

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง ท่วงทำนองแห่งความรู้สึก
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “MELODY OF SENSE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง ท่วงทำนองแห่งความรู้สึก

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “MELODY OF SENSE”



นางสาวนันท์นภัส ยุทธนารังสรรค์

Miss. NANNAPHAT YUTTHANARANGSAN

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 11/06/61

(อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง ท่วงทำนองแห่งความรู้สึก FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “MELODY OF SENSE”
ชื่อ	นางสาวนันท์นภัส ยุทธนารังสรรค์
รหัสประจำตัว	57020395
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุจน์ท์ ชิตเดชะ



บทเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นบทเพลงที่มีเนื้อหาน่าสนใจ ทั้งในเรื่องราวของบรรยากาศต่าง ๆ และช่วงเวลาที่ถูกนำมาสอดแทรกอยู่ในบทเพลง อีกทั้งยังพูดถึงเรื่องราวที่เกี่ยวกับชีวิต ความรัก และความรู้สึกผ่านเนื้อเพลงออกมาได้อย่างเหมาะสมและลงตัวกับท่วงทำนองของดนตรี ทำให้ผู้ที่ได้ฟังคล้อยตามความรู้สึกเหล่านั้นได้ อีกทั้งยังมีส่วนทำให้เราจินตนาการถึงภาพ หรือมองเห็นภาพบางอย่างจากเนื้อหาของบทเพลงที่เราได้ฟังมา เนื่องจากสิ่งที่ได้กล่าวมาข้างต้นจึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการนำบทเพลงพระราชนิพนธ์ มาจัดทำเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 18 ภาพ จากบทเพลงดังต่อไปนี้ 1.) แสงเทียน 2.) ยามเย็น 3.) สายฝน 4.) ไกลรุ่ง 5.) ชะตาชีวิต 6.) ดวงใจกับความรัก 7.) อาทิตย์อัสดง 8.) เทวพาคูฝืน 9.) แก้วตาขวัญใจ 10.) ยิ้มสู้ 11.) เมื่อโสมส่อง 12.) คำแล้ว 13.) สายลม 14.) ฝัน 15.) ภิรมย์รัก 16.) แผ่นดินของเรา 17.) ในดวงใจนิรันดร์ 18.) เกาะในฝัน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเทคนิค และพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถในการถ่ายภาพ การตีความหมาย และทำความเข้าใจความหมายที่ถูกถ่ายทอดออกมาในแต่ละบทเพลง เพื่อสื่อความหมายของอารมณ์ ความรู้สึกในแต่ละบทเพลงผ่านภาพถ่าย โดนนำเสนอออกมาเป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ จำนวน 18 ภาพ ในขนาด 16x24 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ฉบับนี้ สามารถดำเนินการได้สำเร็จลุล่วงอย่างสมบูรณ์ โดยได้รับความช่วยเหลือในด้านต่าง ๆ จากหลาย ๆ ฝ่าย ทั้งทางข้อมูล คำแนะนำ คำปรึกษา และกำลังใจ จากครอบครัว ครู อาจารย์ เพื่อน ๆ รุ่นพี่ และรุ่นน้องที่รวมสถานศึกษา

ขอบพระคุณคุณพ่อ คุณแม่ และญาติพี่น้องที่ได้ให้ความช่วยเหลือ และการสนับสนุนในด้านต่าง ๆ มากมาย ขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความรู้ คำแนะนำ และคำปรึกษา ขอบคุณเพื่อน ๆ รุ่นพี่ รุ่นน้อง ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา และกำลังใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4 ขอบเขตในการศึกษา	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.6 คุณค่าของผลงาน	3
บทที่ 2 การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล	
2.1 ประวัติเพลงพระราชนิพนธ์	4
2.2 เพลงพระราชนิพนธ์	14
2.3 อัลบั้มในดวงใจนักร้อง	31
2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	34
2.5 ผลงานของช่างภาพ	35
2.6 บทวิเคราะห์ภาพถ่ายของ Jackie Novak	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนและการดำเนินงาน	
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	39
3.2 การเตรียมงาน	39
3.3 ขั้นตอนการทำงาน	50
3.4 ภาพเบื้องหลังในการทำงาน	51
3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	52
บทที่ 4 ผลงานจริง	
4.1 ผลงานจริงทั้งหมด 18 ภาพ	60
บทที่ 5 สรุปผลและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการทำงาน	
5.2 ปัญหาในการทำงาน	78
5.3 แนวทางการแก้ไข	78
5.4 ข้อเสนอแนะ	78
5.5 ประโยชน์ที่ได้รับ	79
บรรณานุกรม	80
ประวัติผู้วิจัย	81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 อัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์	31
ภาพที่ 2 ปกอัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์	32
ภาพที่ 3 ช่างภาพ Jackie Novak	34
ภาพที่ 4 Dead Trees at Sunset	35
ภาพที่ 5 Swamp	35
ภาพที่ 6 The Thaw at Twilight	36
ภาพที่ 7 Stacked Stones	36
ภาพที่ 8 Turquoise	37
ภาพที่ 9 2 Minutes of Blue	37
ภาพที่ 10 สถานที่ตากอากาศบางปู จ.สมุทรปราการ	39
ภาพที่ 11 สถานที่พักผ่อนและตกปลา จ.สมุทรปราการ	40
ภาพที่ 12 หาดวอนนภา จ.ชลบุรี	40
ภาพที่ 13 จุดชมวิวทะเลเขาสามมุก จ.ชลบุรี	40
ภาพที่ 14 สะพานเลียบชายฝั่ง จ.ชลบุรี	41
ภาพที่ 15 อ่างเก็บน้ำบางพระ จ.ชลบุรี	41
ภาพที่ 16 สวนสุขภาพเกาะลอย จ.ชลบุรี	41
ภาพที่ 17 หาดสามร้อยยอด จ.ประจวบคีรีขันธ์	42
ภาพที่ 18 ภาพสเก็ตลายเส้น	43
ภาพที่ 19 ภาพสเก็ตสี	44
ภาพที่ 20 ภาพสเก็ตสีของภาพใกล้รุ่ง	44
ภาพที่ 21 ภาพสเก็ตสีของภาพแผ่นดินของเรา	44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 22 ภาพสเก็ตสีของภาพอาทิตย์อัสดง	45
ภาพที่ 23 ภาพสเก็ตสีของภาพสายลม	45
ภาพที่ 24 ภาพสเก็ตสีของภาพเทวพาคุฝืน	45
ภาพที่ 25 ภาพสเก็ตสีของภาพในดวงใจนิรันดร์	46
ภาพที่ 26 ภาพสเก็ตสีของภาพยามเย็น	46
ภาพที่ 27 ภาพสเก็ตสีของภาพชะตาชีวิต	46
ภาพที่ 28 ภาพสเก็ตสีของภาพแสงเทียน	47
ภาพที่ 29 ภาพสเก็ตสีของภาพแก้วตาขวัญใจ	47
ภาพที่ 30 ภาพสเก็ตสีของภาพสายฝน	47
ภาพที่ 31 ภาพสเก็ตสีของภาพภริมย์รัก	48
ภาพที่ 32 ภาพสเก็ตสีของภาพดวงใจกับความรัก	48
ภาพที่ 33 ภาพสเก็ตสีของภาพคำแล้ว	48
ภาพที่ 34 ภาพสเก็ตสีของภาพเกาะในฝัน	49
ภาพที่ 35 ภาพสเก็ตสีของภาพเมื่อโสมส่อง	49
ภาพที่ 36 ภาพสเก็ตสีของภาพฝัน	49
ภาพที่ 37 ภาพสเก็ตสีของภาพยิ้มสู้	50
ภาพที่ 38 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	51
ภาพที่ 39 ภาพการตกแต่งชั้นตอนที่ 1	52
ภาพที่ 40 ภาพการตกแต่งชั้นตอนที่ 2	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 41 ภาพการตกแต่งชั้นตอนที่ 3	53
ภาพที่ 42 ภาพการตกแต่งชั้นตอนที่ 4	53
ภาพที่ 43 ภาพการตกแต่งชั้นตอนที่ 5	54
ภาพที่ 44 ภาพผลงานหลังการตกแต่งภาพ	54
ภาพที่ 45 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 1	55
ภาพที่ 46 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 2	55
ภาพที่ 47 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 3	56
ภาพที่ 48 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 4	56
ภาพที่ 49 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 5	57
ภาพที่ 50 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 6	57
ภาพที่ 51 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพชั้นตอนที่ 7	58
ภาพที่ 52 ภาพเปรียบเทียบผลในการปรับแต่งภาพ	58
ภาพที่ 53 ภาพผลงานหลังการตกแต่งภาพ	59
ภาพที่ 54 ไกล่รุ่ง	60
ภาพที่ 55 แผ่นดินของเรา	61
ภาพที่ 56 อาทิตยอัสดง	62
ภาพที่ 57 สายลม	63
ภาพที่ 58 เทวาพาคู่ฝัน	64
ภาพที่ 59 ในดวงใจนิรันดร์	65
ภาพที่ 60 ยามเย็น	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 61 ชะตาชีวิต	67
ภาพที่ 62 แสงเทียน	68
ภาพที่ 63 แก้วตาขวัญใจ	69
ภาพที่ 64 สายฝน	70
ภาพที่ 65 ภิรมย์รัก	71
ภาพที่ 66 ดวงใจกับความรัก	72
ภาพที่ 67 คำแล้ว	73
ภาพที่ 68 เกาะในฝัน	74
ภาพที่ 69 เมื่อโสมส่อง	75
ภาพที่ 70 ฝัน	76
ภาพที่ 71 ยิ้มสู้	77

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เพลงเป็นเหมือนเครื่องมือสื่อสารทางความรู้สึกในรูปแบบหนึ่ง อีกทั้งยังเป็นส่วนหนึ่งในการถ่ายทอดอารมณ์ และความรู้สึกของผู้แต่งเพลงมาสู่ผู้ฟัง และยังเป็นการบอกเล่าเรื่องราวบางอย่าง ผ่านท่วงทำนองของเสียงดนตรี จังหวะซ้ำ หรือเร็วในแต่ละเพลง มีส่วนที่ทำให้เรากล้วยตามความรู้สึกเหล่านั้นได้ อีกทั้งยังมีส่วนทำให้เราจินตนาการถึงภาพ หรือมองเห็นภาพบางอย่างที่มีเนื้อหาจากบทเพลงที่เราได้ฟัง ทั้งยังมีความสนใจในเพลงพระราชนิพนธ์จากการได้ฟังอยู่บ่อยครั้ง ทำให้รู้สึกสนใจในเนื้อหาของบทเพลงที่ถูกถ่ายทอดร้อยเรียงเรื่องราวของอารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด บรรยากาศของช่วงเวลาต่าง ๆ ออกมาได้อย่างสวยงาม และลงตัวกับท่วงทำนองของท่อนซ้ำ หรือเร็วของจังหวะดนตรีได้อย่างไรเพราะ

1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

การฟังเพลงเป็นเหมือนการพาตัวเองเข้าไปสู่เรื่องราวของเนื้อหา และความรู้สึกของเพลงนั้น ๆ ทำให้เห็นถึงภาพของเรื่องราวหรือบรรยากาศบางอย่างที่กระทบต่อความรู้สึกที่ได้ฟังเพลง เวลาที่เราได้ฟังเพลงเหมือนกับเราได้เข้าไปอยู่กับอารมณ์ ความรู้สึก เรื่องราวของเนื้อหาในเพลงนั้นๆ ได้เข้าใจ และรับรู้ได้ถึงความรู้สึกผ่านเนื้อหาในบทเพลง ทำให้เห็นถึงภาพของเรื่องราวหรือบรรยากาศบางอย่างที่กระทบต่อความรู้สึกที่ได้ฟังเพลง

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เพื่อศึกษาเทคนิค และพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถในการถ่ายภาพ
2. เพื่อศึกษาเนื้อหาในแต่ละบทเพลง การตีความหมาย และทำความเข้าใจความหมายที่ถูกถ่ายทอดออกมาในแต่ละบทเพลง
3. เพื่อสื่อความหมายของอารมณ์ ความรู้สึกในแต่ละบทเพลงผ่านภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขอบเขตในการศึกษา

ภาพถ่ายเชิงศิลปะชุดนี้ใช้กล้อง DSLR Nikon D750 และเลนส์ 24 – 70 mm. F 4 และขาตั้งกล้อง เป็นภาพสีขนาด 16x24 นิ้ว โดยภาพทั้งหมดมีจำนวน 18 ภาพ จาก 18 เพลงพระราชนิพนธ์ ดังนี้

1. แสงเทียน
2. ยามเย็น
3. สายฝน
4. ไกลรุ่ง
5. ชะตาชีวิต
6. ดวงใจกับความรัก
7. อาทิตย์อัสดง
8. เทวพาคูฝืน
9. แก้วตาขวัญใจ
10. ยิ้มสู้
11. เมื่อโสมส่อง
12. คำแล้ว
13. สายลม
14. ฝัน
15. ภิรมย์รัก
16. แผ่นดินของเรา
17. ในดวงใจนิรันดร์
18. เกาะในฝัน

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. หาแรงบันดาลใจในกาเลือกหัวข้อที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. ศึกษา และรวบรวมข้อมูลของเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมด
3. ฟังเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมด เพื่อวิเคราะห์ ตีความแต่ละบทเพลง และคัดเลือกบทเพลงที่จะนำมาใช้ในการถ่ายภาพ
4. จัดทำภาพร่างตามแนวความคิด เพื่อให้ง่ายต่อการทำงานต่อไป
5. หาโลเคชั่นที่ใกล้เคียงกับความต้องการ หรือจัดฉากในการถ่ายภาพ
6. นำเสนอข้อมูลต่าง ๆ ที่ได้ศึกษารวบรวมมา และปรึกษาพูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อปรับแก้ไข ให้ผลงานออกมาได้อย่างสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ทดลองทำผลงานเพื่อศึกษาปัญหาและข้อผิดพลาดก่อนการทำงานจริง
8. ทำผลงานจริง ปรับแต่ง และแก้ไขภาพให้เสร็จสมบูรณ์
9. อัดขยายภาพใส่กรอบ

1.6 คุณค่าของผลงาน

การนำเสนออารมณ์ และความรู้สึกของแต่ละบทเพลงพระราชนิพนธ์ เป็นภาพให้เห็น เพื่อให้เข้าถึงได้ง่ายขึ้นมากกว่าแค่การฟัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ประวัติเพลงพระราชนิพนธ์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชฯ ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงงานต่างๆ มากมาย เป็นกวีตัวหลัก แต่พระองค์ยังทรงมีเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานพระราชนิพนธ์ทางดนตรีที่มีความไพเราะไว้มาก ซึ่งยังเป็นที่ยึดตรึงใจปวงชนชาวไทยตลอดมา

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สนพระราชหฤทัยดนตรีมาตั้งแต่ยังทรงพระเยาว์ ทรงอ่านหนังสือเกี่ยวกับการดนตรีตั้งแต่ทรงศึกษาอยู่ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ทรงได้รับการฝึกฝนตามแบบฉบับการศึกษาวิชาดนตรีอย่างแท้จริงคือการเขียนโน้ตและบรรเลงแบบคลาสสิก มีพระอาจารย์ถวายคำแนะนำอย่างเข้มงวดนานกว่า ๒ ปี หลังจากทรงฝึกหัดดนตรีขั้นพื้นฐานได้นานพอสมควรแล้ว จึงเริ่มสนพระราชหฤทัยทรงดนตรีไปในแนวแจ๊ส (Jazz) ทรงศึกษาประวัตินักดนตรีที่มีชื่อเสียงและทรงเปรียบเทียบฝีมือการเล่นดนตรีต่าง ๆ จากแผ่นเสียงที่บรรเลงโดยนักดนตรีเหล่านั้น แล้วจึงทรงบรรเลงสอดแทรกพร้อมกับแผ่นเสียงของนักดนตรี ที่มีชื่อเสียงตามสไตล์ที่โปรด เช่น สไตล์การเป่าโซปราโน แซกโซโฟน ของซินี เบเช่ (Sydney Bechet) ออโต แซกโซโฟน ของจอห์นนี่ ฮอดเจส (Johny Hodges) เปียโนและวงดนตรีของดยุค เอลลิงตัน (Duke Ellington) เป็นต้น

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. เพลงพระราชนิพนธ์ [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://web.ku.ac.th/king72/2530/music.htm>

วิกิพีเดีย. ความสนพระราชหฤทัยด้านดนตรี [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/60thcelebration/king_data4.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงพระราชนิพนธ์ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระราชปรีชาญาณในเรื่องของดนตรี ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองเพลงตั้งแต่ยังทรงเป็นสมเด็จพระอนุชาธิราช รวมบทเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งสิ้น 48 เพลง เพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง และคำร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง มี 5 เพลง คือ "Echo", "Still on My Mind", "Old-Fashioned Melody", "No Moon" และ "Dream Island" นอกจากนี้ มีเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองขึ้นภายหลังใส่ในคำร้องที่มีผู้ประพันธ์ไว้แล้ว คือ ความฝันอันสูงสุด เราสู้ และ รัก

ผู้ที่โปรดเกล้าฯ ให้แต่งคำร้องประกอบเพลงพระราชนิพนธ์มีหลายท่าน ได้แก่ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ จักรพันธ์, ศาสตราจารย์ ท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา, ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร, ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา, นายจางราชกิจ (จรัลบุญรัตน์), ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช ม.ล.ประพันธ์สนิทวงศ์ และท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค เป็นต้น

ในยุคแรก หลังจากที่เพลงพระราชนิพนธ์มีทำนองและคำร้องสมบูรณ์แล้ว จะทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ครูเอื้อ สุนทรสนาน นำไปบรรเลงในวงดนตรีกรมโฆษณาการหรือวงกรมประชาสัมพันธ์ เพื่อให้แพร่หลายทั่วไป และโดยพระองค์ท่านเองทรงดนตรีร่วมกับวงดนตรี วง อ.ส. วันศุกร์ ออกอากาศ ปรากฏว่าหลายเพลงกลายเป็นเพลงยอดนิยมทั้งในหมู่ชาวไทยและชาวต่างประเทศ

ในระยะหลังพระองค์มีพระราชกรณียกิจมากมาย ทำให้พระองค์ทรงไม่มีเวลาที่เสด็จพระราชนิพนธ์เพลงใหม่ๆ ออกมา เพลงสุดท้ายที่พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์ออกมาคือเพลง "เมนูไข่" เป็นเพลงแนวสนุกสนาน เนื้อร้องโดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานเป็นของขวัญวันพระราชสมภพครบ 72 พรรษาแด่ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ เมื่อ พ.ศ. 2538

บทเพลงพระราชนิพนธ์มีทั้งสิ้น 48 เพลง ดังนี้

1. แสงเทียน (Candlelight Blues)
2. ยามเย็น (Love at Sundown)
3. สายฝน (Falling Rain)
4. ใกล้รุ่ง (Near Dawn)
5. ชะตาชีวิต (H.M. Blues)
6. ดวงใจกับความรัก (Never Mind the Hungry Men's Blues)
7. มาร์ชราชวัลลภ (Royal Guards March)
8. อาทิตย์อัสดง (Blue Day)
9. เทวาคูฝัน (Dream of Love Dream of You)
10. คำหวาน (Sweet Words)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. มหาจุฬาลงกรณ์ (Maha Chulalongkorn)
12. แก้วตาขวัญใจ (Lovelight in My Heart)
13. พรปีใหม่
14. รักคืนเรื่อย (Love Over Again)
15. ยามค่ำ (Twilight)
16. ยิ้มสู้ (Smiles)
17. มาร์ชธงไชยเฉลิมพล (The Colours March)
18. เมื่อใสมส่อง (I Never Dream)
19. ลมหนาว (Love in Spring)
20. ศุกร์สัณฐ์ลักษณะ (Friday Night Rag)
21. Oh I say
22. Can't You Ever See
23. Lay Kram Goes Dixie
24. ค่ำแล้ว (Lullaby)
25. สายลม (I Think of You)
26. ไกลกังวล (When), เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย
27. แสงเดือน (Magic Beams)
28. ฝัน (Somewhere Somehow), เพลินภูพิงค์
29. มาร์ชราชนาวิกโยธิน (Royal Marines March)
30. ภิรมย์รัก (A Love Story)
31. Nature Waltz
32. The Hunter
33. Kinari Waltz
34. แผ่นดินของเรา (Alexandra)
35. พระมหามงคล
36. ยุงทอง (ธรรมศาสตร์)
37. ในดวงใจนิรันดร์ (Still on My Mind)
38. เตือนใจ (Old-Fashioned Melody)
39. ไร้เดือน (No Moon), ไร้จันทร์
40. เกาะในฝัน (Dream Island)
41. แว่ว (Echo)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

42. เกษตรศาสตร์
43. ความฝันอันสูงสุด (The Impossible Dream)
44. เราสู้
45. เราเหล่าราบ ๒๑ (We-Infantry Regiment 21)
46. Blues for Uthit
47. รัก
48. เมฆุไซ



วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช [ออนไลน์]. สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช#เพลงพระราชนิพนธ์>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2489

แสงเทียน (Candlelight Blues) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวาย และต่อมารศ.สดใส พันธุ์มโกล ประพันธ์เนื้อร้องเป็นภาษาอังกฤษในชื่อเพลง Candlelight Blues ในปี พ.ศ. 2496

ยามเย็น (Love at Sundown) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย และมีท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ประพันธ์เนื้อร้อง ภาษาอังกฤษในชื่อเพลง Love at Sundown ทูลเกล้าฯ ทูลกระหม่อมถวาย

สายฝน (Falling Rain) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย และทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษร่วมกับท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา

ใกล้รุ่ง (Near Dawn) มีศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย และมีท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ

