 ผู้หญิงยุค Roaring Twenties

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

ปี 1920 นับเป็นปีแห่งประวัติศาสตร์ของสหรัฐอเมริกาสำหรับผู้หญิง เนื่องจากเป็นปีแรกที่พวกเธอมีโอกาสได้ลงคะแนนเสียงในการเลือกตั้ง สิ่งนี้สะท้อนให้เห็นถึงความเป็นอิสระภาพของผู้หญิง และในยุคนี้ได้เกิดกระแสนิยมสาวหน้าอกแบน เน้นรูปร่างที่ดูเหมือนเด็กมากกว่าหญิงสาว

2.3.7 ยุค Victorian England (ค.ศ. 1837 – 1901)



รูปที่ 11 ผู้หญิงยุค Victorian England

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

มาถึงในยุควิกตอเรียแห่งอังกฤษซึ่งเป็นการกินช่วงเวลายาวนานการครองราชย์ของสมเด็จพระราชินีวิกตอเรีย ดังนั้น ในยุคนี้ผู้หญิงจึงมีอิทธิพลในสังคมมากขึ้นอีกทั้งในครอบครัวแม่คือผู้มีอำนาจสูงสุด สำหรับแฟชั่นยุคนี้หญิงสาวมักเลือกสวมที่รัดเอวอย่างแน่นหนาเพื่อสร้างรูปร่างแบบทรงนาฬิกาทราย และต้องมีผมยาวเพื่อแสดงถึงความเป็นผู้หญิงของพวกเธอด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.8 ยุค Italian Renaissance (ค.ศ. 1400 – 1700)



รูปที่ 12 ผู้หญิงยุค Italian Renaissance

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

ในยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาอิตาลีมีความเป็นคาทอลิกมาก ผู้หญิงมีความหมายสำคัญในการเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของคนในครอบครัวและเป็นสิ่งสะท้อนความดีงามของผู้เป็นสามีหรือว่าพ่อได้ ดังนั้น ผู้หญิงยุคนี้จึงต้องดูดีสมบูรณ์เพื่อแสดงความดีงามของผู้ชาย รูปร่างในยุคนี้นิยมหญิงสาวที่มีร่างกายกลมกลึง สะโพกเต็มและมีหน้าอกใหญ่ นอกจากนี้ยังนิยมผิวซีดกับผมสีบลอนด์

2.3.9 ยุค Han Dynasty (ก่อน ค.ศ. ประมาณ 206 ปี – ค.ศ. 220)



รูปที่ 13 ผู้หญิงยุค Han Dynasty

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

สังคมจีนมักจะลดบทบาทและสิทธิในสังคมของผู้หญิง มาในราชวงศ์อื่นของประวัติศาสตร์จีนเองก็เช่นเดียวกัน ซึ่งในยุคสมัยนั้นผู้หญิงจะถูกคาดหวังให้มีผิวซีด เรือนร่างบอบบาง ผมหงอกจาง ริมฝีปากแดงและฟันขาวสะอาด อีกทั้งก้าวอย่างสง่างามด้วยเท้าที่มีขนาดเล็กที่เรียกว่า “เท้าดอกบัว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.10 ยุค Ancient Greece (ก่อน ค.ศ. ประมาณ 300 – 500 ปี)



รูปที่ 14 ผู้หญิงยุค Ancient Greece

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

ในยุคของอียิปต์โบราณผู้หญิงมีความทัดเทียมกับผู้ชาย แต่เมื่อย้อนกลับมาที่ยุคกรีกโบราณจะพบว่า ผู้ชายกลายเป็นศูนย์กลางของทุกสิ่ง ดูเหมือนเป็นเรื่องน่าอึดอัดใจ แต่เปล่าเลย เพราะด้วยความที่ทุกความสนใจไปอยู่ที่ผู้ชายคนในสังคมจึงคาดหวังว่า “ผู้ชายต้องรูปร่างดี” และนั่นเป็นข้อดีว่า คนก็จะไม่ค่อยได้สนใจในเรื่องรูปร่างของผู้หญิงเท่าไรนัก แถมการมองรูปร่างผู้ชายก็ไม่ใช่ว่าเรื่องน่าอายของหญิงสาว ดังนั้น รูปร่างของสาวยุคกรีกโบราณมักอวบอืด ดูมีน้ำมีนวลทุกส่วนสัดส่วน

2.3.11 ยุค Ancient Egypt (ก่อน ค.ศ. ประมาณ 1069 – 1292 ปี)



รูปที่ 15 ผู้หญิงยุค Ancient Egypt

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

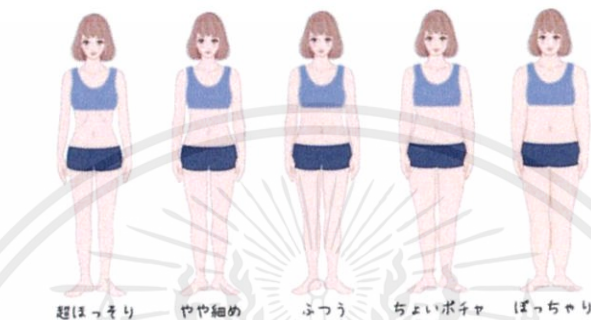
ว่ากันว่าผู้หญิงในยุคสมัยของอียิปต์โบราณนั้นมีเสรีภาพหลายอย่าง ผู้หญิงเองก็สามารถเป็นเจ้าของทรัพย์สินและเป็นอิสระจากผู้ชาย เปิดกว้างในเรื่องของความรักและเพศสัมพันธ์อีกด้วย มาดูในเรื่องของรูปร่าง หญิงสาวในยุคนี้นิยมไว้ผมยาวและผมเป็นส่วนสำคัญในการบอกว่าผู้หญิงคนนี้สวยหรือไม่สวย มีกรอบหน้าที่สมมาตร รูปร่างสมส่วน เอวสูงและไหล่บาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา (www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history, 2018)

2.4 แบบทดสอบจากสาวเอเชียในยุคปัจจุบัน

2.4.1 รูปร่างทั้ง 5 ประเภท รูปร่างแบบไหนคือรูปร่างในอุดมคติ



รูปที่ 16 รูปร่างทั้ง 5 ประเภท รูปร่างแบบไหนคือรูปร่างในอุดมคติ
ที่มา (www.th.pngtree.com/freepng/vector-painted-arm_2669135.html, 2018)

2.4.1.1 หุ่นผอมบาง : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

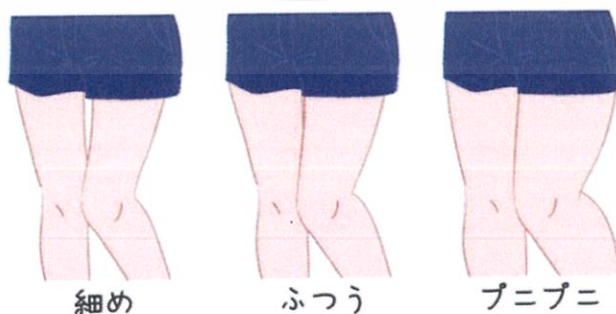
2.4.1.2 หุ่นค่อนข้างผอม : รูปร่างในอุดมคติ = 63%

2.4.1.3 หุ่นปกติ(มีเนื้อหนังเล็กน้อย) : รูปร่างในอุดมคติ = 27%

2.4.1.4 หุ่นเจ้าเนื้อ (อวบเล็กน้อย) : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.1.5 หุ่นอ้วน ตัวหนา : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.2 ต้นขาแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ



รูปที่ 17 ต้นขาแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ

ที่มา (www.th.pngtree.com/freepng/vector-painted-arm_2669135.html, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2.1 บาง (มีช่องว่างระหว่างขาทั้งสองข้าง) : รูปร่างในอุดมคติ = 36%

2.4.2.2 บาง (มีช่องว่างระหว่างขาทั้งสองข้าง) : รูปร่างในอุดมคติ = 36%

2.4.2.3 หนา (ต้นขาเสียดสีกัน) : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.3 น่องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ



รูปที่ 18 น่องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ

ที่มา (www.th.pngtree.com/freepng/vector-painted-arm_2669135.html, 2018)

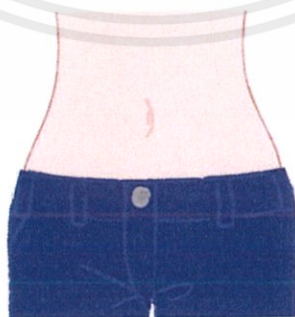
2.4.3.1 ไม่มีไขมัน (เหมือนนักวิ่งมาราธอน) : รูปร่างในอุดมคติ = 19%

2.4.3.2 เล็กกว่ามาตรฐาน : รูปร่างในอุดมคติ = 45%

2.4.3.3 ปกติ : รูปร่างในอุดมคติ = 9%

2.4.3.4 ขาใหญ่ : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.4 หน้าท้องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ



รูปที่ 19 หน้าท้องแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ

ที่มา (www.th.pngtree.com/freepng/vector-painted-arm_2669135.html, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4.1 เห็นกระดูกที่สะโพก และมองเห็นซี่โครง : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.4.2 มีเนื้อหนังเล็กน้อย : รูปร่างในอุดมคติ = 64%

2.4.4.3 ปกติ (เอาเล็ก) : รูปร่างในอุดมคติ = 18%

2.4.4.4 อวบน้ำ มีหน้าท้อง : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.4.5 อ้วนมีเนื้อเยื่อไปจนถึงก้น : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.5 ต้นแขนแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ

2.4.5.1 ไม่มีไขมัน : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.5.2 แขนเล็กกว่าปกติ : รูปร่างในอุดมคติ = 82%

2.4.5.3 ปกติ (มีกล้ามเนื้อเล็กน้อย) : รูปร่างในอุดมคติ = 9%

2.4.5.4 แขนอวบมีไขมัน : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

2.4.6 หน้าอกแบบไหนคือรูปแบบในอุดมคติ

2.4.6.1 คัพ A : รูปร่างในอุดมคติ = 9%

2.4.6.2 คัพ B : รูปร่างในอุดมคติ = 9%

2.4.6.3 คัพ C : รูปร่างในอุดมคติ = 18%

2.4.6.4 คัพ D : รูปร่างในอุดมคติ = 55%

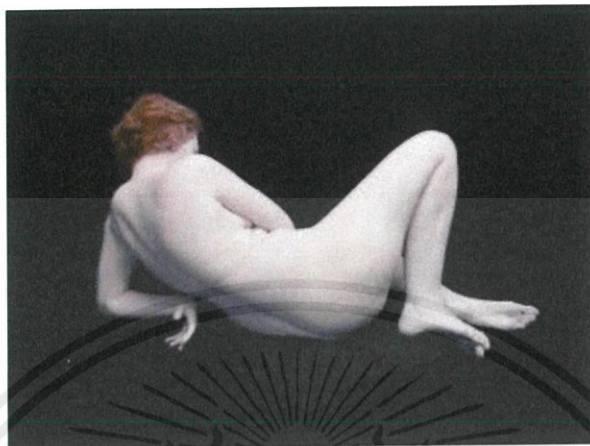
2.4.6.5 คัพ E : รูปร่างในอุดมคติ = 18%

2.4.6.6 คัพ F : รูปร่างในอุดมคติ = 0%

ที่มา (www.th.pngtree.com/freepng/vector-painted-arm_2669135.html, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.1 ผลงานภาพถ่ายนู้ด ชุด The naked truth



รูปที่ 21

ที่มา (www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/the-naked-truth-nadav-kander-bodies-6-women-1-man-flowers-gallery-london-8449297.html, 2018)



รูปที่ 22

ที่มา (www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/the-naked-truth-nadav-kander-bodies-6-women-1-man-flowers-gallery-london-8449297.html, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 23

ที่มา (www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/the-naked-truth-nadav-kander-bodies-6-women-1-man-flowers-gallery-london-8449297.html, 2018)



รูปที่ 24

ที่มา (www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/the-naked-truth-nadav-kander-bodies-6-women-1-man-flowers-gallery-london-8449297.html, 2018)



รูปที่ 25

ที่มา (www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/the-naked-truth-nadav-kander-bodies-6-women-1-man-flowers-gallery-london-8449297.html, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

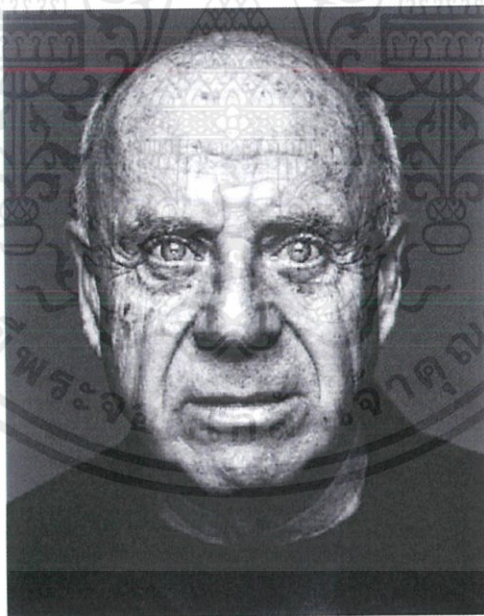
2.5.1.2 วิเคราะห์ผลงานภาพถ่าย ชุด The naked truth

Nadav Kander ได้รับแรงบันดาลใจจากแนวคิดเรื่องความบริสุทธิ์ของเอลิซาเบธ ในการสร้างภาพเหล่านี้ของหญิงเปลือยกายหกคนและชายหนึ่งคน ผิวสีขาวยาวสีเข้มของพวกเขาและผมสีทองสีแดงจำได้ว่าเป็นโทนสีของภาพจริงของ Queen Elizabeth I พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงตกแต่งใบหน้าด้วยเครื่องเซรามิคของชาวเมืองเวนิสเป็นเครื่องสำอางที่ทำจากตะกั่วที่อาจทำให้เกิดริ้วรอยก่อนวัยผมร่วงฟันคลาญตัว

การไล่ตามความงามและความเยาว์วัยอันเป็นการลบล้างสิ่งที่เป็นเหตุให้เสียไปได้เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 21 ของโรคฮิสทีเรีย การแสวงหาความสมบูรณ์แบบทางกายภาพมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบ

การจัดองค์ประกอบของ Nadav Kander เน้นท่าโพสที่โชว์เรือนร่างของหญิงสาว ถ่วงท่า และการบิดของร่างกายทำให้ภาพที่ออกมาดูเป็นธรรมชาติ

การใช้แสง นุ่ม ทำให้ภาพที่ออกมาดูนุ่มนวล เพราะกับการผู้ถึงหญิงสาว



รูปที่ 26 Ralph Gibson Photography

ที่มา (www.betterphotography.in/perspectives/great-masters/ralph-gibson/596/, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.2 ประวัติและการทำงานของช่างภาพ

Ralph Gibson เกิด 16 มกราคม 2482 เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน ที่รู้จักกันเป็นอย่างดีในหนังสือถ่ายภาพของเขา ภาพของเขามักจะนำเอาชิ้นส่วนที่มีความเร้นลับลึกลับและลึกลับสร้าง ความหมายเกี่ยวกับการเล่าเรื่องผ่านการตีความตามบริบทและการตีความแปลกตา

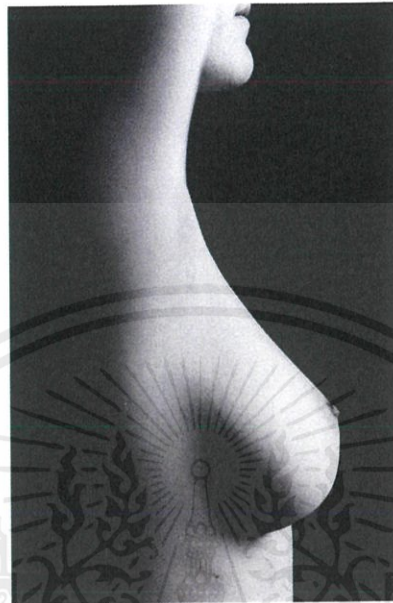
ชีวิตช่วงแรกและการศึกษา Ralph Gibson เข้าประจำการกองทัพเรือสหรัฐฯ ในปีพ. ศ. 2499 และได้เป็นช่างภาพที่ถ่ายรูปจนกระทั่งปีพ. ศ. 2503 จากนั้น Ralph Gibson ก็ศึกษาต่อที่ สถาบันศิลปะซานฟรานซิสโกเมื่อปีพ. ศ. 2503-2505 เขาเริ่มอาชีพการงานของเขาในฐานะผู้ช่วยของ Dorothea Lange จาก 2504 1962 และได้ร่วมงานกับ Robert Frank ในภาพยนตร์สองเรื่อง Ralph Gibson ยังคงหลงใหลในการใช้หนังสือและการทำหนังสือ นับตั้งแต่ปรากฏตัวใน THE SOMNAMBULIST ปีพ. ศ. 2513 ผลงานของเขาถูกผลักดันอย่างต่อเนื่องในหน้าพิมพ์ 2512 กิบสัน ย้ายไปนิวยอร์กที่เขาตั้งขึ้นเพื่อควบคุมการทำงานของเขา Lustrum ยังตีพิมพ์แลร์รีคลาร์กทูล (1971) จนถึงปัจจุบันเขาผลิตมากกว่า 40 monographs โครงการปัจจุบันเป็นรัฐขวานที่ตีพิมพ์โดย สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเยลในฤดูใบไม้ร่วงปี 2551 และ NUDE Taschen (2552) รูปถ่ายของเขา รวมอยู่ในพิพิธภัณฑ์มากกว่าหนึ่งร้อยห้าสิบเปอร์เซ็นต์ทั่วโลกและได้ปรากฏตัวในงานนิทรรศการนับ ร้อย ๆ ขึ้น เขาทำงานเฉพาะกับ Leica มาเกือบ 50 ปีแล้ว

เดอะนิวยอร์กไทมส์ได้รับแรงบันดาลใจจากแหล่งที่มาของแรงบันดาลใจหลัก ๆ Ralph Gibson แนะนำสิ่งที่เขาคิดว่าเป็นผลงานห้าชิ้น: วิสัยทัศน์ Eugene Atget ของปารีสภาพยนตร์ อเมริกันของวอลท์เกอร์อีแวนส์รูปของ Henri Cartier-Bresson ในช่วงเวลาที่เหมาะสม Robert Frank ของ The American และ Alexey Brodovitch's Ballet.

โดยได้รับหน้าที่จากฉากสุดหรูของอิตาลี Bottega Veneta, Gibson ได้ถ่ายภาพนางแบบ Raquel Zimmermann และ Mathias Lauridsen ในสถานที่ต่างๆในมิลานเพื่อโฆษณาในฤดูใบไม้ร่วง / ฤดูหนาวของแบรนด์ 2013 ผลงาน Ralph Gibson ถูกนำมาใช้ในด้านในของอัลบั้ม 1979 วง Pleasures โดยวงร็อก

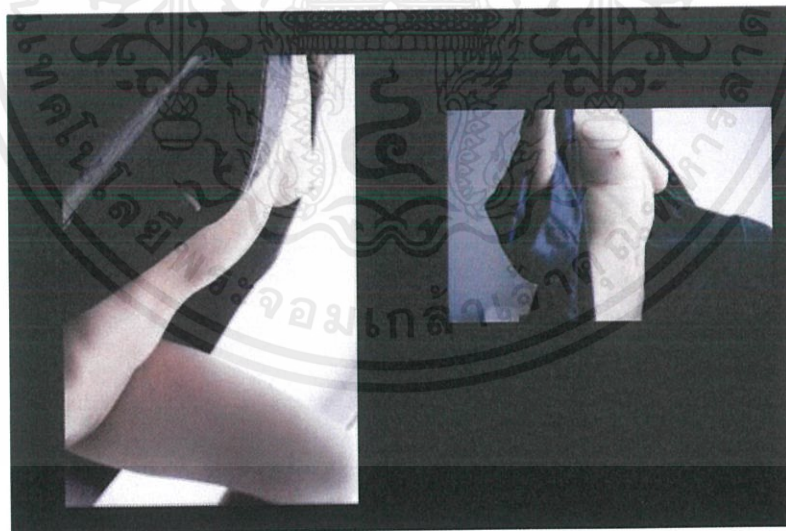
สหราชอาณาจักร Joy Division ในช่วงฤดูร้อนปี 2016 ในโอกาสเปิดแกลเลอรี Thierry Baignon Ralph Gibson ได้นำเสนอภาพชุดใหม่ทั้งหมดที่ชื่อว่า "Vertical Horizon" ในภาพสีขาว-ดำ ซึ่งเขาเป็นที่ยอมรับของผู้คนส่วนใหญ่

2.5.2.1 ผลงานภาพนู้ด ชุด Nude



รูปที่ 27

ที่มา (www.pinterest.com/pin/496099715185775921/, 2018)



รูปที่ 28

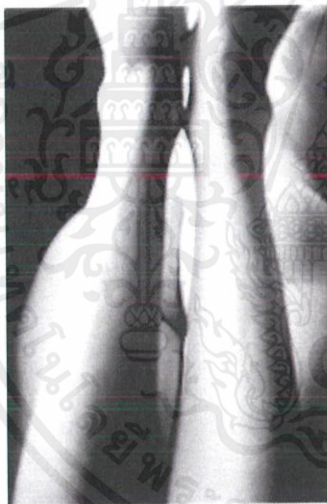
ที่มา (www.amazon.com/dp/3836528266/ref=cm_sw_r_pi_dp_V34csb0SOCTOW3XE, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 29

ที่มา (www.amazon.com/dp/3836528266/ref=cm_sw_r_pi_dp_V34csb0SQCTQW3XE, 2018)



รูปที่ 30

ที่มา (www.amazon.com/dp/3836528266/ref=cm_sw_r_pi_dp_V34csb0SQCTQW3XE, 2018)

2.5.2.2 วิเคราะห์ผลงานของช่างภาพ ชุด Nude

Ralph Gibson เป็นช่างภาพที่มักใช้เทคนิคกระบวนการถ่ายภาพ ที่เน้นแกรนภาพที่ได้หยาบ ทำให้เห็นภาพเป็นเม็ดๆ เกิดสายของพื้นผิวขึ้น (Texture) ลักษณะของภาพถ่ายของ Ralph จะเป็นแนวที่ออกไปในทางการจัดองค์ประกอบ (Composition) ของภาพ โดยใช้ร่างกายของคนเป็นส่วนประกอบ ถึงแม้ว่าบางภาพจะดูแสงนุ่มและ Contrast น้อย แต่ก็ยังคงมีกลิ่นไอความเป็น Ralph Gibson อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย

3.1.1 สถานที่ทำงาน คือ สตูดิโอ

3.1.2 การวางแผนตารางการทำงาน มีดังนี้

วันที่	การทำงาน
22-25/01/2561	เตรียมหารสถานที่ถ่ายและติดต่อนางแบบ
26-28/01/2561	สเก็ทซ์ท่าโพสและเลือกทิศทางแสงเพื่อใช้ในชิ้นงาน
1-2/02/2561	เริ่มการทดลองถ่าย - ทดลองแสง จำนวน 8 ภาพ
24/04/2561	นำเสนอความคืบหน้า
30/04/2561	นัดนางแบบและเตรียมสถานที่อีกครั้ง
4/05/2561	เริ่มถ่ายจริง ถ่ายจำนวน 16 ภาพ โดยแบ่งเป็น 2 ช่วง ดังนี้ 1. ช่วงเช้าตั้งแต่เวลา 9.30 – 12.30 น. ถ่ายภาพแบบโคลสอัพ จำนวน 8 ภาพด้วยกัน ดังนี้ นอนบิดตัวเล็กเอวขาไขว้, แอนอกเล็กน้อยยกแขนทั้งสองข้างขึ้น, นอนตะแคงหันหลังยกตัวขึ้นเล็กน้อยและงอขา, เงยหน้าขึ้นและเอนตัวไปทางด้านหลัง, ยืนบิดตัวเข้าหากล้อง 45 องศา ตัวตรงแอนอก, นั่งชันขาขึ้นหนึ่งข้าง, หัน 90 องศาแอนอกัน, หันหลังยกแขนไขว้กัน 2. ช่วงบ่ายตั้งแต่เวลา 13.30 – 17.00 น. ถ่ายภาพเต็มตัวและครึ่งตัว จำนวน 8 ภาพด้วยกัน ดังนี้ นอนตะแคงหันหน้าเก็บขา, แพลงก์, นอนราบพื้นแอนอกยกขาแยกกัน, นอนยืดตรงหันหลัง, หันหลังหลังตรงยืดออกยกแขน, นั่งพับเพียบเอนตัวด้านข้าง, นอนราบกับพื้นยกกัน, ยืนแอนอกันยกแขนแอนอก
7-15/04/2561	รีทัชและแต่งสีภาพ
20/05/2561	อัดภาพ
21/05/2561	ใส่กรอบและติดตั้งผลงาน
22/05/2561	ส่งผลงานโครงการศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพร่าง



รูปที่ 1 นอนบิดตัวเล็กน้อย

รูปที่ 2 ยึดอกเล็กน้อยยกแขนทั้งสองข้างขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 นอนตะแคงหันหลังยกตัวขึ้นเล็กน้อยและงอขา

รูปที่ 4 เงยหน้าขึ้นและเอนตัวไปทางด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 ยืนบิดตัวเข้าหากล้อง 45 องศา ตัวตรงยืดออก

รูปที่ 6 นั่งชันขาขึ้นหนึ่งข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



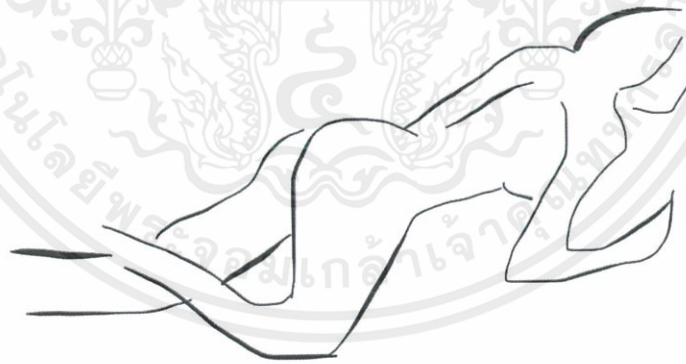
รูปที่ 7 หัน 90 องศาขึ้นท้าย

รูปที่ 8 หันหลังยกแขนไขว้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 นอนตะแคงหันหน้าเก็บขา



รูปที่ 10 แพลงก์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 นอนราบพื่นยกอก ยกขา ยกบั้นท้าย



รูปที่ 12 นอนยัดตรงหันหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13 หันหลัง หลังตรง ยืดอก ยกแขน



รูปที่ 14 นั่งพับเพียบเอนตัวด้านข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 นอนราบกับพื้นยกขึ้นท้าย



รูปที่ 16 ยืนยกขึ้นท้าย ยกแขน ยืดอก

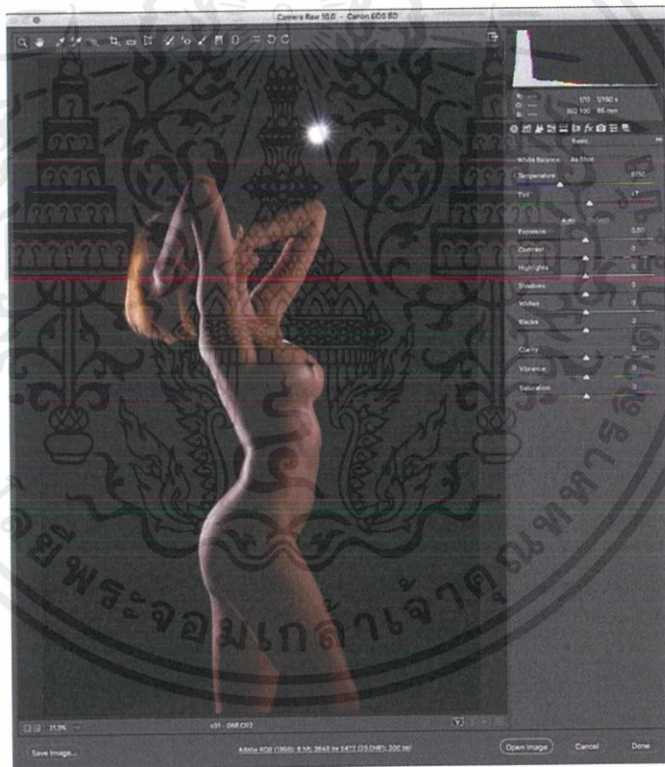
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การตกแต่งภาพ

