

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เจ้าหญิงดิสนีย์”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MY DISNEY GIRL”



นางสาวมัญญา ณรงค์ศักดิ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เจ้าหญิงดิสนีย์”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MY DISNEY GIRLS”



นางสาวมัญญา ณรงค์ศักดิ์
MS. MANANCHAYA NARONGSAK

ภาควิชาศิลปะ ศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 10/06/18.....

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เจ้าหญิงดิสนีย์” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “MY DISNEY GIRLS”
ชื่อ	นางสาวมณัญชยา ฌรงศ์ศักดิ์
รหัสประจำตัว	57020409
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา

บทคัดย่อ

เนื่องจาก Walt Disney เคยกล่าวว่า “Disneyland will never be completed. It will continue to grow as long as there is imagination left in the world” ข้าพเจ้าจึงต้องการจะใช้จินตนาการเพื่อมาตีความลักษณะเด่น เอกลักษณ์ของตัวละครนั้นๆออกมาในรูปแบบของการแต่งหน้าและสไตล์สิ่งต่างๆ โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาลักษณะเด่นของตัวละครในการ์ตูนดิสนีย์และตีความออกมาเป็นการแต่งหน้า และเพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพในรูปแบบ Beauty Shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่เป็นคนคอยสนับสนุนทุนการศึกษาทุกบาท ทุกสตางค์มาตลอดสี่ปี รวมถึงยังเป็นผู้สนับสนุนหลักในการสร้างอีลีซันนี้ด้วย ขอขอบคุณน้องชายที่คอยถามไถ่และเป็นห่วงเสมอ ตลอดการทำอีลีซัน

ขอขอบคุณ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาทา ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาตั้งแต่การคิดหัวข้อ ไปจนถึงการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ และขอขอบคุณครูใจ้ ครูโต๊ ครูเอิร์ท และอาจารย์ท่านอื่น ๆ ที่ให้คำแนะนำ จนงานชิ้นนี้สำเร็จมาได้

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ที่มาช่วยงานนี้ ตั้งแต่ เตย ที่คอยช่วยเสนอความคิดเห็นต่างๆ และออกไปซื้อของด้วยกันเกือบทุกอาทิตย์ ค่อยดูแลและจัดการทุกอย่างในวันถ่ายจริง และอีกมากมาย ภูมิ ที่คอยช่วยจัดแสงสวยๆ ให้ เอ ที่อดหลับอดนอนช่วยรีทัชให้ แจม จ่า บิว พีเคิร์ก ที่มาเนรมิตการแต่งหน้าและทรงผมสวย ๆ ให้กับทุก ๆ ลุค เพ็ญ ภาค น้องฮุ่ย น้องไบร์ท ที่มาช่วยจัดไฟและเซทฉาก แป้ง เพลง ตูน ฝ่ายสนับสนุนทุกอย่างและเสียบยงในกอง พีเจมส์ที่เปิดสตูดิโอเวลาให้ทุกครั้ง และกำลังใจอย่างหนาแน่นจาก ตี๊ด ควิน แจมมี เซอแตม อารีฟ มาวิน เอิร์ท

ขอบคุณทุก ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับงานนี้ ไม่ว่าจะมากหรือน้อย ขอขอบคุณมากจริงๆ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวความคิด.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	2
2.1 วิเคราะห์ดิสนีย์.....	2
2.1.1 Snow White.....	2
2.1.2 Cinderella.....	2
2.1.3 Aurora.....	3
2.1.4 Ariel.....	4
2.1.5 Belle.....	4
2.1.6 Jasmine.....	5
2.1.7 Pocahontas.....	5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
2.1.8 Mulan.....	6
2.1.9 Tiana.....	6
2.1.10 Rapunzel.....	7
2.1.11 Merida.....	8
2.1.12 Elsa & Anna.....	8
2.1.13 Tinker Bell.....	9
2.1.14 Alice.....	9
2.1.15 Moana.....	10
2.2 Beauty Shot.....	10
2.2.1 ระยะเวลาสั้น.....	10
2.2.2 แสง.....	11
2.3 ช่างภาพที่เกี่ยวข้อง.....	17
2.3.1 Annie Leibovitz.....	17
3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	20
3.1 วิเคราะห์ตัวละครตีสนีย์.....	20
3.1.1 Snow White.....	20
3.1.2 Cinderella.....	21
3.1.3 Aurora.....	22
3.1.4 Ariel.....	23
3.1.5 Belle.....	24
3.1.6 Jasmine.....	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.1.7 Pocahontas.....	26
3.1.8 Mulan.....	27
3.1.9 Tiana.....	28
3.1.10 Rapunzel.....	29
3.1.11 Merida.....	30
3.1.12 Elsa.....	31
3.1.13 Anna.....	32
3.1.14 Moana.....	33
3.1.15 Tinker Bell.....	34
3.1.16 Alice.....	35
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่าย.....	36
3.2.1 Snow White.....	36
3.2.1.1 Model.....	36
3.2.1.2 Makeup.....	36
3.2.1.3 Hair.....	37
3.2.1.4 Cloth & Accessories.....	37
3.2.1.5 Lighting.....	38
3.2.1.6 Background.....	38
3.2.2 Cinderella.....	39
3.2.2.1 Model.....	39
3.2.2.2 Makeup.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.2.3 Hair.....	40
3.2.2.4 Cloth & Accessories.....	40
3.2.2.5 Lighting.....	41
3.2.2.6 Background.....	41
3.2.3 Aurora.....	42
3.2.3.1 Model.....	42
3.2.3.2 Makeup.....	42
3.2.3.3 Hair.....	43
3.2.3.4 Cloth & Accessories.....	43
3.2.3.5 Lighting.....	44
3.2.3.6 Background.....	44
3.2.4 Ariel.....	45
3.2.4.1 Model.....	45
3.2.4.2 Makeup.....	45
3.2.4.3 Hair.....	46
3.2.4.4 Cloth & Accessories.....	46
3.2.4.5 Lighting.....	47
3.2.4.6 Background.....	47
3.2.5 Belle.....	48
3.2.5.1 Model.....	48
3.2.5.2 Makeup.....	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.5.3 Hair.....	49
3.2.5.4 Cloth & Accessories.....	49
3.2.5.5 Lighting.....	50
3.2.5.6 Background.....	50
3.2.6 Jasmine.....	51
3.2.6.1 Model.....	51
3.2.6.2 Makeup.....	51
3.2.6.3 Hair.....	52
3.2.6.4 Cloth & Accessories.....	52
3.2.6.5 Lighting.....	53
3.2.6.6 Background.....	53
3.2.7 Pocahontas.....	54
3.2.7.1 Model.....	54
3.2.7.2 Makeup.....	54
3.2.7.3 Hair.....	55
3.2.7.4 Cloth & Accessories.....	55
3.2.7.5 Lighting.....	56
3.2.7.6 Background.....	56
3.2.8 Mulan.....	57
3.2.8.1 Model.....	57
3.2.8.2 Makeup.....	57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.8.3 Hair.....	58
3.2.8.4 Cloth & Accessories.....	58
3.2.8.5 Lighting.....	59
3.2.8.6 Background.....	59
3.2.9 Tiana.....	60
3.2.9.1 Model.....	60
3.2.9.2 Makeup.....	60
3.2.9.3 Hair.....	61
3.2.9.4 Cloth & Accessories.....	61
3.2.9.5 Lighting.....	62
3.2.9.6 Background.....	62
3.2.10 Rapunzel.....	63
3.2.10.1 Model.....	63
3.2.10.2 Makeup.....	63
3.2.10.3 Hair.....	64
3.2.10.4 Cloth & Accessories.....	64
3.2.10.5 Lighting.....	65
3.2.10.6 Background.....	65
3.2.11 Merida.....	66
3.2.11.1 Model.....	66
3.2.11.2 Makeup.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.11.3 Hair.....	67
3.2.11.4 Cloth & Accessories.....	67
3.2.11.5 Lighting.....	68
3.2.11.6 Background.....	68
3.2.12 Elsa.....	69
3.2.12.1 Model.....	69
3.2.12.2 Makeup.....	69
3.2.12.3 Hair.....	70
3.2.12.4 Cloth & Accessories.....	70
3.2.12.5 Lighting.....	71
3.2.12.6 Background.....	71
3.2.13 Anna.....	72
3.2.13.1 Model.....	72
3.2.13.2 Makeup.....	72
3.2.13.3 Hair.....	73
3.2.13.4 Cloth & Accessories.....	73
3.2.13.5 Lighting.....	74
3.2.13.6 Background.....	74
3.2.14 Moana.....	75
3.2.14.1 Model.....	75
3.2.14.2 Makeup.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.2.14.3 Hair.....	76
3.2.14.4 Cloth & Accessories.....	76
3.2.14.5 Lighting.....	77
3.2.14.6 Background.....	77
3.2.15 Tinker Bell.....	78
3.2.15.1 Model.....	78
3.2.15.2 Makeup.....	78
3.2.15.3 Hair.....	79
3.2.15.4 Cloth & Accessories.....	79
3.2.15.5 Lighting.....	80
3.2.15.6 Background.....	80
3.2.16 Alice.....	81
3.2.16.1 Model.....	81
3.2.16.2 Makeup.....	81
3.2.16.3 Hair.....	82
3.2.16.4 Cloth & Accessories.....	82
3.2.16.5 Lighting.....	83
3.2.16.6 Background.....	83
3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพ.....	84
3.3.1 การจัดฉากหลัง.....	84
3.3.2 การวางแผนการทำงาน.....	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

