

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “When the sky are BLUE”
SHORT FILM DIRECTING “When the sky are BLUE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “When the sky are BLUE”
SHORT FILM DIRECTING “When the sky are BLUE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “When the sky are BLUE”
SHORT FILM DIRECTING “When the sky are BLUE”



นางสาวพีรมนต์ โชคอารีย์
Miss. PERAMON CHOK-AREE

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 30 พ.ค. 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “When the sky are BLUE”
SHORT FILM DIRECTING “When the sky are BLUE”

ชื่อ นางสาว พีรภณต์ โชคอารีย์
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “When the sky are BLUE” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้า เป็นคนที่สนใจเรื่องราวของการเล่าเรื่องแบบเหตุการณ์คู่ขนาน 3 เหตุการณ์ รวมถึงการที่ความชอบใน ภาพยนตร์ประเภทระทึกขวัญ และ ชอบอ่านหนังสือนวนิยาย ทำให้ข้าพเจ้าสนใจและอยากหยิบเอา เรื่องนี้มาเขียนเป็นบทภาพยนตร์สั้น โดยเลือกตัวละครและสถานที่ที่ข้าพเจ้าพบเจอบ่อย และ เข้าใจ ได้ง่าย ก่อนจะนำมาตัดแปลงเพิ่มเติมเพื่อให้น่าสนใจ และสนุกยิ่งขึ้น ก่อนจะศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมทาง ด้านเทคนิคทางภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งการใช้แสง สี และเทคนิคการถ่ายภาพ ผลที่ได้คือภาพยนตร์สั้น แนวรามา-ระทึกขวัญ ความยาว 25 นาที โดยจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับความทุกข์ทรมานของคนที่มีรู้สึก ผิดที่ติดเป็นตราบาปอยู่ในใจ

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะสำเร็จลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งให้คำแนะนำ ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ และการให้การสนับสนุนด้านอื่นๆ

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ที่กรุณาให้คำปรึกษา แนะนำ และแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ตลอดมา

ขอบพระคุณ พ่อ แม่ และครอบครัวที่สนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้าตลอดการถ่ายทำ

ขอบคุณ นางสาววิภา อึ้งแสงภากรณ์ นางสาวแพรวพลอย ปิ่นเกล้า นายนภฤศ บุญช่วง และนักแสดงทุกคนที่สละเวลา และให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีตลอดการถ่ายทำ

ขอบพระคุณ คุณกมลชนก ศรีพอ และ คุณพิมพ์พร ฤกษ์สำราญ สำหรับการเอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำ

ขอบพระคุณ คุณครูและอาจารย์ทุกท่านที่มีส่วนในการเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจให้แก่ข้าพเจ้า

ขอบคุณทีมงานทุกท่านที่คอยช่วยเหลือในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วง

พีรเมธ โชคอารีย์
26 พฤษภาคม 2561

ข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อ.....	ก
	กิตติกรรมประกาศ.....	ข
	สารบัญ.....	ค
	สารบัญภาพประกอบ.....	จ
	สารบัญตาราง.....	ญ
บทที่		
1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การศึกษาเรื่อง โรคภัยคดีย้ำทำ.....	4
	การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล.....	5
	การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง Don't Breath.....	7
	การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง GoneBaby Gone.....	9
	การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง Atonement.....	12
	การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง Nocturnal Animal.....	15
	สรุปข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า.....	19
3	บทภาพยนตร์.....	20
	ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	20
	โครงเรื่อง (Treatment).....	20
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	23
4	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	45
	การคัดเลือกนักแสดง.....	47

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	นักแสดงสมทบ	56
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	57
	อุปกรณ์ประกอบฉาก	59
	สถานที่ถ่ายทำ	61
	มุมกล้องและขนาดภาพ	69
	Shooting Script.....	70
	แผนการถ่ายทำ (Script Breakdown Sheet).....	75
	Call Sheet.....	82
	Budget Plan	89
5	ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	92
	อุปกรณ์บันทึกภาพ	92
	อุปกรณ์บันทึกเสียง	93
	อุปกรณ์การจัดแสง	94
	การวางแผนประสานงาน	95
	การกำกับนักแสดง	95
	การกำกับภาพ	97
	การกำกับแสง	98
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	99
	การจัดเก็บแฟ้มงาน	99
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)	100
	การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)	102
	การปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading)	110
	เสียงประกอบในภาพยนตร์.....	114
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	115
	บรรณานุกรม.....	118
	ภาคผนวก.....	119
	งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	120
	ประวัติผู้เขียน.....	124

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล.....	5
2.2	“เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล” การพยายามฆ่าตัวตายของเคนจิ.....	6
2.3	“เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล” ความสัมพันธ์ของเคนจิกับน้อย	7
2.4	โปสเตอร์จากภาพยนตร์ เรื่อง Don't Breathe.....	7
2.5	“Don't Breathe” การเลือกใช้สถานที่ที่เป็นโลเคชั่นปิด	8
2.6	“Don't Breathe” การเลือกใช้แสงสีเขียวและฟ้า.....	8
2.7	โปสเตอร์จากภาพยนตร์ เรื่อง Gone baby Gone	9
2.8	“Gone Baby Gone” ฉากสุดท้ายที่แพทริกตั้งคำถามกับ การกระทำของตัวเอง	9
2.9	“Gone Baby Gone” แม่และน้ำของอแมนด้า	10
2.10	“Gone Baby Gone” แพทริกตามจับคนร้ายในคดีอแมนด้า	11
2.11	โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง “Atonement”	12
2.12	“Atonement” ร็อบบี้ฝากจดหมายให้จี้ซีเลีย.....	12
2.13	“Atonement” ไบรโอนี่ ทอลลิส ทั้งสามวัย	13
2.14	“Atonement” ไบรโอนี่มองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นผ่านหน้าต่างในห้องนอน	14
2.15	“Atonement” ภาพที่ไบรโอนี่เห็นผ่านหน้าต่าง.....	15
2.16	โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง “Nocturnal Animal”	16
2.17	“Nocturnal Animal” ชูซานที่ทำงานเป็นเจ้าของแกลอรี่ศิลปะ	16
2.18	“Nocturnal Animal” ฉากตามจับคนร้ายในนวนิยายของเอ็ดเวิร์ด	17
2.19	แผนผังแสดงลำดับเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal”	18
2.19	“Nocturnal Animal” งานศิลปะที่เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากบอกถึง ความแค้นที่เอ็ดเวิร์ดมีต่อชูซาน.....	18
2.20 - 2.21	“Nocturnal Animal” เปรียบเทียบเฟรมที่มีการจัดวางเหมือนกัน ในเหตุการณ์จริงและในนวนิยายของเอ็ดเวิร์ด	19
4.1 - 4.3	นักแสดงที่ทดสอบหน้ากล้องเพื่อรับบทมิน.....	47
4.4 - 4.7	การคัดเลือกนักแสดงเพื่อรับบทมิน	49
4.8 - 4.9	การพิตติ้งนักแสดงที่รับบทมิน	51

4.10 - 4.12	นักแสดงที่ทดสอบหน้ากล้องเพื่อรับบทฟ้า.....	52
4.13 - 4.16	การคัดเลือกนักแสดงเพื่อรับบทฟ้า.....	52
4.17	นักแสดงสมทบที่รับบทเป็นเบส (นายนบภฤศ บุญช่วง).....	56
4.18	นักแสดงสมทบที่รับบทเป็นดริม (นางสาวอรรรญา คล้ายสุบรรณ).....	56
4.19	ภาพนักแสดงสมทบที่รับบทเป็นนักเรียนในห้อง.....	57
4.20	ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของตัวละครมิน.....	57
4.21 - 4.24	เสื้อผ้าตัวละครมินภาพในภาพยนตร์.....	58
4.25 - 4.26	เสื้อผ้าตัวละครมินและฟ้าภายในภาพยนตร์.....	58
4.27	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องทำงาน.....	62
4.28 - 4.29	ห้องทำงานหลังจัด.....	62
4.30 - 4.31	ห้องทำงานที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	62
4.32	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนั่งเล่น.....	63
4.33	ห้องนั่งเล่นที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	63
4.34	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอน.....	64
4.35	ห้องนอนที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	64
4.36	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องครัว.....	65
4.37	ห้องครัวที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	65
4.38	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องเรียน.....	66
4.39	ห้องเรียนที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	66
4.40	สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอนของฟ้า.....	67
4.41	ห้องนอนของฟ้าที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	67
4.42	สถานที่ถ่ายทำฉากทางขึ้นเขา.....	68
4.43	ทางขึ้นเขาที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	68
4.44 - 4.49	ตัวอย่างมุกกล้องที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	69
5.1	อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony A6500.....	92
5.2 - 5.3	เครื่องบันทึกเสียง และไร้เลส (Wireless).....	93
5.4	ไมค์บูม (Microphone Boom).....	93
5.5	ไฟ Arri ขนาด 750 วัตต์.....	94
5.6	ไฟ LED.....	94
5.7 - 5.8	บรรยากาศในกองถ่าย 1.....	96

5.9 - 5.10	บรรยากาศในกองถ่าย 2.....	96
5.11 - 5.12	บรรยากาศในกองถ่าย 3.....	97
5.13 - 5.15	บรรยากาศในกองถ่าย 4.....	97
5.16 - 5.19	บรรยากาศในกองถ่าย 5.....	98
6.1 - 6.2	การจัดเก็บแฟ้มงาน.....	99
6.3 - 6.4	การตัดหยาบด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018.....	100
6.5 - 6.6	ฉากที่ถูกตัดออก.....	101
6.7 - 6.8	ปัญหาเรื่องแสงที่เกิดขึ้นในฉากที่ตัดออก.....	101
6.9 - 6.14	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 1.....	102
6.15 - 6.23	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 2.....	102
6.24 - 6.28	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 3.....	103
6.29 - 6.35	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 4.....	103
6.36 - 6.44	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 5.....	104
6.45 - 6.46	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 6.....	104
6.47 - 6.51	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 7.....	104
6.52 - 6.58	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 8.....	105
6.59 - 6.64	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 9.....	105
6.65 - 6.69	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 10.....	106
6.70 - 6.71	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 11.....	106
6.72 - 6.77	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 12.....	106
6.78 - 6.80	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 13.....	107
6.81 - 6.86	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 14 - 15.....	107
6.87 - 6.90	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 16 - 17.....	107
6.90 - 6.91	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 18.....	108
6.92 - 6.103	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 19.....	108
6.104	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 20.....	108
6.105 - 6.107	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 21.....	109
6.108 - 6.112	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 22.....	109
6.113 - 6.118	ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 23.....	109
6.119 - 6.120	การปรับแต่งสีในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018.....	110

6.121 - 6.122 เปรียบเทียบก่อนและหลังการปรับแต่งสี 1	111
6.123 - 6.124 เปรียบเทียบก่อนและหลังการปรับแต่งสี 2	112
6.124 - 6.125 เปรียบเทียบก่อนและหลังการปรับแต่งสี 3	113



สารบัญตาราง

ภาพที่		หน้า
4.1	CASTING SHEET ชั้น รับบท มীন.....	48
4.2	CASTING SHEET มาย รับบท มীন.....	49
4.3	CASTING SHEET ครีม รับบท มীন.....	50
4.4	CASTING SHEET ปิ่น รับบท พ้า.....	53
4.5	CASTING SHEET พลอย รับบท พ้า.....	54
4.6	CASTING SHEET นิว รับบท พ้า.....	55
4.7	อุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย.....	59
4.8	Shooting Script Shot No. 1-22.....	70
4.9	Shooting Script Shot No. 23-44.....	71
4.10	Shooting Script Shot No. 45-67.....	72
4.11	Shooting Script Shot No. 68-90.....	73
4.12	Shooting Script Shot No. 91-109.....	74
4.13	Script Breakdown Sheet วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561.....	75
4.14	Script Breakdown Sheet วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2561.....	76
4.15	Script Breakdown Sheet วันที่ 2 มีนาคม 2561.....	77
4.16	Script Breakdown Sheet วันที่ 3 มีนาคม 2561.....	78
4.17	Script Breakdown Sheet วันที่ 4 มีนาคม 2561.....	79
4.18	Script Breakdown Sheet วันที่ 23 มีนาคม 2561.....	80
4.19	Script Breakdown Sheet วันที่ 25 มีนาคม 2561.....	81
4.20	CALL SHEET วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561.....	82
4.21	CALL SHEET วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2561.....	83
4.22	CALL SHEET วันที่ 2 มีนาคม 2561.....	84
4.23	CALL SHEET วันที่ 3 มีนาคม 2561.....	85
4.23	CALL SHEET วันที่ 4 มีนาคม 2561.....	86
4.24	CALL SHEET วันที่ 24 มีนาคม 2561.....	87
4.25	CALL SHEET วันที่ 25 มีนาคม 2561.....	88
4.26	BUDGET PLAN.....	89

ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1	ตารางนัดหมายการถ่ายทำ	95
6.1	เสียงที่อยู่ในภาพยนตร์	114



ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญและความเป็นมาของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์แนวดราม่า-ระทึกขวัญ เรื่อง “When the sky are BLUE” ได้รับแรงบันดาลใจจากที่ข้าพเจ้าชื่นชอบในการเล่าเรื่องแบบคู่ขนาน รวมถึงข้าพเจ้าเป็นคนชอบอ่านนวนิยายเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว จึงเลือกวิธีการเล่าเรื่องผ่านนิยายเส้นเรื่องหนึ่ง และเรื่องความจริงอีกเส้นเรื่องหนึ่ง

ข้าพเจ้าได้รับชมภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal” โดยผู้กำกับ Tom Ford ที่ใช้วิธีการเล่าเรื่องแบบคู่ขนานทั้งหมด 3 เส้นเรื่อง โดยกล่าวถึงความแค้นของชายคนหนึ่งที่เคยถูกคนรักทิ้งไปในอดีต จึงเขียนนิยายส่งมาให้หญิงสาวคนนั้นเพื่อบอกถึงความแค้นที่มีอยู่ และในปัจจุบันหญิงสาวกำลังประสบปัญหาในชีวิตอยู่ ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการดำเนินเรื่องแบบสามเส้นเรื่อง และอยากนำเอามาปรับใช้ในภาพยนตร์สั้นของตัวเอง

อีกหนึ่งแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้าเคยมีปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนในสมัยมัธยมปลาย เกิดจากการเข้าใจผิดเล็กๆ ของเพื่อนทำให้เกิดความโกรธกัน จนถูกแต่งเรื่องเพื่อนำไปเล่าต่อแบบเกินจริง จนทำให้ทุกวันนี้ยังไม่สามารถกลับมาเป็นเพื่อนกันได้อีกครั้ง ข้าพเจ้าจึงเลือกหยิบเรื่องราวของเพื่อนที่เคยสนิทกันมาไว้ในบทภาพยนตร์ เพื่อความเข้าใจในตัวละครมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าจึงเลือกผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ออกมา ซึ่งเนื้อหาในภาพยนตร์เกี่ยวข้องกับเพื่อนที่เคยสนิทกันต้องมาเจอเหตุการณ์ที่ทำให้ไม่ได้พบเจอกันอีก และผลที่ตามมาของคนทีเลือกเห็นแก่ตัวจนเพื่อนต้องเดือดร้อน

วัตถุประสงค์

1. เพื่อกำกับภาพยนตร์เกี่ยวกับคนที่เคยทำผิดและติดเป็นตราบาปอยู่ในใจมาตลอด
2. เพื่อถ่ายทำภาพยนตร์แนวการเล่าเรื่องสามเส้นเรื่อง
3. เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงความทุกข์ของคนที่มีตราบาปติดอยู่ในใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง แนวดราม่า-ระทึกขวัญ ความยาวประมาณ 25 นาที ในระบบดิจิทัล

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า-ระทึกขวัญ เกี่ยวกับนักเขียนนวนิยายคนหนึ่งที่เคยโยนความผิดให้กับเพื่อนของตัวเองในอดีต เป็นผลให้ความรู้สึกผิดนั้นติดเป็นตราบาปอยู่ในใจเธอมาจนถึงปัจจุบัน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

Pre-Production

ขั้นตอนการ Research

1. ศึกษาเรื่องผู้ป่วยโรคย้ำคิดย้ำทำ (Obsessive Compulsive Disorder)
2. ศึกษาคาแรกเตอร์ตัวละครจากภาพยนตร์เรื่อง “เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล”
3. ศึกษาเทคนิคการถ่ายทำจากภาพยนตร์เรื่อง “Don't Breathe”
4. ศึกษาเทคนิคการถ่ายทำจากภาพยนตร์เรื่อง “Atonement”
5. ศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal”

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

1. วิเคราะห์ข้อมูลตัวละคร ลักษณะทางจิตวิทยา โครงสร้างทางสังคม ของตัวละคร
2. เรียบเรียงลำดับการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ
3. เขียน Theme, Plot, Treatment, Scenario และ Screenplay
4. แก้ไขและพัฒนาบทภาพยนตร์สั้นให้สมบูรณ์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำ

1. หาทีมงาน
2. หาสถานที่จริงที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์
3. คัดเลือกนักแสดงที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ลงสถานที่จริงเพื่อบล็อคอชอทและเพื่อการแก้ไขเพิ่มเติมในบทภาพยนตร์ตามความเหมาะสม

5. ออกแบบการกำกับภาพ และเขียน Shooting Script
6. ออกแบบงานสร้างและการกำกับศิลป์
7. หาอุปกรณ์ประกอบฉากและเสื้อผ้า
8. เวิร์คชอปนักแสดง และFitting
9. วางแผนการถ่ายทำ กำหนด Breakdown ของการถ่ายทำแต่ละคิว
10. เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

Production

ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่ตั้งไว้

Post-Production

1. เรียง Footage ที่ต้องการใช้งานเป็น Rough Cut
2. ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง
3. เทคนิคพิเศษของการตัดต่อ Visual Effect
4. ปรับแต่งเสียง สี และคำบรรยาย
5. ปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดรอบสุดท้าย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. กำกับภาพยนตร์แนวดราม่า-ระทึกขวัญ ที่มีประเด็นเกี่ยวกับความรู้สึกผิดที่ติดเป็นตราบาปอยู่ในใจของคนได้สำเร็จ
2. มีความรู้และความเข้าใจในการลำดับเรื่องของภาพยนตร์แนวดราม่า-ระทึกขวัญ
3. ให้ผู้ชมได้บทเรียนชีวิตเรื่องโทษของความผิดที่ติดค้างอยู่ในใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีเรื่องราวเกี่ยวกับสภาพจิตใจของมนุษย์ที่จะนำไปสู่การพัฒนาความคิดภายในจิตใจของตัวละคร อาการป่วยทางจิตที่ส่งผลต่อการอยากตาย รวมถึงการศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องของเทคนิคการเล่าเรื่องแบบสืบสวนสอบสวน เพื่อนำมาพัฒนาบทภาพยนตร์ให้สมจริงและสนุกมากขึ้น

โรคว้ำคิดน้ำทำ

มีการเข้าใจผิดและมีความเชื่อผิดๆค่อนข้างมากเกี่ยวกับโรคว้ำคิดน้ำทำ (Obsessive Compulsive Disorder) ความเชื่อผิดๆเหล่านี้แหละ ทำให้เป็นเรื่องยากที่จะดูว่าใครกำลังเป็นโรคนี้อยู่บ้าง แม้กระทั่งคนที่เป็นโรคนี้อยู่ ก็จะสังเกตอาการของตัวเองลำบาก โรคนี้นั้นเป็นความผิดปกติอย่างรุนแรงที่มีผลต่อการใช้ชีวิตประจำวันอย่างปกติ การที่คุณรู้ความจริงที่ถูกต้องเกี่ยวกับโรค OCD จะช่วยให้คุณสามารถวิเคราะห์ได้ว่าคุณมีความเสี่ยงเป็น OCD หรือไม่ และโรคนี้นั้นสามารถรักษาได้อย่างไรบ้าง

อาการต่างๆของโรคว้ำคิดน้ำทำ

โรคว้ำคิดน้ำทำจะแสดงอาการออกมาในหลากหลายรูปแบบ แต่รูปแบบที่มักเจอบ่อยๆคือการล้าง: มีความรู้สึกกลัวการปนเปื้อนของเชื้อโรค รู้สึกกังวลว่า ‘ทำเท่าไรก็ไม่สะอาดสักที’ เลยทำให้ลงเอยด้วยการทำความสะอาดซ้ำๆ จนมากเกินความจำเป็น ดังนั้นคนที่ป่วยโรคนี้นั้นจึงไม่สามารถใช้ชีวิตนอกบ้านได้เพราะกลัวว่าตัวเองจะมีเชื้อโรค

การนับ/การทำซ้ำ: มักจะ做事情ต่างๆซ้ำๆ เช่น ล็อกประตูบานเดิมซ้ำๆ นอกเหนือจากนั้นยังมีความรู้สึกกลัวว่า ถ้าไม่ทำแบบนี้จะมีเหตุร้ายเกิดขึ้นได้

การจัดวางสิ่งของ: พวกเขาใช้เวลาเกือบทั้งวันในการเก็บของหรือจัดของให้เข้าที่เข้าทางเพื่อให้รู้สึกว่าการจัดวางสิ่งของที่ที่มันควรอยู่

การเก็บสะสม: ผู้ที่เป็นโรคว้ำคิดน้ำทำ (OCD) จะชอบเก็บสะสมสิ่งต่างๆ ถึงแม้ว่าของสิ่งนั้นจะไม่มีค่าก็ตาม พวกเขาไม่สามารถกำจัดของต่างๆของพวกเขาได้ ของทุกชิ้นจะถูกเก็บรักษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะเหตุผลเฉพาะตัวบางอย่าง และมีความเชื่อว่าสิ่งของที่พวกเขาเก็บไว้จะมีประโยชน์ยามเกิดวิกฤติในอนาคตได้ บางคนเก็บสะสมสิ่งของถึงขนาดที่ว่าตัวเองต้องอาศัยอยู่ในสภาพที่ไม่ปลอดภัย

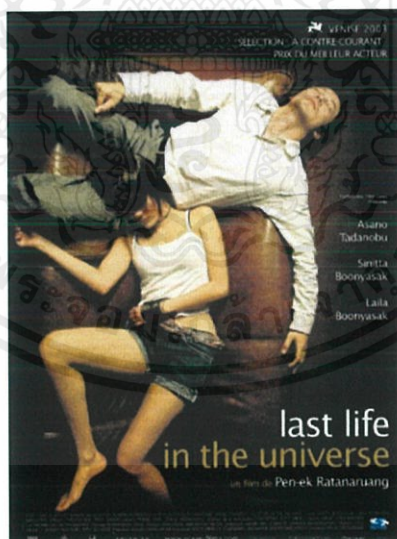
ความคิดรุนแรง: พวกเขา มักจะนึกถึงภาพความตายและการทำร้ายผู้อื่น

ความอับอายสำหรับคนที่เป็โรควัยาคิดย้าทำ

คนที่เป็โรควัยาคิดย้าทำ (OCD) รู้ว่าพฤติกรรมย้าคิดย้าทำของพวกเขามันไม่ใช่เรื่องทึเข้าใจง่ายสำหรับคนอื่นๆ นอกเหนือจากนั้น คนที่เป็โรควัยาคิดย้าทำไม่เพียงทึใช้ชีวิตอยู่ในความวิตกกังวลและความกลัวเพียงอย้าเดียว แต่พวกเขายังใช้ชีวิตอยู่กับความอับอาย ซึ่ง ‘ความอับอาย’ ถือเป็อีกอาการหนึ่งทึบ่งชี้ถึงการเป็โรควัยาคิดย้าทำ (OCD) เพราะระดับความอับอายของคนทึเป็โรควัยาคิดย้าทำมันมีมากกว่าคนปกติหลายเท่า

ผลของการวิจัย พบว่าระดับของความอับอายจะแตกต่างกันตามอาการของพฤติกรรม เช่นผู้ทึมีความคิดทางเพศ ความคิดรุนแรง จะมีระดับความอับอายสูงกว่าคนทึมีพฤติกรรมล้างมือบ่อยๆ ถ้าคุณคิดว่าคุณเป็โรควัยาคิดย้าทำ แต่คุณไม่เคยรู้สึทึว่าพฤติกรรมของคุณน่าอับอายจนคุณกังวล แสดงว่าคุณยังไม่ น่าจะเป็โรควัยาคิดย้าทำ

การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง “เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล”



ภาพที่ 2.1 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง “เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล”

¹ ความจริงต่างๆทึไม่ค่อยมีคนรู้เกี่ยวกับโรควัยาคิดย้าทำ (OCD) [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://th.thecabinbangkok.co.th/อาการของโรควัยาคิดย้าทำ>

เอกสารนี้เป็เอกสารทึสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เคนจิ ชายหนุ่มชาวญี่ปุ่นอาศัยอยู่ในประเทศไทย เขาคุ่นคิดเรื่องฆ่าตัวตายอยู่ตลอดเวลา วันหนึ่งเขาพบเจอกับ น้อย หญิงสาวชาวไทย ในตอนที่น้องของเธอถูกรถชน และเสียชีวิตในเวลาต่อมา ที่บ้านพักของเขา พี่ชายของเขาที่หนีความผิดมาจากญี่ปุ่น ถูกเพื่อนยาภูเขาฆ่าตาย เพื่อนพี่ชาย เขากำลังจะฆ่าเคนจิ แต่หลังไฟดับ เคนจิเป็นผู้เดียวที่รอดชีวิต เขาเจอน้อยอีกครั้ง ที่ห้องสมุด ที่ทำงานของเขา เมื่อน้อยเอากระเป๋าของเขามาคืน เคนจิไปพักที่บ้านน้อย ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ค่อยๆ พัฒนาขึ้น จนถึงวันที่น้อยตัดสินใจไปอยู่ที่ญี่ปุ่น วันนั้นเคนจิลบ้บ้านและโดนตำรวจตามมาจับ แต่เขาก็หนีออกมาทางหน้าต่าง

