

การกำกับภาพยนตร์สั้น “เรื่องใหม่”

SHORT FILM DIRECTING “Try Again”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับภาพยนตร์สั้น “เรื่องใหม่”

SHORT FILM DIRECTING “Try Again”



นางสาว ณัฐชานันท์ จิตรนनुศาสตร์
Miss NUTCHANUN JITTANANUSART

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น “เรื่องใหม่”
SHORT FILM DIRECTING “Try Again”



นางสาว ณัฐชานันท์ จิตธนุศาสตร์
Miss NUTCHANUN JITTANANUSART

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 31พ.ค.2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น “เรื่องใหม่”
SHORT FILM DIRECTING “TRY AGAIN”

ชื่อ

นางสาว ณิชชานันท์ จิตธนุศาสตร์

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เรื่องใหม่” (Try Again) ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากสถานที่ฝึกงานและสังคมในปัจจุบันที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์โดยตรง ที่ลูกค้า ผู้ชม หรือบุคคลทั่วไปหวังจะเห็นผลงานภาพยนตร์ โฆษณา ที่เป็นไอเดียใหม่ล่าสุด ไม่ซ้ำเดิม ไม่น่าเบื่อ เพื่อให้ขายได้ มีคนมาดูเยอะๆ ถูกพูดถึงในวงกว้าง แต่แท้ที่จริงแล้วไอเดียใหม่นั้นก็ไม่เคยมีอยู่จริง จะมีก็แต่เค้าโครงเรื่องเก่าที่ถูกดัดแปลงหรือไอเดียเก่าๆที่ถูกหยิบยกมาใช้ในเวลาใหม่เท่านั้น

ข้าพเจ้าตั้งใจจะศึกษาวิธีการกำกับและผลิตภาพยนตร์แนวตลก จึงได้นำเรื่องราวมาพัฒนาให้เป็นบทภาพยนตร์สั้นความยาว 10 นาที ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ก็ได้ หยิบยกความสมจริงของชีวิตนักศึกษาสามคนที่ต้องการจะคิดบทภาพยนตร์ใหม่ภายในคืนเดียว หรือพฤติกรรมกรรมการทำงานแบบที่รู้จักกันว่า “One Night Miracle” (ทำงานขึ้นใหญ่ให้เสร็จในคืนเดียว) พวกเขาต้องใช้ความพยายามในการออกแบบเรื่องราวให้แปลกใหม่ แต่สุดท้ายแล้วก็ต้องมาคิดเรื่องทั้งหมดอีกครั้ง เพราะเรื่องแปลกแหวกแนวที่ช่วยกันคิดมานั้น ปรากฏขึ้นมาให้เห็นในโฆษณาโทรทัศน์ในร้านเลย

ผู้ชมจะได้ตระหนักรู้ถึงความจริงที่ว่าไอเดียแปลกใหม่ล่าสุดไม่มีอยู่จริง แท้จริงแล้วก็เพียงไอเดียที่ถูกพัฒนาจากสิ่งที่มีอยู่ก่อนหน้าแล้วเท่านั้น โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะนำเสนอโดยใช้ความตลกของสถานการณ์เพื่อบอกเล่าประสบการณ์ของนักศึกษาที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ฉันจะไม่สามารถล่องไปได้เลยหากไม่มีผู้สนับสนุน ทั้งด้านคำแนะนำ การช่วยเหลือเอื้อเฟื้อต่างๆ และเงินทุนสนับสนุน อันเป็นแรงผลักดันและเป็นประโยชน์ ต่อข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวจิตธนุศาสตร์ ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือทางการเงิน และคอยให้ กำลังใจกับข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาในการทำงาน ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งเป็นกำลังใจสำคัญและเป็นแรงผลักดันที่สำคัญที่สุดของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนางสาวภัทรภร ศรีถาวร ผู้เป็นเพื่อนของข้าพเจ้าและร่วมกันทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ กับข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันตลอดระยะเวลาในการทำงาน ช่วยกันแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการทำงานจนสามารถผ่านพ้น และก่อให้เกิดเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้นมาได้

ขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยสั่งสอนตลอดมา ให้คำแนะนำที่เป็นประโยชน์ อีกทั้งยังให้ความกรุณา ผลักดันให้ข้าพเจ้าทำศิลปนิพนธ์ออกมาได้สำเร็จ

ขอขอบคุณนางสาวพิชญา ทับสุข นายวรฉัตร ธีรพจนินชา นายบุญญพัฒน์ ภูตระกูล นายธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล และนางสาวปิยะรัักษ์ ช่วยทััพพะระยา ทีมงานที่คอยอยู่เคียงข้างให้คำปรึกษา แนะนำ ให้กำลังใจ และช่วยผลักดันให้ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณความตั้งใจของนักแสดงและทีมงานทุกๆท่าน ที่ร่วมมือกันทำให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ประสบความสำเร็จ อีกทั้งยังเป็นที่พักพิงของกันและกันในกองถ่าย ทำให้การออกกองมีแต่เสียงหัวเราะและความอบอุ่น ขอขอบคุณทุกท่านที่ช่วยให้ทุกอย่างลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบคุณ นายธีรวัฒน์ จารุศิริเปรมสกุล ผู้เรียบเรียงคำบรรยายข้างใต้ภาพยนตร์ ให้คำปรึกษาที่เป็นประโยชน์และเป็นกำลังใจเสมอมา

และท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกกำลังใจ ทุกคำแนะนำ ทุกความช่วยเหลือที่มอบให้ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมศิลปนิพนธ์ จากทุกๆคนที่ไม่ได้เอ่ยชื่อมา ณ ที่นี้ ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลยถ้าขาดคนใดคนหนึ่งไป ขอขอบคุณที่ร่วมเดินทาง ขอขอบพระคุณค่ะ

ณัฐชานันท์ จิตธนุศาสตร์

23 พฤษภาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและข้อความต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ณ

บทที่

1	บทนำ	
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	
	ทฤษฎีรูปแบบนิยม Formalism.....	5
	ภาพยนตร์แนวตลกแบบฉบับ Edgar Wright.....	7
	Visual Comedy.....	7
3	บทภาพยนตร์	
	แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	13
	ประเด็น (Theme).....	13
	โครงเรื่อง (Plot).....	14
	ไอเดีย (Idea).....	14
	ความขัดแย้ง (Conflict).....	14
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	14
	Scenario.....	16
	Screenplay.....	17

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	27
	การคัดเลือกนักแสดง.....	27
	วิธีการคัดเลือกนักแสดง.....	33
	การเตรียมเอกสารก่อนการถ่ายทำ.....	36
	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume).....	47
	อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties).....	52
	งบประมาณที่คาดว่าจะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด (Budget).....	53
	Shooting Script.....	55
	Script Breakdown Sheet.....	63
	Call Sheet.....	72
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	77
	อุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	77
	อุปกรณ์กล้อง.....	78
	อุปกรณ์เสียง.....	79
	อุปกรณ์ไฟ.....	80
	อุปกรณ์อื่นๆ.....	81
	การถ่ายทำภาพยนตร์สั้น.....	82
	การถ่ายทำฉากบ้านแพม.....	82
	การถ่ายทำฉากร้าน Diner.....	83
	การถ่ายทำที่ Chocolate Ville.....	85
	การถ่ายทำที่สวนรถไฟ.....	86
	การถ่ายทำที่บริเวณสถานีซ้อมดับเพลิง สุวรรณภูมิ.....	87
	การถ่ายทำฉากเทคนิคพิเศษ.....	88
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	
	การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ.....	89
	การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut).....	90
	การตัดละเอียด (Fine Cut).....	93
	เสียงในภาพยนตร์.....	93
	เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effects).....	95
	การเกลี่ยสี (Color Grading).....	96
	ขั้นตอนการเกลี่ยสีภาพ.....	97
	ภาพ Fine Cut ที่นำมาเรียงต่อกัน.....	99

7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	102
	ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์.....	103
	ปัญหาบทภาพยนตร์.....	103
	ปัญหางบประมาณ.....	103
	ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ.....	103
	ปัญหาการออกแบบงานสร้าง.....	104
	ปัญหาระยะเวลาการถ่ายทำ.....	105
	ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....	105
	บรรณานุกรม.....	106
	ภาคผนวก.....	107
	ภาคผนวก ก สรุบบงบประมาณที่ใช้ไปทั้งหมด.....	107
	ภาคผนวก ข ใบเสร็จที่ทีมงานนำมาเบิกค่าใช้จ่าย.....	112
	ภาคผนวก ค POSTER และ DVD COVER.....	126
	ภาคผนวก ง Title and End Credits.....	136
	ภาคผนวก จ การตั้งค่าน้ำกระดาษ.....	142
	ประวัติผู้เขียน.....	145

จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพถ่าย Georges Méliès.....	5
2.2 ภาพ A trip to the Moon (1902) by Georges Méliès.....	6
2.3 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนังที่ตัวละครต้องเดินทางข้ามเมือง.....	8
2.4 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนังเรื่อง Hot Fuzz (2007)	8
2.5 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนังเรื่อง JAWS (1975).....	9
2.6 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนังเรื่อง Community (2009).....	9
2.7 ภาพ Screen capture การเข้าเฟรมแบบตลก.....	10
2.8 ภาพ Screen capture วิธีที่ตัวละครออกจากเฟรม จากภาพยนตร์ Hot Fuzz (2007)...	10
2.9 ภาพ Screen capture วิธี There and Back Again.....	11
2.10 ภาพ Screen capture วิธีการใช้เทคนิค Match Cut.....	11
2.11 ภาพฉากที่มีเสียงประกอบที่ถูกเวลา.....	12
2.12 ภาพฉากที่มีแสงประกอบที่ถูกเวลา.....	12
4.1 ภาพ Reference ตัวละครของแพม.....	27
4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นแพม (นางสาวพัสมนต์ สุภณเดชพงศ์).....	28
4.3 ภาพ Reference ตัวละครของฉอน.....	29
4.4 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นฉอน (นายอนิก กรกุลชาติ).....	29
4.5 ภาพ Reference ตัวละครของชั้นนี่.....	30
4.6 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นชั้นนี่ (นายภาณุวัฒน์ เปรมมณีนันท์).....	30
4.7 ภาพ Reference ตัวละครของเผือก.....	31
4.8 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นเผือก (นายภาณุวัฒน์ โอฟาร).....	31
4.9 ภาพ Reference ตัวละครของใหม่.....	32
4.10 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นใหม่ (นางสาวกานต์สิริ หวังพัฒนศิริกุล).....	32
4.11 การแต่งกายของบทบาท “ฉอน” ใน Scene 1.....	47
4.12 การแต่งกายของบทบาท “ฉอน” ชุดอวกาศ.....	47

ฉ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

หน้า

4.13 การแต่งกายของบทบาท “แพม” ใน Scene 1.....	48
4.14 การแต่งกายของบทบาท “แพม” ใน Scene 4.....	48
4.15 การแต่งกายของบทบาท “แพม” ใน Scene 3.....	49
4.16 การแต่งกายของบทบาท “แพม” ใน Scene 2.....	49
4.17 การแต่งกายของบทบาท “ใหม่”	50
4.18 การแต่งกายของบทบาท “ชั้นนี่”.....	50
4.19 การแต่งกายของบทบาท “เผือก”.....	51
5.1 ภาพกล้อง SONY NEX 700.....	77
5.2 ภาพ FMU เมมโมรี่การ์ด.....	77
5.3 ภาพ USB DATA CABLE.....	77
5.4 ภาพขาตั้งกล้อง.....	78
5.5 ภาพไม้ค้ำหัวกล้อง.....	78
5.6 ภาพ ZOOM.....	79
5.7 ภาพ Wireless.....	79
5.8 ภาพไฟ Arri.....	79
5.9 ภาพรางดอกลีแบบตรงและแบบโค้งพร้อมรถเข็น.....	80
5.10 ภาพสเลท.....	80
5.11 ภาพการถ่ายทำ Dolly Shot ที่บ้านแพม.....	81
5.12 ภาพสถานที่บ้านแพมก่อนการถ่ายทำ.....	82
5.13 ภาพ set สถานที่บ้านแพมในวันถ่ายทำ.....	82
5.14 ภาพการถ่ายมุม Long Shot ผ่านกระจกบ้าน.....	83
5.15 ภาพสถานที่ถ่ายทำ Chocolate Ville Scene 2.....	84
5.16 ภาพเตรียมพื้นที่ Chocolate Ville Scene 2.....	84
5.17 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากปีกนิกในช่วงบ่าย.....	85
5.18 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากปีกนิกในช่วงเย็น.....	85
5.19 ภาพการถ่ายทำช็อตโฆษณาในโทรทัศน์.....	86

ซู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.20 ภาพนักแสดงฉอมในชุดนักบินอวกาศ.....	86
5.21 ภาพจอโทรทัศน์ที่ถ่ายในร้าน Burger Bro.....	87
5.22 ภาพจอโทรทัศน์หลังทำ Post-Production เสร็จ.....	87
6.1 ภาพโพลเดอร์ ฟุตเทจและเสียง.....	88
6.2 ภาพโพลเดอร์ย่อยของ โพลเดอร์ฟุตเทจ.....	88
6.3 ภาพโพลเดอร์ย่อยของ โพลเดอร์เสียง.....	88
6.4 ภาพโพลเดอร์ย่อยของ โพลเดอร์ฟุตเทจ.....	88
6.5 ภาพการทำให้เสียงตรงกับฟุตเทจในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018.....	89
6.6 ลำดับภาพ Scene 1	89
6.7 ลำดับภาพ Scene 2.....	89
6.8 ลำดับภาพ Scene 2 ช่วงดริมซีน.....	90
6.9 ลำดับภาพ Scene 3.....	90
6.10 ลำดับภาพ Scene 4.....	90
6.11 ภาพจากโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018 ขั้นตอน Fine cut.....	92
6.12 ภาพการบันทึกเสียงร้องที่โรงถ่ายภาพยนตร์.....	93
6.13 ภาพจากโฆษณาในโทรทัศน์ Scene 4 ก่อนการทำเทคนิคพิเศษทางภาพ.....	94
6.14 ภาพจากโฆษณาในโทรทัศน์ Scene 4 หลังการทำเทคนิคพิเศษทางภาพ.....	94
6.15 ภาพก่อนและหลังเกลี่ยสีฟุตเทจของ Scene 2.....	95
6.16 ภาพจากโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 (1).....	95
6.17 ภาพจากโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 (2).....	96
6.18 ภาพจากโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 (3).....	97
6.19 ภาพ Fine Cut จากภาพยนตร์ที่ผ่านการเกลี่ยสีแล้ว (1).....	98
6.20 ภาพ Fine Cut จากภาพยนตร์ที่ผ่านการเกลี่ยสีแล้ว (2).....	99
6.21 ภาพ Fine Cut จากภาพยนตร์ที่ผ่านการเกลี่ยสีแล้ว (3).....	100

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1. ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครแพม.....	33
4.2 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครฉอน.....	34
4.3 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครใหม่.....	35
4.4 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แพม”.....	36
4.5 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฉอน”.....	37
4.6 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ชั้นนี่”.....	38
4.7 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เฟือก”.....	39
4.8 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ใหม่”.....	40
4.9 Casting บทบาทของแพม.....	41
4.10 Casting บทบาทของฉอน.....	42
4.11 Casting บทบาทของใหม่.....	43
4.12 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฉอน”.....	44
4.13 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฉอน”.....	45
4.14 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฉอน”.....	46
4.15 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากที่แจกแจงตาม scene และวันที่ถ่าย.....	52
4.16 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	53
4.17 ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ.....	53
4.18 ตารางงบประมาณของนักแสดง.....	54
4.19 ตารางงบประมาณในส่วนอื่นๆ.....	54
4.20 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 1 shot 1-5.....	55
4.21 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 2 Shot 6-12.....	56
4.22 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 2 (Insert) Shot 13-21...	57
4.23 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 3 Shot 22-29.....	58
4.24 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 3, Scene 3 (Insert).....	59

ณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.25 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 4 Shot 38-46.....	60
4.26 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 4 Shot 47-55.....	61
4.27 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 4 (Insert).....	62
4.28 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 27 มีนาคม 2561 เวลา 15:30-17:00 น.	63
4.29 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 27 มีนาคม 2561 เวลา 18:00-23:00 น.	64
4.30 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 26 เมษายน 2561 เวลา 18:00-20:00 น.	65
4.31 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 26 เมษายน 2561 เวลา 20:00-22:00 น.	66
4.32 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 26 เมษายน 2561 เวลา 22:00-00:00 น.	67
4.33 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 08:00-11:00 น.	68
4.34 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 13:00-16:00 น.	69
4.35 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 16:00-17:00 น.	70
4.36 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 19:00-23:00 น.	71
4.37 CALL SHEET 27 มีนาคม 2561 เวลา 14:30 น.	72
4.38 CALL SHEET วันที่ 26 เมษายน 2561 เวลา 18:00 น.	73
4.39 CALL SHEET วันที่ 2 พฤษภาคม 2556 เวลา 17:45 น.	74
4.40 CALL SHEET วันที่ 2 พฤษภาคม 2556 เวลา 13:00 น.	75
4.41 CALL SHEET วันที่ 2 พฤษภาคม 2556 เวลา 19:00.	76

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในมุมมองของศิลปินผู้สร้างผลงานศิลปะ แนนอนว่าจะต้องค้นหาไอเดียที่บรรเจิดที่สุดเพื่อสร้างผลงานชิ้นใหม่ ภาพยนตร์ก็เป็นผลงานศิลปะอย่างหนึ่ง แต่ปัจจุบันมีความเกี่ยวข้องกับเชิงพาณิชย์สูง จึงทำให้ต้องคำนึงถึงผู้ชม หรือกระแสตอบรับ มากกว่าจะเป็นการสร้างภาพยนตร์มาเพื่อเป็นงานศิลปะเท่านั้น จึงเป็นธรรมดาที่ผู้สร้างภาพยนตร์จะเคยชินกับการต้องคิดบทภาพยนตร์ให้ไม่ซ้ำเดิม ไม่น่าเบื่อ และต้องไม่ให้คนดูเดาเรื่องออก แต่ก็เป็นเรื่องที่ยากมากที่ผลงานจะออกมาพร้อมกับความบรรเจิดและใหม่ไม่ซ้ำใครเพราะนั่นจะแปลว่าผลงานของท่านไม่ซ้ำใครมาก่อนเลยในผลงานภาพเคลื่อนไหว 129 ปีมานี้ (พ.ศ. 2432 - ปัจจุบัน)

ข้าพเจ้าเองอยากศึกษาและผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกที่เป็นเชิงตลกแบบเสียดสีสังคมเล็กน้อย ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องนี้ที่มาจากประสบการณ์ตรงของข้าพเจ้าและเพื่อน ที่มีความผิดหวังจากการสร้างผลงานที่ดีที่สุดแต่สุดท้ายก็มีคนทำไปแล้ว ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นสถานการณ์ที่พูดไม่ออก ไม่รู้จะกล่าวหาใคร และไม่มีใครผิด มานำเสนอผ่านมุมมองของนักศึกษาสามคนในร้านไดเนอร์สสไตล์อเมริกัน เปิด 24 ชั่วโมง ที่ซึ่งในชีวิตจริงแล้ว นักศึกษาก็ไปคิดงานกันที่นั่นตอนกลางคืนจริงๆ นักศึกษาถือเป็นแบบอย่างที่ดีที่สุดของวงการภาพยนตร์ในประเทศนั้นๆ อย่างในเรื่อง นักศึกษาถูกยกให้เป็นต้นแบบของบุคคลที่พยายามจะคิดนอกกรอบเพื่อให้อยู่ในกรอบของกรรมการจะได้ชนะรางวัล นักศึกษาที่หลีกเลี่ยงความคลิเซ่ แต่ก็ไปไม่พ้น และสุดท้ายเมื่อคิดอะไรที่ดูดีขึ้นมาน้อยได้ ก็มีคนนำเสนอสิ่งนี้ไปแล้ว ความมอลานของชีวิตนักศึกษาตอนเที่ยงคืน ส่งงานพรุ่งนี้เช้า จึงเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าเห็นว่าเป็นเรื่องจริงที่สุดในสังคม ข้าพเจ้าจึงอยากหยิบยกความพยายามของนักศึกษาภาพยนตร์ที่จบลงด้วยความพยายามที่ไร้ค่าเพราะไม่สามารถสร้าง Content นอกกรอบเพื่อชนะเกณฑ์ในการตัดสินได้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 เพื่อเขียนบท กำกับและผลิตภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับนักศึกษาสามคนที่พยายามจะสร้างภาพยนตร์เนื้อหาแปลกใหม่ไม่ซ้ำใครภายในคืนเดียว ความยาวประมาณ 10 นาทีโดยใช้ทฤษฎีรูปแบบนิยม (Formalism)
- 2 เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามว่าไอเดียใหม่ล่าสุดนั้นมีจริงหรือไม่ หรือแท้จริงแล้วเป็นเพียงไอเดียที่เคยมีมาแล้วในอดีตถูกนำกลับมาทำซ้ำหรือพัฒนาให้ดีขึ้นเท่านั้นเอง
- 3 เพื่อให้ผู้ชมได้รับประสบการณ์การผลิตภาพยนตร์ของนักศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่องมีความยาวประมาณ 10 นาที ถ่ายทำในระบบ Digital รูปแบบ 21:9

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวตลก (Comedy) เกี่ยวกับนักศึกษาในยุคปัจจุบันที่ต้องการจะสร้างภาพยนตร์ด้วยไอเดียใหม่ๆ แต่สุดท้ายก็ผิดหวังเพราะสิ่งที่คิดมีคนทำไปหมดแล้ว สุดท้ายแล้วพวกเขาก็ไม่สามารถที่จะออกจากกรอบเดิมๆ ไปสู่สิ่งใหม่ได้เพราะไม่รู้ว่าจะอะไรที่เป็นความเก่า อะไรที่เป็นความใหม่

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1 เดือนสิงหาคม
 - 1.1 ค้นหาแรงบันดาลใจแนวทางของภาพยนตร์และประเด็นเรื่องที่น่าสนใจจะศึกษา
 - 1.2 ค้นคว้าศึกษาข้อมูล
 - 1.3 นำเสนอ Content และ Theme กับครูที่ปรึกษาและคณะกรรมการ
- 2 เดือนกันยายน
 - 2.1 เริ่มเขียน Plot และ Treatment
 - 2.2 เริ่มเขียน Scenario
 - 2.3 เริ่มเขียนบทภาพยนตร์ Draft 1
 - 2.4 เริ่มวาง Character ตัวละคร และหานักแสดง
 - 2.5 ศึกษา Art Direction
- 3 เดือนตุลาคม
 - 3.1 นำเสนอ Treatment และบทภาพยนตร์ให้กับครูที่ปรึกษาและกรรมการ
 - 3.2 ศึกษาเทคนิคการกำกับและผลิตภาพยนตร์สั้นแนวตลกของ Edgar Wright
 - 3.3 ออกแบบเสื้อผ้า การแต่งหน้า และผม
 - 3.4 หาสถานที่ร้าน Diner, สวนสาธารณะ, พื้นที่กว้างข้างอากาศยาน, ร้านอาหารโรแมนติก
- 4 เดือนพฤศจิกายน
 - 4.1 เขียนบทภาพยนตร์ Draft สุดท้าย
 - 4.2 เตรียมอุปกรณ์ถ่าย Test Scene (อุปกรณ์กล้อง, ไฟ, บันทึกเสียง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 4.4 หานักแสดงเผือก, ใหม่, ซันนี่, แพม, ฌอน
- 4.5 เตรียมเสื้อผ้านักแสดง, อุปกรณ์ประกอบฉาก แลสถานที่ถ่ายทำ
- 4.6 เขียน Shooting Script
- 4.5 รวบรวมทีมงาน
- 5 เดือนธันวาคม
 - 5.1 ถ่าย Test Scene
 - 5.2 นำเสนอผลงาน Test Scene ให้ครูที่ปรึกษาและคณะกรรมการ
- 6 เดือนมกราคม
 - 6.1 เตรียมเอกสารก่อนถ่ายทำภาพยนตร์
 - 6.2 สรุบน้ำนักแสดง สถานที่ถ่ายทำ เสื้อผ้า การแต่งหน้า ผม และ Art Direction
 - 6.3 แจกบทภาพยนตร์ให้ทีมงานและเรียกประชุมงานก่อนถ่ายทำ
- 7 เดือนกุมภาพันธ์
 - 7.1 ออกกอง
 - 7.2 ประชุมกับทีมออกแบบเสียงประกอบภาพยนตร์ (นักศึกษาวิศวะดนตรี)
 - 7.3 ถ่ายภาพ Poster
- 8 เดือนมีนาคม
 - 8.1 ติดต่อแบบหยาบโดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018
 - 8.2 คิดชื่อเรื่องและโลโก้ของภาพยนตร์
 - 8.3 ใส่เสียงประกอบภาพยนตร์
- 9 เดือนเมษายน
 - 9.1 นำเสนอภาพยนตร์ที่ติดต่อแบบหยาบให้ครูที่ปรึกษาและคณะกรรมการ
 - 9.2 ทำ Poster
 - 9.3 ออกกองถ้ามีชิ้นที่ต้องแก้ไข
 - 9.4 ทำภาพเทคนิคพิเศษเพื่อให้ภาพยนตร์สมบูรณ์
 - 9.5 เปลี่ยนสีภาพยนตร์ทั้งเรื่องให้ตรงตาม Mood & Tone ที่เราวางไว้
- 10 เดือนพฤษภาคม
 - 10.1 ติดต่อแบบละเอียดเพื่อส่งครั้งสุดท้าย
 - 10.2 ใส่เสียงประกอบภาพยนตร์เพื่อส่งครั้งสุดท้าย
 - 10.3 จัดทำคำบรรยายใต้ภาพภาษาอังกฤษ
 - 10.4 รวบรวมรายชื่อทีมงานทำ End Credit
 - 10.5 บันทึกเสียงร้อง
 - 10.6 เขียนสรุปเล่มศิลปนิพนธ์
- 11 งบประมาณที่คาดว่าจะใช้ทั้งสิ้น 30,000 บาท
- 12 อุปกรณ์การถ่ายทำทั้งหมดยืมจากโรงถ่ายภาพยนตร์สถาปัตยกรรมศาสตร์ (เช่น กล้อง Sony NEX 700, Sound recorder ZOOM H6, Wireless, Rode shotgun, Manfrotto Tripod, ไฟ Arri, ไฟ LED ขนาดพกพา, สายไฟ, อุปกรณ์รองแสง, ขาตั้งไฟ และสเลท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1 สามารถเขียนบท กำกับและผลิตภาพยนตร์สั้นโดยใช้ทฤษฎีรูปแบบนิยม (Formalism) ได้ภายในเวลาที่กำหนด
- 2 ได้คำตอบว่าในปัจจุบันไอเดียใหม่ล่าสุดไม่มีอยู่จริงในวงการภาพยนตร์
- 3 ผู้ชมได้รับรู้ถึงขั้นตอนก่อนการผลิตภาพยนตร์ของนักศึกษา โดยเฉพาะขั้นตอนของการคิดบทภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

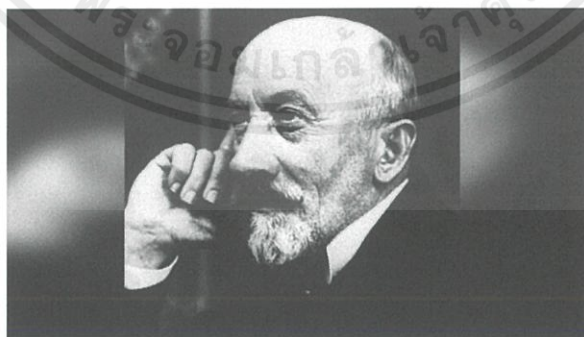
บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 ทฤษฎีรูปแบบนิยม Formalism¹

เน้นเรื่องของความเป็นรูปแบบ เพราะว่าการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเราใส่สิ่งที่ไม่จริงให้อยู่ในจอได้ จะมีความฟุ้งฝัน พร่ำเพ้ออย่างไรก็ได้ โดยมีการใช้เครื่องมือทางศิลปะมาเป็นตัวช่วยในการสร้างรูปแบบเพื่อการถ่ายทอด ดังนั้นหนึ่งในกลุ่มนี้จะใช้ความไม่จริง แต่ใช้งานที่แสดงออกถึงอารมณ์ภายในเพื่อถ่ายทอดความจริง ภาพยนตร์ในรูปแบบนี้จึงมีลักษณะที่ต้องตีความรูปแบบที่ผู้กำกับตั้งใจนำเสนอ เพื่อวิเคราะห์ออกมาเป็นความหมายและอารมณ์อีกชั้นไม่ต่างจากงานศิลปะที่มีความซับซ้อน ซึ่งปัจจุบันงานประเภทนี้ก็แปรสภาพมาสู่งานในแขนง Motion Graphic และแผ่ขยายไปในงาน Music Video ส่วนในทางภาพยนตร์นั้นงานประเภทนี้จะอยู่ในกลุ่มของงานศิลปะที่ต้องการคนที่มีพื้นฐานทางด้านศิลปะอยู่บ้าง

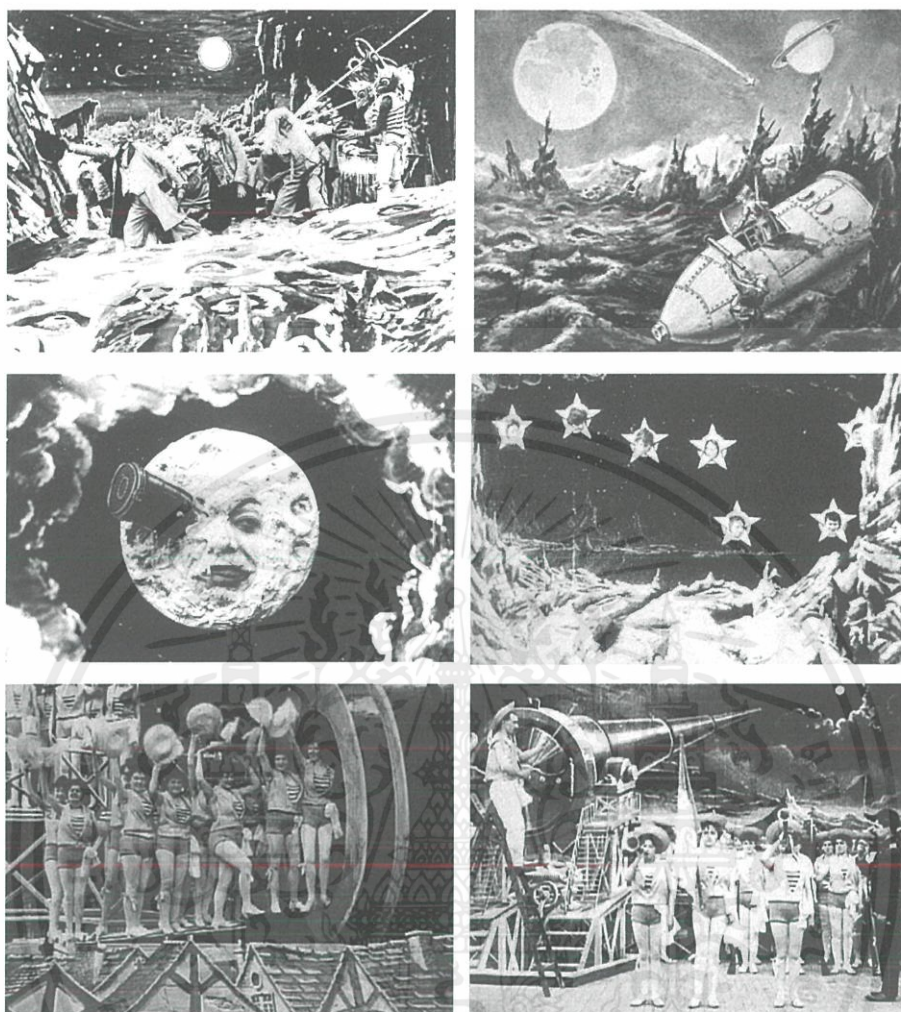
ย้อนไปในประวัติศาสตร์ มีนักมายากลชาวฝรั่งเศสคนหนึ่งชื่อ Georges Méliès (จอร์จส์ เมลิเอส์) ได้สร้างหนังแนวแฟนตาซีขึ้นเรื่องหนึ่งที่โด่งดังเป็นที่รู้จักกันมากที่สุดก็คือ A trip to the Moon (1902) ซึ่งเป็นเรื่องเกี่ยวกับกลุ่มนักวิทยาศาสตร์สติเฟื่องรวมตัวกันสร้างจรวดเพื่อขึ้นไปบนดวงจันทร์ กลวิธีในการนำเสนอของเขาคือ การผสมผสานการเล่าเรื่องที่เพ้อฝันเข้ากับการถ่ายภาพแบบที่เรียกว่า Trick Photography เช่น เทคนิคการทำให้ตัวละครหรือสิ่งของหายไปจากจอภาพด้วยการหยุดเดินถอยหลังหรือเทคนิคการซ้อนภาพ รวมถึงยังมีการจัดองค์ประกอบภาพอีกด้วย กล่าวอีกนัยหนึ่งคือเขาเป็นผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์ประเภทรูปแบบนิยม (Formalism)



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่าย Georges Méliès ที่มา : Georges Méliès [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://newsxind.com/world/google-doodle-pays-tribute-to-french-director-georges-melies>

¹FM101 Introduction to Film : Film Genre 3 Formalism พลังแห่งการบิดเบือน [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://newsxind.com/world/google-doodle-pays-tribute-to-french-director-georges-melies>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพ A trip to the Moon (1902) by Georges Méliès

ที่มา : Georges Méliès e o ilusionismo no cinema [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.cantodosclassicos.com/georges-melies-e-o-ilusionismo-no-cinema/>

ภาพยนตร์แนวรูปแบบนิยม หรือ Formalism มักจะให้ความสำคัญกับรูปแบบ (Form) มากกว่าเนื้อหา (Content) เน้นว่าจะนำเสนอความคิดและอารมณ์ออกมาในทางเทคนิคโดยการสร้างสรรค์จัดแจงของผู้สร้างภาพยนตร์ให้เป็นไปตามการตีความและทักษะของตน คนทำหนังกลุ่ม Formalist มักนำเอาความเป็นจริงมาปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และบิดเบือนโดยเจตนาแสดงที่ศนะหรือความเป็นจริงในมุมมองของตนเอง กล้องมักถูกใช้เป็นเครื่องแสดงความคิดเห็นตลอดจนวิพากษ์วิจารณ์ตัวเนื้อหา หนึ่ง Formalist เน้นการปรุงแต่งตลอดจนการจัดการกับความ เป็นจริง คุณค่าในทางศิลปะของหนังก็อยู่ที่การปรุงแต่งและปรับเปลี่ยนนี้เอง ภาพยนตร์ในรูปแบบนี้จึงมีลักษณะที่ต้องตีความรูปแบบที่ผู้กำกับตั้งใจนำเสนอ เพื่อวิเคราะห์ออกมาเป็นความหมายและอารมณ์อีกชั้น ไม่ต่างจากงานศิลปะอื่น ๆ ที่มีความซับซ้อน ตัวอย่างภาพยนตร์ Formalism เช่น The Cabinet of Dr. Caligari (1920, Robert Wiene), Citizen Kane (1941, Orson Welles), Psycho (1960, Alfred Hitchcock), และ Pulp Fiction (1994, Quentin Tarantino) เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ภาพยนตร์แนวตลกแบบฉบับ Edgar Wright