บทที่	หน้า
3.3.3 เบื้องหลังการทำงาน.....	86
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	87
3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป.....	87
3.4.2 ขั้นตอนการแต่งภาพ.....	87
3.5 ขั้นตอนการแก้ไขรูปภาพ.....	89
3.5.1 การลบสี รอยบนหน้า ใต้ตา และเส้นผม.....	89
3.5.2 การปรับแก้รูปหน้า.....	90
3.5.3 การเพิ่มเติมส่วนที่ขาด.....	90
3.5.4 การทำผิว.....	91
3.5.5 เปรียบเทียบรูปก่อนและหลังรีทัชภาพ.....	92
3.6 ผลงาน.....	93
4 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	109
4.1 บทสรุป.....	109
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	109
4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	109
4.4 ข้อเสนอแนะ.....	109
บรรณานุกรม.....	110
ประวัติผู้วิจัย.....	111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 Snow White.....	2
2.2 Cinderella.....	2
2.3 Aurora.....	3
2.4 Ariel.....	4
2.5 Belle.....	4
2.6 Jasmine.....	5
2.7 Pocahontas.....	5
2.8 Mulan.....	6
2.9 Tiana.....	6
2.10 Rapunzel.....	7
2.11 Merida.....	8
2.12 Elsa.....	8
2.13 Anna.....	8
2.14 Tinker Bell.....	9
2.15 Alice.....	9
2.16 Moana.....	10
2.17 ตัวอย่างการจัดแสง.....	11
2.18 ภาพตัวอย่างการจัดแสง.....	11
2.19 ตัวอย่างการจัดแสง.....	12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
2.20 ภาพตัวอย่างการจัดแสง.....	12
2.21 ตัวอย่างการจัดแสง.....	13
2.22 ภาพตัวอย่างการจัดแสง.....	13
2.23 ตัวอย่างการจัดแสง.....	14
2.24 ภาพตัวอย่างการจัดแสง.....	14
2.25 ตัวอย่างการจัดแสง.....	15
2.26 ภาพตัวอย่างการจัดแสง.....	15
2.27 ตัวอย่างการจัดแสง.....	16
2.28 ภาพตัวอย่างการจัดแสง.....	16
2.29 ภาพของ Annie Leibovitz.....	17
2.30 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams.....	17
2.31 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams.....	18
2.32 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams.....	18
2.33 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams.....	19
2.34 ฉากในการ์ตูนเรื่อง Cinderella.....	19
3.1 ภาพร่างของ Snow White.....	20
3.2 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Snow White.....	20
3.3 ภาพร่างของ Cinderella.....	21
3.4 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Cinderella.....	21
3.5 ภาพร่างของ Aurora.....	22
3.6 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Aurora.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.7 ภาพร่างของ Ariel.....	23
3.8 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Ariel.....	23
3.9 ภาพร่างของ Belle.....	24
3.10 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Belle.....	24
3.11 ภาพร่างของ Jasmine.....	25
3.12 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Jasmine.....	25
3.13 ภาพร่างของ Pocahontas.....	26
3.14 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Pocahontas.....	26
3.15 ภาพร่างของ Mulan.....	27
3.16 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Mulan.....	27
3.17 ภาพร่างของ Tiana.....	28
3.18 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Tiana.....	28
3.19 ภาพร่างของ Rapunzel.....	29
3.20 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Rapunzel.....	29
3.21 ภาพร่างของ Merida.....	30
3.22 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Merida.....	30
3.23 ภาพร่างของ Elsa.....	31
3.24 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Elsa.....	31
3.25 ภาพร่างของ Anna.....	32
3.26 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Anna.....	32
3.27 ภาพร่างของ Moana.....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.28 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Moana.....	33
3.29 ภาพร่างของ Tinker Bell.....	34
3.30 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Tinker Bell.....	34
3.31 ภาพร่างของ Alice.....	35
3.32 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Alice.....	35
3.33 นางแบบ.....	36
3.34 การแต่งหน้า.....	36
3.35 ทรงผม.....	37
3.36 ทรงผม.....	37
3.37 โบว์ติดผม.....	37
3.38 ตุ่มหู.....	37
3.39 ตัวอย่างแสง.....	38
3.40 ฉากหลัง.....	38
3.41 นางแบบ.....	39
3.42 การแต่งหน้า.....	39
3.43 การแต่งหน้า.....	39
3.44 ทรงผม.....	40
3.45 สร้อยคอโซกเกอร์.....	40
3.46 ถู่มือสีฟ้า.....	40
3.47 ตุ่มหูปรองเท้าแก้วและรถฟักทอง.....	40
3.48 ตัวอย่างแสง.....	41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.49 ฉากหลัง.....	41
3.50 นางแบบ.....	42
3.51 การแต่งหน้า.....	42
3.52 การแต่งหน้า.....	42
3.53 ทรงผม.....	43
3.54 ตุ่มหู.....	43
3.55 มงกุฎ.....	43
3.56 ตัวอย่างแสง.....	44
3.57 ฉากหลัง.....	44
3.58 นางแบบ.....	45
3.59 การแต่งหน้า.....	45
3.60 การแต่งหน้า.....	45
3.61 ทรงผม.....	46
3.62 ตุ่มหู.....	46
3.63 กิ๊ฟติดผม.....	46
3.64 ตัวอย่างแสง.....	47
3.65 ฉากหลัง.....	47
3.66 นางแบบ.....	48
3.67 การแต่งหน้า.....	48
3.68 การแต่งหน้า.....	48
3.69 ทรงผม.....	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.70 ตุ่มหู.....	49
3.71 ผ้าคลุมไหล่.....	49
3.72 ตัวอย่างแสง.....	50
3.73 ฉากหลัง.....	50
3.74 นางแบบ.....	51
3.75 การแต่งหน้า.....	51
3.76 ทรงผม.....	52
3.77 ตุ่มหู.....	52
3.78 เครื่องประดับบนศีรษะ.....	52
3.79 ตัวอย่างแสง.....	53
3.80 ฉากหลัง.....	53
3.81 นางแบบ.....	54
3.82 การแต่งหน้า.....	54
3.83 การแต่งหน้า.....	54
3.84 ทรงผม.....	55
3.85 ตุ่มหู.....	55
3.86 ตัวอย่างแสง.....	56
3.87 ฉากหลัง.....	56
3.88 นางแบบ.....	57
3.89 การแต่งหน้า.....	57
3.90 ทรงผม.....	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.91 ปีนปีกผม.....	58
3.92 ตุ่มหู.....	58
3.93 ตัวอย่างแสง.....	59
3.94 ฉากหลัง.....	59
3.95 นางแบบ.....	60
3.96 การแต่งหน้า.....	60
3.97 การแต่งหน้า.....	60
3.98 ทรงผม.....	61
3.99 เครื่องประดับติดผม.....	61
3.100 แหวนรูปกบ.....	61
3.101 ตุ่มหู.....	61
3.102 ตัวอย่างแสง.....	62
3.103 ฉากหลัง.....	62
3.104 นางแบบ.....	63
3.105 การแต่งหน้า.....	63
3.106 การแต่งหน้า.....	63
3.107 ทรงผม.....	64
3.108 ตุ่มหู.....	64
3.109 ตัวอย่างแสง.....	65
3.110 ฉากหลัง.....	65
3.111 นางแบบ.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.112 การแต่งหน้า.....	66
3.113 การแต่งหน้า.....	66
3.114 ทรงผม.....	67
3.115 ตุ่มหู.....	67
3.116 สร้อยคอไขกเกอร์สีเขียว.....	67
3.117 ตัวอย่างแสง.....	68
3.118 ฉากหลัง.....	68
3.119 นางแบบ.....	69
3.120 การแต่งหน้า.....	69
3.121 ทรงผม.....	70
3.122 ตุ่มหูรูปเกล็ดหิมะ.....	70
3.123 ตัวอย่างแสง.....	71
3.124 ฉากหลัง.....	71
3.125 นางแบบ.....	72
3.126 การแต่งหน้า.....	72
3.127 การแต่งหน้า.....	72
3.128 ทรงผม.....	73
3.129 ตุ่มหูรูปดอกไม้.....	73
3.130 ตัวอย่างแสง.....	74
3.131 ฉากหลัง.....	74
3.132 นางแบบ.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.133 การแต่งหน้า.....	75
3.134 ทรงผม.....	76
3.135 สร้อยคอ.....	76
3.136 มงกุฎดอกไม้.....	76
3.137 ตัวอย่างแสง.....	77
3.138 ฉากหลัง.....	77
3.139 นางแบบ.....	78
3.140 การแต่งหน้า.....	78
3.141 ทรงผม.....	79
3.142 ตุ่มหู.....	79
3.143 ตัวอย่างแสง.....	80
3.144 ฉากหลัง.....	80
3.145 นางแบบ.....	81
3.146 การแต่งหน้า.....	81
3.147 การแต่งหน้า.....	81
3.148 ทรงผม.....	82
3.149 สร้อยคอแบบโซกเกอร์.....	82
3.150 ตุ่มหู.....	82
3.151 ตัวอย่างแสง.....	83
3.152 ฉากหลัง.....	83
3.153 ตัวอย่างการติดตั้งฉากหลัง.....	84

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.154 ตารางการทำงาน.....	85
3.155 ภาพเบื้องหลัง 1.....	86
3.156 ภาพเบื้องหลัง 2.....	86
3.157 ภาพเบื้องหลัง 3.....	86
3.158 ภาพเบื้องหลัง 4.....	86
3.159 ภาพเบื้องหลัง 5.....	86
3.160 ภาพขั้นตอนการเลือกรูป.....	87
3.161 การตกแต่งภาพ 1.....	87
3.162 การตกแต่งภาพ 2.....	88
3.163 การตกแต่งภาพ 3.....	88
3.164 การตกแต่งภาพ 4.....	88
3.165 การตกแต่งภาพ 5.....	88
3.166 การรีทัชภาพ 1.....	89
3.167 การรีทัชภาพ 2.....	89
3.168 การรีทัชภาพ 3.....	90
3.169 การรีทัชภาพ 4.....	90
3.170 การรีทัชภาพ 5.....	91
3.171 การรีทัชภาพ 6.....	91
3.172 ภาพก่อนรีทัช.....	92
3.173 ภาพหลังรีทัช.....	92
3.174 Aurora.....	93

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.175 Tinker Bell.....	94
3.176 Snow White.....	95
3.177 Ariel.....	96
3.178 Anna.....	97
3.179 Mulan.....	98
3.180 Elsa.....	99
3.181 Merida.....	100
3.182 Alice.....	101
3.183 Pocahontas.....	102
3.184 Belle.....	103
3.185 Moana.....	104
3.186 Cinderella.....	105
3.187 Tiana.....	106
3.188 Jasmine.....	107
3.189 Rapunzel.....	108

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจาก Walt Disney เคยกล่าวว่า “Disneyland will never be completed. It will continue to grow as long as there is imagination left in the world” ข้าพเจ้าต้องการจะใช้จินตนาการเพื่อตีความลักษณะเด่น เอกลักษณ์ของตัวละครนั้นๆออกมาในรูปแบบของการแต่งหน้าและสไตล์สิ่งต่างๆ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายภาพในรูปแบบ Beauty shot
- 1.2.2 เพื่อศึกษาลักษณะเด่นของตัวละครในการ์ตูนดิสนีย์และตีความออกมาเป็นการแต่งหน้า
- 1.2.3 เพื่อศึกษาเทคนิคการตกแต่งภาพในรูปแบบ Beauty

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายแฟชั่นจำนวน 16 รูป พร้อมอัตราขนาดภาพขนาดใหญ่กว่าหรือเท่ากับ 16x16 นิ้ว

1.4 แนวความคิด

การดึงเอาเอกลักษณ์ สัญลักษณ์และภาพจำของตัวละครผู้หญิงในการ์ตูนแต่ละเรื่องของวอลต์ ดิสนีย์มานำเสนอโดยการแต่งหน้า

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ศึกษาและวิเคราะห์คาแรคเตอร์และเอกลักษณ์ที่บ่งบอกถึงตัวละครนั้นๆโดยละเอียด
- 1.5.2 ศึกษาช่างภาพที่ถ่ายภาพแฟชั่นโดยอ้างอิงคาแรคเตอร์จากการ์ตูนดิสนีย์ เช่น Annie Leibovitz
- 1.5.3 ศึกษากระบวนการตกแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 วิเคราะห์ดิสนีย์

2.1.1 Snow White (Snow White and the Seven Dwarfs)



ภาพที่ 2.1 Snow White

ที่มา : <http://disney.wikia.com>. 2018

เป็นเรื่องราวของเจ้าหญิงแสนสวย ผู้มีผมดำดั่งไม้มะเกลือ ริมฝีปากแดงดั่งกุหลาบและมีผิวขาวผ่องเหมือนหิมะ เธอคือ สโนไวท์ ผู้ที่รู้จักเธอล้วนรักเธอเว้นแต่ราชินีแม่เลี้ยงใจร้ายผู้ोजनाในความงามของเธอ ราชินีกลัวว่าสักวันสโนไวท์จะเติบโตและงดงามกว่านาง ด้วยเหตุนี้จึงใช้ให้สโนไวท์ทำงานหนักดั่งทาส และเมื่อกระจกวิเศษได้บอกราชินีว่าสโนไวท์งดงามกว่าพระนาง ชีวิตของสโนไวท์ก็ตกอยู่ในอันตราย จนกระทั่งเธอได้พบกับคนแคระทั้งเจ็ดคนที่ช่วยเหลือเธอไว้ เมื่อราชินีรู้เข้าจึงปลอมตัวเป็นหญิงชรามาหลอกให้สโนไวท์กินแอปเปิ้ลอาบยาพิษ เมื่อสโนไวท์กัดเข้าไปทำให้สลบไปทันทีและด้วยจุดมิตแห่งรักแท้จากเจ้าชายทำให้สโนไวท์ลืมตาตื่นขึ้นพร้อมกับเห็นเจ้าชายรูปงามและเหล่าคนแคระรายล้อม เจ้าชายพาเธอขึ้นมาที่ปราสาทของเขาและทั้งคู่ก็อยู่ด้วยกันอย่างมีความสุขตลอดกาล

2.1.2 Cinderella



ภาพที่ 2.2 Cinderella

ที่มา : <http://theunitedorganizationtoonsheroes.wikia.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเรื่องราวของซินเดอเรลลาเป็นลูกสาวของเศรษฐีผู้ร่ำรวย แม่ของเธอเสียชีวิตตั้งแต่เธอยังเล็ก ด้วยเหตุนี้ให้พ่อของเธอแต่งงานใหม่กับแม่หม้ายและลูกติดอีกสองคน เมื่อเศรษฐีผู้เป็นพ่อได้เสียชีวิต นางกับลูกสาวใช้งานซินเดอเรลลาราวกับเป็นสาวใช้ จนกระทั่งวันหนึ่งมีจดหมายเรียนเชิญหญิงสาวทั่วอาณาจักร ให้ไปที่พระราชวังเพื่อร่วมงานเต้นรำหาคู่ครองให้กับเจ้าชาย เมื่อรู้ข่าวลูกสาวทั้งสองต่างพากันดีใจเหมือนกันกับซินเดอเรลลา แต่แน่นอน แม่เลี้ยงใจร้ายกลับกลั่นแกล้งต่างๆ นานาจนซินเดอเรลลาไม่มีชุดใส่ไปงานเต้นรำ ทันใดนั้นนางฟ้าแม่ทูนหัวของซินเดอเรลลาก็ปรากฏตัวขึ้นและบันดาลชุดที่สวยงามที่สุดให้ซินเดอเรลลาแต่มีข้อแม้ว่าจะต้องกลับมาก่อนเที่ยงคืน ไม่เช่นนั้นเวทมนตร์จะเสื่อมลงไปในทันที ซินเดอเรลลาได้เป็นคู่เต้นรำกับเจ้าชายทั้งคืนโดยที่เจ้าชายไม่รู้จักชื่อเธอ เมื่อถึงเวลาเที่ยงคืน ซินเดอเรลลาก็รีบวิ่งไปโดยทิ้งรองเท้าแก้วหลุดทิ้งไว้ เจ้าชายเก็บรองเท้าไว้ได้จึงประกาศว่าจะทรงแต่งงานกับหญิงสาวที่สวมรองเท้าแก้วนี้ได้เท่านั้น เสนาบดีได้นำรองเท้าแก้วไปตามบ้านต่างๆ ทั่วอาณาจักร จนมาถึงบ้านแม่เลี้ยงเมื่อลูกสาวทั้งสองลงครบแล้ว นางก็โกหกว่าไม่มีหญิงสาวในบ้านอีก พร้อมทั้งทำลายรองเท้าแก้วจนแตกทำให้ซินเดอเรลลาไม่ได้ลงสวมรองเท้า แต่สุดท้ายเธอก็หยิบรองเท้าแก้วอีกข้างที่เก็บไว้ขึ้นมาและสวมให้กับทุกคนได้ดู ทำให้ซินเดอเรลลาได้แต่งงานกับเจ้าชาย และมีความสุขตราบนานเท่านาน

2.1.3 Aurora (Sleeping Beauty)



ภาพที่ 2.3 Aurora

ที่มา : <https://www.pinterest.com>. 2018

เรื่องราวของเจ้าหญิงในอาณาจักรหนึ่ง ในงานเฉลิมฉลองการประสูติของเจ้าหญิง พระราชาได้เชิญนางฟ้าแม่ทูนหัว 3 องค์ มามอบพรให้เป็นของขวัญวันประสูติของเจ้าหญิง เมื่อนางฟ้าองค์ที่ 1 และ 2 ให้พรแก่เจ้าหญิง นางฟ้าใจร้ายผู้ที่โกรธแค้นที่ตนไม่ได้การรับเชิญก็โผล่มาในงาน และด้วยความโกรธแค้น นางจึงเสกคำสาปให้เป็นของขวัญประสูติ คำสาปนั้นคือ เมื่อเจ้าหญิงอายุครบ 16 ปี พระนางจะถูกเข็มปั่นด้ายทิ่มนิ้วและสิ้นชีพทันทีในที่สุด นางฟ้าแม่ทูนหัวคนที่ 3 เลยให้พรว่า “เมื่อเป็นดังคำสาปขอให้เจ้าหญิงหลับใหลราวกับนอนหลับและต้องได้รับจูมพิตจากรักแท้จึงจะสามารถถอนคำสาปได้” นางฟ้าทั้งสามจึงพาเจ้าหญิงไปเลี้ยงที่ในป่าลึก และในวันเกิดอายุครบ 16 ปี เจ้าหญิงก็โดนเข็มปั่นด้ายทิ่มแทงนิ้วและกลายเป็นเจ้าหญิงนิทราตามคำสาปของนางฟ้าใจร้าย เจ้าชายฟิลลิปตามเธอมาจึงได้ต่อสู้กับนางฟ้าใจร้ายและได้มอบจูมพิตจากรักแท้แก่เจ้าหญิงและถอนคำสาปได้สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 Ariel (The Little Mermaid)