ชะตาชีวิต (H.M. Blues) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และต่อมาศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย

ดวงใจกับความรัก (Never Mind the Hungry Men's Blues) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และต่อมาพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย ในชื่อเพลง ดวงใจกับความรัก

พ.ศ. 2491

มาร์ชราชวัลลภ (Royal Guards March) พันตรีศรีโพธิ์ ทศนุต เป็นผู้แต่งเนื้อร้องภาษาไทยถวาย เนื้อร้องมีห้องเพลงยาวกว่าเดิม จึงขอพระราชทานทำนองเพลงเพิ่มเพื่อให้เข้ากับเนื้อร้อง โดยมี พระเจนดุริยางค์ (ปิติ วาทยกร) ช่วยตรวจทาน และพระราชทานให้เป็นเพลงประจำกรมทหารราบที่ 1 มหาดเล็กรักษาพระองค์ เพื่อไว้ใช้บรรเลงในพิธีสวนสนาม

อาทิตย์อัสดง (Blue Day) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย

ทเวาพาคูฝัน (Dream of Love Dream of You) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย

- พ.ศ. 2492 คำหวาน (Sweet Words) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษแล้วจึงทรงนิพนธ์เนื้อร้องเพลงคำหวานเป็นภาษาไทยที่หลัง
- มหาจุฬาลงกรณ์ (Maha Chulalongkorn) มีท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา และนายสุภร ผลชีวิน เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องถวาย และพระราชทานให้เป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยตามคำขอพระราชทานจากคณะนิสิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- แก้วตาขวัญใจ (Lovelight in My Heart) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย
- พ.ศ. 2494 พรปีใหม่ (New Year Greeting) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องเป็นคำอำนวยพรปีใหม่
- พ.ศ. 2495 รักคืนเรือน (Love Over Again) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย
- ยามค่ำ (Twilight) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย
- ยิ้มสู้ (Smiles) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาไทย และต่อมาพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษในชื่อ Smiles
- มาร์ชธงไชยเฉลิมพล (The Colours March) เป็นเพลงพระราชทานแก่กองทัพไทย เพื่อใช้ในพิธีสวนสนามสาบานตนต่อธงไชยเฉลิมพล
- พ.ศ. 2497 เมื่อโสมส่อง (I Never Dream) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์ เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และต่อมาท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวาย
- ลมหนาว (Love in Spring) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์ เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และต่อมาท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวาย
- ศุกร์สัณฐักษณ์ (Friday Night Rag) มีหม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช ซึ่งเป็นนักดนตรีในวงลายคราม เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พ.ศ. 2498 Oh I say มีหม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้อง ภาษาอังกฤษ และเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้องภาษาไทย
- Can't You Ever See มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้องภาษาไทย
- Lay Kram Goes Dixie เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้อง และพระราชทานแก่วงดนตรีสายคราม
- คำแล้ว (Lullaby) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษร่วมกับท่านผู้หญิงนพคุณ ทองใหญ่ ณ อยุธยา และต่อมาท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย
- พ.ศ. 2500 สายลม (I Think of You) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย
- ไกลกังวล (When), เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย มีนายวิชัย โภกิกนิษฐ เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยในชื่อเพลง ไกลกังวล ต่อมา นายราอูล มังกลาปุต อดีตรัฐมนตรีสภาฟิลิปปินส์ ได้แต่งเนื้อร้องภาษาอังกฤษในชื่อ When และในปี พ.ศ.2516 ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยในชื่อเพลง เกิดเป็นไทยตายเพื่อไทย
- พ.ศ. 2501 แสงเดือน (Magic Beams) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และภาษาไทย
- พ.ศ. 2502 ฝัน (Somewhere Somehow), เพลินภูพิงค์ มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษในชื่อ Somewhere Somehow และนายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยในชื่อเพลง ฝัน และในปี พ.ศ.2509 ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยในชื่อเพลง เพลินภูพิงค์
- มาร์ชราชนาวิกโยธิน (Royal Marines March) มีพลเรือโทจตุรงค์ พันธุ์คงชื่น และพลเรือโทสุมิตร ชื่นมนุษย์ได้ร่วมกันแต่งเนื้อร้องภาษาไทยถวาย และพระราชทานแก่กรมนาวิกโยธินตามคำกราบบังคมทูลขอพระราชทานจาก พลเรือตรี

สนอง นิสาลักษณ์ ผู้บัญชาการกรมนาวิกโยธิน และเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้องภาษาอังกฤษ

ภิรมย์รัก (A Love Story) มีพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ทรงนิพนธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และพลเรือตรีปรีชา ดิษยนันท์ เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวาย

Nature Waltz เป็นเพลงหนึ่งในชุด Kinari Suite และเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้องทั้งภาษาอังกฤษ และภาษาไทย

The Hunter เป็นเพลงหนึ่งในชุด Kinari Suite และเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้องทั้งภาษาอังกฤษ และภาษาไทย

Kinari Waltz เป็นเพลงหนึ่งในชุด Kinari Suite และเป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ไม่มีเนื้อร้องทั้งภาษาอังกฤษ และภาษาไทย

แผ่นดินของเรา (Alexandra) มีหม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาอังกฤษ และต่อมาในปี พ.ศ.2516 ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยในชื่อเพลง แผ่นดินของเรา

พระมหามงคล เป็นเพลงพระราชทานแก่ นายเอื้อ สุนทรสนาน ให้เป็นเพลงประจำวงดนตรีสุนทราภรณ์ ในโอกาสที่ก่อตั้งมาครบ 20 ปี

พ.ศ. 2505

ยูงทอง (ธรรมศาสตร์) มีนายจ่านองราชกิจ (จรัส บุญรัตพันธุ์) เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้อง และพระราชทานให้เป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

พ.ศ. 2508

ในดวงใจนิรันดร์ (Still on My Mind) เป็นเพลงแรกที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนอง และเนื้อร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง และต่อมา ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร ได้เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทย โดยแปลจากพระราชนิพนธ์ภาษาอังกฤษเป็นภาษาไทย แบบวรรคต่อวรรค เพื่อให้ได้ความสมบูรณ์

เตือนใจ (Old-Fashioned Melody) เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนอง และเนื้อร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง ต่อมา ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์ ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวายในชื่อเพลง เตือนใจ

ไร้จันทร์ (No Moon), ไร้เดือน เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวได้ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนอง และเนื้อร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง และมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นายอาจินต์ ปัญจพรรค์ เป็นผู้แต่งเนื้อร้องภาษาไทยในชื่อเพลง ไร่จันทร์ ต่อมาในปี พ.ศ. 2512 ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุณนาค ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยขึ้นมาอีกบทหนึ่งในชื่อเพลง ไร่เดือน

เกาะในฝัน (Dream Island) เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนอง และเนื้อร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง และต่อมาท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุณนาค ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวายในชื่อเพลง เกาะในฝัน

แว่ว (Echo) เป็นเพลงที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ได้ทรงพระราชนิพนธ์ทั้งทำนอง และเนื้อร้องภาษาอังกฤษด้วยพระองค์เอง และต่อมาศาสตราจารย์ ดร. ประเสริฐ ณ นคร ได้เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวายในชื่อเพลง แว่ว

พ.ศ. 2509

เกษตรศาสตร์ มีศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร เป็นผู้ประพันธ์เนื้อร้องภาษาไทยถวาย และได้พระราชทานให้เป็นเพลงประจำมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

พ.ศ. 2514

ความฝันอันสูงสุด (The Impossible Dream) เป็นเพลงแรกที่มีเนื้อร้องก่อนทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง โดยมีที่มาจากคำกลอน ความฝันอันสูงสุด ซึ่งประพันธ์โดย ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุณนาค

พ.ศ. 2516

เราสู้ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 2 ที่มีเนื้อร้องก่อนทรงพระราชนิพนธ์ทำนอง โดยมีที่มาจากคำกลอน เราสู้ ซึ่งเขียนโดยนายสมภพ จันทรประภา

พ.ศ. 2519

เรา-เหล่าราบ ๒๑ (We-Infantry Regiment 21) เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 3 ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองใส่เนื้อร้องที่ประพันธ์ไว้แล้ว โดยมีพันตำรวจโทวัลลภ จันทรแสงศรี เป็นผู้แต่งเนื้อเพลงให้แก่กรมทหารราบที่ 21 รักษาพระองค์ โดยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถพระราชทานพระราชดำริให้เพิ่มข้อความประโยคหนึ่งในเนื้อเพลงว่า “อันที่สุดของไทยนั้นคือชาติ” แล้วทรงนำขึ้นทูลเกล้าทูลกระหม่อมขอพระราชทานทำนองเพลงพระราชนิพนธ์

- พ.ศ. 2522 Blues for Uthit เป็นเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อเป็นอนุสรณ์แก่ นาย อุทิศ ตินกร ณ อยุธยา นักดนตรีในวงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ ที่ถึงแก่กรรมในวันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2522
- พ.ศ. 2537 รัก เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองจากกลอนสุภาพ 3 บท ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารีทรงพระราชนิพนธ์ไว้เมื่อ พระชนมายุ 12 พรรษา โดยมีชื่อว่า รัก
- พ.ศ. 2538 เมฆุไซ เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ที่ทรงพระราชนิพนธ์ทำนองประกอบโคลงสี่สุภาพเมฆุไซ ที่สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ทรงพระราชนิพนธ์ไว้ เมื่อ พ.ศ.2518 และเป็นเพลงที่ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อพระราชทานของขวัญวันพระราชสมภพครบ 72 พรรษา สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนากรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

ดร.ภาธร ศรีกรานนท์. เลิศล้ำคำกรอง ทำนองแห่งแผ่นดิน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (องค์การมหาชน), 2549.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 เพลงพระราชนิพนธ์

แสงเทียน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักร

จุดเทียนบวงสรวงพวงเทพเจ้า สวดมนต์คำเข้าถึงคราวระทมทน โอ้ชีวิตหนอล้วนรอความตายทุกคน
 หลีกไปไม่พ้นทุกข์ท้ออาทรร้อนใจ ต่างคนเกิดแล้วตายไป ชดใช้เวรกรรมจากจร นิจจั่งสังขารนั้นไม่
 เทียงเสีงบุญกรรม ทุกคนเคยทำกรรมไว้ก่อน เชิญพวงเทวดาข้าไหววอน ขอพรคุ้มไปชีวิตหน้า
 ทนทรมานมามากแล้วจะกราบลา หนีปวงโรคาที่เบียดเบียน แสงแววชีวาเปรียบแสงเทียน
 เปรียบเทียนสิ้นแสงยามแรงลมเป่า ชีพดับอัปเนาเหมือนเงาไร้ดวงเทียน จุดเทียนถวายหมายบนบูชา
 ร้องเรียน โรครภัยเบียดเบียนแสงเทียนทานลมพัดโบย โรครุมเร้าร้อนแรงโรย ทวนไทยอารณ์อ่อนใจ
 ทำบุญทำทานกันไว้เถิดเกิดเป็นคน ไว้เตรียมผจญชีวิตใหม่ เคยทำบุญทำคุณปางก่อนใด ขอบุญคุ้มไป
 ชีวิตหน้า ทนทรมานมามากแล้วจะกราบลา แสงเทียนบูชาจะดับพลัน แสงเทียนบูชาดับลับไป

ยามเย็น

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์

แดดรอนรอน เมื่อทินกรจะลับเหลี่ยมเมฆา ทอแสงเรืองอร่ามช่างงามตา ในนภาสลบจับอัมพร
 แดดรอนรอน เมื่อทินกรจะลาโลกไปไกล ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ ไกลแสนไกลสุดห้วงยอด
 ดวงตา แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน ทุกวันคืนรื่นอุรา ต้องอยู่เดี่ยวเปลี่ยววิญญูณ์ เหมือนดั่งนภาไร้
 ทินกร แดดรอนรอน หากทินกรจะลาโลกไปไกล ความรักเราคงอยู่คู่กันไป ในหัวใจคงอยู่คู่เขยชม
 แดดรอนรอน หมู่มวลภมรบินล่องตามลม คลอเคล้าพฤษภาชาติขึ้นเขยชม ชมสมตามอารมณ์ล่อง
 เลยไป ลิวลมโชย กลิ่นพรรณไม้โปรยโรยร่วงห้วงอาลัย ยามสายัณห์พลันพรากจากดวงใจ
 คอยแสงทองวันใหม่กลับคืนมา แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน ทุกวันคืนรื่นอุรา ต้องอยู่เดี่ยวเปลี่ยว
 วิญญูณ์ เหมือนดั่งนภาไร้ทินกร โอ้ยามเย็น จวบยามนี้เป็นเวลาสุดอวสาน ยามไร้ความสว่างห่าง
 ทินกร ยามรักจำจะจรจากกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายฝน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์

เมื่อลมฝนบนฟ้ามาลิว ต้นไม้พลิ้วลู่กิ่งใบ เหมือนจะเอนรากลอนถอนไป แต่เหล่าไม้ยังกลับงาม
พระพรหมท่านบันดาลให้ฝนหลั่ง เพื่อประทังชีวิตมิทราม น้ำทิพย์สาดเป็นสายพรายพลิ้วทิวงาม
ทั่วเขตคามชุ่มธารา สาดเป็นสายพรายพลิ้วทิวทุ่ง แดดทอรั้งอร่ามตา รุ่งเลื่อนฉายพรางพลายนภา
ยามเมื่อฝนมาแต่ไกล พระพรหมช่วยอำนวยให้ชื่นฉ่ำ เพื่อจะนำดับความร้อนใจ น้ำฝนปลั่งลงมาจาก
ฟ้าแดนไกล พืชพรรณไม้ชื่นยืนยง

ใกล้รุ่ง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ ร่วมกับ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ

ได้ยินเสียงแว่วดังแผ่วมาแต่ไกลไกล ชุ่มชื่นฤทัยหวานใดจะปาน ฟังเสียงบรรเลงขับเพลงประสาน
จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ ใกล้ยามเมื่อแสงทองส่อง ฉันทคอยมองจ้องฟ้าเรื่องราวไร สมโบกโบย
มาหนาวใจ รอช้าเพียงไรตะวันจะมา เพลิดเพลินฤทัยฟังไก่ประสานเสียงกัน ดอกมะลิวัลย์อวลกลิ่น
ระคนมณฑา โอ้ในยามนี้เพลินหนักหนาแสงทองนวลส่องนภา แสนเพลินอุราสำราญ หม่อมวลวิหคบิน
ผกมาแต่รุ่งนอน ฝ้าฯเซยขีดซ้อนลิ้มชมบัวบาน ยินเสียงบรรเลงดังเพลงขับขาน สอดคล้องกังวาน
ซาบซ่านจับ

ชะตาชีวิต

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ร่วมกับ ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร

นกน้อยคล้อยบินมาเดี๋ยวตาย คิดคิดมิวายกังวลให้หม่นฤทัยหมอง ขาดมวลมิตรไร้คนสนิทคู่เคียงครอง
หลงใหลหมายปองคนปรานี ขาดเรือนแหล่งพักพิงนันทนอน ขาดญาติมิตรและน้องพี่ บาปกรรมคงมี
จำทนระทม ท้องฟ้าสายัณห์ตะวันเลื่อน แสงลับนบวันจะเตือนให้ใจต้องชื่นชม หากเย็นลงฟ้าคงยังมี
ยิ่งตรอมตรม ชีวิตระทมเพราะรอมมา จวบจันทร์แจ่มฟ้านภาส่อง ฝ้าฯมองให้เดือนชুবิษุณญาณ สักวัน
บุญมา ชะตาคงดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดวงใจกับความรัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

คำคั่นนภาดาราวพราว ประกายแสงดาวพราวตา ดาขเรียงเคียงแสงดวงจันทร์รา เพลนชมแสงพรายนภา เห็นดวงดาราล้อมจันทร์ ที่จริงนั้นเดือนและดวงดาว ต่างเรื่องแสงวาวพราวพรรณ ด้วยแรงจากแสง ดวงตะวัน จึงมีแสงเดือนงามครันแสงดาวประชันน้ำนม เปรียบดวงดาวและดวงเดือน ก็เหมือนมั่น แวมโนรมย์ เปล่งแวไปเปลี่ยนใจชม ด้วยจินตนาอารมณ์นานาประการ แน่นอนแท้จริงคือดวงใจ ส่องแวรักไปยืนนาน เปรียบดั่งกับแสงตะวันตระการ ยิ่งคงแสงงามสะคราญแสงทองยืนนานเรื่อยมา ตะวันฉายมาดาราฉาย ส่องแสงพริ้มพรายนัยน์ตา รื่นรมย์ชมแสงดวงจันทร์รา ชมดาวล้อมเดือนงามตา พริ้มพรายนภาแสงงาม มาตรมั่นสูญดวงตะวันไป ประดาแสงในฟ้าทราหม ผู้คนสัตว์ไม้จะตายตาม ตะวันสูญไปเป็นยามล้วนมีแต่ความมืดมน เปรียบดวงดาวและดวงเดือน ก็เหมือนมั่นแวมโนรมย์ เปล่งแวไปต่างใจคน เปลี่ยนแปลงไปตามใจตนเวียนวนจนตาย ตะวันนั้นเหมือนดังดวงใจ หากสิ้น แสงไปรักกลายเป็นขาดความรักเหมือนชีวาวย จะเป็นหรือตายทั้งใจและกายไม่วาย

มาร์ชราชวัลลภ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง พันตรี ศรีโพธิ์ ทศนุด

เราทหารราชวัลลภ...รักของค์ พระมหากษัตริย์สูงส่ง ล้วนแต่ต้องอาจแข็งแรง เราทุกคนบุชากล้าหาญ วินยเทิดเกียรติชาติไว้ทุกแห่ง ใจดุจเหล็กเพชรแข็งแกร่ง...มิกลัวใคร เราเป็นกองทหารประวัติการณ์ ก่อเกิดกำเนิดกองทัพภชาติไทย เราทุกคนภูมิใจ ได้รับไว้วางพระราชหฤทัย พัทภักษ์สมเด็จพระเจ้าไทย ตลอดในพระวงศ์จักรีฯ เราทหารราชวัลลภ รักของค์ฯ จะถวายสัตย์ซื่อตรง องค์ราชาราชินี ถ้าแม้มี ภัยพาลอวดหาญ มิเกรงดูหมิ่นข่มเหงย่ำยี เราจะถวายชีวีมิหวาดหวั่น จะลุยเลือดสู้ตายจะเอากาย ป้องกัน เป็นเกราะทองรบประจัญศัตรู ผากฝีมือกฏ เกียรติยศฟุ้งเฟื่อง กระเดื่องกองทัพภไทย ไว้ นามเชิดชูราชวัลลภคู่ปฐพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาทิตย์อัปแสง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

เคยชม ร่วมภิรมย์ใจ ด้วยความรักจริงยิ่งใหญ่ ผูกพันหัวใจเรานั้น รักเอ๋ย เคยอยู่เคียงกัน รมเย็นมิเว้น วายวัน ด้วยความสัมพันธ์ยืนยง ทิวงาม ยามอยู่เคียงคง สุริยาแสงส่ง ปวงชีวิตในโลกดำรงเรใจ ร้างกัน วันห่างไปไกล มีตมหมอมงมัวปานใด เยือกเย็นเชียวใจริญจวน ไกลกัน พาพรันใจครวญ ร่างกายทรุดโทรมทุกส่วน จิตใจร้อนรวนแรงอ่อน รักเอ๋ย เลยกลับอวรณ์ ค่าคั้นฝืนใจไปนอน ยิ่งดูเหมือนฟอนไฟลอน ทิวาทราม ยามห่างดวงกลม สุริยาหมอมงม่น ปวงชีวิตในโลกอัปจนเสื่อมทราม หวังคอย คอยเฝ้าเฝ้ามองยาม จวบจนทิวาเรืองงาม สบความรักยามคั่นคง

เทวาพาคู่ฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ช่างงามทักันทิวเขตคามงดงามนำดู ทั้งมวลล้วนมีเป็นคู่ชิดชูเชยชมรมย์รื่น แต่ฉันดวงใจผูกพันใฝ่ฝันทุก คั้น เฝ้าปองเคียงครองคู่ขึ้นให้รื่นเรใจ โลกนั้นตั้งเมืองสวรรค์เทวัญสร้างไว้ พิศดูเป็นคู่ทุกสิ่งล้วนมีรัก จจริงยิ่งใหญ่ อันธรรมชาติไซ้ไร ใช้แรงความรักความใคร่ ย่อมชีวิตให้ยืนยง อยู่เดี่ยวเปลี่ยวใจหทัยใฝ่ฝัน เดชกามเทพพันผูกใจให้หลง แม้เคยทำคุณบุญส่ง ฟ้าคงปรานีดีอยู่ โปรดจงประทานความเอ็นดู ให้มียอดชูเป็นคู่ชูใจ จวบวันทิวาเฉิดฉินตะวันสดใส ฟาดลบันดาลรักให้สมดังดวงใจมุ่งมั่น เฝ้าวอนพระ ทรงเสกพรไหว้วอนทุกวัน โศกทรงดวงใจอึดอันตื่นต้นอุรา จวบวันราตรีเฉิดฉินดวงจันทร์แจ่มฟ้า พบ ความรักดังใจมั่นเหมือนเดือนตะวันกลางหล้า สมพรจากฟ้า พระทรงประทานปวงข้าชีวิตในหล้ายืนยง

