

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “สิ่งที่ปกติกลับไม่ปกติ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ORDINARY TURNS TO EXTRAORDINARY”



นางสาวณัฐรี ทองพิบูลย์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปินพันธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “สิ่งที่ปกติกลับไม่ปกติ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ORDINARY TURNS TO EXTRAORDINARY”



นางสาวณัฐรี ทองพิบูลย์

MISS NATNAREE THONGPIBOON

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปินพันธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์..... ..... วันที่ 12 พฤษภาคม 2561 .

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ “สิ่งที่ปกติกลับไม่ปกติ”

FINE ARTS PHOTOGRAPHY TITLED “ORDINARY TURNS TO
EXTRAORDINARY”

ชื่อ

นางสาว ณัฐนรี ทองพิบูลย์

รหัสประจำตัว

57020389

สาขาวิชา

การถ่ายภาพ

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ. พิจักษณ์ ทนชัยบุตร

บทคัดย่อ

มนุษย์ในโลกอนาคตเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดตลอดเวลา ไม่ว่าจะนอนฝันหรือตอนว่างเวลาสังเกตคนเดินไปเดินมาก็จะแอบคิดว่า มนุษย์ในโลกอนาคตจะเป็นอย่างไร แรงบันดาลใจของข้าพเจ้ามาจากการที่ข้าพเจ้าชอบฝันถึงมนุษย์ลักษณะแปลกๆ หรือการดูหนังที่มีกลุ่มคนพลังเหนือมนุษย์ ทำให้ข้าพเจ้าชอบจินตนาการไปว่า ในโลกอนาคตมนุษย์จะเป็นอย่างไรได้บ้าง หรือตัวข้าพเจ้าอยากได้อะไรเพิ่มเติมให้ร่างกายพิเศษมากขึ้น มีจินตนาการไปว่ามนุษย์ในอนาคตจะเป็นแบบไหนดี นี่จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้คิดผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อตอบสนองจินตนาการของตัวเอง

ภาพถ่ายชุดนี้ได้ถ่ายทอดในประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์ ที่มีการบิดเบือนความจริงในเรื่องของลักษณะทางร่างกายของมนุษย์ บุคคลในผลงานของข้าพเจ้ามีอยู่จริงและมีแนวคิดที่คล้ายกันจากการที่ข้าพเจ้าสอบถาม จึงได้เชิญมาร่วมถ่ายทอดผลงานชิ้นนี้ออกมาในภาพชุดชื่อ “สิ่งที่ปกติกลับไม่ปกติ” ได้อย่างสมบูรณ์ ประกอบกับศึกษาผลงานของ Colin Batty Surreal Portraits: By Painting On Vintage Cabinet Cards ข้าพเจ้าได้ศึกษาทางด้านกระบวนการคิดเกี่ยวกับสภาพร่างกายมนุษย์ เพื่อให้ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเป็นไปตามเป้าหมายมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณ ผศ.พิทักษ์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาและให้คำปรึกษาในทุกๆขั้นตอนของการทำงาน ช่วยชี้แนะ ให้ความเข้าใจอกเข้าใจนักศึกษาคณะทุกคน และนำทางให้ผลงานของข้าพเจ้าสำเร็จไปได้ด้วยดี

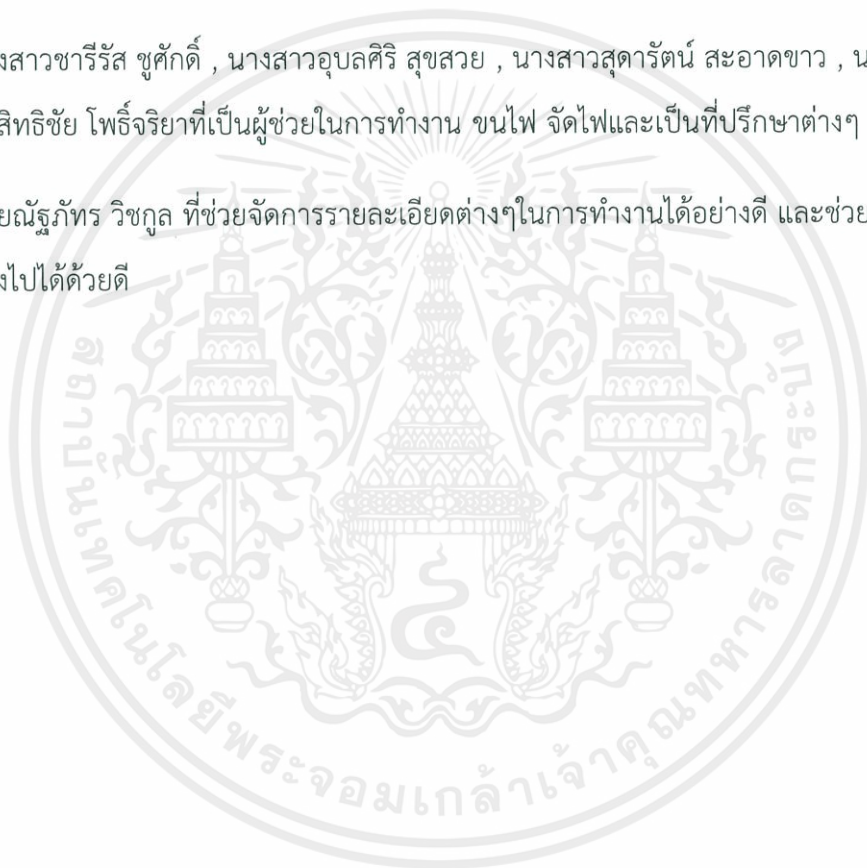
ขอขอบพระคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ช่วยแนะนำแนวทางด้านอื่นๆ

ขอขอบคุณ เพื่อนๆที่แวะเวียนเข้ามาช่วยเหลือ

ขอขอบคุณ นางแบบและนายแบบจำนวน 23 ท่านที่สละเวลามาช่วยในงานนี้

ขอขอบคุณ นางสาวชารีรัส ชูศักดิ์ , นางสาวอุบลศิริ สุขสวย , นางสาวสุศวรรรัตน์ สะอาดขาว , นายปฐมพร เผือกผุด , นายสิทธิชัย โพธิ์จรรยาที่เป็นผู้ช่วยในการทำงาน ขนไฟ จัดไฟและเป็นที่ปรึกษาต่างๆ

ขอขอบคุณ นายณัฐภัทร วิชกุล ที่ช่วยจัดการรายละเอียดต่างๆในการทำงานได้อย่างดี และช่วยสมทบทุนเพื่อให้งานลุล่วงไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 แนวคิด.....	1
1.4 แหล่งข้อมูล.....	2
1.5 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.6 ขอบเขตของงาน.....	2
1.7 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	2
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3

บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	
- Colin Batty.....	4
- ผลงานของ Colin Batty.....	5-13
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	
- Lotta Van Droom.....	14
- ผลงานของ Lotta Van Droom.....	15-18
2.3 วิเคราะห์ผลงาน.....	19
2.4 สิ่งที่น่าสนใจประยุกต์ใช้กับงานของข้าพเจ้า.....	1
2.5 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง	
- วิวัฒนาการของมนุษย์.....	20-25
- ลัทธิเหนือจริง.....	26-28
- ผลงานที่ข้าพเจ้าเลียนแบบ (Re-product).....	29-31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	32
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	
3.2.1 นางแบบ-นายแบบ.....	33-39
3.2.2 เสื้อผ้า.....	40
3.3.3 ภาพร่าง(Sketch).....	40-48
3.3.4 ขั้นตอนหลังการถ่าย.....	48

บทที่ 4 ผลงาน.....49-62

4.1 แก๊ไขผลงาน.....	62
4.1.1 รูปแก๊ไขที่ 1 Mona Lisa.....	63
4.1.2 รูปแก๊ไขที่ 2 Salvator Mundi.....	63
4.1.3 รูปแก๊ไขที่ 3 Daraa Maar Au Chat.....	64
4.1.4 รูปแก๊ไขที่ 4 Girl with a pear Earring.....	64
4.1.5 รูปแก๊ไขที่ 5 The Last Supper.....	65
4.2 ผลงานแก๊ไข	
- ผลงานแก๊ไขที่ 1 Mona Lisa.....	66
- ผลงานแก๊ไขที่ 2 Salvator Mundi.....	67
- ผลงานแก๊ไขที่ 3 Dora Maar Au Chat.....	68
- ผลงานแก๊ไขที่ 4 Girl with a pear Earring.....	69
- ผลงานแก๊ไขที่ 5 The Last Supper.....	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 บทสรุป

5.1 สรุปผลงานการทำงาน.....	71
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	71
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	72
บรรณานุกรม.....	73
ประวัติผู้แต่ง.....	74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 Colin Batty.....	4
ภาพที่ 2 Ballshead.....	5
ภาพที่ 3 Goat Girl.....	6
ภาพที่ 4 Blazin' Groom.....	7
ภาพที่ 5 Flyguy.....	8
ภาพที่ 6 Centipatty.....	9
ภาพที่ 7 Man with Dummy.....	10
ภาพที่ 8 Snakeboy.....	11
ภาพที่ 9 Big eye girl and boy.....	12
ภาพที่ 10 Blobby MCgee.....	13
ภาพที่ 11 Lotta Van Droom.....	14
ภาพที่ 12 ผลงานของ Lotta Van Droom.....	15
ภาพที่ 13 ผลงานของ Lotta Van Droom.....	16
ภาพที่ 14 ผลงานของ Lotta Van Droom.....	17
ภาพที่ 15 ผลงานของ Lotta Van Droom.....	18
ภาพที่ 16 วิวัฒนาการของมนุษย์.....	20
ภาพที่ 17 ลำดับขั้นตอนการสืบพันธุ์.....	21
ภาพที่ 18 Mona Lisa.....	29
ภาพที่ 19 Vitruvian Man.....	29
ภาพที่ 20 Salcator Mundi.....	29
ภาพที่ 21 The Scream.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 22 The Arnolfini Portrait.....	29
ภาพที่ 23 American Gothic.....	29
ภาพที่ 24 St. John the Baptist.....	30
ภาพที่ 25 Girl With A Pear Earring.....	30
ภาพที่ 26 Boy With A Pipe.....	30
ภาพที่ 27 Dance.....	30
ภาพที่ 28 The Last Supper.....	30
ภาพที่ 29 The birth of Venus.....	30
ภาพที่ 30 The Creation of Adam.....	30
ภาพที่ 31 Whisther’s Mother.....	31
ภาพที่ 32 Olympia.....	31
ภาพที่ 33 Dora Maar Au Chat.....	31
ภาพที่ 34 นางสาว สุดารัตน์ สอาดขาว.....	32
ภาพที่ 35 นางสาว ภาวินี เสือจำศีล.....	33
ภาพที่ 36 นาย ธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร.....	33
ภาพที่ 37 นางสาว พรฤทัย เจียมรวมวงศ์.....	34
ภาพที่ 38 นางสาว ศภัสสร ดีอ่ำ.....	34
ภาพที่ 39 นางสาว ชญานิศ โอภาสสุขสถิต.....	35
ภาพที่ 40 นาย ธนกร กองรัมย์.....	35
ภาพที่ 41 นาย ณ์ฐพล เนตรนรงค์.....	36
ภาพที่ 42 นางสาว ณิชภัทร อินทรทัต.....	36
ภาพที่ 43 นางสาว ปุณณนุช อั้งประเสริฐ.....	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 44 นาย ภิรมพล จันทรเทวนุมาศ.....	37
ภาพที่ 45 นางสาว พิสิณี ขาวสมัย.....	38
ภาพที่ 46 นางสาว พอฤทัย มั่งมีธนพาณิชย์.....	39
ภาพที่ 47 นางสาว อักษรสวรรค์ โหมดเทศ.....	39
ภาพที่ 48 นาย ญัฐวรรณ โชติวิจักษณ์.....	39
ภาพที่ 49 เสื้อผ้า.....	40
ภาพที่ 50 ภาพร่าง The Last Supper.....	40
ภาพที่ 51 ภาพร่าง The Creation of Adam.....	41
ภาพที่ 52 ภาพร่าง Dora Maar Au Chat.....	41
ภาพที่ 53 ภาพร่าง Girl With A Pear Earring.....	42
ภาพที่ 54 ภาพร่าง Dance.....	42
ภาพที่ 55 ภาพร่าง Whisther's Mother.....	43
ภาพที่ 56 ภาพร่าง The birth of Venus.....	43
ภาพที่ 57 ภาพร่าง Mona Lisa.....	44
ภาพที่ 58 ภาพร่าง Salcator Mundi.....	44
ภาพที่ 29 ภาพร่าง Vitruvian Man.....	45
ภาพที่ 60 ภาพร่าง Olympia.....	45
ภาพที่ 61 ภาพร่าง American Gothic.....	46
ภาพที่ 62 ภาพร่าง St. John the Baptist.....	46
ภาพที่ 63 ภาพร่าง The Arnolfini Portrait.....	47
ภาพที่ 64 ภาพร่าง Boy With A Pipe.....	47
ภาพที่ 65 ภาพร่าง The Scream.....	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 66 ผลงานสำเร็จ Dora Maar Au Chat.....	49
ภาพที่ 67 ผลงานสำเร็จ Girl With A Pear Earring.....	50
ภาพที่ 68 ผลงานสำเร็จ Dance.....	51
ภาพที่ 69 ผลงานสำเร็จ The Last Supper.....	51
ภาพที่ 70 ผลงานสำเร็จ Boy With A Pipe.....	52
ภาพที่ 71 ผลงานสำเร็จ The Arnolfini Portrait.....	53
ภาพที่ 72 ผลงานสำเร็จ American Gothic.....	54
ภาพที่ 73 ผลงานสำเร็จ Vitruvian Man.....	55
ภาพที่ 74 ผลงานสำเร็จ St. John the Baptist.....	56
ภาพที่ 75 ผลงานสำเร็จ Salvator Mundi.....	57
ภาพที่ 76 ผลงานสำเร็จ Whistler's Mother.....	58
ภาพที่ 77 ผลงานสำเร็จ Olympia.....	59
ภาพที่ 78 ผลงานสำเร็จ The birth of Venus.....	59
ภาพที่ 79 ผลงานสำเร็จ Mona Lisa.....	60
ภาพที่ 80 ผลงานสำเร็จ The Scream.....	61
ภาพที่ 81 ผลงานสำเร็จ The Creation of Adam.....	62
ภาพที่ 82 รูปแก้ไขที่ 1 Mona Lisa (Before).....	63
ภาพที่ 83 รูปแก้ไขที่ 1 Mona Lisa (After).....	63
ภาพที่ 84 รูปแก้ไขที่ 2 Salvator Mundi (Before).....	63
ภาพที่ 85 รูปแก้ไขที่ 2 Salvator Mundi (After).....	63
ภาพที่ 86 รูปแก้ไขที่ 3 Dora Maar Au Chat (Before).....	64
ภาพที่ 87 รูปแก้ไขที่ 3 Dora Maar Au Chat (After).....	64

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 88 รูปแก้ไขที่ 4 Girl with a pear Earring (Before).....	64
ภาพที่ 89 รูปแก้ไขที่ 4 Girl with a pear Earring (After).....	64
ภาพที่ 90 รูปแก้ไขที่ 5 The Last Supper (Before).....	65
ภาพที่ 91 รูปแก้ไขที่ 5 The Last Supper (After).....	65
ภาพที่ 92 ผลงานแก้ไขที่ 1 Mona Lisa.....	66
ภาพที่ 93 ผลงานแก้ไขที่ 2 Savator Mundi.....	67
ภาพที่ 94 ผลงานแก้ไขที่ 3 Dora Maar Au Chat.....	68
ภาพที่ 95 ผลงานแก้ไขที่ 4 Girl with a pear Earring.....	69
ภาพที่ 96 ผลงานแก้ไขที่ 5 The Last Supper.....	70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้านึกถึงร่างกายของมนุษย์มาตลอดช่วงเวลายาวนานซัก 2-3 ปีได้ ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดผลงานชิ้นนี้ออกมาจากความรู้สึกของตัวข้าพเจ้า เพราะอยากให้ทุกคนเข้าใจและมีข้อโต้แย้งกันว่า มนุษย์จะเป็นแบบนี้จริงไหมในอนาคต หรือใครคิดเห็นอย่างไรก็มาถกเถียงกันได้ เพื่อแลกเปลี่ยนกระบวนการทางความคิด ความสำคัญเพียงแค่อยากสะท้อนจินตนาการของตัวเองและได้รู้จินตนาการของผู้อื่นมาเป็นข้อมูลเพื่อศึกษาในด้านนี้ต่อไป

ความคิดนี้ผุดขึ้นมาส่วนใหญ่ในตอนที่เกิดเหตุการณ์ต้องการความช่วยเหลือเช่น การถือของมากๆ แล้วมือเหลือไม่พอ หรือการที่ตกตึกมักจะมองตอกลางคืนไม่ค่อยเห็น เหตุการณ์หลายๆอย่างมันทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดที่อยากจะให้มนุษย์มีการเปลี่ยนมากขึ้นในอนาคต หรืออาจจะกลายพันธุ์ไปเลยก็ได้เพื่อให้ใช้ชีวิตสะดวกสบายมากขึ้น และดูมหัศจรรย์มากขึ้น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องของภาพถ่ายเชิงศิลป์ และขั้นตอนในการทำงานโดยใช้แนวคิด Surrealism
- 2) เพื่อศึกษาและถ่ายทอดเรื่องราวของมนุษย์ในโลกอนาคต
- 3) เพื่อศึกษาการควบคุมภาพถ่ายให้สามารถเล่าเรื่องได้ให้มากที่สุด ในรูปแบบของภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.3 แนวคิด

นำเสนอเรื่องราวของร่างกายมนุษย์ในโลกอนาคต ในจินตนาการของข้าพเจ้าว่าเป็นอย่างไร เช่นผู้ชายมีแขนมากกว่าผู้หญิงเพราะว่าอยากให้ช่วยผู้หญิงที่อาจจะถือของไม่ไหว หรือช่วยเลี้ยงลูกได้ หรือทำอย่างอื่นได้มากขึ้น มากกว่าตอนที่มิแค่ 2 แขน หรือมีหูที่ใหญ่มากขึ้นเพื่อเพิ่มเรื่องการได้ยิน สะท้อนสังคมสมัยนี้ได้ว่าด้วยเรื่องการที่ขบขุ่นเรื่องของคนบ้าน หรือผู้ชายก็สามารถท้องแทนผู้หญิงได้แล้ว อาจจะด้วยเทคโนโลยีหรือวิวัฒนาการต่างๆ มันสามารถเป็นไปได้เป็นต้น

1.4 แหล่งข้อมูล

- 1) ข้อมูลโดยตรงจากการสัมภาษณ์ สอบถาม
- 2) ข้อมูลจากเว็บไซต์ <http://www.lotta-van-droom.com/>
<https://www.theguardian.com/>
<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>

