

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความทรงจำลวง”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PSEUDO MEMORY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ความทรงจำลวง”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PSEUDO MEMORY”



นายวิวรรณ ทรัพย์อรุณ

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 12 มี.ย. 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ความทรงจำลวง” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “PSEUDO MEMORY”
ชื่อ	นายวิวรรธน์ ทรัพย์อรัญ
รหัส	56020447
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเริ่มงานชิ้นนี้ด้วยการตั้งคำถามกับตัวเองว่า เราเป็นใคร มาจากที่ไหน อะไรที่ทำให้ตัวตนของเราเป็นตัวเราในวันนี้ คำถามเหล่านั้นผลักดันให้ข้าพเจ้าค้นหาถึงประวัติศาสตร์ ความเป็นมาในครอบครัวของตนเอง เรื่องราวของบรรพบุรุษของข้าพเจ้าบัดนี้เหลือแค่เพียงเรื่องเล่าจากผู้คนในครอบครัว และภาพถ่ายเก่าๆอีกไม่กี่รูปเท่านั้น ความพยายามทำความเข้าใจชีวิตของบรรพบุรุษในครั้งนี้ ข้าพเจ้าจึงต้องใช้จินตนาการส่วน ตัวประกอบเรื่องราวต่างๆเข้าด้วยกันใหม่ทั้งหมด ด้วยการหยิบยกเรื่องเล่าชีวิตของบรรพบุรุษ มาประกอบเป็นข้อมูลชุดหนึ่ง แล้วจึงนำเรื่องราวเหล่านั้นมาตีความใหม่อีกครั้ง ถ่ายทอดในมุมมองที่ข้าพเจ้าเข้าใจ

ภาพถ่ายชุดนี้ใช้กล้อง DSLR ในการถ่ายทำ โดยใช้วิธีการถ่ายองค์ประกอบต่างๆที่ต้องการ เก็บไว้เป็นวัตถุดิบ เมื่อวัตถุดิบพร้อมแล้ว จึงหยิบชิ้นส่วนต่างๆมาประกอบเข้ากันในโปรแกรม Photoshop ให้เกิดเป็นภาพหนึ่งภาพที่สมบูรณ์ด้วยความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการ ในกระบวนการนี้ข้าพเจ้าไม่สนใจความเป็นจริงอีกต่อไป หากแต่ข้าพเจ้าใช้วิธีคล้ายการเล่านิทาน ซึ่งเป็นการบอกเล่าเรื่องราวที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นมา ครั้นเมื่อเล่าต่อผู้ได้รับสารก็จะใช้จินตนาการในการตีความใหม่ ประกอบกับการศึกษาความคิดของ Jean Baudrillard นักปรัชญาชาวฝรั่งเศส ที่เสนอแนวคิด Hyperreality คือ ความจริงที่เหนือจริง โดยกล่าวว่า “มนุษย์สมัยใหม่ไม่สามารถแยกแยะได้ว่าอะไรคือความจริง เพราะพวกเขาได้หลงเข้าไปในโลกแห่งภาพจำลอง (simulacra) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณเพื่อนทุกคนที่เข้ามาเป็นประสบการณ์ และมีส่วนร่วมในการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

ขอบคุณครูเอิร์ธ (ผศ.พิทักษ์ หนั่นชัยบุตร) ที่คอยให้คำปรึกษา และแนะนำแนวทางการทำงานให้ลูกศิษย์เสมอมา

ขอบคุณญาติผู้ใหญ่ในครอบครัวทุกท่านที่ให้การสนับสนุนทุนทรัพย์แก่ข้าพเจ้าตลอดมาถือเป็นความกรุณาอย่างสูง

ขอบคุณเตี้ย แม่ และน้องชาย ที่เป็นแรงผลักดันในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

### บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 แนวคิด.....	2
1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค.....	2
1.5 ขอบเขตการศึกษา.....	3
1.6 คุณค่าของผลงาน.....	3

### บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค

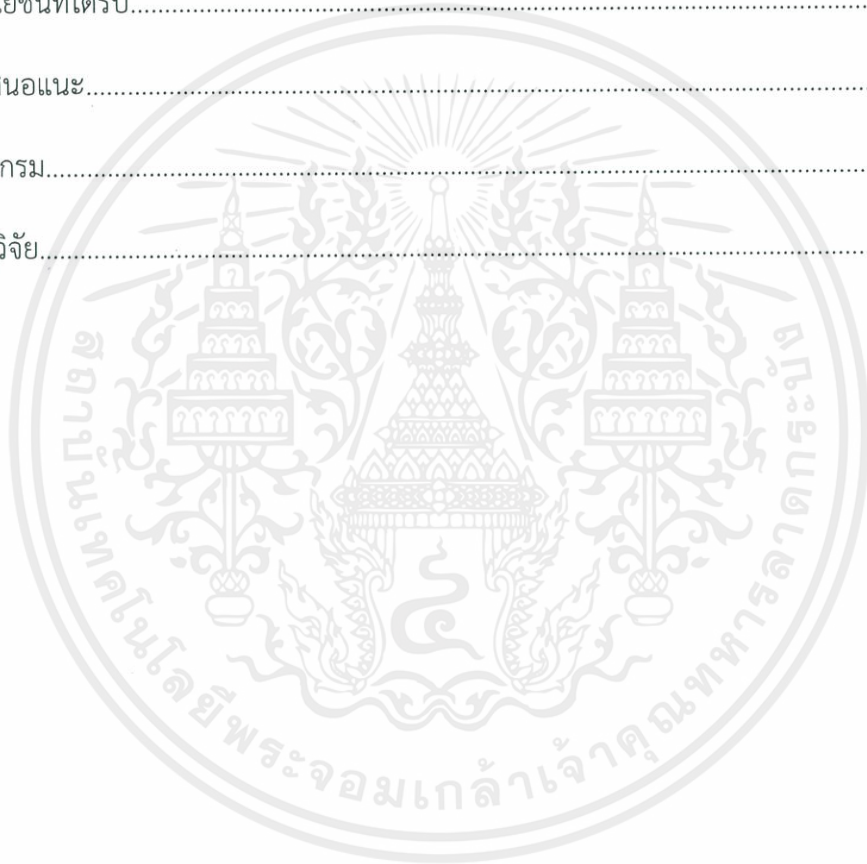
2.1 ข้อมูลครอบครัว.....	4
2.2 มอง โบตริยาร์ด (Jean Baudrillard).....	5
2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค.....	7
2.3.1 Joan Fontcuberta.....	7
2.3.2 Sylwia Kowalczyk.....	9
2.3.3 Robert Overweg.....	10

### บทที่ 3 กระบวนการสร้างสรรคผลงาน

3.1 ขั้นตอนการทำงาน.....	11
3.2 ภาพร่าง.....	12
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	28
3.4 ขั้นตอนการแต่งภาพ.....	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ตารางการทำงาน.....	59
บทที่ 4 ผลงานจริง.....	60
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 บทสรุป.....	76
5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	76
5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	77
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	77
บรรณานุกรม.....	78
ประวัติผู้วิจัย.....	79



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างผลงานของ Joan Fontcuberta.....	7
ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างผลงานของ Joan Fontcuberta.....	8
ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างผลงานของ Sylwia Kowalczyk.....	9
ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างผลงานของ Robert Overweg.....	10
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างการเดินทางมาไทยด้วยเรือ.....	12
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างวัดอรุณ.....	13
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างภาพครอบครัว.....	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างเสื้อผืนหมอนใบ.....	15
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างรับจ้างพายเรือ.....	16
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างทหารญี่ปุ่นในไทย.....	17
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างสหรัฐทิ้งระเบิด.....	18
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างความเสียหายในกรุงเทพ.....	19
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างเดินทางออกจากกรุงเทพ.....	20
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างศรีราชา.....	21
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างทำประมง.....	22
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างสู้เสื่อ.....	23
ภาพที่ 3.13 ภาพร่างพบรัก.....	24
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างงานแต่ง.....	25
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างบ้าน.....	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.16 ภาพร่างออกดอกผล.....	27
ภาพที่ 3.17 วิเคราะห์ภาพร่างการเดินทางมาไทยด้วยเรือ.....	28
ภาพที่ 3.18 วิเคราะห์ภาพร่างวัดอรุณ.....	29
ภาพที่ 3.19 วิเคราะห์ภาพร่างภาพครอบครัว.....	30
ภาพที่ 3.20 วิเคราะห์ภาพร่างเสื้อผ้ามอนไบ.....	31
ภาพที่ 3.21 วิเคราะห์ภาพร่างรับจ้างพายเรือ.....	32
ภาพที่ 3.22 วิเคราะห์ภาพร่างทหารญี่ปุ่นในไทย.....	33
ภาพที่ 3.23 วิเคราะห์ภาพร่างสหรัฐที่ระเบิด.....	34
ภาพที่ 3.24 วิเคราะห์ภาพร่างความเสียหายในกรุงเทพ.....	35
ภาพที่ 3.25 วิเคราะห์ภาพร่างเดินทางออกจากกรุงเทพ.....	36
ภาพที่ 3.26 วิเคราะห์ภาพร่างศรีราชา.....	37
ภาพที่ 3.27 วิเคราะห์ภาพร่างทำประมง.....	38
ภาพที่ 3.28 วิเคราะห์ภาพร่างสู้เสือ.....	39
ภาพที่ 3.29 วิเคราะห์ภาพร่างพบรัก.....	40
ภาพที่ 3.30 วิเคราะห์ภาพร่างงานแต่ง.....	41
ภาพที่ 3.31 วิเคราะห์ภาพร่างบ้าน.....	42
ภาพที่ 3.32 วิเคราะห์ภาพร่างออกดอกผล.....	43
ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการแต่งภาพ 1.....	44
ภาพที่ 3.34 ขั้นตอนการแต่งภาพ 2.....	44
ภาพที่ 3.35 ขั้นตอนการแต่งภาพ 3.....	45
ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนการแต่งภาพ 4.....	45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการแต่งภาพ 5.....	46
ภาพที่ 3.38 ขั้นตอนการแต่งภาพ 6.....	46
ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการแต่งภาพ 7.....	47
ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนการแต่งภาพ 8.....	47
ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนการแต่งภาพ 9.....	48
ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการแต่งภาพ 10.....	48
ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการแต่งภาพ 11.....	49
ภาพที่ 3.44 ขั้นตอนการแต่งภาพ 12.....	49
ภาพที่ 3.45 ขั้นตอนการแต่งภาพ 13.....	50
ภาพที่ 3.46 ขั้นตอนการแต่งภาพ 14.....	50
ภาพที่ 3.47 ขั้นตอนการแต่งภาพ 15.....	51
ภาพที่ 3.48 ขั้นตอนการแต่งภาพ 16.....	52
ภาพที่ 3.49 ขั้นตอนการแต่งภาพ 17.....	52
ภาพที่ 3.50 ขั้นตอนการแต่งภาพ 18.....	53
ภาพที่ 3.51 ขั้นตอนการแต่งภาพ 19.....	53
ภาพที่ 3.52 ขั้นตอนการแต่งภาพ 20.....	54
ภาพที่ 3.53 ขั้นตอนการแต่งภาพ 21.....	54
ภาพที่ 3.54 ขั้นตอนการแต่งภาพ 22.....	55
ภาพที่ 3.55 ขั้นตอนการแต่งภาพ 23.....	56
ภาพที่ 3.56 ขั้นตอนการแต่งภาพ 24.....	56
ภาพที่ 3.57 ขั้นตอนการแต่งภาพ 25.....	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.58 ขั้นตอนการแต่งภาพ 26.....	58
ภาพที่ 3.59 ขั้นตอนการแต่งภาพ 27.....	58
ภาพที่ 4.1 การเดินทางจากเมืองจีนเข้ามาประเทศไทย.....	60
ภาพที่ 4.2 ครั้งแรกเข้ามาใช้ชีวิตที่กรุงเทพ.....	61
ภาพที่ 4.3 ภาพครอบครัวเมื่อครั้งเข้ามาอยู่กรุงเทพ.....	62
ภาพที่ 4.4 เริ่มจากความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก.....	63
ภาพที่ 4.5 ตอนที่ก่งเป็นวัยรุ่น ได้ยึดอาชีพรับจ้างพายเรือโดยสารแถวแม่น้ำเจ้าพระยา.....	64
ภาพที่ 4.6 ผู้ป่วยกพลขึ้นบกที่ไทย.....	65
ภาพที่ 4.7 เครื่องบินรบสหรัฐทิ้งระเบิดสะพานพระราม 6.....	66
ภาพที่ 4.8 สภาพบ้านเมืองที่เสียหายหลังการโจมตี.....	67
ภาพที่ 4.9 ครอบครัวเดินทางออกจากกรุงเทพ.....	68
ภาพที่ 4.10 ครอบครัวก่งเริ่มชีวิตใหม่ที่อำเภอศรีราชา.....	69
ภาพที่ 4.11 ช่วงที่อาศัยอยู่ในอำเภอศรีราชา ก่งทำประมงเป็นอาชีพหลัก.....	70
ภาพที่ 4.12 ครั้งหนึ่งก่งเคยปราบเสือในป่าลึก วีรกรรมเป็นที่รำลึกในหมู่ชาวบ้าน.....	71
ภาพที่ 4.13 ก่งพบรักกับอาม่าที่อำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี.....	72
ภาพที่ 4.14 ก่งกับอาม่าตกลงแต่งงานกัน.....	73
ภาพที่ 4.15 ครองเรือนกันอย่างมีความสุข.....	74
ภาพที่ 4.16 ครอบครัวเจริญเติบโต อย่างต้นไฟ.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจถึงความเป็นมาของตัวเอง ทำให้ข้าพเจ้าค้นหาข้อมูลทางประวัติศาสตร์ของบรรพบุรุษ แล้วหยิบเรื่องเล่าเหล่านั้นมาถ่ายทอดอีกครั้ง ด้วยการตีความเรื่องเล่าในแบบที่ข้าพเจ้าเข้าใจ ให้ออกมาเป็นภาพถ่าย เพื่อเป็นการทบทวนความเป็นมาของตัวเอง ในขณะที่เดียวกันก็เป็นการหยอกล้อกับการทำงานของภาพถ่าย ที่ส่วนใหญ่เป็นการนำเสนอภาพที่รับใช้จินตนาการหรือมุมมองของผู้สร้าง มากกว่าที่จะนำเสนอความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งคล้ายคลึงกับกระบวนการบอกเล่าเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ผ่านสื่อต่างๆ ที่เมื่อเหตุการณ์นั้นๆ ได้เกิดไปแล้ว การบอกเล่าก็เป็นกระบวนการบันทึกเรื่องราวต่างๆ ให้คงอยู่แต่ในขณะเดียวกันคำบอกเล่าก็เต็มไปด้วยความบกพร่องของข้อมูล และจินตนาการของผู้เล่าต่อกันมา ซึ่งช่องโหว่ของกระบวนการสื่อสารตรงนี้เองที่ข้าพเจ้าหยิบมาใช้เป็นไอเดียหลักในการทำงาน ดังนั้นในกระบวนการทำงานชิ้นนี้จะเป็นการเล่าเรื่องราวที่ผสมปนเปกันไประหว่างเรื่องเล่าของบรรพบุรุษ ผสมกับจินตนาการของข้าพเจ้า และเพื่อเป็นการเพิ่มเติมให้เรื่องเล่าเหล่านั้นสมบูรณ์ขึ้นไปอีก ข้าพเจ้าจึงสืบหาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นตรงกับช่วงเวลาตามเรื่องเล่า สภาพความเป็นอยู่ของผู้คน การแต่งกาย ข้อมูลสถานที่ตามเหตุการณ์ในเรื่องเล่า แล้วเมื่อมีข้อมูลมากพอ ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์ เรียบเรียงเรื่องราวตามเส้นเวลาของเรื่องเล่า แล้วจึงออกตามหาวัตถุที่จะมาใช้ในการถ่ายภาพ เช่น นักแสดง ภาพสถานที่ เครื่องแต่งกาย รวมถึงภาพบรรยากาศต่างๆ ที่จะมาใช้ประกอบในภาพถ่าย เมื่อถ่ายภาพได้ครบตามที่ต้องการแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำภาพถ่ายเหล่านั้นมาตัดต่อรวมกันในโปรแกรม Photoshop เพื่อสร้างภาพที่มีความหมายตรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ อันจะเป็นการสะท้อนให้เห็นวิธีการทำความเข้าใจประวัติศาสตร์ส่วนตัวของข้าพเจ้า และเพื่อเป็นการชักชวนให้ผู้ชมเกิดความเข้าใจร่วมกันถึงอำนาจในการสร้างความจริงของสื่อในโลกสมัยใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ศึกษากระบวนการถ่ายภาพเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิด ภาพเสมือนจริง ของ ฌอง โบดริยาร์ด
- 1.2.2 ศึกษาการสร้างงานศิลปะจากเรื่องราวส่วนบุคคล

