

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง "ใบหน้า"
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "THE FACE OF BANGKOK"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง "ใบหน้า"
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "THE FACE OF BANGKOK"



นางสาวชาร์ริส ชุศักดิ์
Miss CHARIRUS CHUSAK

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 31 พ.อ. 2561.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง ใบหน้า FASHION PHOTOGRAPHY TITLED "THE FACE OF BANGKOK"
ชื่อ	นางสาวชาวีร์ส ชุคคัตี
รหัสประจำตัว	57020387
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร

บทคัดย่อ

สื่อกระแสหลักทำให้เราเห็นภาพความงามในอุดมคติ ไม่ว่าจะเรื่องการใช้ชีวิต หน้าตา หรือการแต่งกายที่สอดคล้องและตอบสนองกับกลุ่มเป้าหมาย คือสามารถขายได้ สื่อมักนำเสนอความงามใน อุดมคติของผู้หญิงและผู้ชายในรูปแบบเดียว เช่น ผู้หญิงที่เป็นนางแบบขายเสื้อแบรนด์ตัวนี้ต้องสูง ขาว สวย และมักจะละเลยความงามในรูปแบบอื่นๆ

ข้าพเจ้านั้นมองเห็นความงามของคนธรรมดาทั่วไปที่มีอัตลักษณ์ของแต่ละคนแตกต่างกันไป แต่ละคนมีเสน่ห์และความพิเศษในตัวเอง จึงต้องการนำเสนอความงามอันหลากหลายออกมาผ่าน ภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16x20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณพ่อและแม่ ผู้ที่ช่วยเหลือให้ทุนการศึกษา สนับสนุนทุกอย่างเต็มที่ ช่วยให้งานสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอบคุณอาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำและดูแลเอาใจใส่เป็นอย่างดี ข้าพเจ้ารู้สึกดีใจและเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้อาจารย์มาเป็นที่ปรึกษา

ขอบคุณอาจารย์สาขาโศภิตทุกท่าน ข้าพเจ้าดีใจที่ได้มาเป็นลูกศิษย์

ขอบคุณคุณแม่อำไพ บุญงามมี ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ให้พักพิง และทำอาหารให้เด็กในกองทานทุกมื้อ

ขอบคุณนายแบบและนางแบบทุกคนในงานชิ้นนี้ ที่เต็มใจและเชื่อใจมาเป็นแบบให้กับข้าพเจ้า

ขอบคุณพันแสน คล่องดี ผู้ช่วยมือหนึ่งของข้าพเจ้า ถ้าไม่มีพันแสน งานของข้าพเจ้าคงไม่สำเร็จลุล่วง

ขอบคุณสุตารัตน์ สอาดขาว ที่ช่วยหานายแบบและนางแบบที่มีเอกลักษณ์จำนวนมากให้ข้าพเจ้า และช่วยเหลือข้าพเจ้าในทุกๆเรื่อง

ขอบคุณอุบลสิริ สุขสวย ที่มาช่วยออกกองเกือบทุกครั้ง และช่วยเหลือข้าพเจ้าเสมอมา

ขอบคุณณัฐนรี ทองพิบูลย์ เพื่อนผู้รอบคอบ ที่เป็นเหมือนผู้ปกครองอีกคนหนึ่งของข้าพเจ้า ช่วยเหลือและตักเตือนข้าพเจ้าในทุกๆเรื่อง

ขอบคุณน้องอวย ที่เสียมมาทำงานร่วมกับข้าพเจ้า น้องอวยเป็นเด็กฉลาดและทำงานเก่งมาก

ขอบคุณอาลิฟ สำหรับการมาเป็นนายแบบ และเอื้อเฟื้อสถานที่ให้พักพิงตอนไปถ่ายงาน อาลิฟเป็นเด็กดี มีน้ำใจ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งมาก

ขอบคุณพีติว สำหรับการมาเป็นนางแบบให้ ขอขอบคุณที่ช่วยเหลือข้าพเจ้า

ขอบคุณเพื่อนดีน ที่มาเป็นแบบให้ ขอขอบคุณที่เชื่อใจกัน

ขอบคุณทิวธรรม คลีไพบ ที่ช่วยขับรถไปรับไปส่งข้าพเจ้า ทำให้งานราบรื่นมากขึ้นเยอะ

ขอบคุณวรรษต์ วัชรพิสุทธิ ที่ช่วยเหลือและเป็นกำลังใจอันดีเยี่ยมเสมอมาตั้งแต่ต้นจนจบ ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแนวคิดสร้างสรรค์	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตการศึกษา	1
1.4 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2

บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ประวัติศาสตร์การ Mix and Match	3
2.1.1 40's-50's matching era	3
2.1.2 Preppy look	4
2.2 รุธ โอไซ (Ruth Ossai)	6
2.3 นาดีน ไอจีเยอร์ (Nadine Ijewere)	11

บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	17
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	17
1. นายแบบและนางแบบ	17
2. เสื้อผ้า	21
3. สถานที่	29
4. การจัดแสง	31
5. แบบร่าง	32
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ	39
อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	40
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	41
ภาพที่เสร็จสมบูรณ์	43

บทที่ 4 บทสรุป

4.1 สรุปผลการทำงาน	59
4.2 ปัญหาในการทำงาน	59
4.3 วิธีการแก้ไข	59
4.4 ข้อเสนอแนะ	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม
ประวัติผู้เขียน

60

61



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ 2.1 การแต่งตัวของคนยุค 40s	3
ภาพที่ 2.2 การแต่งตัวแบบ Preppy look	4
ภาพที่ 2.3 ชุดแต่งงานยุค 60s	5
ภาพที่ 2.4 การแต่งกายของวัยรุ่นยุค 60s	5
ภาพที่ 2.5 Unity is strength, 2017	6
ภาพที่ 2.6 Unity is strength, 2017	7
ภาพที่ 2.7 Unity is strength, 2017	7
ภาพที่ 2.8 Ruth Ossai	8
ภาพที่ 2.9 Ruth Ossai	9
ภาพที่ 2.10 Unity is strength, 2017	10
ภาพที่ 2.11 The September issues, Kersey Clemons	11
ภาพที่ 2.12 Titled 9-ja_17	12
ภาพที่ 2.13 Titled 9-ja_17	13
ภาพที่ 2.14 Titled 9-ja_17	13
ภาพที่ 2.15 Titled 9-ja_17	14
ภาพที่ 2.16 Titled 9-ja_17	14
ภาพที่ 2.17 Titled 9-ja_17	15
ภาพที่ 3.1 นายแบบ	17
ภาพที่ 3.2 นายแบบ	18
ภาพที่ 3.3 นายแบบ	18
ภาพที่ 3.4 นางแบบ	19
ภาพที่ 3.5 นายแบบ	19
ภาพที่ 3.6 นายแบบ	20
ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างภาพสเก็ตซ์การ mix and match	21
ภาพที่ 3.8 เครื่องประดับ	22
ภาพที่ 3.9 เครื่องประดับ	22
ภาพที่ 3.10 เสื้อผ้ามือสอง	23
ภาพที่ 3.11 ทดลองทำเครื่องประดับ	23
ภาพที่ 3.12 ฟิตติ้งชุด	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.13 พืดตั้งชุด	24
ภาพที่ 3.14 พืดตั้งชุด	25
ภาพที่ 3.15 พืดตั้งชุด	25
ภาพที่ 3.16 พืดตั้งชุด	26
ภาพที่ 3.17 พืดตั้งชุด	27
ภาพที่ 3.18 พืดตั้งชุด	27
ภาพที่ 3.19 พืดตั้งชุด	28
ภาพที่ 3.20 แนวทางการสไตลิ่ง	28
ภาพที่ 3.21 สถานที่ถ่ายทำ	29
ภาพที่ 3.22 สถานที่ถ่ายทำ	29
ภาพที่ 3.23 สถานที่ถ่ายทำ	30
ภาพที่ 3.24 สถานที่ถ่ายทำ	30
ภาพที่ 3.25 แผนผังการใช้แสงธรรมชาติ	31
ภาพที่ 3.26 ภาพร่าง	32
ภาพที่ 3.27 ภาพร่าง	33
ภาพที่ 3.28 ภาพร่าง	34
ภาพที่ 3.29 ภาพร่าง	35
ภาพที่ 3.30 ภาพร่าง	36
ภาพที่ 3.31 ภาพร่าง	37
ภาพที่ 3.32 ภาพร่าง	38
ภาพที่ 3.33 ปฏิทินวันถ่ายทำ	39
ภาพที่ 3.34 เกณฑ์การเลือกรูป	41
ภาพที่ 3.35 เปิดภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom	42
ภาพที่ 3.36 ครอบภาพให้ได้สัดส่วนที่ต้องการ	42
ภาพที่ 3.37 ปรับค่าแสง	43
ภาพที่ 3.38 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังปรับค่าแสง	43
ภาพที่ 3.39 ผลงานจริงรูปที่ 1	44
ภาพที่ 3.40 ผลงานจริงรูปที่ 2	45
ภาพที่ 3.41 ผลงานจริงรูปที่ 3	46
ภาพที่ 3.42 ผลงานจริงรูปที่ 4	47
ภาพที่ 3.43 ผลงานจริงรูปที่ 5	48
ภาพที่ 3.44 ผลงานจริงรูปที่ 6	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.45 ผลงานจริงรูปที่ 7	50
ภาพที่ 3.46 ผลงานจริงรูปที่ 8	51
ภาพที่ 3.47 ผลงานจริงรูปที่ 9	52
ภาพที่ 3.48 ผลงานจริงรูปที่ 10	53
ภาพที่ 3.49 ผลงานจริงรูปที่ 11	54
ภาพที่ 3.50 ผลงานจริงรูปที่ 12	55
ภาพที่ 3.51 ผลงานจริงรูปที่ 13	56
ภาพที่ 3.52 ผลงานจริงรูปที่ 14	57
ภาพที่ 3.53 ผลงานจริงรูปที่ 15	58
ภาพที่ 3.54 ผลงานจริงรูปที่ 16	59



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแนวคิดสร้างสรรค์

สื่อกระแสหลักทำให้เราเห็นภาพความงามในอุดมคติ ไม่ว่าจะเรื่องการใช้ชีวิต หน้าตา หรือการแต่งกายที่ สอดคล้องและตอบสนองกับกลุ่มเป้าหมาย คือสามารถขายได้ สื่อมักนำเสนอความงามในอุดมคติของผู้หญิงและผู้ชาย ในรูปแบบเดียว เช่น ผู้หญิงที่เป็นนางแบบขายเสื้อแบรนด์ตัวนี้ต้องสูง ขาว สวย และละเอียดความงามในรูปแบบอื่นๆ ซึ่งข้าพเจ้ามองเห็นความงามของคนธรรมดาทั่วไปที่มีอัตลักษณ์ของแต่ละคนแตกต่างกันไป แต่ละคนมีเสน่ห์และความ พิเศษในตัวเอง จึงต้องการนำเสนอความงามอันหลากหลายออกมาผ่านภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้

ภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้เกิดจากความสนใจและประทับใจในความธรรมดาของคนทั่วไป (คนธรรมดาในที่นี้=คน ที่ไม่เคยออกสื่อต่างๆไม่ใช่ดารานาง/นายแบบ) และความเบื่อหน่ายวงการแฟชั่นของไทยที่เน้นแต่ความสวยงาม ราคา แพงของเสื้อผ้า เกิดความรู้สึกที่เราจับต้องไม่ได้ มีความซ้ำซาก รวมไปถึงการเกิดทุนและให้ค่าดารานักร้องนางแบบ จึงเกิดเป็นชุดภาพถ่ายแฟชั่นภายใต้หัวข้อ ความเป็นอัตลักษณ์ เสน่ห์และความน่าสนใจของคนธรรมดาทั่วไป สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดภาพและเรื่องราวที่พิเศษและสวยงาม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่นโดยใช้แนวคิดกำหนดทิศทางของงาน
2. ศึกษาการสไตล์ลิ่งด้วยวิธีการ mix and match
3. ศึกษาการถ่ายภาพนอกสถานที่โดยใช้แสงธรรมชาติ
4. ศึกษาและฝึกกระบวนการวางแผน การจัดการในการทำงาน

1.3 ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายแฟชั่นเซ็ทที่นำเสนอความเป็นเอกลักษณ์ที่หลากหลายของวัยรุ่นในชุมชนของกรุงเทพ เพื่อถ่ายทอด ความน่าสนใจของคนธรรมดาทั่วไป แต่เพิ่มความพิเศษโดยการสไตล์ลิ่งเสื้อผ้าหน้าผมให้กับบุคคลเหล่านี้

รายละเอียดเทคนิค

1. กล้องดิจิทัล DSLR Canon 6D
2. เลนส์ Canon 50mm. F1.8
3. เลนส์ Canon 24-70mm. F4 L
4. ปรับแต่งในคอมพิวเตอร์ด้วยโปรแกรม Lightroom5
5. ภาพถ่ายสี ขนาด 16x24 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ

1. ศึกษารวบรวมข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน
2. พูดคุยกับสไตลิสต์ และหาข้อมูล อ้างอิงของสไตล์เสื้อผ้าที่ต้องการ
3. ทำแบบร่าง
4. หาข้อมูลเกี่ยวกับนายแบบและนางแบบว่าต้องการคนแบบไหนบ้าง
5. จัดตารางการทำงาน
6. scout โลเคชั่น รวมถึงการขออนุญาต
7. ถ่ายผลงานจริง
8. ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้การหาข้อมูลอย่างเป็นระบบ
2. เรียนรู้กระบวนการทำงานร่วมกับคนอื่น
3. เรียนรู้การสื่อสารเพื่อให้ได้ในสิ่งที่ต้องการ
4. เข้าใจการทำงานจริง และเรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ประวัติศาสตร์การผสมสไตล์