1.5 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนที่ 1

- 1) ศึกษาความเป็นมาของโลกอนาคต และมนุษย์ในอนาคต
- 2) รวบรวมข้อมูลทั้งหมด

ขั้นตอนที่ 2

- 1) ออกไปสอบถามคนที่มีแนวความคิดที่คล้ายกัน หรือแลกเปลี่ยนแนวความคิดกัน
- 2) คิดแต่ละ Shot ว่ามนุษย์จะเป็นในรูปแบบไหน
- 3) ถ่ายจริง
- 4) ตกแต่งภาพและนำไปอัดขยาย

1.6 ขอบเขตของงาน

ประเภทของผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ ภาพถ่ายขนาด 16*20 นิ้ว จำนวน 16 ภาพขึ้นไป กล้อง
Canon DSLR 6D Lens 24-105mm เน้นเทคนิคในการรีทัชมุข

1.7 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1) ทบทวนตัวเองว่าอยากทำอะไร
- 2) ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลและทำความเข้าใจ
- 3) วางแผนต่างๆเพื่อเริ่มถ่าย
- 4) ตรวจสอบรูปต่างๆเพื่อที่จะนำมา Photoshop
- 5) เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ เพื่อนำไปเสนออาจารย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1) เข้าใจถึงวิธีการเล่าเรื่องของภาพถ่ายเชิงศิลป์เรียนรู้ถึงวิวัฒนาการต่างๆของมนุษย์และนำมาถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์
- 2) เข้าใจถึงวิธีการ และระบบการทำงานต่างๆ ความช่วยเหลือของแต่ละคน เพื่อนำไปปรับใช้ได้ในงานหน้า และในชีวิตประจำวัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ศิลปินที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

Colin Batty : Artist Creates Surreal Portraits By Painting On Vintage Cabinet Cards

คอลิน เป็นศิลปินจากแมนเชสเตอร์ประเทศอังกฤษ งานที่โดดเด่นที่สุดของเขาคือ The cabinet card มันคือการ์ดหรือบัตรในช่วงยุคจากปลายปี 1800-1900 เป็นการ์ดที่มีรูปภาพบุคคลต่างๆที่กดจากตู้วินเทจโบราณ เขานำมันมาทำต่อโดยการพันทีให้มีลักษณะมนุษย์เปลี่ยนไป ไม่ว่าจะเหมือนสัตว์ เหมือนตัวประหลาด หรือเป็นตัวในจินตนาการของเขา เขาสี่้อออกมาได้ดีจึงทำให้ผู้คนสนใจเป็นอย่างมากกับ Cabinet Card

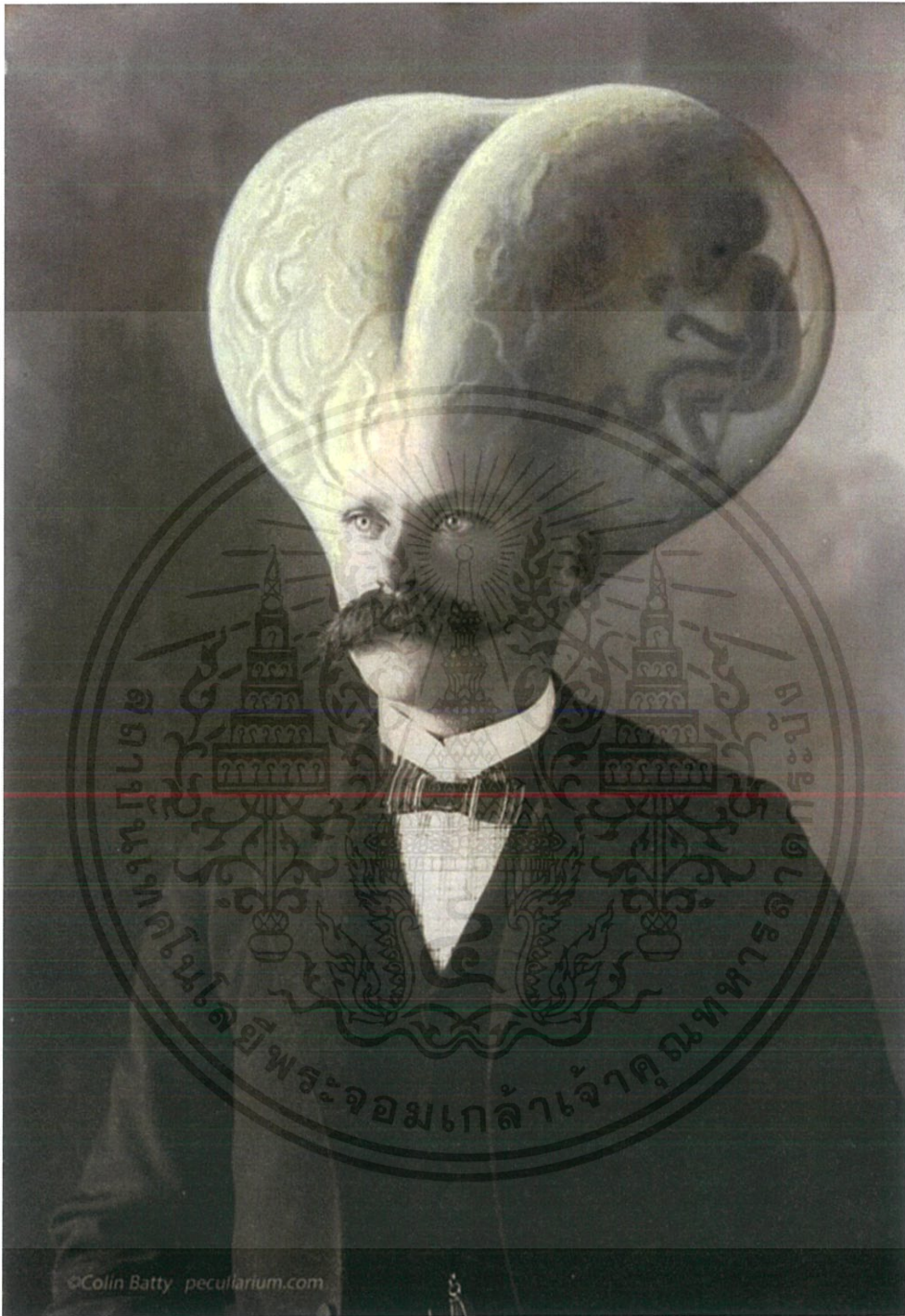


(ภาพที่ 1)

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Colin Batty



(ภาพที่ 2)

ชื่อภาพ: Ballshead

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 3)

ชื่อภาพ: Goat girls

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 4)

ชื่อภาพ: Blazin' Groom

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 5)

ชื่อภาพ: Flyguy

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 6)

ชื่อภาพ: Centipatty

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 7)

ชื่อภาพ: Man with dummy

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 8)

ชื่อภาพ: Snakeboy

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

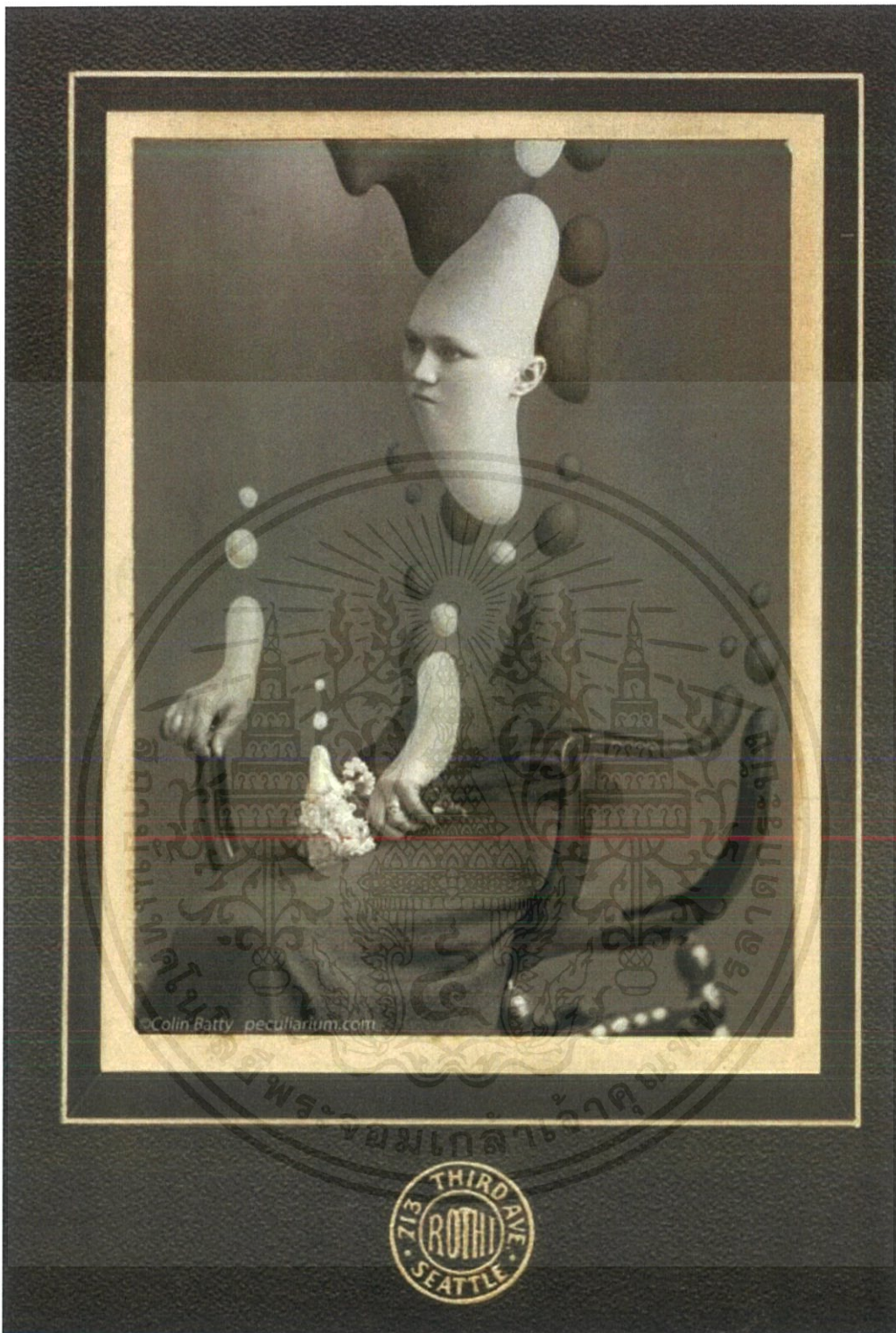


(ภาพที่ 9)

ชื่อภาพ: Big eye girl and boy

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 10)

ชื่อภาพ: Blobby Mcgee

ที่มา: (<http://www.peculiarium.com/colin-batty/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

Surrealist Photography Of Lotta van Droom

เขาเกิดและโตในเมืองเล็กๆ แถวๆหุบเขาแซกโซนีในเยอรมันนี้ 2013 และย้ายไปอยู่อัมสเตอร์ดัม ในปี 2015 เขาริเริ่มการถ่ายภาพเพราะปู่ของเขาให้กล้องฟิล์มไว้กับกับเขา และเปลี่ยนมาใช้ DSLR ในปี 2010 แต่ผลงานของเขามันเกิดขึ้นกับจิตใจ และบุคคลในภาพคือบางส่วนของความคิดของเขา ที่เขาพยายามจะสะท้อนให้ทุกคนเห็นว่าความคิด จินตนาการของเขาเป็นแบบไหนทั้งด้าน ความปรารถนา อารมณ์ ความรู้สึก ความฝัน และแรงบันดาลใจเป็นส่วนประกอบ

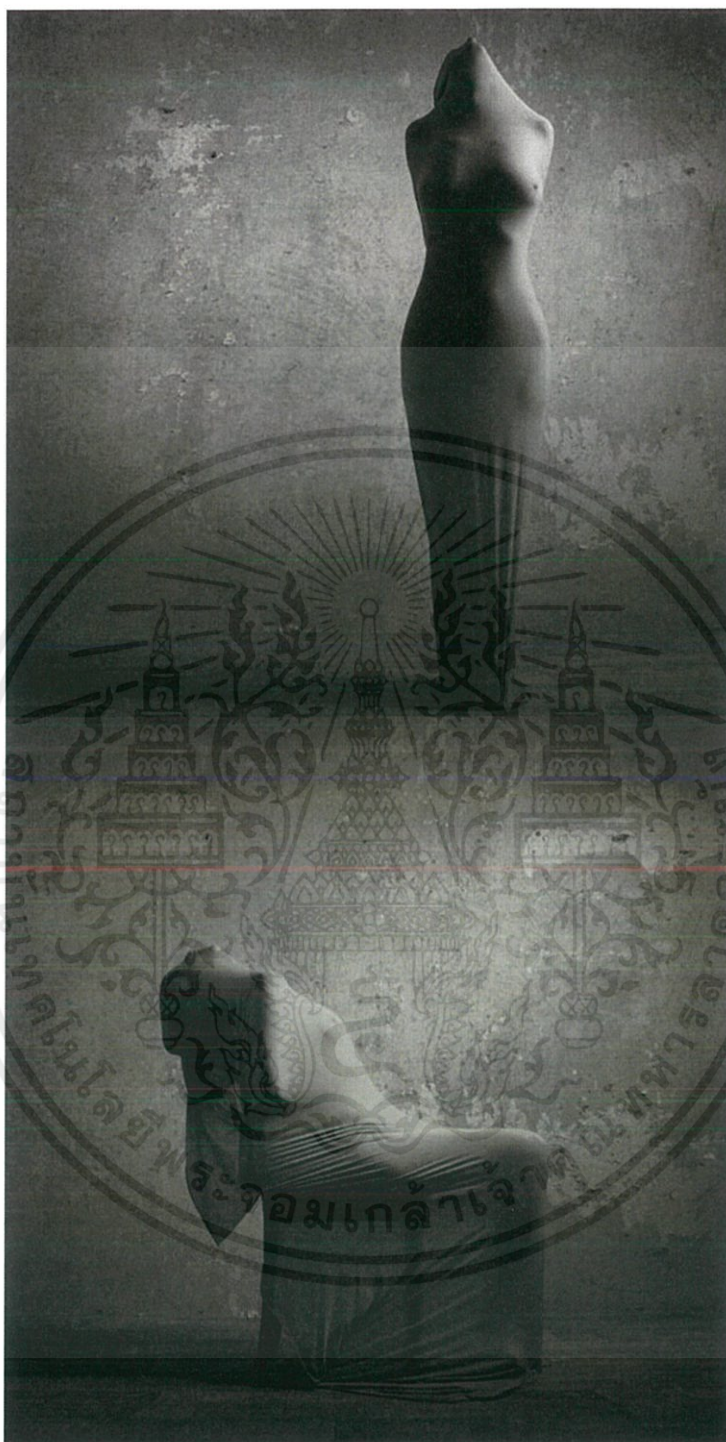


(ภาพที่ 11)

ที่มา: (<http://www.lotta-van-droom.com/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

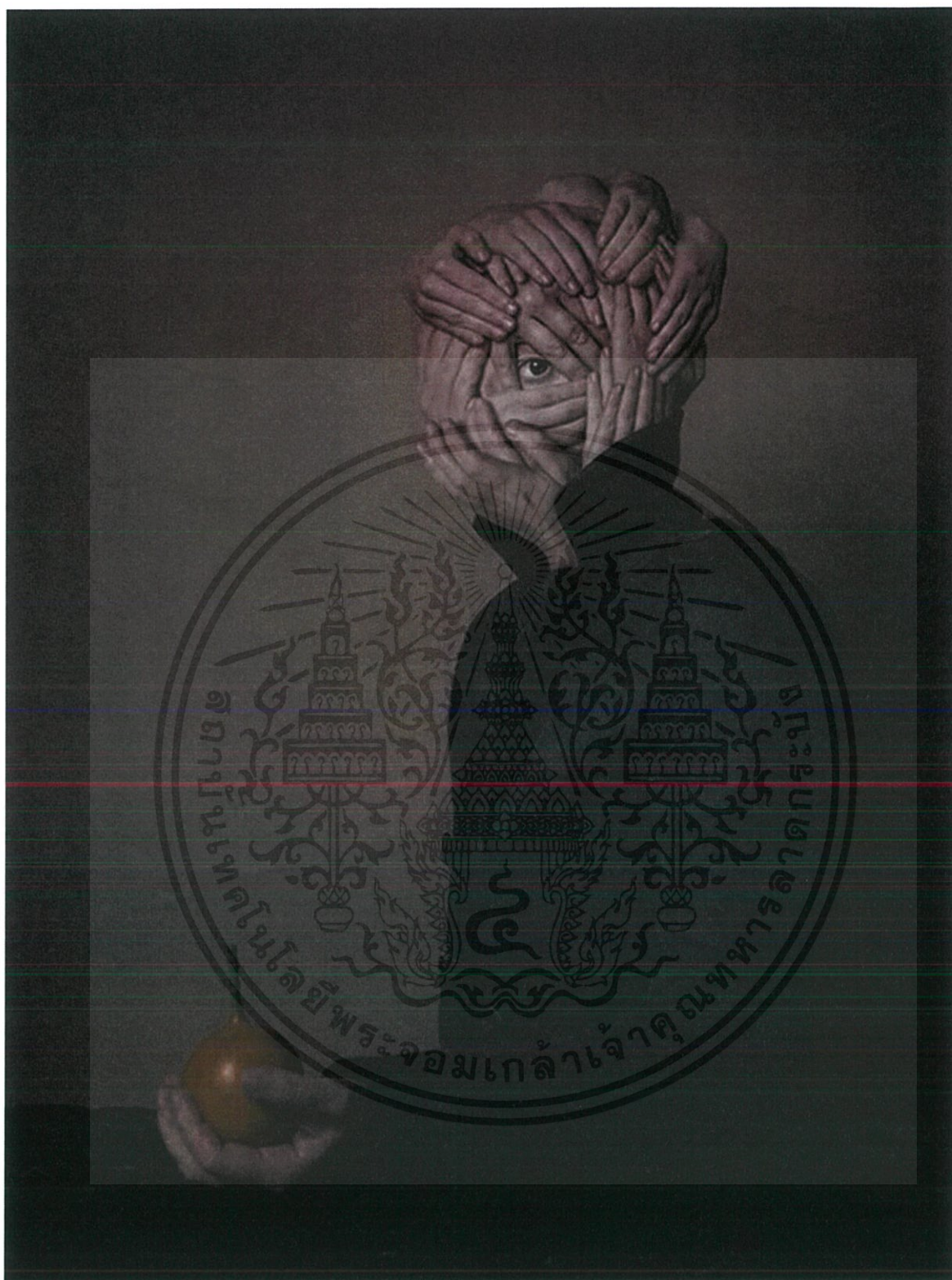
ผลงานของ Lotta van Droom



(ภาพที่ 12)

