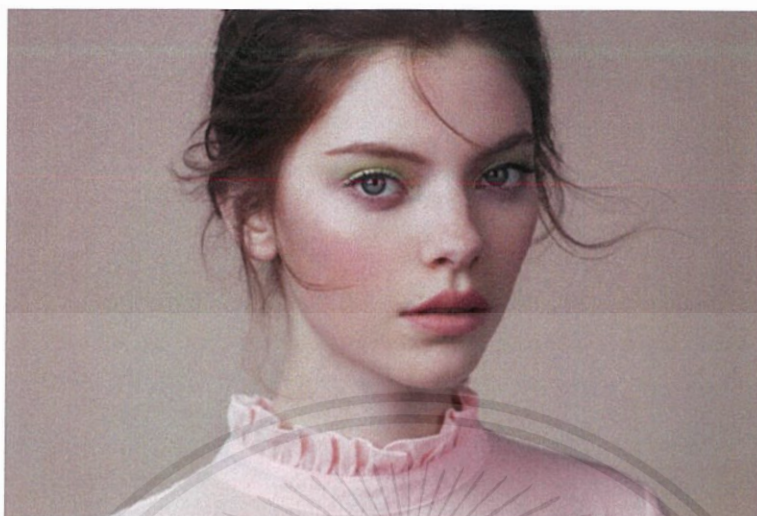


### 3.2.12.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.123 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

### 3.2.12.6 Background



ภาพที่ 3.124 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.13 Anna

## 3.2.13.1 Model



ภาพที่ 3.125 นางแบบ

ชื่อ : Jane

สีตา : Blue

สีผม : Blonde

## 3.2.13.2 Makeup

ทาสีมวงอ่อนและสีชมพู ติดกลีบดอกไม้เลียนแบบกระบนใบหน้า



ภาพที่ 3.126 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.127 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.13.3 Hair

ถักเปียสองด้านและตลบเก็บหางเปียเข้าไป



ภาพที่ 3.128 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

## 3.2.13.4 Cloth &amp; Accessories



ภาพที่ 3.129 ตุ่มหูรูปดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.13.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.130 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

### 3.2.13.6 Background

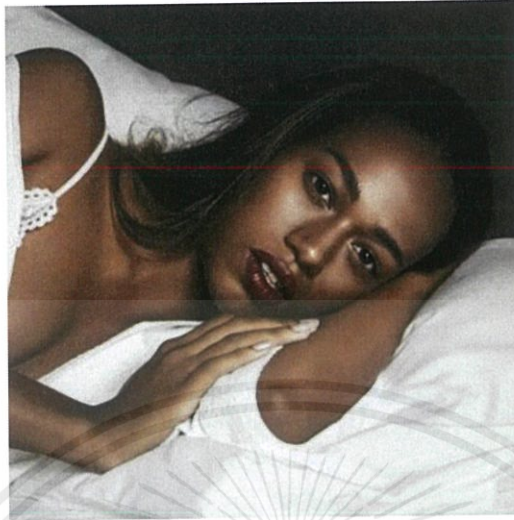


ภาพที่ 3.131 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.14 Moana

## 3.2.14.1 Model



ภาพที่ 3.132 นางแบบ  
ชื่อ : Raduwa  
สีผม : ดำ  
ตา : สีน้ำตาลเข้ม

## 3.2.14.2 Makeup

คลุมโทนด้วยการใช้สีส้มทั้งใบหน้า และเพิ่มกระบริเวณหน้าแก้ม



ภาพที่ 3.133 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.14.3 Hair

ดัดผมลอนเล็กตั้งแต่โคนผมและสวมมงกุฎดอกไม้



ภาพที่ 3.134 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

## 3.2.14.4 Cloth &amp; Accessories



ภาพที่ 3.135 สร้อยคอ



ภาพที่ 3.136 มงกุฎดอกไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.14.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สี่



ภาพที่ 3.137 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

### 3.2.14.6 Background

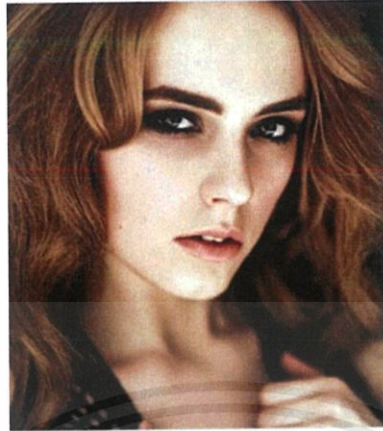


ภาพที่ 3.138 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.15 Tinker Bell

## 3.2.15.1 Model



ภาพที่ 3.139 นางแบบ

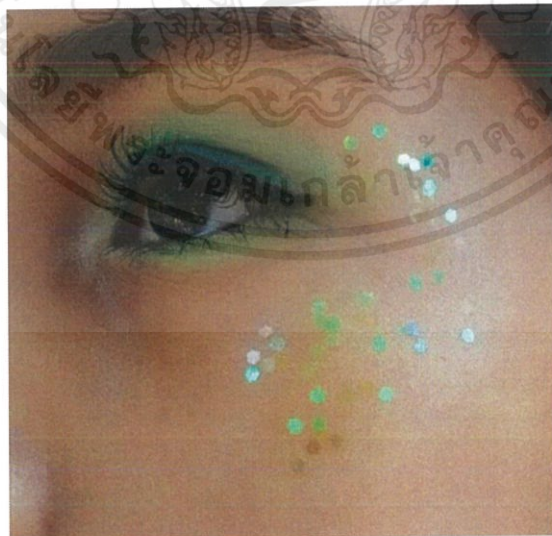
ชื่อ : Natalia

สีผม : Blonde

สีดำ : Grey

## 3.2.15.2 Makeup

ทาดาสีเขียวและทอง ตกแต่งข้างแก้มด้วยกากเพชรสีเขียว และทาปากด้วยสีเมทาลิก



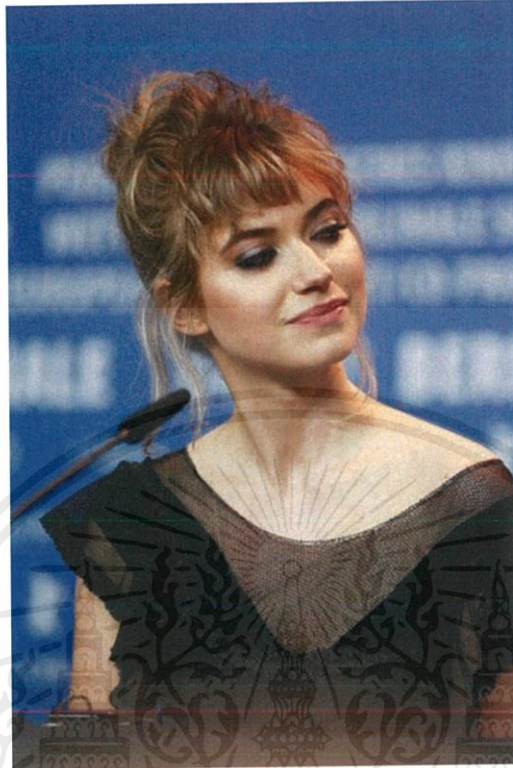
ภาพที่ 3.140 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.15.3 Hair

