

บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน

Beauty context in the way of labor life



ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปี การศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....วิศิตติ 11/๖๐11๖๖.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)



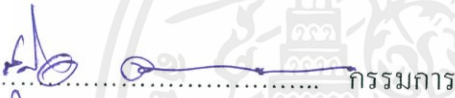
กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมลิต)

.....กนก งามสม.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนchol คีร์จุจิเรตญ)

.....วิศิตติ 11/๖๐11๖๖.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน
ชื่อ	นางสาวอรยา แก้วช่วย
รหัสนักศึกษา	58020553
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

คำว่า แรงงาน เป็นคำรวม หมายถึง ความพยายามของมนุษย์หรือการออกแรง ในการผลิต และจำหน่ายสินค้าและบริการเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจและผู้ที่ดำเนินการจะได้รับค่าตอบแทน จะเห็นได้ว่า แรงงานมีส่วนประกอบ 2 ส่วน คือ ส่วนแรกเป็นการกระทำของมนุษย์ และส่วนที่ 2 จากผลของการกระทำก่อให้เกิดผลทางเศรษฐกิจในรูปของค่าตอบแทนหรือรายได้

ผลงานชุด “บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน” ของข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากข้าพเจ้า ได้เห็นการใช้ชีวิตของแรงงานหรือผู้ที่มีรายได้น้อยที่เกิดจากการไม่ได้รับโอกาสต่างๆจนกลายเป็นความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในสังคมไทยและที่สำคัญมันเกิดขึ้นจากการใช้ชีวิตดิ้นรนและแบ่งชนชั้น เพศ โอกาส ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาเรียนรู้และเข้าใจถึงชีวิตความเป็นอยู่ของแรงงานที่มีบริบทของความงามผสมอยู่กับการดำเนินชีวิตของความเป็นแรงงาน ข้าพเจ้าจึงนำวัสดุที่สามารถบ่งบอกถึงความเป็นแรงงานมาเพื่อให้ความสอดคล้องลงตัวจนได้ถ่ายทอดออกเป็นงานศิลปะ โดยที่นำฝาเครื่องดื่มมาต่อกันจนเกิดเป็นรูปทรงของบริบทการทำงานในวิถีชีวิตแรงงาน

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดาที่อบรมสั่งสอนและเข้าใจเป็นกำลังใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากนี้ขอขอบพระคุณ สถาบันการศึกษา อาจารย์ทุกท่าน ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ได้อบรมสั่งสอนให้วิชาความรู้ โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ แสงแก้ว ที่คอยชี้แนะให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งในเชิงองค์ความรู้และปฏิบัติการ ให้ประสบการณ์ และให้ความรู้และความช่วยเหลือเป็นอย่างดีที่ทำให้ศิลปนิพนธ์สำเร็จไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำต่างๆ จนถึงบุคคลทุกคนที่ช่วยเหลือข้าพเจ้ามาโดยตลอด

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพรักทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ให้กับผู้ที่สนใจศึกษาหาความรู้ในอนาคต

อรยา แก้วช่วย

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญภาพ	จ
สารบัญภาพ(ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 วิธีการศึกษา	2
1.5 แหล่งข้อมูล	2
1.6 แผนการดำเนินงาน	3
1.7 ระยะเวลาในการดำเนินการ	3
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรมหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	4-9
2.2 วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 การรวบรวมข้อมูล	10
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์	11-26

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	
4.1 เนื้อหา ( Content )	27
4.2 สัญลักษณ์ ความหมาย	27-38
4.3 รูปแบบการนำเสนอ (presentation)	27-38
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์	41-44
<b>บรรณานุกรม</b>	45
<b>ประวัติผู้เขียน</b>	46



# สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ “Imelda Goes to Singapore” กัับการข้ามพรมแดนรัฐชาติ	7
2. ภาพ “Ink Splash II”	8
3. ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 1	11-12
4. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	13
5. ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 2	14-15
6. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	16
7. ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 3	17
8. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	18-19
9. ภาพขั้นตอนการจัดการกับวัสดุ	21
10. ภาพขั้นตอนสร้างต้นแบบ	22
11. ภาพขั้นตอนการประกอบ	23
12. ภาพขั้นตอนเก็บรายละเอียด	24
13. ภาพขั้นตอนการทำความสะอาด	25-26
14. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	28
15. ภาพแสดงการนำเสนอติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	29
16. ภาพแสดงแสงในการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	30
17. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	31
18. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	32

## สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
19. ภาพแสดงการนำเสนอและจัดวางผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	33
20. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	34
21. ภาพแสดงการหีบยี่มรูปทรงของวัตถุผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	36-37
22. ภาพแสดงการนำเสนอและในการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	38



# บทที่ 1

## บทนำ

แรงงานของไทยเน้นเป็นการใช้แรงงานราคาถูกหรือเป็นผู้มีรายได้น้อย ส่วนหนึ่งมาจากโครงสร้างทางเศรษฐกิจที่ต้องพึ่งพาการส่งออกเป็นตัวขับเคลื่อน เน้นการลดต้นทุนการผลิตด้วยการกดค่าแรงให้ต่ำลง จึงเป็นจุดเริ่มต้นของการผลิตของภาคอุตสาหกรรมที่ต้องอาศัยแรงงานที่ย้ายถิ่นฐานมาจากภาคชนบท ในขณะที่เดียวกันแรงงานที่มาจากภาคชนบทยังเป็นกำลังสำคัญในการผลิตให้กับโรงงานภาคอุตสาหกรรม อุตสาหกรรมของประเทศไทยจึงมีแรงงานจากภาคชนบทที่ย้ายถิ่นฐานเข้ามาทำงานเป็นตัวขับเคลื่อนในการผลิตในภาคอุตสาหกรรม ส่งผลให้เกิดความเหลื่อมล้ำและการไม่ได้รับความเท่าเทียมในสังคมเป็นจำนวนมากจนเกิดแรงงานค่าจ้างต่ำเกิดขึ้นทำให้เกิดช่องว่างระหว่างประชากรในเมืองใหญ่กับประชากรระหว่างกลุ่มที่มีเพศ อายุ และการศึกษาที่ต่างกัน

ขณะเดียวกันแรงงานที่ย้ายถิ่นฐานมาจากชนบทและแรงงานผู้มีรายได้น้อย ซึ่งมีบริบทของการดำรงชีวิตที่แตกต่างจากประชากรในสังคมเมืองไม่ว่าจะเป็นอาชีพ ที่พักอาศัย การศึกษา แต่ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึง ความสุข ความงาม ในการดำรงชีวิตของแรงงานผู้มีรายได้น้อยที่มีอัตลักษณ์หรือการดำรงชีวิตที่โดดเด่นแตกต่างจากประชากรในสังคมเมืองโดยทั่วไป ที่ทำให้รู้สึกนึกถึงการดำรงชีวิตที่แตกต่างกันทั้งในสภาพแวดล้อมที่พักอาศัยและการทำงาน จึงเป็นที่มาและเป็นแรงบันดาลใจในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

แรงงานที่ย้ายถิ่นฐานมาจากภาคชนบทหรือผู้ที่มีรายได้น้อยและผู้ที่ไม่ได้ความเท่าเทียมทางสังคม มีการดำรงชีวิตความเป็นอยู่ที่แตกต่างจากสังคมเมืองกันอย่างสิ้นเชิงเพราะแรงงานเหล่านี้เกิดจากการไม่เท่าเทียมในสังคม ไม่ว่าจะเป็นทางการศึกษา อาชีพ และ สิทธิต่างๆในการดำรงชีวิต แม้กระทั่งสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ที่ไม่เหมาะสม และที่สำคัญอาชีพในการทำงานที่มีผลต่อการดำรงชีวิตของแรงงานเหล่านี้เป็นอย่างมาก

## 1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อนำเสนอมุมมองบริบทความงามในวิถีชีวิตของแรงงาน โดยนำเสนอในรูปแบบของงานประติมากรรม ในมุมมองที่ข้าพเจ้ากำหนดขึ้น โดยแสดงให้เห็นรับรู้ถึงบริบทความงามของแรงงานผ่านวัสดุที่สื่อถึงความเป็นแรงงาน

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมุมมองบริบทความงามในวิถีชีวิตของแรงงานผู้มีรายได้น้อยหรือผู้ย้ายถิ่นฐานผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

1.3.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์ ประติมากรรมที่ทำจากฝาเครื่องดื่มชูกำลัง

1.3.3 จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

- ประติมากรรม ขนาด 150 x 150 เซนติเมตร

- ประติมากรรม ขนาด 200 x 250 x 200 เซนติเมตร

- ประติมากรรม ขนาด 200 เซนติเมตร

## 1.4 วิธีการศึกษา

1.4.1 ศึกษาข้อมูลที่น่าสนใจจากวิถีชีวิตจริง หนังสือ บทความและเอกสารเรื่องราวของชนชั้นแรงงาน

1.4.2 ลงพื้นที่เพื่อสืบค้นข้อมูลจากข้อเท็จจริง

1.4.3 สัมภาษณ์สอบถามข้อมูลจากชนชั้นแรงงาน

## 1.5 แหล่งข้อมูล

ข้อมูลที่ได้รับมาจากผู้ที่ประกอบอาชีพแม่บ้าน และบทความทฤษฎีต่างๆ

### 1.6 แผนการดำเนินงาน

แผนการดำเนินงาน	ระยะเวลา ปี พ.ศ.2561-2562			
	ปีการศึกษา 2 / 2			
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย
เก็บรวบรวมข้อมูล	↔			
วิเคราะห์ข้อมูลและ จัดทำภาพร่าง	↔			
จัดทำภาพร่าง	↔			
จัดทำแบบจำลอง 3 มิติ	↔			
จัดหาวัสดุ		↔		
สร้างผลงาน		↔		
ติดตั้งผลงาน				↔

### 1.7 ระยะเวลาในการดำเนินการ

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ใช้เวลาดำเนินการทั้งหมด 4 เดือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# ทบทวนวรรณกรรมหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### 2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1.1 ทฤษฎีความเหลื่อมล้ำในสังคม

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้มีการนำทฤษฎีในเรื่องของความเหลื่อมล้ำกันในสังคมนำมาประกอบสร้างแนวคิดในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับปัญหาความเหลื่อมล้ำกันในสังคมซึ่งส่งผลกระทบต่อระบบความเป็นอยู่ในการดำรงชีวิตของประชากรแรงงานผู้มีรายได้น้อยในปัจจุบัน

ความเหลื่อมล้ำทางสังคมคือ โอกาสทางสังคมที่แตกต่างกันไม่ว่าจะเป็น การศึกษา การแพทย์ การใช้ชีวิต การใช้สิทธิพล ความเชื่อที่ต่างกันและการถูกเหยียดหยาม โดยความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมนั้นมักจะเกี่ยวข้องกันเสมอและสัมพันธ์กันเป็นอย่างมากและคนไทยได้ใช้เงินเป็นตัวแบ่งฐานะทางสังคมด้วย(Talk. Mthai,2010:Online)

