

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ฝันกลางวัน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “THE SWEET DAYDREAM “



นางสาวฉันทิสา อังตวน เตอโก้ซ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ฝันกลางวัน"
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "THE SWEET DAYDREAM"



นางสาวฉันทิสา อังตวน เดอโกซ์
Ms. CHANTISA ANTOINE DECAUX

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๒๐ ก.ค. ๒๕๖๓

(ผศ.พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ฝันกลางวัน"
	FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "THE SWEET DAYDREAM"
ชื่อ	นางสาวฉันทิสา อังตวน เดอโกซ์
รหัสประจำตัว	59020389
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้เกิดในครอบครัวที่มีปัญหามาโดยตลอด ซึ่งปัญหาภายในครอบครัวเหล่านี้มีผลต่อความรู้สึกและการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าเป็นอย่างมาก การใช้ชีวิตของข้าพเจ้าแตกต่างจากคนอื่นๆ ในวัยเดียวกัน ด้วยความสัมพันธ์เชิงลบนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกโดดเดี่ยว และโยเยหาความอบอุ่นมาโดยตลอด สิ่งนี้คือจุดเริ่มต้นที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้น โดยมีชื่อเรื่องว่า ฝันกลางวัน ภายใต้แนวความคิดเกี่ยวกับการต้องการความอบอุ่นภายในครอบครัวที่ไม่มีอยู่จริง

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกถึงความสัมพันธ์ภายในครอบครัวของข้าพเจ้า ความรู้สึก และความต้องการของข้าพเจ้า ถึงการมีครอบครัวที่อบอุ่น แต่เป็นไปไม่ได้ด้วยความสัมพันธ์เชิงลบที่มีมาอย่างยาวนานภายในครอบครัว ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เสื้อผ้าแทนตัวตนของพ่อ และแม่โดยมีสัญลักษณ์อื่นๆ เสริม เพื่อแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ยังคงอยู่ และผูกมัดข้าพเจ้าไว้ อารมณ์ของภาพถ่ายที่สื่อถึงความโดดเดี่ยวของข้าพเจ้า และความเหนือจริงราวกับเป็นเพียงเรื่องราวในฝันเท่านั้น ซึ่งศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 18x27 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้จะไม่สามารถสำเร็จผลไปได้ด้วยดี หากขาดความช่วยเหลือ และความกรุณาจากทุกฝ่าย ทั้งการให้คำแนะนำ การชี้แนะ การสละเวลาเพื่อช่วยเหลือในการทำงาน การให้กำลังใจไม่ว่าทางใดทางหนึ่ง ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพ และคณะกรรมการทุกท่านสำหรับคำแนะนำ คำติชมที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นภาพในมุมมองต่างกันไป ออกมาจากกรอบที่ข้าพเจ้าได้ตีขีดจำกัดให้กับตนเอง

ขอขอบพระคุณผศ.พิทักษ์ หนั้นชัยบุตร สำหรับคำปรึกษา คำแนะนำ การติดตามผลงาน ควบคุมทิศทางของงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้ การตรวจสอบงานครั้งแล้วครั้งเล่า ศิลปินพจน์นี้จะสำเร็จไม่ได้หากขาดความกรุณาจากอาจารย์

ขอขอบพระคุณนางกันติมาลี เทียนงาม ที่ให้ความช่วยเหลือในด้านทุนทรัพย์ และนางสาวปกฉัตร วรทรัพย์ในการเอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายภาพ

ขอขอบคุณนางสาวจินห์จุฑา อัครวิสุทธิเจริญ, นางสาวณิชา เพ็ชรกอบกู้, และนางสาวเปมิกา อัจฉกุล ที่คอยช่วยเหลือในวันถ่าย

ขอขอบคุณนายธีรศิลป์ สุดดี ที่ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือการทำงาน

ขอขอบคุณนายณัฐวัฒน์ โชติวิจิตร ในการเอื้อเฟื้ออุปกรณ์การถ่ายภาพมาโดยตลอด

ขอขอบคุณนายกันตพงศ์ เทียนงามที่ ให้คำปรึกษาในเรื่องของแนวคิดในการสร้างสรรค์ศิลปินพจน์ ขับริบส่ง รับฟังปัญหาต่างๆ และให้กำลังใจในการทำงาน

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่ได้สร้างแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์โครงการศิลปินพจน์ขึ้นนี้ขึ้นมา

ฉันทิสา อังตวน เดอโกซ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพ	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มา และความสำคัญของโครงการ	9
1.2 วัตถุประสงค์	9
1.3 แนวความคิด	9
1.4 แรงบันดาลใจ	9
1.5 รายละเอียดทางเทคนิค	9
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	9
1.7 คุณค่าของผลงาน	10
1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข	10
บทที่ 2 ข้อมูลการสร้างสรรคผลงาน	
2.1 ความหมาย และความสำคัญของครอบครัว	
2.1.1 คำนียามของคำว่าครอบครัว	11
2.1.2 ความสำคัญของครอบครัว	11
2.2 ผลกระทบต่อเด็กเมื่อเกิดปัญหาครอบครัว	11
2.3 ศิลปินที่มีแนวความคิดใกล้เคียง	
2.3.1 Henry Darger	12
2.3.2 Marc Chagall	15
2.3.3 สรุปการวิเคราะห์แนวคิดของศิลปิน	19
2.4 การศึกษาศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย	
2.4.1 Anna Gaskell	19
2.4.2 Julie Blackmon	23
2.4.3 Anni Leppälä	26
2.4.4 การนำมาประยุกต์กับงานภาพถ่าย	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 สัญลักษณ์ และความหมาย	29
3.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก	29
3.3 นางแบบ	32
3.4 การถ่ายภาพ	
3.4.1 การทดลองถ่ายภาพ	33
3.4.2 การถ่ายภาพครั้งที่ 1	33
3.4.3 การถ่ายภาพครั้งที่ 2	36
3.5 การตกแต่งภาพ	38
บทที่ 4 ผลงานจริง	40
บทที่ 5 สรุป	
5.1 สรุปผลการทำงาน	50
5.2 ปัญหาในการทำงาน และวิธีการแก้ไข	50
5.3 ข้อเสนอแนะ	50
5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ	50
บรรณานุกรม	51
ประวัติผู้วิจัย	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 1 Henry Darger	12
ภาพที่ 2 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger	13
ภาพที่ 3 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger	13
ภาพที่ 4 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger	14
ภาพที่ 5 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger	14
ภาพที่ 6 Marc Chagall	15
ภาพที่ 7 I and the village	16
ภาพที่ 8 L'Âne musicien à Saint-Paul	17
ภาพที่ 9 Paris through the window	17
ภาพที่ 10 Birthday	18
ภาพที่ 11 Dream	18
ภาพที่ 12 Anna Gaskell	19
ภาพที่ 13 Untitled #2 จากภาพชุด “Wonder”	20
ภาพที่ 14 Untitled #5 จากภาพชุด “Wonder”	21
ภาพที่ 15 Untitled #41 จากภาพชุด “Hide”	21
ภาพที่ 16 Untitled #29 จากภาพชุด “Override”	22
ภาพที่ 17 Untitled #60 จากภาพชุด “By Proxy”	22
ภาพที่ 18 Julie Blackmon	23
ภาพที่ 19 Side Walk	24
ภาพที่ 20 Weeds	24
ภาพที่ 21 Chaise	25
ภาพที่ 22 Airstream	25
ภาพที่ 23 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä	26
ภาพที่ 24 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä	27
ภาพที่ 25 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä	27
ภาพที่ 26 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä	28
ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อเชิ้ต	29
ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก ชุดกระโปรง	30
ภาพที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉาก นุ่น	30
ภาพที่ 30 อุปกรณ์ประกอบฉาก ด้ายสีแดง	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 31 อุปกรณ์ประกอบฉาก เข็มหมุดสีแดง	31
ภาพที่ 32 อุปกรณ์ประกอบฉาก ซองจดหมาย	31
ภาพที่ 33 อุปกรณ์ประกอบฉาก หมึกปากกา	32
ภาพที่ 34 อุปกรณ์ประกอบฉาก เชือกไปรษณีย์	32
ภาพที่ 35 นางแบบ	32
ภาพที่ 36 ภาพจากการทดลองถ่าย	33
ภาพที่ 37 ภาพจากการทดลองถ่าย	33
ภาพที่ 38 ภาพจากการทดลองถ่าย	33
ภาพที่ 39 ภาพจากการทดลองถ่าย	33
ภาพที่ 40 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	34
ภาพที่ 41 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	34
ภาพที่ 42 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	34
ภาพที่ 43 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	35
ภาพที่ 44 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	35
ภาพที่ 45 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	35
ภาพที่ 46 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	36
ภาพที่ 47 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1	36
ภาพที่ 48 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2	37
ภาพที่ 49 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2	37
ภาพที่ 50 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2	37
ภาพที่ 51 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2	38
ภาพที่ 52 ตัวอย่างการตกแต่งโทนสีของภาพ	39
ภาพที่ 53 ตัวอย่างการปรับแสง และโทนสีของภาพ	39
ภาพที่ 54 ผลงานจริงขั้นที่ 1	40
ภาพที่ 55 ผลงานจริงขั้นที่ 2	41
ภาพที่ 56 ผลงานจริงขั้นที่ 3	42
ภาพที่ 57 ผลงานจริงขั้นที่ 4	43
ภาพที่ 58 ผลงานจริงขั้นที่ 5	44
ภาพที่ 59 ผลงานจริงขั้นที่ 6	45
ภาพที่ 60 ผลงานจริงขั้นที่ 7	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 61 ผลงานจริงชั้นที่ 8	47
ภาพที่ 62 ผลงานจริงชั้นที่ 9	48
ภาพที่ 63 ผลงานจริงชั้นที่ 10	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มา และความสำคัญของโครงการ