## 1.3 แนวคิด

การนำเรื่องเล่าของบรรพบุรุษมาตีความใหม่ ผสมกับจินตนาการของข้าพเจ้า แล้วจึงถ่ายทอดเป็นภาพถ่ายตามความเข้าใจของข้าพเจ้า เพื่อเป็นการบอกเล่าถึงความมีอยู่ของประวัติศาสตร์ ในขณะเดียวกันก็หยอกล้อกับวิธีการเล่าแบบนิทาน

## 1.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1.4.1 รวบรวมข้อมูล เรื่องเล่าของบรรพบุรุษ
- 1.4.2 ศึกษาข้อมูลอ้างอิง แนวคิด หรือรูปแบบงาน
- 1.4.3 วางแผนการทำงานและถ่ายทำจริง
- 1.4.4 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop
- 1.4.5 ปริ้นท์ภาพ ติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายขนาด 16x16” จำนวน 16 ภาพ

## 1.6 คุณค่าของผลงาน

1.6.1 เกิดความเข้าใจถึงกระบวนการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลปะอย่างเป็นระบบ โดยใช้แนวคิดภาพเสมือนจริง

ของ ฌอง โบดริยาร์ด

1.6.2 สร้างสรรค์ภาพถ่ายเพื่อนำเสนอเรื่องราวของตัวข้าพเจ้า เพื่อสะท้อนภาพที่คนวัยเดียวกันอาจเป็น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ข้อมูลครอบครัว

การค้นหาประวัติศาสตร์ของบรรพบุรุษในครอบครัว ข้าพเจ้าใช้วิธีการสอบถามจากคนในครอบครัวที่ยังมีชีวิตอยู่ จากญาติพี่น้องที่ให้ข้อมูลได้ รวบรวมคำบอกเล่าเป็นเรื่องราวอย่างกระชับ ใจความว่า

“สมัยนั้นประเทศจีนเศรษฐกิจตกต่ำ พื้นที่เพาะปลูกแล้งแค่น ฟาร์มไม่เป็นใจ ผู้คนอยู่กันด้วยความยากลำบาก จึงรวมกลุ่มกันลงเรือสำเภาเดินทางไปหาแผ่นดินใหม่ด้วยความหวัง ช่วงนั้นเรือแยกย้ายไปขึ้นแผ่นดินใหม่ในหลายประเทศ หนึ่งในประเทศปลายทางคือประเทศไทย บรรพบุรุษคือเหล่ากง (ปู่ทวด) กับเหล่าม่า (ย่าทวด) เข้ามาอยู่ในกรุงเทพฯ โดยอาศัยทำงานแบกหามแลกเงินประทังชีวิต เหล่ากงกับเหล่าม่ามีลูกด้วยกันหลายคน กัง (ปู่) เกิดและเติบโตในกรุงเทพฯ ช่วงวัยรุ่นทำอาชีพรับจ้างพายเรือโดยสารข้ามฟากแถบแม่น้ำเจ้าพระยา หลังจากนั้นไม่นานประเทศไทยเข้ากลายเป็นพื้นที่สงคราม ญี่ปุ่นเข้ามาใช้พื้นที่ไทย ทำให้สหรัฐตามมาทิ้งระเบิดสร้างความเสียหายหลายจุด ครอบครัวเหล่ากงจึงพากันย้ายที่อยู่ใหม่ หนีกันออกมาจากกรุงเทพฯ มาอยู่ที่อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี ยึดอาชีพประมงและสานแข่งขาย ต่อมากังได้พบกับอาม่า (ย่า) ที่อำเภอบ้านบึง ทั้งคู่จึงแต่งงานแล้วย้ายมาอยู่ที่อำเภอปลวกแดง จังหวัดระยอง ประกอบอาชีพทำไร่สับปะรดคู่กับสวนมะพร้าว และมีลูกหลานสืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน”

โดยข้าพเจ้ายึดเอาข้อมูลชุดนี้ เป็นเนื้อเรื่องหลักในการทำงาน เพื่อให้เกิดการทำงานที่มีระบบ และเกิดความเข้าใจในเส้นเรื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 มอง โบตริยาร์ด (Jean Baudrillard)

มอง โบตริยาร์ด เกิดที่เมืองโรมส์ตั้งอยู่ทางเหนือของฝรั่งเศส ในวันที่ 29 กรกฎาคม ปี 1929 หลังจากจบชั้นมัธยมศึกษาประจำท้องถิ่น เขาก็ไปศึกษาต่อที่วิทยาลัยไลซังรีที่ 4 ที่กรุงปารีสเป็นเวลา 1 ปี เขาเรียนภาษาเยอรมันที่มหาวิทยาลัยซอร์บอนน์ ต่อมาก็ทำงานเป็นอาจารย์สอนภาษาเยอรมันที่โรงเรียนมัธยมต้นไลซี ในช่วงทศวรรษที่ 60 เขาก็หันไปเรียนสาขาสังคมวิทยาจนได้ปริญญาเอกในปี 1966 และทำวิทยานิพนธ์เกี่ยวกับระบบของวัตถุต่าง ๆ (The System of Objects) วิทยานิพนธ์ได้ทำให้โบตริยาร์ดเข้ามาเป็นอาจารย์ผู้ช่วยสอนที่มหาวิทยาลัยปารีส ซึ่งเขาได้กลายเป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์สาขาสังคมวิทยา ในระหว่างที่เป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยนั้นเขาได้เขียนหนังสือที่วิพากษ์ปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในสังคมสมัยใหม่ ออกมาหลายเล่ม

หนึ่งในนั้นคือ Simulacra and Simulation (1981) โดยเสนอความคิดว่า สังคมทุกวันนี้ “ความจริง” ไม่ใช่สิ่งสำคัญอันดับแรกอีกต่อไป หากแต่ภาพที่สื่อ (Simulation) เป็นผู้เสนอนั้นสำคัญกว่า อย่างเช่น “ดิสนีย์แลนด์” ถูกนำเสนอแบบภาพฝัน “เพื่อที่จะทำให้เราเชื่อว่าทั้งหมดเป็นความจริง ในขณะที่ตามความจริง พื้นที่ทั้งหมดในนครลอสแอนเจลิสและอเมริกา ซึ่ง อยู่ล้อมรอบมันหาได้เป็นจริงอีกต่อไป แต่เป็นไปตามลำดับชั้นของความจริงที่เหนือจริง (hyperreal) และการจำลอง (simulation)” ดังนั้นเหตุการณ์ดังเช่นฆาตกรรม การจี้เครื่องบินและภัยทางธรรมชาติจะเป็น “จริง” ต่อเมื่อพวกมันได้รับการตีความให้เป็นเช่นนั้นผ่านสื่อมวลชน

ในแนวคิดของโบตริยาร์ด มีคำศัพท์ที่ได้รับการอ้างอิงในงานวิชาการบ่อย ๆ เช่น

1. ความจริงที่เหนือจริง (Hyperreality) หรือทฤษฎีที่ว่า “มนุษย์สมัยใหม่ไม่สามารถบอกได้ว่าความจริงคืออะไร เพราะเขาได้หลงเข้าไปในโลกแห่ง “simulacra” นั่นคือภาพและสัญลักษณ์ได้สร้างและนำเสนอว่าเป็น “ความจริง” แทนความจริง โดยสื่อมวลชน”
2. สื่อ (Simulation) พวก ภาพยนตร์ ละคร ข่าว ซีรีส์ นิยาย เพลง การ์ตูน การศึกษา แฟชั่น ฯลฯ
3. โลกจริงจำลอง (Simulacra) คือความเป็นจริงที่ถูกประดิษฐ์ขึ้นใหม่ โดยไม่สนใจ ไม่อ้างอิงอยู่กับ “ความเป็นจริงแท้จริงที่เกิดขึ้นเลย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โบริดยาร์ดแบ่งลำดับพัฒนาการของ Simulacra เป็น 4 ช่วงหลักๆ คือ

1. คัดลอกภาพด้วยความซื่อสัตย์ (Faithful copy) ในช่วงนี้ภาพที่สื่อสร้างขึ้นนั้น อาจจะมีคุณภาพถูกต้องตรงกับความเป็นจริง “จริงๆ” ที่เกิดขึ้นได้ ขั้นตอนนี้โบริดยาร์ดมองว่ามันคือ reflections of profound reality หรือภาพสะท้อนของความจริง (แบบลึกซึ้ง)

2. ความจริงที่วิปลาส (Perversion of reality) ช่วงนี้คือช่วงที่ “สื่อ” ถูกมองว่า เริ่มจะไม่ได้คัดลอกความเป็นจริงอย่างเคร่งครัดหรือซื่อสัตย์อีกต่อไปแล้ว (Unfaithful copy) หากแต่มันทำหน้าที่ในการบดบังและลดทอนความถูกต้องของความจริง

3. ความเป็นจริง (profound reality) กำลังหายไป หรือเริ่มหมดความสำคัญลง มันเกิดขึ้นเมื่อสื่อเริ่มทำเสมือนว่า “ตัวเองคือความจริง” ทั้งๆ ที่สิ่งที่มันกำลังพูดถึงหรือคัดลอกมาเพื่อฉายภาพให้เห็นนั้น “เป็นการคัดลอกที่ไร้ซึ่งต้นฉบับใดๆ” หรือก็คือ สื่อทำหน้าที่เป็นความจริงโดยไม่สนการมีอยู่ของความจริง

4. โลกจริงจำลอง หรือ Simulacra อย่างเต็มตัว มันเป็นช่วงเวลา Simulacra ตัดขาดตัวเองอย่างสิ้นเชิงกับความจริง และสิ่งที่สื่อสะท้อนนั้นก็ไม่ใช่โยงอะไรกับความจริงอีกเลย

(<https://blogazine.pub/blogs/atthasit-muangin/post/5558>)

(<https://thematter.co/thinkers/simulacra/39602>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

### 2.3.1 Joan Fontcuberta (1955 in Barcelona, Catalonia, Spain)

Fontcuberta ช่างภาพแนว คอนเซ็ปชวล (conceptual artist) ผู้ที่เล่นกับกติกาของการถ่ายภาพสารคดี โดยการสนับสนุนให้ผู้ชมตั้งคำถามว่าเราเห็นอะไร และให้พิจารณาอย่างใกล้ชิดว่า ใครที่อยู่เบื้องหลังภาพถ่าย และทำไมมันจึงถูกแสดง

ซึ่งเป็นแนวคิดหลักที่เขาใช้ในการทำงาน และทุกสิ่งที่ปรากฏในงานล้วนเป็นสิ่งประดิษฐ์ที่เขาสร้างขึ้น

ดังนั้น ศิลปินสร้างผลงานของการ ประดิษฐ์ และความลวง เพื่อท้าทายผู้ชม อย่างที่เขา กล่าวว่า

“ผมต้องการให้งานตัวเองเป็นเหมือนวัคซีน... ภารกิจของผมคือการเตือนสติผู้ชมถึงความเป็นไปได้ ที่การถ่ายภาพ อาจเป็นเรื่องปรุงแต่ง และแสดงให้เห็นว่าผู้คนควรสงสัยว่าภาพถ่ายมีผลต่อพฤติกรรมและความคิดของเรา”

ตัวอย่างผลงานของ Joan Fontcuberta

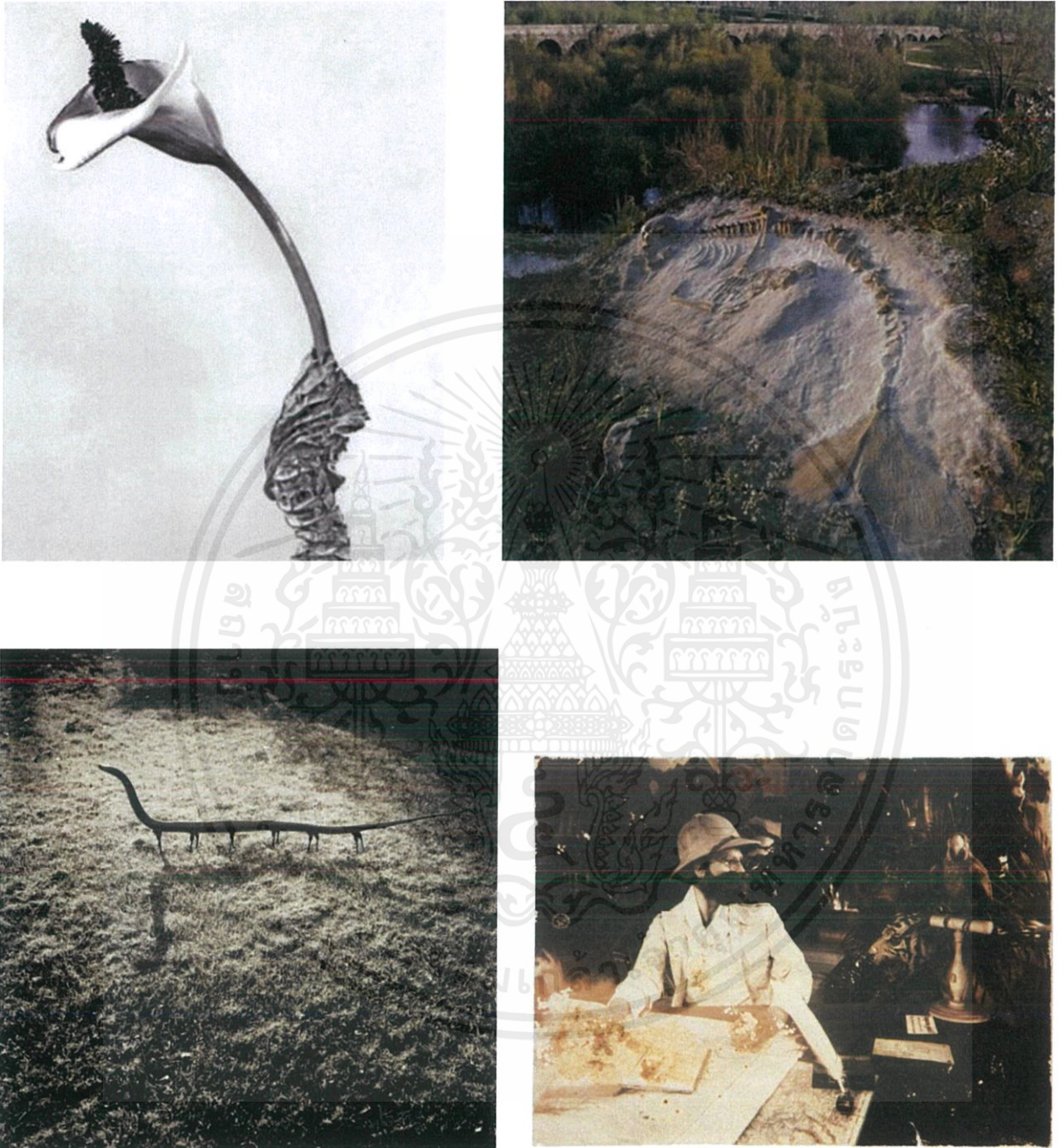


ภาพที่ 2.1 ตัวอย่างผลงานของ Joan Fontcuberta

Centaurus Neandertalensis, part of the Fauna series, 1987

ภาพจาก (<http://www.archivesandcreativepractice.com/joan-fontcuberta/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ตัวอย่างผลงานของ Joan Fontcuberta

ภาพจาก (<http://www.archivesandcreativepractice.com/joan-fontcuberta/>)

(<https://www.lensculture.com/jfontcuberta/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 Sylwia Kowalczyk

Kowalczyk ศิลปินชาวโปแลนด์ กับงานชุด LETHE พูดยถึงกระบวนการที่เราดึงความทรงจำกลับมา เมื่อคนเรานึกถึงเหตุการณ์ในอดีต สิ่งที่ปรากฏเป็นเพียงความพยายามประติดประต่อเรื่องราวที่ขาดหาย เพราะในความเป็นจริงเราไม่สามารถจดจำภาพในอดีตได้อย่างสมบูรณ์ เมื่อสิ่งใดผ่านไปแล้ว มีอาจเรียกกลับมาได้ ศิลปินสื่อสารด้วยการนำภาพเหตุการณ์ ภาพบุคคลรอบตัว มาฉีก ทำลายแล้วนำมาประกอบกันใหม่ ให้เห็นถึงวิธีการที่คนเราใช้ในการนึกถึงอดีต