เนื่องจากหลังจากการถ่ายนางแบบมีบางส่วนที่ไม่ได้เป็นไปอย่างที่ต้องการ หุ่นของนางแบบมีลอยแผล รุขุมขนกว้างจนเห็นได้ชัด ผิวบางจุดที่แห้งก้าน สีผิวที่ไม่เท่ากันและรูปร่างบางส่วนของนางแบบมีข้อบกพร่อง ทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจทำการรีทัชส่วนที่ทำให้งานมีอุปสรรคต่อข้าพเจ้า

สำหรับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้ในการตกแต่งภาพ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Photoshop ในการลบแผลเป็น เก็บสัดส่วนที่เป็นลอยและส่วนเกินตามจุดต่างๆ

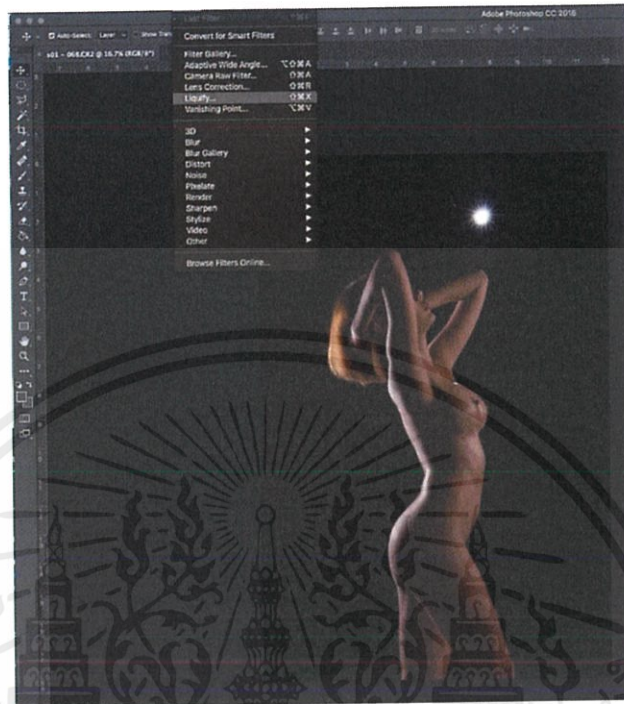
3.4.1 เลือกรูปที่ต้องการจะแก้ไขและตกแต่ง



รูปที่ 31 ตกแต่งภาพ

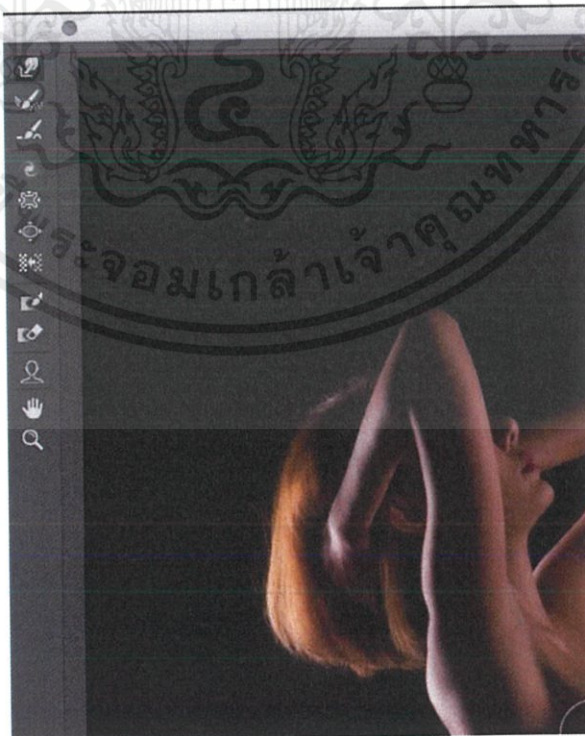
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.2 กดไปที่ Filter แล้วเลือก Liquify



รูปที่ 32 การแต่งภาพ

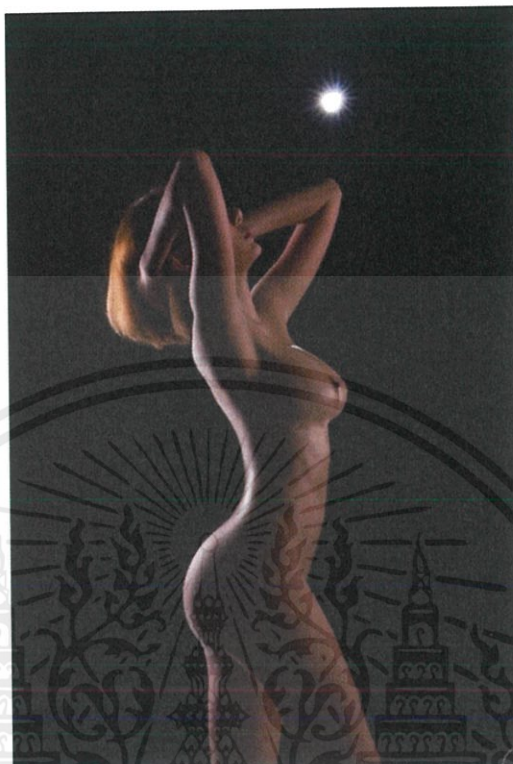
3.4.3 แล้วเลือกไปที่ Forward Warp Tool (W) เพื่อบีบปรับสัดส่วนตามที่ต้องการ



รูปที่ 33 การแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.4 ภาพหลังจากปรับสัดส่วนสำเร็จ



รูปที่ 34 การแต่งภาพ

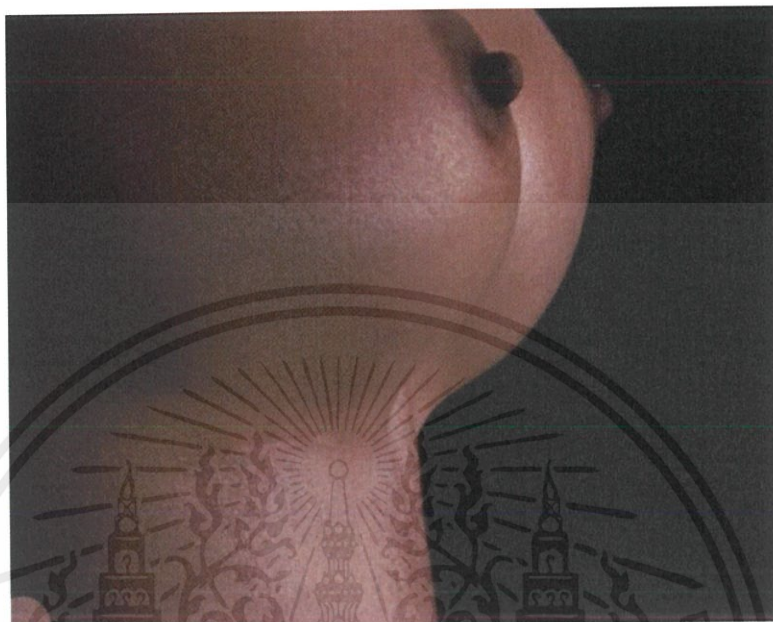
3.4.5 ต่อมาใช้ Healing Brush Tool (J) เพื่อลบร่องรอยแผลเป็นบนผิว



รูปที่ 35 การแต่งภาพ

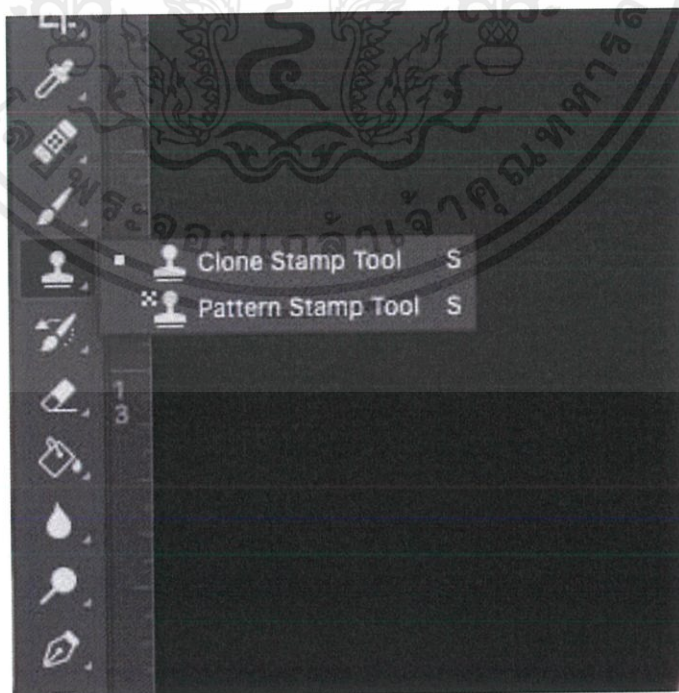
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.6 เลือกลบรอยตามร่างกายให้เป็นผิวเนื้อเดียวกัน



รูปที่ 36 การแต่งภาพ

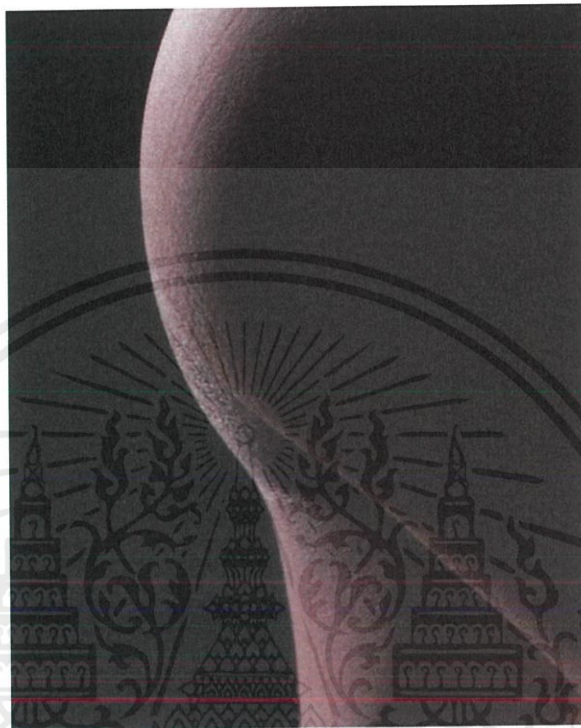
3.4.7 ใช้ Clone Stamp Tool (S) แก้ไขเนื้อผิวบางส่วนที่มีความละเอียด



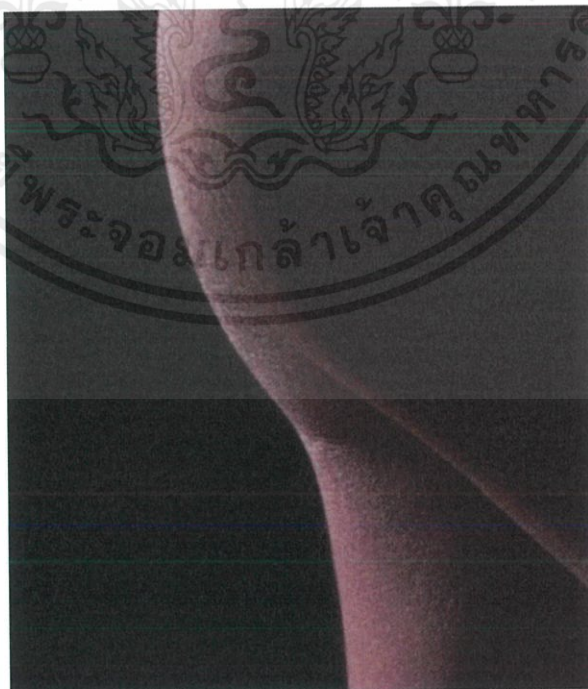
รูปที่ 37 การแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.8 Stamp ตรงส่วนที่มีความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัด ในรูปนี้คือ ก้นของแบบ



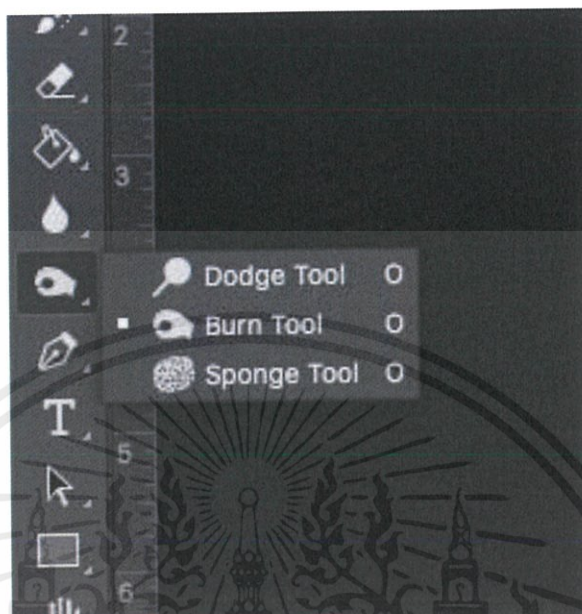
รูปที่ 38 การแต่งภาพ



รูปที่ 39 การแต่งภาพ

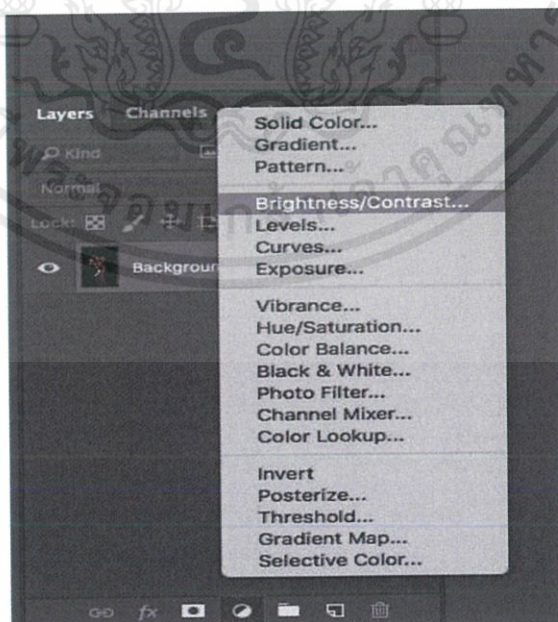
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.9 ขั้นตอนต่อไปคือการทำให้พื้นหลังให้ดำสนิทโดยใช้เครื่องมือ Dodge Tool (O)



