

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อย่ามองฉันเป็นอื่น”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “NO OTHER BUT MYSELF”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อย่ามองฉันเป็นอื่น”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “NO OTHER BUT MYSELF”



นางสาวสุดารัตน์ สอาดขาว
Miss. SUDARAT SA-ARDKHAW

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์..... วันที่ 31 ธ.ค. 61
(อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “อย่ามองฉันป็นอื่น”
FINE ATR PHOTOGRAPHY TITLED “NO OTHER BUT MYSELF”

ชื่อ นางสาวสุดารัตน์ สอาดขาว

รหัสประจำตัว 57020419

สาขาวิชา การถ่ายภาพ

ภาควิชา นิเทศศิลป์

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2560

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์วีรวัฒน์ ชิตเดชะ



ความเป็นจริงมนุษย์มีความหลากหลาย นิยามของคำว่าดีและชั่วของแต่ละคนแตกต่างกัน ความเชื่อและความศรัทธา ของแต่ละคนไม่เท่ากัน ทำให้แต่ละคนมีความเคร่งครัดต่อหลักคำสอนที่ไม่เท่ากัน ดังนั้นจึงเกิดปัญหาภายใน คนอิสลามบางส่วน ที่ต้องการแสดงออกความเป็นตัวเอง หรือความชอบที่ขัดต่อหลักศาสนา เช่น การรักเพศเดียวกัน หรือการแต่งตัวในแบบต่างๆ แต่ถึงกระนั้น คนเหล่านั้นก็ยังศรัทธาในศาสนาอิสลามอยู่ เป็นเหตุให้ พวกเขาไม่สามารถแสดงออกถึงสิ่งที่ตนเองเป็นได้อย่างเปิดเผย เพราะเกรงกลัวและเป็นกังวลต่อ สยาดตาและ ทัศนคติของคนในสังคม รวมทั้งคนอิสลามด้วยกัน

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบไปด้วยภาพอัดขยาย 16x24 นิ้วจำนวน 16 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณพ่อและแม่ ผู้ที่ช่วยเหลือและสนับสนุนตามเต็มที่ ช่วยให้การงานเสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณอาจารย์วิรุจน์ที่ ซิตเคซะ ที่ดูแลเอาใจใส่ให้คำแนะนำและคำปรึกษาโดยตลอด

ขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่คอยให้คำปรึกษาและแนะนำในการทำงาน

ขอบคุณพี่ ๆ เพื่อน ๆ และน้อง ๆ ที่ให้ความช่วยเหลือตลอดการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ช
บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	1
1.4 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ	2
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	3
2.1 SHADI GHADIRIAN	3
2.2 NEWSHA THAVAKOLION	10
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	16
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	16
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	16
3.2.1 ภาพ Sketch	16
3.2.2 นายแบบและนางแบบ	21
3.2.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	27
3.2.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก	31
3.2.5 ฉาก	32
3.2.6 แผนผังการจัดไฟ	32
3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ	33
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

บทที่		หน้า
4	ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	36
	ภาพเบื้องหลังการทำงาน	52
	บทสรุปของผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	53
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	54
	ข้อสรุปและปัญหาที่เกิดขึ้น	54
	ข้อเสนอแนะ	55
	ประวัติผู้แต่ง	56
	บรรณานุกรม	57



สารบัญภาพ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 SHADI GHADIRIAN	3
ภาพที่ 2.2 Like everyday	4
ภาพที่ 2.3 Like everyday	4
ภาพที่ 2.4 Like everyday	5
ภาพที่ 2.5 Like everyday	5
ภาพที่ 2.6 Like everyday	6
ภาพที่ 2.7 Like everyday	6
ภาพที่ 2.8 Like everyday	7
ภาพที่ 2.9 Like everyday	7
ภาพที่ 2.10 Like everyday	8
ภาพที่ 2.12 NEWSHA THAVAKOLIN	10
ภาพที่ 2.13 Listen	10
ภาพที่ 2.14 Listen	11
ภาพที่ 2.15 Listen	11
ภาพที่ 2.16 Listen	12
ภาพที่ 2.17 Listen	12
ภาพที่ 2.18 Listen	13
ภาพที่ 2.19 Listen	13
ภาพที่ 2.20 Listen	14
ภาพที่ 2.21 Listen	14
ภาพที่ 3.1 ภาพร่าง	16
ภาพที่ 3.2 ภาพร่าง	16
ภาพที่ 3.3 ภาพร่าง	17
ภาพที่ 3.4 ภาพร่าง	17
ภาพที่ 3.5 ภาพร่าง	17
ภาพที่ 3.6 ภาพร่าง	18
ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง	18
ภาพที่ 3.8 ภาพร่าง	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

