

ภาพสะท้อนยุคใหม่ผ่านพลาสติกใบเก่า  
Reflection of Modern Time Form the Old Plastic



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561 – 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

.....สิตติ แสงแก้ว.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ

.....  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

กรรมการ

.....  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

กรรมการ

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

กรรมการ

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ

.....  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนคล ตีร์จิเจริญ)

.....สิตติ แสงแก้ว.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสะท้อนยุคใหม่จากพลาสติกใบเก่า
	Reflection of Modern Time Form the Old Plastic
ชื่อ	นายภูวคณ สุนนทเกษม โโชค
รหัสนักศึกษา	58020515
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

“ภาพสะท้อนยุคใหม่จากพลาสติกใบเก่า” เป็นผลงานศิลปะที่นำเสนอเรื่องราว สิ่งของ เครื่องใช้พลาสติกราคาถูก ที่ตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนรายได้น้อย สิ่งที่มาคือขยะพลาสติกจำนวนมาก เนื่องจากการลดต้นทุนในการผลิตทำให้คุณภาพของพลาสติกลดน้อยลง รวมถึงขาดความรู้ในการจัดการพลาสติก จึงเกิดการทิ้งขยะพลาสติกในสภาพแวดล้อมที่ไม่เหมาะสม ซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ

ข้าพเจ้าจึงเลือกนำเอาวัตถุพลาสติกที่เป็นขยะมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะด้วยการนำขยะพลาสติกในพื้นที่ต่างๆ มานำเสนอความงามผ่านรูปแบบงานประติมากรรมจัดวาง เทคนิคการ ถักสานเชือกฟางเพื่อ เป็นตัวแทนของความหมายในการบอกเล่าเรื่องราวความเป็นจริงในปัจจุบันที่ ข้าพเจ้าพบเจอในชุมชน เพื่อสร้างความตระหนักรู้ การตั้งคำถามต่อสิ่งรอบตัว และสะท้อนการ ดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน

## กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ทำให้สำเร็จสมบูรณ์และผ่านไปได้ด้วยดีเนื่องจากได้รับความเมตตาชี้แนะช่วยเหลืออย่างดียิ่งจากผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว รวมถึงอาจารย์สาขาประติมากรรมทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือแนะนำแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน และตรวจแก้ไขข้อบกพร่องมาโดยตลอดตั้งแต่เริ่มต้นจนสำเร็จเรียบร้อย ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณด้วยความเคารพอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้

นอกจากนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ มารดา บิดา ที่ให้ทุนการศึกษาการสนับสนุนในปัจจัยต่างๆ ตลอดจนถึง คอยให้กำลังใจให้คำปรึกษาแก้ปัญหาจนสำเร็จเรียบร้อย และ ขอขอบคุณ นายอนุพันธ์ จันทะนางสาว นภัสวรรณ เกิดเกตุ นางสาว กานต์ธิดา เทพจินดา ที่ให้คำแนะนำปรึกษาให้แนวคิดรวมถึงการช่วยเหลือตลอดมา นอกจากนี้ขอขอบคุณเพื่อนในสาขาประติมากรรมที่คอยให้คำแนะนำผลงานผ่านลู่วงไปด้วยดี

ภูวดล สุนันทเกษมโชค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	1
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 วิธีการศึกษา	2
1.6 แหล่งข้อมูล	3
1.7 แผนการดำเนินงาน	3
1.8 ระยะเวลาในการดำเนินการ	4
บทที่ 2 อธิพินิจการสร้างสรรค์	5
2.1 อธิพินิจทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	5
2.2 อธิพินิจจากงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 การรวบรวมข้อมูล	15
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์	15
บทที่ 4 บทวิเคราะห์	41
4.1 การวิเคราะห์ผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์	41
4.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์	46
บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผล	52
บรรณานุกรม	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	61

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพศิลปิน Hideki Kuwajima	7
2. ภาพที่ 2.2 ภาพผลงาน "Euphoria"	8
3. ภาพที่ 2.3 ภาพผลงาน "Euphoria"	9
4. ภาพที่ 2.4 ภาพศิลปิน Aurora Robson	10
5. ภาพที่ 2.5 ผลงาน The Great Indoors	11
6. ภาพที่ 2.6 ภาพผลงาน The Great Indoors	12
7. ภาพที่ 2.7 ภาพผลงาน Kamilo	13
8. ภาพที่ 3.1 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก	16
9. ภาพที่ 3.2 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก	16
10. ภาพที่ 3.3 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก	17
11. ภาพที่ 3.4 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก	17
12. ภาพที่ 3.5 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก	18
13. ภาพที่ 3.6 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก	18
14. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างต้นแบบผลงานชิ้นที่ 1	20
15. ภาพที่ 3.8 ภาพการเจาะรูด้วยบัตรกรีเพื่อซ่อมบริเวณที่ชำรุด	21
16. ภาพที่ 3.9 ภาพวิธีการสานปิดในส่วนที่แตกหัก	21
17. ภาพที่ 3.10 ภาพวิธีการสานสลับเพื่อปิดในส่วนที่แตกหัก	22
18. ภาพที่ 3.11 ภาพวิธีการสานสลับเพื่อปิดในส่วนที่แตกหัก	22
19. ภาพที่ 3.12 ภาพวิธีการถักสานปิดลวดเพื่อทำโครงสร้าง	23
20. ภาพที่ 3.13 ภาพวิธีการดัดลวดและขึ้น โครงสร้าง	23
21. ภาพที่ 3.14 ภาพการดัดลวดและขึ้น โครงสร้าง	24
22. ภาพที่ 3.15 ภาพวิธีการสานสลับเพื่อปิดในส่วนที่แตกหัก	24
23. ภาพที่ 3.16 ภาพการสานสลับเพื่อซ่อมแซม	25
24. ภาพที่ 3.17 ภาพการติดตั้งผลงานที่สมบูรณ์ชิ้นที่ 1	25
25. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างต้นแบบผลงานชิ้นที่ 2	26
26. ภาพที่ 3.19 ภาพการถักเชือกฟางเป็น โครงสร้าง	27
27. ภาพที่ 3.20 ภาพ โครงสร้างของเก้าอี้พลาสติก	27
28. ภาพที่ 3.21 ภาพการเชื่อมส่วนต่างให้ยึดติดกัน	28
29. ภาพที่ 3.22 ภาพการถักสานเชือกฟางเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
30. ภาพที่ 3.23 ภาพการถักสานเชือกฟางเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า	29
31. ภาพที่ 3.24 ภาพการถักสานเชือกฟางเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า	29
32. ภาพที่ 3.25 ภาพการสานสลับบสองสีในผลงานจนเต็มพื้นที่	30
33. ภาพที่ 3.26 ภาพสานเก็บงานด้วยเชือกสีน้ำเงิน	30
34. ภาพที่ 3.27 ภาพการถักสานจนเต็มแผ่น	31
35. ภาพที่ 3.28 ภาพการเย็บประกอบแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้าเข้ากับวัตถุ	31
36. ภาพที่ 3.29 ภาพการเย็บประกอบแผ่นสานสี่เหลี่ยมผืนผ้าเข้ากับวัตถุทั้งหมด	32
37. ภาพที่ 3.30 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	32
38. ภาพที่ 3.31 ภาพร่างต้นแบบผลงานชิ้นที่ 3	33
39. ภาพที่ 3.32 ภาพการทำโครงลวดรอบวัตถุสำหรับประกอบตัวงาน	34
40. ภาพที่ 3.33 ภาพ โครงลวดที่วัดขนาดจากกะละมังแต่ละใบ	34
41. ภาพที่ 3.34 ภาพ โครงสร้างตัวงานผลงานจากโครงเหล็ก	35
42. ภาพที่ 3.35 ภาพถักสานเพื่อปิด โครงเหล็ก	35
43. ภาพที่ 3.36 ภาพการถักสานพื้นที่ของตัวผลงาน	36
44. ภาพที่ 3.37 ภาพการถักสานในส่วนของ layer ที่สอง	36
45. ภาพที่ 3.38 ภาพการถักสานในส่วนของ layer ที่สอง	37
46. ภาพที่ 3.39 ภาพถักสานตัวพื้นที่ของผลงานใน layer ต่างๆ	37
47. ภาพที่ 3.40 ภาพถักสานตัวพื้นที่ของผลงาน ใน layer ต่างๆ	38
48. ภาพที่ 3.41 ภาพตรวจสอบตัดแต่งและจัดระเบียบเส้นเชือกฟาง	38
49. ภาพที่ 3.42 ภาพการประกอบวัตถุพลาสติกเข้ากับผลงาน	39
50. ภาพที่ 3.43 ภาพการประกอบวัตถุพลาสติกเข้ากับผลงาน	39
51. ภาพที่ 3.44 ภาพการติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	40
52. ภาพที่ 3.45 ภาพการติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	40
53. ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (ของเล่นเด็ก)	42
54. ภาพที่ 4.2 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (ของเล่นเด็ก)	42
55. ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (ของเล่นเด็ก)	42
56. ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (ของเล่นเด็ก)	42
57. ภาพที่ 4.5 ภาพการติดตั้งผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์	43
58. ภาพที่ 4.6 ภาพการติดตั้งผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
59. ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (คอมพิวเตอร์กับแมลง)	44
60. ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (คอมพิวเตอร์กับแมลง)	44
61. ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (เสาไฟกับแมลง)	45
62. ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (เสาไฟกับแมลง)	45
63. ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1	46
64. ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1	47
65. ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1	47
66. ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	48
67. ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	49
68. ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	49
69. ภาพที่ 4.17 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	50
70. ภาพที่ 4.18 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	51
70. ภาพที่ 4.19 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	51
71. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 1	55
72. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 2	57
73. ภาพผลงานศิลปะชั้นที่ 3	59

# บทที่ 1

## บทนำ

สิ่งของเครื่องใช้พลาสติกที่ถูกทิ้ง หมดประโยชน์เป็นคำถามหลัก ถึงการเลือกนำขยะพลาสติกกลับมาสร้างคุณค่าด้วยการเปลี่ยนแปลงหน้าที่สิ่งของเครื่องใช้พลาสติกและนำเสนอความงามของรูปทรงวัตถุ สี ความหมายหน้าที่ของวัตถุ ผ่านการสร้างสรรคผลงานศิลปะ จึงเป็นที่มาของความสนใจในการเลือกทำหัวข้อศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

### 1.1 ที่มาและความสำคัญ

ปัจจุบันสังคมมนุษย์พัฒนาความเป็นอยู่ทางชีวิต เพื่อทำให้เกิดความสะดวกสบายในการดำรงชีวิตมากขึ้น โดยสร้างวัตถุที่เรียกว่าพลาสติก นำมาผลิตขึ้นรูปเป็นสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ มากมาย พลาสติกจึงเป็นสิ่งที่มีความประโยชน์เป็นอย่างมาก และสามารถลดต้นทุนการผลิตเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มคนรายรายได้น้อย ทำให้คุณภาพ ระยะเวลาในการใช้งานลดน้อยลง จึงก่อให้เกิดขยะพลาสติกกลายเป็นจำนวนมาก

พลาสติกที่ชำรุดแล้วอาจเป็นขยะสำหรับคนทั่วไป แต่ข้าพเจ้าคิดว่าสำหรับศิลปะไม่มีสิ่งใดที่ไร้คุณค่า ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในขยะพลาสติกที่อยู่ในบริเวณชุมชนริมทางรถไฟ รวมถึงวิถีชีวิตของคนในชุมชนริมทางรถไฟ มาสร้างให้เกิดความงามหาคุณค่าในมุมมองศิลปะ โดยสอดคล้องกับรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนในชุมชน มาสร้างสรรคเป็นผลงานประติมากรรม เพื่อตั้งคำถามกับบริบทที่ต่างออกไปของสิ่งของเครื่องใช้พลาสติก หาคุณค่าหน้าที่ความเป็นไปได้ของสิ่งเหล่านี้ ตลอดจนสร้างความรู้ถึงคุณค่าต่อสิ่งของเครื่องใช้

### 1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อให้สังคมตระหนักถึงคุณค่าของวัตถุสิ่งของและใช้อย่างทะนุถนอม
- 1.2.2 เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนที่มีต่อสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกและการแก้ไขปัญหาเปลี่ยนแปลงวัตถุสิ่งของที่ชำรุดตามภูมิปัญญาด้วยวิธีการพื้นบ้าน
- 1.2.3 เพื่อแสดงความงามของวัตถุที่ถูกทิ้งหมดสภาพการใช้งาน ด้วยการสร้างคุณค่าผ่านความหมายใหม่ในงานศิลปะ
- 1.2.4 เพื่อทำความเข้าใจและเรียนรู้ความสำคัญของวัตถุหลักในการสร้างภาพแทนความหมายของงานศิลปะ

### 1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.3.1 สังคมให้ความสำคัญและเห็นคุณค่าของสิ่งของมากขึ้น
- 1.3.2 สังคมตระหนักถึงการเลือกบริโภคที่เหมาะสมและมีวิธีการจัดการในเชิงสร้างสรรค์ต่อสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกรอบตัว
- 1.3.4 สังคมสามารถรับรู้ถึงความงามของรูปทรง สี จากวัตถุต่างๆรอบตัวในชีวิตประจำวัน
- 1.3.5 สังคมมีความเข้าใจในการเลือกบริโภคสิ่งของเครื่องใช้พลาสติก และเข้าใจในสภาพการใช้งานของวัสดุ (อายุการใช้งานน้อย) ที่เป็นปัจจัยก่อให้เกิดการผลิตซ้ำ

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 ขอบเขตด้านเนื้อหา
  - การสร้างสรรค์ประติมากรรมภายใต้แนวคิด การเลือกหาสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกที่ถูกทิ้งชำรุดในบริเวณใกล้ชุมชนริมทางรถไฟที่มีความงามของรูปทรง สี และความหมายต่างๆและนำวัตถุพลาสติกมาถ่ายทอดผ่านภาพแทนของวิถีชีวิตของคนในชุมชนนั้น
- 1.4.2 ขอบเขตด้านรูปแบบ
  - การสร้างรูปทรง (Art from)
  - การจัดวางในพื้นที่ (Installation)
  - การอุปมาอุปมัยของวัตถุสิ่ง (Metaphor)
- 1.4.3 ขอบเขตด้านเทคนิค
  - ซ่อมแซมพลาสติก ด้วยความร้อน
  - การถักสาน เย็บปะติด
  - การขึ้น โครงลวดประกอบสร้าง
- 1.4.4 ขอบเขตของจำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - ขนาดแปรผันตามพื้นที่ทั้ง 3 ชิ้น

### 1.5 วิธีการศึกษา

- 1.5.1 ศึกษาด้วยการสำรวจพื้นที่จริงบริเวณชุมชนริมทางรถไฟ เพื่อสังเกตพฤติกรรมของการใช้ สิ่งของเครื่องใช้ วัตถุต่างๆที่ทำด้วยพลาสติกในการใช้ชีวิตประจำวันของแต่ละบ้านรวมถึงบริบทแวดล้อมภายในของชุมชน
- 1.5.2 ศึกษาด้วยทำความรู้จักคนใน และสัมภาษณ์ถึงวิถีชีวิตการใช้สิ่งของพลาสติกตลอดจนนำมา ประยุกต์ใช้ตามรูปแบบภูมิปัญญาชาวบ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 ศึกษาวิธีการจัดการกับขยะพลาสติกในรูปแบบต่างๆเพื่อนำมาแปรสภาพให้เหมาะสมกับการสร้างสรรค์ได้อย่างถูกวิธี

1.5.4 ศึกษาวิธีเลือกประเภทของขยะพลาสติก การนำมาทำความสะอาดเพื่อให้ถูกหลักอนามัย

1.5.5 ค้นคว้าหาแนวคิดวิธีการทำงานของศิลปินที่ทำงานด้านสิ่งแวดล้อมและศิลปินที่เลือกใช้การสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุพลาสติก เพื่อนำมาพัฒนาความรู้