รวบมวยผมไว้ด้านหลัง และปล่อยผมด้านหน้าเป็นหน้าม้า



ภาพที่ 3.141 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

## 3.2.15.4 Cloth &amp; Accessories



ภาพที่ 3.142 ตุ่มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.15.5 Lighting

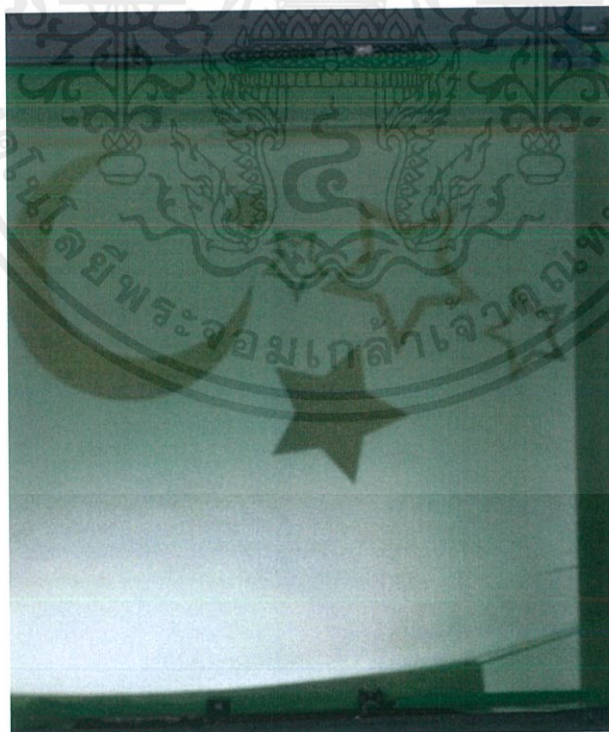
มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.143 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

## 3.2.15.6 Background



ภาพที่ 3.144 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.16 Alice

## 3.2.16.1 Model



ภาพที่ 3.145 นางแบบ

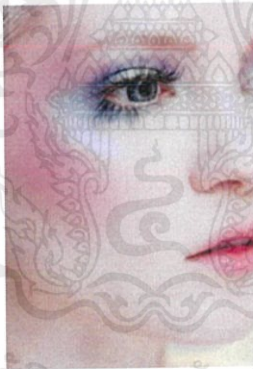
ชื่อ : Jane

สีตา : Blue

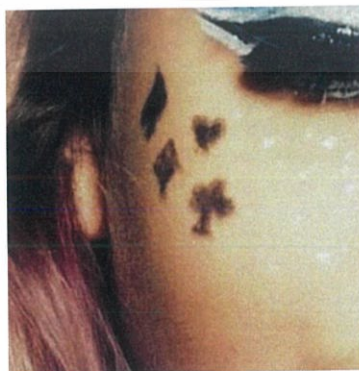
สีผม : Blonde

## 3.2.16.2 Makeup

ทาสีม่วงรอบดวงตาให้เชื่อมกับแก้มสีชมพูและเพ้นท์หน้าเป็นรูปไฟตรงข้างแก้มทั้งสองด้าน



ภาพที่ 3.146 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.147 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.16.3 Hair

ตัดผมลอนทั้งศีรษะและรวบผมครึ่งหนึ่งพร้อมผูกโบว์



ภาพที่ 3.148 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

## 3.2.16.4 Cloth &amp; Accessories



ภาพที่ 3.149 สร้อยคอแบบโซกเกอร์



ภาพที่ 3.150 ตุ้มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.16.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.151 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

### 3.2.16.6 Background



ภาพที่ 3.152 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพ

ขั้นตอนการถ่ายทำใช้กล้อง nikon d700, d810 เลนส์ 70-200 mm และใช้อุปกรณ์จัดแสงคือไฟ Profoto

#### 3.3.1 การจัดการฉากหลัง

เนื่องแต่ละภาพมีลักษณะของแสงแตกต่างกันไปตามบุคลิกลักษณะของแต่ละตัวละคร พื้นหลังมีการชิงผ้าสีต่างๆตามสีหลักของตัวละครกับโครงพลาสติกสีเหลี่ยมขนาด 120 cm x 150 cm ตามด้วยฉากที่ฉลุด้านหลังเป็นลวดลายต่างๆ ตามเนื้อเรื่องของตัวละคร



ภาพที่ 3.153 ตัวอย่างการติดตั้งฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.2 การวางแผนการทำงาน

เนื่องจากการใช้นางแบบเป็นจำนวนมาก จึงมีการแบ่งวันในการถ่าย ดังนี้

วันที่ 8 เมษายน 2561	Mulan Jasmine Snow White
วันที่ 22 เมษายน 2561	Moana Pocahontas Tiana
วันที่ 5 พฤษภาคม 2561	Belle Aurora Alice Elsa Anna
วันที่ 10 พฤษภาคม 2561	Cinderella Merida Rapunzel Ariel Tinkerbell

ภาพที่ 3.154 ตารางการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.3 เบื้องหลังการทำงาน



ภาพที่ 3.155 ภาพเบื้องหลัง 1



ภาพที่ 3.156 ภาพเบื้องหลัง 2



ภาพที่ 3.157 ภาพเบื้องหลัง 3



ภาพที่ 3.158 ภาพเบื้องหลัง 4



ภาพที่ 3.159 ภาพเบื้องหลัง 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป

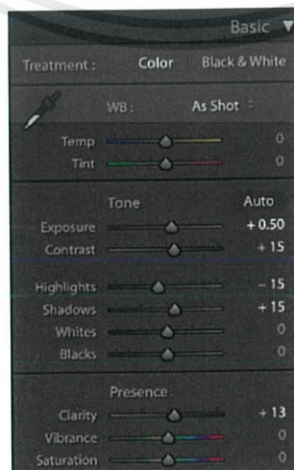
การเลือกรูปของแต่ละตัวละครนั้น ขั้นตอนแรกจะเลือกจากรูปที่ทำทางและอารมณ์ของนางแบบบ่งบอกถึงตัวละครนั้นๆ ต่อมานำรูปที่ได้เลือกเปรียบเทียบกันเพื่อหารูปที่ตรงกับคาแรคเตอร์นั้นๆมากที่สุด