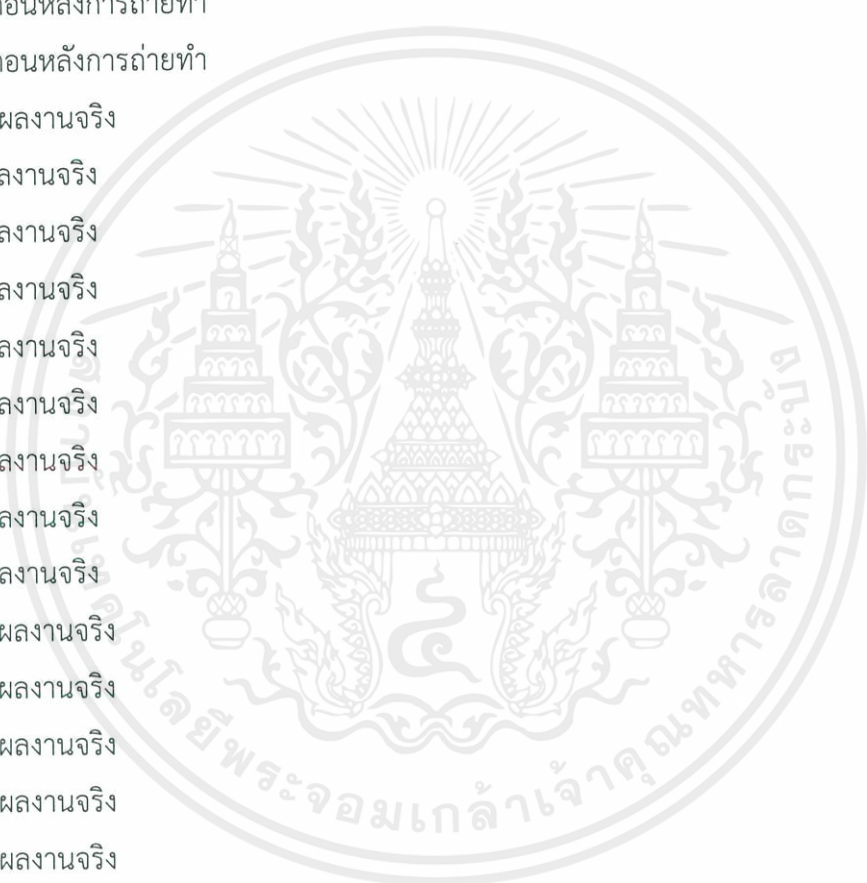
สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.9 ภาพร่าง	19
ภาพที่ 3.10 ภาพร่าง	19
ภาพที่ 3.11 ภาพร่าง	19
ภาพที่ 3.12 ภาพร่าง	20
ภาพที่ 3.13 ภาพร่าง	20
ภาพที่ 3.14 ภาพร่าง	20
ภาพที่ 3.15 ภาพนายแบบนางแบบ	21
ภาพที่ 3.16 ภาพนายแบบนางแบบ	21
ภาพที่ 3.17 ภาพนายแบบนางแบบ	22
ภาพที่ 3.18 ภาพนายแบบนางแบบ	22
ภาพที่ 3.19 ภาพนายแบบนางแบบ	23
ภาพที่ 3.20 ภาพนายแบบนางแบบ	23
ภาพที่ 3.21 ภาพนายแบบนางแบบ	24
ภาพที่ 3.22 ภาพนายแบบนางแบบ	24
ภาพที่ 3.23 ภาพนายแบบนางแบบ	25
ภาพที่ 3.24 ภาพนายแบบนางแบบ	25
ภาพที่ 3.25 ภาพนายแบบนางแบบ	26
ภาพที่ 3.26 ภาพนายแบบนางแบบ	26
ภาพที่ 3.27 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	27
ภาพที่ 3.28 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	27
ภาพที่ 3.29 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	28
ภาพที่ 3.30 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	28
ภาพที่ 3.31 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	29
ภาพที่ 3.32 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	29
ภาพที่ 3.33 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	30
ภาพที่ 3.34 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	30
ภาพที่ 3.35 อุปกรณ์ประกอบฉาก	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.36 ฉาก	32
ภาพที่ 3.37 แผนผังการจัดไฟ	32
ภาพที่ 3.38 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	34
ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	34
ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	35
ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	35
ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานจริง	36
ภาพที่ 4.2 ภาพผลงานจริง	37
ภาพที่ 4.3 ภาพผลงานจริง	38
ภาพที่ 4.4 ภาพผลงานจริง	39
ภาพที่ 4.5 ภาพผลงานจริง	40
ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานจริง	41
ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานจริง	42
ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานจริง	43
ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานจริง	44
ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานจริง	45
ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานจริง	46
ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานจริง	47
ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานจริง	48
ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานจริง	49
ภาพที่ 4.15 ภาพผลงานจริง	50
ภาพที่ 4.16 ภาพผลงานจริง	51
ภาพที่ 4.17 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	52
ภาพที่ 4.18 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	52
ภาพที่ 4.19 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	52
ภาพที่ 4.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	52