ที่มา: (<http://www.lotta-van-droom.com/contact.html>)

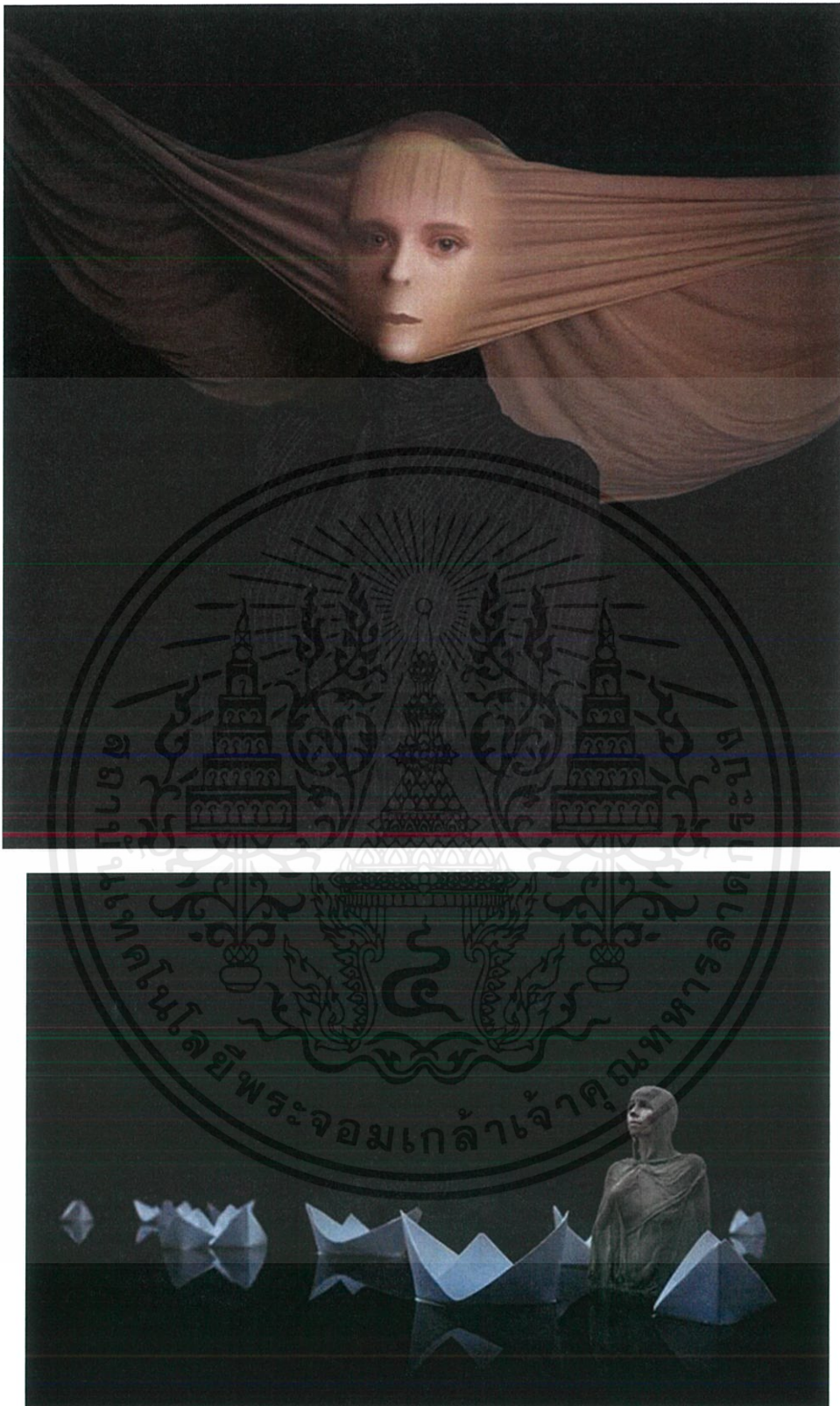
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 13)

ที่มา: (<http://www.lotta-van-droom.com/contact.html>)

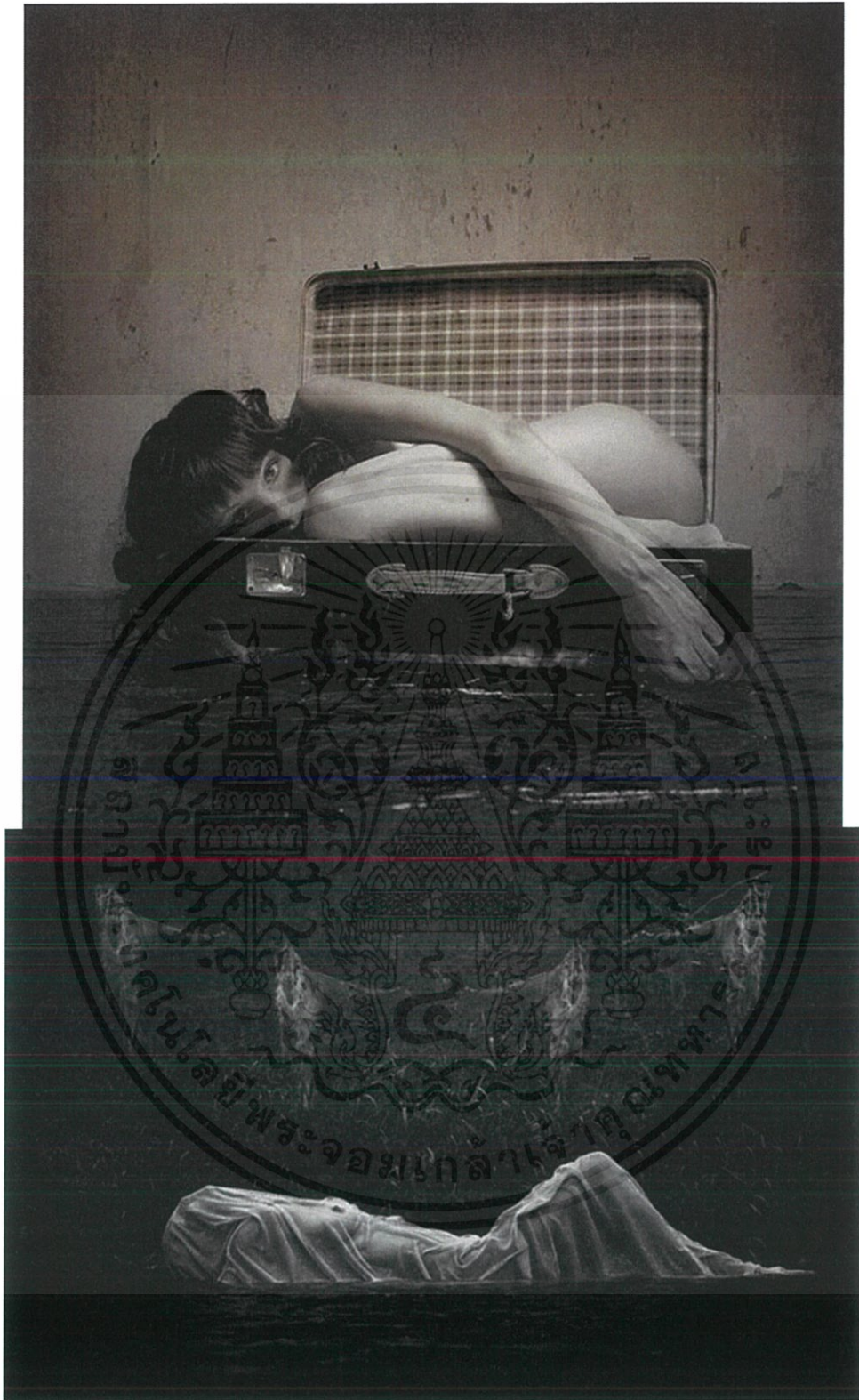
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 14)

ที่มา: (<http://www.lotta-van-droom.com/contact.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 15)

ที่มา: (<http://www.lotta-van-droom.com/contact.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 วิเคราะห์ผลงาน

Lotta van Droom

คอนข้างที่จะเข้าใจยากถ้าไม่ได้อ่าน Concept เนื่องจากทุกๆงานมาจากจิตใจภายในของเขา เขาไม่ได้เป็นคนที่มีความเสี่ยงมาก เวลาจะหาข้อมูลแต่ละอย่างเลยคอนข้างยากพอสมควร ส่วนใหญ่ข้าพเจ้าก็จะดูจากผลงานเขาอย่างเดียว แต่ก็เอาส่วนทางด้านความคิดของเขามาปรับใช้ เพราะข้าพเจ้าก็ใช้ความรู้สึกทางจิตใจสร้างผลงานเหมือนกัน

Colin Batty

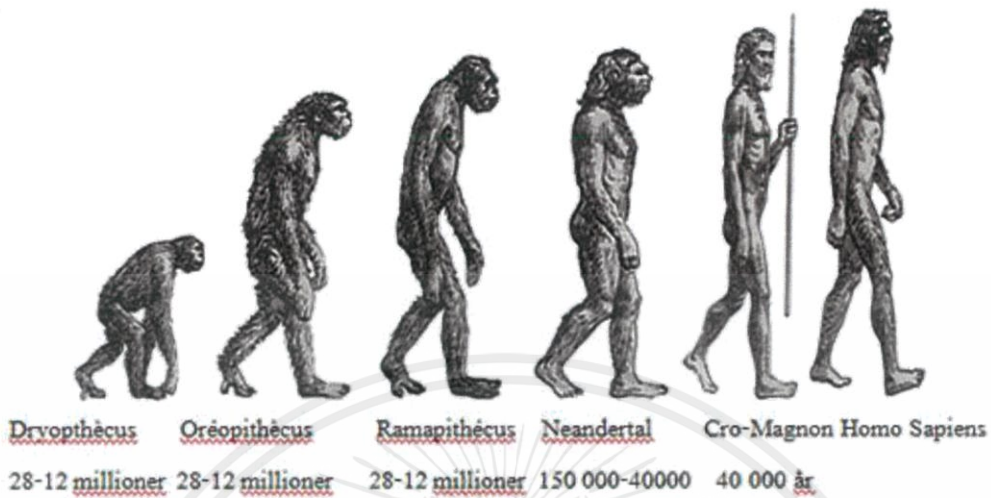
เป็นศิลปินที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างมากในด้านทางความคิดและผลงานที่ดีเยี่ยมของเขา เขาคอนข้างที่จะประสบความสำเร็จกับ Cabinet Card มากๆและผลตอบรับของเขาก็ดีด้วย ข้าพเจ้าจึงนำมาศึกษาขั้นตอนต่างๆที่เขาทำ เพื่อนำมาปรับใช้ในงานของตัวเอง โดยเฉพาะเรื่องลักษณะของร่างกายมนุษย์

2.4 สิ่งที่น่าสนใจประยุกต์ใช้กับงานของข้าพเจ้า

- 1) ใช้ลักษณะของความคิดถึงร่างกายมนุษย์ ซึ่งงานของ Collin Batty ช่วยได้มากๆ
- 2) ใช้แนวความคิดของ Lotta van Droom มาปรับใช้ในงานของตัวเอง ว่าเขามีวิธีการจัดการสภาพจิตใจของตัวเองอย่างไร และจะสื่อออกมาอย่างไรให้ผู้คนเข้าใจในความคิดของเขา ในจิตใจของเขา

2.5 ข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

1) วิวัฒนาการของมนุษย์ตั้งแต่อดีต-ปัจจุบัน



(ภาพที่ 16)

วิวัฒนาการ ในความหมายทั่วไป หมายถึง การเปลี่ยนแปลงจากสภาพหนึ่งไปสู่อีกสภาพหนึ่ง ในลักษณะของการค่อยเป็นค่อยไปตามลำดับขั้นโดยอาศัยระยะเวลาอันยาวนาน วิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิตจึงหมายถึงการเปลี่ยนแปลงทีละน้อยจากสิ่งมีชีวิตดั้งเดิมสืบต่อกันมาจนกลายเป็นสิ่งมีชีวิตในปัจจุบัน ที่แตกต่างจากสิ่งมีชีวิตดั้งเดิมอันเป็นผลจากพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อม ดอบบานสกี (Dobzhansky) นักพันธุศาสตร์และวิวัฒนาการชาวรัสเซีย ได้กล่าวไว้ดังนี้ “วิวัฒนาการของสิ่งมีชีวิต คือกระบวนการเปลี่ยนแปลงส่วนประกอบของพันธุกรรมของประชากรที่เกิดขึ้นต่อเนื่องกัน โดยการเปลี่ยนแปลงนี้อาจเกิดขึ้นเพียงบางส่วนหรือทั้งหมดอันเป็นผล มาจากปฏิกริยาที่สิ่งมีชีวิตมีการปรับตัวให้เหมาะสมกับสิ่งแวดล้อม กระบวนการนี้เมื่อเกิดขึ้นแล้วจะ ไม่มีการย้อนกลับเป็นอย่างเดิมอีก”

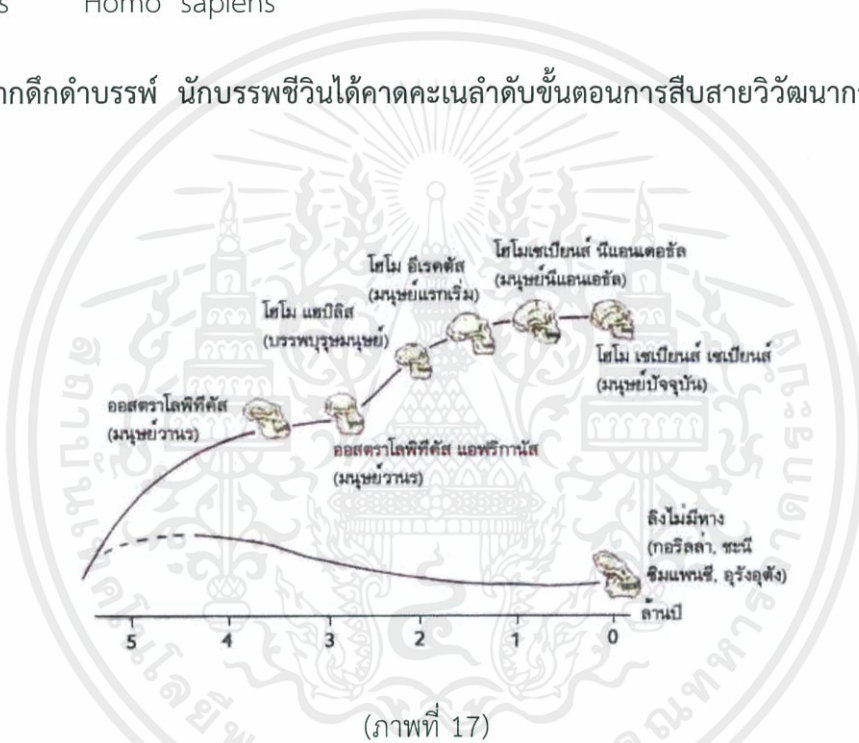
เมื่อประมาณ 20 ล้านปีที่ผ่านมามีเกิดการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อม โดยมีทุ่งหญ้าขึ้นมทดแทนป่าที่อุดมสมบูรณ์ ทำให้สิ่งมีชีวิตหลายชนิด มีวิวัฒนาการมาดำรงชีวิตบนพื้นดินมากขึ้น จากหลักการซากดึกดำบรรพ์และการเปรียบเทียบลำดับเบสบน DNA ระหว่างมนุษย์และชิมแปนซี พบว่ามนุษย์แยกสายวิวัฒนาการจากลิงไม่มีหางเมื่อประมาณ 7-5 ล้านปีที่ผ่านมามี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามการจำแนกแบบอนุกรมวิธาน นักชีววิทยาได้จัดให้มนุษย์อยู่ในหมวดหมู่ต่อไปนี้

- Kingdom Animalia
- Phylum Chordata
- Class Mammalia
- Order Primate
- Family Hominidae
- Genus Homo
- Species Homo sapiens

จากหลักฐานซากดึกดำบรรพ์ นักบรรพชีวินได้คาดคะเนลำดับขั้นตอนการสืบสายวิวัฒนาการของมนุษย์ได้ ดังนี้



ออร์เดอร์ ไพรเมต (Primate) เป็นออร์เดอร์หนึ่งในจำนวนทั้งหมด 17 ออร์เดอร์ในคลาสแมมมาเลียการจำแนกสัตว์อยู่ในออร์เดอร์นี้ขึ้นอยู่กับลักษณะหลายๆลักษณะมารวมกันซึ่งเป็นลักษณะที่เป็นผลมาจากวิวัฒนาการของสัตว์พวกนี้ในการอาศัยอยู่บนต้นไม้ ทำให้มีลักษณะมือขาและการใช้ประสาทรับความรู้สึกต่างๆให้เข้ากับการดำรงชีวิตในสิ่งแวดล้อมดังกล่าวแต่มีวิวัฒนาการของบางลักษณะที่เป็นผลจากวิวัฒนาการในช่วงหลังๆที่เป็นไปเพื่อการดำรงชีวิตอยู่บนพื้นดิน ลักษณะของออร์เดอร์ไพรเมต คือมีนิ้ว 5 นิ้ว ปลายนิ้วมีเล็บแบน นิ้วยาว นิ้วหัวแม่มือพับขวางกับนิ้วอื่นได้ดี สมอญใหญ่ จมูกสั้น ตาชิดกัน (ทำให้สามารถมองภาพจากสองตามาซ้อนกันเกิดเป็นภาพสามมิติซึ่งดีต่อการดำรงชีวิตอยู่บนต้นไม้) ขากรรไกรห้อยต่ำในออร์เดอร์ไพรเมตมีสมาชิกทั้งหมด 180 สปีชีส์ที่ยังมีชีวิตอยู่ในโลก ได้แก่มนุษย์ ลิงลม ลิงทาเซียร์ ลิงแสม ลิงมาโมเซต กอริลลา ชิมแพนซี และอูรังอุตัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะสำคัญของแพมิลีโฮมินิดี(Hominidae) คือมีเขี้ยวเล็กและอยู่ในระดับเดียวกับฟันอื่นๆ เติบโต 2 ขา เนื่องจากเปลี่ยนวิถีชีวิตจากบนต้นไม้มาสู่พื้นดิน แต่ก่อนเคยคิดว่าประกอบด้วย จีโนมคือรามาพิเทคัส มนุษย์วานร มีรูปร่างค่อนข้างเล็ก สูงประมาณ 1 - 1.5 เมตร และหนักประมาณ 68 กิโลกรัม มีโครงกระดูกที่แข็งแรง และรูปแบบของฟันคล้ายมนุษย์ในปัจจุบัน บริเวณลำตัว อาจไม่มีขน ขณะวิ่งลำตัวจะตั้งตรง อยู่กันเป็นกลุ่ม 20-30 คน สามารถใช้หินหรือ เครื่องมือง่ายๆ เช่น กระดูกสัตว์ สำหรับล่าสัตว์ชนิดต่างๆ เป็นอาหารได้ นักวิทยาศาสตร์ได้ขุดพบซากดึกดำบรรพ์ของมนุษย์ พวกนี้ที่บริเวณตอนใต้และตะวันออกของทวีปแอฟริกา จึงให้ชื่อว่า Australopithecus africanus ต่อมาจึงพบมนุษย์วานรพวกนี้อีก มีรูปร่างและขนาดใหญ่กว่า A.africanus จึงเรียกว่า A.robustus มนุษย์วานรชนิดนี้มีขากรรไกรขนาดใหญ่ทื่อทะแสดงให้เห็นว่ากินพืชเป็นอาหาร จนกระทั่ง ค.ศ.1947 Donald Johanson ก็ได้ค้นพบมนุษย์วานรพวกนี้อีกชนิดหนึ่งบริเวณทางต้นเหนือของประเทศเอธิโอเปีย