40's-50's Matching Era



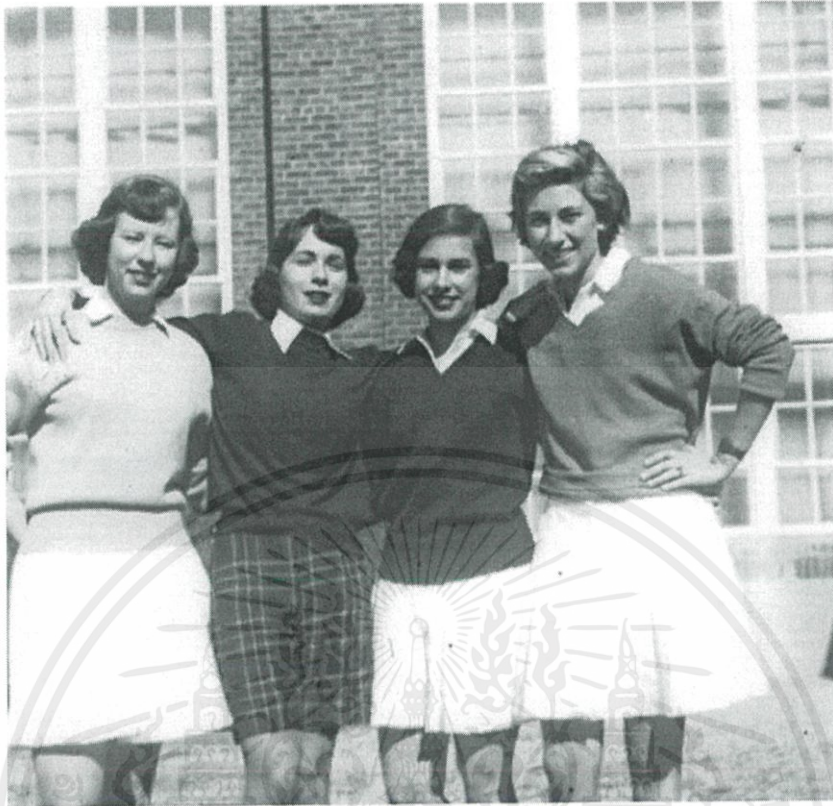
ภาพที่ 2.1 การแต่งตัวของคนยุค40s

ในช่วงปลายปี 1940-1950 เป็นยุคเริ่มแรกของการ mix and match แรกเริ่มเดิมทีเกิดจากการกำเนิดขึ้นของ เสื้อผ้าแบบ ready-to-wear ชาวอเมริกันในยุคหลังสงครามโลกมักจะแต่งตัวเหมือนกัน พยายามไม่โดดเด่น มักจะเลือกเสื้อผ้าง่ายๆ เซฟๆ conservative นักธุรกิจก็ไม่ฟันเซ็ดชาวสุทสีทา สำหรับผู้หญิงก็มักจะเป็นกระโปรงบานเอวคอด สวมทับเสื้อสเวตเตอร์

เมื่อมีเสื้อผ้าแบบ ready-to-wear การแต่งตัวก็ง่ายขึ้นและสนุกขึ้น ผู้หญิงในยุคนั้นมักจะจับคู่สีหรือลายเสื้อ กระโปรง รองเท้า กระเป๋า ถุงมือเป็นสีหรือลายเดียวกัน

ภาพจาก : Ewing, Elizabeth. History of Twentieth Century Fashion. Revised by Alice Mackrell. Lanham, MD: Barnes and Noble Books, 1992.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 การแต่งตัวแบบ preppy look

ในช่วงนั้นเองก็มีการ mix and match ของชาวอเมริกัน คือจะเป็นการผสมผสานเสื้อผ้าแบบ sportswear เข้าไป หรือที่เรียกกันว่า American look หรือ new look สำหรับผู้ใหญ่ และเรียกว่า Preppy look สำหรับ นักศึกษา

แต่ในขณะที่ผู้ใหญ่ชาวอเมริกันมีสไตล์แต่งตัวคล้ายคลึงกันไปหมด ในตอนกลางของยุค50นั่นเอง วัยรุ่นเริ่มพัฒนาสไตล์อันโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ของตนเองขึ้น ในช่วงปลายปี40sกลุ่มวัยรุ่นหนุ่มสาวชาวอเมริกันกลุ่มหนึ่ง เรียกตัวเองว่า«beatniks» มีสไตล์การแต่งตัวโดยเน้นกางเกงยีนส์ทั้งชายและหญิง สวมเสื้อแจคเกตหนังสีดำ ส่วนที่ประเทศอังกฤษวัยรุ่นจะใส่เสื้อแจคเกตตัวยาว คอปก้ามะหือ และใส่เสื้อผ้าแนวฟุ่มเฟือย เรียกว่า teddy boy look

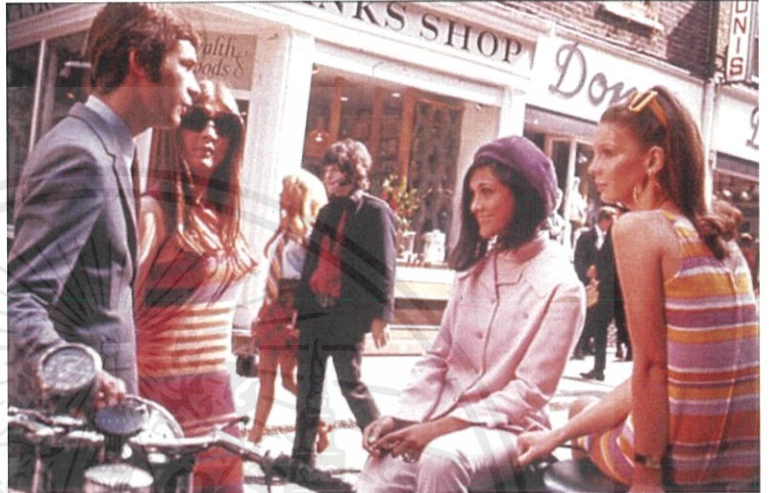
พอเข้าสู่ช่วงกลางของยุค50 สไตล์วัยรุ่นแบบนี้เริ่มกลายเป็นกระแส เนื่องจากความเฟื่องฟูของดนตรีร็อกแอนด์ โรล ซึ่งดนตรีร็อกก็ได้กระตุ้นให้ชาววัยรุ่นลุกขึ้นมาต่อต้านข้อบังคับต่างๆของพ่อแม่ ซึ่งการต่อต้านหลักๆ เลยก็คือการแต่งกายตามแบบฉบับชาวร็อก คือ กางเกงบลูยีนส์ เสื้อยืด แจคเกตหนังและรองเท้าบูทดำ

ภาพจาก : Ewing, Elizabeth. History of Twentieth Century Fashion. Revised by Alice Mackrell. Lanham, MD: Barnes and Noble Books, 1992.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ชุดแต่งงานยุค60s



ภาพที่ 2.4 การแต่งกายของวัยรุ่นยุค60s

60s-70s individual style

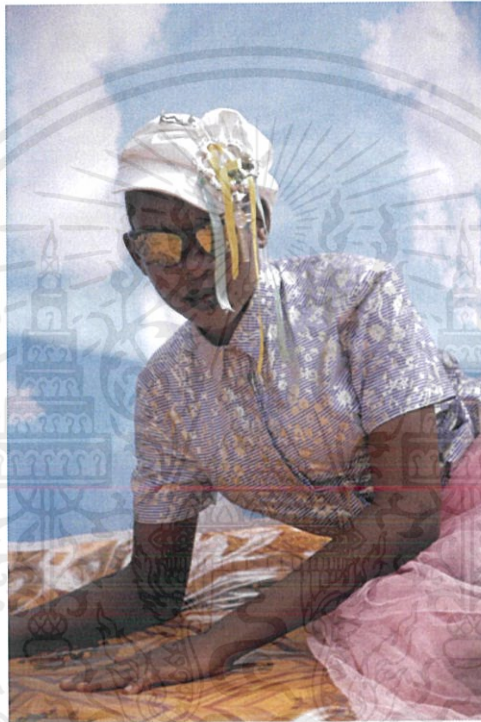
ยุค60s เป็นยุคของวัยรุ่นอย่างแท้จริง เนื่องจากมีวัยรุ่นอายุต่ำกว่า18 ถึง 36% ของจำนวนประชากรของ ประเทศอเมริกา จากต้นปี60s ที่ยังคงเป็นยุคนิ่งๆแต่งตัวธรรมดาๆอยู่ จนเริ่มเข้าสู่ยุค pop art และ op art ที่มี อิทธิพลมาจากพวก Mods ผู้หญิงเริ่มโชว์เนื้อหนังมากขึ้น โดยการใส่กระโปรงสั้นขึ้นเรื่อยๆ หรือที่เรียกว่า มินิสเกิร์ต เสื้อผ้าลายเรขาคณิต และสีลื่นอันฉูดฉาด ส่วนผู้ชายก็เริ่มไว้ผม ไว้หนวดยาว วัยรุ่นเริ่มปฏิเสธการ แต่งตัวตามขนบธรรมเนียมชุดแต่งงานของวัยรุ่นยุค 60 กระโปรงชุดแต่งงาน เป็นแบบ miniskirt ส่วนช่อดอกไม้เป็นเพียงแค่ดอกเดซี่ธรรมดาๆ สองสามดอก เป็นการปฏิเสธ ขนบธรรมเนียมแบบเดิมๆ

ภาพจาก : http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/Modern-World-1946-1960/Clothing-1946-60.html#ixzz56X1TKQPM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 รุท โอไซ (Ruth Ossai)

รุท โอไซเป็นช่างภาพผู้หญิงชาวไนจีเรีย ที่มีชื่อเสียงจากการถ่ายภาพบุคคลและการถ่ายภาพในสตูดิโอ เธอสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเฉลิมฉลองความเป็นอัตลักษณ์ของชาวแอฟริกัน โดยเฉพาะสังคมและวัฒนธรรมของประเทศไนจีเรีย งานของเธอนำเสนอการเล่าเรื่องความหลากหลาย ความสวยงามอย่างตรงไปตรงมา



ภาพที่ 2.5 Unity is strength 2017

Unity is strength เป็นโปรเจกต์ในปี 2017 ของ kenzo หรือที่ชื่อ Gidi gidi ugwu bu eze ซึ่งตัวช่างภาพ รุท โอไซ ได้เลือกนายแบบและนางแบบชาว Nsukka ประเทศไนจีเรีย ซึ่งชาวบ้านเหล่านี้เป็นกระบอกเสียงที่สะท้อนมุมมองความงามในแบบของ Kenzo

ทาง kenzo ต้องการให้โปรเจกต์นี้เล่าถึง ความงามของวัยรุ่นชาวไนจีเรียที่กำลังเฉลิมฉลองประเพณีและวัฒนธรรมของชาว Igbo ซึ่งการ Styling ในโปรเจกต์นี้เป็นการผสมผสานระหว่างความเป็นชนเผ่า igbo เข้ากับเสื้อผ้าสมัยใหม่แบบ Kenzo

ข้าพเจ้าศึกษาในเรื่องของสไตล์เสื้อผ้ากับการเลือกใช้นางแบบและนายแบบของช่างภาพคนนี้ รวมไปถึงการจัดองค์ประกอบของภาพ

ภาพจาก <https://www.coeval-magazine.com/coeval/ruth-ossai>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

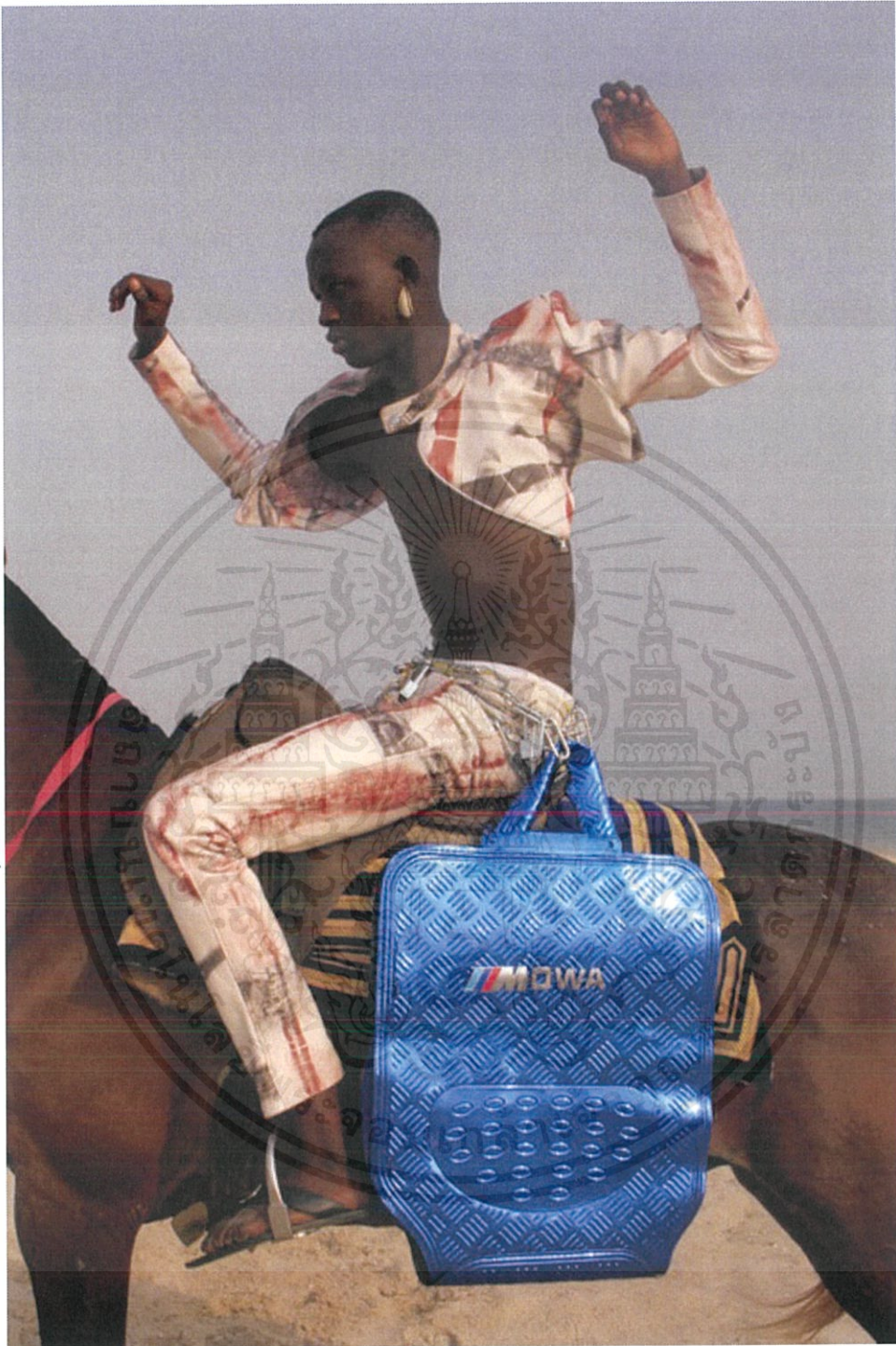


ภาพที่ 2.6 Unity is strength 2017



ภาพที่ 2.7 Unity is strength 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Ruth Ossai

ภาพจาก <https://www.coeval-magazine.com/coeval/ruth-ossai>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 Ruth Ossai

ภาพจาก <https://www.coeval-magazine.com/coeval/ruth-ossai>
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 Unity is strength

ภาพจาก <https://www.coeval-magazine.com/coeval/ruth-ossai>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 นาดีน ไอจีเยอร์ (Nadine Ijewere)