#### 2.1.2 ทฤษฎีแรงงานย้ายถิ่นฐาน

ปรากฏการณ์การย้ายถิ่นนั้นเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างกว้างขวางไปทั่วโลก ประเทศไทยเองก็ต้องเผชิญกับปรากฏการณ์นี้อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นการย้ายถิ่นภายในประเทศหรือการย้ายถิ่นระหว่างประเทศ เป็นที่ทราบกันดีว่าทิศทางการพัฒนาเศรษฐกิจทั้งในระดับโลกและระดับภูมิภาค ได้ส่งผลกระทบต่อการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย จนทำให้เกิดกระแสการย้ายถิ่นย้ายถิ่นในรูปแบบต่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งกระแสการย้ายถิ่นจากชนบทเข้าสู่เมืองหลวงและเมืองใหญ่ต่างๆ ซึ่งความเจริญที่แตกต่างกันระหว่างเมืองกับชนบทเป็นแรงดึงดูดประชากรจากชนบทสู่เมือง การย้ายถิ่นจากชนบทสู่ชนบทจึงเป็นกระแสการย้ายถิ่นที่ใหญ่ที่สุดของประเทศ นอกจากนั้นแล้วยังมีกระแสการย้ายถิ่นในรูปแบบอื่น ๆ ได้แก่ การย้ายถิ่นจากเมืองสู่เมือง การย้ายถิ่นจากเมืองสู่ชนบท ซึ่งปรากฏขึ้นอย่างชัดเจนในช่วงของการเกิดวิกฤตทางเศรษฐกิจ

รูปแบบและสาเหตุของการย้ายถิ่นของผู้คนนั้นมีความสลับซับซ้อน และมีปัจจัยหลายระดับที่เกี่ยวข้อง ไม่ว่าจะเป็น ระดับบุคคล ระดับครอบครัว ระดับชุมชน และระดับชาติ จากการเพิ่มขึ้นและความหลากหลายของการย้ายถิ่น ทั้งภายในประเทศและระหว่างประเทศไม่ว่าจะมาจากสาเหตุใดก็ตาม มีความจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจอย่างลึกซึ้ง การให้ความสำคัญกับตัวกำหนด ปัญหาอุปสรรค ผลกระทบ และปัจจัยอำนวยความสะดวกต่างๆจึงยังมีความจำเป็นต่อการกำหนดนโยบายที่สำคัญต่อการพัฒนาประเทศ และการบริหารจัดการการย้ายถิ่นทั้งภายในและระหว่างประเทศ

(ipsr.mahidol,2013:online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 ทฤษฎีบทบาททางสังคมของสตรี

คุณลักษณะของแต่ละเพศที่ปรากฏไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ แต่ได้ถูกสร้างขึ้นโดยผ่านกระบวนการขัดเกลาทางสังคมที่ซับซ้อน และซึมซับเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งของความเป็นตัวตนของคนในสังคม ความเป็นเพศเป็นตัวกำหนดความเป็นตัวตน ทักษะ และความสัมพันธ์ที่มีต่อผู้อื่นของคนในแต่ละเพศ ในสังคมปัจจุบันการขัดเกลาทางเพศที่มีความสำคัญไม่น้อยกว่าครอบครัว โรงเรียน หรือกลุ่มเพื่อน คือ สื่อต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น นวนิยาย โฆษณา ภาพยนตร์ ล้วนสร้างและเสริมความเป็นหญิงความเป็นชายตามประเพณีนิยม ไม่ว่าจะเป็นเรื่องคุณค่าของสาวบริสุทธิ์ ความเป็นแม่บ้านแม่เรือน ผู้หญิงกับความสวย ความสาว ในขณะที่ผู้ชายถูกสะท้อนควบคู่กับการทำงาน การเป็นผู้นำ ความเป็นผู้กล้า ในสังคมที่เป็นเช่นนี้ จึงไม่น่าแปลกที่คนในสังคมไม่ว่าเพศหญิงหรือเพศชายยังมีคุณลักษณะที่ดูแตกต่างกัน และยังมีความเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้เป็นปรากฏการณ์ตามธรรมชาติที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ (gotoknow,2012:online)

กระบวนการขัดเกลาทางสังคม (Socializations) ที่สร้างความเป็นเพศชายและเพศหญิงสะท้อนออกมาในทุกพื้นที่ของชีวิตประจำวันและพื้นที่สาธารณะในพื้นที่ของชีวิตประจำวัน เช่น การทำอาหารในครัวเรือนนั้นการทำอาหารเป็นหน้าที่และบทบาทของผู้หญิง ในขณะที่การทำอาหารในโรงแรมหรือร้านอาหาร (เชฟ)เป็นหน้าที่ของผู้ชาย ผู้ชายมีบทบาทในพื้นที่สาธารณะที่สร้างรายได้เสมอ ในพื้นที่สาธารณะที่เป็นเรื่องของการเมือง ผู้หญิงถูกกีดกันออกจากพื้นที่เหล่านั้นด้วยหน้าที่ของความเป็นแม่ และภรรยาที่ดีหากภรรยาที่ไม่ดูแลสามีและลูกถือเป็นภรรยาที่บกพร่องต่อหน้าที่ ดังนั้นผู้หญิงเหล่านี้ต้องต่อสู้อย่างมากกับแรงกดดันจากสังคมรอบข้างที่คาดหวังกับบทบาทที่เธอต้องแสดงตามสถานภาพที่เธอเป็นอยู่ ซึ่งเป็นเรื่องที่รบกวนและทำลายศักยภาพที่เธอมีเท่าเทียมกับผู้ชาย ดังนั้นจารีตและประเพณีจึงมีความขัดแย้งที่สามารถสร้างให้ผู้หญิงยุคแล้วยุคเล่าอยู่ภายใต้กรอบอันเดียวกันนี้(gotoknow,2012:online)

จึงนำทฤษฎีความเหลื่อมล้ำในสังคม ทฤษฎีแรงงานย้ายถิ่นฐาน และทฤษฎีบทบาททางสังคมของสตรีมาศึกษา ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความเป็นอยู่ของแรงงานจากเพศสภาพ การอพยพจากภาคชนบทสู่สังคมเมือง วิถีชีวิตที่ต้องทำงานเพื่อรับค่าตอบแทน และบทบาทของแรงงานที่มีในสังคมปัจจุบันที่เลือกไม่ได้มากนักในการเป็นชนชั้นแรงงานหรือเป็นผู้ที่มีรายได้น้อยบางครั้งอาจไม่ได้รับความเท่าเทียมต่างๆทางสังคมเท่าที่ควร ซึ่งข้าพเจ้ามองเห็นและได้รับแรงบันดาลใจจากมุมมองต่างๆ เหล่านี้ จึงได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยใช้วัสดุและมุมมองต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวเนื้อหาของชนชั้นแรงงานและบริบทที่เกี่ยวข้องต่าง ๆ

#### 2.1.4 อิทธิพลงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชื่อ “บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน” ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลจากผลงานศิลปะหรือแนวคิดและการศึกษา จากศิลปินสองประเภท ซึ่งประกอบไปด้วย งานศิลปะในลักษณะประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation) และงานศิลปะในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media)

##### งานศิลปินที่นำมาคือ

งานศิลปะลักษณะวิดีโออาท (video art)

- **Brian Gothong**

งานศิลปะลักษณะประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation)

- **El Anatsui**

**Brian Gothong Tan**

เป็นชาวลิงคโปร้และเป็นที่รู้จักกันดีในผลงานที่ทันสมัยและมีส่วนร่วมในงานภาพยนตร์ละคร ผลงานของเขามีจุดเด่นในหลายโปรดักชั่นที่มีการเดินทางมาอย่างยาวนานในหลายประเทศ เช่น อิตาลีสหรัฐอเมริกาเกาหลีและสหราชอาณาจักร เขาได้รับรางวัล "การใช้งานมัลติมีเดียที่ดีที่สุด" สำหรับชีวิต! Theater Awards ในปีพ. ศ. 2548, 2551, 2555 และ 2559

ภาพยนตร์เรื่อง Invisible Children (2008) ของเขาได้รับเชิญให้ไปร่วมงานเทศกาลนานาชาติที่เบอร์ลินและโคเกีย เขาได้รับเลือกให้เป็นผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง "Pleasure Factory" (2007) และได้รับเลือกให้เป็นผู้คัดเลือกเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์อย่างเป็นทางการและพบว่าตัวเองเป็นผู้ร่วมงานเป็นประจำของ Eric Khoo โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับคุณลักษณะในห้อง (2015) และ 7 Letters (2015 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ชื่อภาพ Imelda Goes to Singapore กับ การข้ามพรมแดนรัฐชาติ (transnationalism)  
(objectifs,2015 : online )

เป็นภาพส่วนหนึ่งภายในวิดีโอผลงานของศิลปิน หมายถึงสถานะแวดล้อมทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และวัฒนธรรมที่เราพบได้ทุกวันในปัจจุบันในโลกทุนนิยมเสรีใหม่หรือโลกาภิวัตน์ในการพัวเลือนอำนาจของรัฐชาติในการควบคุมและจำกัดวงการข้ามเส้นแบ่งเขตแดนในด้านต่างๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในกรณีนี้คือการเคลื่อนย้ายแรงงานของผู้คนจากประเทศยากจนไปสู่ประเทศที่ร่ำรวยกว่า “การข้ามพรมแดนรัฐชาติ” เป็นประเด็นทางสังคม เศรษฐกิจ และวัฒนธรรมที่มีการศึกษากันอย่างจริงจังในหลายสาขาวิชา เพราะมันเป็นสภาพทั่วไปของระบบทุนนิยมที่ได้ขยายขอบเขตของการทำงานของมัน ในปัจจุบันที่เราต้องทำความเข้าใจ และสิ่งที่สำคัญอย่างหนึ่งที่เราสามารถสังเกตเห็นได้ก็คือ โลกาภิวัตน์ได้เปลี่ยนความหมายของ “ชนชั้น” จากแรงงานในชาติมาเป็น “ชนชั้นแรงงานนานาชาติ” เขาใช้วิธีการสร้างงาน ด้วยการนำสิ่งที่มีอยู่แล้ว (ready made) ที่มีในสังคมมาใช้ในการสร้างท้องเรื่องและเรียบเรียงสร้างเรื่องเล่า (narrative) ด้วยวิธีการของตัวเอง เขาใช้ “มิวสิกวิดีโอเพลงรัก” เป็นโครงสร้างของตัวผลงานผ่านโครงสร้างที่ถูกควบคุมไว้ด้วยรูปแบบและความหมายอันซับซ้อนของสินค้าในอุตสาหกรรมวัฒนธรรมที่เรียกว่ามิวสิกวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## El Anatsui