มีชื่อเรียกว่า A.afarensis ซึ่งถือว่ามี ความใกล้ชิดกับบรรพบุรุษของมนุษย์ในปัจจุบันมาก Genus Homo เป็นไพรเมตที่สามารถประดิษฐ์เครื่องมือเพื่อนำมาใช้ในการดำรงชีวิตได้แล้วถือว่าเป็นกลุ่มที่มีวิวัฒนาการสูงที่สุดได้แก่ มนุษย์ในปัจจุบัน ซึ่งมีสายวิวัฒนาการมาจากวานร แล้วเปลี่ยนแปลงมาเป็นลำดับ ดังนี้

1) *Homo habilis* เชื่อว่าเป็นบรรพบุรุษของมนุษย์ ในปัจจุบัน นักวิทยาศาสตร์ค้นพบซากดึกดำบรรพ์ของมนุษย์ชนิดนี้ที่บริเวณภาค ตะวันออกของแอฟริกา มีอายุประมาณ 2-4 ล้านปี มีขนาดสมองประมาณ 800 ลูกบาศก์เซนติเมตร และมีฟันที่แสดงให้เห็นว่ากินเนื้อสัตว์ เป็นอาหารด้วย จึงจัดเป็นผู้บริโภคทั้งพืชและสัตว์ นักวิทยาศาสตร์ เชื่อว่า มนุษย์ ชนิดนี้อาจจะยังมีขนแบบลิงอยู่แต่อย่างไรก็ตาม พบว่ามนุษย์ชนิดนี้เป็นมนุษย์พวกแรกที่รู้จักการใช้หินมาประดิษฐ์เป็นเครื่องมือหรือเครื่องใช้ในการดำรงชีวิตได้

2) *Homo erectus* เป็นมนุษย์ที่มีใบหน้าตั้งตรงเหมือนมนุษย์ยุคใหม่แล้ว มีขากรรไกรและฟันที่แข็งแรง โดยขากรรไกรจะเริ่มหดสั้นกว่า *Homo habilis* ส่วนของกะโหลกซึ่งกว้างที่สุดอยู่ที่ระดับรูหู มีขนาดสมองประมาณ 1000 ลูกบาศก์เซนติเมตร เชื่อกันว่ามนุษย์ชนิดนี้ไม่มีขนแบบลิงแล้ว และมีการกระจายตั้งแต่แอฟริกาจนถึงเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ จีน และยุโรป มนุษย์ยุคนี้เริ่มรู้จักการใช้ไฟ และประดิษฐ์เครื่องมือต่างๆ จากก้อนหินได้ดีขึ้น นักวิทยาศาสตร์จึงจัดให้เป็นมนุษย์แรกเริ่ม (Early man) ที่รู้จักกันดีก็คือ มนุษย์ชวา (Java ape man) และมนุษย์ปักกิ่ง (Peking man) สำหรับมนุษย์ปักกิ่งนั้นถูกค้นพบซากอยู่ที่ถ้ำ จูกูเทียน (Zhoukoudian) ทางตอนเหนือของประเทศจีน ทำให้ทราบว่ามนุษย์ยุคนี้รู้จักการใช้ไฟ มีการล่าสัตว์โดยใช้ขวานหิน และในบางครั้งมนุษย์ปักกิ่งเป็นพวกที่กินเนื้อมนุษย์พวกเดียวกันอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) *Homo sapiens neanderthalensis* หรือ มนุษย์ดีแอนเดอร์ทัล เป็นมนุษย์ที่พบว่ามีชีวิตอยู่ในช่วงที่น้ำส่วนใหญ่ของโลกกลายเป็นน้ำแข็งโดยซากดึกดำบรรพ์ที่พบมีอายุประมาณ 1 แสน ถึง 1 ล้านปี มีขนาดสมองประมาณ 1450 ลูกบาศก์เซนติเมตร ส่วนของกะโหลกซึ่งกว้างที่สุดอยู่ที่ระดับเหนือรูกหู มีขากรรไกรล่างสั้นลักษณะหน้าผากเป็นสันนูนและลาดกว่ามนุษย์ในปัจจุบันสามารถยืนโดยลำตัวตั้งตรงรู้จักการใช้ไฟ การล่าสัตว์ รู้จักประดิษฐ์เครื่องมือต่างๆโดยใช้หินคนที่ตายแล้วจะถูกนำไปฝังพร้อมกับช่อดอกไม้ อาหาร และอาวุธ มนุษย์พวกนี้รู้จักการหาที่อยู่อาศัยทั้งในถ้ำ หุบเขา หรือที่ราบ พบกระจายในบริเวณต่างๆกว้างขวางมากตั้งแต่ยุโรปตะวันออกกลาง แอฟริกา ไปจนถึงประเทศจีน

4) *Homo sapiens sapiens* หรือ มนุษย์โครมายอง(Cro - Magnon man) มีรูปร่างลักษณะคล้ายกับมนุษย์ปัจจุบัน กล่าวคือ มีกะโหลกศีรษะโค้งมน มากขึ้น ขากรรไกรหดสั้นลงกว่ามนุษย์นีแอนดเดอร์ทัลมาก และแก้มนูนเด่นชัดขึ้น แม้วามนุษย์ ชนิดนี้จะมีใบหน้าเล็กแต่ก็มีสมองขนาดใหญ่ประมาณ 1300-1500 ลูกบาศก์เซนติเมตรซึ่งมีความเฉลียวฉลาดสามารถประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆสำหรับดำรงชีพและรู้จักการเขียนภาพต่างๆด้วยการศึกษาพบว่ามนุษย์โครมายองมีชีวิตอยู่ใน ช่วงประมาณ 50000 ปีมาแล้ว

สำหรับมนุษย์ในปัจจุบันนั้น นักมนุษย์วิทยาพบว่า มีลักษณะพิเศษที่แตกต่างจากมนุษย์ในอดีตอยู่หลายประการ คือ

- 1) ยืนตัวตรง เคลื่อนที่ด้วยขา 2 ขา ช่วงขายาวกว่าช่วงแขน
- 2) หัวแม่มือสั้นและงอ พบเข้ามาที่อุ้งมือได้ สามารถงอนิ้วทั้ง 4 ได้ จึงใช้จับ ดึง ขว้าง ทูบ ฉีก แกะ และทำกิจกรรมต่างๆได้ รวมทั้งการออกแบบประดิษฐ์เครื่องมือ เครื่องใช้ได้
- 3) กระดูกคอต่อจากใต้ฐานหัวกะโหลก กระดูกสันหลังโค้งเล็กน้อย เป็นรูปตัว เอสและสมองมีขนาดใหญ่เมื่อเทียบกับร่างกาย หน้าสั้นแบน หน้าผากค่อนข้างตั้งตรงขากรรไกรสั้น
- 4.กระดูกสะโพกกว้าง ใหญ่และแบนให้กล้ามเนื้อเกาะเพื่อให้ลำตัวตั้งตรงทำแบนร่างกายไม่ค่อยมีขนแนวฟันโค้งเกือบเป็นรูปครึ่งวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาค้นคว้าเปรียบเทียบซากดึกดำบรรพ์ของมนุษย์ในอดีต นอกจากทำให้นักมนุษย์วิทยาทราบความเป็นมา ของบรรพบุรุษมนุษย์ในอดีตแล้ว ยังทำให้สามารถอธิบายถึงความเป็นอยู่ และการดำรงชีวิตของมนุษย์ในแต่ละยุคได้อีกด้วยคือ

1) การอยู่เยี่ยงเดรัจฉาน(savagery) เป็นยุคที่มนุษย์เพศชายยังทำหน้าที่ล่าสัตว์และแสวงหา พืช ผัก ผลไม้เป็นอาหารตามธรรมชาติ แบ่งออกเป็น 3 ระยะ

1.1 ระยะก่อนรู้จักใช้ไฟและภาษาตรงกับยุคหินเช่นเก่า(Eolithic) พบในมนุษย์พวก Homo habilis

1.2 ระยะรู้จักใช้ไฟและภาษา ตรงกับยุคเก่าเช่นกัน มนุษย์พวกนี้รู้จักใช้ถ้ำเป็นที่อยู่อาศัยได้แก่ พวกมนุษย์ Homo erectus ซึ่งก็คือมนุษย์ชวาและมนุษย์ปักกิ่งนั่นเอง

1.3 ระยะรู้จักประดิษฐ์ธนูและลูกศรตรงกับยุคหินกลาง มนุษย์พวกนี้รู้จักการใช้หนังสัตว์เป็น เครื่องนุ่งห่มได้แก่มนุษย์Homo sapiens

2) การอยู่อย่างป่าเถื่อน(Babbarism) เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักการใช้โลหะทำเครื่องมือ ทำการเกษตรกรรม ทอผ้า สังคมในยุคนี้มีระบบทาส เพศชายมีภรรยาได้หลายคนและทำหน้าที่ปกครอง ส่วนเพศหญิงทำหน้าที่ เป็นแม่บ้านแบ่งเป็น 3 ระยะคือ

2.1 ระยะแรกประมาณ 12000 ปีมาแล้ว ยุคนั้นมนุษย์รู้จักการปลูกบ้านสร้างเรือนเพื่ออยู่อาศัย รู้จัก ใช้ขวานมีด้ามและใช้เครื่องปั้นดินเผา

2.2 ระยะกลางประมาณ 10000 ปีมาแล้วมนุษย์ยุคนี้รู้จักการเลี้ยงสัตว์การเกษตรกรรมรู้จักใช้สัตว์ ช่วยในการไถนาหรือบรรทุกสิ่งของ

2.3 ระยะหลังประมาณ 7000ปีมาแล้ว มนุษย์รู้จักใช้โลหะทำอาวุธหรือเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ

3) การอยู่อย่างมีอารยธรรม(Civilization) เป็นยุคที่มนุษย์รู้จักการประดิษฐ์เครื่องทุ่นแรง มีการใช้ ตัวอักษรในการสื่อความหมาย สังคมเปลี่ยนจากเกษตรกรรมเป็นอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลจากการวิวัฒนาการในช่วงเวลายาวนาน ทำให้มนุษย์ในปัจจุบันมีรูปร่างหน้าตาแตกต่างกันไปหลายแบบทั้งในแง่ของเส้นผม รูปร่าง ใบหน้า ความสูง รูปร่างศีรษะ หรือแม้กระทั่งสีผิว ทั้งๆที่ต่างก็เป็นสปีชีส์เดียวกัน มานุษยวิทยามีความเชื่อว่าในอดีตนั้นมนุษย์มีผิวสีเข้มเพียงสีเดียวเนื่องจากไม่มีขนหนานๆปกคลุมร่างกายเหมือนไพรเมตอื่นๆ จึงต้องมีผิวสีเข้ม เพื่อป้องกันอันตรายจากรังสีอัลตราไวโอเล็ตจากดวงอาทิตย์ ต่อมาเมื่อมนุษย์มีการกระจายพันธุ์ไปยังบริเวณต่างๆทั่วโลกโดยเฉพาะในบริเวณที่มีสภาพภูมิอากาศอบอุ่นหรือเขตหนาว ซึ่งได้รับแสงอาทิตย์น้อยกว่าเขตร้อนมากมนุษย์จึงมีการปรับตัวที่ละน้อยๆกลายเป็นมนุษย์ที่มีสีผิวแตกต่างกัน

3.1 เผ่าคอเคซอยด์(Caucasoid) มีหนวดเคราและขนตามตัวดก จมูกโด่ง มีสีผิวอ่อน ได้แก่มนุษย์ที่อาศัยในแถบยุโรปและชาวอาหรับ

3.2 เผ่ามองโกลอยด์(Mongoloid) มีหนวดเคราและขนตามตัวน้อย จมูกแพบ โหนกแก้มสูง ตาชั้นเดียว มีผิวสีเหลืองหรือสีน้ำตาล ได้แก่ มนุษย์แถบเอเชียและชาวเอสกิโม

3.3 เผ่าเนกรอยด์(Negroid) มีผมหยิก ผิวดำ จมูกแพบ ริมฝีปากหนา ได้แก่พวกปิกมี ZPigmeหรือพวกที่อยู่ทางใต้ทะเลทรายซาฮารา

3.4 เผ่าออสเตรเลียด์(Australoid) มีขนและเคราดำ ผมหยิก ผิวดำ ได้แก่ชนพื้นเมืองของออสเตรเลียและหมู่เกาะฟิลิปปินส์

จะเห็นได้ว่าวิวัฒนาการของมนุษย์นั้นไม่หยุดนิ่ง มนุษย์รู้จักใช้เหตุผลเพื่อปรับปรุงการดำรงชีพให้เหมาะสม สามารถสร้างเครื่องมือนานาชนิดในการดำรงชีพมนุษย์รู้จักคิดและใช้ปัญญาในการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์โดยอาศัยปัญหาในอดีตเป็นแนวทางเพื่ออนาคต รู้จักริเริ่มการมีภาษาพูด ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศาสนาและจริยธรรมเมื่อรวมกลุ่มเป็นสังคมก็มีวัฒนธรรมแตกต่างกันไป ตามแต่ละท้องถิ่นสืบทอดหลายชั่วอายุตลอดมา มีความสามารถในการติดต่อสื่อสารระหว่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2) ลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มดาดา (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหนือจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่ว่ามนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ชัดเจนเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าคุณภาพบางอย่างมิได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

เอกลักษณ์ของลัทธิเหนือจริงก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่าความบังเอิญมาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงาน โดยเฉพาะการหยิบเอาของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นภาพพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีส่วนเกี่ยวข้องเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่รวมกันในพื้นที่เดียวกันก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์ แนวคิดของศิลปะเหนือจริง เกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริงๆ แล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ นั้น มีความจำเป็นต่อชีวิตเราจริงหรือไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในอดีตที่มนุษย์ยังไม่มี ความเข้าใจหรือความรู้พอที่จะใช้ในการดำรงชีวิต การตั้งกฎเกณฑ์หรือข้อแม้ต่างๆ อาจจำเป็นเพื่อให้นักมนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ในระเบียบของสังคม แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งต่างๆ ในโลกได้รับการพิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์ เรามีความเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นมากขึ้น ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อความเชื่อที่เคยถูกสอนมา วัฒนธรรมที่ต่างกัน เห็นการใช้ชีวิตของคน ได้เห็นความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นและอยู่เป็นเส้นขนานกับการใช้ชีวิต ได้อ่านหนังสือในเชิงจิตวิทยาและศิลปะร่วมสมัย ทำให้คำถามต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย แนวความคิดของงานครั้งนี้คือการตั้งคำถามกับการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ถูกผูกมัดด้วยความเชื่อต่างๆ จนบางครั้งข้อผูกมัดเหล่านั้นกลายเป็นข้อแม้ที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถพัฒนาต่อได้ การตั้งคำถามเกี่ยวกับความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้น เพื่อให้การใช้ชีวิตในสมัยก่อนอยู่ในกฎระเบียบรวมถึงความกลัวที่ถูกสร้างขึ้น เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นนามธรรมได้ถูกพิสูจน์ด้วยความจริงของการใช้ชีวิตของคนในยุคต่อมา แล้วสิ่งเหล่านั้นยังจำเป็นกับการมีตัวตนของเราอยู่หรือไม่ ด้านรูปทรงและวิธีการ

1. ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกรุ่นนวนลบนผิวหน้า ด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน
2. ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทรายปนกับสีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน
3. ศิลปินพยายามจะซ่อนสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระดาษใส หรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง
4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสง เงา และสีขึ้นเอง

เอกลักษณ์ของเซอร์เรียลลิซึม

เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิซึมก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มี ความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่ เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็น สิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทำให้เซอร์เรียลลิซึมแตกต่างจากกลุ่มที่ไม่นิยมเหตุผลจิตสำนึกอย่างดาดา