Edgar Wright คือผู้กำกับชาวอังกฤษที่ทำหน้าที่ทั้งกำกับ เขียนบท และเป็นโปรดิวเซอร์ เขาเริ่มต้นจากการกำกับภาพยนตร์ Independent ก่อนจะทำ Feature Film เรื่องแรกของเขา นั่นคือเรื่อง A Fistful of Fingers (1995) ต่อมาก็สร้างภาพยนตร์ชุดแนวตลกเรื่อง Asylum in 1996

Wright มักจะได้นักแสดงขวัญใจอย่าง Simon Pegg และ Nick Frost มาเล่นเป็นตัวเอกอยู่เสมอๆ Pegg ยังช่วยเขียนบทในบางเรื่องอีกด้วย เราจะรู้จักพวกเขาดีจาก Three Flavours Cornetto trilogy หนึ่งไตรภาคคอนเน็คต์ได้สามรส หรือจะเรียกง่ายๆว่าคือหนังตลกเสียดสีภาพยนตร์สามประเภท ได้แก่ Shaun of the Dead (2004) ที่ทำมาล้อเลียนหนังซอมบี้ Hot Fuzz (2007) ล้อเลียนหนังตำรวจคู่หู และ The World's End (2013) ล้อเลียนหนัง Sci-Fi แต่หนังไตรภาคชุดนี้เป็นการแจ้งเกิดของชื่อผู้กำกับหน้าใหม่ไฟแรงอย่าง Edgar Wright

ภาพยนตร์โด่งดังยังมี Scott Pilgrim vs. the World (2010), เขียนบท Ant-Man (2015) และ Baby Driver (2017) ล้วนแล้วแต่เป็นภาพยนตร์ที่มีความตลกแบบ Visual Comedy

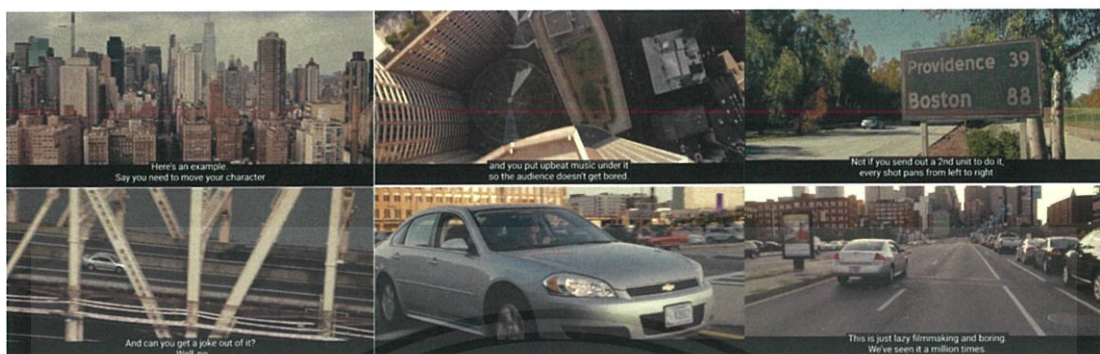
Visual Comedy²

เป็นการผลิตภาพยนตร์ให้ตลกด้วยภาพ ไม่ใช่ด้วยบทสนทนาหรือการปล่อยมุขแบบตลกตบถาด เป็นการใช้ความรู้ทางภาพยนตร์สร้างองค์ประกอบให้เฟรมภาพนั้นๆรู้สึกตลก โดยอาศัยจังหวะของภาพ แสง และเสียงที่เหมาะสม จะพบเห็นได้มากในโฆษณาและแอนิเมชั่น ยกตัวอย่างเช่น โฆษณา Old Spice | The Man Your Man Could Smell Like (2010) ในกรณีศึกษา นี้ ขอยกตัวอย่าง Visual Comedy ที่ผู้กำกับ Wright ใช้ในการกำกับภาพยนตร์

1 เมื่อตัวละครต้องย้ายเมือง

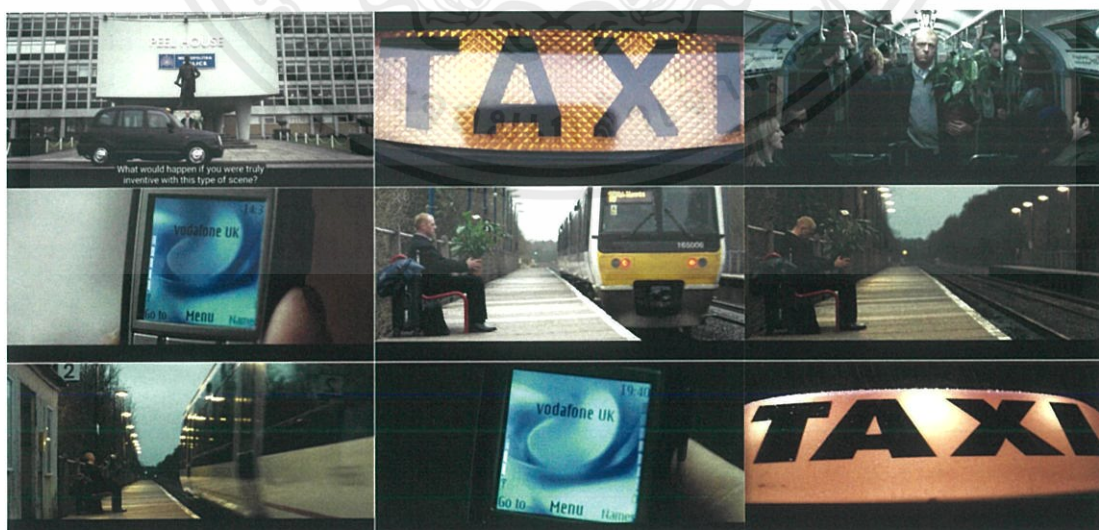
โดยทั่วไปเราก็จะถ่ายภาพ Establish Shot เมือง ใช้มุมกล้องของ Drone ใช้วิธี Pan กล้องจากรถไปที่ป้ายชื่อเมือง หรือใช้วิธี Tracking ตัวละครไปตามถนนใส่เพลงลงไปในช่วง Montage นี้เพื่อไม่ให้คนดูเบื่อ ซึ่งฟังดูแล้วการจะทำให้ฉากนี้ตลกนั้นดูเป็นไปได้เลย

²แปลและเรียบเรียงโดย ณัฐชานันท์ จิตธนุนาศาสตร์ ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy (ออนไลน์), สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>



ภาพที่ 2.3 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนึ่งที่ว่าละครต้องเดินทางข้ามเมือง
ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

ในกรณีของภาพยนตร์เรื่อง Hot Fuzz (2007) Wright จัดการสร้าง Visual Comedy โดยใช้วิธี Cut ภาพ Montage ที่มีความหมายว่า ตัวละครขึ้นรถแท็กซี่จากตึกที่ทำงาน เป็นแท็กซี่ในเมืองที่เจริญแล้ว ไปขึ้นรถไฟสีหน้าเป็นทุกข์ สัญญาณโทรศัพท์มี 5 ชิด นั่งรถต่อรถไฟขบวนถัดไป หลับ ตกใจตื่น เพราะมีรถไฟวิ่งผ่าน ต่อไปรถไฟไป สัญญาณโทรศัพท์มีแค่ 2 ชิด และขึ้นแท็กซี่ที่ดูเจริญน้อยกว่า ความตลกเกิดขึ้นจากสีหน้าของตัวละคร การถือพื้หรือพแปลกๆ แบบที่คนส่วนมากไม่ทำกัน และเสียงบรรยากาศที่มาพร้อมกับจังหวะ Cut ภาพที่เหมาะสม



ภาพที่ 2.4 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนึ่งเรื่อง Hot Fuzz (2007)
ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 วิธีเข้าและออกจากเฟรม

เราสามารถสร้างความตลกได้จากการเข้าออกเฟรมภาพ ไม่ว่าจะเป็นการ Pan, Zoom in, Zoom Out, Cut หรือ Crane Up อย่างภาพยนตร์เรื่อง JAWS (1975) ก็มีฉากที่คุ้ยกันอยู่ดีๆ ก็มีฉลามโผล่ขึ้นมา เป็นสิ่งที่ตัวละครไม่คุ้นเคย ใช้เทคนิคการตัดสลับภาพ ตัวละคร1 / ตัวละคร2 / ตัวละคร1 และฉลาม / Reaction ของตัวละคร1



ภาพที่ 2.5 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนังเรื่อง JAWS (1975)

ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

ยกตัวอย่างภาพยนตร์ชุดเรื่อง Community (2009) มีฉากที่ตัวละคร Britta โดนยิง โดยปกติฉากจบของภาพยนตร์จะใช้เทคนิค Crane Up เมื่อตัวละครกำลังจะตาย หรือเป็นฉากทิ้งท้าย บอกเล่ากันของสองตัวละครอย่างเศร้าๆ ในฉากนี้ ตัวละคร Britta กล่าวกับ Shirley ว่า “Britta, I’m going home.” Shirley เข้าใจว่า Britta กำลังจะตาย เธอเศร้าแล้วเริ่มร้องไห้ Britta เลยบอกว่า “No, I’m going home. Could you help me up?” ปรากฏว่า Britta จะกลับบ้านจริงๆ บอกให้เพื่อนช่วยพยุงขึ้นหน่อย ซึ่งเทคนิค Crane Up หลอกคนดูได้สำเร็จว่าตัวละครกำลังจะตาย



ภาพที่ 2.6 ภาพ Screen capture ตัวอย่างหนังเรื่อง Community (2009)

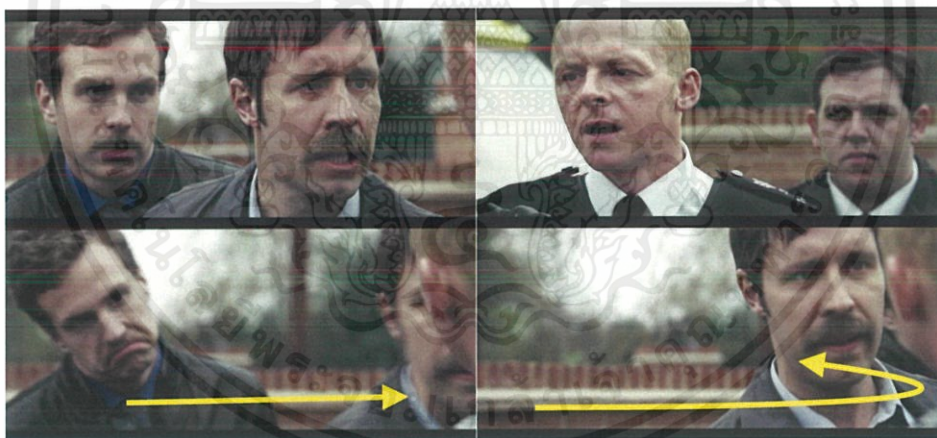
ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ภาพ Screen capture การเข้าเฟรมแบบตลก

ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>



ภาพที่ 2.8 ภาพ Screen capture วิธีที่ตัวละครออกจากเฟรม จากภาพยนตร์ Hot Fuzz (2007)

ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

3 There and Back Again

คือการถามหรือคิดถึงสิ่งๆหนึ่งที่ไม่ต้องการพบ แล้วได้พบ จึงกลับมาครุ่นคิดกับมันอีกรอบ โดยไม่แก้ไขปัญหาใดๆเลย ปล่อยปัญหาไว้ตรงนั้น มักจะเป็นเหตุการณ์ที่ตกลงจาก Reaction ยกตัวอย่างฉากที่มีชอมบี้บุกถึงหน้าบ้านใน Shaun of the Dead (2004) สิ่งที่ตัวละครทำคือไปคว้าชอมบี้ยังอยู่หรือเปล่า ปรากฏว่าอยู่เลยใช้วิธีปิดม่านหน้าต่างไว้เพื่อแก้ปัญหา แล้วกลับมาคุยกันเหมือนเดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพ Screen capture วิธี There and Back Again จากภาพยนตร์ Shaun of the Dead (2004)

ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

4 Matching scene transitions

เป็นการใช้จังหวะตัดต่อและเสียงของภาพยนตร์ช่วยในการเปลี่ยนฉาก ใช้เทคนิคการ Match Cut คือการเปลี่ยนสถานที่ เปลี่ยนวัน เวลา โดยที่ภาพมีองค์ประกอบคล้ายเดิมมาก เป็นวิธีเชื่อมฉากให้ลื่นไหลแม้ว่าทั้งสองฉากจะเป็นช่วงเวลาที่ย่างกัน



ภาพที่ 2.10 ภาพ Screen capture วิธีการใช้เทคนิค Match Cut จากภาพยนตร์ Hot Fuzz (2007) และ The World's End (2013)

ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

5 เสียงที่มาถูกจังหวะ

ทั้งบทพูดและ Sound Effects ถูกใช้เพื่อสื่อข้อความให้คนดูเข้าใจถึงความหมายของซีนนั้นๆ Sound Effects (เสียงประกอบ) ยังช่วยให้ภาพยนตร์ตลกมากขึ้นไปอีกถ้าเกิดขึ้นในเวลาที่ต้อง อย่างเรื่อง Shaun of the Dead (2004) มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉากที่ขอมบี้กำลังบุกที่สนามหญ้าหลังบ้าน แต่ตัวละครหมกกล้องถ่ายภาพ manual เพื่อจะถ่ายรูปแต่โดนตัวละครอีกตัวบัง



ภาพที่ 2.11 ภาพฉากที่มีเสียงประกอบที่ถูกลบ. เสียงประกอบ “แอ๊ดๆ” จากกล้องถ่ายรูป, เสียงประกอบ “พริ้ง” ตอนตัวละครสำคัญปรากฏตัว
ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

6 แสงที่มาถูกจังหวะ

Super-dramatic lighting cues หรือ แสงที่ช่วยให้ฉากนั้นๆดูจริงจังมากๆ จะดูตลกเมื่อมาจากแหล่งแสงที่ไม่น่าจะเกิดขึ้นได้ เช่น มีดทำครัว หรือ เหล็กตัดฟัน เป็นต้น โดยธรรมชาติแล้ว เวลาที่มีแสงปรากฏให้เห็นชัดเจนในภาพยนตร์ มักจะเป็น ภาพยนตร์แนว Sci-fi หรือ Action ที่มีซูเปอร์ฮีโร่สู้กัน ยานอวกาศลงจอด หรือ ฉากที่มีแสงอาทิตย์โผล่พ้นดาวโลก จึงเป็นเรื่องตลกถ้าแสงนั้นจะเกิดขึ้นที่ห้องครัว หรือสถานที่ที่ไม่คาดคิด



ภาพที่ 2.12 ภาพฉากที่มีแสงประกอบที่ถูกลบ

ที่มา : Edgar Wright - How to Do Visual Comedy [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://youtu.be/3FOzD4Sfgag>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง “Try Again เรื่องใหม่” เป็นภาพยนตร์สั้นที่ทีมงานตั้งใจจะนำเสนอเรื่องราวของนักศึกษา 3 คนที่ต้องการจะคิดบทภาพยนตร์เพื่อจะส่งเข้าประกวดให้ชนะรางวัล โดยมีแนวทางในการคิดบทที่ต้อง “ใหม่ ไม่ซ้ำเดิม ไม่ کلیشه่” โดยที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากที่ฝึกงานสังคมปัจจุบัน และประสบการณ์จริงจากชีวิตนักศึกษาของข้าพเจ้า ที่ลูกค้าหรือกลุ่มคนประเภทคนดู จะต้องการผลงานที่มีไอเดียใหม่ล่าสุด ไม่ซ้ำใคร สร้างแรงกระเพื่อมให้แก่สังคม แต่สุดท้ายแล้วก็ไม่มีอะไรที่ใหม่เลยจริงๆ วงการภาพยนตร์และศิลปะอยู่บนโลกมาเป็นพันปี สิ่งที่เราเรารู้สึกว่าใหม่ ก็กลายเป็นการนำเก่ากลับมาเล่าใหม่ให้ดูใหม่เท่านั้นเอง

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จากภาพยนตร์สั้นนานาชาติหลายๆ ชิ้นจากเว็บไซต์ shortoftheweek เป็นการนำเสนอภาพยนตร์สั้นยุคใหม่ที่มุ่งเน้นไปที่ปัญหาของสังคมอย่างน้อย 1 จุด และเป็นจุดหลักของเรื่อง โดยที่เรื่องราวถูกนำเสนอภายในระยะเวลาสั้นๆ ไม่กินนาที ทำให้ผู้ชมได้เพลิดเพลินไปกับภาพยนตร์และยังได้ร่วมกันค้นหาสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะบอก โดยที่ตัวละครก็เป็นคนสามัญธรรมดา ทำอาชีพธรรมดา เราสามารถพบเจอได้ในชีวิตประจำวัน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพยนตร์รักตลก (romantic comedy film) ความยาวประมาณ 10 นาทีที่มีเรื่องราวเกิดขึ้นภายในโลกแค่คนเดียว ทางทีมงานใช้เวลาในการปรับบทภาพยนตร์ตัวละคร และบทพูดเพื่อให้ภาพยนตร์สั้นมีทั้งความบันเทิงและเหตุการณ์ที่ใกล้เคียงความเป็นจริงมากที่สุด เพื่อให้ คนดูได้รับประโยชน์และคุณค่าสูงสุดที่ภาพยนตร์เรื่องนี้มอบให้ แต่ยังมีกลิ่นอายของความเหนือจริงที่ตัวละครต้องการจะฉีกแหวกแนวออกจากความเดิมๆ ในสังคมเพื่อให้ผลงานเป็นที่ยอมรับ

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1 ประเด็น (Theme)

ไอเดียใหม่ล่าสุดนั้นมีจริงหรือ

2 โครงเรื่อง (Plot)

นักศึกษาสามคนนั่งคิดงานกันอยู่ที่ร้านไดเนอร์เปิด 24 ชั่วโมง เพื่อพยายามคิดบทภาพยนตร์ให้ใหม่ แนวกึ่งไม่คลิเซ่ ส่งประกวดในวันพรุ่งนี้ ในขณะที่บทที่เผือกคิดเริ่มจะแปลกไปเรื่อยๆ ใหม่ก็ให้กำลังใจกันที่โดนเผือกล้มบทไป แต่สุดท้ายเนื้อเรื่องแปลกแนวที่เผือกคิดก็ดูจะจบลงได้อย่างสวยงาม แต่ทั้งสามคนก็ค้นพบว่ามิโฆษณาในโทรทัศน์ที่บังเอิญเหมือนเรื่องที่เผือกคิด

3 ไอเดีย (Idea)

สนใจศึกษาการผลิตภาพยนตร์ตลกและเทคนิคการผลิตภาพยนตร์แนวตลก ประกอบกับได้แรงบันดาลใจจากสไตล์การทำภาพยนตร์ของผู้กำกับ Edgar Wright เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการตั้งคำถามว่าไอเดียแปลกใหม่ในสังคมนี้มีจริงหรือไม่ หรือแท้จริงแล้วเป็นเพียงไอเดียเก่าที่นำมาเล่าใหม่เท่านั้น

4 ความขัดแย้ง (Conflict)

การระดมสมองของนักศึกษาสามคน เพื่อคิดบทภาพยนตร์โรแมนติคแนวใหม่ที่สุด ท้ายแล้วก็ไม่มีใหม่ กลับมีคนที่ทำไปแล้ว

5 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ภาพแพมและฉอนคู่รักวัยรุ่นกำลังนอนมองท้องฟ้าคุยกันอยู่เป็นภาพที่โรแมนติคสุดๆ แพมถามฉอนว่าเมื่อไหร่จะกลับเมืองไทยอีก เผยความสัมพันธ์ว่าเป็นรักทางไกล ฉอนเรียนอยู่เมืองนอก ทั้งคู่สัญญากันว่าจะรีบอยู่ด้วยกันให้ได้เร็วที่สุด ทันใดนั้นก็มียุค “หยุด” คัพขึ้นมา เพลงโรแมนติคที่ขึ้นมาเป็น score เมื่อครู่ก็เงียบไป

เผือก นักศึกษาชายวัย 22 ปี บอกให้ใหม่หยุดเล่าเรื่องไว้แค่นี้ก่อน เขาบอกว่าบทของเรื่องนี้มันใหม่ไม่พอ ใหม่ นักศึกษาหญิงวัย 23 ปี กำลังนั่งคุยบทกับเผือกอยู่ เธอสงสัยแล้วถามว่าบทนี้ไม่ดีตรงไหน เนื่องจากเป็นบทที่เพื่อนอีกคนหนึ่งคิด นั่นคือ ชันนี่ นักศึกษาชายวัย 22 ปี ที่ดูเหมือนกำลังถูกนิทนาอยู่และเขาไม่ได้อยู่ในวงสนทนา เผือกบอกใหม่ว่าชันนี่ไม่น่าจะถนัดบทแนวนี้ ชันนี่ชอบทำอะไรแต่ดราม่าๆ หนักแซ่ ตั้งกล้องนิ่งๆ บทรักโรแมนติคอาจจะไม่ใช่แนวอินดี้แบบชันนี่ เผือกว่าชันนี่ออกมาชุดใหญ่ แล้วบอกใหม่ว่าไม่ได้จะว่านะ เผือกหันไปมองชันนี่แล้วบอกว่าไม่ได้จะว่านะ ปรากฏว่าชันนี่ก็นั่งฟังอยู่ตรงนั้นด้วย ชันนี่ไม่ได้โกรธอะไรเพราะเข้าใจความบ้าๆบอๆของเผือก เผือกระดมความคิดกับเพื่อนทั้งสองคนแล้วคิดว่าบทภาพยนตร์เรื่องนี้จะชนะรางวัลได้ต้องหาเรื่องที่มีไอเดียใหม่ แนวกึ่งแนวเท่านั้น เพราะเผือกไปสืบมาว่ากรรมการจะตัดสินจากภาพยนตร์ที่ทำออกมาตรงตามเกณฑ์ และมีไอเดียที่ใหม่ๆดีกว่านั้น ใหม่บอกว่าธีมรักทางไกลก็ถือว่าเป็นเรื่องที่มีไอเดียใหม่และน่าสนใจ เผือกเลยขยายไอเดียว่าเราต้องเปลี่ยนคาแร็คเตอร์จากการเรียนเมืองนอกไปเป็นนักบินอวกาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงโรแมนติกเดิมขึ้นมาอีกรอบ เป็นภาพฉอนในชุดนักบินอวกาศกำลังเดินมาช้าๆแล้วถอดหมวกออก ฉอนสะดุ้งผอมอย่างเท่ เผือกอธิบายว่าจากที่ให้พระเอกสัญญาแก่น ก็ให้เปลี่ยนได้อะลือค เป็นคุยเรื่องอวกาศ เมื่อไหร่ฉอนจะกลับโลกอีก แพนเหงาเล็กน้อย ไอเดียนี้ดูท่าทางจะดี ใหม่เลยถามว่าคอนฟลิกจะอยู่ตรงไหน ทั้งสามคนคิดไม่ออก ซันนี่เลยขายไอเดียว่าให้น้ำหกแล้วคอมพิง จะได้ติดต่อกันไม่ได้ แต่เผือกก็แย้งว่าน้ำหกมันเป็นแอคชั่นที่ไม่เนียนแล้วก็คลิเซ่มากๆ เผือกเลยถามว่า ให้อวยพายดับตอนบอกรักไหม สัญญาขนาดกันไปติดต่อก็ไม่ได้ ซันนี่เลยบอกว่าให้ใช้ 4G แทน ทั้งสองคนดูเหมือนจะคิดสาระดึ๋งไม่ได้ ใหม่เลยเสนอว่า คนสองคนอยู่ห่างไกลกัน อีกคนอยู่ตั่งอวกาศ คุยกันไม่บ่ยหรือก ยังไงก็เกิดความห่างอยู่แล้ว ทั้งสองคนคงเหงามาก และแพนคงทรมานใจที่ตั่งรอ แต่ไม่รู้ว่าจะต้องรอนานแค่ไหน แต่ก็ไม่อยากจะเลิก แต่ก็ไม่อยากจะรอแล้ว ไอเดียของใหม่เป็นไอเดียที่ดี เผือกชอบมาก แต่ดูเหมือนประโยคบางประโยคจะไปกระทบกับจิตใจของซันนี่ ทำให้ซันนี่หน้าเฉือนไป แล้วมองใหม่อ่างครุ่นคิด

ซันนี่ออกปากเห็นด้วยกับไอเดียของใหม่แล้วเสนอว่าตอนโคลแม็กซ์ของเรื่องควรจะเป็นอย่างไร แต่โดนเผือกขัดเสียดก่อน ไอเดียของเผือกและไม่เป็นท่าอีกรอบ ใหม่และซันนี่ถามว่าเผือกรู้สึกแปลกๆกับสิ่งที่ตนเองคิดไหม เผือกก็ยังไม่รู้ตัวแล้วบอกว่าจะยังขาดซีนขาย ประโยคเด็ดอยู่ ทั้งสองคนเลยคิดว่าเผือกไม่น่าไหวแล้ว เผือกขอตัวไปเข้าห้องน้ำ ปล่อยให้เพื่อนทั้งสองทำงานไปก่อน ใหม่ลุกออกไปสั่งมิลค์เชคให้ซันนี่ แล้วเขียนคำว่าสู้สู้ลงบนฝาแก้ว ซันนี่เห็นเลยเกิดฉากโรแมนติกมีเพลงประกอบเหมือนแพนกับฉอน ซันนี่ถามใหม่ว่า จิบปะเนีย ทำให้ตัดอารมณ์ของใหม่สุดๆ ใหม่ปฏิเสธหน้านิ่ง จนสุดท้ายซันนี่ก็บอกชอบใหม่เสียเอง ความรักของทั้งสองกำลังถึงจุดโคลแม็กซ์ก็ถูกขัดด้วยเสียงไววายของเผือก ที่ตัวเองคิดออกแล้วว่าประโยคเด็ดที่ว่าคืออะไร พอเผือกพูดไม่ทันขาดคำ ก็มีเสียงเพลงโรแมนติกและประโยคเด็ดของเผือกลอยมาจากโทรทัศน์ในร้าน ปรากฏว่าทุกอย่างที่ทั้งสามคนช่วยกันคิด มีคนทำแล้วเป็นโฆษณาในทีวี ทั้งสามคนเข้าอ้อนอย่างช้าๆ และคงต้องเริ่มคิดเรื่องใหม่ตั้งแต่แรก

SCENARIO

เรื่องใหม่ (Try Again)

SCENE 1 : คำสัญญา

ภายนอก / สวน / ช่วงบ่าย

- แพมและฉอนนอนอยู่ใต้ร่มไม้ สัญญาว่าจะไปหากันให้เร็วที่สุด

SCENE 2 : คิดงานที่ร้านอาหาร

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

- เผือกพบว่าเรื่องที่ชั้นนี้เล่านั้นตรงมาเกินไป เลยแนะนำว่าให้ชั้นนี้และใหม่คิดเรื่องที่ตรงใจกรรมการมากกว่านี้
- เผือกเปลี่ยนให้พระเอกเป็นนักบินอวกาศ
- เผือกใช้ดริมซีนในช่วงแสดงความสัมพันธ์ของตัวละคร

SCENE 3 : คอนฟликт

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

- ทั้งสามคนช่วยกันคิด conflict
- ใหม่แนะนำว่าความห่างกันเป็นเรื่องที่มีปัญหามากที่สุด เพราะความรู้สึกของคนทีรอนั้นเจ็บปวดมาก
- เผือกชอบไอเดียของใหม่มาก
- ชั้นนี้ครุ่นคิดเรื่องประโยคที่ใหม่พูดแล้วเศร้าลง
- เผือกคิดฉาก climax ขึ้นมาโดยให้แพมและฉอนเถียงกันแบบไม่พูดสักคำ
- เผือกขอตัวไปเข้าห้องน้ำ ชั้นนี้และใหม่รู้สึกว่ไอเดียการคิดบทมาถึงทางตัน ที่เผือกพูดมาไม่นานจะเวิร์ค

SCENE 4 : ซีนโรแมนติก

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

- ชั้นนี้ก้มหน้าก้มตาแก้ไขบทไปเท่าที่ทำได้
- ใหม่สั่งมีลค์เชคแล้วยื่นแก้วให้ชั้นนี้ บนฝาแก้วเขียนคำว่า 'สู้สู้'
- ชั้นนี้ดีใจที่ได้รับแล้วถามกวนๆว่าใหม่จับตนเองหรือเปล่า
- ใหม่บอกปิดด้วยอาการแต่ชั้นนี้ก็บอกชอบใหม่
- บทสนทนาถูกขัดด้วยเสียงดังๆของเผือก เขารู้แล้วว่าประโยคเด็ดที่ควรใส่ในหนังคือประโยคใด
- ทันทีที่เผือกพูดจบ ชั้นนี้และใหม่ก็เห็นด้วย รู้สึกว่านี่เป็นสาระเดียวที่ได้จากเผือกในวันนี้ แต่แล้วเสียงเพลงปริศนาในโทรทัศน์ก็ดังขึ้น พวกเขาหันไปดูแล้วพบว่าโฆษณาที่ปรากฏบนจอมีเนื้อหาแบบที่พวกเขาแต่งกันมาทั้งคืน ทั้งสามคนผิตหวังแบบงงๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCREENPLAY
เรื่องใหม่ (Try Again)

SCENE 1 : คำสัญญา

ภายนอก / สวน / ช่วงบ่าย

แพม / ฌอน

คู่รักแพมและฌอนนอนอยู่ใต้เงาของต้นไม้ใหญ่สุดแสนจะโรแมนติก ทั้งสองนอนคุยกันและให้คำมั่นสัญญา

แพม

“เธอจะกลับเมืองไทยอีกเมื่อไหร่”

ฌอน

“ยังไม่รู้เลย เทอมหน้าเราเรียนหนักมากอะ”

แพม

“เฮ้อ คิดถึงเนอะ”

ฌอน

“หรือ แล้วเมื่อไหร่จะมาอยู่เมกาอะ”

แพม

“เดี่ยวเรียนจบสมัครงานเลย”

ฌอน

“จริงงงดิ”

แพม

“พูดจริงงง สัญญาเลย”

แพมทำเป็นพูดเล่นแล้วหันมามองฌอนด้วยสายตาที่จริงจัง หวังจะให้ฌอนรู้ว่าเธอพูดจริง

ฌอน

“สัญญาแล้วนะ”

แพมและฌอนยิ้ม หัวเราะคิกคักหยอกล้อกันมีความสุขในสวนที่กว้างใหญ่ ใต้เงาไม้ที่ร่มเย็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 2 : คิดงานที่ร้านอาหาร
ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

เผือก / ชั้นนี้ / ใหม่

เผือก

“หยุดๆ ไม่ได้ๆ เลย ก็ไอ้พล็อตนี้แหละรุ่นพี่กูบอกวามันไม่โรแมนติกอะใหม่ มันดราม่า”

ใหม่

“น่ารักคือออก ไม่ดีตรงไหนอะ”

เผือก

“เปิดมาสัญญากัน แล้วก็ทำตามสัญญาไม่ได้ เลิกกันเคลียร์กันแล้วก็ตีกัน จบ แค่นี้ ไม่โรแมนติกมากมามู๊ดแอนตี้โทนแม่งเศร้ามากกกก อีกร้อยพล็อตแม่งคลิเซ่มาก”

ใหม่

“เผือก... พุดขนาดนี้ชั้นจะไม่เสียใจหรือ ”

เผือก

“ชั้นนี้มันถนัดคิดบทเรียลๆ ใจ มันไม่น่าจะถนัดงานนี้หรอก มึงจำหนังสือเล่มนั้นตอนปีสองได้ปะที่ซิมๆ กล้องนิ่งๆ... คือไม่ได้ไม่ตื่นะเว้ย แต่แบบ ...เฮ้ยชั้นนี้กูไม่ได้จะว่ามึงนะ...”

ชั้นนี้

“เฮ้ยไม่เป็นไร กูฟังอยู่”

เผือก

“มันต้องดึงโรแมนติกออกมามากกว่านี้ ...กูไปสืบมาและ เวทีนี้เขาตัดสินกันแบบตรงตามเกณฑ์แน่นอนๆ ถ้าทำโรแมนติกก็ต้องโรแมนติกสุดๆ แล้วถ้าเรานำเสนอคอนเท้นใหม่ๆ ได้ เป็นงานไอเดียเจี๊ย เราชนะชัวร์! ”

ใหม่

“รักทางไกลนี่ค่อนข้างเข้ากับยุคสมัยดิฉันะ ความรัก
ความสัมพันธ์ศตวรรษที่ 21 นี้ออนไลน์ทั้งนั้น
เก็บธึมนี่ไว้สิ น่าสนใจดี”

เฟือก

“ธึมดี แต่ต้องเปลี่ยนคาแร็คเตอร์พระเอกเรียนเมือง
นอกเป็นอย่างอื่น... ต้องเป็น...”

ใหม่และชันนี่มองหน้าเฟือกเพื่อเช็คว่าเมื่อก็มุขหรือเปล่า แต่เฟือกยังทำหน้าที่ครุ่นคิดซีเรียสอยู่ชันนี่
เลยสรุปได้ว่าจริงจังอยู่ เฟือกทำตาลุกวาว

เฟือก

“ภูคิดออกกะ ให้พระเอกแม่งเป็นนักบินอวกาศ”

ชันนี่

“นักบินอวกาศ?”