นาดีนเป็นช่างภาพชาวไนจีเรียที่เกิดในลอนดอน ประเทศอังกฤษ งานของเธอมักพูดถึงความหลากหลายและอัตลักษณ์ของตัวขับเคลื่อนที่เธอเลือกใช้ นางแบบของนาดีนมักมีใบหน้าที่เป็นเอกลักษณ์และไม่ใช้พิมพ์นิยม เป้าหมายของเธอคือต้องการสร้างมาตรฐานความงามขึ้นมาใหม่ และทำให้วัฒนธรรมที่แตกต่างนั้นได้มีพื้นที่ในอุตสาหกรรมแฟชั่น

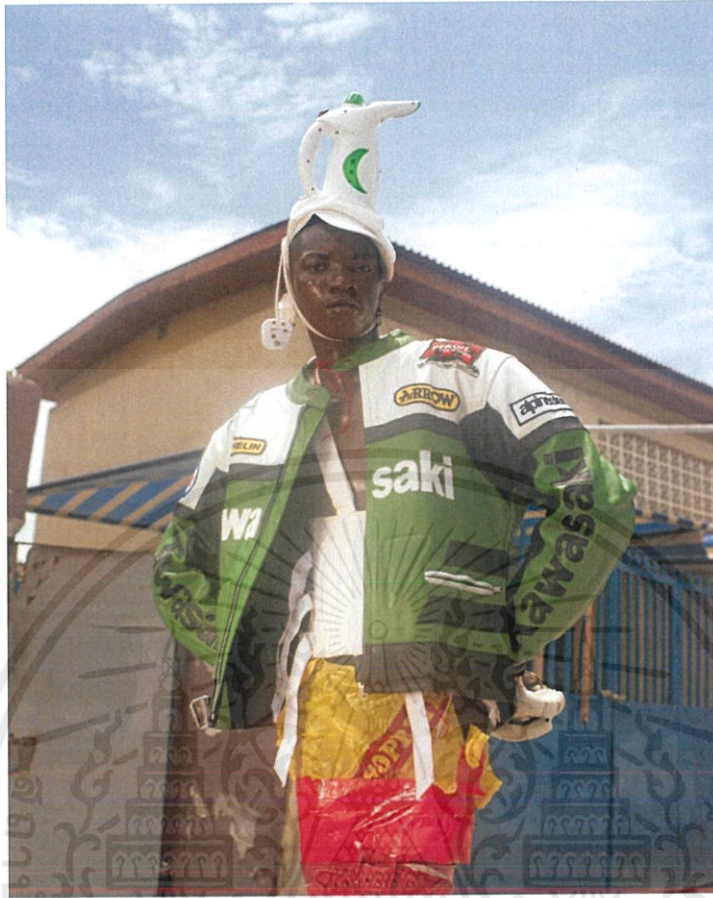
นาดีนทำงานให้กับนิตยสารมากมาย เช่น i-D, Vogue และ WSJ นอกจากนี้ยังทำงานให้กับแบรนด์อย่าง Stella McCartney และ Gap



ภาพที่ 2.11 The September Issues, Kiersey Clemons

ภาพจาก : <http://www.clm-agency.com/photography/nadine-ijewere/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 Titled 9-ja_17

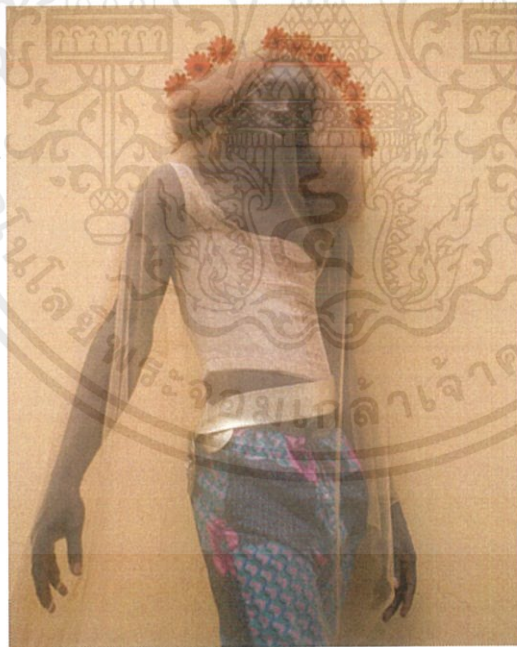
ภาพชุดนี้ชื่อ *Titled 9-ja_17 Ijewere* ได้ไปเยี่ยมบ้านเกิดของยายที่เมือง *Lagos* ประเทศไนจีเรีย เพื่อไปถ่ายชุด ภาพ *portrait* ร่วมสมัย ภาพชุดนี้คือการโฟกัสไปที่ความสัมพันธ์ระหว่างความเป็นวัยรุ่นกับแนวคิดเรื่องเพศและอัตลักษณ์ เป็นการเบลอสั้นระหว่างเสื้อผ้า ท่าโพส กับโลเคชั่น เธอต้องการที่จะมองไปที่อัตลักษณ์ และความเป็นชายหญิงชาวไนจีเรียที่มีบทบาทและวิธีการแต่งกายที่แตกต่างกันอย่าง ชัดเจน เนื่องจากเป็นประเทศที่ค่อนข้างอนุรักษ์นิยม แต่เด็กรุ่นใหม่ไม่ค่อยทำตามขนบ แบบเก่าเท่าไรนัก พวกเขา กำลังลบเส้นกั้นระหว่างความเป็นชายและความเป็นหญิง

ภาพจาก : <http://www.clm-agency.com/photography/nadine-ijewere/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Titled 9-ja_17

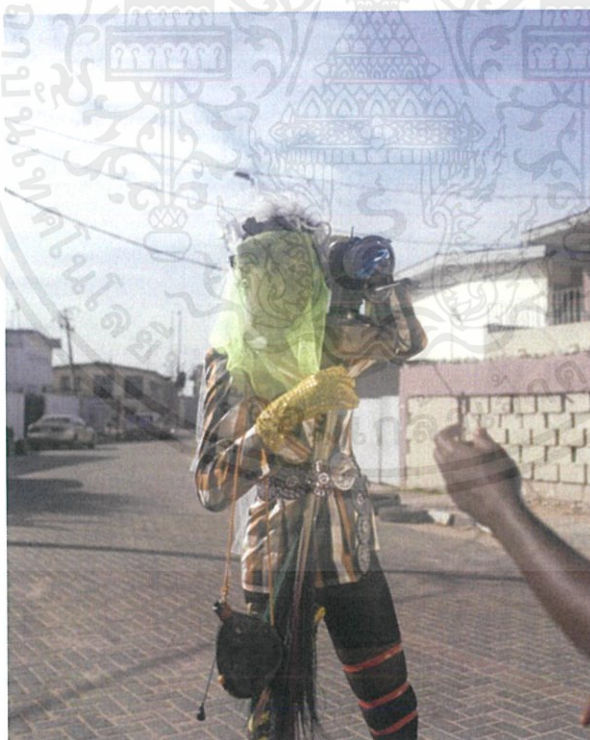


ภาพที่ 2.14 Titled 9-ja_17

ภาพจาก : <http://www.clm-agency.com/photography/nadine-ijewere/>
เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 Titled 9-ja_17



ภาพที่ 2.16 Titled 9-ja_17

ภาพจาก : <http://www.clm-agency.com/photography/nadine-ijewere/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17 Titled 9-ja_17

ที่มา : <http://www.anothermag.com/art-photography/10357/meet-nadine-ijewere-a-photographer-shaking-off-stereotypes>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์งานของ Nidine Ijewere

ข้าพเจ้าได้ศึกษาวิธีการเลือกแมทซ์เสื้อผ้าให้เข้ากับคาแรกเตอร์ของนายแบบและนางแบบ และศึกษาการโพสท่าของแบบ การเลือกใช้โลเคชั่นที่จะทำให้นายแบบดูเด่นขึ้นมา รวมไปถึงการใช้พร็อพประกอบฉากที่เป็นของที่อยู่ในชุมชนนั้นๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากอัตลักษณ์ที่หลากหลายของผู้คนทั่วไปในชุมชน กรุงเทพฯ ภายใต้แนวคิดที่ว่า ความเป็นอัตลักษณ์ เสน่ห์และความน่าสนใจของคนธรรมดาทั่วไป สิ่งเหล่านี้ทำให้เกิดภาพและเรื่องราวที่พิเศษและสวยงาม โดยอ้างอิงการเลือกสไตล์ลิ่งเสื้อผ้าหน้าผม การเลือกนายแบบและนางแบบที่มีความเป็นอัตลักษณ์ และมีเอกลักษณ์ จากศิลปินแอฟริกันทั้งสองคนคือ Nadine Ijewere กับ Ruth Ossai โดยใช้เสื้อผ้ามือสองที่ขายตามตลาดนัดทั่วไปมาสไตล์ลิ่งใหม่ให้ดูมีความเป็นแฟชั่น

3.1.1 Street Casting

Street Casting คือการเลือกนายแบบและนางแบบจากสถานที่ที่ตรงตามคอนเซ็ปต์ เป็นกลุ่มที่เฉพาะเจาะจง เป็นการคัดเลือกคนที่มีคาแรกเตอร์ที่โดดเด่นตรงตามความต้องการ ในที่นี้คือเป็นผู้ที่สามารถนำเสนอความธรรมดาแต่มีความเป็นอัตลักษณ์อันโดดเด่น

3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

1. นายแบบและนางแบบ (Street Casting)

การเลือกนายแบบและนางแบบจะเป็นแบบ Street Casting คือทำการสำรวจลงพื้นที่ในชุมชนต่างๆ และเลือกนายแบบและนางแบบคนธรรมดาที่มีลुकที่น่าสนใจ จำนวน 12 คน



ภาพที่ 3.1 นายแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ บาส

ส่วนสูง 160 cm.

-โครงหน้าชัด มีความเป็นคนไทยชาวบ้านสูง ผิวกร้านแตก ดูโดดเด่น



ภาพที่ 3.2 นายแบบ

ชื่อ เบ็นซ์

ส่วนสูง 160 cm.

-โครงหน้าชัด มีความเป็นคนไทยชาวบ้านสูง ผิวกร้านแตก ดูโดดเด่น



ภาพที่ 3.3 นายแบบ

ชื่อ อารีฟ

ส่วนสูง 176 cm. -ตัวสูงยาว ผิวเข้ม โครงหน้าชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 นางแบบ

ชื่อ พลอย

ส่วนสูง 165 cm.

-ผิวเข้ม ผมฟูโดดเด่น



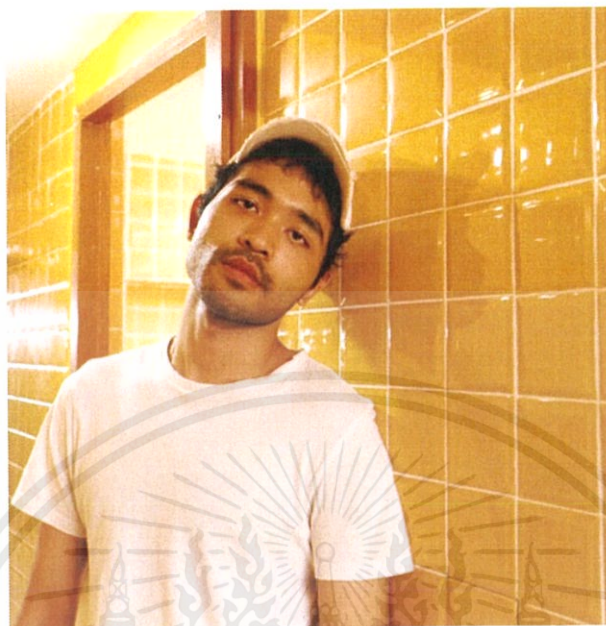
ภาพที่ 3.5 นายแบบ

ชื่อ มาส

ส่วนสูง 157 cm.

ทรงผมโดดเด่น มีเอกลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 นายแบบ

ชื่อ ดิน

สูง 175 cm.

หน้าคม มีเอกลักษณ์ และเป็นเพศที่สาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. เสื้อผ้า

เสื้อผ้าที่นำมาใช้นั้นเป็นเสื้อผ้ามือสองธรรมดาที่มีขายตามตลาดนัดทั่วไป ซึ่งหลักการเลือกใช้ซ้ำพเจ้าจะเน้นเลือกชุดที่มีความพิเศษในเรื่องของ สี สัน รูปทรง แต่ยังคงความธรรมดา ดูเป็นชุดจากตลาดนัดอยู่ มีการนำเครื่องประดับมาตกแต่งให้ดูพิเศษมากขึ้น



รูปที่ 3.7 ตัวอย่างภาพสเก็ตซ์การ mix and match

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 เครื่องประดับ



ภาพที่ 3.9 เครื่องประดับ

ภาพจาก : https://www.google.co.th/search?rlz=1C5CHFA_enTH553TH554&biw=1600&bih=802&tbm=isch&sa=1&ei=dBkQW87nCtT2rQHY-a-YCg&q=nike+air+jordan+blur&oq=nike+air+jordan+blur&gs_l=img.3...11262.13142.0.13236.11.9.0.0.0.220.338.0j1j1.2.0....0...1.1.64.img..9.2.337...0.0.t9svNv8jfUo#imgrc=ktPu8vSjLN-LXM:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 เสื้อผ้ามือสอง



ภาพที่ 3.11 ทดลองทำเครื่องประดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Fitting ชุด