คำหวาน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ได้ยินเพลงหวานก้อง ถ้อยทำนองร้องรำพัน ฝากความรักไว้มั่น ด้วยถ้อยอันอ่อนหวาน เปรียบดังเพลง ทิพย์มา จากฟากฟ้าบันดาล เสียงเพลงปานเพลงวิมาน ประทานมากล่อม เมื่อได้ยินเพลงเพราะดังว่า ดั่งเทวาพาจิตโน้มน้อม หรือมาลวงล่องร้องเพลงกล่อม จะประนอมให้ยอมปลงใจ หากคำหวานชวน เอ๋ย เพื่อเฉลยน้ำใจ รักจริงใจขอฟังไป ฟังให้ชื่นเชย ชื่นอารมณ์สมปอง แว่วเพลงร้องคมคำ พลอด ความรักเพื่อพรำ ด้วยถ้อยคำงามสม ถ้อยทำนองร้องส่ง ก่อให้หลงลิ้นลม เพลินเพลงชมย้อมอารมณ์ นิยมกลมกล่อม เมื่อได้ยินเพลงเพราะดังว่า ดั่งเทวาพาจิตโน้มน้อม หรือมาลวงล่องร้องเพลงกล่อม จะ ประนอมให้ยอมปลงใจ หากคำหวานชวนเอ๋ย เพื่อเฉลยน้ำใจ รักจริงใจขอฟังไป ฟังให้ชื่นเชย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มหาจุฬาลงกรณ์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้ทรงสมโรจน์ สวัสดิกุล ณ อยุธยา ร่วมกับ นายสุภร ผลชีวิน

น้ำใจน้องพี่สีชมพู ทุกคนไม่รู้ลืมบูชา พระคุณของแหล่งเรียนมา จุฬาลงกรณ์ ขอบุณขอเทิดพระนามไท
พระคุณแนบไว้วันนัคร ขององค์พระเอื้ออาทร หลังพรคุ้มครอง นิสิตพร้อมหน้า สัญญาประคอง ความดี
ทุกอย่างต่างปอง ผยองพระเกียรติเกริกไกร ขอตราพระเกี้ยวยังยืนยง นิสิตประสงค์เป็นธงชัย ถาวรยศ
อยู่คู่ไทย เชิดชัยชโย

แก้วตาขวัญใจ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดขวัญเอย ขาดชู้คู่เขยรักเอยเดียวดาย

เฝ้าคอยรักเศร้าเหงาใจแสนหน่าย เปลี่ยวปานชีวาว่างวายคล้ายสุขตรม โอ้เวรไหนมาพาโชคชะตาแสน
ชั่ว โลกนี้มีดมัวหวาดกลัวระทม ได้แต่หวังนั่งแต่ฝันคอยคู่ขวัญต้นอกตรม ร้อนอารมณ์หวังชมชิดเชย
ดวงใจ อยู่คนเดียวเปล่าเปลี่ยวปานใดอกใจระทม ขาดคนนิยมขาดคู่ชิดชมระบมทรวงใน โอ้บุญไม่ช่วย
นำพาแก้วตาขวัญใจ ได้แต่ฝันไปไม่สบสมใจรักเอย แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดหนอเธอ เฝ้าเพื่อเฝ้า
ละเมอเฝ้าเธอมาเขย สุดจะเหงาเฝ้าแต่ฝันทรวงกระสันพรันจิตเลย ฝันถึงวันขวัญเอยชิดเชยขึ้น

พรปีใหม่

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

สวัสดีวันปีใหม่พา ให้บรรดาเราท่านรื่นรมย์ ฤกษ์ยามดีเปรมปรีดิ์ชื่นชม ต่างสุขสมนิยมยินดี ข้าวิงวอน
ขอพรจากฟ้า ให้บรรดาปวงท่านสุขศรี โปรดประทานพรโดยปราณี ให้ชาวไทยล้วนมีโชคชัย ให้บรรดา
ปวงท่านสุขสันต์ ทุกวันทุกคืนชื่นชมให้สมฤทัย ให้รุ่งเรืองในวันปีใหม่ ผองชาวไทยจงสวัสดิ์ ตลอดปีจง
มีสุขใจ ตลอดไปนับแต่บัดนี้ ให้สิ้นทุกข์สุขเกษมเปรมปรีดิ์ สวัสดีวันปีใหม่เทอญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รักคืนเรือน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

โอรักเอย รักเคยชิตเขยชูขึ้น สุดหวานอมสุดขมกลืน สุดรักยืนยั้งยง เมื่อรักหวาน รักปานดั่งลมบนส่ง
 โบกพัดไปให้รักคง ลิวพัดตรงทิศทาง ครันมีบางอารมณ์ พาให้ชื่นชมรักเบาบาง สายลมเวียนกลางทาง
 รักกลับจืดจางห่างไป ไอลมหวาน สายลมแปรปรวนไปได้ ใฝ่พัดมาฝ่าพัดไป เปลี่ยนเหมือนใจคนเรา
 ไอลมเอย ลมเคยรำเพยเขยชูขึ้น กลับพัดเวียนเปลี่ยนทิศคืน ไม่พัดยืนเรื่อยไป เปรียบรักหวาน รักมา
 แปรปรวนไปใหม่ จิตวกลเวียนเปลี่ยนน้ำใจ สุดเสียดายรักเรา แม้รักแปรปรวนไป จะชื่นสุขใจนั้นทำเนา
 แท้จริงทุกข์มิเบา ด้วยถ่านไปเก่ารูมรม ฝ้าแต่หวัง รักเราเธอยังคงป่ม อ่ยาวกเวียนเปลี่ยนเหมือนลม
 ด้วยหวังชมชื่นเขย เต็นจันทร์ฉาย จันทร์แรมยังกลายมัวหม่น เปรียบเหมือนเดือนก็เหมือนคน จิต
 วกวนง่ายตาย ก่อนเคยเห็น ดวงจันทร์วันเพ็ญพร่างพราย ก่อนแสงแรงกลับแสงคลาย ดั่งรักกลายรัก
 จาง เพราะมีบางอารมณ์ พาให้ชื่นชมรักเบาบาง เหมือนเดือนเวียนตามทาง เดือนมีดมัวจางห่างไป
 จวบวันเพ็ญ ดวงจันทร์เวียนเป็นเดือนใหม่ เปรียบรักเราอับเฉาไป กลับรักใหม่คืนคง

ยามค่ำ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ยามประกายแสงทองส่อง งามเรืองผ่องนภา ประเทืองผ่องมวลชีวา ดั่งพรจากฟ้าเสกมาให้
 ยามประกายแสงเดือนส่อง ยามนวลผ่องฟ้าไกล ชื่นชมสมดังดวงใจ สบสุขสุดไสหทัยบาน ยามค่ำลง
 โพล้เพล้ถ่ายเทพระภา ในเมื่อยามทิวาต่อราตรีกาล มีแต่ความมีดมนอัจนดวงมาน เหงापานขาดใจ
 แท้ที่จริงนั้นยามค่ำ นำให้รื่นฤทัย ค่ำลงแล้วราตรีใหม่ เคลื่อนมาพาใจให้ชื่นชื่นเขย ยามรุ่งแสงทิวางาม
 เรื่องอร่ามวิไล โลกเริงสำราญปานใด หม่อมวลพันธุ์ไม้ดอกใบบาน ครันเมื่อยามแสงเดือนส่อง ราตรีผ่อง
 สำราญ หมู่ดาววิบวามงมตรระการ โลกเป็สถานชื่นบานใจ ยามค่ำลงสลัวมีดมัวแสงสี แสนเปลี่ยวใน
 ฤดีสุดที่อาลัย มีแต่ความมีดมนอัจนดวงใจ คอยคืนใหม่งาม แท้ที่จริงนั้นยามค่ำ นำยามเนื่องถึงยาม
 ค่ำลงแล้วราตรีตาม โลกยิ่งสุดงามสมความชื่นชม

ยิ้มสู้

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

โลกจะสุขสบายนั้นเป็นได้หลายทาง ต้องหลบลึงกีดขวางหนทางให้พ้นไป จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ สุขและทุกข์อย่างไรเพราะใจตนเอง ฝ่าลู่ทางชีวิตต้องคิดเผ่าย้อมใจ โลกมีตมมเพียงใดหัวใจอย่าคร้ามเกรง ตั้งหน้าขึ้นเอาไว้อ้อมใจด้วยเพลง โยนีกกลัวหวาดเกรงยิ้มสู้ คนเป็นคนจะจนหรือมี ร้ายหรือดีคงมีหวังอยู่ ยามปวงมารมาพาลลบลู่ ยิ้มละม้ายใจสู้หม่อมวลเภทภัย ฝึกระทำความดีให้มีจิตโสภะ สร้างแต่ความเมตตาหาความสุขสันต์ไป จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ ฝ่าแต่ยิ้มสู้ไปแล้วใจชื่นบาน

มาร์ชธงไชยเฉลิมพล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

เพลงพระราชนิพนธ์ มาร์ชธงไชยเฉลิมพล หรือ The Colours March เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๑๗ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๕ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแก่กองทัพไทยเพื่อใช้ในการเชิญธงไชยเฉลิมพลในพิธีการของกองทัพ

เมื่อโสมส่อง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา

อ้อโสมทอแสงอำไพ ฉับสุขใจหมายชม เพลินหลงพริ้วเพื่อภริมย์ โสมสาดส่องแสงมา ภาคพื้นเวหาพราวพราย เพราะก่องประกายดารา เพียงเพชรพลอยส่องฟ้า แวววิบจับใจ เมฆน้อยลอยโลมลูบหวาเหมือนมืออันผ่องขาวละไม ลูบโลมนภาสาดใส นั้นพาให้หทัยฉันสะเทือน ไอลมเอ๋ยเซยพัดเตือนมา มิให้อุราลึ้มเลื่อน เพียงเสียงเธอรำพันเตือน คำมั่นสัญญา อ้อโสมชวนฉันคำนึง ครั้งหนึ่งกลางแสงจันทร์เราสองพลอดเพื่อรำพัน รักมั่นไม่ผันแปร ตราบฟ้าดินม้วยแลเรา สองดับสลายดวงแด วิญญาณไม่ห่างแห ลอยรักร่วมทาง ครั้นแล้วเวรกรรมชาติไหน ระดมกันผลึกใสเราห่าง เมื่อรักยังไม่หม่นหมาง รักยังสลักกลางดวงใจ แต่ยังหวังในผลบุญนำ ให้บาปกรรมแคล้วไป คืบพบความรักเดิมใน คืบหนึ่งวันเพ็ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลมหนาว

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา

ยามลมหนาวพัดโบกโบยโชยขึ้น เหล่าสกุณร้องรื่นรมย์ หมู่ดอกไม้ชวนภมรร้อนชม ช่างสุขสมเพลินตา
นำดูชูใจ ไอร์ักเจ้าเอ๋ย ยามรักสมดังฤทัย พิศดูสิ่งใด ก็แลวิไลแจ่มใสครัน อันความรักมักจะพาใจฝัน
เมื่อรักนั้นสุขสมจิตปอง ยามลมฝนพัดโบกโบยกระหน่ำ หยดหยาดนำน้ำหลังนอง ผึ่งภูทั้งวิหคเหงา
เศร้าหมอง เกลื่อนกลาดผองมาสิร่วงโรยลงดิน เหมือนรักผิดหวัง เปรียบดังหัวใจพังภินท์ น้ำตาหลังริน
และลามไหลเพียงหยาดฝนปราย อันความรักมั่นไม่เป็นดังหมาย ตราบวันตาย ชีพขมขึ้น

ศุภร์สัญลักษณ์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ม.ร.ว.เสนีย์ ปราโมช

ลูกคู่: ซี่ วิง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม ซี่ วิง ลาย คราม ต้องไม่แสดง รุ่มร่าม หนึ่ง สอง สาม
สี่ อ้าว ไม่สี่ หนึ่ง สอง สาม สี่ อ้าว ไม่เป่า ซี่ วิง ลาย คราม ชู ชู ชู ชู
เนื้อร้อง

ดีด ก็วันนี้ สี่ ก็วันนี้ ตี ก็วันนี้ ลายคราม เป่า ก็วันนี้ เมฆา ก็วันนี้ เมฆา แต่ดนตรี ลายคราม สุข ก็วันนี้
สนุก ก็วันนี้ ศุภร์ สิ้นทุกซ์ ลายคราม อิม ก็วันนี้ เมื่อย ก็วันนี้ ง่วง ก็วันนี้ ลายคราม นัวพัง ก็วันนี้ ปาก
แจ๋อ ก็วันนี้ แจ๋อ เพราะดนตรี ลายคราม สุข ก็วันนี้ สนุก ก็วันนี้ ศุภร์ สิ้นทุกซ์ ลายคราม โด ก็วันนี้ เร
ก็วันนี้ มี ก็วันนี้ ลายคราม พา ก็วันนี้ กวา ก็วันนี้ กวาเพราะดนตรี ลายคราม สุข ก็วันนี้ สนุก ก็วันนี้
ศุภร์ สิ้นทุกซ์ ลายคราม

Oh I say

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: หม่อมราชวงศ์ เสนีย์ ปราโมช

Oh let me say, just to say, What I'll say. Or do you say, just to say, What you'll say.

Oh let us say, Just to say, What we'll say. Now what'll we say? Just something to be
gay, To chase the trouble and the cares of the day away. Let us all sing the song, we
want to be happy today. Happiness comes only once in a lifetime. We do not know
whence we come, where we go. So here goes. Now let me say, just to say, What I'll
say. And do you say, just to say, What you'll say Let us all sing the song, we want to
be happy today.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Can't You Ever See

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

Can't you ever see That I love you eternally? All my heart and my soul From now forever will belong to you. Can't you ever see Lovingly your I'll always be? All my thoughts and my dreams, My whole life is just meant for you. How can I make you see I love you alone? I never could have you for my own I love you, love only you, Forever and ever I'm yours it's true. Life is meaningless I'd never find my happiness, Without you I would die Can't you see? I love only you.

Lay Kram Goes Dixie

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

เพลงพระราชนิพนธ์ Lay Kram Goes Dixie (ข้อมูล) เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ ๒๓ ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. ๒๔๙๘ พระราชทานให้แก่ วงลายคราม ซึ่งเป็นวงดนตรีแจ๊สส่วนพระองค์ ที่ทรงตั้งขึ้นหลังจากเสด็จนิวัตประเทศไทย บรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส.

"วงลายคราม" เป็นวงดนตรีที่มีแต่นักดนตรีสมัครเล่น ซึ่งล้วนแต่เป็นพระราชวงศ์ผู้ใหญ่ที่พระองค์ทรงคุ้นเคยมาแต่ทรงพระเยาว์ อาทิ หม่อมเจ้าวิมาทิตย์ รพีพัฒน์, หม่อมเจ้าแววจักร จักรพันธุ์, หม่อมหลวงเดช สนิทวงศ์, หม่อมเจ้ากมลสถาน ชุมพล, หม่อมหลวงอุดม สนิทวงศ์, หม่อมราชวงศ์พงศ์อมร กฤดากร หม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช นักร้องของวงลายครามได้แก่ หม่อมเจ้าบุรธาภิเศก โสณกุล, หม่อมเจ้าจรจบกิตติคุณ กิตติยากร ด้วยเหตุที่วงลายครามเป็นวงดนตรีของนักดนตรี นักร้องสมัครเล่น หลายๆครั้งที่นักดนตรีมักจะเล่นผิดๆถูกๆ แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ก็มีพระมหากรุณาธิคุณ ทรงแนะนำให้กำลังใจให้ทุกคนมีความสุขครีครว้นอยู่กับการเล่นดนตรีอยู่เสมอ

คำแล้ว

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงสมโรจน์ สวัสดิ์กุล ณ อยุธยา ประพันธ์

วันคล้ายมา คำแล้วแก้วตาสุริยารอนรอน นอนเสียนอน จงอย่าอวรณ์นอนเถิดนะดวงตา ฟังเสียงเพลง แว่วดังวังเวงเสียงครวญเครงงา จันท์ฉายมา พรางพรายดาราดูงามฟ้าเพลินใจ ไชคน่าหนูนบุญสงมา งามนักหนาพักตร์อำไพ ประนมกรขอพรชัย รัตนรัยปวงเทวีธู ดลบันดาล แต่ความขึ้นบานแสนสำราญนิรันดร์ อยู่ด้วยกัน เป็นมิ่งเป็นขวัญอย่าห่างร้างแรมไกล สุตรักเอย ตื่นได้เชยชมดวงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สายลม

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

ท่ามกลางฟากฟ้ามีวหม่น ลีวลมหลังฝนโปรยทั่ว เยือกเย็นชีพเฉาเฒ่ามัว จิตใจไหวหวาดกลัวหวั่นฟ้า
 คำรามลั่น โจรฉ้อเรื้องแปลบแสงฟ้าผ่า ล่องลอยลิวมาเสียงสนั่น ไอลมหนอลมพัดคืนวัน โบกโบยเพียง
 ไหนกันพัดจนไม่รู้วันสงบเออย ต้องลมเหล่าไม้เอนลิว ลูบไล้พลิ้วปลิวอ่อน จิตใจอ่อนท้ออาหาร ด้วยลม
 พัดโบกวอนล่องหนวนเวียนไป อย่าเป็นอย่างสายลมเล่า เปลี่ยนแปลงซิมเซาเพลิงรักใหม่ ไอลมหนอ
 ลมพัดเลยไป โลกเคยรู้ฉันใดแล้วคงสุขสมใจยิ่งเอย

ไกลกังวล

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: นายวิชัย โกกิลกนิษฐ

อยู่ไกลกังวลชนม้ชื่นฉ่ำ หาดทรายแล่นน้ำนำไกลเศร้า ไม่มีหาดไหนงามเทียมเท่า คลื่นครวญคลอเคล้า
 วอนรักฝั่ง คำคืนไม่เหงาเราเริงสุข ไม่มีความทุกข์ใดมาบัง ได้ยินแต่เสียงดนตรียัง สนุกกันทั้งยามค่ำคืน
 รุ่งอรุณแล้วฟ้าเรืองเรื่อ แต่ใจยังเหลือความเริงรื่น สนุกจริงหนอคลอเสียงคลื่น ไต้ลมฉ่ำชื่นยามพลี
 ผ่าน โนนเดือนยังค้างฟ้าลอยเด่น แต่เราไม่เว้นความสำราญ แข่งกันคอยรับทิวาวาร สนุกสนานกันเกิด
 เอย

แสงเดือน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าจักรพันธ์เพ็ญศิริ

นวล แสงนวลส่องงามตา แสงจันทร์รา ส่องเรืองฟากฟ้าไกล งาม แสงงามส่องอำไพ ย่อมดวงใจ ให้คง
 คลั่งไคล้เดือน ชมแล้วชมเล่า ฝ้าฯเซงแฉกดู เพลินพิศเพลินอยู่ ไม่รู้ลืมเลื่อน เดือน แสงเดือนส่องวัน
 เพ็ญ แสงจันทร์เพ็ญ เต่งงามใดจะเหมือน โฉมงามเทียบ เปรียบเดือนแสงงาม

ฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: นายศรีสวัสดิ์ พิจิตรวรการ

ฝันไป แห่งไหนไกลสุดจดหมายมอง ในห้วงฝันเรื่องรอง ด้วยภาพผองล่ายองพรั่งพราย ฝันพลาง ใจกว้างกลางโลกแห่งนิยาย เรานี้หนอเดียวตาย สุดจะหมายตายเคียงคูใคร ซิพใช่ความฝัน แต่ฉันยังฝันไป สุดแดนใดไหน ซึ่งใครคนนั้นครอง ฝันไป จนไร้จนสิ้นจดหมายมอง คงจักสมใจปอง ที่เรียกร้องรักคืนกลับมา (รักขึ้นคืนมา) คืนมาหารักรอท่า ประสาแสนเศร้า

มาร์ชราชนาวิกโยธิน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้องโดย พลเรือโทจตุรงค์ พันธุ์คงชื่น และ พลเรือโทสุมิตร ชื่นมนุชย์

รุกรันพื้นผาในธาราสีคราม สมเป็นดั่งนามราชนาวิกโยธิน รบรันพิดพาดไม้ขลาดหวั่นไหว มีศึกมาใกล้ไม่หวั่นครันคร้ามริปู เราราชนาวิกโยธินของไทย เราร่วมกายใจกันไว้เชิดชู เป็นแนวปราการรุกรานรบผลาญต่อต้านพร้อมพรู เข้าพาดพันรบรันศัตรูขอสู้อัดใจ เมื่อเราเข้าประจัญ จะผลาญให้สิ้นไป ยอมพลีชีพเพื่อชาติไทย ธิ์รบรุกบุกเข้าตี ไม่หนีสู้เพื่อชัย กายใจชีวิตมอบเป็นราชพลี เราราชนาวิกโยธินของไทย ชีวิตมลายคงไว้ศักดิ์ศรี วิทยุณณยีนยงคู่ธงนาวิ ดำรงเสรีศัตรูหลีกหนีไป แม้ชีวาเราจำต้องสิ้นสูญลง แผลมทองยังคงเป็นขวัญคูไทย นย.เกรียงไกรไว้ลายแม่ตายชื่อไม่สูญไป ปกป้องไทยทั้งกายและใจขอไทยอยู่คง.