ภาพที่ 3.160 ภาพขั้นตอนการเลือกรูป

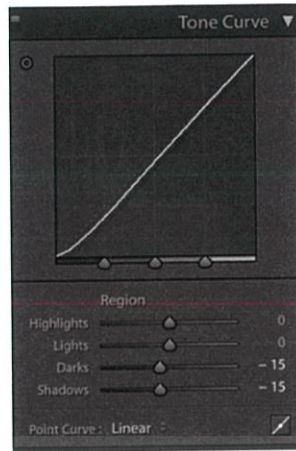
#### 3.4.2 ขั้นตอนการแต่งภาพ

ขั้นตอนแรกเลือกภาพที่จะใช้เพื่อนำมาแต่งสีในโปรแกรม Lightroom โดยคำนึงถึงสีผิวที่ควรจะเป็นมากที่สุด จากนั้นก็เพิ่มความสว่างในภาพโดยการดึง Exposure ขึ้น เพิ่ม Contrast ของภาพขึ้นเล็กน้อย หลังจากนั้นเพิ่มแสงและเงาของภาพให้ชัดเจนขึ้น และมีการเปลี่ยนสีของฉากหลังโดยการ Hue สีให้มีความเขียวมากยิ่งขึ้น

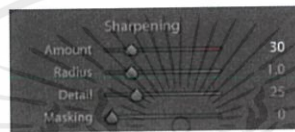


ภาพที่ 3.161 การตกแต่งภาพ 1

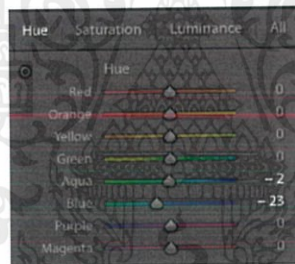
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.162 การตกแต่งภาพ 2



ภาพที่ 3.163 การตกแต่งภาพ 3



ภาพที่ 3.164 การตกแต่งภาพ 4



ภาพที่ 3.165 การตกแต่งภาพ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 ขั้นตอนการรีทัช

3.5.1 การลบสิว รอยบนหน้า ใต้ตา และเส้นผม โดยใช้เครื่องมือ Healing Brush tool และ Clone Stamp ไปในจุดต่างๆตามความเหมาะสมของพื้นที่บนผิว



ภาพที่ 3.166 การรีทัชภาพ 1



ภาพที่ 3.167 การรีทัชภาพ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.2 การปรับแก้รูปหน้าโดยการใช้เครื่องมือ Liquify โดยการกดเข้าไปที่ Filter>Liquify โดยการใช้เครื่องมือ Forward Warp Tool ในการจัดโครงหน้าให้เข้ารูป



ภาพที่ 3.168 การรีทัชภาพ 3

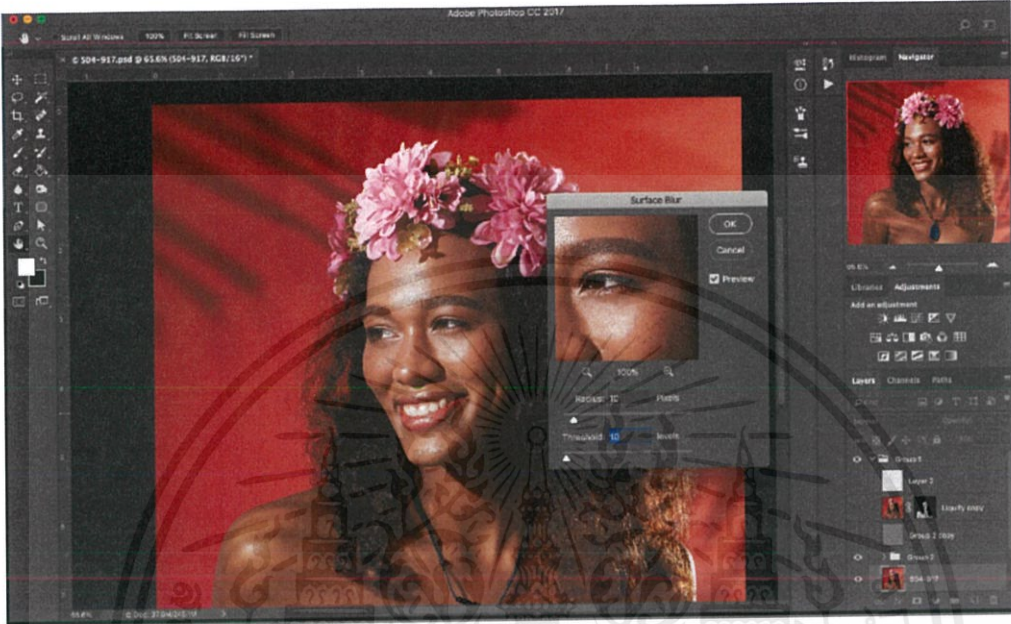
3.5.3 การเพิ่มเติมส่วนที่ขาด ในรูปนี้ผมคือในส่วนที่ขาด โดยการใช้เครื่องมือ Lasso Tool เลือกผมส่วนที่ต้องการ จะนำมาซ้อนตรงส่วนที่ขาดหายไป จากนั้นกดเลือก Layer>New>Layer via copy ผมตรงส่วนที่เลือกจะแยกชั้นส่วนออกมาเป็น Layer ใหม่ จากนั้นย้ายชิ้นส่วนไปแปะไว้ตรงส่วนที่ต้องการ จากนั้นกด add vector mark และค่อยๆใช้ Brush สีดำลบส่วนที่ไม่ต้องการออกใน Layer mark จะได้ไม่ทำลายภาพจริงและสามารถแก้ไขได้โดยการใช้ Brush สีขาว มาระบายทับ



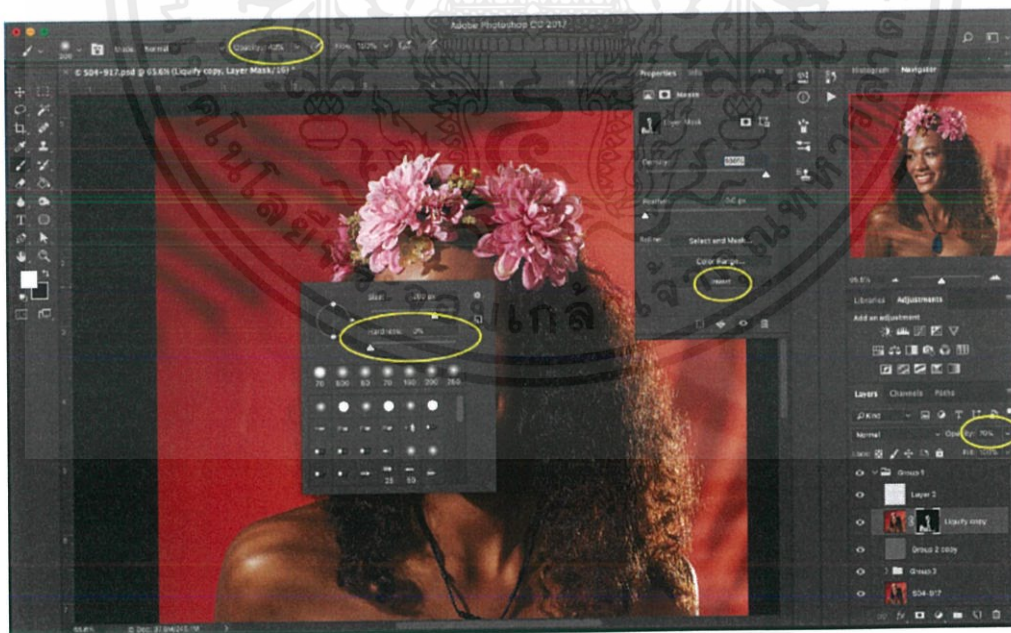
ภาพที่ 3.169 การรีทัชภาพ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5.4 การทำผิว โดยกดเข้าไปที่ Filter>Blur>Surface Blur จะมีหน้าต่างขึ้นมา Radius คือรัศมีความกว้างของการเบลอ Threshold คือระดับความเบลอน้อยๆ ปรับให้เหมาะสมกับลักษณะผิวของนางแบบ จากนั้นกด add vector mark และกด Invert layer mark ตรงส่วนที่ mark จะต้องเป็นสีดำจากนั้นใช้ brush tool เปลี่ยนเป็นสีขาวและลด opacity ของบรัชให้น้อยลง เพิ่มความฟุ้งของบรัช และค่อยบรัชตรงส่วนผิวที่ต้องการให้เนียน จากนั้นลด opacity ของ Layer ลด ให้ผิวดูไม่หลอกจนเกินไป