เฟือก

“ใช่ ชันนี่แรกใช่ปะให้แพมกับฉอนเป็นเพื่อนกันก่อน
อารมณ์แบบ เป็นคนคุยๆกันอยู่ จากที่สัญญากันก็
เปลี่ยนเป็นให้แพมถามว่า

{Cut Away ตามที่เฟือกเล่า เฟือกตัดเสียงให้เป็นเหมือนตัวละครพูด}

แพม

“เมื่อไหร่เธอจะได้กลับโลกอีก”

ฉอน

“อีกหกเดือน”

แพม

“ไม่ไปไม่ได้หรอ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉอน

“เหงาอะแต่ แต่ไม่เป็นไรนะ เคียววีดีโอคอลมาหา
จากสถานีอวกาศเลย

แพม

“ดีใจจังเลย”

ฉนี่

“มึงจำเป็นจะต้องทำเสียงแบบนี้จริงๆใช่ไหม”

เฟือก

“ก็อยากให้มีเห็นภาพพพ”

ฉนี่มองล่งเลเล็กน้อยแล้วก็ลงมือจดไอเดียที่เฟือกเล่าอีกๆ

เฟือก

“ต่อมาก็ต้องเป็นฉากพัฒนาความสัมพันธ์ของแพม
กับฉอนเว่ย”

ฉนี่

“จะทำยังไง ไม่เอาเซทคุยกันแล้วนะ เหนื่อยทำซีจี”

เฟือก

“ไม่ต้องพิมพ์คอม...ดรีมซีนคือคำตอบ”

เฟือกวาดฝันเต็มทีและมั่นใจว่านี่คือซีนที่จะทำให้ชนะรางวัล

{Cut Away ตามที่เฟือกเล่า}

SCENE 3 : คอนฟลิก

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

เฟือก / ฉนี่ / ใหม่

ใหม่

“แล้วคอนฟลิกมันจะอยู่ตรงไหน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นนี้

“น้ำหกใส่คอมใหม่... คอมพังติดต่อไม่ได้ เกิดเป็น
ความห่างกันแบบเหงาๆ”

ใหม่

“ก็ดีนะ”

เฟือกเอามือกุมหัวอย่างขจัดใจ

เฟือก

“ฮึ้ยยย น้ำหกมันทำกันมาทุกเรื่องแล้ว...กูไม่เห็นจะ
หกเนียนซักเรื่อง เอาจึงให้วายพายดับตอนแพมกำลัง
จะบอกรัก ตัดไปเลย ทั้งจ้อค้ำให้นางเอกเศร้าๆ
เป็นซีนอารมณ์”

ชั้นนี้

“ก็ เอามือถือโทรดิ มีสี่จีปาว”

เฟือกมองหน้าชั้นนี้ด้วยอารมณ์แข็งที่ชั้นนี้พูดถูก แต่ก็ขจัดมู้ตตนเองเหลือเกิน

เฟือก

“... งั้นคอนฟลิกมือที่สามมะ ทำคนเข้าใจผิดกันมานานัก
ต่อนักและ มุขคลาสสิก”

ใหม่

“เอ่า... ไหนบอกอยากหาอะไรใหม่ๆฉีกๆใจ”

เฟือก

“เออ หรือมือที่สามมันต้องเป็นคาแร็คเตอร์แบบ
ผู้ชายทำงานซูดเหมืองแร่...”

ชั้นนี้

“เดี๋ยวๆๆ มึงหยุดเลย อันนี้ไม่ฉีกละ อันนี้พินาศ”

ทั้งสามคนเงิบครุ่นคิดสักพักนึงแล้วใหม่ก็ได้ไอเดีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่

“เราว่านะ คนอยู่บนสถานีอวกาศ คุณกันได้ไม่บ่อย
หรือกั๊พแผนกั๊พฅนต้งเก็ดควมท้งอยู่แล้วละ
แล้วกั๊พเป็นจุดที่แผนรู้สึกร้าไม่ยกรอแล้ว แต่กั๊พไม่
อยกรเล็ก เป็นควมรู้สึกร้าที่พูดไม่ออกบอกไม่ถูกลง
คืดดูสิ ควมรู้สึกร้าของคนที่รออะ...”

ใหม่พูดจบก็ยิ้มเล็กน้อย มองหน้าเพื่อนมองซ้ายมองขวาว่าเพื่อนจะซื้อไอเดียใหม่ เผือกชอบ
ชั้นนี้มองใหม่เพราะติดใจกับประโยคสุดท้าย

{Cut Away เป็นภาพที่แผนนั่งมองจอนิ่งๆ รอให้ฅนโทรมา}

ชั้นนี้

“ก็ดีนะ อาจจะรอนานมาก หกเดือนผ่านไป จนฅน
กลับโลกแล้วแต่ยังไม่ได้กลับไทย ฅนทำงานๆจน
วันหนึ่ง... ตอนกลางคืน ก็ถึงฉากที่เป็น...”

เผือกตบมือเหมือนรู้สิ่งที่ชั้นนี้กำลังจะพูดด้วยความตื่นเต้น

เผือก

“ไคลแม็กซ์!! การทะเลาะกันของสองคน ในห้อง
นางเอกที่จะถ่ายเป็นลงเทคค่อยๆดอลี่เอาที่
ช้าๆ...ช้าๆ... และเมื่อถึงจุดแตกหัก ก็ดอลี่อินกลับ
เข้าไป โศครฐึ๊ก”

ชั้นนี้

“เด็มๆทั้งนั้น”

เผือกไม่ยอมแพ้คำสบประมาท เผือกนั่งคิดซักครู่ก่อนจะดีดนิ้ว

เผือก

“จั้นช่วงหลังนางเอกกับพระเอกไม่ต้องเถียงกัน
แต่เป็นการตอบโต้กันด้วยสายตาแทน อินเนอร์ล้วนๆ
ไม่มีการตะโกนโวยวาย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นนี้

“คนดูจะรู้เรื่องกับมึงไหมเนี่ย...”

เฟือก

“เด็กน้อยจ้ะ... มึงก็ใส่ว้อยโอเวอร์เข้าไปดิ ว้อยซ์
โอเวอร์ แทนความรู้สึกตัวละครได้”

{Cut Away ภาพนางเอกและพระเอกถลึงตาใส่กัน}

ตัดกลับมาเฟือกซบหน้าตา

ใหม่

“เฟือกว่ามันซัดๆ แปลกๆใหม่”

เฟือก

“เราก็อ่าจ้ะ... มันแบบ ยังไม่มีซีนขายอะ พวก
ประโยชน์เด็ดโรจน์”

จากที่ใหม่เออ ออ ก็หันขวับมาที่เฟือกไม่ได้รู้สึกแปลกๆในทีเดียวกับที่ใหม่รู้สึก เฟือกลุกออกจาก
โต๊ะ

เฟือก

“มึงพิมพ์ๆไปก่อนเลย ไปฉีแปบ เดี่ยวมาช่วยคิด”

ชั้นนี้มองตามเฟือกแล้วหันกลับมามองใหม่

SCENE 4 : ซีนโรแมนติก

ภายใน / ร้านอาหาร / กลางคืน

เฟือก / ชั้นนี้ / ใหม่

ชั้นนี้ลงมือพิมพ์บทลงเน็ตบุ๊กแบบงงๆ ใหม่ลุกออกจากโต๊ะไปสั่งอะไรที่เคาท์เตอร์

ชั้นนี้ตั้งใจพิมพ์บท อยู่ดีๆก็มีแก้วมิลคี่เซ็กซี่เข้ามาใกล้หน้า ชั้นนี้มองแก้ว แล้วเงยหน้ามองคนให้

ชั้นนี้

“ไม่ได้สั่ง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่

“ให้”

ชั้นนี้รับมา กำลังจะดูคนน้ำ ก็เลื้อบไปเห็นคำว่า สู้สู้ เขาหมุนแก้วมาซ่าๆ เพื่ออ่านคำนั้น ชั้นนี้มองหน้าใหม่ซึ้งๆ ใหม่เลื้อบตามามองชั้นนี้แบบอายๆ ชั้นนี้หมุนแก้วมาให้ใหม่ดูซ่าๆแล้วบอกว่า

ชั้นนี้

“นี่จิบปะเนี่ย”

ใหม่หันมามองนึกว่าจะเจอซินโรแมนติก กลับเจอชั้นนี้ถามแบบนี้กวนเลยตัดมู้ด

ใหม่

“ก็ เปล่า ไร ทำงานไปเถอะ จะเสร็จทันพรุ่งนี้หรือ เปล่ายังไม่รู้เลย”

ชั้นนี้

“บายเบียง”

ใหม่

“เอ๊ะ ก็เปล่าไร บอกให้ทำงาน”

ชั้นนี้แซวใหม่แล้วก้มหน้าก้มตาทำงานกันทั้งคู่

ใหม่

“ถามหน่อยสิ ถ้าชนะจะเอาเงินไปทำอะไร”

ชั้นนี้ตอบแบบไม่คิดเลย ทั้งๆที่ตายังมองจออยู่

ชั้นนี้

“ซื้อบอร์ดเกมส์ 20 บอร์ด”

ใหม่

“ถามจริง ซื้อมาเล่นเองเนี่ยนะ”

ชั้นนี้

“ป่าวว่าจะช่วยแม่ทำคาเฟ่ะ แล้วเราก็ชอบด้วย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหม่

“ชอบบอร์ดเกมนะหรือ”

ชั้นนี้หันขึ้นมามองหน้าใหม่แล้วหยุดพิมพ์

ชั้นนี้

“ชอบเธออะ”

เฟือก

“เซ่ดดดดดดดด โถส้วมแห่งปัญญาจริงๆ ภูคิตออกละ”

ชั้นนี้หันไปมองเฟือกแบบไม่ได้ตกใจอะไร มีแต่ใหม่ที่เลิกคิดว่าเฟือกได้ยื่น โลงอกที่เฟือกไม่ได้ยื่นที่
ชั้นนี้พูดเมื่อกี้ เฟือกยื่นพูดโอเคียออกมาอย่างช้าและอินมากที่หัวโต๊ะ

เฟือก

“ซินชายของเรา แพมต้องบอกว่า รู้ไหมว่าการรอดอย
มันเหนื่อยแค่ไหน ฌอนก็ตอบ ไม่เหนื่อยหรอก ถ้าเรา
รู้ว่าเรารอไปเพื่ออะไร”

ชั้นนี้

“เพื่ออะไร”

เฟือก

“เพื่อที่จะได้ไม่ต้องรออีกแล้วตลอดชีวิต แล้วฌอนก็
ดึงแพมเข้ามาอดอย่างช้าๆ เป็นไงๆๆ คมมาก”

เฟือกยิ้มน้อยยิ้มใหญ่ตื่นเต้นมาก ใหม่ยิ้มแล้วก็พยักหน้าช้าๆเป็นเชิงเห็นด้วย ชั้นนี้ก็คิดตามแล้วก็โอเค
รู้สึกดีที่มีสาระอยู่บ้าง ทันใดนั่นเสียงจากโฆษณาในทีวีดังขึ้นมา

‘You can make it if you try....’

ทั้งสามคนหยุดการกระทำค่อยๆหันหลังไปช้าๆ พบว่าทีวีในร้านอาหารเปิดมาเจอโฆษณาหนึ่งที่เนื้อหา
เหมือนกับของเขามาก

**ภาพในทีวีคือผู้หญิงผู้ชายกำลังยืนลากันที่สนามบิน ขนาดภาพโคลสอัพ ผู้ชายอยู่ในชุดนักบินอวกาศ
ผู้หญิงหน้าเศร้า**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ณอน

“ผมขึ้นบินเป็นครั้งสุดท้ายแล้วนะ ครั้งนี้...หกเดือน...”

แพม

“เราทนไม่ไหวแล้วนะ เธอจะให้เรารอไปอีกนานแค่ไหน
มันเหนื่อยนะรู้ไหม”

ณอน

“ไม่เหนื่อยหรอก ถ้าเธอรู้ว่าจะรอไปเพื่ออะไร”

แพม

“เพื่ออะไร”

ณอน

“เพื่อที่จะไม่ต้องรออีกแล้วตลอดชีวิตไง แต่งงานกันนะ”

แพม

“ค่ะ”

ผู้หญิงยิ้มอย่างขี้ใจ เธอพยักหน้าโผล่เข้ากอดผู้ชายเต็มที่ ผู้ชายจุมพิตที่หน้าผากเธอเบาๆ ลมพัดอ่อนๆ เป็นฉากโรแมนติกกว่าที่ทั้งสามคนแต่งเรื่องอีก ตอนจบเป็นภาพโลโก้ขึ้น ‘4BB อินเทอร์เน็ตแรงยันนอกโลก’

ชั้นนี้ ใหม่และเผือกอั้งกิมก็และซึ่งในรสประธรรมว่า ‘ไม่มีอะไรใหม่’ เผือกเขาอ่อนนั่งลงที่เก้าอี้

- จบ -

บทที่4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

4.1 นักแสดง

1 การคัดเลือกนักแสดง

1.1 บทบาทของแพม

บทของแพม ตัวละครสมมุติในหนังที่ฉันนี้ เฟื่องและใหม่คิด อายุ 25 เป็นฟรีแลนซ์ที่เรียนจบนิเทศศาสตร์ เป็นสาวมั่นใจ บุคลิกดี มีความมั่นใจในตัวเองสูง มีความกล้า มีไหวพริบ ปฏิภาณ เป็นคนขยันทำมาหากิน รับงานออกแบบ วาดรูป

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 25 ปี สีมดำหรือน้ำตาล ร่าเง็ก ตุกล่อง แคล้วว่องไว กระจตือรือร้น แววดาศดใส

ด้านสังคมวิทยา เกิดในชนชั้นกลาง เป็นพีคนโต ที่ต้องทำมาหากินมาโดยตลอด ครอบครัวไม่ได้ให้ความสนใจมากเนื่องจากโตแล้ว

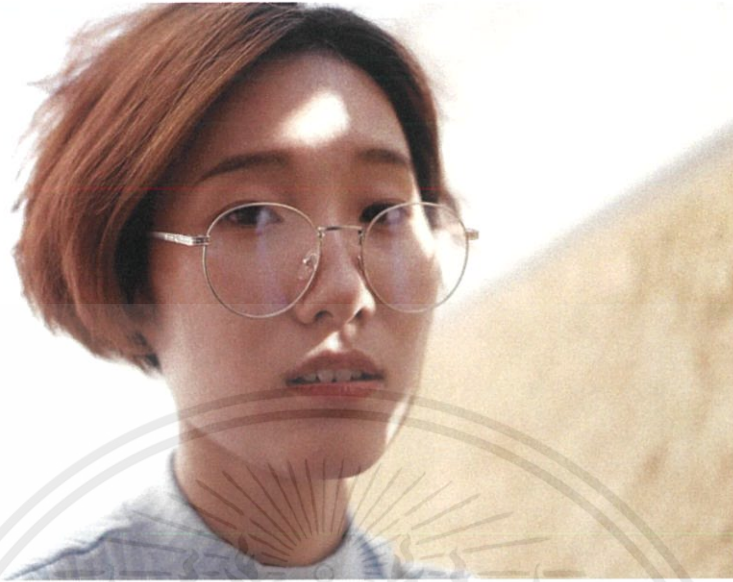
ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต ใฝ่ฝันที่จะไปใช้ชีวิตที่ต่างประเทศ เป็นคนที่มีใจในตัวเองสูง และกล้าเสี่ยง ฃนออนคือผู้ช่ายคนแรกที่เขารักจริง ๆ เขาจึงต้องการใช้เวลาเพื่อเรียนรู้ชีวิตคู่



ภาพที่ 4.1 ภาพ Reference ตัวละครของแพม

ที่มา : เหมย นกสนันท์ [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.gangbeauty.com/topic/101825>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นแพม (นางสาวทัศนีย์ สุกนเดชะพงศ์)

1.2 บทบาทของณอน

บทของณอน ตัวละครสมมุติในหนังที่ชั้นนี้ เฝือกและใหม่คิด อายุ 25 ปี แบ่งเป็น 2 ตัวละคร คือ หนุ่มนักเรียนนอก และนักบินอวกาศ

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 25 ปี รูปร่างสูงโปร่ง เป็นคนร่าเริงแจ่มใส พุดจาอ่อนหวาน รอยยิ้มมีเสน่ห์

ด้านสังคมวิทยา *หนุ่มนักเรียนนอก* - เกิดในครอบครัวที่มีฐานะดี ได้ไปเรียนต่างประเทศตั้งแต่อายุยังน้อย ทำให้ได้รับวัฒนธรรมความเป็นอเมริกันมาก่อนข้างมาก ไม่ค่อยได้กลับมาไทยนัก เพราะกำลังเริ่มทำงาน

นักบินอวกาศ - เป็นคนไทยที่เรียนอยู่ที่อเมริกา ตั้งแต่ อายุ 4 ขวบ เรียนเก่งมาก ได้มีโอกาสเข้าไปทำงานกับNASA และได้มีโอกาสบินสู่อวกาศ

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต รักการมีชีวิตคู่มาก เพราะ เป็นคนขี้เหงา ขาดการดูแลจากคนในครอบครัวมาเป็นเวลานาน รักแพมมาก อยากให้แพมมาอยู่ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพ Reference ตัวละครของฉอน
ที่มา : กันต์ สวัสดิวัตน์ [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<http://entertain.teenee.com/thaistarphoto/164545.html>



ภาพที่ 4.4 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นฉอน (นายอนิก กรกุลชาติ)

1.3 บทบาทของชั้นนี้

บทของชั้นนี้ หนุ่มแว่นผู้พูดน้อยต่อยหน้า นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 รักในการเขียนบทภาพยนตร์ เป็นมันสมองและที่พึ่งพายามยากของกลุ่ม แอบชอบเพื่อนสนิทตัวเอง

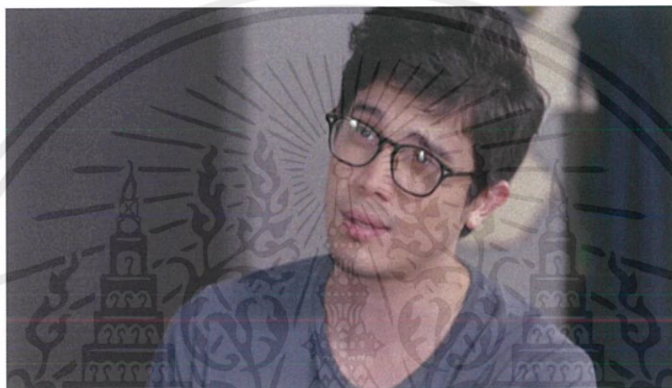
ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 23 ปี รูปร่างดี บุคลิกดี นิ่งๆ

สุขุม จริงจัง มีความเป็นศิลปิน แต่ก็แอบแฝงด้วยบุคลิกกวนๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ด้านสังคมวิทยา ครอบครัวมีฐานะดี เต็มโตมากับครอบครัวที่อบอุ่น
เป็นเพื่อนกับเผือกและใหม่ตั้งแต่
สมัยมัธยมปลาย สนิทกับเพื่อนๆ มาก แม้ว่าจะพูดน้อยแต่
เป็นที่พึ่งพาของเผือกเสมอ เป็นคู่คิดกับใหม่อีกด้วย

ด้านจิตวิทยา มีความฝันว่าจะเป็นนักเขียนบทภาพยนตร์มีอาชีพ รักใน
การทำงาน แอบชอบใหม่มานาน ความรักของเขาและ
ใหม่ค่อนข้างคลุมเคลือ ไม่ชัดเจน



ภาพที่ 4.5 ภาพ Reference ตัวละครของฉันนี่

ที่มา : i fine thank you love you [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.youtube.com/watch?v=NfkM7MjkbXk>



ภาพที่ 4.6 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นฉันนี่ (นายภาณุวัฒน์ เปรมมณีนันท์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 บทบาทของเฟือก

บทของเฟือก นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 ไฟแรง เป็นหนุ่มนักคิด นักจินตนาการสูง เป็นนักคิดนอกกรอบ ชอบช่วยเหลือเพื่อนๆตลอดเวลา เนื่องจากเป็นคนทีพูดจาขวานผ่าซากจึงพูดจาทำให้เพื่อนเสียใจโดยไม่รู้ตัว แต่เพื่อนก็ไม่ว่า เพราะรู้จักตัวตนที่แท้จริง เป็นคนกระตือรือร้นที่จะทำงานให้เสร็จทันเวลา และชอบทำในสิ่งท้าทาย

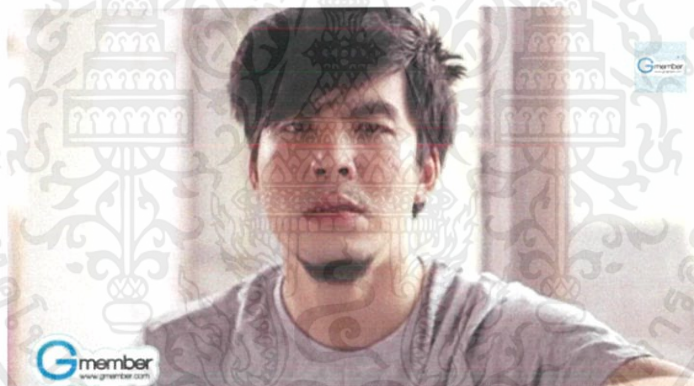
ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 23 ปี

บุคลิกกวนๆ พูดจาเร็ว พูดขวานผ่าซาก คล่องแคล่ว

ด้านสังคมวิทยา ครอบครัวมีฐานะปานกลาง มีเพื่อนเยอะ

เป็นเพื่อนกับซันนี่และใหม่ตั้งแต่มัธยมปลาย ใช้เวลาร่วมกันค่อนข้างมาก เป็นที่รักของเพื่อนๆ แต่บางทีก็เป็นทีปวดหัวของเพื่อนเช่นกัน

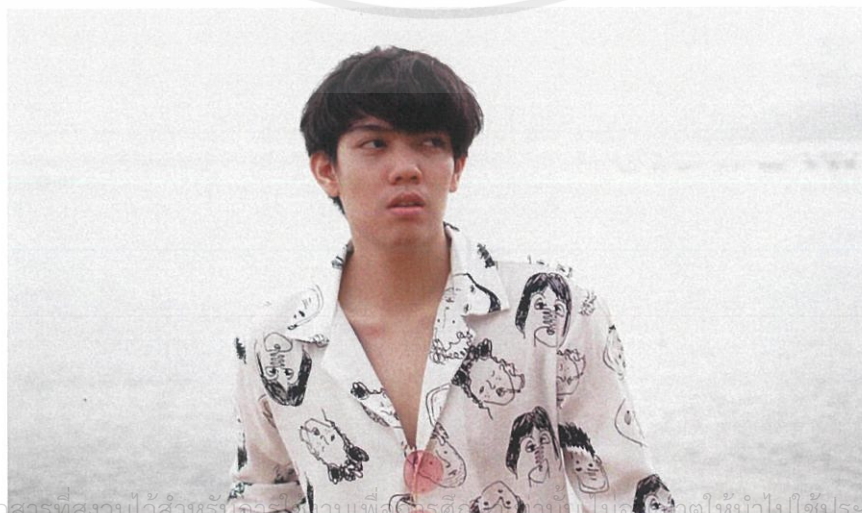
ด้านจิตวิทยา อยากชนะการประกวดภาพยนตร์สั้น อยากเป็นที่ยอมรับในสังคม ชอบเอาชนะสิ่งท้าทาย



ภาพที่ 4.7 ภาพ Reference ตัวละครของเฟือก

ที่มา : เฟือก รักระยะทดลอง [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก

<http://files.gmember.com/gallery/2312/8ef36e93.jpg>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น ยกเว้นกรณีที่มอบให้เพื่อส่งมอบงานที่ได้รับมอบหมายโดยไม่มีเงื่อนไข

1.5 บทบาทของใหม่

บทของใหม่ นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 เป็นคนที่ชอบจัดการ มินิซีรีส์ของ Producer ตรงไปตรงมา เสมือนเป็นสติสัมปชัญญะของกลุ่ม หน้าตาน่ารัก บุคลิกดี มีความมั่นใจในตนเองสูงแต่ถ้าเป็นเรื่องของความรักจะปากแข็ง บ่ายเบี่ยง เพราะมีใจให้กับเพื่อนสนิทตัวเอง เลยจะออกไปทางคนที่มียอโก้สูงนิดหน่อย ลึกๆก็มีความเป็นห่วงเพื่อนทุกคน

ด้านสตรีวิทยา เพศหญิง อายุ 23 ปี บุคลิกดี ร่าเริงสดใส กระตือรือร้น มีความมั่นใจในตัวเอง

ด้านสังคมวิทยา ครอบครัวฐานะปานกลาง เป็นเพื่อนกับซันนี่ และเผือก ตั้งแต่มัธยมปลาย ใช้เวลาร่วมกันค่อนข้างมาก ไม่ค่อยได้อยู่และทำงานกับเพื่อนผู้หญิง

ด้านจิตวิทยา ไม่ค่อยกล้าแสดงออกถึงความรัก แต่ชอบดูแลเอาใจใส่ และคอยให้กำลังใจ คนที่รักเสมอ เป็นคนที่มีจิตใจอ่อนโยน



ภาพที่ 4.9 ภาพ Reference ตัวละครของใหม่

ที่มา : ใหม่ ดาวิกา ฟรินแลนด์ [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <https://movie.mthai.com/trailer/184833.html>



ภาพที่ 4.10 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นใหม่ (นางสาวกานต์ศิริ หวังพัฒนศิริกุล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ลงนามและประทับตราของกรมส่งเสริมการค้าระหว่างประเทศ กระทรวงพาณิชย์ เพื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 วิธีการคัดเลือกนักแสดง

- 1 คัดเลือกโดยการพูดคุยถึงความเข้าใจในบทภาพยนตร์ พร้อมทั้งพูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติ ประสบการณ์ส่วนตัวซึ่งกันและกัน
- 2 สร้างคำถามเพื่อประเมินมุมมองของนักแสดงหลัก เช่น เรื่องการทำงานในด้านภาพยนตร์
- 3 ให้นักแสดงลองเล่นให้ดู โดยผ่านบทโมโนโลก (Monologue) ซึ่งเราจะดูการที่นักแสดงตีความลักษณะตัวละครกับตัวบทภาพยนตร์ ว่าเขามีความเข้าใจมากน้อยแค่ไหน สามารถเข้าถึงตัวละครได้มากน้อยแค่ไหน จึงหวนการเล่นรับส่งคำพูดซึ่งกันและกัน
- 4 เปรียบเทียบนักแสดงจากตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครต่างๆ

ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครแพม

คุณสมบัติของการเลือกนักแสดงแพม	คะแนนของบุคคลที่นำมา Casting		
	น้ำหนัก	สลาย	แตก
ตรงตามลักษณะภายนอกของแพม คือ ผมสั้น ตาชั้นเดียว ผิวขาว มั่นใจในตนเอง ดูเป็นคนที่จริงจัง	3	2	3
พูดจาฉะฉาน	3	1	1
ยิ้มแล้วมีเสน่ห์	3	2	3
มีความสูงอยู่ที่ 158-165 เซนติเมตร	3	2	3
อัยาศัยสามารถเข้ากับทีมงานในกองถ่ายได้	3	1	1
มีประสบการณ์การแสดงมาก่อน	3	0	2
เข้าใจ เข้าถึง และมีอารมณ์ร่วมกับตัวละคร	3	3	2
มีประสบการณ์เหมือนหรือคล้ายกับตัวละคร	3	3	3
สามารถรับบทคู่รักกับนักแสดงชายได้	3	2	3
สามารถจำบทภาพยนตร์ได้ เช่น บทพูด และแอคชั่นของตัวละคร	3	3	1
ตรงต่อเวลา	3	3	3
มีความอดทน ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก	3	2	3
พักอาศัยอยู่ในกรุงเทพหรือปริมณฑล	3	3	3
รวม	39	27	31

ตารางที่ 4.1 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครแพม เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลจากตารางในข้างต้นสรุปว่า ‘น้ำมนต์’ คือบุคคลที่เหมาะสมกับการเล่นเป็นตัวละครแพมมากที่สุด

ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครมอน

คุณสมบัติของการเลือกนักแสดงมอน	คะแนนของบุคคลที่นำมา Casting			
	กัส	มิกกี้	โปสการ์ด	บูม
ตรงตามลักษณะภายนอกของมอน คือ ผมสั้น ผิวผสม เป็นคนร่าเริงแจ่มใส พูดจาอ่อนหวานกับคนที่รัก	3	3	3	2
พูดจาฉะฉาน	3	3	3	2
เป็นคนที่มีความมั่นใจ	3	3	1	3
มีความสูงอยู่ที่ 175-185 เซนติเมตร	2	3	2	3
อวัยวะดีสามารถเข้ากับทีมงานในกองถ่ายได้	3	3	3	3
มีประสบการณ์การแสดงมาก่อน	3	3	1	0
เข้าใจ เข้าถึง และมีอารมณ์ร่วมกับตัวละคร	3	3	2	1
มีประสบการณ์เหมือนหรือคล้ายกับตัวละคร	3	3	1	1
สามารถรับบทคู่รักกับนักแสดงหญิงได้	3	3	2	3
สามารถจำบทภาพยนตร์ได้ เช่น บทพูด และแอคชั่น ของตัวละคร	3	3	2	1
ตรงต่อเวลา	3	3	3	3
มีความอดทน ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก	3	3	3	3
พักอาศัยอยู่ในกรุงเทพหรือปริมณฑล	3	3	2	2
รวม	38	39	28	27

ตารางที่ 4.2 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครมอน

ผลจากตารางในข้างต้นสรุปว่า ‘มิกกี้’ คือบุคคลที่เหมาะสมกับการเล่นเป็นตัวละครมอนมากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครใหม่

คุณสมบัติของการเลือกนักแสดงใหม่	คะแนนของบุคคลที่นำมา Casting	
	ซีลิน	หมีจิ้น
ตรงตามลักษณะภายนอกของใหม่ คือ หน้าตาน่ารัก บุคลิกดี มีความมั่นใจในตนเองสูง หน้านี้	3	3
พูดจาฉะฉาน	3	3
เป็นคนที่มีความสนุกสนานเมื่อเล่นในบทโรแมนติก	3	3
มีความสูงอยู่ที่ 158-165 เซนติเมตร	2	3
อวัยวะสามารถเข้ากับทีมงานในกองถ่ายได้	3	3
มีประสบการณ์การแสดงมาก่อน	3	3
เข้าใจ เข้าถึง และมีอารมณ์ร่วมกับตัวละคร	2	3
มีประสบการณ์เหมือนหรือคล้ายกับตัวละคร	3	3
สามารถต่อบทกับตัวละครเผือกและชั้นนี้ได้ในบุคลิกกวนๆ	2	3
สามารถจำบทภาพยนตร์ได้ เช่น บทพูด และแอคชั่นของตัวละคร	3	3
ตรงต่อเวลา	3	3
มีความอดทน ไม่ย่อท้อต่อความยากลำบาก	3	3
พักอาศัยอยู่ในกรุงเทพหรือปริมณฑล	3	3
รวม	36	39

ตารางที่ 4.3 ตารางเปรียบเทียบคุณสมบัติของผู้ Casting ตัวละครใหม่

ผลจากตารางในข้างต้นสรุปว่า ‘หมีจิ้น’ คือบุคคลที่เหมาะสมกับการเล่นเป็นตัวละครใหม่มากที่สุด

ในส่วนของผู้ละครชั้นนี้และเผือก ไม่มีการ Casting เพิ่ม เนื่องจากผู้กำกับรู้จักนักแสดงมาก่อน เคยเห็นการแสดงของบุคคลทั้งสอง และมั่นใจในคุณสมบัติของนักแสดง จึงได้ ‘ไทไท’ รับบทเป็นชั้นนี้ และ ‘ภูมิจิน’ รับบทเป็นเผือก ทั้งสองคนยังเป็นเพื่อนสนิทกันอีกด้วยจึงช่วยให้การต่อบทกันในมาดกวนผ่านไปอย่างราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การเตรียมเอกสารก่อนการถ่ายทำ

CASTING SHEET

PRODUCTION : ภัทรพานิช จิตธนุศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : แพม

ชื่อ : นางสาว

ชื่อเล่น : น้ามนต์

พัสมนต์ สุภณเดชพงศ์

โทรศัพท์ : 097-24736xx

อีเมล : patsamon.namon@gmail.com

อาชีพ : นักแสดง

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	25
-----	------	------	----

สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	2,000
---------	-----	---------	-------

ประสบการณ์การ แสดง	โฆษณา TVC Sappe, Ajinomoto(TH), C2 green tea(VT), Sabina Teen Club, Zen Restaurant, SCB History (VTR)
-----------------------	---

ความสามารถ พิเศษ	เต้น และ โยคะ
---------------------	---------------

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S/M	กางเกง	S/M	ส่วนสูง	162	น้ำหนัก	46
รองเท้า	38	กระโปรง	S/M	อก	31	เอว	25
หมวก	-			สะโพก	37	ผม	น้ำตาลดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ตารางที่ 4.4 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น แพม
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ญัฐชานันท์ จิตชนนุศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ฌอน			
ชื่อ : นายอนิก กรกุลชาติ		ชื่อเล่น : มิค	
โทรศัพท์ : 083-03005xx			
อีเมล : mickey.bd44@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 คณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	500
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์ชุดเรื่อง Love sick ภาค 1 และ 2		
ความสามารถ พิเศษ	เล่นบาส , ร้องเพลง , กีตาร์		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	L	กางเกง	L	ส่วนสูง	185	น้ำหนัก	64
รองเท้า	40	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 4.5 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฌอน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ญัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ชั้นนี้			
ชื่อ : นาย ปานัสมิ์ แสงพรรค		ชื่อเล่น : ไทไท	
โทรศัพท์ : 080-27043xx			
อีเมล : tytai40@gmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	หนังสือเรียนนักศึกษา		
ความสามารถ พิเศษ	ร้องเพลง		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	176	น้ำหนัก	66
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 4.6 : Casting นักแสดงที่รับบทเป็น "ชั้นนี้"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ฌัฐชานันท์ จิตชนนุศาสตร์
ภัทรภร ศรีถาวร
TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : เผือก			
ชื่อ : นายภาณุวัฒน์ โอฬาร		ชื่อเล่น : ภูมิ	
โทรศัพท์ : 085-11261xx			
อีเมล : bhanuwato@gmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์สั้นนักศึกษา, ร้องเพลง ประกวดที่รายการโทรทัศน์		
ความสามารถ พิเศษ	แต่งเพลง, ร้องเพลง, เล่นกีตาร์		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	L	กางเกง	L	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	65
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

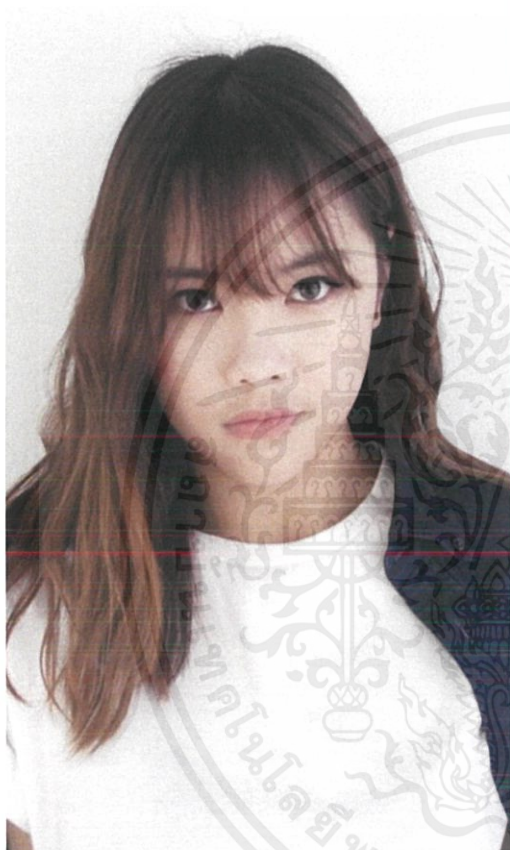
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ฌัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ใหม่