ภิรมย์รัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: พลเรือตรี ปรีชา ดิษยนันทน์

ไร้คนเคียงข้าง โลกอ้างว้างหมางอารมณ์เศร้า ทิวาราตรีตรมชบเซา ส่งความอับเฉาสู่ดวงใจ ไร้เธอหมายมั่น สุดโศกศัลย์ทุกวันหมองไหม้ เสียงครวญมวลวิหคหายไป ไม่มีแห่งไหนดอกไม้บาน กามเทพส่งเธอมา แอบอุรารำพัน เพื่อพริ้วเพลงรักฝากชีวัน ฉันยังฝังใจภิรมย์ รักที่เธอให้ โลกสดใสดวงใจหายตรม เหลียวดูทางใดชวนชวนชม ด้วยรักสุขสมจนนิรันดร์

Nature Waltz

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

เพลงพระราชนิพนธ์ชุด Kinari Suite หรือ กินรี เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุดที่ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2502 เพื่อประกอบการแสดงระบำบัลเลต์ชุด มโนห์รา ทรงแยกและเรียบเรียงเสียงประสานด้วยพระองค์เองทั้งชุด โปรดเกล้าฯ ให้วงดุริยางค์ราชนาวีบรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์ชุดมโนห์รา ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร

The Hunter

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

เพลงพระราชนิพนธ์ชุด Kinari Suite หรือ กินรี เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุดที่ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2502 เพื่อประกอบการแสดงระบำบัลเลต์ชุด มโนห์รา ทรงแยกและเรียบเรียงเสียงประสานด้วยพระองค์เองทั้งชุด โปรดเกล้าฯ ให้วงดุริยางค์ราชนาวีบรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์ชุดมโนห์รา ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร

Kinari Waltz

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

เพลงพระราชนิพนธ์ชุด Kinari Suite หรือ กินรี เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ชุดที่ทรงพระราชนิพนธ์ใน พ.ศ. 2502 เพื่อประกอบการแสดงระบำบัลเลต์ชุด มโนห์รา ทรงแยกและเรียบเรียงเสียงประสานด้วยพระองค์เองทั้งชุด โปรดเกล้าฯ ให้วงดุริยางค์ราชนาวีบรรเลงประกอบการแสดงบัลเลต์ชุดมโนห์รา ณ เวทีลีลาศสวนอัมพร เพลงพระราชนิพนธ์ชุดนี้ประกอบด้วย

A Love Story เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 30

Nature Waltz เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 31

The Hunter เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 32

Kinari Waltz เพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 33

ระหว่างวันที่ 6-8 ธันวาคม พ.ศ. 2550 คณะมารีอินสก็บัลเลต์จากรัสเซีย ได้นำพระราชนิพนธ์ชุด

Kinari Suite เป็นส่วนหนึ่งของการแสดง ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผ่นดินของเรา

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ เหมือนอยู่บ้านเรา ขึ้นน้ำค้ำเช้าสุขทวี ทรัพย์จากแผ่นดิน สินจากนที มีสิทธิ์เสรี สันติครองเมือง เรามิป่าไม้อยู่สมบูรณ์ ไร่นาสดใสได้ฟ้าเรือง โบราณสถานส่งนามประเทือง เกียรติเมืองไทยจรไปทั่วแดนไกล รักษาดีของเรา ไว้เกิดผองไทย ผืนแผ่นดินแหลมทอง รวมพี่รวมน้องด้วยกัน รักเกียรติรักวงศ์ เสริมส่งสัมพันธ์ ทูนเทิดเมืองไทยนั้น ให้อยืนยง

ยุงทอง

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง : นายจางราชกิจ

แหล่งศึกษาร่มเย็นเด่นริมสายชล เราทุกคนรักดุจหัวใจ ปลูกยุงทองไว้เคียงโคมมุ่งประโลมโน้มใจรัก ธรรมจักรนบบูชาเทิดไว้ เหลืองแดงแสงธรรมศาสตร์วิไล ปกแผ่ไปในทุกทาง สัญลักษณ์ดีเด่นเห็นกระจ่าง อย่าจิตจางรักร่วมทางกันไป ทรงธรรมปานดังตราขุเด่น ทรงเป็นดวงธรรมนำทางให้ พิทักษ์รักษาเชิดชูไว้ อบอุ่นใจไปทุกกาล พระธรรมสถิตร่วมจิตสมาน ปฏิญาณรักสามัคคี รักยุงทองงามเด่นเหนืออื่นที่ สงศักดิ์ศรีไว้ให้อยืนนาน

ในดวงใจนิรันดร์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร

อยากลิ้มลิ้มรักลิ้มมิลง กลับพะวงหลงเพื่อเงา เปรียบปานเพลิงรักกรมสุ่มเศร้า เปลี่ยวเปล่าร้าวรอน แต่เพียงกาลเวลาอันหมุนเวียน ฤอาจผลัดเปลี่ยนเปียนรักคลอน รสรักจากกร กอดสวมกร ยังถาวรติดเตือน เมื่อยามอาทิตย์ลอยคล้อยต่ำ ย่ำยามท้องฟ้าเลื่อน ยังหวังเชยชิดกันฉันเพื่อน ติดเตือนตรึงใจ สุดประพันธ์บรรเลงให้ครบครัน วันอาจะผ่านเวียนผันไป รักนั้นจะเนาแน่นแฟ้นใน ดวงใจนิรันดร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตือนใจ

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์

เสียงเพลงเพราะเพลินพาเคลิ้มไป ให้อารมณ์หวั่นไหวแรงรักเธอ คิดตรึงซึ่งไว้ใจละเมอ รักเธอดั่งเพลงเตือน เสียงเพลงนี้พาเราฝันไป ก่อนเคยสุขสุดใสในแสงเดือน คิดซึ่งตรึงไว้ใจฝันเตือน มิเลือนและลืมเธอ ต่างเคยหยอกเย้าพาเน้าคลอ ต่างคนต่างพ้อเพียงละเมอ สบสุขความทุกข์คลายเพราะเธอ ต่างปรนเปรอใจ เสียงเพลงนี้พาเราภิรมย์ ต่างชมเชยขีดสองครองใจ เสียงเพลงนี้ซึ่งตรึงฤทัย นึกไปชื่นใจเอ๋ย

ไร้เดือน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์

ไร้เดือน เหมือนดั่งฟ้าที่ไร้แสงส่อง รักน้องนั้นหวานชื่น รื่นรมย์ชมพักตร์แทนเดือน งามดวงหน้าติดตราตรึงใจไซ้ ยี่มรีนใครจะมาเหมือน ไร้เดือนเดือนไม่แลเห็น ก็เป็นสุขใจไม่วาย ไร้ดาว มีดในทิวไม่เห็น แหงนหน้า สายรักแสนสูงส่ง มั่นคงในดวงวิญญาณ ถึงใครอื่นชื่นชมเดือน ฝันใฝ่ดาวบนฟ้า แต่เราขีดหน้า รสความรักไม่ร้างรา

เกาะในฝัน

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค และหม่อมหลวงประพันธ์ สนิทวงศ์

ฉันทสุดปลื้ม ไม่ลืมหิวแกมที่เคยฝัน หลงเพื่อคำมั่น รำพันถึงความรักชื่นฉ่ำ แสงจันทร์ส่อง ส่องเป็นประกายบนผืนน้ำ เสียงสายลมพริ้ว คร่ำครวญเหมือนมนตรา หาดทรายขาว หมู่ดาวพร่างพราวนภา รูปเงาพร่างพริ้งตา ไยด่วนลาเลือนมลาย ฝันสุดสิ้น ไม่ยลไม่ยินน้ำใจหาย ฝันถึงไม่หน่าย ไม่คลายร้างราเธอ

แว่ว

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร

เพลงแว่วแผ่วกังวาน หวานใดปานเพลงรักกระเรียน กลับคະนิงถึงวันคืน เคยขีดขึ้นอุรา แสงนวลประกายฉาย ผ่านฟ้าครามแลอร่ามตา เปรียบดวงพักตร์ส่องเพียงจันทร์รา นวลแสงแว่วตาประกาย หวังประสบฉันทยังอยากพบเธอไม่วาย รักมิหน่าย รักเราสุดหมายแลสุดหวัง ร้าวรอนเพลงสะท้อน แต่สำเนียงเพียงแผ่วแผ่วดัง โลกเราในที่แท้ไม่มียั้ง แต่ความรักเราจริงคงคู่ฟ้ายั่งยืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกษตรศาสตร์

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ศาสตราจารย์ ดร.ประเสริฐ ณ นคร

เขี้ยวธงขจี ก่อเกิดไมตรี สามัคคีมั่น สถานเรียนเกษตรนั้น เราผูกพันบูชา เขียวนาป่าไพร แผ่นดินถิ่น
ไทย ไพบูลย์หนักหนา เพราะไทยผลิตค่า ทุกแหล่งฟ้า หล้าอิมเอม

(ญ) แม้เหนื่อยกาย ใจสำราญ เสรีจกกิจการงาน เกษตรเกษม

(ข) ล้วนปรีเปรม นำวิชา สร้างชาติ สร้างตน รวมแรงรวมใจ จะจงรัก จอมจักริน อีกแดนแผ่นดิน ทำ
กินเก็บผล พระคุณเกษตรล้น รักเปี่ยมทัน ดวงจิตเอย

ความฝันอันสูงสุด

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: ท่านผู้หญิงมณีรัตน์ บุนนาค

ขอฝันใฝ่ในฝันอันเหลือเชื่อ ขอสู้ศึกทุกเมื่อไม่หวั่นไหว ขอทนทุกข์รุกรมโหมกายใจ ขอฝ่าฟันผองภัย
ด้วยใจทะนง จะแน่วแน่แก้ไขในสิ่งผิด จะรักชาติจนชีวิตเป็นผุยผง จะยอมตายหมายให้เกียรติดำรง
จะปิดทองหลังองค์พระปฐมมา ไม่ทอดอวยคอยสร้างสิ่งที่ควร ไม่เรรวนภวังค์คิดกังขา ไม่เคืองแค้น
น้อยใจในโชคชะตา ไม่เสียดายชีวาถ้าสิ้นไป นี่คือนิธานที่หาญมุ่ง หมายผลดงยุติธรรมอันสดใส ถึงทน
ทุกข์ทรมาณนานเท่าใด ยังมั่นใจรักชาติต้องอาจครัน โลกมนุษย์ย่อมจะดีกว่านี้แน่ เพราะมีผู้ไม่ยอมแพ้
แม้ถูกหยัน คงยืนหยัดสู้ไปใฝ่ประจัญ ยอมอาสัญก็เพราะป้องเทิดผองไทย

เราสู้

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: นายสมภพ จันทรประภา

บรรพบุรุษของไทยแต่โบราณ ปกบ้านป้องเมืองคุ้มเหย้า เสียเลือดเสียเนื้อมิใช่เบา หน้าที่เรารักษา
สืบไป ลูกหลานเหลนโหลนภายหน้า จะได้มีพสุธาอาศัย อนาคตจะต้องมีประเทศไทย มียอมมิให้ผู้ใดมา
ทำลาย ถึงชุมฆ่าล้างโคตรก็ไม่หวั่น จะสู้กันไม่หลบหนีหาย สู้ตรงนี้สู้ที่นี้สู้จนตาย ถึงเป็นคนสุดท้ายก็ลอง
ดู บ้านเมืองเราเราต้องรักษา อยากทำลายเชิญมาเราสู้ เกียรติศักดิ์ของเราเราเชิดชู เราสู้ไม่ถอยจน
ก้าวเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เราเหล่าราบ 21

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

เนื้อร้อง : ร้อยตำรวจโทวัลลภ จันทรแสงศรี

เราทะนงองอาจฉกรรจ์ แกร่ง ทุกหนแห่งสู้ศึกฮึกเหิมหาญ หลังเลือดโลมพสุธาปฎิญาณ แม้นภัยพาลรุก ถิ่นแผ่นดินไทย เราจะสู้สุดชีวิตมิติดพรั่น เป็นกำแพงป้องกันไม่หวั่นไหว ถึงม้วยมุตสุดลมหายใจ ขอ เทิดเกียรติชาติไทยอยู่ทุกยาม เราเชื้อชาติชายชาญทหารกล้า ทหารเสือราชินีศรีสยาม เกียรติระบือลือ เลื่องกระเดื่องนาม ทวีเขตคามรู้เหล่าเรา ส.ก.อันที่สุดของไทยนั้นคือชาติ หากพินาศแล้วใครอยู่ได้ หนอ เราเหล่าราบยี่สิบเอ็ดไม่รั้งรอ เราจะขอไว้ลายให้ลือนาม เราเชื้อชาติชายชาญทหารกล้า ทหาร เสือราชินีศรีสยาม เกียรติระบือลือเลื่องกระเดื่องนาม ทวีเขตคามรู้เหล่าเรา ส.ก.

Blues for Uthit

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

(เป็นเพลงบรรเลงแนว Jazz ไม่มีเนื้อเพลง)

เพลงพระราชนิพนธ์ Blues for Uthit เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ลำดับที่ 46 ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อ เป็นอนุสรณ์แก่นายอุทิศดี ทินกร ณ อยุธยา นักดนตรี วง อ.ส. วันศุกร์ ที่ถึงแก่กรรมเมื่อ วันที่ 6 สิงหาคม พ.ศ. 2522 และได้พระราชทานให้วงดนตรี อ.ส.วันศุกร์ นำออกบรรเลงครั้งแรกทางสถานีวิทยุ อ.ส. เมื่อวันศุกร์ที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2522

รัก

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

รักทะเล อันกว้าง ใหญ่ไพศาล รักท้องฟ้า โอฬาร สีสดใส รักท้องทุ่ง ท้องนา ดังดวงใจ รักป่าเขา ลำเนาไพร แสนสุนทร รักพฤษชา รุกขชาติ ที่ดาดฟ้า รักปึกษา ร้องกู่ บนสิงขร รักอุทัย สว่าง กลาง อัมพร รักทั้งรัต- ติกร ในนภดล รักดารา ส่องแสง สุกสว่าง รักน้ำค้าง อย่างมณี มีโภคผล รักทั้งหมด ทั้งสิ้น ที่ได้ยล รักนวลนาง รักจน หมดสิ้นใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมนูไข่

ทำนอง: พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช

คำร้อง: สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน ไข่เค็มไข่ลวกทั้ง ไข่หวาน กับไข่ต้ม
 สุกนาน เยี้ยวมัน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน ไข่ตุ๋นรสเยี่ยมปาน รสทิพย์ ไข่ไก่ไข่เอี่ยมอ่ำ อร่อย
 แท้อยากกิน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้
 อยากรกิน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน เมนูไข่เมนูไข่ อร่อยแท้อยากกิน



วิกิพีเดีย. รวมเพลงพระราชานิพนธ์ทั้ง 48 เพลง [ออนไลน์]. สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561.
 เข้าถึงได้จาก [http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/60thcelebration/
 king_data5.htm#34](http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/60thcelebration/king_data5.htm#34)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อัลบั้มในดวงใจนรินทร์



ภาพที่ 1 อัลบั้ม ในดวงใจนรินทร์

ที่มา : เพลงพระราชนิพนธ์ อัลบั้ม ในดวงใจนรินทร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.boomerangshop.com/web/index.php/app/product/fnc/detail/id/1471528>

24 บทเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9 ในฐานะทรงเป็น "คีตราชา" ได้ทรงพระราชนิพนธ์บทเพลง รวมถึงการทรงดนตรีหลากหลายประเภท ล้วนเป็นที่ประจักษ์และยอมรับในระดับสากล บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) เป็นผู้ดำเนินงานเกี่ยวกับด้านการสร้างสรรค์ผลงานเพลง จึงน้อมเกล้าร่วมถวายความอาลัย ด้วยการจัดทำโครงการ "ในดวงใจนรินทร์" เพื่อสืบสานเพลงพระราชนิพนธ์ในรูปแบบที่ถูกต้องตามบทประพันธ์แท้จริง โครงการในดวงใจนรินทร์ จึงก่อกำเนิดขึ้นจากการรวมใจของทีมงานผลิต และศิลปินแนวหน้า โดยอัญเชิญ 24 เพลงพระราชนิพนธ์มาขับร้อง ควบคุมการผลิตโดย วิชัย ปุญญะยันต์ และได้เรียนเชิญ อ.วิรัช อยู่ถาวร เป็นที่ปรึกษาโครงการ บทเพลงชุดนี้ต้องการถ่ายทอดให้เหมือนต้นฉบับที่พระองค์ท่านทรงพระราชนิพนธ์ไว้ให้มากที่สุด ทั้งด้านดนตรี โน้ต คีย์ และการขับร้อง ผ่านการควบคุมอย่างประณีตทุกขั้นตอน เพื่อให้ได้งานเพลงที่สมบูรณ์และทรงคุณค่าที่สุดตามพระอัจฉริยภาพทางดนตรีแห่งอัครศิลปิน ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้ และหวังให้ผลงาน ในดวงใจนรินทร์ เป็นบทเพลงของคนไทย อยู่ในหัวใจคนไทย และส่งมอบความรู้สึกนี้ไปให้คนไทยรุ่นต่อไปตราบนานเท่านาน เพื่อรำลึกถึงความงดงามทรงคุณค่าของบทเพลงพระราชนิพนธ์ ที่ล้วนตราตรึงอยู่ในดวงใจของคนไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ปกอัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์

ที่มา : ในดวงใจนิรันดร์ (CD) [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.mangpong.co.th/eshop/product-detail.php?id=027647>

DISC 01

- 01.ในดวงใจนิรันดร์ - รังไชย แมคอินไตย์
- 02.เทวาพาคุณฝัน - นันทิดา แก้วบัวสาย
- 03.แสงเดือน - คริสติน่า อากีล่าร์
- 04.ฝัน - ณัฐ ศักดาทร
- 05.ภิรมย์รัก - ศรีธัญญา ส่งเสริมสวัสดิ์
- 06.ดวงใจกับความรัก - พัฒน์ชัย ภัคดีสุสุข
- 07.อาทิตย์อัสดง - อีฟ ปานเจริญ
- 08.สายฝน - ธนิดา ธรรมวิมล
- 09.รัก - พิจิกา จิตตะปุตตะ
- 10.ยามเย็น - อนุวัฒน์ สงวนศักดิ์ภักดี
- 11.แผ่นดินของเรา - พลพล พลกองเส็ง
- 12.ความฝันอันสูงสุด - รวมศิลปิน

DISC 02

- 01.แสงเทียน - ใหม่ เจริญปุระ
- 02.ชะตาชีวิต - ปองกูล สืบซึ้ง
- 03.แก้วตาขวัญใจ - เสาวลักษณ์ ลีละบุตร
- 04.ใกล้รุ่ง - ปองศักดิ์ รัตนพงษ์
- 05.ลมหนาว - นภัสสร ภูธรใจ และ ปิยนุช เสือจงพรู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 06.สายลม - รัณนภันต์ ยั่งยืนพูนชัย
- 07.เกาะโนนผืน - ณพลิน แสงสุวรรณ
- 08.เมื่อโสมส่อง - ศรินทิพย์ หาญประดิษฐ์
- 09.คำหวาน - พิพิธพล พุกกะณะสุต
- 10.คำแล้ว - ปณิตพล ประสารราชกิจ
- 11.ยิ้มสู้ - อาทิวราห์ คงมาลัย
- 12.พรปีใหม่ - รวมศิลปิน



Boomerang Online Co. เพลงพระราชนิพนธ์ อัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์ [ออนไลน์]. สืบค้น
30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก [http://www.boomerangshop.com/web/index.php/
app/product/fnc/detail/id/1471528](http://www.boomerangshop.com/web/index.php/app/product/fnc/detail/id/1471528)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

Jackie Novak



ภาพที่ 3 ช่างภาพ Jackie Novak

ที่มา : [Jackie Novak Archievs](https://www.rapidpestsolutions.com/tag/jack-novak/) [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.rapidpestsolutions.com/tag/jack-novak/>

Jackie Novak เป็นช่างภาพที่มีพรสวรรค์มาก เธออาศัยอยู่ในพื้นที่ Hammond เธอเป็นคนที่มีความคิดสร้างสรรค์และความหลงใหลในงานศิลปะ เธอเรียนวิชาศิลปะในโรงเรียนมัธยมและยังคงฝึกวาดและเธอสุนุกกับการวาดภาพมาจนถึงปัจจุบัน เธอซื้อกล้องถ่ายภาพครั้งแรกตอนอายุ 22 ปี เธอตกหลุมรักมันมาก แต่ไม่สามารถไปโรงเรียนเพื่อเรียนรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับการถ่ายภาพ หลังจากเก็บรวมน้ำมันฟิล์มได้มากมาย เธอได้ซื้อกล้องดิจิทัล และถ่ายรูปในปี 2006 เธอสนุกกับมันมาก แต่เมื่อเธอได้รับกล้อง DSLR ในปี 2012 เมื่อความสนใจในการถ่ายภาพของเธอกลายเป็นเรื่องของความหลงใหล เธอเริ่มต้นด้วยการถ่ายภาพของทุกสิ่งทุกอย่าง และพยายามตั้งค่ากล้องที่แตกต่างกัน ในที่สุดเธอก็ลงทุนในการซื้อเลนส์ที่ดีกว่าเดิม และตัดสินใจที่จะลงทุนให้ตัวเองเพื่อทำตามความฝันของเธอในการเป็นช่างภาพ

เธออยากเป็นช่างภาพมาตลอด แต่ก็ไม่ค่อยมีความมั่นใจในเรื่องต่าง ๆ ชักเท้าไร หลังจากมีคนในครอบครัวและเพื่อน ๆ หลาย ๆ คนได้เธอว่าควรจะเป็นช่างภาพ และหลังจากที่เธอได้รับคำขอในการซื้อขายภาพพิมพ์ของเธอเอง เธอก็ได้สนใจว่าจะทำ ดังนั้นเธอจึงเริ่มขายรูปภาพจำนวนมากผ่านทางเว็บไซต์เช่น fineartamerica.com และเธอมีโอกาสดูแสดงผลงานศิลปะและภาพถ่ายของเธอเองที่ Hammond Public Library และยังได้รับการว่าจ้างงานในท้องถิ่นเช่นงานถ่ายภาพครอบครัว ปาร์ตี้วันเกิดงานถ่ายทำอสังหาริมทรัพย์งานแต่งงานและงานแต่งงาน เป็นต้น