ภาพยนตร์เรื่อง เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล เป็นเรื่องราวที่เล่าถึงความสัมพันธ์ของคนสองคนที่มีแรงดึงดูดบางอย่างพาให้มาพบกัน ซึ่งแรงดึงดูดที่ว่ามันน่าจะกล่าวได้ว่าเป็น ความตาย ในเรื่องมีการกล่าวถึงตัวเอง คือ เคนจิที่ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย จนเกิดคำถามที่ว่า “เราจะมีชีวิตอยู่ไปเพื่ออะไร” เขามีงานอดิเรกเป็นการฆ่าตัวตาย เพราะเขาเชื่อว่าการตายเป็นเพียงการพักผ่อนอย่างหนึ่งเท่านั้น แต่ไม่เคยสำเร็จสักครั้ง



ภาพที่ 2.2 “เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล” การพยายามฆ่าตัวตายของเคนจิ

เคนจียากตายจริงหรือไม่? การที่ตัวภาพยนตร์พยายามจะแสดงให้เห็นอยู่ตลอดเวลาว่าเคนจิได้พยายามใช้วิธีต่างๆ เพื่อฆ่าตัวตาย แต่จริงๆ แล้ว เขากลับไม่ได้ต้องการตายจริงๆ การผูกเชือกเพื่อฆ่าตัวตายของเขากลับผูกเชือกที่หลวมจนแค่กระตุกก็หลุด หรือรวมถึงการไปนั่งอยู่ที่สะพานเพื่อจะกระโดดน้ำเพื่อฆ่าตัวตาย แต่เขาก็ไม่ได้กระโดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทำให้เคนจิเปลี่ยนใจจากคนที่อยากตาย เป็นการหนีตำรวจในตอนสุดท้าย คือความสัมพันธ์และความรู้สึกที่เกิดขึ้นกับน้อย ซึ่งตัวภาพยนตร์เองไม่ได้บอกอย่างชัดเจนว่าเป็นความรักหรือไม่ แต่ที่แน่ๆ ก็เป็นความรู้สึกบางอย่างที่แรงกล้ามากพอที่ทำให้เขาเปลี่ยนใจได้



ภาพที่ 2.3 “เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล” ความสัมพันธ์ของเคนจิกับน้อย

การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง “Don’t Breathe”



ภาพที่ 2.4 โปสเตอร์จากภาพยนตร์ เรื่อง “Don’t Breathe”

รอกกี หญิงสาวที่ต้องการที่จะมีชีวิตใหม่ที่ดีกับน้องสาวของตัวเอง จึงตกลงเข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของการปล้นบ้านของมหาเศรษฐีชายตาบอดพร้อมกับมันนี่ แฟนหนุ่มของเธอ และอเล็กซ์ เพื่อนสนิท แต่แล้วชายตาบอดกลับกลายเป็นเหยื่อที่โหดร้ายมากกว่าที่คิด พวกเขาจึงต้องหาทางหนีออกจากบ้านก่อนที่จะกลายเป็นศพโดยฝีมือของชายตาบอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

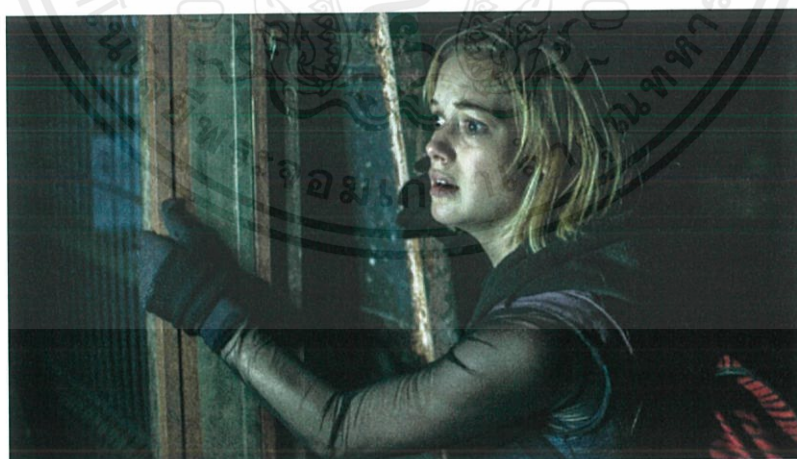
สิ่งที่ภาพยนตร์เรื่อง “Don’t Breathe” นำเสนอให้กับผู้ชมได้เห็นคือ ความกลัวของตัวละครที่เจอกับเหตุการณ์ที่เหนือความคาดหมายของพวกเขา การที่ชายตาบอดกลายเป็นคนที่ได้เปรียบที่สุดเมื่อไฟดับ ทำให้เหล่ากลุ่มโจรต้องพบกับความหวาดกลัวอย่างหนึ่ง

หนังมีการเลือกใช้สถานที่ปิดอย่างในบ้านของชายตาบอด รวมถึงการที่บานที่ซอก เหลี่ยมมุมต่างๆ เพื่อเป็นที่ซ่อนของเหล่ากลุ่มโจรที่หนีจากการจับกุมของชายตาบอด ทำให้ภาพยนตร์มีความระทึกขวัญมากขึ้น



ภาพที่ 2.5 “Don’t Breathe” การเลือกใช้สถานที่ที่เป็นโลเคชั่นปิด

การใช้แสงและสีในภาพยนตร์ เลือกใช้สีเขียวและสีฟ้า เพื่อแสดงความรู้สึกกลับของตัวภาพยนตร์ รวมถึงตัวละครชายตาบอดด้วย



ภาพที่ 2.6 “Don’t Breathe” การเลือกใช้แสงสีเขียวและฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง “Gone Baby Gone”



ภาพที่ 2.7 โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง “Gone Baby Gone”

“Gone Baby Gone” เล่าเรื่องราวของนักสืบคู่รักคู่หนึ่ง คือแพทริก และ แองจี ถูก ทาบตามให้เข้าไปร่วมสืบคดีลักพาตัวเด็กสาววัยสี่ขวบที่มีชื่อว่า อแมนด้า พวกเขาใช้ความได้เปรียบ ของการเป็นคนพื้นที่ในการสืบสวนโดยมีตำรวจที่ร่วมด้วยสองคน และตำรวจที่เป็นหัวหน้าคดีคือ ดอยล์ ผู้ซึ่งมีปมหลังในการสูญเสียลูกสาวเพราะอาชญากรมาก่อน การสืบสวนนำไปในทางที่ เกี่ยวข้องกับคดียาเสพติด แต่ที่จริงแล้วเบื้องหลังของคดีนี้ ทำให้ผู้ชมต้องตั้งคำถามถึงค่านิยมของ ความผิดชอบชั่วดีอีกครั้ง



ภาพที่ 2.8 “Gone Baby Gone” ฉากสุดท้ายที่แพทริกตั้งคำถามกับการกระทำของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความถูกต้องเป็นคำตอบที่วัดได้ในเชิงตรรกศาสตร์ พวกเราจะตัดสินถูกผิดผ่านทางสมอง ประมวลเหตุและผล เมื่อผลลัพธ์เป็นไปตามเงื่อนไขที่วางไว้ นั่นคือความถูกต้อง ในทางกลับกันเมื่อผลลัพธ์สื่อออกมาขัดแย้งกับเงื่อนไขนั้นคือความผิด แต่ตรรกะความคิดของคนเรานั้นย่อมแตกต่างกัน โดยมีสาเหตุมาจากการปลูกฝังความคิด และความเชื่อในอดีต ตรรกะทางความคิดของแต่ละคนไม่ได้มีมาตรฐานหน่วยวัดส่วนกลางให้เปรียบเทียบ ว่าใครถูกใครผิด การกระทำเดียวกันอาจจะเป็นได้ทั้งสิ่งที่ถูกและผิด ขึ้นอยู่กับว่าใครเป็นคนประเมิน หรือตัดสิน ถ้ามองลึกไปถึงด้านศีลธรรมแล้ว ประเด็นนี้ยิ่งละเอียดอ่อนและยากต่อการแยกแยะขึ้นไปอีก Gone Baby Gone สามารถใส่ประเด็นความไม่แน่นอนทางศีลธรรมลงในบทหนังได้อย่างสวยงาม ผ่านการกระทำต่างๆของตัวละคร ความสับสนในการกระทำของตนเอง ไม่ว่าจะเป็นฉากที่ แพทริก ยิ่งโจโรคจิต เมื่อพบศพเด็กชายในห้องน้ำของชายคนนั้น หลังจากกระสุนนัดนั้นได้ทะลุออกจากศีรษะฆาตกรโรคจิต ความรู้สึกผิดก็พุ่งพวยขึ้นมาในหัวของแพทริก เขาไม่แน่ใจว่าการกระทำตัวเป็นศาลเตี้ยนั้นมันเป็นสิ่งที่ถูกต้องหรือไม่ถึงแม้ว่าชายที่เขาฆ่านั้นสมควรต่อการตายเป็นอย่างยิ่งก็ตาม ประเด็นการตั้งศาลเตี้ยเป็นที่ถกเถียงกันทุกครั้งที่มีข่าวอาชญากรรมต้งขึ้น เมื่อความหมายของศีลธรรมของแต่ละคนไม่เหมือนกันย่อมเกิดความขัดแย้งทางความคิดตามมาอย่างแน่นอน



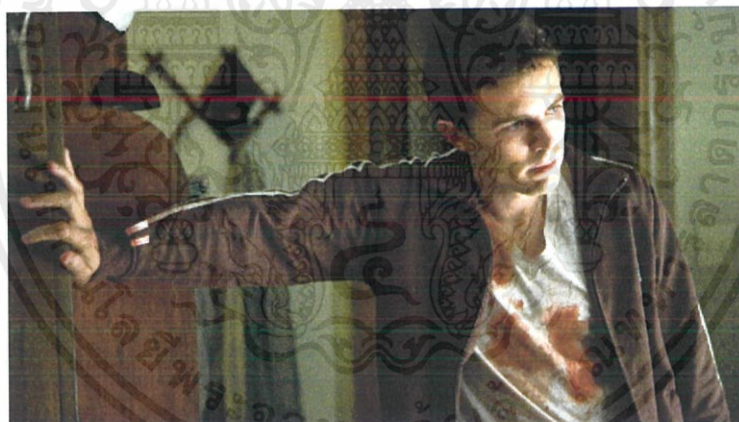
ภาพที่ 2.9 “Gone Baby Gone” แม่และน้องของแมนต้า

เมื่อถึงบทสรุปของเรื่องแล้วประเด็นความคิดที่ขัดแย้งระหว่างแพทริกและ ดอยล์ดูจะเหมือนจะเป็นเส้นคู่ขนานที่ไม่มีวันมาบรรจบกัน เมื่อนิยามความเป็นแม่และพ่อของทั้งสองไม่ได้มาจากพจนานุกรมเล่มเดียวกัน แพทริกคิดว่าคนที่เป็นแม่ทางสายเลือดเท่านั้นที่จะมีสิทธิในการดูแลเด็กสาวได้ถึงแม้ว่าตัวแม่นั้นจะปล่อยปละละเลยเพียงใด แต่อย่างน้อยก็ยังได้ชื่อว่าเป็นแม่ผู้ให้กำเนิดแตกต่างกับดอยล์ที่มีความคิดว่าพ่อแม่เป็นผู้ที่ดูแลลูกให้มีความสุขได้โดยไม่จำเป็นต้องมีความสัมพันธ์ทางสายเลือดเข้ามาเกี่ยวข้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกระทำของคอยส์จะเป็นสิ่งที่รับไม่ได้สำหรับแพทริก แต่มันก็ไม่ใช่สิ่งที่ผิดเสมอไป กลับกันการตัดสินใจของแพทริกเองก็อาจส่งผลเสียไปถึงตัวเด็กสาวในอนาคตจากการเลี้ยงดูที่ค่อนข้างจะล้มเหลวของเฮเลน ผู้เป็นแม่ แต่มันก็เป็นเรื่องของอนาคตที่ไม่สามารถคาดเดาได้ สุดท้ายแล้วไม่ว่าผลจะออกมาตามนิยามในอุดมคติของใครก็ตาม สิ่งที่ยังต้องทำก็คือยอมรับในการตัดสินใจของตนเอง และมั่นคงในความคิดของตนเองต่อไป

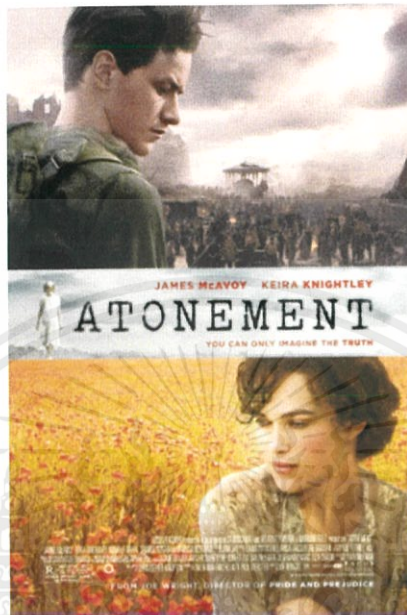
ไม่ใช่เรื่องความสับสนทางด้านจริยธรรมเรื่องเดียวกันนั้นที่ถูกถ่ายทอดลงในภาพยนตร์ที่ชื่อว่า “Gone Baby Gone” ตัวหนังกลับเผยให้เห็นถึงสภาพสังคมที่เสื่อมโทรม สะท้อนถึงการกระทำของคนในชุมชนหลายๆคนที่ส่อไปในด้านความรุนแรง และเกี่ยวโยงไปถึงประเด็นยาเสพติดที่ดูจะคล้ำๆ สังคมไทยที่ยาเสพติดหาง่าย ชุมชนที่ควรจะเป็นเกราะกำบังคอยป้องกันเด็กน้อยเหล่านี้กลับกลายเป็นสิ่งที่คอยเสียดแทงและทำลายความสวยงามในวัยเด็กที่ทุกคนควรได้รับ จนเป็นเหตุทำให้พวกเขาเติบโตมาด้วยความรุนแรงและพร้อมที่จะเป็นผู้ใหญ่ที่ล้มเหลว อีกทั้งยังพร้อมที่จะละเลยการอบรมเลี้ยงดูเด็กรุ่นต่อไป เป็นวงจรอุบาทว์ที่ถูกตีโดยกรอบที่แตกร้าวทางสังคม ให้ฝังลึกอยู่กับชุมชนนั้นๆตลอดไป



ภาพที่ 2.10 “Gone Baby Gone” แพทริกตามจับคนร้ายในคดีอิมเม้นด้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง “Atonement”



ภาพที่ 2.11 โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง “Atonement”

“Atonement” เล่าถึงโศกนาฏกรรมความรักของหนุ่มสาวในยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ที่เกิดจากความเข้าใจผิด ความสัมพันธ์ของซีซีเลีย ลูกสาวคนโตของตระกูลชนชั้นสูง กับรอบบี้เด็กหนุ่มอนาคตไกลที่ถูกอุปการะโดยครอบครัวของซีซีเลียต้องยุติลงเนื่องจากความเข้าใจผิดของไบรโอนี่ ลูกสาวคนเล็กของตระกูล ทำให้รอบบี้ถูกจับในฐานะแพะรับบาป อนาคตของรอบบี้ต้องดับลง มีเพียงซีซีเลีย และ แม่ของเขาที่รู้ว่าตัวเขาบริสุทธิ์



ภาพที่ 2.12 “Atonement” รอบบี้ฝากจดหมายให้ซีซีเลีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์ เรื่อง “Atonement” สร้างจากนิยายชื่อเดียวกันของเอียน แมกอิวาน หนังสืเปิดฉากในอังกฤษปี 1935 ที่กำลังบอบช้ำจากสงครามโลกครั้งที่1 และกำลังจะเกิดสงครามโลกครั้งที่2 ณ คฤหาสน์ทัตลิสที่ซึ่งฤดูร้อนอันสวยงามชวนให้ลืมบรรยากาศมืดหม่นของสงคราม ไบรโอนี ทัตลิส วัย13 ปีกำลังเขียนบทละครที่จะนำไปแสดงเพื่อต้อนรับการกลับมาของพี่ชายคนโต ก่อนที่จะพบว่า ซิซีเลีย พี่สาวแท้ๆ ของเธอมีปฏิกริยาผิดแปลกกับรอบปี ลูกชายของคนรับใช้ จดหมายที่รอบปีฝากให้ไบรโอนีส่งถึงมือพี่สาว ทำให้เด็กน้อยปะติดปะต่อเรื่องราวเอาเองและเมื่อ โลลา ลูกพี่ลูกน้องของเธอที่มาเยี่ยมครอบครัวหายตัวไปยามค่ำ จินตนาการของไบรโอนีก็สร้างเรื่องโกหกอันเลวร้ายที่ทำให้ชีวิตของพวกเขาทั้งหมดไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป

เอียน แมกอิวาน พูดถึงตัวละครนี้ว่า “เธอคือหนึ่งในเด็ก ๆ ที่คิดไปเองว่า โลกทั้งใบจะต้องหมุนไปตามที่เธอต้องการ”²



ภาพที่ 2.13 “Atonement” ไบรโอนี ทัตลิส ทั้งสามวัย

ที่มา: Forgiving Briony Tallis [Online]. Accessed 28 October 2017. Available from <https://merajoy2theworld.wordpress.com/2011/04/14/forgiving-briony-tallis/>

“Atonement” เป็นหนังที่น่าประทับใจ ด้วยสไตล์หนังแบบเนิบๆ (ทรงหนักไปทางสไตล์หนังยุโรป) เน้นละเอียดละมัย ละเอียดลึกซึ้ง ทำให้หนังดูประณีต ผสมผสานกับบทอันหนักแน่น การตัดต่อหนัง การตัดสลับเล่าเรื่องไปมาช่วยให้หนังดูมีชั้นเชิง ความโดดเด่นอีกอย่างที่ทำให้หนังเหนือชั้นก็คือจุดหักมุม “Atonement” มีจุดหักมุมชนิดพลิกเรื่องทั้งเรื่อง เป็นจุดไคลแมกซ์หนังและบทสรุปของเรื่อง

² เรื่องมาศ ว่องสุวรรณเลิศ และ ไกรวุฒิ จุลพงษ์พร, “Atonement ชีวิตพลิกผันเพราะเด็กเล็องแกะ”, BIOSCOPE, ฉบับที่ 75 (กุมภาพันธ์ 2551) : 25

จุดหักมุมที่ว่าเป็นจริงๆ แล้วก็ถูกสอดแทรกไว้ในเรื่องผ่าน Symbol ต่างๆ เช่น เสียงพิมพ์ดีด เป็นหนึ่งใน Symbol ที่แทรกเข้ามาตลอด หรือสีหนังที่ดูฟุ้งคล้ายอยู่ในภวังค์ ก็เป็นอีก Symbol เช่นกัน หนังสือ Symbol ต่างๆ ได้อย่างแนบเนียน

ชื่อเรื่อง “Atonement” ที่มีความหมายว่า การไถ่โทษ , การทำดีชดเชยความผิด มันสะท้อนแก่นหนังออกมาได้ชัดเจน รอบปีและซิซีเลียต้องมีชะตากรรมที่พลิกผัน ทั้งสองต้องพบกับความเจ็บปวดที่ยากเกินจะรับได้ เพราะคำพูดเพียงคำเดียวของคนบางคน แต่เปลี่ยนชีวิตทั้งสองไปอย่างสิ้นเชิง และต่อให้คนๆ นั้นจะมาขอโทษหรือไถ่บาปให้ ก็ไม่อาจแก้ไขผลของการกระทำได้อีกแล้ว อีกทั้งบางทีคนที่ต้องการรับการไถ่บาปก็อาจจะไม่ได้มีชีวิตอยู่รอรับฟังจนกว่าจะรับการขอโทษจริงๆ

ความโดดเด่นของ “Atonement” ที่เห็นได้ชัดเป็นครั้งแรก คือ การลำดับเรื่องที่มีการเล่าเรื่องสลับมุมมองของทั้งสามตัวละครหลัก (บางเหตุการณ์ถูกลดเหลือแค่สองตัว) คือ รอบปี ซิซีเลีย และ ไบรโอนี่ รวมถึง การใช้มุมกล้องที่มีความหมายแฝงถึงลักษณะบางอย่างภายในจิตใจของตัวละคร



ภาพที่ 2.14 “Atonement” ไบรโอนี่มองเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นผ่านหน้าต่างในห้องนอน

ฉากที่เห็นเด่นชัด และ เป็นที่มาของการเข้าใจผิดและจินตนาการของไบรโอนี่ คือ ฉากที่น้ำพุ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง คือ รอบปีพยายามช่วยซิซีเลียเติมน้ำในแจกัน แต่ซิซีเลียไม่ยอมให้ช่วย ระหว่างที่ยื้อแย่งแจกันกัน แจกันก็แตก และชิ้นส่วนกระเด็นตกลงไปในน้ำพุ ซิซีเลียโกรธมาก จึงลงไปใต้น้ำพุเพื่อเก็บเศษแจกันนั้น ขณะนั้น ไบรโอนี่ที่พักจากการซ่อมละครก็มองเห็นเหตุการณ์แค่ช่วงที่ซิซีเลียตัวเปียกขึ้นมาจากน้ำผ่านทางหน้าต่างห้องนอน ภาพที่ไบรโอนี่เห็น ทำให้เธอเข้าใจว่า ซิซีเลียถูกรอบปีกลั่นแกล้ง บังคับให้ถอดเสื้อผ้า และลงไปใต้น้ำพุ



ภาพที่ 2.15 “Atonement” ภาพที่ไบรโอนีเห็นผ่านหน้าต่าง

จะเห็นได้ว่า มุมกล้องที่ใช้ถ่ายทอดสิ่งที่ไบรโอนีเห็น คือมุมกล้องแบบ Subjective Camera หรือที่เรียกว่า Point of view shot ซึ่งเป็นมุมมองที่แทนสายตาไบรโอนี บังคับให้ผู้ชมคิดไปตามที่ไบรโอนีคิด อีกทั้งยังบอกกับคนดูว่า นี่คือนสิ่งที่ไบรโอนีเห็น และเชื่อว่ามันเป็น

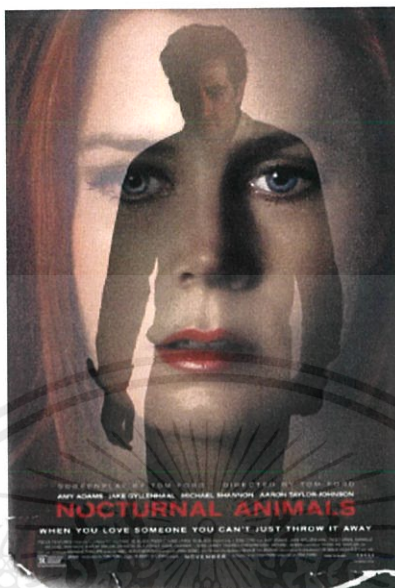
นอกจากนี้ การถ่ายผ่านหน้าต่างห้องนอนที่ขุนมัวเปรียบได้กับความไม่ชัดเจนในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น หรืออาจพูดได้ว่า ตัวไบรโอนีเองก็ไม่แน่ใจด้วยซ้ำว่าเหตุการณ์ทั้งหมดเป็นอย่างไร แต่เธอเลือกที่จะเชื่อแบบนั้นไปแล้ว

การศึกษาภาพยนตร์ เรื่อง “Nocturnal Animal”

“Nocturnal Animals” เล่าเรื่องราวของ ซูซาน มอร์โรว์ สาวไฮโซเจ้าของธุรกิจแกลเลอรี ในลอสแอนเจลิส ที่อยู่มาวันหนึ่งเธอได้รับพัสดุลับที่จำหน่ายถึงเธอ โดยเป็นต้นฉบับหนังสือนวนิยาย เรื่องใหม่ที่ เอ็ดเวิร์ด เซฟฟีลด์ อดีตสามีของเธอ ส่งมาให้อ่านก่อนส่งตีพิมพ์ ซึ่งในนวนิยายเล่มนั้นมีชื่อว่า ‘Nocturnal Animals’ ที่มีข้อความอุทิศแด่ซูซาน ผู้หญิงที่เขาเคยจำกัดความว่าเป็น ‘สัตว์กลางคืน’ สะท้อนปัญหาชีวิตที่เธอนอนไม่หลับจากปัญหาเรื่องชีวิตคู่กับสามีคนปัจจุบันของเธอ