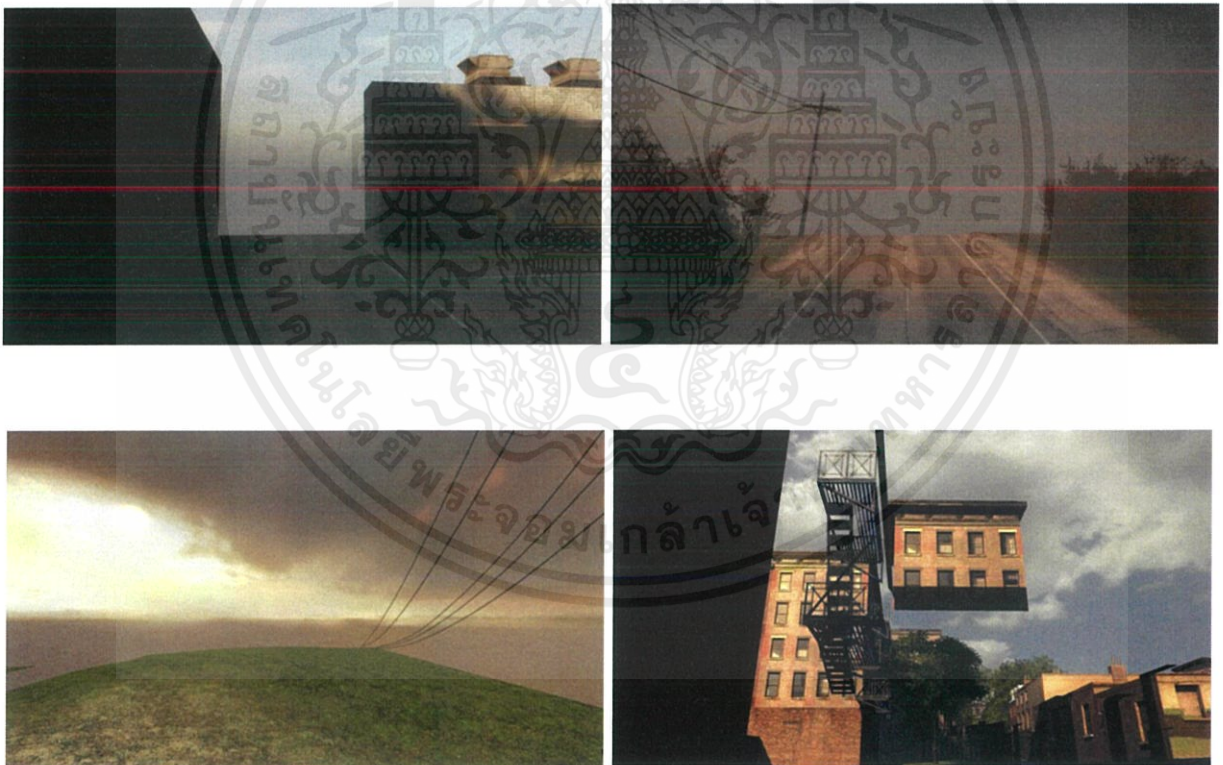
ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างผลงานของ Sylwia Kowalczyk

ภาพจาก <http://www.sylwiakowalczyk.com/lethe-2>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 Robert Overweg

Overweg ศิลปินชาวดัตช์ กับงานชุด The End of the Virtual World / Flying & Floating ที่ศิลปินนำเสนอภาพในเกมส์ บรรยากาศของโลกจำลองนั้น ได้กลายเป็นพื้นที่สาธารณะแห่งใหม่ ที่ผู้คนในยุคนี้สามารถเข้ามาสัมผัสประสบการณ์ร่วมกันได้ เป็นการนำเสนอความเป็นไปได้ใหม่ๆในงานภาพถ่าย เมื่อช่างภาพไม่จำเป็นต้องเดินทางออกจากบ้านไปถ่ายภาพ หากเพียงแค่เปิดคอมแล้วจัดเฟรม คุณก็จะได้ภาพถ่ายที่สวยงาม ซึ่งเป็นมุมมองที่ร่วมสมัย ในยุคที่ผู้คนสามารถกำหนดสภาพแวดล้อม หรือประสบการณ์ที่ตนเองอยากได้รับได้ทั้งหมด



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างผลงานของ Robert Overweg

ภาพจาก <http://www.robertoverweg.com/Art>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.1 ขั้นตอนการทำงาน

- 3.1.1 รวบรวมข้อมูลประวัติศาสตร์ของบรรพบุรุษ โดยการสอบถามจากพ่อแม่รวมถึงญาติ
- 3.1.2 ร่างภาพ จัดวางองค์ประกอบตามแบบที่ต้องการลงในกระดาษ โดยเรียงลำดับภาพตามเส้นเวลาของเรื่องเล่า
- 3.1.3 วิเคราะห์ภาพร่างแต่ละภาพ ถ่ายภาพองค์ประกอบต่างๆที่ต้องการมารวบรวมไว้ให้ครบถ้วน
- 3.1.4 เมื่อได้ภาพถ่ายที่ต้องการ จึงนำภาพมาตัดต่อรวมกันด้วยโปรแกรม Photoshop เพื่อสร้างภาพที่มีความหมายใหม่ในแบบที่ข้าพเจ้าร่างภาพไว้
- 3.1.5 เมื่อตกแต่งภาพเสร็จแล้ว จึงนำภาพไปปริ้นท์และติดตั้งผลงาน

### 3.2 ภาพร่าง

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าอธิบายถึงข้อมูลเรื่องเล่าของบรรพบุรุษที่รวบรวมมา และภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้วาดไว้ไปพร้อม ๆ กันเพื่อให้เห็นภาพที่เข้าใจง่ายมากขึ้น

#### 3.2.1 การเดินทางมาไทยด้วยเรือ

ภาพแรกคือภาพเรือโดยสาร เดินทางข้ามทะเลมาจากประเทศจีน คั้นแล้วคั้นเล่าที่นักเดินทางต้องใช้ชีวิตอยู่บนเรือด้วยความยากลำบาก อาศัยดวงดาวในการนำทาง



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างการเดินทางมาไทยด้วยเรือ

องค์ประกอบ : ทะเล / ท้องฟ้าตอนกลางคืน / พระจันทร์ / ท่าเรือ / ภูเขา / โขดหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 วัดอรุณ

บรรพบุรุษจากเมืองจีนเมื่อเดินทางเข้ามาแผ่นดินไทยครั้งแรก ก็เกิดความประทับใจในความสวยงามของบ้านเมืองในประเทศไทย ภาพที่จำติดตาคือภาพของวัดอรุณวัดอรุณราชวรารามราชวรมหาวิหาร ซึ่งอยู่ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยานั่นเอง



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างวัดอรุณ

องค์ประกอบ : วัดอรุณ / แม่น้ำเจ้าพระยา / เรือ / ท้องฟ้ายามเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 ภาพครอบครัว

ภาพครอบครัวประกอบไปด้วย เหล่ากง (ปู่ทวด) เหล่าม่า (ย่าทวด) และ กิ่ง (ปู่ เกิดในไทย)และพี่น้องของ กิ่ง



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างภาพครอบครัว

องค์ประกอบ : นักแสดง (ชาย 1 คน,หญิง 1 คน,เด็กชาย2คน) / แต่งกายแบบจีน / ฉากหลังแบบในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 เสื่อผืนหมอนใบ

สภาพความเป็นอยู่ของครอบครัวนั้นอยู่ในฐานะยากจน คนในครอบครัวทำงานรับจ้างทั่วไปอยู่ในกรุงเทพฯ สื่อด้วยภาพเสื่อผืนหมอนใบ คำบอกเล่าภาพคนจีนที่เข้ามาในไทยช่วงแรกๆอย่างภาษาชาวบ้าน



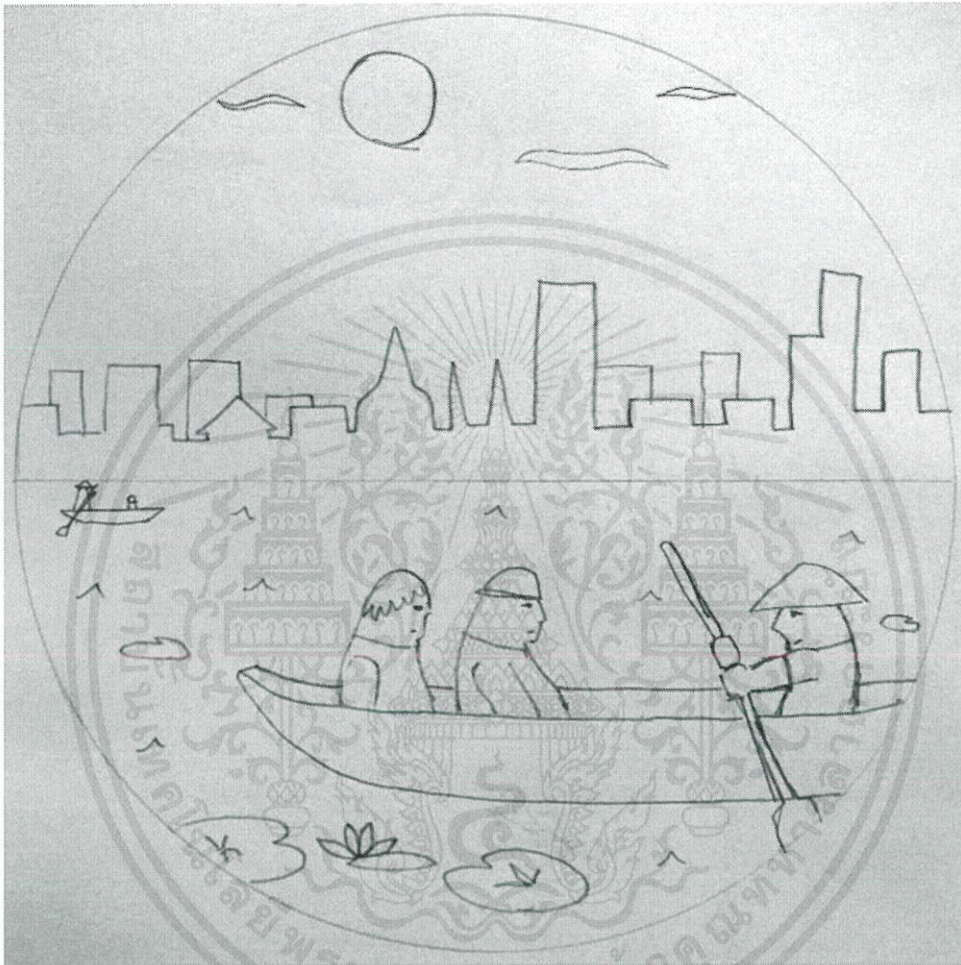
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างเสื่อผืนหมอนใบ

องค์ประกอบ : บ้านไม้ / เสื่อ / หมอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 รั้วจางพายเรือ

ภาพการพายเรือโดยสาร มีฉากหลังเป็นแม่น้ำเจ้าพระยา บอกเล่าเรื่องราวของก้งในวัยหนุ่มที่ทำอาชีพ รั้วจางพายเรือโดยสารอยู่บริเวณแม่น้ำเจ้าพระยา เป็นงานใช้แรงหนักที่แลกค่าจ้างแสนถูก



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างรั้วจางพายเรือ

องค์ประกอบ : นักแสดง / เรือ / แม่น้ำเจ้าพระยา / ดอกบัว / ภาพกว้างกรุงเทพ / ท้องฟ้า / พระอาทิตย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.6 ทหารญี่ปุ่นในไทย

ภาพทหารญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่ประเทศไทย ตรงกับช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นช่วงเวลาเดียวกับที่ครอบครัววงศ์อาศัยอยู่ในกรุงเทพ



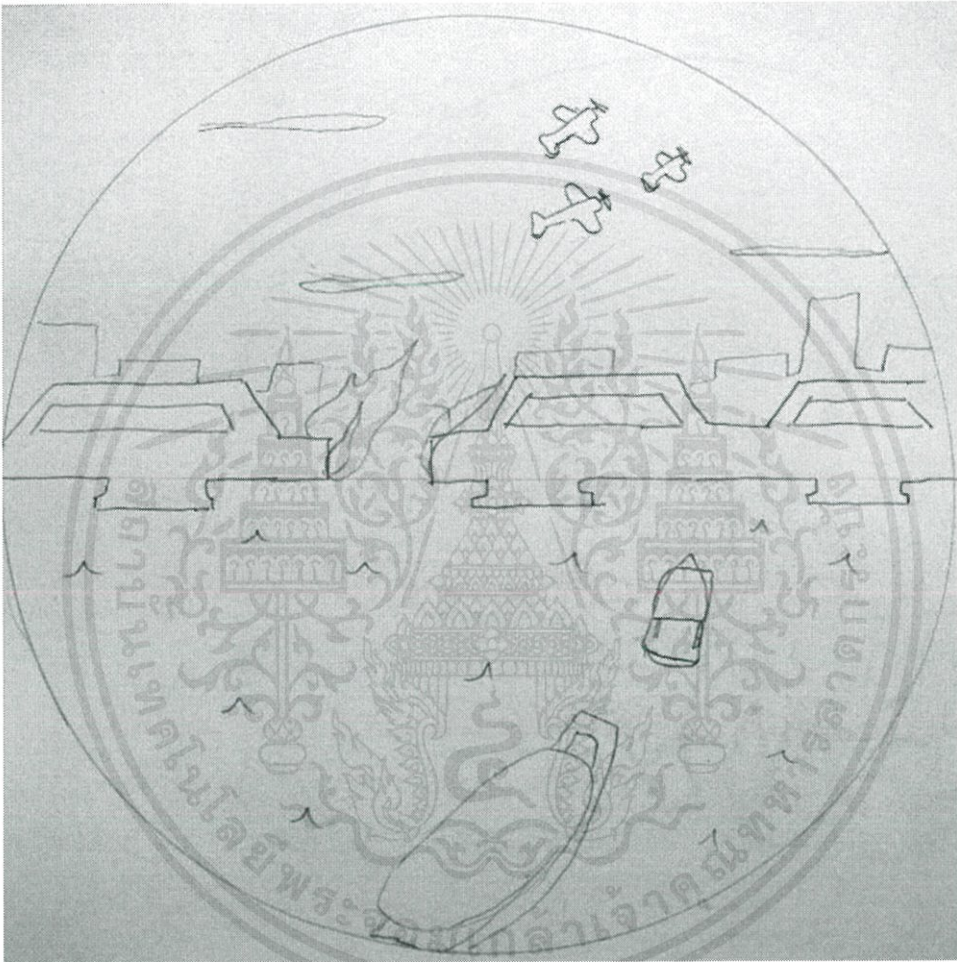
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างทหารญี่ปุ่นในไทย

องค์ประกอบ : นักแสดง 4-5 คน / ชุดทหารญี่ปุ่น / ธงญี่ปุ่น / ขาหยาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.7 สหรัฐทิ้งระเบิด

ภาพเครื่องบินรบสหรัฐทิ้งระเบิดโจมตีสะพานพระราม 6 เพื่อตัดกำลังทหารญี่ปุ่นในไทย เหตุการณ์ในช่วงนั้นสร้างความเดือดร้อนให้คนที่อยู่ในกรุงเทพหลายจุด ผู้คนตกอยู่ภายใต้ความกลัว รวมถึงครอบครัวของกงด้วยที่อาศัยอยู่ใกล้แม่น้ำเจ้าพระยา



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างสหรัฐทิ้งระเบิด

องค์ประกอบ : สะพานพระราม 6 / แม่น้ำเจ้าพระยา / เครื่องบินรบสหรัฐ / ไฟและควัน / เรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.8 ความเสียหายในกรุงเทพ

ภาพบ้านเมืองที่เสียหายอย่างหนักจากการโดนโจมตีทางอากาศ บ้านเมืองตกอยู่ในความวุ่นวาย ประชาชนไม่สามารถทำมาหากินได้อย่างปกติ