บทที่ 1

1.1 ความเป็นมาและแนวคิดสร้างสรรค์

ความเป็นจริงมนุษย์มีความหลากหลายนิยามของคำว่าดีและชั่วของแต่ละคนแตกต่างกัน ความเชื่อและความศรัทธา ของแต่ละคนไม่เท่ากัน ทำให้แต่ละคนมีความเคร่งครัดต่อหลักคำสอนที่ไม่เท่ากัน ดังนั้นจึงเกิดปัญหาภายใน คนอิสลามบางส่วน ที่ต้องการแสดงออกความเป็นตัวเอง หรือความชอบที่ขัดต่อหลักศาสนา เช่น รสนิยมทางเพศ หรือการแสดงออกที่ไม่เหมาะสมกับหลักศาสนา แต่ถึงกระนั้น คนเหล่านั้นก็ยังศรัทธาในศาสนาอิสลามอยู่ เป็นเหตุให้ พวกเขาไม่สามารถแสดงออกถึงสิ่งที่ตนเองเป็นได้อย่างเปิดเผย เพราะเกรงกลัวและเป็นกังวลต่อสายตาและ ทศนคติของคนในสังคม รวมทั้งคนอิสลามด้วยกัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.ศึกษาการถ่ายภาพจัดแสงแบบสตูดิโอ
- 2.ศึกษาแนวทางการจัดแสงให้เข้ากับงาน
- 3.ศึกษาการจัดองค์ประกอบของภาพให้เหมาะสมกับงาน
- 4.ศึกษาข้อห้ามและแนวทางการปฏิบัติของศาสนาอิสลาม
- 5.ศึกษาประวัติและผลงานของช่างภาพเพื่อเป็นแนวทางในการถ่ายภาพ
- 6.ฝึกระบบการวางแผนและการจัดการในการทำงาน

1.3 ขอบเขตการศึกษา

ภาพถ่ายเชิงศิลปะชุดนี้นำเสนอการแสดงออกความเป็นตัวตนของคนที่มีศรัทธาอิสลามมากกว่าที่จะมาใส่ใจเรื่องจารีตและความถูกต้องตามหลักประเพณีหรือหลักคำสอนดั้งเดิม

รายละเอียดและเทคนิค

- 1.กล้องดิจิตอล DSLR Cannon 6D
- 2.เลนส์ Cannon 24-70mm. F4 L
- 3.Bowens 500w จำนวน 4 ตัว
- 4.ปรับแต่งภาพในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2015
- 5.ภาพถ่ายสีขนาด 16x24 จำนวน18 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขั้นตอนการเตรียมงานและดำเนินการ

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลเพื่ออ้างอิงในการทำงาน
2. ศึกษาข้อห้ามและแนวทางการปฏิบัติตัวของศาสนาอิสลาม
3. สอบถามข้อมูลจากกลุ่มคนอิสลามที่ต้องการแสดงออกความเป็นตัวตนให้สังคมได้รับรู้
4. จัดหาเสื้อผ้าและอุปกรณ์ที่สอดคล้องกับข้อมูล
5. จัดหาแบบและกลุ่มคนเพื่อมาทำการถ่ายทำ
6. จัดตารางการทำงาน
7. เตรียมฉากหลังและจัดแสง
8. ถ่ายผลงานจริง
9. ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เรียนรู้การหาข้อมูลอย่างเป็นระบบ
2. เรียนรู้การทำงานเป็นหมู่คณะ
3. เรียนรู้และเข้าใจระบบการทำงานอย่างแท้จริง และเรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า
4. เรียนรู้การบริหารเวลาและการทำงานกับคนจำนวนมาก
5. ฝึกฝนเทคนิคในการปรับและตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 SHADI GHADIRIAN



เกิดในปี 1974 เธอเป็นช่างภาพชาวอิหร่านจากงานของเธอเธอให้ความสำคัญกับการผลักดันและดึงความแตกต่างระหว่างประเพณีกับความทันสมัยของสตรีที่อาศัยในอิหร่านและความขัดแย้งอื่น ๆ ที่มีอยู่ในชีวิตประจำวัน ผลงานชุด “Like everyday” ภาพถ่ายเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของผู้หญิงในแต่ละวันโดยหยิบจับสัญลักษณ์บางอย่างมาใส่ในงานเพื่อแสดงออกถึงบทบาทดั้งเดิมที่ผู้หญิงในปัจจุบันยังคงกระทำแบบเดิมในตะวันออกกลาง