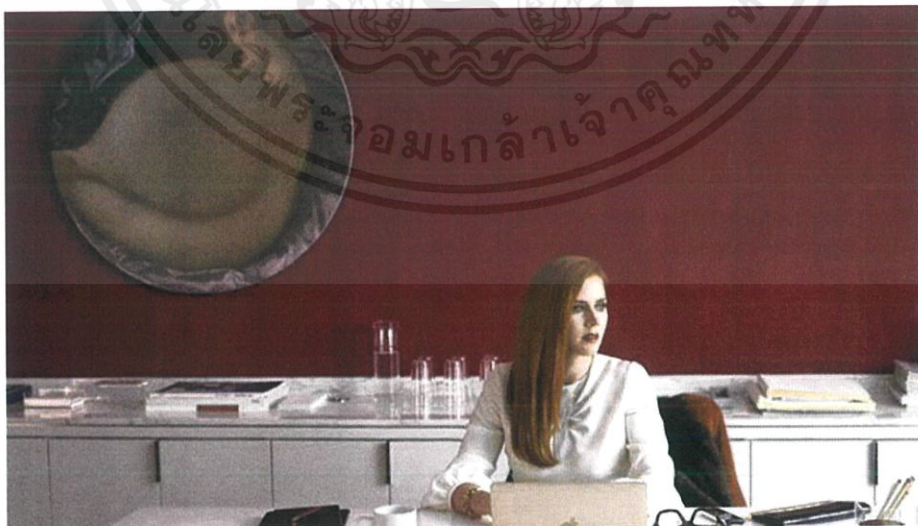
ในนวนิยายเล่มนั้น เมื่อเธอได้เริ่มเปิดอ่านก็พบว่ามันไม่ใช่นวนิยายธรรมดา ยิ่งได้อ่านมากเท่าไรเธอก็เริ่มรับรู้ได้ถึงเนื้อหาที่ความรุนแรง ทุกตัวอักษรที่ร้อยเรียงถ้อยคำสามารถสัมผัสได้ถึงด้านมืดของจิตใจ ความโหดร้ายป่าเถื่อนของมนุษย์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านความรู้สึกเจ็บปวด ซึ่งตัวหนังสือก็ใช้วิธีการเล่าสลับระหว่างโลกในหนังสือนวนิยายเล่มนั้นและโลกแห่งความจริงที่มีซูซานเป็นตัวเดินเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.16 โปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง “Nocturnal Animal”

ภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal” ของผู้กำกับ Tom Ford ได้รับแรงบันดาลใจมาจากนวนิยายเรื่อง Tony and Susan ของนักเขียน Austin Wright หนังสืเปิดฉากด้วยความหรูหราและชีวิตสังคมชั้นสูงของซูซานที่เป็นเจ้าของแกลอรีงานศิลปะ โดยที่ผู้คนต่างนับหน้าถือตาซูซาน แต่เบื้องหลังชีวิตหรูหรานั้น ซูซานกำลังมีปัญหาเกี่ยวกับสามีคนปัจจุบัน รวมถึงปัญหาทางการเงินด้วย ในเช้าวันหนึ่งเธอได้รับพัสดุจากเอเดเวิร์ด สามีเก่า เป็นเสมือนจุดเริ่มต้นของเรื่องราวทุกอย่าง



ภาพ 2.17 “Nocturnal Animal” ซูซานที่ทำงานเป็นเจ้าของแกลอรีศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องราวคงไม่เป็นปัญหาถ้าพัสดุที่เป็นต้นฉบับนิยายของเอ็ดเวิร์ดไม่ได้เต็มไปด้วยความ
 แค้นและความรู้สึกด้านมืดของเขา ซึ่งในช่วงแรกของหนัง เราจะไม่รู้ว่ทำไมเอ็ดเวิร์ดถึงอุทิศนิยายที่มี
 เนื้อหารุนแรงให้กับอดีตภรรยาอย่างซุซซาน แต่หนังจะค่อยๆเปิดเผยข้อมูลความสัมพันธ์ในอดีตของทั้ง
 สองคน³

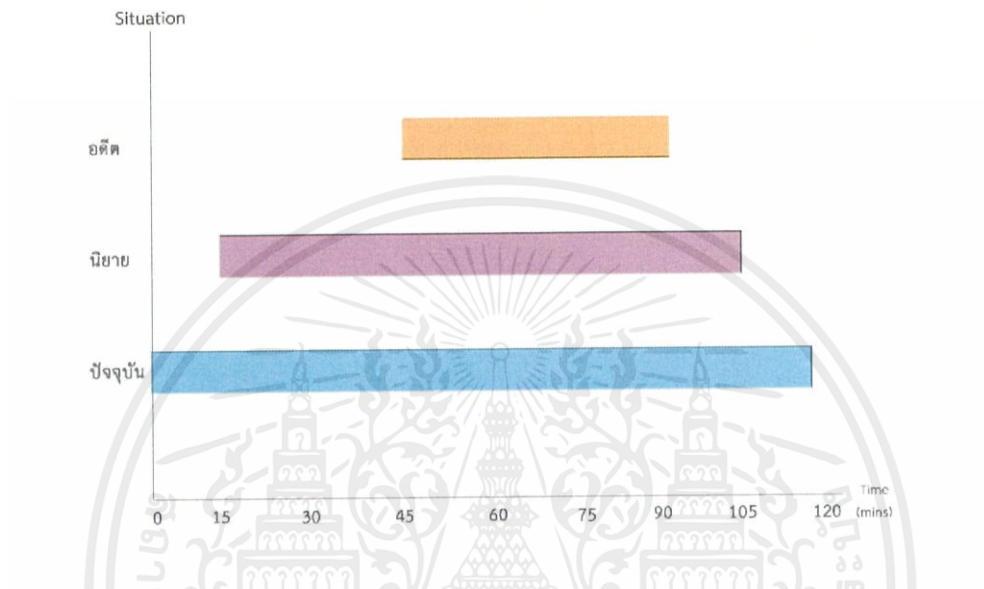


ภาพ 2.18 “Nocturnal Animal” ฉากตามจับคนร้ายในนวนิยายของเอ็ดเวิร์ด

ความโดดเด่นของภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal” คือการเล่าเรื่องแบบเหตุการณ์
 คู่ขนานทั้ง 3 เหตุการณ์ไปด้วยกัน คือ เหตุการณ์ชีวิตปัจจุบันของซุซซาน การแก้แค้นให้ภรรยาของโทนี่
 ในนิยาย และความสัมพันธ์ในอดีตของเอ็ดเวิร์ดกับซุซซาน โดยที่หนังค่อยๆ เริ่มจากเล่าชีวิตปัจจุบันของ
 ซุซซาน และปัญหาชีวิตที่เธอต้องเจอ จนกระทั่งเข้าองค์ที่สองของเรื่องเมื่อเธอเริ่มอ่านต้นฉบับนิยาย
 ของเอ็ดเวิร์ด และช่วงกลางองค์ที่สอง เรื่องราวในอดีตเริ่มถูกเปิดเผยว่าทำไมความสัมพันธ์ของทั้งสอง
 คนถึงต้องจบลง และเหลือทิ้งไว้เพียงความแค้นที่เอ็ดเวิร์ดมี

³ Nattaphan Songviroon. Nocturnal Animals: งานหนังเย้ยหยัน จิกกัดผู้หญิงเท่าๆ อย่างมีคลาส [ออนไลน์], สืบค้น 23 ตุลาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://www.beartai.com/lifestyle/movies/134757>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.19 แผนผังแสดงลำดับเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal”

อีกหนึ่งจุดที่โดดเด่นในภาพยนตร์ คือ การทิ้งสัญลักษณ์ไว้ให้ผู้ชมตลอกทั้งเรื่อง ไม่ว่าจะ เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากที่อยู่ในฉากต่างๆ หรือการใช้ภาพแบบเดียวกันในการเล่าเหตุการณ์คู่ขนาน แต่อยู่ในอารมณ์ที่แตกต่างกัน เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงความรู้สึกของตัวละคร



ภาพ 2.20 “Nocturnal Animal” งานศิลปะที่เป็นอุปกรณ์ประกอบฉากบอกถึงความแค้นที่เอ็ดเวิร์ดมีต่อซูซาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 2.21 - 2.22 “Nocturnal Animal” เปรียบเทียบเฟรมที่มีการจัดวางเหมือนกันในเหตุการณ์จริงและในนวนิยายของเอตเวิร์ด

สรุปข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า

จากการศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร และการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่อง ได้นำข้อมูลที่ได้มาใช้งาน ดังนี้

ด้านการออกแบบตัวละคร ได้ใช้ข้อมูลเกี่ยวกับโรคย้ำคิดย้ำทำ หรือ OCD เนื่องจากเป็นโรคที่เกี่ยวกับความรักความสมบูรณ์แบบ จึงวางให้ตัวละครหลักมีลักษณะอาการของโรคนี้ เพื่อให้ตัวละครมีความซับซ้อนมากขึ้น และสอดคล้องกับบุคลิกที่เป็นคนชอบความสมบูรณ์แบบด้วย

จากภาพยนตร์เรื่อง “เรื่องรัก น้อยนิด มหาศาล” ได้นำข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครเคนจิมาใช้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับโรค OCD เช่นกัน ซึ่งในภาพยนตร์จะเห็นได้ชัดจากการจัดห้อง การใช้ชีวิต และการพูดของเคนจิ ซึ่งสามารถนำตัวอย่างที่ปรากฏในภาพยนตร์เหล่านี้มาช่วยในการสร้างตัวละคร รวมถึงการออกแบบฉากให้สมจริงขึ้นได้

ด้านการเขียนบทภาพยนตร์ เนื่องจากต้องการเล่าเรื่องเป็นเหตุการณ์คู่ขนาน 3 เหตุการณ์ จึงเลือกภาพยนตร์เรื่อง “Nocturnal Animal” เป็นตัวอย่างในการเล่าเรื่อง รวมถึงการลำดับภาพ และภาพยนตร์เรื่องนี้ยังให้แนวคิดเกี่ยวกับการใช้สัญลักษณ์ด้านภาพเพื่อแสดงอารมณ์ของตัวละครในฉาก

บทภาพยนตร์ยังต้องการตั้งคำถามไว้ให้คนดูเกี่ยวกับการกระทำของตัวละครว่าสิ่งที่เลือกนั้นถูกหรือผิด และต้องการให้คนดูตัดสินใจเรื่องราวด้วยตัวเอง เช่นเดียวกับในฉากจบของ “Gone Baby Gone” จึงเลือกศึกษาการเล่าเรื่องเส้นหนึ่งผ่านภาพยนตร์เรื่องนี้ รวมถึงการเปิดเผยข้อมูลที่ละเอียดส่วนอย่างช้าๆ เพื่อสร้างความน่าติดตามให้กับผู้ชม

ด้านการกำกับภาพ ได้ใช้ภาพยนตร์เรื่อง “Don’t Breath” เป็นตัวอย่างในเรื่องของการจัดแสงและการใช้สีในภาพยนตร์ โดยเน้นเลือกใช้สีฟ้าและสีเขียวเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศที่สึกลับและน่าค้นหาให้กับภาพยนตร์ ซึ่งจะถูกนำไปใช้ในขั้นตอนของการออกแบบงานสร้าง การจัดหาเครื่องแต่งกาย และอุปกรณ์ประกอบฉาก รวมถึงใช้เป็นตัวอย่างในการจัดแสงด้วย ขณะเดียวกัน จะเน้นการใช้มุมมองลักษณะ Subjective Camera เพื่อสร้างความเข้าใจแก่ผู้ชมแบบเดียวกับที่ตัวละครเข้าใจตามแบบภาพยนตร์เรื่อง “Atonement”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

ประเด็นของเรื่อง (Theme)

ตราบาบในใจ ไถ่บาปวิธีไหนก็ไม่จาง

โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

มีน นักเขียนนิยายสาววัย 25 ปีกำลังประสบปัญหาในอาชีพ เมื่อเธอไม่สามารถเขียนนิยายเรื่องใหม่ได้ทันกำหนด ขณะนั้น มีนได้รับพัสดุจากฟ้า เพื่อนเก่า เป็นต้นฉบับของนิยายที่เป็นเรื่องราวของเพื่อนสามคนคือ มีน ฟ้า และเบสที่ซบถไปเที่ยวบนเขาในวันจบการศึกษา แต่ทรยศของทั้งสามคนประสบอุบัติเหตุจนเบสเสียชีวิต มีนต้องการจะทิ้งเบสไว้เพราะกลัวตัวเองจะชวย แต่ฟ้าไม่ยอม ทำให้ทั้งสองคนทะเลาะกัน จนสุดท้ายมีนถูกฟ้าฆ่าตาย เพราะฟ้าต้องการจะเป็นเพื่อนกับมีนตลอดไป เรื่องราวในนวนิยายทำให้มีนนึกถึงเรื่องในอดีต ที่มีนเคยขอให้ฟ้าช่วยโกงข้อสอบเข้ามหาวิทยาลัย แต่ครั้งนั้นฟ้าโดนจับได้คนเดียว มีนจึงเดินทางกลับไปที่บ้านเกิดเพราะอยากรู้เรื่องราวของฟ้า แต่ก็พบว่าฟ้าได้ฆ่าตัวตายไปแล้ว ทิ้งไว้เพียงนิยายเรื่องนี้ที่เป็นสัญลักษณ์แห่งความแค้นที่ฟ้ามีต่อมีนเท่านั้น

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence 1

มีน หญิงสาววัย 25 ปี อาชีพนักเขียนนวนิยายกำลังตกที่นั่งลำบากเนื่องจากไม่สามารถเขียนนิยายเรื่องใหม่ได้ ขณะที่เหลือเวลาจนถึงเดดไลน์เพียงแค่เก้าวันเท่านั้น ในตอนที่มีนกำลังเครียดกับการทำงาน รวมถึงถูกกดดันจากแม่เรื่องงาน พัสตุปริศนาจากฟ้า เพื่อนเก่าของมีนถูกส่งมา

มีนพบว่าภายในซองเอกสารที่มาจากฟ้าเป็นนวนิยายเรื่องหนึ่งที่กล่าวถึงเพื่อนสนิทสามคน ประกอบด้วย ฟ้า มีน และเบส แฟนเก่าของมีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อมีนอ่านนิยายเจอชื่อของเบส มีนนึกถึงเบสจึงโทรหากลางดึก ปรากฏว่าเบสขอกุญกับมีนในตอนเช้าแทน

Sequence 2

มีนมาเจอกับเบสที่ร้านกาแฟในช่วงเช้า เบสมีท่าที่ห่างเหินกับมีน เพราะเขากำลังจะแต่งงาน มีนถามเบสว่าได้ข่าวฟ้าบ้างไหม เบสตอบมีนเพียงว่าหลังเหตุการณ์นั้นก็ไม่ได้เจอฟ้าอีกเลย

เรื่องราวในนวนิยายดำเนินต่อไปเมื่อเพื่อนทั้งสามคนชวนกับขับรถขึ้นไปเที่ยวบนภูเขาในวันจบการศึกษา ขณะที่อยู่บนรถ มีนเห็นฟ้าอ่านหนังสือเรื่อง The Royalty จึงขอมาดู ขณะกำลังส่งคืนให้ฟ้า มีนทำหนังสือตกลงไปที่เท้าของเบสที่เป็นคนขับรถ

เรื่องในนิยายทำให้มีนนึกถึงเรื่องที่เคยเกิดขึ้นขณะอยู่ม.ปลาย มีนและฟ้าเป็นเพื่อนสนิทกับ ไปเที่ยวด้วยกันในหลายๆ ที่ และมีนได้แนะนำหนังสือเรื่อง The Royalty ให้ฟ้าอ่าน

ในนิยาย มีนขอให้เบสเก็บหนังสือที่ตกให้ เบสก็ลงไปเก็บ จนเกิดอุบัติเหตุรถแหกโค้งขึ้น

Sequence 3

ในอดีต ขณะที่วันสอบวัดผลเพื่อเข้ามหาวิทยาลัยใกล้เข้ามา มีนกับฟ้าอ่านหนังสือด้วยกันอยู่ที่บ้านของฟ้า มีนที่อ่านเท่าไรก็ไม่ได้อ่าน มีนขอร้องให้ฟ้าช่วยจัดโต๊ะให้ในห้องสอบ ตอนแรกฟ้าก็ไม่ยอม แต่ด้วยความรักเพื่อน ฟ้าจึงยอมทำตามที่มีนขอ

ขณะที่มีนกำลังสนใจนิยายที่ฟ้าเขียน มีนถูกเร่งให้ส่งต้นฉบับให้ทันเวลา มีนจึงตัดสินใจเดินทางไปหาฟ้าที่บ้านเกิดเพื่อขอนวนิยายเรื่องนี้มาตีพิมพ์

ในนวนิยาย หลังจากที่มีนและฟ้ารอดตายจากอุบัติเหตุ ฟ้าและมีนได้ทะเลาะกันรุนแรงเมื่อทั้งสองตกลงกันไม่ได้ เพราะมีนต้องการหนีไปและทิ้งเบสไว้ เพราะกลัวตัวเองจะช่วยให้การใช้เบสเก็บหนังสือเป็นต้นเหตุให้เบสต้องตาย ขณะที่ฟ้าต้องการจะแจ้งตำรวจ ความเห็นแก่ตัวของมีนถูกแสดงออกมาให้ฟ้าเห็นมากขึ้นเรื่อยๆ

Sequence 4

เมื่อถึงวันสอบวัดผลเข้ามหาวิทยาลัย มีนได้ขอให้ฟ้าช่วยจัดโต๊ะให้ ฟ้าทำตามที่มีนขอแต่ฟ้ากลับถูกจับได้ ขณะที่มีนปฏิเสธว่าไม่ใช่เพื่อนกับฟ้า ทำให้ฟ้าถูกตัดสิทธิ์ในการสอบครั้งนั้นไป

ในนวนิยาย เมื่อการทะเลาะกันของเพื่อนทั้งสองดำเนินมาถึงจุดที่หาข้อยุติไม่ได้ ฟ้าจึงตัดสินใจฆ่ามีนบนเขา พร้อมกับพูดกับมีนว่า เราจะเพื่อนกันตลอดชีวิตของมีน

มีนเดินทางไปถึงบ้านเก่าของฟ้า พบว่าแม่ของฟ้าเป็นคนส่งต้นฉบับนิยายมาให้ และฟ้าได้ฆ่าตัวตายไปตั้งแต่ปีถัดมาที่ตลาดการสอบเข้ามหาวิทยาลัย นิยายเรื่องนี้จึงเป็นเหมือนของขวัญชิ้นสุดท้ายที่ฟ้าทิ้งไว้ให้กับมีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในวันที่ถึงกำหนดส่งต้นฉบับ เรื่องราวในนิยายของฟ้าฤกษ์พิมพ์ลงเพื่อเตรียมส่ง มินลิ่งแล้ว จะส่งต้นฉบับไปตีหรือไม่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์
“When the sky are BLUE”

ฉาก1 เปิดตัวมีน

ภายใน / ห้องมีน / กลางวัน

ภายในคอนโดมิเนียมหนึ่งห้องนอน มีนนั่งอยู่ที่หน้าโต๊ะทำงานที่ตั้งอยู่ตรงข้ามกับเตียงนอน ที่ข้างโต๊ะมีชั้นหนังสือที่เต็มไปด้วยนวนิยายต่างประเทศเรียงตัวกันอยู่ มีนนั่งจ้องที่หน้าจอคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กที่วางเปล่าอยู่ นิ้วชี้เคาะเป็นจังหวะเพราะกำลังใช้ความคิด ที่ข้างๆ คอมพิวเตอร์มีปฏิทินตั้งโต๊ะที่มีวงกลมสีแดงอยู่ล้อมรอบวันที่ 8 พฤษภาคม มีนเอนตัวไปด้านหลังเล็กน้อย ก่อนที่เสียงออกหน้าห้องมีนจะดังขึ้น มีนมองไปที่ประตูห้องนอน ก่อนจะลุกขึ้นเดินไปที่ประตู

ตัดไป

ฉาก2 พัดลุถึงมีน

ภายใน / คอนโดของมีน / กลางวัน

ประตูห้องของมีนเปิดออก มีนเดินเข้ามาในห้องพร้อมกับซองเอกสารในมือ มีนปิดประตูไล่หลัง ก่อนจะไล่ดูเอกสารที่อยู่ในมือ มีบิลค่าอินเทอร์เน็ต ค่าโทรศัพท์ ค่าห้องพัก มีนโยนจดหมายลงบนโต๊ะ ก่อนจะดูซองสุดท้ายที่เป็นซองเอกสารใหญ่สีน้ำตาล หน้าซองไม่ได้เขียนชื่อคนส่ง มีแค่ที่อยู่ มีนพลิกซองเอกสารดู ก่อนจะนั่งลงที่เก้าอี้ที่โต๊ะทำงาน หยิบคัตเตอร์ที่เสียบอยู่ในที่เสียบปากกา มีนเอาใบมีดคัตเตอร์ออกมา ก่อนจะกรีดไปที่ฝาซองเอกสาร เสียงแฉ่งเตือนโทรศัพท์มีนดังขึ้น คัตเตอร์ของมีนพลาดไปโดนที่นิ้วชี้ข้างซ้ายของมีน มีนรีบปล่อยคัตเตอร์ลง คัตเตอร์ตกลงพื้น ก่อนจะรีบลุกเข้าไปในห้องครัว มีนเปิดก๊อกน้ำ ปล่อยให้น้ำไหลผ่านนิ้วชี้เพื่อล้างเลือด ก่อนจะเอื้อมมือไปปิดก๊อกน้ำ มีนถอนหายใจเบาๆ ก่อนจะเปิดตู้เย็นหยิบขวดน้ำออกมา หยิบแก้วที่อยู่บนชั้น แล้วเทน้ำลงไปในแก้ว เสียงโทรศัพท์ที่วางอยู่บนโต๊ะดังขึ้น มีนเดินออกจากห้องครัวไปที่โทรศัพท์ มีนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมา มองที่หน้าจอ ก่อนจะวางแก้วน้ำลงบนโต๊ะ

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก3 งานของมีน

ภายใน / ห้องประชุม / กลางวัน

ต้นฉบับนิยายถูกวางลงบนโต๊ะโดยดริม บรรณาธิการของสำนักพิมพ์ที่มีนทำงานอยู่
ที่ตรงข้ามกับดริม มีนนั่งมองต้นฉบับที่ถูกวางลงบนโต๊ะ

ดริมถอนหายใจออกมาช้าๆ

ดริม
มีน พี่ขอพูดจริงๆ เลยนะ เรื่องที่มีนเขียนมา
มันยังไม่โอเคเลยล่ะ
มีนมองที่ต้นฉบับ ก่อนจะมองหน้าดริม

มีน
แต่ใช้อีกเก้าวันก็ถึงเดดไลน์แล้วนะคะพี่ดริม มีนคง
เขียนเรื่องใหม่มาส่งพี่ไม่ทันแน่ๆ ค่ะ

ดริม
งั้นพี่คงเบรกโปรเจกต์ของมีน แล้วเอาต้นฉบับเรื่องอื่น
มาพิมพ์ก่อนละคะ

มีนอึ้งๆ ไป

มีน
แต่ว่าพี่ดริมตกลงกับมีนแล้วนะคะ

ดริมยกแก้วน้ำขึ้นดื่ม

ดริม
ใช่ค่ะ เราตกลงกันว่าพี่จะพิมพ์หนังสือของมีนถ้าพี่ได้
ต้นฉบับภายในวันที่ 8 พฤษภาคม ถ้าไม่ได้ตามนี้ พี่ก็จะต้อง
ขอพักนิยายของมีนไว้ก่อนค่ะ

มีนนิ่งไป

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก4 กลับบ้าน

ภายนอก / หน้าบ้านมีน / กลางคืน

รถสี่ขาของมีนแล่นเข้ามาจอดที่หน้าบ้าน ก่อนที่มีนจะลงจากรถเพื่อเปิดประตูรั้ว แล้วกลับขึ้นรถ มีนขับรถเข้าไปจอดในบ้าน มีนลงจากรถ เดินไปปิดประตูบ้าน ก่อนที่จะเดินเข้าบ้านไป จากนั้น ไฟที่ห้องนอนชั้นสองสว่างขึ้น

ตัดไป

ฉาก5 นิยายจากฟ้า

ภายใน / ห้องนอนมีน / กลางคืน

มีนเดินออกจากห้องน้ำมาที่ห้องนั่งเล่น เห็นคัตเตอร์ที่ทิ่มตอกไว้วางอยู่บนพื้น มีนเก็บขึ้นมาวางบนโต๊ะ ก่อนจะเดินไปนั่งลงที่โซฟา

มีนหยิบรีโมททีวีที่วางอยู่บนโซฟาขึ้นมากดเปิด ก่อนจะวางรีโมทลงบนโต๊ะ

มีนเหลือบสายตาไปเห็นซองเอกสารที่ยังเปิดไม่เสร็จ ก่อนจะหยิบซองเอกสารมาเปิดต่อ

มีนดึงเอกสารด้านในออกมา เป็นกระดาษปึกใหญ่ที่ถูกหนีบรวมกันไว้ด้วยที่หนีบกระดาษตัวใหญ่ ที่กระดาษแผ่นแรกมีตัวหนังสือเขียนไว้กลางหน้ากระดาษว่า “When the sky are BLUE”

มีนใช้นิ้วชี้ต้นแวนตาขึ้นเล็กน้อย ก่อนจะพลิกหน้ากระดาษ

ที่หน้าที่สอง ตรงกลางหน้ากระดาษมีเขียนว่า To the one Who MEAN to me from your best Fah

มีนเงยหน้าขึ้นจากหน้ากระดาษ สีหน้าครุ่นคิด ก่อนจะพลิกหน้ากระดาษถัดไป

ตัดไป

ฉาก6 นิยายของฟ้า1

ภายใน / ห้องเรียนมัธยมปลาย / เย็น

ในโรงเรียนหลังเวลาเลิกเรียน ฟ้าในชุดนักเรียนนั่งอยู่ที่โต๊ะเรียนเกือบหลังสุด บนโต๊ะมีกระดาษวาดรูปวางอยู่ ฟ้าใช้ดินสอวาดไปบนกระดาษที่วางอยู่ รูปที่ฟ้าวาดเป็นรูปของผู้หญิงสองคน

ขณะที่ฟ้ากำลังวาดรูป ดินสอของฟ้าก็หัก

ฟ้าหยิบคัตเตอร์จากกระเป๋าดินสอขึ้นมา ก่อนจะเริ่มเหลาดินสอด้วยคัตเตอร์

เสียงฝีเท้าดังมาตามทางเดิน มีนโผล่หน้ามาที่ประตูหลังห้อง

มีน

ฟ้า!!