ภาพที่ 3.12 ฟิตติ้งชุด



ภาพที่ 3.13 ฟิตติ้งชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

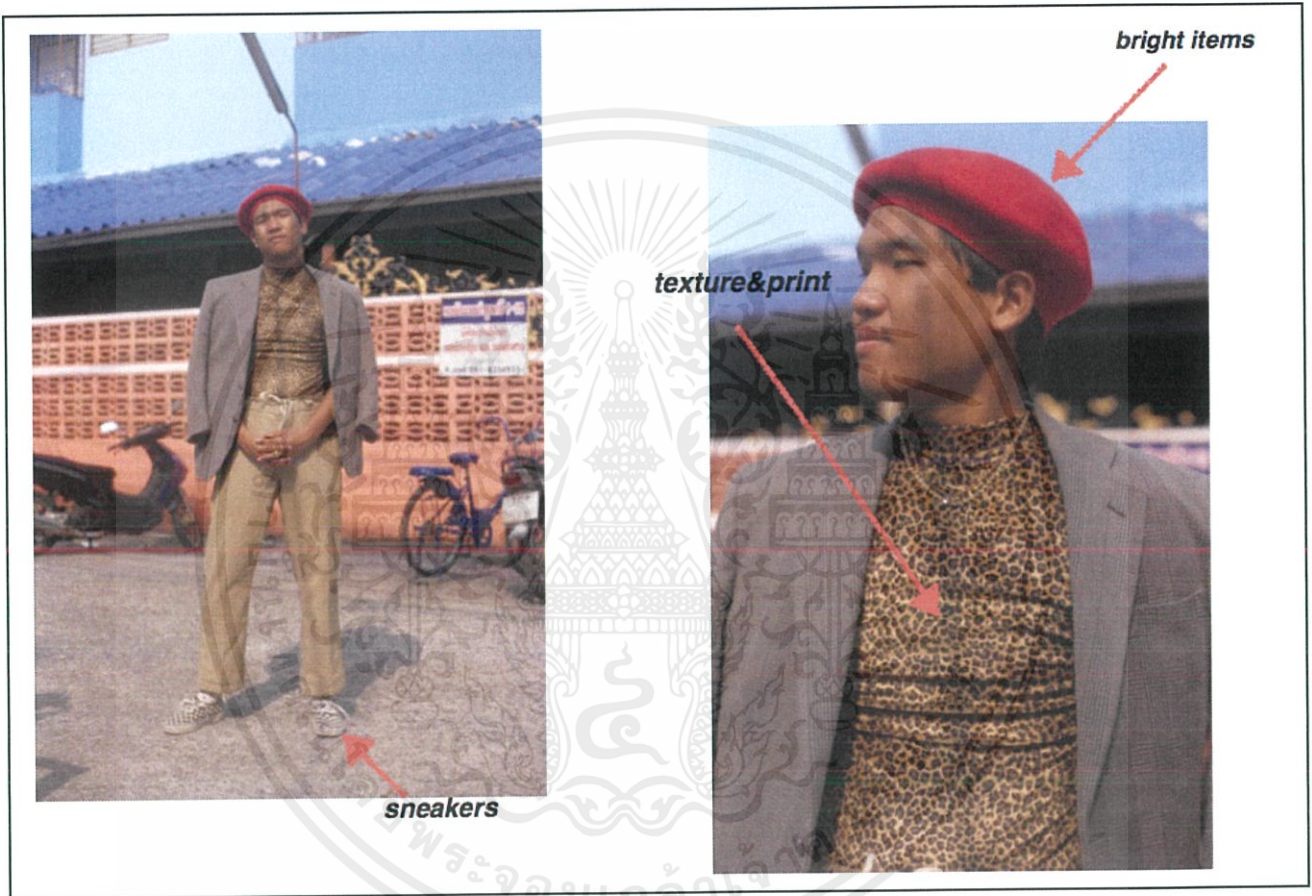


ภาพที่ 3.14 ฟิตติ้งชุด



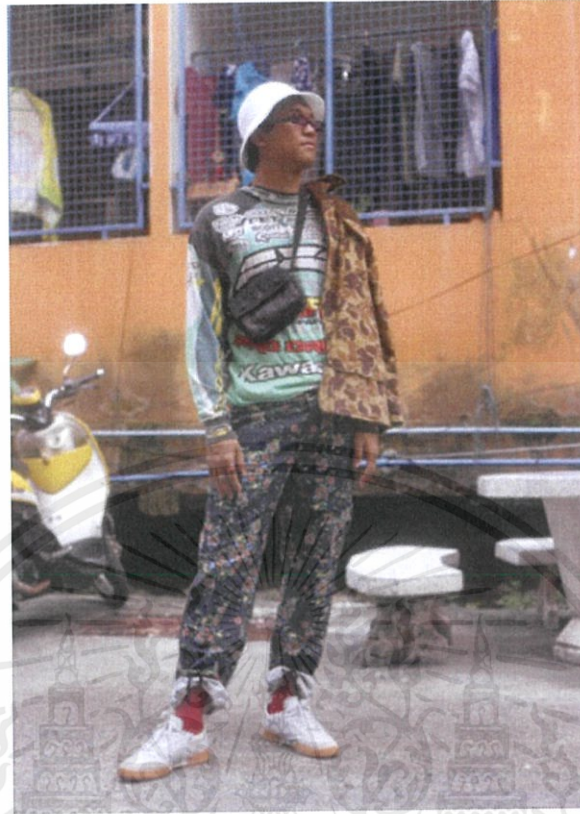
ภาพที่ 3.15 ฟิตติ้งชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

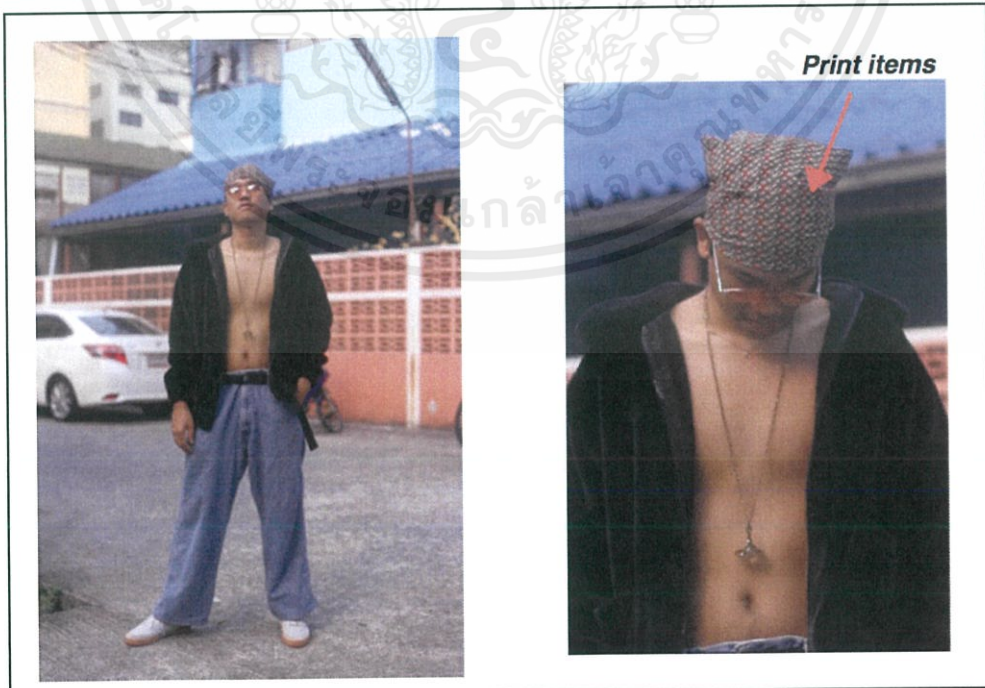


ภาพที่ 3.16 พิตติ้งชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ฟิตติ้งชุด



ภาพที่ 3.18 ฟิตติ้งชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ฟิตติ้งชุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานของนักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สถานที่

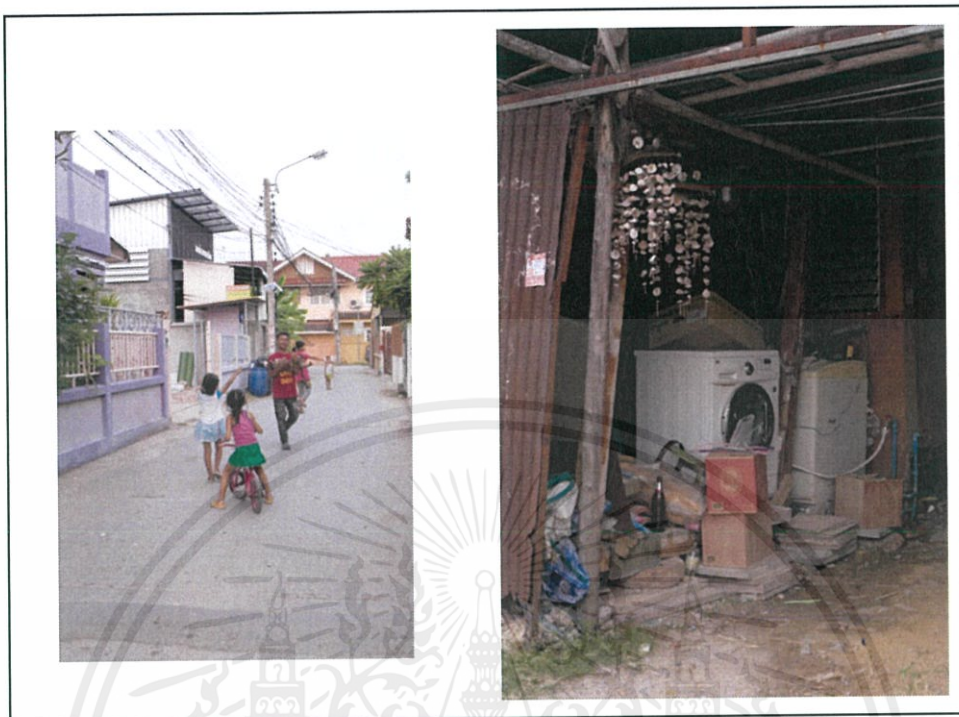


ภาพที่ 3.21 สถานที่ถ่ายทำ รามคำแหง 118



ภาพที่ 3.22 สถานที่ถ่ายทำ รามคำแหง 118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 สถานที่ถ่ายทำ รามคำแหง 118

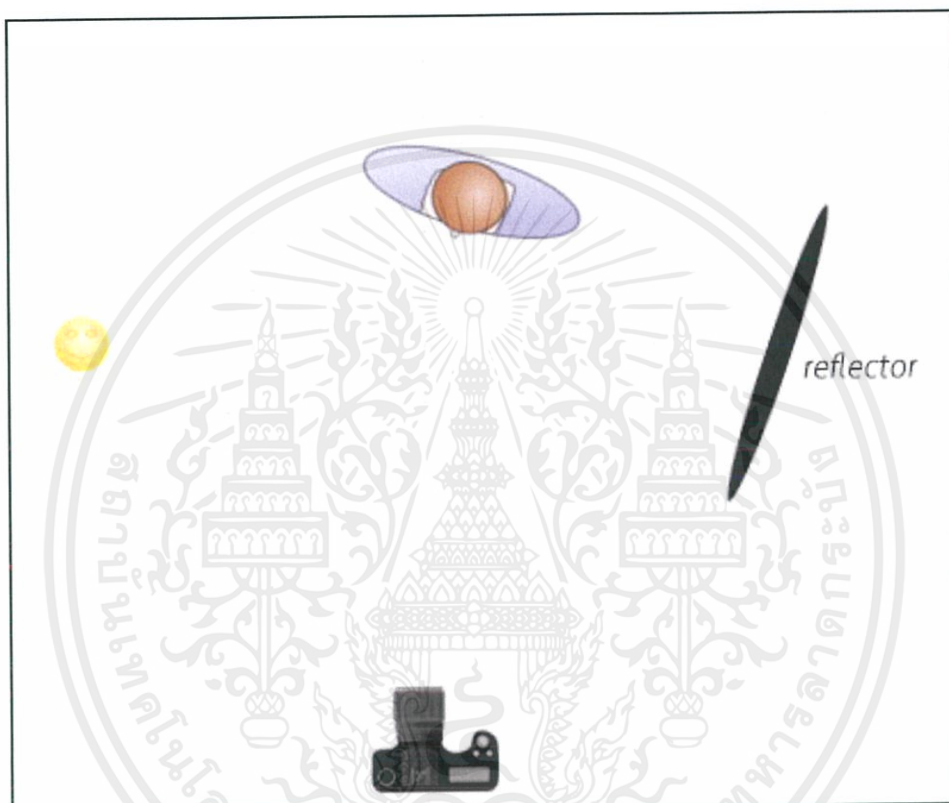


ภาพที่ 3.24 สถานที่ถ่ายทำ รามคำแหง 118

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การจัดแสง

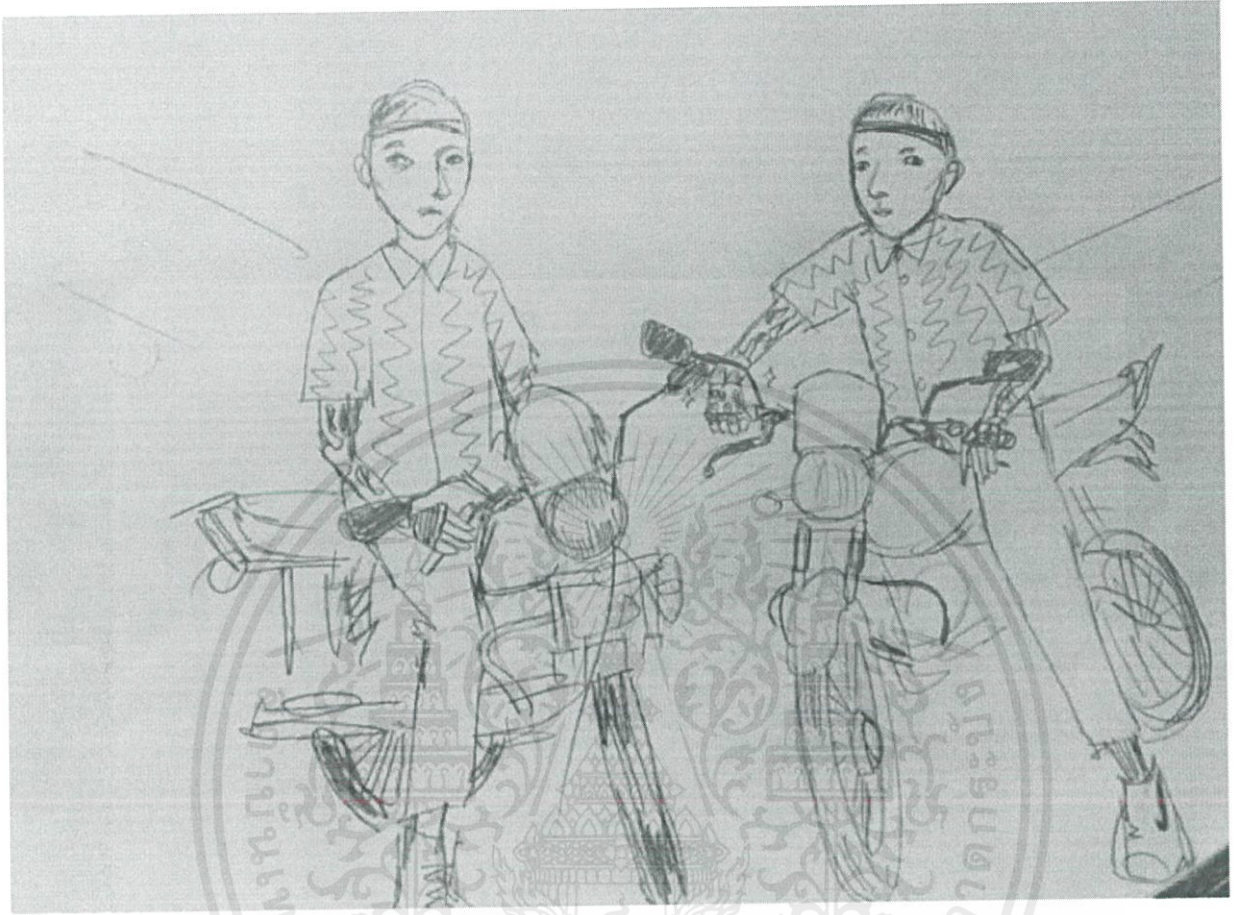
การจัดแสงจะเป็นการใช้แสงธรรมชาติในช่วงบ่าย เลือกเวลาประมาณ 15:00-18:00น. เพื่อให้ได้แสงแดดที่นุ่มนวล มีการใช้รีเฟล็กซ์ช่วยลดเงามืด