รูปที่ 2.1 SHADI GHADIRIAN

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 Like everyday



ภาพที่ 2.3 Like everyday

ที่มา <http://shadighadirian.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ที่มา: Like everyday



ภาพที่ 2.5 Like everyday

ที่มา: <http://shadighadirian.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Like everyday



ภาพที่ 2.7 Like everyday

ที่มา: <http://shadighadirian.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Like everyday



ภาพที่ 2.9 Like everyday [online]

ที่มา: <http://shadighadirian.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 Like everyday



ภาพที่ 2.11 ที่มา: Like everyday

ที่มา: <http://shadighadrian.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์งานของ SHADI GHADIRIAN ในชุดผลงานชื่อ “Like everyday”

ผลงานของ Shadi Ghadirian บอกเล่าเกี่ยวกับความอึดอัดของหญิงสาวชาวอิหร่านที่ถูกสังคมนัดสิน
 ว่าเป็นผู้หญิงทำให้ไม่สามารถทำอะไรได้เท่ากับผู้ชายและพยายามที่แสดงออกถึงความอึดอัดที่มีต่อศาสนาและสายตาของสังคม เป็น
 แนวคิดที่ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของตัวภาพที่แสดงถึงความอึดอัดและต้องการวิพากษ์วิจารณ์ถึงข้อ
 ห้ามศาสนาที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่ามันไม่สมเหตุสมผลอีกต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 NEWSHA THAVAKOLION



เกิดปี 1981 ในกรุงเทพฯ เป็นช่างภาพชาวอิหร่านและช่างภาพสารคดี เธอเคยทำงานให้นิตยสาร Time, The New York Times, Le Figaro และ National Geographic เธอเป็นที่รู้จักโดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับการมุ่งเน้นไปที่ปัญหาของผู้หญิงในการทำงานของเธอและได้เป็นสมาชิกของกลุ่มการถ่ายภาพ Rawiya ผู้หญิงที่เธอร่วมก่อตั้งขึ้นในปี 2011

ผลงานชุด “LISTEN”

เป็นโครงการภาพถ่ายได้รับแรงบันดาลใจจากสังคมความรู้สึกเกี่ยวกับสังคมของเธอ เธอได้ถ่ายภาพเพื่อนำไปทำเป็นปกอัลบั้มโดยที่ช่างในเป็นแผ่นซีดีเปล่าไร้เสียง พร้อมกับติดตั้งวิดีโอที่ไม่มีเสียงคนร้องเพื่อแสดงถึงความต่อต้านที่มีต่อกฎหมายและข้อห้ามที่ในอิหร่านซึ่งไม่อนุญาตให้ร้องเพลงเดี่ยว

หรือแสดงโชว์สดเนื่องจากขัดต่อหลักคำสอนของศาสนาอิสลาม

ภาพที่ 2.12 NEWSHA THAVAKOLION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