(เกิดปี พ.ศ. 2487) เป็นผู้ประติมากรชาวกาฮันสมัยใหม่ ได้รับการยกย่องในระดับนานาชาติสำหรับการเปลี่ยนวัสดุที่เรียบง่ายให้กลายเป็นรูปประติมากรรมที่แปรปรวนได้ง่าย Anatsui ใช้ไม้โลหะที่ถูกทิ้งและดินเหนียวที่เชื่อมโยงกันเพื่อสร้างสิ่งทอผนังที่เป็นประกาย งานของเขาเน้นเรื่องสำคัญเช่นการบริโภคและการล่าอาณานิคมในขณะที่การอ้างอิงถึงประวัติศาสตร์ความเป็นมาของสิ่งที่เป็นนามธรรมในทวีปยุโรปและแอฟริกาด้วยการตีความความรู้สึก Anatsui ศึกษาที่วิทยาลัยศิลปะในมหาวิทยาลัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีใน ผลงานของเขาอยู่ในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ศิลปะเมโทรโพลิทันในนิวยอร์กพิพิธภัณฑ์ศิลปะ Los Angeles County



ภาพที่ 2.2 ชื่อภาพ Ink Splash II (tate,2012 : online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างงานประติมากรรมอันสร้างสรรค์ ทรงพลัง และงดงามของเขา Anatsui ได้ยกระดับและเปลี่ยนความเป็นวัสดุกายภาพให้กลายเป็นอุปลักษณะของการปรับเปลี่ยนบริบทและภาพลักษณ์ต่างๆ ของแอฟริกา สิ่งที่แฝงฝังในชิ้นส่วนโลหะเหล่านั้นคือประวัติศาสตร์และอิทธิพลอันมากมายที่ทับซ้อนและหลากหลาย นับตั้งแต่ผลกระทบของยุคอาณานิคมในแอฟริกาจนถึงปัญหาในปัจจุบันที่ชาวแอฟริกันในปัจจุบันกำลังเผชิญอยู่ ซึ่งรวมถึงการดิ้นรน ความยากจน และผลกระทบของตลาดโลกาภิวัตน์ต่อเศรษฐกิจของทวีปแอฟริกา งานศิลปะของเขายังมีความงามเชิงจินตนาการแบบกวีนิพนธ์ที่ Holland Cotter นักวิจารณ์ศิลปะอธิบายว่าเป็นภาพสะท้อนของ “แก่นแท้แห่งความเป็นแอฟริกันของส่วนประกอบแห่งการเปลี่ยนแปลงแบบสหสัมพันธ์สามส่วนที่เกิดขึ้นเสมอในความเคลื่อนไหว นั่นคือ ความทรงจำ ความจริง และความมุ่งมั่น”

## 2.2 วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลป์

งานศิลป์ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมานั้นก็คือ Brian Gothong Tan และ El Anatsui ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความเหลื่อมล้ำ อาชีพ เศรษฐกิจ การดำรงชีวิตและสภาพแวดล้อมที่แสดงออกมาเป็นผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าจึงหยิบยกเนื้อหาและใจความดังกล่าวมาเป็นเนื้อเรื่องในการทำงาน ในส่วนของ El Anatsui ที่มีเนื้อหาสอดคล้องเกี่ยวกับแรงงานที่ย้ายถิ่นฐานและมีการจัดการกับวัสดุที่บ่งบอกถึงเนื้อหานั้นๆ ข้าพเจ้าจึงนำความเป็นไปได้ของเนื้อหาและวัสดุของศิลปินมาทำเป็นผลงานศิลป์ฉบับนี้

## 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างศิลป์ฉบับนี้คือ นำเสนอบริบทของแรงงานผู้มีรายได้น้อยในด้านความเป็นอยู่ของที่อยู่อาศัยและการทำงาน ในด้านที่แตกต่างจากแรงงานประชากรในสังคมเมืองโดยทั่วไป ข้าพเจ้าแสดงออกผ่านงานประติมากรรมโดยที่มีวัสดุเป็นตัวเล่าเรื่องของตัวผลงาน

จึงนำเสนอในมุมมองของแรงงานหลายรูปแบบคือ บริบทความเป็นอยู่ผ่านวัสดุที่สื่อถึงอาชีพแรงงานผู้มีรายได้น้อยสร้างที่พักอาศัยชั่วคราวมองผ่านความงามในบริบทของการอยู่อาศัยหรือการทำงานต่างๆ นำเสนอในมุมมองความเหลื่อมล้ำที่เกิดขึ้นในประเทศไทย และนำเสนอในแง่มุมมองอาชีพที่มีบริบทของการทำงานที่เป็นเอกลักษณ์โดยนำบริบทของการทำงานของอาชีพมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินพินธ์ บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการสำรวจคัดกรองข้อมูลและประมวลผลความคิด เรื่องราวเกี่ยวกับแรงงานย้ายถิ่นฐานจากภาคชนบทและแรงงานผู้มีรายได้น้อยที่เกิดจากโครงสร้างสังคม เศรษฐกิจ และนำมาประมวลผลเป็นประเด็นหลักในการสร้างแนวความคิดและอุปมาอุปมัยหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน โดยหาวัสดุที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวเพื่อให้เกิดผลที่ต้องการถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะ และสร้างสรรค์เทคนิคที่แปลกใหม่เพื่อสร้างความเป็นเอกลักษณ์ให้กับผลงานศิลปะชุดนี้ ในลักษณะการนำเสนอผลงานมีรูปแบบที่ทำให้เห็นแล้วสื่อถึงเนื้อหาเรื่องราวได้อย่างชัดเจน ในแต่ละผลงานข้าพเจ้าแบ่งองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกเป็น 2 กระบวนการ คือ

#### 3.1. การรวบรวมข้อมูล

3.1.1 สำรวจข้อมูลจากพื้นที่จริงเพื่อทำความเข้าใจบริบทที่สัมพันธ์กับเรื่องราวหลักที่ต้องการถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะ

3.1.2 ศึกษาข้อมูลค้นคว้าเนื้อหาและประเด็นบทความเอกสารต่าง ๆ สื่อออนไลน์ และจากการสัมภาษณ์ เพื่อนำข้อมูลมาอ้างอิงกับบริบทในสังคมเมืองใช้เป็นการประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.3 วิเคราะห์เนื้อหา ความหมาย นัยยะของวัตถุเพื่อทำความเข้าใจในการเลือกใช้วัสดุต่างในการสร้างสรรค์ผลงาน และประมวลเรื่องราวของแรงงานย้ายถิ่นฐานจากภาคชนบทและแรงงานผู้มีรายได้น้อยที่ได้จากการหาข้อมูลทางหนังสือ บทความเอกสารต่างๆและจากการสัมภาษณ์

#### 3.2. กระบวนการสร้างสรรค์

3.2.1 รวบรวมข้อมูลหาวัสดุที่เป็นประเด็นหลัก

3.2.2 ภาพร่าง (แบ่งออกเป็นผลงาน 3 ชิ้น)

3.2.3 ตารางแสดงอุปกรณ์และขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รวบรวมข้อมูลหาวัสดุที่เป็นประเด็นหลักเพื่อสร้างต้นแบบ (ผลงานชิ้นที่ 1)

วิถีชีวิตที่มีเอกลักษณ์เฉพาะของแรงงานที่ย้ายถิ่นฐานนั้น เป็นบริบทที่ลงตัวด้วยปัจจัยหลากหลายเช่น ที่พักอาศัย สถานที่ทำงาน ถึงแม้ว่าการเป็นชนชั้นแรงงานหรือเป็นผู้ที่มีรายได้น้อย บางครั้งอาจไม่ได้รับโอกาสต่าง ๆ ทางสังคม แต่ในการไม่ได้รับโอกาสนั้นก็ถูกสร้างขึ้นมาในความเป็นชนชั้นแรงงานการดำรงชีวิตเหล่านี้จนเป็นบริบทความงามเกิดขึ้นทั้งที่ที่พักอาศัย และที่ทำงาน ข้าพเจ้าจึงหยิบวัสดุที่ถูกใช้ในการประกอบอาชีพของแรงงานก่อสร้าง ใช้ประเด็นเหล่านี้มาสร้างสรรค์ โดยหาความเป็นได้จากวัสดุที่เกี่ยวข้องที่นิยมใช้กันในหมู่ของแรงงานนำมาผ่านกระบวนการทางศิลปะเพื่อสอดคล้องเรื่องราวเนื้อหา โดยหยิบผ้าใบฟ้าขาว (ภาพที่ 3.1) ที่พบเห็นในพื้นที่งานก่อสร้างถูกใช้โดยกางไว้เพื่อป้องกันเศษปูนเศษหินออกนอกพื้นที่ ใช้คลุมสิ่งของเพื่อ กันแดดกันฝนเป็นผ้าใบราคาถูกจึงนำมาคลุมไว้บนเก้าอี้พลาสติก (ภาพที่ 3.2) ที่ถูกใช้ใน ชีวิตประจำวันของชนชั้นแรงงานสังเกตได้จากร้านอาหารริมถนนและท้องตลาด



ภาพที่ 3.1 ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 นำมาขยายเป็นงานจริง โดยใช้เทคนิคปะติดจากวัสดุ ขำพเจ้า จึงหยิบนำภาพแทนของเก้าอี้ที่ถูกคลุมด้วยผ้าใบหลังเวลาเลิกงานมาต่อยอดเป็นผลงาน แสดงให้เห็นถึงสิ่งของหลังเลิกงานที่คลุมทุกอย่างเก็บไว้จนเกิดความรู้สึก โดดเดี่ยวประกอบกับการติดตั้งที่ผลงานถูกวางไว้เพียงอันเดียวภายในห้องแสดง

ผลงานชิ้นนี้ขำพเจ้าได้จำลองถึงความรู้สึกของผ้าจึงถูกควบคุมวัสดุให้มีความอ่อนนุ่ม (smoot) เนื่องจากมีวัสดุที่เกิดปฏิสัมพันธ์กับรูปทรงจนเกิดเป็นวัตถุที่สามารถบ่งบอกถึงเนื้อหาของเรื่องราว อีกทั้งมีองค์ประกอบในการวางผลงานแสดงผ่านมุมมองที่เกิดขึ้นในรูปแบบบริบทของการทำงานของแรงงาน ผ่านการจัดวางพื้นที่และประกอบกับการนำวัสดุที่สามารถสื่อความหมายถึงเรื่องราวมาประกอบเป็นโครงสร้างใหม่ โดยเป็นการแปลงค่าวัตถุเป็นสิ่งใหม่ในการสร้างสรรค์