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าเงยหน้าขึ้นมายิ้มให้มิน

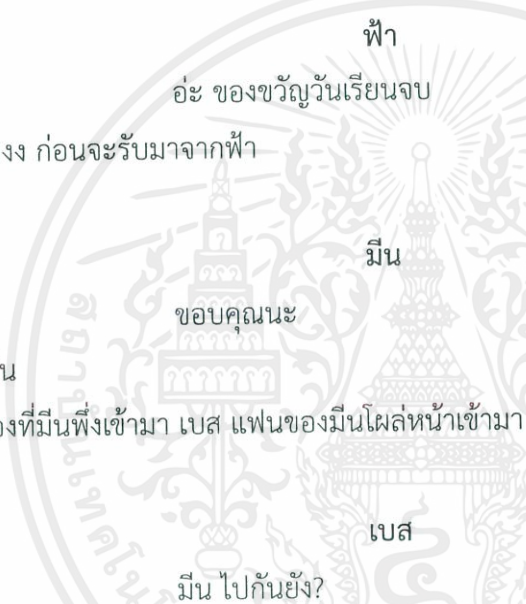
มินเดินเข้ามาใกล้ฟ้า ก่อนจะนั่งลงที่เก้าอี้ใกล้ๆ

มิน

ทำอะไรอะ?

มินชะโงกหน้าไปดูรูปที่ฟ้าวาดอยู่

ฟ้าหยิบรูปที่ฟ้าวาดเสร็จส่งให้มิน



ฟ้า

อะ ของขวัญวันเรียนจบ

มินทำหน้าที่ก่อนจะรับมาจากฟ้า

ขอบคุณนะ

ฟ้ายิ้มให้มิน

ที่ประตูห้องที่มินเพิ่งเข้ามา เบส แพนของมินโผล่หน้าเข้ามา

เบส

มิน ไปกันยัง?

ตัดไป

ฉาก7

ภายใน / บ้านมิน - ห้องนั่งเล่น / กลางคืน

มินเงยหน้าขึ้นจากนิยายที่อ่านอยู่ ก่อนจะขยับแว่นตาเล็กน้อย ก่อนที่จะหยิบมือถือที่วางอยู่ข้างตัวมากดโทรออก

ตัดไป

ฉาก8 เบส

ภายใน / ห้องนอนเบส / กลางคืน

ภายในห้องนอนของคอนโดหรูที่มีหน้าต่างบานใหญ่ มองเห็นวิวทั่วกรุงเทพฯ เสียงโทรศัพท์มือถือของเบสที่วางอยู่หัวเตียงดังไปทั่วห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เบสที่นอนอยู่บนที่นอนพลิกตัวมา ก่อนจะหยิบโทรศัพท์ที่วางอยู่มาดู ถอนหายใจออกมา ก่อน
จะกอดรับสาย

ตัดไป

ฉาก 9 ไปไหน

ภายนอก / ที่จอดรถหลังโรงเรียน / เย็น

เบสเดินนำหน้ามา โดยมีฟ้ากับมินเดินตามหลัง

ฟ้ามีสีหน้ากังวล

ฟ้า
ตกลงเราจะไปไหนกันอะมิน?
มินหันมามองฟ้า ก่อนจะยิ้มให้
ได้ยาก็รู้
ฟ้าขมวดคิ้วสงสัย
มินเห็นหน้าฟ้าไม่สบายใจ ดึงมือฟ้าให้เดินไปด้วยกัน
มิน
ตามมาเหอะน่า

ฟ้าเดินตามแรงลากของมินไป

เบสเดินนำฟ้ากับมินมาถึงรถ ก่อนจะผายมือไปที่รถ

มินปล่อยมือฟ้าแล้ววิ่งไปที่ข้างรถของเบส

ฟ้าหน้าง

มิน

ไหนๆ วันนี้ก็จบมอหกแล้ว เบสก็เลยให้มาชวนฟ้าไปเที่ยวด้วยกัน

เบสพยักหน้า

ฟ้ามีสีหน้ากังวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

แต่นี้มันเย็นแล้วนะมัน จะไปเที่ยวไหนอีก?

มัน

ไปไม่ไกลหรอก เดี่ยวก็กลับแล้ว

เบส

ใช่ เดี่ยวหากลับเราไปส่งฟ้ากับมันเอง ไม่ต้องห่วง

ฟ้ายังมีสีหน้ากังวลอยู่



ฟ้า

แต่ว่า...

มันเดินเข้ามาจับแขนฟ้า

มัน

น้ำ ไปด้วยกันเถอะ เราอยากให้ฟ้าไปด้วยอะ

ฟ้ามองหน้ามัน ก่อนจะถอนหายใจ

ฟ้า

ก็ได้ๆ

มันยิ้มดีใจ

เบสเดินมาเปิดประตูหลังคนขับให้ฟ้า

เบส

งั้นก็ขึ้นรถเลยครับ

ฟ้าเข้าไปนั่งในที่นั่งเบาะหลัง ขณะที่มันเดินไปขึ้นรถที่นั่งข้างคนขับ

เบสปิดประตูรถ

ตัดไป

ฉาก 10 เบส 2

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

ประตูร้านกาแฟเปิดออก มันที่นั่งอยู่โต๊ะไม่ไกลจากประตูเหยหน้าขึ้นมอง

เบสยืนอยู่หลังประตู มองซ้ายมองขวา ก่อนจะหยุดสายตาลงที่มัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนโบกมือให้เบส เบสเดินเข้ามาหา มีนที่โต๊ะ ก่อนจะนั่งลงตรงข้ามมีน

เบส

โทษทีนะที่มาช้า พอดีเราเพิ่งคุยธุระเสร็จอะ

มีน

ไม่เป็นไรหรอก กินอะไรมายัง? กินก่อนปะ?

มีนเลื่อนเมนูของร้านที่วางอยู่บนโต๊ะไปทางเบส

เบสส่ายหน้า

เบส

ไม่เป็นไร เดี๋ยวเราสั่งแค่กาแฟก็พอ

เบสหันไปยกมือเรียกพนักงานมา

มีนมองเบส

ตัดไป

ฉาก11 Flashback จากนี้เราเป็นเพื่อนกัน

ภายใน / โรงเรียนมัธยมปลาย / กลางวัน

ภายในห้องเรียนที่เต็มไปด้วยนักเรียนชั้นมัธยมปลาย วันแรกของการเปิดภาคเรียนม.4 ฟ่านั่งอยู่ที่นั่ง

ริมหน้าต่าง โต๊ะข้างๆ ยังคงว่างอยู่ ขณะที่เพื่อนคนอื่นๆ ในห้องจับกลุ่มคุยกันอย่างสนุกสนาน

ฟ่านั่งก้มหน้าอ่านหนังสือนิยายอยู่

มีนเดินเข้ามาใกล้ๆ

มีน

ตรงนี้มีคนนั่งยังอะ?

ฟ่าเงยหน้าขึ้นมองหน้ามีน ก่อนจะส่ายหน้า

มีนวางกระเป๋าเป้ลงที่เก้าอี้

มีน

งั้นเราขอนั่งด้วยนะ

ฟ่า

อืม เอาสิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มินยิ้ม ก่อนจะนั่งลงที่เก้าอี้

มิน

เรามีนะ มาจากห้องสาม แล้วเธอล่ะ?

ฟ้าวางหนังสือนิยายลงบนโต๊ะ

ฟ้า

เราฟ้า เรามาจากโรงเรียนสตรีอะ

มินพยักหน้าเข้าใจ

มิน

แล้วมีเพื่อนเก่ามาด้วยบ้างปะ?

ฟ้า

ก็มีนะ แต่ว่าอยู่ห้องสายวิทย์กันหมดเลย

มินยิ้มดีใจ

มิน

เหมือนเราเลย เพื่อนกลุ่มเราไปอยู่สายวิทย์กันหมด

เลยอะ โคตรเซ็ง

ฟ้าหัวเราะ

มิน

งั้นจากนี้ไปเราเป็นเพื่อนกันแล้วนะ

มินยื่นมือมาตรงหน้าฟ้า

ฟ้ามองที่มือมิน ก่อนจะยิ้มแล้วยื่นมือออกไปจับมือมิน

ฟ้า

อืม โอเคเลย

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉาก12 เรื่องตอนนั้น

ภายใน / ร้านกาแฟ / กลางวัน

เบสยกแก้วกาแฟร้อนขึ้นดื่ม ก่อนจะวางลงที่จานรองแก้ว

มินมองเบส

มิน

ขอโทษนะที่นัดเบสออกมา เราไม่รู้ว่เบสมีธุระ

เบสสายหน้า

เบสหัวเราะ

มินยิ้มตาม

มินยิ้มให้เบส

เบสหัวเราะ

ทั้งสองนั่งเสียบไป เบสใช้นิ้วลูบไปที่หูของแก้วกาแฟร้อน

มินมองตามมือของเบส

เบส

แล้วมินนัดเรามา มีอะไรหรือเปล่า?

มินเงยหน้าขึ้นจากมือของเบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีน

คือ...เบสได้คุยกับฟ้าบ้างมั๊ย?

เบสเงียบไป สีหน้าเครียดขึ้นเล็กน้อย ก่อนจะจับช้อนกาแฟที่อยู่ในแก้วแกว่งไปมา

เบส

ไม่อะ ตั้งแต่ตอนนั้นก็ไม่ได้คุยกันเลย

ตัดไป

ฉาก13 อุบัติเหตุ

ภายนอก / ทางขึ้นเขา - ในรถ / บ่ายเกือบเย็น

รถของเบสขับไปตามทางขึ้นเขา ในรถที่เปิดเพลง in my life ของเดอะบิทเทิลส์ เบสเป็นคนขับ ที่นั่งข้างๆ คนขับมีมีนในชุดนักเรียนมัธยมปลายนั่งอยู่ ที่เบาะหลัง ฟ้านั่งอ่านหนังสืออยู่ มีนมองออกไปนอกหน้าต่าง เห็นวิวที่ผ่านหน้าต่างไปไวๆ

มีน

เราสามคนไม่ได้ไปเที่ยวด้วยกันแบบนี้มานานแล้วเนอะ

เบสยิ้ม ขณะที่รถกำลังเลี้ยวโค้งผ่านขึ้นเขา

มีนนั่งเล่นโทรศัพท์มือถือ ก่อนจะเงยหน้ามองผ่านกระจกหลังไปเห็นฟ้าอ่านหนังสืออยู่

มีน

ฟ้าอ่านอะไรอะ?

ฟ้าเงยหน้าสบตามีนผ่านกระจก ก่อนจะยกหนังสือในมือให้มีนดู

มีนหันไปหาฟ้า ดึงหนังสือออกไปจากมือฟ้า ก่อนจะหันกลับมา นั่งอย่างเดิม

ที่หน้าปกหนังสือ คือหนังสือเรื่อง The Royalty

มีนกรีดกระดาษหน้าหนังสือไปเรื่อยๆ จนผ่านหน้าที่ฟ้าคั่นหนังสือไว้

มีน

ทำไมชอบอ่านแต่อะไรยากๆ ตัวหนังสือเยอะๆ นะ

มีนปิดหนังสือ กำลังจะส่งหนังสือคืนให้ฟ้า แต่หนังสือหลุดจากมือมีนลงไปที่พื้นตรงเท้าของเบส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีน

เบสเก็บให้เราหน่อยดิ

เบสเอื้อมมือข้างซ้ายลงไปเท้า ขณะที่ยังขับรถอยู่

มีนหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาเล่นเหมือนเดิม

เบสพยายามเอื้อมหยิบหนังสือ แต่หนังสือไหลเข้าไปอยู่ใต้เบาะ

ฟ้ามองทางข้างหน้าด้วยความกังวล

ฟ้า

เฮ้ยเบสเดี๋ยวค่อยเก็บก็ได้ มองทางก่อน

เบสเงยหน้าขึ้นมาจับพวงมาลัยหักให้อยู่ในเส้นทาง

เบสละสายตาจากถนนลงไปมองหนังสือที่เท้า ก่อนจะเอื้อมมือไปหยิบ

เบส

ไม่เป็นไรๆ เดี่ยวเราเก็บให้

เบสปลดเข็มขัด ก่อนจะเอื้อมมือไปได้เบาะ

ฟ้ามองเบสที่ก้มลงไป ก่อนเงยหน้าขึ้นมาเห็นรถกำลังจะชนที่ทางโค้ง ฟ้ารีบตะโกนขึ้นมา

ฟ้า

เบส ระวัง!

รถของมีนค่อยๆ หลุดโค้งออก แล้วชนเข้ากับต้นไม้

ตัดไป

ฉาก 14 ทำไม

ภายใน / ห้องนอนมีน / กลางคืน

มีนปิดหน้านิยายลง เนื้อหาในนิยายของฟ้าทำให้มีนรู้สึกประหลาดใจเล็กน้อย

มีนวางนิยายลงที่ข้างๆ ตัว ก่อนจะลุกจากเตียงเข้าไปในห้องน้ำ

ตัดไป

ฉาก15 Flashback เพื่อนสนิท

ภายนอก / หน้าบ้านฟ้า / เย็น

ที่หน้าบ้านของฟ้า มีนเดินเลี้ยวเข้ามาในซอยบ้าน ก่อนจะหยุดลงที่หน้าประตูรั้ว
มีนกดออกดที่หน้าประตู

มีนยืนรออยู่สักพัก ก่อนที่ฟ้าจะเดินออกมาจากในบ้าน

มีนยิ้มดีใจที่เห็นฟ้า

ฟ้าเดินมาถึงประตู เลื่อนประตูเปิดออกให้มีน

ฟ้า
มาๆ เข้ามาเลย

มีนเดินเข้าไปในบ้านตามฟ้าเข้าไป

ฉาก16 ไคร

ภายใน / ห้องน้ำ / กลางคืน - ต่อเนื่องฉาก 14

มีนเดินเข้ามาในห้องน้ำ ก่อนจะเปิดก๊อกน้ำที่อ่างล้างหน้า

มีนก้มหน้าลงไปล้างหน้า ก่อนจะเงยหน้าขึ้นมองเงาของตัวเองในกระจก

ฉาก17 ทะเลาะ

ภายนอก / นอกรถ / กลางคืน

มีนลืมหัดขึ้นในรถ จับที่หัวที่เป็นแผลซ้ำ ก่อนจะหันไปเห็นเบสหัวฟิงพวงมาลัยอยู่ตรงที่นั่งคนขับ มีน
ตาโตด้วยความตกใจ รีบเขย่าตัวเบส

มีน

เบส! เบส ตื่นดิ

มีนมองเบสด้วยความตกใจก่อนจะมองไปที่เท้าของเบสที่หนังสือของฟ้าตกอยู่ มีนทั้งตกใจปนกลัว

ก่อนจะรีบเปิดประตูลงจากรถไป

ที่ด้านนอกรถที่จอดชนอยู่ ฟ้ายืนกดโทรศัพท์อยู่ที่ท้ายรถ

มีนเปิดประตูออกมา เห็นฟ้าโทรศัพท์อยู่ที่รีบเข้าไปแย่งโทรศัพท์มา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีน

ฟ้าทำอะไรอะ?

ฟ้ามองมีนที่แย่งมือถือไป

ฟ้า

ก็โทรแจ้งตำรวจไป

มีนมีสีหน้ากังวลขึ้น

มีน

แจ้งทำไม? เราว่าอย่าพึ่งแจ้งเลยดีกว่านะ

ฟ้ามองมีนอย่างไม่เข้าใจ

ฟ้า

แกละรออะไร? นี่เพื่อนเราตายทั้งคนเลยนะ?

มีนมองซ้ายมองขวาอย่างลนลาน ก่อนจะเข้าไปจับแขนฟ้า

มีน

เราว่าเรามาคิดวิธีแก้กันเองก่อนมัย แล้วเดี๋ยวค่อยโทรก็ได้

ฟ้าขมวดคิ้ว

ฟ้า

วิธีอะไร? นี่เพื่อนเราตายนะ โทรแจ้งตำรวจมันก็

ดีที่สุดแล้วไม่ใช่หรอ? ขอโทรศัพท์เราคืนเหอะ

มีนมองไปรอบๆตัว ที่อยู่กลางเขา ก่อนจะหันกลับมาดึงมือฟ้า

มีน

เอาจ๊มมัย? เราลงไปข้างล่างกันสองคน...

ตัดไป

ฉาก18 flashback มินขอให้ฟ้าช่วยลอกข้อสอบ

ภายใน / ห้องนอนฟ้า / เย็น

ภายในห้องนอนของฟ้า ฟ้าแถมินนั่งอ่านหนังสือด้วยกันอยู่ที่โต๊ะญี่ปุ่นกลางห้อง มินทำโจทย์เลขด้วยสีหน้าเคร่งเครียด ก่อนจะวางปากกาทิ้ง

มิน

โธ้ย ทำไมมันยากอย่างงี้อะ

ฟ้าเงยหน้าขึ้นมองมินที่เอาหัวฟุบโต๊ะอย่างเบื่อๆ

ฟ้า

อย่าพึ่งท้อสิ มาอันไหนทำไม่ได้เราจะสอน

มินเงยหน้าขึ้น ก่อนจะดันหนังสือโจทย์คณิตไปให้ฟ้า

มิน

เนี่ย ข้อสิบสอง

ฟ้าก้มหน้าดูโจทย์ ก่อนจะเขียนสูตรลงไป

ฟ้า

อะเนี่ย ลองใช้สูตรนี้ดู

มินรับหนังสือคืนมาจากฟ้า ก่อนจะหยิบปากกาขึ้นมาทดเลข

ฟ้าก้มหน้าอ่านหนังสือต่อ

ผ่านไปไม่นาน มินก็วางปากกาลงอีก

มิน

ไม่เห็นได้เลยอะ

ฟ้ามองมิน ก่อนจะหยิบกระดาษทดของมินมาดู แล้วเขียนๆ วิธีทำลงไป

ฟ้า

นี่ไง แค่นี้เอง

ฟ้าส่งกระดาษทดคืนให้มิน

มินรับมาดู ก่อนจะถอนหายใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีน

ก็ฟ้าเก่งอะ แคนี่ก็ทำได้สบายๆ อยู่ละ

ฟ้า

มีนก็ทำได้ ลองทำดูอีกซักข้อสิ

มีนพุบหน้าลงกับโต๊ะอย่างเหนื่อยๆ

มีน

ไม่ไหวแล้วอะ อย่างงี้เราคงไม่ได้เรียนมหาลัยที่เดียวกับฟ้าซัวร์ๆ

ฟ้ายิ้มๆ สายหน้าให้กับความงอแงของมีน ก่อนจะทำโจทย์ของตัวเองต่อ

มีนเงยหน้าขึ้นมองฟ้าที่กำลังตั้งใจทำโจทย์เลขอยู่ สีหน้าของมีนเปลี่ยนไปเล็กน้อย

มีน

ฟ้า เรารู้แล้ว

ฟ้าเงยหน้าขึ้น

รู้อะไร

มีนยิ้ม

มีน

ก็...วิธีที่จะทำให้เราได้เรียนที่เดียวกันง

ตัดไป

ฉาก19 ทะเลาะ2

ภายนอก / บนเขา / กลางคืน - ต่อเนื่องฉาก 17

ฟ้ามองมีนอย่างไม่เข้าใจ

ฟ้า

หมายความว่ายังไง?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีน

ก็น้ำมันก็มิดแล้ว เราลงไปกันสองคนก็ได้ ไม่มีใครรู้หรอก

มีนพยายามลากแขนฟ้าให้ไปด้วยกัน

ฟ้า

แล้วเราจะลงไปทำไม ก็เรียกตำรวจขึ้นมาบนนี้

แล้วก็ลงไปพร้อมกันไง

มีนมีสีหน้ากังวลขึ้น

มีน

แกลคิดดูนะ มากันสามคน ยิ่งใครคนอื่นเค้าก็ต้อง
สงสัยว่าเราเป็นคนมาเบสอยู่แล้ว

ฟ้าขมวดคิ้ว

ฟ้า

แกลเป็นอะไรของแกล? เราไม่ได้ทำอะไรผิด จะกลัวทำไม?

มีน

ใครเค้าจะเชื่อเรา ว่าเราไม่ได้ทำอะไร แกลเชื่อเรา ลงไปกันเหอะ

มีนพยายามลากแขนฟ้าต่อไป

ฟ้าสะบัดมือของมีนออกด้วยความโมโห

ฟ้า

แกลกลัวอะไรวะ?

มีนมองไปที่รถ สลับกับมองฟ้า

มีน

ไม่ได้กลัว แต่เราก็ไม่ยอมให้มันเป็นเรื่องใหญ่ๆ แล้วเรา
ก็ไม่อยากให้แกลช่วยด้วย เรากำลังจะมีอนาคตกันทั้งคู่

ฟ้านิ่ง ก่อนจะมองหน้ามีน

ฟ้า

อนาคตของแกคนเดียวหรือเปล่าวะ?

มีนมองฟ้าอย่างไม่เข้าใจ

มีน

แกหมายความว่ายังไง? ก็เรากำลังจะไปเรียนมหาลัยด้วยกันไง

ฟ้ายิ้มประซด

ฟ้า

แกจำสิ่งที่แกทำไม่ได้หรือ?

มีน

ทำอะไร? แกบ้าไปแล้วหรือ

ฟ้า

แกนั่นแหละที่บ้า ถ้าอยากลงมากันก็ไปคนเดียวเลยไป
นิสัยเห็นแก่ตัวของแกเมื่อไหร่จะเลิกวะ

มีนเริ่มโมโห ผลักฟ้าไปข้างหลัง

มีน

เฮ้ย ทำไมแกพูดอย่างงี้วะ? เราไปทำอะไรให้แก แล้วถ้าเราลง
ไปคนเดียว คนอื่นเค้าจะมองเรายังไง?

ฟ้า

คนอื่นอีกแล้วหรือ? แล้วเบสอะ มันเพื่อนเรานะเว้ย
แกจะปล่อยมันไว้ไม่ได้วะ

มีน

แล้วเราไม่ใช่เพื่อนแกหรือวะ? มาว่าเราแบบนี้อะ ไหนบอกว่า
เราจะเป็นเพื่อนกันตลอดไปไง?

ฟ้านิ่งไป รอบๆตัวทั้งสองคนเงียบไป

ฟ้ายิ้ม

ฟ้า

เพื่อนหรือ...

ฟ้าล้วงมือเข้าไปในกระเป๋ากระโปรงนักเรียน หยิบคัตเตอร์ที่เคยเก็บไว้ออกมา
มีนก้าวถอยหลังไปหนึ่งก้าว

มีน

แกลจะทำอะไร

ฟ้าขยับเข้าใกล้มีน ขณะที่มีนพยายามถอยหลัง

ฟ้า

แกลบอกว่าเราเป็นเพื่อนกันใช่ปะ?

ฟ้าก้าวเข้าหา มีน ก่อนจะเอาใบคัตเตอร์ออกมา
มีนถอยหลัง สีหน้าตื่นกลัว

ฟ้า

งั้นก็เป็นเพื่อนกันอยู่บนนี้แหละ

พูดจบฟ้าใช้คัตเตอร์แทงเข้าที่ท้องของมีน

ตัดไป

ฉาก 20 ใคร

ภายใน / ห้องนอนมีน / กลางคืน

มีนลืมนอนตื่นขึ้นมากลางดึก พลิกตัวนอนหงาย ในใจคิดถึงเรื่องที่เกิดขึ้นในนิยาย

ตัดไป

ฉาก 21 ช่วยหน่อย

ภายใน / บ้านฟ้า / กลางวัน - ต่อเนื่องฉาก 18

ฟ้ามองมีนอย่างไม่เข้าใจ

ฟ้า

คือมีนจะบอกว่า ให้เราช่วยมีนโกงข้อสอบหรือ?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนพยักหน้า

มีน

ก็ยังไงฟ้าก็ทำได้สบายๆ อยู่แล้ว ช่วยเราหน่อยเหอะน้ำ

ฟ้า

แต่มันไม่ถูกอะ ถ้าโดนจับได้ขึ้นมา...

มีนหน้าเซ็ง

ฟ้าสีหน้ากังวล

มีน

ใครจะมาจับได้ นี่ก็บ้านแก แล้วเราก็อยู่กันแค่สองคน

ฟ้า

แต่ว่า ถ้าโดนจับได้นี่เราหมดสิทธิ์เข้ามหาลัยเลยนะ

มีน

ก็เราบอกแล้วไงว่าไม่โดน ฟ้าไม่เชื่อใจเราหรือ

ฟ้าเริ่มลั้งเล

ฟ้า

ไม่ใช่ไม่เชื่อ แต่ว่ามันเสี่ยงนะ...