ภาพที่ 2.4 Ariel

ที่มา : <http://disney.wikia.com>. 2018

เรื่องราวของเงือกน้อย แอเรียล ที่หลงใหลในสิ่งของทุกอย่างที่มาจากมนุษย์ เธอไม่เชื่อฟังคำสั่งของพ่อที่อยู่ห่างจากโลกเหนือท้องทะเล เธอว่ายขึ้นไปที่ผิวน้ำ ท่ามกลางพายุซัด เธอได้ช่วยชีวิตเจ้าชายหนุ่มที่เธอแอบหลงรักไว้ แอเรียลตั้งใจแน่วแน่ที่จะเป็นมนุษย์ เธอยอมแลกข้อตกลงกับแม่มดทะเล เออร์ซูล่า โดยนำเสียงอันไพเราะแลกกับขาของมนุษย์ และเธอต้องทำให้เจ้าชายตกหลุมรักเธอและมอบจูมพิตให้เธอ แอเรียลจะได้กลายเป็นมนุษย์ไปตลอดกาลและปกป้องอาณาจักรของพ่อเธอได้

2.1.5 Belle (Beauty and the Beast)



ภาพที่ 2.5 Belle

ที่มา : <http://poohsadventuresideas.wikia.com>. 2018

เรื่องราวของเบลล์ หญิงสาวดวงตามหาผจญภัยที่เกิดในหมู่บ้านเล็กๆ ในฝรั่งเศส ผู้รักการอ่านหนังสือ และใช้มันเป็นหนทางหนีจากวิถีชีวิตอันแสนธรรมดาสามัญของตนและจากชายรูปงามแต่ป่าเถื่อนนาม แกสตัน ที่พยายามตีเธอไม่เลิกรา วันหนึ่งพ่อของเธอพลัดหลงเข้าไปในปราสาทของอสูรและถูกจับขังไว้เบลล์จึงเดินทางไปช่วยพ่อโดยสัญญาแลกเปลี่ยนให้ตัวเธอถูกคุมขังแทน ในไม่ช้าด้วยความช่วยเหลือของเหล่าเครื่องใช้ต้องมนต์ในปราสาทและนั่นก็ทำให้เบลล์ได้ค้นพบหัวใจและวิญญาณของเจ้าชายมนุษย์ที่ซ่อนอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใต้รูปโฉมของอสูร แกสต้องโกรธเกรี้ยวที่ถูกปฏิเสธและได้นำทีมชาวบ้านออกเดินทางไปยังปราสาทเพื่อกำจัดอสูร แต่เบลล์ได้ช่วยเค้าไว้จากความตายและได้กลายร่างกลับไปเป็นเจ้าชายและแต่งงานกัน

2.1.6 Jasmine (Aladdin)



ภาพที่ 2.6 Jasmine

ที่มา : <https://en.wikipedia.org>. 2018

อะลาตินชายหนุ่มยากจนที่เข้าไปในถ้ำและพบตะเกียงวิเศษ ในนั้นมียักษ์จินนี่ที่จะให้พรวิเศษ 3 ข้อ เขาจึงขอพรให้ตัวเองเป็นเจ้าชาย เพื่อจะได้แต่งงานกับเจ้าหญิงจัสมิน ลูกสาวของสุลต่าน แต่จาฟาร์พ่อมดผู้ชั่วร้ายต้องการตะเกียงวิเศษและแต่งงานกับจัสมินเพื่อครอบครองอาณาจักรเช่นกัน อะลาตินจึงต้องช่วยเจ้าหญิงจัสมินและพ่อของเธอ รวมถึงช่วยปลดปล่อยจินนี่ ให้เป็นอิสระจากยักษ์ในตะเกียงให้ได้

2.1.7 Pocahontas



ภาพที่ 2.7 Pocahontas

ที่มา : <http://www.i-creative.cz>. 2018

เรื่องราวของ โปคาฮอนลูกสาวหัวหน้าเผ่าอินเดียนแดงเผ่าพาวฮะทาน ได้ค้นพบเรือสำเภาที่นำทหารผิวขาวต่างถิ่นมาที่นี้และเกิดความสนใจจึงเฝ้าติดตามพวกกลุ่มคนผิวขาวชาวอังกฤษที่มาล่าอาณานิคมในดินแดนของตน จนกระทั่งเธอได้พบกับกัปตันจอห์น สมิธ และช่วยชีวิตเขาไว้ ระหว่างทั้งสองกลายเป็นความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผูกพัน บทเพลงแห่งความรักอีกทอ แต่เพราะความขัดแย้งของทั้งสองฝ่าย ทำให้ทั้งโศกอาสนทสและจอห์น สมิธพยายามหาวิธียุติสงครามระหว่างทั้งสองฝ่าย

2.1.8 Mulan



ภาพที่ 2.8 Mulan

ที่มา : <https://comicvine.gamespot.com>. 2018

เรื่องของสาวงามและฉลาดเฉลียวชาวจีน นามว่า มู่หลาน ที่เฝ้าหาโอกาสที่จะพิสูจน์ว่าเธอสามารถทำอะไรได้หลาย ๆ อย่าง มากกว่าจะถูกกักตมอยู่ภายใต้กรอบประเพณีและความเป็นกุลสตรี มู่หลานปลอมตัวโดยใช้ชื่อว่า ผิง สมิธเป็นทหารแห่งกองทัพพระจักรพรรดิ แทนพ่อของเธอที่แก่ชรา ด้วยความช่วยเหลือจากมูซู มังกรอารักขาและคริก-กี จิ้งหรีดนำโชค มู่หลานต่อสู้จนได้มาซึ่งการยอมรับจากเพื่อนทหาร และแม่ทัพซางหัวหน้าของเธอและการปลอมตัวของเธอนำไปสู่การต่อสู้ครั้งยิ่งใหญ่ ที่มีเกียรติยศของวงศ์ตระกูลและประเทศชาติเป็นเดิมพัน

2.1.9 Tiana (The Princess and The frog)



ภาพที่ 2.9 Tiana

ที่มา : <http://disney.wikia.com>. 2018

เรื่องราวของเจ้าชายนาวิน ผู้เย่อหยิ่งและไม่เคยกังวลอะไร ที่ถูกสาปกลายเป็นกบโดยนักเวทย์สายวิoodoo เจ้าชายปรารถนาอย่างยิ่งที่จะกลับเป็นมนุษย์อีกครั้ง เขาจึงต้องตั้งความหวังไว้กับสาวสวยที่ขยันขันแข็ง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างเตียน่า ผู้ซึ่งอาจมอบจุดพิศล้าค่าที่สามารถปลดคำสาปนี้ได้ แต่ความผิดพลาดทำให้เตียน่าได้กลายเป็นร่าง เป็นกบไปด้วย แต่ด้วยความช่วยเหลือจาก หลุยส์ จระเข้ยักษ์เล่นทรัมเป็ต หิ้งห้อยเร่ และหญิงชราตาบอด มามา โอดี เจ้าชายนาวันและเตียน่าต้องสร้างปาฏิหาริย์ให้ทันเวลาก่อนที่ทั้งสองจะกลายเป็นกบตลอดกาล

2.1.10 Rapunzel (Tangled)



ภาพที่ 2.10 Rapunzel
ที่มา : <http://disney.wikia.com>

เรื่องราวของเจ้าหญิงราพันเซลที่ถูกกอลธลักพาตัวไปตั้งแต่วัยเด็กซ่อนไว้ในหอคอยสูงกลางป่า แล้วเลี้ยงดูเหมือนกับลูกแกะๆ เพื่อใช้ผมของราพันเซลช่วยให้นางคงความเยาว์วัยและสวยสด นางปล่อยให้ผมของราพันเซลยาวโดยไม่ตัดเพราะรู้ว่าเวทย์มนต์จะเสื่อมและไม่ยอมให้ราพันเซลออกนอกหอคอย แต่ในทุกๆ ปี ในวันคล้ายวันเกิดของราพันเซล พระราชาและราชกุมารจะปล่อยโคมลอยนับแสนดวงขึ้นสู่ฟ้า พวกเขาหวังว่าโคมลอยจะนำพาเจ้าหญิงของพวกเขากลับมาอีกครั้ง และในวันเกิดของราพันเซลต้องการไปดูโคมลอยแต่กอลธกลัวว่าพระราชาจะเจอตัว ราพันเซลจึงให้นางไปเก็บเปลือกหอยมาให้เป็นของขวัญวันเกิด แทนระหว่างนั้น ราพันเซลตกลงกับฟลินให้พาเธอออกไปนอกหอคอยเพื่อไปดูเหล่าโคมลอย ระหว่างการเดินทางกอลธพบม้าจากในวังที่ไม่มีคนขี่และเกิดกังวลขึ้นมาว่าจะมีคนไปพบราพันเซลขึ้น เธอรีบกลับไปยังหอคอย แต่ก็ไม่พบราพันเซล ฟลินพาราฟัลเซลหนีไปได้ แต่ไม่นานราฟัลเซลก็ถูกกอลธจับตัวกลับไปหอคอย เมื่อฟลินมาถึงและช่วยราพันเซลไว้ได้โดยการตัดผมของราพันเซล ผมของเธอจึงเปลี่ยนเป็นสีน้ำตาล และทำให้เวทย์มนต์คลาย ทำให้ร่างกอลธสลายกลายเป็นฝุ่น พระราชาและราชินีนั้นได้พบพระธิดาอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.11 Merida (Brave)



ภาพที่ 2.11 Merida

ที่มา : <http://disney.wikia.com>. 2018

เรื่องราวของ เมอริดา นักธนูมือฉมัง เกิดขึ้นในดินแดนที่ราบสูงที่ลึกลับและรกร้างของสก็อตแลนด์ เธอลูกสาวหัวรั้นของกษัตริย์เฟอริกส์และราชินีเอลินอร์ ด้วยความมุ่งมั่นที่จะเปลี่ยนแปลงชะตากรรมของตัวเองและท้าทายธรรมเนียมเก่าแก่ ซึ่งเป็นธรรมเนียมศักดิ์สิทธิ์เพื่อป้องกันความกระด้างกระเดื่องระหว่างบรรดาผู้ครองแคว้นที่ควบคุมได้ยาก ซึ่งประกอบไปด้วยลอร์ดแม็กกัฟฟินร่างใหญ่ ลอร์ดแม็กอินทอชผู้หน้าตาบูดบึ้ง และลอร์ดดิงวอลล์ขี้หงุดหงิด การกระทำนี้นำมาซึ่งความโกลาหลในราชอาณาจักร เมื่อเธอหันไปขอความช่วยเหลือจากแม่มดชราทำทางประหลาด เธอกลับได้รับพรที่เลวร้ายทำให้แม่ของเธอกลายเป็นหมีและเมอริดาต้องทำทุกใช้ทุกสิ่งทุกอย่างที่เธอมีเพื่อปลดคำสาปก่อนที่แม่และน้องชายฝาแฝดทั้งสามของเธอจะกลายเป็นหมีตลอดกาล

2.1.12 Elsa & Anna (Frozen)



ภาพที่ 2.12 Elsa



ภาพที่ 2.13 Anna

ที่มา : <http://disney.wikia.com>. 2018

เรื่องราวของแอนนาและเอลซ่าพูดถึงคำทำนายที่ทำให้อาณาจักรหนึ่งต้องตกอยู่ภายใต้ฤดูหนาวอันเยือกเย็นจากการที่ราชินีหิมะหรือเอลซ่าไม่สามารถควบคุมพลังของตนเองได้ แอนนา ผู้เป็นน้องสาว จึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร่วมมือกับ คริสตอฟ มนุษย์ภูเขา ในการเดินทางครั้งยิ่งใหญ่เพื่อที่จะตามหาพี่สาวของเธอเพื่อยุติคำสาปน้ำแข็งอันหนาวเหน็บที่ปกคลุมอาณาจักรของเธอ

2.1.13 Tinker Bell (Peter Pan)



ภาพที่ 2.14 Tinker bell

ที่มา : <http://disneyfairies.wikia.com>. 2018

ปีเตอร์ แพนและ ทิงค์เกอร์เบลล์ ได้พาเวนดี้และน้องชายของเธอออกเดินทางสู่การผจญภัยสุดมหัศจรรย์ ด้วยความเชื่อ ความไวใจ และผงพิภพซี้ของทิงค์เกอร์เบลล์ ทำให้พวกเขาบินไปสู่ NeverLand เพื่อพบกับนางเงือก อินเดียดง และโจรสลัดพร้อมกับเหล่าเด็กหลงทางและไม่มีวันที่จะโต