ภาพที่ 3.170 การรีทัชภาพ 5



ภาพที่ 3.171 การรีทัชภาพ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5.5 เปรียบเทียบรูปก่อนและหลังรีทัชภาพ



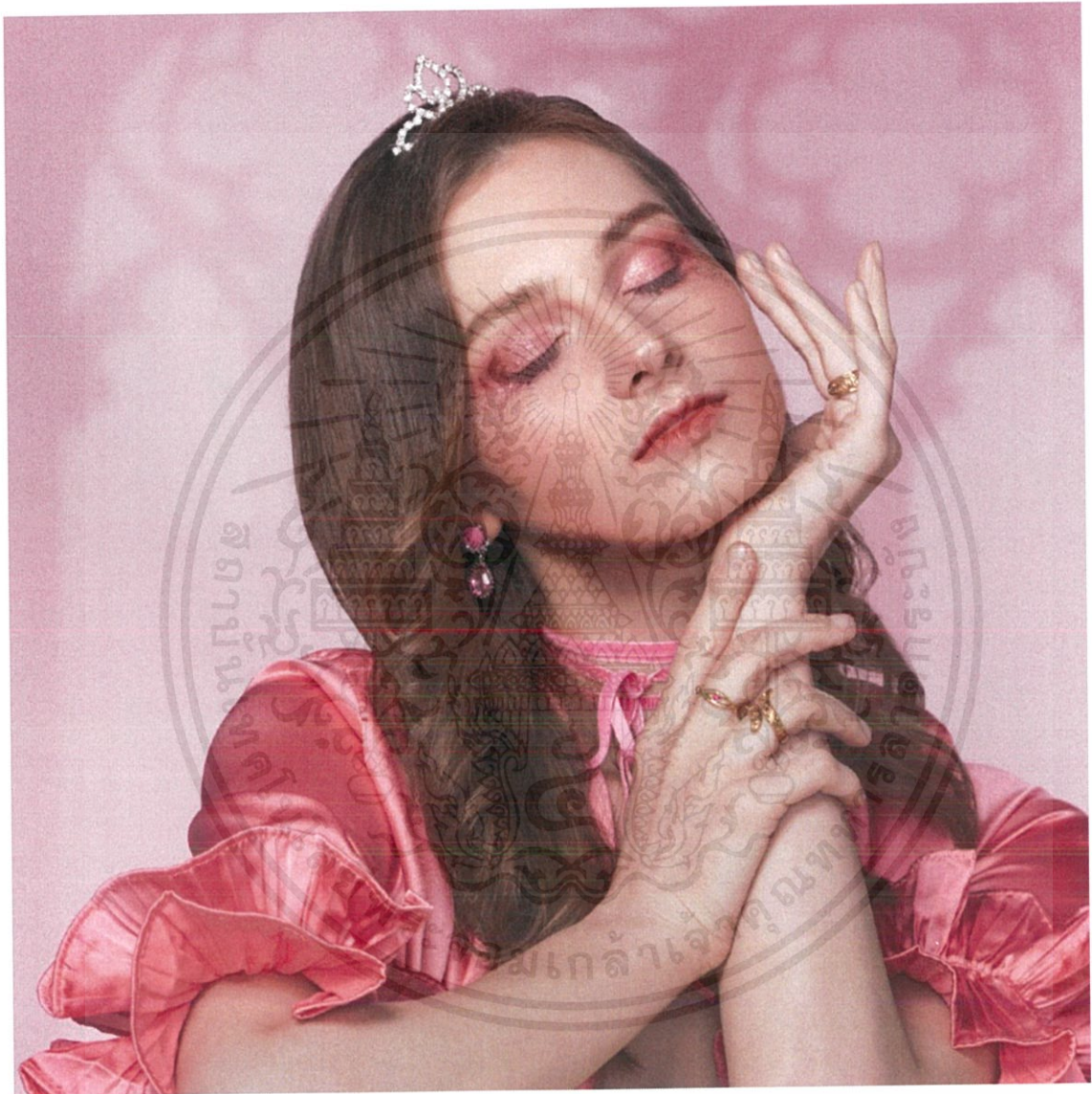
ก่อนรีทัช  
ภาพที่ 3.172 ภาพก่อนรีทัช



หลังทำการรีทัชภาพ  
ภาพที่ 3.173 ภาพหลังรีทัช

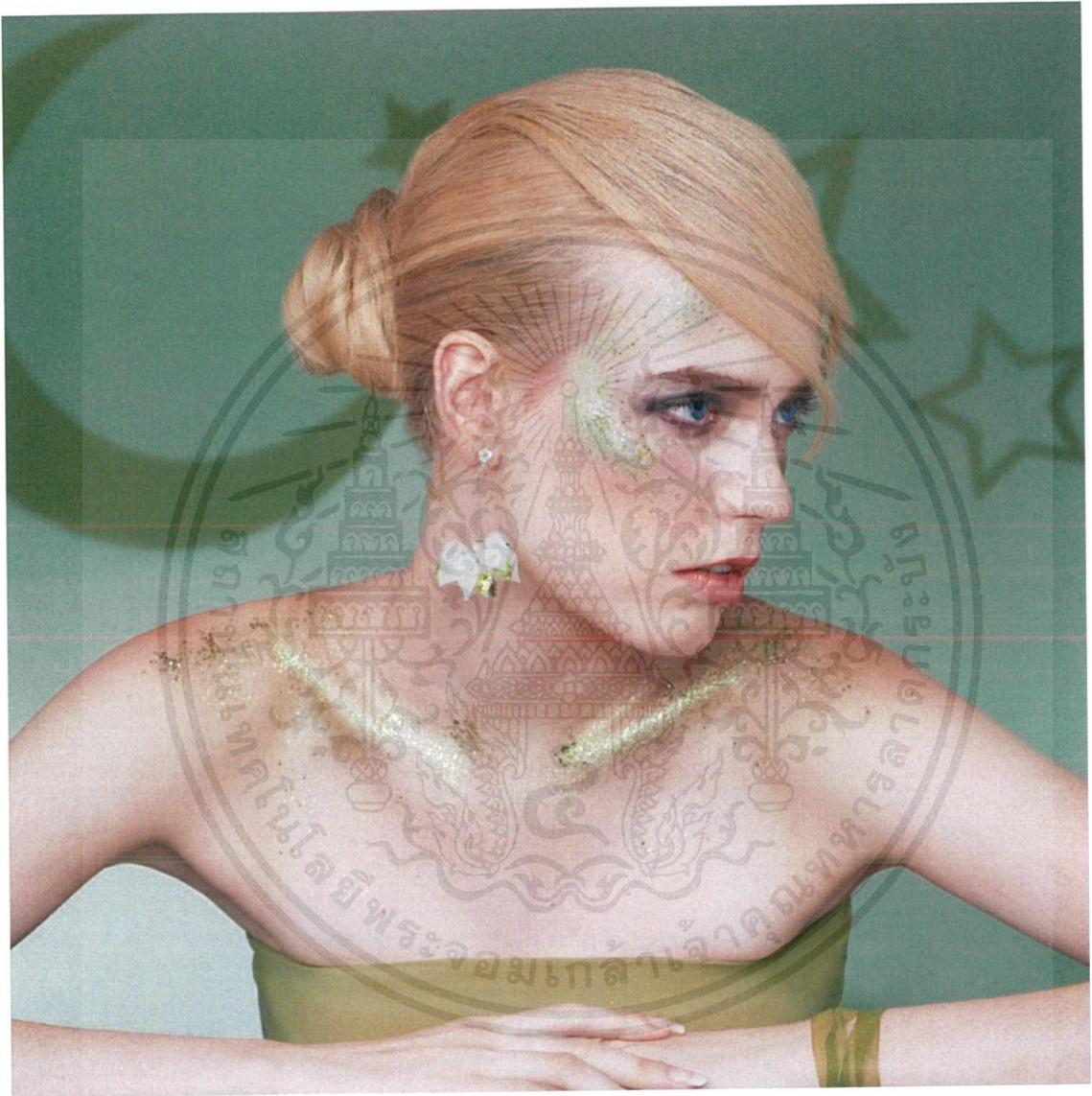
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.6 ผลงาน