## รวบรวมข้อมูลวัสดุที่เป็นประเด็นหลักเพื่อสร้างต้นแบบ (ผลงานชิ้นที่ 2)

พัฒนาต่อจากผลงานชิ้นที่ 1 โดยการนำเนื้อหาและเรื่องราวมาเชื่อมโยง แต่ในผลงานชิ้นนี้ จะแสดงออกถึงพื้นที่ในการทำงานของอาชีพแม่บ้าน โดยหยิบยกพื้นที่วัตถุในบริบทการทำงานในมุม ๆ หนึ่งของการทำงานอาชีพแม่บ้านมาสร้างสรรค์โดยใช้พื้นที่เป็นตัวเล่าเรื่องราว ในพื้นที่อาณาเขตของแม่บ้านที่เป็นมุมที่ใช้วางอุปกรณ์ทำความสะอาดประกอบไปด้วย แผ่นกระเบื้องที่แสดงให้เห็นถึงบรรยากาศของการทำงานเช่น กระเบื้องในห้องน้ำ เป็นต้น ก้อนอิฐที่แสดงให้เห็นถึงพื้นที่ภายนอก ไม้ขัดพื้นที่แสดงให้เห็นถึงบริบทของการทำงาน โดยภาพเหล่านี้มักพบเห็นจากอาชีพแม่บ้านตามสถานศึกษาหรือองค์กรของภาครัฐ



ภาพที่ 3.4 ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



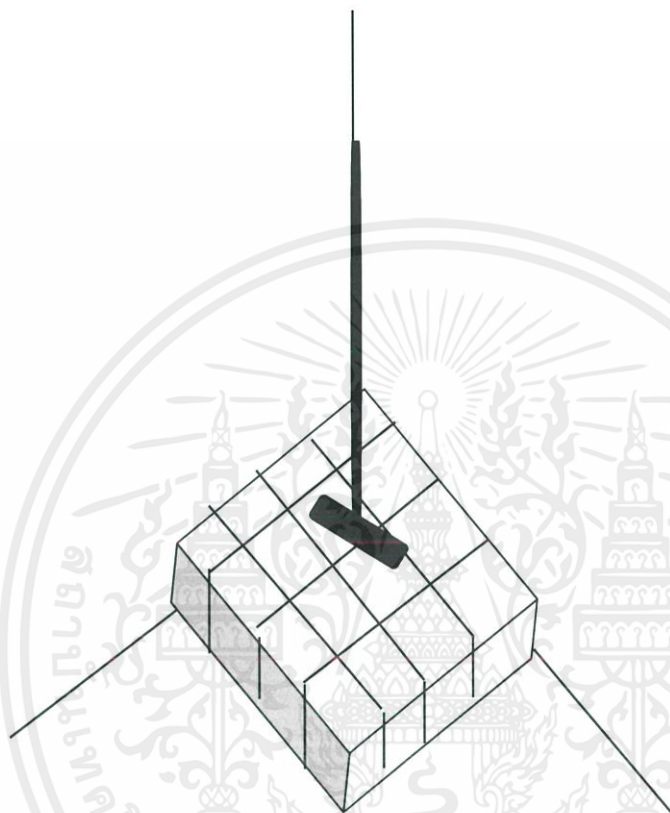
ภาพที่ 3.5 ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

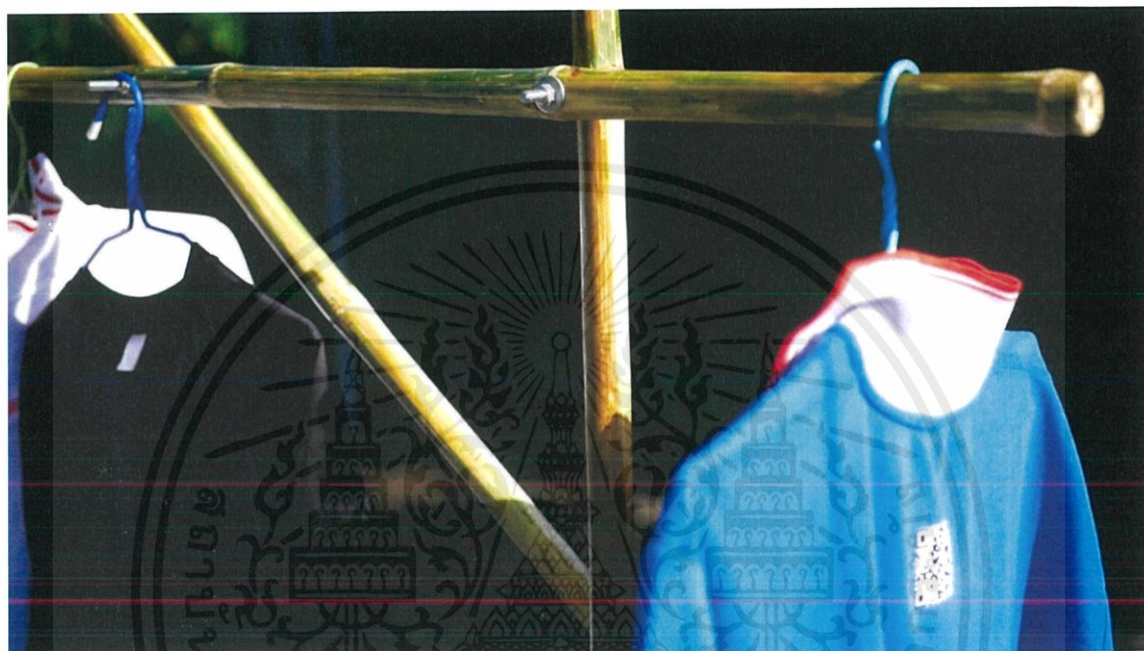


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ได้แนวคิดมาจากผลงานชิ้นที่ 1 ที่แสดงออกถึงเรื่องราวของวิถีชีวิตในการทำงานและแตกต่างกันตรงภาพแทนของวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์โดยผลงานชิ้นนี้ใช้ภาพแทนของวัสดุที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยม และให้ความรู้สึกแข็งแตกต่างจากผลงานชิ้นที่ 1 ที่ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มของผ้า ซึ่งในผลงานชิ้นนี้วัสดุที่นำมาเป็นภาพแทนประกอบไปด้วย กระเบื้องพื้น อิฐ ไม้ขัดพื้น โดยใช้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานแบบเดียวกันกับผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### รวบรวมข้อมูลหาวัสดุที่เป็นประเด็นหลักเพื่อสร้างต้นแบบ (ผลงานชิ้นที่ 3 )



ภาพที่ 3.8 ภาพวัสดุที่เป็นประเด็นหลักผลงานชิ้นที่ 3

ประเด็นหลักของการทำงานชิ้นที่ 3 ได้แนวความคิดต่อยอดมาจากผลงานชิ้นที่ 2 ที่เป็นวิถีชีวิตของแม่บ้าน ผลงานชิ้นนี้หยิบยกที่อยู่อาศัยในการทำงานของอาชีพแม่บ้านที่เป็นลักษณะของเครื่องใช้และมุมส่วนตัวในพื้นที่การทำงานมาสร้างสรรค์ โดยนำภาพแทนที่อยู่อาศัยและของใช้ส่วนตัวมาคือราวไม้ไผ่ที่ถูกสร้างขึ้นมาภายในมุมพื้นที่การทำงานและมีของเครื่องใช้ในการทำงานถูกห้อยไว้ตามราวคือ ผ้ากันเปื้อน หมวก และเจียง

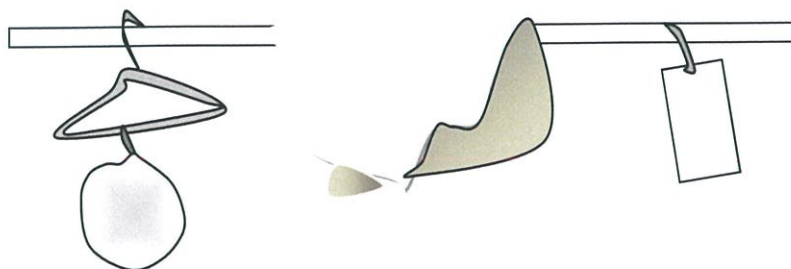
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 : 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 : 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ที่ถูกนำมาขยายเป็นงานจริงโดยข้าพเจ้าสนใจมุมมองเล็กๆ ที่เป็นที่อยู่อาศัยและบริบทสิ่งของการทำงานคือมุมเก็บของที่เรียบง่ายที่มีราวไว้ห้อยของบนราวมีของใช้ส่วนตัวในการทำงานถูกห้อยอยู่คือ ผ้ากันเปื้อนที่ใช้งานเสร็จแล้วนำมาตากแสดงให้เห็นถึงบริบทในการทำงาน หมวกที่ถูกห้อยบนไม้แขวนเสื้อ และเบียงที่แสดงถึงการดำรงชีวิตนำมาเป็นภาพแทนและประกอบกับการนำวัสดุที่สามารถสื่อความหมายถึงเรื่องราวมาประกอบเป็นโครงสร้างใหม่ โดยเป็นการแปลงค่าวัตถุเป็นสิ่งใหม่ ผลงานชิ้นนี้มีกระบวนการทำงานที่คล้ายจากผลงานชิ้นที่ 1,2 ประกอบไปด้วยคือมีการใช้ผ้าที่ให้ความรู้สึกอ่อนนุ่มมารวมกับการใช้วัตถุที่เป็นของแข็งและเรียบง่าย

### การปฏิบัติการสร้างสรรค์

เนื่องจากรูปแบบขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานและอุปกรณ์ในการทำงานศิลปนิพนธ์ในแต่ละชั้นมีความคล้ายคลึงกัน จึงเลือกกระบวนการทำงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 มาเสนอรายละเอียดกระบวนการ และวิธีทำ เพื่อให้เข้าใจในขั้นตอนการทำงานโดยพอสังเขป

#### 3.2.3 ตารางแสดงขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้งาน

ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์	วัสดุอุปกรณ์
ขั้นตอนที่ 1 แกะฝาและทาบจนแบน	1.คีมปากนกแก้ว 2.ฝาเครื่องดัดมุ้งกำลัง 3.ค้อน
ขั้นตอนที่ 2 นำต้นแบบวัสดุตั้งของมาจัดวางตามภาพร่าง	1.วัสดุต้นแบบ
ขั้นตอนที่ 3 นำต้นแบบมาเคลือบด้วยเรซิน	1.เรซิน 2.ตัวเร่งแข็ง 3.แปรง 4.ใยแก้ว
ขั้นตอนที่ 4 ประกอบฝาลงบนต้นแบบให้ทั่ว	1.สเปรย์กาว 2.กาวร้อน
ขั้นตอนที่ 5 หยอดกาวร้อนเพื่อเก็บรายละเอียด	1.กาวร้อน
ขั้นตอนที่ 6 จัดทำความสะอาดและเคลือบเงา	1.เศษผ้า 2.ทินเนอร์ 3.สเปรย์เคลือบเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