2.1.14 Alice (Alice in Wonderland)



ภาพที่ 2.15 Alice

ที่มา : <http://disney.wikia.com>. 2018

เรื่องราวของเด็กสาวที่มีชื่อว่าอลิซที่เผลอหลับโดยฝันเห็นกระต่ายขาวสวมเสื้อกั๊ก มีนาฬิกาพกวิ่งผ่านเธอ ด้วยความอยากรู้อยากเห็นเธอจึงวิ่งตามและหล่นลงไปไนโพรงกระต่าย ที่นี่เธอพบกับสิ่งมหัศจรรย์มากมาย ไม่ว่าจะเป็นน้ำวิเศษที่ดื่มแล้วตัวสูงหรือเตี้ยได้ เค้กวิเศษกินแล้วร่างกายใหญ่โตหรือหดเล็กลง หรือเห็ดพิเศษที่ทำให้คอยืดยาว ได้พบหนอนยักษ์สีน้ำเงินที่อาศัยบนดอกเห็ด ซึ่งเป็นผู้รอบรู้ในเรื่องต่างๆ และแมวเชสเซอร์ที่สามารถหายตัวได้ หรือการร่วมดื่มน้ำชาวิกลจริตกับสามสหายได้แก่ เจ้าหนูดอร์เมาส์ กระต่ายมีนา และช่างทาหมวก หรือการได้เห็นสนามโครเกตต์ของพระราชินีโพแดง ซึ่งเต็มไปด้วยเอกสารนเป็นเอกสารที่ส่งวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไปด้วยทหารไฟ ที่ต้องพยายามเอาใจพระราชินีเพื่อไม่ป้องกันถูกสังหาร และการที่อิลิสได้มีส่วนร่วมในการพิจารณาคดีไครขโมยทาร์ตไป ซึ่งในที่สุดแล้วอิลิสก็ตื่นจากฝันอันแสนประหลาดนี้

2.1.15 Moana



ภาพที่ 2.16 Moana

ที่มา : <http://disney.wikia.com>, 2018

เรื่องราวการผจญภัยของหญิงสาววัยรุ่นผู้เดินเรือออกไปสู่ภารกิจอันท้าทายเพื่อปกป้องผู้คนของเธอ ระหว่างการเดินทาง โมอาน่า ได้พบกับมนุษย์ครึ่งเทพผู้ยิ่งใหญ่ ผู้คอยให้คำแนะนำเธอในภารกิจของเธอเพื่อ การเป็นเจ้าของการเดินทาง พวกเขาเดินเรือข้ามมหาสมุทรไปด้วยกันในการผจญภัยแอ็คชั่นสุดตื่นเต้น ที่ ต้องเผชิญหน้ากับเหล่าสัตว์ประหลาดและเรื่องน่าเหลือเชื่อต่างๆ ระหว่างเส้นทางการผจญภัยนั้น โมอาน่า ได้บรรลุภารกิจอันเก่าแก่ของบรรพบุรุษของเธอและได้ค้นพบสิ่งหนึ่งที่เธอค้นหาตลอด

2.2 Beauty Shots

Beauty Shot (บิวตี้ช็อต) หรือที่เรารู้จักกันคือ Head Shot ส่วนใหญ่การถ่ายบิวตี้ช็อตจะถ่ายในที่ที่สามารถควบคุมได้ เช่น ในสตูดิโอ บิวตี้ช็อตสามารถนำไปใช้ได้ในทุกจุดประสงค์ที่หลากหลาย ทั้งรูปโปรไฟล์ของนักแสดง การแสดงการออกแบบการแต่งหน้า ทำผม หรือการโฆษณาเครื่องประดับ

2.2.1 ระยะเลนส์

ระยะเลนส์ที่ควรจะใช้คือช่วงระหว่าง 100-200 mm ในเลนส์ 70-200 mm เป็นระยะที่ดีที่สุดในการถ่ายภาพระยะ Portrait เพราะเนื่องจากระยะนี้เป็นระยะที่รูปหน้าจะมีความใกล้เคียงกับความจริงมากที่สุด ไม่ผิดรูปไปจากเดิมมาก และ จะใช้เลนส์ Marco ในการถ่ายรายละเอียดอื่นๆของเมคอัพบนใบหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 แสง

แสงในการถ่ายบิวตี้ช็อตเหมือนกับการจัดแสงถ่ายภาพบุคคล (Portrait) แต่ส่วนใหญ่แสงจะเป็นแบบ high key และสำหรับแบบที่มีปัญหาผิวหรือรอยต่างๆมากเท่าไร ยิ่งควรจะใช้แสงนุ่มมากเท่านั้น เช่นการใช้ซอฟฟ์บ็อกใหญ่ หรือการกรองแสงให้นุ่มและใช้ไฟเติมส่วนที่เป็นเงาเพื่อเป็นตัวช่วยในการเคลียผิวไว้สำหรับขั้นตอนการรีทัชและช่วยทำให้ดูดีขึ้นอีกด้วย และการจัดแสงด้านข้างยังเป็นตัวเน้นความไม่เรียบเนียนของผิว จึงควรหลีกเลี่ยง วิธีการจัดแสงหลากหลายรูปแบบดังนี้

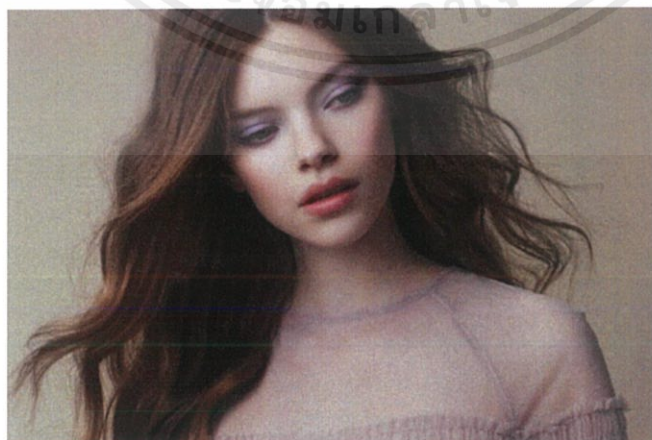
1. รูปแบบที่ 1

วิธีการจัดไฟแบบที่หนึ่งโดยการใช้ไฟดวงเดียว ใช้ Octa โดยที่ตั้ง Octa เฉียง 45 องศาจากตัวแบบ ด้วยตัว Octa นั้นให้แสงที่นุ่มมากจึงไม่จำเป็นต้องใช้อุปกรณ์อื่น และเพิ่มโพรมีทิวาผิวดตรงข้ามกับ Octa ถัดจากนางแบบ เพื่อสะท้อนแสงไปยังเงาด้านข้างของตัวแบบ



ภาพที่ 2.17 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018



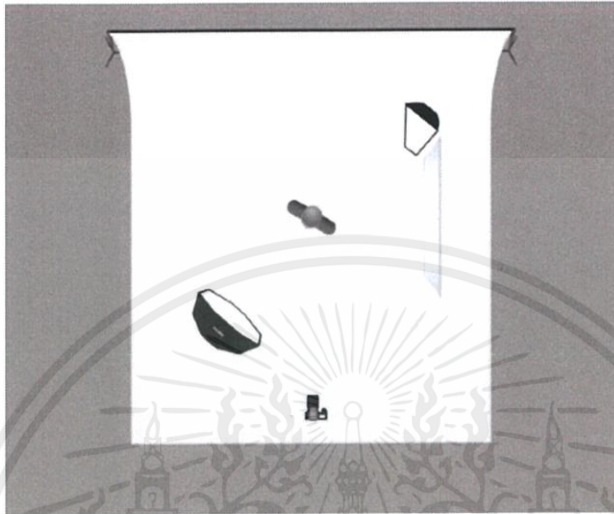
ภาพที่ 2.18 ภาพตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. รูปแบบที่สอง

วิธีการจัดไฟแบบที่สองคือการใช้ไฟสองดวง โดยการใช้ไฟหลักเป็น Octa ตั้งเฉียง 45 องศา และแผ่นโฟมยังคงตั้งอยู่ด้านข้างของตัวแบบและเพิ่ม Softbox เล็ก ไว้ด้านหลังฝั่งตรงข้ามกับ Octa Strip จะช่วยเพิ่ม Hightlight นุ่มๆให้กับแบบตรงส่วนผมหรือแก้ม



ภาพที่ 2.19 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018



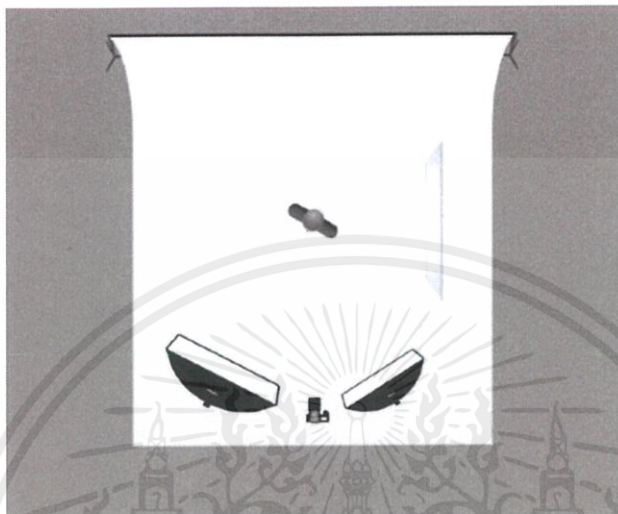
ภาพที่ 2.20 ภาพตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://i.pinimg.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

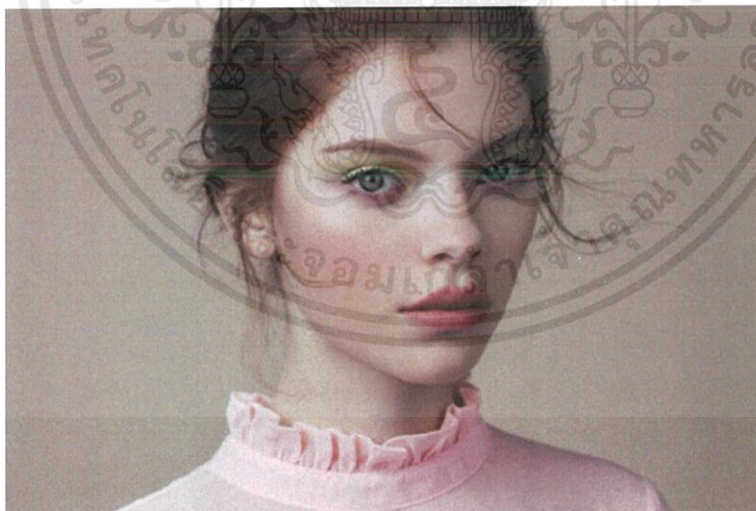
3. รูปแบบที่สาม

วิธีการจัดไฟโดยการใช้ Softbox ตั้งเฉียงจากแบบ 30 องศา และตั้ง Softbox อีกอันไว้อีกด้านทำงานเป็นตัวเพิ่มแสง การตั้งไฟแบบนี้ทำให้แสงนุ่มกว่า Octa ตัวเดียว และใช้โฟมขาววางไว้ตรงพื้นที่ ที่ช่วยเพิ่มความนุ่ม



ภาพที่ 2.21 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018



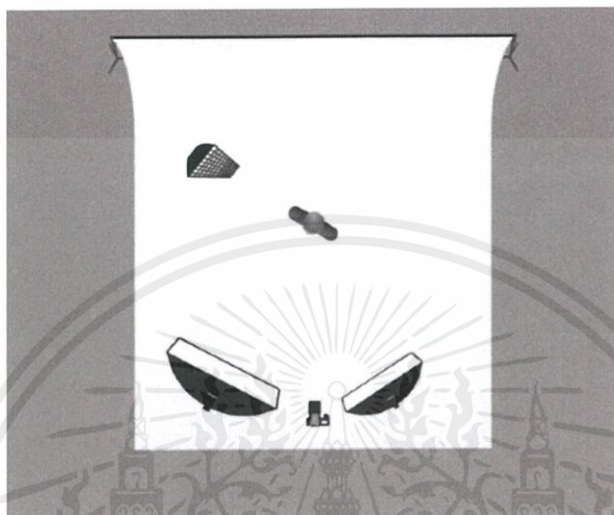
ภาพที่ 2.22 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. รูปแบบที่สี่

ใช้ไฟหลักเป็น Softbox เเฉียงจากแบบ 30 องศา และ ไฟเสริมตั้งไว้ในอีกข้าง และเพิ่ม Strip ที่เพิ่ม Grid ตั้งไว้ยังด้านหลังของแบบฝั่งเดียวกับไฟหลัก แสงจาก Strip เป็นการเพิ่มไฮไลท์ตามด้านข้างของลำตัวด้วยแสงที่นุ่มมากๆ เพิ่มความฟุ้งให้กับภาพมากยิ่งขึ้น สำหรับรูปแบบนี้ไม่จำเป็นต้องใช้โฟมขาวในการสะท้อน เพราะแสงจาก Strip สร้างแสงที่สะท้อนมากพอ



ภาพที่ 2.23 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018



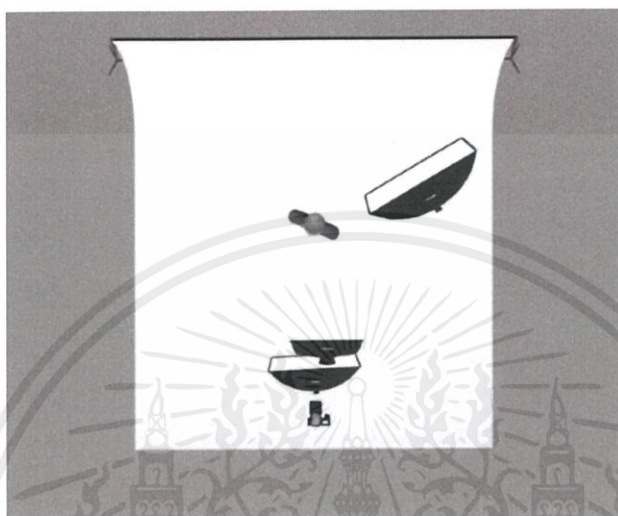
ภาพที่ 2.24 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