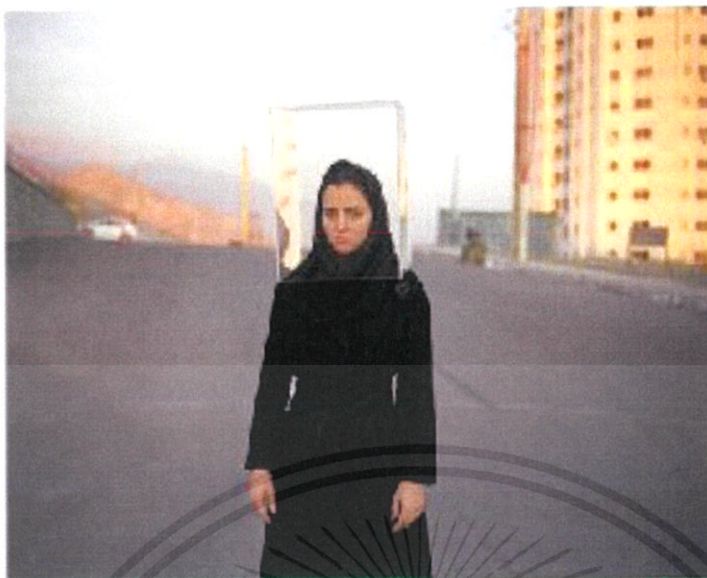
ภาพที่ 2.14 Listen



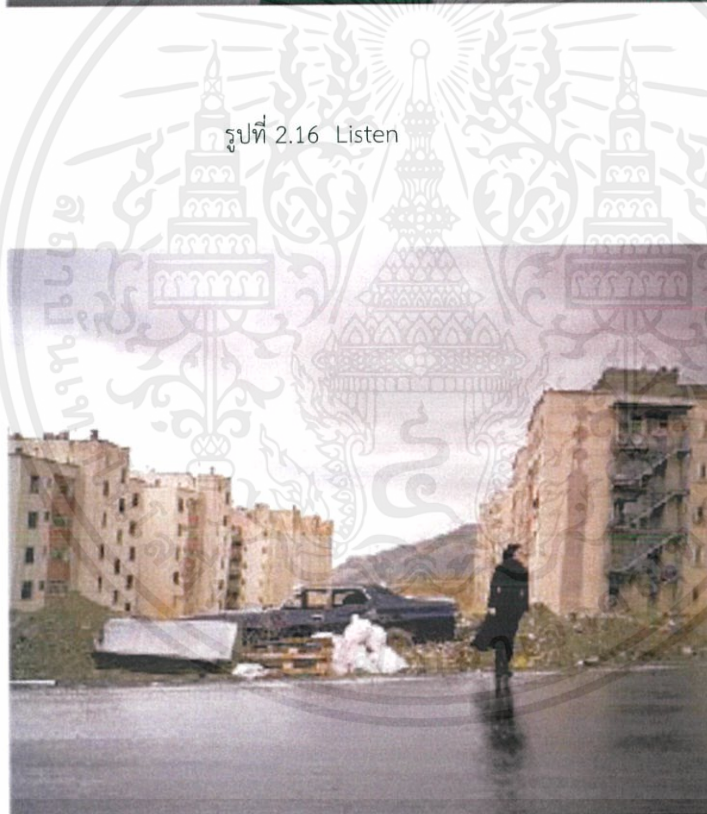
ภาพที่ 2.15 Listen

ที่มา: <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/newsha-tavakolian-listen/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



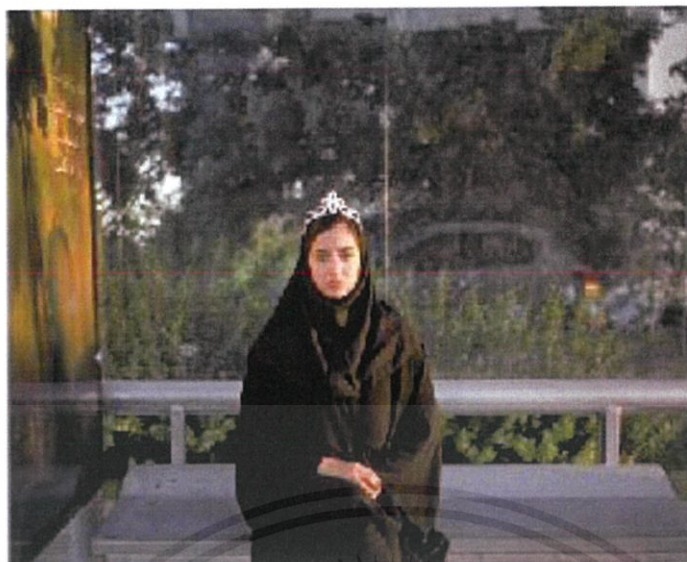
รูปที่ 2.16 Listen



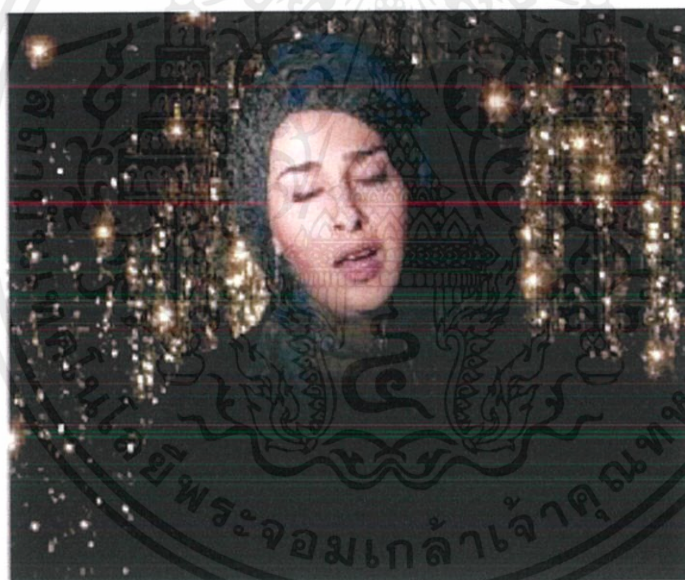
รูปที่ 2.17 Listen

ที่มา: <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/newsha-tavakolian-listen/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