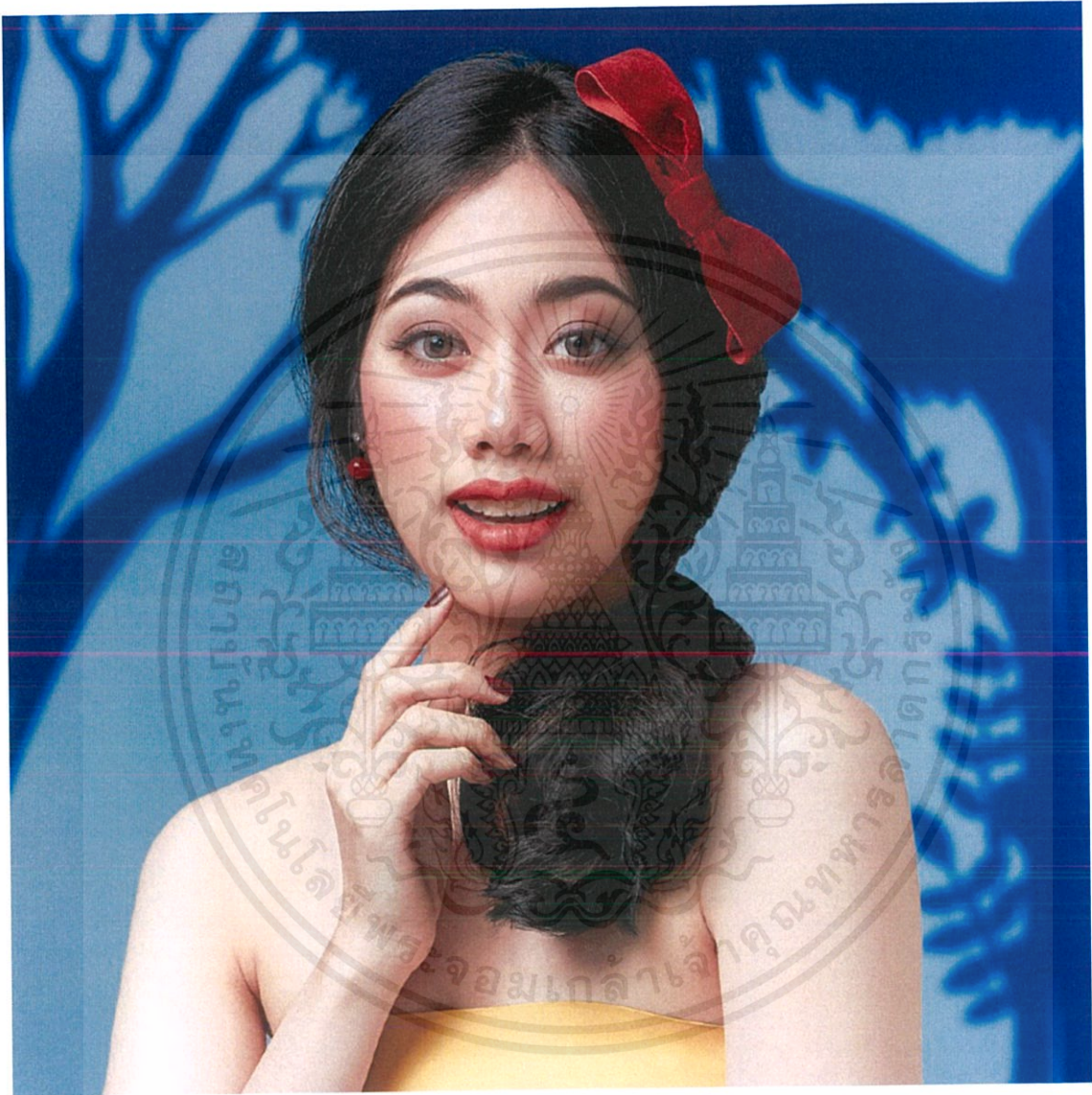
ภาพที่ 3.174 Aurora

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



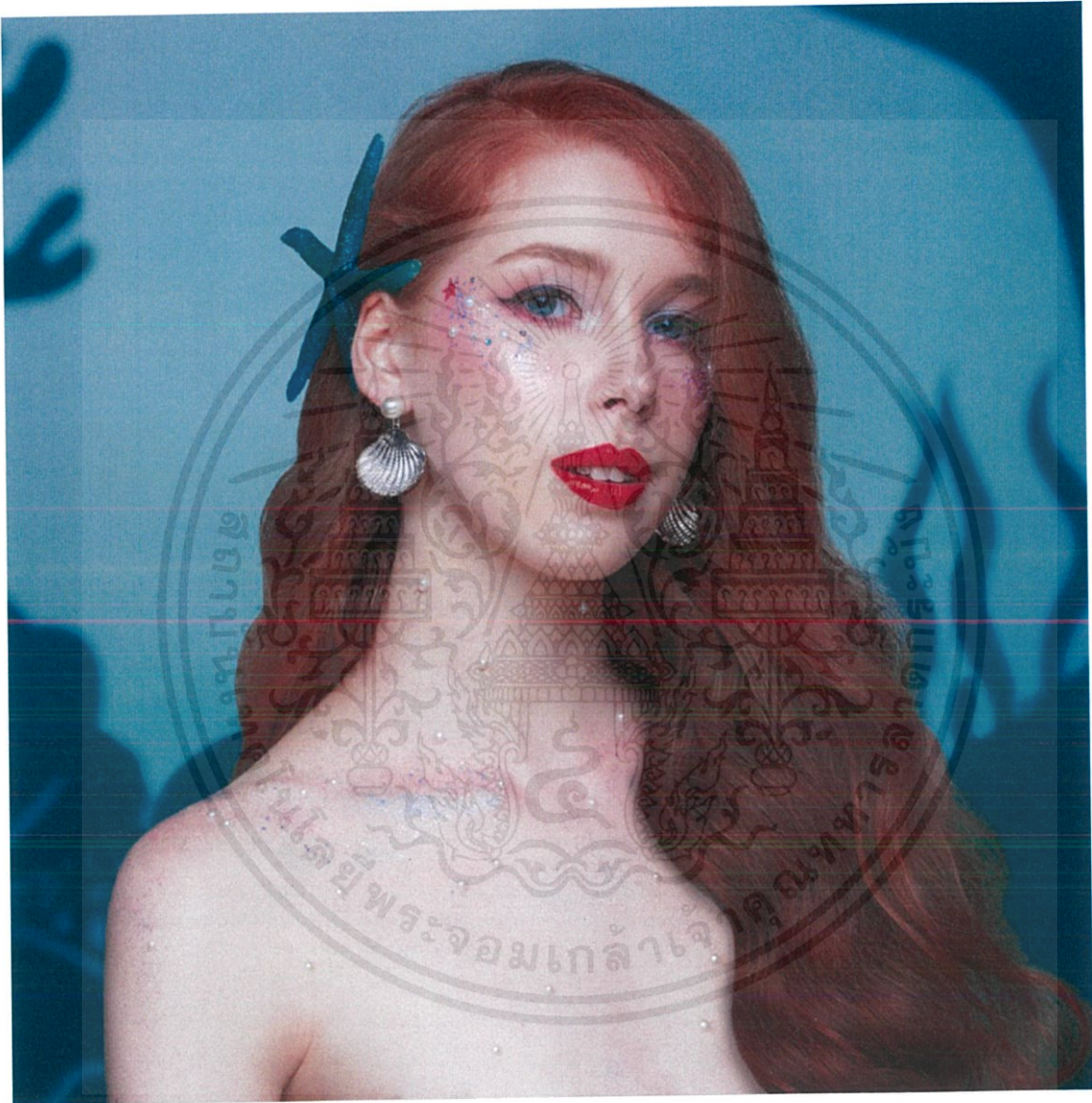
ภาพที่ 3.175 Tinker bell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.176 Snow White