รูปที่ 40 การแต่งภาพ

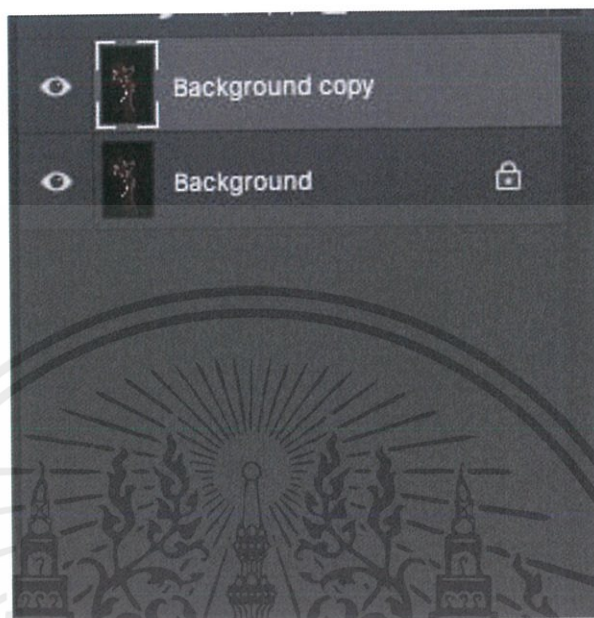
3.4.10 กด Adjustment Layer เพื่อปรับให้ภาพสว่างเพื่อเชื่อมรอยละเอียด โดยเลือกไปที่ Brightness/Contrast



รูปที่ 41 การแต่งภาพ

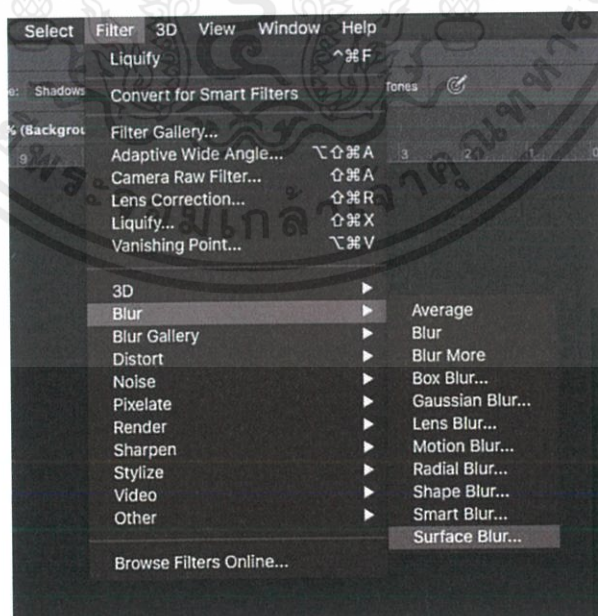
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.11 จากนั้น Copy Layer



รูปที่ 42 การแต่งภาพ

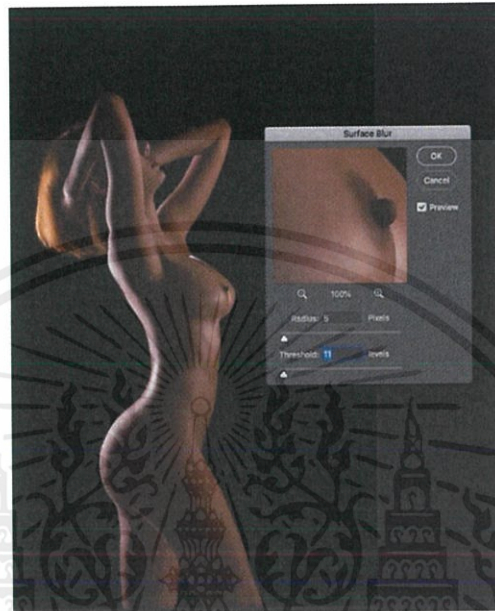
3.4.12 กด Filter ไปที่ Blur แล้วเลือกไปที่ Surface Blur



รูปที่ 43 การแต่งภาพ

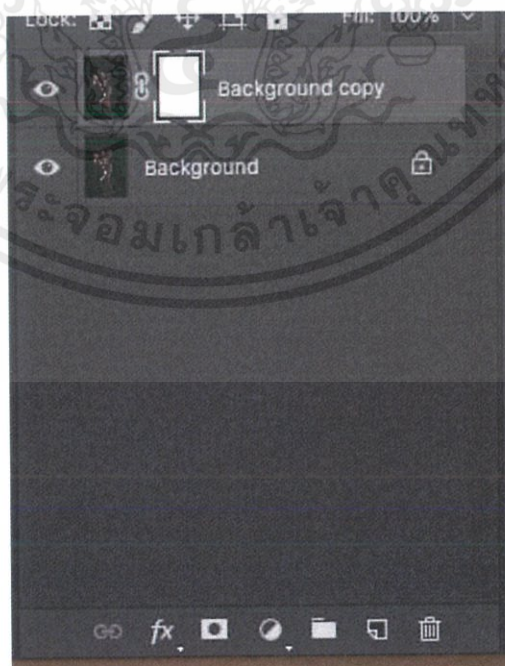
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.13 เลือกระดับความเนียนของผิว



รูปที่ 44 การแต่งภาพ

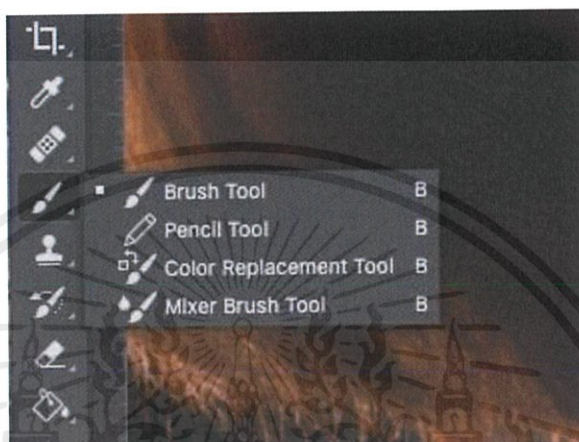
3.4.14 ขั้นตอนต่อไปสร้าง Layer Mask แล้ว Select ทั้งภาพ แล้วเทสีดำที่ Layer Mask



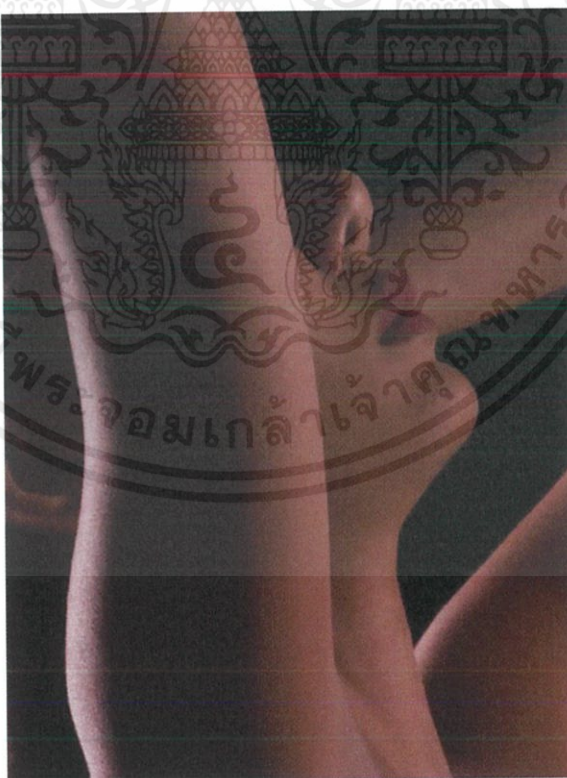
รูปที่ 45 การแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.15 จากนั้นใช้ Brush Tool (B) โดยเปลี่ยนให้ Default foreground and Background Colors เป็นสีดำอยู่ด้านบนสีขาวอยู่ด้านล่าง แล้วบรัชสีดำในส่วนที่ต้องการให้เนียน เป็นอันเสร็จขั้นตอนการรีทัชภาพจากนั้นจึงเปลี่ยนเป็นภาพขาว-ดำ



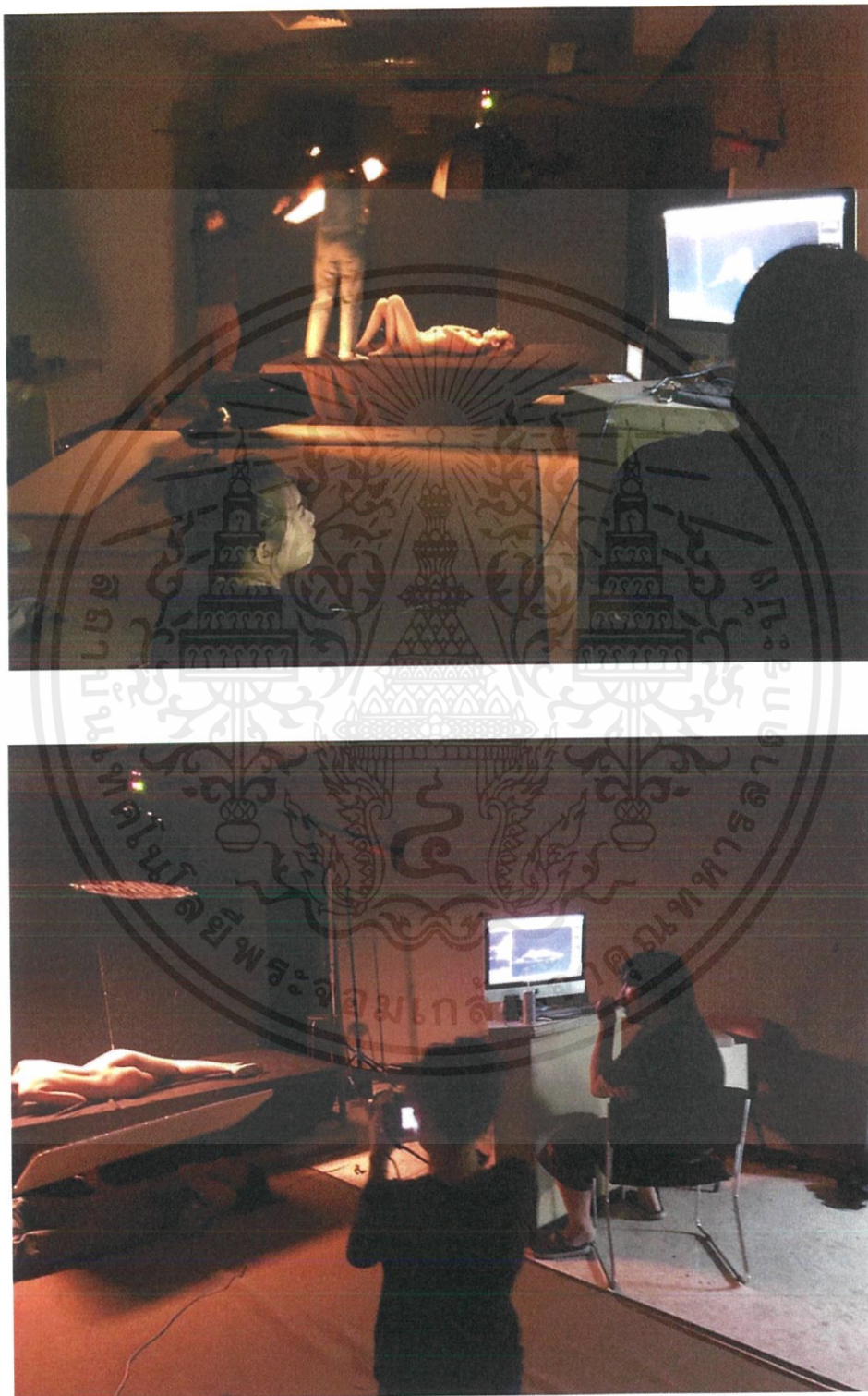
รูปที่ 46 การแต่งภาพ



รูปที่ 47 การแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

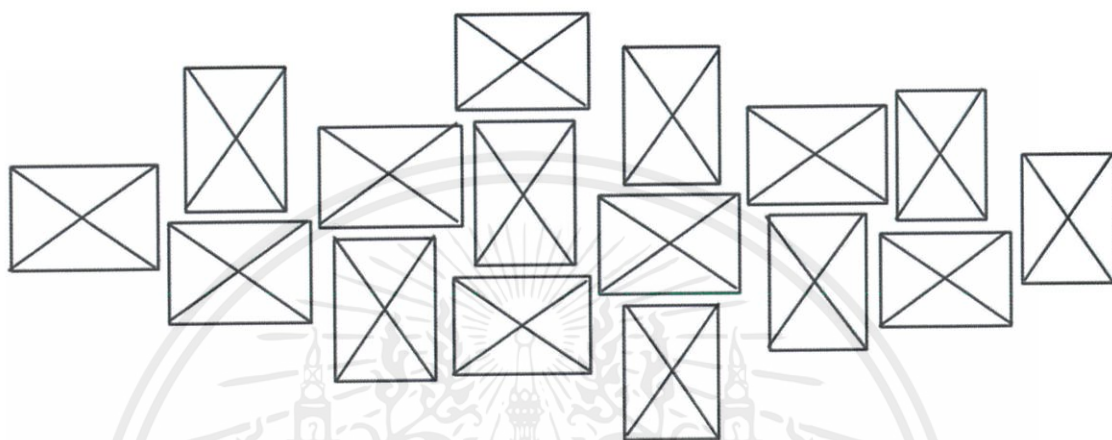
3.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