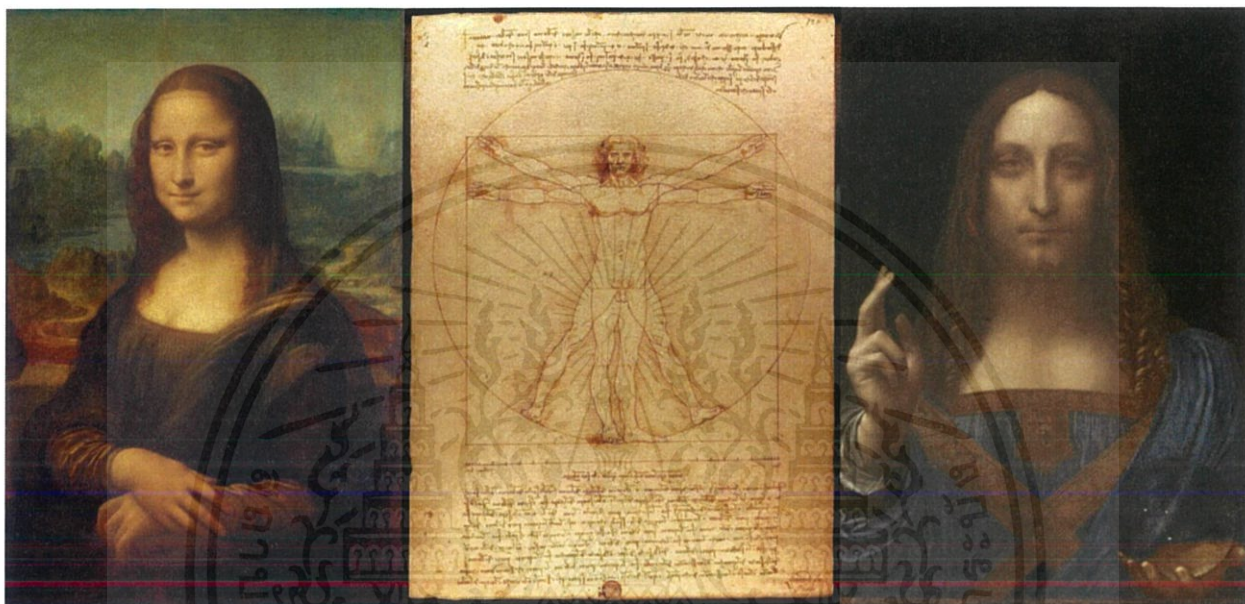
หลุยส์ อารากง (Louis Aragon) หนึ่งในแกนนำคนสำคัญเสนอว่า แนวคิดและวาทกรรมของเซอร์เรียลลิซึมนั้น เป็นผลผลิตที่เกิดจากเวลา ความแตกต่างในแง่ก็คือ เซอร์เรียลลิซึมเป็นกลุ่มที่เริ่มต้นระหว่างสงครามโลกครั้งที่ 1 และ 2 เรียกว่าเป็นขบวนการเคลื่อนไหวทางปรัชญาศิลปะ ที่แทรกตัวขึ้นมาท่ามกลางความวุ่นวายหายนะ ของอารยธรรม และเซอร์เรียลลิซึมต่อต้านความจริงที่เราได้รับมาจากการไตร่ตรองคิดหาเหตุผล จนถึงองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ หรือปรัชญาแนวปฏิฐานนิยมด้วยว่า ความจริงเหล่านี้เป็นเพียงความจริงชั้นสองซึ่งไม่สำคัญ หรือไม่อาจเปลี่ยนแปลงและแก้ไขปัญหาใหญ่ๆของมนุษยชาติ พวกเขาเซอร์เรียลลิซึมจึงมองว่าสงครามที่พรากชีวิตคนนับล้านภายในระยะเวลาไม่กี่ปีเป็นผลมาจากระบบคิดหรือจิตสำนึกที่เป็นใหญ่เหนือมนุษย์ ดังนั้นหนทางเดียวที่จะหลีกเลี่ยงมิให้เกิดสงครามซ้ำรอย ก็จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสำรวจหาเส้นทางใหม่ (ที่ดาดาได้เริ่มไว้) ซึ่งพวกเขาเซอร์เรียลลิซึมพบว่ามันอยู่ในห้วงความฝัน หรือดำรงอยู่ในนิยามที่จิตสำนึกและเหตุผลของเราหลับใหล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3) ผลงานที่ซ้ำพเจ้าเลียนแบบ (Re-Product)

เหตุผลที่ซ้ำพเจ้าเลือกภาพพวกนี้มาทำเพราะว่า เป็นภาพที่คนส่วนใหญ่ที่มีความรู้ศึกษาทางด้านนี้ รู้จักกันเป็นอย่างดี ทำให้การเข้าใจเกี่ยวกับงานของซ้ำพเจ้ามันง่ายยิ่งขึ้น และที่เลือกที่จะทำภาพเลียนแบบศิลปะสมัยเก่าเป็นเพราะว่าตรงกับ Concept งานที่พูดถึงอนาคต ซ้ำพเจ้าคิดว่าศิลปะจะไม่มีทางสูญหายไปไหนและจะยังคงพัฒนาต่อไปเรื่อยๆอีก



Mona Lisa – Leonardo Da Vinci

Vitruvian Man – Leonardo Da Vinci

Salcator Munti – Leonardo Da Vinci

(ภาพที่ 18)

(ภาพที่ 19)

(ภาพที่ 20)



The Scream - Edvard Munch

The Arnolfini Portrait - Jan van Eyck

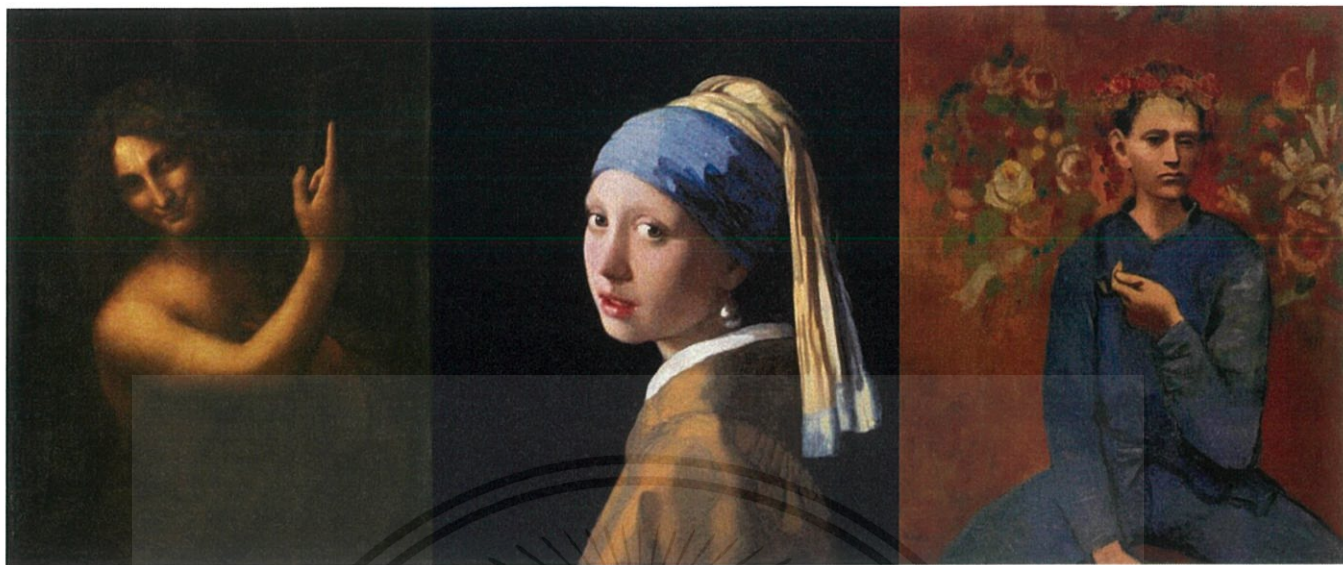
American Gothic - Grant Wood

(ภาพที่ 21)

(ภาพที่ 22)

(ภาพที่ 23)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



St. John the Baptist – Leonardo Da Vinci Girl With A Pear Earring - Johannes Vermeer Boy With A Pipe - Pablo Picasso

(ภาพที่ 24)

(ภาพที่ 25)

(ภาพที่ 26)

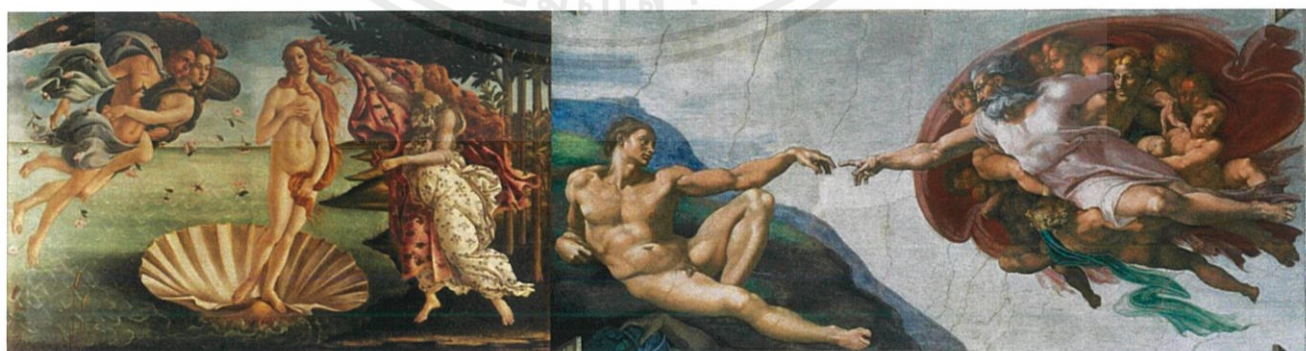


Dance – Henri Matisse

The Last Supper – Leonardo Da Vinci

(ภาพที่ 27)

(ภาพที่ 28)



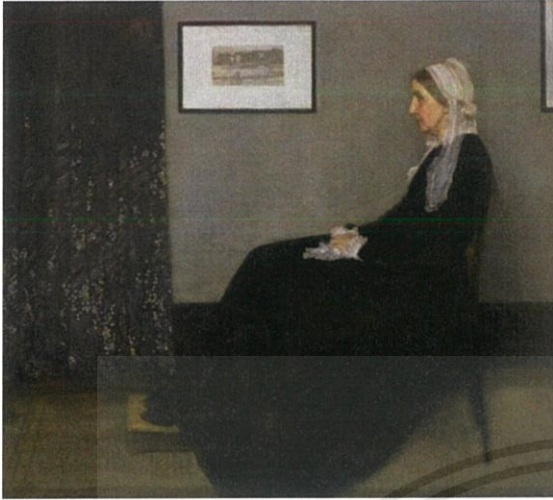
The Birth Of Venus - Sandro Botticelli

The Creation Of Adam - Michelangelo

(ภาพที่ 29)

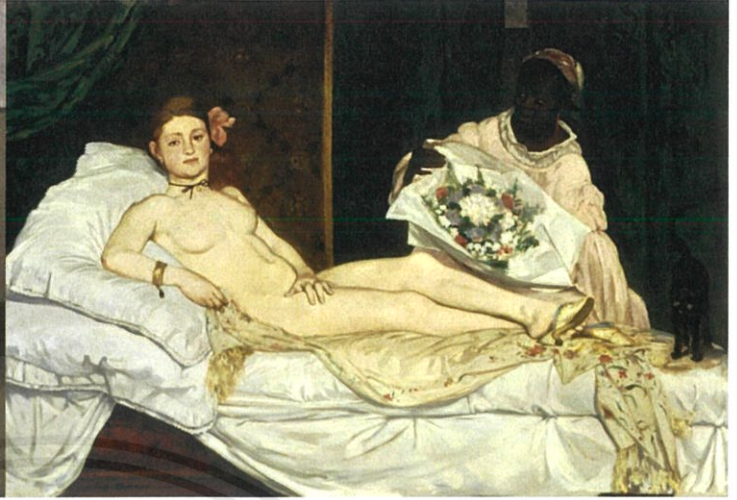
(ภาพที่ 30)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Whistler's Mother - James Abbott McNeill Whistler

(ภาพที่ 31)



Olympia - Édouard Manet

(ภาพที่ 32)



Dora Maar au Chat - Pablo Picasso

(ภาพที่ 34)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากโลกอนาคตที่เราไม่สามารถรู้ได้เลยว่า มนุษย์จะเป็นอย่างไร มีรูปลักษณ์หน้าตาเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร ต่อให้นักวิทยาศาสตร์หรือใครก็ตามวิเคราะห์ออกมาหรือตั้งประเด็นขึ้นมา เราก็ไม่มีทางรู้ 100% ว่ามันจะเป็นแบบนี้จริงไหมหรือมันจะเป็นในรูปแบบไหน

ข้าพเจ้าจึงอยากสื่อถึงมนุษย์ในอนาคตในจินตนาการของข้าพเจ้าว่าเป็นอย่างไร และใครมีความคิดเห็นอย่างไรต่อจินตนาการของข้าพเจ้าบ้าง

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานเซตนี้ขึ้นมาเห็นผลอีกอย่างคือ เพื่อต้องการให้คนที่เห็นผลงานได้ประเด็นพูดคุยกันตรงที่ว่า มนุษย์จะเป็นอย่างไรในอนาคต ในมุมมองของแต่ละบุคคล เพื่อตอบสนองจินตนาการของตัวเอง และสิ่งที่ตัวเองนึกคิดมานานได้หลายมุมมองมากขึ้น

3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1) นางแบบ-นายแบบ(Model)

คนที่ 1



นางสาวสุดารัตน์ สอาดขาว (ชะ)

อายุ 22 ปี

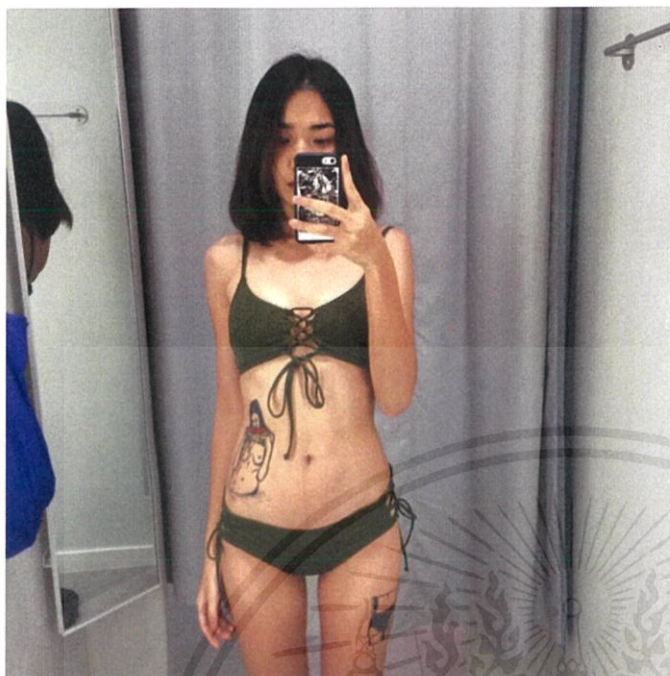
น้ำหนัก 55 กิโลกรัม

ส่วนสูง 178 เซนติเมตร

(ภาพที่ 35)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 2



นางสาวภาวิณี เสือจำศีล (ปี)

อายุ 21 ปี

น้ำหนัก 42 กิโลกรัม

ส่วนสูง 163 เซนติเมตร

(ภาพที่ 36)

คนที่ 3



นาย ธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร (เอี่ยว)

อายุ 21 ปี

น้ำหนัก 60 กิโลกรัม

ส่วนสูง 173 เซนติเมตร

(ภาพที่ 37)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 4



นางสาว พรฤทัย เจียมรวมวงศ์ (จีจี)

อายุ 21 ปี

น้ำหนัก 54 กิโลกรัม

ส่วนสูง 170 เซนติเมตร

(ภาพที่ 38)

คนที่ 5



นางสาว ศภัสสร ดีอ่ำ (ปาล์มมี)

อายุ 22 ปี

น้ำหนัก 50 กิโลกรัม

ส่วนสูง 165 เซนติเมตร

(ภาพที่ 39)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 6



นางสาว ชญานิศ โอภาสสุขสถิต (เบ๊บ)

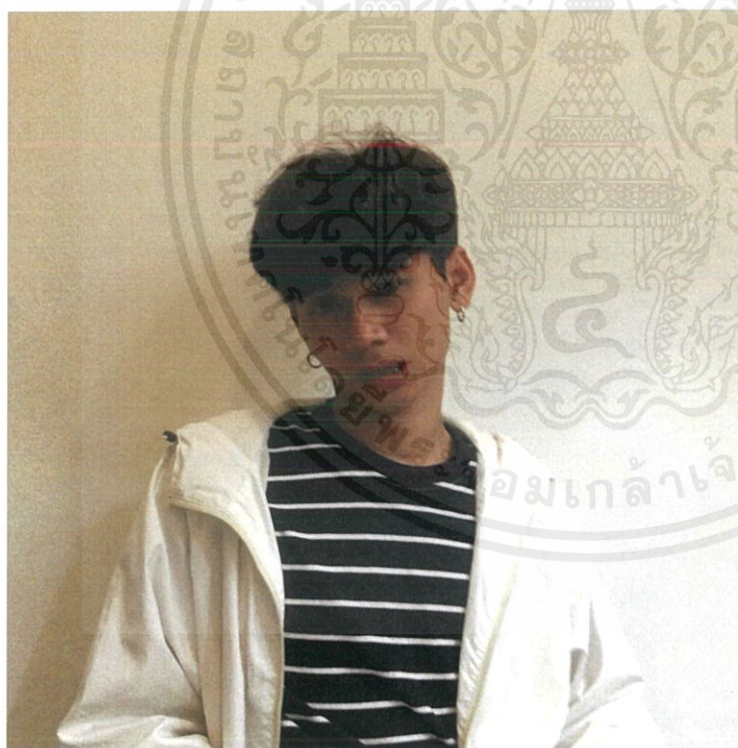
อายุ 21 ปี

น้ำหนัก 45 กิโลกรัม

สูง 160 กิโลเมตร

(ภาพที่ 40)

คนที่ 7



นาย ธนกร กองรัมย์ (แม็ค)

อายุ 23 ปี

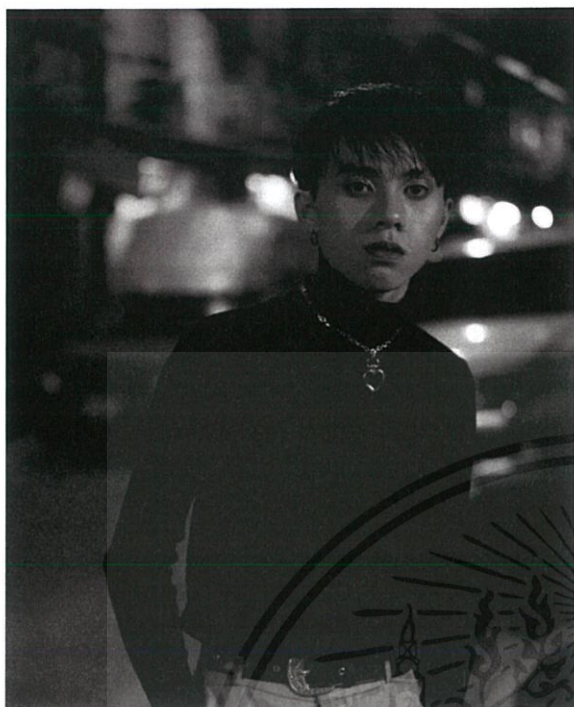
น้ำหนัก 55 กิโลกรัม

ส่วนสูง 170 กิโลเมตร

(ภาพที่ 41)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 8



นาย ณัฐพล เนตรณรงค์ (นัด)

อายุ 21 ปี

น้ำหนัก 50 กิโลกรัม

ส่วนสูง 165 เซนติเมตร

(ภาพที่ 42)

คนที่ 9



นางสาว ณัฏฐ์ อินทรทัต (อิง)

อายุ 20 ปี

น้ำหนัก 45 กิโลกรัม

ส่วนสูง 160 เซนติเมตร

(ภาพที่ 43)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 10



นางสาว ปุณยนุช อั้งประเสริฐ (จูนจูน)