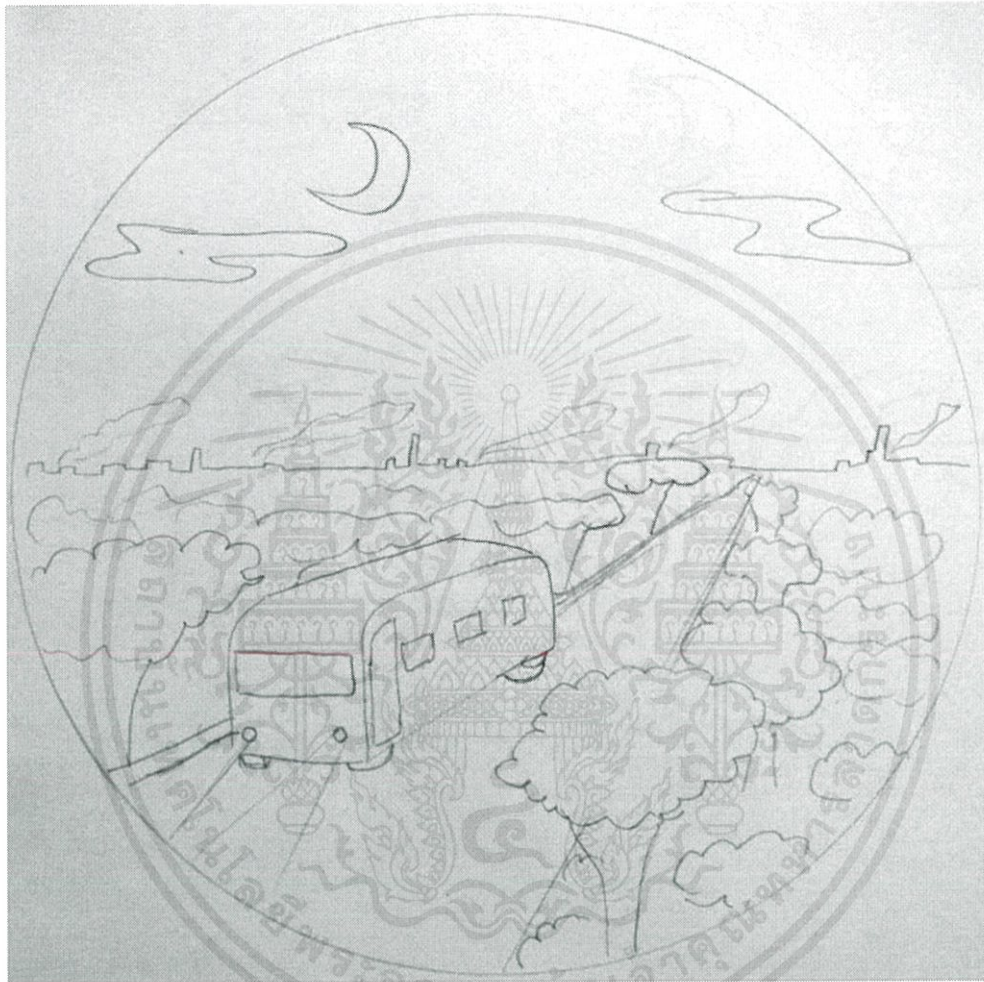
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างความเสียหายในกรุงเทพ

องค์ประกอบ : เมืองกรุงเทพ / แม่น้ำเจ้าพระยา / เรือ / ไฟและควัน / เครื่องบินรบสหรัฐ / ท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.9 เดินทางออกจากกรุงเทพ

ภาพรถโดยสารวิ่งออกจากกรุงเทพ บอกเล่าการตัดสินใจของครอบครัวในการย้ายถิ่นฐานอีกครั้ง เนื่องจากกรุงเทพได้รับผลกระทบจากสงครามอย่างหนัก



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างเดินทางออกจากกรุงเทพ

องค์ประกอบ : รถเมล์ / ถนน / ต้นไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.10 ศรีราชา

ภาพเกาะกลางทะเลคือเกาะลอย อำเภอศรีราชา จังหวัดชลบุรี เป็นพื้นที่ใหม่ที่ครอบครัวกว้างย้ายมาลงหลักปักฐาน เริ่มต้นชีวิตใหม่อีกครั้ง



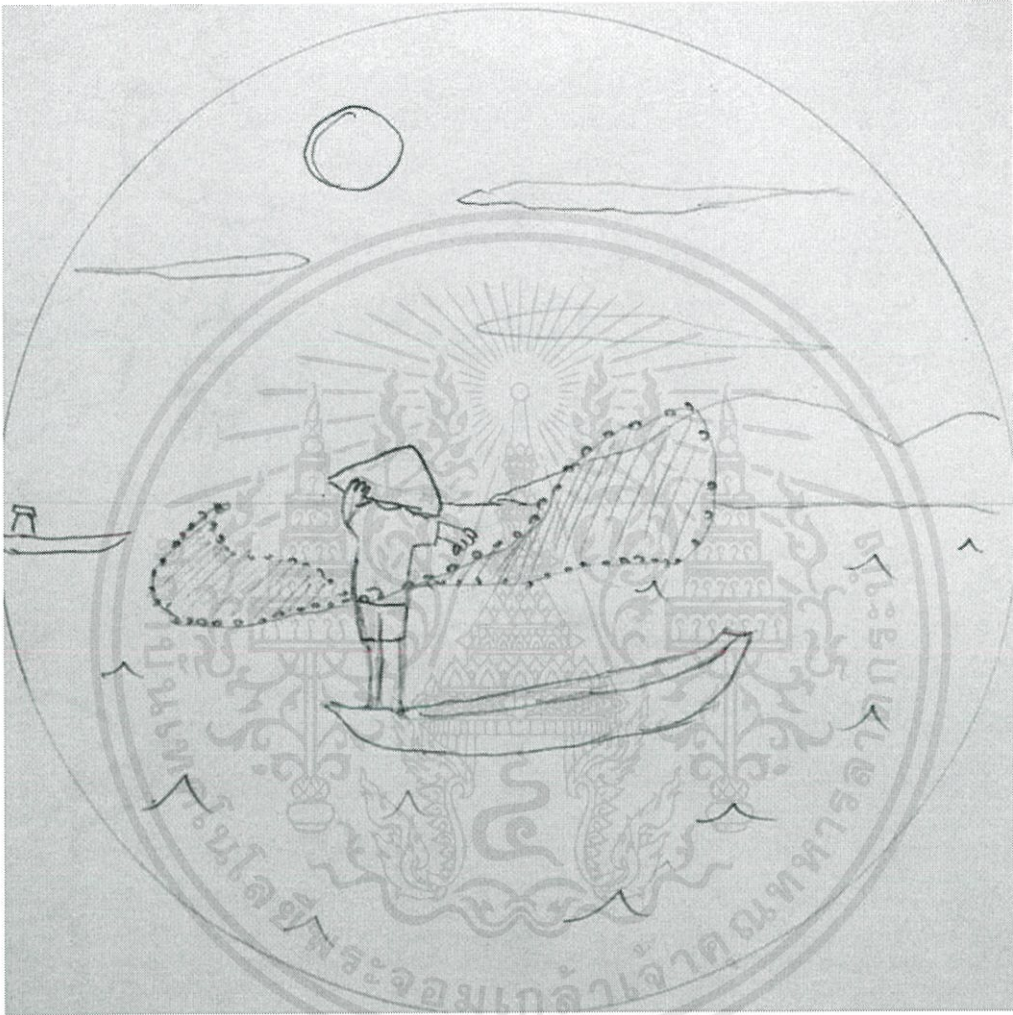
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างศรีราชา

องค์ประกอบ : เกาะลอยศรีราชา / นักแสดงชายหญิง 3 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.11 ทำประมง

ช่วงที่กั้งอยู่ในอำเภอศรีราชา กั้งจับปลาจับหอยมาขายในตลาด เพื่อนร่วมอาชีพกล่าวกันว่ากั้งเป็นคนที่จับปลาเก่งหาใครเทียบยากในแถบนั้น



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างทำประมง

องค์ประกอบ : เรือเล็ก / นักแสดงชาย 1 คน / ทะเล / ภูเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.12 สู้เสือ

นอกจากจับปลาแล้ว กังยังสานแข่งสานตะกร้าขาย จึงต้องเข้าป่าไปตัดไม้อยู่บ่อยครั้ง มีครั้งหนึ่งที่กังเข้าป่าได้เจอกับเสือโคร่งตัวใหญ่ ต่างฝ่ายต่างไม่หลีกทางให้กัน จึงเกิดการต่อสู้ แล้วด้วยความที่กังเป็นคนชำนาญในการใช้อาวุธ จึงสามารถเอาชนะเสือป่ามาได้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างสู้เสือ

องค์ประกอบ : นักแสดงชาย 1 คน / หอก / เสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.13 พบรัก

ภาพทึ่งกับอาม่าตอนที่เพิ่งพบรักกัน บรรยากาศข้างหลังเป็นแม่น้ำในยามเย็นให้อารมณ์โรแมนติก เหตุการณ์เกิดขึ้นช่วงที่กั้งไปรับจ้างทำงานอยู่ต่างอำเภอแล้วพบรักกับอาม่าที่ตอนนั้นเป็นลูกสาวของคนในตลาด



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างพบรัก

องค์ประกอบ : นักแสดง (ชาย 1 คน หญิง 1 คน) / ชุดแบบชาวบ้านไทย / เรือเล็ก / แม่น้ำ / ริมตลิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.14 งานแต่ง

ภาพคู่ของก๋งกับอาม่าในชุดงานแต่งแบบจีน มีฉากหลังเป็นดอกกุหลาบเป้งบานเหมือนความรักที่หวานชื่นของทั้งสองคน



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างงานแต่ง

องค์ประกอบ : นักแสดง (ชาย 1 คน หญิง 1 คน) / ชุดแต่งงานจีน / ดอกกุหลาบพันหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.15 บ้าน

ภาพบ้านแบบจีนโบราณที่ก่อกับอามาสร้างขึ้นมาด้วยกัน เพื่อเป็นที่พักผ่อนอย่างอบอุ่นและการสร้างครอบครัวต่อไปในอนาคต



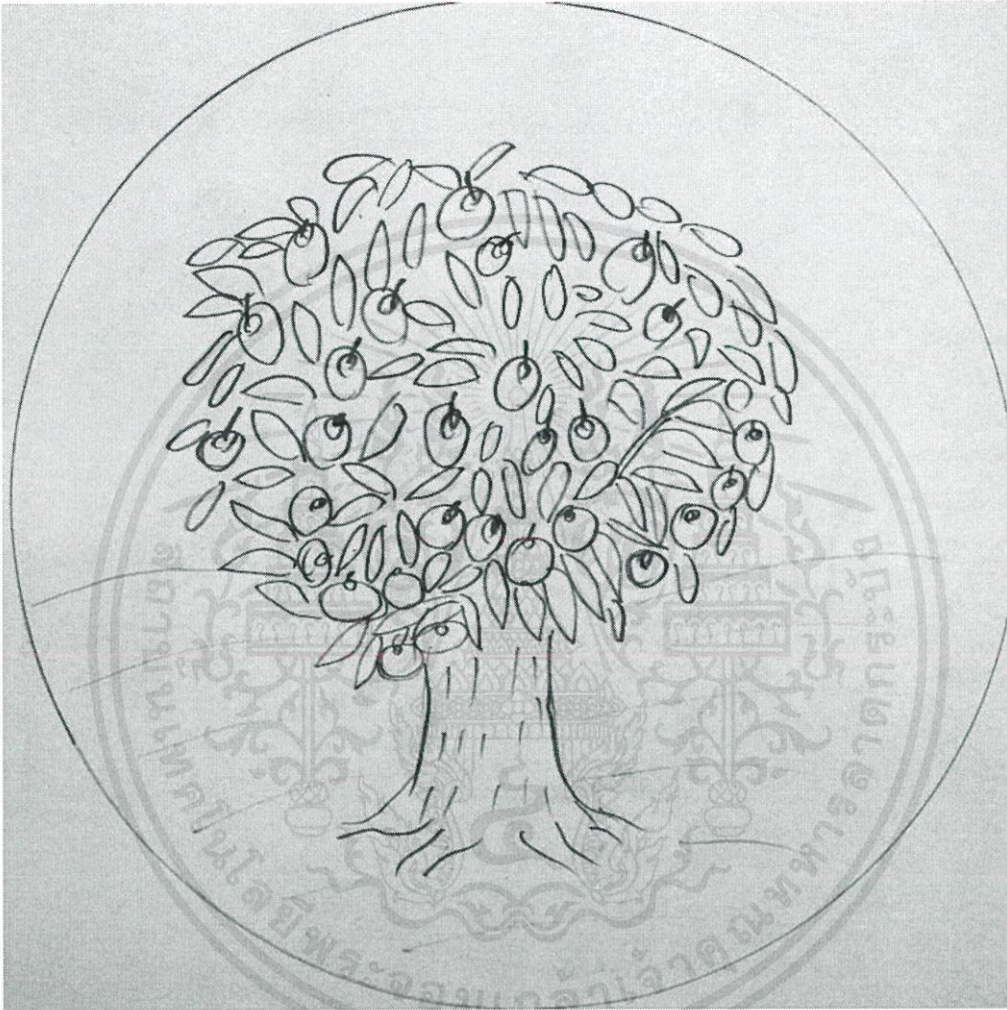
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างบ้าน

องค์ประกอบ : บ้านทรงจีน / ภูเขา / ท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.16 ออกดอกผล

ภาพต้นพลับ ถือเป็นไม้มงคลของจีน เปรียบเทียบครอบครัวเป็นต้นไม้ที่มีการเจริญเติบโต งอกงาม ออกดอกออกผลต่อไป



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างออกดอกผล

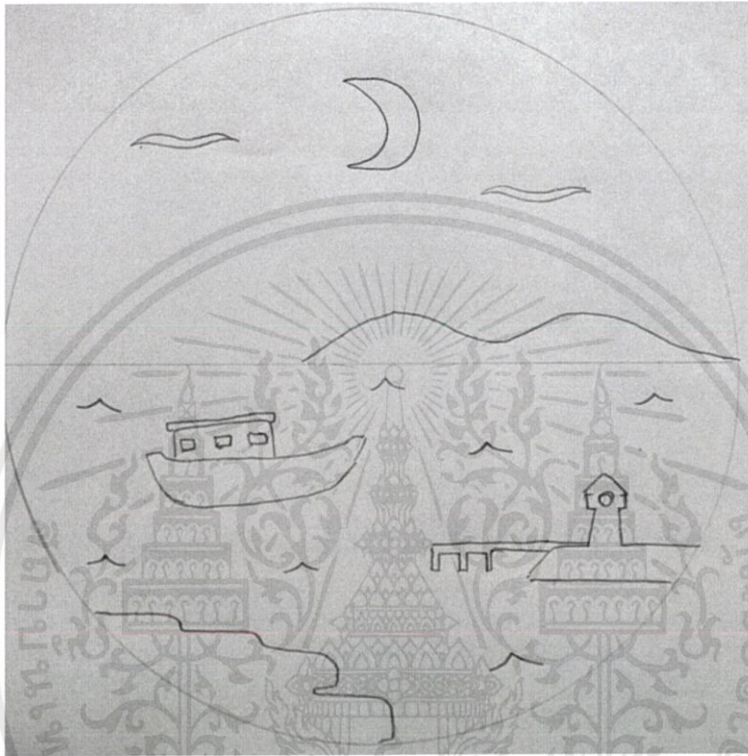
องค์ประกอบ : ต้นไม้มงคลของจีน (ต้นพลับ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

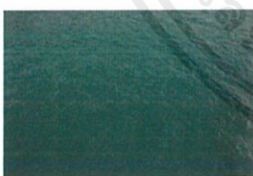
### 3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าวิเคราะห์องค์ประกอบภาพที่ต้องถ่ายทำ โดยอ้างอิงจากภาพที่ร่างไว้

#### 3.3.1 การเดินทางมาไทยด้วยเรือ



องค์ประกอบ



ทะเล



ท้องฟ้ากลางคืน



โขดหิน



เรือ



ท่าเรือ



ภูเขา

ภาพที่ 3.17 วิเคราะห์ภาพร่างการเดินทางมาไทยด้วยเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.2 วัดอรุณ



องค์ประกอบ



วัดอรุณ



แม่น้ำ



ท้องฟ้ายามเย็น

ภาพที่ 3.18 วิเคราะห์ภาพร่างวัดอรุณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ภาพครอบครัว



องค์ประกอบ



เหล่างง



กึ่งกับเหล่ามา

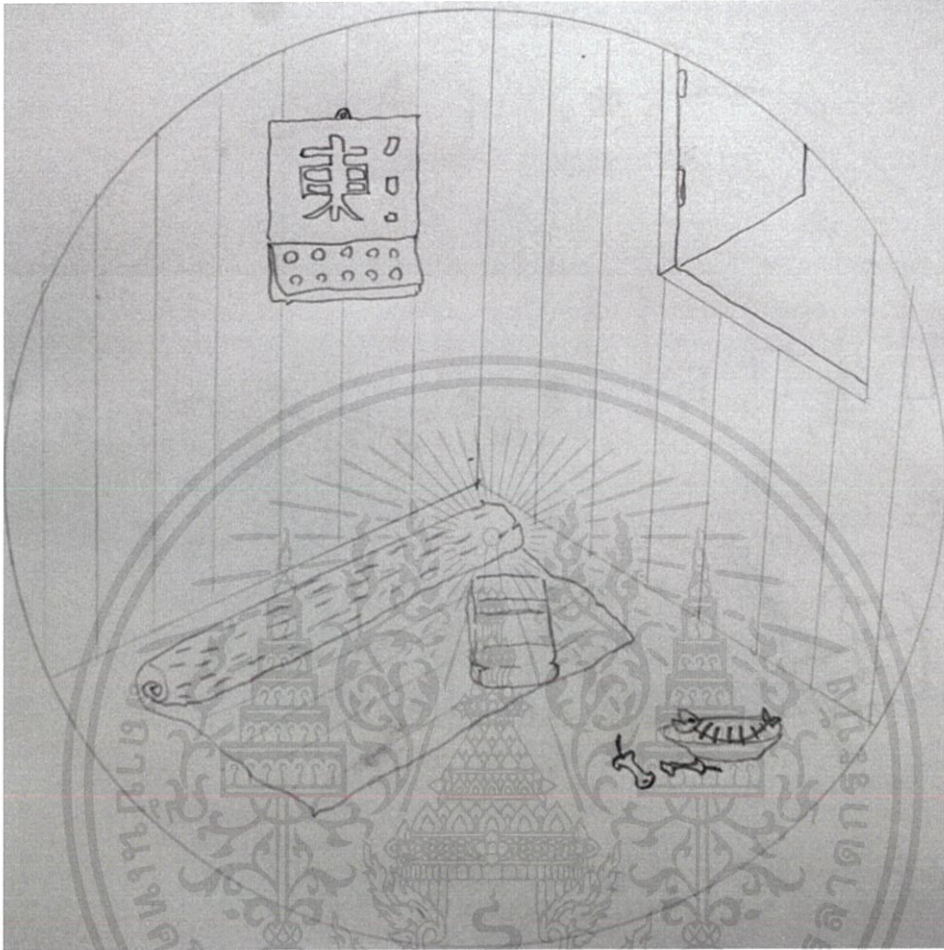


บ้านแบบจีน

ภาพที่ 3.19 วิเคราะห์ภาพร่างภาพครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4 เสื่อผืนหมอนใบ