ภาพที่ 3.25 แผนผังการใช้แสงธรรมชาติ

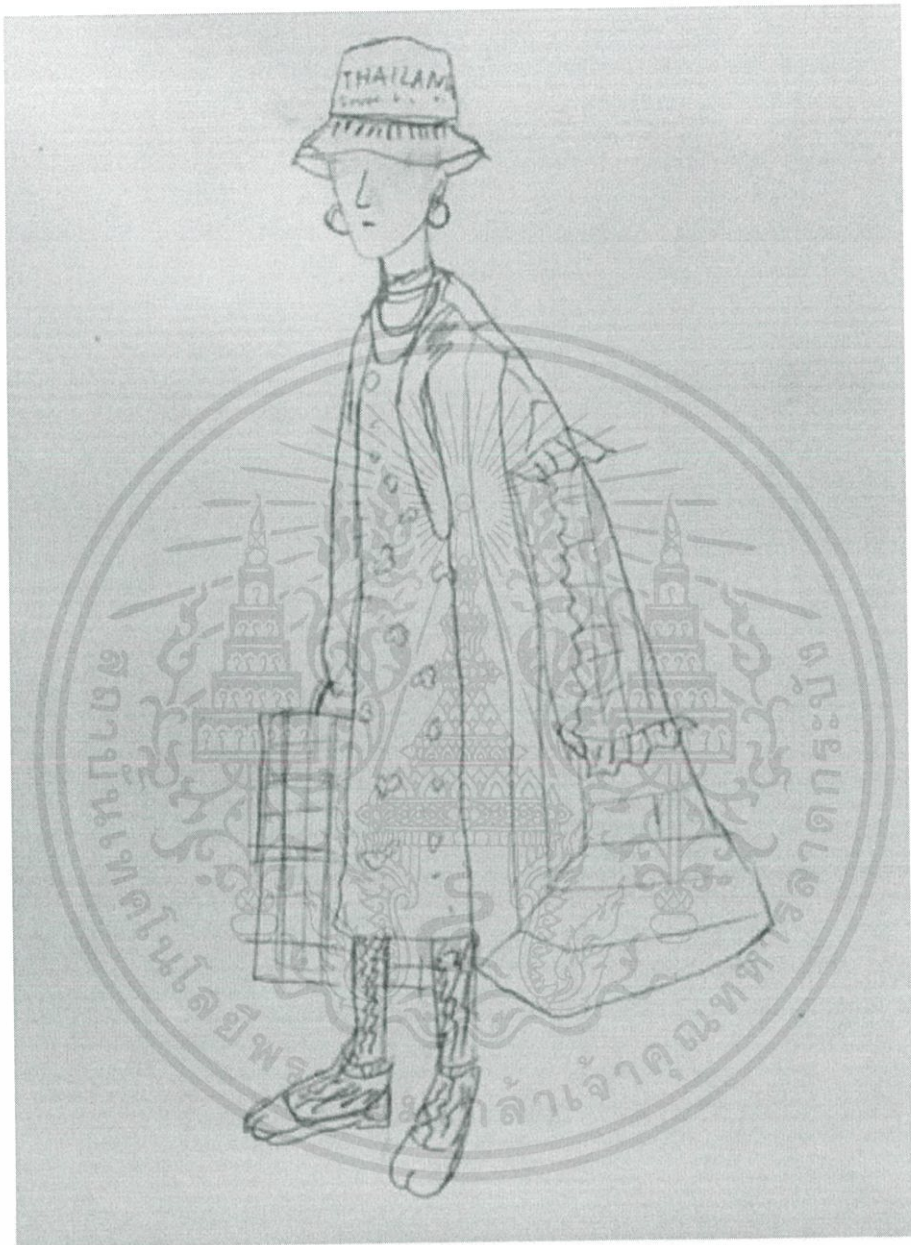
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.แบบร่าง



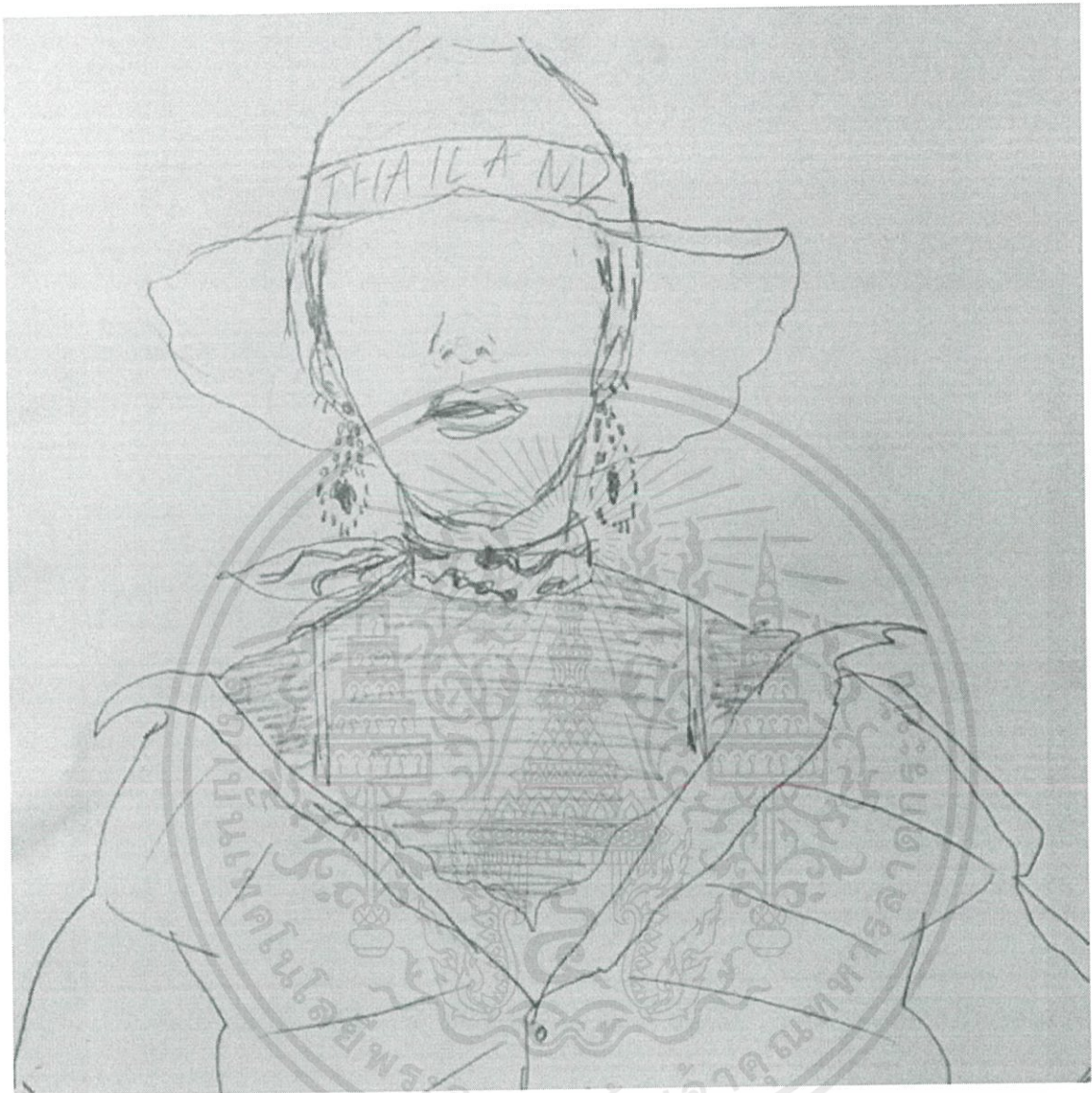
ภาพที่ 3.26 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



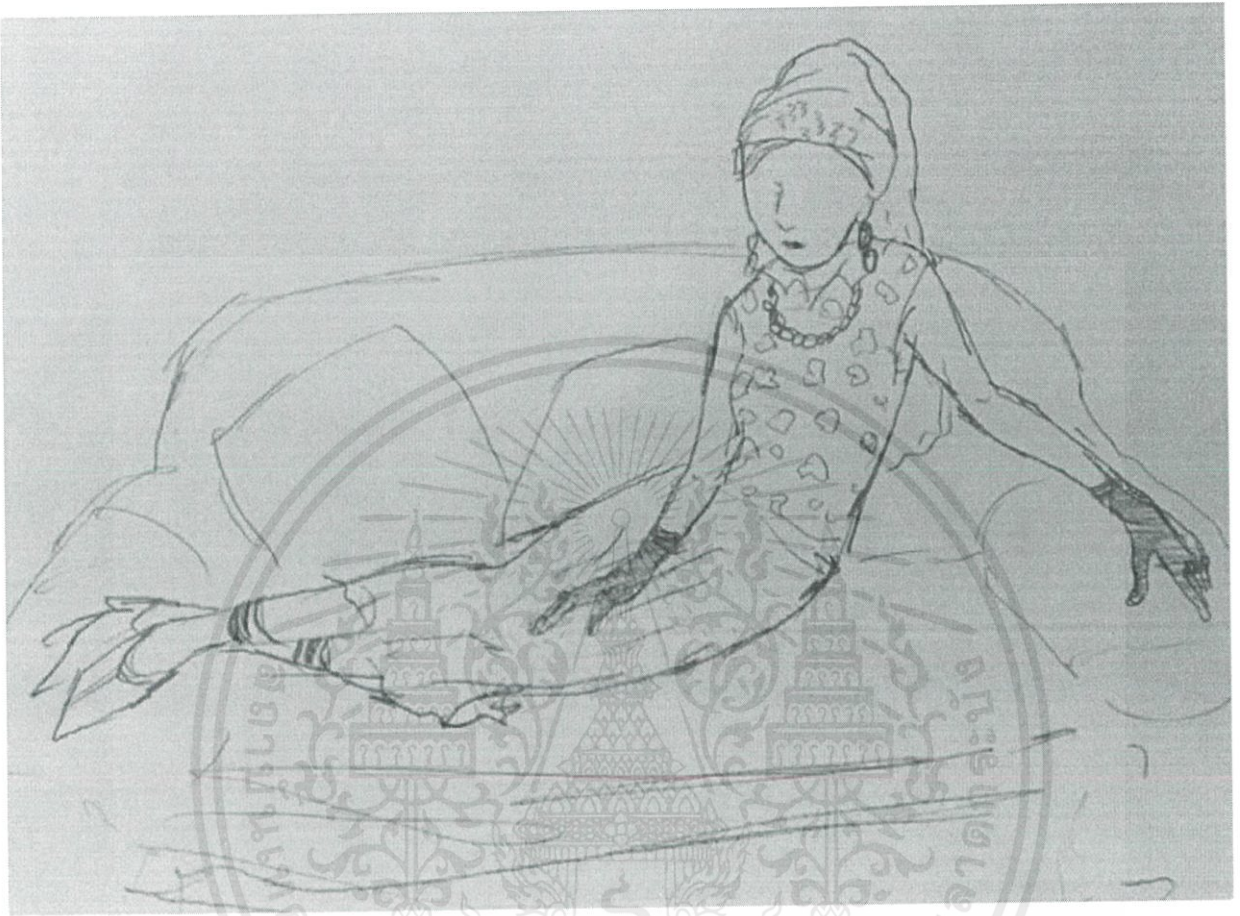
ภาพที่ 3.27 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



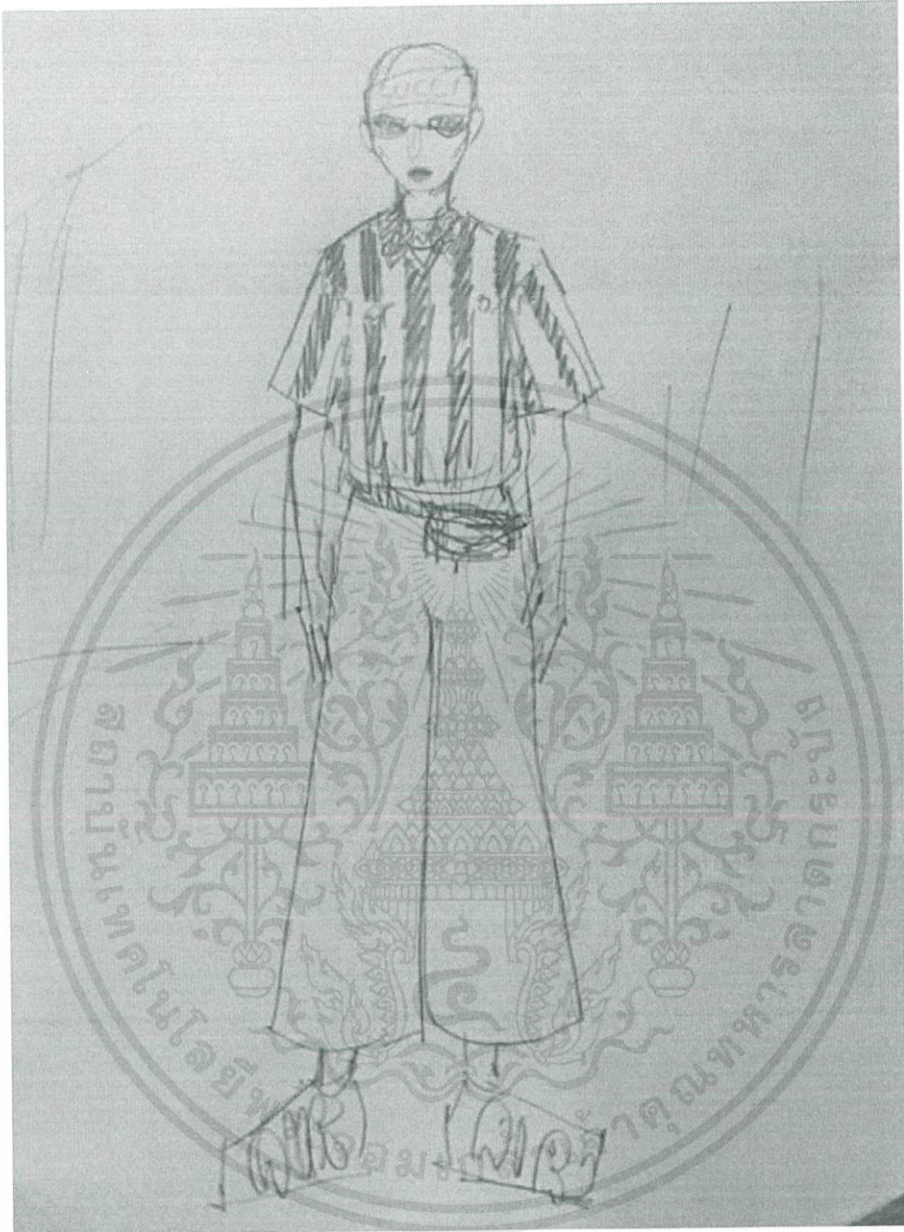
ภาพที่ 3.28 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