## 1.6 แหล่งข้อมูล

ศึกษาข้อมูลได้จากการสำรวจพื้นที่จริงในบริเวณชุมชนริมทางรถไฟหัวตะเข้ บุคคลในชุมชน รวมถึงบทความ สื่อ สารคดีในและ เว็บไซต์ออนไลน์เกี่ยวกับงานศิลปะ

## 1.7 แผนการดำเนินงาน

แผนการดำเนินงาน	ระยะเวลา ปี พ.ศ. 2561-2562					
	ปีการศึกษา 2					
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.
รวบรวมข้อมูล	←→					
วิเคราะห์ข้อมูล	←→					
สำรวจหาวัสดุหลักในการสร้างสรรค์งาน	←→					
จัดทำภาพร่าง	←→					
จัดทำแบบจำลอง 3 มิติ	←→					
จัดหาวัสดุ		←→				
สร้างผลงาน		←→				
วิเคราะห์ประเมินเพื่อแก้ไข			←→			
ติดตั้งผลงานที่สมบูรณ์				←→		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.8 ระยะเวลาในการดำเนินงาน

รวมเป็นระยะเวลา 5 เดือน เริ่มต้นตั้งแต่เดือน มกราคม – พฤษภาคม ปี พ.ศ. 2562



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลการสร้างสรรค์

การพัฒนาความเป็นอยู่วิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบันที่มีประชากรเพิ่มมากขึ้น มีการผลิตสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกที่สร้างความสะดวกสบายในการทำงานจำนวนมาก ด้วยระบบอุตสาหกรรม เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์อย่างไม่สิ้นสุด สิ่งก็ตามมาคือขยะพลาสติก สิ่งของเครื่องใช้จำนวนมากที่หมดสภาพการใช้งานในระยะเวลานานขึ้น เนื่องจากมีการลดคุณภาพของพลาสติกลงให้เหมาะสมกับกลุ่มผู้บริโภคที่มีรายได้น้อย ทำให้ขยะพลาสติกพวกนี้ไม่เป็นที่ต้องการของคนทั่วไป แต่ไม่ใช่สำหรับงานศิลปะ

ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ “ภาพสะท้อนยุคใหม่จากพลาสติกใบเก่า” คือการสร้างสรรค์ผลงานจากมุมมองที่ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจในบริบท วิถีชีวิตของคนในชุมชนริมทางรถไฟที่มีต่อสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกราคาถูกในปัจจุบันซึ่งสร้างผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ข้าพเจ้าจึงเลือกสำรวจหาขยะจำพวกวัตถุพลาสติกในชุมชน มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ โดยใช้วิธีการถักสานซ่อมแซมในส่วนของวัตถุ รวมถึงการแทนความหมายของวัตถุด้วยการสร้างพื้นที่ๆ เชื่อมโยงกับการดำเนินชีวิตของคนในชุมชน เพื่อตั้งคำถามต่อสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกที่กลายเป็นขยะ และสร้างคุณค่าตลอดจนนำเสนอความงามของวัตถุพลาสติกที่ถูกทิ้ง

#### 2.1 อิทธิพลทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

เราไม่สามารถปฏิเสธทฤษฎี Anthropocene Epoch ที่ว่ามนุษย์ได้สร้างขึ้นมาผลกระทบต่อระบบโลก ‘ทั้งระบบ’ วิทยาศาสตร์กำลังถกเถียงถึงการเปลี่ยนแปลงนั้น ว่าอาจสร้างรอยจารึกถาวรอันเปรียบเสมือนลายเซ็นจากน้ำมือมนุษย์ ชีคเขียนเรื่องราวของพวกเราไว้บนชั้นหิน ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นของการกำหนดยุคสมัยใหม่ (Epoch & Era)

เราแพร่กระจายอะลูมิเนียม พลาสติก คอนกรีต อนุภาคคาร์บอน (จากการเผาไหม้พลังงานฟอสซิล) สสารกัมมันตรังสีไปทั่วทั้งผืนดินและผืนสมุทร การประทับตราครั้งนี้เพียงพอที่จะประกาศอย่างเป็นทางการว่า ยุคสมัยใหม่ที่มนุษยชาติเป็นผู้กำหนดความเปลี่ยนแปลงโลกเต็มรูปแบบ หรือ Anthropocene Epoch ไม่ใช่วาทกรรมที่เอาไว้อู้งานเล่นๆ หรืออนุมานโดยไร้หลักฐาน หากเปรียบเทียบกับมาตรธรณีกาลในปัจจุบัน (Geological timescale) การเปลี่ยนแปลงที่เราสามารถเห็นได้จากหลักฐานทางธรณี เช่นซากดึกดำบรรพ์ ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างเห็นได้ชัดในชั้นหินต่างๆ สิ่งที่เราทำในวันนี้ น่าจะทิ้งร่องรอยแห่งการเปลี่ยนแปลงที่เห็นได้อย่างชัดเจน

ผู้เชี่ยวชาญแห่งประวัติศาสตร์นี้ คือนักวิทยาศาสตร์รางวัลโนเบลที่ได้รับการนับถือมากที่สุดคนหนึ่งของโลกนาม พอล ครูตเซน (Paul Crutzen) พลาสติกเปลี่ยนทุกอย่างที่โลกเคยรู้จัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิทยาการค้นพบวัสดุทรงคุณภาพที่ทนทานต่อทุกสภาพอากาศ ราคาข่อมเยาและไม่ย่อยสลาย ความต้องการพลาสติกพุ่งสูงขึ้นถึง 300 ล้านตันต่อปี แต่พลาสติกทั้งทุกอย่างไว้อย่างร้ายกาจบนผืนดิน และเลวร้ายที่สุดในมหาสมุทร สัตว์ทะเลส่วนใหญ่กินพลาสติก และพวกมันตายทับถมบนพื้นมหาสมุทร เป็นกระบวนการแรกของการเกิดซากดึกดำบรรพ์ (Fossilization) เมื่อการย่อยสลายดำเนินไป อนุภาคพลาสติกกลับไม่ได้สูญสลายไปด้วย แต่คงปะปนในสภาพแวดล้อม นักวิจัยพบว่าพวกเขาพบเส้นใยพลาสติกทุกๆ ตารางเมตรในพื้นที่ดินใต้ทะเลด้วยซ้ำ พลาสติก – โพลีเมอร์ยุคใหม่กำลังเป็นส่วนหนึ่งของชั้นหิน พลาสติกย่อยสลายได้ยากเย็นและคือด้าน ทั่วพื้นมหาสมุทรกลายเป็นแหล่งสะสมพลาสติกที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมที่สุด (The Anthropocene: the human era and how it shapes our planet. Synergetic Press, 2014; online (The Unnatural World.David Biello, Scribner, 2016 : online)

ทฤษฎีศิลปะวัสดุร่วมสมัย - ศิลปะได้ขยับตัวออกจากภาระเน้นการพึ่งพาคุณลักษณะทางทัศนยะ (visual quality) ของศิลปะสมัยใหม่มาสู่การอ้างอิงทางความคิด ประเด็น หรือเนื้อหาเรื่องราวต่าง ๆ ดังนั้น การเลือกวัสดุเพื่อนำมาใช้ในการสร้างงานประติมากรรมจึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เพราะวัสดุหรือสิ่งต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่มีความเป็นสัมพันธ์ (intertextuality) ที่มีนัยความหมายอ้างอิงต่าง ๆ แฝงอยู่ทั้งสิ้น พวกมันล้วนนำพาความหมายบางอย่างติดมาด้วยเสมอ

ในอดีต วัสดุที่ใช้สำหรับผลิตผลงานประติมากรรมมักเป็นสิ่งที่มีความสูงค่า อาจหายาก มีความยากและซับซ้อนในกระบวนการผลิต และอาจต้องมีความทนทานด้วยส่วนในศิลปะสมัยใหม่ การพิจารณาใช้วัสดุในงานประติมากรรมเพื่อความสนใจไปที่สาร์ตอะหรือความเป็นเนื้อแท้ภายในของวัสดุ เช่น ความโปร่งแสงและกลดลางของหินอ่อนหรือความงดงามและสีสันของแกรนไม้อย่างไรก็ตาม มีการพิจารณาถึงการใ้วัสดุสมัยใหม่ของยุคอุตสาหกรรมในงานประติมากรรมของศิลปินหลายคน เช่น แผ่นโลหะและการเชื่อม เป็นต้น และในยุคของการเชื่อมต่อมาสู่ศิลปะร่วมสมัยของปัจจุบัน มันรวมไปถึงการใช้วัสดุสำเร็จรูป (ready made) และวัตถุประเภทหยะ-กึ่งหยะ (found object) ในการทำงานศิลปะด้วย ซึ่งโยงใยไปถึงการบริโภคและการผลิตหยะของสังคมบริโภคนิยม ชีวิตประจำวัน ความหมายในแง่มุมต่าง ๆ และไหวพริบในการพลิกแพลงสร้างสรรค์ (อ.น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ, 2017: online)

## 2.2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆด้วยเนื้อหา รูปแบบงานจากสิ่งของที่ถูกทิ้งเป็นขยะ เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าสิ่งของที่ถูกทิ้งมักมีเรื่องราว ความทรงจำ นัยยะ รวมถึงความหมาย บริบทของวัตถุซ่อนอยู่ ในครั้งนี้ข้าพเจ้าจึงนำขยะพลาสติกในชุมชนมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อสร้างคุณค่า ด้วยการนำเสนอผ่านความงามของวัตถุพลาสติกที่ถูกทิ้ง โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานในเรื่องราวเนื้อหาที่ใกล้เคียงกันมานำมาศึกษาต่อข้อคิดในด้านแนวความคิด และรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

### 2.2.1 อิทธิพลด้านรูปแบบเทคนิค

#### ศิลปิน Hideki Kuwajima



ภาพที่ 2.1 ภาพศิลปิน Hideki Kuwajima

(ที่มา:<https://www.facebook.com/RoentgenwerkeAG/photos/a.278262052207661/278262325540967/?type=3&theater> , 2011:Online)

ศิลปิน Hideki Kuwajima

ประวัติ เกิดเมื่อ 5 มีนาคม ปี ค.ศ. 1964 เมือง Osaka

ปี ค.ศ. 1988 สำเร็จการศึกษาจาก Nippon Photography College เมือง Kyoto

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างภาพตัดปะ 3 มิติที่ไม่เหมือนใครจากการเลือกใช้ ของเล่นเด็กที่สามารถพบได้ทั่วไป ส่วนใหญ่ศิลปินเลือกทำงานกับพลาสติกหลากหลายสีสัน รวมถึงรูปทรงที่มีความน่าสนใจ โดยศิลปินมักจะใช้รูปแบบการสร้างสมมาตรของวัตถุ ด้วยการทำงานเป็นคู่ ๆ ในงานประติมากรรม มักจะมีของเล่นรวมถึงสิ่งของแปลกๆเสมอ (Desmond Williams, 2010 : online)



ภาพที่ 2.2 ภาพผลงาน "Euphoria"

เทคนิค ประกอบสร้างของเล่นพลาสติก ขนาด แผลผันตามพื้นที่  
(ที่มา: นิทรรศการ Hideki Kuwashima "Euphoria" (2010) "ART OSAKA 2010"  
(โรงแรม Dojima) :online)

งานดูเหมือนจะลอยอยู่ในงานเทศกาลหรือหุ่นยนต์ประเภทมิโนบุคซึกิย์ แต่จริงๆแล้วมันเป็นของเล่นราคาถูกที่ทำจากพลาสติก หากคุณเป็นเด็กคุณอาจชี้ให้เห็น Zubazuba ว่า "โอ้ไม่ว่าจะเป็นคาบของ Ranger ก็ตาม" อาจกล่าวได้ว่าเป็นงานที่เหมือนฝันสำหรับเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีสเตอร์เอโนชิม่าเรียกชุดนี้ว่า "Euphoria" Euphoria แปลว่า "ความสุข" แต่มันเป็นคำที่หมายถึงความสุขที่ป่วยเล็กน้อยเนื่องจากผลข้างเคียงเช่นยานอนหลับ แน่นนอนว่าถ้ามีการกล่าวกันว่า การสะสมของเล่นที่เหมือนฝันสำหรับเด็กจะมีพียออย่างใดอย่างหนึ่งที่เต็มไปด้วยสีสันทึมน่าตื่นเต้นที่ไม่เหมือนใครสำหรับผลิตภัณฑ์เคมีและความรู้สึกของความรู้สึกที่จริง

ที่จริงแล้วของเล่นสีสันทึมน่าตื่นเต้นในประเทศเกิดใหม่หลายแห่งในเอเชียและบางประเทศในประเทศที่พัฒนาน้อยกว่าซึ่งต้นทุนแรงงานลดลง เมื่อมันควรจะผลิตในประเทศญี่ปุ่นก็ จะไม่คุ้มค่าแม้ว่ามันจะผลิตในประเทศ กล่าวอีกนัยหนึ่งการผลิตของเล่นราคาถูกเหล่านี้เป็นขั้นตอนที่ต้องประสบเพราะประเทศหนึ่งเติบโตจากประเทศด้อยพัฒนาไปสู่ประเทศเกิดใหม่



ภาพที่ 2.3 ภาพผลงาน "Euphoria"

เทคนิค ประกอบสร้างของเล่นพลาสติก ขนาด แปลผันตามพื้นที่  
(ที่มา: <https://www.designboom.com/art/hideki-kuwahara/>,2010:Online)

จากข้อมูลของ Kuwashima มลพิษทางสิ่งแวดล้อมและมลพิษจากสารเคมีเป็นที่แพร่หลายจนสามารถกล่าวได้ว่าในประเทศที่อยู่ในขั้นตอนนี้ อาจกล่าวได้ว่านี่เป็นความสัมพันธ์แบบคู่ขนานเนื่องจากญี่ปุ่นเคยมีความสุขกับการเติบโตทางเศรษฐกิจอย่างไม่เคยปรากฏมาก่อนและในเวลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

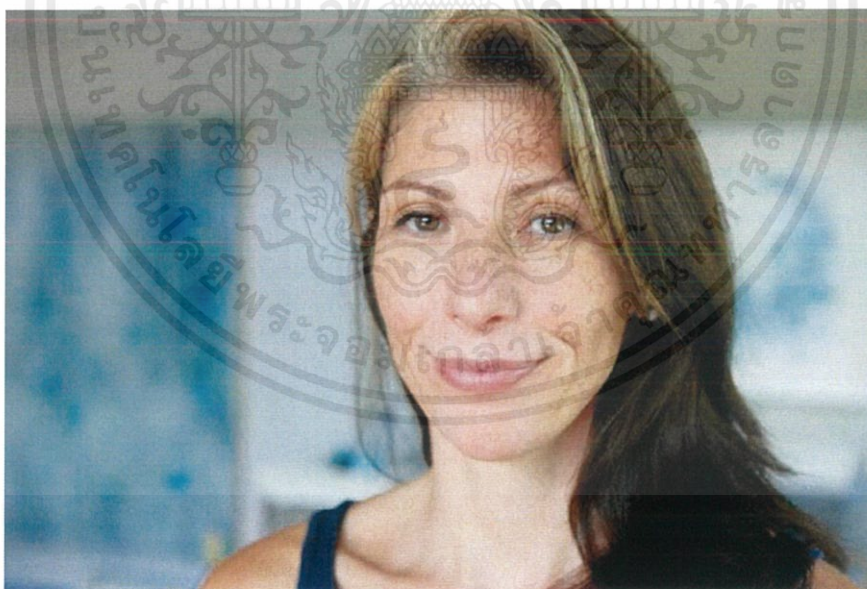
เดียวกันก็ได้รับความทุกข์ทรมานจากโรค Minamata และ, โรค Itai-itai (ART OSAKA2010 : online )