องค์ประกอบ

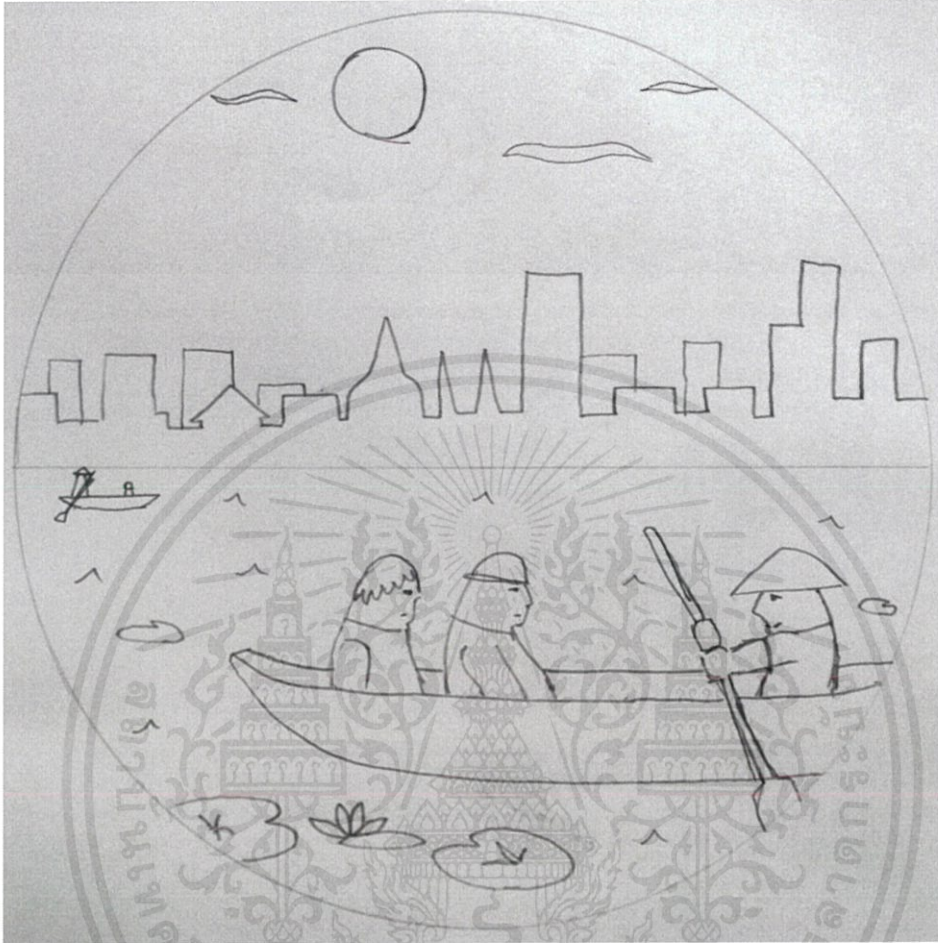


เสื่อผืนหมอนใบ

ภาพที่ 3.20 วิเคราะห์ภาพร่างเสื่อผืนหมอนใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.5 รับจ้างพายเรือ



องค์ประกอบ



แม่น้ำเจ้าพระยา

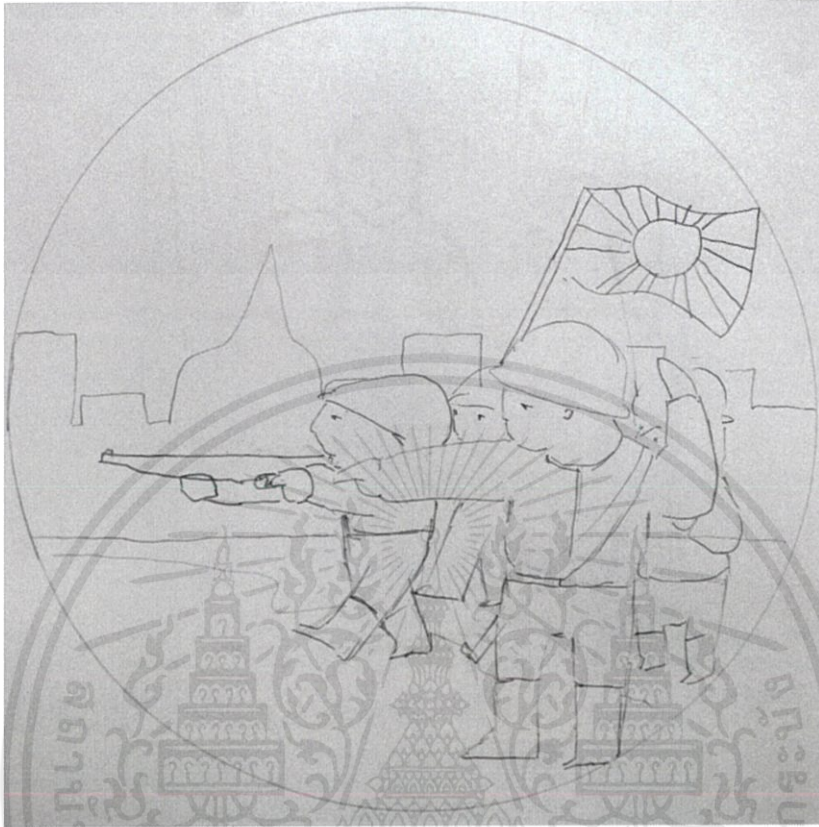


คนพายเรือ

ภาพที่ 3.21 วิเคราะห์ภาพร่างรับจ้างพายเรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

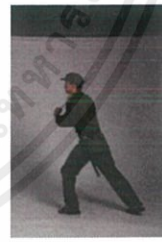
## 3.3.6 ทหารญี่ปุ่นในไทย



องค์ประกอบที่



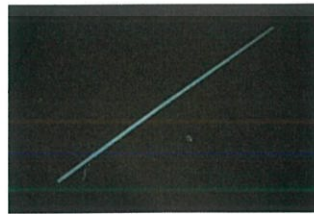
ชายหาด



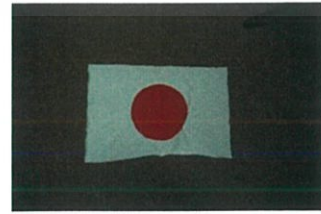
ทหารญี่ปุ่น



เมือง



ไม้

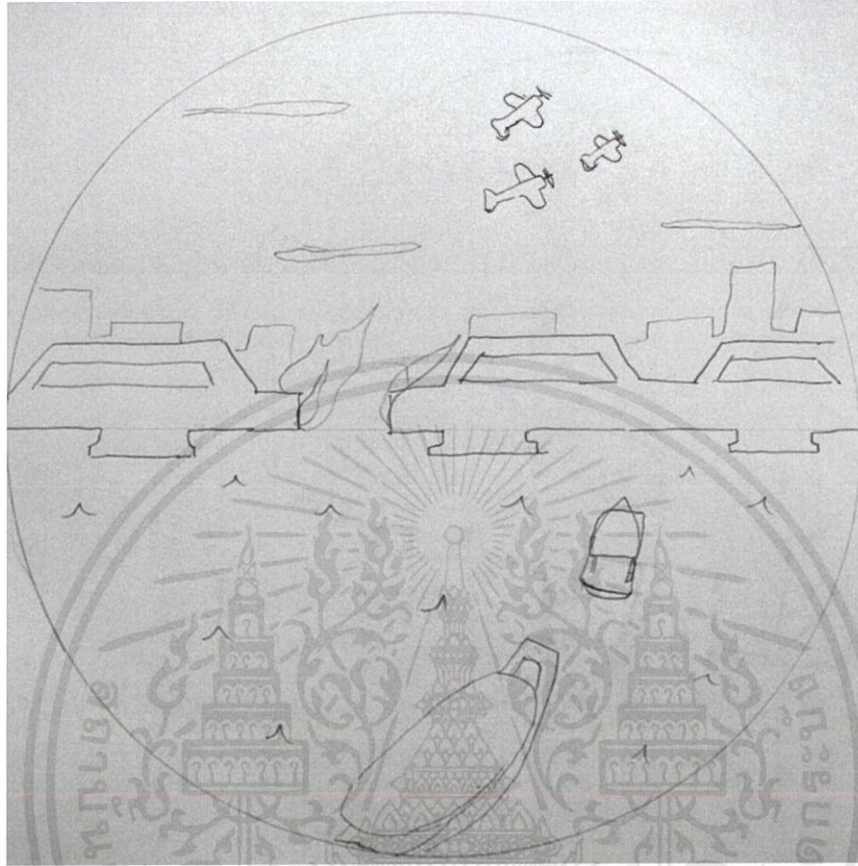


ธงญี่ปุ่น

ภาพที่ 3.22 วิเคราะห์ภาพร่างทหารญี่ปุ่นในไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.7 สหรัฐที่ระเบิด



องค์ประกอบ



สะพานพระราม 6



แม่น้ำ



เครื่องบินรบสหรัฐ



ระเบิด



เรือโดยสาร

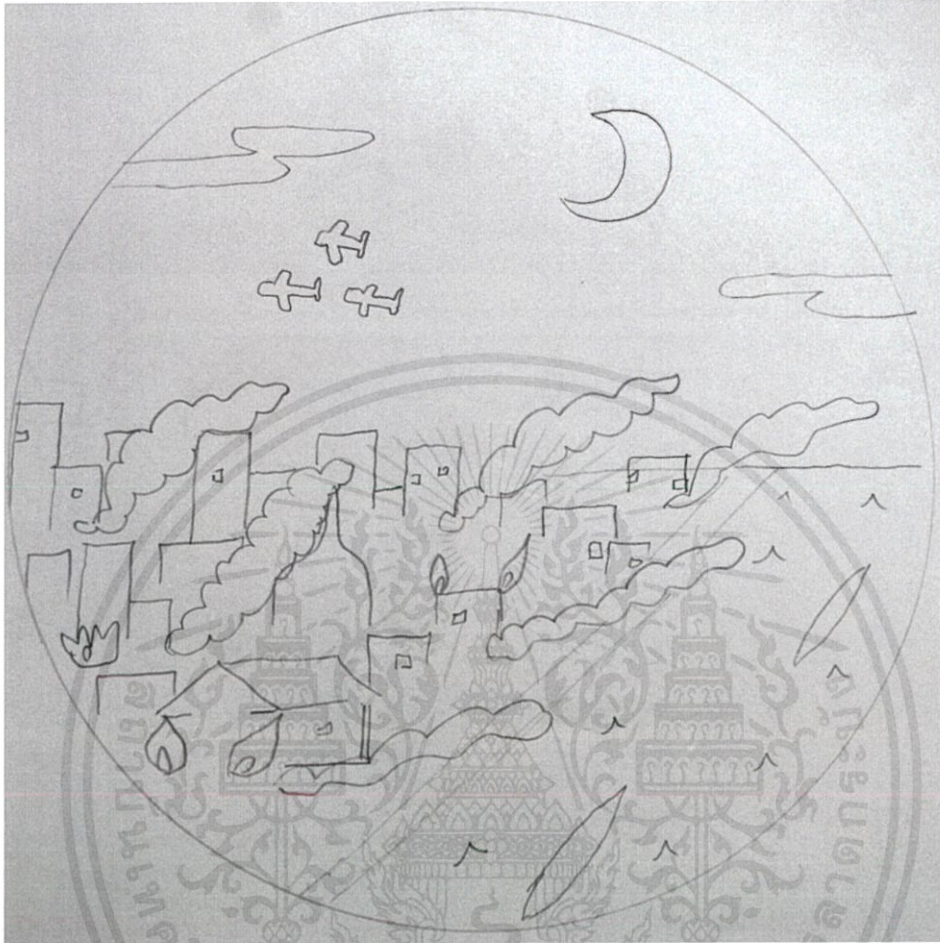


เรือโดยสาร

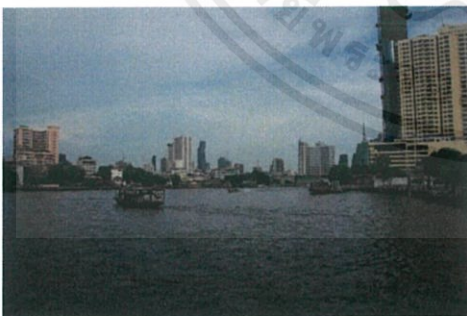
ภาพที่ 3.23 วิเคราะห์ภาพร่างสหรัฐที่ระเบิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.8 ความเสียหายในกรุงเทพ



องค์ประกอบ



เมืองกรุงเทพ

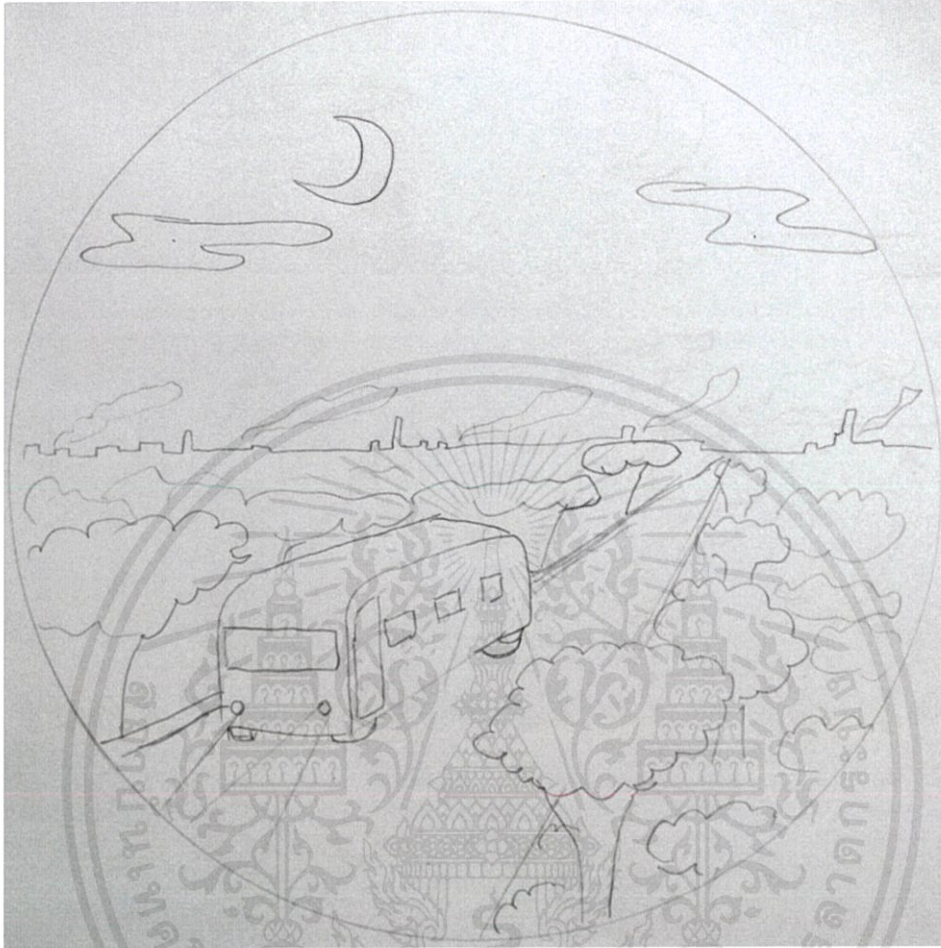


เครื่องบินรบสหรัฐ

ภาพที่ 3.24 วิเคราะห์ภาพร่างความเสียหายในกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.9 เดินทางออกจากกรุงเทพ