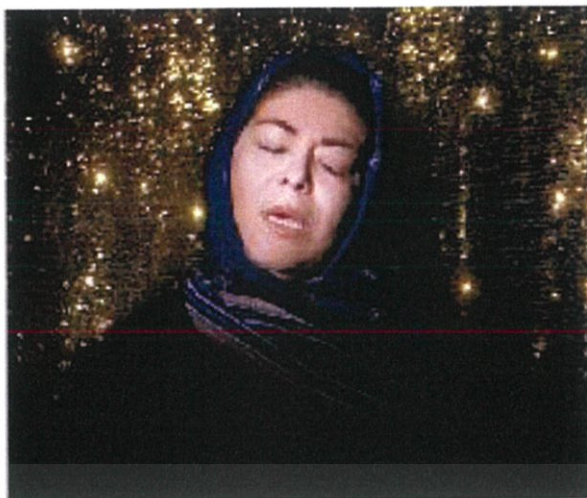
รูปที่ 2.18 Listen



รูปที่ 2.19 Listen

ที่มา: <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/newsha-tavakolian-listen/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2.20 Listen



รูปที่ 2.21 Listen

ที่มา: <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/newsha-tavakolian-listen/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์งานของ NEWSHA TAVAKOLIAN ในชุดผลงานชื่อ “LISTEN”

ผลงานของ NEWSHA TAVAKOLIAN แสดงออกถึงความอึดอัดข้อห้ามในหลักศาสนาอย่างชัดเจน โดยนำข้อห้ามเล่าที่ถูกละเมิดในอิหร่านทั้งที่ผิดกฎหมายและทั้งผิดหลักศาสนาทำมาทำเป็นผลงานเพื่อระบายออกแสดงแสดงออกต่อคนในสังคมให้รับรู้ ชุดงานนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเรื่องข้อห้ามการวิพากษ์วิจารณ์ให้คนในสังคมได้รับรู้ถึงความอึดอัดที่เรามีอยู่กับข้อห้ามทั้งหลายเหล่านั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

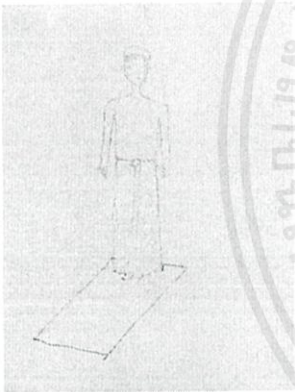
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากเรื่องการแสดงออกความเป็นตัวตนของคนที่มีภูมิลำเนาอิสลาม มากกว่าที่จะมาใส่ใจเรื่องจารีตและความถูกต้องตามหลักประเพณีหรือหลักคำสอนดั้งเดิม โดยรวบรวมแนวคิดของศิลปินสองคนและนำมาปรับใช้กับงานของข้าพเจ้าโดยใช้หลักแนวคิดคล้ายๆกันที่พูดถึงการแสดงออกและดึงความโดดเด่นของผลงานศิลปินออกมาปรับใช้

3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1 ภาพ Sketch

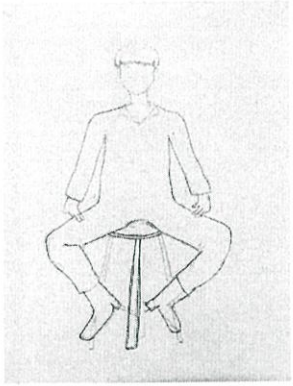


ภาพที่ 3.1



ภาพที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3



ภาพที่ 3.4



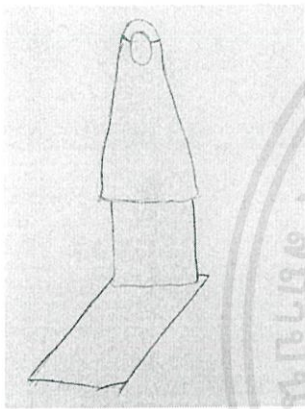
ภาพที่ 3.5



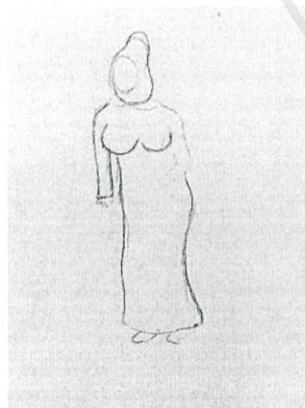
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6