ครอบครัวเป็นส่วนสำคัญของชีวิต ซึ่งปัญหาภายในครอบครัวมีผลต่อความรู้สึก และการใช้ชีวิตเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าได้เติบโตมาในครอบครัวปัญหาตั้งแต่ยังเด็ก ทำให้การใช้ชีวิตของข้าพเจ้าแตกต่างจากคนอื่น ๆ ในวัยเดียวกัน ความรู้สึกโดดเดี่ยวจากปัญหาครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างภาพครอบครัวที่อบอุ่นขึ้นมา โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความรู้สึกของตนเองต่อความสัมพันธ์ภายในครอบครัว ผ่านงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ที่ใช้แนวความคิดของลัทธิเหนือจริง และสัญลักษณ์ต่างๆ ที่สื่อถึงความสัมพันธ์ภายในครอบครัว เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกโดดเดี่ยว โหยหาความอบอุ่นจากครอบครัว

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกโดดเดี่ยว โหยหาความอบอุ่นจากครอบครัว
- 1.2.2 เพื่อศึกษาการสร้างสรรคภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิดของศิลปะลัทธิเหนือจริง
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการสร้างสัญลักษณ์ภายใต้แนวความคิดที่เป็นนามธรรม

1.3 แนวความคิด

ความฝันถึงความอบอุ่น(ในครอบครัว) ที่ไม่มีอยู่จริง

1.4 แรงบันดาลใจ

ข้าพเจ้ามักจินตนาการถึงครอบครัวที่สมบูรณ์ และอบอุ่น แต่ด้วยความสัมพันธ์ที่ไม่ดีในครอบครัวทำให้ไม่สามารถเป็นไปได้อย่าง ข้าพเจ้ารู้สึกโดดเดี่ยว และตัดขาดจากครอบครัว จึงเกิดแรงบันดาลใจที่จะสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เพื่อแสดงออกถึงความรู้สึกของตนเอง

1.5 รายละเอียดทางเทคนิค

ภาพถ่ายดิจิทัล ขนาด 18x27 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.6.1 ค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
- 1.6.2 ศึกษาผลงานของศิลปินที่มีความคิดใกล้เคียง
- 1.6.3 ตีความสัญลักษณ์ และความหมาย
- 1.6.4 แดกประเด็นความคิดออกมาเป็นภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 คุณค่าของผลงาน

แสดงออกถึงอารมณ์ความรู้สึก และทำความเข้าใจในปัญหาที่เกิดขึ้น

1.8 ปัญหาที่คาดว่าจะเกิด และวิธีการแก้ไข

คาดว่าจะเกิดปัญหาเรื่องการสื่ออารมณ์ในภาพ ซึ่งแก้ไขได้ด้วยการทดลอง เพิ่มเติม และปรับเปลี่ยนองค์ประกอบภายในภาพ เพื่อให้สื่อความหมายได้ตามที่ต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ความหมาย และความสำคัญของครอบครัว

2.1.1 คำนิยามของคำว่าครอบครัว

คำนิยามของคำว่าครอบครัว คือ กลุ่มคนที่มีความผูกพันกันทางอารมณ์และจิตใจในการดำเนินชีวิต มีการพึ่งพากันทางสังคม และเศรษฐกิจ มีความสัมพันธ์กันทางกฎหมาย และทางสายโลหิต (จิตตินันท์ เดชะคุปต์ และ ญัฐชนา พวงทอง, 2560)

2.1.2 ความสำคัญของครอบครัว

ครอบครัวนับเป็นสถาบันที่สำคัญที่สุด เป็นหน่วยย่อยของสังคมที่มีความสัมพันธ์ และร่วมมืออย่างใกล้ชิด เด็กที่เกิดมาในครอบครัวที่มีพื้นฐานที่ดี จะทำให้มีความรักให้ตนเองและมีความรักให้กับผู้อื่น รวมทั้งมีความคิดด้านบวก ส่วนครอบครัวที่แตกแยก จะส่งผลต่อการพัฒนาบุคลิกภาพของบุคคล เด็กมักจะไม่ทราบว่าควรจะพึ่งพาใคร ซึ่งอาจทำให้เกิดความผิดหวัง และมีเรื่องที่ทำให้เสียใจ (จิตตินันท์ เดชะคุปต์ และ ญัฐชนา พวงทอง, 2560)

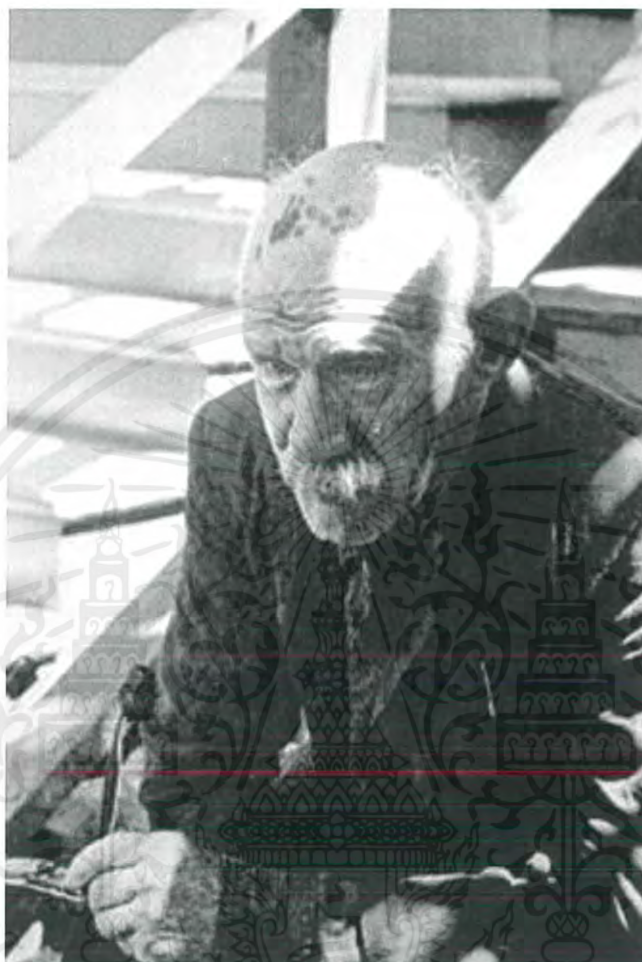
2.2 ผลกระทบต่อเด็กเมื่อเกิดปัญหาครอบครัว

- ผลกระทบทางด้านความคิด เมื่อเจอกับเหตุการณ์รุนแรงภายในครอบครัวมากๆ มักจะทำให้เกิดความคิดน้อยเนื้อต่ำใจ หรือต้องการหนีจากสถานการณ์นั้นๆ
- ผลกระทบทางด้านความรู้สึก เมื่อพบเจอจนเป็นปกติก็มักจะส่งผลด้านความรู้สึกที่แสดงออกได้อย่างหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นการหวาดกลัวต่อเหตุการณ์รุนแรง หรือการเฉยชาต่อสิ่งที่เกิดขึ้น
- ผลกระทบทางด้านพฤติกรรม เมื่อโตขึ้นอาจจะเกิดความรู้สึกกลัวหรือไม่อยากเข้าสังคม
- เรียนรู้สิ่งที่ไม่ดีและนำไปใช้ การเกิดปัญหาในครอบครัวย่อมเกิดเรื่องไม่ดีมากมาย อาจทำให้กลายเป็นเด็กที่มีปัญหาในที่สุด (www.domesticviolencecenter.org, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ศิลปินที่มีแนวความคิดใกล้เคียง

2.3.1 Henry Darger



ภาพที่ 1 Henry Darger

ที่มา : www.wiki.org (n.d.)

Henry Darger เกิดที่ Chicago ในปี 1892 แม่ของ Darger เสียชีวิตทันทีหลังจากคลอดน้องสาวของเขา ซึ่งน้องสาวได้ถูกนำไปอยู่สถานรับเลี้ยงเด็ก ส่วนตัว Darger ได้กลายเป็นเด็กมีปัญหา และถูกส่งไปโรงพยาบาลบำบัดเด็กที่มีจิตใจอ่อนแอ เมื่อเขาอายุ 16 เขาได้หนีออกมาจากโรงพยาบาล และใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพัง จนถึงปี 1972 เขาได้ย้ายไปอยู่ในบ้านพักคนชรา และเสียชีวิตในปีต่อมา

หลังจากที่เขาได้ย้ายออกจากอพาร์ทเมนต์ของเขา เพื่อไปอยู่บ้านพักคนชรา เจ้าของอพาร์ทเมนต์ก็ได้ค้นพบงานเขียน และภาพวาดของเขาอยู่ในห้องจำนวนมาก จึงเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้งานของ Darger ได้รับความสนใจ (interactive.wttw.com, n.d.)