### วิเคราะห์อิทธิพลทางด้านรูปแบบเทคนิค

ผลงานของคุณ Hideki Kuwajima ในการชมผลงานครั้งแรกคูมีความสดใส สนุก เต็มไปด้วยสีสันของตัวพลาสติก แต่มีวิธีการติดตั้งที่ดูแปลกตา เมื่อข้าพเจ้าได้ค้นหาข้อมูลของนักวิเคราะห์ผลงานศิลปะข้าพเจ้าจึงได้รู้ว่า สีสัน ความสนุกของผลงานชิ้นนี้เป็นเพียงเปลือกนอกที่ใช้ปิดบังซ่อนเนื้อหาของเหตุการณ์น่าเศร้าต่างๆในเมือง ข้าพเจ้ามีความสนใจในวิธีการคิดรวมถึงการเลือกใช้วัตถุของศิลปินที่เลือกของเล่นเด็กเพื่อสร้างความรู้สึกรักแรกที่คุณสดใส โดยใช้พลาสติกในระบบอุตสาหกรรมที่มีต้นทุนการผลิตต่ำในปัจจุบันมาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อบอกเล่าเรื่องราวความสนุกของจินตนาการวัยเด็ก และสร้างเนื้อทางการเมืองเกี่ยวกับปัญหาต่างๆที่สอดแทรกอยู่ในผลงาน นอกจากนี้ข้าพเจ้าชื่นชอบความสดใหม่ของตัวชิ้นงานของเล่นที่เป็น Found object ในการสนุกกับวัสดุค้นทางที่ยังคงสภาพความเป็นวัตถุเดิมอยู่แต่ให้ความรู้สึกละใหม่ซึ่งเป็นมากกว่าของเล่นและในบริบทเดิมๆ

#### 2.2.2 อิทธิพลด้านเนื้อหาแนวความคิด

ศิลปิน Aurora Robson



ภาพที่ 2.4 ภาพศิลปิน Aurora Robson

(ที่มา: <http://halsey.cofc.edu/main-events/artist-talk-and-gallery-walkthrough-aurora-robson-the-tide-is-high/>, 2017)

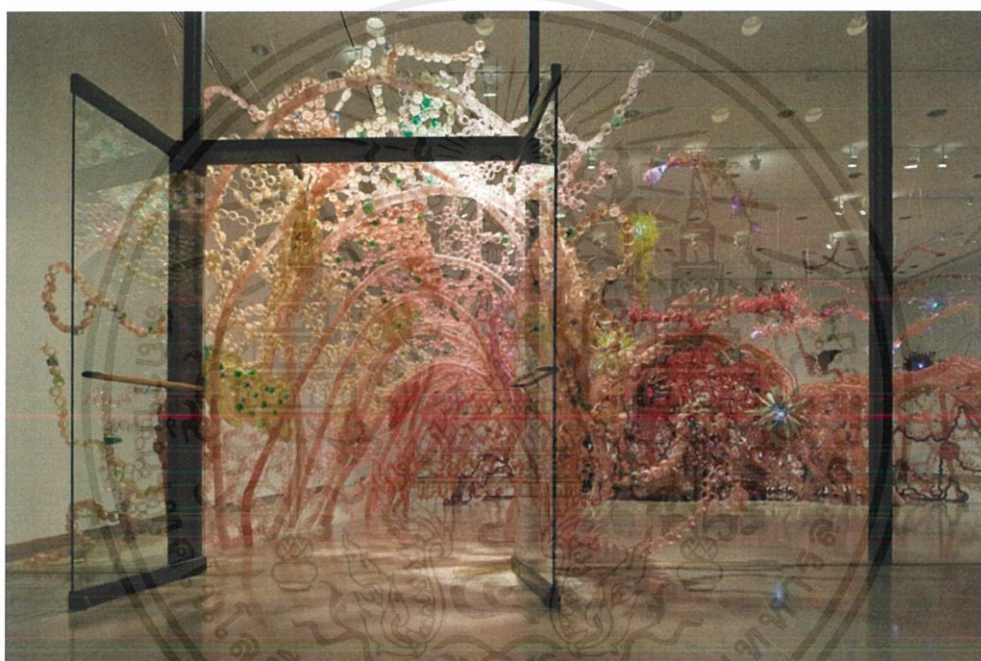
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน Aurora Robson

ประวัติ 9 พฤษภาคม ค.ศ. 1972 Canada

เธอเรียนและได้รับปริญญาตรีในสาขาทัศนศิลป์และประวัติศาสตร์ศิลป์ Magna cum laude จาก Columbia University, New York ในปี 2000

Aurora Robson ไม่ใช่แค่ศิลปิน - เธอเป็นนักกิจกรรมด้านสิ่งแวดล้อมด้วย ประติมากรรมที่ประณีตของศิลปินชาวแคนาดาเกิดขึ้นจากขวดพลาสติกที่ตัดแล้วและเศษพลาสติกที่ทิ้งไว้ซึ่งขายเพื่อสนับสนุนการบุกเบิกด้านสิ่งแวดล้อมและการรับรู้ ดึงดูดด้วยความคิดในการใช้ซ้ำตลอดจนความงามและเส้นโค้งที่ซับซ้อนของขวดพลาสติก



ภาพที่ 2.5 ภาพผลงาน The Great Indoors

เทคนิคประกอบสร้างขยะพลาสติก ขนาดแปรผันตามพื้นที่

(ที่มา: <http://www.ricegallery.org/aurora-robson,2008> : Online)

ด้วยความคิดที่จะนำกลับมาใช้ใหม่รวมถึงความสวยงามและความโค้งมนของขวดพลาสติก Aurora Robson ใช้มันมากกว่า 15,000 ขวดในการติดตั้งที่ แกลลอรี่ไรซ์ ร็อบสันปล่อยให้รูปร่างและความหนาของขวดแต่ละขวดกำหนดวิธีการตัดของเธอ จากนั้นใช้ความร้อนและอย่างน้อย 55,000 หมุดเธอสร้างและวางรูปแบบอินทรีย์ที่มีรายละเอียดอย่างฟุ่มเฟือยซึ่งทำให้นักถึงสิ่งมีชีวิตใต้ท้องทะเลพืชป่าและจุลินทรีย์ การพาดพิงถึงโลกที่ซ่อนเร้นนั้นเหมาะสมเพราะมันเป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความฝันในวัยเด็กของการชิมเบียร์และสายใยที่ Robson ตั้งชื่อให้เป็นแหล่งที่มาของผลงานทั้งหมดของเธอ



ภาพที่ 2.6 ภาพผลงาน The Great Indoors  
เทคนิคประกอบสร้างขยะพลาสติก ขนาด แปรผันตามพื้นที่  
(ที่มา: <http://www.ricegallery.org/aurora-robson>, 2008:Online)

ใน The Great Indoors , Robson ได้สร้างภูมิทัศน์ที่มีพื้นฐานมาจากภาพมนุษย์ด้วยกล้องจุลทรรศน์อย่างอิสระ ผู้เข้าชมสามารถเข้าสู่แกลเลอรีผ่านอุโมงค์ที่มีลักษณะเหมือน โครงสร้างโปร่งแสงและเดินไปยังพื้นที่ที่มีลักษณะคล้าย โคมหรือสามารถออกจากอุโมงค์ไปสู่พื้นที่เปิดโล่งที่เต็มไปด้วยรูปปั้นที่แขวนอยู่ซึ่งมีไฟ LED พลังงานแสงอาทิตย์ การติดตั้งนั้นทำด้วยโหนดสีแดงส้มเหลืองชมพูและบานเย็นที่ทำให้สียภายในร่างกายของมนุษย์ ตามที่ Robson อธิบาย“ The Great Indoors เป็นภูมิทัศน์และสิ่งมีชีวิต ขณะที่เรากำลังพูดถึงความเป็นป่าในถิ่นทุรกันดาร” (Rice Gallery,2008:online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ภาพผลงาน Kamilo  
เทคนิคประกอบ เศษพลาสติกจากมหาสมุทร ขนาด 60” x 48” x 36  
(ที่มา: <https://www.aurorarobson.com/kamilo>, 2011: Online)

Aurora Robson ในฐานะศิลปินที่สำรวจปัญหาทางนิเวศวิทยาเธอได้สร้างประติมากรรมที่มีชีวิตชีวาและสลับซับซ้อนจากเศษพลาสติกเปลี่ยนของเสียจากสมัยก่อนเป็นวัตถุความงามที่สะท้อนความงาม ภายใต้การควบคุมอย่างพิถีพิถันวัสดุพลาสติกที่เธอใช้ในงานของเธอได้รับคุณภาพอินทรีย์ซึ่งเชื่อมโยงกลับคืนสู่ธรรมชาติ ผลงานหลายชิ้นของเธอใช้รูปแบบที่คล้ายกับสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ที่อยู่บนพื้นมหาสมุทร ด้วยวิธีนี้งานของเธอจะเกี่ยวข้องกับทะเลซึ่งมักจะเป็นแหล่งเก็บข้อมูลที่ดีที่สุดสำหรับขยะพลาสติก ผลงานของเธออ้างอิงถึงมรดกของการใช้วัตถุที่พบว่าเป็นสื่อสำหรับงานประติมากรรมและโดยการเปลี่ยนขยะทุกวันให้กลายเป็นงานศิลป์ (GALLERY WALKTHROUGH,2017:Online)

#### อิทธิพลทางด้านเนื้อหาแนวความคิด

ข้าพเจ้ามีความสนใจในแนวความคิดด้านการเลือกใช้วัสดุจากขยะ ในท้องทะเลตามชายหาดในพื้นที่จริง ที่ศิลปินนำกลับมาใช้ใหม่ เป็นงานศิลปะเพื่อบอกเล่าผลกระทบที่น่ากลัวของการกระทำของมนุษย์ที่มีผลต่อธรรมชาติ ผ่านการนำเสนอด้วยความงามที่มีสีสันสดใส และแสงไฟที่เล่นกับความโปร่งแสงของวัสดุ ศิลปินยังแสดงออกถึงเป้าหมายในการนำขยะมาใช้ให้เกิดประโยชน์และสร้างสรรค์งานศิลปะที่สร้างความรู้สึกระส่ำระสายของปัญหาของสังคมผ่านความงามของ

รูปทรงประติมากรรมขนาดใหญ่ ข้าพเจ้าคิดว่านอกจากวิธีการทำงานที่เป็นประโยชน์ต่อสังคมแล้ว ผลงานของ Aurora Robson มีความน่าสนใจในการเลือกใช้ชนิดวัสดุ รูปทรง สี สันมาประกอบสร้างให้งานของคู่มือจินตนาการคู่มือชีวิตและสร้างการรับรู้แบบใหม่ได้จริง

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเลือกเก็บวัตถุดิบของเครื่องใช้พลาสติกที่มีความหมาย มานำเสนอผ่านคุณค่าทางศิลปะด้วยความงามของรูปทรง เรื่องราวเนื้อหา การหยิบยืมภาพแทนของวิถีชีวิตคนในชุมชน มารวบรวมถ่ายทอดสิ่งต่างๆ ลงในผลงาน เพื่อบอกเล่าความเป็นจริงของยุคสมัยที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตของผู้คน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึง ชนชั้นความเป็นอยู่ทางสังคม ที่ถูกแบ่งแยกด้วยรูปแบบของวัตถุ รวมถึง นัยยะ ความหมาย บริบทแวดล้อมที่ทับซ้อนกัน



## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินพินิจในหัวข้อ ภาพสะท้อนยุคใหม่จากพลาสติกใบเก่า มีกระบวนการขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเริ่มต้นจากการคัดกรองข้อมูลทางความคิด นำมาประมวลผลแปลงเป็นประเด็นหลักในการสร้างแนวความคิด จากนั้นจึงหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์รูปแบบผลงาน และคัดเลือกหาตัววัตถุมานำเสนอ โดยเลือกวัตถุที่มีความสอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวโดยตรงเพื่อให้เกิดผลทางความรู้สึกที่ต้องการจะถ่ายทอดผ่านตัวผลงานศิลปะ ซึ่งในแต่ละผลงานข้าพเจ้าแบ่งองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 2 กระบวนการ ดังนี้

#### 3.1 การรวบรวมข้อมูล

3.1.1 สืบหาข้อมูลในพื้นที่จริงเพื่อทำความเข้าใจพื้นที่รูปแบบวิถีชีวิตความเป็นอยู่ที่สัมพันธ์กับเรื่องราวประเด็นหลักที่ต้องการจะสื่อสารทางผลงานศิลปะ

3.1.2 ศึกษารวบรวมข้อมูลที่สอดคล้องกับเนื้อหาประเด็นหลัก จากบทความ หนังสือ เอกสาร สารคดีสื่อออนไลน์ เพื่อนำข้อมูลมาอ้างอิงถึงความเป็นจริงในยุคปัจจุบันใช้ประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1.3 วิเคราะห์เนื้อหา ความหมาย นัยยะของวัตถุ เพื่อทำความเข้าใจในการเลือกใช้วัตถุสิ่งของต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาผ่านมุมมองภาษาทางศิลปะ

#### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์

3.2.1 รวบรวมวัตถุหลักจากพื้นที่จริง (หาวัตถุพลาสติกที่เป็นขยะ)

## 1. วัสดุของเครื่องใช้พลาสติกที่แตกหักเพื่อนำมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.1 ภาพการสำรวจหาวัสดุพลาสติก



ภาพที่ 3.2 ภาพการสำรวจหาวัสดุพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก



ภาพที่ 3.4 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำสิ่งของเครื่องใช้พลาสติกที่ได้มาจากการสำรวจมาทำความสะอาดและตากให้แห้ง



ภาพที่ 3.5 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก



ภาพที่ 3.6 ภาพการสำรวจหาวัตถุพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ตารางขั้นตอนการทำงานโดยรวมและ อุปกรณ์ ในการสร้างสรรค์

เนื่องจากรูปแบบขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานและอุปกรณ์การทำงาน ในแต่ละขั้นมีความคล้ายคลึงกันข้าพเจ้าจึงทำตารางเพื่อความเข้าใจในขั้นตอนการทำงาน โดยสังเขป

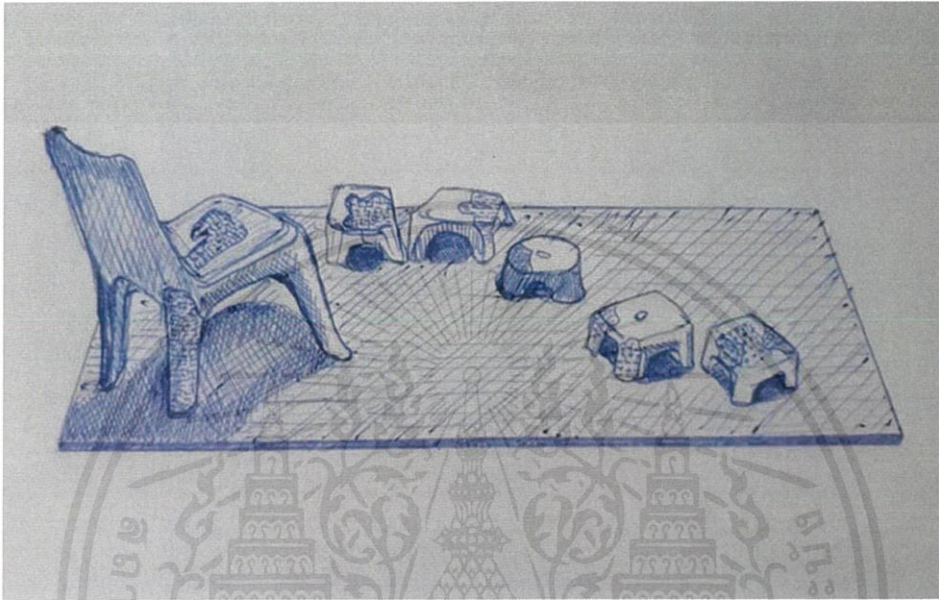
ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์	วัสดุอุปกรณ์
ขั้นตอนก่อนเริ่มงาน การสำรวจหาวัตถุ พลาสติก และทำความสะอาด	1. กุ้งมือ 2. เชือก 3. น้ำยาทำความสะอาด น้ำยาฆ่าเชื้อ 4. แปรง 5. ผ้าแห้ง
ขั้นตอนที่ 1 ซ่อมแซมวัตถุพลาสติกและขึ้น โครงสร้างต่างๆในตัวเอง	1. บั๊กกรี(หัวแรง) 2. เชือกฟางสี 3. ลวด 4. เข็ม 5. คีมตัดลวด 6. กรรไกร
ขั้นตอนที่ 2 การถักสานตัวผลงานทั้งหมด เพื่อให้เกิดแผ่นรูปทรง	1. คีมตัดลวด 2. เชือกฟางสี 3. ลวด 4. เข็มเย็บกระสอบ 5. กรรไกร
ขั้นตอนที่ 3 การตัดเก็บขอบส่วนเกินของ ผลงานศิลปะและติดตั้ง	1. กรรไกร 2. ไม้กวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.3 การปฏิบัติการสร้างสรรค์

#### ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

##### ภาพร่างต้นแบบ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างต้นแบบผลงานชั้นที่ 1

##### อธิบายแนวความคิด

ในภาพร่างของผลงานชั้นที่ 1 ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะนำเสนอคุณค่า ความงามของรูปทรงเก้าอี้ในแต่ละแบบที่ต่างกัน ด้วยวิธีการซ่อมแซม เติมเต็มพื้นที่ของวัตถุที่ชำรุดแตกหัก โดยใช้เชือกฟางพลาสติกที่มีสีสันสดใสมาถักสานในส่วนต่างๆที่หายไป และนำเอาเก้าอี้ที่มีรูปทรง สีสัน ลวดลายที่แตกต่างกันมาสร้างเอกภาพ โดยใช้รูปแบบการติดตั้งผลงานเป็น ภาพแทนวิถีชีวิตของกลุ่มเด็กในชุมชนที่กำลังเล่นกัน รวมถึงรูปแบบลวดลายในการสานจะใช้วิธีพื้นบ้านที่เรียบง่าย มาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

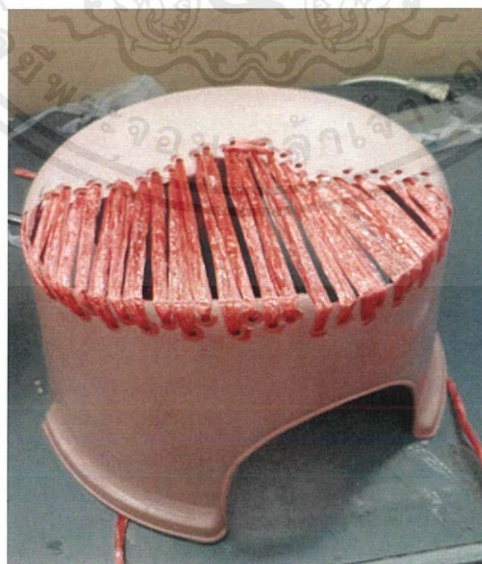
### ขั้นตอนการทำงาน ขั้นที่ 1

1. นำแก๊สพลาสติกที่ทำความสะอาดเรียบร้อยแล้ว มาเจาะรูด้วยบัตกรี (หัวแข็ง) ที่แก๊สพลาสติก บริเวณพื้นที่โดยรอบส่วนที่แตกหักหรือหายไป เพื่อใช้ในการถักสานซ่อมแซมต่อไป



ภาพที่ 3.8 ภาพการเจาะรูด้วยบัตกรีเพื่อซ่อมบริเวณที่ชำรุด

2. เมื่อเจาะรูแล้วก็นำเชือกฟางสีมาถักร้อยบริเวณที่เจาะรูเพื่อสานปิดในส่วนที่แตกหักในการซ่อมแซม โดย ร้อยไปในทิศทางเดียวกันเพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน



ภาพที่ 3.9 ภาพวิธีการสานปิดในส่วนที่แตกหักไปในทิศทางเดียวกันโดยใช้เข็ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เมื่อสานจนเต็มพื้นที่และมีการเว้นช่องเส้นพอดีกันแล้ว ต่อด้วยการสานสี่อื่น ในแนวขวางเพื่อสานปิดในส่วนที่เหลือ โดยถักสลับกันเป็นพื้นปลา ก็จะมีควดลายคล้ายตารางหมากรุก



ภาพที่ 3.10 ภาพวิธีการสานสลับเพื่อปิดในส่วนที่แตกหัก

4. เมื่อสานสลับในส่วนที่เหลือจนเสร็จสมบูรณ์ ก็จัดแต่งเรียงเส้นเชือกฟางให้มีความเป็นระเบียบ



ภาพที่ 3.11 ภาพวิธีการสานสลับเพื่อปิดในส่วนที่แตกหักจนสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ในกรณีที่ชิ้นส่วนพลาสติกของวัตถุแตกหักเป็นจำนวนมาก จะใช้วิธีการขึ้นรูปทรงด้วยลวด โดยถักปิดด้วยเชือกฟางสามสีถักสลับกันคล้ายรูปแบบเปีย จนได้ความยาวโดยรอบของพื้นที่ๆหายไป



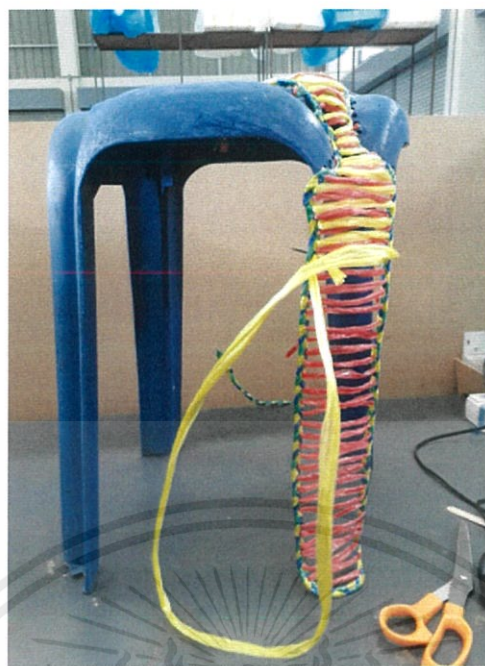
ภาพที่ 3.12 ภาพวิธีการถักสานปิดลวดเพื่อทำโครงสร้างชิ้นส่วนที่หายไป

6. เมื่อได้ความยาวของเส้นลวดที่ต้องการก็นำมาดัดขึ้นโครงสร้างแทนที่ชิ้นส่วนที่แตกหักหรือหายไป



ภาพที่ 3.13 ภาพวิธีการดัดลวดและขึ้นโครงสร้างในชิ้นส่วนที่หายไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพการตัดลวดและขึ้น โครงสร้างในส่วนที่หายไปแบบเก้าอี้รูปทรงสูง

7. เมื่อขึ้น โครงสร้างเสร็จก็ถักสานซ่อมแซมสลับ ไปเหมือนขึ้นตอนที่ 1



ภาพที่ 3.15 ภาพวิธีการสานสลับเพื่อปิดในส่วนที่แตกหักในบริเวณ โครงสร้างลวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพการสานสลับเพื่อซ่อมแซมจนเสร็จสมบูรณ์

8. เมื่อซ่อมแซมเก้าอี้พลาสติกจนได้จำนวนที่ต้องการก็นำมาติดตั้งและจัดเรียงให้มีเนื้อหาสอดคล้องตามรูปแบบวิถีชีวิตของกลุ่มเด็กในชุมชนริมทางรถไฟ

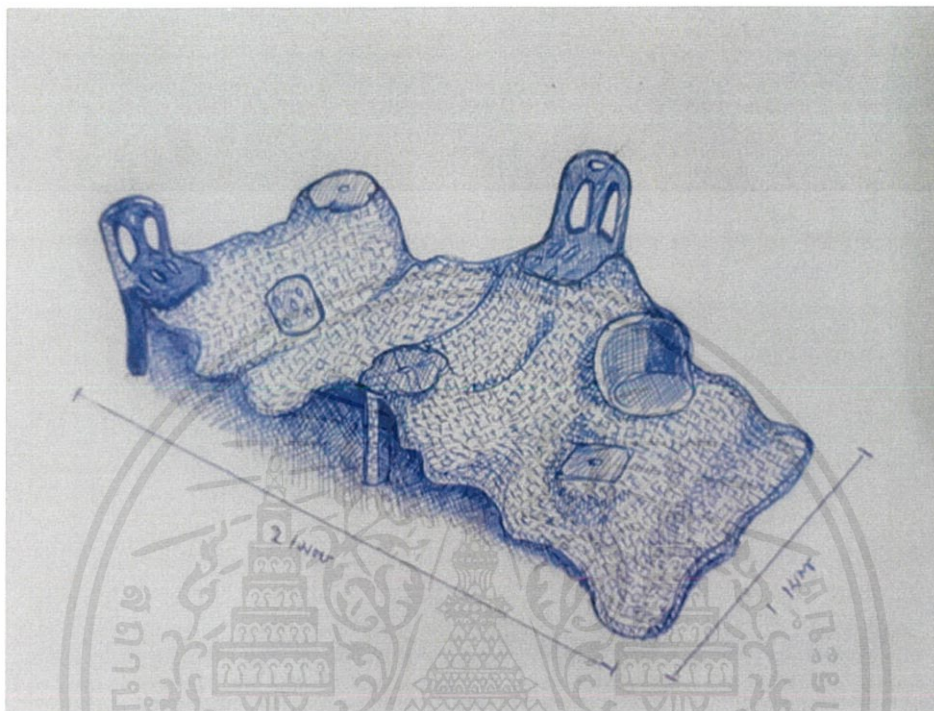


ภาพที่ 3.17 ภาพการติดตั้งผลงานที่สมบูรณ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

### ภาพร่างต้นแบบ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างต้นแบบผลงานชั้นที่ 2

#### อธิบายแนวความคิด

ในภาพร่างของผลงานชั้นที่ 2 ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะพัฒนาต่อยอดแนวความคิดจากผลงานชั้นที่ 1 ด้วยการนำเสนอคุณค่า ความงามของรูปทรงเก่าอี้ด้วยวิธีการซ่อมแซม และเพิ่มเติมเนื้อหาของพื้นที่บริเวณรอบวัตถุให้กลายเป็นสีเขียวพื้นผ้าขนาดยาว 2 เมตร กว้าง 1 เมตร โดยใช้เชือกฟางพลาสติกที่มีสีสันสดใสมาถักสานในส่วนหนึ่งของพื้นที่สีเขียวให้ยึดติดกับเก้าอี้หลากหลายขนาด ครั้งนี้ข้าพเจ้าใช้ภาพแทนวิถีชีวิตของคน ในชุมชนหลากหลายช่วงอายุที่ทำกิจกรรมร่วมกันในพื้นที่เฉพาะ ประกอบกับการนำความเป็นฟังก์ชันการใช้งานที่มีบริบทแวดล้อมรวมกันมาเสริมเพิ่มเติม เพื่อสร้างความหมายใหม่ ในการสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการทำงาน ขั้นที่ 2

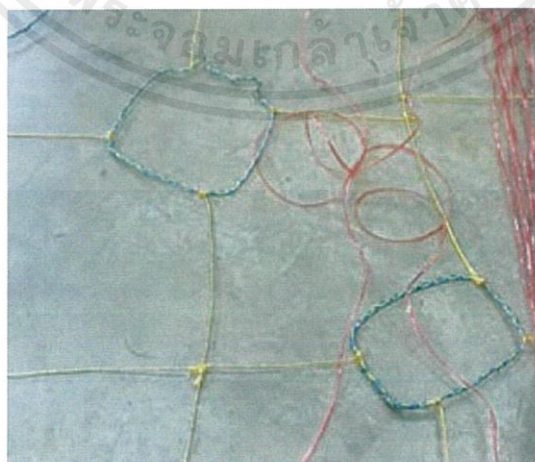
หมายเหตุ ในการซ่อมแซมเก้าอี้วิธีการทำอยู่ในขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 1 ในเนื้อหาขั้นตอนการทำงานขั้นที่ 2 จะเริ่มจากขั้นตอนการสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า

1. เมื่อซ่อมแซมเก้าอี้สำหรับชุดสองเตรียมไว้แล้ว ก็เริ่มต้นขั้นตอนต่อไปด้วยการถักเชือกปิดลวดขนาดกลางเพื่อนำมาเป็น โครงสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าของผลงาน



ภาพที่ 3.19 ภาพการถักเชือกฟางปิดลวดเพื่อนำไปทำเป็น โครงสร้าง

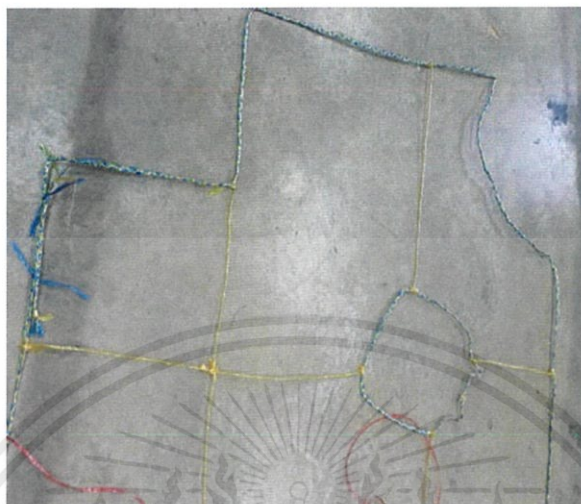
2. เมื่อได้ลวดหุ้มเชือกฟางเรียบร้อยแล้ว ก็นำเส้นลวดมาตัดให้ใ้รูปร่างของเก้าอี้แต่ละแบบให้พอดีเพื่อใช้ประกอบกับ โครงสี่เหลี่ยมผืนผ้า



ภาพที่ 3.20 ภาพโครงสร้างเส้นรอบนอกของเก้าอี้พลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. คัดลวดที่ถักแล้วเป็น โครงสร้างของพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าที่เป็น โครงสร้างหลักในผลงานชุดที่ 2 และนำมาเชื่อมติดกับตัวโครงของเก้าอี้ให้เป็นโครงแผ่นเดียวกัน



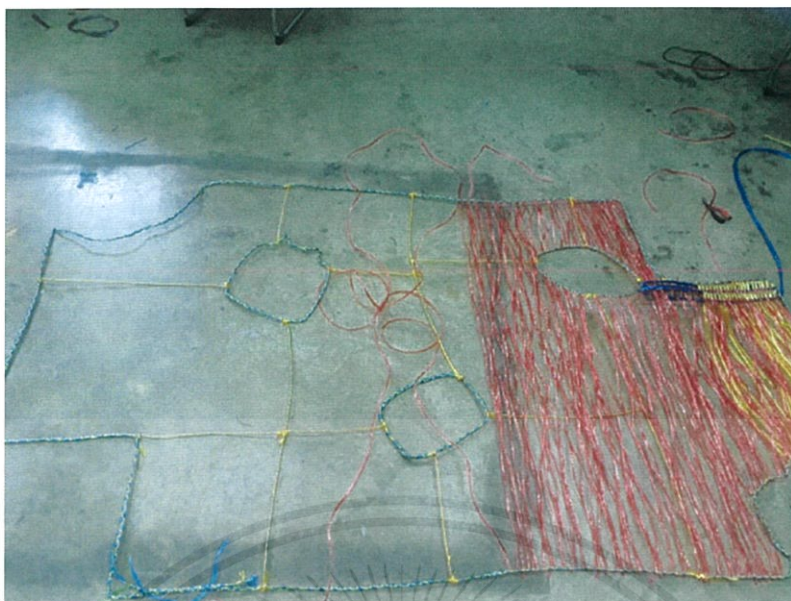
ภาพที่ 3.21 ภาพการเชื่อมส่วนต่างให้ชิดติดกัน

4. เมื่อคัดลวดเป็นโครงจนสมบูรณ์ก็เริ่มถักสานเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าโดยการเริ่มจากการถักในทิศทางเดียวกันเพื่อให้ง่ายต่อการทำงาน



ภาพที่ 3.22 ภาพการถักสานเชือกฟางสีเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ภาพการถักสานเชือกฟางสีเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้า