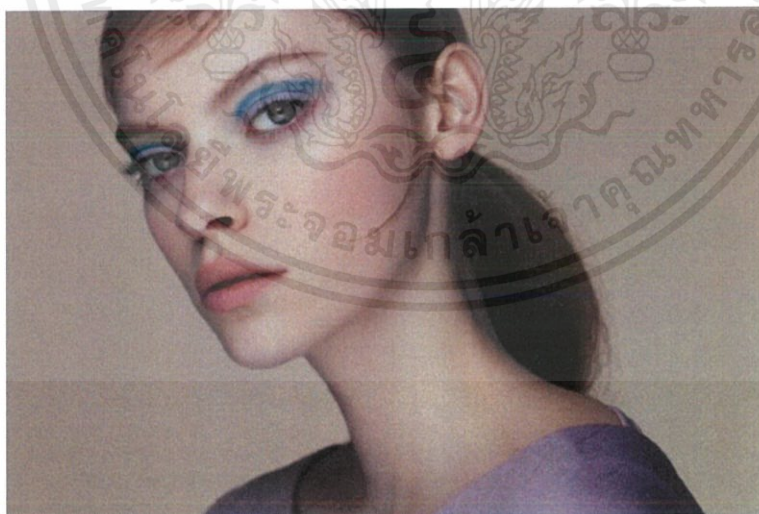
5. รูปแบบที่ห้า

รูปแบบนี้ใช้ Beauty Dish สะท้อนขาวเป็นแสงหลักและใช้ Softbox มาเพิ่มความนุ่มของ Beauty dish โดยการจัดไฟแบบ Clamshell คือการนำ Beauty Dish ไว้ด้านบนและ Softbox ไว้ด้านล่าง ทั้งสองอยู่ระหว่างใบหน้าของแบบ และเพิ่ม Softbox ไว้ด้านหลังของแบบ เพื่อลบเงาออกจากฉากหลัง



ภาพที่ 2.25 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018



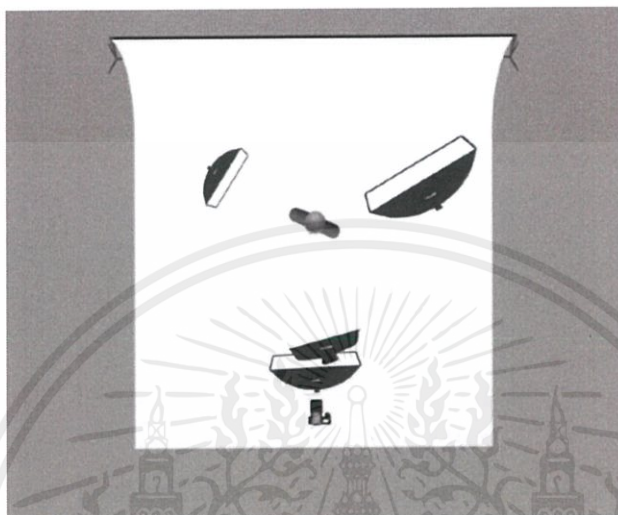
ภาพที่ 2.26 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

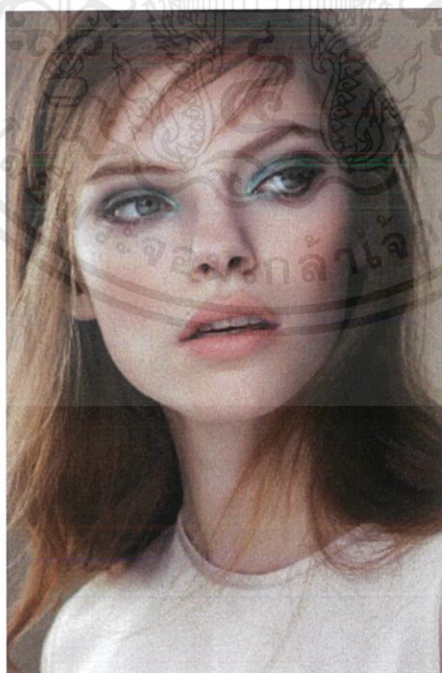
6. รูปแบบที่หก

ใช้ Beauty Dish และ Softbox สร้างแสงแบบ Clamshell โดยที่ Beauty Dish อยู่ด้านบนและ Softbox อยู่ด้านล่าง ใช้ Softbox ลบเงาจากฉากหลังให้สีที่ฉากเสมอกัน และใช้ Softbox เล็ก ไว้ด้านหลังของนางแบบทางด้านขวาเพื่อสร้าง Highlight ลงบนผมและแก้มด้านข้างของนางแบบ



ภาพที่ 2.27 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018



ภาพที่ 2.28 ตัวอย่างการจัดแสง

ที่มา : <https://profoto.com>. 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ช่างภาพที่เกี่ยวข้อง

2.3.1 Annie Leibovitz

Annie Leibovitz เคยศึกษาด้านจิตรกรรมอยู่ที่ San Francisco Art Institute ในช่วงเวลา กลางคืนเธอได้ลงเรียนวิชาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ โดยเริ่มแรกเธอเป็นช่างภาพวารสารศาสตร์ และต่อมา ในปี 1970 เธอได้ทำงานให้กับนิตยสาร Rolling Stone และได้เป็นหัวหน้าช่างภาพในปี 1973 หลังจากนั้น 10 ปี เธอได้ออกจากนิตยสาร Rolling Stone ในปี 1983 เธอได้ไปทำงานให้กับนิตยสาร บันเทิงอย่าง Vanity Fair ในช่วงยุค 1980 เธอได้เริ่มทำงานให้กับแคปเปอญโฆษณาต่างๆมากขึ้น



ภาพที่ 2.29 ภาพของ Annie Leibovitz

ที่มา : <https://www.masterclass.com>. 2018

ในปี 2007 Annie Leibovitz ได้ร่วมถ่ายโฆษณาให้กับสวนสนุกดิสนีย์แลนด์ในโปรเจกต์ “Year of a Million Dreams” โดยการนำเอาดารา ศิลปิน จาก Hollywood มาแปลงโฉมให้กลายเป็นตัวละครจากเทพนิยายของดิสนีย์

วิเคราะห์ภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams

1.ดารา ศิลปินในภาพ ถ่ายทอดคาแรคเตอร์และท่าทางประกอบบ่งบอกถึงตัวการ์ตูนนั้นๆได้อย่างชัดเจน



Zac Efron เป็น เจ้าชายฟิลลิป และ Vanessa Hudgens เป็น เจ้าหญิงออโรรา ใน Sleeping Beauty

ภาพที่ 2.30 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams

ที่มา : <https://insidethemagic.net>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. มีการเลือกเสื้อผ้าและการแต่งหน้าทำผมตามแบบของตัวการ์ตูนนั้นๆ



Rachel Weisz เป็น Snow White มีการใช้เสื้อผ้าและการทำผมตามแบบของตัวการ์ตูน

ภาพที่ 2.31 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams
ที่มา : <https://insidethemagic.net>

3. มีการเลือกใช้สิ่งของประกอบฉากที่บ่งบอกถึงตัวละครในการ์ตูนเรื่องนั้นๆ



Jessica Chastain เป็น Merida จาก Brave มีการใช้ธนูที่เป็นเอกลักษณ์ของเมอริดาและม้าสีเดียวกับในการ์ตูน

ภาพที่ 2.32 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams
ที่มา : <https://insidethemagic.net>

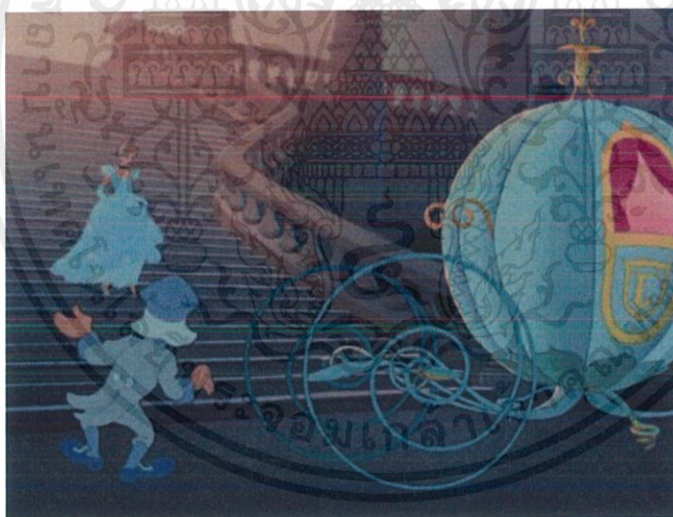
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. มีการใช้ฉากหลังของการถ่ายภาพเหมือนกับฉากในการ์ตูน



Scarlett Johansson เป็น Cinderella มีการใช้ฉากรองเท้าแก้วหลุดเหมือนกับฉากในการ์ตูน

ภาพที่ 2.33 ตัวอย่างภาพถ่ายชุด Year of a Million Dreams
ที่มา : <https://insidethemagic.net>



ฉากจากในการ์ตูนเรื่อง Cinderella

ภาพที่ 2.34 ฉากในการ์ตูนเรื่อง Cinderella
ที่มา : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ตัวละครตีสนีย์

3.1.1 Snow White

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาล

ผม : ดำหยักศกและมีโบว์ผูกผม

ผิว : ขาวซีด

สีชุดหลัก : น้ำเงิน แดง เหลือง

สัญลักษณ์ : แอปเปิ้ล

สัญชาติ : เยอรมัน

บุคลิกลักษณะ

มองโลกในแง่ดี ไร้เดียงสา ใจดี มีเมตตา รักสัตว์



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างของ Snow White

Background

ฉากหลังมาจากเนื้อเรื่องโดยส่วนใหญ่เกิดขึ้นในป่าที่สโนไวท์ได้ไปอาศัยอยู่บ้านของคนแคระทั้งเจ็ด



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Snow White

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 Cinderella

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำเงิน

ผม : บลอนด์

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : ฟ้าอ่อน

สัญลักษณ์ : รองเท้าแก้ว รถฟักทอง

สัญชาติ : ฝรั่งเศส

บุคลิกลักษณะ

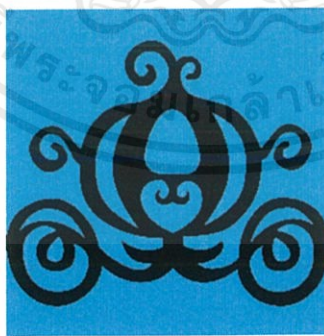
อ่อนโยน ความขยันหมั่นเพียร ใจดี มีเมตตา



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างของ Cinderella

Background

ฉากหลังจากรถฟักทองซึ่งเป็นสิ่งที่นางฟ้าแม่ทูลหัวเสกให้เพื่อช่วยซินเดอเรลล่าได้ไปงานเต้นรำ



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Cinderella

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 Aurora

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : ม่วง

ผม : บลอนด์

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : ชมพู

สัญลักษณ์ : มงกุฎ เครื่องปั้นดินเผา

สัญชาติ : ฝรั่งเศส

บุคลิกลักษณะ

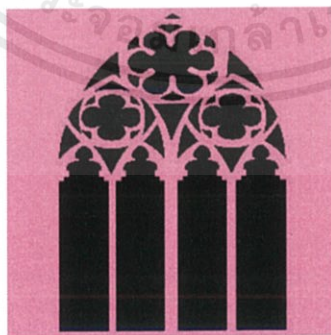
สง่า อหฺยาศยดี มีความเพื้อผิน



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างของ Aurora

Background

ฉากหลังมีที่มาจากศิลปะแบบโกธิคเนื่องจากการ์ตูนภายนอกของพระราชวังมีโครงสร้างทางสถาปัตยกรรมคล้ายแบบโกธิค รวมถึงของหรือเครื่องใช้ต่าง ๆ นั้นก็เป็นศิลปะแบบโกธิค



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Aurora

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4 Ariel

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำเงินน้ำทะเล

ผม : แดง

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : ม่วงอ่อน เขียว

สัญลักษณ์ : สัตว์และพืชใต้ทะเลต่างๆ

สัญชาติ : นางเงือก

บุคลิกลักษณะ

ร่าเริง มีชีวิตชีวา ซื่อ มีความอยากรู้อยากเห็น



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างของ Ariel

Background

แรงบันดาลใจของฉากหลังมาจากการที่แอลเรียลเป็นนางเงือกและอยู่ใต้มหาสมุทร



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Ariel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5 Belle

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาล

ผม : น้ำตาล

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : เหลือง

สัญลักษณ์ : ดอกกุหลาบ หนังสือ เขิงเทียน กาน้ำชา ถ้วยชา

สัญชาติ : ฝรั่งเศส

บุคลิกลักษณะ

ฉลาด ไม่เป็นไปตามคนทั่วไป หนักแน่น



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างของ Belle

Background

ฉากหลังมาจากโดยพื้นเพของเนื้อเรื่องนั้นเบลล์เป็นชนฝรั่งเศส และภายในปราสาทของอสูร ได้มีการตกแต่งเป็นแบบศิลปะแบบ Romanticism



ภาพที่ 3.10 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Belle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.6 Jasmine

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาล

ผม : ดำ

ผิว : ผิวคล้ำ

สีชุดหลัก : เทอร์ควอยซ์

สัญลักษณ์ : พรหมวิเศษ ตะเกียงวิเศษ

สัญชาติ : อาหรับ

บุคลิกลักษณะ

มีความเห็นอกเห็นใจ กล้าได้กล้าเสีย หัวดี มีเสน่ห์



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างของ Jasmine

Background

ฉากหลังได้แรงบันดาลใจมาจากเนื้อเรื่องที่เกิดขึ้นในอาหรับ



ภาพที่ 3.12 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Jasmine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.7 Pocahontas

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาลเข้ม

ผม : ดำ

ผิว : ผิวคล้ำ

สีชุดหลัก : น้ำตาลอ่อน สีของหนังสัตว์

สัญลักษณ์ : เสื้อผ้าจากหนังสัตว์ ใบไม้ เข็มทิศ

สัญชาติ : คนเผ่าอินเดียนแดงในอเมริกา

บุคลิกลักษณะ

เป็นคนมีเกียรติ กล้าหาญ สามารถรับมือกับสถานการณ์ได้ดี ฉลาด สงบ อดทน นอบน้อม



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างของ Pocahontas

Background

ได้แรงบันดาลใจจากฉากในการ์ตูน เป็นฉากที่โพคาฮอนทัสพูดคุยกับคุณย่าต้นหลิวที่มีวิญญานบรรพบุรุษอาศัยอยู่



ภาพที่ 3.14 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Pocahontas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.8 Mulan