ภาพที่ 3.7



ภาพที่ 3.8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9



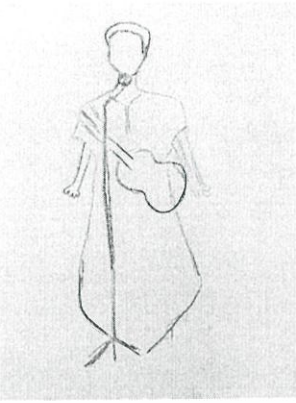
ภาพที่ 3.10



ภาพที่ 3.11



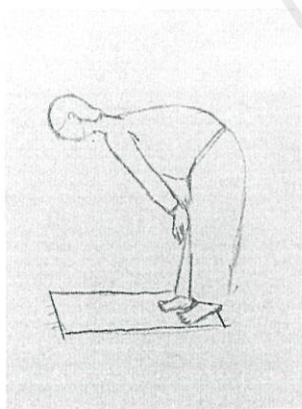
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12



ภาพที่ 3.13



ภาพที่ 3.14



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 นายแบบและนางแบบ



ภาพที่ 3.15

ชื่อ ธัญญารัตน์
 นามสกุล วิจารณ์
 ชื่อเล่น โลเม่
 เอว 27
 สะโพก 35
 น้ำหนัก 59
 ส่วนสูง 173
 รongเท้า 40



ภาพที่ 3.16

ชื่อ เกวลิน
 นามสกุล กระแสสินธุ์
 ชื่อเล่น เตียร์
 เอว 26.5
 สะโพก 35
 น้ำหนัก 57
 ส่วนสูง 167
 รongเท้า 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ วริศรา
 นามสกุล บุญสะอาด
 ชื่อเล่น เตียร์
 เหว 26.5
 สะโพก 35
 น้ำหนัก 46
 ส่วนสูง 165
 รองเท้า 38

ภาพที่ 3.17



ชื่อ เนติวา
 นามสกุล มะกะจี
 ชื่อเล่น เน
 เหว 26
 สะโพก 38
 น้ำหนัก 47
 ส่วนสูง 158
 รองเท้า 38

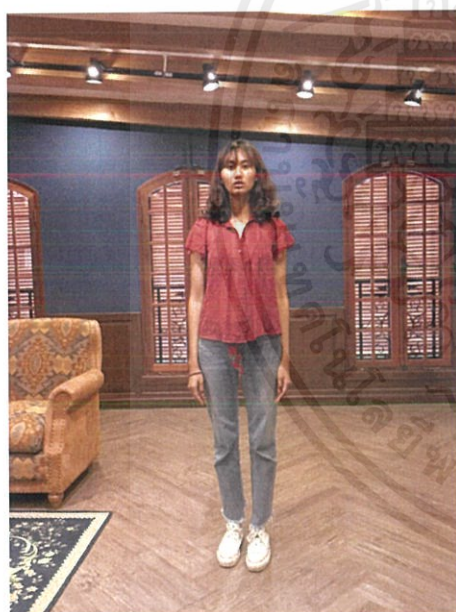
ภาพที่ 3.18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19

ชื่อ สุธาริณี
 นามสกุล เล็กหลี
 ชื่อเล่น ฟาเรีย
 เอว 24
 สะโพก 36
 น้ำหนัก 48
 ส่วนสูง 167
 รongเท้า 39



ภาพที่ 3.20

ชื่อ สุดาริณี
 นามสกุล สอาดขาว
 ชื่อเล่น ชะ
 เอว 25
 สะโพก 35
 น้ำหนัก 56
 ส่วนสูง 178
 รongเท้า 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อ ปรีดี
 นามสกุล และเยาะห์
 ชื่อเล่น อลาวิ
 เอว 28
 สะโพก 33
 น้ำหนัก 52
 ส่วนสูง 170
 รongเท้า 42

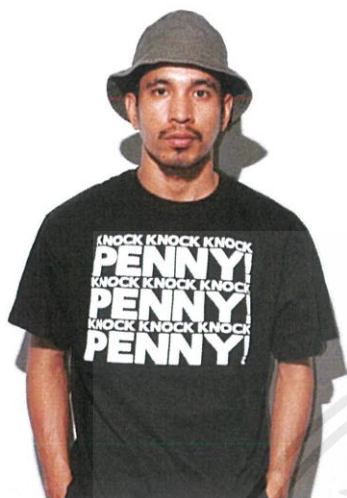
ภาพที่ 3.21



ชื่อ วัฒนันท์
 นามสกุล พัดลม
 ชื่อเล่น ยาบิ้ล
 เอว 32
 สะโพก 36
 น้ำหนัก 65
 ส่วนสูง 175
 รongเท้า 43

ภาพที่ 3.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23

ชื่อ ชลธวัช
 นามสกุล นาคนาวา
 ชื่อเล่น กิม
 เอว 32
 สะโพก 35
 น้ำหนัก 69
 ส่วนสูง 180
 ร่องเท้า 43