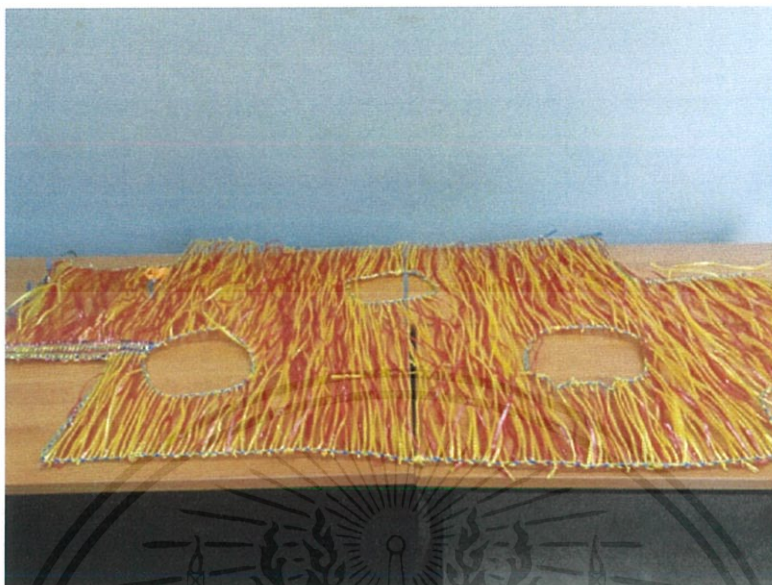
5. เมื่อสานสีแดงเสร็จ ก็ถักสานสีเหลือง ไปในทางเดียวกันแต่สลับสีเพื่อให้เกิดลวดลายในตอนท้าย



ภาพที่ 3.24 ภาพการถักสานเชือกฟางสลับสีเพื่อสร้างพื้นที่สี่เหลี่ยมผืนผ้าให้มีลวดลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เมื่อสานสีแดงและสีเหลืองจนเต็มพื้นที่ ก็จัดระเบียบขมเส้นเชือกให้พอดี



ภาพที่ 3.25 ภาพการสานสลัสองสีในผลงานจนเต็มพื้นที่

7. ในขั้นตอนนี้ต่อไปคือสานสีน้ำเงินในแนวขวางเพื่อสลัเป็นพื้นปลาเพื่อสร้างลวดลายให้เต็มผ่านผลงาน



ภาพที่ 3.26 ภาพสานเก็บงานด้วยเชือกสีน้ำเงิน

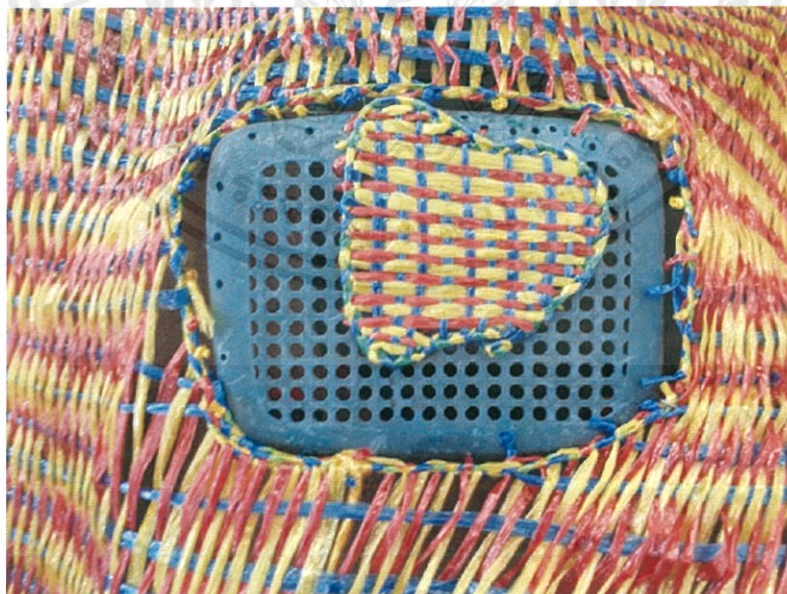
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เมื่อสานเชือกสีน้ำเงินในแนววงเสร็จสมบูรณ์เต็มแผ่น ก็ตรวจสอบความเรียบร้อยของผลงาน



ภาพที่ 3.27 ภาพการถักสานจนเต็มแผ่น

9. นำแผ่นผลงานสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่สานมาเย็บประกอบเข้ากับเก้าอี้พลาสติกให้เป็นชิ้นเดียวกัน



ภาพที่ 3.28 ภาพการเย็บประกอบแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้าเข้ากับวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 ภาพการเข็บประกอบแผ่นสานที่เหลื่อมซ้อนผ้าเข้ากับวัตถุทั้งหมด

10. ติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ให้มีลักษณะเคลื่อนไหว

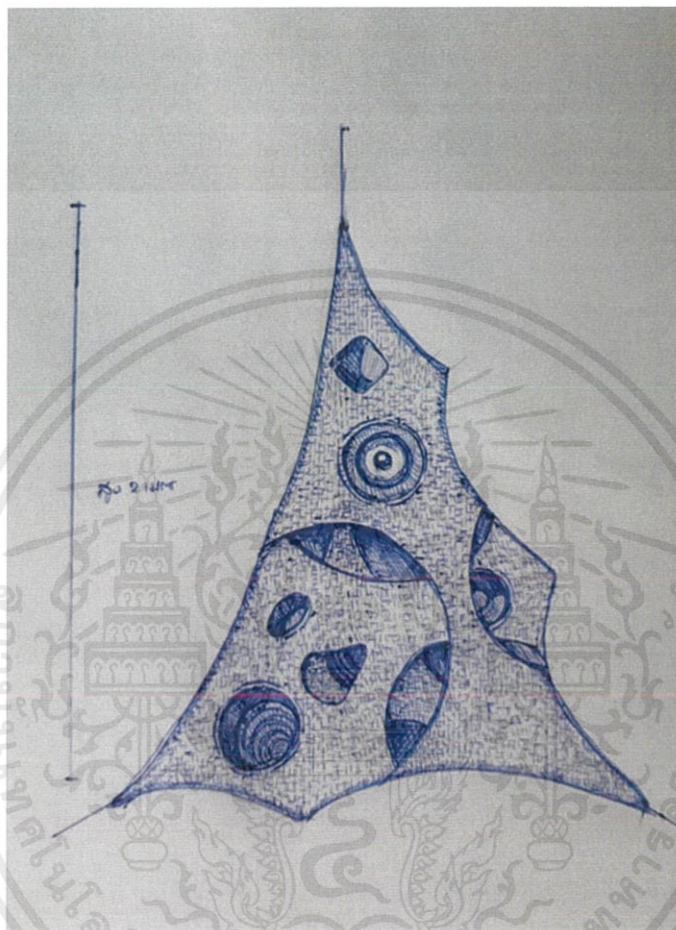


ภาพที่ 3.30 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

#### ภาพร่างต้นแบบ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.31 ภาพร่างต้นแบบผลงานชั้นที่ 3

#### อธิบายแนวความคิด

ผลงานชุดที่ 1 และผลงานชุดที่ 2 ได้รูปแบบการสร้างภาพแทนวิถีชีวิตของคนชุมชน ในภาพร่างของผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะพัฒนาการทำงานให้ต่างออกไปจากสองชุดแรก ด้วยการนำเสนอมุมมองเล็กๆ ภายในบริเวณที่อยู่อาศัยของคนในชุมชนริมทางรถไฟ ผ่านการปะติดวัตถุพลาสติกลงบนเชือกฟางสีขาว รวมถึงสร้างบริบทสภาพแวดล้อมการรับรู้ที่ต่างออกไปจากสิ่งเล็กๆ ที่คนมองข้ามมาเป็นผลงานรูปทรงอิสระกึ่งหยากไย่และมีขนาดใหญ่ด้วยรูปแบบการจัดวาง (Installation) ที่เล่นกับพื้นที่บริเวณมุมห้อง เพื่อสร้างประสบการณ์ร่วมของผู้ชมที่มีต่อรูปทรงเทคนิคของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำงาน ชั้นที่ 3

1. ขั้นตอนแรกหลังจากทำความสะอาดวัตถุพลาสติกแล้วก็นำมาวัดเส้นรอบรูปทรงกะละมังพลาสติกแต่ละชิ้นเพื่อทำโครงสร้างสำหรับประกอบเข้ากับตัวงานหลัก



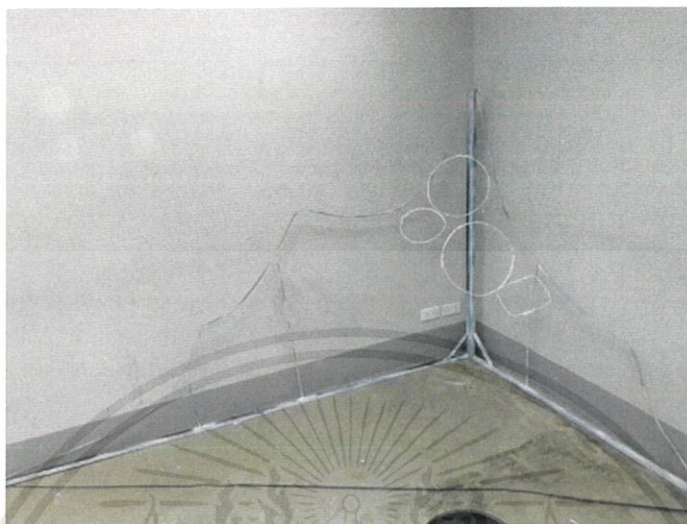
ภาพที่ 3.32 ภาพการทำโครงลวดรอบวัตถุสำหรับประกอบตัวงาน



ภาพที่ 3.33 ภาพโครงลวดที่วัดขนาดจากกะละมังแต่ละใบ

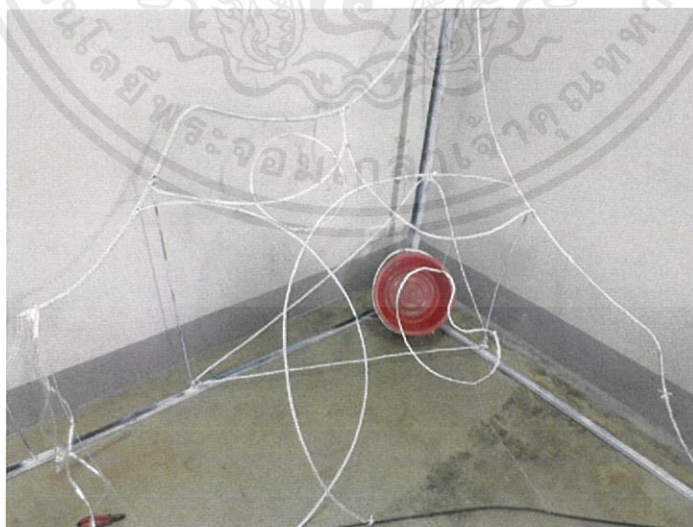
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ขั้นตอนการทำ โครงผลงานหลัก นำเหล็กเส้นมาดัดขึ้นรูปและเชื่อมเหล็กกล่องขนาดเล็กให้มี โครงที่แข็งแรง



ภาพที่ 3.34 ภาพ โครงสร้างตัวงานผลงานจาก โครงเหล็ก

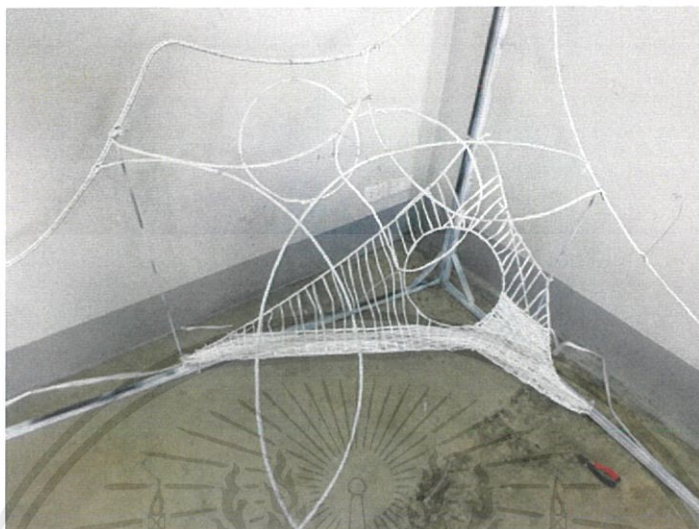
3. เมื่อได้โครงเหล็ก ขั้นตอนต่อไปคือฉีกसानเพื่อปิดโครงเหล็กเส้นด้วยเชือกฟางสีขาว และสร้าง โครงสร้างการทับซ้อนในแต่ละชั้นของตัวงาน รวมถึงประกอบติดโครงลวดสำหรับใส่กะละมังเข้าไปด้วย



ภาพที่ 3.35 ภาพฉีกसानเพื่อปิด โครงเหล็ก

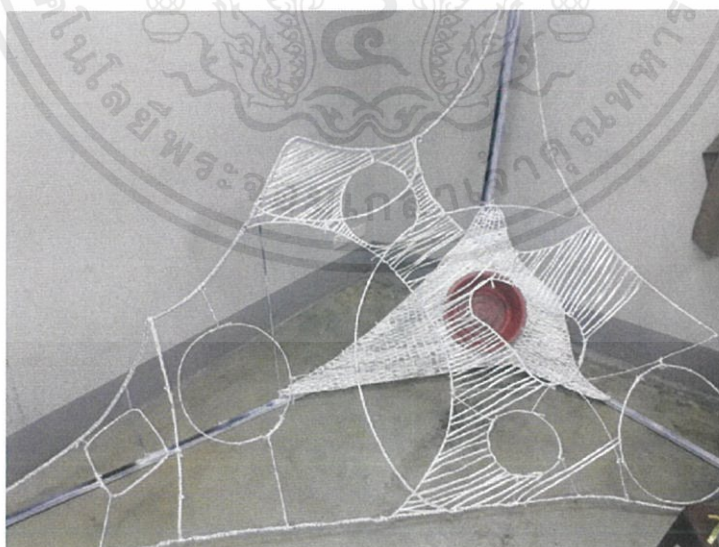
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อสร้าง โครงสร้างต่างๆเสร็จก็เริ่มการถักสานในส่วนของ layer แรกที่อยู่ด้านในสุดเพื่อให้เกิด ระยะและมิติการมองเห็นของตัวงาน



ภาพที่ 3.36 ภาพการถักสานพื้นที่ของตัวผลงานในบริเวณด้านในสุด

5. เมื่อถักสานพื้นที่ด้านในเสร็จก็ประกอบตัวกะละมังพลาสติกเข้ากับ โครงสร้างหลักและถักสาน ในส่วนของ layer ชั้นที่สองต่อไป



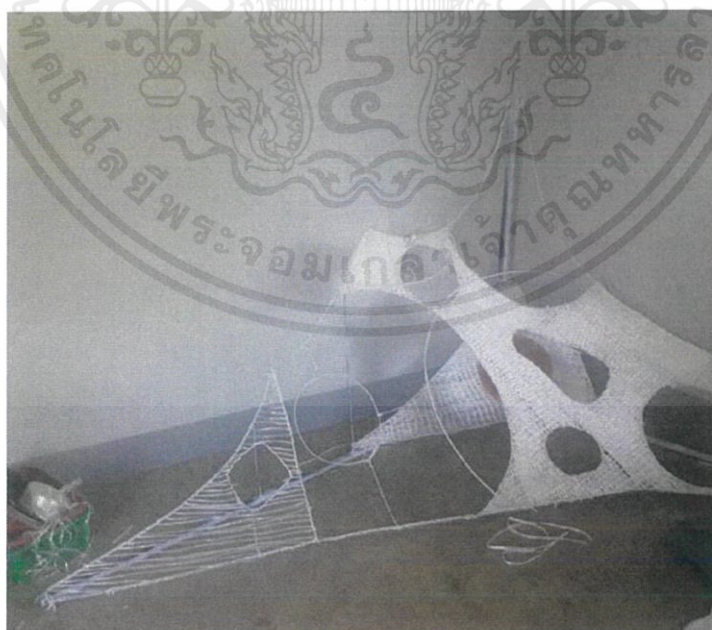
ภาพที่ 3.37 ภาพการถักสานในส่วนของ layer ที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เมื่อถักสานได้เชือกแวนอนจนครบแล้วก็สานต่อด้วยเชือกแนวตั้งสลับไปมา เพื่อสร้างพื้นที่ให้เต็มในส่วนของ layer ที่สอง และถักสานต่อในส่วนของพื้นที่ชั้นอื่นๆต่อไป