ชื่อ : นางสาว

ชื่อเล่น : หมี่จิ้น

กานต์สิรี หวังพัฒนศิริกุล

โทรศัพท์ : 095-77626xx

อีเมล : karnsiree.wang@gmail.com

การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	โฆษณา TVC		
ความสามารถ พิเศษ	เต้น		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S	กางเกง	M	ส่วนสูง	164	น้ำหนัก	49
รองเท้า	39	กระโปรง	M	อก	32	เอว	24
หมวก	-			สะโพก	36	ผม	น้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ฌัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
ภัทรภร ศรีถาวร
TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : แพม			
ชื่อ : นางสาว ศุภิสรา เพชรนรชาติ		ชื่อเล่น : สบาย	
โทรศัพท์ : 099-59546xx			
อีเมล : -			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 สาขาโฆษณาประชาสัมพันธ์ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์สั้นนักศึกษา		
ความสามารถ พิเศษ	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	168	น้ำหนัก	58
รองเท้า	39	กระโปรง	M	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ น้ำตาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ตารางที่ 4.9 Casting บทบาทของแพม ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ฅนฐานันท์ จิตธนุศาสตร

ภัทธกร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทยบท : แพม			
ชื่อ : นางสาว กษรฤญ หิมะเจริญ		ชื่อเล่น : แต้ก	
โทรศัพท์ : 099-19592xx			
อีเมล : -			
อาชีพ : ฟรีแลนซ์ถ่ายภาพ และเป็นเจ้าของ แบรนด์ของตนเอง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	28
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	ภาพยนตร์สั้นนักศึกษา		
ความสามารถ พิเศษ	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	47
รองเท้า	38	กระโปรง	M	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 4.10 Casting บทยบทของแพม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ญัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ใหม่

ชื่อ : นางสาว
สรินธร เบอห์เมอร์

ชื่อเล่น : ซี่ลีน

โทรศัพท์ : 081-08507xx

อีเมล : -

การศึกษา : ชั้นปีที่ 4 สาขาศิลปะการแสดง คณะ
ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	หญิง	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	MV วายร้าย โฆษณา Samsung Galaxy S6 โฆษณา L'OREL		
ความสามารถ พิเศษ	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	48
รองเท้า	39	กระโปรง	M	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการ ตารางที่ 4-11 Casting บทบาทของใหม่ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CASTING SHEET

PRODUCTION : ฌัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
ภัทรภร ศรีถาวร
TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ฌอน			
ชื่อ : นายคมชาญ ตรีทรงเกียรติ		ชื่อเล่น : กัส	
โทรศัพท์ : 087-58478xx			
อีเมลล์ : -			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ	ร้องเพลง , เล่นดนตรี		

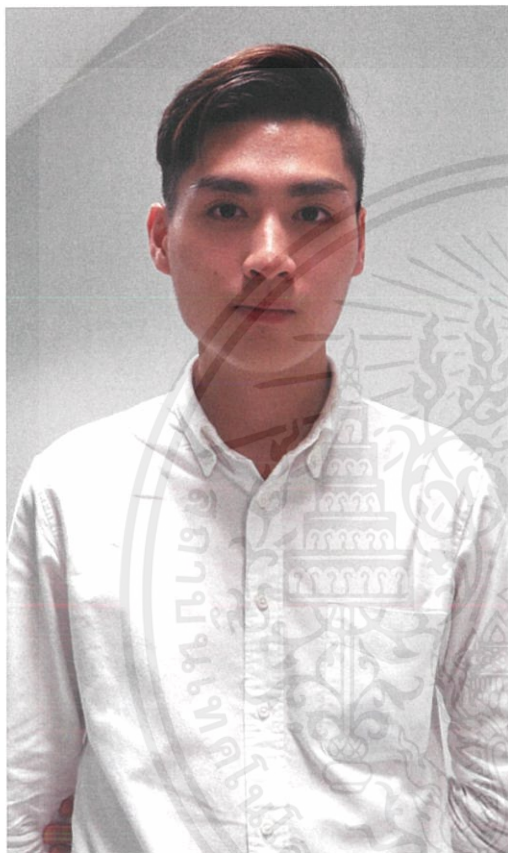
ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	L	กางเกง	L	ส่วนสูง	171	น้ำหนัก	72
รองเท้า	40	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับตารางที่ 4.12 Casting นักแสดงที่รับบทเป็น "ฌอน" ฌอนอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION : อนุรักษ์นันท์ จิตธนานุศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ฉอน

ชื่อ : นายศรุต สมุทรโสภาคกุล | ชื่อเล่น : บুম

โทรศัพท์ : 094-97544xx

อีเมล : sam.sarut59070@gmail.com

การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 คณะวิศวกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ	-		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	M	ส่วนสูง	175	น้ำหนัก	57
รองเท้า	40	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	น้ำตาล

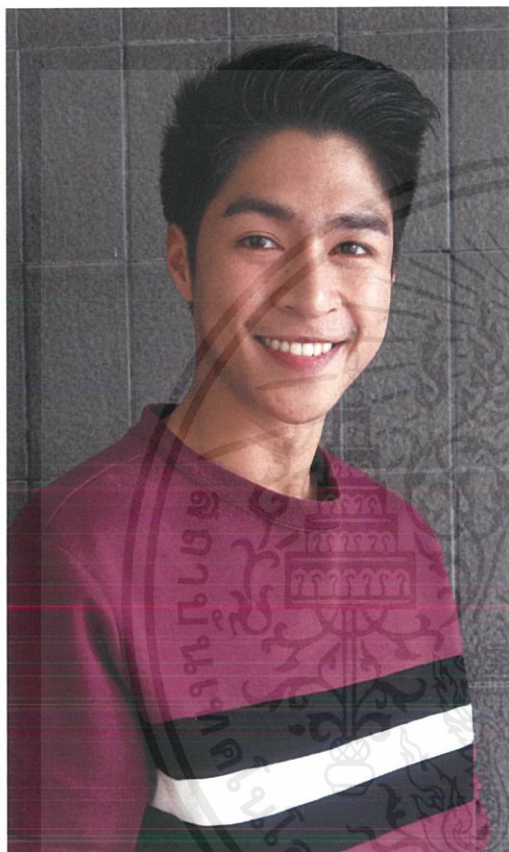
ตารางที่ 4.13 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฉอน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PRODUCTION : อนุรักษ์นันท์ จิตธนาศาสตร์

ภัทรภร ศรีถาวร

TITLE : Try Again เรื่องใหม่



บทบาท : ฌอน

ชื่อ : นายภาณุกานต์ รัตนสุข

ชื่อเล่น :
โปสการ์ด

โทรศัพท์ : 098-93829xx

อีเมลล์ : -

อาชีพ : ฟรีแลนซ์ , พิธีกร

ข้อมูลทางด้านกายภาพ

เพศ	ชาย	อายุ	25
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	พิธีกร , งานโฆษณา		
ความสามารถ พิเศษ	ร้องเพลง		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	M	กางเกง	L	ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	67
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	-	เอว	-
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ

ตารางที่ 4.14 Casting นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ฌอน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume)

1 การแต่งกายของบทบาท “ณอน”

ตัวละครณอนในจินตนาการแรกเป็นเด็กนักเรียนนอกที่กลับมาเยี่ยมแฟนสาวที่ประเทศไทย ลักษณะการแต่งตัวจะเรียบง่ายสบายๆ เสื้อยืดกางเกงขาสั้นเหมาะกับอากาศเมืองร้อน และสวมรองเท้าผ้าใบ ส่วนในจินตนาการที่สองจะเป็นชุดอวกาศ สีขาว-ดำบ่งบอกถึงความเป็นคนสุขุม และมีความเชื่อมโยงกับชุดอวกาศ



ภาพที่ 4.11 การแต่งกายของบทบาท “ณอน” ใน Scene 1



ภาพที่ 4.12 การแต่งกายของบทบาท “ณอน” ชุดอวกาศ Scene 2 (insert) , Scene 4 (ภาพโฆษณาในโทรทัศน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2 การแต่งกายของบทบาท “แพม”

ตัวละครแพมในจินตนาการเป็นผู้หญิงที่อ่อนหวานเวลาอยู่กับแฟน แต่ลึกๆแล้วมีความมั่นใจในตนเอง ชุดที่แพมใส่เป็นชุดที่เข้ากับวันเวลาสถานที่ของประเทศไทย ต่างกับฉอนที่อยู่ในโลกของ Dream Scene



ภาพที่ 4.13 การแต่งกายของบทบาท “แพม” ใน Scene 1 เป็นชุดสีฟ้าสดใสตัดกับผ้าปูพื้นสีแดง ช่วยให้ตัวละครโดดเด่น



ภาพที่ 4.14 การแต่งกายของบทบาท “แพม” ใน Scene 4 (ภาพโฆษณาในโทรทัศน์) เป็นชุดเดรสสีขาวแสดงถึงความอ่อนหวาน ตั้งใจให้เชื่อมโยงกับชุดเจ้าสาว เพราะฉอนบังเอิญขอแต่งงานตอนสุดท้าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 การแต่งกายของบทบาท “แม่” ใน Scene 3 ช่วงทะเลาะกับฉอน แม่อยู่บ้าน



ภาพที่ 4.16 การแต่งกายของบทบาท “แม่” ใน Scene 2 ช่วงที่เดินผ่านร้านอาหารหลังจากเลิกงาน

3 การแต่งกายของบทบาท “ใหม่”

ตัวละครใหม่เป็นวัยรุ่นที่เอาจริงเอาจังกับงาน นิสัยหัวเล็กน้อย ต้องการการคล่องตัวเวลาเคลื่อนไหว จึงชอบใส่เสื้อยืดกางเกงยีนส์เหมือนเพื่อนผู้ชายในกลุ่ม เลือกใช้สีเหลือง เพราะตัวละครเป็นผู้หญิงที่มีเสน่ห์ ดูโดดเด่น เหมือนเป็นแสงสว่างให้กับเพื่อนๆ และเป็นสีที่ตัดกับพื้นหลังที่เป็นสีแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 การแต่งกายของบทบาท “ใหม่”

4 การแต่งกายของบทบาท “ชั้นนี้”

ตัวละครนี้เป็นชอบเขียนบทภาพยนตร์ เป็นมันสมองและสติปัญญาของเพื่อนในกลุ่ม เนื่องจากเป็นคนเจียบๆไม่สู้คน จึงเถียงใครไม่ทันเท่าไร เหมาะกับเสื้อผ้าสีเรียบๆ จืดๆ การใส่แว่นช่วยให้ดูเนิร์ดมากขึ้น



ภาพที่ 4.18 การแต่งกายของบทบาท “ชั้นนี้”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 การแต่งกายของบทบาท “เฟือก”

เป็นเสื้อผ้ามีลาย สีฉูดฉาดมากมาย เนื่องจากเฟือกเป็นตัวละครที่มีความบ้าๆบอๆ เจ้าโอเดีย แต่ก็ไม่แน่ใจว่าโอเดียที่เสนอมมาใช้ได้จริงหรือเปล่า นานๆทีถึงจะมีสาระ จึงเป็นตัวละครที่เอาแน่เอานอนไม่ค่อยได้ ใส่เสื้อผ้าที่ดูสนุกสนาน ต่างจากเพื่อนๆที่เป็นสีพื้น



ภาพที่ 4.19 การแต่งกายของบทบาท “เฟือก”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สิ่งของที่ใช้ในการประกอบการแสดงในฉากต่างๆ เพื่อขยายความหมายของฉากนั้นๆ หรือเพื่อ เป็นสิ่งที่สื่อความหมายนัยยะให้กับฉาก เพื่อนำไปสู่ความหมายที่แท้จริงของทั้งตัวละครและสถานที่ ที่บทบาท สนทนาไม่อาจจะอธิบายได้ มีการแจกแจงตามฉากและความเหมาะสมดังต่อไปนี้

ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก - PROP. LIST		
วันที่	Scene	อุปกรณ์
27 มีนาคม 2561	Scene 1 Scene 3	- อุปกรณ์วาดรูปของแพมบนโต๊ะ
		- แก้วน้ำล้างฟูกัน, ฟูกัน
		- รูปที่แพมวาดอยู่ 3 ใบ
		- โน้ตบุ๊ก
		- สมุดโน้ต, ปากกา
27 มีนาคม 2561	Insert 2 Scene 3	- โน้ตบุ๊ก
26 เมษายน 2561	Scene 2	- โน้ตบุ๊กของชั้นนี้
		- สมุด , ปากกา
26 เมษายน 2561	Scene 3	- โน้ตบุ๊กของชั้นนี้
		- สมุด , ปากกา
26 เมษายน 2561	Scene 4	- โน้ตบุ๊กของชั้นนี้
		- สมุด , ปากกา
2 พฤษภาคม 2561	Insert โฆษณา	- แหวนแต่งงาน
2 พฤษภาคม 2561	Scene 1 , Scene 2	- เสื้อปูพื้น
		- กระเป๋า , หมวก , หนังสือ , ลำโพง
		- ขนมต่างๆ
2 พฤษภาคม 2561	Scene 2	- ไอศกรีม
		- โทรศัพท์มือถือ
		- ลูกโป่ง

ตารางที่ 4.15 ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากที่แจกแจงตาม scene และวันที่ถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 งบประมาณที่คาดว่าจะใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด (Budget)

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony Nex 700	1	-	ยืมจากโรงถ่าย
ขาตั้งกล้อง	1	-	ภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	
Microphone ZOOM	1	-	
พร้อมเครื่องอัดเสียง			
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 4.16 ตารางงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
สวนรถไฟ	0	สามารถขอความอนุเคราะห์ได้
บ้าน (หมู่บ้านปัญญา เลคโฮม)	0	
สวนอาหาร Chocolate Villes	0	
สนามบิน	0	
ร้าน Burger Bro	0	
รวม	0 บาท	

ตารางที่ 4.17 ตารางงบประมาณสถานที่ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(แพม)	1	4,000	-
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ณอน)	1	1,000	
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชั้นนี่)	1	0	
ค่าตัวนักแสดงหลัก(เผือก)	1	0	
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ใหม่)	1	0	
รวม		5,000	

ตารางที่ 4.18 ตารางงบประมาณของนักแสดง

4. อื่นๆ

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	5,000	ค่าน้ำมันรถ
ค่าศิลปกรรมและไฟ	8,000	-
อาหารและเครื่องดื่ม	6,000	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,000	รวมค่าตัดเย็บและอุปกรณ์
เบ็ดเตล็ด	4,000	ถ่าน/ทิชชู/เทปขาว ฯลฯ
รวม	25,000	

ตารางที่ 4.19 ตารางงบประมาณในส่วนอื่นๆ

รวมงบประมาณทั้งหมดโดยประมาณ 30,000 บาท (สามหมื่นบาทถ้วน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 SHOOTING SCRIPT

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Location	Sound / Sound Recording
1	1		ELS จากท้องฟ้า Tilt Down ลงมาเป็นภาพกว้าง ที่ที่แพมและมอนนอนได้เริ่มมี fx : ซึ่มชื่อเรื่องบนท้องฟ้า	แพม มอน		สวนรถไฟ	เพลงประกอบ และ dialogue
	2		กล้องได้จากของปิกนิกจนไปถึงวิทยุตัวเล็ก แพม เอื้อมมือไปปิดเพลง เพลง Pain in my heart ปิด	แพม			
	3		TOP ANGLE (เอื้อ dolly in) master แพมและมอนนอนได้เริ่มมี เสียงแล้ว คุยกัน	แพม มอน			
	4		CU หน้าแพม master	แพม			
	5		CU หน้ามอน master	มอน			

ตารางที่ 4.20 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 1 shot 1-5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Screenplay Page	Sound / Sound Recording
2	6		MCU รับหน้าเผือกกินทานขึ้นใหม่เพิ่ง	เผือก	N/A	2	dialogue
	7		MCU รับหน้าใหม่เพิ่งเผือกพูด	ใหม่	N/A	2	dialogue
	8		MS (pan) เผือกหันหน้าไปถามชั้นนี้ (quick cut)	เผือก	N/A	2	dialogue
	9		LS กรู๊ปช็อต 3 คน ชั้นนี้ทำหน้าที่ชิมๆ บอกว่า “เฮ้ยไม่เป็นไร พี่อยู่”	เผือก ใหม่ ชั้นนี้	ของบนโต๊ะอาหาร คอมพิวเตอร์ คอมทำงาน กระดาษบท ปากกา	2	dialogue
	10		MS ใหม่พูดว่าเก็บธิมนี้ไว้	ใหม่	N/A	2	dialogue
	11		MS เผือกมองกล้อง ตาค้าง คิดว่าต้องเปลี่ยน คาแร็คเตอร์ fx : digital zoom in fx : มีไฟรผ่านหน้าเผือก ช็อตคิดออกแล้ว	เผือก	N/A	3	dialogue
	12		two shot เผือก ชั้นนี้ คุณกันตั้งแต่ นักบิน ออกมา? ถึงคำว่า ไม่ต้องพิมพ์คอม เผือกมอง ชั้นนี้ หันมามองหน้าใหม่ คริมขึ้นคือคำตอบ (กล้อง swift)	ชั้นนี้ เผือก	N/A	3-4	dialogue

REMARK : อดเสียง voice over ของเผือก พูดว่า “เมื่อไหร่เราจะได้กลับโลกอีก” ถึง “ดีใจจังเลย” Page 3

REMARK : อดเสียง voice over ของเผือก พูดว่า “ที่ลิ้นแบบทุกครั้งที่เราวิดีโอคอลมา เปรียบเสมือนเราเดินอยู่ข้างกัน คุณกันอัปเดตชีวิตท่ามกลางแสงส้ม เนี่ยแหละ...โรแมนติก” Page 4

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Location	Sound / Sound Recording
Insert S.2	13		LS เปิดตัวมอนเดินมาหล่อๆในชุดอวกาศ ถอดหมวกออกแล้วสลับผมเล็กน้อย slow			สนามเป็นทางถนนยาวเหมือนเดินข้างนาซา	เพลงประกอบ
Insert S.2	14		CU หน้าแพม master	แพม		สวนรถไฟ	เสียงเด็กประกอบ “เมื่อไหร่เธอจะกลับโลกอีก” จนถึง “น่ารักอะ”
	15		CU หน้ามอน master	มอน โนนชุดอวกาศ ถอดหมวก			
	16		TOP ANGLE แพมและมอนนอนได้เริ่มไม่ มองฟ้า หัวเราะคิกคัก	แพม มอน			
Insert S.2	17		POVมอน เห็นหน้าแพมคุยกับตนเอง slowตัวเอง แพมหันมามองกล้อง และยิ้มหวาน ตีใจที่มีมอนมาเที่ยวด้วย	แพม มอน ไส้หมวก		ซีคโคแลตวิล สะพาน	เพลงประกอบ
	18		POVแพม เห็นหน้ามอนคุยกับตนเอง slowตัวเอง มอนหันมามองกล้อง เข้าคาง ทวีหวานๆ	แพม มอน ไส้หมวก		ซีคโคแลตวิล สะพาน	
	19		two shot LS แพมและมอนเดินท่ามกลางผู้คน แพมถือลูกโป่งสีเหลี่ยม มีอะดัมข้างแก้ม	แพม มอน		ซีคโคแลตวิล	
			เดินมาเป็น MS มอนและแพมหยุดเดิน หันหน้าเข้าหากัน แพมหลับตาได้ดังเข้าใจจะจับหน้ามอนทั้งที่ยังใส่หมวก				
	20		CU แพมมองหน้ามอนซึ่งมาก โนมืดเข้าไปจับปรากฏว่าจับโทรศัพท์ที่ตัวเองถืออยู่แพมเซใหม่ตลอด	แพม		ซีคโคแลตวิล	
			MLS แพมจับโทรศัพท์ตัวเอง ไม่มีลูกโป่ง ไม่มีมอน	แพม		ซีคโคแลตวิล	

ตารางที่ 4.22 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 2 (Insert) Shot 13-21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Screenplay Page	Sound / Sound Recording
3	22		MS รับหน้าใหม่ “แล้วคอนฟลิดอยู่ไหน” ถึง “ไหนบอกยกาทหาอะไรอีกๆ”	ใหม่	N/A	4-5	dialogue
	23		MCU ใหม่คิดแปงบั้งแล้วได้ไอเดีย “เราว่านะคนอยู่บนสถานีอวกาศ...”	ใหม่	N/A	5	dialogue
	24		MS รับหน้าใหม่ “เดีอกว่ามันซัดๆแปลกๆไหม”	ใหม่	N/A	6	dialogue
	25		TWO SHOT ชั้นนี้ เดีอก “น้ำหกใส่คอม” ถึง “พินาศ”	ชั้นนี้ เดีอก	N/A	4-5	dialogue
	26		TWO SHOT ชั้นนี้ เดีอก ชั้นนี้บอก “ก็ตื่น...” ถึง เดีอกเพื่อฝันจบ ชั้นนี้ นั่งมองอึ้งๆว่าโคลนเม็กซาก็ไม่และทะเลจจะ ถึง “เรากว่างอะ มันยังไม่ชินชวย” ชั้นนี้หันรับ	ชั้นนี้ เดีอก	N/A	5-6	dialogue
	27		MS ใหม่หันขวบงกับเดีอกที่ไม่รู้ว่ามีและทะเล	ใหม่	N/A	6	N/A
	28		MCU หน้าเดีอกยิ้มตกลงไอเดียของใหม่ (pan) MCU หน้าชั้นนี้เห็นด้วยแล้วหน้าเจอนินิตนี้ เพราะดีใจในคำพูดสุดท้ายของใหม่	ชั้นนี้ เดีอก	N/A	5	dialogue
	29		MS ชั้นนี้ “ก็ตื่นะ อาจจะมีคนมาก...” ถึง “คนดูจะรู้เรื่องกับมีงใหม่”	ชั้นนี้	N/A	5-6	dialogue

ตารางที่ 4.23 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 3 Shot 22-29

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Location	Sound / Sound Recording
	30		MS หน้าชั้นขึ้นไปมองเผือกที่ลุกขึ้น (tilt up) รับหน้าเผือกบอกว่า “พิมพ์ไปก่อน...” (tilt down) หน้าชั้นมองไล่หลังเผือก ชั้นหันกลับ มามองใหม่ ทำหน้าแสบไม่รู้ว่าพิมพ์งานต่อ ใหม่ลุกขึ้นออกจากโต๊ะ สายตาดูชั้นมองตาม เห็น ใหม่อยู่ที่เคาท์เตอร์ตลอดในเฟรม Cut in หน้าชั้นพิมพ์งาน แล้วสายตามองตาม ใหม่ที่ลุกออกจากโต๊ะ ชั้นนี้ ใหม่ MS. น้ำที่หกใส่คอม LS. พิมพ์ทำน้ำหก LS. พิมพ์ มองดูพิมพ์ MS. รับหน้าพิมพ์ MS. รับหน้ามอน 2 shots. รับพิมพ์ มอน	ชั้นนี้ เผือก	ของบนโต๊ะอาหาร คอมพิวเตอร์งานของชั้นนี้ กระดาษขบพ ปากกา	6	dialogue
31				N/A	N/A	6	N/A
Insert 1	32	10 sec.	MS. น้ำที่หกใส่คอม	แซม	รูปวาด, โน้ตบุ๊ก	บ้านปัญญาเลิศโฮม	บรรยากาศและเสียงแก้วตก
33		Master	LS. พิมพ์ทำน้ำหก				
insert 2	34	Master	LS. พิมพ์ มองดูพิมพ์	มอน	โน้ตบุ๊ก		บรรยากาศและ dialogue
35		15 sec	MS. รับหน้าพิมพ์				
36		15 sec	MS. รับหน้ามอน				
37		30 sec	2 shots. รับพิมพ์ มอน				

ตารางที่ 4.24 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 3 Shot 30-31 , Scene 3 (Insert) Shot 32-37

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Screenplay Page	Sound / Sound Recording
4	38		MCU หน้าชั้นใหม่ทำงาน แล้วใหม่ยื่นมิลค์เชคเข้ามา ซ้ำ ซ้ำ ซ้ำ มีมอแง้ว เกยหน้ามือใหม่ “ไม่ได้สิ่ง” (tilt up) “ให้” (tilt down) รับหน้าชั้นนี้ ชั้นนี้รับแก้วมา ชั้นนี้มองตามใหม่ที่ตั้งตรงตรง ซ้ำ	ชั้นนี้ ใหม่	มิลค์เชค เขียนผ่าว่า “สู้สู้”	7	N/A
	39		MS ชั้นนี้ ผ่านไหล่ใหม่ ชั้นนี้กำลังจะดูดแต่เห็นอะไรบนแก้ว	ชั้นนี้ ใหม่	มิลค์เชค เขียนผ่าว่า “สู้สู้”	7	N/A
	40		POV ชั้นนี้เห็นผ่าแก้วแล้วค่อยๆหมุนเข้ามาเจอคำว่า “สู้สู้”	ชั้นนี้ ใหม่	มิลค์เชค เขียนผ่าว่า “สู้สู้”	7	fx : soundtrack โรแมนติคขึ้น
	41		CU ชั้นนี้ค่อยๆยกหน้าขึ้นมามองใหม่ CU ชั้นนี้ค่อยๆหันแก้วมาให้ใหม่ดูแล้วถามว่า “จิบปะเนี่ย” ตัดมูต fx : digital zoom in , slow	ชั้นนี้ ใหม่	มิลค์เชค เขียนผ่าว่า “สู้สู้” คอม	7	
	42		CU ใหม่ค่อยๆยกหน้าขึ้นมามองชั้นนี้ ใหม่ยิ้ม fx : digital zoom in , slow	ชั้นนี้ ใหม่	ในมือใหม่ มีบขเก่า ปากกา	7	dialogue
	43		MS ใหม่ยิ้มแล้วเสื่ออารมณ์เพราะปากชั้นนี้ “ก็แปลกใจ ทำงานไปอะ...”	ใหม่	ของบนโต๊ะอาหาร คอมทำงานของชั้นนี้ กระดาษขบขท ปากกา	7	dialogue
	44		TWO SHOT “บายเบียง” “เฮ้...” แล้วทั้งสองก็หันหน้าทำงานแบ่งปิ้ง	ชั้นนี้ ใหม่		7	dialogue
	45		MS ใหม่ ซ้ำไหล่ชั้นนี้ “ถามหนอยสิ” ถึง รีเบคหลังจากโดนบอกรับ	ชั้นนี้ ใหม่		7-8	dialogue
	46		MS ชั้นนี้ ซ้ำไหล่ใหม่ “จ๊อบอรตเกม...” ถึง “ชอบอะอะ”	ชั้นนี้ ใหม่		7-8	dialogue

ตารางที่ 4.25 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 4 Shot 38-46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Screenplay Page	Sound / Sound Recording
4	47		MCU รับหน้าใหม่ชื่อ เสือเสือกมา “เซ็ดเซ็ด” ใหม่ เสือก (swift) รับหน้าเสือก “บู๊ริยะ” (swift) รับหน้าใหม่ “อะไร” เสือกพูดเสร็จ ใหม่ ถอนหายใจ		ของบนโต๊ะอาหาร คอมพิวเตอร์ของซันนี่ กระดาดขงท ปากกา	8	dialogue
	48		MLS two shot เสือกอิน “โธ่สิมแรงปัญญา ญ คิดออกละ” ซันนี่มองเสือกแบบไม่ได้อะไรอัน อะไรที่เมื่ออีกบอกขอ	เสือก ซันนี่		8	dialogue
	49		MCU เสือกพูดประโยคเด็ด “ซันขย...” ถึง “เพื่อที่...” เสือกทำหน้าที่ เป็นโจท ดีใหม่’ เพลง ซันนี่ เสือกมองซันนี่ ใหม่ เสือกตกใจ เสือกหันไปดู ซ้ำๆ	เสือก		8	dialogue fx : soundtrack โรแมนติกขึ้น
	50		MCU ซันนี่ “เพื่ออะไร” ถึง พักหน้า ยืนกับ ความคิดของเสือก ซันนี่มองหน้าใหม่ เพลงขึ้น ซันนี่ ตกใจ	ซันนี่		8	dialogue fx : soundtrack โรแมนติกขึ้น
	51		MS ใหม่ ที่เือกกับความคิดของเสือก ใหม่มอง หน้าเสือก เพลงขึ้น ใหม่มองหน้าซันนี่ ตกใจ ซันนี่หันหลังมาซ้ำๆ	ใหม่		8	fx : soundtrack โรแมนติกขึ้น
	52		group shot ทั้งสามคนคุยๆกันหลังม่านซ้ำๆ ตกใจ fx : digital zoom in	ใหม่ ซันนี่ เสือก	N/A	8	N/A
	53		insert ทวี มีโฆษณา fx : digital zoom in	N/A	TV ร้าน	8	fx : soundtrack โรแมนติกขึ้น
	53		LS (dolly out) GROUP SHOT 3 คนตกใจ เสือกเข้าอ้อมนั่งลงที่เก้าอี้	ใหม่ ซันนี่ เสือก	N/A	9	fx : soundtrack โรแมนติกขึ้น
			insert ES ร้านโดนอร์ไฟตก ที่โลโก้ร้าน	N/A	N/A	9	fx : soundtrack โรแมนติกขึ้น

ตารางที่ 4.26 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 4 Shot 47-55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene	Shot No.	Length of Shot	Shots	Cast	Props	Location	Sound / Sound Recording
Insert S.4	56		two shot ผู้หญิงและผู้ชายมองหน้ากันเศร้าๆจะรำลึา master เล่นยาวจนจบ	แพม ณอน		สนามบิน	dialogue
	57		CU ผู้หญิง	แพม			
	58		CU ผู้ชาย	ณอน			
	59		insert แทวนแต่งงานในมือ แล้วสวม	แพม ณอน			

ตารางที่ 4.27 ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ (shooting script) Scene 4 (insert) Shot 56-59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 27 มีนาคม 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production	
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่	
ผู้กำกับ : ญัฐชานันท์ จิตธนุศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร	
Scene : Scene 3 Insert 1	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : แพมทำน้ำหกใส่คอม	กลางวัน/กลางคืน เวลา 15:30-17:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. น้ามนต์ - พัสมนตร์	097 - 2473658	- อุปกรณ์วาดรูปของแพมบนโต๊ะ	
		- แก้วน้ำล้างพู่กัน, พู่กันสีน้ำ	
		- รูปการ์ตูนที่แพมวาดสีน้ำ 3 ใบ	
		- โน้ตบุ๊ก	
		- สมุดโน้ต, ปากกาลูกลื่น	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		กอล์ฟ	ชุดอยู่บ้าน (แพม)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
เสียง/ดนตรี	สถานที่		
Zoom REC.	บ้านปัญญาเลขโอม 59/734, ร่มเกล้า		
ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-		
นักแสดงผาดโผน :-	นักแสดงพิเศษ :-		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.28 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 27 มีนาคม 2561 เวลา 15:30-17:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 27 มีนาคม 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่
ผู้กำกับ : ณัฐชานันท์ จิตธนานุศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร
Scene : Scene 3 Insert 2 (Dolly In and Dolly Out) ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : แหมกับฉอนดูหนังกัน แล้วต่อมาเขาก็ทะเลาะกัน กลางวัน/กลางคืน เวลา 18:00-23:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. น้ามนต์ - พัสมนตร์	097 - 2473658	- โน้ตบุ๊ก	
2. มิกกี้ - อนิก	083 - 0300587		
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		กอล์ฟ	ชุดอยู่บ้าน(แหม) ชุดอยู่บ้าน(ฉอน)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC.	บ้านปัญญาเลิศโฮม 59/734, ร่มเกล้า
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.29 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 27 มีนาคม 2561 เวลา 18:00-23:00 น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 26 เมษายน 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่
ผู้กำกับ : ณัฐชานันท์ จิตธนาศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร
Scene : 2 ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ซันนี่ ผีอก และใหม่กำลังช่วยกันเสนอบทหนัง กลางวัน/กลางคืน เวลา 18:00-20:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. หมี่จิ้น - กานต์สิริ	095-7762675	- โน้ตบุ๊กของซันนี่	
2. ไทยไทย - ภาณุวัฒน์	080-2704360	- สมุดจด , ปากกาลูกกลิ้ง	
3. ภูมิ - ภาณุวัฒน์	085-1126139	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		บิว	ชุดลำลอง-เสื้อเหลือง(ใหม่) ชุดลำลอง-เสื้อยืดขาว(ซันนี่) ชุดลำลอง-เสื้อเชิ้ต ลาย สีน้ำเงิน(ผีอก)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC.	ร้าน Burger Bro
ตัวประกอบ : ศิริกาญจนา มีเจริญ , ธนพร พ่วงพัด		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.30 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 26 เมษายน 2561 เวลา 18:00-20:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 26 เมษายน 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่
ผู้กำกับ : ณิชชานันท์ จิตธนาศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร
Scene : 3
เหตุการณ์โดยย่อ : ซันนี่ ผีอก และใหม่ หาความขัดแย้งของหนัง. กลางวัน/กลางคืน
เวลา 20:00-22:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. หมี่จิ้น - กานต์สิริ	095-7762675	- โน้ตบุ๊กของซันนี่	
2. ไทยไทย - ภาณุวัฒน์	080-2704360	- สมุดจด , ปากกาลูกกลิ้ง	
3. ภูมิจิ - ภาณุวัฒน์	085-1126139	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		บิว	ชุดลำลอง-เสื้อเหลือง(ใหม่) ชุดลำลอง-เสื้อยืดขาว(ซันนี่) ชุดลำลอง-เสื้อเชิ้ต ลาย สีน้ำเงิน(ผีอก)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC.	ร้าน Burger Bro
ตัวประกอบ : ศิริกาญจนา มีเจริญ , ธนพร พ่วงพัด		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.31 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 26 เมษายน 2561 เวลา 20:00-22:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 26 เมษายน 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production		
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่		
ผู้กำกับ : อนุรักษ์นันท์ จิตธนานุศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร		
Scene : 4	ภายนอก/ภายใน	
เหตุการณ์โดยย่อ : ชันนี่ บอกขอใหม่	กลางวัน/กลางคืน	เวลา 22:00-00:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. หมี่จิ้น - กานต์สิริ	095-7762675	- โน้ตบุ๊กของชันนี่	
2. ไทยไทย - ภาณุวัฒน์	080-2704360	- สมุดจด , ปากกาลูกกลิ้ง	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		บิว	ชุดลำลอง-เสื้อเหลือง(ใหม่) ชุดลำลอง-เสื้อยืดขาว(ชันนี่)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC.	ร้าน Burger Bro
ตัวประกอบ : ศิริกาญจนา มีเจริญ , ธนพร พ่วงพิศ		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.32 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 26 เมษายน 2561 เวลา 22:00-00:00 น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 2 พฤษภาคม 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production		
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่		
ผู้กำกับ : ณัฐชานันท์ จิตชนนุศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร		
Scene : Scene insert โฆษณา ในโทรทัศน์		ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ฌอนที่เป็นนักบินอวกาศ ขอแพมแต่งงาน		กลางวัน/กลางคืน เวลา 08:00-11:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. น้ามนต์ - พัสมนตร์	097 - 2473658	แหวนแต่งงาน	
2. มิกกี้ - อนิก	083 - 0300587		
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผ้าผวย	ชุดลำลอง-กระโปรงสีขาว (แพม) ชุดนักบินอวกาศ (ฌอน)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC.	สถานีซ้อมดับเพลิง
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.33 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 08:00-11:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 2 พฤษภาคม 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production		
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่		
ผู้กำกับ : ณัฐชานันท์ จิตธนาศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร		
Scene : 1	ภายนอก/ภายใน	
เหตุการณ์โดยย่อ : แพม สัญญาว่าจะไปอยู่ด้วยกัน.	กลางวัน/กลางคืน	เวลา 13:00-16:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. น้ามนต์ - พัสมนตร์	097 - 2473658	- เสื้อชูชีพ	
2. มิกกี้ - อนิก	083 - 0300587	- กระเป๋า , หมวก , หนังสือ , ลำโพง	
		- ขนมหูกี้	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผ้าผวย	ชุดกระโปรงสีฟ้า (แพม) เสื้อขาว กางเกงขาสั้น (ณอน)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC.	สวนรถไฟ
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.34 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 13:00-16:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 2 พฤษภาคม 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่ ผู้กำกับ : ญัฐชานันท์ จิตธนุนุศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร Scene : Scene 2 insert 1 เหตุการณ์โดยย่อ : แพนมพุดกับณอนที่เป็นนักบินอวกาศเรื่องการกลับมาอยู่โลก. <u>กลางวัน/กลางคืน</u> เวลา 16:00-17:00 น.	ภายนอก/ภายใน
--	--------------

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. น้ามนต์ - พัสมนตร์	097 - 2473658	- เสื้อบูพื้น	
2. มิกกี้ - อนิก	083 - 0300587	- กระเป๋า , หมวก , หนังสือ , ลำโพง	
		- ขนมหูกี้	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผ้าผวย	ชุดกระโปรงสีฟ้า (แพม) ชุดนักบินอวกาศ (ณอน)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC	สวนรถไฟ
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.35 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 16:00-17:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCRIPT BREAKDOWN SHEET

DATE : 2 พฤษภาคม 2561

ชื่อบริษัท : Samar Production	
ชื่อเรื่อง : Try Again เรื่องใหม่	
ผู้กำกับ : ณัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์ และ ภัทรภร ศรีถาวร	
Scene : Scene 2 Insert 2	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : พบพุดกับณอนที่เป็นนักบินอวกาศเดินเล่นกัน.	กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-23:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. น้ามนต์ - พัสมนตร์	097 - 2473658	- ไอศกรีมแท่ง	
2. มิกกี้ - อนิก	083 - 0300587	- โทรศัพท์มือถือ	
		- ลูกโป่ง 3 ลูก	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผ้าผวย	ชุดเสื้อเทา กางเกงขาว (แพม) ชุดนักบินอวกาศ (ณอน)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	Chocolate Ville
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเมย์, รถน้ำใส			

ตารางที่ 4.36 SCRIPT BREAKDOWN SHEET 2 พฤษภาคม 2561 เวลา 19:00-23:00 น.