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.177 Ariel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



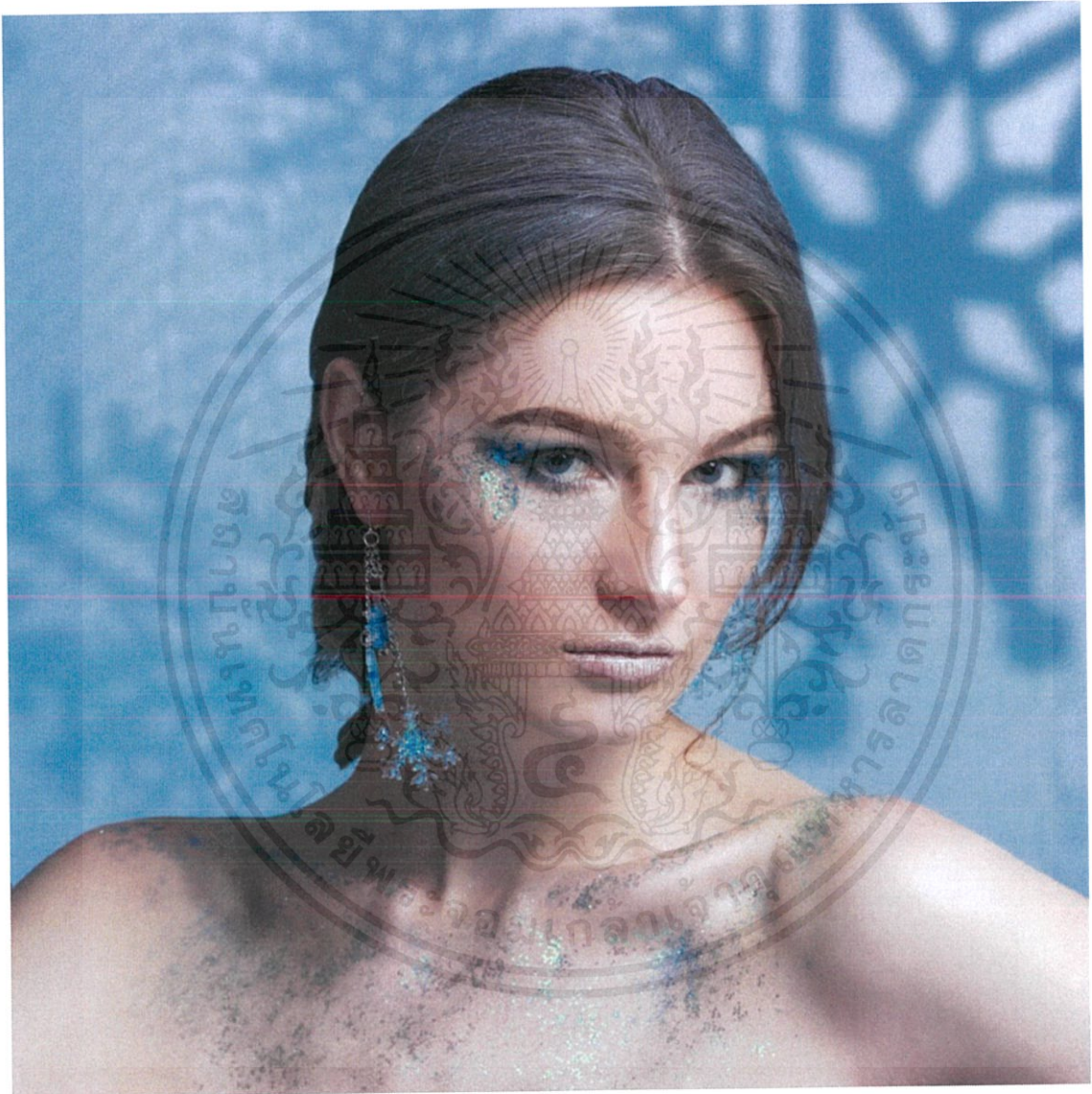
ภาพที่ 3.178 Anna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.179 Mulan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