ผลงานของ Darger มักจะเป็นภาพของเด็กหญิงที่มีอวัยวะคล้ายเด็กชาย โดยเนื้อหาในภาพจะเล่าเรื่องราวของเด็กผู้หญิงที่กำลังเผชิญหน้ากับสัตว์ประหลาด และได้สังหารมันในที่สุด ซึ่งงานของเขาได้รับแรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บันดาลใจมาจากเหตุการณ์ในวัยเด็กที่เขาได้ถูกทำร้ายร่างกาย ผสมผสานเข้ากับจินตนาการ ออกมาเป็นผลงานที่ลักษณะภาพดูเหมือนกับหนังสือนิทานเด็ก แต่เนื้อหาของภาพพูดถึงความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับตนเอง

ตัวอย่างผลงานของ Henry Darger



ภาพที่ 2 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger

ที่มา : interactive.wttw.com (n.d.)



ภาพที่ 3 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger

ที่มา : interactive.wttw.com (n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



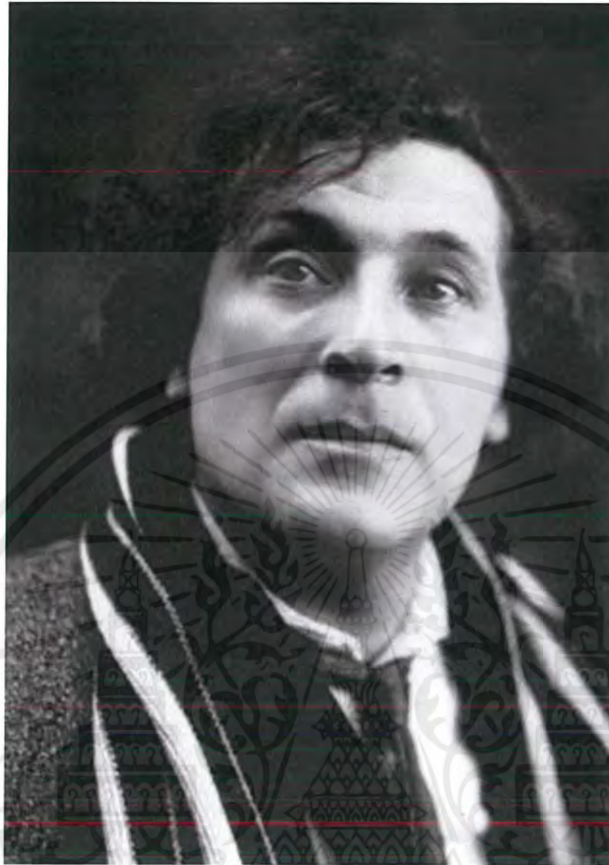
ภาพที่ 4 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger
ที่มา : www.chicagoreader.com (2013)



ภาพที่ 5 หนึ่งในผลงานของ Henry Darger
ที่มา : www.saraayers.com (2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Marc Chagall



ภาพที่ 6 Marc Chagall

ที่มา : www.wikiart.org (n.d.)

Marc Chagall เกิดในปี 1887 ที่เมือง Vitebsk ประเทศรัสเซีย เขาเป็นลูกชายคนโตของครอบครัว พ่อของเขาเป็นพ่อค้าปลา ส่วนแม่ของเขาเป็นแม่ค้าขายผักที่ปลูกจากที่บ้านของเขาเอง ในปี 1907 เขาได้เข้าศึกษา The Protection of Art ที่ The Imperial Society ในเมือง Saint Petersburg (www.wikipedia.org, 2020)

หลังจากนั้น Chagall ได้ย้ายไปอยู่ที่เมือง Paris ประเทศฝรั่งเศส เขาได้สร้างผลงานในลักษณะ Fauvism และ Cubism และได้แสดงผลงานเดี่ยวครั้งแรกในปี 1914 ที่ Der Sturm Gallery ในเมือง Berlin ประเทศเยอรมัน และเมื่อ Chagall ได้เดินทางไปยังรัสเซียในปี 1914 เขาไม่สามารถเดินทางกลับฝรั่งเศสได้ เนื่องจากสงคราม เขาจึงได้สร้างสรรค์ผลงานอยู่ที่รัสเซีย และได้แสดงผลงานหลายๆ ครั้ง จนถึงปี 1923 ที่เขาได้ย้ายกลับไปอยู่ที่ Paris ได้อย่างเดิม (www.guggenheim.org, n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Chagall มีลักษณะคล้ายกับการเขียนภาพของเด็ก ซึ่งเขียนขึ้นจากความรู้สึกและไม่พึ่งหลักเกณฑ์ใด โดยภาพเขียนของเขาแสดงออกถึงจินตนาการ ความฝันเฟื่อง อารมณ์ความรู้สึก ซึ่งเนื้อหาในงานของ Chagall มักจะพูดถึงความคิดถึงบ้านเกิดที่สงบสุข และความรักระหว่างตนเองกับภรรยา

ตัวอย่างผลงานของ Marc Chagall



ภาพที่ 7 I and the village

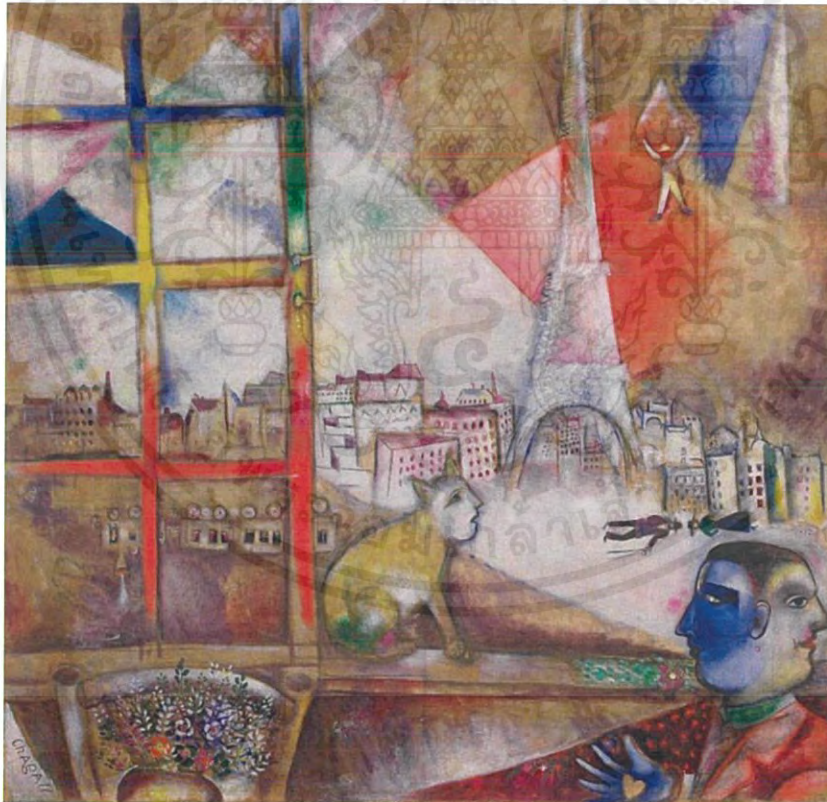
ที่มา : www.theartstory.org (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 L'Âne musicien à Saint-Paul

ที่มา : www.miratgallery.com (2020)



ภาพที่ 9 Paris through the window

ที่มา : www.theartstory.org (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Birthday

ที่มา : www.chagallpaintings.com (2020)



ภาพที่ 11 Dream

ที่มา : www.chagallpaintings.com (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 สรุปการวิเคราะห์แนวคิดของศิลปิน

Henry Darger – สร้างสรรค์ผลงานโดยผสมผสานเรื่องราวในอดีตของตนเองเข้ากับจินตนาการเพื่อที่จะแก้ไขความทรงจำอันเลวร้าย

Marc Chagall - สร้างสรรค์ผลงานจากจินตนาการเพื่อรำลึกถึงสถานที่และความทรงจำในอดีตที่มีความสุข

2.4 การศึกษาศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ภาพถ่าย

2.4.1 Anna Gaskell



ภาพที่ 12 Anna Gaskell

ที่มา : www.aspenartmuseum.org (2017)

Anna Gaskell เกิดที่รัฐ Iowa ในปี 1969 ปัจจุบัน Gaskell ทำงาน และอาศัยอยู่ใน New York งานของเธอมักได้รับแรงบันดาลใจจาก หนังสือ ภาพวาด หรือในบางครั้งเป็นการสะท้อนตัวเธอเอง และความฝัน งานของเธอได้แสดงเดี่ยวที่ The Wexner Center for the Arts, The Menil Collection, Des Moines Art Center และ Aspen Art Museum (www.aspenartmuseum.org, 2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ Anna พุดถึงความรุนแรงของเด็กช่วงก่อนเติบโตเป็นวัยรุ่น โดยแทนที่ความไร้เดียงสาของเด็กด้วยการแต่งกายที่คล้ายตัวละครในนิทานเด็ก และท่าทางที่รุนแรง โหดร้าย ซึ่งสื่อถึงด้านมืดของจิตใจมนุษย์ ภาพถ่ายของ Anna จะมีลักษณะเหนือจริง ด้วยการกระทำของเด็กในภาพ

ตัวอย่างผลงานของ Anna Gaskell



ภาพที่ 13 Untitled #2 จากภาพถ่ายชุด “Wonder”

ที่มา : en.wikipedia.org (2020)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 Untitled #5 จากภาพถ่ายชุด “Wonder”

ที่มา : www.guggenheim.com (n.d.)



ภาพที่ 15 Untitled #41 จากภาพถ่ายชุด “Hide”

ที่มา : www.artnet.com (n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 Untitled #29 จากภาพถ่ายชุด “Override”
ที่มา : www.guggenheim.com (n.d.)