องค์ประกอบ



รถไฟ

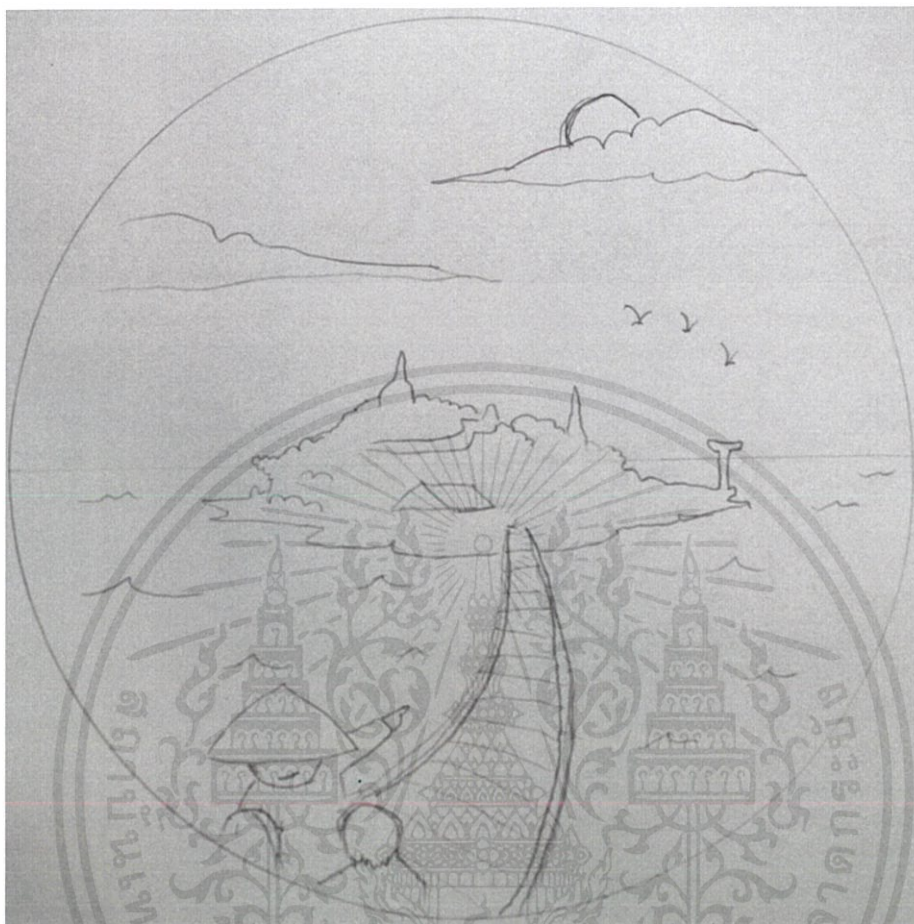


ภูเขา

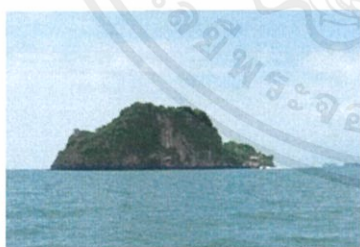
ภาพที่ 3.25 วิเคราะห์ภาพร่างเดินทางออกจากกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.10 ศรีราชา



องค์ประกอบ



เกาะ

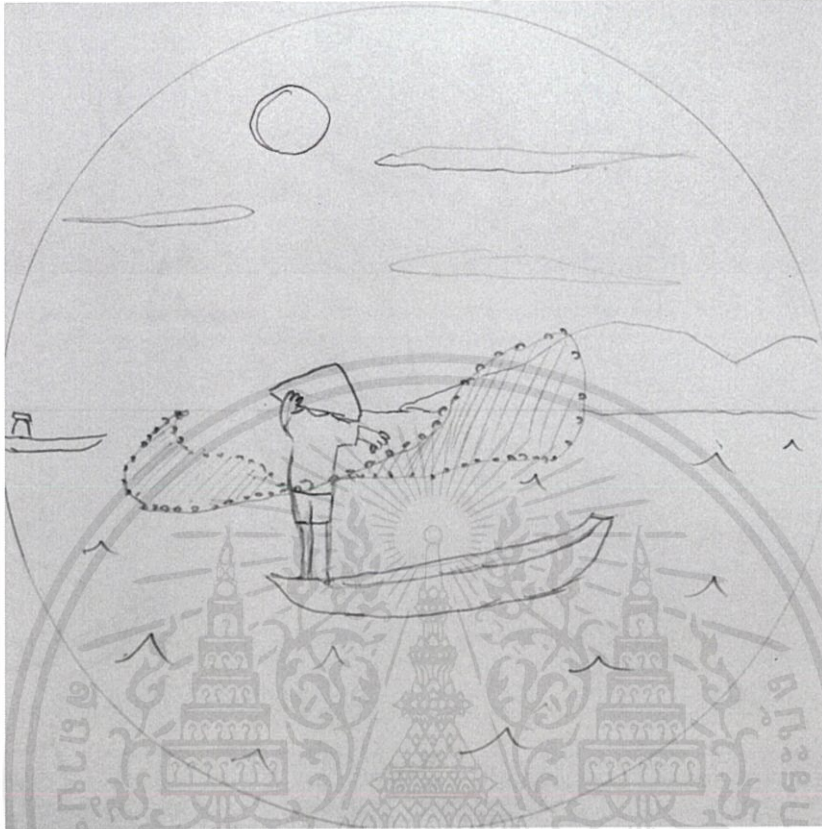


โลมา

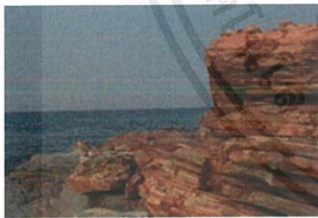
ภาพที่ 3.26 วิเคราะห์ภาพร่างศรีราชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.11 ทำประมง



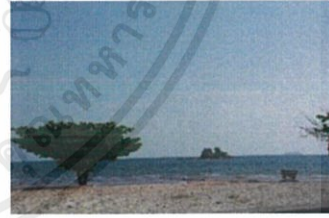
องค์ประกอบ



โขดหิน



ทะเล



ต้นไม้



ชาวประมง

ภาพที่ 3.27 วิเคราะห์ภาพร่างทำประมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.12 สู้เสือ



องค์ประกอบ



เสือ



ป่า



กึ่งและอาวุธ

ภาพที่ 3.28 วิเคราะห์ภาพร่างสู้เสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

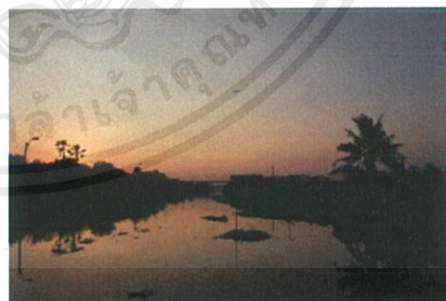
## 3.3.13 พบรัก



องค์ประกอบ



กึ่งกับอาม่า



แม่น้ำตอนเย็น

ภาพที่ 3.29 วิเคราะห์ภาพร่างพบรัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

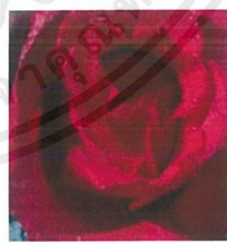
## 3.3.14 งานแต่ง



องค์ประกอบ



กึ่งกับอาม่า



ดอกกุหลาบ

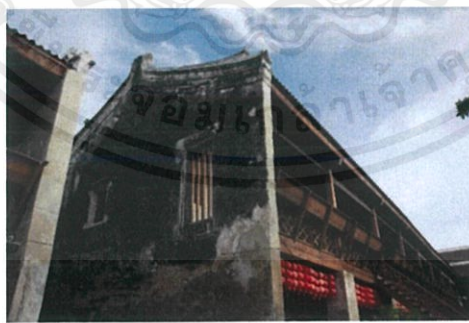
ภาพที่ 3.30 วิเคราะห์ภาพร่างงานแต่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.15 บ้าน



องค์ประกอบ



บ้านจีน

ภาพที่ 3.31 วิเคราะห์ภาพร่างบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.16 ออกดอกผล



องค์ประกอบ



ต้นไม้

ภาพที่ 3.32 วิเคราะห์ภาพร่างออกดอกผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนการแต่งภาพ

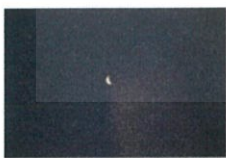
ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะแสดงตัวอย่างวิธีการตกแต่งภาพมา 2 ภาพ ซึ่งเป็นวิธีการเดียวกับที่ใช้ในการตกแต่งภาพทั้งหมดในงานชุดนี้

#### 3.4.1 การเดินทางมาไทยด้วยเรือ



ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการแต่งภาพ 1

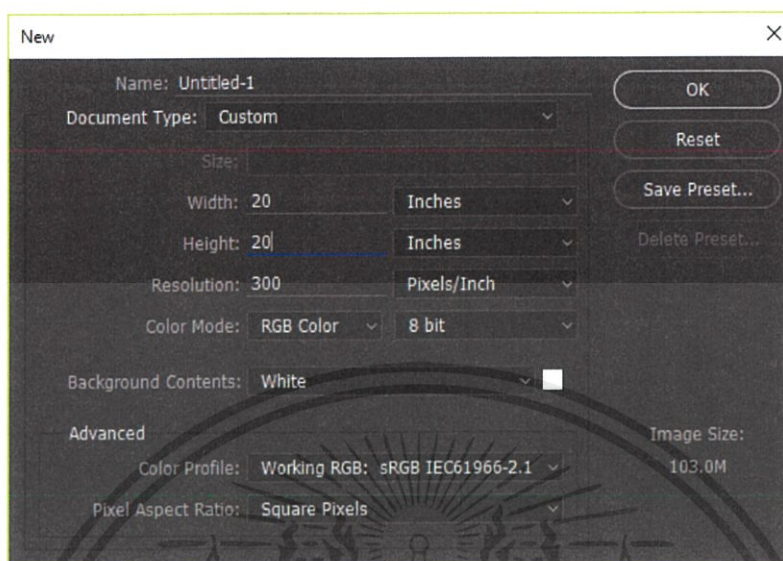
เริ่มจากใช้โปรแกรม Lightroom แยกรูปภาพที่ต้องการมารวมไว้ในโฟลเดอร์เดียวกัน เพื่อให้ง่ายต่อการนำไปรีทัช



ภาพที่ 3.34 ขั้นตอนการแต่งภาพ 2

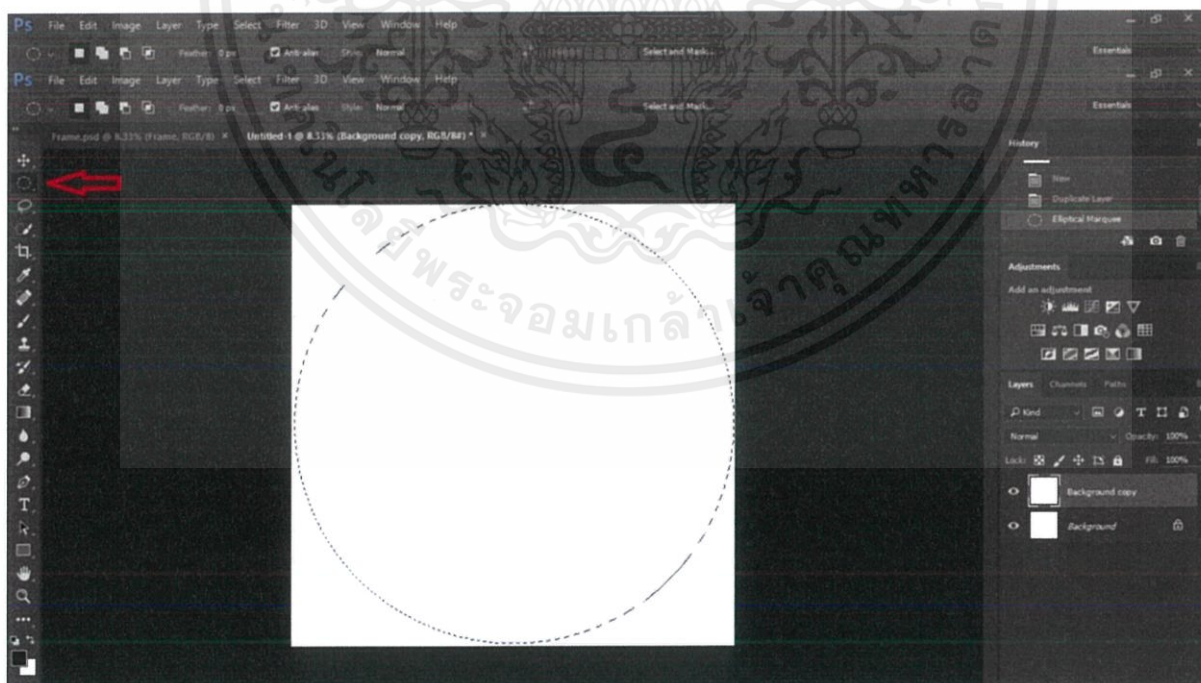
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดโปรแกรม Photoshop สร้างไฟล์ ขนาด 20 x 20 นิ้ว เพื่อให้สัดส่วนภาพเป็นสี่เหลี่ยมจัตุรัส



ภาพที่ 3.35 ขั้นตอนการแต่งภาพ 3

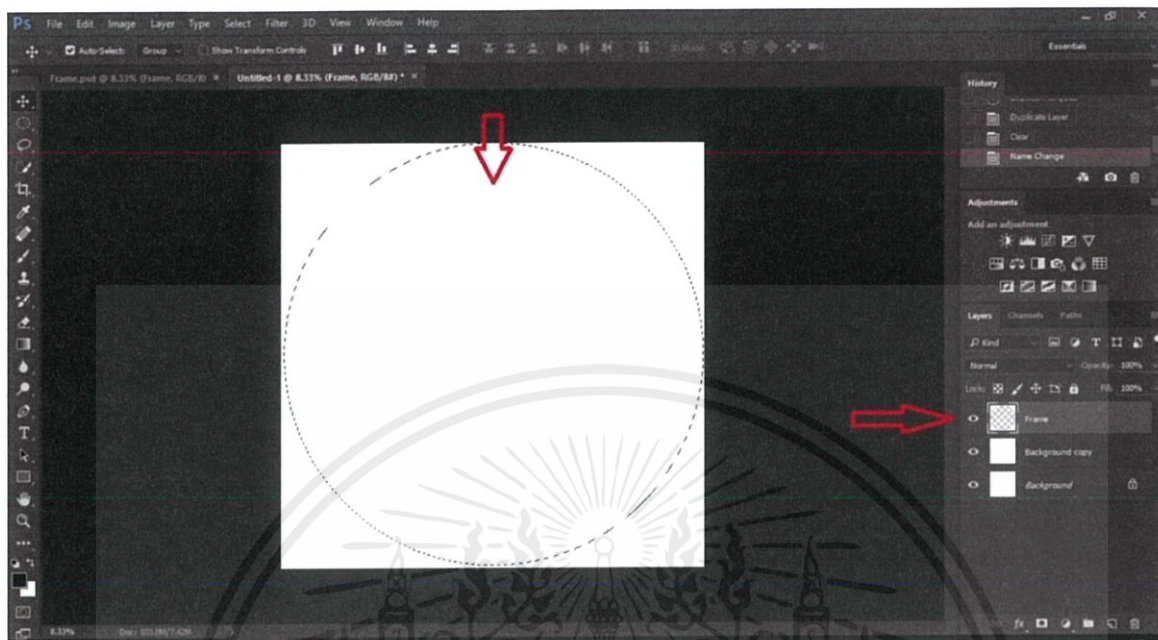
วาดขอบวงกลม เพื่อสร้างกรอปรูป โดยใช้ Elliptical Marquee Tool ใน Photoshop



ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนการแต่งภาพ 4

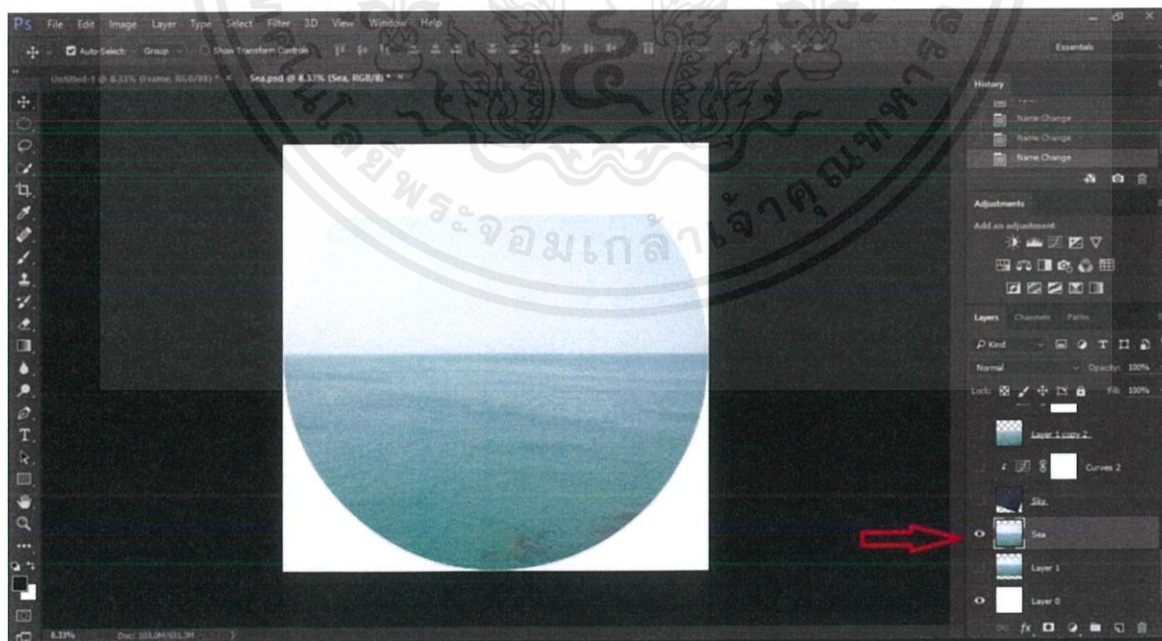
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คัดลอกเลเยอร์ แล้วกด Delete พื้นที่วงกลมภายใน เหนือนี้จะได้เฟรมวงกลมไว้ใช้กับภาพถ่ายทั้งหมด



ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการแต่งภาพ 5

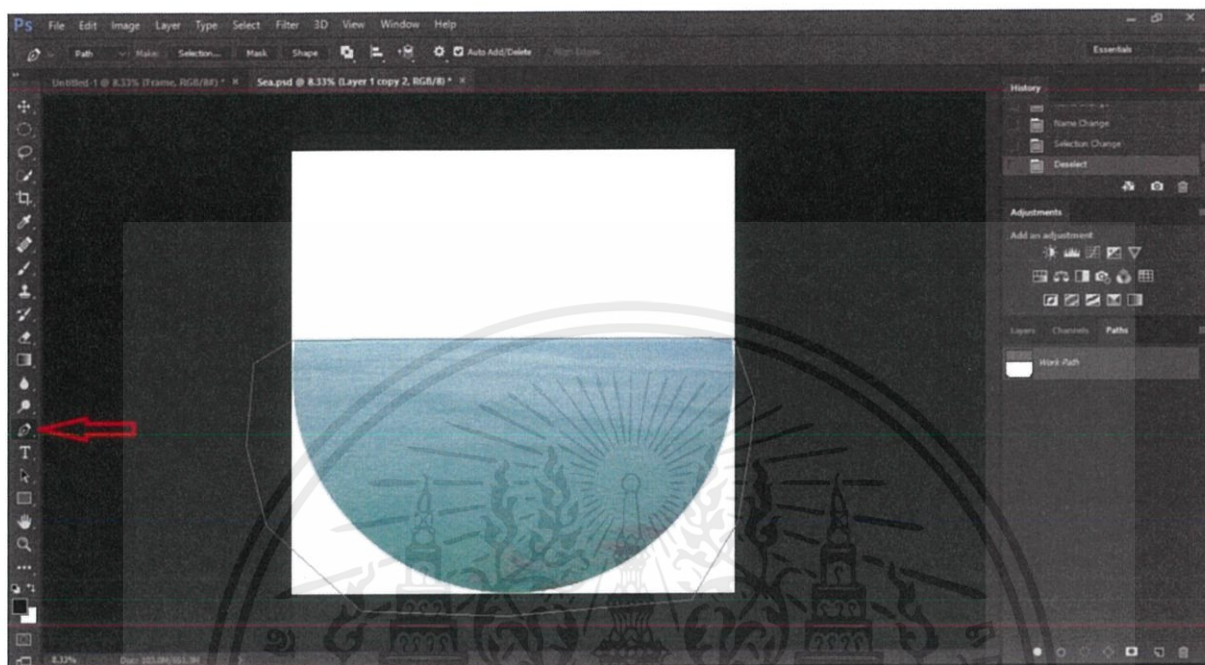
เปิดภาพแรก ภาพทะเล แล้วลากมาใส่ในเฟรมวงกลม



ภาพที่ 3.38 ขั้นตอนการแต่งภาพ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้ Pen Tool สร้าง Path ลบขอบฟ้าส่วนเกินออกจากภาพทะเล เพื่อเปิดพื้นที่ว่างในการนำภาพท้องฟ้าตอนกลางคืนมาใส่ไว้ด้านหลัง



ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการแต่งภาพ 7

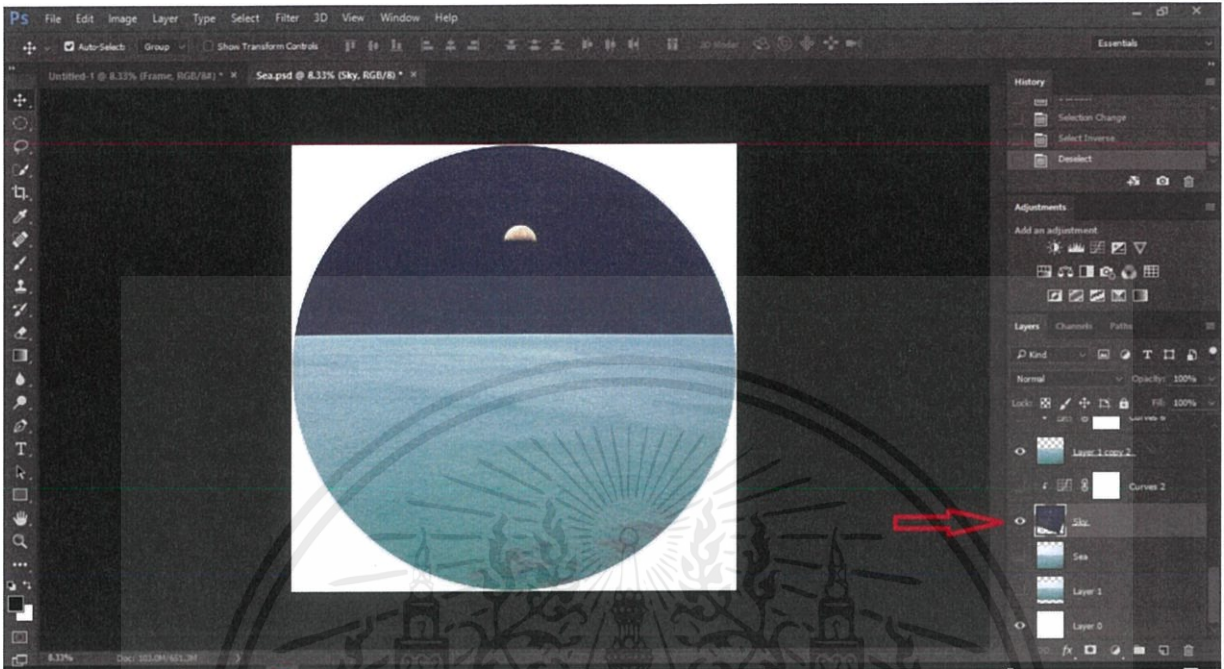
Make selection ตรง Path ที่วาดไว้ หลังจากนั้นกดปุ่ม Shift+Ctrl+I เพื่อ Inverse Selection แล้วกด Delete เพื่อลบท้องฟ้าออก



ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนการแต่งภาพ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดภาพท้องฟ้าตอนกลางคืน แล้วนำมาวางไว้ข้างหลังภาพทะเล



ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนการแต่งภาพ 9

ภาพอื่นๆใช้วิธีการตัดแล้วนำมาแปะรวมกันด้วยเครื่องมือ Pen Tool



ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการแต่งภาพ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อตัดภาพมารวมกันหมดแล้ว จึงจัดวางองค์ประกอบใหม่ให้เข้าที่



ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการแต่งภาพ 11

ใช้เครื่องมือ Curves เพื่อปรับคอนทราสต์ของภาพแต่ละภาพให้ใกล้เคียงกัน



ภาพที่ 3.44 ขั้นตอนการแต่งภาพ 12

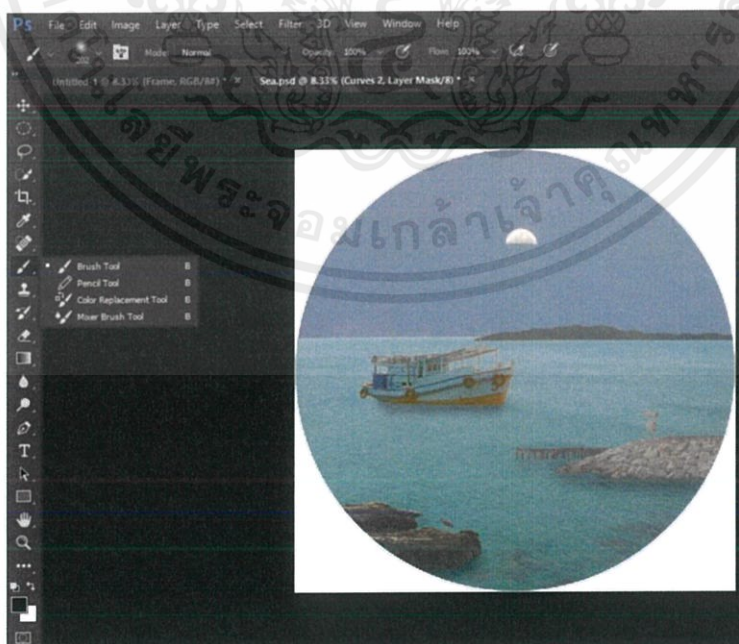
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ได้ดูมีมิติที่กลมกลืนกันมากขึ้น



ภาพที่ 3.45 ขั้นตอนการแต่งภาพ 13

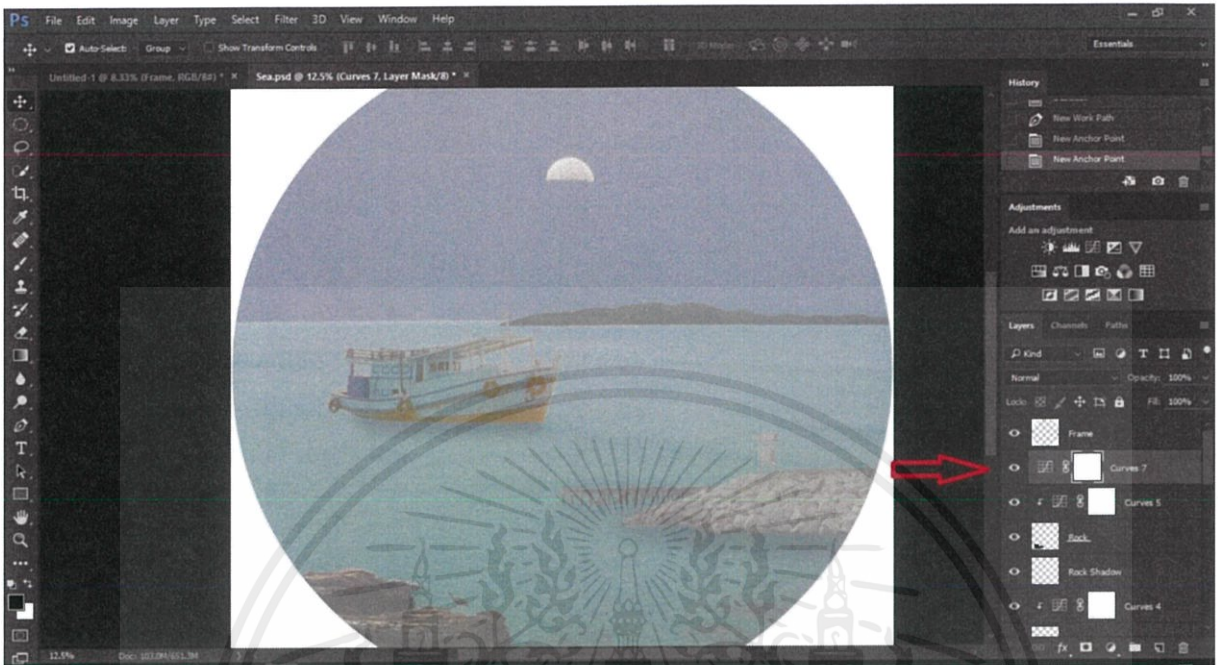
เพิ่มมิติให้ภาพด้วยการวาดเงา โดยใช้เครื่องมือ Brush Tool



ภาพที่ 3.46 ขั้นตอนการแต่งภาพ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

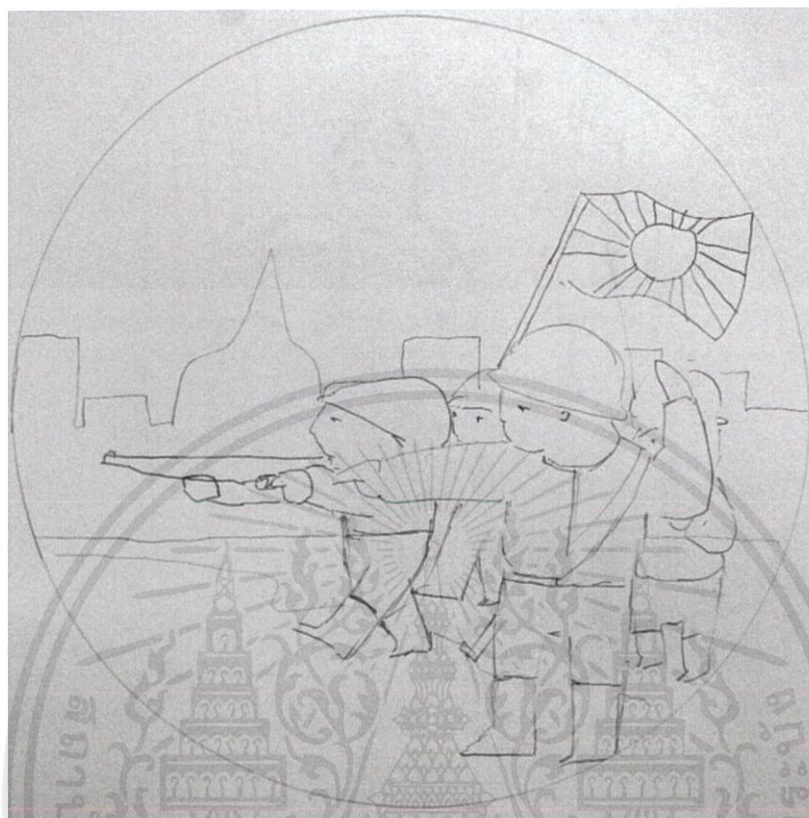
ขั้นตอนสุดท้ายใช้เครื่องมือ Curves , Brightness/Contrast เพื่อปรับสมดุลโทนภาพโดยรวมอีกครั้ง



ภาพที่ 3.47 ขั้นตอนการแต่งภาพ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.4.2 ทหารญี่ปุ่นในไทย



ภาพที่ 3.48 ขั้นตอนการแต่งภาพ 16

นำภาพที่ถ่ายมารวมไว้ในโฟลเดอร์เดียวกัน เพื่อให้ง่ายต่อการนำไปรีทัช



ภาพที่ 3.49 ขั้นตอนการแต่งภาพ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดไฟล์กรอบรูปที่เราได้สร้างไว้แล้วในข้อ 3.4.1 แล้วเปิดไฟล์ภาพน้ำทะเลที่เราจะใช้เป็นพื้นหลัง นำมาวางไว้ในกรอบวงกลม



ภาพที่ 3.50 ขั้นตอนการแต่งภาพ 18

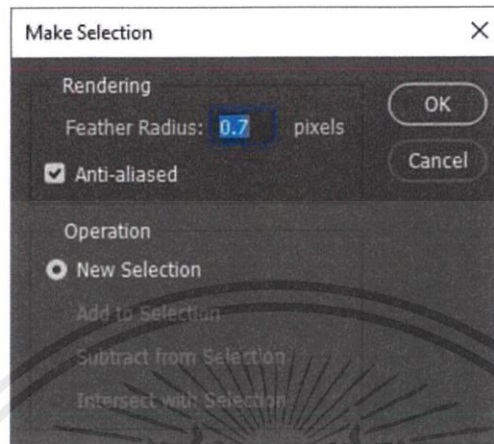
เปิดไฟล์ภาพทหารญี่ปุ่นขึ้นมา ในโปรแกรม Photoshop ใช้เครื่องมือ Pen Tool วาด Path