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาลเข้ม

ผม : ดำ

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : เขียว เหลือง น้ำเงิน แดง

สัญลักษณ์ : ปืนปักผม ดอกแมกโนเลีย

สัญชาติ : จีน

บุคลิกลักษณะ

กล้าหาญ ไม่เรียวร้อย รักอิสระ เปิดเผย หัวดี



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างของ Mulan

Background

ฉากหลังได้แรงบันดาลใจมาจากเนื้อเรื่องที่เกิดขึ้นในประเทศจีน



ภาพที่ 3.16 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Mulan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.9 Tiana

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาลอ่อน

ผม : หยักโศกสีดำ

ผิว : ผิวคล้ำ

สีชุดหลัก : เขียวใบไม้

สัญลักษณ์ : ดอกบัว กบ

สัญชาติ : แอฟริกา - อเมริกา

บุคลิกลักษณะ

เฉลียวฉลาด ขยัน เป็นที่เคารพ มีความมุ่งมั่น มีความทันสมัย



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างของ Tiana

Background

ได้แรงบันดาลใจมาจากเนื้อเรื่องเนื่องจากตัวเตยนาและเจ้าชายนาวินได้กลายร่างเป็นกบและหลากหลายฉากในเรื่องมีที่เกิดขึ้นในอยู่บริเวณบ่อน้ำหรือริมบ่อน้ำ



ภาพที่ 3.18 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Tiana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.10 Rapunzel

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : เขียว

ผม : ผมยาวสีทอง

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : ม่วง

สัญลักษณ์ : โคมลอย พระอาทิตย์

สัญชาติ : เยอรมัน

บุคลิกลักษณะ

ร่าเริง มีชีวิตชีวา เปิดเผย กล้าหาญ



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างของ Rapunzel

Background

ได้แรงบันดาลใจจากผ้า幔ที่ซ่อนรูवादบนฝ้าผนังในหอคอยของราพันเซลที่วาดตนเองกำลังนั่งมองโคมลอย



ภาพที่ 3.20 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Rapunzel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.11 Merida

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : ฟ้า

ผม : หยักโศกสีแดง

ผิว : ขาว มีกระ

สีชุดหลัก : เขียวเข้มน้ำทะเล

สัญลักษณ์ : ธนู

สัญชาติ : สก็อตแลนด์

บุคลิกลักษณะ

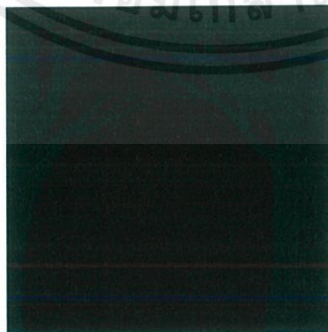
หัวแข็ง กล้าหาญ มั่นใจ ตื้อรั้น



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างของ Merida

Background

เนื่องจากเมอริดาอาศัยอยู่บนภูเขาที่ราบสูงของสก็อตแลนด์และบริเวณรอบๆนั้นเป็นป่า
รวมทั้งในเนื้อเรื่องส่วนใหญ่ก็นั้นเกิดในป่า



ภาพที่ 3.22 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Merida

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.12 Elsa

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : ฟ้า

ผม : เทาอ่อน

ผิว : ขาวซีด

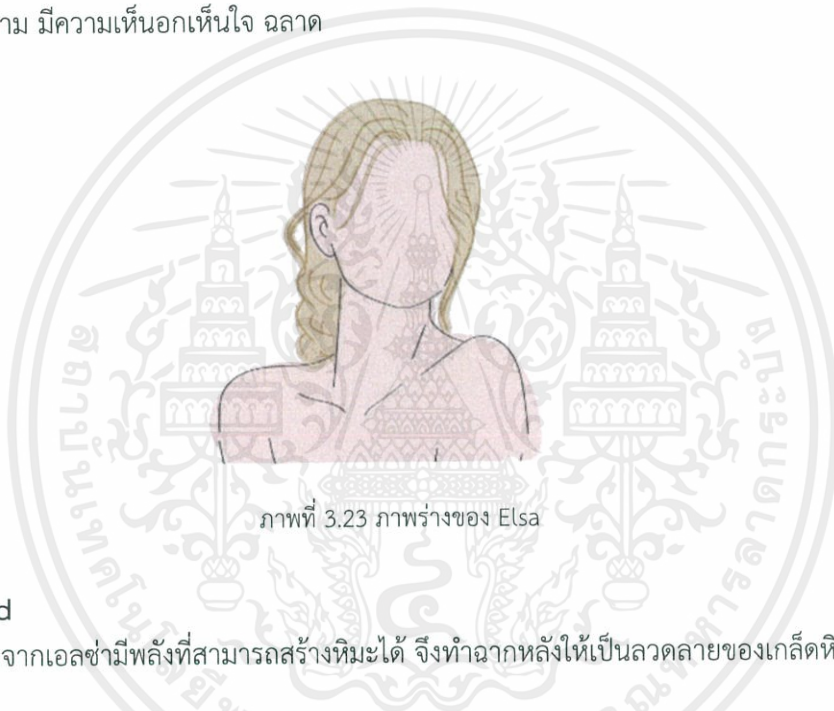
สีชุดหลัก : ฟ้า

สัญลักษณ์ : เกล็ดหิมะ

สัญชาติ : นอร์เวย์

บุคลิกลักษณะ

สง่างาม มีความเห็นอกเห็นใจ ฉลาด



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างของ Elsa

Background

เนื่องจากเอลซ่ามีพลังที่สามารถสร้างหิมะได้ จึงทำฉากหลังให้เป็นลวดลายของเกล็ดหิมะ



ภาพที่ 3.24 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Elsa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.13 Anna

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : ฟ้าน้ำทะเล

ผม : บลอนด์

ผิว : ขาวมีกระ

สีชุดหลัก : ม่วงแดง น้ำเงิน ฟ้ายอ่อน

สัญลักษณ์ : ดอกทิวลิป

สัญชาติ : นอร์เวย์

บุคลิกลักษณะ

ซุ่มซ่าม อยู่ไม่สุข สดใส ร่าเริง มีความมุ่งมั่น



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างของ Anna

Background

เนื่องจากสวดลายบนชุดของแอนนาเป็นรูปดอกไม้และตัวของแอนนาเป็นคนสดใสร่าเริง จึงเลือกใช้ดอกไม้เป็นตัวแทนเพื่อบอกถึงความสดใสของเธอ



ภาพที่ 3.26 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Anna

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.14 Moana

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : น้ำตาล

ผม : หยักโศกสีดำ

ผิว : ผิวคล้ำมีกระ

สีชุดหลัก : แดง น้ำตาลอ่อน

สัญลักษณ์ : ทะเล สร้อยสีน้ำทะเล

สัญชาติ : ชาวเกาะหมู่เกาะในมหาสมุทรแปซิฟิก

บุคลิกลักษณะ

หัวแข็ง มีความกล้าหาญ ใจร้อน กระฉับกระเฉง อยากรู้อยากเห็น



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างของ Moana

Background

ฉากหลังได้แรงบันดาลใจมาจากเนื้อหาในเรื่องเพราะโมอาน่าเป็นชาวเกาะและเนื้อเรื่องของเธอเกิดขึ้นบนเกาะและในท้องทะเล



ภาพที่ 3.28 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Moana

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.15 Tinkerbell

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : ฟ้า

ผม : บลอนด์รวบมวยผม

ผิว : ขาว

สีชุดหลัก : เขียวอ่อน

สัญลักษณ์ : ปีก ผงฟีกซี

สัญชาติ : นางฟ้า

บุคลิกลักษณะ

หุ่นหั่น เจ้าอารมณ์ มีความมุ่งมั่น



ภาพที่ 3.29 ภาพร่างของ Tinker bell

Background

เนื่องจากทิงค์เกอร์เบลล์เป็นนางฟ้าที่มีผงฟีกซีเป็นเวทย์มนต์และเนื้อเรื่องของปีเตอร์แพนนั่นส่วนใหญ่ดำเนินเรื่องในตอนกลางคืนและพระจันทร์เป็นตัวเชื่อมระหว่างโลกกับ Neverland



ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Tinker bell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.16 Alice

ลักษณะทางกายภาพ

ตา : ฟ้า

ผม : บลอนด์

ผิว : ขาว

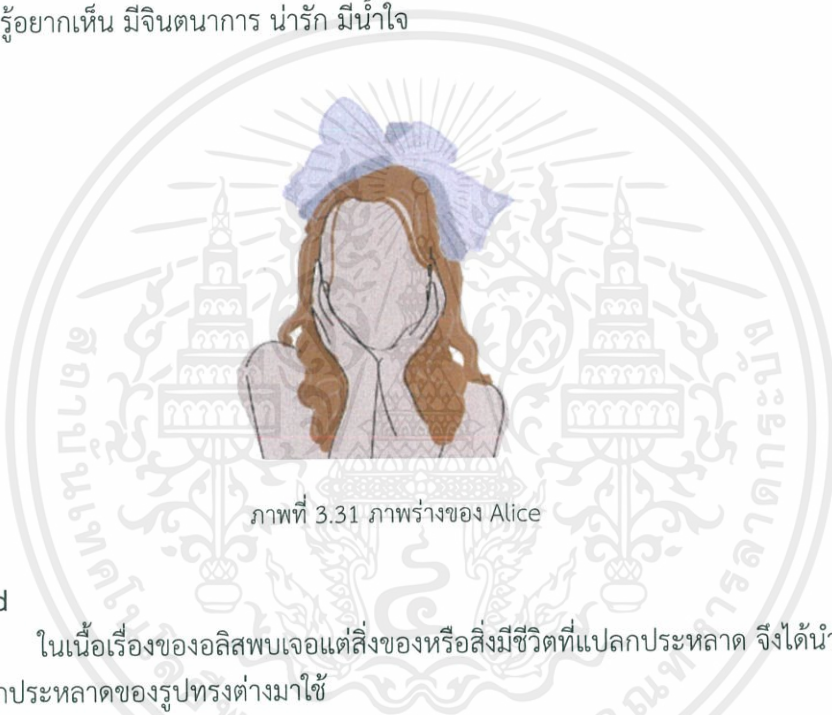
สีชุดหลัก : ฟ้าอ่อน ขาว

สัญลักษณ์ : ไฟ นาฬิกา

สัญชาติ : อังกฤษ

บุคลิกลักษณะ

อยากรู้อยากเห็น มีจินตนาการ น่ารัก มีน้ำใจ



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างของ Alice

Background

ในเนื้อเรื่องของอลิสพบเจอแต่สิ่งของหรือสิ่งมีชีวิตที่แปลกประหลาด จึงได้นำเอาความแปลกประหลาดของรูปทรงต่างมาใช้



ภาพที่ 3.32 ตัวอย่างภาพร่างฉากหลังของ Alice

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนถ่าย

3.2.1 Snow White

3.2.1.1 Model



ภาพที่ 3.33 นางแบบ

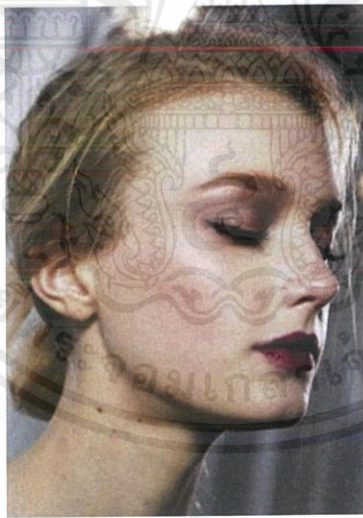
ชื่อ : ณัฐนิชา สุวรรณประภา (มีม)

สีผม : ดำ

ตา : สีน้ำตาลเข้ม

3.2.1.2 Makeup

แต่งตาโทนสีน้ำตาล เน้นที่ขนตาให้ดูยาวและทาปากสีแดง



ภาพที่ 3.34 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.3 Hair

ผมตัดลอนใหญ่แบบปล่อยผมและรวมหางม้าต่ำ



ภาพที่ 3.35 ทรงผม



ภาพที่ 3.36 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.1.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.37 โบว์ติดผม



ภาพที่ 3.38 ต้มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.39 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.1.6 Background

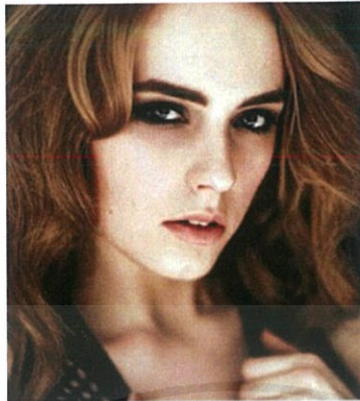


ภาพที่ 3.40 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 Cinderella

3.2.2.1 Model



ภาพที่ 3.41 นางแบบ

ชื่อ : Natalia

สีผม : Blonde

สีตา : Grey

3.2.2.2 Makeup

แต่งตาสีฟ้าอ่อนทั่วเปลือกตา เพิ่มรายละเอียดด้วยการติดเพชรบนเปลือกตาและใต้ดวงตา



ภาพที่ 3.42 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.43 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.3 Hair

รวมผมมวยต่ำ ปล่อยปอยผมด้านหน้าและตัดลอน



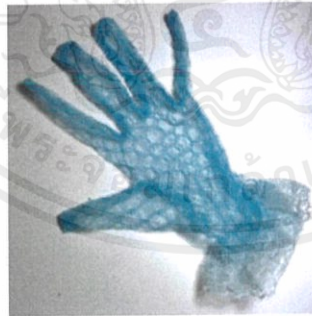
ภาพที่ 3.44 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.2.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.45 สร้อยคอโซกเกอร์สีฟ้า



ภาพที่ 3.46 ถุงมือสีฟ้า



ภาพที่ 3.47 ตุ้มหูปรองเท้าแก้วและรถฟิกทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.48 ตัวอย่างทางแสง
ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.2.6 Background