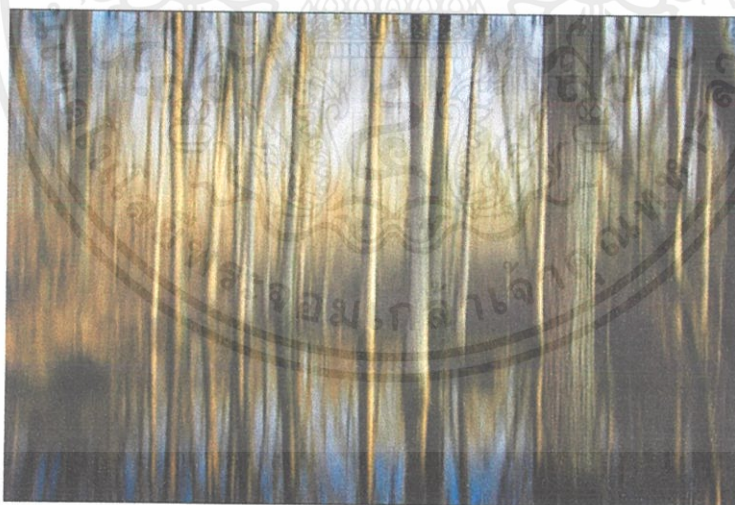
Jackie Novak. [About Me](https://jackienovakphotography.smugmug.com/About-Me) [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://jackienovakphotography.smugmug.com/About-Me>
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 ผลงานของช่างภาพ



ภาพที่ 4 Dead Trees at Sunset

ที่มา : [Fine Art](https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP) [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>



ภาพที่ 5 Swamp

ที่มา : [Fine Art](https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP) [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 The Thaw at Twilight

ที่มา : Fine Art [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>



ภาพที่ 7 Stacked Stones

ที่มา : Fine Art [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Turquoise

ที่มา : Fine Art [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>



ภาพที่ 9 2 Minutes of Blue

ที่มา : Fine Art [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 บทวิเคราะห์ภาพถ่ายของ Jackie Novak

Jackie Novak เป็นช่างภาพที่มีความคิดสร้างสรรค์ และความหลงใหลในงานศิลปะ เธอนำความชอบในศิลปะมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่าย การใช้เทคนิคที่ลงตัวกับภาพถ่ายที่นำเสนอออกมา การปรับแต่งแก้ไขภาพ และการปรับโทนสีภาพที่มีการควบคุมให้ภาพออกมาได้อย่างสวยงาม ภาพของเธอล้วนแล้วเป็นภาพของธรรมชาติที่มีสีสันสดใส บรรยากาศของแสง สี และช่วงเวลาที่น่าดูสวยงามน่าหลงใหล องค์ประกอบของภาพที่มีการจัดวางได้อย่างเหมาะสมลงตัวในทุก ๆ ภาพ ผลงานของเธอเป็นการนำเสนอบรรยากาศในช่วงเวลาที่เหมาะสมของแต่ละสถานที่



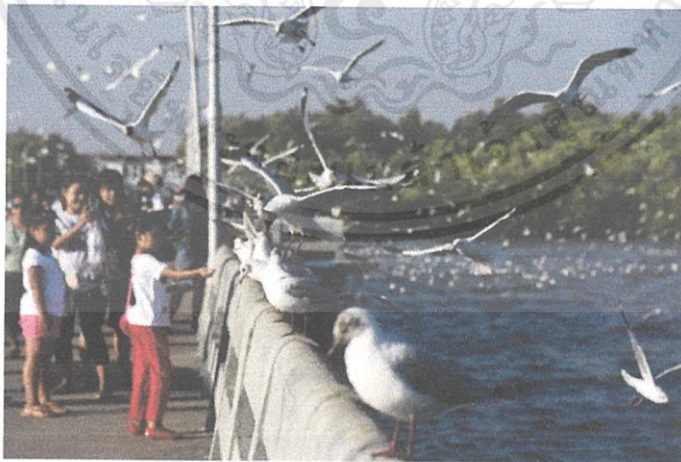
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3 ขั้นตอนและการดำเนินงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาเพลงพระราชนิพนธ์ทั้งหมด 48 เพลง ลดจำนวนเพลงที่จะนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานโดยเลือกอัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์ โดยภายในอัลบั้มมีอยู่ด้วยกันทั้งสิ้น 24 บทเพลง จัดทำขึ้นโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม แกรมมี่ จำกัด (มหาชน) เพื่อสืบสานเพลงพระราชนิพนธ์ในรูปแบบที่ถูกต้องตามบทประพันธ์แท้จริง ทั้งด้านดนตรี โน้ต คีย์ และการขับร้อง ผ่านการควบคุมอย่างประณีตทุกขั้นตอน เพื่อให้ได้งานเพลงที่สมบูรณ์และทรงคุณค่าที่สุดตามพระอัจฉริยภาพทางดนตรีแห่งอัครศิลปิน หลังจากได้ฟังเพลงทั้ง 24 เพลงในอัลบั้มแล้วนำมาคัดจนเหลือ 18 เพลง โดยแต่ละเพลงที่เลือกมานั้นเป็นเพลงที่เป็นที่รู้จัก มีเรื่องราวในเนื้อเพลงที่กล่าวถึงบรรยากาศ ช่วงเวลา และความรัก อีกทั้งมีสัญลักษณ์บางอย่างทั้งในด้านรูปธรรม และนามธรรม

3.2 การเตรียมงาน สถานที่



ภาพที่ 10 สถานที่ตากอากาศบางปู จ.สมุทรปราการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 สถานที่พักผ่อนและตากปลา จ.สมุทรปราการ



ภาพที่ 12 หาดวอนนภา จ.ชลบุรี



ภาพที่ 13 จุดชมวิวยะเลเขาสามมูข จ.ชลบุรี

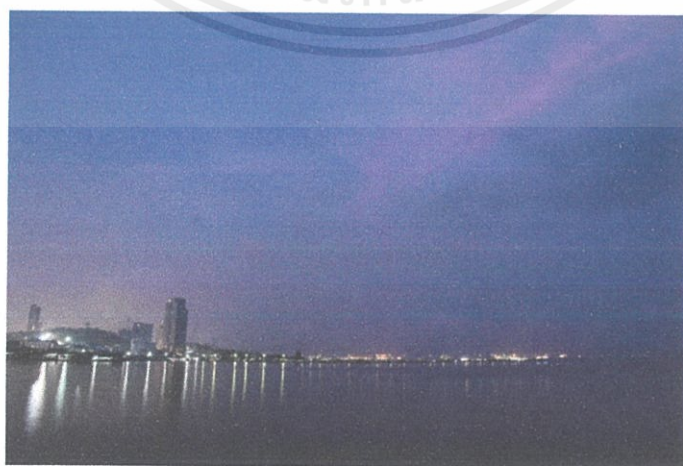
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 สะพานเลียบชายฝั่ง จ.ชลบุรี

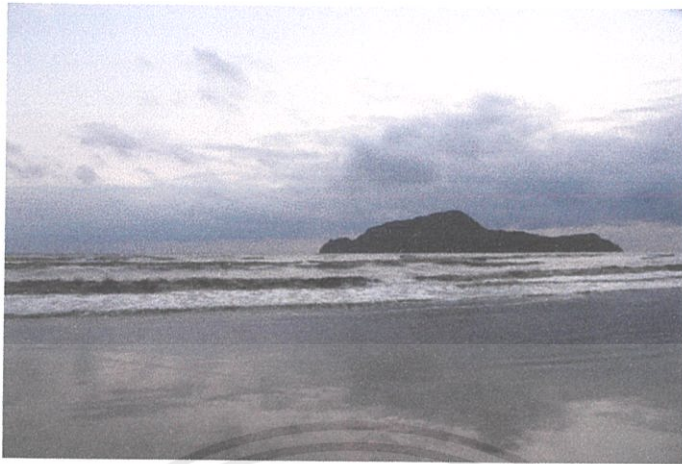


ภาพที่ 15 อ่างเก็บน้ำบางพระ จ.ชลบุรี



ภาพที่ 16 สวนสุขภาพเกาะลอย จ.ชลบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 หาดสามร้อยยอด จ.ประจวบคีรีขันธ์

ตารางการทำงาน

- | | | |
|-----------------|---|---|
| สัปดาห์ที่ 1 | - | หาแรงบันดาลใจ และค้นคว้าหาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ในการนำเสนอหัวข้อ |
| สัปดาห์ที่ 2-5 | - | หาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อลงรายละเอียด |
| | - | เรียบเรียง และวิเคราะห์เนื้อหาของข้อมูลทั้งหมด |
| | - | นำเสนอข้อมูล |
| | - | ออก scout สถานที่ในการถ่ายภาพ |
| สัปดาห์ที่ 6 | - | ร่างภาพความคิด |
| | - | เลือกสถานที่จากการ scout |
| | - | กำหนดสถานที่ในแต่ละภาพ |
| | - | จัดทำตารางในการทำงาน |
| สัปดาห์ที่ 7-8 | - | วิเคราะห์ และตีความเนื้อหาของข้อมูล |
| | - | แก้ไข ปรับปรุงภาพร่างให้เห็นภาพได้ชัดเจนมากขึ้น |
| | - | เดินทางไปถ่ายภาพเบื้องต้น |
| | - | จัดทำ Preproduction |
| สัปดาห์ที่ 9-13 | - | เดินทางไปถ่ายภาพตามตารางการทำงาน |
| | - | เช็คดูความเรียบร้อยของภาพที่ไปถ่ายมา |
| | - | คัดเลือกภาพในแต่ละเซตที่นำมาใช้มาประกอบรวมกัน |
| | - | ปรับปรุง แก้ไข ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop |
| สัปดาห์ที่ 14 | - | ส่งความคืบหน้าของงาน |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สัปดาห์ที่ 15-17 - ปรับแต่งโทนสีของภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom
- ทดลองพิมพ์ภาพเพื่อเช็คดูสีของภาพ
 - พิมพ์ภาพงานตามขนาดที่กำหนดไว้
- สัปดาห์ที่ 18 - ติดตั้งผลงาน
- นำเสนอผลงาน

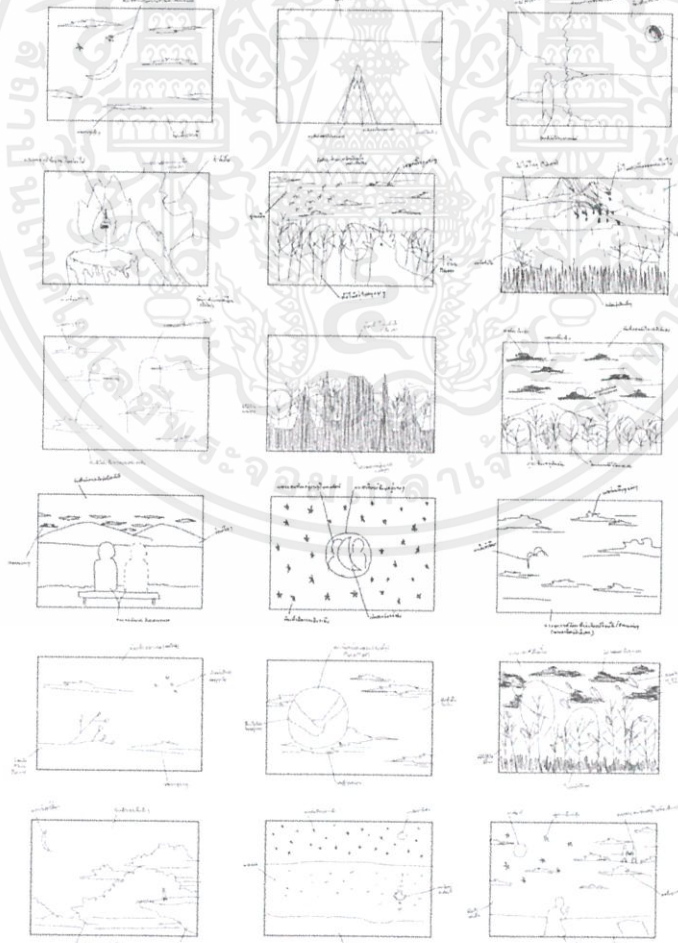
อุปกรณ์

กล้อง DSLR Nikon D750

เลนส์ 24 – 70 mm. F 4

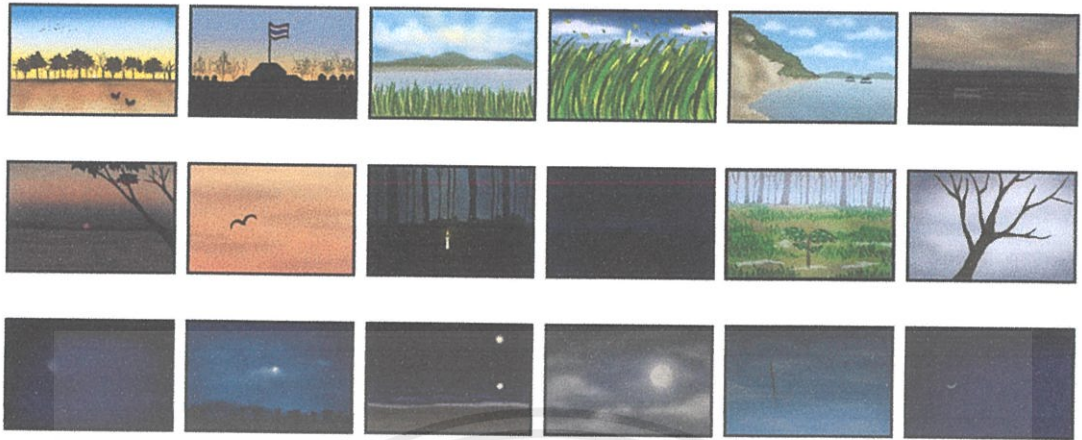
ขาตั้งกล้อง

ภาพสเก็ต

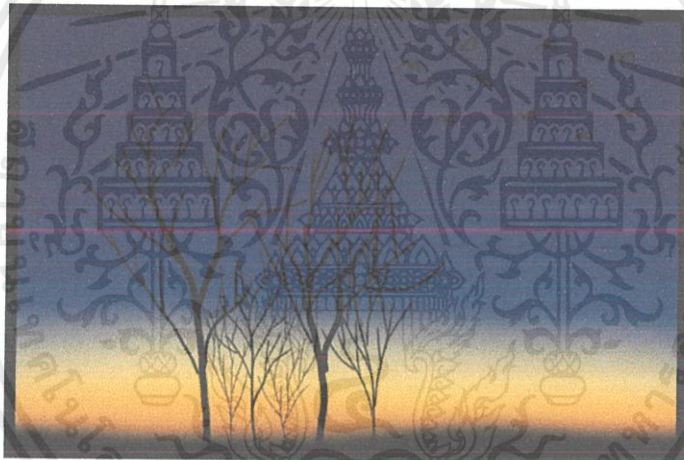


ภาพที่ 18 ภาพสเก็ตลายเส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพสเก็ตสี

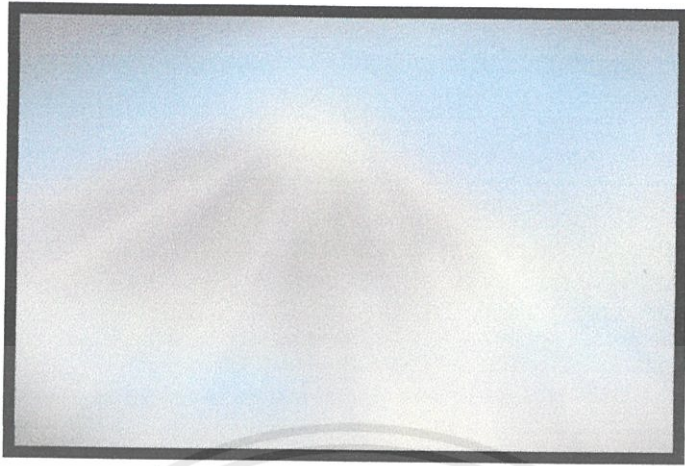


ภาพที่ 20 ภาพสเก็ตสีของภาพใกล้รุ่ง

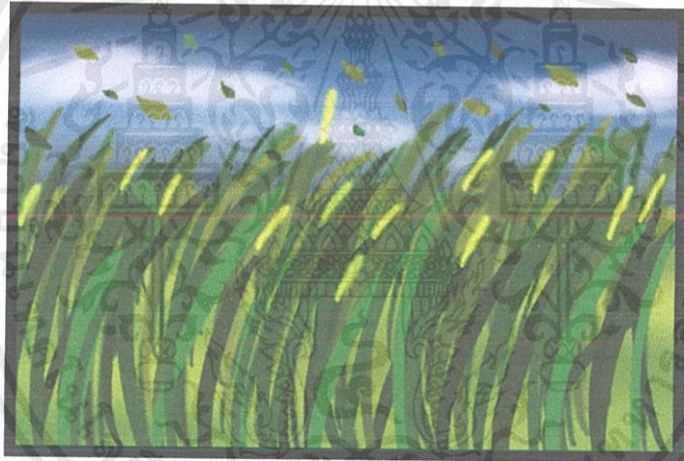


ภาพที่ 21 ภาพสเก็ตสีของภาพแผ่นดินของเรา

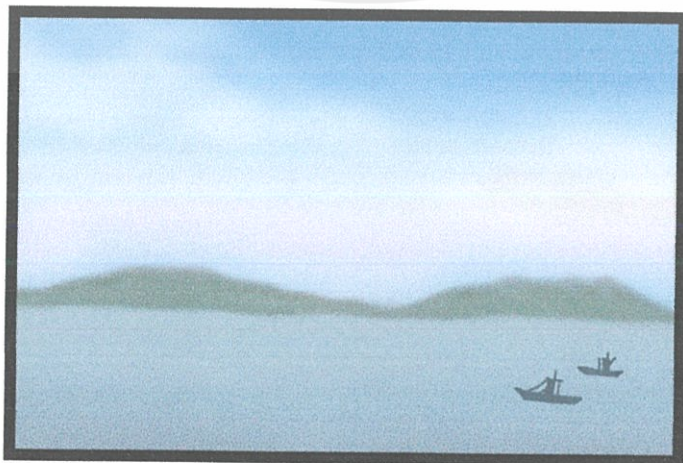
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพสเก็ตสีของภาพอาทิตย์อัสดง



ภาพที่ 23 ภาพสเก็ตสีของภาพสายลม



ภาพที่ 24 ภาพสเก็ตสีของภาพเทวพาคูฝืน

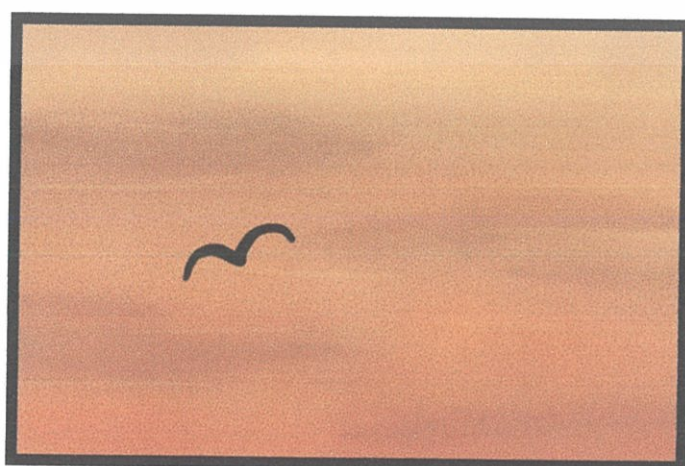
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพสเก็ทสีของภาพในดวงใจนิรันดร์

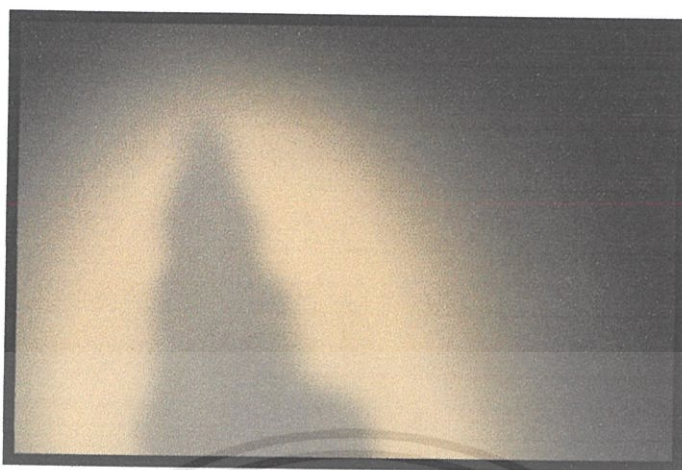


ภาพที่ 26 ภาพสเก็ทสีของภาพยามเย็น



ภาพที่ 27 ภาพสเก็ทสีของภาพชะตาชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพสเก็ตสีของภาพแสงเทียน



ภาพที่ 29 ภาพสเก็ตสีของภาพแก้วตาขวัญใจ



ภาพที่ 30 ภาพสเก็ตสีของภาพสอยฝน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพสเก็ตสีของภาพภริมย์รัก

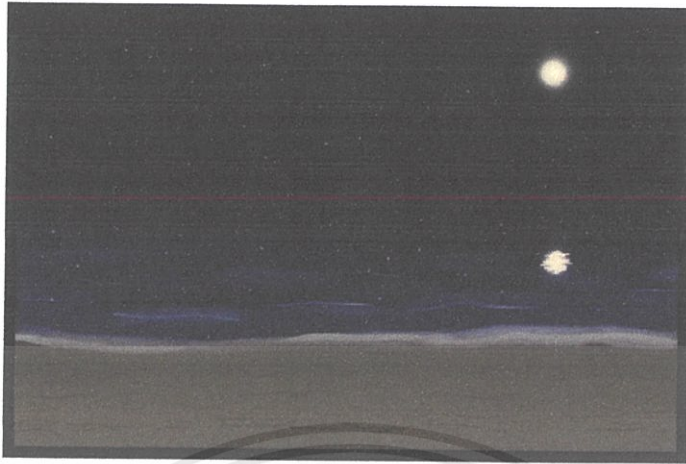


ภาพที่ 32 ภาพสเก็ตสีของภาพดวงใจกับความรัก



ภาพที่ 33 ภาพสเก็ตสีของภาพคำแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพสเก็ตสีของภาพเกาะในฝัน