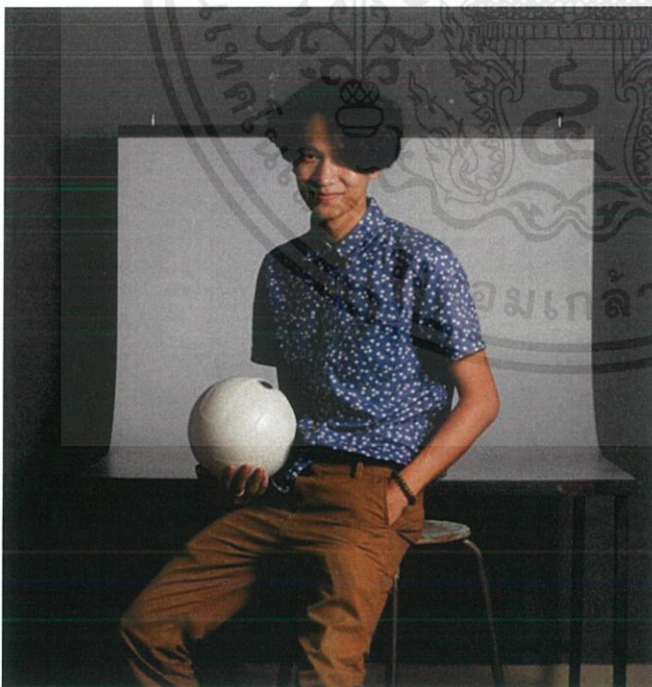
อายุ 23 ปี

น้ำหนัก 45 กิโลกรัม

ส่วนสูง 164 เซนติเมตร

(ภาพที่ 44)

คนที่ 11



นาย ภิรมพล จันท์เทวนุมาส (มั่ง)

อายุ 22 ปี

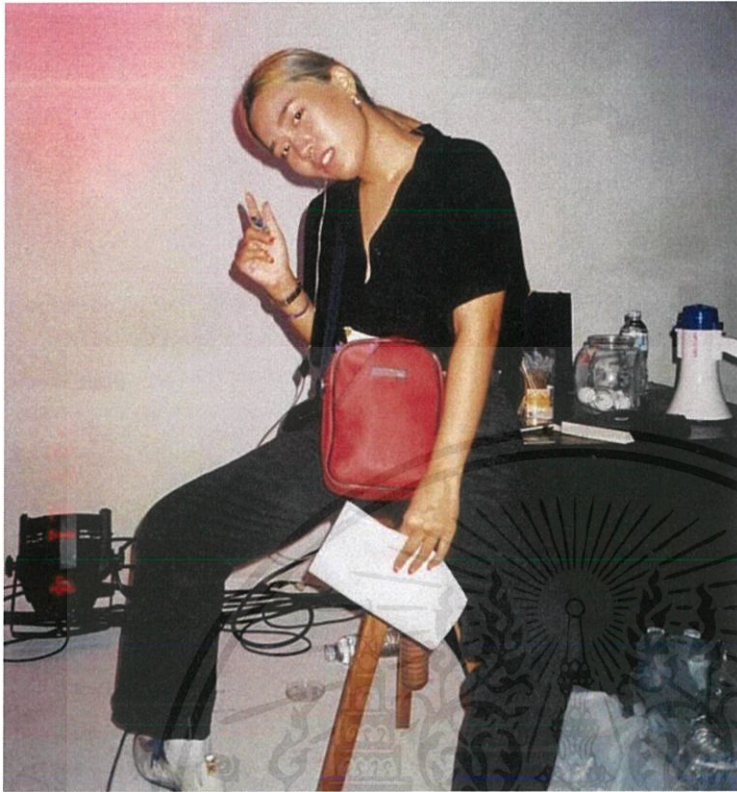
น้ำหนัก 57 กิโลกรัม

ส่วนสูง 175 เซนติเมตร

(ภาพที่ 45)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนที่ 12



นางสาว พิสิณี ชาวสมัย (เฟ้ย)

อายุ 24 ปี

น้ำหนัก 53 กิโลกรัม

ส่วนสูง 158 เซนติเมตร

(ภาพที่ 46)

คนที่ 13



นางสาว พอฤทัย มั่งมีธนาพาณิชย์ (พอใจ)

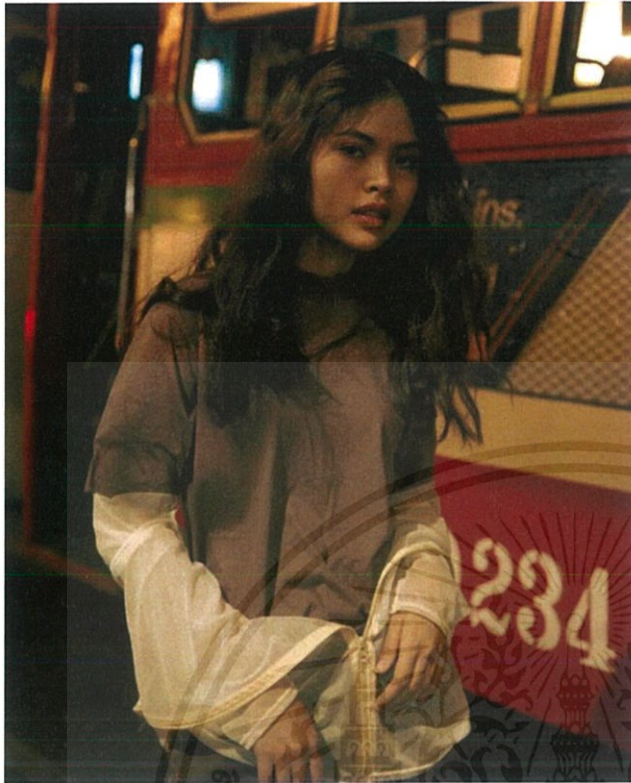
อายุ 22 ปี

น้ำหนัก 46 กิโลกรัม

ส่วนสูง 160 เซนติเมตร

(ภาพที่ 47)

คนที่ 14



นางสาว อักษรสวรรค์ โหมตเทศ (ยู๋ย)

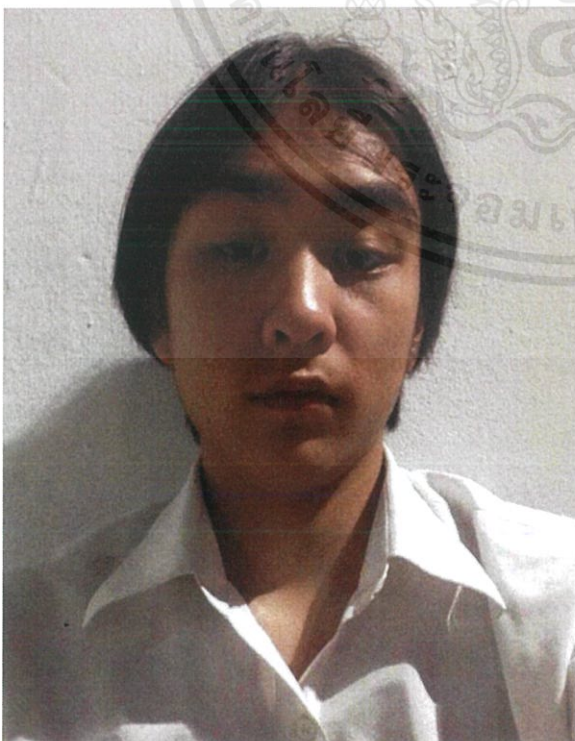
อายุ 22 ปี

น้ำหนัก 55 กิโลกรัม

ส่วนสูง 170 กิโลเมตร

(ภาพที่ 48)

คนที่ 15



นาย ณัฐวรรณ์ โชติวิจักขณ์ (ปั่น)

อายุ 20 ปี

น้ำหนัก 55 กิโลกรัม

ส่วนสูง 175 เซนติเมตร

(ภาพที่ 49)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2) เสื้อผ้า



(ภาพที่ 50)

3.3.3) ภาพร่าง(Sketch)

ภาพที่ 1 The Last Supper



(ภาพที่ 51)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2 The Creation of Adam



(ภาพที่ 52)

ภาพที่ 3 Dora Maar Au Chat



(ภาพที่ 53)

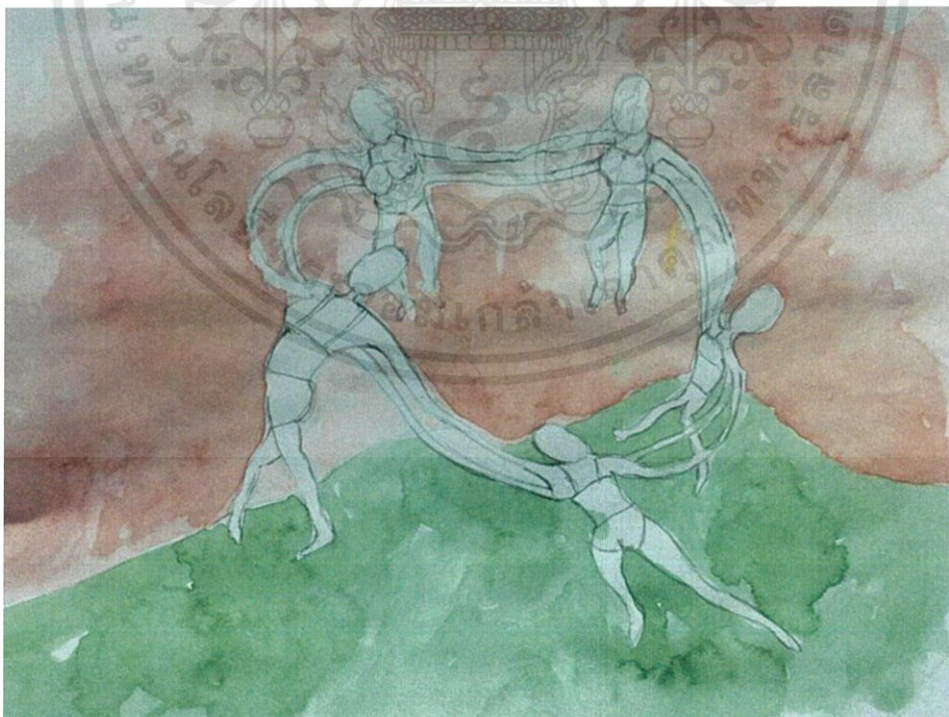
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4 Girl with a pear earring



(ภาพที่ 54)

ภาพที่ 5 Dance



(ภาพที่ 55)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6 Whistler's Mother



(ภาพที่ 56)

ภาพที่ 7 The birth of Venus



(ภาพที่ 57)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8 Mona Lisa



(ภาพที่ 58)

ภาพที่ 9 Salvator Munti



(ภาพที่ 59)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10 Vitruvian Man



(ภาพที่ 60)

ภาพที่ 11 Olympia



(ภาพที่ 61)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12 American Gothic



(ภาพที่ 62)

ภาพที่ 13 St. John the Baptist



(ภาพที่ 63)

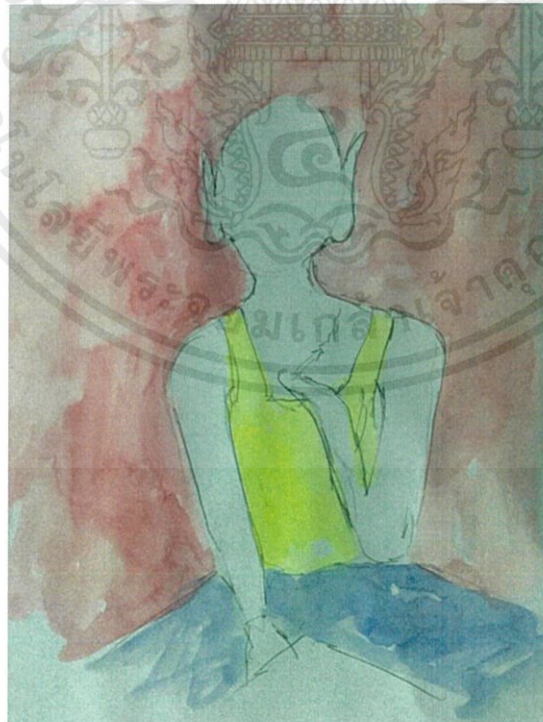
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14 The Arnolfini Portrait



(ภาพที่ 64)

ภาพที่ 15 Boy with a pipe



(ภาพที่ 65)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16 The scream



(ภาพที่ 66)

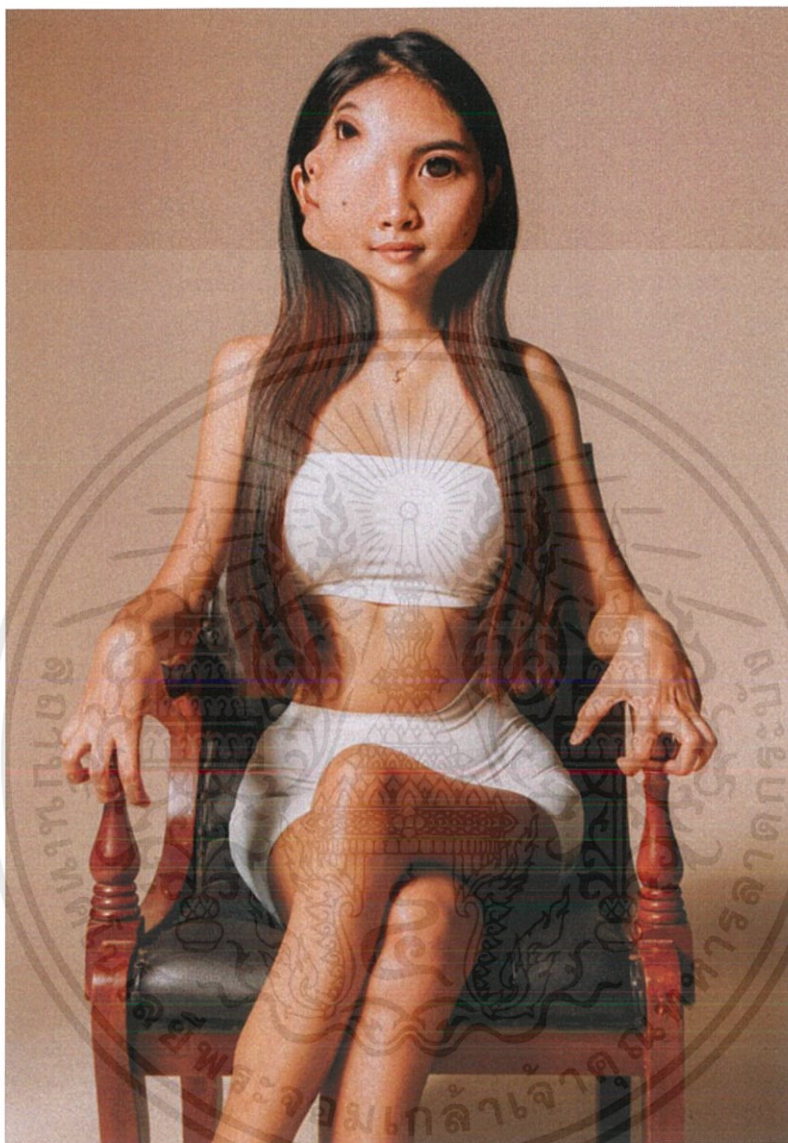
3.3.4) ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

- นำภาพมาเข้าสู่กระบวนการตกแต่งภาพคนให้เป็นตามจินตนาการของข้าพเจ้า
- ใช้ Liquify ใน Adobe Photoshop CC ในการทำให้ภาพบิดเบือนไปตามที่เราต้องการและในโปรแกรมในการเปลี่ยนสีผิมนุษย์ต่างๆ หรือลบลจุดที่เราต้องการทิ้งไปด้วยโปรแกรมนี้ทั้งหมด
- ส่วนในการตกแต่งสีของภาพ ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Lightroom ในการแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน



(ภาพที่ 67)

ภาพที่ 1 Dora Maar Au Chat

Concept: มี 2 หน้าเพื่อเพิ่มทักษะของอวัยวะบนหน้าให้มาขึ้นคุณสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 68)

ภาพที่ 2 Girl with a pear Earring

Concept: หูใหญ่ขึ้นเพื่อเพิ่มการได้ยินในระยะไกล

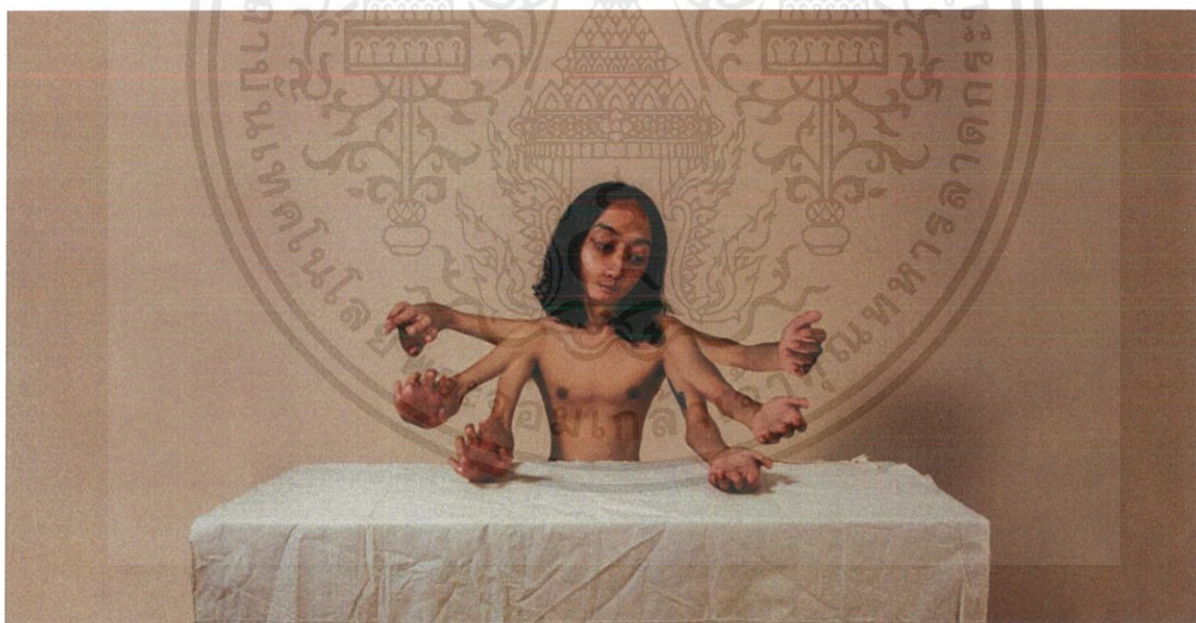
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 69)