มีนหน้าเศร้า

มีน

ฟ้าไม่อยากจะเรียนที่เดียวกับเราหรือ?

ฟ้ามองหน้ามีน

ฟ้า

ไม่ใช่ไม่อยาก...

มีน

(พูดแทรก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไหนดบอกว่าเราจะเป็นเพื่อนกันไง...

เกิดความเงิบระหว่างทั้งสองคน
ฟ้าล้มเล ก่อนจะถอนหายใจออกมา

ฟ้า

โอเค ก็ได้

มินยิ้มดีใจ

ฟ้ายิ้มบางๆ

ฉาก 22 ตัดสินใจ

ภายใน / ห้องนอนมิน / กลางวัน

มินปิดตู้เสื้อผ้าที่เปิดอยู่ กระจกที่หน้าต่างตู้เสื้อผ้าสะท้อนเงาของมินที่แต่งตัวเสร็จเรียบร้อยเตรียมออกไปข้างนอก

มินเช็คความเรียบร้อยของเสื้อและทรงผม ก่อนจะสบตากับตัวเองในกระจก แล้วเดินออกไป

ฉาก 23 ข้อสอบ

ภายใน / ห้องสอบ / กลางวัน

ภายในห้องเรียนที่ถูกจัดโต๊ะเป็นห้องสอบ นักเรียนทุกคนต่างก้มหน้าทำข้อสอบที่ถูกแจกไว้บนโต๊ะ มินที่นั่งเยื้องมาด้านหน้าฟ้าอ่านข้อสอบด้วยสีหน้าเคร่งเครียด ขณะที่ฟ้ายังคงทำข้อสอบอย่างสบายใจ มินยกนาฬิกาขึ้นดูอย่างร้อนรน พบว่าเวลาทำข้อสอบใกล้หมดลงแล้ว มินหันหน้าไปหาฟ้า เห็นฟ้าที่ยังคงก้มหน้าทำข้อสอบอยู่

มินหันกลับมา มองข้อสอบ

นักเรียนโต๊ะหน้ามินเริ่มลุกไปส่งข้อสอบ มินมองตาม สีหน้าเริ่มเป็นกังวล

มินหันไปหาฟ้าที่กำลังก้มหน้าทำข้อสอบอยู่ สงสัยเรียกฟ้าเบาๆ

ฟ้ายกหน้าขึ้นมองมิน ก่อนจะหันไปรอบห้องอย่างหวาดระแวง ก่อนจะเห็นครูคุมสอบอยู่ที่ด้านหลังของห้องสอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้าหยิบยางลบของตัวเองที่วางอยู่บนโต๊ะขึ้นมา ดึงปลอกกระดาษออก ก่อนจะค่อยๆ จดคำ
 ตอบลงไปในยางลบ หันไปมองครูคุมสอบเป็นระยะๆ
 มีนมองฟ้า ก่อนจะหันกลับมาเพื่อจะได้ไม่มีพิรุณ
 ฟ้าจดคำตอบจนเสร็จ ก่อนจะใส่ปลอกกระดาษคืน
 ฟ้ามองไปทางมีน กำลังจะส่งยางลบที่จดคำตอบเสร็จให้มีน

ครูคุมสอบ

ทำอะไรนะ?

ฟ้าสะดุ้ง ก่อนจะหันไปเห็นครูคุมสอบที่เดินมาหยุดตรงด้านหลังฟ้า
 มีนหันไปมอง หน้าเครียด

ครูคุมสอบ

คุณถืออะไรอยู่ในมือ? เอามาให้ครูดูหน่อย

ฟ้ากำยางลบในมือแน่น สายหน้าปฏิเสธ

ฟ้า

เปล่าค่ะ ไม่มีอะไร

ครูคุมสอบ

ไม่มีอะไรก็เอามาให้ครูดู

ฟ้าสบตากับมีน ก่อนที่มีนจะรีบหันหน้าหนี

ครูคุมสอบแย่งยางลบมาจากมือฟ้า ก่อนจะดึงปลอกยางลบออกดู

ฟ้าหน้าเครียดมองมีนสลับกับครูคุมสอบ

ครูคุมสอบ

นี่คุณทุจริตข้อสอบหรือ?

ฟ้าก้มหน้าหลบสายตาคู

มีนนั่งก้มหน้าหน้าเครียด

ครูคุมสอบ

คุณจดคำตอบให้ใคร?

ฟ้าเงยหน้าขึ้นมองไปทางมีน สีหน้าลำบากใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครูคุมสอบมองตามสายตาฟ้า ก่อนจะชี้ไปทางมินที่นั่งก้มหน้าอยู่
ครูคุมสอบค่อยๆเดินมาทางมิน ก่อนจะยื่นยางลบให้มิน

ครูคุมสอบ

คุณ เพื่อนเค้าจงดคำตอบให้คุณหรือ?

มินเงยหน้าขึ้นมองครูคุมสอบ มองเลยไปเห็นฟ้าที่นั่งหน้าเคียดมองกลับมา

มิน

เปล่าค่ะ หนูไม่รู้เรื่อง

ฟ้าหน้าเสียว

ครูคุมสอบ

อ้าว เห็นสนิทกันไม่ใช่หรือ?

มินมองหน้าครูคุมสอบ ก่อนจะส่ายหน้า

มิน

เปล่าค่ะ ไม่ได้สนิทกัน...

ครูคุมสอบมองมิน ก่อนจะเดินกลับไปหาฟ้า

ครูคุมสอบ

ตามกฎของโรงเรียน ทูจริตข้อสอบ เชิญออกนอกห้อง

ฟ้าหน้าเสียว มองซ้ายมองขวาไม่รู้จะทำอย่างไร

ครูคุมสอบเก็บข้อสอบขึ้นจากโต๊ะฟ้า

มินมองฟ้าที่ค่อยๆ ลุกจากโต๊ะสอบ ก่อนจะหันกลับมาด้วยสีหน้าครุ่นคิด

ตัดไป

ฉาก 24 การกลับมาของมิน

ภายใน / ห้องนอนฟ้า / กลางคืน

ประตูห้องนอนของฟ้าเปิดออก มินเดินเข้ามาช้าๆ ก่อนจะกดเปิดสวิตช์ไฟที่ผนังห้อง

ภายในห้องของมิน ทุกอย่างยังเหมือนเดิม เหมือนตอนที่ฟ้ากับมินเคยอยู่ด้วยกันในห้อง หนังสือ

การ์ตูนที่วางอยู่บนโต๊ะญี่ปุ่นมีฝุ่นจับเพราะเจ้าของห้องไม่ได้อยู่ในห้องอีกต่อไป

มินเดินไปนั่งที่โต๊ะเขียนหนังสือของฟ้า หนังสือเรียนที่ฟ้ากับมินเคยอ่านด้วยกันวางเรียงไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีนมองไปรอบๆ ห้อง คิดถึงเรื่องของตัวเองเคยทำไว้

ตัดไป

ฉาก25 สุดท้าย

ภายใน / บ้านมีน / กลางคืน

ในช่วงกลางดึก มีนนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงานหน้าจอคอมพิวเตอร์ ที่หน้าจอยังคงเป็นหน้าจอที่ว่างเปล่า
ข้างๆ คอมพิวเตอร์ของมีน มีนียายจากฟ้าที่ถูกอ่านจนจบแล้ววางอยู่

รอยขีดฆ่าบนปฏิทินบอกถึงวันที่ 6 พฤษภาคม

มีนมองที่หน้าจอคอม ใช้ความคิดเล็กน้อย ก่อนจะลงมือพิมพ์ข้อความลงบนโปรแกรมในคอมพิวเตอร์
ที่หน้าจอคอมพิวเตอร์ของมีน ปรากฏข้อความที่เขียนว่า “When the sky are BLUE”

มีนกดปุ่ม enter



บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญและจำเป็นอย่างมากก่อนการลงสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์จริง เพื่อให้มีความพร้อมและถ่ายทำได้อย่างราบรื่น ไม่มีเหตุการณ์ไม่คาดคิดเกิดขึ้นอันเป็นเหตุให้ต้องหยุดการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “When the sky are BLUE” มีการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งสิ้นเป็นเวลา 4 เดือน โดยมีขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำ ดังนี้

1. การวางแผนการทำงานในการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์
2. การคัดเลือกนักแสดง
 - ตัวละครมีน
 - ตัวละครฟ้า
3. นักแสดงสมทบ
4. เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
5. อุปกรณ์ประกอบฉาก
6. สถานที่ถ่ายทำ
 - บ้านมีน
 - โรงเรียน
 - ห้องนอนของฟ้า
 - ทางขึ้นเขา
7. มุมกล้องและขนาดภาพ
8. แผนการถ่ายทำ

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

การวางแผนในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “When the sky are BLUE” ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ไว้ทั้งหมด 7 วัน ช่วงสิ้นเดือนกุมภาพันธ์ ถึง สิ้นเดือนมีนาคม โดยเลือกแบ่งถ่ายทำตามสถานที่ โดยวันที่ 24-25 กุมภาพันธ์ ถ่ายทำที่คอนโดซิล บาย แสนสิริ เอกมัย ที่เลือกเป็นโลเคชั่นบ้านมีน สาเหตุที่เลือกถ่ายทำที่คอนโดมีเนียมก่อน เพราะฉากส่วนใหญ่ถ่ายทำช่วงกลางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คืน และสามารถจองสถานที่ได้ในวันดังกล่าว วันที่ 2-4 มีนาคม ถ่ายทำที่จังหวัดนครสวรรค์ ที่ข้าพเจ้าเลือกไว้เป็นสถานที่ถ่ายทำฉากอุบัติเหตุ และฉากบ้านของฟ้า เนื่องจากการเดินทางไกลและมีการค้างคืน จึงเลือกวันศุกร์ถึงอาทิตย์ เพื่อความสะดวกของนักแสดงและทีมงาน วันที่ 23 มีนาคม ถ่ายทำที่โรงเรียนราชนิติบางแก้ว และวันที่ 25 มีนาคม ถ่ายทำที่ร้านกาแฟ CYC cafe ซอยลาดกระบัง 28

การคัดเลือกนักแสดง

มีน

ตัวละครมีนเป็นนักเขียนนิยายที่เคยประสบความสำเร็จในการทำงาน แต่วันหนึ่งต้องมาพบกับทางตันในอาชีพ ซึ่งตัวละครมีนมีเงื่อนไขที่จะต้องเล่นได้ทั้งบทบาทวัยทำงาน(ปัจจุบัน) และเป็นนักเรียนมัธยมปลาย (อดีตและในนิยาย) จึงทำให้ต้องคัดเลือกนักแสดงที่สามารถเล่นได้ทั้งสองวัยได้ โดยได้ทำการแคสต์ตัวละครมีนทั้งหมด 3 คน คือ นางสาววิภา อึ้งแสงภากรณ์, นางสาวนพพร พานทอง และ โดยหลังจากการทดสอบหน้ากล้อง ได้เลือกให้นางสาววิภา อึ้งแสงภากรณ์ หรือชั้น รับบทเป็นมีน เนื่องจากการแสดงที่เป็นธรรมชาติที่สุด และสามารถมาถ่ายทำได้ตามช่วงเวลาและสถานที่ที่กำหนด ส่วนนางสาวนพพร พานทองไม่สามารถมาถ่ายทำได้ตามเวลาที่กำหนด และนางสาว มีบุคลิกไม่ตรงกับตัวละคร และไม่สามารถแสดงอารมณ์ได้ตามที่กำหนด



ภาพ 4.1 - 4.3 นักแสดงที่ทดสอบหน้ากล้องเพื่อรับบทมีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE: When the sky are BLUE	ROLE: มীন
DIRECTOR: พีรภณท์ โชคอารีย์	PRODUCER:

CASTING SHEET

ชื่อ รวิภา อึ้งแสงภากรณ์	
ชื่อเล่น ชัน	
วันเดือนปีเกิด 6 สิงหาคม 2540	
อาชีพ นักศึกษา	
สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	
โทรศัพท์ 095-5565109	
Facebook Ravipa Ungsangpakorn	
E-Mail sun.56915@hotmail.com	

PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	20	น้ำหนัก	49	สีผม	ดำ
อายุตัวละคร	18-26	ส่วนสูง	158	สีตา	น้ำตาลเข้ม

COSTUME INFORMATION

กางเกง	25	เสื้อเชิ้ต	S-M	เสื้อคลุม	M
กระโปรง	26	เสื้อยืด	M	รองเท้า	39

ตาราง 4.1 CASTING SHEET ชัน รับบท มীন

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE: When the sky are BLUE	ROLE: มীন
DIRECTOR: พีรณต์ โชคอารีย์	PRODUCER:

CASTING SHEET

ชื่อ นวพร พานทอง	
ชื่อเล่น มาย	
วันเดือนปีเกิด 27 มกราคม 2540	
อาชีพ นักศึกษา	
สถานที่ทำงาน คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	
โทรศัพท์ 085-8584445	
Facebook Mind Nawaporn	
E-Mail nawaporn.pth@gmail.com	

PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	20	น้ำหนัก	44	สีผม	ดำ
อายุตัวละคร	18-26	ส่วนสูง	156	สีตา	น้ำตาลเข้ม

COSTUME INFORMATION

กางเกง	25	เสื้อเชิ้ต	S	เสื้อคลุม	S,M
กระโปรง	25	เสื้อยืด	M	รองเท้า	36

ตาราง 4.2 CASTING SHEET มาย รับบท มীন

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE: When the sky are BLUE	ROLE: มীন
DIRECTOR: พีรพันธ์ โชคอารีย์	PRODUCER:

CASTING SHEET

ชื่อ สุพัฒน์ดา สิวะรัมย์	
ชื่อเล่น ครีม	
วันเดือนปีเกิด 13 ธันวาคม 2538	
อาชีพ นักศึกษา	
สถานที่ทำงาน คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรมและเทคโนโลยี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
โทรศัพท์ 085-1622839	
Facebook Creammy Sivarom	
E-Mail	

PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	22	น้ำหนัก	51	สีผม	น้ำตาลเข้ม
อายุตัวละคร	18-26	ส่วนสูง	160	สีตา	น้ำตาลเข้ม

COSTUME INFORMATION

กางเกง	28	เสื้อเชิ้ต	M-L	เสื้อคลุม	L
กระโปรง	28	เสื้อยืด	M	รองเท้า	37

ตาราง 4.3 CASTING SHEET ครีม รับบท มীন

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.4 - 4.7 การคัดเลือกนักแสดงเพื่อรับบทมิน



ภาพ 4.8 - 4.9 การฟิตติ้งนักแสดงที่รับบทมิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฟ้า

ตัวละครฟ้าเป็นนักเรียนชั้นมัธยมปลาย อายุ 17ปี มีลักษณะรักเพื่อน ยอมคน แต่ในฉากที่ต้องเล่นบทบาทอาวมณีโกธ ต้องสามารถเล่นได้ โดยได้ทำการคัดเลือกนักแสดงทั้งหมด 3 คน คือนางสาวรัชชา บำรุงไทยชัยชาญ, นางสาวแพรวพลอย ปิ่นเกล้า และ นางสาวกมลนันธ์ ฐูโรจน์สกุล โดยหลังจากการทดสอบหน้ากล้อง ได้เลือกให้นางสาวแพรวพลอย ปิ่นเกล้า หรือพลอย รับบทเป็นฟ้า เนื่องจากมีความเข้าใจในตัวละครฟ้ามากที่สุด และยังแสดงออกทางสีหน้าและอารมณ์ได้ตามที่ต้องการ ส่วนนางสาวรัชชา บำรุงไทยชัยชาญ ไม่สามารถถ่ายทอดความรู้สึกของฟ้าออกมาได้ และนางสาวกมลนันธ์ ฐูโรจน์สกุล ไม่สามารถมาถ่ายทำในช่วงเวลาที่กำหนดได้



ภาพ 4.10 - 4.12 นักแสดงที่ทดสอบหน้ากล้องเพื่อรับบทฟ้า



ภาพ 4.13 - 4.16 การคัดเลือกนักแสดงเพื่อรับบทฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE: When the sky are BLUE	ROLE: พี่
DIRECTOR: พีรณต์ โชคอารีย์	PRODUCER:

CASTING SHEET

ชื่อ ธนัชชา บำรุงไทยชัยชาญ
ชื่อเล่น ปิ่น
วันเดือนปีเกิด 9 ธันวาคม 2540
อาชีพ นักศึกษา
สถานที่ทำงาน คณะเทคโนโลยีสารสนเทศ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง
โทรศัพท์ 087-6702002
Facebook ธนัชชา บำรุงไทยชัยชาญ
E-Mail ppinnpipo@gmail.com



PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	20	น้ำหนัก	43	สีผม	ดำ
อายุตัวละคร	18	ส่วนสูง	166	สีตา	ดำ

COSTUME INFORMATION

กางเกง	26	เสื้อเชิ้ต	M	เสื้อคลุม	M - L
กระโปรง	26	เสื้อยืด	M	รองเท้า	39

ตาราง 4.4 CASTING SHEET ปิ่น รับบท พี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE: When the sky are BLUE	ROLE: ฟ้า
DIRECTOR: พีรเมษฐ์ โชคอารีย์	PRODUCER:

CASTING SHEET

ชื่อ แพรพลอย ปิ่นเกล้า	
ชื่อเล่น พลอย	
วันเดือนปีเกิด 24 ธันวาคม 2539	
อาชีพ นักศึกษา	
สถานที่ทำงาน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	
โทรศัพท์ 095-5565109	
Facebook PPear Pearploy	
E-Mail -	

PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	20	น้ำหนัก	40	สีผม	น้ำตาลอ่อน
อายุตัวละคร	18	ส่วนสูง	155	สีตา	น้ำตาลเข้ม

COSTUME INFORMATION

กางเกง	26	เสื้อเชิ้ต	S-M	เสื้อคลุม	M
กระโปรง	26	เสื้อยืด	M	รองเท้า	36

ตาราง 4.5 CASTING SHEET พลอย รับบท ฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TITLE: When the sky are BLUE	ROLE: พี่
DIRECTOR: พีรเมษฐ์ โชคอารีย์	PRODUCER:

CASTING SHEET

ชื่อ กมลนัทร ฐวโรจน์สกุล	
ชื่อเล่น นิว	
วันเดือนปีเกิด 12 กรกฎาคม 2538	
อาชีพ นักศึกษา	
สถานที่ทำงาน ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	
โทรศัพท์ 086-9871142	
Facebook New Tuwarotesakul	
E-Mail newnewwt@gmail.com	

PHYSICAL DESCRIPTION

อายุ	22	น้ำหนัก	50	สีผม	ดำ
อายุตัวละคร	18	ส่วนสูง	164	สีตา	ดำ

COSTUME INFORMATION

กางเกง	26	เสื้อเชิ้ต	M-L	เสื้อคลุม	M-L
กระโปรง	26	เสื้อยืด	M-L	รองเท้า	39-40

ตาราง 4.6 CASTING SHEET นิว รับบท พี่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นักแสดงสมทบ



ภาพ 4.17 นักแสดงสมทบที่รับบทเป็นเบส (นายณบภฤศ บุญช่วง)



ภาพ 4.18 นักแสดงสมทบที่รับบทเป็นดริ้ม (นางสาวอรรรญา คล้ายสุบรรณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.19 ภาพนักแสดงสมทบที่รับบทเป็นนักเรียนในห้อง

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ตัวละครมิน เป็นตัวละครที่ต้องมีการแต่งกายสองแบบ คือในตอนปัจจุบัน เสื้อผ้าที่ใส่จะเป็นชุดทำงานและชุดนอน เน้นโทนสีเข้มเพื่อแสดงความสุขุม และด้วยหน้าที่การงานที่ทำงานเป็นนักเขียน ทำให้มินไม่ได้มีชุดทำงานที่ตายตัว แต่จะเน้นแบบที่ใส่แล้วสบาย แต่ก็มีค่าน่าเชื่อถือด้วย



ภาพ 4.20 ตัวอย่างเครื่องแต่งกายของตัวละครมิน

ที่มา : [Cozy, Minimalist style for women](https://www.pinterest.com/pin/292171094569561361). [ออนไลน์] , สืบค้น 22 พฤศจิกายน 2560, เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/pin/292171094569561361>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.21 - 4.24 เสื้อผ้าตัวละครมีนภาพในภาพยนตร์

ส่วนในอดีต และในนิยาย มีนและฟ้าจะใส่ชุดนักเรียนตลอดเวลา โดยชุดนักเรียนที่เลือกเป็นชุดนักเรียนโรงเรียนรัฐบาล เสื้อไม่ปักชื่อ กระโปรงจีบรอบตัวสีกรมท่า ถุงเท้าสีขาว และ รองเท้าหนังสีดำ






ภาพ 4.25 - 4.26 เสื้อผ้าตัวละครมีนและฟ้าภายในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


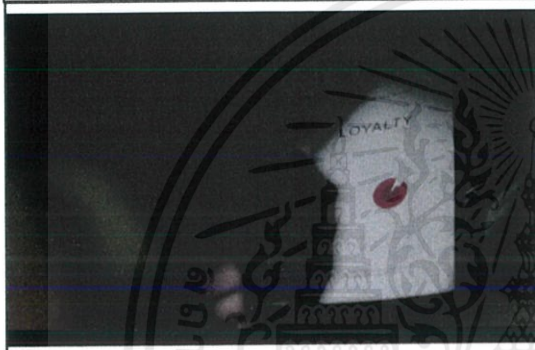

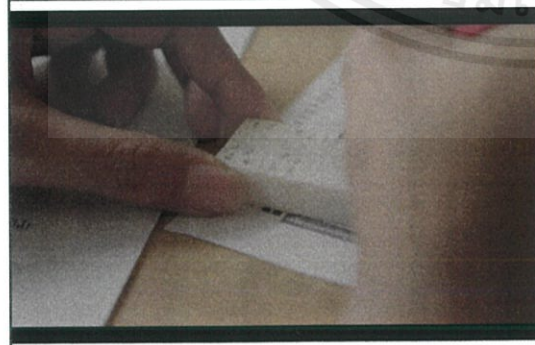
อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากในภาพยนตร์ส่วนใหญ่เป็นอุปกรณ์ที่มีลักษณะเป็นชิ้น ซึ่งจำเป็นในการดำเนินเรื่อง และบ่งบอกถึงความต่อเนื่องของภาพยนตร์ รวมถึงบอกถึงสถานภาพของตัวละครในฉากนั้นๆ ด้วย

	<p>ต้นฉบับนิยาย เป็นต้นฉบับนิยายขนาดกระดาษเอสี่ รวมไว้ด้วยกันด้วยที่หนีบกระดาษ ใส่มาในซองเอกสารสีน้ำตาล ปรากฏตั้งแต่ช่วงแรกของภาพยนตร์ โดยทุกครั้งที่มีนเอาต้นฉบับขึ้นมาอ่าน จะเป็นการเล่าเรื่องที่อยู่ในนิยาย</p>
	<p>คัตเตอร์ เป็นคัตเตอร์ที่ฟ้าใช้เหลาดินสอในตอนต้นของนิยาย ขณะเดียวกันก็เป็นคัตเตอร์อันเดียวกับที่ฟ้าใช้แทงมินบนเขาด้วย คัตเตอร์อันนี้ยังปรากฏในฉากปัจจุบัน โดยมินถูกบาดด้วยคัตเตอร์ขณะกำลังแกะซองต้นฉบับ</p>
	<p>โน้ตบุ๊ก เป็นโน้ตบุ๊กที่มินใช้ในการทำงาน</p>



ตารางที่ 4.7 อุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>หนังสือนิยาย เป็นหนังสือนิยายที่วางไว้บนโต๊ะทำงานของมิน เพื่อเป็นตัวบอกว่ามินทำงานเป็นนักเขียนนิยาย</p>
	<p>หนังสือ The Royalty เป็นหนังสือที่ฟ้าชอบอ่าน ปรากฏครั้งแรกในฉากที่ฟ้าและมินเจอกันครั้งแรก และเป็นสาเหตุที่ทำให้ฟ้ากับมินทะเลาะกันในนิยาย</p>
	<p>ข้อสอบและกระดาษคำตอบ เป็นข้อสอบวัดผลเข้ามหาวิทยาลัยที่มินขอให้ฟ้าช่วยโกง ซึ่งมีการทำขึ้นมาใหม่ทั้งหมด</p>
	<p>ยางลบที่จดคำตอบ ยางลบที่ฟ้าใช้ในการทำข้อสอบถูกเลือกเป็นยางลบก้อนใหญ่ที่มีปลอก เพื่อให้ฟ้าจดคำตอบใส่ในยางลบให้มิน</p>

ตารางที่ 4.7(ต่อ) อุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>หนังสือเรียนมัธยมปลาย เป็นหนังสือที่ฟ้ากับมินเคนนั่งอ่านด้วยกัน จะวางไว้เป็นกองใหญ่ในฉากที่เป็นบ้านของฟ้า เพื่อบอกถึงความขยันเรียนของฟ้า</p>
	<p>หนังสือการ์ตูน หนังสือการ์ตูนจะถูกวางไว้บนโต๊ะญี่ปุ่นในห้องของฟ้า เพื่อแสดงคาแรกเตอร์ที่เป็นคนชอบอ่านหนังสือของฟ้า</p>