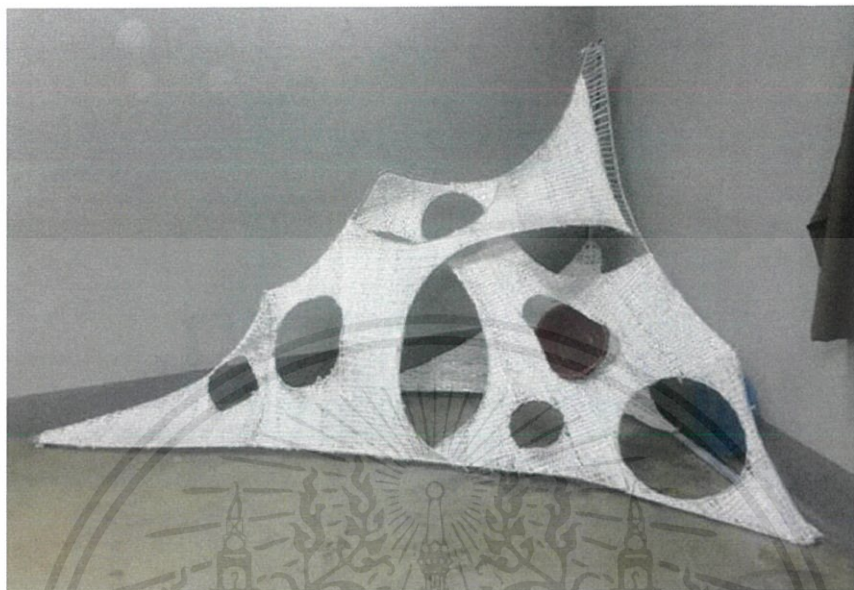
ภาพที่ 3.38 ภาพการถักสานในส่วนของ layer ที่สอง



ภาพที่ 3.39 ภาพถักสานตัวพื้นที่ของผลงานใน layer ต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ถักสานตัวพื้นที่ของผลงานทั้งสี่ layer จนเสร็จก็ตรวจสอบตัดแต่งและจัดระเบียบเส้นเชือกฟางให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.40 ภาพถักสานตัวพื้นที่ของผลงานใน layer ต่างๆจนใกล้เสร็จ



ภาพที่ 3.41 ภาพตรวจสอบตัดแต่งและจัดระเบียบเส้นเชือกฟางให้เรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ประกอบวัตถุพลาสติกต่างๆเข้ากับตัวผลงานหลักด้วยการเย็บติด



ภาพที่ 3.42 ภาพการประกอบวัตถุพลาสติกเข้ากับผลงานด้วยการเย็บติด



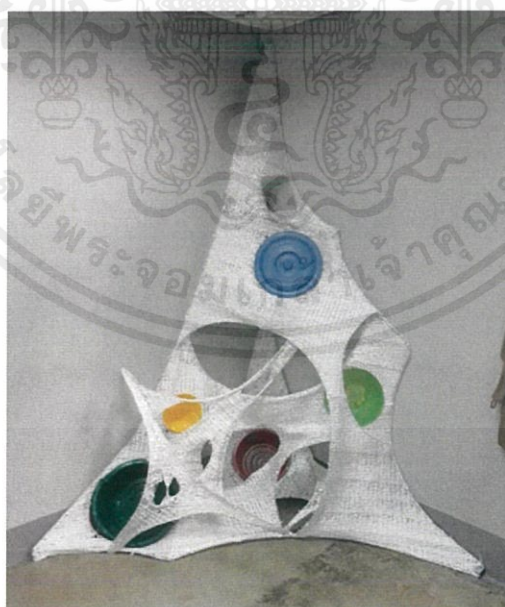
ภาพที่ 3.43 ภาพการประกอบวัตถุพลาสติกเข้ากับผลงานด้วยการเย็บติด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ให้อยู่ในบริเวณมุมของและห้องและตรวจสอบความสะอาดเรียบร้อย



ภาพที่ 3.44 ภาพการติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.45 ภาพการติดตั้งผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทวิเคราะห์ผลงาน

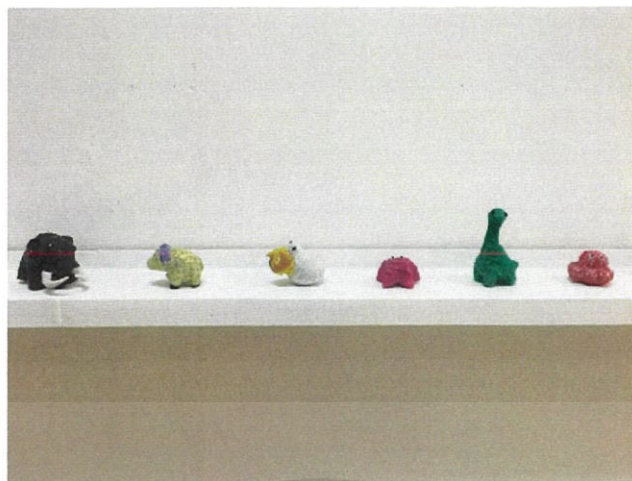
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ ภาพสะท้อนยุคใหม่จากพลาสติกใบเก่า ในผลงานศิลปะนี้ เพื่อเป็นแนวทางในการอธิบายให้ทราบถึงรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงาน เนื้อหา และสาระต่างๆ ในผลงานโดยภาพรวม จากการนำผลงานศิลปะมาวิเคราะห์เพื่อให้ทราบถึงข้อดี และข้อเสีย ตลอดจนเป็นการศึกษาในเรื่องของรายละเอียดที่นำมาสร้างสรรค์ นอกจากนั้น ยังเป็นการปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆที่จะนำไปสู่การแก้ไขปัญหา หรือเกิดการพัฒนาการทำงานศิลปะต่อไป จากการวิเคราะห์ผลงานต่อไปนี้

#### 4.1 การวิเคราะห์ผลงานชุดก่อนศิลปินพจน์

ผลงานในช่วงเวลา ปี 2560 ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรียนรู้กระบวนการคิด การเลือกใช้วัสดุ ในการทำงานด้วยรูปแบบการนำสิ่งของสำเร็จรูป มาสร้างสรรค์ตลอดจนการหาเรื่องราวที่ข้าพเจ้าสนใจมาเล่าเรื่องผ่านวัตถุเป็นผลงานการทดลอง โดยข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับเนื้อหาทางด้านสิ่งแวดล้อม ระบบการผลิตการบริโภค ความทรงจำเรื่องราวของวัตถุเก่าต่างๆ ที่ถูกทิ้ง ทำให้ผลงานส่วนใหญ่ของข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจหรือต้นแบบมาจาก ของเก่า ขยะต่างๆ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ นำเสนอเรื่องราวเนื้อหาคุณค่าของวัตถุต่างๆผ่านผลงานศิลปะ เป็นจำนวนผลงาน 2 ชุดดังต่อไปนี้

##### ผลงานในช่วงก่อนศิลปินพจน์ ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องการบริโภค สิ่งแวดล้อม วัสดุสิ่งของที่ถูกทิ้ง โดยข้าพเจ้าได้เลือก วัสดุของถุงพลาสติกใส่ของที่มีสีสันทดลามาจัดการด้วยความร้อนเพื่อให้เกิดพื้นผิวของตัวงานที่มีความเหนียว และสร้างรูปทรงจากต้นแบบของเล่นเด็กที่ถูกทิ้งในริมทางของชุมชน แหล่งกองขยะ มาสร้างสรรค์รวมถึงติดตั้งผลงานบนชั้นวางที่มีความยาวตลอดกำแพง และผลงานจำนวนมาก เพื่อสะท้อน บอกเล่าเรื่องราวของวัตถุที่ถูกทิ้ง



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะปะนิพนธ์(ของเล่นเด็ก)



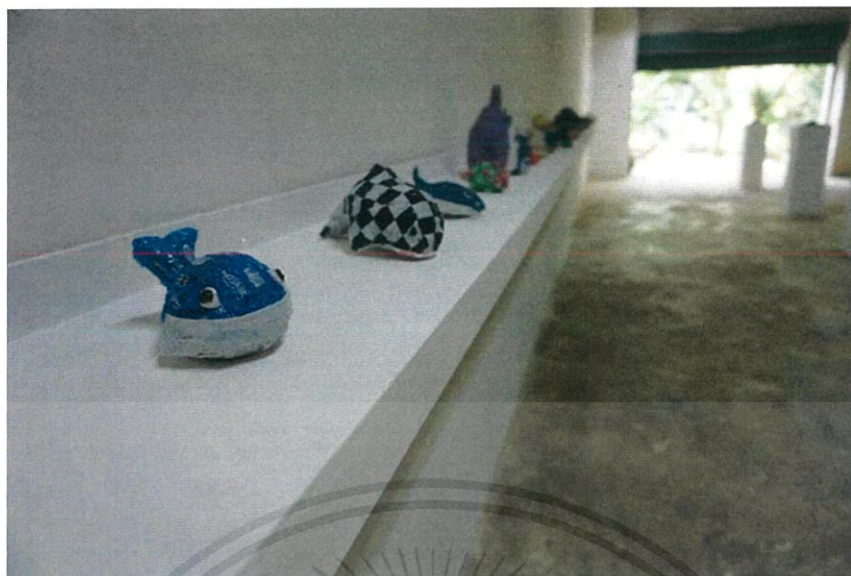
ภาพที่ 4.2 ผลงานชุดก่อนศิลปะปะนิพนธ์

ภาพที่ 4.3 ผลงานชุดก่อนศิลปะปะนิพนธ์

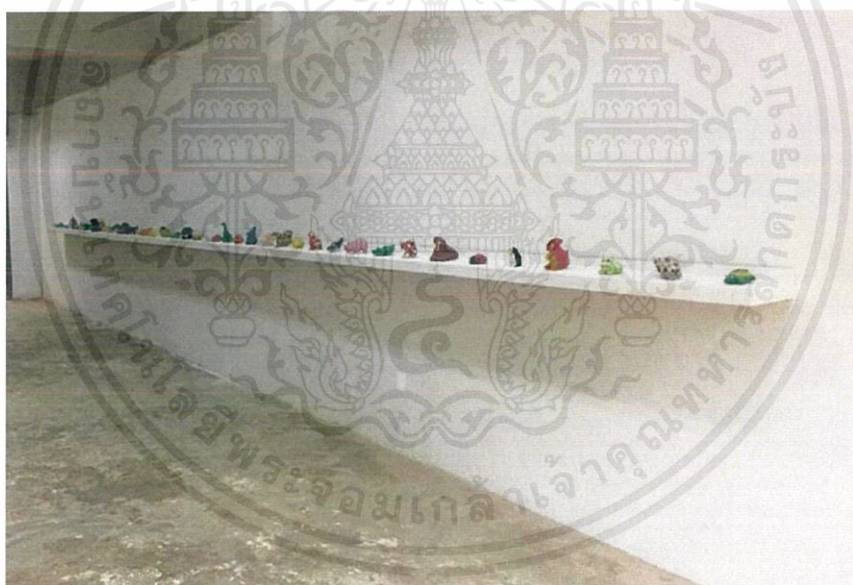


ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะปะนิพนธ์(ของเล่นเด็ก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.5 ภาพการติดตั้งผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (ของเล่นเด็ก)

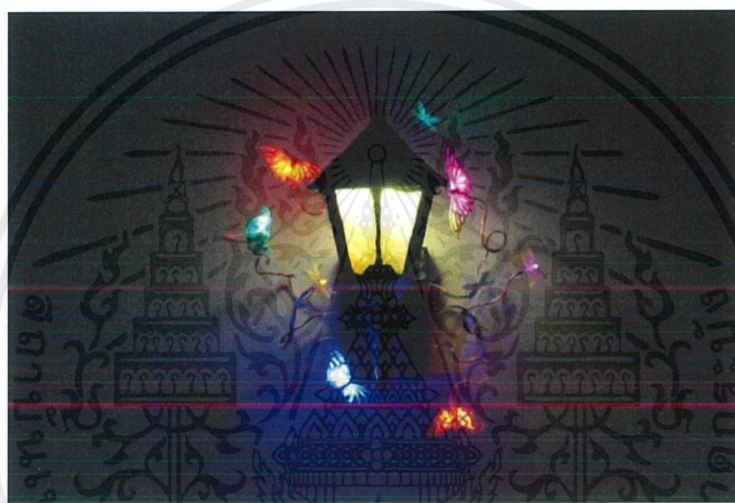


ภาพที่ 4.6 ภาพการติดตั้งผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (ของเล่นเด็ก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2

โดยผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ พัฒนาต่อยอดจากผลงานชิ้นแรก จึงเลือก ใช้วัสดุถุงพลาสติกแบบซุ่นกับสีด้า มาใช้สร้างสรรค์เป็นผลงาน ด้วยการจัดการวัสดุด้วยความร้อนเพื่อสร้างพื้นผิวใหม่ จากตัววัสดุเดิม ซึ่งวัสดุถุงพลาสติกจะมีความเหนียวมัน มาสร้างเป็นโครงไฟที่มีแมลง และจำลองพื้นที่เสมือนจริงกึ่งจินตนาการ โดยใช้รูปแบบศิลปะจัดวาง รวมถึงการใช้แสงไฟในตัวผลงาน เพื่อให้ตัววัสดุแสดงออกมาอย่างเต็มที่ โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการขยายตัวของระบบการผลิตไปสู่ นอกเมืองทำให้สภาพแวดล้อมทางธรรมชาติเปลี่ยนแปลง เต็มไปด้วยถุงพลาสติก โดยครั้งนี้ข้าพเจ้า มุ่งเน้นที่จะสร้างการรับรู้ผ่านจินตนาการลงในผลงานศิลปะเป็นหลัก



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (โคมไฟกับแมลง)

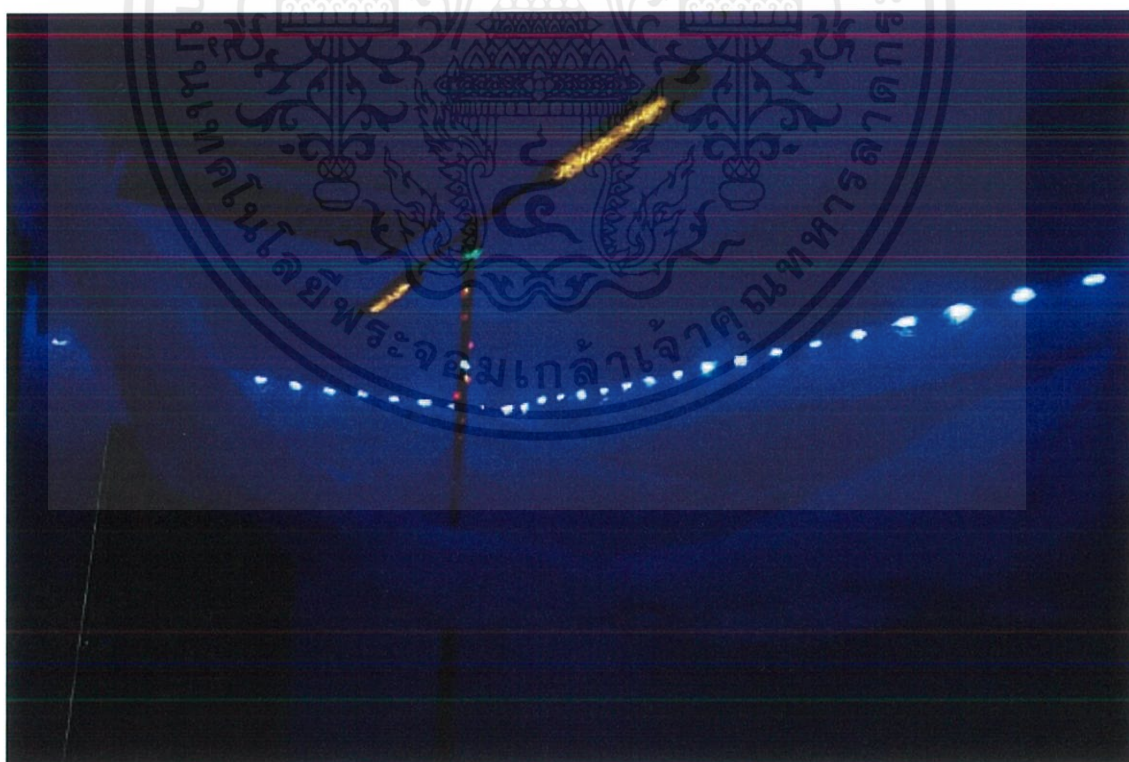


ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปนิพนธ์ (โคมไฟกับแมลง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (เสาไฟกับแมลง)



ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานชุดก่อนศิลปะนิพนธ์ (เสาไฟกับแมลง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าจะวิเคราะห์ผลงานผ่าน เรื่องราว เนื้อหา การจัดวางรวมถึงความหมายของการแทนค่าวัตถุ และสิ่งต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับผลงานจำนวน 3 ชิ้น ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน การละเล่นของพลาสติก

เทคนิค ถักสาน

ขนาด 120 x 200 x 70 เซนติเมตร

วันเดือนปีที่สร้าง 8 มีนาคม 2562

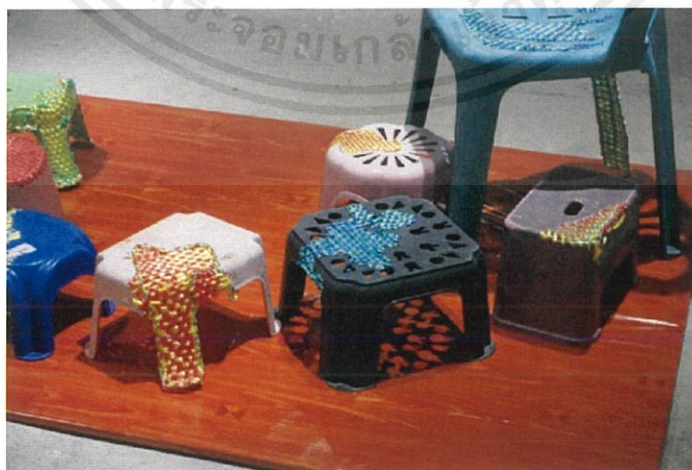
ผลงานชิ้นที่หนึ่ง เกิดจากการที่ข้าพเจ้าสำรวจคัดสรรหาขยะ สิ่งของวัตถุที่ถูกทิ้ง มาเป็นแรงบันดาลใจ หรือต้นแบบในการสร้างงาน จากการสำรวจข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องราวของวิถีชีวิตของคนที่ย้ายอยู่บริเวณริมทางรถไฟ เป็นชุมชนขนาดเล็ก แต่รอบๆ พื้นที่มักจะมีขยะพลาสติกอยู่เป็นจำนวนมาก ทำให้เกิดภาพความรู้สึกของการทับซ้อนกันระหว่างวิถีชีวิตของในชุมชนกับขยะพลาสติกที่ถูกลมกลืนในพื้นที่ ของการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าจึงนำเอาเนื้อเรื่องวิถีชีวิตของคนในชุมชนมาเล่าผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงเลือกนำเอาของจำพวกเก้าอี้พลาสติกที่เป็นขยะในพื้นที่ชุมชนมาทำงาน ด้วยการ ถักสานแบบพื้นบ้านเพื่อเติมเต็มในส่วนที่ขาดหายไป และจัดวางผลงานในลักษณะของการเล่น อยู่บนเสื่อน้ำมัน เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดวิธีการดำเนินชีวิตของเด็กในชุมชนผ่านการแทน ความ เป็นวัตถุในบริเวณนั้น โดยเลือกใช้เก้าอี้พลาสติกที่มีขนาดเล็กน่ารัก มีสีสันต่างๆที่ซึบลงไปตามการ ใช้งาน แตกต่างกับสีของเชือกฟางที่นำมาซ่อมแซมกลับมีสีสันที่สดใส นอกจากนี้ข้าพเจ้าจึง เลือกใช้วิธีการถักสานที่ดูเรียบง่ายแต่มีความเป็นงานฝีมือซึ่งขัดแย้งกับรูปแบบของการผลิตด้วย ระบบอุตสาหกรรมที่อัดฉีดพิมพ์ขึ้นรูปเก้าอี้พลาสติกซ้ำๆจำนวนมาก แต่ยังคงมีความเชื่อมโยงด้วย วัสดุพลาสติกที่เหมือนกัน โดยข้าพเจ้ามีเจตนาที่จะนำเอาขยะเหล่านั้นมาสร้างคุณค่าผ่านเรื่องราว ความงามในมุมมองงานศิลปะ และตั้งคำถาม กับความเป็นจริงในยุคปัจจุบัน



ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน	พื้นที่ทับซ้อน
เทคนิค	ถักสานประกอบสร้าง
ขนาด	100 x 200 x 100 เซนติเมตร
วันเดือนปีที่สร้าง	9 เมษายน 2562

ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชิ้นนี้เป็นอีกหนึ่งในผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากคนในชุมชนริมทางรถไฟ ผลงานชิ้นที่ 2 มีการพัฒนาต่อสอดคล้องแนวความคิดมาจากผลงานชิ้นที่หนึ่ง ครั้งนี้ข้าพเจ้าเลือกนำเอาขยะพลาสติกจำพวกเก้าอี้หลากหลายขนาด มาซ่อมแซมเติมเต็มในส่วนที่หายไปและเพิ่มเติมพื้นที่โดยรอบวัตถุด้วยการสร้างสี่เหลี่ยมผืนผ้าขนาดใหญ่ขึ้นมาเป็นผลงานด้วยการถักสานทั้งผืน โดยนำเสนอผลงานผ่านการถ่ายภาพแทนวิถีชีวิตของคน ในชุมชนหลากหลายช่วงอายุที่ทำกิจกรรมร่วมกันในพื้นที่เดียวกันซึ่งเป็นช่วงเวลาที่คูมีความอบอุ่นมีความสุข มาแทนความเป็นวัตถุที่มีหลากหลายรูปแบบประกอบกับการนำความเป็นฟังก์ชันการใช้งานที่มีบริบทแวดล้อมคล้ายกันของผืนเสื่อเก้าอี้มารวมกันเพื่อให้เกิดความสนุก และทับซ้อนการสร้างพื้นที่ๆ แตกต่างด้วยรูปทรงที่ดูเคลื่อนไหวที่อาจบ่งบอกถึงการเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย ที่มีวัตถุสิ่งของต่างๆ มาอยู่ร่วมกันจนเกิดสภาพแวดล้อมที่ต่างออกไปจากความเป็นอยู่เดิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



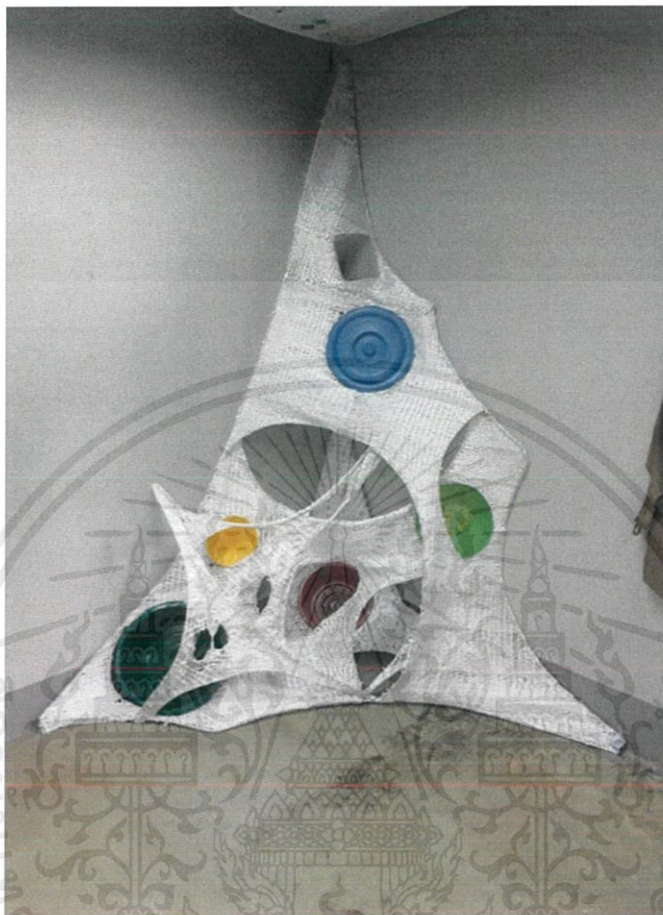
ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3



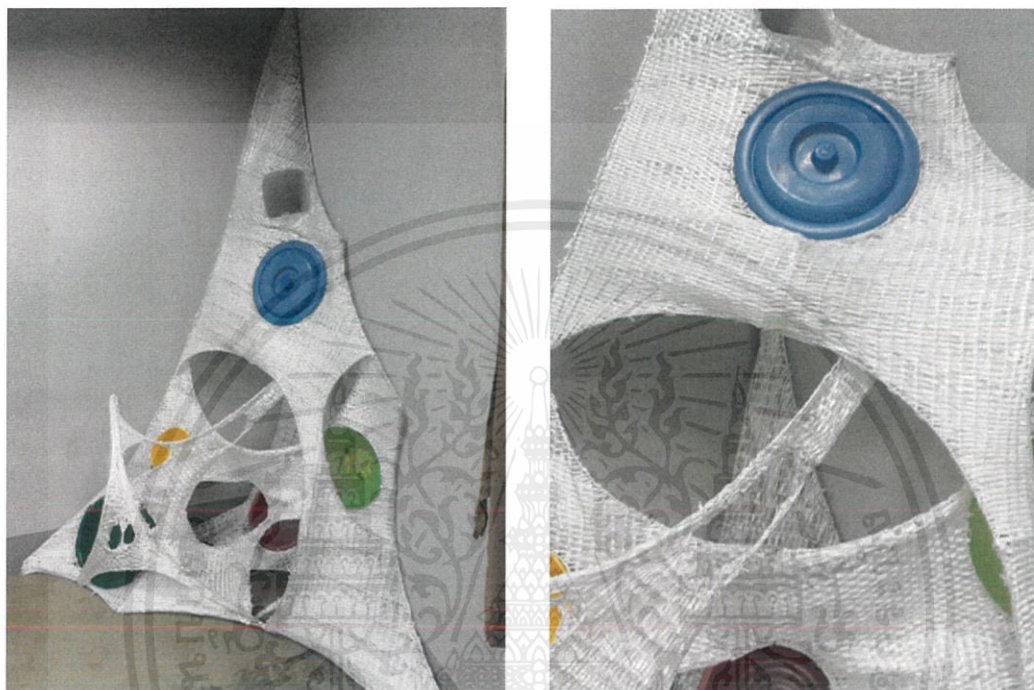
ภาพที่ 4.17 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	เชื้อชีพพลาสติก
เทคนิค	ถักสานประกอบสร้าง
ขนาด	100 x 100 x 210 เซนติเมตร
วันเดือนปีที่สร้าง	17 พฤษภาคม 2562

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 เป็นอีกหนึ่งในผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากที่พักอาศัยของคนในชุมชนริมทางรถไฟ ผลงานชิ้นนี้มีความแตกต่างจากสองชิ้นแรก เพราะข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะพัฒนาการทำงานให้ต่างออกไปและเพิ่มเติมจินตนาการ ด้วยการนำเสนอมุมมองเล็กๆ ภายในบริเวณที่อยู่อาศัยของคนในชุมชนริมทางรถไฟในส่วนของพื้นที่ๆ ใช้เก็บสิ่งของเครื่องใช้ โดยครั้งนี้จะหยิบยืมรูปทรงของหยากไย่ที่มีขนาดเล็กมาขยายพื้นที่ให้ใหญ่ขึ้น ดัดตั้งจัดวางในบริเวณมุมของห้อง ประกอบการประดิษฐ์วัตถุพลาสติกหลากหลายสีสันทันเข้าไปที่ตัวงานซึ่งตัวงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะใช้เชือกฟางสีขาวสะอาดเพียงสีเดียว ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก แทนความเป็นวัตถุสิ่งของที่มีราคาถูกจำนวนมากที่ถูกเก็บไว้ไม่ได้ใช้งานจนใกล้หมดสภาพการใช้งานหรือถูกทิ้งในพื้นที่ต่างๆจนเกิดขยะที่สกปรก ผลงานศิลปะชิ้นนี้ต้องการสะท้อนสภาวะบางอย่างของวัตถุและสังคมสิ่งแวดล้อม



ภาพที่ 4.18 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 4.19 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปผลการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ภาพสะท้อนยุคใหม่จากพลาสติกใบเก่า” มีเนื้อหาที่จะนำเสนอมุมมองอีกด้านของสังคมที่เป็นปัญหาต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อให้สังคมเกิดความตระหนักรู้ถึงการเลือกบริโภควัสดุสิ่งของเครื่องใช้อย่างมีคุณค่า โดยวิธีการนำขยะพลาสติกเหล่านั้นมาสร้างคุณค่าความงามในงานศิลปะเพื่อใช้ถ่ายทอดความเป็นจริงในยุคปัจจุบัน การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ ยังสร้างแรงผลักดันให้เกิดการพัฒนาความสามารถ ต่อยอดความรู้ ความเข้าใจ และผลสัมฤทธิ์ใหม่ๆต่อตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างดี

ผลสัมฤทธิ์ขั้นต้น ผลงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เป็นไปในแนวทางที่ตั้งใจไว้ มีการพัฒนารูปแบบการทำงานต่อยอดจากโครงการเก่าซึ่งมีความเชื่อมโยงกัน สามารถสร้างสรรค์ผลงานออกมาได้ตรงตามเวลาที่กำหนด มีการวางแผนการทำงานอย่างเป็นระบบที่ดีขึ้น รู้จักพอและกล้าที่จะทดลองสร้างสรรค์ในสิ่งที่แตกต่างมานำเสนอเป็นผลงาน

### ปัญหาและวิธีการแก้ไข

-การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเริ่มต้นจากการหาวัสดุพลาสติกซึ่งจำนวนขยะในพื้นที่ไม่คงที่ ทำให้ต้องแก้ไขด้วยการวางแผนผลงานและขอความช่วยเหลือจากคนในชุมชน

-การสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการถักสานด้วยมือมีความละเอียดใช้ระยะเวลาอันวิธีแก้ไขคือ การวางแผนเรื่องเวลา การให้ความสำคัญกับเวลางานอย่างเต็มที่

-การติดตั้งผลงานศิลปะนิพนธ์ขั้นที่ 3 ข้าพเจ้าติดตั้งในแนวนอนซึ่งมีความสูงใกล้เคียงกับผลงานอีกสองชิ้น ทำให้ผลงานแสดงผลทางความรู้สึกได้น้อย วิธีแก้ไข เปลี่ยนผลงานขั้นที่ 3 เป็นแนวตั้งซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกต่อผู้ชมมากขึ้น

จากการเรียนรู้ศึกษา สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจขั้นตอนการทำงาน การวางแผนจัดแบ่งเวลา ได้เห็นมุมมองใหม่ๆ ในการสังเกตเหตุการณ์ต่างๆรอบตัว รวมถึงรูปแบบการนำเสนอผลงานที่ให้ผลลัพธ์แตกต่างกัน สำหรับข้าพเจ้า ศิลปะคือภาษาที่ใช้ถ่ายทอดความงามของมุมมองเรื่องราวในหลายๆรูปแบบ เป็นการแสดงออกทางความคิดที่ไม่มีถูกหรือผิด และไม่มีสิ่งใดไร้ค่าในงานศิลปะสุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์ ศิลปะนิพนธ์ครั้งนี้จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ชมผลงานและสังคมไม่มากก็น้อย