ภาพที่ 17 Untitled #60 จากภาพถ่ายชุด “By Proxy”
ที่มา : www.guggenheim.com (n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.2 Julie Blackmon



ภาพที่ 18 Julie Blackmon

ที่มา : www.alchetron.com (2018)

Julie Blackmon เกิดในปี 1966 ที่รัฐ Missouri และปัจจุบันยังคงทำงาน และอาศัยอยู่ที่นี้ งานของ Blackmon ได้แรงบันดาลใจมาจากการใช้ชีวิตประจำวันในครอบครัวของตนเอง ซึ่งเป็นครอบครัวใหญ่ ภาพถ่ายของเธอสะท้อนให้เห็นถึงการใช้ชีวิตประจำวัน ที่ผสมผสานความเป็นจริงกับจินตนาการเข้าด้วยกัน โดยเธอมักจะถ่ายภาพสมาชิกในครอบครัวของเธอเอง (www.alchetron.com, 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Julie Blackmon



ภาพที่ 19 Side Walk

ที่มา : www.julieblackmon.com (n.d.)

ภาพที่ 20 Weeds

ที่มา : www.julieblackmon.com (n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 Chaise

ที่มา : www.julieblackmon.com (n.d.)



ภาพที่ 22 Airstream

ที่มา : www.julieblackmon.com (n.d.)

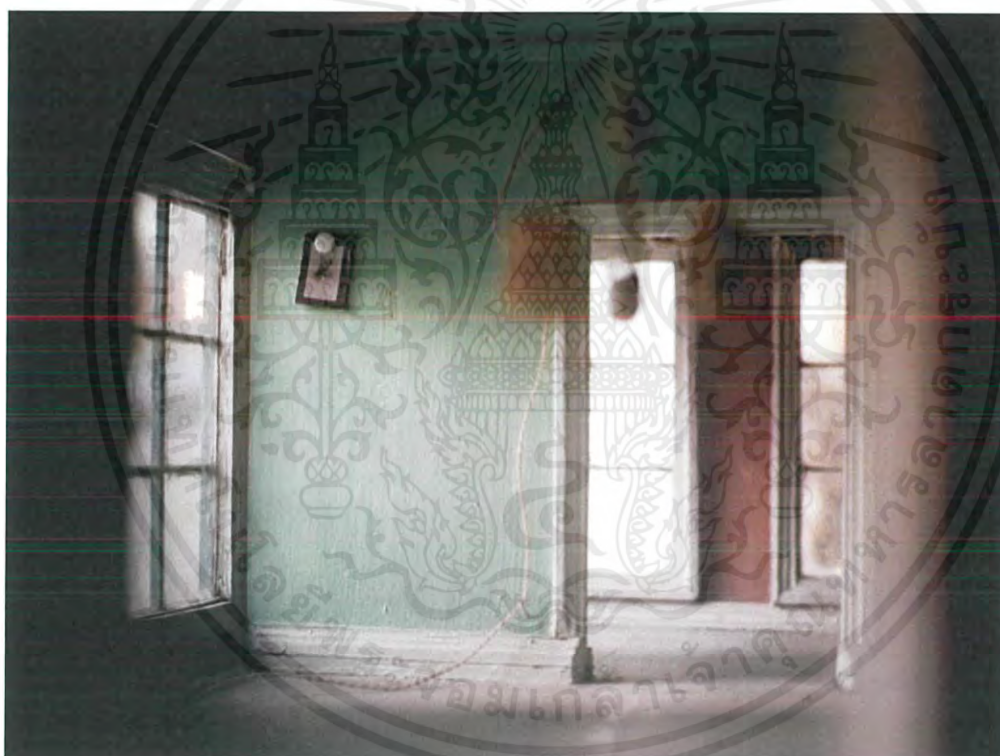
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 Anni Leppälä

Anni Leppälä เกิดในปี 1981 เธอทำงาน และอาศัยอยู่ในเมือง Helsinki ประเทศ Leppälä ศึกษาการถ่ายภาพที่ Arts Academy at Turku University of Applied Sciences และ University of Art and Design in Helsinki งานของเธอได้ถูกจัดแสดงอย่างเป็นทางการตั้งแต่ปี 2006 ซึ่งครั้งแรกคือนิทรรศการแบบกลุ่ม ณ Tokyo Metropolitan Museum of Photography ในญี่ปุ่น (www.annileppala.fi, n.d.)

ผลงานของ Leppälä ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความทรงจำ การสูญเสีย ความปรารถนาในช่วงวัยรุ่น เธอมักจะสร้างผลงานซึ่งเปลี่ยนความเป็นจริงที่เรามองเห็น ทั้งวัตถุ สถานที่ เป็นอารมณ์ ความรู้สึกที่ไม่สามารถเข้าใจความหมายได้ โดยลักษณะภาพถ่ายของเธอให้ความรู้สึกคล้ายความฝัน และจินตนาการ

ตัวอย่างผลงานของ Anni Leppälä



ภาพที่ 23 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä

ที่มา : www.annileppala.fi (n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä

ที่มา : www.annileppala.fi (n.d.)



ภาพที่ 25 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä

ที่มา : www.annileppala.fi (n.d.)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 หนึ่งในผลงานของ Anni Leppälä
ที่มา : www.annileppala.fi (n.d.)

2.4.4 การนำมาประยุกต์กับงานภาพถ่าย

ข้าพเจ้าได้นำจุดเด่นในงานของศิลปินทั้ง 3 มาประยุกต์ใช้ในงานของตนเอง ดังนี้

Anna Gaskell

- ความเหนือจริงโดยการใช้ท่าทาง
- องค์ประกอบของภาพ และมุมมองในการถ่ายภาพ

Julie Blackmon

- การถ่ายทอดเรื่องราวในชีวิตประจำวันที่ผสมกับจินตนาการ

Anni Leppälä

- ลักษณะสี และแสงของภาพที่เหมือนฝัน เพื่อช่วยสื่ออารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 สัญลักษณ์ และความหมาย

เนื่องจากศิลปินพจน์ชั้นนี้ต้องการที่จะสื่อความหมายถึงความต้องการความอบอุ่นจากครอบครัว แต่ความสัมพันธ์เชิงลบที่มีอยู่ทำให้ไม่สามารถเป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้าได้ ข้าพเจ้าจึงนำสัญลักษณ์ต่างๆเข้ามาเพื่อสื่อถึงความหมายเหล่านี้ โดยเสื้อผ้าจะเป็นสัญลักษณ์ที่สื่อถึงตัวตนของพ่อ และแม่ ส่วนสัญลักษณ์ที่สื่อถึงความสัมพันธ์ในครอบครัวมีดังนี้

1. หมวก สื่อถึง ความยึดติดระหว่างตนเองกับพ่อที่ไม่สามารถลบออกไปได้
2. ช่องจดหมาย สื่อถึง การห่างกันด้วยระยะทางระหว่างตนเองกับพ่อ
3. เชือกไประชณีย์ สื่อถึง การผูกมัดกับความสัมพันธ์ระหว่างตนเองและพ่อ
4. เข็มหมุด สื่อถึง ความรู้สึกยึดติดระหว่างตนเองและแม่ ซึ่งทำให้เจ็บปวด
5. นุ่น สื่อถึง ความห่างกันด้วยความรุนแรงทางอารมณ์ระหว่างตนเองและแม่
6. ด้าย สื่อถึง การผูกมัดกับความสัมพันธ์ระหว่างตนเองและแม่

3.2 อุปกรณ์ประกอบฉาก

อุปกรณ์ประกอบฉากที่ใช้ มีดังนี้

1. เสื้อเชิร์ต
ใช้เสื้อเชิร์ตเพื่อสื่อถึงการมีตัวตนอยู่ของพ่อ



ภาพที่ 27 อุปกรณ์ประกอบฉาก เสื้อเชิร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ชุดกระโปรง

ใช้ชุดกระโปรงเพื่อสื่อถึงการมีตัวตนอยู่ของแม่



ภาพที่ 28 อุปกรณ์ประกอบฉาก ชุดกระโปรง

3. นุ่น

ใช้นุ่นเพื่อสื่อถึงความห่างกันด้วยความรุนแรงทางอารมณ์ระหว่างตนเองและแม่



ภาพที่ 29 อุปกรณ์ประกอบฉาก นุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ด้ายสีแดง

ใช้ด้ายสีแดงเพื่อสื่อถึงการผูกมัดกับความสัมพันธ์ระหว่างตนเองและแม่



ภาพที่ 30 อุปกรณ์ประกอบฉาก ด้ายสีแดง

5. เข็มหมุดสีแดง

ใช้เข็มหมุดสีแดงเพื่อสื่อถึงความรู้สึกยึดติดระหว่างตนเองและแม่ ซึ่งทำให้เจ็บปวด



ภาพที่ 31 อุปกรณ์ประกอบฉาก เข็มหมุด

6. ซองจดหมาย

ใช้ซองจดหมายเพื่อสื่อถึงการห่างกันด้วยระยะทางระหว่างตนเองกับพ่อ



ภาพที่ 32 อุปกรณ์ประกอบฉาก ซองจดหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. หมึกปากกาสีน้ำเงิน

ใช้หมึกปากกาสีน้ำเงินเพื่อสื่อถึงความยึดติดระหว่างตนเองกับพ่อที่ไม่สามารถลบออกไปได้