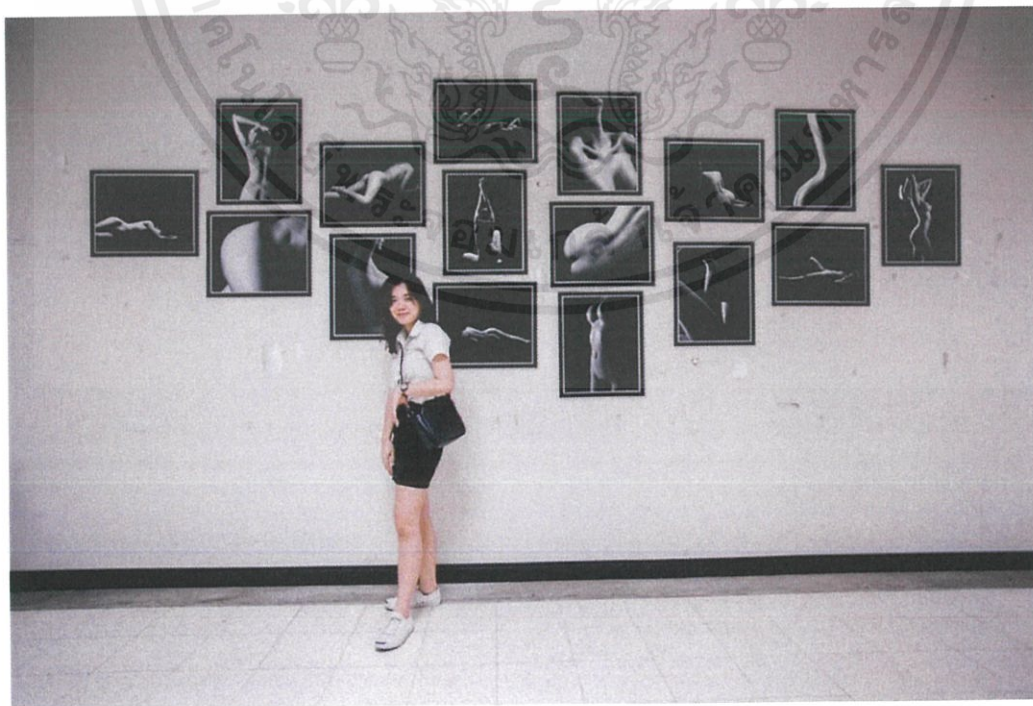
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน

3.6.1 การออกแบบการติดตั้งงาน

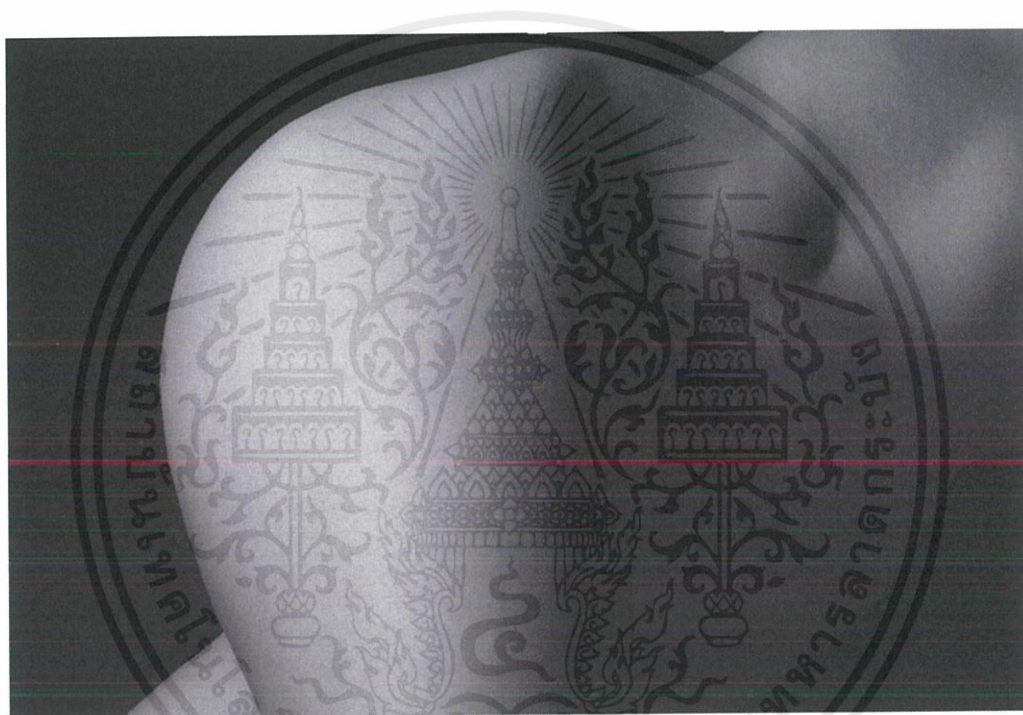


3.6.2 ติดตั้งผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

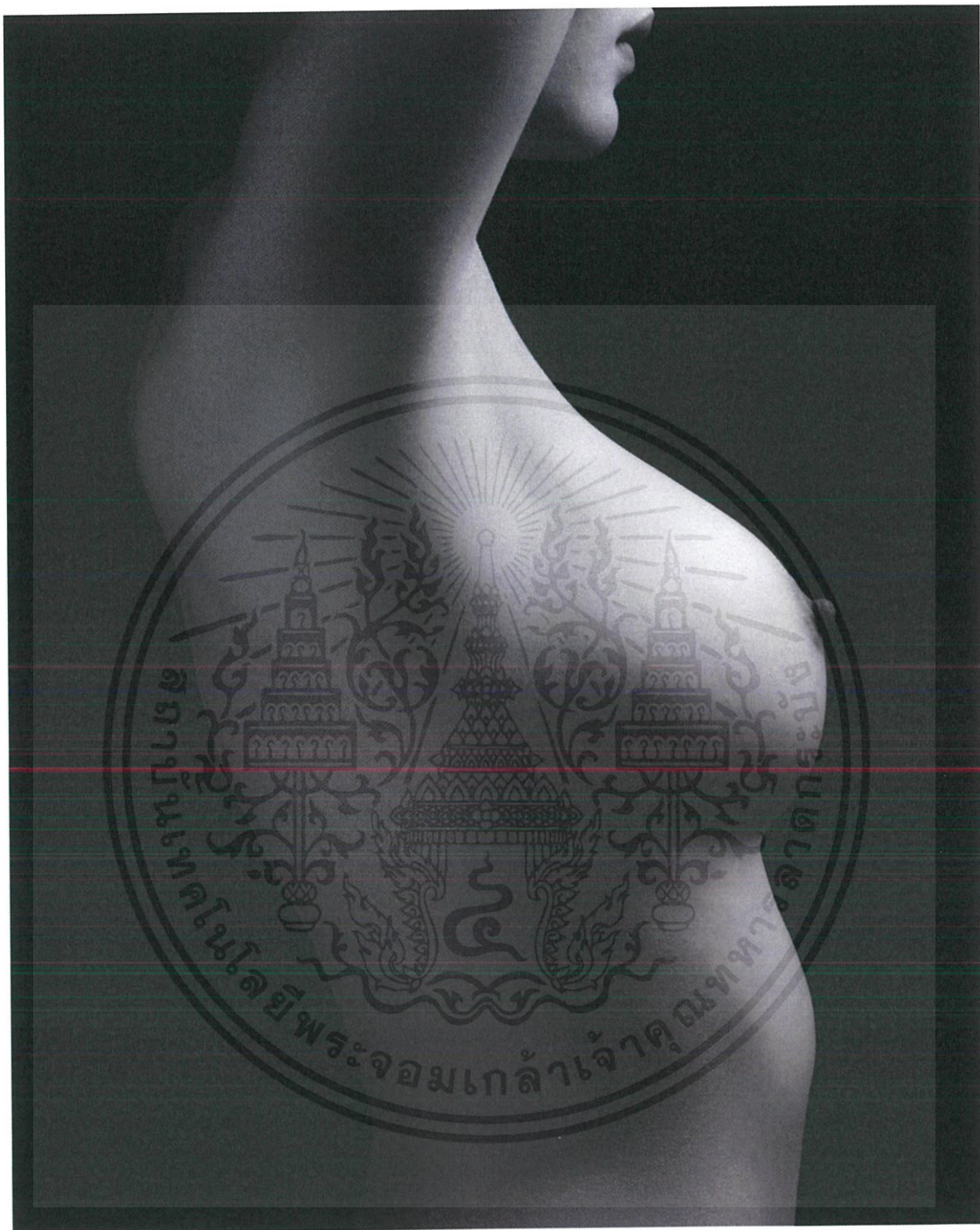
บทที่ 4
ผลงานจริงที่สมบูรณ์



รูปที่ 1 นอนบิตตัวเล็กเอาขาไขว้

ขนาด 16x20 นิ้ว

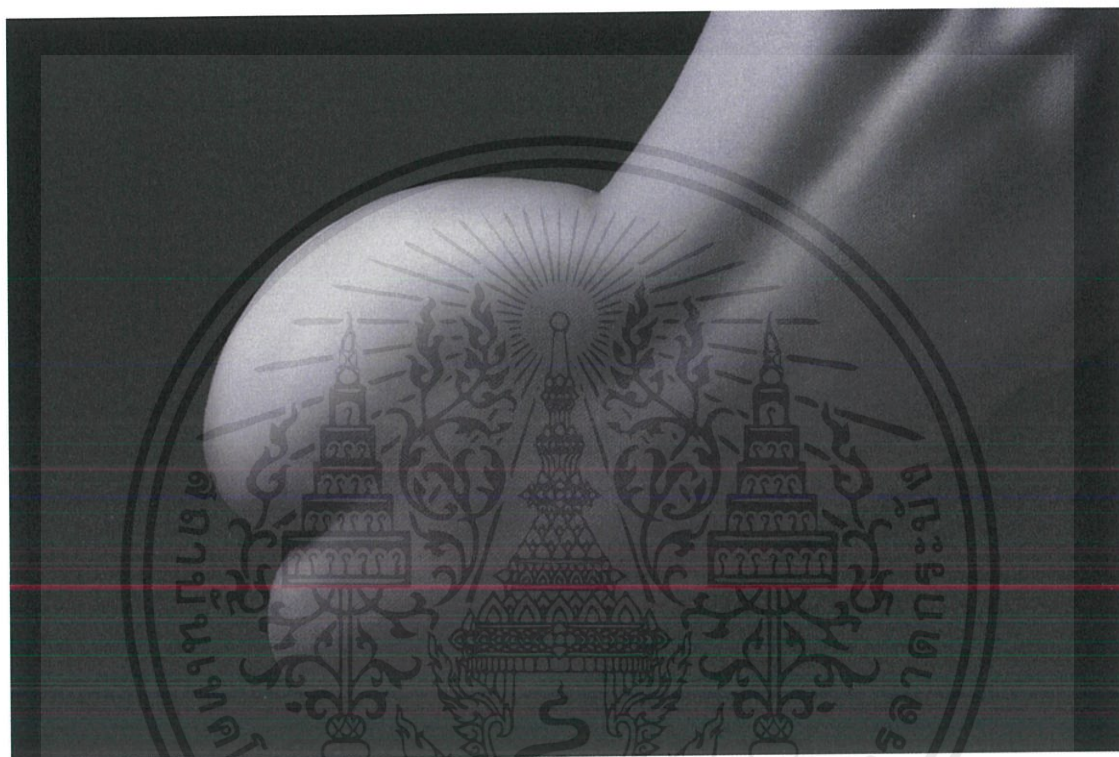
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 ยีดอกเล็กน้อยยกแขนทั้งสองข้างขึ้น

ขนาด 16x20 นิ้ว

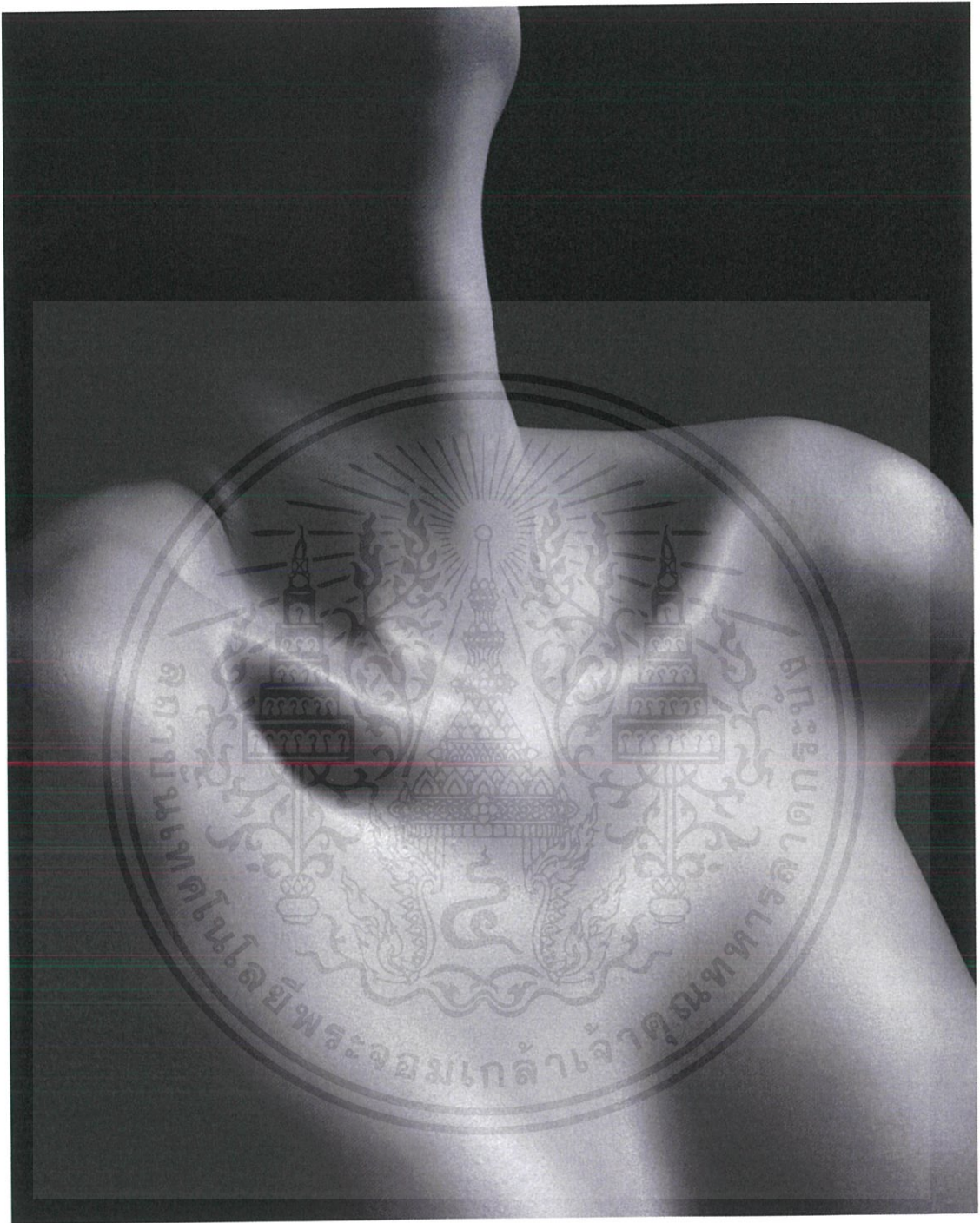
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3 นอนตะแคงหันหลังยกตัวขึ้นเล็กน้อยและงอขา