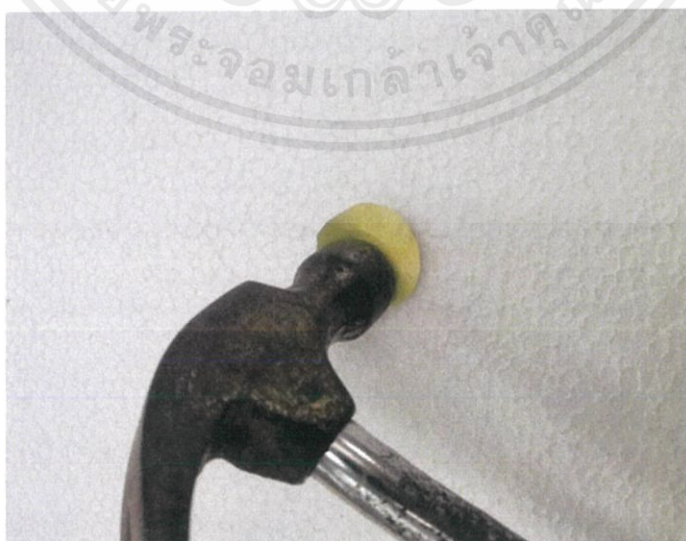
## ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์

### ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการสร้างวัสดุ

จัดการกับวัสดุที่ต้องนำมาปะติดโดยนำฝาเครื่องคั้มีชุกำลังมาตัดออกจนเหลือแต่ส่วนที่เป็นโลโก้



ภาพที่ 3.11 ภาพขั้นตอนการจัดการกับวัสดุ  
ทุบจนแบนและตัดให้ได้รูปทรงตามแบบร่าง



ภาพที่ 3.12 ภาพขั้นตอนการจัดการกับวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 2 นำต้นแบบวัสดุสิ่งของมาจัดวางตามภาพร่าง

นำต้นแบบมาจัดลักษณะการจัดวางตามภาพร่าง



ภาพที่ 3.13 ภาพขั้นตอนสร้างต้นแบบ

## ขั้นตอนที่ 3 สร้างต้นแบบ

นำต้นแบบเคลือบด้วยเรซินเพื่อให้ต้นแบบแข็งตัวและนำมาปะติดกับวัสดุได้

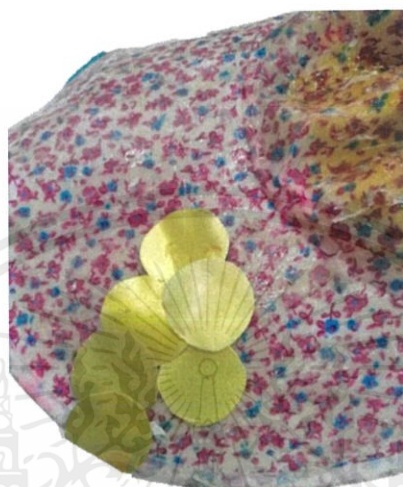


ภาพที่ 3.14 ภาพขั้นตอนสร้างต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนที่ 4 ประกอบ

ประกอบวัสดุลงบนต้นแบบ โดยใช้สเปรย์กาวและกาวสองหน้าแบบบางติดให้  
ระนาบไปกับวัสดุต้นแบบเพื่อไม่ให้รูปทรงเสีย



ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการประกอบ

กดบริเวณที่ติดกาวให้แน่นเพื่อความแข็งแรงและสวยงาม



ภาพที่ 3.16 ขั้นตอนการประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

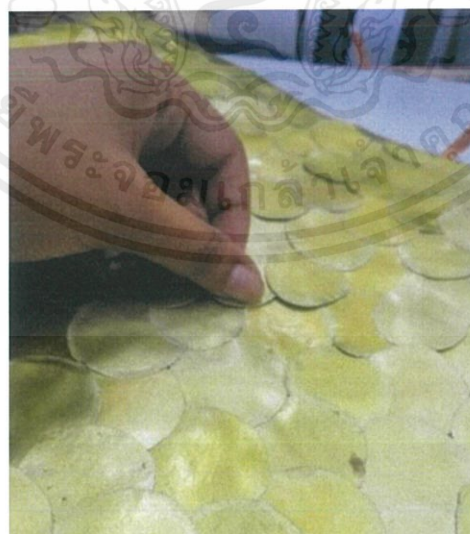
### ขั้นตอนที่ 5 เก็บรายละเอียด

หยอดกาวร้อนเก็บรายละเอียด โดยหยอดที่ละนิดเพื่อป้องกันการเกิดคราบขาว



ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนเก็บรายละเอียด

ใช้มือกดบริเวณที่ติดกาวไม่สนิทเพื่อความเรียบร้อย



ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

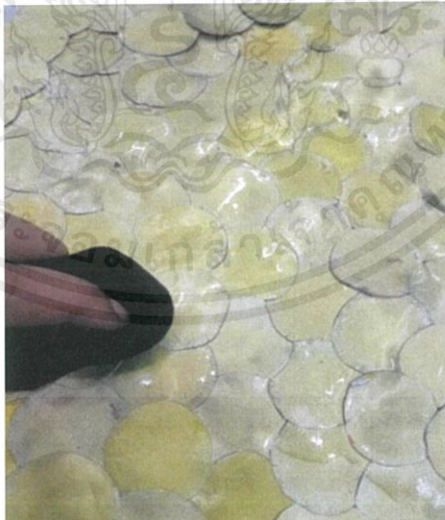
## ขั้นตอนที่ 6 ทำความสะอาด

ล้างคราบขาวด้วยทินเนอร์หรือน้ำมันรอนสัน โดยราดลงไปบนผลงานและเช็ด  
ไว้ 3 วินาที



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการทำความสะอาด

ขัดทำความสะอาดโดยใช้เศษผ้าชุบน้ำมันรอนสันแล้วเช็ดถูจนคราบขาวหมด



ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก็บรายละเอียดและพ่นสเปรย์เคลือบเงาทั้งหมด 3 ครั้ง



ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของชุด “บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน”ซึ่งประกอบไปด้วยผลงานประติมากรรม 3 ชิ้น โดยผลงานทั้ง 3 ชิ้นมีเนื้อหาขอบเขตที่ผ่านการแสดงออกลงบนวัตถุที่มาจากภาพแทน มีเนื้อหาจากการที่แรงงานหรือผู้มีรายได้น้อยไม่ได้รับโอกาสต่างๆทางสังคมจนก่อให้เกิดเป็นปัญหาต่างๆเช่น ความเหลื่อมล้ำกันในสังคม ทำให้พบบริบทต่างๆในวิถีชีวิตของแรงงาน ว่ามีพื้นที่รูปแบบวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่สัมพันธ์กับความงามภายใต้บทบาททางสังคมเมืองที่อาจไม่เท่าเทียมกันในสังคมจึงมีการดำรงชีวิตที่แตกต่างออกไป

#### 4.1 เนื้อหา ( Content )

เนื้อหาในผลงานมีความหมายครอบคลุมเกี่ยวกับแรงงานแฝงอยู่หลากหลายรวมถึง เรื่องชนชั้น สิทธิความเท่าเทียมกันในสังคม การดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันกับประชากรในสังคมเมือง การอพยพย้ายถิ่นฐานของประชากรในชนบท โดยหยิบยกมาจากบริบทการทำงานของชีพต่างๆ ผ่านการนำเสนอด้านที่เป็นความงามที่ถูกซ่อนอยู่ภายใต้บทบาททางสังคมเมืองที่ไม่เท่าเทียม

#### 4.2 สัญลักษณ์ ความหมาย

ความหมายในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือ นำเสนอมุมมองของแรงงานที่เป็นกลไกตัวขับเคลื่อนอุตสาหกรรมในสังคมเมืองแต่กลับกลายเป็นการรับใช้สังคมเมือง โดยผลงานชุดนี้ใช้การนำเสนอผลงานลงบนภาพแทนของวิถีชีวิตและพื้นที่ในการทำงานของชนชั้นแรงงาน โดยมีตัวจับเน้นเรื่องราวที่เป็นวัสดุ (object) ที่สื่อถึงชนชั้นแรงงานมาประกอบกันจนเกิดเป็นการนำวัสดุที่สามารถสื่อความหมายถึงเรื่องราวมาประกอบเป็น โครงสร้างใหม่ โดยเป็นการแปลงค่าวัตถุเป็นความหมายใหม่ในมุมมองเชิงสร้างสรรค์

#### 4.3 รูปแบบการนำเสนอ (presentation)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ใช้การนำเสนอผ่านการเปรียบเทียบการสร้างความหมายใหม่และการเปลี่ยนวัตถุจนเกิดเป็นมุมมองของเรื่องราวที่แสดงออกบนภาพแทนของวิถีชีวิตและพื้นที่การทำงาน อีกทั้งมีการจัดวางผลงานที่เสนอผ่านมุมมองเพื่อสนับสนุนแนวคิดเรื่องราวที่จะนำเสนอประกอบกันจนเป็นเรื่องราวบริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน

## วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	เลิกงานแล้วกลับบ้านได้
เทคนิค	คอลลาจจากวัสดุ
ขนาด	100 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุด“เลิกงานแล้วกลับบ้านได้”ได้มีการหยิบยกฝาเครื่องดื่มหุ่นกำลังมาสร้างสรรค์กับผลงานชุดนี้เนื่องจากในการสำรวจข้างต้นพบว่า เครื่องดื่มหุ่นกำลังเป็นที่นิยมในหมู่ของชนชั้นแรงงานที่มักดื่มกันเพื่อกระตุ้นร่างกายให้ตื่นตัว กระปรี้กระเปร่า และมีแรงทำงาน การบริโภคเครื่องดื่มหุ่นกำลังจึงเป็นตัวเลือกของผู้ใช้แรงงาน โดยการนำเอาฝาเครื่องดื่มหุ่นกำลังมาเป็นวัสดุผ่านการนำเสนอในรูปแบบใหม่จากรื่องราวเนื้อหาที่นำเสนอ โดยเป็นการแปลงค่าวัตถุเป็นสิ่งใหม่ และวัสดุที่นำมาสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวเพื่อใช้ในการอุปมาอุปมัยถึงเรื่องราวที่ถูกสร้างสรรค์

ผลงาน “เลิกงานแล้วกลับบ้านได้” มาจากเก้าอี้พลาสติกที่ถูกใช้โดยชนชั้นแรงงานส่วนใหญ่จะพบเห็นจากร้านอาหารราคาถูก หรือบนพื้นที่ในการทำงาน เพื่อหาความเป็นไปได้จึงนำฝาฟาง หรือฝาใบ (ฟ้า-ขาว) ที่เป็นวัสดุที่ใช้ในการประกอบอาชีพของแรงงานก่อสร้างมาคลุมให้เป็นตามบริบทที่เกิดขึ้นจริงในการทำงาน และนำมาเป็นผลงานประติมากรรม โดยหยิบยืมรูปแบบวัสดุจากบริบทที่อยู่อาศัยในการทำงานรูปทรงของผลงานนั้นมีที่มาจากกรหยิบยืมวัสดุคือ เก้าอี้ที่ถูกผ้าคลุมทำให้รู้สึกนุ่มนวลอ่อนไหว รูปทรงของเก้าอี้ที่นำมาคือเก้าอี้พลาสติกที่เป็นนิยมใช้กันในหมู่ของชนชั้นแรงงาน