ภาพที่ 33 อุปกรณ์ประกอบฉาก หมึกปากกา

8. เชือกไผ่ขม

ใช้เชือกไผ่ขมเพื่อสื่อถึงการผูกมัดกับความสัมพันธ์ระหว่างตนเองและพ่อ



ภาพที่ 34 อุปกรณ์ประกอบฉาก เชือกไผ่ขม

3.3 นางแบบ

ชื่อ : นางสาวเปมิกา อัจฉกุล

ส่วนสูง : 158

เบอร์ติดต่อ : 098-204 4688



ภาพที่ 35 นางแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 การถ่ายภาพ

3.4.1 การทดลองถ่ายภาพ



ภาพที่ 36-39 ภาพจากการทดลองถ่าย

จากการทดลองถ่ายภาพครั้งนี้ ภาพแต่ละภาพมีองค์ประกอบที่มากเกินไปทำให้สัญลักษณ์ยังไม่เด่นพอที่จะสื่อความหมายได้ดี และเนื่องจากการวางองค์ประกอบต่างๆ ทำให้ภาพออกมายังไม่เห็นจริงเท่าที่ควร อีกทั้งยังให้ Mood & Tone แตกต่างกันในแต่ละรูป และดูไม่ไปในทิศทางเดียวกัน จึงทำให้ข้าพเจ้าปรับเปลี่ยนแนวทางในการถ่าย และสถานที่ ลวดทอนองค์ประกอบในภาพลง เพื่อที่จะสื่อความหมายตีมากยิ่งขึ้น

3.4.2 การถ่ายภาพครั้งที่ 1

วันที่ 28 พฤษภาคม 2563 เวลา 10.00น.-17.30น.

ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพโดยการใช่แสงธรรมชาติผ่านหน้าต่าง มุมต่างๆ ที่เลือกถ่ายภายในบ้านจะมีลักษณะที่ค่อนข้างโล่ง เพื่อที่จะให้สัญลักษณ์ที่ใส่เข้าไปในภาพเด่นที่สุด การจัดองค์ประกอบของภาพจะเน้นไปที่จุดเด่น ผสมกับพื้นที่ว่างภายในบ้าน เพื่อให้องค์ประกอบไม่แน่นเกินไป โดยทำการถ่ายภาพทั้งหมด 8 ภาพ ดังนี้

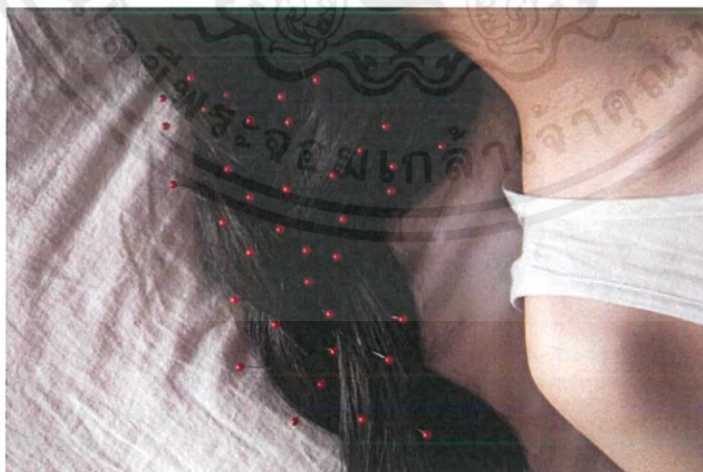
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1



ภาพที่ 41 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1

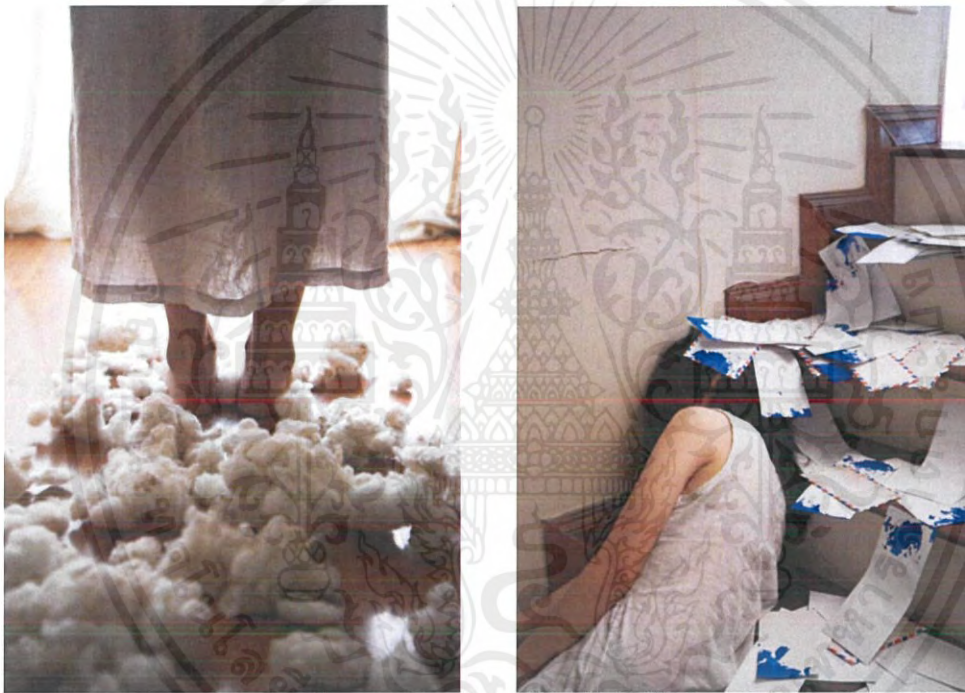


ภาพที่ 42 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1



ภาพที่ 44 - 45 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 – 47 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 1

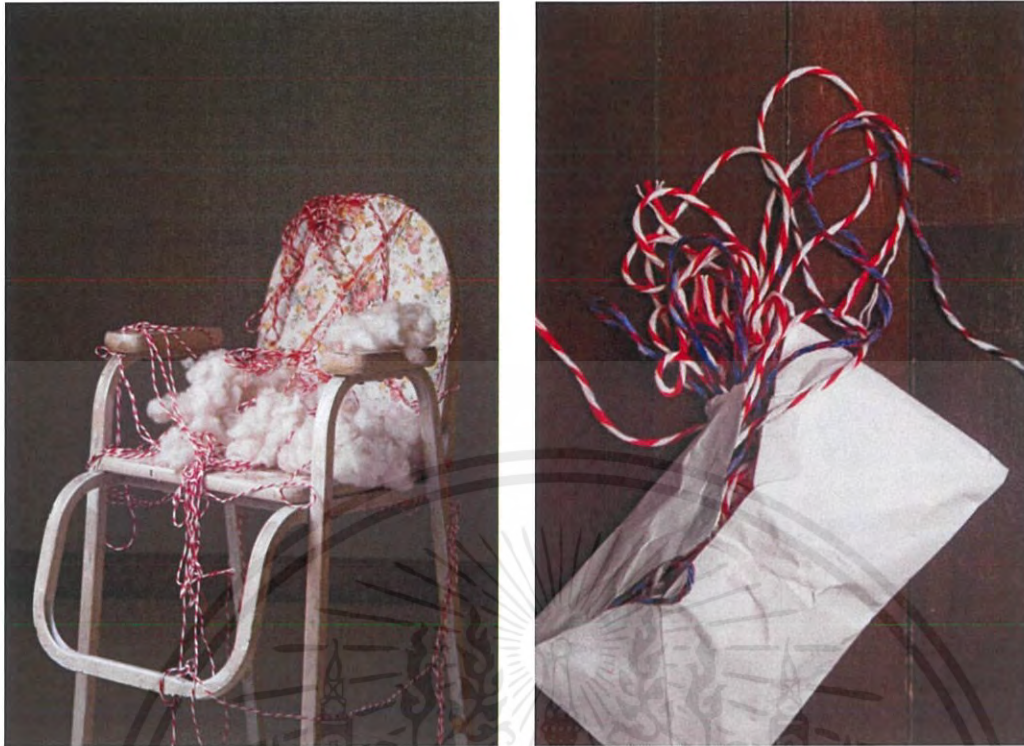
โดยจากภาพที่ถ่ายมาทั้งหมด 8 ภาพ มีภาพที่ต้องถ่ายแก้ไข และปรับเปลี่ยนทั้งหมด 2 ภาพ คือ ภาพที่ 43 โดยจะแก้ไของค์ประกอบของภาพ และปรับเปลี่ยนมุมมองในการถ่าย และ ภาพที่ 46 โดยจะแก้ไของค์ประกอบ มุมมองในการถ่าย และเพิ่มสัญลักษณ์อีกหนึ่งอย่างคือ หมวก เพื่อให้ดูเหนือจริงยิ่งขึ้น

3.4.3 การถ่ายภาพครั้งที่ 2

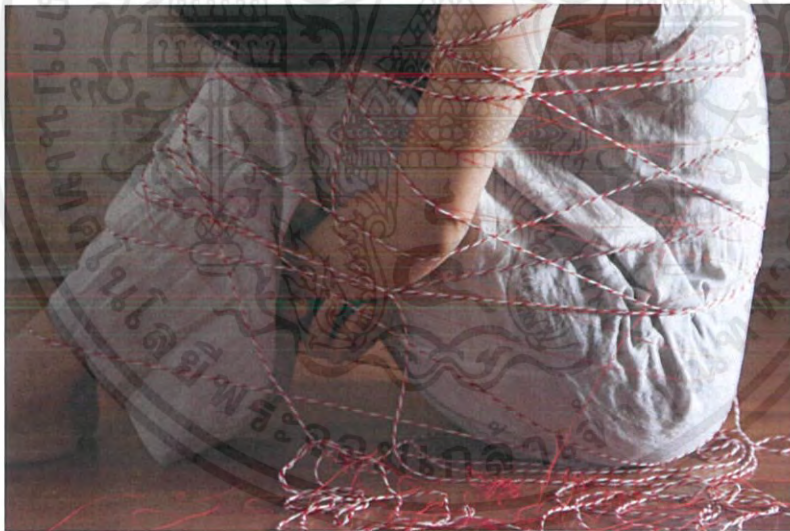
วันที่ 18 มิถุนายน 2463 เวลา 12.00น. - 17.30น.

ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพแก้ไขจากการถ่ายครั้งแรก ทั้งหมด 2 ภาพ โดยการเปลี่ยนแปลงองค์ประกอบ และมุมมองในการถ่ายใหม่ และได้ถ่ายภาพเพิ่มเติมอีกจำนวน 2 ภาพ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48-49 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2



ภาพที่ 50 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

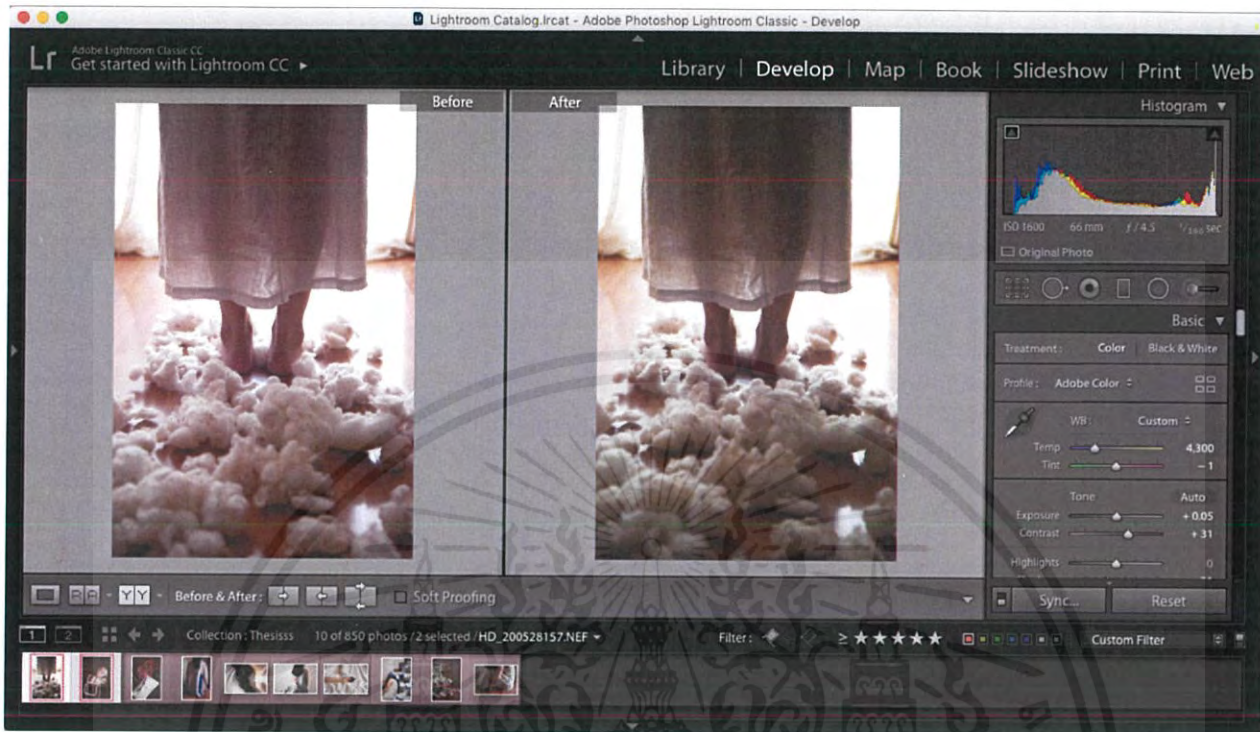


ภาพที่ 51 ภาพจากการถ่ายครั้งที่ 2

3.5 การตกแต่งภาพ

การตกแต่งภาพภายหลังการถ่ายลั่นเป็นการแต่งแสง และโทนสีเพียงอย่างเดียว โดยดำเนินการด้วยโปรแกรม Adobe Lightroom เพื่อนปรับโทนสีของภาพ และโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อเพิ่มลวดลายเฉพาะจุด

ตัวอย่างการปรับโทนสี



ภาพที่ 52 ตัวอย่างการตกแต่งโทนสีของภาพ

ตัวอย่างการปรับแสง และโทนสี



ภาพที่ 53 ตัวอย่างการปรับแสง และโทนสีของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ผลงานจริง



ภาพที่ 54 ผลงานจริงชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 54 สื่อถึง ความสัมพันธ์ที่แตกหักระหว่างตนเองและแม่ ซึ่งยังคงอยู่กับข้าพเจ้าไม่ว่าจะไปที่ไหนก็ตาม

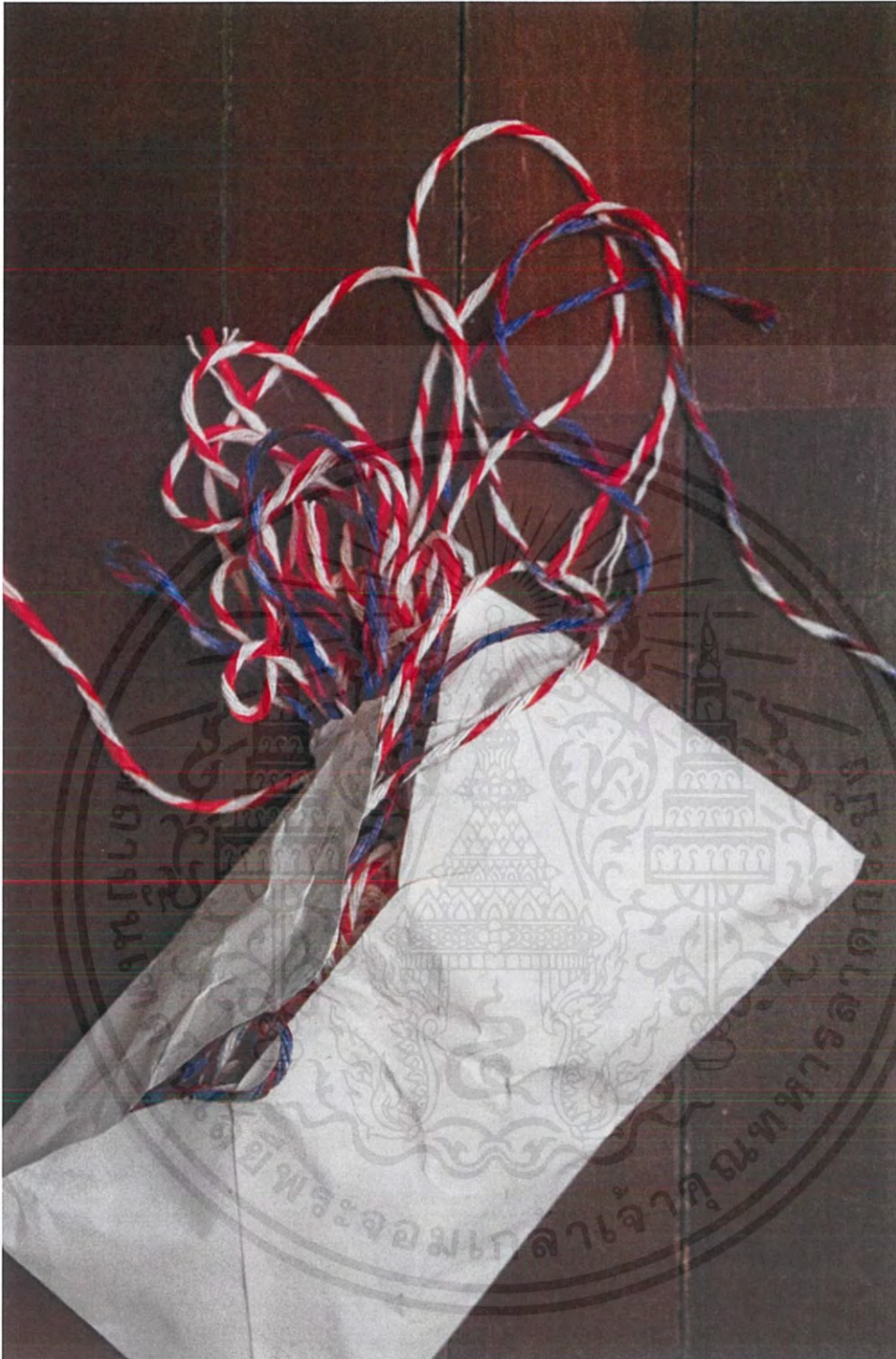
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานจริงชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 55 สื่อถึง ความผูกมัด และความแตกหักภายในครอบครัวที่เกิดขึ้นมาตั้งแต่วัยเด็ก และยังคงอยู่จนถึงปัจจุบัน