ตารางที่ 4.7(ต่อ) อุปกรณ์ประกอบฉากพร้อมคำอธิบาย

สถานที่ถ่ายทำ

บ้านมิน

ฉากบ้านของมินในภาพยนตร์เป็นฉากที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน ซึ่งมินมีอาชีพเป็นนักเขียนนิยาย และมีชีวิตที่สะดวกสบาย ข้าพเจ้าจึงเลือกสถานที่ที่เป็นลักษณะของคอนโดมิเนียมที่มี 1 ห้องนอน เพราะต้องการถ่ายทำในห้องนอนและส่วนห้องทำงานแยกกัน

คอนโดที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในการถ่ายทำมีชื่อว่า ซิล บาย แสนสิริ ตั้งอยู่ในเขตเอกมัย เป็นคอนโดขนาด 1 ห้องนอน อยู่บนชั้น 9

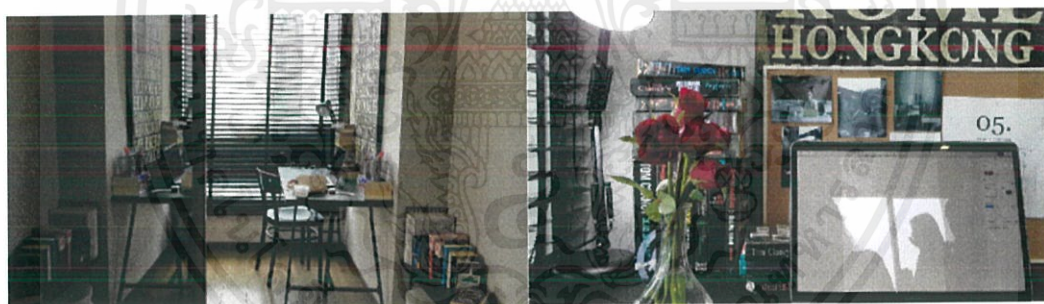
ห้องทำงาน

เนื่องจากคอนโดที่ข้าพเจ้าเลือกไม่มีการแบ่งห้องทำงานไว้เป็นสัดส่วน ข้าพเจ้าจึงทำการแบ่งส่วนของห้องนั่งเล่นไว้ส่วนหนึ่ง เพื่อเซตให้เป็นห้องทำงาน โดยการนำโต๊ะทำงาน อุปกรณ์สำนักงาน คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก และหนังสือนิยายเข้าไปจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 4.27 สถานที่ถ่ายทำฉากห้องทำงาน



ภาพ 4.28 - 4.29 ห้องทำงานหลังจัด



ภาพ 4.30 - 4.31 ห้องทำงานที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนั่งเล่น

ฉากในห้องนั่งเล่นจะปรากฏในตอนที่มีนเปิดอ่านต้นฉบับนิยายครั้งแรก โดยมีการจัดวางโซฟาและทีวีให้เหมาะสม



ภาพ 4.32 สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนั่งเล่น



ภาพ 4.33 ห้องนั่งเล่นที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนอน

ห้องนอนเดิมมีลักษณะเป็นโตนสีขาว-ฟ้าสะอาดตา แต่ข้าพเจ้าต้องการให้ห้องนอนมีความลึกซึ้ง จึงทำการจัดให้มีโตนสีขาว-เทา และใช้การจัดแสงช่วย



ภาพ 4.34 สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอน



ภาพ 4.35 ห้องนอนที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องครัว

ห้องครัวที่สถานที่ถ่ายทำเดิมไม่มีสิ่งของที่เป็นอาหาร หรือน้ำดื่ม รวมถึงไม่มีผ้ามากันแสง จึงต้องทำการนำไปใส่เพิ่มภายหลัง



ภาพ 4.36 สถานที่ถ่ายทำฉากห้องครัว



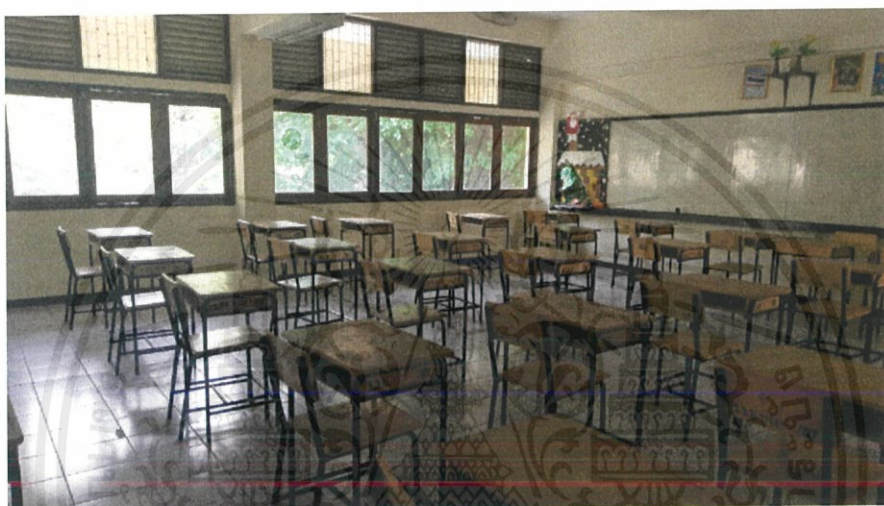
ภาพ 4.37 ห้องครัวที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรงเรียน

ฉากโรงเรียนส่วนใหญ่จะเกิดขึ้นในห้องเรียน โดยโรงเรียนที่ต้องการจะต้องมีลักษณะของห้องเรียนแบบโรงเรียนรัฐบาลชั้นมัธยมปลาย เพื่อให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง

โรงเรียนที่ข้าพเจ้าเลือกสำหรับถ่ายทำคือ โรงเรียนราชวินิตบางแก้ว เนื่องจากมีลักษณะตรงตามต้องการ และยังสามารถขออนุญาตใช้สถานที่ในวันและเวลาที่ต้องการได้



ภาพ 4.38 สถานที่ถ่ายทำฉากห้องเรียน



ภาพ 4.39 ห้องเรียนที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนอนของฟ้า

ตามบทภาพยนตร์บ้านฟ้าจะเป็นบ้านที่อยู่ต่างจังหวัด มีลักษณะเป็นบ้านเก่า ห้องเป็นพื้นไม้ และประตูเป็นมุ้งลวด

บ้านของฟ้าที่เลือกเป็นบ้านของคุณพิมพ์พร ฤกษ์สำราญ ที่จังหวัดนครสวรรค์ เนื่องจากมีลักษณะตรงตามต้องการ และสามารถถ่ายทำช่วงเวลากลางวันได้



ภาพ 4.40 สถานที่ถ่ายทำฉากห้องนอนของฟ้า



ภาพ 4.41 ห้องนอนของฟ้าที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

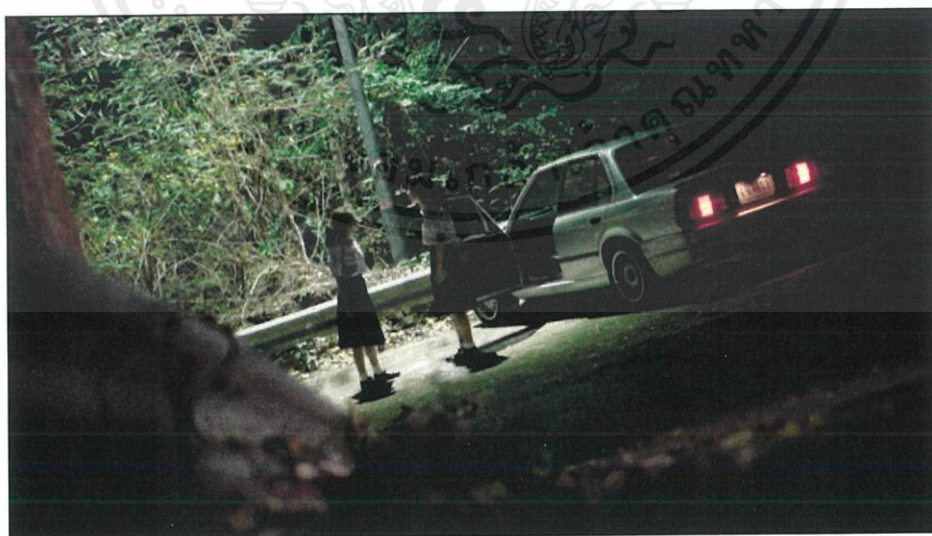
ทางขึ้นเขา

ทางขึ้นเขาเป็นฉากที่ปรากฏในนิยาย ซึ่งเป็นฉากอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นในนิยาย สถานที่คามบทยานยนตร์คือเป็นเส้นทางขึ้นเขาที่มีลักษณะเป็นถนนเลนเดียว

สถานที่ที่เลือกสำหรับถ่ายทำ คือ ทางขึ้นเขากบ จังหวัดนครสวรรค์ เนื่องจากมีลักษณะใกล้เคียงกับที่ต้องการ และสามารถใช้สถานที่ได้สะดวก



ภาพ 4.42 สถานที่ถ่ายทำฉากทางขึ้นเขา



ภาพ 4.43 ทางขึ้นเขาที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มุกกล้องและขนาดภาพ

ในการนำเสนอภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนที่จะใช้มุกกล้องเพื่อแสดงความหมายและความลึกซึ้งของตัวละคร รวมถึงถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ในใจของตัวละครออกมา โดยได้มีการคิดและหาตัวอย่างมุกกล้องมาปรับใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยส่วนใหญ่จะเน้นการใช้ภาพแคบเพื่อแสดงอารมณ์ของตัวละคร



ภาพ 4.44 - 4.49 ตัวอย่างมุกกล้องที่ปรากฏในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT NO.	SIZE	DESCRIPTION	NOTE
1	1	LS	Master ยาว	เสียงออกประตู
1	2	MLS	Dolly ผ่านหลัง เห็นโต๊ะทำงาน	
1	3	MS	รับด้านหลังมีนเปิดประตู	
1	4	CU	รับจอกอม ไปหาปฏิทินตั้งโต๊ะ	
1	5	CU	มือเคาะโต๊ะ	
2	6	LS	มีนเข้ามาในห้อง ปิดประตู เดินผ่านกล้องออกไป	
2	7	LS	Master ถึงลูกไปในครัว	
2	8	LS	ต่อเนื่อง มีนเดินกลับเข้ามาพร้อมแก้วน้ำ	
2	9	MCU	มีนเปิดซองจดหมาย จนถึงคัตเตอร์บาด	มุมเสีย
2	10	CU	หน้ามีนจับ	
2	11	CU	คัตเตอร์ตกพื้น	เสียงคัตเตอร์
2	12	CU	นิ้วที่เลือดไหล	ทำ CG
2	13	MCU	มีนหยิบมือถือขึ้นมาดู	
2	14	CU	แก้วน้ำตั้งบนโต๊ะ	เสียงแก้วน้ำ
2	15	LS	Master ในครัว	ใส่เสียงโทรศัพท์
2	16	CU	มือล้างเลือด	ทำ CG / เสียงน้ำไหล
2	17	MCU	มุม top มีนเอื้อมหยิบแก้วน้ำ	
3	18	LS	master มีนคุยกับดริม	
3	19	OS	ดริมไปหา มีน	
3	20	OS	มีนไปหา ดริม	
3	21	MCU	มีน เล่นช่วงท้าย	
3	22	CU	ต้นฉบับนิยายวางลงบนโต๊ะ	

ตาราง 4.8 Shooting Script Shot No. 1 - 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT NO.	SIZE	DESCRIPTION	NOTE
3	23	CU	แก้วกาแฟวางบนโต๊ะ	
5	24	LS	Master ยาว	
5	25	MS	Tracking ตามมือตั้งแต่หยิบคัตเตอร์เก็บถึงนั่งเปิดซอง	
5	26	OS	เห็นซอง	
5	27	CU	รับน้ำมัน	
5	28	CU	มือพลิกกระดาษ	เสียงพลิกกระดาษ
6	29	LS	master เล่นยาว	
6	30	MLS	2 shot เล่นยาว	
6	31	OS	ผ่านมินเห็นฟ้า	
6	32	OS	ผ่านฟ้าเห็นมิน	
6	33	CU	ฟ้าวาดรูป	
6	34	CU	ดินสอหัก	
6	35	CU	เหลาดินสอ	
6	36	CU	ฟ้าเก็บคัตเตอร์ลงกระเป๋า	
6	37	LS	หน้าห้องเรียน	
6	38	CU	เท้าน้ำมันวิ่งมาตามทางเดิน	
7	39	LS	Master ยาว	
7	40	MCU	รับมินหยิบมือถือขึ้นมาโทร	
7	41	ins	insert มือถือ	
9	42	LS	Master เดินมาขึ้นรถ	
9	43	MLS	2 shot ฟ้ากับมิน	
9	44	MLS	3 shot รับหน้าเบส	

ตาราง 4.9 Shooting Script Shot No. 23 - 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT NO.	SIZE	DESCRIPTION	NOTE
9	45	MS	รับหน้าฟ้า	
9	46	ins	ประตูรถปิด	
10	47	LS	master บนโต๊ะ	
10	48	MLS	2shot	
10	49	MS	มินนั่งที่โต๊ะ เบสเดินผ่านด้านนอก	
10	50	MS	เบสเดินเข้าประตูมา	
11	51	LS	Master ห้องเรียน เห็นฟ้านั่งอยู่หลังห้อง	
11	52	MLS	2 shot มินเข้ามาหาฟ้า เล่นยาว	
11	53	OS	ฟ้าไปหามิน	
11	54	OS	มินไปหาฟ้า	
11	55	CU	หนังสือที่ฟ้าอ่าน	
11	56	CU	มือฟ้าจับกับมิน	
12	57	LS	master	
12	58	MLS	2shot	
12	59	OS	มินเห็นเบส	
12	60	OS	เบสเห็นมิน	
12	61	CU	insert แก้วกาแฟ	
13	62	MS	3 shot ผ่านกระจกหน้ารถ	
13	63	MS	ฟ้าอ่านหนังสือ ผ่านกระจกมองหลัง	
13	64	OS	ฟ้าเห็นมินหันมาขอหนังสือ	
13	65	MS	มินเล่นมือถือ ถึงรถเกือบชน	
13	66	OS	มินเห็นเบสขับรถ ถึงปลดเข็มขัด	
13	67	MS	ผ่านกระจกข้างเบส เห็นเบสเก็บหนังสือ	

ตาราง 4.10 Shooting Script Shot No. 45 - 67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT NO.	SIZE	DESCRIPTION	NOTE
13	68	CU	ผ่านกระจกมองข้างเห็นมินมองวิว	
14	69	MCU	มินอ่านนิยายอยู่บนเตียง	
14	70	MS	Dolly out เห็นมินนั่งบนเตียง	
13	71	EST	รถวิ่งขึ้นเขา	
15	72	LS	Master	
15	73	MS	2 shot	
16	74	MS	Master	
16	75	MS	Reverse มาจากกระจก	
18	76	LS	Master	
17	77	LS	รถชน (Master)	ควบฉาก 19
17	78	LS	ผ่านกระจกหลัง เห็นมินทะเลาะกับฟ้า	
17	79	OS	รับหน้ามิน	
17	80	OS	รับหน้าฟ้า	
17	81	CU	ฟ้าหยิบคัตเตอร์ออกมา	
18	82	OS	รับหน้าฟ้า	
18	83	OS	รับหน้ามิน	
18	84	MCU	รับหน้ามินนอนลงกับโต๊ะ	
20	85	MCU	มินนอนคิดอยู่บนเตียง	
21	86	MLS	2 shot Master รับจากทางด้านหลัง	
21	87	MS	รับหน้าฟ้า	
21	88	MS	รับหน้ามิน	
21	89	MCU	รับมินขอร้องฟ้า	
22	90	MS	เห็นมินในกระจกกำลังแต่งตัว	

ตาราง 4.11 Shooting Script Shot No. 68 - 90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE	SHOT NO.	SIZE	DESCRIPTION	NOTE
22	91	MCU	มินมองตัวเองในกระจก	
23	92	LS	ภาพกว้างในห้องสอบ	Extra
23	93	MLS	2 shot มินหันไปหาฟ้า	
23	94	MS	มินนั่งทำข้อสอบไม่ได้	
23	95	MS	ฟ้าทำข้อสอบ	
23	96	CU	ฟ้าจดคำตอบให้มิน เล่นยาว	
23	97	MS	ครูเดินมาหามิน เล่นยาว	
23	98	CU	ฟ้าฝนข้อสอบ	
23	99	CU	insert ข้อสอบ	
24	100	LS	Master มินเดินเข้ามาในห้องถึงที่นั่งที่โต๊ะ	
24	101	MS	รับด้านหลังมินนั่งที่โต๊ะ	
24	102	MS	ด้านข้างมินนั่งโต๊ะ มองหนังสือ	
24	103	ins	มือจับเข็มขัดที่แขวน	
24	104	ins	หนังสือเรียนบนโต๊ะ	
25	105	LS	มินนั่งอยู่ที่โต๊ะทำงาน	
25	106	MS	ด้านข้างมินนั่งจ้องจอคอม	
25	107	CU	มือเคาะแป้นพิมพ์	เสียงพิมพ์แป้นพิมพ์
25	108	MCU	หน้ามินคิด	
25	109	CU	รับหน้าจอกำลังพิมพ์	

ตาราง 4.12 Shooting Script Shot No. 91 - 109

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรภณท์ โชคอารีย์

LOCATION : คอนโด ซิล บาย แสนสิริ

PROD # Generation K

DATE : เสาร์ 24 กุมภาพันธ์ 2561

DESCRIPTION			PAGES	SHOT
LOCATION : คอนโดซิล บาย แสนสิริ				
ฉาก1 เปิดตัวมิน	INT.	DAY(15:30-16:00)	1	1-5
CAST		CONTACT		
1.รวิภา อึ้งแสงภรณ์ (ชั้น)		095-5565109		
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS		
ฉาก1 : มิน เสื้อแขนกุดสีน้ำเงิน กางเกงสีขาวยาว		ฉาก1 : คอมพิวเตอร์,ปฏิทิน		
CAMERA		SOUND		
Sony a6500		ZOOM H6 , Short gun		
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		
Tripod , Dolly , Reflect , LED 2 ตัว		รถยนต์ส่วนบุคคล : มายด์,เท็น		
REMARK : Set ของคิวที่สอง				

ตาราง 4.13 Script Breakdown Sheet วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรเมษฐ์ โชคอารีย์

LOCATION : บ้านมิน

PROD # Generation K

DATE : อาทิตย์ 25 กุมภาพันธ์ 2561

DESCRIPTION			PAGES	SHOT
LOCATION : คอนโด ซิล บาย แสนสิริ				
ฉาก2 พัดดูถึงมิน	INT.	DAY(14:30-17:00)	1	6-17
ฉาก5 นียายจากฟ้า	INT.	NIGHT(19:00-20:00)	3	24-28
ฉาก7 นึกถึง	INT.	NIGHT(20:30-21:00)	4	39-41
ฉาก13 ทำไม	INT.	NIGHT(21:30-22:00)	10	62-68
ฉาก22 ตัดสินใจ	INT.	NIGHT(22:15-22:45)	20	90-91
ฉาก20 ใคร	INT.	NIGHT(23:10-23:55)	18	85
ฉาก25 สุดท้าย	INT.	NIGHT(00:00-00:40)	23	105-109
CAST		CONTACT		
1.รวิภา อั้งแสงภรณ์ (ชั้น)		095-5565109		
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS		
ฉาก2 : มิน เสื้อแขนกุศสีน้ำเงิน กางเกงสีขา ฉาก5/7 : มิน เสื้อยืดสีขา กางเกงสีน้ำเงิน ฉาก13/20 : มิน เสื้อยืดสีน้ำเงิน กางเกงสีเทา ฉาก22 : มิน เสื้อเชิ้ตสีขา กางเกงขาวาวสีดำ ฉาก25 : มิน เสื้อยืดสีเทา กางเกงสีน้ำเงิน		ฉาก2 : จดหมาย / ซองเอกสาร ฉาก5 : ซองเอกสาร ฉาก7 : ซองเอกสาร / โทรศัพท์มือถือ ฉาก13 : ต้นฉบับนียาย ฉาก25 : ต้นฉบับนียาย		
CAMERA		SOUND		
Sony A6500		ZOOM H6 , Short gun		
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		
Tripod , Dolly , Reflect , LED 2 ตัว , Arri		รถยนต์ส่วนบุคคล : มายด์,เท็น		
REMARK : ถ่าย continue SCENE2 , 23				

ตาราง 4.14 Script Breakdown Sheet วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรเมธ โชคอารีย์

LOCATION : บ้านฟ้า

PROD # Generation K

DATE : ศุกร์ 2 มีนาคม 2561

DESCRIPTION		PAGES	SHOT
LOCATION : บ้านคุณพิมพ์พร			
ฉาก24 การกลับมาของมิน	INT. NIGHT(20:00-22:00)	23	100-104
CAST		CONTACT	
1.รวิภา อึ้งแสงภรณ์ (ชั้น)		095-5565109	
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS	
ฉาก24 : มิน เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงขายาวสีดำ		ฉาก24 : หนังสือเรียนในห้องฟ้า	
CAMERA		SOUND	
Sony A6500		ZOOM H6 , Short gun	
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES	
Tripod , Dolly , Reflect , LED 2 ตัว , Arri set		รถยนต์ส่วนบุคคล : เห็น	
REMARK :			

ตาราง 4.15 Script Breakdown Sheet วันที่ 2 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรพันธ์ โชคอารีย์

LOCATION : บ้านฟ้า / ทางขึ้นเขา

PROD # Generation K

DATE : เสาร์ 3 มีนาคม 2561

DESCRIPTION			PAGES	SHOT
LOCATION : บ้านคุณพิมพ์พร				
ฉาก18 flashback มีนขอให้ฟ้าช่วยลอก ข้อสอบ	INT.	DAY(10.00-12.00)	14-15	82-84
ฉาก 21 ช่วยหน่อย	INT.	DAY(13.00-15.00)	19-20	86-89
LOCATION : ทางขึ้นเขา				
ฉาก9 ไปไหน	EXT.	NIGHT(19:00-20:00)	5-6	42-46
ฉาก13 อุบัติเหตุ	EXT.	NIGHT(22:00-23:00)	10-11	62-68
ฉาก17 ทะเลาะ	EXT.	NIGHT(00:00-1:30)	12-14	77-81
ฉาก19 ทะเลาะ2	EXT.	NIGHT(2:00-3:30)	16-18	77-81
CAST		CONTACT		
1. รวิภา อึ้งแสงภรณ์ (ชั้น)		095-5565109		
2. แพรพลอย ปิ่นเกล้า (พลอย)		080-809-1055		
3. นบภฤศ บุญช่วง (แก๊ง)		083-9558343		
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS		
ฉาก 18,21,9,13 ชุดนักเรียนทั้งหมด		ฉาก 17,19 คัตเตอร์ , รถ		
ฉาก 17,19 ชุดนักเรียนเบื่อนเลียด				
CAMERA		SOUND		
Sony A6500		ZOOM H6 , Short gun		
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		
Tripod , Reflect , LED 3 ตัว , Arri set		รถยนต์ส่วนบุคคล : เท็น / พจ		
REMARK : make up รอยขี้ ฉาก 17/19				

ตาราง 4.16 Script Breakdown Sheet วันที่ 3 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรพันธ์ โชคอารีย์

LOCATION : บ้านฟ้า

PROD # Generation K

DATE : อาทิตย์ 4 มีนาคม 2561

DESCRIPTION			PAGES	SHOT
LOCATION : บ้านคุณพิมพ์พร				
ฉาก15 Flashback เพื่อนสนิท	EXT.	DAY(7:00-8:00)	12	72-73
CAST		CONTACT		
1. รวิภา อึ้งแสงภากรณ์ (ซีน)		095-5565109		
2. แพรพลอย ปิ่นเกล้า (พลอย)		080-809-1055		
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS		
ฉาก 15 : ชุดนักเรียน		ฉาก 15 : กระเป๋าผ้า		
CAMERA		SOUND		
Sony A6500		ZOOM H6 , Short gun		
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		
Tripod , Reflect , LED 2 ตัว		รถยนต์ส่วนบุคคล : เท็น / พจ		
REMARK :				

ตาราง 4.17 Script Breakdown Sheet วันที่ 4 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรพันธ์ โชคอารีย์

LOCATION : ห้องเรียน

PROD # Generation K

DATE : ศุกร์ 23 มีนาคม 2561

DESCRIPTION			PAGES	SHOT
LOCATION : โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว				
ฉาก11 Flashback จากนี้เราเป็นเพื่อนกัน	INT.	DAY(13:30-14:30)	7-9	51-56
ฉาก 23 ข้อสอบ	INT.	DAY(15:00-17:00)	20-23	92-99
ฉาก6 นิยายของฟ้า1	EXT.	DAY(17:30-18:30)	3-4	29-38
CAST		CONTACT		
1. รวิภา อิงแสงภรณ์ (ชั้น)		095-5565109		
2. แพรพลอย ปิ่นเกล้า (พลอย)		080-809-1055		
3. นบภตุศ บุญช่วง (แก่ง)		083-9558343		
4. พรหมวิวัฒน์ เสาวจิตร (ต่อม)		087-3333770		
5. Extra นักเรียน				
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS		
ฉาก 11,23,6 : ชุดนักเรียน ครุฑคุมสอบ : เสื้อเชิ้ตสีฟ้า กางเกงสแลคสีดำ		ฉาก 11 : หนังสือ The Royalty ฉาก 23 : ข้อสอบ / กระดาษคำตอบ / ยางลบ ฉาก 6 : รูปวาด / ดินสอ / คัตเตอร์		
CAMERA		SOUND		
Sony A6500		ZOOM H6 , Short gun		
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		
Tripod , Reflect , LED 2 ตัว		รถยนต์ส่วนบุคคล : มายด์ / บี		
REMARK :				