## บรรณานุกรม

- อ.น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ. (2017). **เข้าใจประติมากรรมผ่านวัตถุ**. Online. เข้าถึงได้จาก :  
<https://www.facebook.com>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2562).
- Aurora Robson. (2008). **The great indoors**. Online. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.aurorarobson.com/the-great-indoors>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 19 พฤษภาคม 2562).
- Higuchi ชิโรยูกิ. (2010). **"ART OSAKA 2010"**. Online. เข้าถึงได้จาก :  
<http://www.art-critic.org/2010/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล: 16 พฤษภาคม 2562).
- Designboom. (2010). **Hideki Kuwajima**. Online. เข้าถึงได้จาก :  
<https://www.designboom.com/art/hideki-kuwajima>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 19 พฤษภาคม 2562).
- Ownd. (2017). **HIDEKI KUWAJIMA**. Online. เข้าถึงได้จาก :  
<https://ocp.themedia.jp/posts/4132022>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 19 พฤษภาคม 2562).
- Recycled Toy Art. (2010). **Hideki Kuwajima's Sculptures**. Online. เข้าถึงได้จาก :  
<https://inhabitat.com/inhabitots/recycled-toy-art-hideki-kuwajima%E2%80%99s-sculptures>. (วันที่สืบค้นข้อมูล 21 พฤษภาคม 2562).
- Thanet Ratanakul. (2016). **ขอต้อนรับสู่ 'ยุคแอนโทรโปซีน' ยุคที่มนุษย์ทิ้งอะไรไว้ข้างหลังเสมอ**.  
 Online. เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/byte/welcome-to-anthropocene/8781>.  
 (วันที่สืบค้นข้อมูล: 15 พฤษภาคม 2562).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



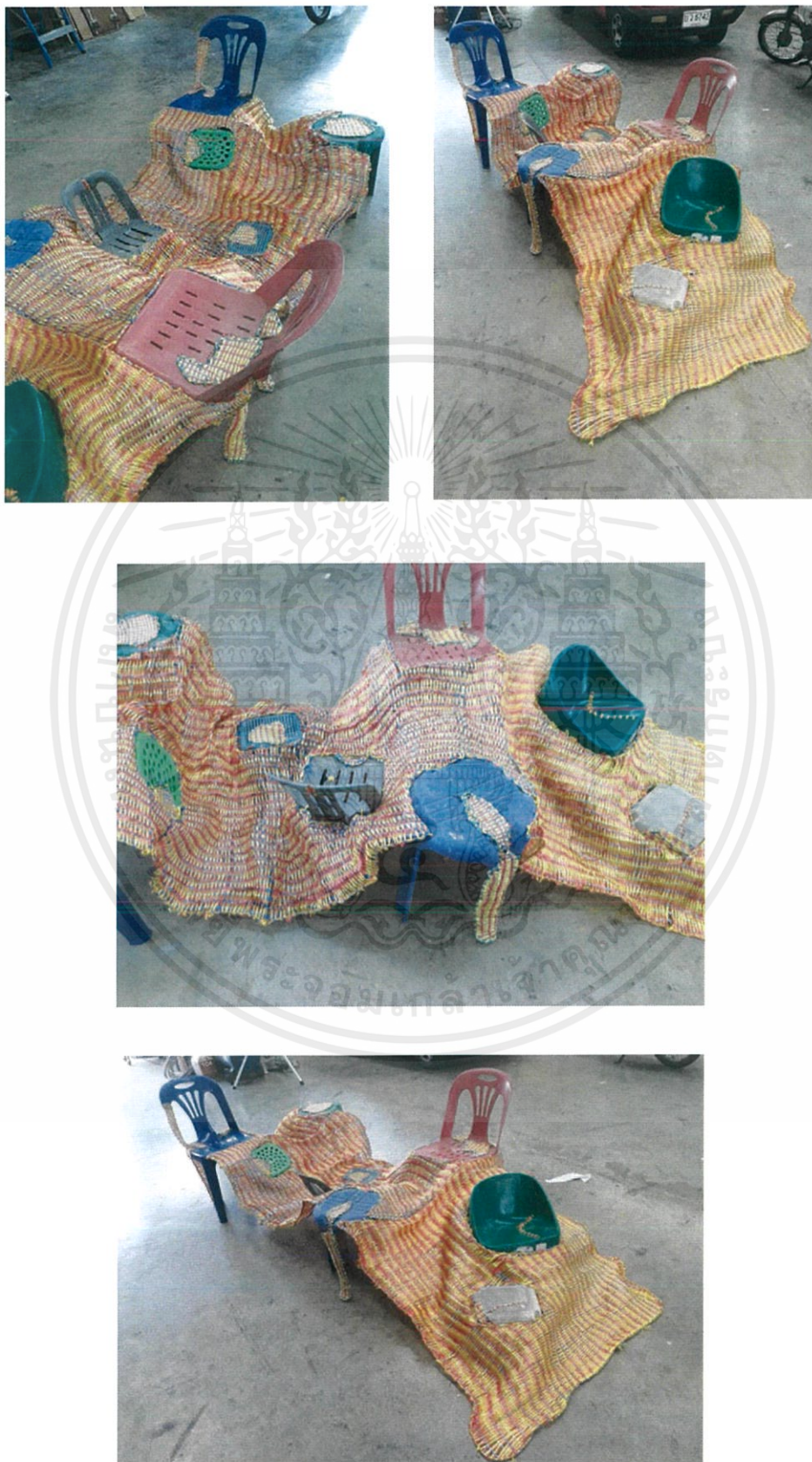
ชื่อผลงาน การเล่นของพลาสติก

เทคนิค ถักสาน

ขนาด 120 x 200 x 70 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



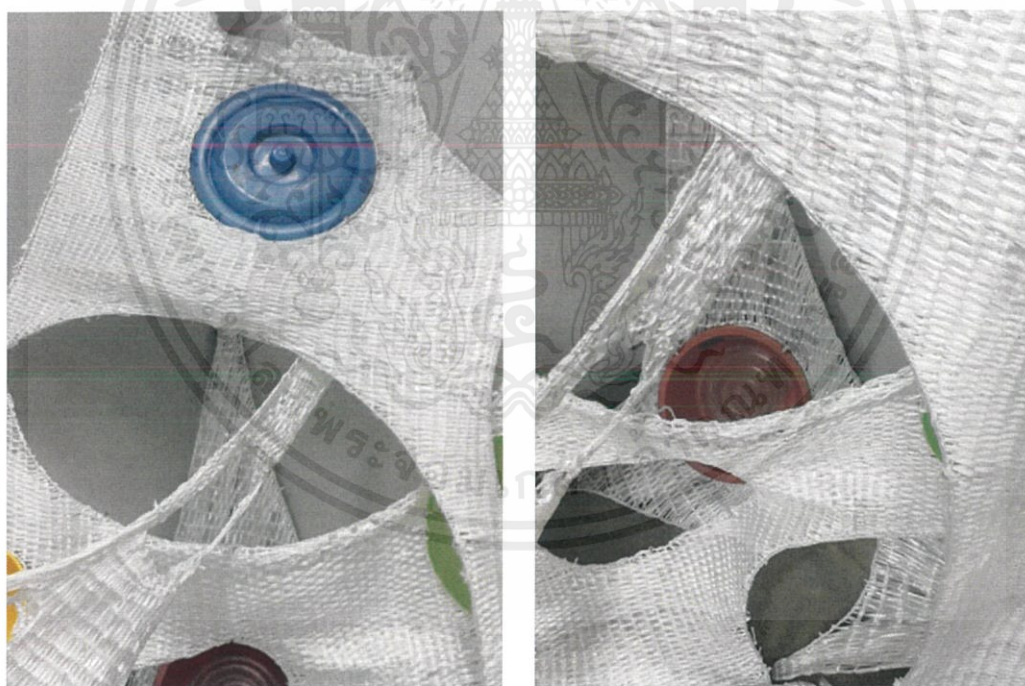
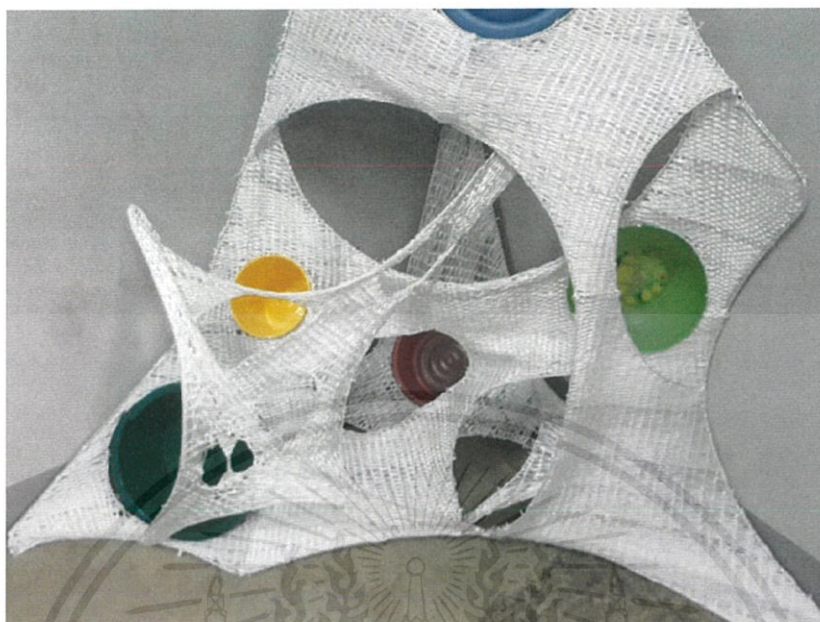
ชื่อผลงาน พื้นที่ทับซ้อน

เทคนิค ถักสาน

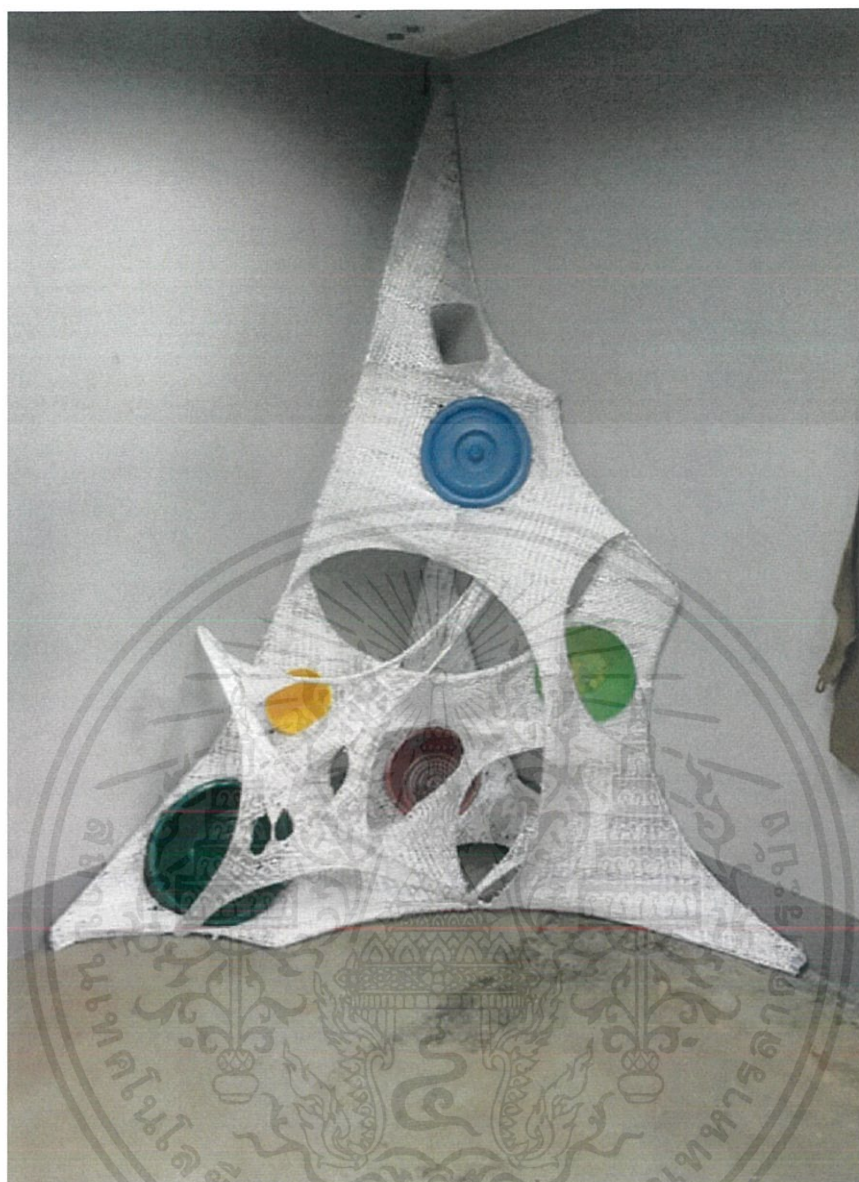
ขนาด 100 x 200 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะขั้นที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน เยื่อใยพลาสติก

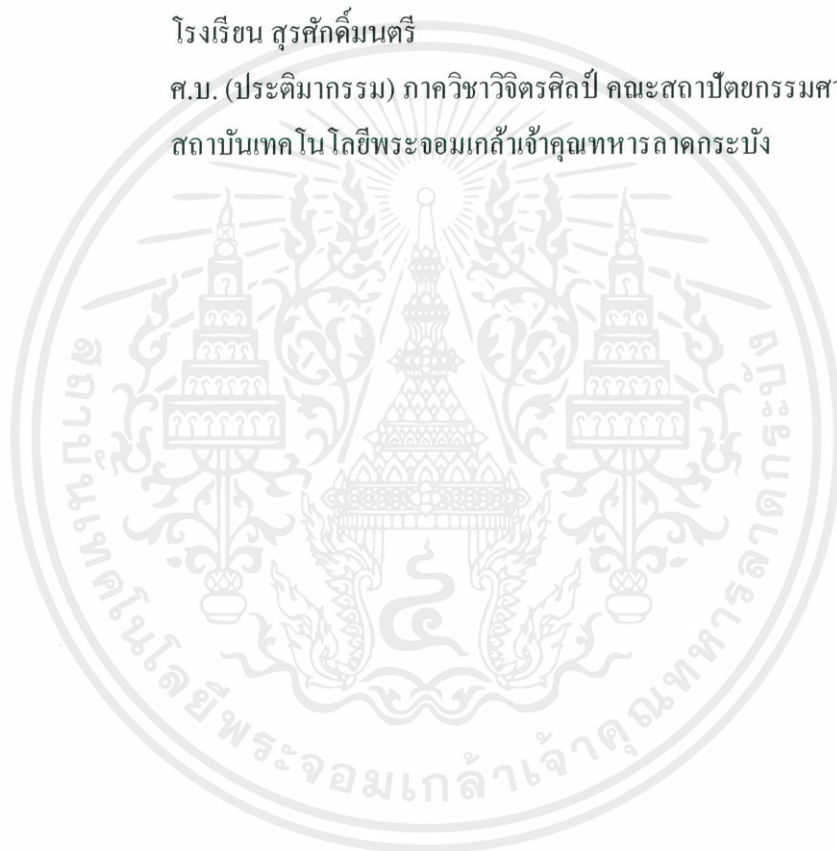
เทคนิค ถักสาน

ขนาด 100 x 100 x 210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายภูวดล สุนนท์เกษมโชค
วัน เดือน ปีเกิด	18 กรกฎาคม 2539
ที่อยู่ปัจจุบัน	206/5 ซอย ตลาดศรีวิชัย ถนนดินแดง เขตดินแดง แขวงดินแดง จังหวัด กรุงเทพมหานคร รหัสไปรษณีย์ 10400
เบอร์โทร	0905691793
ประวัติการศึกษา	
2555	โรงเรียน สุรศักดิ์มนตรี
2558	ศ.บ. (ประติมากรรม) ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้