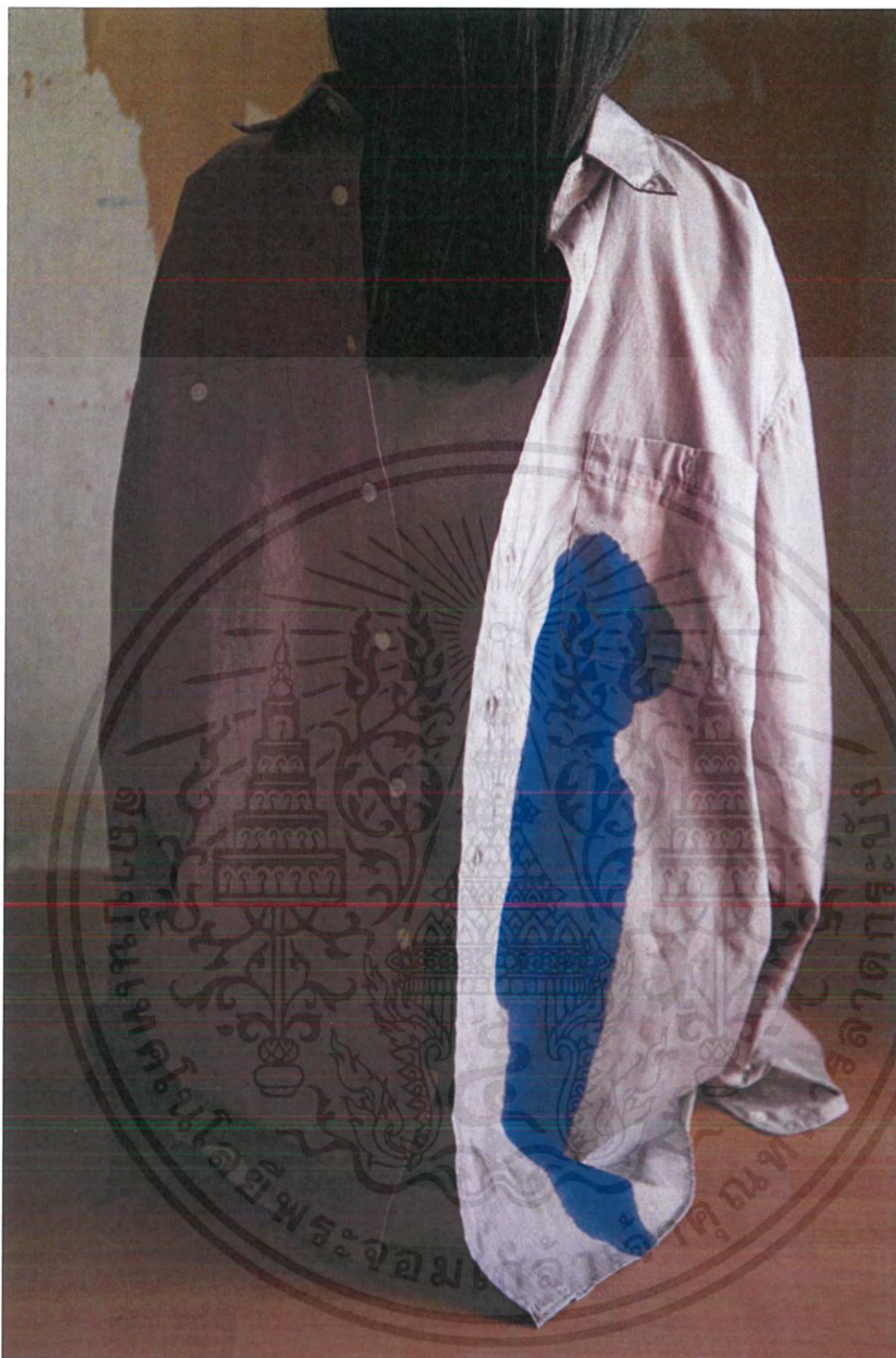
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานจริงชิ้นที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 56 สื่อถึงความสัมพันธ์ที่ห่างไกลระหว่างตนเองและพ่อ การไม่ได้พบเจอ และความผูกมัดกับความรู้สึกเหล่านี้

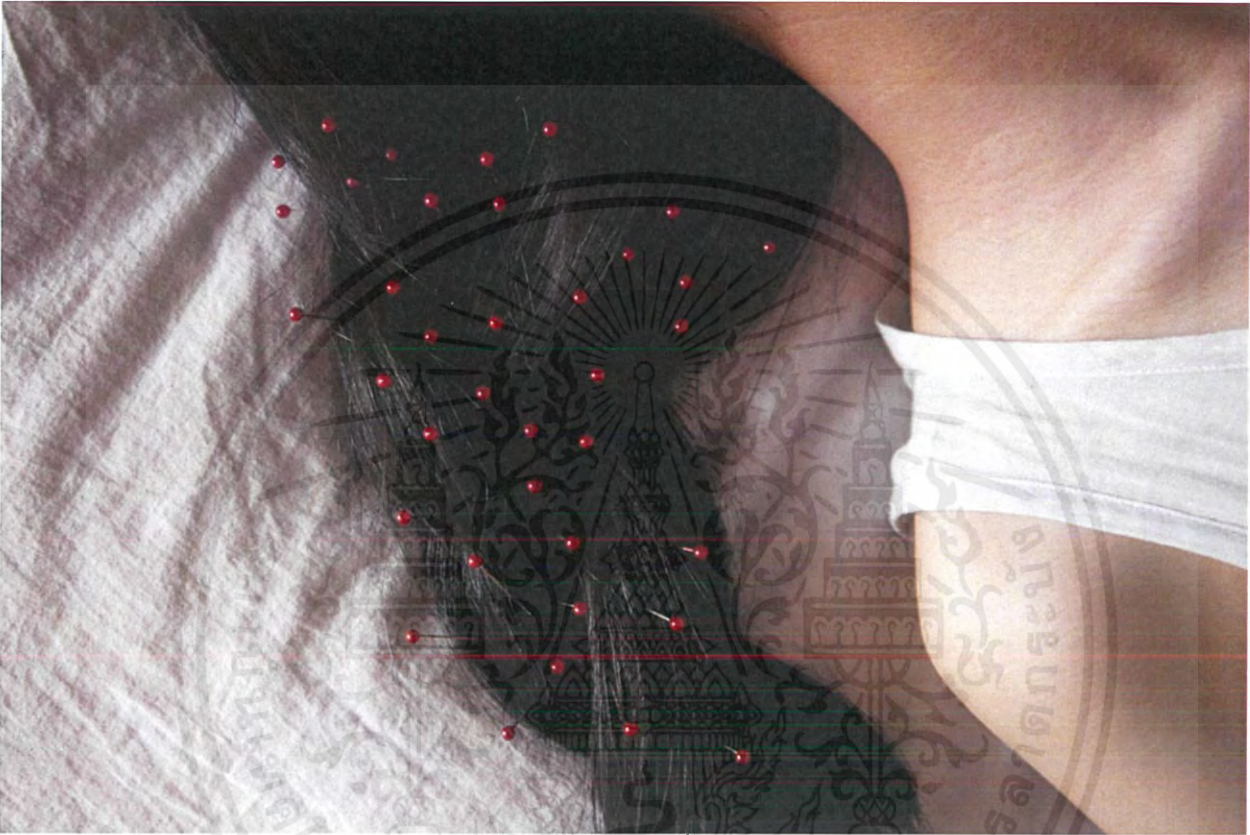
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานจริงชิ้นที่ 4

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 57 สื่อถึง ความโหยหาที่จะได้พบพ่อ และความยึดติดของข้าพเจ้าต่อความรู้สึกลี้ๆ ที่ไม่สามารถลบออกไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริงชิ้นที่ 5

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 58 สื่อถึงความสัมพันธ์เชิงลบที่มีต่อแม่ ซึ่งเป็นความรู้สึกเจ็บปวด แต่ก็ไม่สามารถเอา
ออกไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริงชิ้นที่ 6

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 59 สื่อถึง ตนเองที่ยังคงผูกมัดกับความสัมพันธ์เชิงลบต่อแม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ผลงานจริงชิ้นที่ 7

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 60 สื่อถึง ความรู้สึกต่อพ่อที่ติดอยู่กับข้าพเจ้า