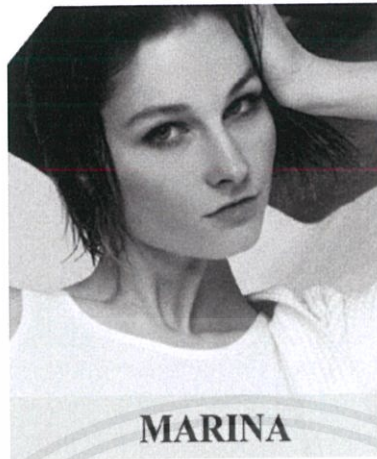


ภาพที่ 3.49 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 Aurora

3.2.3.1 Model



ภาพที่ 3.50 นางแบบ

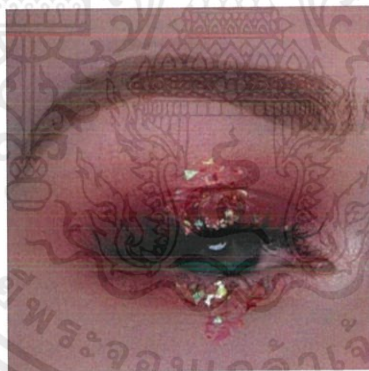
ชื่อ : Marina

สีตา : Blue

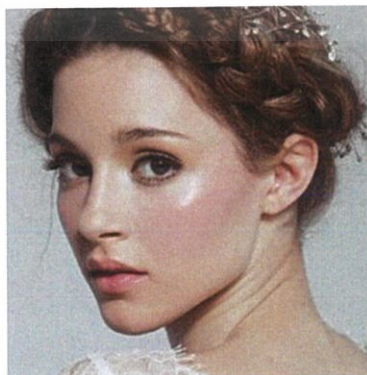
สีผม : Brown

3.2.3.2 Makeup

แต่งตาสีชมพูและตกแต่งบริเวณดวงตาด้วยกากเพชรสีชมพู



ภาพที่ 3.51 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.52 การแต่งหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.3.3 Hair

ตัดลอนผมแบบม้วนออก



ภาพที่ 3.53 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.3.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.54 ต้มหู

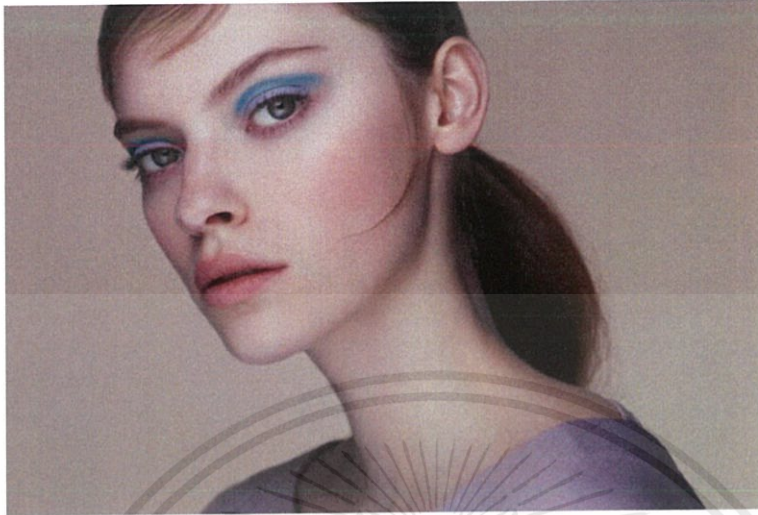


ภาพที่ 3.55 มงกุฏ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่ห้า



ภาพที่ 3.56 ตัวอย่างทางแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.3.6 Background



ภาพที่ 3.57 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 Ariel

3.2.4.1 Model



ภาพที่ 3.58 นางแบบ

ชื่อ : Polina

สีตา : Green

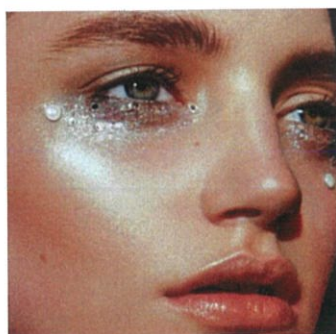
สีผม : Ginger red

3.2.4.2 Makeup

ทาสีตาด้วยสีม่วงและชมพู ตกแต่งบริเวณรอบๆดวงตาและข้างแก้มด้วยกากเพชร เพชรเม็ดเล็กๆและไข่มุก ทาปากสีแดง



ภาพที่ 3.59 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.60 การแต่งหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงพาณิชย์เท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4.3 Hair

ตัดลอนคลื่นทั้งศีรษะแสงผมด้านข้าง ข้างใดข้างหนึ่งและติดกิ๊ฟข้างที่แสงผม



ภาพที่ 3.61 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.4.5 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.62 ต้มหู



ภาพที่ 3.63 กิ๊ฟติดผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4.6 Lighting

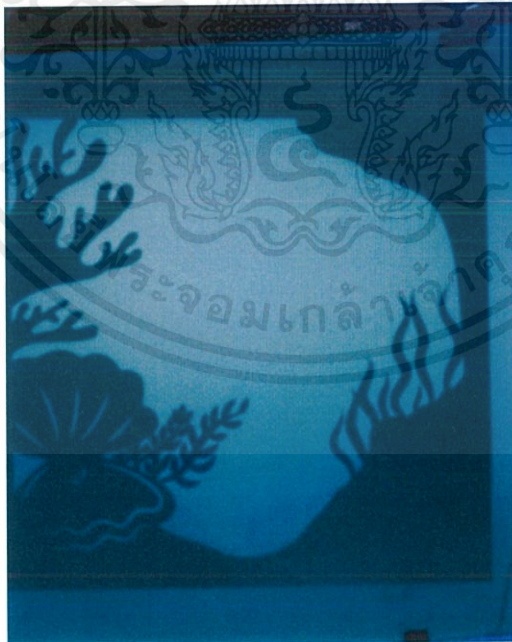
มีการจัดแสงตามรูปแบบที่ห้า



ภาพที่ 3.64 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.4.7 Background

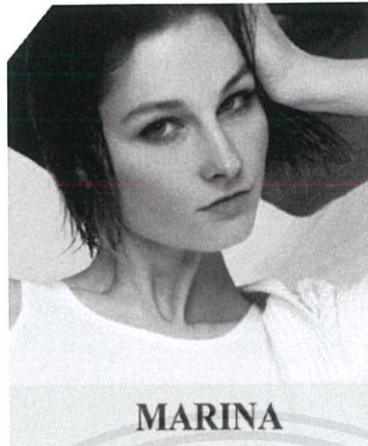


ภาพที่ 3.65 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 Belle

3.2.5.1 Belle



ภาพที่ 3.66 นางแบบ

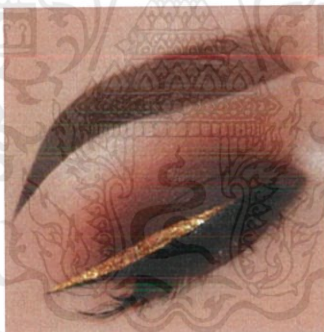
ชื่อ : Marina

สีตา : Blue

สีผม : Brown

3.2.5.2 Makeup

ทาสีน้ำตาลอมแดงแบบสโมคก็้ออายอ่อนๆ และกรีดอายไลน์เนอร์สีดำและทึบด้านบนด้วยอายไลน์เนอร์สีทอง ทาปากสีแดง



ภาพที่ 3.67 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.68 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5.3 Hair

ตัดผมลอนผมทั้งศีรษะและรวบผมครึ่งหนึ่ง



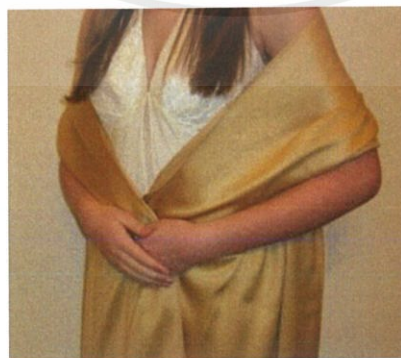
ภาพที่ 3.69 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.5.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.70 ตุ้มหู



ภาพที่ 3.71 ผ้าคลุมไหล่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สี่



ภาพที่ 3.72 ตัวอย่างทางแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.5.6 Background



ภาพที่ 3.73 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 Jasmine

3.2.6.1 Model



ภาพที่ 3.74 นางแบบ
ชื่อ : เพ็ญพิชชา วาทะพุกกณะ (ใบเตย)
สีผม : ดำ
ตา : สีน้ำตาลเข้ม

3.2.6.2 Makeup

ทาสีฟ้าอมเขียวและกรีดอายไลน์เนอร์สีดำลากหางยาวออกให้ดูเฉียวและใช้อายไลน์เนอร์สีทองลากเส้นบนรอยพับเปลือกตา



ภาพที่ 3.75 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6.3 Hair

แบ่งผมครึ่งหนึ่งและแบ่งอีกเป็นสามส่วน จากนั้นแบ่งผมเป็นสองฝั่งและนำมามัดรวมกันที่ละส่วนทั้งหมดสามส่วนและรวบทั้งหมดเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.76 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.6.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.77 ตุ้มหู



ภาพที่ 3.78 เครื่องประดับบนศีรษะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่หนึ่ง



ภาพที่ 3.79 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.6.6 Background



ภาพที่ 3.80 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 Pocahontas

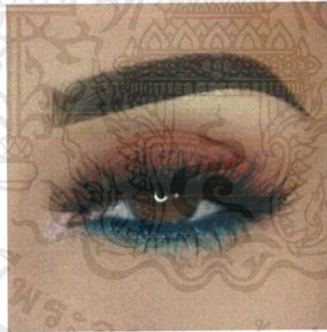
3.2.7.1 Model



ภาพที่ 3.81 นางแบบ
ชื่อ : นัทธริกา ศิริภัทรพงศ์ (เหวียน)
สีผม : ดำ
ตา : สีน้ำตาลเข้ม

3.2.7.2 Makeup

แต่งตาสีน้ำตาลในส่วนเปลือกตาและทาสีฟ้ามเขี้ยวขอบตาด้านล่าง และตกแต่งใบหน้าคล้ายพันหน้าชนเผ่า



ภาพที่ 3.82 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.83 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7.3 Hair

แสกผมกลางศีรษะ หนีบผมให้ตรงและเก็บผมตรงหูด้านข้างทั้งสองด้าน



ภาพที่ 3.84 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.7.4 Cloth & Accessories

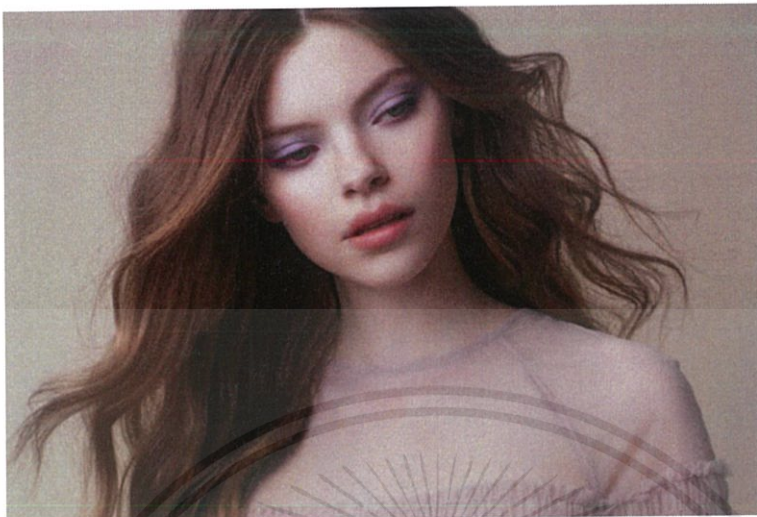


ภาพที่ 3.85 ตุ้มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7.5 Lighting

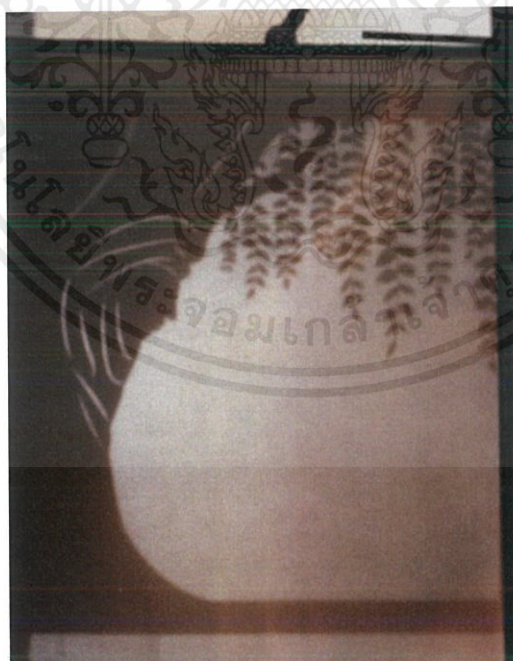
มีการจัดแสงตามรูปแบบที่หนึ่ง



ภาพที่ 3.86 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.7.6 Background



ภาพที่ 3.87 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 Mulan

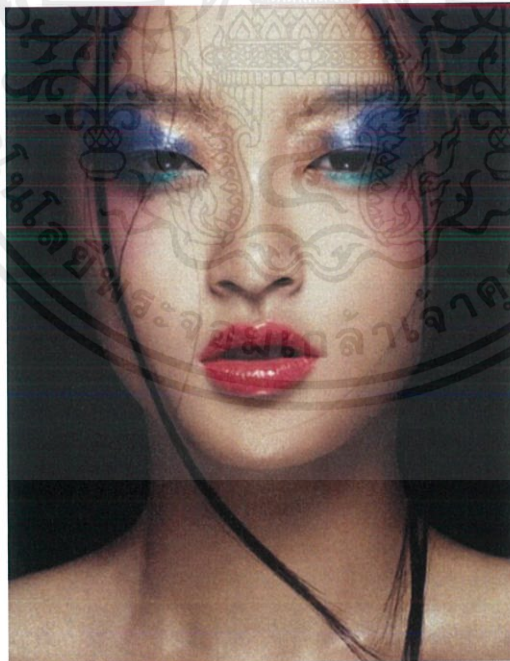
3.2.8.1 Model



ภาพที่ 3.88 นางแบบ
ชื่อ : พิชยาพร เรืองรัตนไพศาล (เดีย)
สีผม : ดำ
ตา : สีนํ้าตาลเข้ม