ขนาด 16x20 นิ้ว

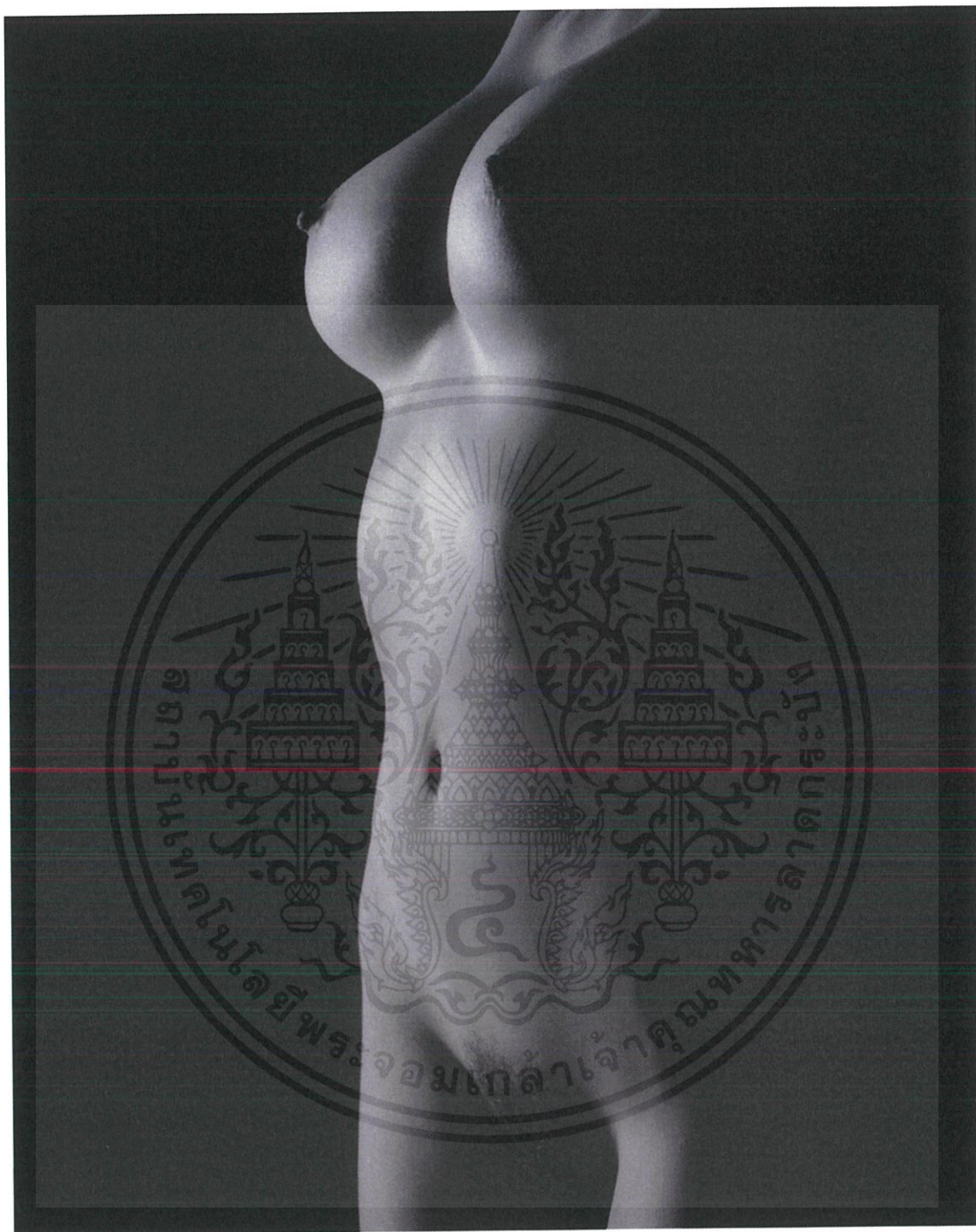
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4 เหยหน้าขึ้นและเอนตัวไปทางด้านหลัง

ขนาด 16x20 นิ้ว

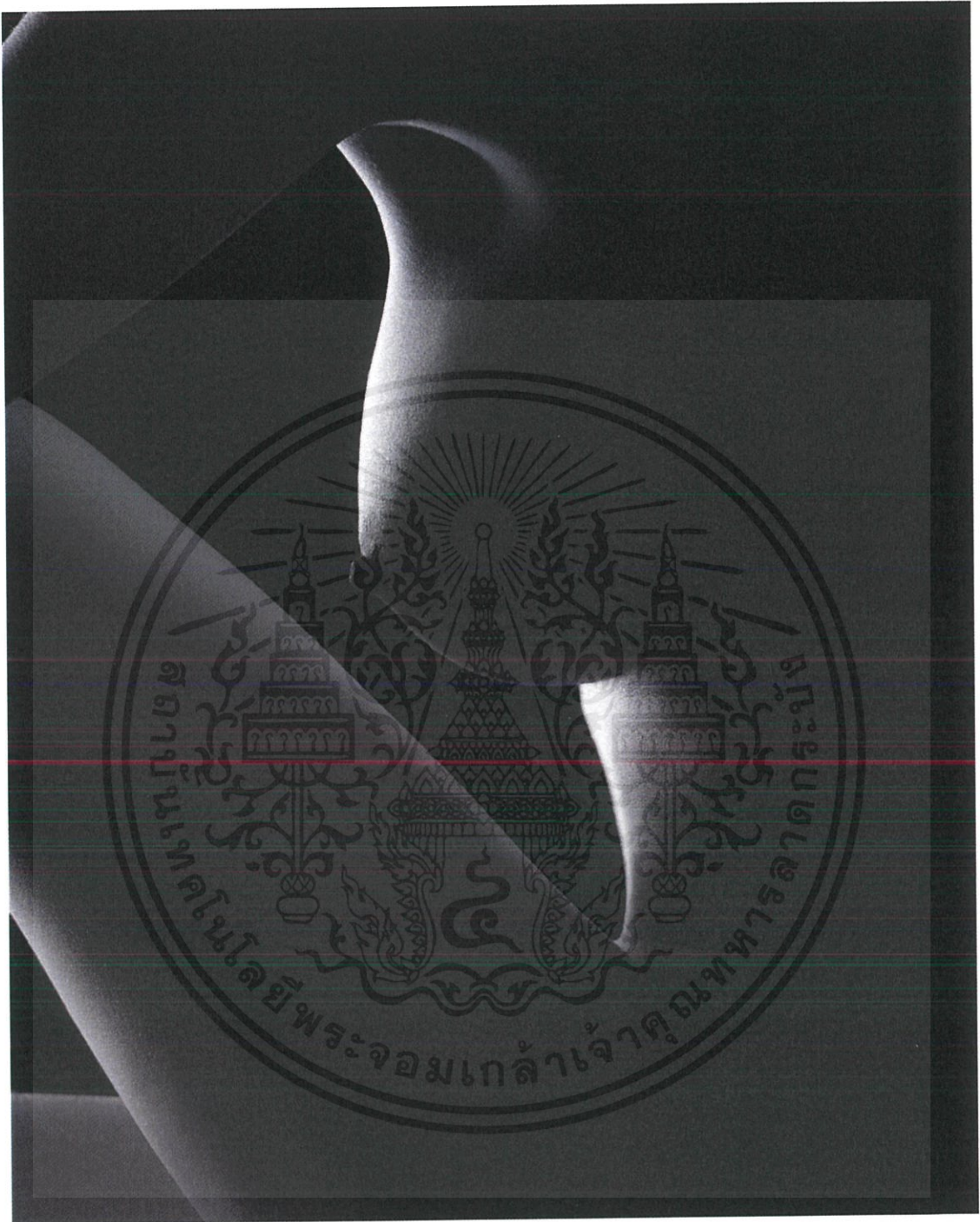
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 ยืนบิดตัวเข้าหากล้อง 45 องศา ตัวตรงยืดออก

ขนาด 16x20 นิ้ว

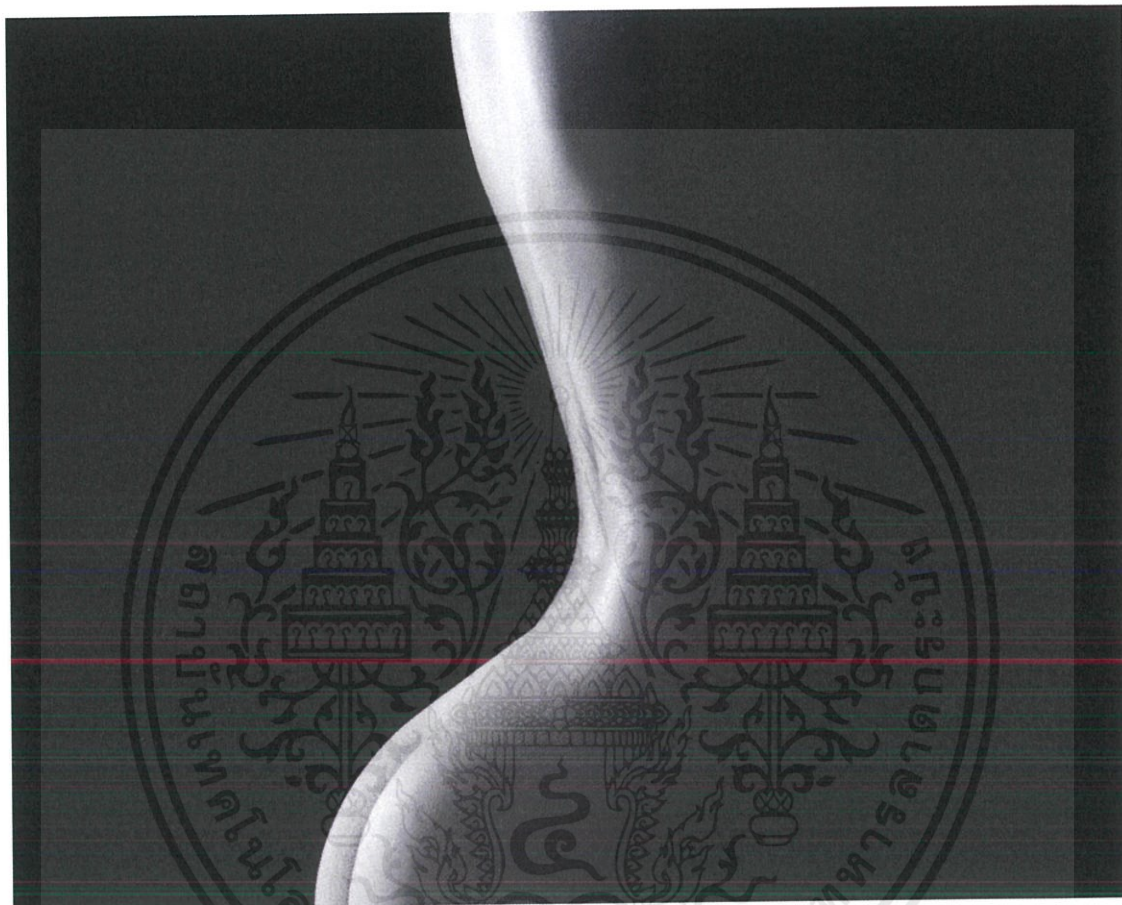
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 นั่งชันขาขึ้นหนึ่งข้าง

ขนาด 16x20 นิ้ว

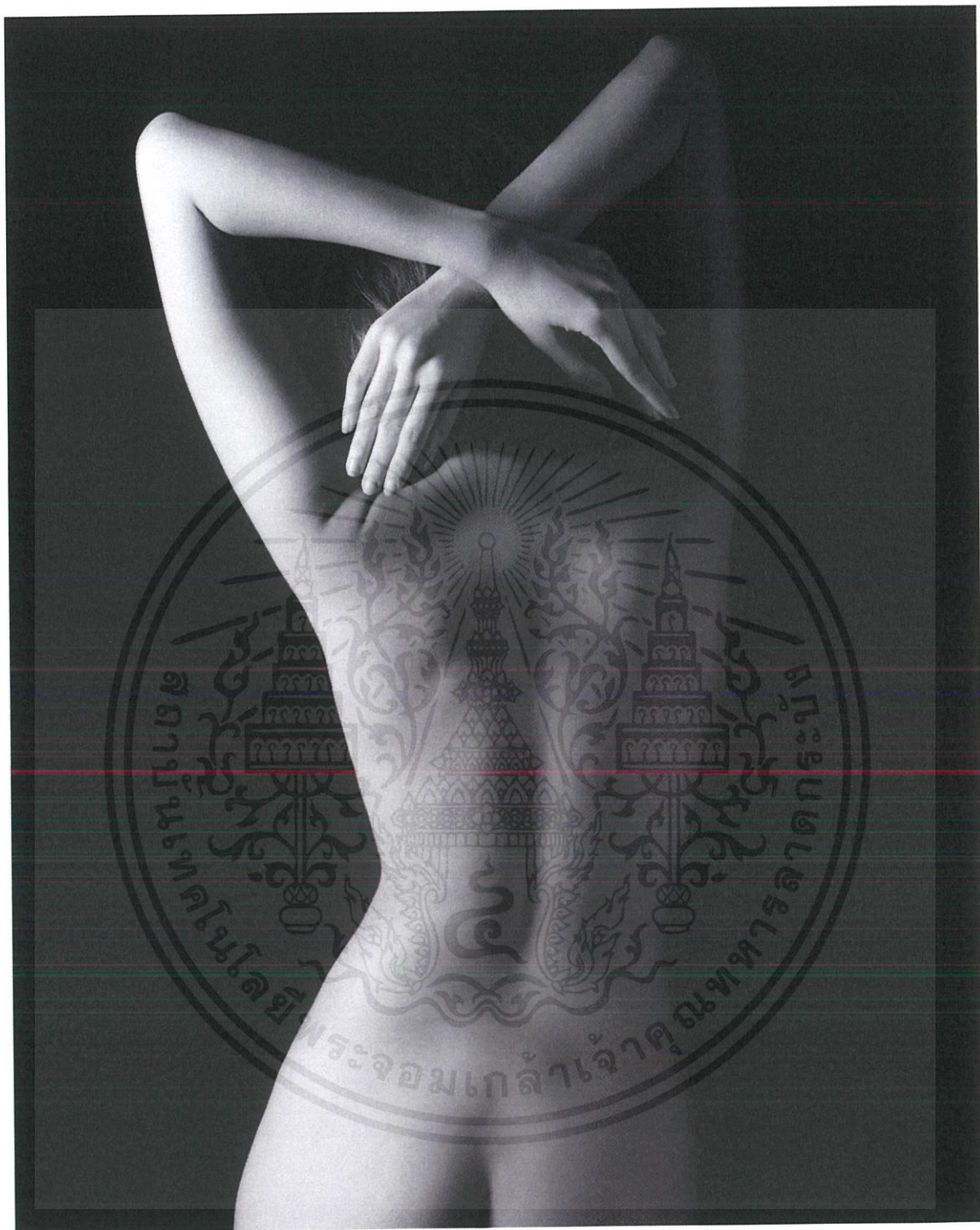
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 หิน 90 อองศายกบันท้าย