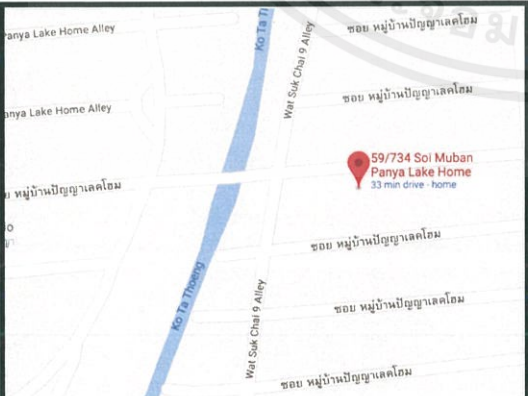
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 27 มีนาคม 2561

14:30 น.
หมู่บ้านปัญญา เลคโฮม

59/734 ม.ปัญญาเลคโฮม แขวงสามวาตะวันออก เขตคลองสามวา กรุงเทพฯ 10510

ชื่อเรื่อง	เรื่องใหม่ Try Again		ฝ่ายประสานงานที่ติดต่อได้									
PRODUCTION	SAMAR		เมย์	087-798-5025								
ทีมงาน			เมเบอลีน	088-146-3070								
ผู้กำกับ	น้ำใส	094-9614516	เวลานัดหมาย									
Art Director	เมย์	087-798-5025	14:00 น.	รถออกเดินทางจากโรงถ่ายภาพยนตร์								
ผู้ช่วยผู้กำกับ	เอิร์ธ	095-486-2535	14:30 น.	ถึงหมู่บ้านปัญญา นักแสดงแต่งหน้าแต่งตัว								
DOP	ปริญซ์	084-901-8777	15:30 น.	ทีมงานจัดไฟ ตั้งกล้อง								
ทีมเสียง	ตั้งเต	063-357-0071	16:30 น.	เริ่มถ่าย								
ทีมเสียง	เจมส์	083-852-9922	18:00 น.	พักทานข้าวเย็น								
ทีมไฟ	โปรตอน	084-711-9569	นักแสดง									
ผู้ช่วยอาร์ต	อังก์	095-218-6005	น้ำมนต์ (แพม)	097-247-3658								
Hair, Makeup, Costume	กอล์ฟ	094-241-9769	มิก (ณอน)	083-030-0587								
PM	เมเบอลีน	088-146-3070	ผู้ที่เกี่ยวข้อง									
 <p>https://goo.gl/maps/ZZ95nWc9URo</p>			เอม (เจ้าของบ้าน)	081-140-6845								
			แม่เล็ก (เจ้าของบ้าน)	089-458-1834								
<table border="1"> <tr> <td colspan="2">รายละเอียด</td> </tr> <tr> <td>SCENE</td> <td>Scene 3 Insert 1, Scene 3 Insert 2</td> </tr> <tr> <td>PAGE</td> <td>4-6</td> </tr> <tr> <td>WEATHER</td> <td>อากาศแจ่มใส</td> </tr> </table>			รายละเอียด		SCENE	Scene 3 Insert 1, Scene 3 Insert 2	PAGE	4-6	WEATHER	อากาศแจ่มใส		
			รายละเอียด									
			SCENE	Scene 3 Insert 1, Scene 3 Insert 2								
PAGE	4-6											
WEATHER	อากาศแจ่มใส											

ตารางที่ 4.37 CALL SHEET วันที่ 27 มีนาคม 2561 เวลา 14:30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 26 เมษายน 2561

18:00 น.

ร้านอาหาร Burger Bro

แขวง ประเวศ เขต ประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250

ชื่อเรื่อง	เรื่องใหม่ Try Again	
PRODUCTION	SAMAR	
ทีมงาน		
ผู้กำกับ	น้ำใส	094-9614516
Art Director	เมย์	087-798-5025
ผู้ช่วยผู้กำกับ	เจมส์	083-852-9922
DOP	ปริญซ์	084-901-8777
ทีมไฟ	ตั้งเต	063-357-0071
ทีมไฟ	ก้อง	087-320-0507
ทีมเสียง	กัปตัน	085-399-3892
ผู้ช่วยอาร์ต	อิงค์	095-218-6005
Hair, Makeup, Costume	บิว	082-008-9388
Continuity	เมเบอลีน	088-146-3070
PM	แซมเปญ	080-612-0963

ฝ่ายประสานงานที่ติดต่อได้	
เมย์	087-798-5025
แซมเปญ	080-612-0963

เวลานัดหมาย	
17:30 น.	รถออกเดินทางจากโรงถ่ายภาพยนตร์
18:00 น.	ถึง Location นักแสดงแต่งหน้าแต่งตัว
18:15 น.	ทานข้าวเย็น
18:30 น.	ทีมงานจัดไฟ ตั้งกล้อง
19:30 น.	เริ่มถ่าย

นักแสดง	
ไทไท (ชั้นนี้)	080-270-4360
ภูมิจี (เผือก)	085-1126139
หมีจิ้น (ใหม่)	095-776-2675
เมเบอลีน (extra)	088-146-3070
อิงค์ (extra)	095-218-6005



ผู้ที่เกี่ยวข้อง	
พีเอ (ผู้จัดการร้าน)	063-761-6555

รายละเอียด	
SCENE	Scene 2, Scene 3, Scene 4
PAGE	2-9
WEATHER	อากาศแจ่มใส

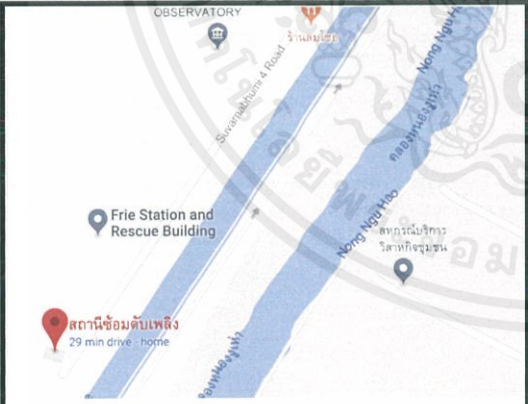
ตารางที่ 4.38 CALL SHEET วันที่ 26 เมษายน 2561 เวลา 18:00 น.
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

วันที่ 2 พฤษภาคม 2561

7:45 น.

สถานีซ่อมดับเพลิง สุวรรณภูมิ
หนองปรือ บางพลี สมุทรปราการ 10540

ชื่อเรื่อง	เรื่องใหม่ Try Again	ฝ่ายประสานงานที่ติดต่อได้	
PRODUCTION	SAMAR	เมย์	094-9614516
ทีมงาน		น้ำใส	087-798-5025
ผู้กำกับ	น้ำใส 094-9614516	เวลานัดหมาย	
Art Director	เมย์ 087-798-5025	7:30 น.	รถออกเดินทางจากโรงถ่ายภาพยนตร์ ทานข้าวเช้า
ผู้ช่วยผู้กำกับ	เอิร์ธ 095-486-2535	8:00 น.	ถึงLocation นักแสดงแต่งหน้าแต่งตัว ตั้งกล้อง
DOP	ปริญซ์ 084-901-8777	8:30 น.	เริ่มถ่าย
Hair, Makeup, Costume	ผ้าผวย 095-950-8308	นักแสดง	
Continuity	ผ้าผวย 095-950-8308	น้ำมนต์ (แพม)	097-247-3658
 <p>https://goo.gl/maps/6xBmwZBGcU32</p>		มิก (ณอน)	083-030-0587
		รายละเอียด	
		SCENE	Scene 2, Scene 3, Scene 4
		PAGE	9
		WEATHER	มีเมฆมาก

ตารางที่ 4.39 CALL SHEET วันที่ 2 พฤษภาคม 2556 เวลา 17:45 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

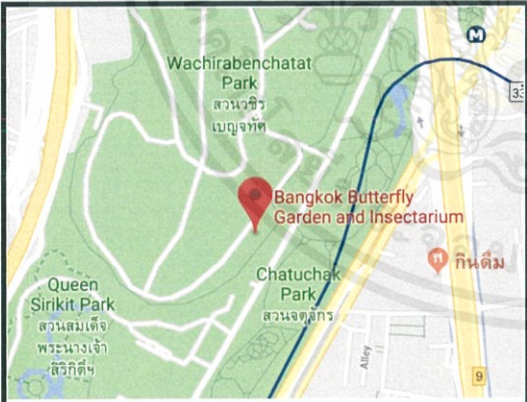
CALL SHEET

วันที่ 2 พฤษภาคม 2561

13:00 น.

สวนรถไฟ

แขวง จตุจักร เขต จตุจักร กรุงเทพมหานคร 10900

ชื่อเรื่อง	เรื่องใหม่ Try Again		ฝ่ายประสานงานที่ติดต่อได้	
PRODUCTION	SAMAR		เมย์	087-798-5025
ทีมงาน			น้ำใส	094-9614516
ผู้กำกับ	น้ำใส	094-9614516	เวลานัดหมาย	
Art Director	เมย์	087-798-5025	12:30 น.	รถออกเดินทางจากโรงถ่ายภาพยนตร์ ทานข้าวเช้า
ผู้ช่วยผู้กำกับ	เอิร์ธ	095-486-2535	13:00 น.	ถึงLocation นักแสดงแต่งหน้าแต่งตัว ตั้งกล้อง
DOP	ปริญช์	084-901-8777	14:00 น.	เริ่มถ่าย
Hair, Makeup, Costume	ผ้าผวย	095-950-8308	นักแสดง	
Continuity	ผ้าผวย	095-950-8308	น้ำมนต์ (แพม)	097-247-3658
 <p>https://goo.gl/maps/WTMGtnL6VGz</p>			มิค (ณอน)	083-030-0587
			รายละเอียด	
			SCENE	Scene 1, Scene 2 Insert 1
			PAGE	1, 3
			WEATHER	มีเมฆมาก

ตารางที่ 4.40 CALL SHEET วันที่ 2 พฤษภาคม 2556 เวลา 13:00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

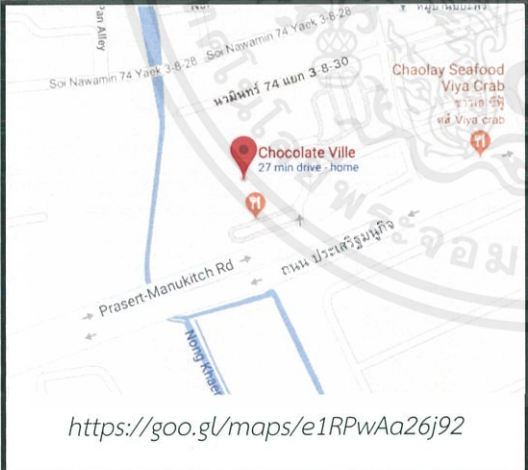
CALL SHEET

วันที่ 2 พฤษภาคม 2561

19:00 น.

Chocolate Villes

ชอย เกษตร - นวมินทร์ แขวง รามอินทรา เขต บึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร 10240

ชื่อเรื่อง	เรื่องใหม่ Try Again		ฝ่ายประสานงานที่ติดต่อได้		
PRODUCTION	SAMAR		เมย์	094-9614516	
ทีมงาน			น้ำใส	087-798-5025	
ผู้กำกับ	น้ำใส	094-9614516	เวลานัดหมาย		
Art Director	เมย์	087-798-5025	19:00 น.	ถึง Location นักแสดงแต่งหน้าแต่งตัว ตั้งกล้อง	
ผู้ช่วยผู้กำกับ	เอิร์ธ	095-486-2535	20:00 น.	เริ่มถ่าย	
DOP	ปรินซ์	084-901-8777	นักแสดง		
Hair, Makeup, Costume	ฟ้าผวย	095-950-8308	น้ำมนต์ (แพม)	097-247-3658	
Continuity	ฟ้าผวย	095-950-8308	มิก (ณอน)	083-030-0587	
 <p>https://goo.gl/maps/e1RPwAa26j92</p>			รายละเอียด		
			SCENE	Scene 2 Insert 1, Scene 2 Insert 2	
			PAGE	4	
			WEATHER	แจ่มใส	

ตารางที่ 4.41 CALL SHEET วันที่ 2 พฤษภาคม 2556 เวลา 19:00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

5.1 อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	หมายเหตุ
Sony NEX 700	1	ยืมโรงถ่ายภาพยนตร์
แบตเตอรี่กล้อง / แทนชาร์จแบตเตอรี่	2 / 1	
รางดอลลี่	1	
Manfrotto Tripod	1	
เจลบลู / เจลส้ม	3 / 3	
Reflect	2	
ARRILITE 750 Plus Light Kit	1	
ไฟ LED ขนาดพกพา	1	
ขาตั้งไฟ	4	
RØDE Shotgun Microphone	1	
Zoom H6 Handy Recorder	1	
Wireless	3	
SanDisk CF Extreme Pro Card 64GB	1	
สเลทคัทฉาก	1	
ถ่านอัลคาไลน์ 2A	36	ซื้อใหม่
ปากกามาร์คเกอร์หัวม้า	1	
แลคซิ่ง / กระดาษกาวนิตโต้	1 / 1	

ตารางที่ 5.1 : ตารางแสดงรายการอุปกรณ์ที่ใช้ในวันออกกอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.1.1 อุปกรณ์กล้อง



ภาพที่ 5.1 ภาพกล้อง SONY NEX 700

ที่มา : SONY NEX 700 [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก
<https://www.abelcine.com/buy/cameras-accessories/digital-cinema->

SONY NEX 700 เป็นกล้องที่นักศึกษาสามารถยืมได้ที่โรงถ่ายภาพยนตร์ มีฟิลเตอร์กรองแสงอาทิตย์ที่เรียกว่า Neutral Density (ND) ให้เลือกได้ในตัว ND ช่วยให้ภาพไม่เกิดการOverexposure (มีแสงในภาพสว่างมากเกินไป) ฟิล์มที่ได้นำไปแก้ไขต่อในขั้นตอนหลังการถ่ายทำได้ดี ไม่ว่าจะเป็นการเกลี่ยสี หรือทำเทคนิคพิเศษต่างๆ เป็นกล้องที่ออกแบบมาเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว ระบบมี Speed Shutter (ความไวชัตเตอร์) และ Frame Per Second ที่หลากหลาย หรือที่เราเรียกสั้นๆว่า Frame Rate (อัตราการแสดงภาพเคลื่อนไหวในหนึ่งวินาที) ผู้ใช้สามารถเลือกใช้ได้ตามเทคนิคการถ่ายภาพ เช่น Slow Motion Shot ที่ปรากฏในภาพยนตร์ใช้ Frame Rate 100 และ Speed Shutter 125 เป็นต้น แต่มีข้อเสียตรงที่ไม่มีไมโครโฟนในตัว ทำให้ต้องหาไมค์มาติดเพื่อบันทึกเสียงเมื่อลงไปในพื้นที่ ฟิล์มที่ได้จากกล้องเป็นสกุล .MTS

วันออกกองใช้แบตเตอรี่ 2 ก้อนและแท่นชาร์จ 1 อัน เพื่อสลับกันเวลาแบตเตอรี่กล้องหมด ส่วนเมมโมรี่การ์ดของกล้องเป็น FMU ใช้สาย USB จากกล้อง Canon ในการถ่ายโอนข้อมูลได้



ภาพที่ 5.2 ภาพ FMU เมมโมรี่การ์ด

ที่มา : FMU memory card NEX [ออนไลน์],
 สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561.
 เข้าถึงได้จาก https://www.bhphotovideo.com/c/product/672424-REG/Sony_HXR_FMU128_HXR_FMU128_Flash_Memory_Unit.html



ภาพที่ 5.3 ภาพ USB DATA CABLE

ที่มา : canon usb data cable [ออนไลน์],
 สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561.
 เข้าถึงได้จาก <https://www.studio9111.com/p/928>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพขาตั้งกล้อง

ที่มา : Manfrotto professional tripod [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.aliexpress.com/item/miliboo-Portable-tripod-MTT609B-Carbon-fiber-professional-video-camcorder-Tripod-V5-manfrotto-tripod-Heavy-duty-15KG/32796421393.html>

ขาตั้งกล้องเป็น Professional Tripod เป็นขาตั้งกล้องที่มีความแข็งแรง มั่นคง สามารถรับน้ำหนักกล้องที่ใช้ได้เป็นอย่างดี ทั้งยังถูกออกแบบมาเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ ผู้ใช้สามารถใช้งานได้อย่างคล่องแคล่วจากชิ้นส่วนที่มีให้ เช่น ด้ามจับ ใช้ Operate, ส่วนหัวที่สามารถหมุนซ้ายขวา ขึ้น ลง ได้อย่างสะดวก และมี Plate คุณภาพดีที่ใช้ติดกล้องไว้กับขาตั้งกล้อง มีความปลอดภัยสูง

5.1.2 อุปกรณ์เสียง



ภาพที่ 5.5 ภาพไมค์หัวกล้อง

ที่มา : RØDE VideoMic [ออนไลน์], สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://camerawize.photography/rode-mics-for-your-nikon-d5200/>

RØDE VideoMic หรือเรียกอีกอย่างว่า Shot Gun คือไมค์หัวกล้องที่ใช้ติดกับกล้อง SONY NEX 700 เพื่อบันทึกเสียงของชิ้นนั้นๆลงในฟุตเทจ เสียงที่บันทึกเมื่อลงไปในฟุตเทจนั้นมีประโยชน์อย่างมากในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ เพราะถ้าเสียงที่บันทึกโดย Handy Recorder เกิดมีปัญหา เราจะสามารถมีเสียงจากฟุตเทจสำรองไว้แก้ไขในภายหลังได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟที่เป็นแหล่งแสงให้กับ set คือไฟ Arri สถานที่หลักในภาพยนตร์คือร้าน Diner ที่ตัวละครไปคิดบทภาพยนตร์กันตอนกลางวัน บริเวณร้านจึงมีแหล่งแสงไม่เพียงพอต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ ทำให้ต้องจัดไฟ ส่วนฉากที่ถ่ายตอนกลางวัน เป็นแสงธรรมชาติ หรือฉากที่ถ่ายทำภายนอกอาคารบ้านเรือนนั้นไม่จัดไฟ ไฟ Arri มีความสะดวกในการใช้งานและขนย้ายเพราะกล่องมีหูหิ้วที่ด้านข้าง ในกล่องประกอบไปด้วยไฟสามดวง ดวงละประมาณ 750 วัตต์ มีขาตั้งไฟและ Barndoor (อุปกรณ์ควบคุมรัศมีแสง) ให้ด้วย

ในการออกกองก็จะมี Lighting Gels / Color Gel / Lighting Scrim เป็นอุปกรณ์กรองแสง หรือกำหนดสีของแสง

5.1.4 อุปกรณ์อื่นๆ

อุปกรณ์ทางเทคนิคที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้คือรางดอลลี (Dolly track) สามารถเลือกใช้ได้หลายช่วงทั้งช่วงรางตรงและรางโค้ง ในภาพยนตร์จะใช้รางตรงจำนวน 3 รางมาต่อกัน รางดอลลีใช้สำหรับอำนวยความสะดวกในการเคลื่อนกล้องแบบ dolly in และ dolly out รางดอลลีสามารถรับน้ำหนักกล้อง SONY NEX 700 และ ขาตั้งกล้อง Tripod ได้ดี มีรางและที่จับให้ขึ้นไปข้างหน้าและถอยหลังได้สะดวก ต้องใช้ทีมงานในการเข็นดอลลี 1 คนและตากล้อง 1 คนเป็นถ่ายอยู่บนรถเข็น



ภาพที่ 5.9 ภาพรางดอลลีแบบตรงและแบบโค้งพร้อมรถเข็น ที่มา : Dolly Track [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.aliexpress.com/item/Camera-Rail-Dolly-Track-with-B-Shape-Dolly-Video-Slider-for-Movie-Photography-DSLR-Shooting/32788121890.html>

สเลท (Film Slate) เป็นอุปกรณ์ที่ใช้บอกลำดับของ Scene, Shot และ Take ว่าผ่านไปกี่ครั้งแล้ว จะขานสเลทตอนกด Record กล้องหรือหลังผู้กำกับสั่ง Cut ก็ได้ วิธีนี้เรียกว่า End Slate การใช้สเลทมีประโยชน์ในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ใช้ Synchronize เสียงพูดจาก ZOOM Handy Recorder และภาพพูดเข้าด้วยกัน



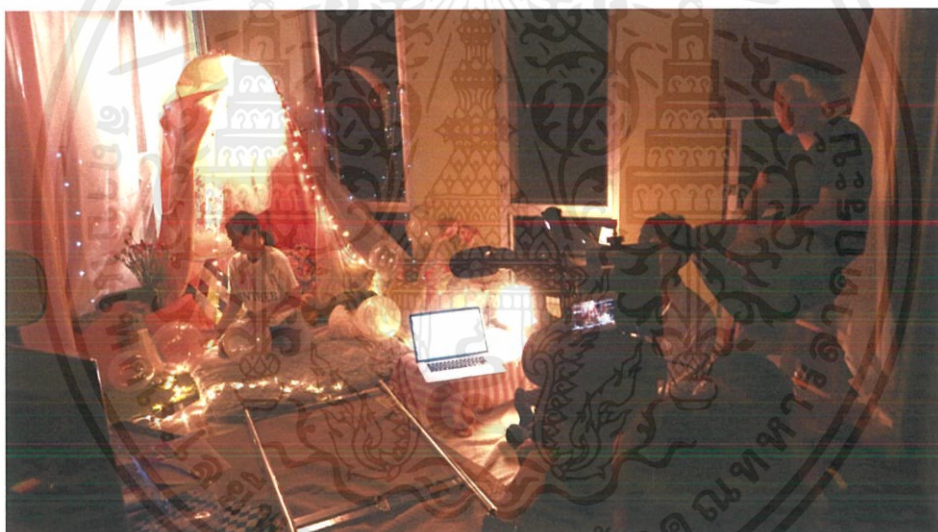
ภาพที่ 5.10 ภาพสเลท ที่มา : Slate [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.lazada.co.th/products/super-fitness-slate-film-clapboard-i10959143-s13698617.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.12 ภาพสถานที่บ้านแพมก่อนการถ่ายทำ



ภาพที่ 5.13 ภาพ set สถานที่บ้านแพมในวันถ่ายทำ

การถ่ายทำฉากร้าน Diner

ร้านเบอร์เกอร์สไตล์อเมริกันนี้จะเป็นสถานที่หลักของเรื่อง ภายในบริเวณร้านเป็นพื้นที่แคบ ข้าพเจ้าจึงนัดคุยกับผู้ช่วยผู้กำกับ ตากล้อง อาร์ทไดเรกเตอร์ และโปรดิวเซอร์อย่างละเอียด ว่าคิในการทำงานเป็นอย่างไร ถ่ายช็อตใดก่อนหลัง เพื่อที่ทุกคนจะได้เผื่อเวลาในการขยับขยายเซ็ท และไฟด้วย ซึ่งฉากนี้เป็นฉากกลางคืนทั้งหมด ทีมงานต้องเข้าไปเซ็ทไฟและสถานที่ก่อนเวลาเริ่มถ่ายทำ 2 ชั่วโมง แต่เป็นเวลาทีร้านยังไม่ปิด ทีมงานจึงต้องจัดโต๊ะก่อนและขึ้นไฟที่ด้านนอกร้าน เพื่อไม่ให้รบกวนลูกค้าบางส่วนในร้าน ก่อนถ่ายทำทีมไฟเรียนรู้การเปิดปิดสวิตช์ของร้าน ส่วนทีมอาร์ทเรียนรู้วิธีขงมิลค์เชคจากผู้จัดการร้านก่อนที่ผู้จัดการร้านจะกลับไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าวางแผนกับตากล้องว่าจะแบ่งบทภาพยนตร์เป็น 3 sequence โดยที่แต่ละ sequence จะถ่ายรับหน้าตัวละครไปทางเดียวก่อน เพราะกล้อง Sony NEX 700 และขาตั้งกล้อง TriPod มีความหนัก เคลื่อนย้ายบ่อยๆไม่สะดวก อีกทั้งยังเป็นการประหยัดเวลาอีกด้วย ส่วนฉากที่ต้องถ่าย Long Shot ร้านมีความกว้างไม่พอ ทำให้ต้องถ่ายข้างนอกร้านทะเลาะจก และคนอัดเสียง ไดอะล๊อกอยู่ในร้านแทน



ภาพที่ 5.14 ภาพการถ่ายมุม Long Shot ผ่านกระจกร้าน

ทีมงานวางแผนจะใช้เวลา 6 ชั่วโมงในการถ่ายทำแต่ประสบปัญหาหลายอย่างจึงทำให้การถ่ายทำล่าช้าใช้เวลารวมทั้งสิ้น 12 ชั่วโมง ปัญหาที่พบ เช่น ร้านอาหารที่ตั้งอยู่ในปั้มน้ำมัน จะมีคนเข้ามาเติมลมยางอยู่เรื่อยๆ ทำให้มีเสียงเครื่องเติมลมยางที่บ๊ไดอะล๊อกอยู่บ่อยครั้ง ร้านอาหารนี้ปิดบริการ 3 ทูม แต่เพราะว่าเราถ่ายหนึ่งร้านจึงเปิดไฟสว่าง เลยมีลูกค้าบางท่านพยายามจะเข้ามาในร้านตอนที่เรากำลังถ่ายทำอยู่ ทีมงานจึงต้องหาป้ายมาแปะหน้าร้านให้ชัดเจนว่าร้านปิดแล้ว และเสียงเครื่องทำความเย็นที่ปิดไม่ได้ รักษาสภาพน้ำอัดลมให้อยู่ได้นาน ทีมवादจึงต้องอัดเสียงใน range ที่แคบ เพื่อตัดเสียงรบกวนออกให้ได้มากที่สุด

นักแสดงบางคนมีประสบการณ์ด้านการแสดงมาก่อน ทำให้ไม่ต้องถ่ายแก้หลายครั้ง อุปสรรคที่พบคือบทพูดของตัวละครเฝือกที่ยาวมาก เพราะคาแรคเตอร์เป็นคนเจ้าโอเดีย ทำให้นักแสดงต้องใช้สมาธิสูงในการแสดง การอัดเสียงให้สมบูรณ์ก็มีความลำบากจากอุปสรรคที่กล่าวมาข้างต้น แต่นักแสดงก็ต้องจำบทมาจากที่บ้าน จึงทำให้การถ่ายทำราบรื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่ Chocolate Ville

เป็นฉากที่เล็กที่สุดในเรื่อง เป็นเพียงแค่การเก็บ insert เฉยๆ อุปกรณ์ที่ใช้มีเพียงแค่อุปกรณ์ SONY NEX 700 และขาตั้งกล้องเท่านั้น ฉากนี้เป็นสถานที่สุดท้ายของวันออกกองวันที่สาม ทีมงานเดินทางมาถึงที่นี่ประมาณ 21:00 น. ทานข้าวแล้วก็เริ่มถ่ายได้เลย โดยเริ่มจากม้าหมุนก่อนเพราะเป็นบริเวณที่คนเริ่มซาแล้ว แล้วค่อยไล่มาถึงบริเวณโต๊ะอาหารด้านในร้าน ที่ผู้คนทยอยกลับบ้านกันหมดแล้ว ข้าพเจ้าต้องการใช้แสงไฟและบรรยากาศจริงจากสถานที่ซึ่งมีเพียงพอลงแล้วในการถ่ายทำจึงไม่จัดไฟ ปัญหาเพียงอย่างเดียวของฉากนี้คือข้าพเจ้ารู้สึกว่แสงไฟเมื่อส่องกับ น้ำ และต้นไม้ในสถานที่ทำให้ skintone ของนักแสดงอมเขียว สีไม่ warm หรือโรแมนติคเท่าที่ควร จึงต้องไปแก้ไขต่อในขั้นตอน Post-Production



ภาพที่ 5.15 ภาพสถานที่ถ่ายทำ Chocolate Ville | Scene 2



ภาพที่ 5.16 ภาพเตรียมซีนที่ Chocolate Ville | Scene 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำที่สวนรถไฟ

ฉากนี้เป็นฉากเปิดเรื่องที่ทีมงานตั้งใจให้ผู้ชมได้สัมผัสความรู้สึกโรแมนติกสุดคลิเซ่ของ คู่รักที่ทำกิจกรรมร่วมกันในสวนสาธารณะ นอนคุยกันถึงอนาคต ฉากนี้เริ่มถ่ายทำเวลา 13:00 น. - 18:00 น. เป็นฉากที่ใช้แสงธรรมชาติ จึงไม่ต้องจัดไฟและใช้เพียงแค่ Reflect มา bounce หรือกรองแสงที่ตกกระทบนักแสดงเท่านั้น สวนรถไฟสงบเงียบในตอนกลางวัน จึงอัดเสียงนักแสดงได้ราบรื่น ปัญหาที่พบจะเป็นเรื่องของสัตว์ที่อาศัยอยู่แถวนั้นที่รบกวนการถ่ายทำ เช่น มดและตัวเงินตัวทอง เป็นต้น และสุดท้ายคือปัญหาเรื่องเสียง คือ เมื่อใกล้ซ็อตสุดท้าย จะเป็นเวลาต้นแอโรบิค มีเสียงเพลงดังมาก ทีมงานจึงต้องย้ายที่ถ่ายทำไปบริเวณหญ้าที่ลึกเข้าไปในสวนอีก ฝนเริ่มลงเม็ดเล็กน้อย จึงต้องเร่งมือในการทำงานมากยิ่งขึ้น จนซ็อตสุดท้ายถ่ายทำประมาณ 18:00 น. ทั้งสวนมีเสียงเพลงชาติดังเข้ามา แต่นักแสดงยังเล่นต่อไปได้เพราะทุกคนกำลังทำงานแข่งกับฝนที่กำลังจะตกหนัก ซ็อตนั้นไม่ใช่เสียง จึงทำให้การถ่ายทำลุล่วงไปด้วยดี



ภาพที่ 5.18 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากปิกนิกในช่วงเย็น เปลี่ยนสถานที่เพราะมีเสียงรบกวนเยอะเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เฉพาะงานนี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำฉากโรแมนติคที่บริเวณสถานีซ้อมดับเพลิง สุวรรณภูมิ

ฉากนี้เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 8:00 น. - 11:30 น. เพราะทีมงานอยากได้แสงที่สว่างมากๆ เพราะวันออกกองเป็นวันที่มีเมฆมาก บรรยากาศดูอึมทึม แต่กลับกลายเป็นว่าแดดจ้าและเมฆหายไปหมดภายใน 1 ชั่วโมง ทีมงานเลยถ่ายทำโดยใช้รีเฟลคมากรองแสง เพื่อลด contrast บนตัวนักแสดง เนื่องจากอากาศที่อบอ้าว ทำให้ทีมงานรู้สึกเหนียวล้ามาก นักแสดงเองก็เสียสมาธิเพราะอากาศ รวมถึงนักแสดงฉอนที่ต้องอยู่ในชุดนักบินอวกาศที่ร้อนมากกว่าคนอื่น ทีมเมคอัพต้องซับหน้าและแต่งหน้าใหม่อยู่บ่อยครั้งเพราะเหงื่อออก ฉากนี้มีแค่ 5 ซ็อตเท่านั้น เราถ่ายฉากที่เก็บเสียงทั้งหมดให้เสร็จก่อนเพราะยากกว่า แล้วถ่าย insert และภาพ establish shot ทีหลัง พื้นที่ที่ตั้งกล้องเป็นทุ่งหญ้าและเป็นพื้นดิน ทำให้ควบคุมขาตั้งกล้องได้ยาก ข้าพเจ้านำเสื่อมาปูเป็นบางจุดเพื่อให้ทำงานได้สะดวกขึ้น การถ่ายทำเสร็จตามเวลา ทีมงานนำชุดนักบินอวกาศของนักแสดงตากให้แห้งระหว่างการเดินทางไปถ่ายทำในสถานที่ต่อไปในช่วงบ่าย



ภาพที่ 5.19 ภาพการถ่ายทำซ็อตโฆษณาในโทรทัศน์



ภาพที่ 5.20 ภาพนักแสดงฉอนในชุดนักบินอวกาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การถ่ายทำฉากเทคนิคพิเศษ