การนำเสนอผลงานในชุดนี้ได้ใช้ installation หรือศิลปะการจัดวางเข้ามามีบทบาทที่เป็น การติดตั้งเพื่อส่งเสริมเรื่องราว ในผลงานชุดนี้ถูกติดตั้งเพื่อให้ผลงานส่งเสริมบรรยากาศและความรู้สึกแรงงานที่แท้จริงที่เป็นบริบทขณะทำงานในอาชีพก่อสร้างที่มักจะเห็นกันโดยทั่วไปก็คือ แรงงานส่วนใหญ่มักนั่งทำงานลงกับพื้น โดยจัดวางไว้กับพื้นห้องแสดงจึงสามารถแสดงถึงชนชั้นได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการนำเสนอติดตั้งผลงานศิลปะป็นพื้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

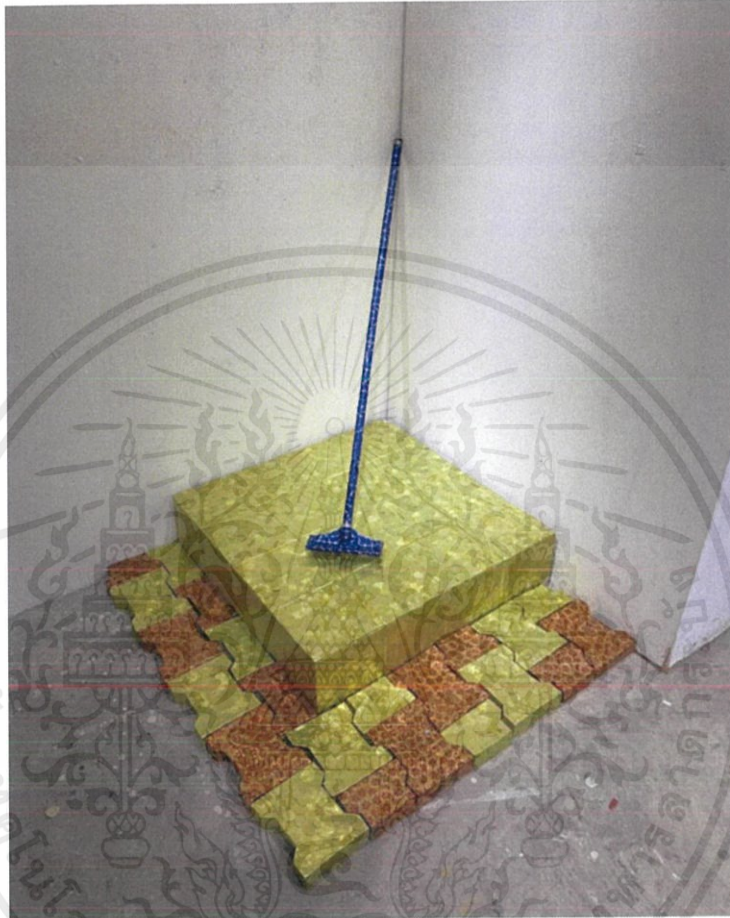
ภาพแทนเก้าอี้ที่มีคลุมผ้าคลุมถูกหุ้มด้วยวัสดุที่เป็นโลหะ ถูกจัดวางไว้เพียงอันเดียวภายในห้องแสดงสร้างความรู้สึกรึทึงที่เหงาซึ่งทำให้ผู้ชมเข้าใจถึงเนื้อหาที่ต้องการแสดง รวมทั้งการที่ผลงานถูกวางไว้กับพื้น จึงแสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกับส่วนที่เป็นเนื้อหาและผลงานอย่างชัดเจน ผลงานจัดวางไว้และใช้ไฟส่องลงมาเพื่อกระทบตัวผลงาน โดยจะจับเน้นเฉพาะตรงกลางผลงาน (ภาพที่ 4.3) เพราะเป็นปริมาตรที่มีความลึกทำให้แสงอาจส่องไปไม่ถึงเพื่อให้ตรงกลางโดดเด่นจึงต้องใช้ไฟค่อนข้างมากในการส่องลงมาตรงกลาง



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงแสงในการติดตั้งผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



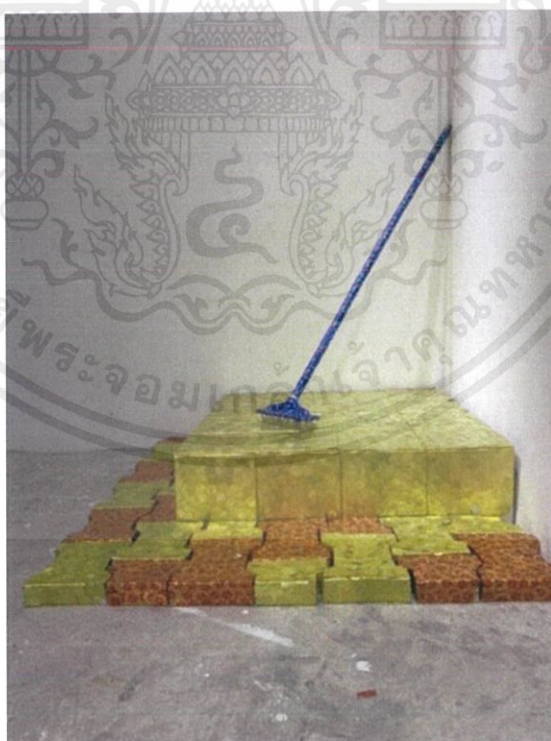
ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	มুমเหงา
เทคนิค	ปะติดวัสดุ
ขนาด	100 x 120 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน “มูมเหงา” ได้พัฒนาต่อจากผลงานชิ้นที่ 1 จากเนื้อหาและเรื่องราวแต่ในผลงานชิ้นนี้จึงได้นำพื้นที่ของการทำงานในอาชีพแม่บ้านที่เมื่อถึงเวลาเลิกงานอุปกรณ์ทุกอย่างถูกเก็บเข้าที่ โดยมีมูมที่แม่บ้านสร้างที่เก็บของและที่พักผ่อนชั่วคราวไว้เพื่อแสดงถึงความเป็นอยู่การดำรงชีวิตของตนเอง ผลงานในชุดนี้จึงนำจากภาพแทนวัตถุในรูปของบริบทของการทำงานมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจากเรื่องราวเนื้อหาข้างต้น โดยมีวิธีการทางศิลปะและหาวัตถุที่เป็นไปได้มาเชื่อมโยงเพื่อเกิดความหมายที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวต่างๆ ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดวางไว้ภายในมูมของห้องแสดง เพื่อให้ให้ผู้ชมเห็นและรับรู้ถึงพื้นที่ส่วนตัวของบริบทการทำงานของชนชั้นแรงงานที่ถูกหยิบยกจำลองผ่านเรื่องราวของ “บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน” ที่มีอยู่

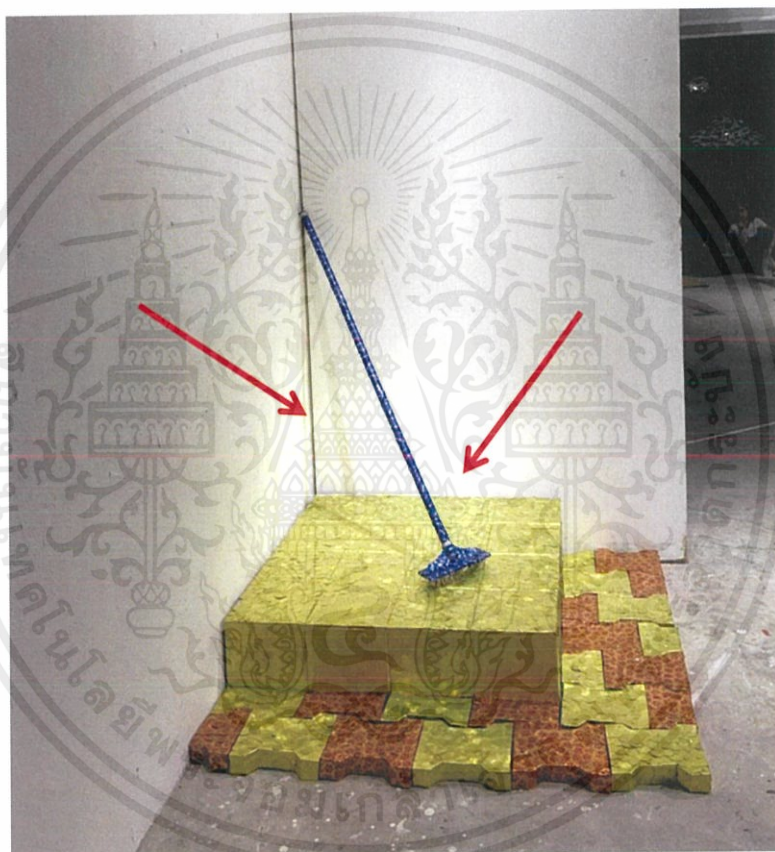
รูปแบบการจัดองค์ประกอบผลงาน “มูมเหงา” ผลงานถูกสร้างเป็นไปตามวัตถุจริง หรือบริบทจริงที่เกิดขึ้นตามมูมต่าง ๆ ในการทำงาน ซึ่งสามารถชมผลงานได้เพียง 2 ด้านเท่านั้น ในส่วนของค้ำไม้ขัดพื้นที่ถูกเปลี่ยน โดยวัตถุที่ตั้งทแยงลงบนฐานที่มาจากวัสดุแผ่นกระเบื้องและมีอิฐที่ถูกเปลี่ยนเป็น โดยวัตถุ ถูกวางไว้ตามบริบทจริงจึงทำให้ผู้ชมรับรู้มุมมองที่ผู้สร้างสรรค์พยายามจำลองพื้นที่ หรือ มุมมองความรู้สึกผ่านภาษาศิลปะ