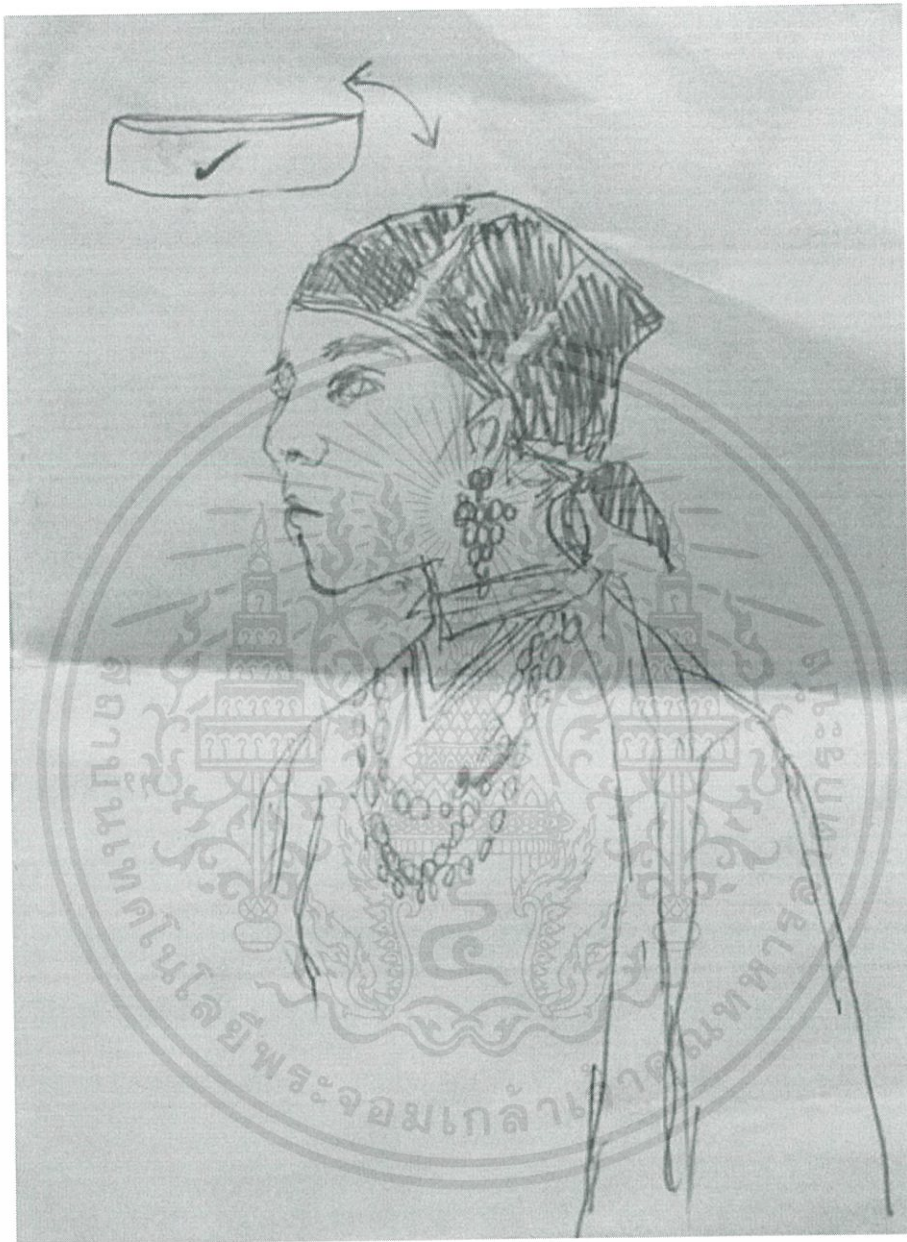
ภาพที่ 3.29 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



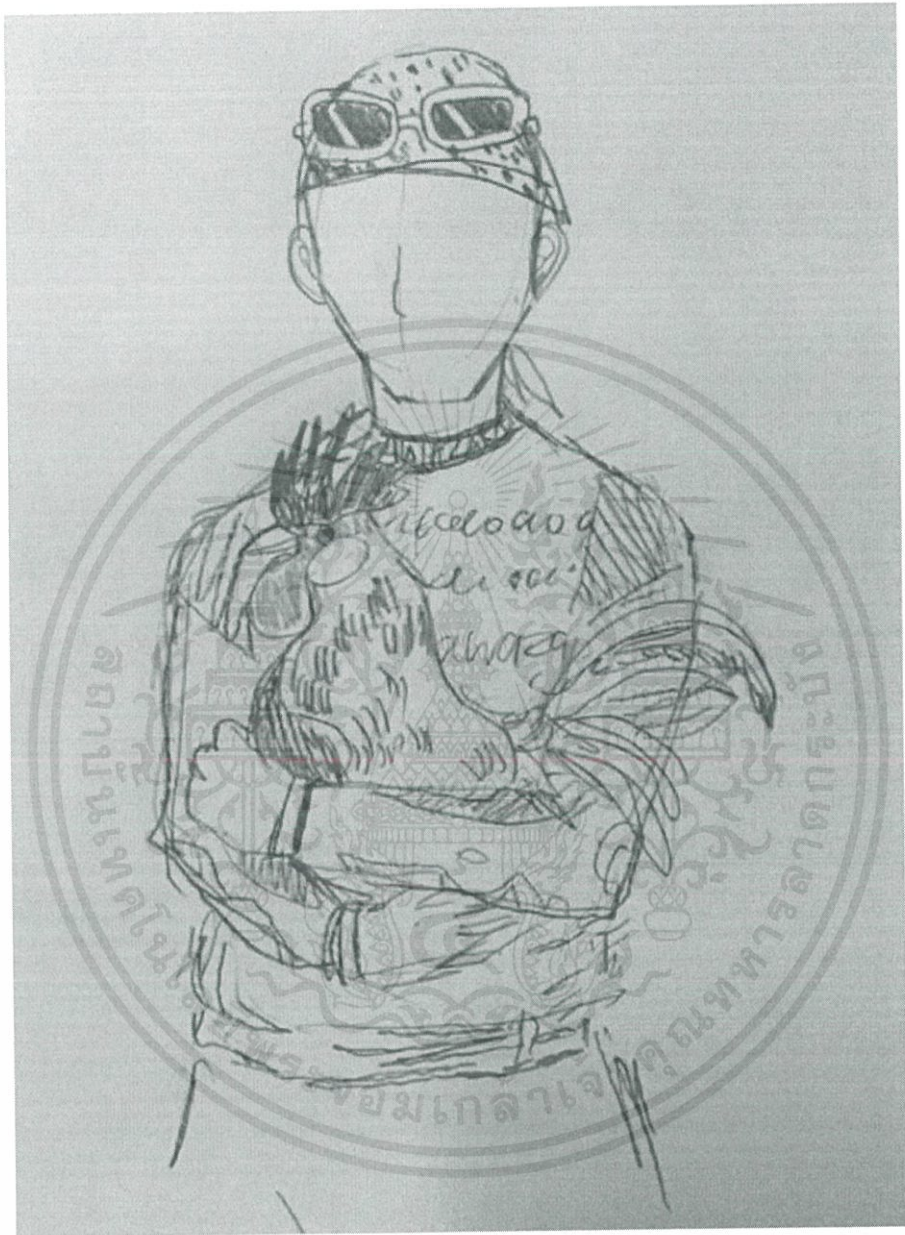
ภาพที่ 3.30 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.32 ภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

2018 MAY						
Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ภาพที่ 3.33 ปฏิทินวันถ่ายทำ



= วันถ่ายทำ

วันที่ 2 พค. 2561

- เวลา 10:00-11:00 เตรียมของ
- เวลา 12:00-13:00 นัดแบบมาแต่งตัว
- เวลา 14:30-15:30 ถ่ายแบบคนที่หนึ่ง
- เวลา 16:00-17:50 ถ่ายแบบคนที่สอง

วันที่ 4 พค. 2561

- เวลา 10:00-11:00 เตรียมของ
- เวลา 12:00-13:00 นัดแบบมาแต่งตัว
- เวลา 14:30-15:30 ถ่ายแบบคนที่หนึ่ง
- เวลา 16:00-17:50 ถ่ายแบบคนที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 12 พค. 2561

- เวลา 10:00-11:00 เตรียมของ
- เวลา 12:00-13:00 นัดแบบมาแต่งตัว
- เวลา 14:30-15:30 ถ่ายแบบคนที่หนึ่ง
- เวลา 16:00-17:50 ถ่ายแบบคนที่สอง

วันที่ 13 พค. 2561

- เวลา 10:00-11:00 เตรียมของ
- เวลา 12:00-13:00 นัดแบบมาแต่งตัว
- เวลา 14:30-15:30 ถ่ายแบบคนที่หนึ่ง
- เวลา 16:00-17:50 ถ่ายแบบคนที่สอง

วันที่ 17 พค. 2561

- เวลา 10:00-11:00 เตรียมของ
- เวลา 12:00-13:00 นัดแบบมาแต่งตัว
- เวลา 14:30-15:30 ถ่ายแบบคนที่หนึ่ง
- เวลา 16:00-17:50 ถ่ายแบบคนที่สอง

วันที่ 19 พค. 2561

- เวลา 10:00-11:00 เตรียมของ
- เวลา 12:00-13:00 นัดแบบมาแต่งตัว
- เวลา 14:30-15:30 ถ่ายแบบคนที่หนึ่ง
- เวลา 16:00-17:50 ถ่ายแบบคนที่สอง

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

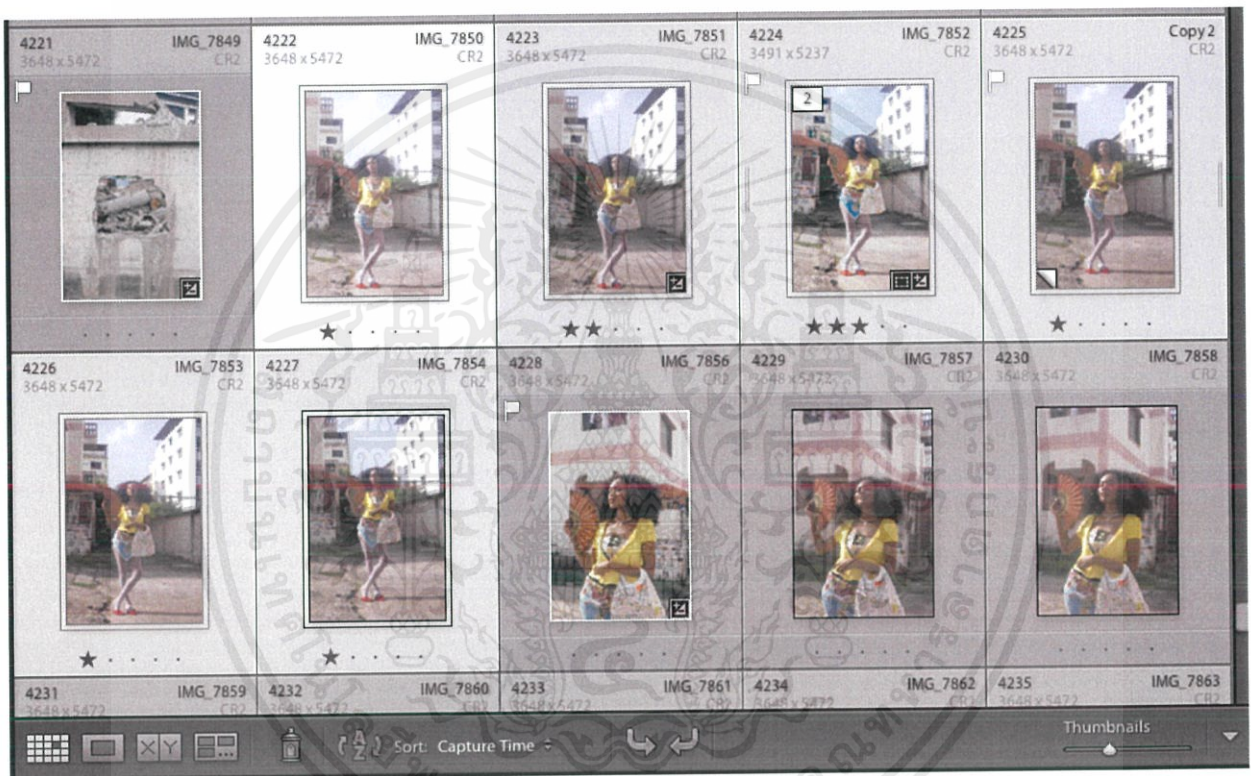
1. กล้องดิจิทัล DSLR Canon 6D
2. เลนส์ Canon 50mm. F1.8
3. เลนส์ Canon 24-70mm. F4 L
4. รีเฟล็กซ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.4.1 เกณฑ์การเลือกรูป

เลือกภาพที่ภาพรวมคมโพสพอดีที่สุด (ภาพ ★★★) ซึ่งในภาพนี้ทำยีนของนางแบบมีความลงตัว สวยงาม และใบหน้าชัดขึ้น เห็นโครงหน้าชัดเจน องศาของพัตดูพอดีที่สุด