ฉากพิเศษเพียงฉากเดียวที่ต้องถ่ายทำคือโทรทัศน์ในร้าน Diner จะเป็นฉากที่มีโฆษณาปรากฏขึ้นในจอโทรทัศน์ ซึ่งต้องสร้างสรรค์ด้วยขั้นตอน Post-Production วันที่ถ่ายทำฉากนี้ข้าพเจ้าไม่ได้ติด green screen บนจอ และปล่อยให้ไฟต่างๆภายในร้านมาสะท้อนกับจอโทรทัศน์ เมื่อทำ computer graphic เสร็จแล้ว โทรทัศน์จะดูสมจริงกว่าเมื่อมีแสงสะท้อน



ภาพที่ 5.21 ภาพจอโทรทัศน์ที่ถ่ายในร้าน Burger Bro



ภาพที่ 5.22 ภาพจอโทรทัศน์หลังทำ Post-Production เสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 6

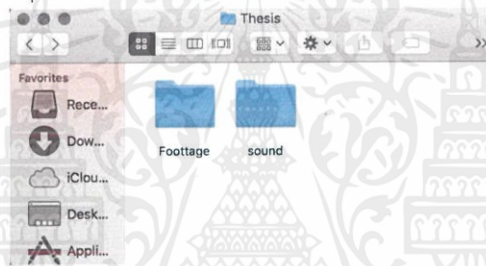
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์

1 การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ

1. ถ่ายโอนข้อมูล footage และไฟล์เสียงทั้งหมดจากเมมโมรี่การ์ด มาไว้ที่ External Harddisk

2. แยกไฟล์ footage ไฟล์เสียงเป็นโฟลเดอร์



ภาพที่ 6.1 ภาพโฟลเดอร์ footage และเสียง

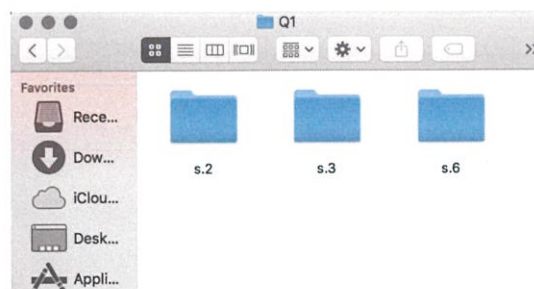
3. แยกไฟล์ footage และไฟล์เสียงตามคิวที่ออกกอง



ภาพที่ 6.2 ภาพโฟลเดอร์ย่อยของ โฟลเดอร์ footage

ภาพที่ 6.3 ภาพโฟลเดอร์ย่อยของ โฟลเดอร์เสียง

4. แยกไฟล์ footage จากโฟลเดอร์ Q1, Q2, Q3 เป็น Scene



ภาพที่ 6.4 ภาพโฟลเดอร์ย่อยของ โฟลเดอร์ footage

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.8 ลำดับภาพ Scene 2 ช่วงครีมีซัน

- Scene 3 ชั้นนี้ เผือก และใหม่ พยายามหา conflict ในหนังเรื่องนี้
ไอเดียของเผือกใช้ไม่ได้ แต่ไอเดียของใหม่น่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ที่ปรึกษาหารือเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Scene 4 เผือกขอตัวไปเข้าห้องน้ำ ชันนี่และใหม่จึงมีเวลาได้คุยกัน และเป็นช่วงเวลาที่ชันนี่ได้บอกความรู้สึกกับใหม่ หลังจากนั้นเผือกได้กลับมาพร้อมกับบทสรุปของหนัง แต่สิ่งที่เขาคิด ก็เป็นสิ่งที่ถูกทำขึ้นมาแล้ว

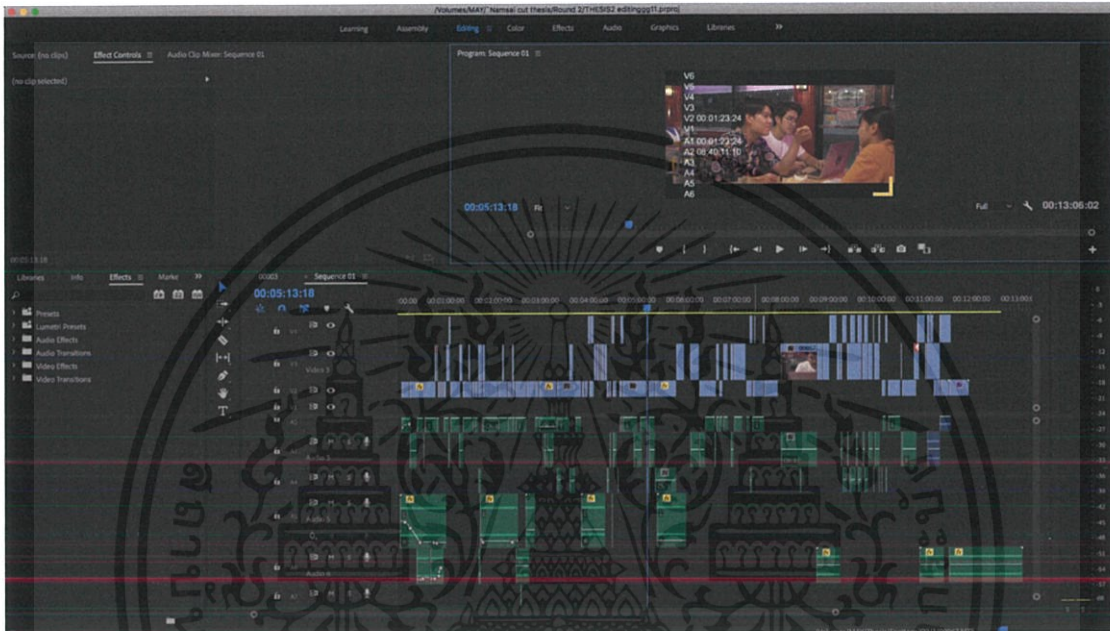


ภาพที่ 6.10 ลำดับภาพ Scene 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 การตัดละเอียด (Fine Cut)

จากการตัดต่อรอบแรก ทำให้เราเห็นภาพรวมของหนัง และรู้ว่าสิ่งที่ต้องแก้ไขในการตัดต่อ คือ เราต้องตัดสลับให้ตัวละครมีปฏิกิริยาตอบสนอง (reaction) มากขึ้นและจังหวะในการตัดต่อเร็วมากกว่านี้ ถึงจะทำให้คนดูรู้สึกสนุกมากขึ้น



ภาพที่ 6.11 ภาพจากโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018 ขั้นตอน Fine cut

4 เสียงในภาพยนตร์

เป็นขั้นตอนที่ทำให้ภาพยนตร์สมบูรณ์มากที่สุด คนดูจะได้รับรู้ถึงอารมณ์และความหมายของฉากนั้นๆ ผ่านเสียงได้เช่นกัน ทีมงานของข้าพเจ้าทำงานร่วมกับนักศึกษาวิศวกรรมดนตรี เพื่อบันทึกเสียงร้องของนักร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ นอกจากนั้นยังช่วยทำ Instrumental และ Sound Mix อีกด้วย

เสียงบรรยากาศ (Ambient)

เป็นเสียงที่มักจะติดมากับการอัดเสียงพูดอยู่แล้ว ใช้ไมค์หั่วกล้องหรือหัว ZOOM บันทึกก็ได้ อีกทั้งทีม Sound จะอัดเสียงบรรยากาศแยกจากเสียงพูดมาให้เลือก 2-3 ไฟล์ด้วย เป็นเสียงที่อัดได้จากสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ ถ้าเกิดว่าเสียงที่อัดมายังไม่สมบูรณ์สามารถหา sound มาใส่เพิ่มเติมได้จนสมบูรณ์ เช่น เสียงบรรยากาศสวนสาธารณะ ต้องเพิ่มเสียงนก และน้ำจากกังหันวน้ำ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงพูด (Dialogue)

เสียงพูดที่ตัวละครต่อกัน ใช้ Wireless หรือ ไมค์บูมในการบันทึกเสียงก็ได้ ที่ที่อยู่ภายในอาคาร (indoor) ตัวละครไม่ได้ขยับตัวมาก เหมาะกับการใช้ Wireless ติดที่เสื้อหรือหน้าอกจะเก็บเสียงได้คมชัดมาก ถ้าถ่ายทำกลางแจ้ง (outdoor) แนะนำให้ใช้ไมค์บูมที่มี Windsheild เป็นปลอกช่วยกันลมได้ในระดับหนึ่ง เมื่อนำเสียงพูดมา Synchronize เข้ากับฟุตเทจแล้ว จะเห็นว่าภาพยนตร์ทั้งเรื่องมีระดับเสียงดังเบาไม่เท่ากัน ขั้นตอน Sound Mix จะแก้ไขให้เสียงมีระดับความดังเท่ากัน และยังลดเสียงรบกวนต่างๆออกไปได้ด้วย

เสียงเทคนิคพิเศษ (Sound Effect)

เสียงพิเศษประกอบไม่จำเป็นต้องมีในภาพยนตร์ทุกเรื่อง เพียงแต่จะช่วยให้ภาพยนตร์ดูสนุกสนาน ตื่นตาตื่นใจ และอารมณ์ของผู้ชมลื่นไหลไปมากขึ้นเท่านั้น เสียงประกอบสามารถใส่ได้ในช่วง Video Transition, Audio Transition, เปิดชื่อเรื่อง หรือจะเป็นตามการกระทำต่างๆของตัวละครเพื่อเน้นการกระทำให้คนดูเห็นและรู้สึกมากขึ้น เสียงพิเศษจะทำขึ้นมาเองหรือดาวน์โหลดจากเว็บไซต์แจกฟรีก็ได้

เพลงประกอบภาพยนตร์ (Soundtrack)

หนังใหญ่ที่เข้าโรงภาพยนตร์มักจะมีเพลงประกอบภาพยนตร์ที่โด่งดัง อย่าง เพลง My Heart Will Go On – OST. Titanic, Let It Go – OST. Frozen, และ City of Stars – Ost. La La Land³ เป็นเพลงที่ถูกแต่งขึ้นเพื่อประกอบภาพยนตร์นั้นๆ หรือจะเป็นเพลงที่ถูกซื้อลิขสิทธิ์มาใช้ อย่าง เพลง Too Close - Alex Clare ที่ใช้ประกอบภาพยนตร์ Taken 2

ภาพยนตร์สั้น เรื่องใหม่ Try Again ได้นำเพลงของวง Rolling Stones ชื่อ เพลงว่า You Can Make It If You Try มาทำ Instrumental ใหม่และร้อง Cover โดยนายเทวดล อ่อนสัมฤทธิ์ เป็นเพลงแนว Blues + Classical Rock อารมณ์ของเพลงฟังสนุก มีความกวนๆเหมือนคาแร็คเตอร์ของวัยรุ่นสามคนในเรื่อง แต่ยังมีกลิ่นของความโรแมนติกอีกด้วย เพลงนี้เป็นเพลงที่ใช้เชื่อมโลกความจริงและโลกแฟนตาซีเข้าด้วยกัน

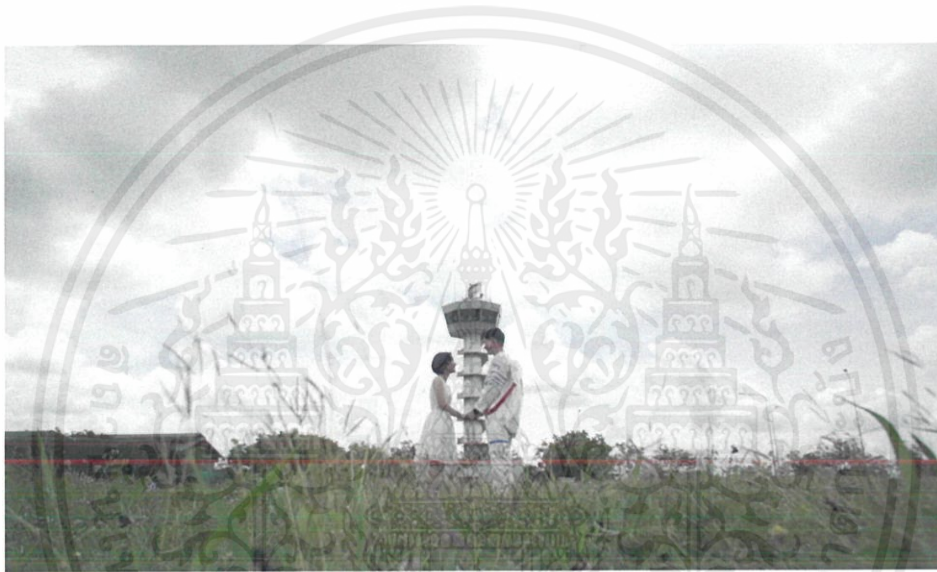


ภาพที่ 6.12 ภาพการบันทึกเสียงร้องที่โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ KMUTL

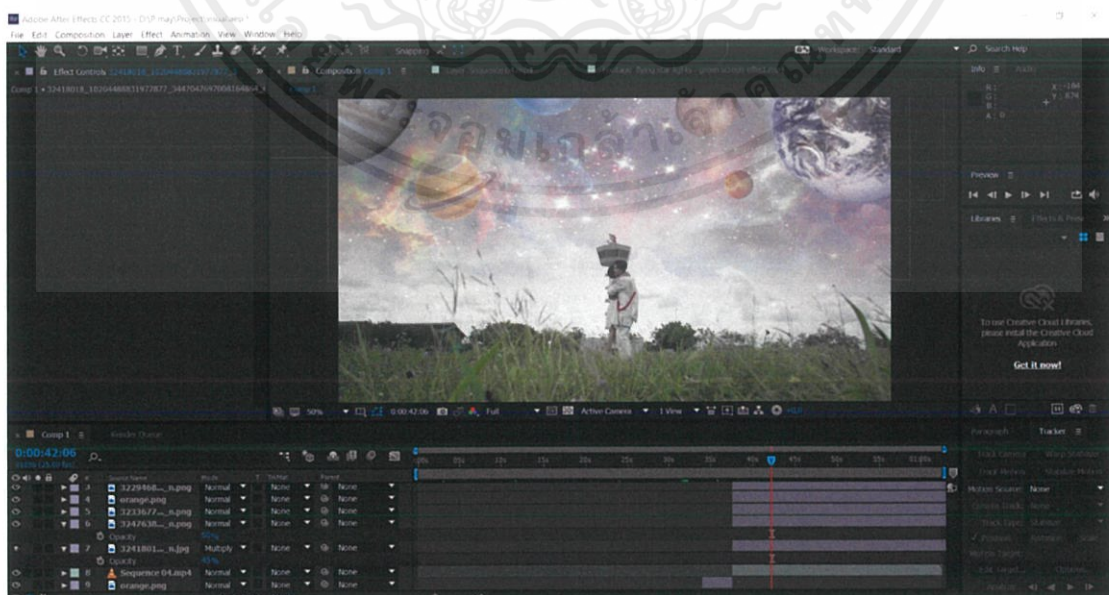
5 เทคนิคพิเศษทางภาพ

เนื่องจากสิ้นสุดท้าย เราต้องการให้ภาพโฆษณาในโทรทัศน์ เป็นซินโฆมา อินเทอร์เน็ต ที่นักบินอวกาศของหญิงสาวแต่งงาน ทีมงานต้องการทำให้ท้องฟ้าเต็มไปด้วยหมู่ดวงดาวต่างๆที่ล่องลอยอย่างสวยงาม ข้าพเจ้ามอบหมายงานให้นายพนพล คงเมือง เป็น Visual Effects Editor โดยใช้โปรแกรม Adobe After Effect

ทีมงานต้องติดต่อกับ Visual Effects Editor อยู่เรื่อยๆเพื่อส่งภาพที่ทำ Draft1 และ 2 ทางออนไลน์ เพราะเป็นวิธีที่ Update งานให้ทั้งผู้กำกับศิลป์และ Editor ได้รวดเร็วที่สุด



ภาพที่ 6.13 ภาพจากโฆษณาในโทรทัศน์ Scene 4 ก่อนการทำเทคนิคพิเศษทางภาพ



ภาพที่ 6.14 ภาพจากโฆษณาในโทรทัศน์ Scene 4 หลังการทำเทคนิคพิเศษทางภาพ ในโปรแกรม Adobe After Effects

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6 การเกลี่ยสี (Color Grading)

แนวคิดในการเลือกในสีในภาพยนตร์ได้แรงบันดาลใจมาจากสีภายในร้านอาหารสไตล์อเมริกันที่เปิด 24 ชั่วโมง สีสันมีความฉูดฉาด ดูสนุก เป็นร้านที่เปิดตอนกลางคืน เหมาะกับการคิดงาน เพราะมีที่ให้เสียบปลั๊กไฟและคนไม่พลุกพล่านนัก ฉากในร้านอาหารจึงต้องมี Mood and tone สีส้ม เป็นบรรยากาศร้านอาหารตอนกลางคืน ส่วนฉากจินตนาการเน้นให้มีแสงสีที่มีความโรแมนติกที่สุด

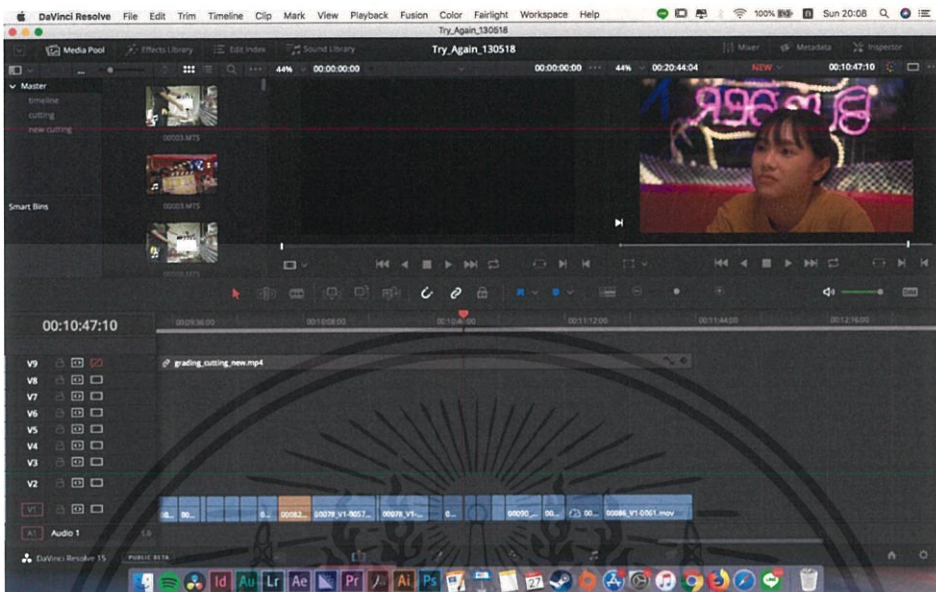
การเกลี่ยสีในภาพยนตร์ไม่เพียงแต่จะเพื่อความสวยงามเท่านั้น ยังมีไว้แก้ไขภาพที่ไม่ตรงตาม Moon and tone จากฟุตเทจได้อีกด้วย ยกตัวอย่างเช่น ภาพจากไฟล์ Raw ที่ได้จากการถ่ายซีน 2 ที่ Chocolate Ville เป็นสถานที่ที่ทีมงานไม่ได้จัดไฟ ใช้แหล่งแสงจากสถานที่จริง ภาพที่ได้มีสีเขียวเยอะ เยอะ จึงใช้วิธีเกลี่ยสีให้ Skin Tone กลับมามอมสัมแบบปกติ



ภาพที่ 6.15 ภาพก่อนและหลังเกลี่ยสีฟุตเทจของ Scene 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการเกลี่ยสีภาพ



ภาพที่ 6.16 ภาพจากโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 (1)

หลังจากที่ export งานเป็นไฟล์ xml แล้ว คัดเลือกรีลิตได้นำมาขึ้นโปรเจค
ในโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 แล้วทำการ Conform เพื่อเตรียม
ไฟล์งานก่อนเริ่มเกลี่ยสี



ภาพที่ 6.17 ภาพจากโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 (2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำหรับขั้นตอนการเกรดสี คัลเลอร์ริสต์ได้ทำการ Color Correct แต่ละช็อตก่อน จากนั้นจึงเริ่มเกรดสีให้สวยงาม

คัลเลอร์ริสต์จะคอยส่งภาพนิ่งของแต่ละช็อตที่เกรดแล้ว ไปให้ผู้กำกับเช็คอยู่เสมอ เมื่อเกรดสีครบทุกช็อตแล้ว จะเป็นการตรวจดูภาพรวมว่า สีของแต่ละฉากเชื่อมต่อกันราบรื่นหรือไม่ และตรวจสอบความเรียบร้อยของ Power Window ไม่ให้หลุดจากบริเวณที่แทรกเอาไว้



ภาพที่ 6.18 ภาพจากโปรแกรม Blackmagic Design DaVinci Resolve 15 (3)

ขั้นตอนสุดท้าย เป็นการ export แยกเป็นช็อตๆ เพื่อให้ง่ายต่อการนำไปใส่ effect ต่างๆ แต่เนื่องจากมีการเปลี่ยนคัตติงในช่วงหลัง จึงใช้วิธี export เป็นคลิปเดียวเพื่อความรวดเร็วและง่ายต่อการอัปโหลด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานของนักศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.21 ภาพ Fine Cut จากภาพยนตร์ที่ผ่านการเก็ยสี่แล้ว (3)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุปการทำงาน

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้เวลาผลิตทั้งสิ้น 5 เดือน ใช้เวลาคิดบทภาพยนตร์ พัฒนา และศึกษาหาความรู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตภาพยนตร์ 2 เดือน เตรียมการก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ 1 เดือน ออกกองเป็นเวลา 3 วัน และทำงานขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์อีกประมาณ 2 เดือน ปัญหาหลักๆที่เกิดขึ้นคือมีการเปลี่ยนตำแหน่งการทำงานในช่วงปลายเทอม 1 จำนวนสองครั้ง (ธันวาคมและมกราคม) ทำให้ข้าพเจ้ามีเวลาในขั้นตอนเตรียมการก่อนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้น้อยมาก แต่จากการประเมินวันเวลาที่เหลืออยู่ ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงานจึงวางแผนการทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี พร้อมกับทีมงานทั้งสิ้น จำนวน 32 คน ที่มีความถนัดเฉพาะบุคคล ส่งผลดีต่อการทำงานปริมาณมากภายในเวลาจำกัด

ช่วงเริ่มต้นการทำงาน ข้าพเจ้ามีวัตถุประสงค์ที่จะสร้างภาพยนตร์สั้นที่มีจังหวะตัดเร็ว (Quick Cut) มีช็อต Close Up หลายๆช็อต องค์กรประกอบเหล่านี้จะช่วยส่งเสริมให้หน้าหนังดูเป็น Comedy มากขึ้น แต่เมื่อถึงช่วงก่อนถ่ายทำ 1 อาทิตย์ นักแสดงที่รับบทเป็น “ใหม่” ติดธูระ จึงไม่สามารถนัดตัวละคร “ใหม่ เฟือก และซันนี่” มาซ้อมจังหวะพร้อมกันสามคนได้เลย มีเพียง “ซันนี่และเฟือก” เท่านั้นที่ได้ซ้อม ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ปัญหาโดยการตัดช็อต Quick Cut และช็อตจังหวะเร็วต่างๆออก เพราะประสบปัญหาด้านเวลาในการถ่ายทำภาพยนตร์ เหลือไว้แต่เพียงช็อตที่เล่าความหมายของเรื่องเท่านั้น

ข้าพเจ้ามีความคาดหวังว่าจะทำฉากแฟนตาซีและช็อตทางเทคนิคต่างๆให้เข้มข้นและตื่นตาตื่นใจมากกว่านี้ ปัญหาหลักของภาพยนตร์เรื่องนี้เลยคือเรื่องเวลา สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะแก้ไขคือ ถ้ามีเวลามากกว่านี้หรือทีมงานสามารถควบคุมงานทั้งหมดให้เกิดขึ้นภายในเวลาอันน้อยนิด ผลงานก็จะสมบูรณ์มากกว่านี้ การทำงานชิ้นนี้มีบางสิ่งบางอย่างที่ไม่สามารถบรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ ส่วนใหญ่ปัญหามักเกิดจากเหตุการณ์ที่คาดไม่ถึง ซึ่งต้องเรียนรู้เป็นประสบการณ์ชีวิตในสายงานผู้สร้างภาพยนตร์ โดยภาพรวม ผลลัพธ์ถือเป็นที่น่าพอใจของข้าพเจ้า

ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจตนเองมากขึ้นว่าเป็นผู้ที่มีความถนัดในด้านงานบริหารจัดการ งานสร้าง งานผลิต ติดต่อประสานงาน PR Marketing และการนำเสนอ มากกว่างานทางด้านศิลปะ เขียนบทภาพยนตร์ และการเป็นผู้กำกับ เมื่อเปรียบเทียบกับอาชีพในตำแหน่งโปรดิวเซอร์ ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าตนเองนั้นมีความสามารถและทำตำแหน่งนี้ได้ดีมากกว่างานกำกับภาพยนตร์

1 ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาในการผลิตภาพยนตร์มีมากมายหลายประการ ทั้งปัญหาเล็กปัญหาใหญ่ที่ทีมงานต้องประสบพบเจอ บางเรื่องเป็นเหตุการณ์เฉพาะหน้าที่ต้องแก้ไขโดยเร็วไว บางเรื่องก็เป็นเหตุการณ์ที่ทำให้เสียเวลาในการทำงานมาก ไม่มีปัญหาด้านอุบัติเหตุ หรือเหตุการณ์ที่นำไปสู่การเสียชีวิต

ยกตัวอย่างเช่น ปัญหาการคิด Plot, Content และ Idea ที่นำไปสู่ศิลปินพันธ์ที่มีคุณค่า ให้ข้อคิดที่เป็นปรัชญาชีวิต ข้าพเจ้าใช้เวลาในการทำงานส่วนนี้ แก้ไขได้โดยการดูหนังและอ่านหนังสือเยอะๆ ปัญหานักแสดงมาช้ากว่าเวลาที่กำหนด ทำให้เริ่มถ่ายทำได้ช้า ทีมงานแก้ปัญหโดยการถ่ายช็อตที่ไม่มีนักแสดงคนนั้นก่อนเพื่อเป็นการซ้อมนักแสดงคนอื่นไปด้วย ปัญหาเรื่องการเดินทางสำรวจสถานที่ถ่ายทำที่ต้องขับรถนานๆเวลาที่ร่างกายพักผ่อนไม่เพียงพอแก้ไขได้โดยการหาเพื่อนไปด้วยหรือขอให้ขับรถให้ และปัญหาเรื่องการไม่รู้วิธีทางเทคนิคในขั้นตอนการถ่ายทำและหลังการถ่ายทำ เป็นปัญหาต่อการออกกอง เพราะถ้าไม่เข้าใจวิธีทำงานทางเทคนิคก็จะทำงานคุณภาพในเวลานั้นน้อยไม่ได้ และไม่สามารถแก้ไขสิ่งต่างๆได้ตรงตามเหตุ แก้ไขได้โดยการถามผู้ที่มีความรู้และศึกษาวิธีการทางเทคนิคต่างๆจาก YouTube ว่าทำอย่างไรให้เกิดผลตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าตั้งไว้ วิธีนี้จะช่วยให้ข้าพเจ้าสื่อสารสิ่งที่ต้องการกับทีมงานได้ง่ายยิ่งขึ้น

2 ปัญหาบทบาทยนตร์

บทพูดของตัวละครเผือกยาวมาก ทำให้ยากต่อการท่องจำและการเว้นจังหวะเพื่อแสดงแอกชั่น แก้ไขได้โดยการให้นักแสดงมาซ้อมบทบาทยนตร์ แต่ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าจำนวนครั้งของการซ้อมยังน้อยเกินไป นักแสดงสามารถแสดงได้กระชับและจังหวะดีกว่านี้

ก่อนจะได้บทบาทยนตร์ เรื่องใหม่ ข้าพเจ้าพัฒนาบทบาทยนตร์ทั้งหมด 9 Drafts มีปัญหาในช่วงแรกคือการสร้างสรรค์ฉากต่างๆให้เชื่อมต่อกันทั้งโลกความจริงและโลกแฟนตาซี ปัญหาในการคิดบทพูดของตัวละครต่างๆ และปัญหาเรื่องจังหวะอารมณ์ของภาพยนตร์ ข้าพเจ้าแก้ไขโดยการเริ่มให้ผู้อื่นอ่านบทบาทยนตร์และแสดงความคิดเห็นในช่วง Draft ที่ 4-5 แล้วนำข้อคิดเห็นมาพัฒนาบทต่อไป

3 ปัญหางบประมาณ

ข้าพเจ้าและเพื่อนของข้าพเจ้าวางแผนเรื่องค่าใช้จ่ายตั้งแต่แรก จึงไม่มีปัญหามากนัก มีเพียงแต่เรื่องที่ต้องเปลี่ยนแปลงบทบาทยนตร์ ทำให้เสียงงบประมาณในการซื้ออุปกรณ์ประกอบฉากมาแต่ไม่ได้ใช้ เช่น กล้องโปรเซส เป็นต้น

4 ปัญหาสถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงานเดินทางสำรวจสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์หลายสถานที่จนได้สถานที่หลักคือร้าน Burger Bro สาขาประเวศในปั้มน้ำมันปตท. วันที่เข้าไปดูคือวันธรรมดา เวลาประมาณ 18:00 น. เป็นช่วงที่มีลูกค้าอยู่ในร้านเล็กน้อย บรรยากาศภายนอกร้านเงียบสงบ ทีมงานจึงตัดสินใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำที่นี้ แต่เมื่อถึงวันถ่ายจริง ทีมงานได้รับความอนุเคราะห์ให้มาจัดสถานที่ถ่ายทำในช่วง 18:00 น. เป็นต้นไปได้ แต่กลับมีลูกค้าเยอะพอสมควร ทีมงานจึงทำได้เพียงขึ้นไฟและกล้องไว้ที่นอกบ้านเท่านั้น เมื่อถึงเวลาก่อนร้านปิดประมาณ 20:00 น. ทีมงานจึงเริ่มทำงานได้คล่องตัว

ปัญหาหลักของสถานที่ถ่ายทำที่ Burger Bro คือ เป็นร้านอาหารที่ตั้งอยู่ในปั้มน้ำมัน เวลาถ่ายทำจะได้ยินเสียง “ดีด” จากเครื่องเติมลมยางตลอดทั้งคืน ก่อให้เกิดปัญหาการอัดเสียงบทพูดตัวละคร ทีมงานต้องรอให้ลูกค้าเติมลมยางเสร็จจึงถ่ายต่อได้ บางรายเติมลมไม่เป็น ผู้ประสานงานกองถ่ายจึงวิ่งไปช่วยเติมลมยางเพื่อให้กองภาพยนตร์ถ่ายต่อไปได้

ปัญหาสุดท้ายของสถานที่ถ่ายทำที่สวนรถไฟคือสัตว์ต่างๆและเสียงเดินแอร์บิกในตอนเย็นวันที่ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงานมาสำรวจสถานที่พร้อมกับสอบถามเรื่องการขออนุญาตถ่ายทำนั้นเป็นเวลาประมาณ 16:00 น. บริเวณที่ต้องการจะถ่ายนั้นเป็นพื้นดินติดกับบ่อน้ำที่มีใบไม้สีเขียวอยู่เต็มบ่อน้ำ เป็นบรรยากาศที่โรแมนติก เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ สวนมีความร่มรื่นและเงียบสงบ มีร่มไม้และพื้นที่ให้ทีมงานทำงานได้สะดวก เมื่อถึงวันถ่ายทำ ปรากฏว่าไม่มีใบไม้สีเขียวเหลืออยู่แม้แต่ใบเดียว แม้ว่าต้นไม้ข้างๆจะยังมีใบสีเขียวอยู่ก็ตาม ทำให้ทีมงานต้องเปลี่ยนมุมในการถ่ายฉากโรแมนติกในซีน 1

หลังจากเริ่มถ่ายทำประมาณ 2 ชั่วโมง ทีมงานพบตัวเงินตัวทองจำนวน 3 ตัวสลัดกันว่ายน้ำตัดหน้ากล้อง และมีบางตัวพยายามจะปีนขึ้นฝั่งมาหาอาหารบริเวณที่ใกล้กับนักแสดง กองเลยต้องหยุดพัก เก็บอาหารที่เป็นอุปกรณ์ประกอบฉาก และไล่ให้ตัวเงินตัวทองไปทางอื่น การถ่ายทำผ่านพ้นไปจนถึงช่วงเย็น มีเสียงเพลงแอร์บิกดังมาจากสวนข้างๆเวลาประมาณ 16:00 น. เสียงเพลงดังมารบกวนการบันทึกเสียงพูดของนักแสดง ทีมงานเลยต้องย้ายกองไปถ่ายทำบริเวณที่ลึกเข้าไปในสวนรถไฟอีกเพื่อให้ไกลจากเสียงรบกวน เวลานั้นสภาพอากาศครึ้มฟ้าครึ้มฝน ทีมงานต้องทำงานแข่งกับเวลาและสภาพอากาศ เวลาประมาณ 17:30 น. ฝนเริ่มลงเม็ดเล็กน้อย ทีมงานถ่ายทำจนมาถึงข้อต่อเกือบสุดท้าย ภายในสวนมีเสียงโฆษณาดังมาจากลำโพงทุกตัวของสวนรถไฟ เป็นโฆษณาก่อนเสียงเพลงเคารพธงชาติ เวลาประมาณ 18:00 น. เสียงเพลงชาติดังขึ้น ทุกคนในสวนหยุดเดินเพื่อยืนตรงเคารพธงชาติ แต่ฝนเริ่มตกหนักลงมาแล้ว ข้าพเจ้าเลยตัดสินใจให้ทีมงานถ่ายต่อ เป็นข้อต่อสุดท้ายที่ไม่ใช่เสียงอยู่แล้ว นักแสดงเลยเล่นไปตามบทบาทแม้ว่าเสียงบรรยากาศจะเป็นเสียงเพลงชาติก็ตาม

5. ปัญหาการออกแบบงานสร้าง

ข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงานมีเวลาน้อยจึงออกแบบงานสร้างได้ไม่ตรงตามที่คาดหวังไว้ ไม่มีงานออกแบบงานสร้างในช่วงซีนแพนตาซีที่เข้มข้นมากพอตามที่ตกลงกันไว้ ข้าพเจ้าแก้ปัญหาโดยการเลือกใช้สถานที่ถ่ายทำที่เอื้อให้ง่ายต่อการทำงานออกแบบงานสร้างให้สวยงาม ตรงตาม Mood and tone ของบทภาพยนตร์

6. ปัญหาระยะเวลาการถ่ายทำ

ตามที่ได้ชี้แจงไปข้างต้นว่าข้าพเจ้าและเพื่อนร่วมงานเริ่มสร้างภาพยนตร์เรื่อง เรื่องใหม่ ในช่วงเดือนมกราคม จึงมีเวลาไม่มากพอในการเตรียมการก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ การถ่ายทำภาพยนตร์ การทำงานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ การส่ง Rough Cut และ Fine Cut ที่ทีมงานต้องทำงานปริมาณมากภายในเวลาจำกัด การบริหารจัดการคือเรื่องสำคัญที่สุดที่จะช่วยให้งานชิ้นนี้ ประสบผลสำเร็จ