ภาพที่ 3 Dance

Concept: แยกร่างได้ สามารถทำหลายๆอย่างได้ในหลายๆที่

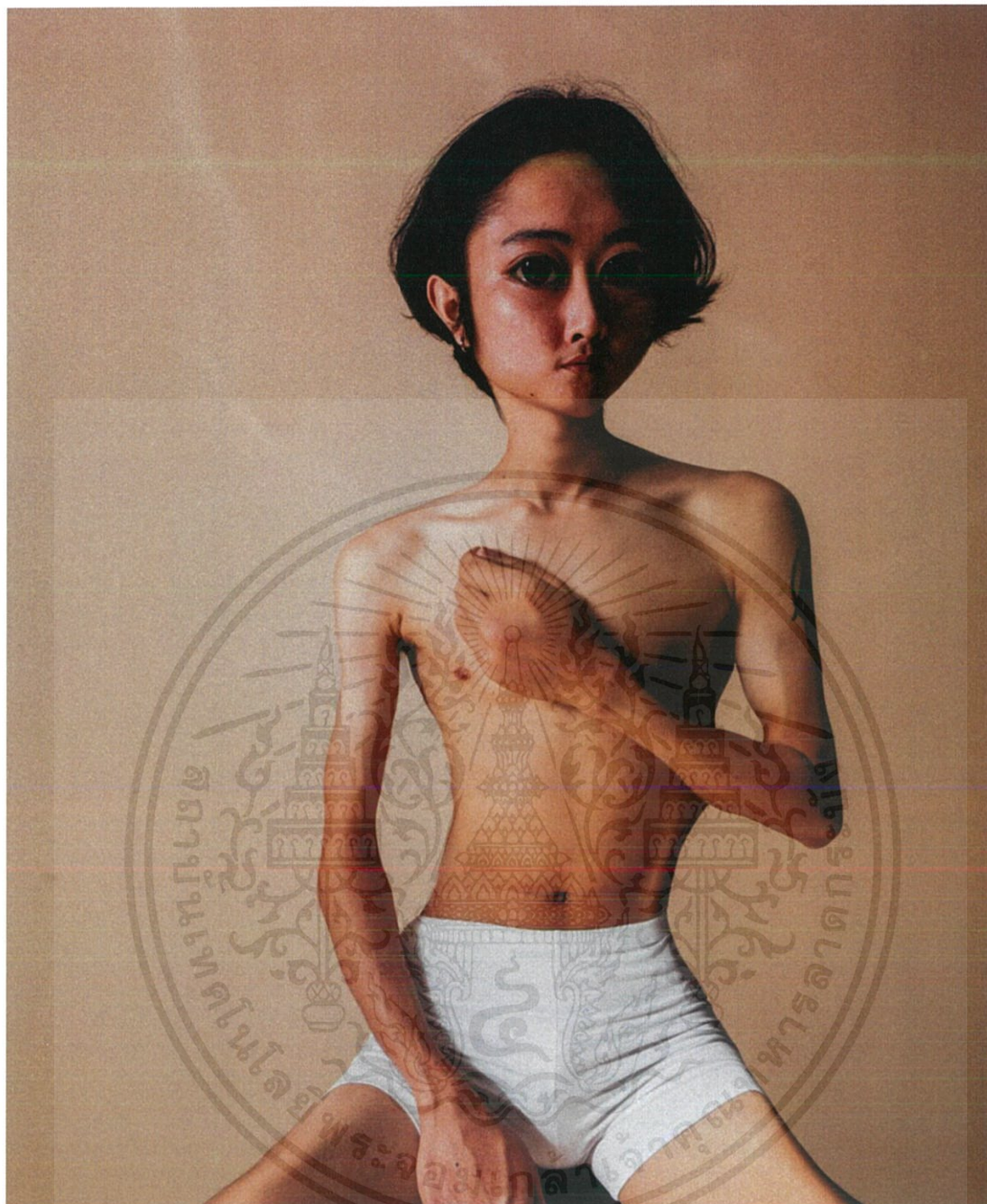


(ภาพที่ 70)

ภาพที่ 4 The last supper

Concept: ผู้ชายมี 6 แขนมากกว่าผู้หญิงเพราะเน้นเรื่องการช่วยเหลือผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 71)

ภาพที่ 5 Boy with a pipe

Concept: ผู้ชายร่างกายผอมบางสะท้อนว่าในโลกอนาคตอาจจะขาดสารอาหารเรื่องด้วยโลกร้อน ทำให้
สารอาหารบางชนิดสาบสูญไปแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 71)

ภาพที่ 6 The Arnolfini Portrait

Concept: ผู้ชายสามารถทอแทนผู้หญิงได้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 72)

ภาพที่ 7 American Gothic

Concept: มี 4 ตาเพิ่ม เพื่อช่วยการมองเห็นได้หลายมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

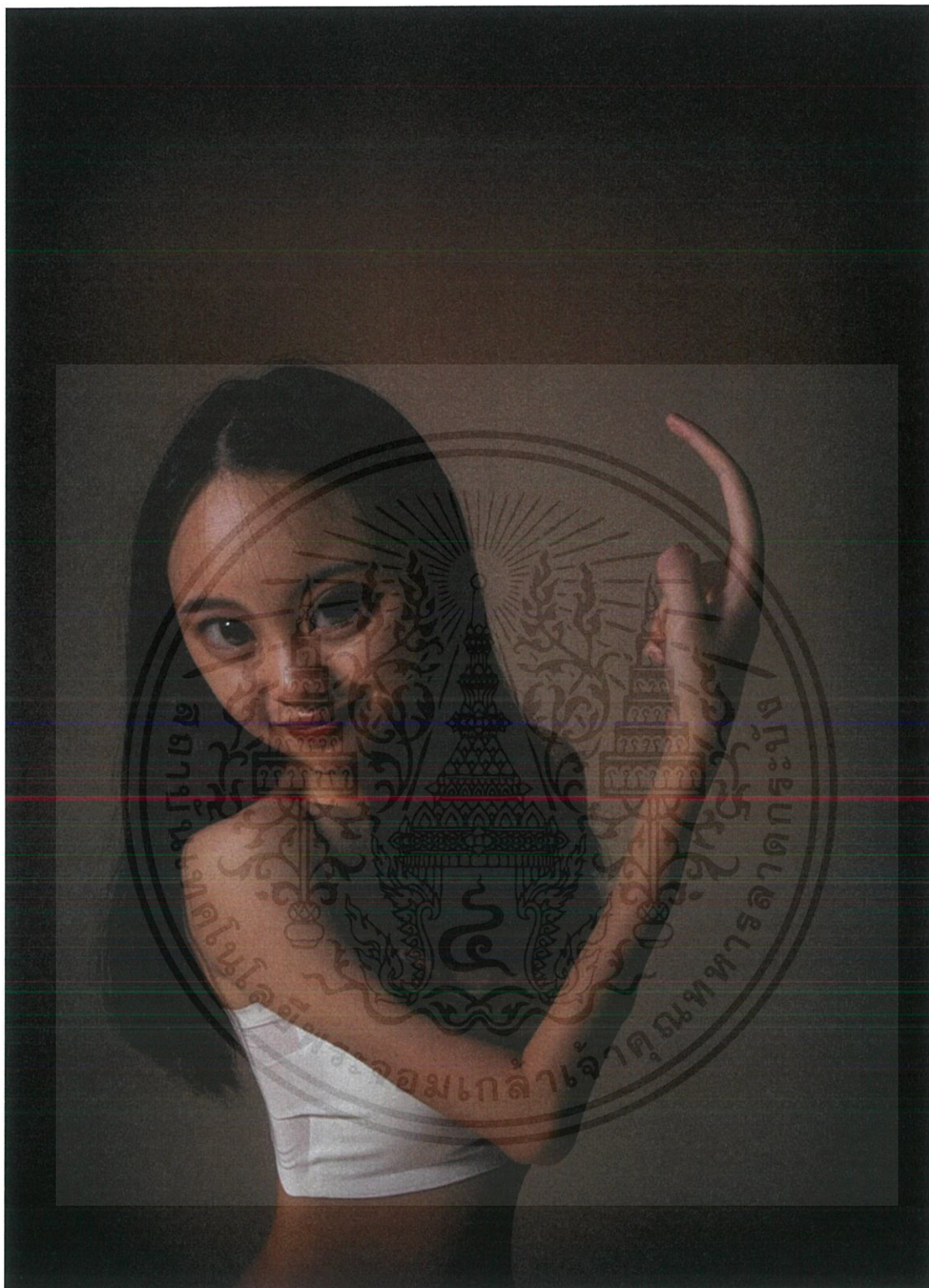


(ภาพที่ 73)

ภาพที่ 8 Vitruvian Man

Concept: สามารถพร่างตัวได้ตามธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 74)

ภาพที่ 9 St. Jonh The Baptst

Concept: นิ้วเรียวยาวกว่าปกติเพราะกดแต่ Iphone หรือเทคโนโลยีในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 75)

ภาพที่ 10 Salvator Mundi

Concept: ผู้หญิงมี 4 แขน ไร้ถือของเวลา Shopping ได้เยอะขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 76)

ภาพที่ 11 Whisther's Mother

Concept: จมูกยาวเพื่อเพิ่มการดมกลิ่นในระยะไกลๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 77)

ภาพที่ 12 Olympia

Concept: ตาอินฟारेตสามารถมองในที่มืดได้

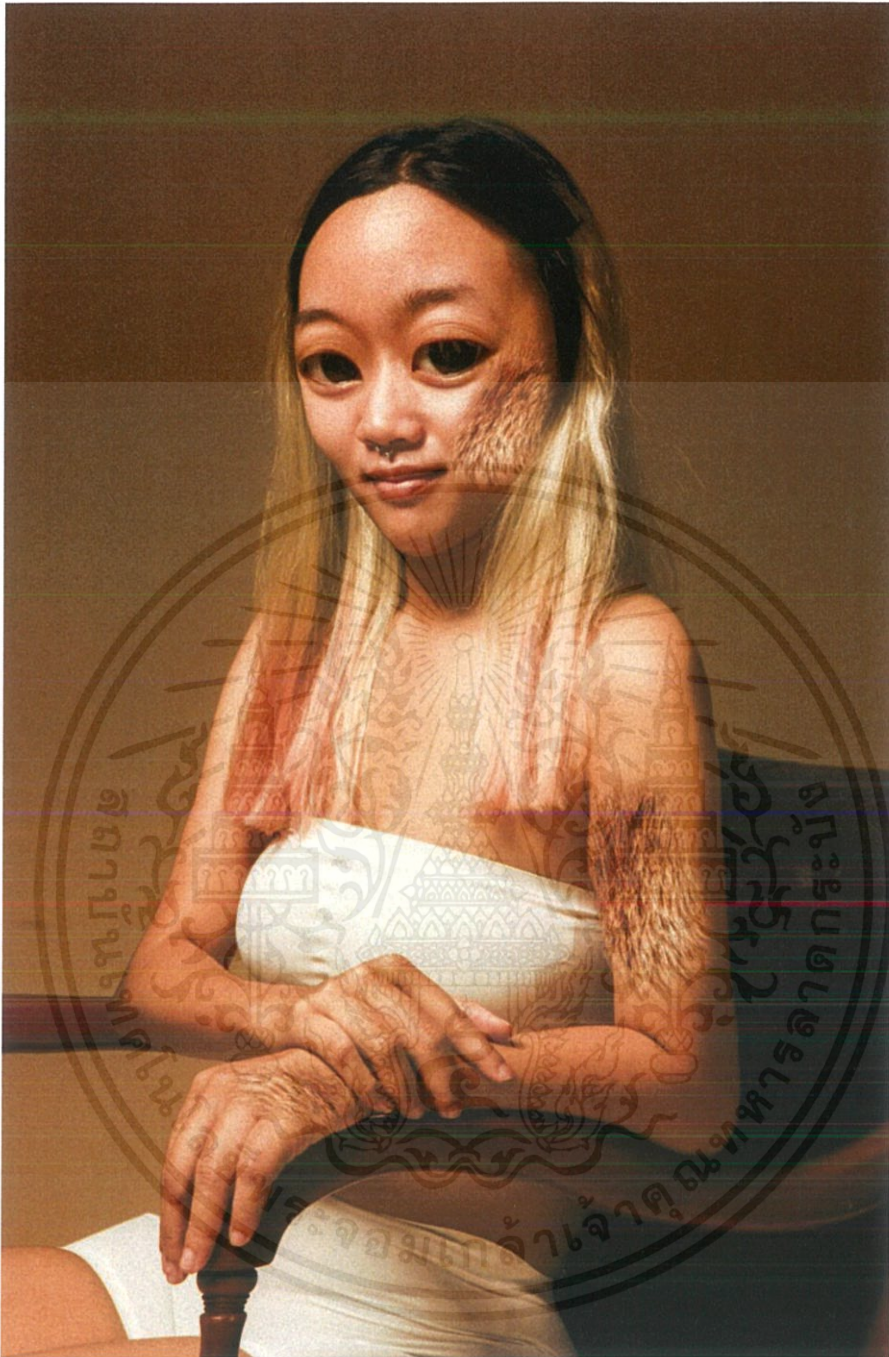


(ภาพที่ 78)

ภาพที่ 13 The birth of Venus

Concept: มือมีพลังผิด สามารถว่ายน้ำได้ทุกคน คล่องเหมือนทอนสัตว์น้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



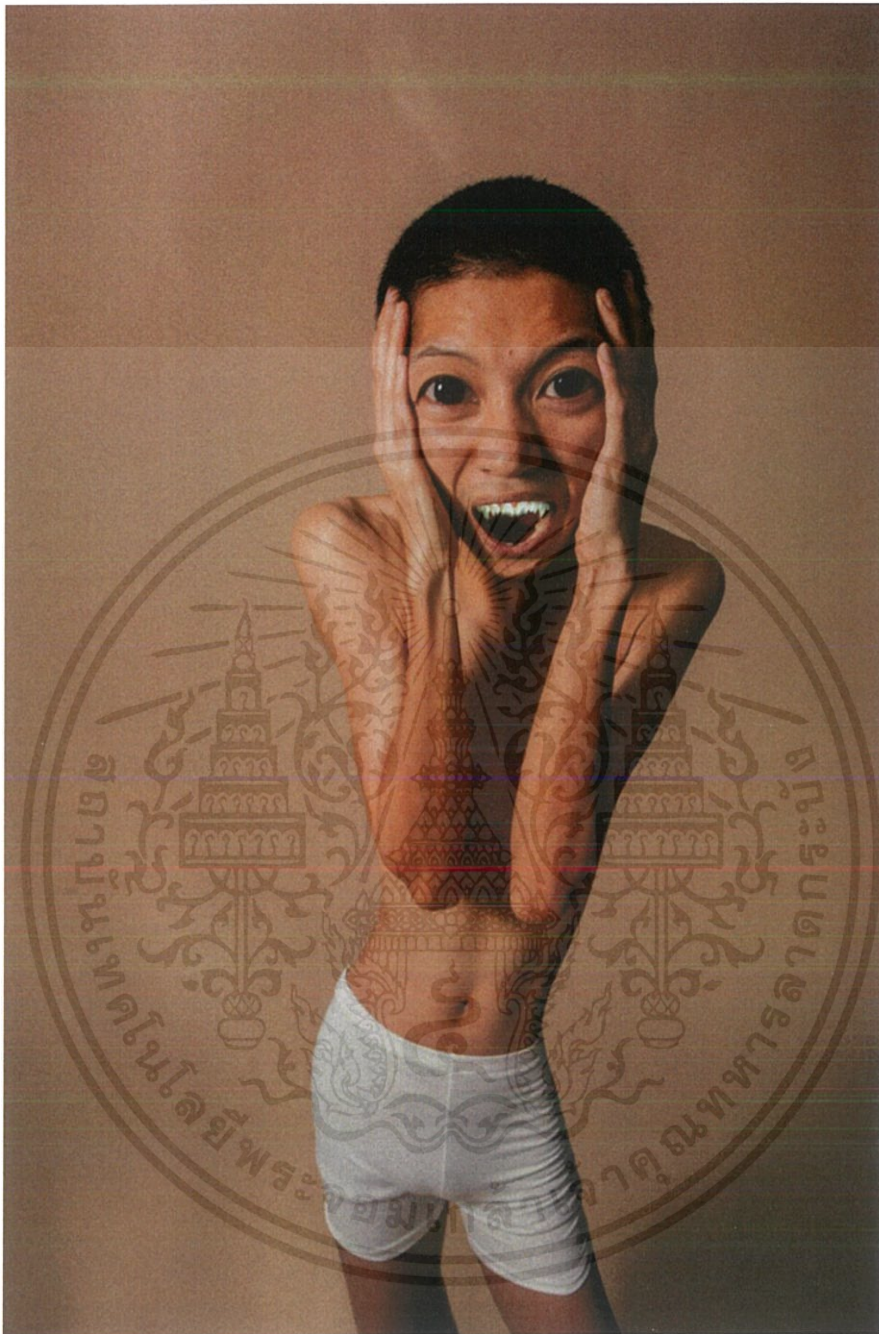
(ภาพที่ 79)

ภาพที่ 14 Mona lisa

Concept: มีขนขึ้นตามตัว มนุษย์จะกลับไปเป็นสัตว์เหมือนเดิม

เหมือนตอนแรกที่มีมนุษย์เปลี่ยนแปลงมาจากลิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 80)

ภาพที่ 15 The scream

Concept: มีพื้นแหลมคมเหมือนสัตว์เพื่อกัดกินได้ง่ายขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 81)

ภาพที่ 16 The creation of Adam

Concept: มีพลัง

4.1 แก๊ไขผลงาน

เนื่องจากผลงานของข้าพเจ้าเป็นที่ไม่น่าพอใจจึงต้องมีการปรับเปลี่ยน ผลงานทั้งหมดดูไม่เหมือนอนาคต มันยังคงเป็นมนุษย์ธรรมดาที่ไม่ใช่อนาคต และการริทซ์ของข้าพเจ้ายังไม่ละเอียดและไม่เนียนพอ ยังดูหอกตา และไม่เป็นภาพเดียวกัน ข้าพเจ้าจึงปรับเปลี่ยนเพื่อให้งานของข้าพเจ้าสมบูรณ์มากขึ้น เป็นจำนวน 5 ภาพที่ข้าพเจ้าเลือกเอาออกมาเปลี่ยนเพื่อให้ตรงกับ Concept มากที่สุดและปรับเรื่องการริทซ์ให้ดียิ่งขึ้นเพื่องานที่ละเอียดมากขึ้นและข้าพเจ้าอยากให้อาจารย์ทุกท่านชื่นชอบต่อผลงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1) รูปแก้ไขที่ 1 Mona Lisa



Before (ภาพที่ 82)



After (ภาพที่ 83)

**แก้ไข - เพิ่มจากตัวที่มีขน ให้เปลี่ยนมาเป็นตัวสีเขียวแทนเพราะจะตรงกับ Concept มากกว่าและดูสื่อถึงอนาคตได้ง่ายกว่า ทำให้ดูน่าสนใจมากขึ้น

4.1.2) รูปที่แก้ไขที่ 2 Salvador Munti



Before (ภาพที่ 84)