ภาพที่ 3.34 เกณฑ์การเลือกรูป

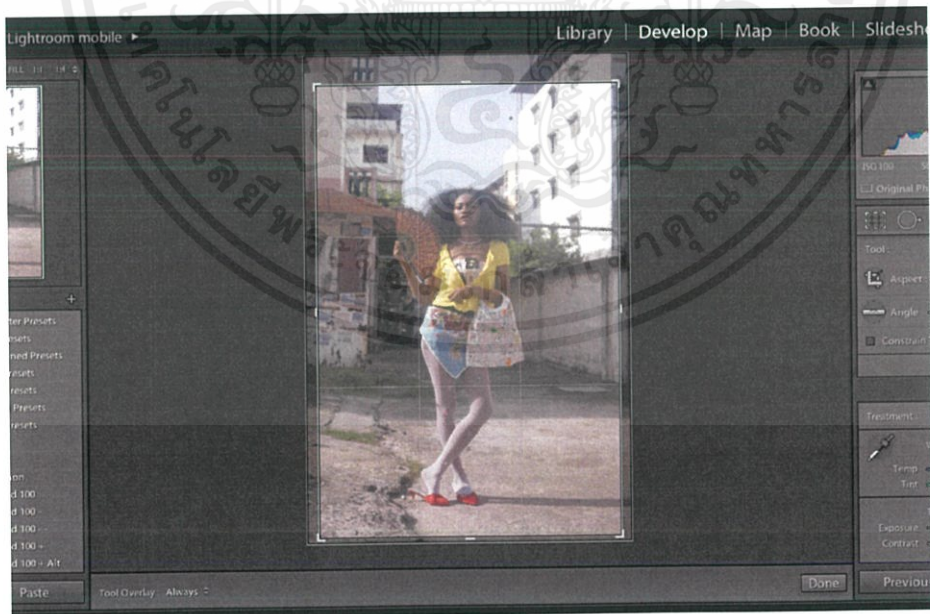
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom



ภาพที่ 3.35 เปิดภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom

ทำการครอบภาพให้ได้สัดส่วนที่ต้องการ



ภาพที่ 3.36 ครอบภาพให้ได้สัดส่วนที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับค่าแสงต่างๆให้ได้ภาพที่ดียิ่งขึ้น



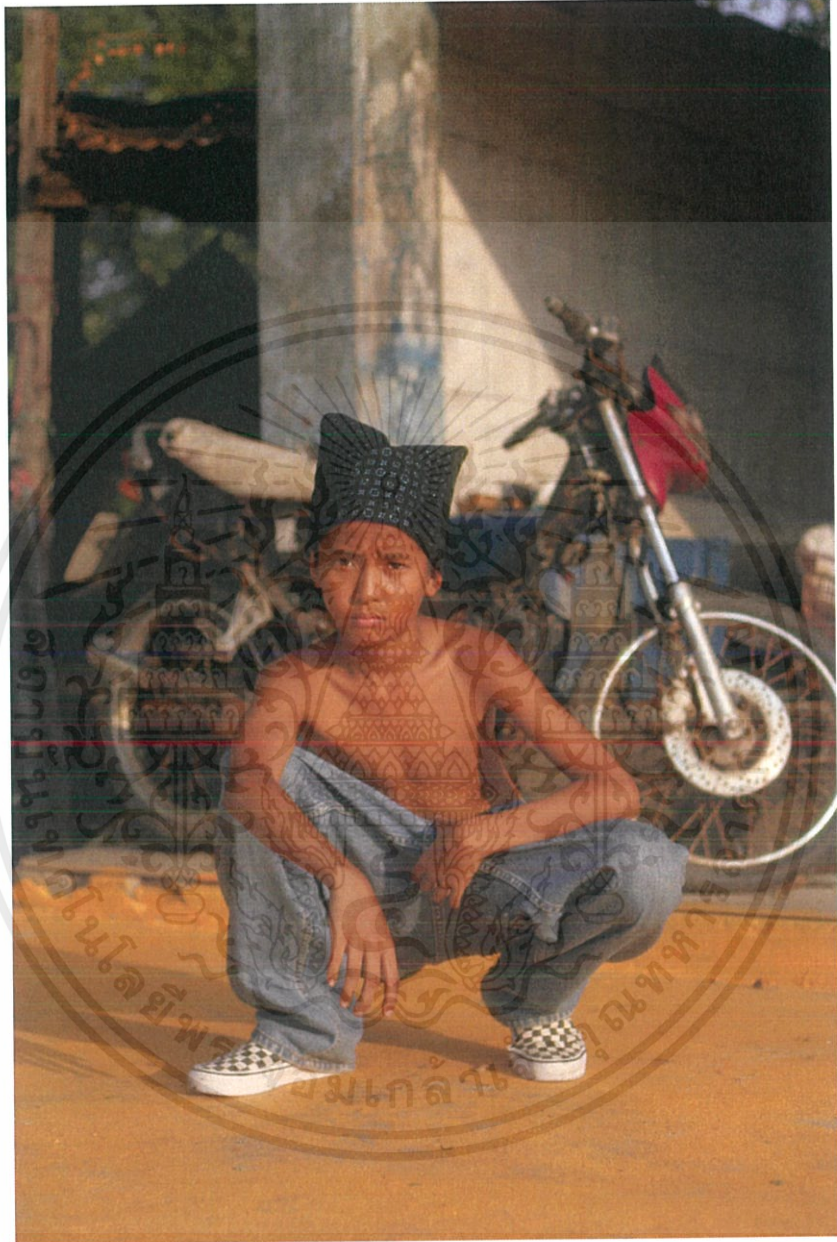
ภาพที่ 3.37 ปรับค่าแสง



ภาพที่ 3.38 ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังปรับค่าแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพงานที่เสร็จสมบูรณ์



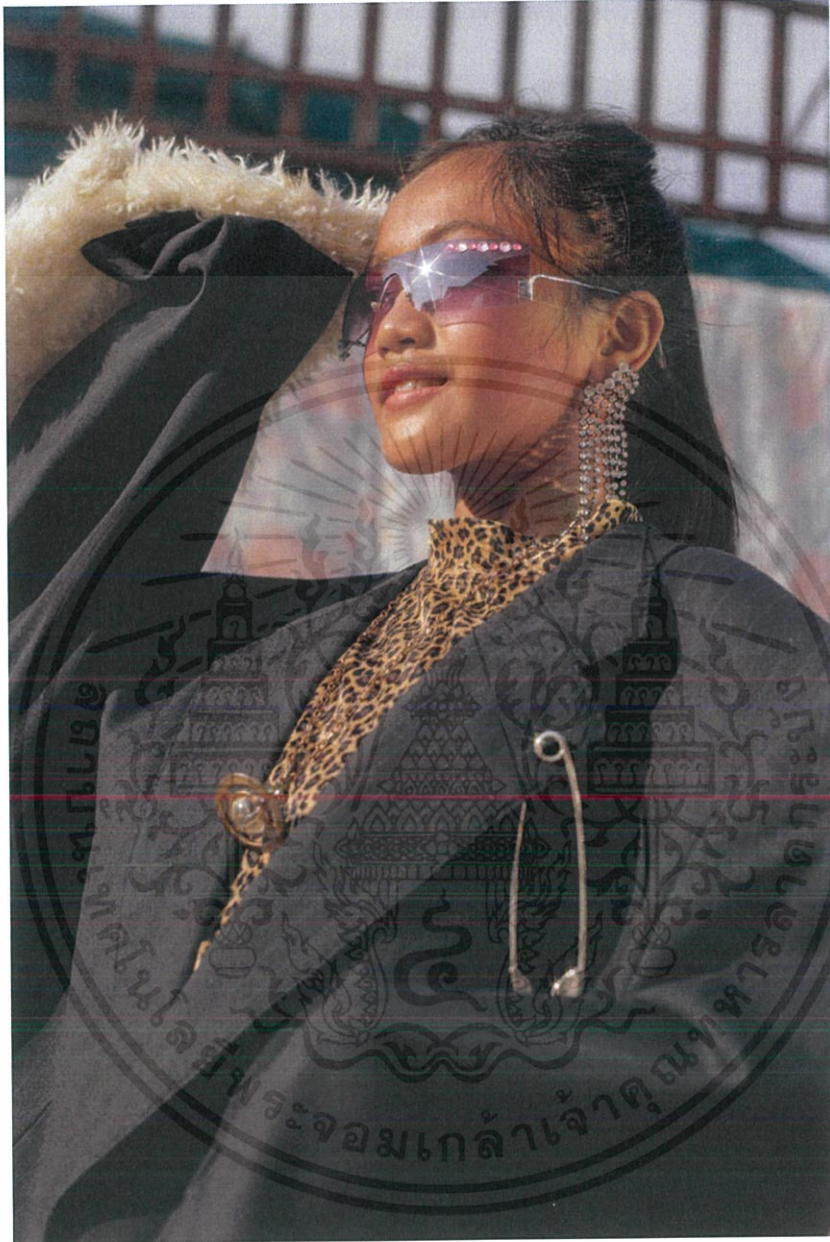
ภาพที่ 3.39 ผลงานจริงรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



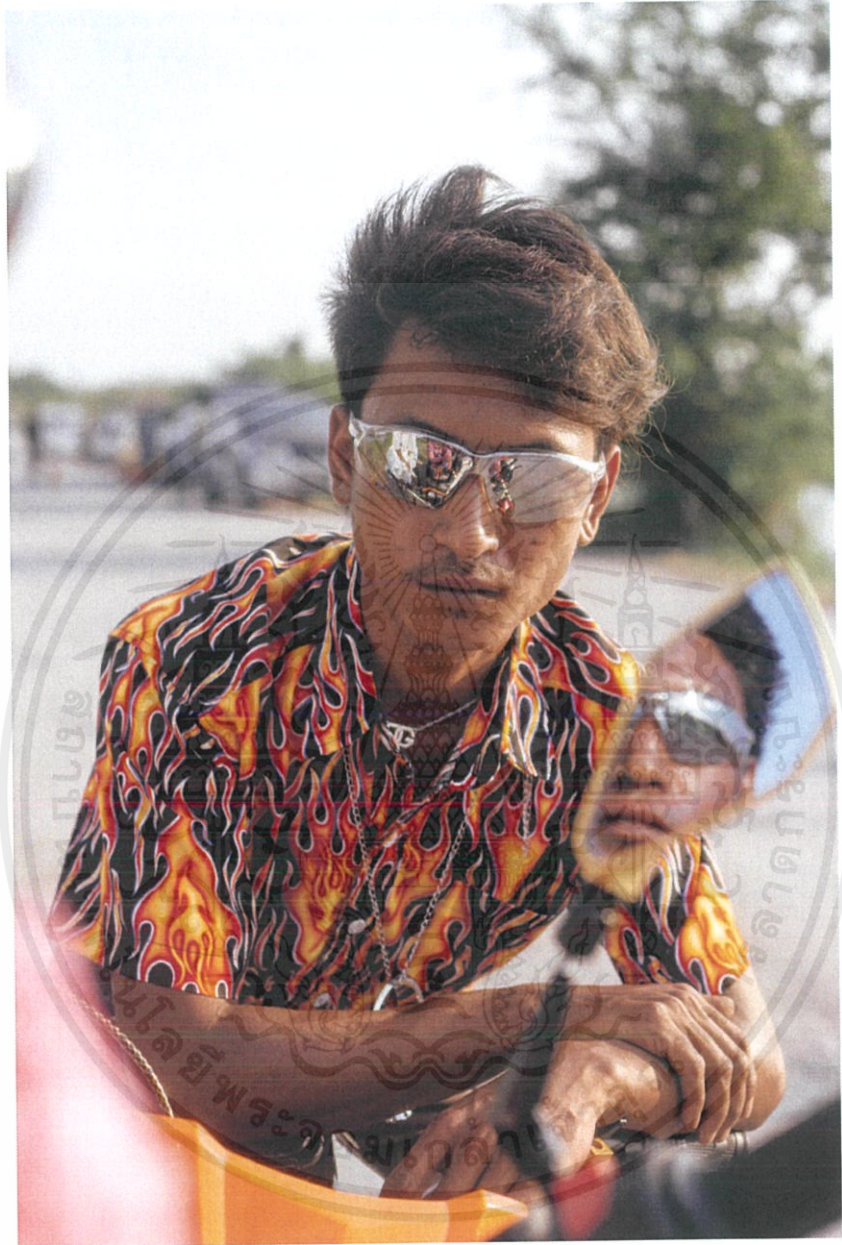
ภาพที่ 3.40 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 ผลงานจริงรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



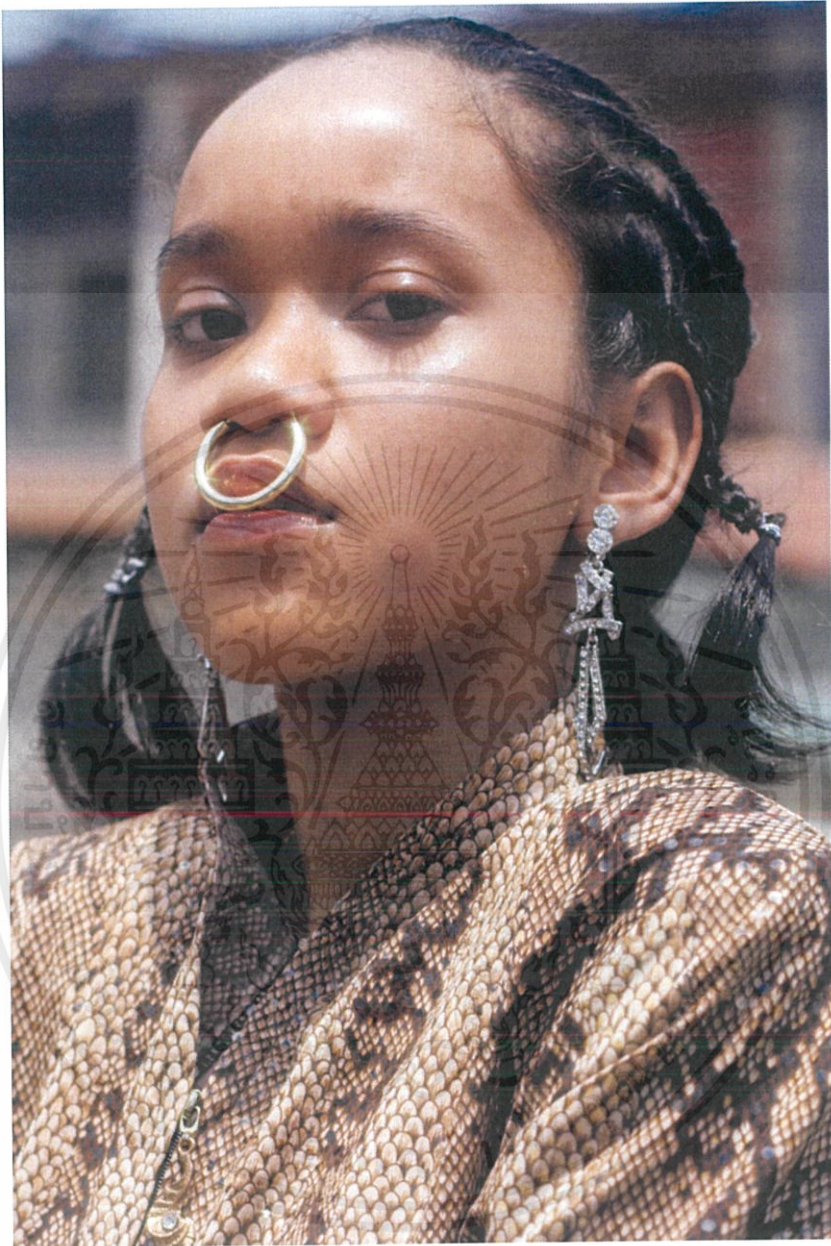
ภาพที่ 3.45 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