7. ข้อเสนอแนะอื่นๆ

- ควรหาเวลาซ้อมการแสดงมากกว่านี้ ให้เน้นไปทางด้านจังหวะการเล่น และสีหน้าของนักแสดง
- ควรมองเห็นจุดบกพร่องของภาพยนตร์ให้ได้ เพื่อแก้ไขก่อนวันถ่ายทำภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความสมบูรณ์ของบทภาพยนตร์, ลักษณะช็อตต่างๆ, Storyboard, และการ Test Scene ของจังหวะตัดแบบ Quick Cut
- ควรถ่ายทำภาพยนตร์เพิ่มอีกประมาณ 1-2 คิว เพื่อเก็บช็อตจังหวะเร็ว, Close Up หรือช็อตทางเทคนิคต่างๆ ที่จะช่วยให้ภาพยนตร์ Comedy มากขึ้น
- ถ้าไม่รู้จักสถานที่ถ่ายทำมาก่อน ควรไปสำรวจสถานที่ในช่วงวันเวลาที่ถ่ายทำ เพื่อสำรวจความเรียบร้อยของสถานที่ ดูชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนบริเวณนั้น ทำ Checklist การสำรวจสถานที่ เช่น พื้นที่ในการทำงาน สภาพอากาศ พื้นที่พักทานข้าว ร้านอาหาร ร้านสะดวกซื้อ ห้องน้ำ ที่จอดรถ โรงพยาบาลที่ใกล้ที่สุด และเสียงบรรยากาศโดยรอบ วิธีนี้จะช่วยลดปัญหาในวันถ่ายทำภาพยนตร์

บรรณานุกรม

Camera dolly [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_dolly#Track

Edgar Wright [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Edgar_Wright

FM101 Introduction to Film : Film Genre 3 Formalism พลังแห่งการบิดเบือน [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://fmstudy.blogspot.com/2013/09/fm101-introduction-to-film-film-genre-3.html>

ห้องเรียนหนังตอนที่ 3 ประเภทของภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaidfilm.com/simple/?t12745.html>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางแสดงค่าใช้จ่าย

วันที่	รายการ	ทีม	รายจ่าย	ผู้รับเงิน	
10 มี.ค. 61	ค่าเดินทางนักแสดง	Casting	300	ซีลีน	
	ค่าน้ำมัน	Location	130	น้ำใส	
12 มี.ค. 61	ค่าทางด่วน	Location	25	น้ำใส	
	ค่าน้ำมัน	Location	80	เมย์	
13 มี.ค. 61	ค่าเดินทาง	Location	200	น้ำใส	
18 มี.ค. 61	ค่าเดินทาง ดุโลเคชั่นรังสิต	Location	160	น้ำใส	
19 มี.ค. 61	ค่าทางด่วน	Location	80	น้ำใส	
	ค่าเดินทางนักแสดง	Casting	200	เมย์	
	ค่าน้ำมันนักแสดง	Casting	21	เมย์	
	ค่าทางด่วน	Casting	100	เมย์	
	ค่าน้ำมัน แคลสตึงที่บางมด	Casting	100	เมย์	
	ค่าจอดรถ	Casting	30	เมย์	
	23 มี.ค. 61	ค่าน้ำ	Location	35	เมย์
		ค่าเดินทาง		400	เมย์
		ค่าเดินทาง		100	เมย์
		ค่าที่จอดรถ		30	เมย์
ค่าที่จอดรถ			10	ร้าน	
26 มี.ค. 61	ค่าสวัสดิการออกกอง	สวัสดิการ	1459	กอล์ฟ	
	ค่าอาร์ท	ศิลปกรรม	850	เมย์	

ตารางแสดงค่าใช้จ่าย (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	รายการ	ทีม	รายจ่าย	ผู้รับเงิน
	ค่าอาหารวันคูโลเคชั่น	Location	375	น้ำใส
28 มี.ค. 61	ค่าเดินทางน้องโปรตอน	สวัสดิการ	150	โปรตอน
	ค่าอาหารเช้าออกกอง	สวัสดิการ	680	เสก
6 เม.ย. 61	จ่ายค่าหลอดไฟโรงถ่ายพัง	-	850	โรงถ่าย
18 เม.ย. 61	ค่าทางด่วน	Location	50	เมย์
	ค่าน้ำมัน	Location	200	น้ำใส
18 เม.ย. 61	ค่าจอดรถ สวนรถไฟ	Location	20	เมย์
22 เม.ย. 61	ค่าเช่าชุดนักเรียนอวกาศ	Costume	700	เมย์
23 เม.ย. 61	ค่าข้าวเย็นร้าน AMP	Location	815	ร้าน
	ค่านักแสดง (พีน้ามนต์)	Casting	2000	พีน้ามนต์
	ค่านักแสดง (น้องมิก)	Casting	500	น้องมิก
24 เม.ย. 61	ค่าพรอม	ศิลปกรรม	590	เมย์
	ค่าผ้าทั้งหมด		942	
	ค่าผ้าดิบ		620	
	ค่าผ้าม่าน		380	
	ค่าแจกัน + ดอกไม้		420	
	สมุดกระดาษสีน้ำ ลูกโป่ง กระดาษ		132	
	ลูกโป่งใส		79	
	กล่องไปรษณีย์		190	
	ค่าทางด่วน		25	
	ค่าน้ำมัน		140	
	ค่าข้าวให้ทีม blog shot	สวัสดิการ	200	เมย์
	ค่าน้ำสวัสดิการ		212	
	ค่าขนมสวัสดิการ		70	
25 เม.ย. 61	ไฟ LED สี warm	ไฟ	600	เมย์
	ข้าวต่อ		450	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	รายการ	ทีม	รายจ่าย	ผู้รับเงิน
	หลอดไฟ	ไฟ	144	เมย์
	สาย + ขั้ว		480	
	ไฟ T8 กันน้ำ		360	
	ไฟนีออนเส้น สีชมพู		300	
	ไฟหยดน้ำ christmas		50	
25 เม.ย. 61	ตะแกรง	ไฟ	110	เมย์
	ที่ใส่แหวน	ศิลปกรรม	50	
	ผ้าตารางขาวดำ	ศิลปกรรม	120	
	เสื้อนักแสดงเผือก	Costume	250	
	แว่นตานักแสดงชั้นนี้	Costume	100	
	กระดาสีเขียว + กาว	ศิลปกรรม	196	
	แลคซิ่ง + เซ็ม	ศิลปกรรม	26	
2 พ.ค. 61	ค่านักแสดง (พี่น้ำมนต์)	Casting	2000	พี่น้ำมนต์
	ค่านักแสดง (น้องมิก)	Casting	500	น้องมิก
	ค่าอาหารกลางวันออกกอง	สวัสดิการ	375	ร้านอาหาร
	ลูกโป่งไนโตรเจน	ศิลปกรรม	105	ร้าน
	ค่าทางด่วน	Location	75	ทางด่วน
	ค่าทางด่วน	Location	70	ทางด่วน
	ค่าอาหารเย็นออกกอง	สวัสดิการ	355	ร้านอาหาร
	น้ำแข็ง	สวัสดิการ	10	ร้านอาหาร
	ค่าเดินทาง 3 วัน	Location	1110	น้ำใส
	ค่าทางด่วน	Location	30	ทางด่วน
	ค่าที่จอดรถ	Location	20	สวนรถไฟ
5 พ.ค. 61	ค่าอาหารวัน casting นักแสดงเผือก ชั้นนี้	Casting	265	ร้านอาหาร
	ค่าอาหารเย็นวันออกกอง	สวัสดิการ	815	ร้านอาหาร
	ค่าอาหารวันออกกอง	สวัสดิการ	270	เมย์

ตารางแสดงค่าใช้จ่าย (3) (ต่อเนื่อง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่	รายการ	ทีม	รายจ่าย	ผู้รับเงิน
	ค่าอาหารวันออกกอง	สวัสดีการ	75	เมย์
	ค่าอาหารวันออกกอง		271	
	ค่าน้ำวันออกกอง		231	
	ค่าอาหารใน set	ศิลปกรรม	140	เมย์
5 พ.ค. 61	ค่าอาหารใน set	สวัสดีการ	135	เมย์
	ค่าฟรีพ แหวน	ศิลปกรรม	20	
	ค่าฟรีพ โบว์ผูกผม	ศิลปกรรม	40	
	ค่าอาหารวันออกกอง 2 พ.ค.	สวัสดีการ	93	
	ค่าอาหารเช้าออกกอง 2 พ.ค.	สวัสดีการ	236	
	ค่าปรินท์	สวัสดีการ	53	
	ค่าอาหารกลางวันออกกอง	สวัสดีการ	40	
	เข็มกลัด + น้ำแข็ง	สวัสดีการ	23	
	ค่าถ่าน	เสียง	60	
	ค่าฟรีพ ขนม	ศิลปกรรม	97	
		รายจ่ายรวม	25400	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีม Casting	6016	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีม Location	4015	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีมสวัสดีการ	5753	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีมศิลปกรรม	5162	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีมไฟ	2494	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีม Costume	1050	บาท
		คิดเป็นรายจ่ายของทีมเสียง	60	บาท
		อื่นๆ	850	บาท

ตารางแสดงค่าใช้จ่าย (4) (ต่อเนื่อง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินกองวันที่ 27 มีนาคม 2561

March 27 สวัสดิการ

CP ALL, 7-Eleven ซ.วัดสุทธใจ 9(11945)
TAX#0107542000011 (VAT Included)
Vat Code 10775 POS#E02021000204314

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ	
ข้าวผัดไก่เกาหลี	37.00
เส้นใหญ่ผัดซี่โครงหมู	๑35.00 70.00
ข้าวราดแกงหมูทอดหมู	45.00
สปาเก็ตตี้เม้าไก่	๑37.00 74.00
ข้าวไก่ก๋วยเตี๋ยว	37.00
ผัดขี้เมาไก่	35.00
สปาเก็ตตี้ซอสหมู	๑37.00 74.00
น้ำแข็งทุเรียน	๑8.00 16.00
น้ำดื่มเพียวไรท์ 600	65.00
แลกซื้อสุกขุ้ม	๑0.00 0.00
สิทธิแลกซื้อสุกขุ้ม	0.00
ยอดรวม	453 453.00
ส่วนลดเงินสด 600มล. (ท.)	8.00
สดสุกขุ้ม 16 ชิ้น	445.00
เงินสด/เงินทอน	1,045.00 600.00
#0000128480 P2:0950064 27/03/61 18:25	
** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ 0-2826-7744 **	

รับสิทธิแลกซื้อ 10 สิทธิ

หมดเขต 23 เม.ย. 61



สวัสดิการ
เป็นเงินทั้งสิ้น 453 บาท

March 27 สวัสดิการ

CP ALL, 7-Eleven ซ.วัดสุทธใจ 9(11945)
TAX#0107542000011 (VAT Included)
Vat Code 10775 POS#E02021000204314

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ	
2 สีสันเพชรช็อค สลริ	๑10.00 20.00
สลคตชช 2 ชิ้น	20.00 20
เงินสด/เงินทอน	0.00
R#0000069654	18:31
** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ **	

สวัสดิการ
เป็นเงินทั้งสิ้น 20 บาท

March 27 สวัสดิการ

CP ALL, 7-Eleven ซ.วัดสุทธใจ 9(11945)
TAX#0107542000011 (VAT Included)
Vat Code 10775 POS#E02021000204314

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ	
กระป๋องน้ำผลไม้ 500	12.00 12.00
ช็อค 1 ชิ้น	12.00 12
สลคตชช 2 ชิ้น	20.00 8.00
R#0000069654	21/03/61 21:37
** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ 0-2826-7744 **	

สวัสดิการ
เป็นเงินทั้งสิ้น 12 บาท

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 23 เมษายน 2561

จำนวน QUANTITY 数量		รายการ DESCRIPTION 项目	หน่วย UNIT PRICE 单价	จำนวนเงิน AMOUNT 金额
		ข้าวผัดอเมริกัน	1	120
		ไก่ต้ม	1	170
		wedge	1	70
		คอกุ้งเขาคอน	1	160
		ไก่เนื้อ	1	170
		WATER	11	33
		ICE	1	30
บาท BATH 元	815			รวมเงิน TOTAL 总金额

ผู้รับเงิน 收銀人
COLLECTOR _____

สวัสดิการ

เป็นเงินทั้งสิ้น 815 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 24 เมษายน 2561

~~AAAA~~ 24 เม.ย.

CP All, 7-Eleven สโตร์นำศึกษาพระนิเวศ (05207)
TAX#0107542000811 (VAT Included)
Val Code 07892 POS#EG2021000204077

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ

1	เทสโตนมเม็ดเร็ดบรอส	20.00
1	เทสโตนมเม็ดเร็ดบรอส	20.00
1	ข้าวโกลบกรรลงทวิท	10.00
1	ขนมเน่าสดงเดิม 28	10.00
1	มันฉลกเกลผสมเบบอส	42.00
1	แอลกอฮอล์อุ่น	0.00
4	น้ำแร่ออร์จ 500 มล	40.00
2	มันฉลกแอลกอฮอล์อุ่น	0.00
1	คัทลิ้นจี่ไซ	0.00
	ยอดรวม	142.00
1	ส่วนลดเทสโต	15.00
2	ส่วนลดน้ำแร่ออร์จ ค.	10.00
	ยอดสุทธิ 10 ชิ้น	117.00
	เงินสด/เงินทอน	120.00
	รวม	3.00

R#0000240384 PZ:6265668 23/04/61 17:13
** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ 0-2826-7744 **

ส่งรหัสลับไซ

ผ่าน Line 7-Eleven TH

รับบริการฟรี



รถกันลื่น

1 คัทลิ้นจี่ไซ

(กรรลงทวิท)

049704-290492-150061

หมวดเซตส่งคัทลิ้นจี่ไซ 23 เม.ย. 61 (24:00 น.)

โปรดเก็บใบเสร็จไว้เป็นหลักฐานในการรับรางวัล

รับคัทลิ้นจี่แอลกอฮอล์ 2 คัทลิ้น

หมวดเซต 23 เม.ย. 61

ส่งสลิปการ

เป็นเงินทั้งสิ้น 75 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 2 พฤษภาคม 2561

(2 พ.ค.) Coke (15)
 - ข้าวไข่ต้ม + ต้มยำ 2. 120-
 - นม/เครื่องดื่มต่าง ๆ 2. 90-
 - นมรสใหม่ ^{นมรสใหม่} _{นมรสใหม่} 1 45- 7016
 - ไข่ต้ม + แอวจี๊กล้วย 1 55
 - ข้าวเส้น 1 50
 - ไข่ต้ม ~~1~~ (14) 375

สรุปลงการ

เป็นเงินทั้งสิ้น 375 บาท

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 2 พฤษภาคม 2561

(2 พ.ค.) ใบเสร็จรับเงิน

ฉบับที่ 2 (ต้นฉบับ) เลขที่ ข 374368

20

การรถไฟแห่งประเทศไทย

เลขประจำตัวผู้เสียภาษี 0994000166001

วันที่ - 2 พ.ค. 2561

ค่าบำรุงสถานที่ ราคา 20 บาท

โปรดเก็บไว้ให้ตรวจสอบ
ไม่รับผิดชอบในทรัพย์สินของท่านในการนี้เสียหาย สูญหาย

ค่าสถานที่
เป็นเงินทั้งสิ้น 20 บาท

ใบแจ้งการอนุญาตใช้สถานที่ที่ไม่เกี่ยวข้องในเชิงธุรกิจ

อนุญาตให้ (ชื่อ) ร.ร. เชียงใหม่ จิตอนันต์

ทำกิจกรรม ค่ายรถ บริเวณ อู่รถ

ในวันที่ 14 เม.ย. 2561 เวลา 16.20 จำนวน 20 น

ผู้อนุญาต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 5 พฤษภาคม 2561

May 5

CP ALL, 7-Eleven สาขาหน้ามหาวิทยาลัย (05207)
TAX#010754200011 (VAT Included)
Vat Code 07892 POS#602021000204077

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างง่าย

2	ส่วนหน้าชนิดAAดำ	830.00	0.00
1	สติ๊กเกอร์ไซค์		0.00
ยอดสุทธิ 2 ชิ้น		60.00	
เงินสด/เงินทอน		100.00	40.00
R#000024906			08:19
** ศูนย์			

5 May

CP ALL, 7-Eleven สาขาหน้ามหาวิทยาลัย (08707)
TAX#010754200011 (VAT Included)
Vat Code 07892 POS#602021000196344

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างง่าย

2	น้ำดื่มเขียวไซค์ 600	865.00	140.00
1	เชิปลิ้นจี่รสส้ม 245		12.00
1	Sharpie Twin Tip		22.00
1	ถุงขยะmy items 2		27.00
1	สก๊อตเทน ซีพี		7.00
5	สติ๊กเกอร์ไซค์		0.00
ยอดสุทธิ 6 ชิ้น		921.00	
เงินสด/เงินทอน		100.00	304.00
R#000112100			17:04/61 17:08
** ศูนย์			

May 6

CP ALL, 7-Eleven สาขาหน้ามหาวิทยาลัย (04111)
TAX#010754200011 (VAT Included)
Vat Code 10619 POS#E8111111111111

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างง่าย

1	บิลลดราคาสินค้าบริการ		
3	ชุดกีฬาเทรคไซค์รวมไซค์		
1	ชุดกีฬาเบสบอล ไซค์		
1	ชุดกีฬาเบสบอล ไซค์		
1	ชุดกีฬาเบสบอล ไซค์		
1	ชุดกีฬาเบสบอล ไซค์		
1	ชุดกีฬาเบสบอล ไซค์		
1	ส่วนหน้าชนิดAAดำ		
2	สติ๊กเกอร์ไซค์		
ยอดรวม			
1	ชุดกีฬาเทรคไซค์รวมไซค์		
ยอดสุทธิ 9 ชิ้น		97	
เงินสด/เงินทอน			
R#0000130730			11:09/61
** ศูนย์			

ส่งรหัสสินค้า
ผ่าน Line 7-Eleven TH
ศูนย์บริการลูกค้า



สแกนเลย!

5 สติ๊กเกอร์ไซค์

709702-150597-180044

ล้งส์ลิกการ

เป็นเงินทั้งสิ้น 60+231+47
= 388 บาท

ส่งรหัสสินค้า
ผ่าน Line 7-Eleven TH
ศูนย์บริการลูกค้า



สแกนเลย!

2 สติ๊กเกอร์ไซค์

279905-380198-210095

หมายเลขสินค้า: 61
หมายเลขใบเสร็จ: 1 รับรางวัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 5 พฤษภาคม 2561

May 5

CP ALL, 7-Eleven (11809)
TAX#0107542000011 (VAT Included)
Vat Code 10619 POS#EO2021000204289

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ

2	คัพเกลือชนิดวีซกระ	20.00	40.00
2	คัพเกลือชนิดวีซกระ	20.00	40.00
1	คัพเกลือชนิดวีซกระ		20.00
1	คัพเกลือชนิดวีซกระ		20.00
1	ลาพารเข้า โกลโลรี		10.00
1	ลาพารเข้า โกลโล ซี		10.00
1	ลิซตินวีซรสสุก 410		20.00
1	ลิปตันนมผสม PET 4		19.00
1	ลิปตันกรีนที มะม่วงใ		18.00
1	กาโตะ ล้วนหมูนึ่ง		13.00
1	มาลีทอโรโคลง น้ำส้ม		10.00
1	มาลีทอโรโคลง น้ำมะ		10.00
1	มินิเบต ไวตาคัดสี		12.00
1	มินิเบต ไวตาคัดสี		12.00
1	สิทธิ์แลกซื้อแก้วมัท		0.00
9	คัพเกลือโรซ		0.00
	ยอดรวม		253.00
1	ส่วนลดอาหารเข้า		8.00
2	ส่วนลดมินิเบต		4.00
1	ส่วนลดมาลีทอโรโคลง		5.00

ยอดสุทธิ 16 ชิ้น 236.00
เงินสด/เงินทอน 31.00 0.00
R#0000130528 P3:1180914 61/5/61 12:14
** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ 0-2826-7744 **

ส่งรหัสสลิปโซค
ผ่าน Line 7-Eleven TH
สลิปอินทรวงูออลไลน์




สแกนเลย!

9 สิทธิคูปอง
(กรอกรหัส)
989900-310498-210060
หมดเขตหลังสิทธิคูปอง 23 พ.ค. 61
โปรดเก็บใบเสร็จไว้เป็นหลักฐานในการรับรางวัล

1 สิทธิแลกซื้อแก้วมัท

หมดเขต 23 พ.ค. 61



2 0910

5 May

CP ALL, 7-Eleven (11809)
TAX#0107542000011 (VAT Included)
Vat Code 10619 POS#EO2021000204345

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ

2	คัพเกลือชนิดวีซกระ	40.00	280.00
6	คัพเกลือโรซ		0.00
	ยอดสุทธิ 2 ชิ้น		270.00
	เงินสด/เงินทอน	30.00	240.00
	R#000129928 P2:6000182 27/04/61 00:06		
	** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ 0-2826-7744 **		

5 May

CP ALL, 7-Eleven (11809)
TAX#0107542000011 (VAT Included)
Vat Code 10619 POS#EO2021000204287

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับภาษีอย่างย่อ

1	ชานามีรสช็อคโกแลต 30		10.00
1	ชานามีรสช็อคโกแลต 3		10.00
1	ไอเกอรี่รสทอโรโคลงวีซ		20.00
1	เลดี้ทอโรโคลงรสส้ม		20.00
5	น้ำดื่มทอโรโคลง 550	87.00	28.00
1	ปาร์ตี้รสช็อคโกแลต 32		10.00
1	ปาร์ตี้รสช็อคโกแลต 3		10.00
4	คัพเกลือโรซ		0.00
	ยอดรวม		108.00
1	ส่วนลดเชอรี่		5.00
1	ส่วนลดปาร์ตี้		5.00
1	ส่วนลดชานามี		5.00
	ยอดสุทธิ 10 ชิ้น		93.00
	เงินสด/เงินทอน	500.00	407.00
	R#0000185289 PL		15/61 00:22
	** ศูนย์ลูกค้าสัมพันธ์ 0-2826-7744 **		

ส่งสถิติการ
เป็นเงินทั้งสิ้น 236+270+93
= 599 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินกองทุนที่ 5 พฤษภาคม 2561

5 May

CP ALL, P-EL, เลขที่ บัญชีเปิดบัญชี (98707)
 TAX#01075420000 (เลขที่ บัญชีภาษี)
 Vat Code 05666 เลขที่ บัญชี Vat (1601) 09345

Copy # 1
Chocolate Ville
 23,23/1-16 นามินทร์ 74 แยก 3-8
 แขวงรามอินทรา เขตดินนาया
 กรุงเทพฯ 10230
 Tel.02-9479378-9

ใบเสร็จรับเงิน/ใบกำกับสินค้า

1	L-ชานมเนือง	24.00
2	ลิปตันเลมอน PPT	10.00
1	ลิตเติ้ลชีวรี่	10.00
1	ทิงโกสับปะรด	10.00
1	นมถั่วเหลือง	10.00
1	UHT โยเกิร์ต	20.00
1	ไอศกรีม	10.00
1	ครีมไลค์	10.00
1	เค้กช็อคโกแลต	20.00
2	โรลเลอร์โฮกการ์ด	20.00
1	ทิงโกสับปะรด	10.00
1	มิลค์ช็อก	20.00
1	คุกกี้เนย	5.00
1	มาฮิ นัททิม	10.00
2	มาฮิชาลอปซอส	20.00
1	มาฮิชาลอปซอส	10.00
1	กาโตะ	13.00
1	กาโตะ	13.00
10	คัทลิ่งไข่	0.00
	סהรวม	291.00
1	ส่วนลดทิงโก	11.00
1	ส่วนลดมาฮิชาลอปซอส	5.00
1	ส่วนลดโรลเลอร์โฮกการ์ด	5.00
1	ส่วนลดเค้ก	5.00

เงินสด 21 ซิป 271.00
 เงินสด/เงินทอง 1,000.00 729.00
 R#0001629966 12:03:00.02 27/04/61 01:57
 ** ศูนย์บริการลูกค้า **

DATE 02/05/61 23:20
 Receipt No : 1CLV052561/000129
 Ref. : #00186-1
 CASHIER : 6007 น.ส.ชนิดา (ฉฉ)

TABLE 181 (3)
 Customer : คนไทย

1	ไอศกรีมช็อคโกแลต	10.00
1	ช็อคโกแลตลาวา	150.00
1	- ช็อคโกแลตลาวา	0.00
1	- ไอศกรีมเบสท์เลิรسانیลา	0.00
1	พานาคอตต้า	105.00
5	Water	150.00
1	Ice l	80.00
2	D/B Hoegaarden M	290 580.00
1	เกรปเค้กช็อคโกแลตเมลล	140.00
1	แซลมอนแฮม	195.00
1	Hoegaarden Rose S	190.00

เงินสด 14 เงินทอง 1,665.00
Total..... 815 1,665.00
 VISA 1,005.00

By You the Agent

สวัสดิการ
 เป็นเงินทั้งสิ้น 271 + 815 = 1,086 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบเสร็จที่นำมาเบิกเงินวันที่ 5 พฤษภาคม 2561

เล่มที่ _____

เลขที่ _____

現兑單

บิลเงินสด
CASHSALEชื่อ
NAME

ลจ

วันที่
DATE

25/4/61

ที่อยู่
ADDRESS

จำนวน 数量 Quantity	รายการ 貨名 Description	หน่วยละ 價格 Unitprice	จำนวนเงิน 銀額 Amount
12	ไฟ LED 5030	50	600
8	จอ ๗"	50	400
18	หลอดไฟ 32	8	144
6	สายทีวี	80	480
๒4	สาย 8 ทีวี	๑๕๐	๓๖๐
3	ไฟ LED ๑๐๐ วัตต์	100	300
1	ทีวี	50	50
1	ไฟหยอดน้ำ	-	50
			2384
			2380
			2380
		รวมเงิน 共銀 TOTAL	2380

ผู้รับเงิน
收銀人
RECEIVER

ศิลปกรรม เป็นเงินทั้งสิ้น 2,380 บาท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำ Poster, กล้อง DVD และ แผ่น DVD

1 Poster

โปสเตอร์ภาพยนตร์ถ่ายในร้าน Diner ที่เป็นสถานที่หลักในการถ่ายทำ มีแนวคิดให้ตัวละครหลักของเรื่องแสดงท่าที่บ่งบอกคาแร็คเตอร์ ถ่ายภาพเป็นแนวตั้ง โดยเว้นส่วนหัวและส่วนล่างไว้เพื่อให้มีพื้นที่ใส่ข้อความในภายหลัง ถ่ายภาพหนึ่งด้วยกล้อง Canon G7X และนำมาปรับปรุงเพิ่มในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018

2 ขั้นตอนการทำ Poster

- 1) เปิดโปรแกรม Photoshop แล้วตั้งค่ากระดาษเป็น A2 หรือ 420 x 594 mm, Resolution : 300 Pixels/Inch, Color Mode : CMYK, 8 bit
- 2) นำภาพที่ต้องการจะนำมาดูว่าต้องการจะแก้ไขตรงไหนบ้าง
- 3) ใช้อุปกรณ์ Stamp, Spot Healing Brush และ Brush ในการ Retouch ภาพ



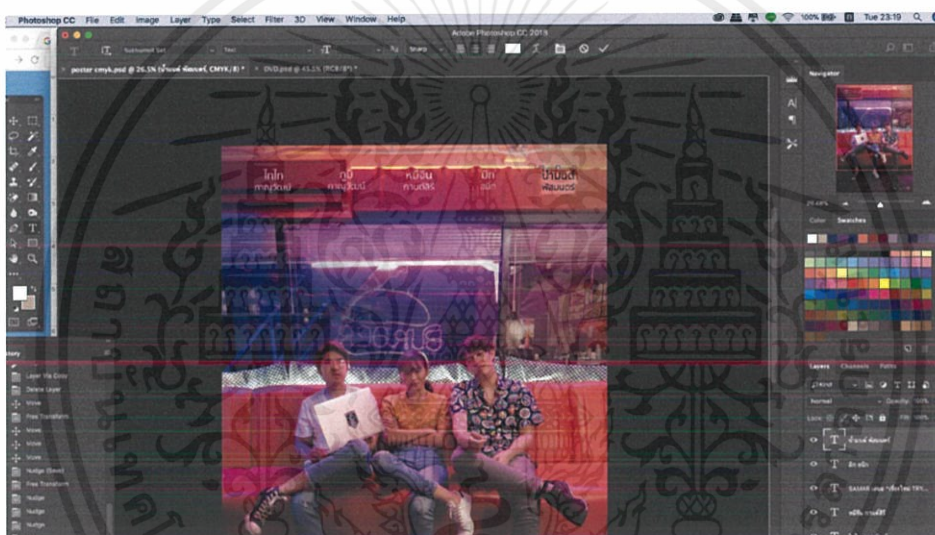
ภาพโปสเตอร์ก่อนการ Retouch



ภาพโปสเตอร์หลังการ Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) นำโลโก้ที่ออกแบบไว้มาวางตรงกลางหน้ากระดาษ จัดองค์ประกอบให้สวยงาม
- 4) ใช้อุปกรณ์ Brush ในการตกแต่งแสงเงาของภาพ และลดความสว่างของป้ายไฟ Burger ด้วยวิธีการเพิ่ม Layer, วาด Brush ลงไป, ลด Opacity ของ Layer นั้นให้ต่ำลง สีที่วาดไปก็จะดูสมจริงยิ่งขึ้น เหมือนแสงที่ส่องมาจากไฟ
- 5) ใช้อุปกรณ์ Gradient เลือกสีน้ำเงินอมม่วงเข้ม วาดลงไปทางด้านล่างกระดาษเพื่อเพิ่มความเข้มให้พื้น ตัวหนังสือจะได้มองเห็นชัดขึ้น
- 6) พิมพ์ข้อความและโลโก้สถาบันทั้งหมดที่ต้องการจะใส่
- 7) Export ไฟล์เป็นสกุล .jpg และ Save as เป็นไฟล์สกุล .psd เพื่อความสะดวกในการกลับมาแก้ไข

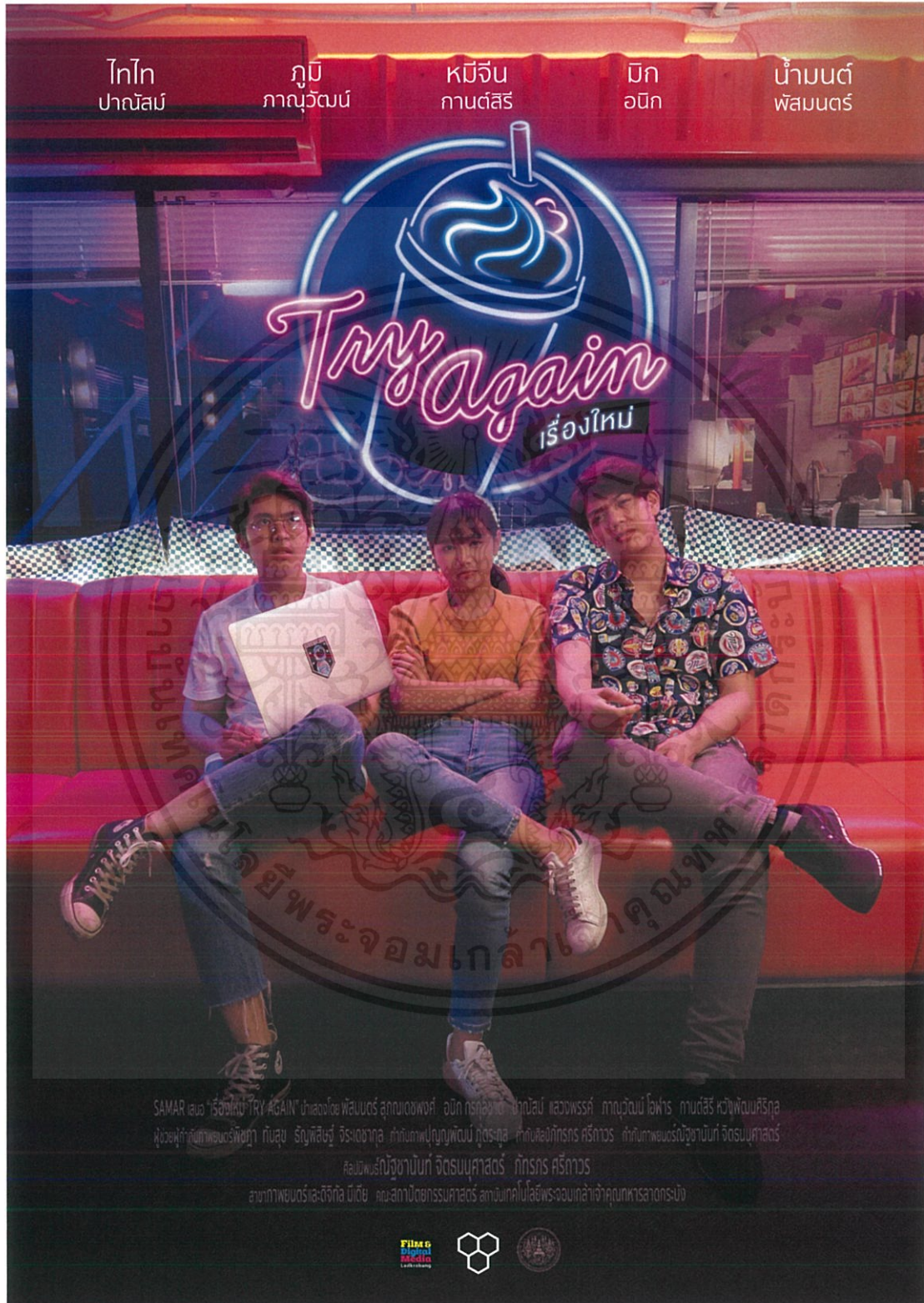


ภาพการใส่ข้อความลงบนโปสเตอร์ในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018



ภาพการ Export ไฟล์ภาพออกมาเป็น .jpg ในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง "เรื่องใหม่ Try Again"