ตาราง 4.18 Script Breakdown Sheet วันที่ 23 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรพันธ์ โชคอารีย์

LOCATION : ร้านกาแฟ

PROD # Generation K

DATE : อาทิตย์ 25 มีนาคม 2561

DESCRIPTION			PAGES	SHOT
LOCATION : ร้านกาแฟ CYC Cafe ปากซอยลาดกระบัง 28				
ฉาก3 งานของมิน	INT.	DAY(10:00-11:00)	2-3	18-23
ฉาก10 เบส2	INT.	DAY(12:00-13:00)	6-7	47-50
ฉาก12 เรื่องตอนนั้น	INT.	DAY(13:30-14:30)	9-10	57-61
CAST		CONTACT		
1. รวิภา อึ้งแสงภากรณ์ (ซัน)		095-5565109		
2. นบภศ บุญช่วง (เก่ง)				
3. กุ๊กเกียรติ แยมจันทร์ (กุ๊ก)		081-3072566		
4. อรรรรยา คล้ายสุบรรณ (มายด์)		086-3782755		
COSTUME / MAKE UP / HAIR		PROPS		
ฉาก 3 มิน : เสื้อแขนกุดสีน้ำเงิน กางเกงขาสั้นสี ขาว ดรีม : เสื้อเชิ้ตสีขาว กางเกงขายาวสีดำ		ฉาก 3 : คอมพิวเตอร์		
ฉาก 10,12 มิน : เสื้อเชิ้ตสีน้ำเงิน กระโปรงสีขาว				
เบส : เสื้อยืดสีขาว เสื้อคลุมยีน กางเกงยีนขายาว				
CAMERA		SOUND		
Sony A6500		ZOOM H6 , Short gun		
SPECIAL EQUIPMENT		TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		
Tripod , Reflect , LED 2 ตัว		รถยนต์ส่วนบุคคล : มายด์		
REMARK :				

ตาราง 4.19 Script Breakdown Sheet วันที่ 25 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรภณท์ โชคอารีย์

SHOOT DATE : เสาร์ 24 กุมภาพันธ์ 2561

DATE 1 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องทำงาน	1	ซีน	D	คอนโด ซิล บาย แสนสิริ เอกมัย 12
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	13:00-13:30	14:00-18:00	12:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	แป้ง / แพร / มายด์ / เท็น / แบลม / เน		11:00-19:00
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.20 CALL SHEET วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรภณท์ โชคอารีย์

SHOOT DATE : อาทิตย์ 25 กุมภาพันธ์ 2561

DATE 2 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องทำงาน ห้องครัว ห้องนอน ห้องนั่งเล่น	2 / 5 / 7 / 13 / 20 / 22 / 25	ซีน	D/N	คอนโด ซิล บาย แสนสิริ เอกมัย 12
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	13:30-14:00	14:30-01:00	13:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	แป้ง / แพร / กู้ / บี / มายด์ / เท็น		12:00-02:00
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.21 CALL SHEET วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรเมธย์ โชคอารีย์

SHOOT DATE : ศุกร์ 2 มีนาคม 2561

DATE 3 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องนอนของฟ้า	24	ซีน	N	ซอยโกสีย์ 36 จ.นครสวรรค์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	18:00-18:30	19:00-21:00	13:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	แป้ง / บี้ / กู้ / เท็น		12:00-22:00
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.22 CALL SHEET วันที่ 2 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE
SHOOT DATE : เสาร์ 3 มีนาคม 2561

DIRECTOR : พีรณต์ โชคอารีย์
DATE 4 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องนอนของฟ้า ที่จอดรถโรงเรียน ทางขึ้นเขา	18 / 21 / 9 / 13 / 17 / 19	ชิน พลอย	D/N	ซอยโกสีย์ 36 จ.นครสวรรค์ ทางขึ้นเขา ที่จอดรถใน โรงเรียน
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
แก๊ง	เบส	07:00-07:30	08:00-13:00 17:00-03:00	06:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	แป้ง / บี้ / กู้ / เท็น / แพร / พจ		12:00-22:00
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.23 CALL SHEET วันที่ 3 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรมณ์ โชคอาเรีย

SHOOT DATE : อาทิตย์ 4 มีนาคม 2561

DATE 5 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
หน้าบ้านฟ้า	15	ซีน พลอย	D	ซอยโกสีย์ 36 จ.นครสวรรค์
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	07:00-07:30	08:00-13:00	06:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาทำงาน	
-	-	แบ้ง / บี / กู้ / เท็น / แพร / พจ	12:00-18:00	
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.23 CALL SHEET วันที่ 4 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรภณท์ โชคอารีย์

SHOOT DATE : ศุกร์ 24 มีนาคม 2561

DATE 6 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ห้องเรียน หลังตึกเรียน	11 / 23 / 6	ชั้น พลอย	D	โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
เก่ง ป่าด้อม	เบส ครูคุมสอบ	13:00-13:30	14:00-18:00	12:00
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
นักเรียน 6 คน	11 / 23	แป้ง / บี้ / กู้ / มายด์ / แพร / เน / ต้นเงิน		11:00-18:00
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.24 CALL SHEET วันที่ 24 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรเมธย์ โชคอารีย์

SHOOT DATE : อาทิตย์ 25 มีนาคม 2561

DATE 7 of 7

SET	SCENE	CAST	D/N	LOCATION
ร้านกาแฟ	3 / 10 / 12	ซีน	D	ร้าน CYC Cafe ปากซอย ลาดกระบัง 28
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
เก่ง มายด์ ก๊วย	เบส ดรีม บาริสต้า	10:00-10:30	11:00-15:00	09:00 09:30
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	แป้ง / ก๊วย / มายด์ / แพร์ / ลู / กลัวย		09:00-16:00
สภาพอากาศ		แผนที่		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

ตาราง 4.25 CALL SHEET วันที่ 25 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

BUDGET PLAN

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรพันธ์ โชคอารีย์

เวลาในการถ่ายทำ : 7 วัน

ที่	รายการ	จำนวน (วัน)	งบประมาณที่คาดว่าจะ (บาท)	หมายเหตุ
1	นักแสดง			
	1. ชัน (รวิภา อิงแสงภากรณ์)	7	-	
	2. พ้า (แพรวพลอย ปิ่นเกล้า)	4	-	
	3. เบส (นบภฤศ บุญช่วง)	3	-	
	4. ดรีม (อรวรรยา คล้ายสุบรรณ)	1	-	
	5. ครูคุมสอบ	1	-	
	6. บาร์ิสต้า	1	-	
	7. Extra นักเรียน	1	-	
	รวม		-	บาท
2	สถานที่			
	1. คอนโด ซิล บาย แสนสิริ	2	5000	
	2. บ้านคุณพิมพ์พร	3	-	
	3. โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว	1	-	
	4. ร้าน CYC Cafe	1	2000	
	รวม		7000	บาท

ตาราง 4.26 BUDGET PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3	อุปกรณ์ถ่ายทำ			
	1. กล้อง Sony A6500	7	1000	ให้มายด์
	2. ขาตั้งกล้อง Manfrotto	7	-	
	3. อุปกรณ์จัดแสง - ไฟ Open Face - ไฟ Arri - ไฟ Spotlight - ไฟ LED ดวงเล็ก - โฟม/Reflex	7	-	
	5. อุปกรณ์บันทึกเสียง - Recorder Zoom H6 - ไมค์ Wireless - ไมค์ Boom Rode	7	-	
	รวม		1000	บาท
4	ฝ่ายศิลป์			
	1. อุปกรณ์ประกอบฉาก	-	2000	
	2. เสื้อผ้า	-	1000	
	รวม		3000	บาท
5	สวัสดิการ			
	1. อาหาร + เครื่องดื่ม	7	7000	
	รวม		7000	บาท
ตาราง 4.26(ต่อ) BUDGET PLAN				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6	ค่าเดินทาง			
	1. ค่าเดินทางของทีมงาน	-	8000	
	2. ค่าเดินทางของนักแสดง	-	1000	
	รวม		9000	บาท
7	ค่าที่พัก			
	1. โรงแรมที่นครสวรรค์	2	4000	
	รวม		4000	บาท
7	เอกสาร			
	1. ค่าพิมพ์และถ่ายเอกสาร	-	1000	
	รวม		1000	บาท
8	อื่นๆ			
	1. ถ่าน	-	1200	
	2. ยากันยุง	-	100	
	3. ฟองน้ำ	-	50	
	4. ทิชชู	-	50	
	5. เครื่องมือปฐมพยาบาล	-	100	
	รวม		1500	บาท
	รวมงบประมาณทั้งหมด		26500	บาท

ตาราง 4.26(ต่อ) BUDGET PLAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

อุปกรณ์บันทึกภาพ

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้ปรึกษากับผู้กำกับภาพถึงเรื่องสี และอารมณ์ของภาพ รวมถึงความสะดวกสบายในการใช้งานนอกสถานที่แล้ว จึงเลือกใช้กล้อง Sony A6500 ด้วยเหตุผลคุณภาพของภาพ กล้องสามารถถ่ายด้วย iso 100-25600 ซึ่งสามารถใช้ถ่ายทำช่วงกลางคืนได้ดี สามารถถ่ายวิดีโอ 4K ได้ และสามารถโฟกัสได้เร็ว เหมาะกับการถ่ายทำฉากที่มีการเคลื่อนไหวมาก รวมถึงสามารถตั้งค่า Picture Profile ให้ได้ค่าสีกลาง นอกจากนี้ยังมีขนาดเล็ก น้ำหนักเบา ทำให้สะดวกต่อการใช้งานในสถานที่คับแคบ



ภาพ 5.1 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony A6500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์บันทึกเสียง

เสียงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าใช้วิธีบันทึกโดยใช้ตัวส่งสัญญาณไร้เลส (Wireless) จากเครื่องอัดเสียง แล้ว Synchronize กับเครื่องอัดเสียงเข้ากล้อง และใช้วิธีบันทึกโดยใช้ไมค์บูม (Microphone Boom)



ภาพ 5.2 - 5.3 เครื่องบันทึกเสียง และไร้เลส (Wireless)



ภาพ 5.4 ไมค์บูม (Microphone Boom)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อุปกรณ์การจัดแสง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีการถ่ายทำส่วนใหญ่ในช่วงเวลากลางคืน และเน้นการจัดแสง
ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ไฟ Arri ขนาด 750 วัตต์ และไฟ LED เพื่อจัดแสงให้สมจริง



ภาพ 5.5 ไฟ Arri ขนาด 750 วัตต์



ภาพ 5.6 ไฟ LED

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ

การวางแผนประสานงาน

ในส่วนของการประสานงานข้าพเจ้าจะเป็นคนติดต่อ วางแผน และจัดการด้านเวลาเองทั้งหมด แต่เมื่อถึงวันออกกองจริง ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมการจัดการกองถ่ายไปพร้อมกับกำกับภาพยนตร์ได้ จึงได้ทำการนัดหมายให้ผู้ช่วยโปรดิวเซอร์รับงานประสานงานและจัดการภายในกองถ่ายไปแทน ส่วนการนัดหมายทีมงานและนักแสดง ข้าพเจ้าจะทำการนัดหมายรายบุคคลเพื่อความแน่นอนในการรับสาร

วันที่	เวลา	สถานที่นัดหมาย	สถานที่ถ่ายทำ	ทีมงาน	นักแสดง
24/2/61	13:00-17:00	โรงถ่าย	เอกมัย (คอนโด)	แป้ง/แพร/เท็น/มายด์/ แบม/เน	ชัน
25/2/61	13:00-02:00	เอกมัย (คอนโด)	เอกมัย (คอนโด)	แป้ง/ก๊ว/แพร/บี้/มายด์/ เท็น	ชัน
2/3/61	13:00-22:00	โรงถ่าย	นครสวรรค์	แป้ง/ก๊ว/บี้/เท็น	ชัน
3/3/61	07:00-03:00	หน้าโรงแรม	บ้าน / บนเขา	แป้ง/ก๊ว/บี้/เท็น/แพร/ พจ	ชัน/พลอย/เก้ง
4/3/61	07:00-12:00	หน้าโรงแรม	บ้าน	แป้ง/ก๊ว/บี้/เท็น/แพร/ พจ	ชัน/พลอย
23/3/61	13:00-18:00	โรงถ่าย	โรงเรียน	แป้ง/ก๊ว/บี้/มายด์/เน/ ต้นเงิน	ชัน/พลอย/เก้ง/ ป่า/extra
25/3/61	10:00-15:00	จินดา	ลาดกระบัง28	แป้ง/ก๊ว/บี้/มายด์/ กล้วย	ชัน/เก้ง/มายด์

ตาราง 5.1 ตารางนัดหมายการถ่ายทำ

การกำกับนักแสดง

ก่อนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้มอบบทให้กับนักแสดงและนัดหมายเพื่อคุยล่วงหน้าเกี่ยวกับตัวละครที่นักแสดงรับบท เพื่อความเข้าใจและตีความอารมณ์ได้ถูกต้อง และเมื่อถึงวันถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ปล่อยให้นักแสดงซักซ้อมบทกับสถานที่จริง โดยมอบหมายให้ผู้ช่วยผู้กำกับเป็นผู้ควบคุมอารมณ์ของนักแสดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวละครมีน เป็นตัวละครที่มีความซับซ้อนสูง เนื่องจากการเป็นคนรักความสมบูรณ์แบบ จึงมักไม่ค่อยชอบแสดงความคิดเห็นออกมาให้คนอื่นได้เห็น รวมถึงการเก็บความรู้สึกผิดเกี่ยวกับเรื่องที่เคยทำไว้ในใจ ในวันแรกของการถ่ายทำ ชั้นที่รับบทเป็นมีนไม่สามารถเข้าใจในอารมณ์ของตัวละครได้ เนื่องจากปัญหาส่วนตัวของนักแสดงที่เกิดขึ้นก่อนหน้านี้ ทำให้การกำกับการแสดงเป็นไปด้วยความยากลำบาก ข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีให้เวลากับนักแสดงในการจัดการกับปัญหาส่วนตัว รวมถึงพูดคุยถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และนำปัญหาส่วนตัวที่นักแสดงเพิ่งเจอมาปรับใช้ในส่วนของอารมณ์ความรู้สึกต่างๆไว้ ทำให้การถ่ายทำสามารถดำเนินต่อไปได้ และได้ใช้วิธีเดียวกันในวันอื่นๆ ของการถ่ายทำนักแสดงจึงรู้สึกผ่อนคลาย และเข้าใจในตัวละครมากขึ้น ทำให้การแสดงเป็นธรรมชาติขึ้น



ภาพ 5.7 - 5.8 บรรยากาศในกองถ่าย 1

ตัวละครฟ้า เนื่องจากนักแสดงที่รับบทเป็นฟ้ามีบุคลิกที่สดใสอยู่แล้ว ทำให้การกำกับการแสดงในฉากที่รับบทเป็นนักเรียนผ่านไปได้อย่างราบรื่น แต่ปัญหาของนักแสดงคือไม่สามารถปรับอารมณ์ให้ขึ้นลงอย่างที่ต้องการได้ เนื่องจากในบางฉากต้องเปลี่ยนอารมณ์อย่างรวดเร็ว โดยเฉพาะฉากบนเขาที่เดินทางไปถ่ายทำที่จังหวัดนครสวรรค์ ข้าพเจ้าจึงปรึกษากับผู้ช่วยผู้กำกับเพื่อหาทางออกกับปัญหาที่เกิดขึ้น เพราะถ้าหากนักแสดงไม่สามารถปรับอารมณ์ได้ จะทำให้การถ่ายทำล่าช้า จึงเกิดการแก้ปัญหาคือ เพิ่มการซักซ้อมในคืนก่อนถ่ายทำ รวมถึงให้นักแสดงหลักทั้งสองคนใช้เวลาส่วนตัวเพื่อพูดคุยกัน และช่วยกันส่งอารมณ์ให้อีกฝ่าย ทำให้การแสดงของทั้งสองคนยิ่งพัฒนาขึ้นไป

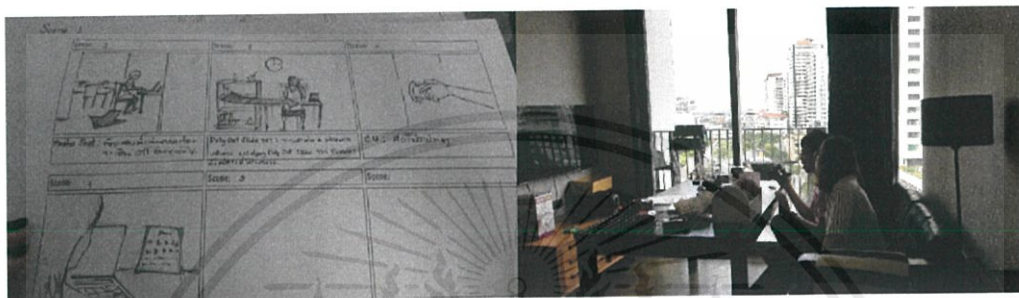


ภาพ 5.9 - 5.10 บรรยากาศในกองถ่าย 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับผู้กำกับภาพเพื่อความเข้าใจตรงกันก่อนการถ่ายทำ และมีการเขียนสตอรี่บอร์ดเพื่อตกลงกับตากล้อง เพื่อให้ตากล้องเตรียมอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับสถานที่ถ่ายทำและได้ภาพที่ต้องการ



ภาพ 5.11 - 5.12 บรรยากาศในกองถ่าย 3

เมื่อถึงเวลาถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ให้อิสระกับตากล้องในการเสนอความคิดเห็นหรือย้ายมุมถ่ายทำตามสถานที่หรืออุปกรณ์ประกอบฉาก แต่ความหมายภาพยังคงเดิม

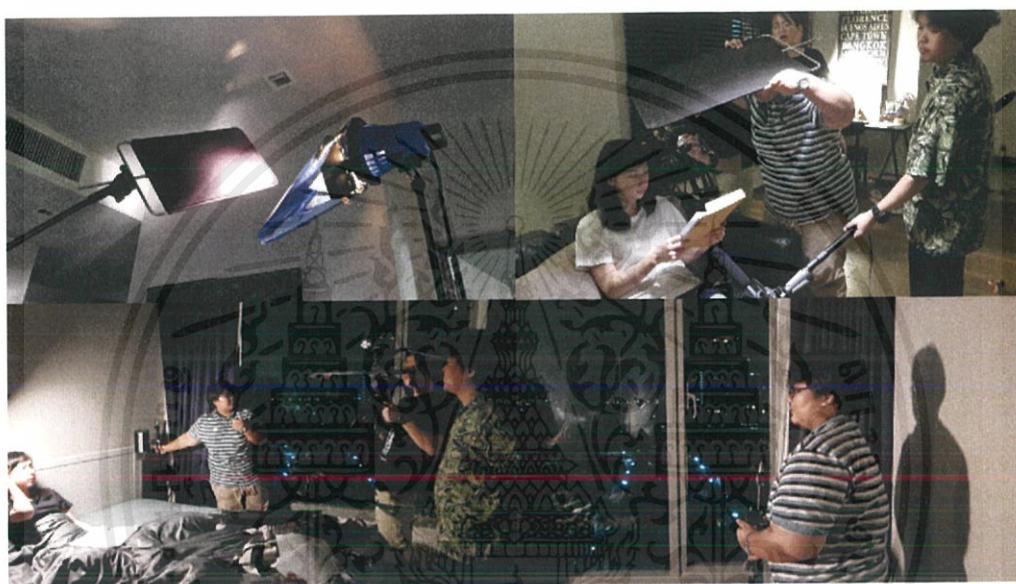


ภาพ 5.13 - 5.15 บรรยากาศในกองถ่าย 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับแสง

ในการกำกับแสง เนื่องจากการถ่ายทำส่วนใหญ่เป็นการถ่ายทำในเวลากลางคืน ข้าพเจ้า จึงทำการหาตัวอย่างแสงที่อยากได้ในแต่ละฉาก และคุยกับทีมงานเพื่อเตรียมอุปกรณ์ในการจัดแสง ซึ่งในส่วนของแสง ผู้กำกับภาพจะทำงานร่วมกับช่างไฟเพื่อให้ภาพออกมาตรงตามความต้องการมากที่สุด



ภาพ 5.16 - 5.19 บรรยากาศในกองถ่าย 5

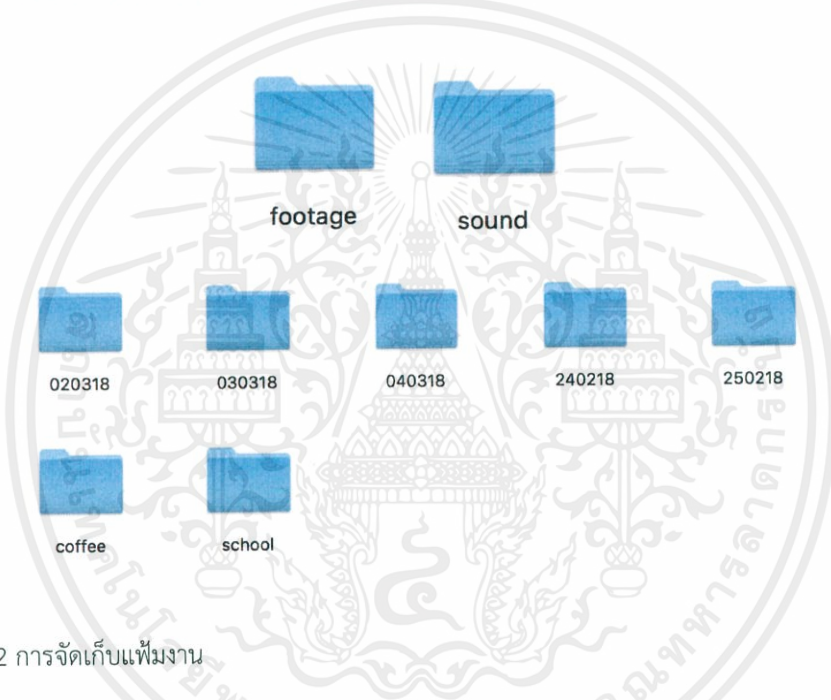
ในส่วนของการถ่ายทำภาพยนตร์ส่วนที่มีปัญหามากที่สุดคือเรื่องของการบันทึกเสียง เนื่องจากไมค์บูมเกิดปัญหาระหว่างการถ่ายทำ ทำให้ต้องแก้ปัญหาด้วยการใช้ไมค์ไวร์เลส (Microphone Wireless) ในบางฉาก ทำให้เสียงที่ได้มีคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควร และปัญหาที่ทีมงานติดธุระในวันถ่ายทำ ทำให้รถที่ใช้ในการเดินทางไม่พอ แต่สุดท้ายก็ได้แก้ปัญหาต่างๆ ให้ผ่านพ้นไปได้ในวันถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

การจัดเก็บแฟ้มงานในขั้นตอนการถ่ายทำ

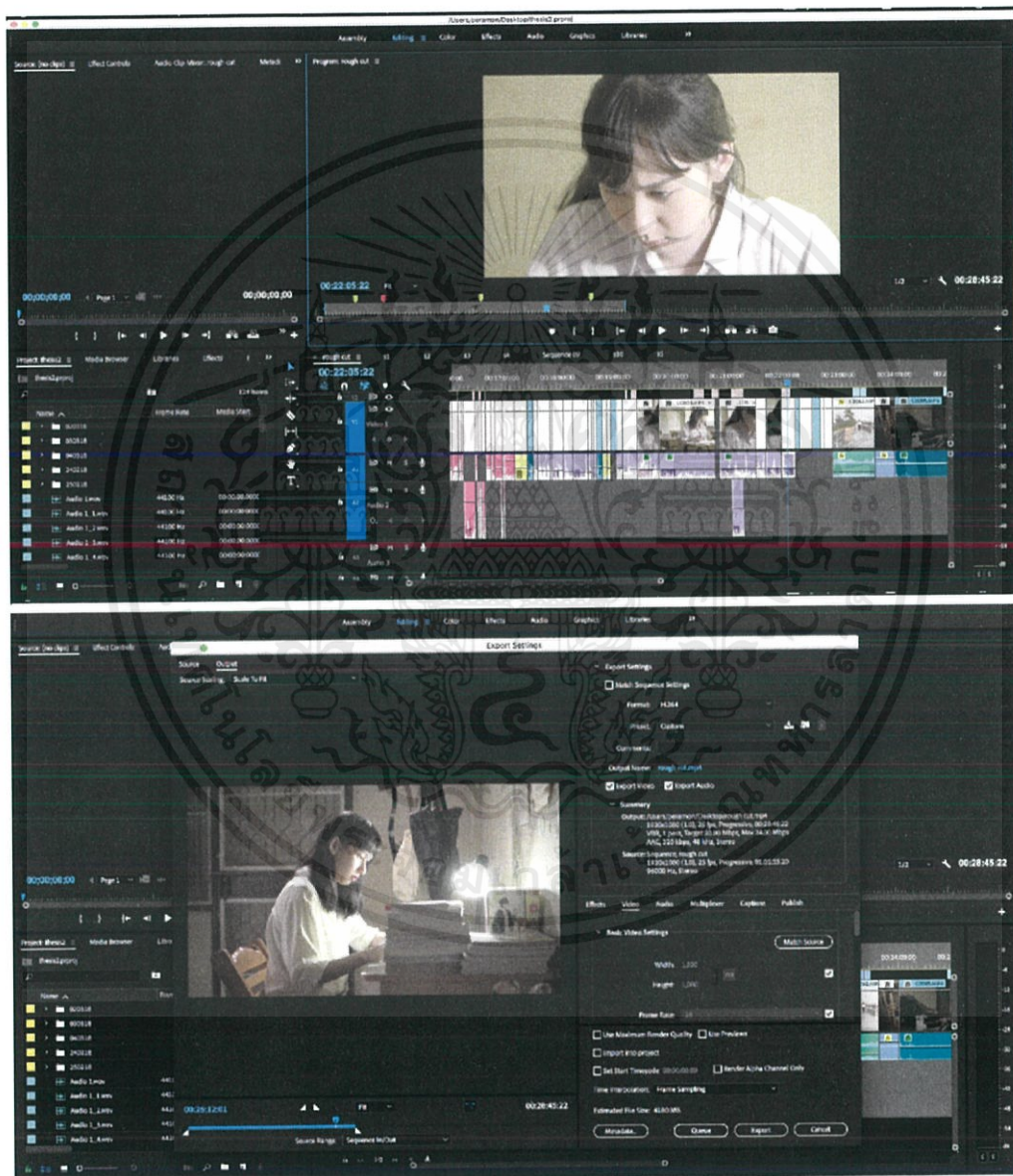


ภาพ 6.1 - 6.2 การจัดเก็บแฟ้มงาน

ในการจัดเก็บไฟล์งานเป็นขั้นตอนที่ต้องทำอย่างเป็นระบบ โดยข้าพเจ้าได้ทำการแยกไฟล์ภาพกับเสียงไว้ และแยกย่อยออกมาเป็นวันที่ในการถ่ายทำ เปลี่ยนชื่อไฟล์เพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน รวมถึงสำรองข้อมูลไว้ในคอมพิวเตอร์อีกเครื่องหนึ่งสำหรับกรณีฉุกเฉิน