ภาพที่ 35 ภาพสเก็ตสีของภาพเมื่อโสมส่อง



ภาพที่ 36 ภาพสเก็ตสีของภาพฝัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพสเก็ตสีของภาพยิ้มสู้

3.3 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. หาแรงบันดาลใจ และค้นคว้าหาข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ในการนำเสนอหัวข้อ
2. หาข้อมูลเพิ่มเติมเรียบเรียง และวิเคราะห์เนื้อหาของข้อมูลทั้งหมดเพื่อนำเสนอข้อมูล
3. ออก scout สถานที่ในการถ่ายภาพ
4. ร่างภาพความคิด โดยกำหนดสถานที่ในแต่ละ และจัดทำตารางในการทำงาน
5. ทดลองถ่ายภาพเบื้องต้น
6. ถ่ายทำจริงตามตารางการทำงาน
7. คัดเลือกภาพในแต่ละเซตที่นำมาใช้มาประกอบรวมกัน
8. ปรับปรุง แก้ไข ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop
9. ปรับแต่งโทนสีของภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom
10. พิมพ์ภาพงานตามขนาดที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ภาพเบื้องหลังในการทำงาน



ภาพที่ 38 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

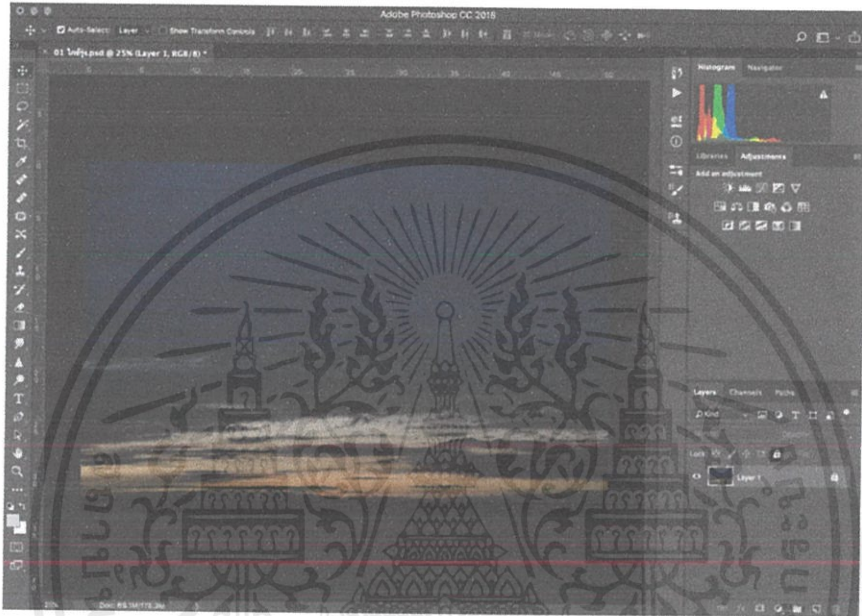
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018

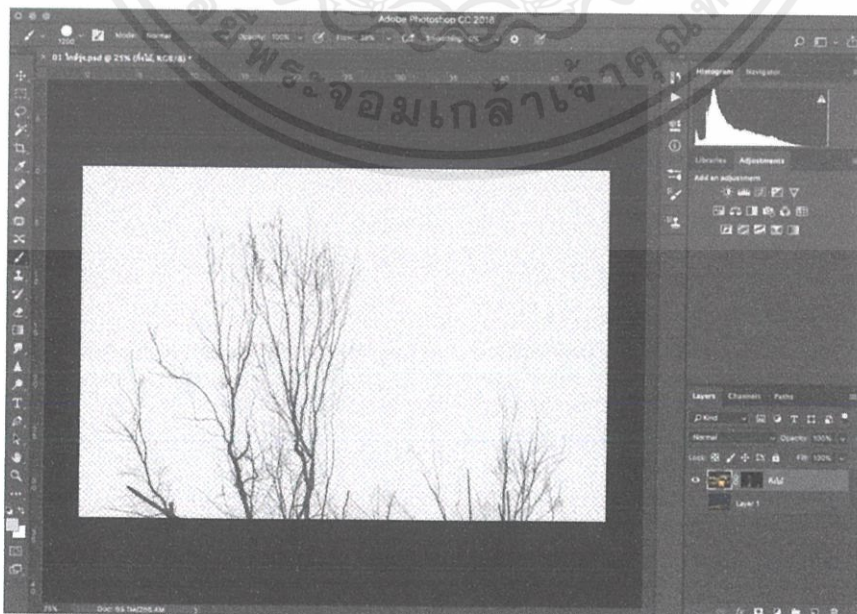
ตัวอย่างการตกแต่งจากภาพใกล้รุ่ง

- เปิดภาพที่เลือกขึ้นมาในโปรแกรม Adobe Photoshop



ภาพที่ 39 ภาพการตกแต่งขั้นตอนที่ 1

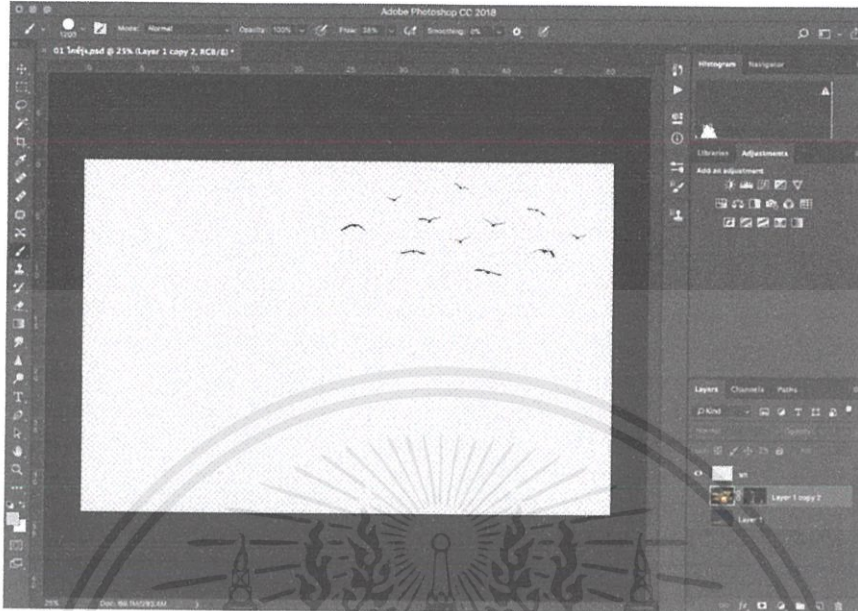
- ใดค้ภาพกิ่งไม้จากอีกภาพหนึ่ง



ภาพที่ 40 ภาพการตกแต่งขั้นตอนที่ 2

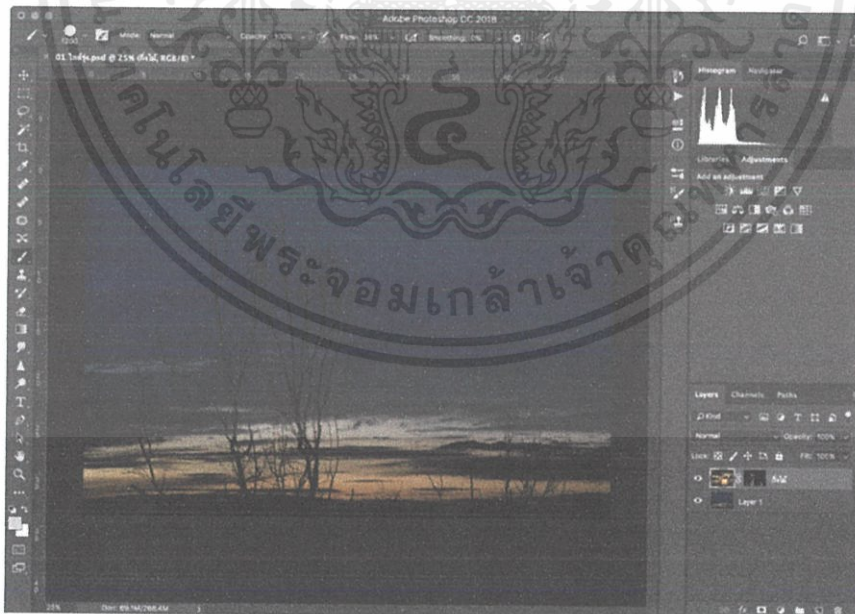
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ได้คัทภาพฝูงนกจากอีกภาพหนึ่ง



ภาพที่ 41 ภาพการตกแต่งขั้นตอนที่ 3

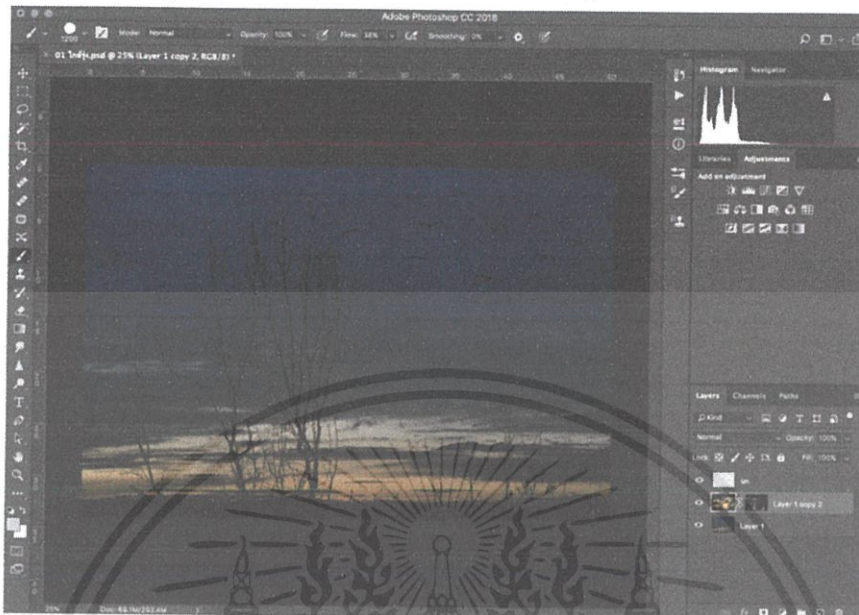
- นำภาพกิ่งไม้ที่ได้คัทแล้วมาซ้อนลงบนภาพ Layer 1



ภาพที่ 42 ภาพการตกแต่งขั้นตอนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- นำภาพฝูงนกที่ได้คัทแล้วมาซ้อนลงบนภาพ Layer 1



ภาพที่ 43 ภาพการตกแต่งขั้นตอนที่ 5

ภาพรวมผลงานหลังการตกแต่งภาพแล้ว

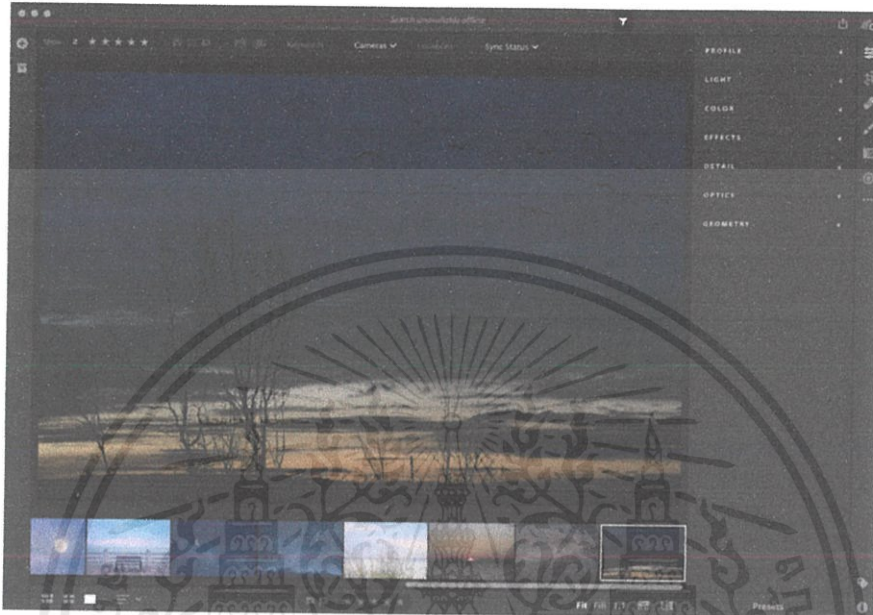


ภาพที่ 44 ภาพผลงานหลังการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

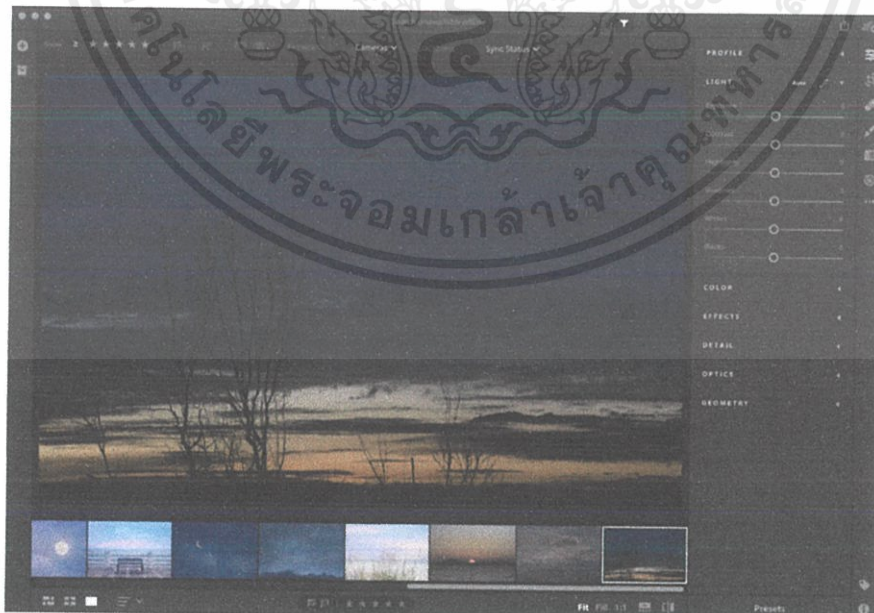
ปรับแต่งโทนสีของภาพด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom CC

- เปิดภาพที่ตกแต่งเสร็จแล้วทั้งหมดในโปรแกรม Adobe Lightroom



ภาพที่ 45 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 1

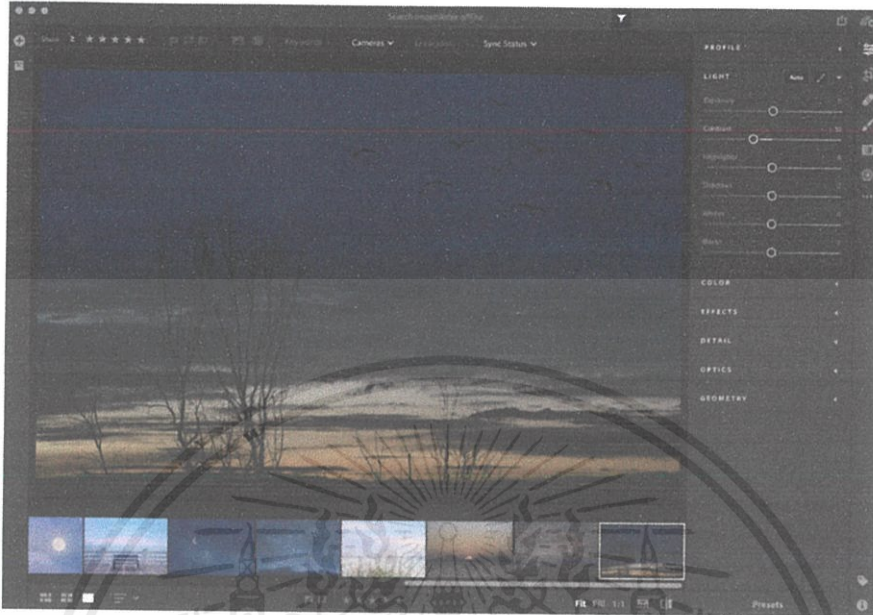
- เลือกปรับที่ LIGHT



ภาพที่ 46 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 2

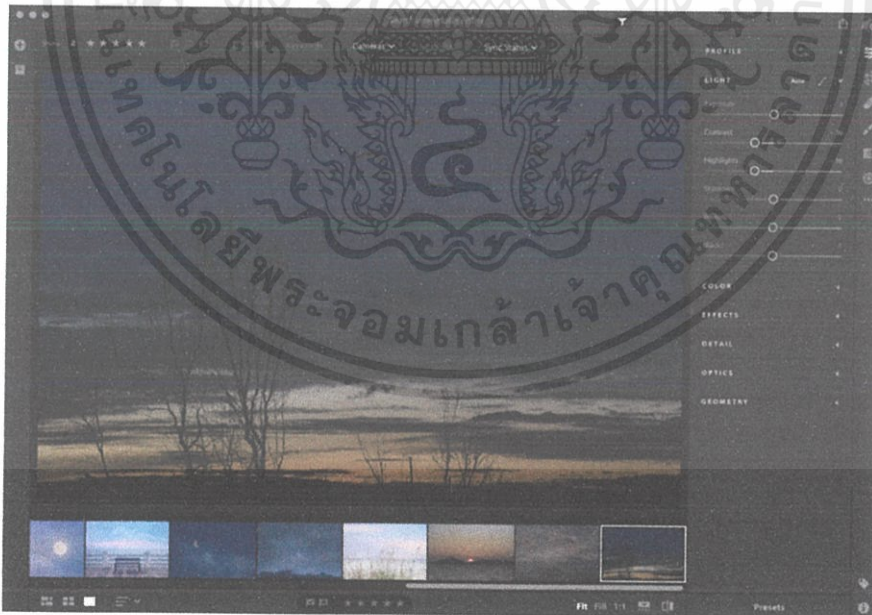
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปรับ Contrast ไปที่ -30



ภาพที่ 47 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 3

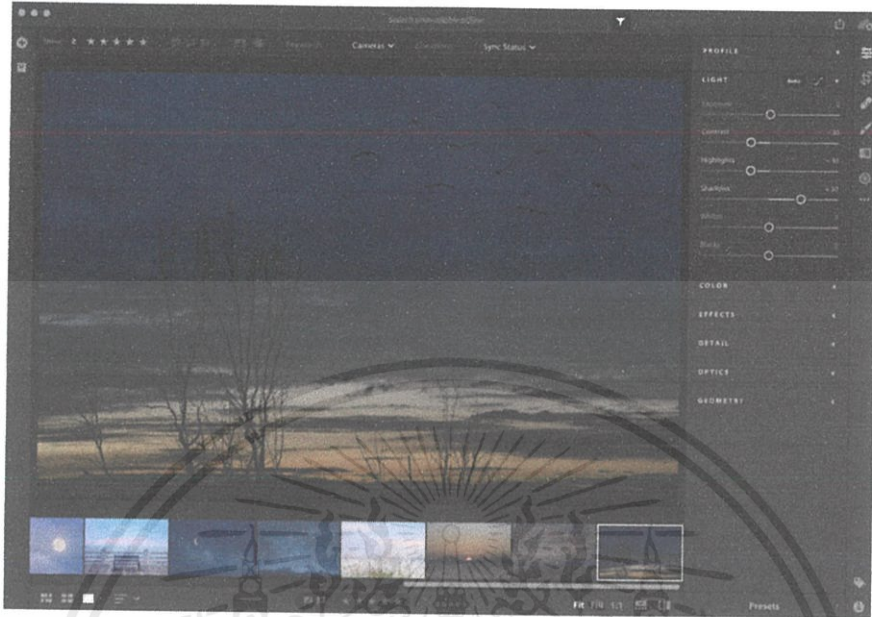
- ปรับ Highlights ไปที่ -30



ภาพที่ 48 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปรับ Shadows ไปที่ +50