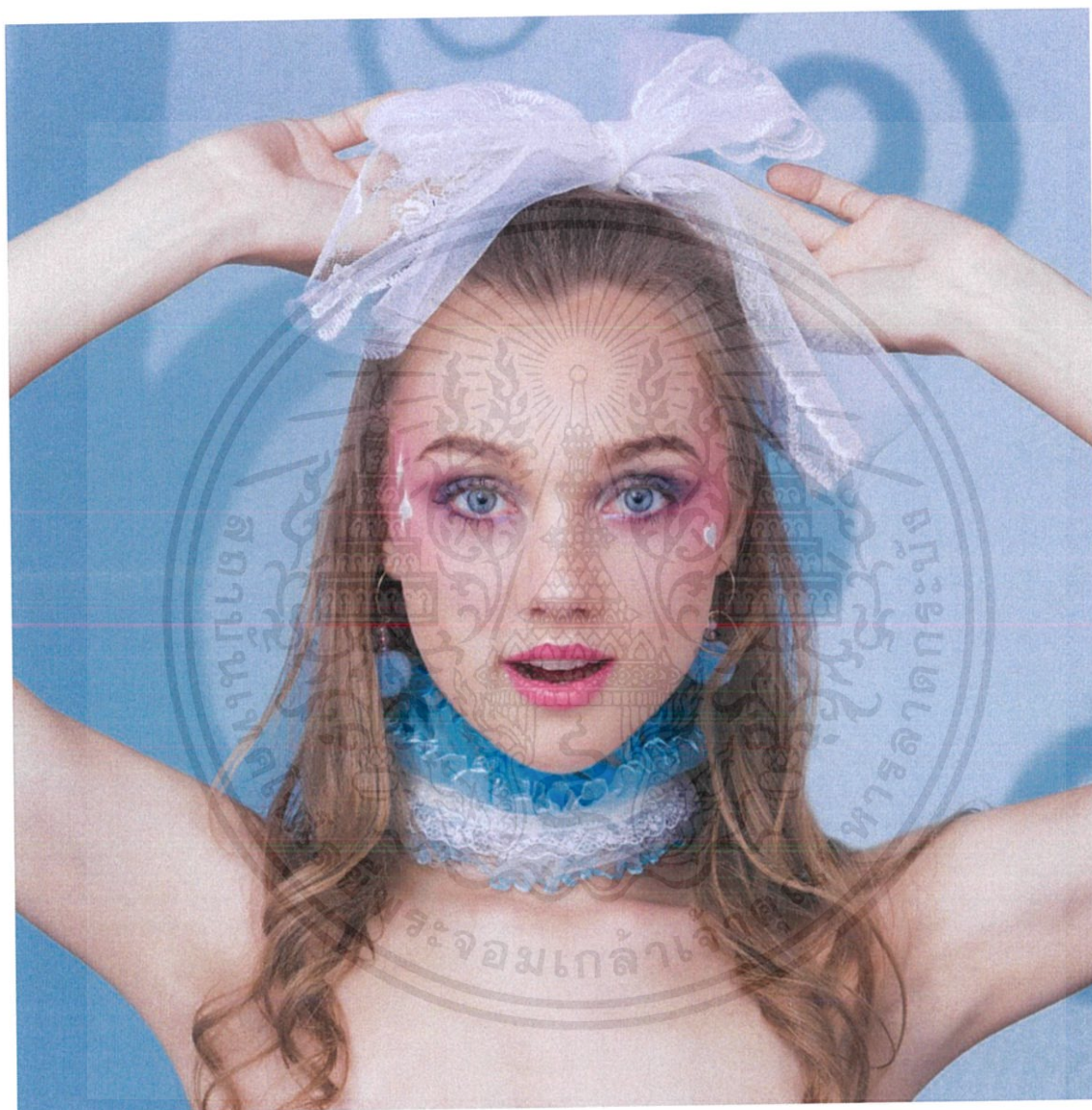
ภาพที่ 3.180 Elsa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.181 Merida

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.182 Alice

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.183 Pocahontas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.184 Belle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.185 Moana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