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

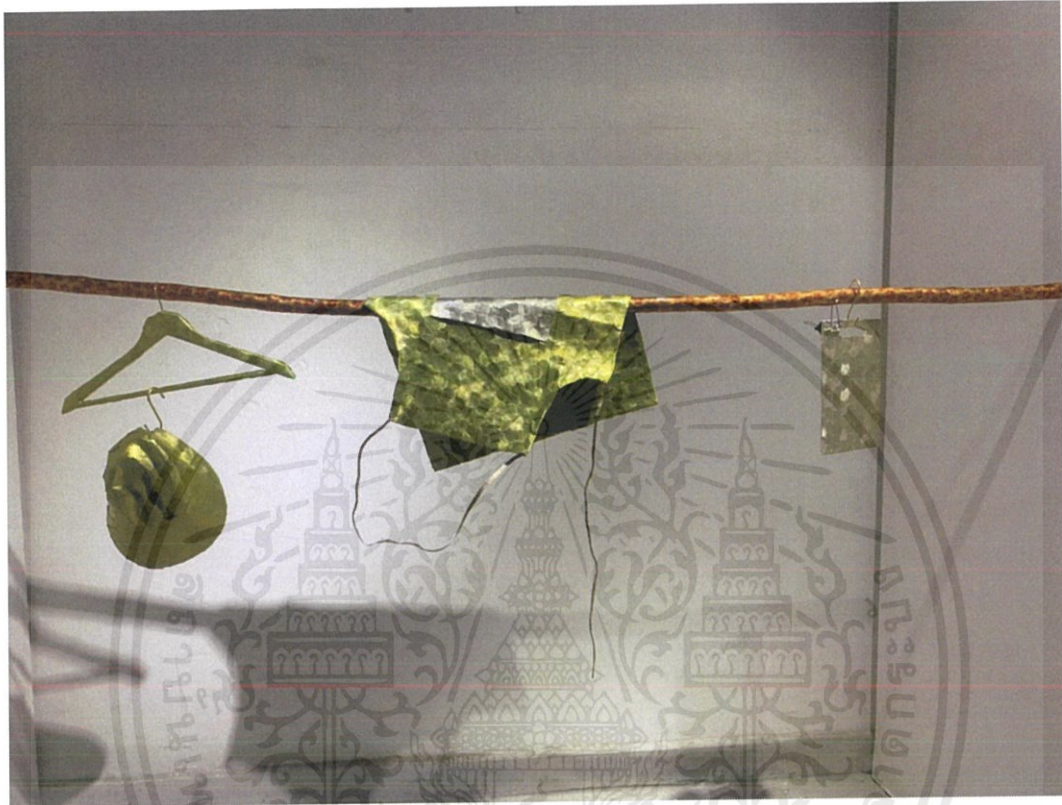
การติดตั้งผลงาน “ มุมเหงา ” เป็นประติมากรรมที่ใช้การจัดวางแบบ side pacific เข้ามาเพื่อส่งเสริมในการเล่าเรื่องราว ผลงานถูกติดตั้งโดยใช้มุมภายในห้องแสดงและติดตั้งวัสดุที่ถูกเปลี่ยนเป็นวัตถุอื่นไว้ในตามบริบทพื้นที่จริง เพื่ออิงกับบริบทพื้นที่นั้น ๆ จริง ส่วนแสงไฟที่ใช้ในการติดตั้งส่องลงมายังผลงานถูกส่องลงไปตรงกลางของตัวงานเพื่อขั้บเน้นผลงานออกมา (ภาพ 4.6) ผลงานชิ้นนี้จึงสื่อสารออกมาผ่านบริบทการทำงานของแม่บ้านที่มีอุปกรณ์บ่งบอกถึงอาชีพ โดยใช้วัสดุมาหุ้มเพื่อสื่อถึงบริบทการทำงานของอาชีพแม่บ้านได้อย่างชัดเจน



ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการนำเสนอและจัดวางผลงานศิลปินป็นชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



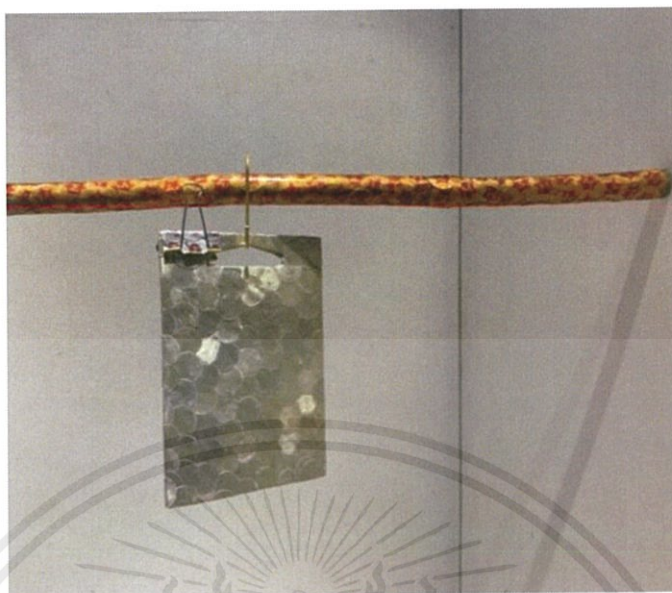
ภาพที่ 4.7 ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน	ของส่วนตัว
เทคนิค	ปะติดวัสดุ
ขนาด	200 เซนติเมตร

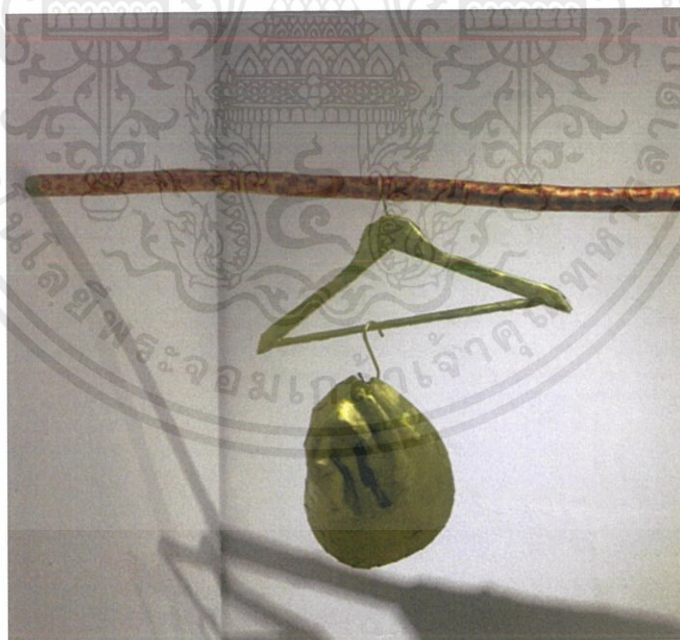
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุด “ของส่วนตัว” เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 มีการพัฒนาต่อจากชิ้น 1,2 จากการหยิบยืมรูปแบบของวัตถุมาเป็นภาพแทนและได้นำจุดเด่นของทั้งสองชิ้นมาประกอบรวมกันในผลงานชุดนี้ คือ การจำลองพื้นที่ ที่อยู่อาศัยที่ถูกสร้างขึ้นจากสภาพแวดล้อมในความจำเป็นชั่วคราว จึงใช้ภาพแทนสิ่งของเครื่องใช้ในการทำงานและอยู่อาศัยของชนชั้นแรงงาน โดยหยิบยืมรูปแบบวัสดุจากบริบทที่อยู่อาศัยในการทำงานจริงมาสร้างสรรค์คือ แผ่นไม้มาเป็นฉากกั้นใช้ราวไม้ไผ่เพื่อไว้แขวนหรือเก็บสิ่งของส่วนตัวในการทำงานมี ผ่ากันเป็นอนที่ถูกลากไว้หลังจากการทำงาน หมวกที่แขวนไว้หลังจากใช้งาน แสดงให้เห็นถึงบริบทหลังจากการทำงานในอาชีพแม่บ้านที่ถูกสร้างขึ้นโดยชั่วคราว

ในการนำวัสดุที่สามารถสื่อความหมายถึงเรื่องราวมาประกอบเป็นโครงสร้างใหม่ โดยเป็นการแปลงค่าวัตถุให้เป็นความหมายใหม่ และวัสดุที่นำมาสามารถเชื่อมโยงเรื่องราวเพื่อใช้ในการอุปมาอุปมัยถึงเรื่องราวที่จะสร้างสรรค์ โดยวัตถุที่ถูกหยิบยืมมาได้ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ นำมาแขวนไว้บนราวมีที่มาจากสิ่งของเครื่องใช้ส่วนตัวของแรงงานซึ่งสามารถบ่งบอกถึงอาชีพและความเป็นอยู่ได้อย่างชัดเจน ในผลงานชิ้นนี้ประกอบไปด้วยราวไม้ไผ่ ที่แสดงออกถึงการอาศัยอยู่ชั่วคราวที่เรียบง่าย หมวกที่ห้อยจากไม้แขวนเสื้อ ผ่ากันเป็นอนที่เสร็จจากการใช้งานแล้วชักตากไว้เฉียงที่ถูกแขวนเก็บไว้หลังจากการใช้งาน ( ภาพ 4.8 ) สิ่งของเหล่านี้ล้วนมีที่มาจากวัตถุที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ในอาชีพแม่บ้าน และภายใต้บริบทของการทำงานข้าพเจ้าจึงมองเห็นถึงวิถีชีวิตที่มีความงามซ่อนอยู่จากสิ่งของและวัตถุ

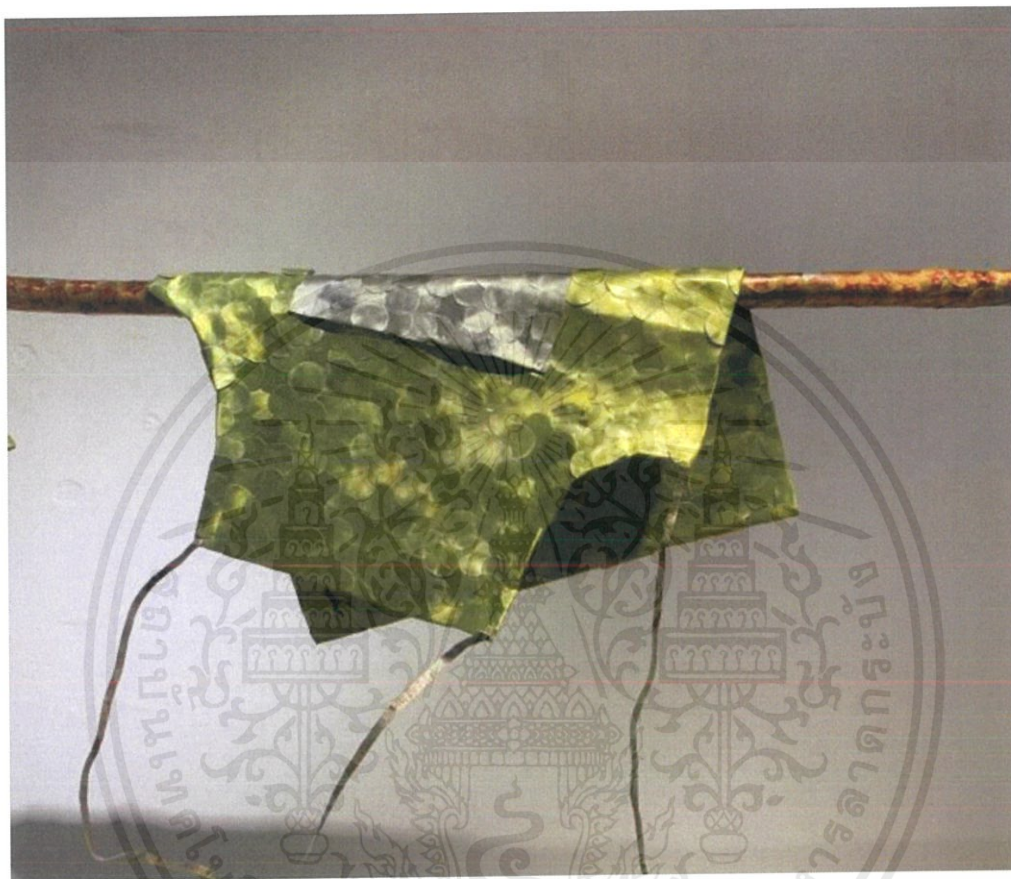


ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการหีบขี้มูรูปทรงของวัตถุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการหีบขี้มูรูปทรงของวัตถุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงการหีบย้อมรูปทรงของวัตถุผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอผลงานชุดนี้ได้ใช้ installation หรือศิลปะการจัดวางเข้ามามีบทบาทที่เป็นการติดตั้งเฉพาะจุดเพื่อส่งเสริมขบขันเรื่องราว ในผลงานชุดนี้มีองค์ประกอบในการติดตั้งผลงานที่มาจาก การจำลองที่อยู่อาศัยและบริบทที่ถูกสร้างขึ้นจากสภาพแวดล้อมและความจำเป็นที่ชั่วคราว จึงถูกจัดวางไว้ในห้องแสดงโดยใช้ผนังกำหนดขอบเขตเสมือนว่าเป็นของจริง อีกทั้งประกอบกับการใช้ไฟที่ส่องลงมาบนวัตถุในแต่ละชิ้นซึ่งขบขันให้ผลงานรับรู้ถึงวัตถุเหล่านั้น