ภาพที่ 49 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 5

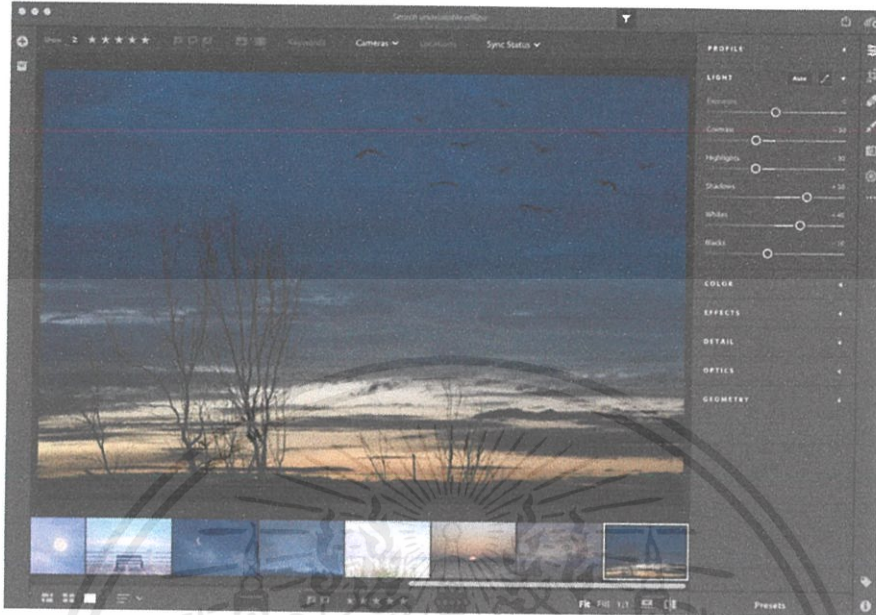
- ปรับ Whites ไปที่ +40



ภาพที่ 50 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 6

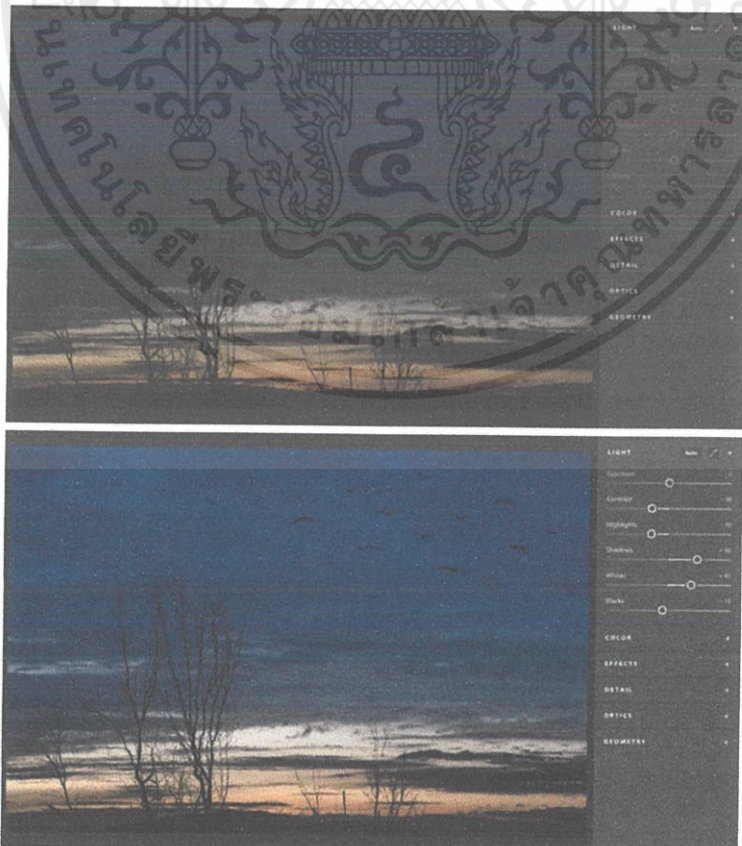
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ปรับ Blacks ไปที่ -10



ภาพที่ 51 ภาพการปรับแต่งโทนสีของภาพขั้นตอนที่ 7

- เปรียบเทียบผลก่อนและหลังการปรับแต่งภาพ



ภาพที่ 52 ภาพเปรียบเทียบผลในการปรับแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพรวมผลงานหลังการปรับแต่งโทนสีของภาพ



ภาพที่ 53 ภาพผลงานหลังการปรับแต่งโทนสีของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4 ผลงานจริง

4.1 ผลงานจริงทั้งหมด 18 ภาพ



ภาพที่ 54 ไกลรุ่ง

เพลงไกลรุ่ง

ได้ยินเสียงแหว่ดังแผ่วมาแต่ไกลไกล ชุ่มชื่นฤทัยหวานใดจะปาน ฟังเสียงบรรเลงขับเพลง
ประสาน จากทิพย์วิมานประทานกล่อมใจ ไกลยามเมื่อแสงทองส่อง ฉันทคอยมองจ้องฟ้าเรื่องรำไร ลม
โบกโบยมาหนาวใจ รอช้าเพียงไรตะวันจะมา เพลิดเพลินฤทัยฟังไก่ประสานเสียงกัน ดอกมะลิวัลย์
อวลกลิ่นระคนมณฑา ไอน์ยามนี้เพลินหนักหนาแสงทองนวลส่องนภา แสนเพลินอุราสำราญ หม่อมวล
วิหคบินผกมาแต่ร้างนอน ฝ้าฯเซยชิดซ้อนลิ้มชมบัวบาน ยินเสียงบรรเลงดังเพลงขับขาน สอดคล้อง
กังวานซาบซ่าจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

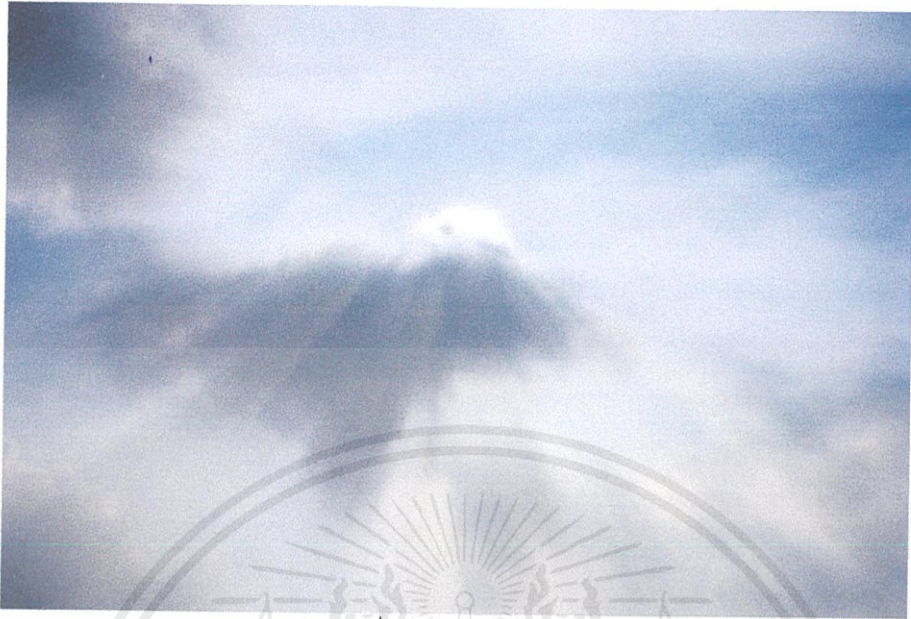


ภาพที่ 55 แผ่นดินของเรา

เพลงแผ่นดินของเรา

ถึงอยู่แคว้นใด ไม่สุขสำราญ เหมือนอยู่บ้านเรา ขึ้นฉ่ำค่ำเช้าสุขทวี ทรัพย์จากผืนดิน สินจาก
 นที มีสิทธิ์เสรี สันติครองเมือง เรามิป่าไม้อยู่สมบูรณ์ ไร่นาสดใสได้ฟ้าเรือง โบราณสถานสงนาม
 ประเทือง เกียรติเมืองไทยจรไปทั่วแดนไกล รักษาดีของเรา ไว้เกิดผองไทย ผืนแผ่นดินแหลมทอง รวมพี่
 รวมน้องด้วยกัน รักเกียรติรักวงศ์ เสริมส่งสัมพันธ์ ทูนเทิดเมืองไทยนั้น ให้อยืนยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 อาทิตย์อัสดง

เพลงอาทิตย์อัสดง

เคยชม ร่วมภิรมย์ใจ ด้วยความรักจริงยิ่งใหญ่ ผูกพันหัวใจเรานั้น รักเอ๋ย เคยอยู่เคียงกัน
 รมเย็นมิเว้นวายวัน ด้วยความสัมพันธ์ยืนยง ทิวางาม ยามอยู่เคียงคง สุริยาแสงสง พวงชีวิตในโลก
 ดำรงเรใจ ร้างกัน วันห่างไปไกล มีดมนหมองมัวปานใด เยือกเย็นเชียวใจรัญจวน ไกลกัน พาพรันใจ
 ครวญ ร่างกายทรุดโทรมทุกส่วน จิตใจร้อนรวนแรงอ่อน รักเอ๋ย เลยกลับอวารถ ค่ำคืนฝันใจไปนอน
 ยิ่งดูเหมือนฟอนไฟลน ทิวาทราม ยามห่างดวงกลม สุริยาหมองหม่น พวงชีวิตในโลกอัสดงเสื่อมทราม
 หวังคอย คอยเฝ้าเฝ้าเฝ้า จวบจนทิวาเรืองงาม สบความรักยามคืนคง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 สายลม

เพลงสายลม

ท่ามกลางฟากฟ้ามีวหม่น ลีวลมหลังฝนโปรยทั่ว เยือกเย็นชีพเฉาเมามัว จิตใจไหวหวาดกลัว
 หวั่นฟ้าคำรามลั่น ไรจน์เรืองแปลบแสงฟ้าผ่า ล่องลอยลิ่วมาเสียงสนั่น ไอลมหนอลมพัดคืนวัน โบก
 โบายเพียงไหนกันพัดจนไม่รู้วันสงบเอ๋ย ต้องลมเหล่าไม้เอนลิว ลูบไล้พลิ้วปลิวว่อน จิตใจอ่อนท้ออาหาร
 ด้วยลมพัดโบกวนล่องหนวนเวียนไป อย่าเป็นอย่างสายลมเล่า เปลี่ยนแปลงซิมเซาเหลือรักใหม่ ไอลม
 หนอลมพัดเลยไป โลกเคยรู้ฉันได้แล้วคงสุขสมใจยิ่งเอ๋ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ทเวาพาคู่ฝัน

เพลงทเวาพาคู่ฝัน

ช่างงามที่ศน์ทิวเขตคามงดงามนำดู ทั้งมวลล้วนมีเป็นคู่ชิดชูเขยชมรมย์ริน แต่ฉันทวงใจผูกพัน
 ใฝ่ฝันทุกคืน ใฝ่ปองเคียงครองคู่ชื่นให้รินเรใจ โลกนั้นตั้งเมืองสวรรค์เทวัญสร้างไว้ พิศดูเป็นคู่ทุกสิ่ง
 ล้วนมีรักจริงยิ่งใหญ่ อันธรรมชาติไซร์ ใช้แรงความรักความใคร่ ย่อมชีวิตให้ยืนยง อยู่เดียวเปลี่ยวใจ
 ทหทัยใฝ่ฝันเดชกามเทพพันผูกใจให้หลง แม้เคยทำคุณบุญสง่ ฟ้ำคงปรานีดีอยู่ โปรตจงประทานความ
 เอ็นดู ให้มียอดชู้เป็นคู่ชู่ใจ จวบวันทิวาเจ็ดฉั่นตะวันตกไส ฟ้ำดลบันดาลรักให้สมดังดวงใจมั่งมัน ใฝ่
 วอนพระทรงเสกพรโห้วอนทุกวัน โศกทรวงดวงใจอัดอั้นตันตันอร่า จวบวันราตรีเจ็ดฉั่นดวงจันทร์
 แจ่มฟ้า พบความรักดังใจมันเหมือนเดือนตะวันกลางหล้า สมพรจากฟ้า พระทรงประทานปวงข้าชีวิต
 ในหล้ายืนยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

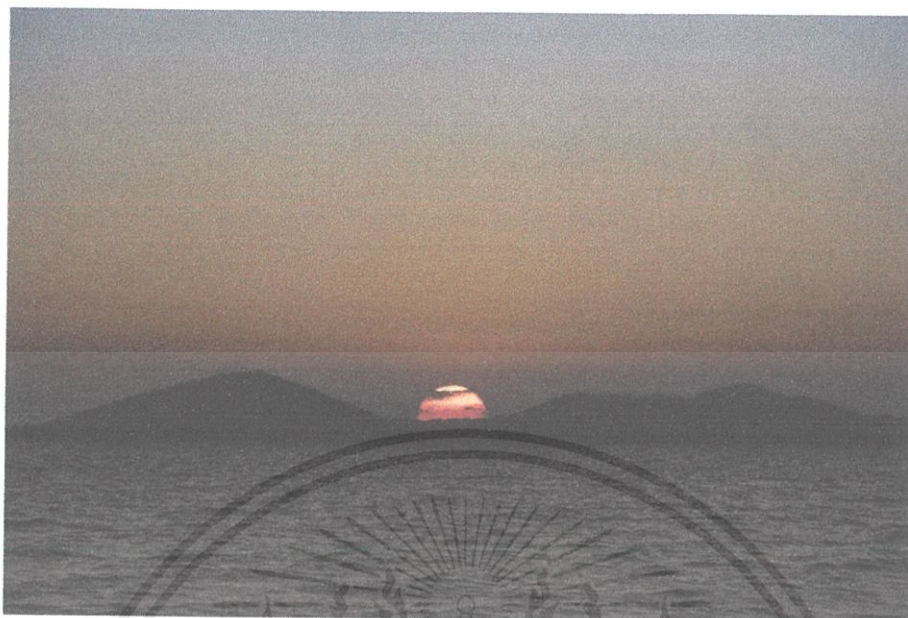


ภาพที่ 59 ในดวงใจนิรันดร์

เพลงในดวงใจนิรันดร์

อยากลืมลืมรักลืมมิลง กลับพะวงหลงเพื่อเงา เปรียบปานเพลิงรักกรมสุเมธระ้า เปลี่ยวเปล่าร้าง
 รอน แต่เพียงกาลเวลาอันหมุนเวียน ฤอาจผลัดเปลี่ยนเป็นรักคลอน รสรักจากกร กอดสวมกร ยัง
 ถาวรติดเตือน เมื่อยามอาทิตย์ลอยคล้อยต่ำ ย่ำยามท้องฟ้าเลื่อน ยังหวังเชยชิดกันฉันเพื่อน ติดเตือน
 ตรึงใจ สุดประพันธ์บรรเลงให้ครบครัน วันอาจะผ่านเวียนผันไป รักนั้นจะเนาแน่นแน่นใน ดวงใจนิ
 รันดร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

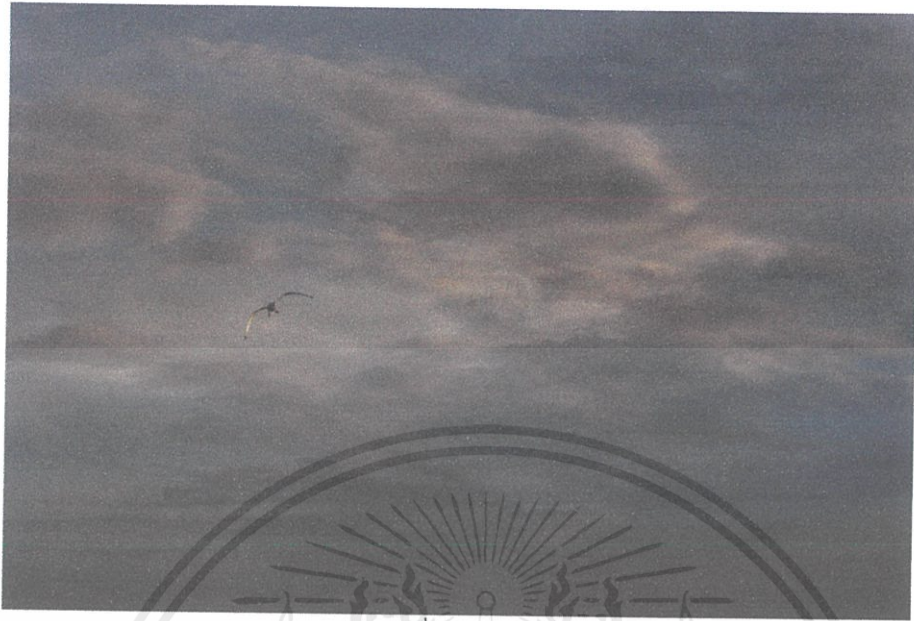


ภาพที่ 60 ยามเย็น

เพลงยามเย็น

แดดรอนรอน เมื่อทินกรจะลับเหลี่ยมเมฆา ทอแสงเรืองอร่ามช่างงามตา ในนภาสลับจับ
อัมพร แดดรอนรอน เมื่อทินกรจะลาโลกไปไกล ยามนี้จำต้องพรากจากดวงใจ ไกลแสนไกลสุดห้วง
ยอดดวงตา แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน ทุกวันคืนรื่นอุรา ต้องอยู่เดียวเปลี่ยววิญญูณ์ เหมือนดังนภาไร้
ทินกร แดดรอนรอน หากทินกรจะลาโลกไปไกล ความรักเราคงอยู่คู่กันไป ในหัวใจคงอยู่คู่เซยชม
แดดรอนรอน หม่อมวลภมรบินล่อยล่องตามลม คลอเคล้าพฤษภาชาติขึ้นเซยชม ชมสมตามอารมณ์ล่อง
เลยไป ลีวลมโษย กลิ่นพรรณไม้โปรยโรยร่วงห้วงอาลัย ยามสายัณห์พลันพรากจากดวงใจ
คอยแสงทองวันใหม่กลับคืนมา แต่ก่อนเคยคลอเคลียกัน ทุกวันคืนรื่นอุรา ต้องอยู่เดียวเปลี่ยว
วิญญูณ์ เหมือนดังนภาไร้ทินกร โอ้ยามเย็น จวบยามนี้เป็นเวลาสุดอาวรณ์ ยามไร้ความสว่างห่าง
ทินกร ยามรักจำจะจรรจากันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

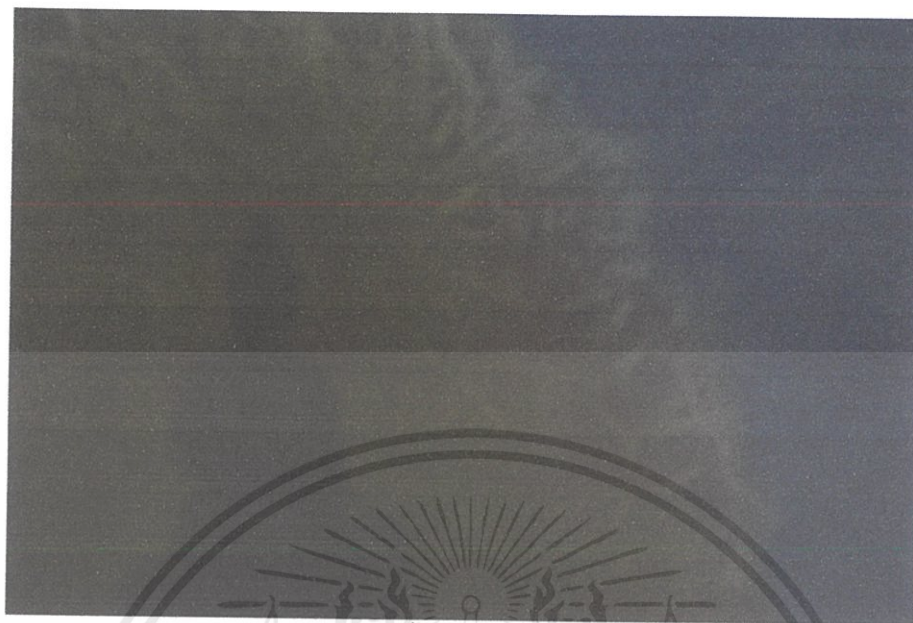


ภาพที่ 61 ชะตาชีวิต

เพลงชะตาชีวิต

นกน้อยคล้อยบินมาเดียวตาย คืดคืดมิวายกังวลให้หม่นฤทัยหมอง ขาดมวสมิตรไร้คนสนิทคู่
 เคียงครองหลงไหลหมายปองคนปราณี ขาดเรือนแหล่งพักพำนักนอน ขาดญาติมิตรและน้องพี่
 บาปกรรมคงมี จำทนระทม ท้องฟ้าสายัณห์ตะวันเลื่อน แสงลับนบวันจะเตือนให้ใจต้องชื่นชม หาก
 เย็นลงฟ้าคงยังมีดั่งตรอมตรม ชีวิตระทมเพราะรอมมา จวบจันทร์แจ่มฟ้านภาส่อง ฝ้ามองให้เดือนซุบ
 วิญญาณ สักวันบุญมา ชะตาคงดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 แสงเทียน

เพลงแสงเทียน

จุดเทียนบวงสรวงปวงเทพเจ้า สวดมนต์คำเข้าถึงครวระทมทน โอ้ชีวิตหนอล้วนรอความตาย
 ทุกคน หลีกไปไม่พ้นทุกข์ทนอาทรร้อนใจ ต่างคนเกิดแล้วตายไป ชดใช้เวรกรรมจากจร นิจจ้งสังขาร
 นั้นไม่เที่ยงเสียดบุญกรรม ทุกคนเคยทำกรรมไว้ก่อน เชิญปวงเทวดาข้าไหว้วอน ขอพรคุ้มไปชีวิตหน้า
 ทนทรमानมามากแล้วจะกราบลา หนีปวงโรคาที่เบียดเบียน แสงแววชีวาเปรียบแสงเทียน
 เปรียบเทียนสิ้นแสงยามแรงลมเป่า ชีพดับอัับเฉาเหมือนเงาไร้ดวงเทียน จุดเทียนถวายหมายบนบูชา
 ร้องเรียน โรคภัยเบียดเบียนแสงเทียนทานลมพัดโบย โรครุมเร้าร้อนแรงโรย หวนโหยอาวรณ์อ่อนใจ
 ทำบุญทำทานกันไว้เกิดเกิดเป็นคน ไว้เตรียมผจญชีวิตใหม่ เคยทำบุญทำคุณปางก่อนใด ขอบุญคุ้มไป
 ชีวิตหน้า ทนทรमानมามากแล้วจะกราบลา แสงเทียนบูชาจะดับพลัน แสงเทียนบูชาดับลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 แก้วตาขวัญใจ

เพลงแก้วตาขวัญใจ

แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดขวัญเอย ขาดคู่คู่เขยรักเอยเดียวตาย ผ้าคอยรักเสร์้าเหงาใจแสน
 หน่าย เปลี่ยวปานชีวาว่างวายคล้ายสุขุตรม โอ้เวรไหนมาพาโชคชะตาแสนชั่ว โลกนี้มีดมัวหวาดกลัว
 ระทม ได้แต่หวังนั่งแต่ฝันคอยคู่ขวัญต้นอกตรม ร้อนอารมณ์หวังชมขีดเขยดวงใจ อยู่คนเดียวเปล่า
 เปลี่ยวปานไดอกใจระทม ขาดคนนิยมขาดคู่ขีดขมระบมทรวงใน โอ้บุญไม่ช่วยนำพาแก้วตาขวัญใจ ได้
 แต่ฝันไปไม่สบสมใจรักเอย แก้วตาขวัญใจเธออยู่แห่งใดหนอเธอ ผ้าเพื่อผ้าละเมอใฝ่เธอมาเขย สุดจะ
 เหงาผ้าแต่ฝันทรวงกระสันพรันจิตเลย ฝันถึงวันขวัญเอยขีดเขยขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