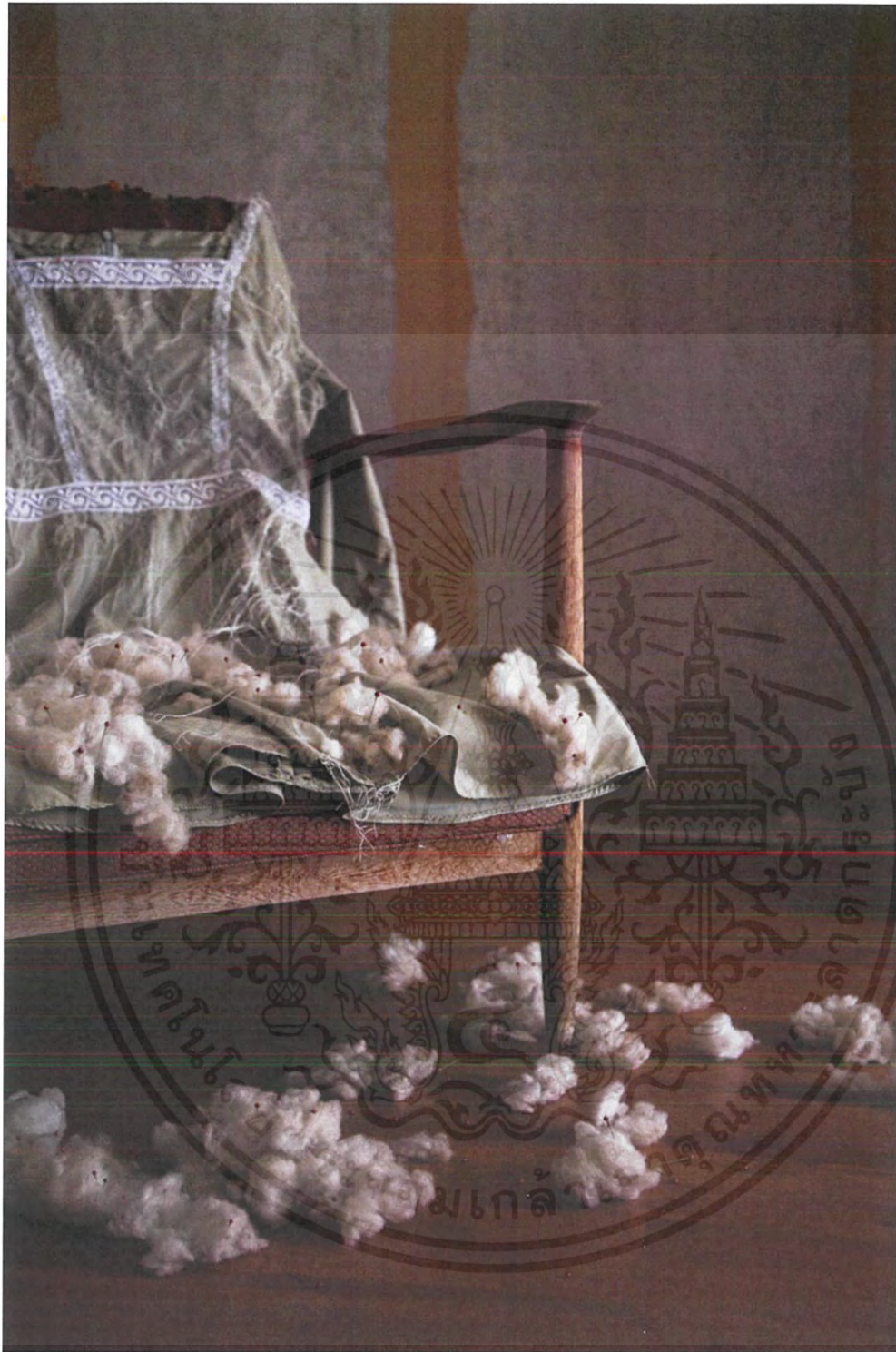
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ผลงานจริงชิ้นที่ 8

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 61 สื่อถึง การจมปลักอยู่กับการไม่ได้พบเจอพ่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 ผลงานจริงชิ้นที่ 9

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 62 สื่อถึง ความต้องการอยู่ใกล้ชิดกับแม่ แต่ยังคงมีความแตกหัก และความรู้สึก
เจ็บปวดฝังอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ผลงานจริงชิ้นที่ 10

ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ 63 สื่อถึง ตัวของข้าพเจ้าเองที่ยังคงผูกมัดอยู่กับเรื่องราวความสัมพันธ์เหล่านี้จนไปไหนไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมานั้นเป็นที่น่าพึงพอใจ และตรงกับความคาดหวัง กล่าวคือ สามารถสื่อความหมายผ่านสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ได้ตั้งไว้ และสามารถสื่อถึงอารมณ์โดดเด่นเดี่ยวของข้าพเจ้าได้ตามความคาดหวัง ทั้งนี้การที่การทำงานจะออกมาราบรื่นและประสบผลสำเร็จนั้น เป็นเพราะมีการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์และตีความแนวคิดมาอย่างดี มีการเข้าพบที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอ รับฟังข้อเสนอแนะ และปรับแก้ผลงานมาโดยตลอด

5.2 ปัญหาในการทำงาน และวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในการทำงานคือ การสื่อความหมายที่ต้องการออกมาเป็นภาพถ่าย ข้าพเจ้าได้เข้าพบที่อาจารย์ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำหลายครั้ง ได้มีการทดลองถ่าย และนำภาพที่ได้มาปรับแก้ เพิ่มเติม และลดทอนองค์ประกอบต่างๆ ภายในภาพถ่าย จนกลายมาเป็นชิ้นงานที่สมบูรณ์ในที่สุด

5.3 ข้อเสนอแนะ

การสร้างงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ แนวความคิด และการสื่อความหมายเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งในการทำงาน บางครั้งการตีความออกมาเป็นภาพ อาจทำได้ยาก หรืออาจไม่ตรงตามแนวความคิดที่ตั้งไว้ จึงควรที่จะศึกษาหาข้อมูลให้ดี การสร้างสัญลักษณ์จะทำให้สื่อความหมายได้ดียิ่งขึ้น รวมถึงลักษณะแสง และสีของภาพที่จะช่วยคุมอารมณ์ของภาพให้เป็นไปตามแนวความคิดของงานได้มากขึ้นอีกด้วย ทั้งนี้การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาเพื่อขอคำแนะนำ และนำมาปรับแก้จะทำให้ชิ้นงานออกมามี และตรงตามแนวคิดที่วางไว้ได้มากที่สุด

5.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

ประโยชน์ที่ได้รับจากการทำโครงการศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ของข้าพเจ้า สามารถแบ่งออกเป็น 2 ใจความหลัก

1. การตีความ และสร้างสัญลักษณ์ เนื่องจากหัวข้อของงานเป็นนามธรรม จึงจำเป็นต้องสร้างสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายได้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกฝนการตีความหมาย และพัฒนาความคิด
2. การลองผิดลองถูก ในขั้นตอนการทำงานนั้น เพียงแค่ภาพร่างไม่สามารถทำให้รู้ได้ว่าผลงานจะออกมาเป็นอย่างไร จึงจะต้องมีการทดลองถ่ายอยู่หลายครั้ง เพื่อที่จะนำภาพที่ได้มาวิเคราะห์ และแก้ไขให้ชิ้นงานจริงออกมามีดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

รศ.ดร.จิตตินันท์ เดชะคุปต์, อ.ดร.ณัฐชญา พวงทอง. (2559). แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับชีวิตครอบครัวและชุมชน. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : มสธ.

Alchetron. (2018). **Julie Blackmon**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://alchetron.com/Julie-Blackmon>

Anni Leppälä. (n.d.). Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.annileppala.fi/#about>

Artnet. (n.d.). **Anna Gaskel**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <http://www.artnet.com/artists/anna-gaskell/untitled-41-hide-ENl0ALZ3QpAU FjjHQ1F>

Chagall paintings. (2020). Retrieved Feb 1, 2020, from
: <http://www.chagallpaintings.com/>

Domestic Violence Center. (2017). ผลกระทบต่อเด็กจากการทะเลาะกันของคนในครอบครัว. เข้าถึงเมื่อ 1 ก.พ. 2563 จาก
: <https://domesticviolencecenter.org/ผลกระทบต่อเด็กจากการทะเลาะกันของคนในครอบครัว>

E. Hyman Ave. (2017). **Anna Gaskell**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.aspenartmuseum.org/calendar/949-artist-talk-anna-gaskell>

Guggenheim. (n.d.). **Anna Gaskel**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.guggenheim.org/artwork/1406>

Guggenheim. (n.d.). **Marc Chagall**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.guggenheim.org/artwork/artist/marc-chagall>

Julie Blackmon. (n.d.). Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.julieblackmon.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mirat. (2020). **Marc Chagall**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.miratgallery.com/en/chagall-marc>

Sam Worley. (2013). **Henry Darger, in the realm of the possibly real**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.chicagoreader.com/chicago/biographer-of-henry-darger-outsider-artist/>

Saraayers. (2018). **Henry Darger**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <http://www.saraayers.com/graphics/darger/>

The art story. (2020). **Marc Chagall artwork**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: https://www.theartstory.org/artist/chagall-marc/artworks/#pnt_2

Wikiart. (n.d.). **Marc Chagall**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://www.wikiart.org/en/marc-chagall>

Wikipedia. (2020). **Anna Gaskell**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: https://en.wikipedia.org/wiki/Anna_Gaskell

Wikipedia. (2020). **Henry Darger**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: https://en.wikipedia.org/wiki/Henry_Darger

Wikipedia. (n.d.). **Marc Chagall**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: https://en.wikipedia.org/wiki/Marc_Chagall

Wttw. (n.d.). **Henry Darger**. Retrieved Feb 1, 2020, from
: <https://interactive.wttw.com/art-design-chicago/henry-darger>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-นามสกุล นางสาวฉันทิสา อังตวน เดอโกซ์
 วัน/เดือน/ปีเกิด 31 ตุลาคม 2540
 ที่อยู่ 95/225 คอนโด Lib Ramkamhaeng ซอยรามคำแหง43/1 ถนนรามคำแหง
 แขวงพลับพลา เขตวังทองหลาง กทม. 10310
 E-mail hardiea.decaux@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2555 สำเร็จการศึกษาระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษาตอนต้น
 จากโรงเรียนศรีสุวิษ
- พ.ศ. 2558 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 จากโรงเรียนสาธิต"พิบูลบำเพ็ญ" มหาวิทยาลัยบูรพา
- พ.ศ. 2559 เข้าศึกษาในระดับอุดมศึกษา
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้