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการนำเสนอและในการติดตั้งผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน” มีเนื้อหาที่สะท้อนสังคมเมืองในปัจจุบัน ตระหนักถึงคุณภาพชีวิตของประชากรแรงงานรายได้น้อยที่มีการดำรงชีวิตที่แตกต่างจากประชากรในสังคมเมืองปัจจุบัน ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าทั้งหมดได้ผลักดันการทำความเข้าใจเรียนรู้เกี่ยวกับการดำรงชีวิตและคุณภาพของการใช้ชีวิตที่มีค่า ภายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดข้อดีและข้อเสียหลายประการดังต่อไปนี้

**ข้อดีของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้** คือ ทำให้ได้รับรู้หลากหลายแง่มุมของชีวิตมนุษย์ซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดตระหนักการคิดก่อนทำอยู่เสมอ และได้เรียนรู้การทำงานศิลปะแบบหลากหลายอย่างที่ไม่เคยทำ จึงทำให้ข้าพเจ้ากล้าที่จะทำสิ่งใหม่ๆ

**ข้อเสียระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้** กระบวนการทำค่อนข้างยากและหลายขั้นตอนจึงทำให้เกิดความล่าช้าและผลงานไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร และกาวที่ใช้ติดงานไม่ทนทานผลงานจึงเก็บอยู่ได้ไม่นาน

ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “บริบทความงามในวิถีชีวิตแรงงาน” นี้จะสามารถส่งผลให้ผู้ที่เข้ามาชมผลงานหรือศึกษาตระหนักได้ถึงการใช้ชีวิตร่วมกันกับทุกคนในสังคมได้อย่างเท่าเทียม และหวังให้ทุกคนช่วยกันเสริมสร้างและพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีประโยชน์ต่อไปในอนาคต

The seal of the Ministry of Education, Culture and Sport of Thailand is a circular emblem. It features a central five-tiered umbrella (parasol) with a sunburst above it. The umbrella is flanked by two smaller, three-tiered umbrellas. The entire emblem is surrounded by a decorative border with Thai script. The text around the border reads "กระทรวงศึกษาธิการ" at the top and "พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง" at the bottom.

## ภาคผนวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

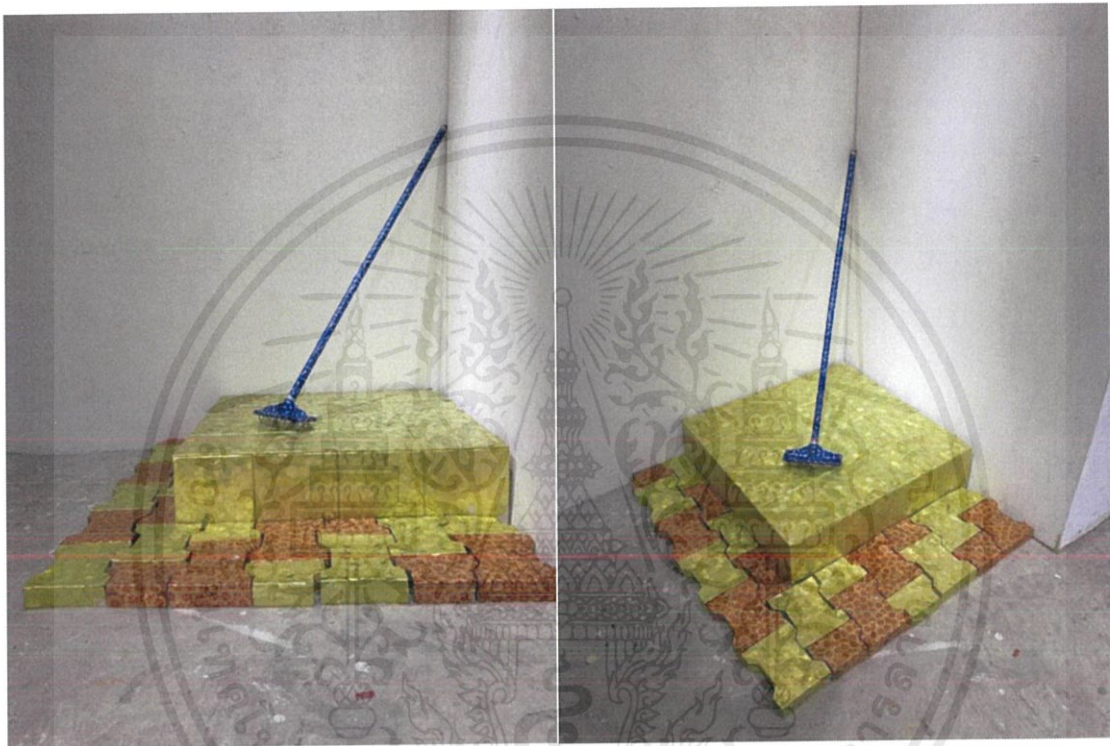
## ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน	เลิกงานแล้วกลับบ้านได้
เทคนิค	ปะติดวัสดุ
ขนาด	100 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

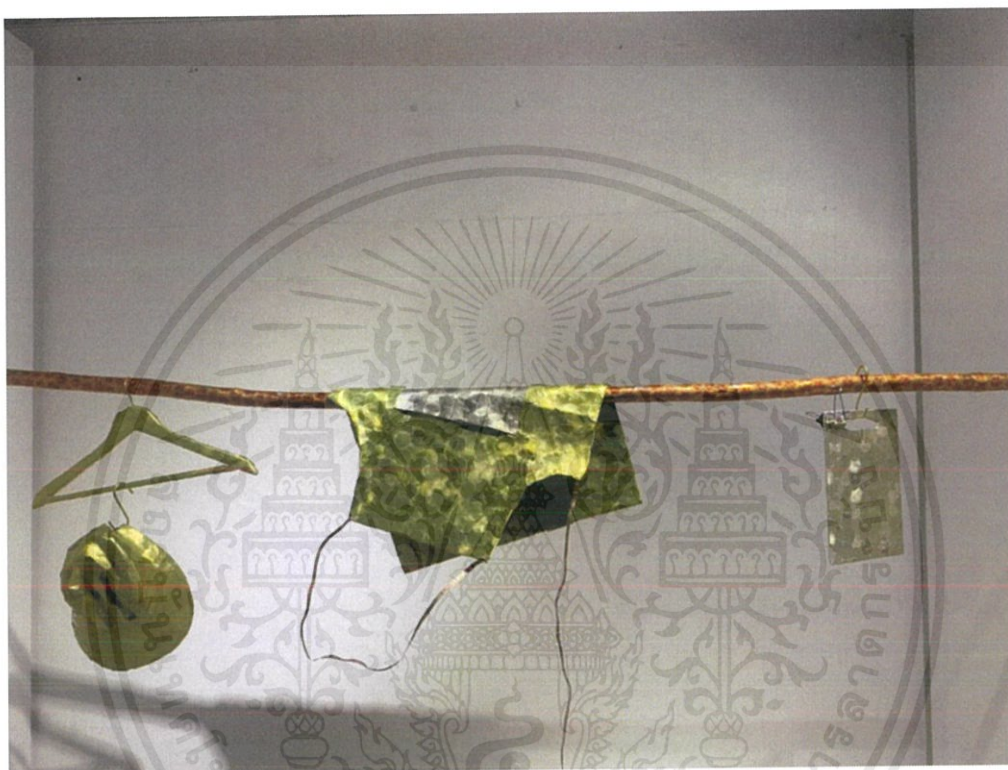
## ผลงานศิลปะขั้นที่ 2



ชื่อผลงาน	มุ่มเหงา
เทคนิค	ปะติดวัสดุ
ขนาด	100 x 200 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน	ของส่วนตัว
เทคนิค	ปะติดวัสดุ
ขนาด	200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### อ้างอิงจากเว็บไซต์

-มวยम्म(2009),สืบค้น 15ตุลาคม 2561,

จาก <http://www.11street.co.th/productdetail/dh102>

-ความเหลื่อมล้ำในประเทศไทย(2016),สืบค้น15ตุลาคม 2561,

จาก <https://themomentum.co/momentum-feature-thailand-inequality-2016>

-ทฤษฎีสติทิสตริ(2018),สืบค้น 15ตุลาคม 2561,

จาก<http://digi.library.tu.ac.th/thesis/ig/0077/03chapter2.pdf>

-ทฤษฎีแรงงานขั้นพื้นฐาน(2013),สืบค้น 20 มิถุนายน 2562,

จาก <http://www.ipsr.mahida1.ac.th>ipsrbeta>

-ประวัติ Ei antsui (2017),สืบค้น 28 ตุลาคม 2561,

จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/EI\\_Anatsui](https://en.wikipedia.org/wiki/EI_Anatsui)

-ประวัติ brian gothong tan(2013),สืบค้น 28 ตุลาคม 2561,

จาก <http://zhaowei.com/brian-gothong-tan/>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวอรยา แก้วช่วย
วัน เดือน ปี เกิด	16 มิถุนายน 2540
ที่อยู่	72 ท่าข้าม28 ถนนพระราม 2 แสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ10150
E-mail	cinlaya16@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
ประถมศึกษา	2446-2552 โรงเรียนอำนวยการวิทยศึกษาศาสตร์
มัธยมศึกษา	2552-2558 โรงเรียนวัดราชโอรส
ปริญญาตรี	2558-2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้