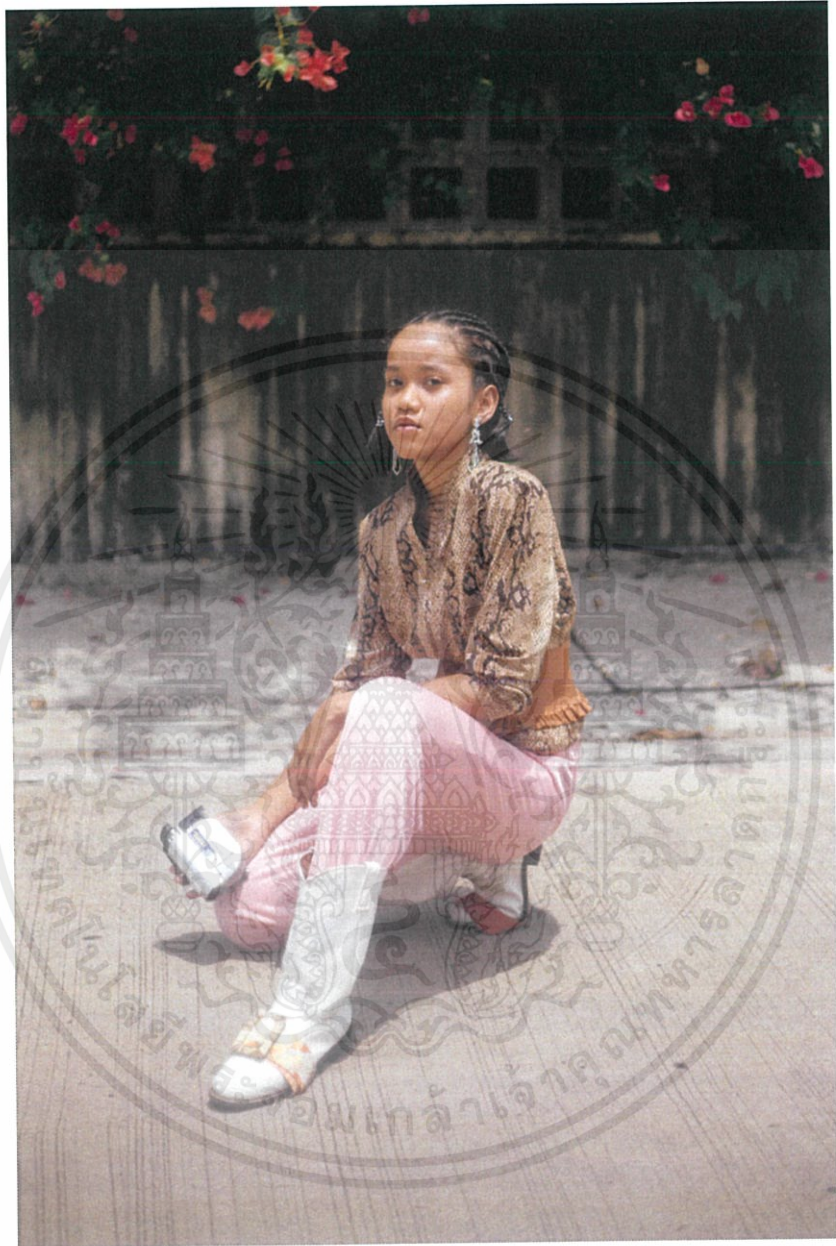
ภาพที่ 3.46 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.47 ผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



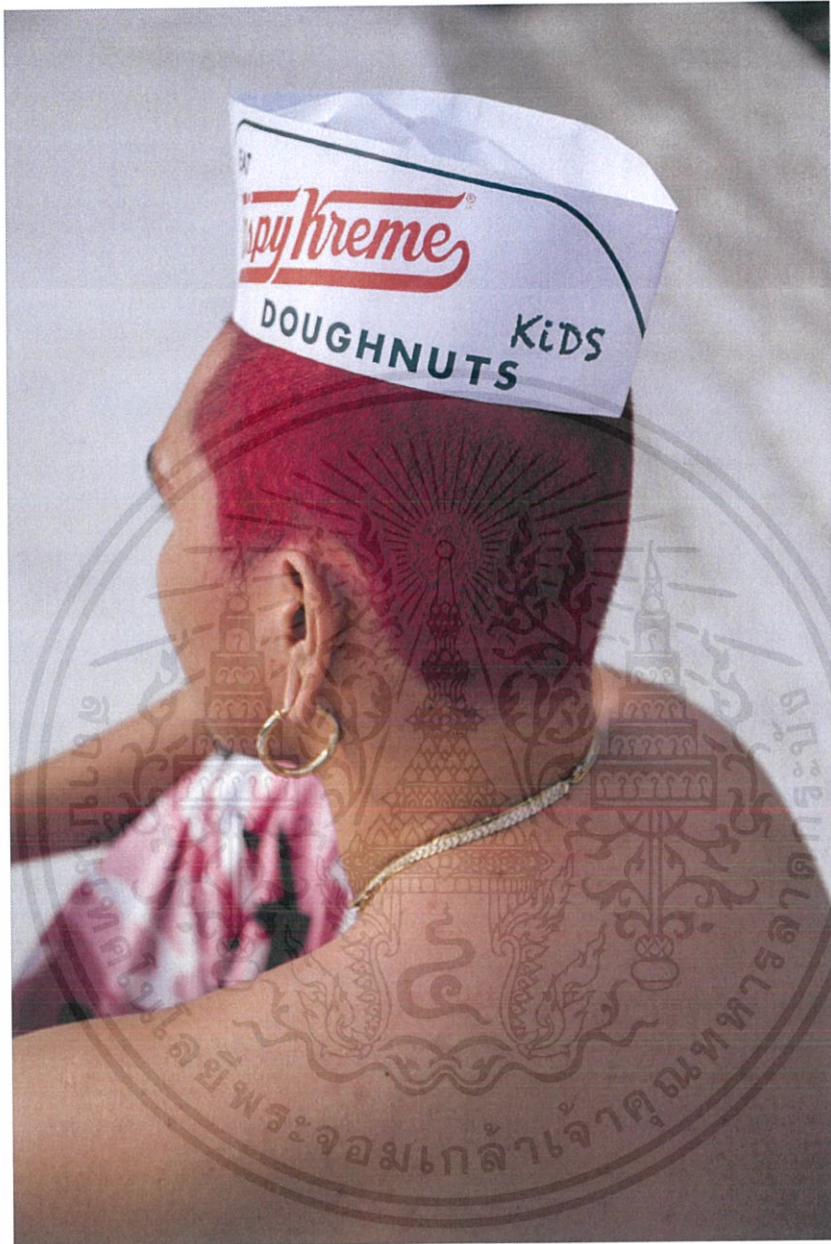
ภาพที่ 3.48 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.49 ผลงานจริงรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



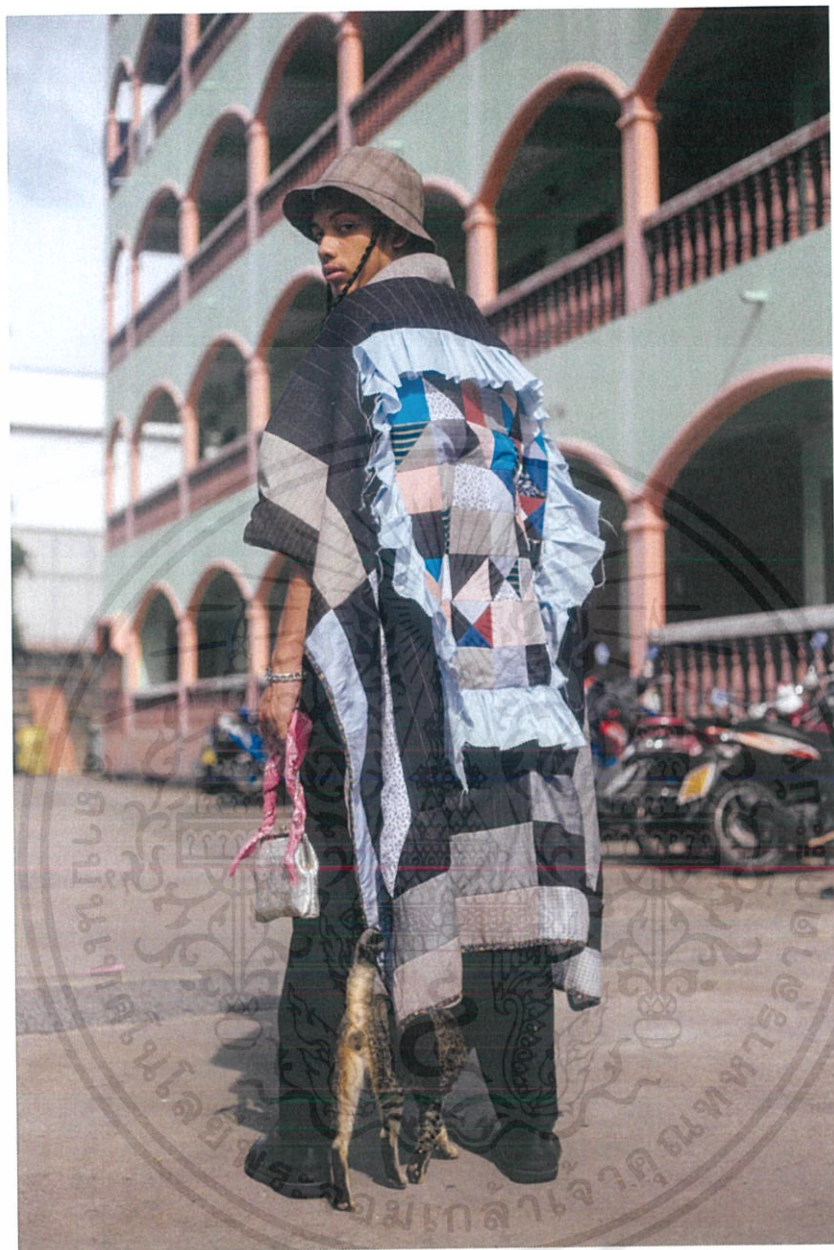
ภาพที่ 3.50 ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 ผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ผลงานจริงรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.53 ผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 ผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 สรุปผลการทำงาน

จากการทำงานในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รู้จักตัวเองมากขึ้น และทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงขั้นตอนกระบวนการต่างๆในการจะทำงานชิ้นหนึ่งให้สำเร็จลุล่วงนั้น ข้าพเจ้าเห็นว่าการสื่อสารคือสิ่งสำคัญที่สุดในการทำงานร่วมกันเป็นหมู่คณะ การดึงตัวเองขึ้นมาให้ความรับผิดชอบกับงานนั้นเป็นสิ่งที่ยากสำหรับข้าพเจ้า แต่ในการทำงานชิ้นนี้ทำให้ข้าพเจ้าเอาชนะตัวเองได้

4.2 ปัญหาในการทำงาน

1. ปัญหาในเรื่องของการสื่อสารกับนายแบบและนางแบบที่เป็นคนธรรมดา การกำหนดท่าโพสตั้นั้นมีความลำบาก เพราะตัวนายแบบและนางแบบไม่เคยถ่ายแบบมาก่อน โดยเฉพาะบางคนที่ไม่คุ้นกับการที่ต้องเป็นจุดสนใจ
2. การนัดแบบ เนื่องจากถ่ายคนหลายคนและทุกคนมีงานที่ต้องรับผิดชอบทำให้ไม่สามารถจัดตารางให้จบภายในวันเดียวหรือสองวันได้ ทำให้การถ่ายแบบมีความยืดเยื้อ
3. ถ่ายทำหลายสถานที่ ทำให้มีปัญหาเรื่องงบค่าใช้จ่ายการเดินทาง

4.3 วิธีการแก้ไข

1. ใช้การพูดคุยอย่างเป็นกันเองให้แบบรู้สึกสนิทและสบายใจก่อนถ่ายและระหว่างการถ่าย ทำให้ได้ภาพที่ดีเป็นธรรมชาติมากขึ้น นอกจากนี้ยังมีรูปท่าโพสดีปรี้นไปให้แบบดูและทำตามเพื่อความรวดเร็ว
2. พยายามจัดวันถ่ายทำให้ไม่เกิน 7 วัน ถ่ายวันละสองคน และพยายามไม่ให้ถ่ายติดต่อกัน เพื่อไม่ให้เหนื่อยจนเกินไป
3. พยายามเดินทางให้ประหยัดมากที่สุด เช่น รถไฟ และรถเมล์ เพื่อลดค่าใช้จ่าย

4.4 ข้อเสนอแนะ

การถ่ายแพชชั่นเป็นงานที่ต้องทำร่วมกับคนจำนวนมาก ทำให้ข้าพเจ้าต้องมีความเป็นผู้นำ และเด็ดขาดเพื่อให้งานสำเร็จลุล่วงเป็นไปตามแผนที่วางไว้ นอกจากนี้ยังต้องฝึกเรื่องการสื่อสาร ว่าต้องพูดหรือเจรจาอย่างไรเพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการ และทำให้บรรยากาศการทำงานนั้นไม่ตึงเครียด ซึ่งการทำงานร่วมกับคนหมู่มากมักจะทำให้เกิดปัญหาและข้อผิดพลาดขึ้นได้เสมอ ดังนั้นสิ่งที่สำคัญที่สุดคือเราต้องแก้ไขปัญหาด้วยสติอยู่ทุกเมื่อ

บรรณานุกรม

ประวัติศาสตร์การ Mix and Match

สืบค้นเมื่อ 13 เมษายน พ.ศ. 2561 จาก http://www.fashionencyclopedia.com/fashion_costume_culture/Modern-World-1946-1960/Clothing-1946-60.html#ixzz56X1TKQPM

Ruth Ossai

สืบค้นเมื่อ 14 เมษายน พ.ศ. 2561 จาก <https://www.coeval-magazine.com/coeval/ruth-ossai>


Nadine Ijewere

สืบค้นเมื่อ 16 เมษายน พ.ศ. 2561 จาก <http://www.clm-agency.com/photography/nadine-ijewere/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นางสาวชาธิรัส ชุศักดิ์	
ที่อยู่	386/115 ม.9 ตำบล หนองปรือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20150	
วันเกิด	23 กันยายน พ.ศ.2536	
ประวัติการศึกษา	ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนมารีวิทย พัทยา ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้