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

การตัดต่อแบบหยาบทำเพื่อให้เห็นภาพรวมทั้งหมดของตัวภาพยนตร์ โดยจัดเรียงฟุตเทจตาม Shooting Script เพื่อให้เห็นข้อผิดพลาดและจุดที่ต้องแก้ไข



ภาพ 6.3 - 6.4 การตัดหยาบด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแก้ไขปัญหาคารตัดหยาบ

ฉากที่ถูกตัดออก



ภาพ 6.5 - 6.6 ฉากที่ถูกตัดออก

การเลือกตัดบางฉากออกจากการตัดหยาบในครั้งแรก เพราะบางฉากที่ถ่ายทำมามีปัญหาทางเทคนิคเรื่องแสง และเรื่องเสียง ทำให้ต้องตัดสินใจนำบางฉากออกโดยไม่ให้ส่งผลกับเนื้อหาของภาพยนตร์ และเพื่อรักษาคุณภาพโดยรวมของภาพยนตร์ไว้



ภาพ 6.7 - 6.8 ปัญหาเรื่องแสงที่เกิดขึ้นในฉากที่ตัดออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังการตัดหายบเสร็จเรียบร้อย ข้าพเจ้าทำการแก้ลำดับภาพอีกเล็กน้อย จึงสามารถทำ ส่วนของกราฟฟิคเปิดชื่อเรื่อง เครดิต พร้อมสำหรับขั้นตอนการทำเสียงต่อไป



ภาพ 6.9 - 6.14 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 1



ภาพ 6.15 - 6.23 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.24 - 6.28 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 3

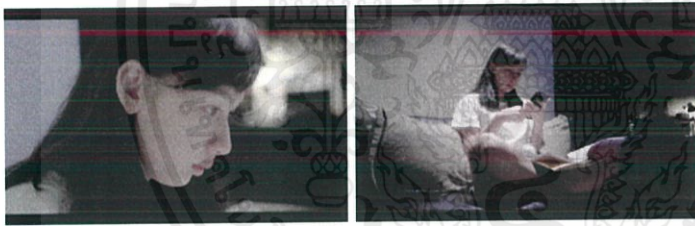


ภาพ 6.29 - 6.35 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.36 - 6.44 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 5



ภาพ 6.45 - 6.46 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 6



ภาพ 6.47 - 6.51 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.52 - 6.58 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 8



ภาพ 6.59 - 6.64 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.65 - 6.69 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 10



ภาพ 6.70 - 6.71 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 11

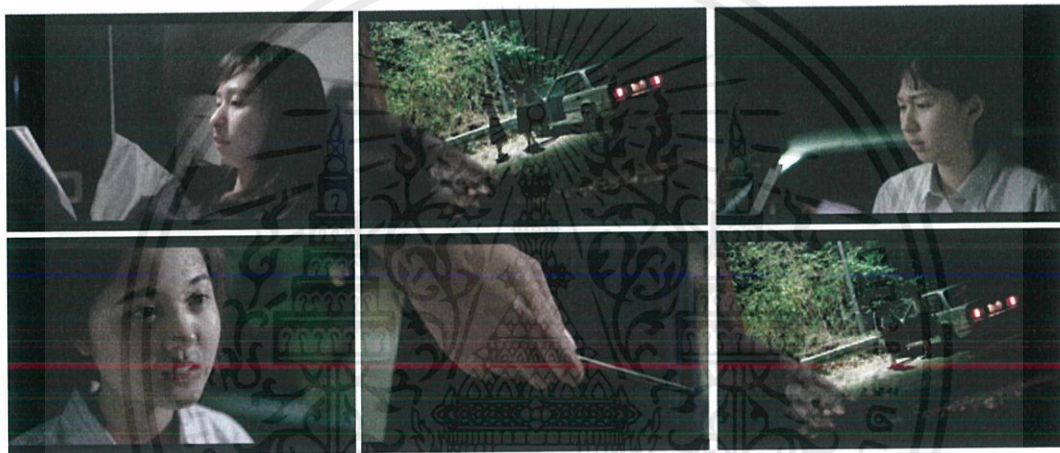


ภาพ 6.72 - 6.77 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.78 - 6.80 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 13



ภาพ 6.81 - 6.86 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 14 - 15



ภาพ 6.87 - 6.90 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 16 - 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.90 - 6.91 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 18



ภาพ 6.92 - 6.103 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 19



ภาพ 6.104 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 20

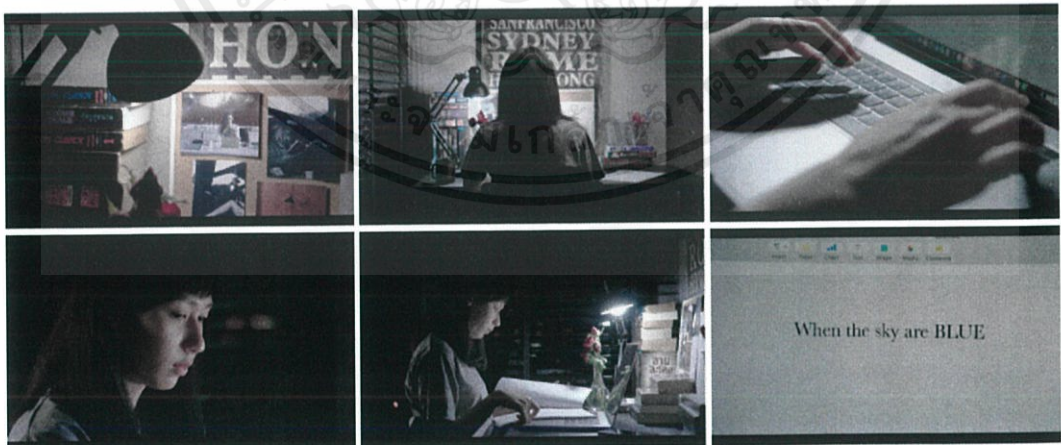
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.105 - 6.107 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 21



ภาพ 6.108 - 6.112 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 22



ภาพ 6.113 - 6.118 ตัดต่อฉบับสมบูรณ์ฉาก 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การปรับแต่งสีของภาพ (Color Grading)

เนื่องจากการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ทำการตั้งค่ากลางไว้ จึงมีการปรับแต่งสีภาพในขั้นตอนหลังการถ่ายทำใหม่ เพื่อให้ภาพรวมของภาพยนตร์มีความกลมกลืนกันตลอดทั้งเรื่อง การใช้กล้อง Sony A6500 ในการถ่ายทำตลอดทั้งเรื่องจึงทำให้ง่ายต่อการปรับสีภาพ และบางฉากมีการปรับแต่งสีภาพเพิ่มเติมเพื่อให้อารมณ์แก่ภาพยนตร์



ภาพ 6.119 - 6.120 การปรับแต่งสีในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปรับสี ซึ่งในที่นี้ใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018 โดยเริ่มจากการปรับสีให้เป็นสีจริงก่อน โดยการใส่ LUT เพื่อความรวดเร็ว หลังจากนั้น ทำการปรับความสว่างของภาพ โดยการปรับ Highlight และ Shadow ขั้นตอนสุดท้ายเป็นการปรับสีของภาพ เพื่อให้อารมณ์กับคนดู และเพื่อให้เกิดความต่อเนื่อง โดยจะทำแตกต่างกันไปในแต่ละฉาก



ภาพ 6.121 - 6.122 เปรียบเทียบก่อนและหลังการปรับแต่งสี 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.123 - 6.124 เปรียบเทียบก่อนและหลังการปรับแต่งสี 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ 6.124 - 6.125 เปรียบเทียบก่อนและหลังการปรับแต่งสี 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงประกอบในภาพยนตร์

ในขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการทำงาน ข้าพเจ้าได้ปรึกษากับผู้ที่มีความชำนาญในเรื่องเสียงถึงจำนวนเพลง และเสียงประกอบอื่นๆ ในภาพยนตร์

ประเภทของเสียง	ความยาว	จำนวน	อารมณ์เพลง
Sound Ambient	เฉลี่ย 0.30-2.00 นาที	7 เพลง	บรรยากาศสถานที่
Background Music	1.30,0.45,2.47 นาที	3 เพลง	เร้าอารมณ์คนดู
Sound Effect	0.20 นาที	4 เพลง	เสียงเอฟเฟกต์

ตาราง 6.1 เสียงที่อยู่ในภาพยนตร์

เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนามีส่วนสำคัญในการเล่าเรื่อง การอัดเสียงบทสนทนาจึงมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะจะบอกถึงข้อมูลสำคัญในภาพยนตร์ แต่ส่วนที่เป็นปัญหาคือ การอัดเสียงพูดในสถานที่สาธารณะ เช่น ร้านกาแฟ เกิดเสียงรบกวนมาก เช่น เสียงรถยนต์ จึงต้องทำการแก้ไขในขั้นตอนหลังการถ่ายทำนี้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้มีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าสนใจการดำเนินเรื่องแบบคู่ขนาน ประกอบกับการศึกษาเพิ่มเติมทำให้ตัดสินใจเขียนบทภาพยนตร์ที่เล่าเรื่อง 3 เส้นเรื่อง คือ ปัจจุบัน เรื่องจริงในอดีต และเรื่องแต่งจากนวนิยาย จากนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการแยกเรื่องที้อยากเล่าทั้งหมดออกมาเพื่อให้ง่ายต่อการแยกเส้นเรื่องทั้งสามออกจากกัน แล้วจึงลงมือเขียนบทภาพยนตร์ โดยเริ่มจากการเขียนตัวนิยายที่จะปรากฏในเรื่อง และจึงเขียนเรื่องราวที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีการแบ่งแยกตามเส้นเรื่องอย่างชัดเจน แต่ส่วนที่ยากของการเขียนบทภาพยนตร์คือ การใส่สัญลักษณ์บางอย่างเพื่อให้เรื่องทั้งสามเส้นสอดคล้องเป็นเรื่องเดียวกัน ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกใช้คัตเตอร์สีเงินเป็นตัวเชื่อมเรื่องทั้งสามเข้าด้วยกัน

เนื่องจากบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าเขียนค่อนข้างต้องอาศัยกระบวนการอื่นๆ เสริมในการเล่าเรื่อง ระหว่างเขียนบทภาพยนตร์จึงมักมีการแก้ไขตัวบทให้สอดคล้องกับองค์ประกอบอื่นๆ เช่น ด้านภาพหรือเสียง เพื่อให้ภาพรวมของภาพยนตร์ออกมาดีที่สุด

กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ในส่วนของขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ ข้าพเจ้าเป็นคนเตรียมการถ่ายทำด้วยตัวเองเกือบทั้งหมด เนื่องจากสถานที่ นักแสดง และนักแสดงสมทบส่วนใหญ่เป็นคนใกล้ชิดตัวข้าพเจ้า จึงสะดวกในการติดต่อประสานงานทั้งหมดด้วยตัวเอง นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อประสานงานให้ทีมงานฝ่ายต่างๆ ช่วยเหลือตามหน้าที่ มีการเรียกผู้ช่วยผู้กำกับ และผู้กำกับภาพมาพูดคุยร่วมกันเพื่อความเข้าใจ ก่อนจะทำการนัดหมายนักแสดงมาเพื่ออ่านบท และกระจายหน้าที่ในการเตรียมทีมงานสำหรับวันออกกองให้กับผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ช่วยประสานงานให้

อย่างไรก็ตาม ก่อนการถ่ายทำในคิวแรกมีปัญหากเกิดขึ้น เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำการจองโลเคชันคอนโดมิเนียมพร้อมชำระเงินเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ก่อนจะทราบว่าวันที่ 25 มีนาคม หนึ่งในวันถ่าย

ทำตรงกับวันสอบ Exit Exam ทำให้ต้องทำการแก้ไขเบรคความเพื่อความสะดวกของทีมงาน และการถ่ายทำก็ผ่านไปได้ด้วยดีจากความช่วยเหลือของทีมงานทุกคน

นอกจากนี้ ปัญหาที่เกิดในคิวการถ่ายทำที่จังหวัดนครสวรรค์ทั้งหมดเกิดขึ้นเมื่อผู้ช่วยโปรดิวเซอร์ที่ต้องขับรถเพื่อพานักแสดงไปยังสถานที่ถ่ายทำมีรถควั่นที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดหารถคันอื่นเพื่อเดินทางแทน

ปัญหาการจัดการทีมงานเกิดขึ้นในคิวถ่ายทำที่ร้านกาแฟ เนื่องจากตรงกับวันที่ตากล้อของข้าพเจ้าไม่สามารถออกกองได้ ทำให้ต้องหาดากล้อคนอื่นมาแทน และต้องทำการคุยรายละเอียดเพื่อความแน่นอน และเป็นไปในทิศทางเดียวกับที่ถ่ายทำมาก่อนหน้านี้

ในการถ่ายทำ ปัญหาที่พบมากที่สุดคือความไม่เสถียรของอุปกรณ์ โดยเฉพาะอุปกรณ์บันทึกเสียง ทำให้การถ่ายทำต้องหยุดพักเพื่อแก้ไขอุปกรณ์บ่อยครั้ง โดยเฉพาะในวันถ่ายทำวันแรก แต่หลังจากนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการแก้ปัญหาด้วยการขอยืมอุปกรณ์เพิ่มเติมจากผู้อื่น และสามารถถ่ายทำได้อย่างราบรื่นมากยิ่งขึ้นในวันถ่ายทำถัดๆ ไป

กระบวนการหลังการถ่ายทำ

หลังการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้ทำการแยกเก็บไฟล์ และสำรองไฟล์ทุกครั้งหลังเลิกกอง เพื่อความแน่นอนและโอกาสเกิดความผิดพลาดน้อยที่สุด และทำการเรียงฟุตเทจคร่าวๆ เพื่อให้เห็นข้อผิดพลาดและยังสามารถแก้ไขได้ทันเวลา

ปัญหาที่เกิดขึ้นหลังการตัดแบบหยาบครั้งแรกเสร็จ ข้อผิดพลาดที่ปรากฏในหนังทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเพิ่มคิวถ่าย แต่ด้วยการสื่อสารกับนักแสดงหลักที่ผิดพลาด ทำให้นักแสดงหลักของข้าพเจ้าตัดผมสั้น ทำให้การถ่ายทำไม่สามารถทำได้ ด้วยปัญหาความต่อเนื่องของหนัง ทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าด้วยการยกซีนที่ผิดพลาดออกไป เพื่อรักษามาตรฐานของภาพยนตร์ทั้งเรื่องไว้

หลังจากการฉายภาพยนตร์ฉบับตัดหยาบพบว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้มีปัญหาในการเล่าเรื่องให้เข้าใจ และมีความยาวมากเกินไป ทำให้ในขั้นตอนการตัดต่อครั้งสุดท้ายได้ทำการแก้ปัญหาด้วยการตัดส่วนที่ไม่สำคัญออก แต่ปัญหาเรื่องความไม่ชัดเจนของเส้นเรื่องทั้งสามเส้นที่ต้องการนำเสนอยังคงอยู่ ข้าพเจ้าได้ทำการปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาและได้ข้อเสนอแนะแนวทางแก้ปัญหา ดังนี้

1. สามารถใช้วิธีย่อมิติของภาพฉากในอดีตให้แตกต่างกับฉากอื่นอย่างชัดเจน เพื่อช่วยให้เข้าใจมากขึ้นได้
2. ลำดับการเล่าเรื่องใหม่ โดยแยกเล่าระหว่างปัจจุบัน เรื่องจริงในอดีต และเรื่องในนวนิยายที่เป็นเรื่องแต่ง

ข้อเสนอแนะ

สำหรับกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ทีมงานและนักแสดงต่างมีความคิดเห็นและปัญหาส่วนตัวที่ต่างกัน แต่สุดท้ายทุกคนก็ได้ให้ความร่วมมือและทุ่มเทกับการถ่ายทำอย่างเต็มที่ โดยเฉพาะผู้ช่วยผู้กำกับทั้งสองคนของข้าพเจ้า ได้มีการนัดหมายพูดคุยกันตลอด เพื่อลดภาระและโอกาสเกิดความผิดพลาดในการทำงานจริง และเพื่อให้ผู้ช่วยผู้กำกับสามารถสื่อสารกับทีมงานคนอื่นๆ และนักแสดงได้อย่างถูกต้อง

ขั้นตอนการถ่ายทำมักจะมีปัญหาที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นเสมอ การมีทีมงานที่มีศักยภาพและช่วยแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ข้าพเจ้าได้ ทำให้การถ่ายทำในแต่ละคิวผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ดังนั้น การเลือกทีมงานที่เข้าใจในปัญหาโดยตรงแต่ละด้านจึงจำเป็นอย่างมาในการออกกองทุกๆ ครั้ง

การทำงานหลังการถ่ายทำ เนื่องจากข้าพเจ้าจัดการเองเกือบทั้งหมด ทำให้แก้ปัญหาบางส่วนได้ไม่ขาดนัก จึงต้องปรึกษาคนที่ชำนาญเฉพาะด้าน เพื่อแก้ไขปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น และออกมาเป็นภาพยนตร์เรื่องนี้ได้อย่างสมบูรณ์ที่สุด

บรรณานุกรม

- นวกานต์ ราชานาค. Gone Baby Gone ระหว่างสิ่งที่(คิดว่า)ถูกต้อง กับ สิ่งที่(คิดว่า)ดีกว่า [ออนไลน์], สืบค้น 1 พฤศจิกายน 2560. เข้าถึงได้จาก <https://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=navagan&month=08-2008&date=28&group=2&gblog=18>
- เรื่องมาศ ว่องสุวรรณเลิศ และ ไกรวุฒิ จุลพงศธร, "Atonement ชีวิตพลิกผันเพราะเด็กเลี้ยงแกะ", BIOSCOPE, ฉบับที่ 75 (กุมภาพันธ์ 2551) : 25
- Cabin Bangkok. ความจริงต่างๆที่ไม่ค่อยมีคนรู้เกี่ยวกับโรคย้ำคิดย้ำทำ (OCD) [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://th.thecabinbangkok.co.th/อาการของโรคย้ำคิดย้ำทำ>
- Nattaphan Songviroon. Nocturnal Animals: งานหนังเย้ยหยัน จิกกัดผู้หญิงเทาๆ อย่างมีคลาส [ออนไลน์], สืบค้น 23 ตุลาคม 2560. เข้าถึงได้จาก <https://www.beartai.com/lifestyle/movies/134757>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUDGET

TITLE : When the sky are BLUE

DIRECTOR : พีรภรณ์ โชคอารีย์

เวลาในการถ่ายทำ : 7 วัน

ที่	รายการ	จำนวน (วัน)	งบประมาณที่ คาดไว้ (บาท)	งบประมาณที่ใช้ จริง (บาท)	หมายเหตุ
1	นักแสดง				
	1. ชัน (รวิภา อิงแสงภากรณ์)	7	-	-	
	2. ฟ้า (แพรวพลอย ปิ่นเกล้า)	4	-	-	
	3. เบส (นบภฤศ บุญช่วง)	3	-	-	
	4. ดรีม (อรุวรรณ คล้าย สุบรรณ)	1	-	-	
	5. ครูคุมสอบ	1	-	-	
	6. บาร์ิสต้า	1	-	-	
	7. Extra นักเรียน	1	-	-	
	รวม		-	-	บาท
2	สถานที่				
	1. คอนโด ซิล บาย แสน สิริ	2	5000	4190	
	2. บ้านคุณพิมพ์พร	3	-	-	
	3. โรงเรียนราชวินิต บางแก้ว	1	-	-	
	4. ร้าน CYC Cafe	1	2000	-	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	รวม		7000	4190	บาท
3	อุปกรณ์ถ่ายทำ				
	1. กล้อง Sony A6500	7	1000	-	ให้มายด์
	2. ขาตั้งกล้อง Manfrotto	7	-	-	
	3. อุปกรณ์จัดแสง - ไฟ Open Face - ไฟ Arri - ไฟ Spotlight - ไฟ LED ดวงเล็ก - โฟม/Reflex	7	-	-	
	5. อุปกรณ์บันทึกเสียง - Recorder Zoom H6 - ไมค์ Wireless - ไมค์ Boom Rode	7	-	-	
	รวม		1000	-	บาท
4	ฝ่ายศิลป์				
	1. อุปกรณ์ประกอบฉาก	-	2000	3000	
	2. เสื้อผ้า	-	1000	1000	
	รวม		3000	4000	บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5	สวัสดิการ				
	1. อาหาร + เครื่องดื่ม	7	7000	8500	
	รวม		7000	8500	บาท
6	ค่าเดินทาง				
	1. ค่าเดินทางของทีมงาน	-	8000	7000	
	2. ค่าเดินทางของนักแสดง	-	1000	2000	
	รวม		9000	9000	บาท
7	ค่าที่พัก				
	1. โรงแรมทีนครสวรรค์	2	4000	4000	
	รวม		4000	4000	บาท
7	เอกสาร				
	1. ค่าพิมพ์และถ่ายเอกสาร		1000	1000	
	รวม		1000	1000	บาท
8	อื่นๆ				
	1. ถ่าน	-	1200	1200	
	2. ยากันยุง	-	100	-	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ฟองน้ำ	-	50	-	
4. ทิชชู	-	50	70	
5. เครื่องมือปฐมพยาบาล	-	100	150	
รวม		1500	1420	บาท
รวมงบประมาณทั้งหมด		26500	32110	บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล
ที่อยู่

นางสาว พิรมณช์ โชคอารีย์
บ้านเลขที่ 102/97 ซอย โกสิย์36 ถนนโกสิย์
ตำบลปากน้ำโพ อำเภอเมืองนครสวรรค์
จังหวัดนครสวรรค์ 60000

E-mail : peramon.ch@gmail.com

Youtube : JPHeffect

Facebook : Pangpun Peramon

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2557 - 2561 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- พ.ศ. 2554-2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนนครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์
- พ.ศ. 2551-2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนนครสวรรค์ อำเภอเมืองนครสวรรค์ จังหวัดนครสวรรค์

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2561 กำกับภาพยนตร์ เรื่อง “When the sky are BLUE” ความยาว 25 นาที
- พ.ศ. 2560 ตัดต่อภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “Black River” ความยาว 9 นาที
ช่วยเขียนบทซีรีส์ เรื่อง “เก็บรัก” ความยาว 13 ตอน ทางช่อง GMM25
- พ.ศ. 2559 เขียนบทภาพยนตร์ เรื่อง “The Final Clip” ความยาว 59 นาที
กำกับ และ เขียนบทมิวสิควิดีโอ เพลง ร่องเท้า ศิลปิน ปัญญาธิ์ จำเริญ
จันทร์ ความยาว 7 นาที
ช่วยเขียนบทซีรีส์ เรื่อง “ไม่เคย ไตรภาค” ตอน “ลิ้มรัก ไม่ลิ้มเธอ”
ความยาว 5 ตอน ทางช่อง GMM25
ช่วยเขียนบทซีรีส์ เรื่อง “เชือกวิเศษ ไตรภาค” ตอน “ปืนผาคว่าลิฟ”
ความยาว 5 ตอน ทางช่อง GMM25
- พ.ศ. 2558 กำกับภาพยนตร์ เรื่อง “Strike! คำตอบสุดท้าย” ความยาว 17 นาที
- พ.ศ. 2557 เขียนบทและตัดต่อภาพยนตร์ เรื่อง “เก็บไว้ในความทรงจำ” ความยาว 22
นาที
ช่วยเขียนบทซีรีส์ เรื่อง “ตำราหมอยาพิษ” ความยาว 4 ตอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้