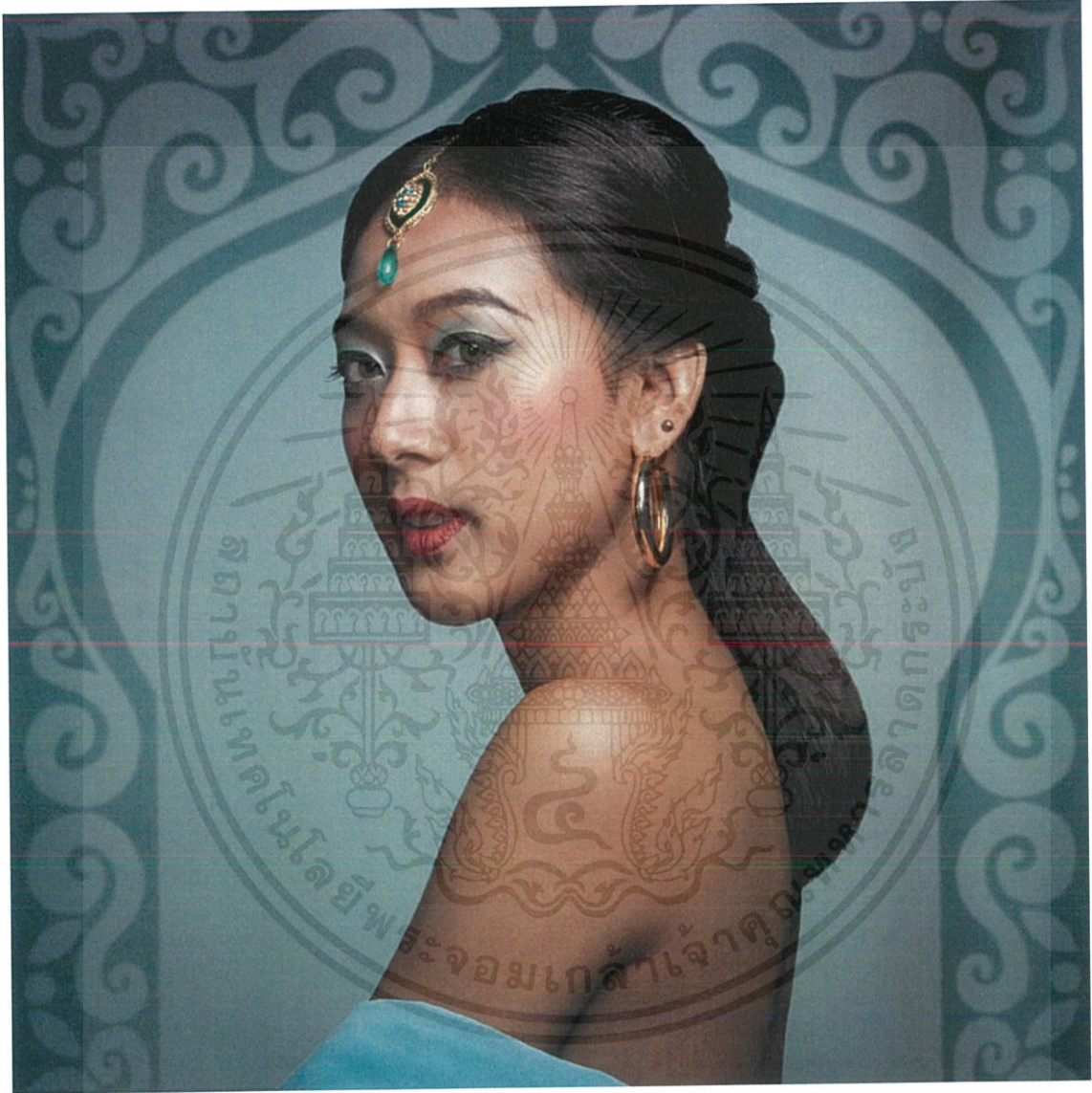
ภาพที่ 3.186 Cinderella

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.187 Tiana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.188 Jasmine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.189 Rapunzel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 4.1 บทสรุป

ในผลงานศิลปนิพนธ์ เรื่อง เจ้าหญิงดิสนีย์ ชุดนี้ ถือได้ว่าเป็นการนำเอาความสนใจในเรื่องต่างๆของข้าพเจ้ามารวมกัน โดยการนำเอาการ์ตูนดิสนีย์ที่เป็นความชอบในวัยเด็ก นำมาตีความในรูปแบบของการแต่งหน้าที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ อีกทั้งยังได้เรียนรู้กระบวนการทำงานที่ละเอียดซับซ้อนยิ่งขึ้นเริ่มต้นตั้งแต่ การคิด วิเคราะห์ รายละเอียดของตัวละคร ไปจนถึงการเลือกเครื่องประดับและเสื้อผ้าของแต่ละตัวละคร รวมทั้งได้พัฒนาความสามารถในการใช้โปรแกรมต่างๆในการตกแต่งภาพมากยิ่งขึ้น

#### 4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- 4.2.1 เนื่องจากเวลาการแต่งหน้า ทำผม ของแต่ละตัวไม่เท่ากันเนื่องจากความยากง่ายของลูก จึงทำให้ต้องมีเวลาในการถ่ายเพิ่มขึ้น
- 4.2.2 การจัดแสงไม่สามารถเป็นไปตามแนวทางที่ทำการอ้างอิงมาตั้งแต่แรกได้ ต้องมีการปรับเปลี่ยนเล็กน้อย ตามการหันหน้าของแบบและด้านของการแต่งหน้า ทำผม
- 4.2.3 เนื่องจากการทำสัดส่วนรูปให้เป็นขนาด 1:1 จึงต้องตัดพื้นที่ของรูปออกไปเยอะ เพราะขนาดของฉากหลังมีพื้นที่จำกัด จึงทำให้ไฟล์ภาพเล็กลงและคุณภาพของไฟล์ลดลง

#### 4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 4.3.1 ได้รู้จักการวางแผน การแบ่งเวลาในการทำงานให้เสร็จทันตามเวลาที่กำหนด
- 4.3.2 ได้เรียนรู้วิธีการสื่อสารกับนางแบบ และผู้ร่วมงาน เพื่อให้ได้งานที่มีประสิทธิภาพมากขึ้น
- 4.3.3 เรียนรู้วิธีการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

#### 4.4 ข้อเสนอแนะ

- 4.4.1 ควรเตรียมงานและวางแผนงานล่วงหน้าก่อนวันถ่ายจริง อย่างน้อยหนึ่งวัน เพื่อมีของขาดตกจะได้แก้ไขได้ทันเวลา
- 4.4.2 การทำสไตล์ลิงเองโดยการไม่มีสไตลิสต์ช่วย ต้องการวางแผนโดยละเอียดมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

Disney World Princess. Character. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561.  
เข้าถึงได้จาก <http://disneyworldprincess.weebly.com/characters.html>

Nangdee. Beauty and the beast. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก [www.nangdee.com/title/html/3080/Beauty-and-the-Beast.html](http://www.nangdee.com/title/html/3080/Beauty-and-the-Beast.html)

Kapook. Pocahontas. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<http://movie.kapook.com/Pocahontas>

sasikarnss. Tangled. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://sasikarnss.wordpress.com/2015/09/20/tangled-ราพันเซล/>

Kapook. Frozen. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://movie.kapook.com/view50915.html>

MovieDisney. Peter Pan. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://movies.disney.co.th/peter-pan#dQIU5h6szYUF2wYF.97>

MovieDisney.Moana. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://movies.disney.co.th/moana#r0kxWFwYyxZhZtYs.97>

Darryl Lara.Portrait Photography: Taking Creative Beauty Shots. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561.  
เข้าถึงได้จาก [www.slickpic.com/blog/portrait-photography-taking-creative-beauty-shots/](http://www.slickpic.com/blog/portrait-photography-taking-creative-beauty-shots/)

MICHAEL WOLOSZYNOWICZ. Beauty Photography. [ออนไลน์]. สืบค้น 24 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
[www.vibrantshot.com/beauty-photography-lighting-and-retouching/](http://www.vibrantshot.com/beauty-photography-lighting-and-retouching/)

Julia Kuzmenko McKim.9 Most Common Beauty Photography Mistakes. [ออนไลน์]. สืบค้น 24  
พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://fstoppers.com/studio/secrets-crafting-top-quality-beauty-portraits-posing-framing-8380>

Rossella Vanon. Six setups for beauty lighting. [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก  
<https://profoto.com/us/profoto-stories/six-setups-for-beauty-lighting>

Biography.Annie Leibovitz Biography. [ออนไลน์]. สืบค้น 31 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก [www.biography.com/people/annie-leibovitz-9542372](http://www.biography.com/people/annie-leibovitz-9542372)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - สกุล	นางสาว มนัญชยา ณรงค์ศักดิ์
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 154/39 ซอยราชวัฏอุทิศ 16 ถนนราชวัฏอุทิศ แขวงแสนแสบ เขตมีนบุรี กรุงเทพมหานคร 10510
อีเมลล์	ffaiimn@gmail.com
ประวัติการศึกษา	<p>ประถมต้น : โรงเรียนสารสาสน์วิเทศน์ร่มเกล้า</p> <p>ประถมปลาย : โรงเรียนเอกบุรพาวิทศศึกษา</p> <p>มัธยมต้น : โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนีย์) ๔</p> <p>มัธยมปลาย : โรงเรียนนวมินทราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า</p> <p>ระดับอุดมศึกษา : คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขา วิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้