ขนาด 16x20 นิ้ว

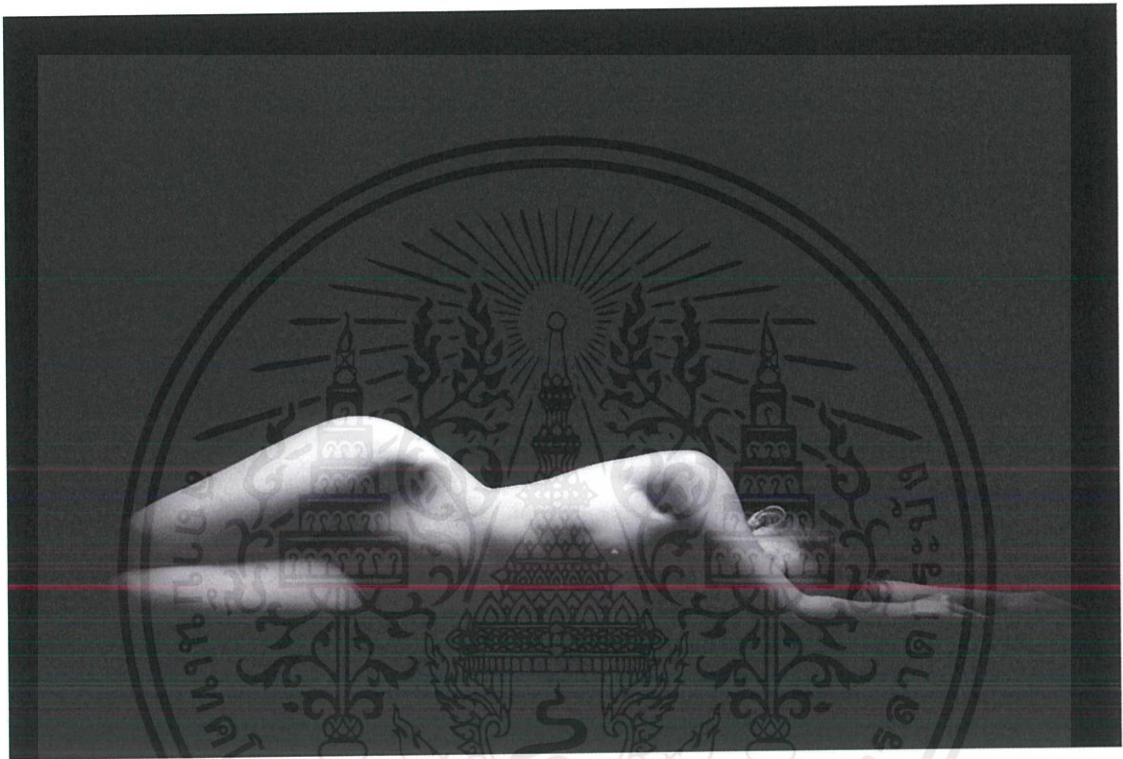
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8 หันหลังยกแขนไขว้กัน

ขนาด 16x20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 นอนตะแคงหันหน้าเก็บขา

ขนาด 16x20 นิ้ว

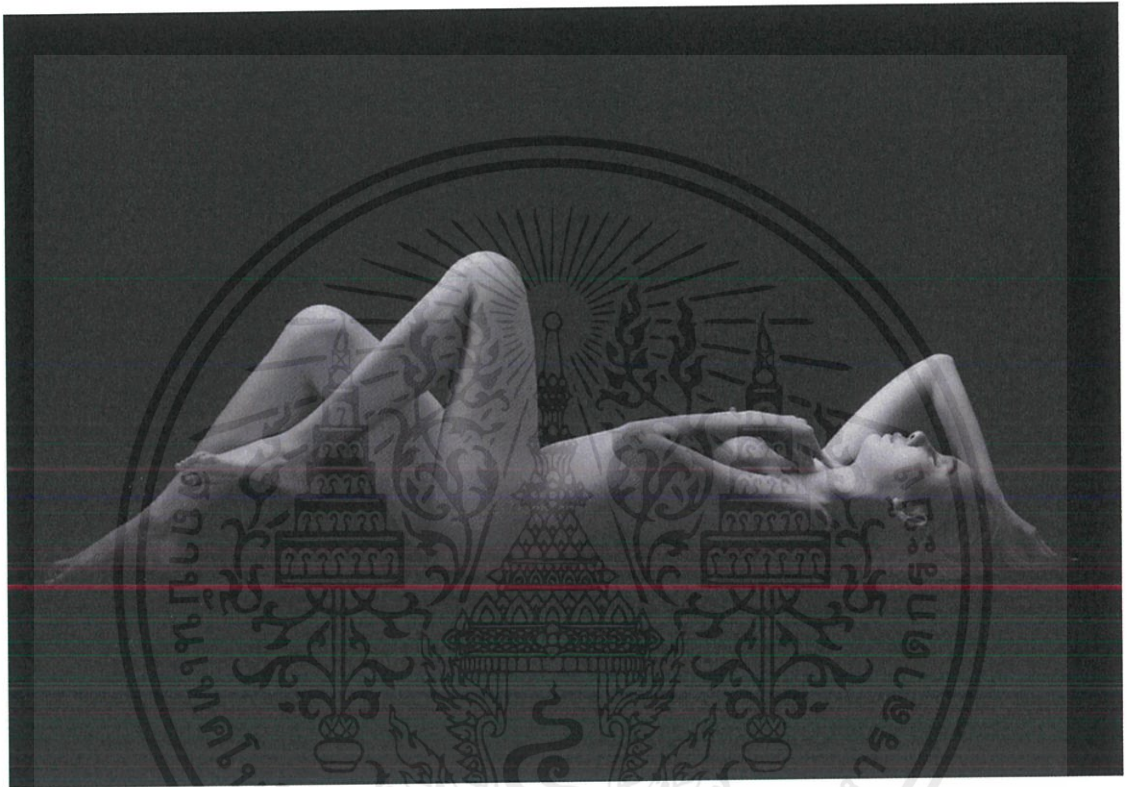
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 แพลงก์

ขนาด 16x20 นิ้ว

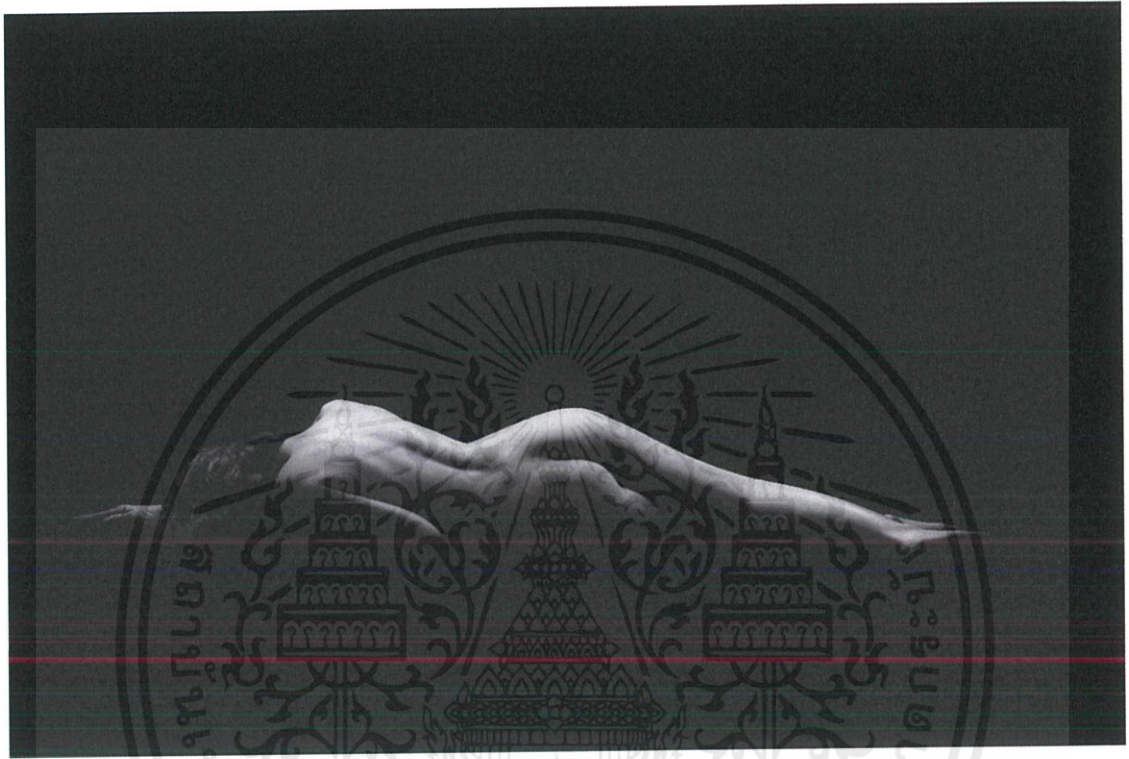
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 11 นอนราบพื่นยกอก ยกขา ยกบั้นท้าย

ขนาด 16x20 นิ้ว

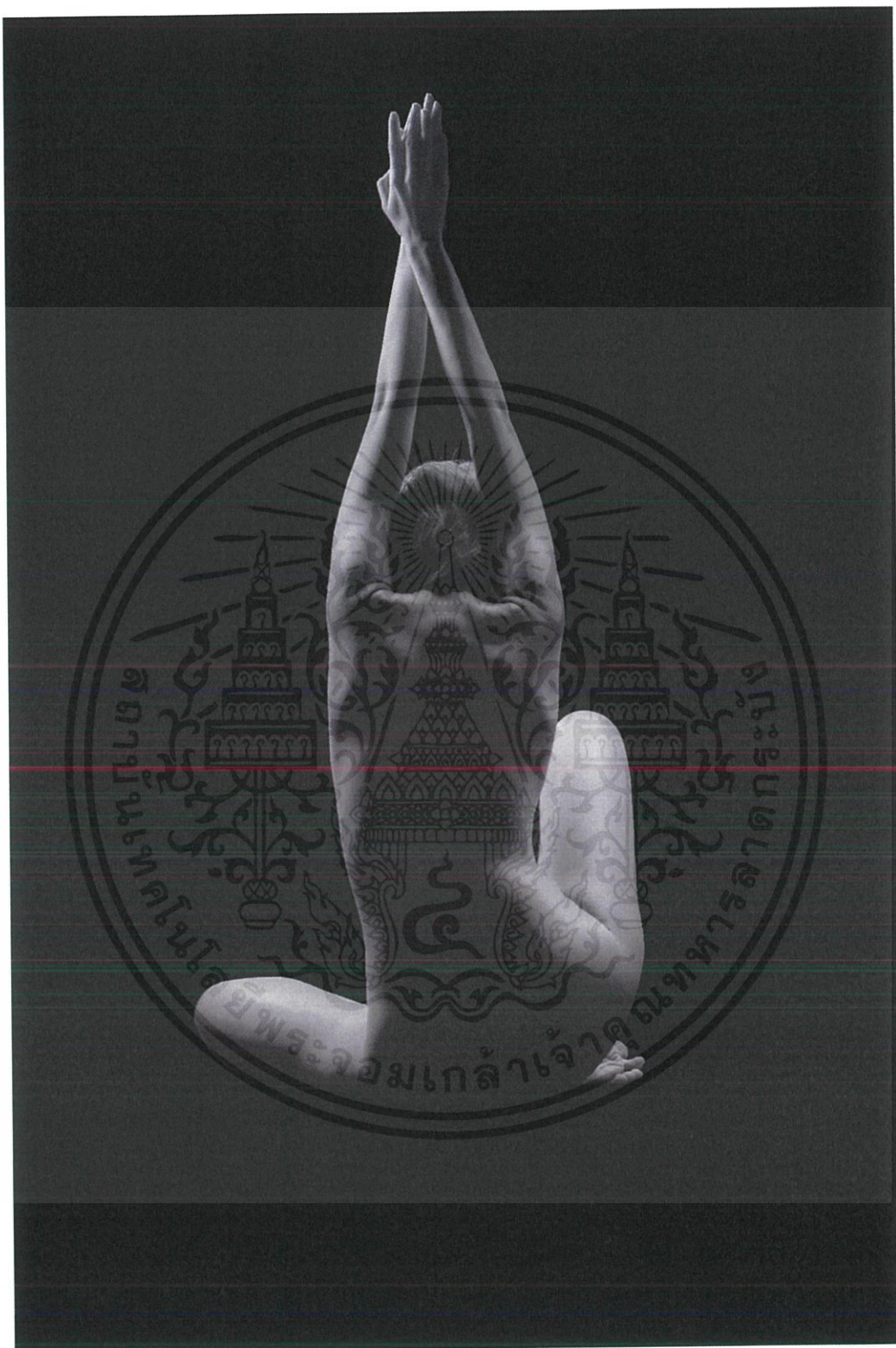
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 12 นอนยืดตรงหันหลัง