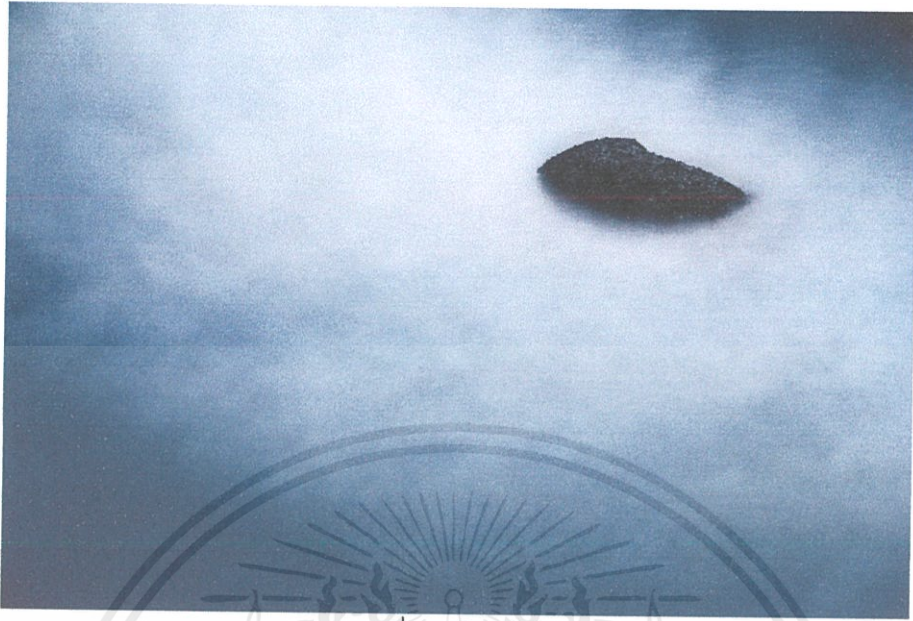


ภาพที่ 64 สายฝน

เพลงสายฝน

เมื่อลมฝนบนฟ้ามาลิว ต้นไม้พลิ้วลู่กิ่งใบ เหมือนจะเอนรากลอนถอนไป แต่เหล่าไม้ยังไม่กลับ
งาม พระพรหมท่านบันดาลให้ฝนหลัง เพื่อประทังชีวิตมิทรมาน น้ำทิพย์สาดเป็นสายพรายพลิ้วทิวงาม
ทั่วเขตคามชุ่มธารา สาดเป็นสายพรายพลิ้วทิวทุ่ง แดดทอรุ่งอร่ามตา รุ่งเลื่อมลายพรางพลายนภา
ยามเมื่อฝนมาแต่ไกล พระพรหมช่วยอำนวยให้ชื่นฉ่ำ เพื่อจะนำดับความร้อนใจ น้ำฝนปลั่งลงมาจาก
ฟ้าแดนไกล พืชพรรณไม้ชื่นยืนยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภิรมย์รัก

เพลงภิรมย์รัก

ไร้คนเคียงข้าง โลกอ้างว้างหมางอารมณ์เศร้า ทิวราตรีตรมชบเซา ส่งความอับเฉาสู่ดวงใจ
ไร้เธอหมายมั่น สุดโศกศัลย์ทุกวันหมองไหม้ เสียงครวญมวลวิหคหายไป ไม่มีแห่งไหนดอกไม้บาน
กามเทพส่งเธอมา แอบอุรารำพัน เพื่อพำเพลงรักฝากชีวิตฉัน ฉันทยังฝังใจภิรมย์ รักที่เธอให้ โลกสดใส
ดวงใจหายตรม เหลียวดูทางใดชวนหวานชม ด้วยรักสุขสมจนนิรันดร์

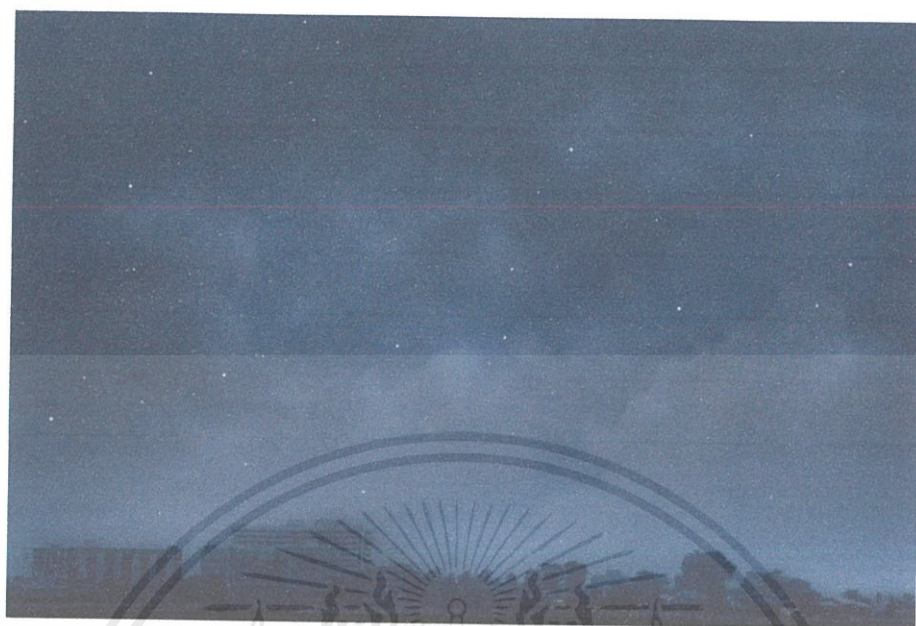


ภาพที่ 66 ดวงใจกับความรัก

เพลงดวงใจกับความรัก

คำคี่นภาดาราพราว ประกายแสงดาวพราวตา ดาษเรียงเคียงแสงดวงจันทร์า เพลินชมแสงพรายนภาเห็นดวงดาราล้อมจันทร์ ที่จริงนั้นเดือนและดวงดาว ต่างเรื่องแสงวาวพราวพรรณ ด้วยแรงจากแสงดวงตะวัน จึงมีแสงเดือนงามครันแสงดาวประชันน่าชม เปรียบดวงดาวและดวงเดือน ก็เหมือนมั่นแหม่นโนรมย์ เปล่งแวไปเปลี่ยนใจชม ด้วยจินตนาอารมณ์น่านาประการ แน่นอนแท้จริงคือดวงใจ ส่องแวรักไปยืนาน เปรียบดั่งกับแสงตะวันตระการ ยังคงแสงงามสะคราญแสงทองยืนานเรื่อยมาตะวันฉายมาดาราฉาย ส่องแสงพริ้มพรายนัยน์ตา รื่นรมย์ชมแสงดวงจันทร์า ชมดาวล้อมเดือนงามตาพริ้มพรายนภาแสงงาม มาตรมั่นสูญดวงตะวันไป ประดาแสงในฟ้าทราวม ผู้คนสัตว์ไม้จะตายตาม ตะวันสูญไปเป็นยามล้วนมีแต่ความมืดมน เปรียบดวงดาวและดวงเดือน ก็เหมือนมั่นแหม่นโนรมย์ เปล่งแวไปต่างใจคน เปลี่ยนแปลงไปตามใจตนเวียนวนจนตาย ตะวันนั้นเหมือนดังดวงใจ หากสิ้นแสงไปรักคลาย ขาดความรักเหมือนชีวาวย จะเป็นหรือตายทั้งใจและกายไม่วาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

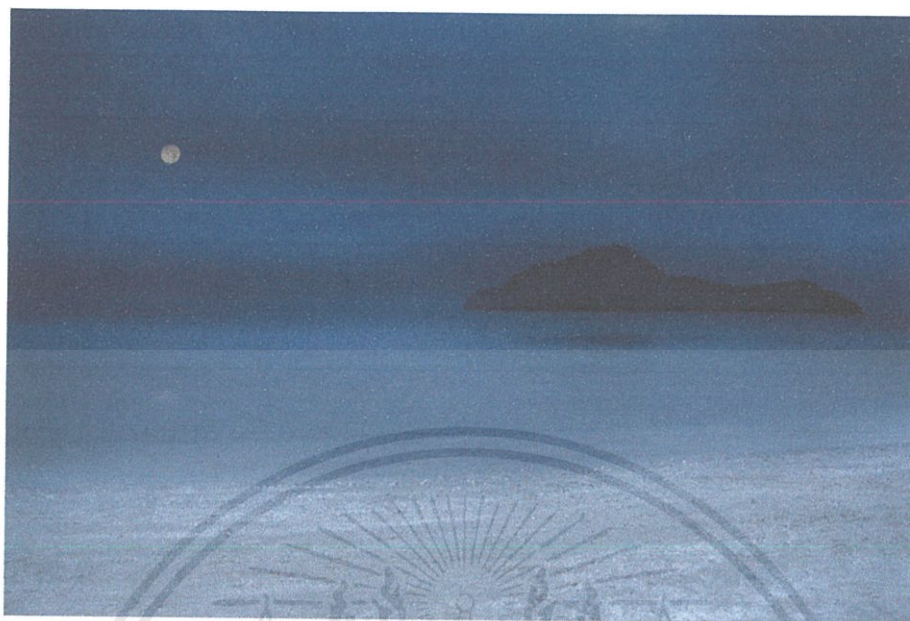


ภาพที่ 67 คำแล้ว

เพลงคำแล้ว

วันคล้อยมา คำแล้วแก้วตาสุรียารอนรอน นอนเสียนอน จงอย่าอวรณ์นอนเถิดนะดวงตา ฟังเสียงเพลง แว่วดังแว่วเสียงครวญเครงนภา จันทร์ฉายมา พร่างพรายดาราดูงามฟ้าเพลินใจ โขคนำหนูนบุญสงมา งามนักหนาพักตร์อำไพ ประนมกรขอพรชัย รัตนตรัยปวงเทวีญ ดลบันดาล แต่ความขึ้นบานแสนสำราญนิรันดร อยู่ด้วยกัน เป็นมิ่งเป็นขวัญอย่าห่างร้างแรมไกล สุดรักเอย ตื่นได้เชยชมดวงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 เกาะในฝัน

เพลงเกาะในฝัน

ฉันทสุดปลื้ม ไม่ลืมเกาะงามที่เคยฝัน หลงเพื่อคำมั่น รำพันถึงความรักชื่นฉ่ำ แสงจันทร์ส่อง
ส่องเป็นประกายบนผืนน้ำ เสียงสายลมพริ้ว คร่ำครวญเหมือนมนตรา หาดทรายขาว หมู่ดาวพร่าง
พราวนภา รูปเงาเพราพริ้งตา ไยด่วนลาเลือนมลาย ฝันสุดสิ้น ไม่ยลไม่ยินน้ำใจหาย ฝันถึงไม่หน่าย ไม่
คลายร้างราเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

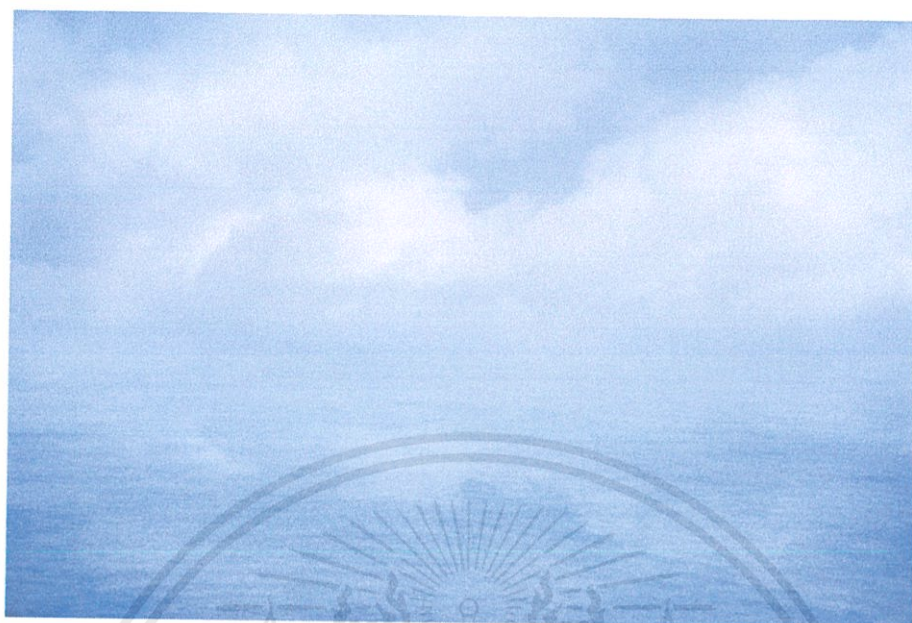


ภาพที่ 69 เมื่อโสมส่อง

เพลงเมื่อโสมส่อง

อ้อโสมทอแสงอำไพ ฉันทสุขใจหมายชม เพลินหลงพราวเพื่อภิรมย์ โสมสาดส่องแสงมา ภาคพื้น
 เวหาพรารวพราย เพราะก่องประกายดารา เพียงเพชรพลอยส่องฟ้า แวรวับจับใจ เมฆน้อยลอยโลมลอบ
 หาว เหมือนมืออันฝ่องขาวละไม ลูบโลมนภาสไส นั้นพาให้หทัยฉันสะเทือน ใ้อ้อมเอ๋ยเซยพัดเตือน
 มา มิให้อุราลิมเลื่อน เพียงเสียงเธอรำพันเตือน คำมั่นสัญญา อ้อโสมชวนฉันคำนึง ครั้งหนึ่งกลางแสง
 จันท์ เราสองพลอดเพื่อรำพัน รักมันไม่ผันแปร ตราบฟ้าดินม้วยแลเรา สองดับสลายดวงแด วิญญาณ
 ไม่ห่างแห ลอยรักร่วมทาง ครั้นแล้วเวรกรรมชาติไหน ระดมกันผลักไสเราห่าง เมื่อรักยังไม่หม่นหมาง
 รักยังสลักกลางดวงใจ แต่ยังหวังในผลบุญนำ ให้บาปกรรมแคล้วไป คืบพบความรักเดิมใน คืนหนึ่งวัน
 เพ็ญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 70 ฝัน

เพลงฝัน

ฝันไป แห่งไหนไกลสุดจุดหมายมอง ในห้วงฝันเรื่องรอง ด้วยภาพผองถ่ายองพร่างพราย ฝัน
 พलग ใจกว้างกลางโลกแห่งนิยาย เรานี้หนอเดียวดาย สุดจะหมายตายเคียงคูใคร ชีพใช้ความฝัน แต่
 ฉันยังฝันไป สุดแดนใดไหน ซึ่งใครคนนั้นครอง ฝันไป จนไร้จันสิ้นจุดหมายมอง คงจักสมใจปอง ที่
 เรียกร้องรักคืนกลับมา (รักขึ้นคืนมา) คืนมาหารักรอท่า ประสาแสนเศร้า



ภาพที่ 71 ยิ้มสู้

เพลงยิ้มสู้

โลกจะสุขสบายนั้นเป็นได้หลายทาง ต้องหลบลสิ่งกีดขวางหนทางให้พ้นไป จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ สุขและทุกข์อย่างไรเพราะใจตนเอง ฝ่าลู่ทางชีวิตต้องคิดเผื่อยอมใจ โลกมีตมณเพียงใดหัวใจอย่าคร่ำเมอง ตั้งหน้าขึ้นเอาไว้อ้อมใจด้วยเพลง โยนีกกลัวหวาดเกรงยิ้มสู้ คนเป็นคนจะจนหรือมีรายหรือดีคงมีหวังอยู่ ยามปวงมารมาพาลลบหลู่ ยิ้มละมัยใจสู้หม่อมวลเภทภัย ใฝ่กระทำความดีให้มีจิตโสภา สร้างแต่ความเมตตาหาความสุขสันต์ไป จะสบความสุขสันต์สำคัญที่ใจ ฝ่าแต่ยิ้มสู้ไปแล้วใจชื่นบาน

บทที่ 5

สรุปผลและข้อเสนอแนะ

5.1 สรุปผลการทำงาน

การทำงานในครั้งนี้มีจุดเริ่มต้นมาจากการฟังเพลง และได้แรงบันดาลใจมาจากเพลงพระราชนิพนธ์ หลังจากนั้นทำให้ได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลต่าง ๆ ของเพลงพระนิพนธ์ ประวัติความเป็นมา คำร้อง ทำนอง และเรื่องราวที่ถูกสอดแทรกอยู่ในแต่ละเพลง จากหนังสือหลาย ๆ เล่มในห้องสมุด และจากทางเว็บไซต์ต่าง ๆ อีกทั้งยังได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่ายจากช่างภาพ Jackie Novak ในด้านเทคนิค และโทนสีของภาพที่นำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน และการทำงานในครั้งนี้นำให้ได้เรียนรู้อะไรอะไรหลาย ๆ อย่าง ทั้งในด้านทฤษฎี และปฏิบัติ ได้เรียนรู้การจัดการในการทำงาน การทำตารางการทำงานเพื่อกำหนดการทำงานให้ทุกอย่างลงตัวที่สุด ทำให้งานดำเนินไปได้ตามเวลาที่กำหนด และยังเป็นงานที่ช่วยฝึกความอดทน ความขยัน ความตั้งใจได้เป็นอย่างมาก ทำให้ได้เรียนรู้ พัฒนาทักษะต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ และการทำงานเป็นขั้นตอนเป็นระบบแบบแผนต่อไปในอนาคตได้

5.2 ปัญหาในการทำงาน

- สภาพอากาศที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา
- สถานที่ในการถ่ายภาพมีความหลากหลายทำให้เสียเวลาในการเดินทาง
- แสงของธรรมชาติในแต่ละวันมีความแตกต่างกัน

5.3 แนวทางการแก้ไข

- ตรวจสอบสภาพอากาศอยู่ตลอดเวลา
- วางแผนการทำงาน และเผื่อเวลาในการเดินทาง
- ใช้เวลาหลายวันในการเก็บภาพเพื่อให้ได้แสงที่พอใจ

5.4 ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะในการทำงานครั้งนี้คือการเลือกทำในสิ่งที่ชอบ หรือถนัด หรือที่ตัวเรานั้นมีความสนใจ จะทำให้การทำงานเป็นไปได้อย่างราบรื่น และทำให้งานดำเนินไปตามแผนงานที่กำหนดไว้ได้ แต่แล้วก็ต้องใช้ความอดทน ความขยัน และความตั้งใจไปพร้อมกัน การได้รับคำแนะนำ คำปรึกษาต่าง ๆ จากอาจารย์ทุกท่าน ทั้งหมดนี้มีส่วนทำให้การทำงานในครั้งนี้นำไปสู่ความสำเร็จได้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยามให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ประโยชน์ที่ได้รับ

- ทำให้ได้เรียนรู้ และพัฒนาทักษะต่าง ๆ ในการถ่ายภาพ
- ทำให้ได้เรียนรู้การทำงานที่เป็นระบบแบบแผนมากขึ้น
- ทำให้ได้เรียนรู้ประสบการณ์ใหม่ในการทำงาน
- ทำให้เรียนรู้ถึงปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการทำงาน และมีวิธีหรือแนวทางในการแก้ไขปัญหานั้น ๆ ได้อย่างเหมาะสม
- ทำให้ได้ฝึกความอดทนในการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. เพลงพระราชนิพนธ์ [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://web.ku.ac.th/king72/2530/music.htm>

วิกิพีเดีย. ความสนพระราชหฤทัยด้านดนตรี [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/60thcelebration/king_data4.htm

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช [ออนไลน์]. สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/เพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช#เพลงพระราชนิพนธ์>

ดร.ภาธร ศรีกรานนท์. เลิศล้ำคำกรอง ทำนองแห่งแผ่นดิน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานอุทยานการเรียนรู้ (องค์การมหาชน), 2549.

วิกิพีเดีย. รวมเพลงพระราชนิพนธ์ทั้ง 48 เพลง [ออนไลน์]. สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.photoontour.com/SpecialPhotos_HTML/60thcelebration/king_data5.htm#34

เพลงพระราชนิพนธ์ อัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.boomerangshop.com/web/index.php/app/product/fnc/detail/id/1471528>

ในดวงใจนิรันดร์ (CD) [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.mangpong.co.th/eshop/product-detail.php?id=027647>

Boomerang Online Co. เพลงพระราชนิพนธ์ อัลบั้ม ในดวงใจนิรันดร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.boomerangshop.com/web/index.php/app/product/fnc/detail/id/1471528>

Jackie Novak Archievs [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.rapidpestsolutions.com/tag/jack-novak/>

Jackie Novak. About Me [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://jackienovakphotography.smugmug.com/About-Me>

Fine Art [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://www.jackienovakphotography.com/Fine-Art/i-FnN8nbP>

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-สกุล นันทน์ภัส ยุทธนารังสรรค์
 ที่อยู่ 60/37 หมู่ 4 ต.ห้วยกะปิ อ.เมือง จ.ชลบุรี 20130
 E-mail: thaiplace4@hotmail.com

การศึกษา

- ปีพ.ศ.2545 – พ.ศ.2550 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนปรีชาานุศาสน์
- ปีพ.ศ.2551 – พ.ศ.2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนปรีชาานุศาสน์
- ปีพ.ศ.2554 – พ.ศ.2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนชลราษฎรอำรุง
- ปีพ.ศ.2557 – พ.ศ.2560 ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้