ภาพที่ 3.51 ขั้นตอนการแต่งภาพ 19

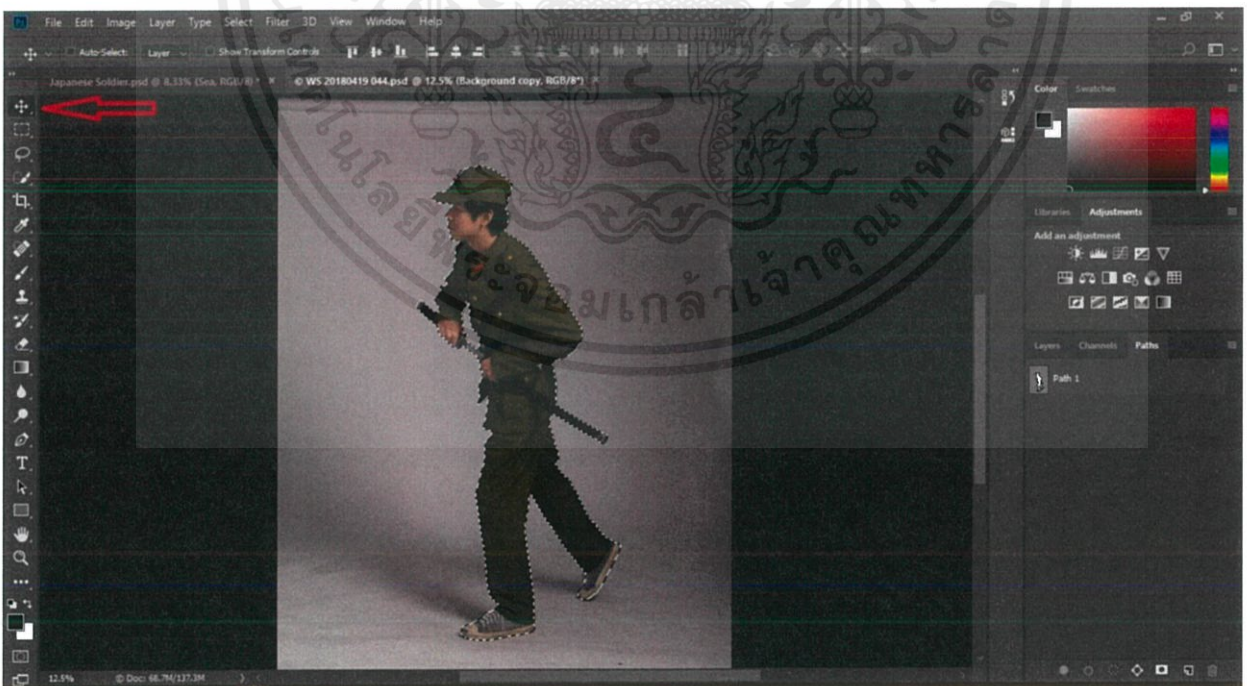
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อวาด Path เสร็จแล้วให้คลิกขวาที่ Path ที่เราวาดไว้ แล้วเลือก Make Selection กด OK เป็นการเลือก Path



ภาพที่ 3.52 ขั้นตอนการแต่งภาพ 20

จะได้ภาพทหารที่เรา Make Selection ไว้เรียบร้อยแล้ว ใช้ Move Tool คลิกลากรูปทหารไปใส่รวมกันในกรอบวงกลมที่เราเปิดไว้



ภาพที่ 3.53 ขั้นตอนการแต่งภาพ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อลากรูปทหารมาไว้ในกรอบแล้ว จึงทำซ้ำขั้นตอนที่ผ่านมากับรูปทหารอีก 2 รูป



ภาพที่ 3.54 ขั้นตอนการแต่งภาพ 22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดภาพเมืองที่จะใช้เป็นฉากหลังขึ้นมา แล้วใช้ Pen Tool วาด Path เพื่อตัดภาพ ซึ่งเป็นวิธีเดียวกันกับการตัดภาพทหารในขั้นตอนที่ผ่านมา



ภาพที่ 3.55 ขั้นตอนการแต่งภาพ 23

เมื่อ Make Selection แล้ว จึงใช้ Move Tool ลากภาพเมือง มารวมกับกรอบวงกลมที่เราเปิดไว้



ภาพที่ 3.56 ขั้นตอนการแต่งภาพ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

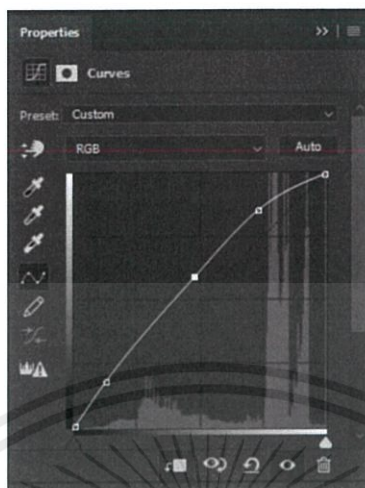
ใช้ Pen Tool ตัดภาพธงมาประกอบรวมกันในกรอบวงกลม



ภาพที่ 3.57 ขั้นตอนการแต่งภาพ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้เครื่องมือ Curves เพื่อปรับคอนทราสต์ภาพในแต่ละเลเยอร์



ภาพที่ 3.58 ขั้นตอนการแต่งภาพ 26

การปรับคอนทราสต์ในแต่ละเลเยอร์ให้มีความเปรียบต่างที่ต่ำจะทำให้ภาพมีความนุ่มนวล เป็นไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 3.59 ขั้นตอนการแต่งภาพ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.5 ตารางการทำงาน

วันที่ 5 มีนาคม 2560	ร่างภาพงาน,กำหนดองค์ประกอบภาพ
วันที่ 10 มีนาคม 2560	ถ่ายภาพที่เขาสแหลมหญ้า จังหวัดระยอง
วันที่ 11 มีนาคม 2560	ถ่ายภาพสะพานพระราม 6
วันที่ 16 มีนาคม 2560	ถ่ายภาพที่สวนสัตว์ดุสิต
วันที่ 9 เมษายน 2560	ถ่ายภาพเรือที่หัวตะเข้
วันที่ 13 เมษายน 2560	ถ่ายภาพทะเล และ เกาะลอยศรีราชา
วันที่ 15 เมษายน 2560	ถ่ายภาพวัดอรุณ และ บรรยากาศแม่น้ำเจ้าพระยา
วันที่ 18 เมษายน 2560	ซื้อชุดและเช่าพรีอพ เตรียมถ่ายภาพบุคคล
วันที่ 21 เมษายน 2560	ถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ ชุดแรก
วันที่ 3 เมษายน 2560	ถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ ชุดที่สอง
วันที่ 10 เมษายน 2560	ถ่ายภาพบ้านจีนที่ 1919
วันที่ 11 - 20 เมษายน 2560	คัดเลือก และ ตกแต่งภาพ
วันที่ 21 เมษายน 2560	ปริ้นท์ภาพ และ ติดตั้งผลงาน
วันที่ 22 เมษายน 2560	ส่งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

## ผลงานจริง



ภาพที่ 4.1 การเดินทางจากเมืองจีนเข้ามาประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



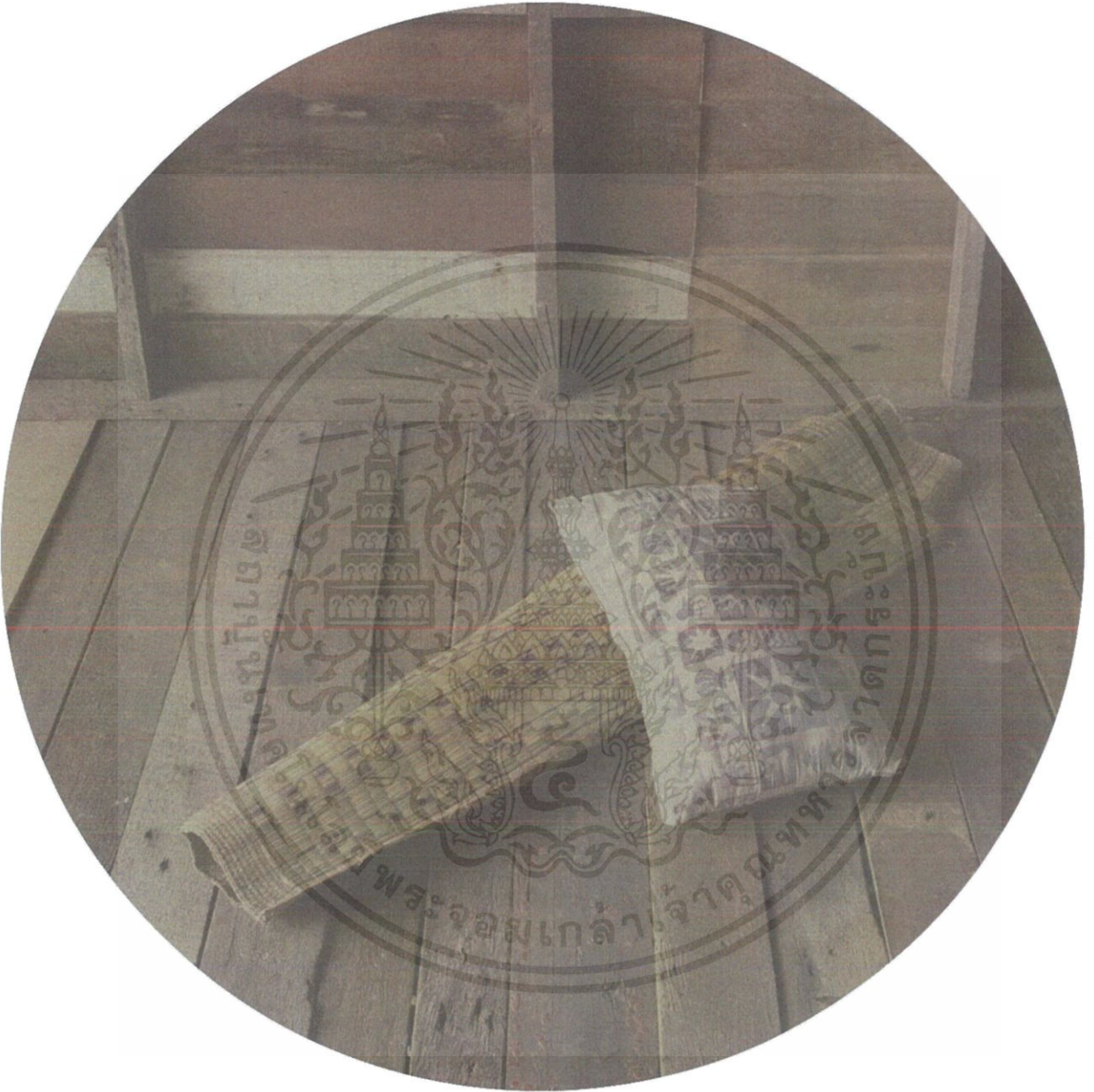
ภาพที่ 4.2 ครั้งแรกเข้ามาใช้ชีวิตที่กรุงเทพฯ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพครอบครัวเมื่อครั้งเข้ามาอยู่กรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 เริ่มจากความเป็นอยู่ที่ยากลำบาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ตอนที่กัังเป็นวัยรุ่น ได้ยี่ดอาชืพริบจัางพายเรือโดยสารแถวแม่น้ำเจ้าพระยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ญี่ปุ่นยกพลขึ้นบกที่ไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 เครื่องบินรบสหรัฐทิ้งระเบิดสะพานพระราม 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 สภาพบ้านเมืองที่เสียหายหลังการโจมตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ครอบครัวยุคใหม่เดินทางออกจากกรุงเทพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ครอบครัวยุคใหม่เริ่มชีวิตใหม่ที่อำเภอศรีราชา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ช่วงที่อาศัยอยู่ในอำเภอศรีราชา กังทำประมงเป็นอาชีพหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.12 ครึ่งหนึ่งกึ่งเคยปราบเสื่อในป่าลึก วิถีกรรมเป็นที่รำลึกในหมู่ชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 กังพรักกับอาม่าที่อำเภอบ้านบึง จังหวัดชลบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.14 กังกับอาม่าตกลองแต่งงานกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ครอบเรือนกันอย่างมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ครอบครัวยุติธรรม เติบโต อย่างต้นไม้ออกผล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 บทสรุป

ในการถ่ายทำศิลปนิพนธ์ เรื่อง “ความทรงจำลวง” ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพิ่มเติมถึงเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจอย่างแนวคิดของ ฌอง โบตริยาร์ด (Jean Baudrillard) ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาพัฒนาไอเดียในการทำงาน รวมถึงได้พัฒนาความสามารถในการใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพ ได้เรียนรู้เทคนิคใหม่ ๆ ในการตกแต่งภาพ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบผู้คนมากมาย แล้วยังได้รับคำแนะนำดี ๆ จากผู้ชำนาญอีกหลายท่าน ซึ่งเผยให้เห็นความเป็นไปได้ในกระบวนการทำงานที่ข้าพเจ้าไม่เคยเรียนรู้มาก่อน

ส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ารู้สึกพึงพอใจในผลงานชิ้นนี้ เนื่องจากเป็นเรื่องราวที่ตนเองสนใจ และต้องการประสบการณ์การทำงานในรูปแบบใหม่ ๆ เพื่อท้าทายตัวเอง ถึงแม้ในตอนจบงานข้าพเจ้าจะยังมองเห็นปัญหาที่ควรได้รับการแก้ไขอยู่หลายข้อ แต่ก็ถือว่าคุ้มค่าแล้วกับการทำงานส่งให้ตรงเวลา ในขณะที่เดียวกันก็ยังคงไอเดียตอนเริ่มงานไว้ได้อย่างครบถ้วน ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้จากข้อผิดพลาดและวิธีการจัดการของตนเอง เพื่อนำไปปรับใช้กับการทำงานต่อไปในอนาคต

#### 5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

- 5.2.1 การตามหาสิ่งของบางอย่างที่ต้องการให้ตรงตามภาพร่าง มีต้นทุนที่สูงเกินไป เช่น ต้องใช้เงินจำนวนมากเพื่อซื้อ หรือใช้เวลามากเกินไปในการตามไปถ่ายถึงสถานที่จริง ซึ่งข้าพเจ้ามีไม่เพียงพอ
- 5.2.2 ขั้นตอนการรีทัช ใช้เวลาค่อนข้างมากกว่าที่ประเมินไว้
- 5.2.3 การติดตั้งผลงานไม่เป็นไปอย่างที่วางแผน เนื่องจากไม่มีเงินเพียงพอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 5.3.1 ได้ศึกษาประวัติศาสตร์ของครอบครัวตัวเอง เพื่อความเข้าใจส่วนบุคคล
- 5.3.2 ศึกษาการถ่ายภาพโดยอ้างอิงแนวความคิดของ ฌอง โบดริยาร์ด (Jean Baudrillard)
- 5.3.3 รู้จักการวางแผน การแบ่งเวลาในการทำงานให้เสร็จตามเวลาที่กำหนด
- 5.3.4 มีประสบการณ์การทำงานเพิ่มมากขึ้น ทำให้ได้เรียนรู้ และพัฒนาตนเองต่อไปในอนาคต

### 5.4 ข้อเสนอแนะ

- 5.4.1 ควรแบ่งเวลา และมีระเบียบวินัยในการทำงานมากขึ้น จะทำให้ผลงานเกิดความผิดพลาดน้อยลง
- 5.4.2 ควรฝึกฝนเทคนิคการใช้โปรแกรม Photoshop ให้ชำนาญขึ้น เพื่อการทำงานในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ฌอง โบตริยาร์ด (Jean Baudrillard) .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://blogazine.pub/blogs/atthasit-muangin/post/5558>

<https://thematter.co/thinkers/simulacra/39602>

Joan Fontcuberta .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.archivesandcreativepractice.com/joan-fontcuberta/>

<https://www.lensculture.com/jfontcuberta>

Sylwia Kowalczyk .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.sylwiakowalczyk.com/lethe-2>

Robert Overweg .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<http://www.robertoverweg.com/Art>

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - สกุล

นายวิวรรธน์ ทรัพย์อรรณู

ที่อยู่

266 หมู่ที่ 2 ตำบล พลวงทอง อำเภอ บ่อทอง จังหวัด ชลบุรี

Email : [seiki2011@hotmail.com](mailto:seiki2011@hotmail.com)

## ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนอรวิณีวิทยา

ประถมต้น โรงเรียนศรีมณีวิทยา

มัธยมต้น โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ชลบุรี

มัธยมปลาย โรงเรียนจุฬารัตนราชวิทยาลัย ชลบุรี

ระดับอุดมศึกษา ภาควิชาเทคโนโลยี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้