ขนาด 16x20 นิ้ว

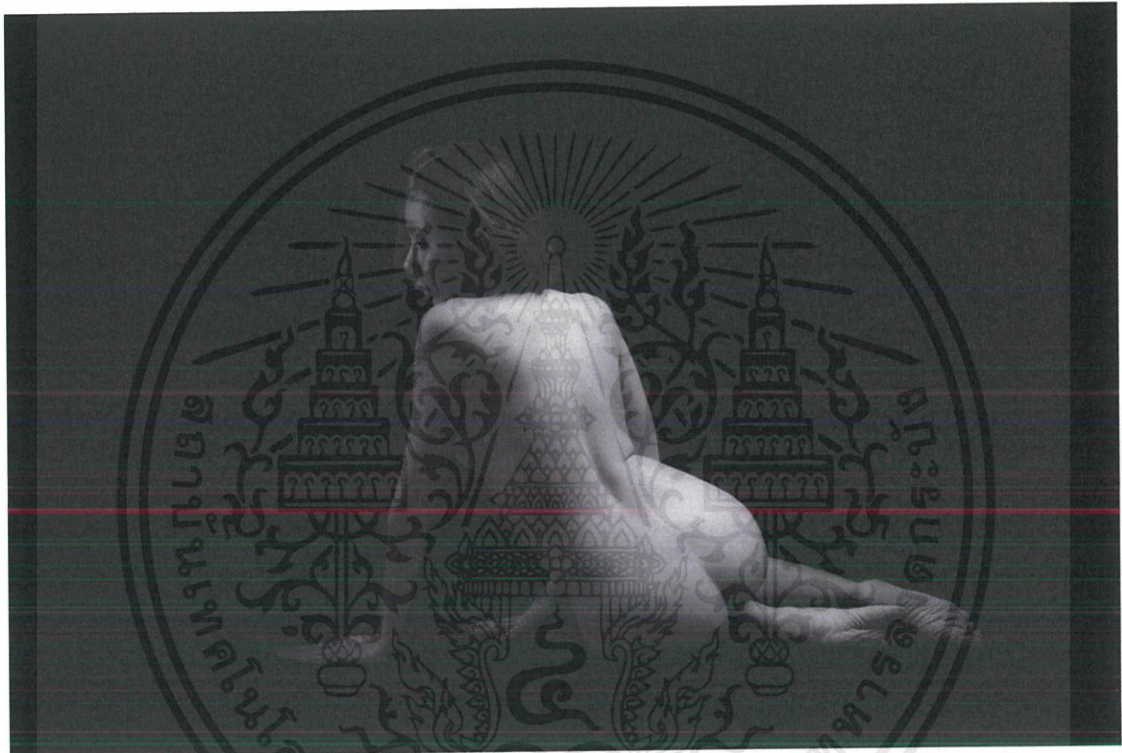
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 13 หันหลัง หลังตรง ยืดอก ยกแขน

ขนาด 16x20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 14 นั่งพับเพียบเอนตัวด้านข้าง

ขนาด 16x20 นิ้ว

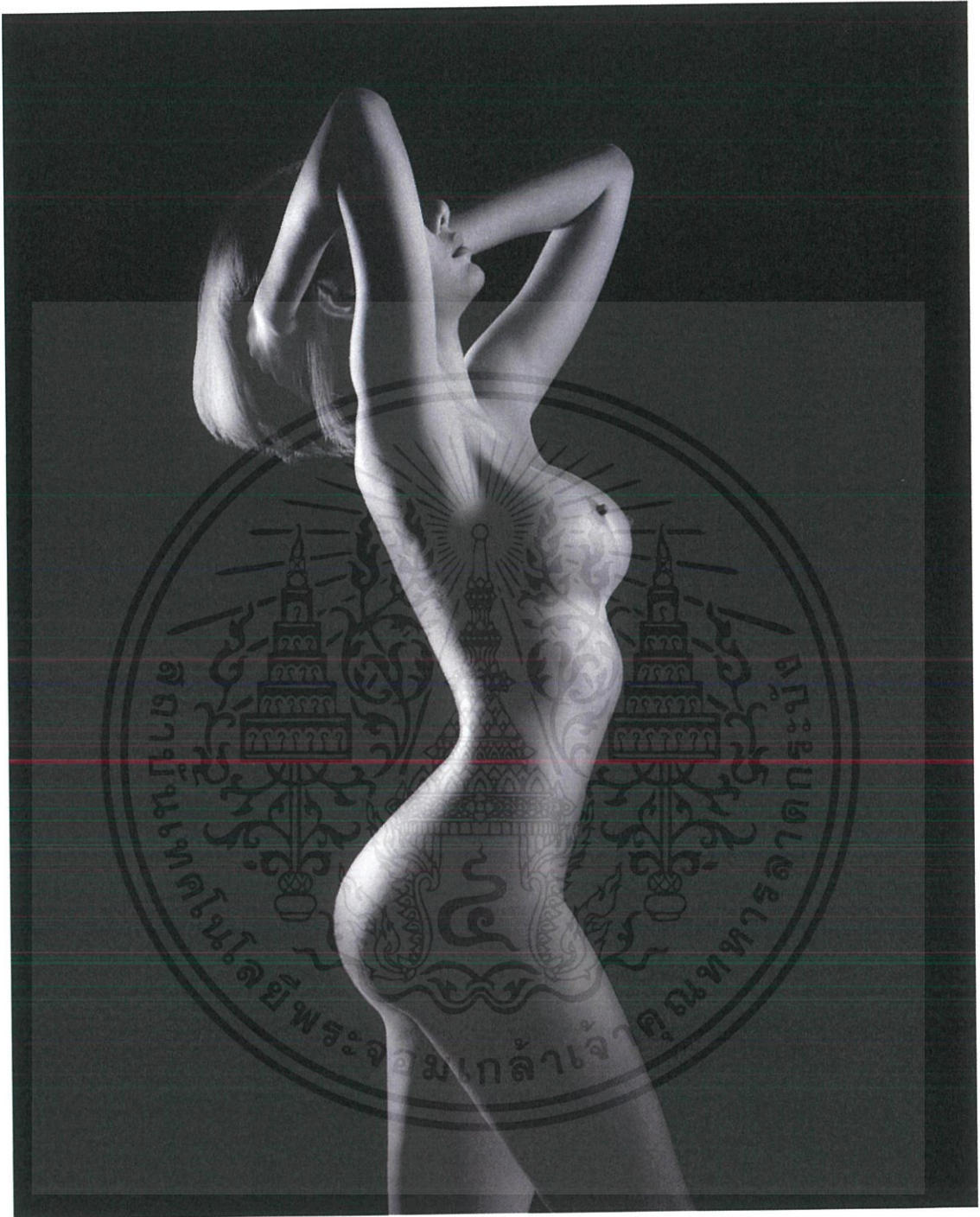
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 15 นอนราบกับพื้น ยกขึ้นท้าย

ขนาด 16x20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 16 ยืนยกบั้นท้าย ยกแขน ยืดอก

ขนาด 16x20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุปการทำงาน

ในการถ่ายศิลปนิพนธ์ เรื่อง ความงามที่น่าหลงใหล ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องการจัดแสงไฟสตูดิโอในระยะเวลาที่เร็วเพื่อให้ทันเวลา ทิศทางแสงแบบไหนที่ใช้กับชิ้นงานที่เป็นนู้ดถึงจะสวย รวมไปถึงการคุยและการให้ความเชื่อใจแก่แบบในการถ่ายภาพชุดนี้ต้องทำให้แบบรู้สึกสบายใจมากที่สุดเพื่อที่ภาพที่ออกมาไม่น่าดูเกร็งจนไม่เป็นธรรมชาติ นางแบบจึงเป็นปัจจัยสำคัญของงานในชิ้นนี้มากที่สุด ได้ทำงานเป็นทีม ทำให้รู้จักการบริหารคนและการจัดการต่าง ๆ ภายในกอง ทำให้ข้าพเจ้าฝึกความรับผิดชอบ การวางแผน การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีมากยิ่งขึ้น

ส่วนตัวข้าพเจ้ามีความพึงพอใจกับผลงานชิ้นนี้ เพราะเป็นเรื่องที่ท้าทายต่อข้าพเจ้ามาก เนื่องจากตัวข้าพเจ้าไม่เคยถ่ายภาพนู้ดมาก่อน แต่โดยส่วนตัวข้าพเจ้าสนใจและอยากที่จะลองทำผลงานที่เป็นภาพนู้ดสักครั้ง แม้ว่าผลงานชิ้นนี้จะโดนแก้ไขในเรื่องของรีทัชหลายรอบ แต่ก็กลับทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า มันคือการฝึกตัวเองตลอดเวลาเพื่อให้ผลงานออกมาดีที่สุดข้าพเจ้าจึงทำสุดความสามารถของข้าพเจ้า

5.2 ปัญหาในการทำงาน

5.2.1 การคุมแสงไฟ เนื่องจากต้องเปลี่ยนแสงทุกรูป ทำให้เกิดการคุมไฟที่เป็นไปได้ยากพอสมควรสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง

5.2.2 เรื่องท่าโพสท์ เนื่องจากการถ่ายภาพนู้ดนั้นเป็นเรื่องของการโชว์สรีระของผู้หญิง ภาพบางภาพ มุมบางมุมอาจจะมองว่าเป็นมุมที่คล้ายกันหรือเหมือนกัน

5.2.3 การหานางแบบ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้เป็นการเปลือยร่างกายทำให้หานางแบบยากและราคาสูงเกินสำหรับนักศึกษา

5.2.4 เรื่องเวลาที่มีจำกัด ทำให้การถ่ายผลงานชิ้นนี้ต้องมีเวลาต่อช็อตที่กำหนด จึงทำให้รีบถ่ายเพื่อให้ทันเวลาที่วางเอาไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 ในระหว่างการถ่ายมีปัญหาต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นตัวนางแบบเอง เรื่องการจัดไฟที่ไม่ได้
อย่างตั้งใจไว้ ทำให้เราต้องมีความอดทนและพยายามมากขึ้น

5.2.6 การจัดมุมภาพเดิม ๆ ทำให้ดูภาพไม่ต่างกันและแบนไม่มีมิติ

5.3 แนวทางในการแก้ปัญหา

5.3.1 ปรึกษาคณาครุที่ปรึกษา เพื่อนำคำแนะนำมาใช้ในงาน

5.3.2 ควรมีการวางแผนสำรองไว้เสมอ เพื่อเตรียมตัวรับปัญหาที่จะเกิดขึ้น

5.3.3 หาผู้ช่วยที่ดีและมีความสามารถในเรื่องการจัดไฟ เพื่อให้ผลงานเรามีปัญหาน้อยที่สุด
และควรคุยทำความเข้าใจกับผู้ช่วยให้ตรงกับความต้องการของเรา เพื่อไม่ให้เกิดปัญหา

5.3.4 ทำความสนิทกับนางแบบ คุยกับนางแบบให้นางแบบรู้สึกผ่อนคลาย เพื่อทำให้งาน
เราราบรื่น สนุกและไม่เครียดภายในกอง

5.3.4 หาทำโพสเพื่อไว้เยอะๆ เอาไว้ได้เลือก

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

5.4.1 ได้ฝึกการวางแผนการทำงานให้เป็นระบบ ระเบียบ

5.4.2 ฝึกการบริหารคน และการเข้าถึงกับนางแบบทำยังไงให้นางแบบรู้สึกผ่อนคลาย

5.4.3 ฝึกความอดทนในการทำงานและการทำงานแบบมีเวลาจำกัด

5.4.4 ฝึกกระบวนการคิดในเรื่องของการจัดแสงและทำโพสดีที่ดูสวยงาม

5.4.5 ทำให้ผลงานชิ้นนี้ เป็นผลงานศิลปะไม่ใช่อานาจาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ความเป็นมาของภาพนู้ด. [ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

www.photography/libraly.html

ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพ.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

Horst P. Horst. FORM HORST. Japan : Twin Palms Publishers.

David Hamilton. Twenty Five Years of An Artist. English : The English edition Published, 1992.

www.reelfoto.blogspot.com/2012/11/man-ray-photography-as-art.html

Joyce Tenneson. Transformation. Italy : A Bulfinch Press Book Little, Brown and Company, 1990.

www.marc-lucascio.photo/partenaires-photographe/david-hamilton/

ผู้หญิงในอุดมคติจากปัจจุบันย้อนไปถึง 3,000 ปีที่ผ่านมา.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 15 เมษายน พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

www.healthandtrend.com/beauty/beauty-tips/11-women-ideal-body-type-from-history

แบบทดสอบจากสาวเอเชียในยุคปัจจุบัน.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 15 เมษายน พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก www.th.pngtree.com/freepng/vector-painted-arm_2669135.html

ประวัติช่างภาพ.[ออนไลน์]. สืบค้นวันที่ 17 เมษายน พ.ศ. 2561 เข้าถึงได้จาก

www.all-about-photo.com/photographers/photographer.php?id=49&name=nadav-kander

www.independent.co.uk/arts-entertainment/art/reviews/the-naked-truth-nadav-kander-bodies-6-women-1-man-flowers-gallery-london-8449297.html

www.betterphotography.in/perspectives/great-masters/ralph-gibson/596/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล

นางสาวสมิตา ชุมทรัพย์

ที่อยู่

302/12 ซอยวัดเลียบราชภัฏรบำรุง แขวงวงศ์สว่าง เขตบางซื่อ
กรุงเทพมหานคร 10800E-mail : samitoon1995@gmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนวัดเลียบราชภัฏรบำรุง

ประถมต้น โรงเรียนราชวินิต

ประถมต้น โรงเรียนราชวินิต

มัธยมต้น โรงเรียนศิลาจารย์พัฒนา

มัธยมต้น โรงเรียนเขมาภิรตาราม

มัธยมปลาย โรงเรียนเขมาภิรตาราม

ระดับอุดมศึกษา ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้