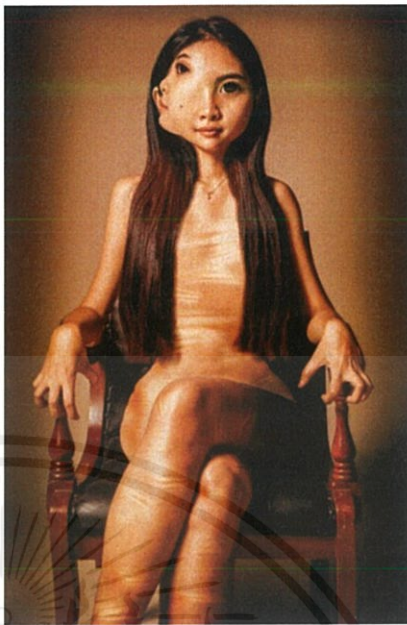
After (ภาพที่ 85)

**แก้ไข - จากที่เป็นผิวหนังคนปกติก็ได้เปลี่ยนสีชุดเพิ่มผิวสัตว์ลงไปด้วยเพื่อให้ดูล้ำและน่าสนใจมากขึ้น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3) รูปแก้ไขที่ 3 Dora Maar Au Chat



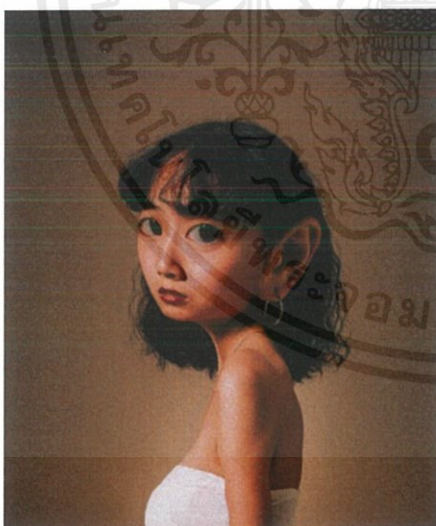
Before (ภาพที่ 86)



After (ภาพที่ 87)

**แก้ไข - จากเดิมที่เป็นชุดที่ชาวธรรมดา ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนเป็นเหมือนชุด Body Suit ที่กลืนไปกับผิวมนุษย์

4.1.4) รูปแก้ไขที่ 4 Girl with a pear earring



Before (ภาพที่ 88)



After (ภาพที่ 89)

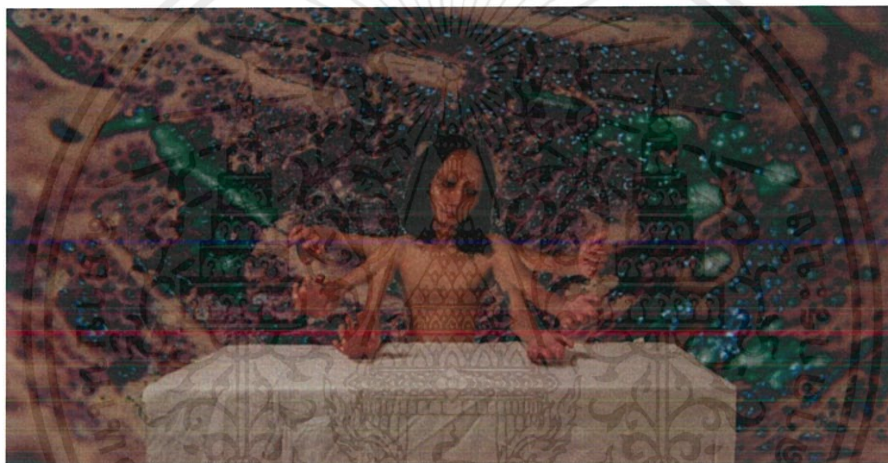
** แก้ไข - เปลี่ยนฉากหลังกับสีชุดเพื่อให้ดูอนาคตมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.5) รูปแกะไขที่ 5 The Last Supper



Before (ภาพที่ 90)

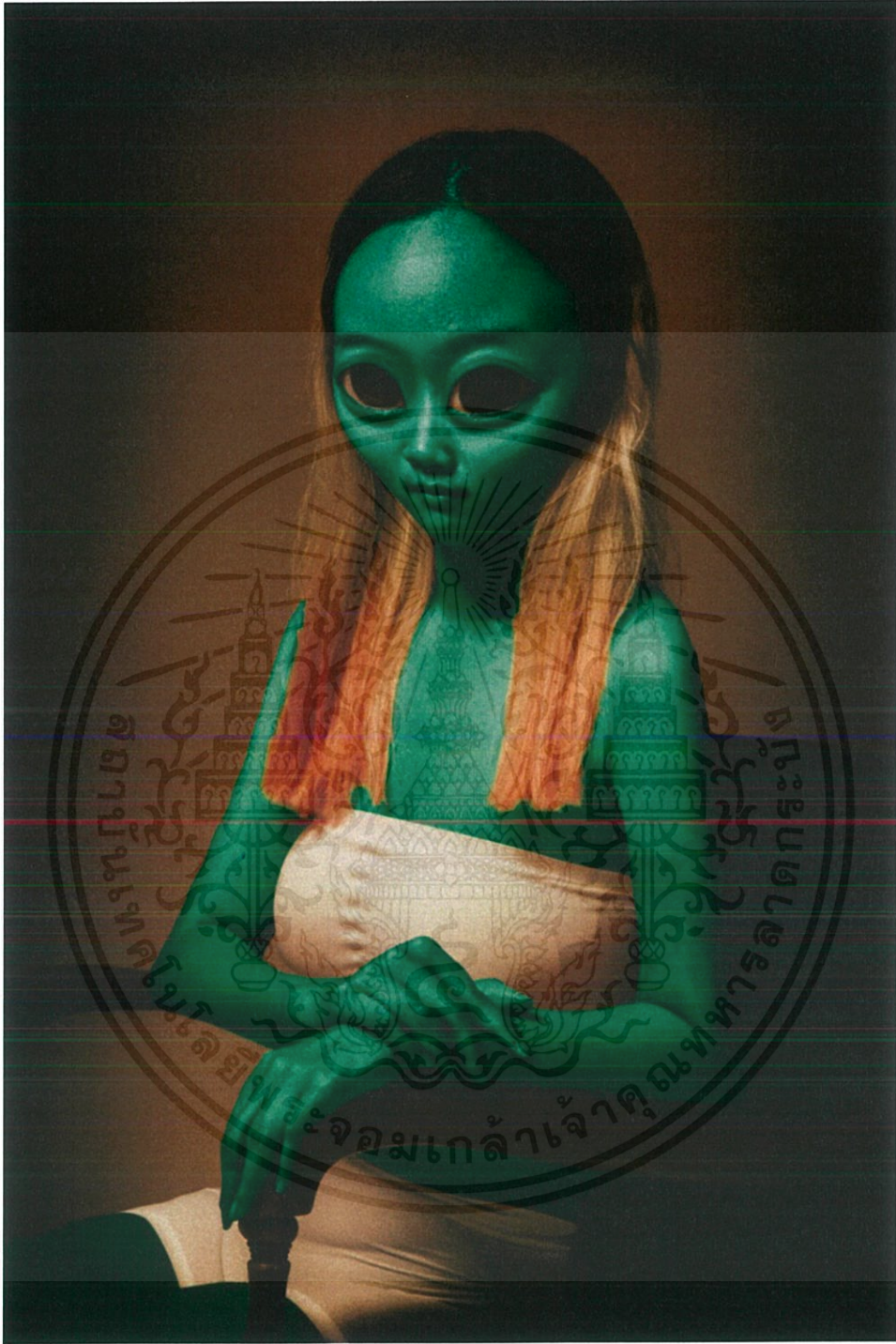


After (ภาพที่ 91)

** แกะไข - เปลี่ยนฉากหลังให้ดูน่าสนใจมากขึ้น ลบคิ้วออกเพื่อให้ดูมีการเปลี่ยนแปลงไปจากมนุษย์ปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

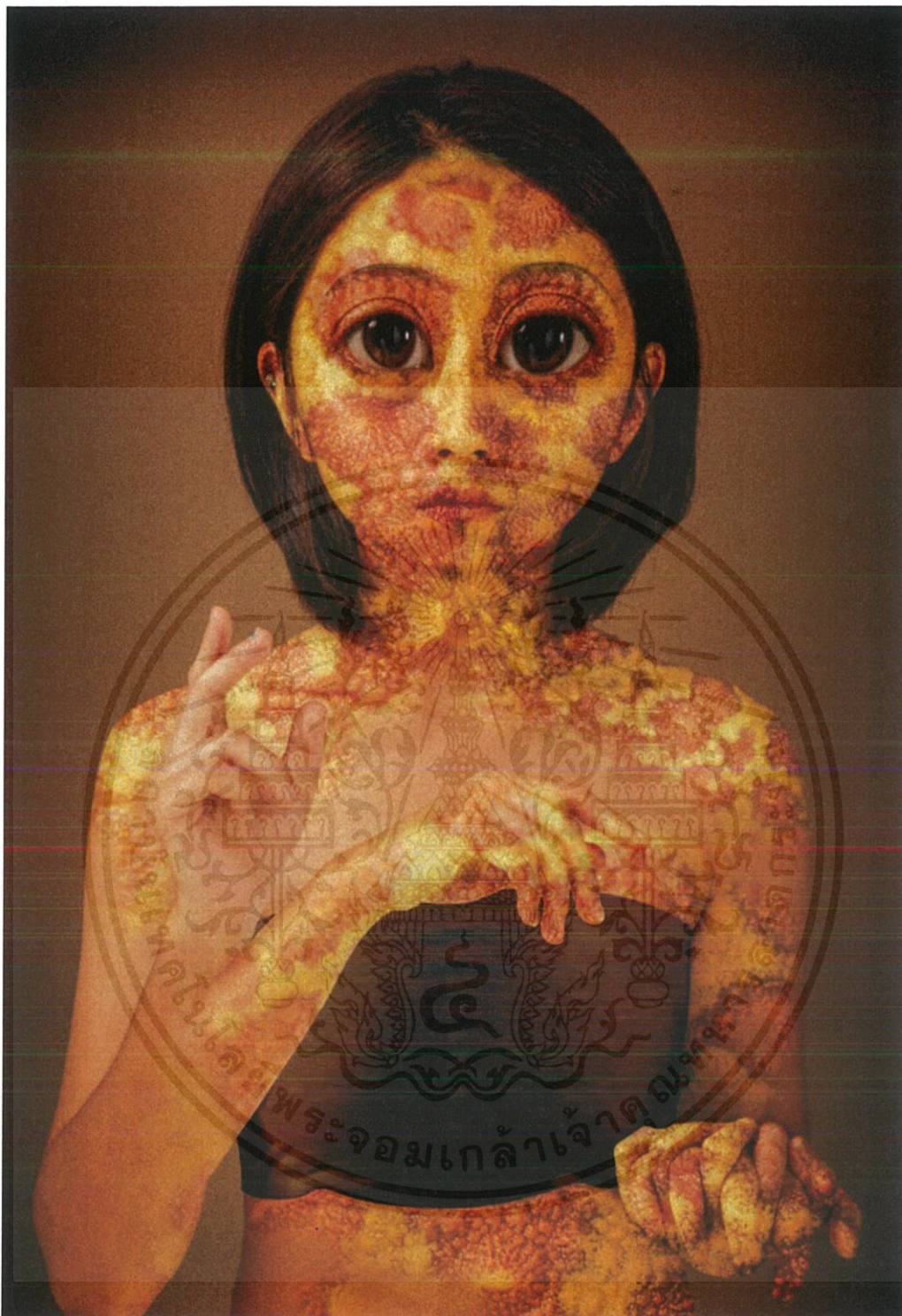
4.2 ผลงานแก้ไข



(ภาพที่ 92)

ผลงานแก้ไขภาพที่ 1 Mona Lisa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 93)

ผลงานแก้ไขภาพที่ 2 Salvator Munti

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 94)

ผลงานแก้ไขภาพที่ 3 Dora Maar Au Chat

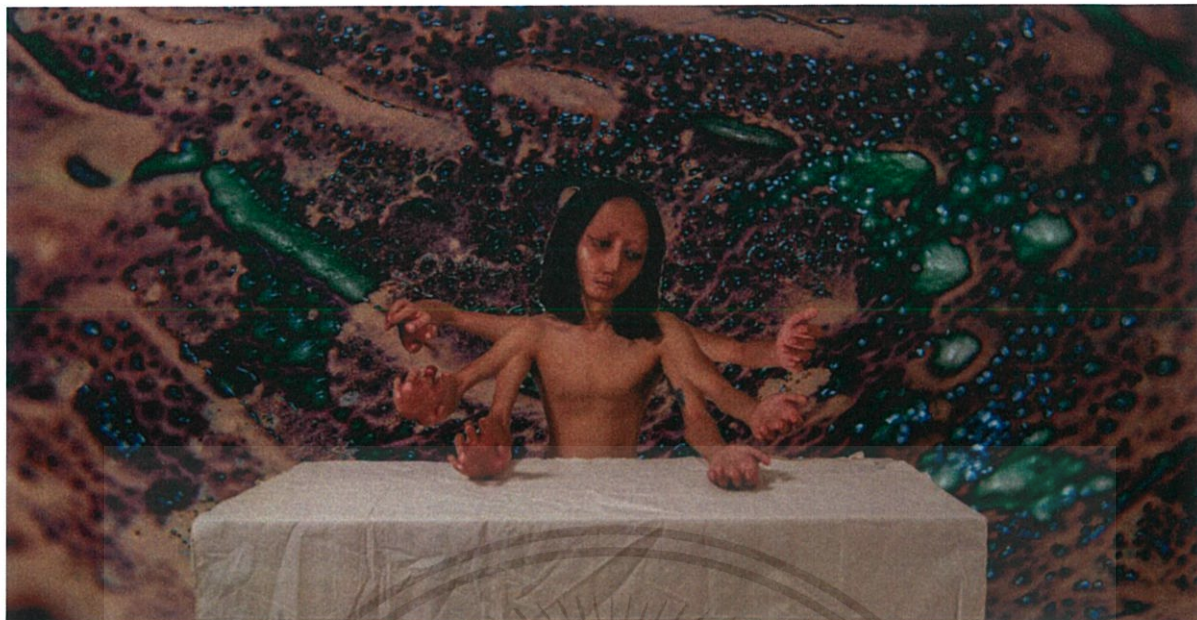
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 95)

ผลงานแก้ไขภาพที่ 4 Girl with a pear earring

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



(ภาพที่ 96)

ผลงานแก้ไขภาพที่ 5 The Last Supper



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเกี่ยวกับมนุษย์ในอนาคตจะเป็นอย่างไร ทำให้ข้าพเจ้ารู้จักคิด เรียบเรียง และวิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานเป็นขั้นเป็นตอนมากขึ้น

นอกจากนี้การศึกษาข้อมูลของศิลปิน และช่างภาพที่ตรงกับความต้องการของงานตัวเอง นอกจากข้าพเจ้าจะได้รับความรู้ใหม่ๆแล้ว ยังทำให้ข้าพเจ้าคิดได้เป็นรูปเป็นร่างมากขึ้น ว่าภาพที่ออกมาของข้าพเจ้าจะออกมาเป็นแบบไหนและไปในทิศทางใด

การทำงานนั้นนอกจากจะสร้างกระบวนการความคิดสร้างสรรค์แล้ว กระบวนการตกแต่งภาพหรือรีทัชภาพก็สำคัญไม่แพ้กัน ซึ่งจากงานนี้นั้นทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการตกแต่งภาพมากขึ้น ซึ่งตอนเริ่มต้นอาจจะไม่ได้ อย่างที่ตั้งใจไว้มาก เพราะการรีทัชคืองานละเอียดและฝึกความอดทนเป็นอย่างมาก แต่เมื่อทำไปเรื่อยๆ ปรับแก้ตามที่อาจารย์แต่ละท่านแนะนำได้ลองผิดลองถูก จนสุดท้ายก็ได้ภาพออกมาอย่างที่คาดหวังไว้

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- 1) นางแบบนายแบบค่อนข้างมีจำนวนเยอะ จึงค่อนข้างที่จะยากมากๆในการนัดวันมาถ่ายในระยะ
- 2) เวลาที่กำหนด
- 3) การจัดแสงค่อนข้างยากมากเนื่องจากข้าพเจ้าต้องจัดแสงให้คล้ายภาพวาดระดับโลกมากที่สุด
- 4) จึงค่อนข้างมีปัญหาว่า จะทำอย่างไรให้เหมือนมากที่สุดและรีทัชงานมากที่สุด
- 5) เป็นหาที่ใหญ่ที่สุดก็คือการรีทัชที่ยากมากๆ และค่อนข้างใช้เวลานาน อาจจะมีทำให้เพลียสายตา
- 6) แสบตา จึงเป็นความยากลำบากในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ข้อเสนอแนะ

ในขั้นตอนการตกแต่งภาพต้องมีความประณีต ใจเย็น และอดทนเป็นอย่างมากที่จะสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละรูปให้ออกดีที่สุด ตามคำแนะนำของอาจารย์ช่วยได้มาก ควรจะปรึกษาก่อนที่จะลงมือทำในทุกๆขั้นตอน ไม่นั้นพลาดแล้วมันจะแก้ยากแล้วมันจะบานปลายไปกว่าเดิม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ข้อมูลมนุษย์ในโลกอนาคต
สืบค้นเมื่อ: 19 มกราคม 2561
เข้าถึงได้จาก: <https://sites.google.com/site/nutthiyablue/bth-thi-2-wiwathnakar-khxng-sing-mi-chiwit/5-wiwathnakar-khxng-mnusy>
- ข้อมูลลัทธิเหนือจริง
สืบค้นเมื่อ: 23 มกราคม 2561
เข้าถึงได้จาก: <https://th.wikipedia.org/wiki/>
- ข้อมูลของศิลปิน Collin Batty
สืบค้นเมื่อ: 20 มกราคม 2561
เข้าถึงได้จาก: <http://www.peculiarium.com/colin-batty/>
- ข้อมูลช่างภาพ Lotta Van Droom
สืบค้นเมื่อ: 31 มกราคม 2561
เข้าถึงได้จาก: <http://www.lotta-van-droom.com/>
- ข้อมูลภาพวาดระดับโลก
สืบค้นเมื่อ: 25 มกราคม 2561
เข้าถึงได้จาก: <https://www.takieng.com/stories/802>

ประวัติผู้แต่ง



ชื่อ-นามสกุล: นางสาว ณัฐนรี ทองพิบูลย์

วันเดือนปีเกิด: วันอาทิตย์ที่ 15 เดือนสิงหาคม พ.ศ. 2536(1993)

ที่อยู่: หมู่บ้านพฤษชาติ ซอยชัยพฤกษ์ 14 บ้านเลขที่ 14/20 ถนนรามคำแหง 118 แขวงสะพานสูง

เขตสะพานสูง กรุงเทพมหานคร 10240

เบอร์โทรศัพท์: 090-974-6461

อีเมล: eayeays@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- ระดับอนุบาลศึกษา โรงเรียนโสมาภาณุสรณ์
- ระดับประถมศึกษา โรงเรียนศิริเพ็ญ
- ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
- ระดับอุดมศึกษา สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้