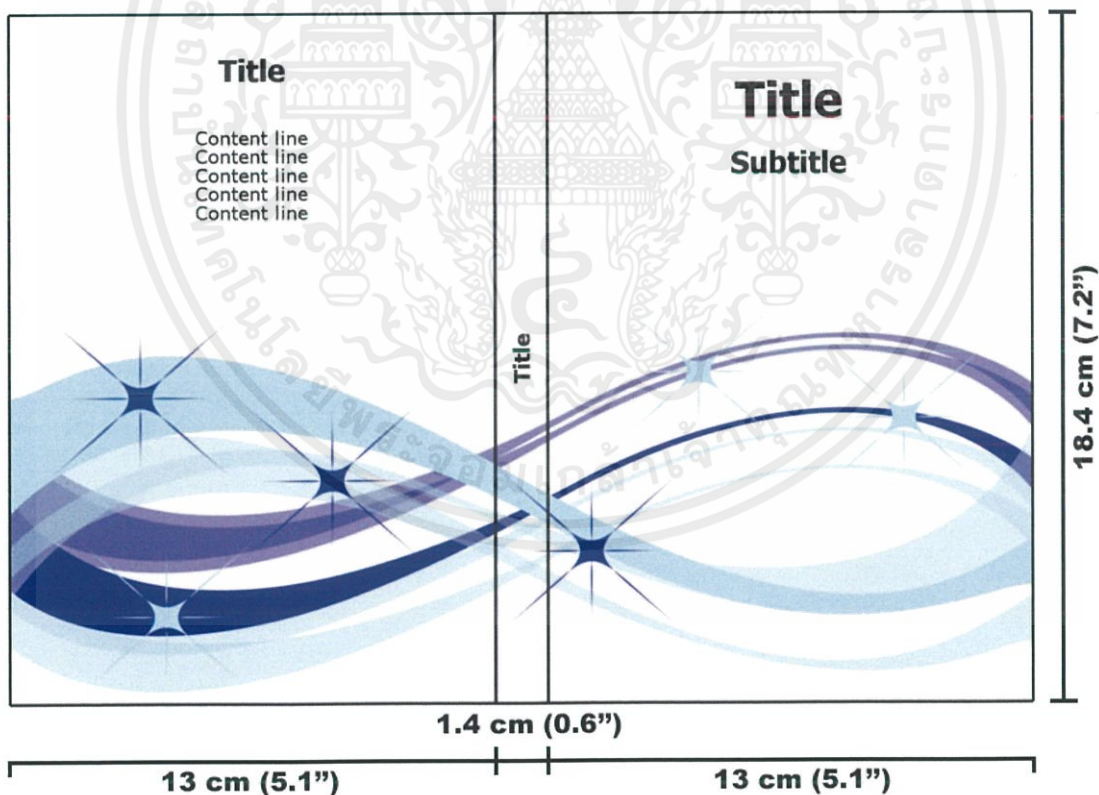
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 กล่อง DVD

กล่องดีวีดีสามารถใช้ภาพหน้าปกเดียวกับโปสเตอร์ ข้าพเจ้าแก้ไขเพียงข้อความและโลโก้บนปกเท่านั้น ที่เพิ่มเติมมาจากโปสเตอร์คือข้อความและรูปภาพด้านหลังกล่อง เป็นภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์และ Plot ของเรื่อง เป็นข้อความที่เชิญชวนให้ผู้ชมสนใจชมภาพยนตร์เรื่องนี้ ส่วนสันดีวีดีใส่ชื่อเรื่องและโลโก้ของ DVD video แนวคิดการออกแบบกล่องดีวีดีคือต้องการให้ผู้อ่านข้อความต่างๆบนกล่องได้อย่างสะดวก ข้าพเจ้าจึงจัดองค์ประกอบที่ดูแล้วสบายตา ส่วนภาพและสีที่ใช้เป็นการเชื่อมโยงมาจากโปสเตอร์ ซึ่งเป็น Mood and Tone ของภาพยนตร์อยู่แล้ว

4 ขั้นตอนการทำกล่อง DVD

- 1) เปิดโปรแกรม Photoshop แล้วตั้งค่ากระดาษเป็น 27.4 X 18.4 cm, Resolution : 300 Pixels/Inch, Color Mode : CMYK, 8 bit
- 2) นำภาพ Template ของกล่อง DVD มาวางแล้วขยายให้เต็มหน้ากระดาษ วิธีนี้จะช่วยให้ทำงานออกแบบง่ายขึ้น รู้ได้ว่าปก สันกล่อง และหลังกล่องมีขนาดเท่าใด



ภาพ Template กล่อง DVD

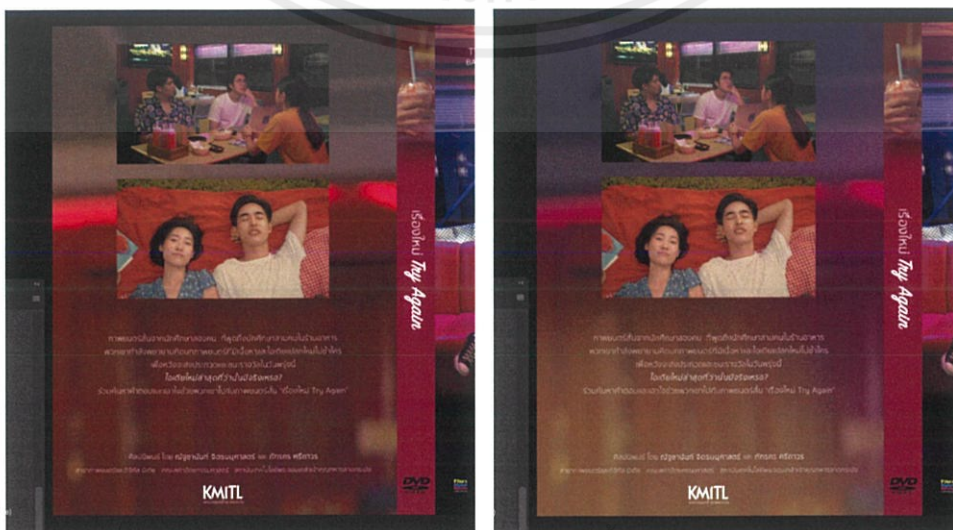
ที่มา : DVD box size [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561. เข้าถึงได้จาก http://www.ronyasoft.com/products/cd-dvd-label-maker/articles/popular_dvd_case_dimensions/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3) วางภาพที่ต้องการให้ตรงตาม Template และตกแต่งให้สวยงาม
- 4) พิมพ์ข้อความทั้งหน้าปกและหลังปกให้เรียบร้อย
- 5) พิมพ์ข้อความที่สันกล่อง ทำได้โดยพิมพ์ข้อความธรรมดา ก่อน แล้วใช้ลูกศรหมุนให้ตั้งฉาก 90 องศา
- 6) ใส่รูปมิลค์เชคที่สันกล่องโดยการวางรูปมิลค์เชคให้พอดีกับสันกล่อง ตัดส่วนเกินของมิลค์เชคได้โดยการ Select เฉพาะแถบสีเหลี่ยมสันกล่องแล้ว Invert Select ให้กด Command + Shift + i หรือ Control + Shift + i (บนคีย์บอร์ด) เพื่อ Select ส่วนเกินของสันกล่อง กด Backspace บนคีย์บอร์ดเพื่อลบส่วนเกิน
- 7) ใส่ Gradient ที่ปกหลังเพื่อให้อ่านข้อความได้ชัดเจน
- 8) Export ไฟล์เป็นสกุล .jpg และ Save as เป็นไฟล์สกุล .psd เพื่อความสะดวกในการกลับมาแก้ไข



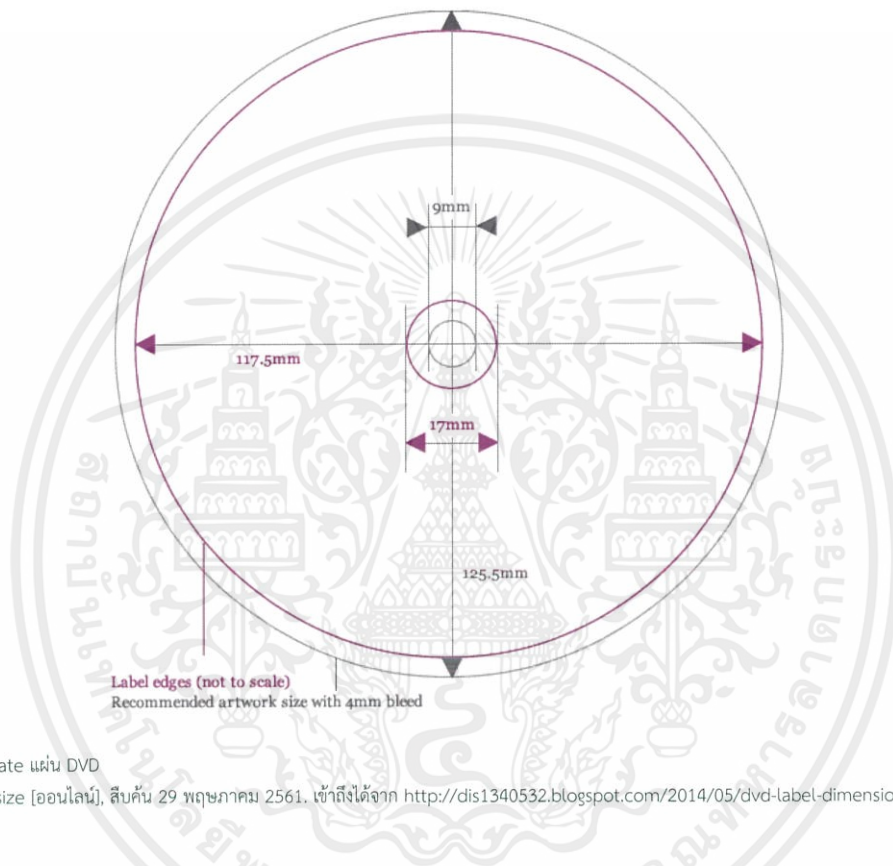
ภาพการ Select และ Invert Select ของสันกล่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารทสจวนเวสาหรับการใชงาานเพอการศกษาเท่านั้น ไมอนุญาตเหเนาไปไซประเยชนดานการค้
ภาพก่อนและหลังการใส่ Gradient ที่หลังกล่องตัวดี
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5 ขั้นตอนการทำแผ่น DVD

- 1) เปิดโปรแกรม Photoshop แล้วตั้งค่ากระดาษเป็น 117.5 X 117.5 mm, Resolution : 300 Pixels/Inch, Color Mode : CMYK, 8 bit
- 2) นำภาพ Template ของแผ่น DVD มาวางแล้วขยายให้เต็มหน้ากระดาษ วิธีนี้จะช่วยให้ทำงานออกแบบง่ายขึ้น เห็นชัดว่ารูตรงกลางมีขนาดเท่าใด

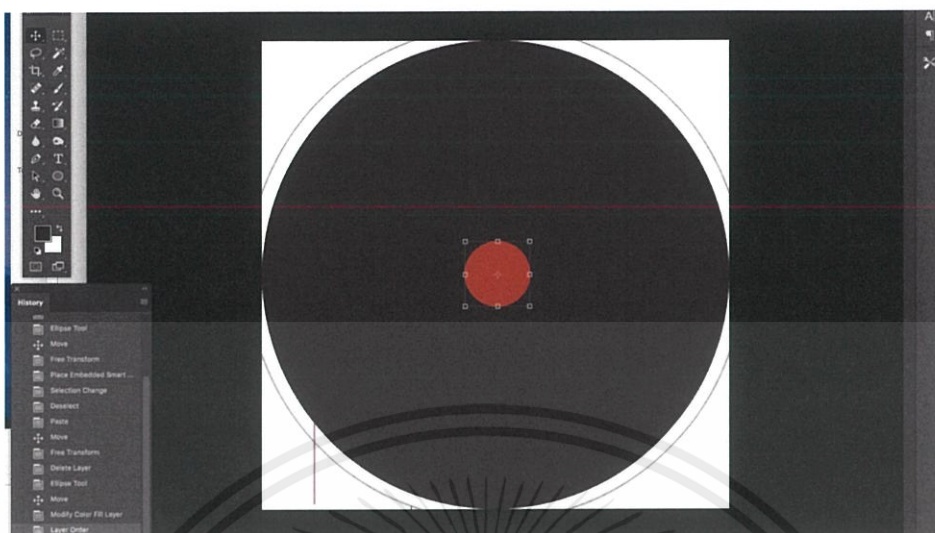


ภาพ Template แผ่น DVD

ที่มา : DVD size [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://dis1340532.blogspot.com/2014/05/dvd-label-dimensions.html>

- 3) วาดวงกลมโดยใช้อุปกรณ์ Ellipse ให้ตรงตาม Template ที่สุด
- 4) วางภาพที่ต้องการให้ตรงตาม Template และตกแต่งให้สวยงาม
- 5) ตัดส่วนเกินภาพได้โดยการ Select เฉพาะวงกลมแล้ว Invert Select ให้กด Command + Shift + i หรือ Control + Shift + i (บนคีย์บอร์ด) เพื่อ Select ส่วนเกินของแผ่น กด Backspace บนคีย์บอร์ดเพื่อลบส่วนเกิน
- 6) ใส่ข้อความลงบนแผ่นให้เรียบร้อย
- 7) Export ไฟล์เป็นสกุล .jpg และ Save as เป็นไฟล์สกุล .psd เพื่อความสะดวกในการกลับมาแก้ไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพการวาดวงกลม Ellipse 2 วงตาม Template แผ่นทีวี

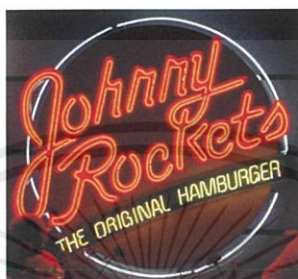


ภาพแผ่นทีวีถ่ายภาพนตร์สั้นเรื่อง "เรื่องใหม่ Try Again"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการออกแบบโลโก้

ได้แนวคิดมาจากโลโก้ของร้าน Diner ตอนกลางคืนที่มีไฟนีออนสีสวยงาม ตัวโลโก้ใช้เป็นสัญลักษณ์แก้วมิลค์เชคเพราะเป็นสิ่งที่สื่อถึงความเป็นร้านอาหารสไตล์อเมริกันที่เปิดตอนกลางคืนได้ดีมากและยังมีความหมายในฉากโรแมนติกของชั้นนี้และใหม่อีกด้วย



ภาพ Reference ตัวอย่างโลโก้ที่ต้องการ
ที่มา : neon signs [ออนไลน์].สืบค้น 3 พฤษภาคม 2561.
เข้าถึงได้จาก <https://www.pinterest.com/search/pins/>



ภาพร่าง composition โลโก้
ที่ Art Director (นางสาวภัทรภร ศรีถาวร) ออกแบบ



ภาพร่างโลโก้ที่ผู้ทำกราฟฟิค
(นางสาวนันทน์กัศ พิบูลวิทยารักษ์) ออกแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา ^{ภาพโลโก้ที่เสร็จสมบูรณ์} และต้องส่งไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

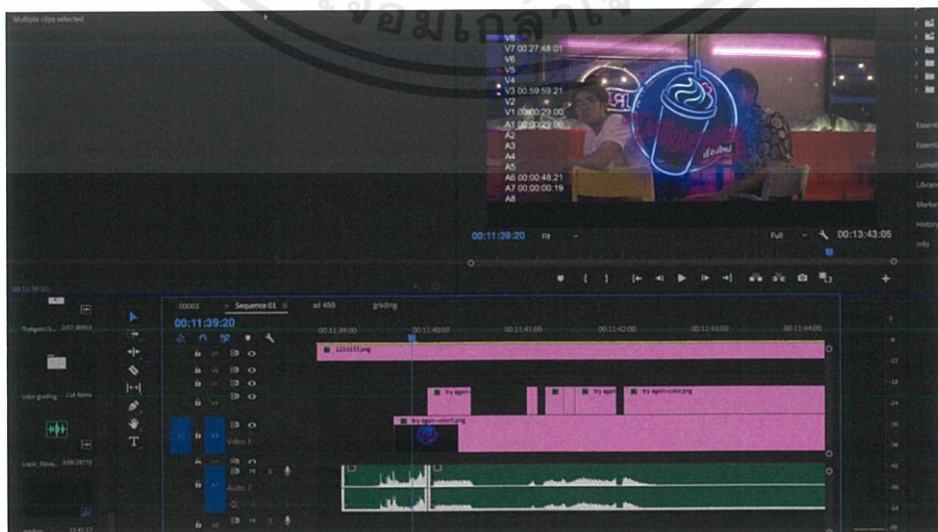
ขั้นตอนการทำ Title ให้เหมือนไฟนีออนกะพริบตอนร่ายของเรื่อง

เนื่องจากโลโก้หรือ Title ของภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกออกแบบมาให้เหมือนป้ายไฟนีออนที่มักจะมีให้เห็นได้ในร้าน Diner ข้าพเจ้าจึงต้องการให้ชื่อเรื่องที่ปรากฏตอนท้ายมีลูกเล่นเป็นชื่อเรื่องที่มีไฟนีออนกะพริบ จากการศึกษาพบว่าทำได้ในโปรแกรม Adobe After Effects แต่ปัญหาอยู่ที่ Title นี้ถูกออกแบบมาเป็นภาพที่สวยงามในโปรแกรม Adobe Photoshop ถ้าทีมงาน Draft ขึ้นมาใหม่ใน Adobe After Effects จะเสียเวลาหลายชั่วโมงมาก ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาด้วยการ Export ไฟล์ Title ให้เป็นสกุล .png โดยปิด Layer สลับกันให้ภาพมีลักษณะเหมือนไฟนีออนดับ



ภาพ Title ที่ Export มาเป็นสกุลไฟล์ .png 3 แบบ

- 1) วาง Title.png แบบที่สมบูรณ์ลงบน Timeline ที่ต้องการ ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro
- 2) เลือก Sound Effect เสียงเปิดไฟนีออนมาแล้ววางลงบน Timeline ที่ต้องการ ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro
- 3) นำภาพ Title.png ที่ไฟนีออนดับแบบที่ 1 และ 2 มาวางแทรกบน Timeline โดยฟังจังหวะการกะพริบจาก Sound Effect ที่เลือกมา



ภาพการทำ Title มีไฟกะพริบจากโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

End Credits

ภาพยนตร์ โดย
Short Film by
ณัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
Nutchanut Jittananusart
ภัทรภร ศรีถาวร
Phattharaporn Srithaworn

กำกับภาพยนตร์
Directed by
ณัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
Nutchanut Jittananusart

กำกับศิลป์
Art Director
ภัทรภร ศรีถาวร
Phattharaporn Srithaworn

เขียนบท
Written By
ณัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
Nutchanut Jittananusart
ชญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล
Thanpisit Jiradechakul

อำนวยการผลิต
Produced by
ภัทรภร ศรีถาวร
Phattharaporn Srithaworn

กำกับภาพ
Director of Photography
บุญญพัฒน์ ภู่อระกุล
Punyapat Phootrakoon

ผู้ตัดต่อลำดับภาพ
Edited by
ณัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
Nutchanut Jittananusart

ดนตรีประกอบ
Music by
วศยา ตรรกอไพจิต
Watsaya Takkapaijit
เกวลิน หิรันจรรุกร
Kewalin Hiruncharrukorn
ภัทราวดี กอสง่าลักษณ์
Pattarawadee Korsangarluk
ฐปน ชูวนะภิรมย์
Tapana Choowanapirom

เทคนิคภาพพิเศษ
Visual Effects Editor
พนพล คงเมือง
Panapol Kongmoung

ผู้จัดหานักแสดง
Casting by
ณัฐชานันท์ จิตธนนุศาสตร์
Nutchanut Jittananusart
ภัทรภร ศรีถาวร
Phattharaporn Srithaworn
ศิรดา สุดาจิต
Sirada Sudajit

ผู้ช่วยผู้กำกับหนึ่ง
First Assistant Director
พิชฎา ทับสุข
Phitchada Thapsuk

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ช่วยผู้กำกับสอง
Second First Assistant Director
ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล
Thanpisit Jiradechakul

ทีมงาน
Crew

ผู้จัดการกองถ่าย
Production Manager
จนาพร เตชะคงคา
Janaporn Techakongka
ธนพร พ่วงพัต
Thanapron Phungpat

นักแสดง
Cast

- ฝือก -

ภานุวัฒน์ โอฬาร
Bhanuwat olarn

- ชั้นนี้ -

ปานัสม์ แสงพรรค์
Barnas Sawaengpan

- ใหม่ -

กานต์สิรี หวังพัฒนศิริกุล
Karnsiree Wangpattanasirikul

- แพม -

พัสมนตร์ สุภณเดชพงศ์
Patsamon Suphanadetphong

- ฌอน -

อนิก กรกุลชาติ
Anik kornkulchat

Extra

นักแสดงประกอบ

ธนพร พ่วงพัต

Thanapron Phungpat

ศิริกาญจนา มีเจริญ

Sirikanchana meejarone

ผู้ช่วยฝ่ายกำกับศิลป์

Assistant Art Director

ศิริกาญจนา มีเจริญ

Sirikanchana meejarone

บรรณวิฑิต วิลาวรรณ

Banvithit Wilawan

ผู้ออกแบบเครื่องแต่งกาย

Costumer

ภัทรภร ศรีถาวร

Phattharaporn Srithaworn

วรฉัตร ชีรพจนิชา

Worachat Thiraphotnicha

ช่างแต่งหน้า

Makeup Artist

วรฉัตร ชีรพจนิชา

Worachat Thiraphotnicha

อัญญา เอียงแจ้

Ansaya Aiengjang

กมลวรรณ บุญศรี

Kamolwan Boonsri

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผู้ออกแบบทรงผม

Hair Stylist

อัญศยา เอียงแจ่ง

Ansaya Aiengjang

วรฉัตร ธีรพจนินชา

Worachat Thiraphotnicha

ออกแบบกราฟิก

Graphic Designer

นันทน์ภัส พิบูลวิทยารักษ์

Nunnapas Phiboonvittayarak

ปรียาภรณ์ ศรีจุมพล

Preeyaporn Srijumpol

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพ

Assistant Photographer

เอกรัฐ สอนโพธิ์

Ekarat Sonpho

ทีมแสง

Lighting Technicians

ศุภกิตติ วุฒิมรศักดิ์

Suppakit Wuthiamornsak

เอกรัฐ สอนโพธิ์

Ekarat Sonpho

สหารัชต์ พันธุ์พยัคฆ์

Saharatch Panpayak

นักร้อง

Singer

เทวดล อ่อนสัมฤทธิ์

Tewadon Onsomrith

ผู้บันทึกเสียง

Sound Recorder

สหารัชต์ พันธุ์พยัคฆ์

Saharatch Panpayak

พิชฎา ทับสุข

Phitchada Thapsuk

ศิริกาญจนา มีเจริญ

Sirikanchana meejarone

ธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล

Thanpisit Jiradechakul

ธนพงษ์ ไวยจะรา

Thanapong Waijara

ผู้จัดการฝ่ายสถานที่

Location Manager

ณัฐชานันท์ จิตธนุศาสตร์

Nutchanun Jittananusart

Post - Production Sound Service

วศยา ตรรกไพจิตร

Watsaya Takkapaijit

เกวลิน หิรัณจรรุกร

Kewalin Hiruncharrukorn

ภัทราวดี กอสง่าลักษณ์

Pattarawadee Korsangarluk

ธูปน ชูวนะภิรมย์

Tapano Choowanapirom

ศรัณย์ ประกอบพร

Saran Prakobporn

กิตติธรร หิมะสุข

Kittitorn Himasuk

สิริยา เลิศสงคราม

Sirayu Lerstsongkram

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงประกอบ
 Sound Effect Editor
 ณัฐชานันท์ จิตธนุศาสตร์
 Nutchanut Jittananusart
 วัศยา ตรรกไพจิตร
 Watsaya Takkapaijit
 เกวลิน หิรัณจารุกร
 Kewalin Hiruncharrukorn

ผู้แต่งสีภาพ
 Colorist
 ณัฐนิชา สุวรรณประภา
 Natnicha Suwanprapa

SPECIAL THANKS
 ร้าน Burger Bro
 สวนอาหาร Chocolate Ville
 ณฐาพัทธ์ เพียรบุญวัฒน์
 Nathapat Pianboonwat
 ฟ้าใส คำสัตย์
 Fasai Kamsataya



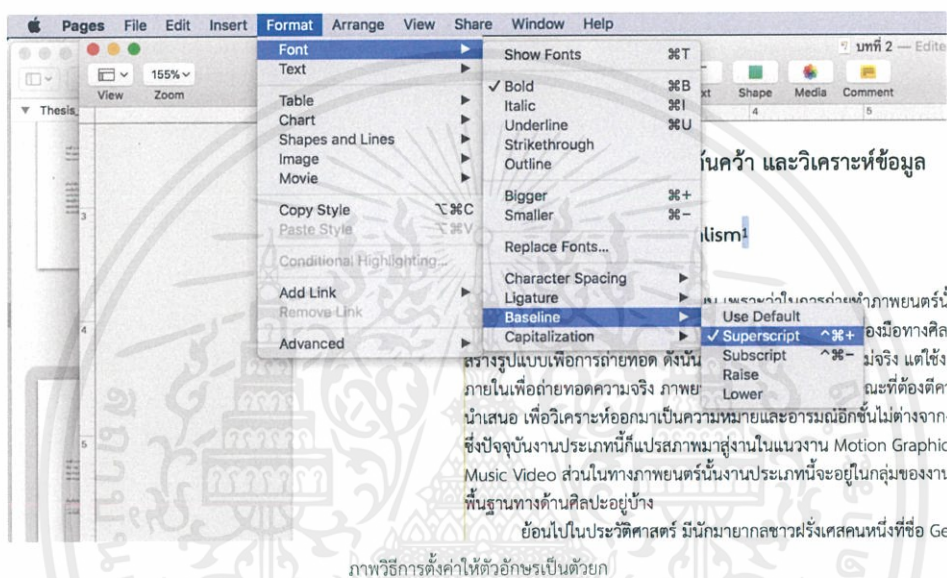
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

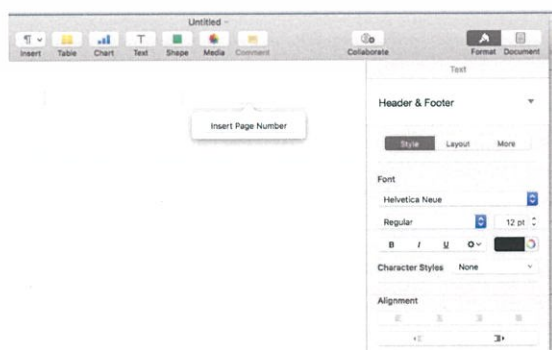
การพิมพ์ข้อความตัวห้อยหรือตัวยกในโปรแกรม Pages

ใช้ในการพิมพ์ Footnote อ้างอิงแหล่งที่มาต่างๆ ในกรณีของผู้ที่ใช้โปรแกรม Pages ให้พิมพ์ตัวเลขหรือข้อความที่ต้องการให้เป็นตัวยกหรือตัวห้อย แล้วคลุมดำตัวอักษรนั้น ไปที่ Menu bar --> Format --> Font --> Baseline --> Superscript หรือจะกด Shift,Command,+ พร้อมกันบนคีย์บอร์ดก็ได้



การใส่เลขหน้าในโปรแกรม Pages

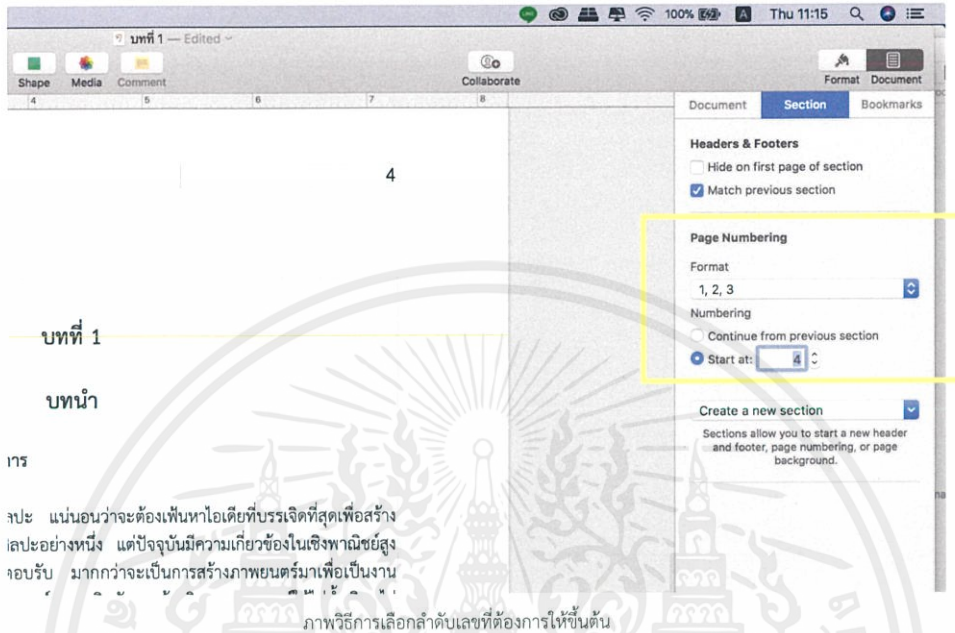
ตั้งค่าให้หน้ากระดาษแสดงเส้น Layout โดยการไปที่ Menu Bar --> View --> Show Layout แล้วคลิกในช่องที่ต้องการจะให้เลขหน้าปรากฏขึ้น เลือกคำว่า Insert Page Number



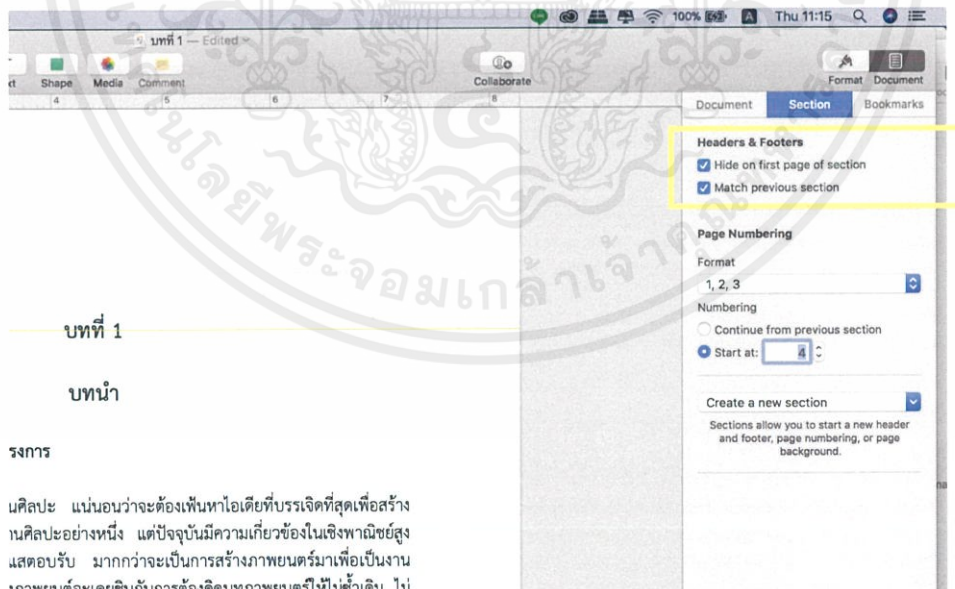
ภาพวิธีการ Insert Page Number

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากนั้นเลือกรูปแบบเลขที่ต้องการ แล้วเอกสารทุกหน้าก็จะมีเลขเรียงลงไปโดยอัตโนมัติ ถ้า
 อยากรจะเลือกลำดับเลขที่ต้องการเริ่มเอกสาร ให้ไปที่ Document --> Selection --> Start at :



และถ้าต้องการให้หน้าเลขทุกหน้ายกเว้นหน้าแรกก็ให้เลือก Hide on first page of section



ภาพวิธีการเลือก Hide on first page of section

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล
ที่อยู่

นางสาว ญัฐชานันท์ จิตธนานุศาสตร์
บ้านเลขที่ 18 ซอยรามคำแหง 118 แยก 33-4 หมู่บ้านพฤษภาภิรมย์
แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง ถนนรามคำแหง กรุงเทพฯ 20140
E-mail : j.nutchanun@hotmail.com
Facebook : Sacha Jittananusart
LinkedIn : Sacha Jittananusart
Website : <http://jnutchanun.wixsite.com/sacha-j>
Instagram : sachaa.j
YouTube : Nutchanun Jittananusart และ Sisters Hangout

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2557 - 2561 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2554 - 2556 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2551 - 2553 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า กรุงเทพมหานคร

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2561 กำกับภาพยนตร์เรื่อง “เรื่องใหม่ Try Again” ความยาว 12 นาที
ผลงานเทคนิคการแต่งหน้าทางภาพยนตร์
เข้าถึงได้ที่ <https://sachabeauty.weebly.com>
- ตัดต่อ Makeup Video “Kitty Girl” ความยาว 2 นาที 40 วินาที
เข้าถึงได้ที่ <https://youtu.be/9nbsNaTxVc>
- พ.ศ. 2560 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับหนึ่ง การประกวดภาพยนตร์โฆษณา คปภ.
ชื่อเรื่อง “อ้วะไม่ใช่ พรบ.” ความยาว 50 วินาที
เข้าถึงได้ที่ <https://youtu.be/nlxQN6jE0wk>
- พากย์เสียงและผลิตโฆษณา “สปู่ฟองนม Go Glorious” ความยาว 46
วินาที เข้าถึงได้ที่ <https://youtu.be/rEBGn6OT7FY>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ศ. 2559

SIGGRAPH 2017 Sub-Committee Logistics

กำกับ เขียนบท และตัดต่อ Music Video เพลง INSTAGRAM -

Helmetheads ความยาว 4 นาที 47 วินาที

เข้าถึงได้ที่ <https://youtu.be/2eQ1QBP1L2Y>

ผู้ช่วยผู้กำกับภาพยนตร์บันเทิงเรื่อง “Rainbow Island”

ความยาว 40 นาที

โปรดิวเซอร์ละครเวทีสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีที่ 13 เรื่อง “Robot Boy เพื่อนใหม่ หัวใจจักรกล”

ฝึกงานที่ Salmon House Co., Ltd. ตำแหน่ง Co-Producer

- Sabina คุ่มไต้ไม่จ้อสวรรค์ (แสดงเป็นตัวประกอบ)

- Sabina เป็นผู้หญิงต้องมีเขี้ยวเล็บ

- [LINE Creators Studio] วิธีทวงเงินเพื่อนแบบโดนๆ!

- Sun Snack Zap แซ่บอย่างมีสติ (แสดงเป็นตัวประกอบ)

- Casting เมืองไทยประกันชีวิต (ทำCasting)

Producer, Photo-shooting Producer, Casting, Graphic Designer

ในโครงการ “Bridger : University Network for Change”

พ.ศ. 2558

SIGGRAPH 2016 Student Volunteer

ประสานงานละครเวทีสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีที่ 12 เรื่อง “อาคา คำท่าย ทำนายสุริยะ”

กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “แกะดำสีรุ้ง I’m a Black Sheep in a Rainbow Family” ความยาว 23 นาที

เข้าถึงได้ที่ <https://youtu.be/l46ASJ5eKrc>

กำกับภาพยนตร์แนวแอคชั่นเรื่อง “น้องสาว” ความยาว 2 นาที 23 วินาที

พ.ศ. 2557

โปรดิวเซอร์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “หนังรักกาญ”

ผู้ช่วยผู้กำกับละครเวทีสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีที่ 11 เรื่อง

“เจริญสุด เสียงหลุด สุดเจริญ”