3.2.8.2 Makeup

ทาเปลือกตาด้านบนแบบในภาพด้วยสีเขียวและทาขอบตาล่างด้วยสีเหลือง กรีดอายไลน์เนอร์สีดำและขีดหางยาวออกไปให้ดูเฉียว



ภาพที่ 3.89 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8.3 Hair

รวมผมให้ตั้งเป็นมวยสูง และปล่อยปอยผมออกมาเล็กน้อย



ภาพที่ 3.90 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.8.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.91 ปิ่นปักผม

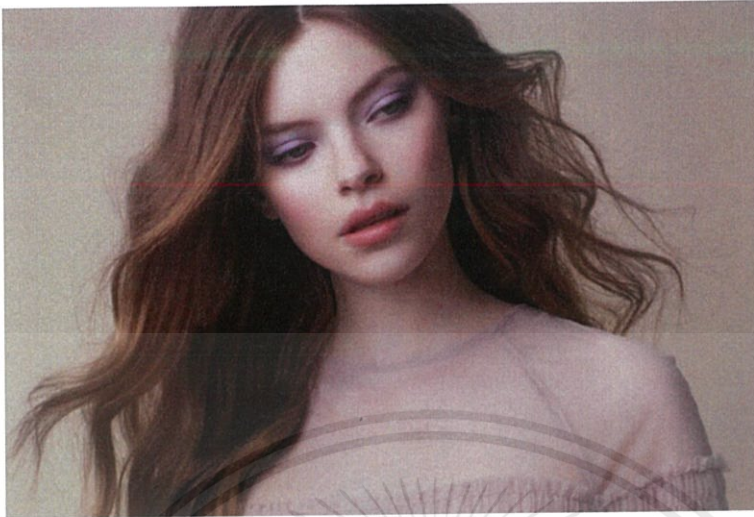


ภาพที่ 3.92 ตุ่มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8.5 Lighting

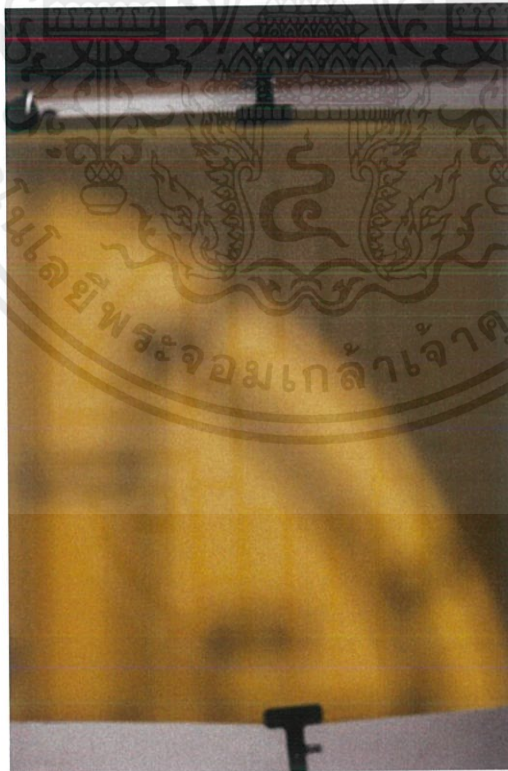
มีการจัดแสงตามรูปแบบที่หนึ่ง



ภาพที่ 3.93 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.8.6 Background



ภาพที่ 3.94 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9 Tiana

3.2.9.1 Model



ภาพที่ 3.95 นางแบบ

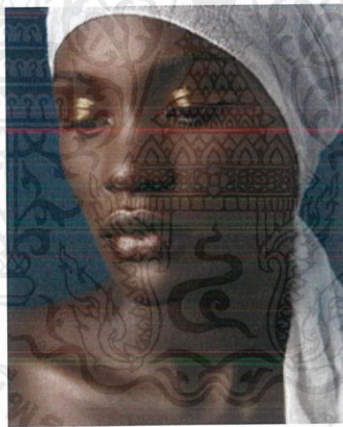
ชื่อ : Raduwa

สีผม : ดำ

ตา : สีน้ำตาลเข้ม

3.2.9.2 Makeup

ทาดตาด้วยสีทองทั้งเปลือกตาและไฮไลต์ผิวให้ดูเงา ทาปากด้วยสีน้ำตาลและเติมลิปกลอสเพิ่มความเงาให้กับปาก



ภาพที่ 3.96 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.97 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9.3 Hair

ดัดผมเป็นลอนเล็กทั้งศีรษะและรวบผมเป็นมวยสูงไว้ที่ท้ายทอย ปล่อยปอยผมออกมาเล็กน้อย



ภาพที่ 3.98 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.9.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.99 เครื่องประดับติดผม



ภาพที่ 3.100 แหวนรูปกบ



ภาพที่ 3.101 ตุ้มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.9.5 Lighting

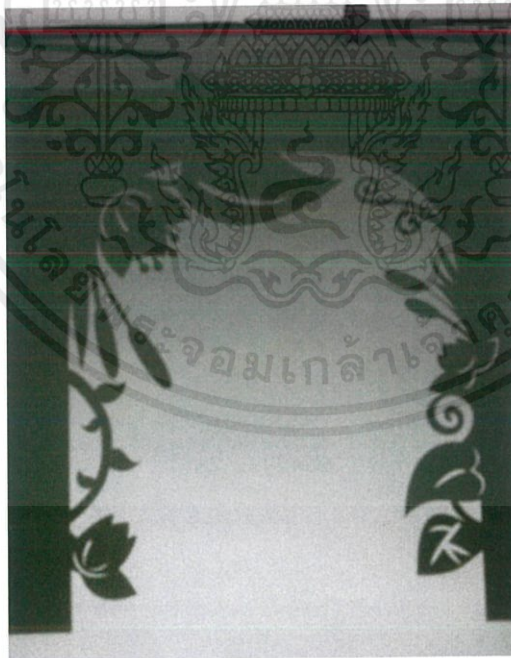
มีการจัดแสงตามรูปแบบที่ห้า



ภาพที่ 3.102 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.9.6 Background

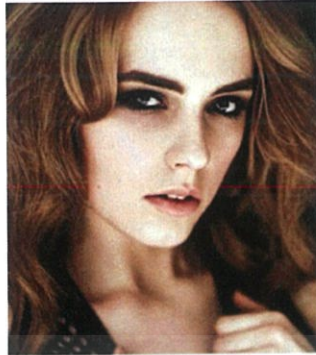


ภาพที่ 3.103 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.10 Rapunzel

3.2.10.1 Model



ภาพที่ 3.104 นางแบบ

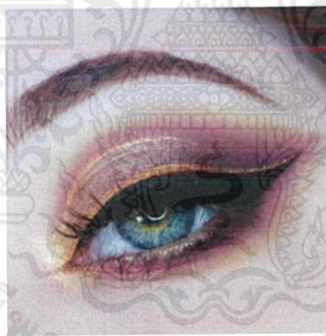
ชื่อ : Natalia

สีผม : Blonde

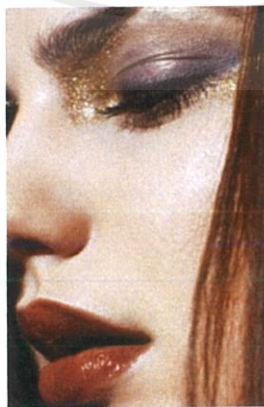
สีดำ : Grey

3.2.10.2 Makeup

แต่งตาด้วยสีม่วงและตกแต่งบริเวณหัวตาและข้างแก้มด้วยกากเพชร



ภาพที่ 3.105 การแต่งหน้า



ภาพที่ 3.106 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.10.3 Hair

ถักเปียข้างปาดั้งแต่โคนผมและตกแต่งผมด้วยดอกไม้



ภาพที่ 3.107 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.10.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.108 ตุ้มหู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.10.5 Lighting

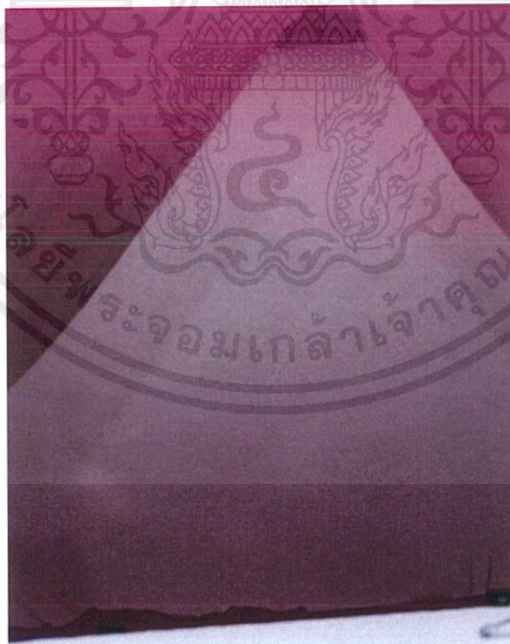
มีการจัดแสงตามรูปแบบที่สาม



ภาพที่ 3.109 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.10.6 Background



ภาพที่ 3.110 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11 Merida

3.2.11.1 Model



ภาพที่ 3.111 นางแบบ

ชื่อ : Polina

สีดำ : Green

สีผม : Ginger red

3.2.11.2 Makeup

แต่งดวงตาเป็นแบบสโมคกี้ด้วยสีเขียวอมฟ้าและสีดำ เติมกระเพ้เพิ่มบริเวณหน้าแก้ม



ภาพที่ 3.112 การแต่งหน้า



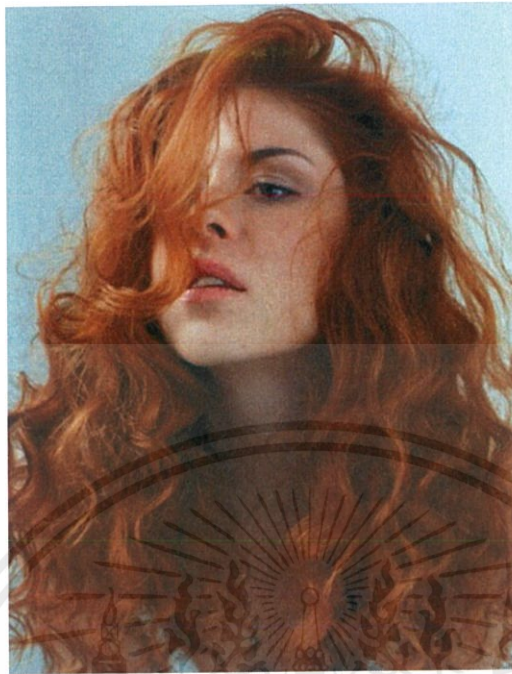
ภาพที่ 3.113 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11.3 Hair

ตัดลอนเล็กแบบแน่นทั้งศีรษะและยืผมบริเวณโคนผม



ภาพที่ 3.114 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.11.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.115 ตุ่มหู



ภาพที่ 3.116 สร้อยคอโซกเกอร์สีเขียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.11.5 Lighting

มีการจัดแสงตามรูปแบบที่ห้า



ภาพที่ 3.117 ตัวอย่างแสง

ภาพจาก : <https://profoto.com>

3.2.11.6 Background

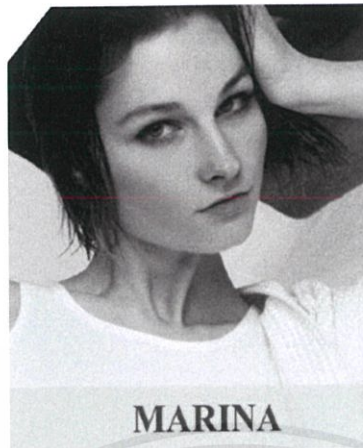


ภาพที่ 3.118 ฉากหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.12 Elsa

3.2.12.1 Model



ภาพที่ 3.119 นางแบบ

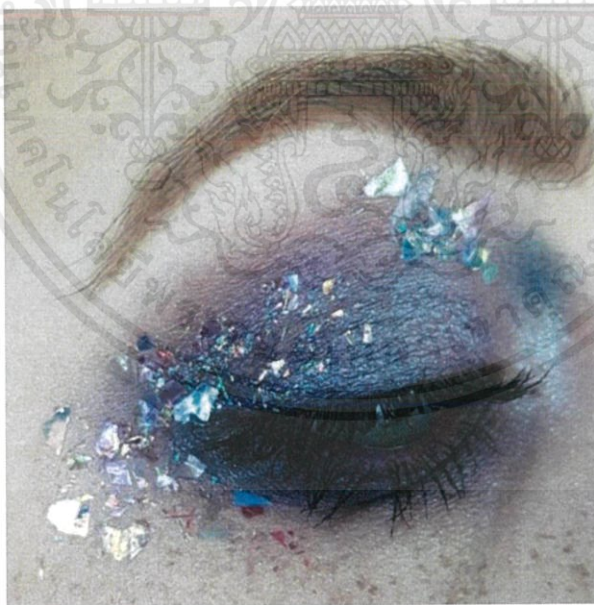
ชื่อ : Marina

สีตา : Blue

สีผม : Brown

3.2.12.2 Makeup

ทาดตาด้วยสีฟ้าและตกแต่งบริเวณหางตาด้วยกากเพชร กลิตเตอร์รูปแบบต่างๆ ทาปากด้วยเมทาลิกสีเงิน



ภาพที่ 3.120 การแต่งหน้า

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.12.3 Hair

ถักเปียเดียวด้านหลัง



ภาพที่ 3.121 ทรงผม

ภาพจาก : <https://www.pinterest.com>

3.2.12.4 Cloth & Accessories



ภาพที่ 3.122 ต้มหูรูปเกล็ดหิมะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้