ภาพที่ 3.24

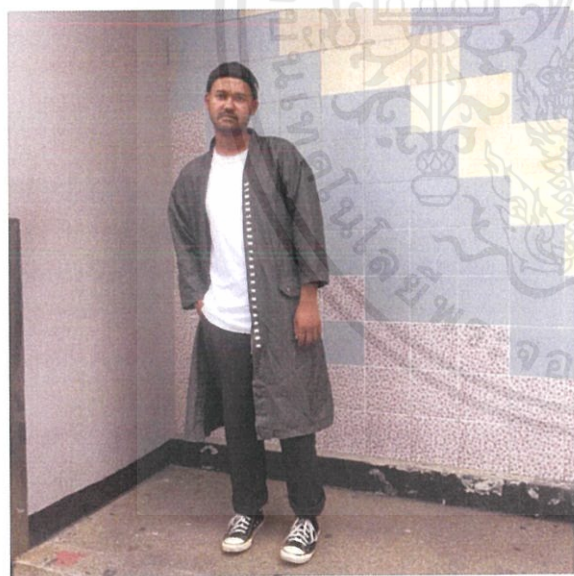
ชื่อ จิรัส
 นามสกุล เมธาพัฒน์วิสุกุล
 ชื่อเล่น มิว
 เอว 32
 สะโพก 34
 น้ำหนัก 57
 ส่วนสูง 172
 ร่องเท้า 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25

ชื่อ เอกบุรุษ
 นามสกุล อาเก็ม
 ชื่อเล่น ฮัท
 เอว 28
 สะโพก 32
 น้ำหนัก 52
 ส่วนสูง 166
 รongเท้า 40



ภาพที่ 3.26

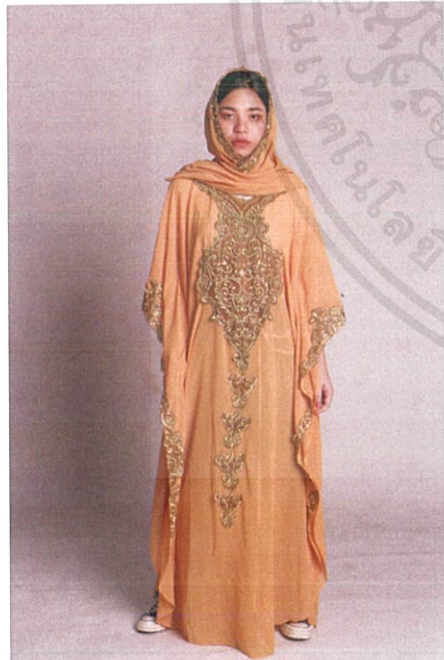
ชื่อ รัชต์
 นามสกุล วิชระพิสุทธิ์
 ชื่อเล่น ฮัท
 เอว 34
 สะโพก 38
 น้ำหนัก 78
 ส่วนสูง 176
 รongเท้า 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย



ภาพที่ 3.27



ภาพที่ 3.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29

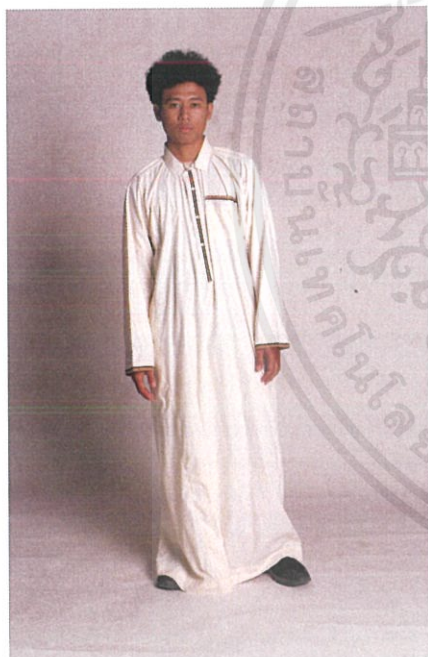


ภาพที่ 3.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

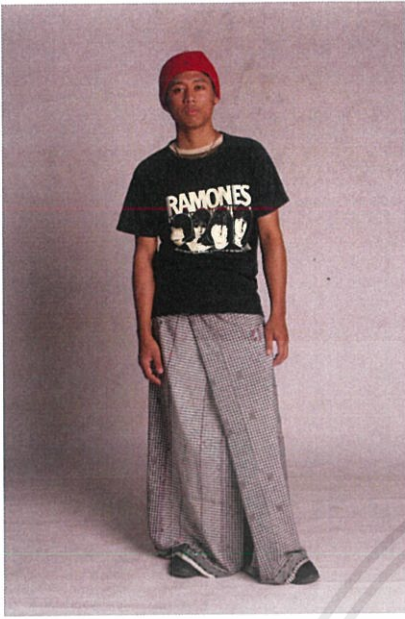


ภาพที่ 3.31

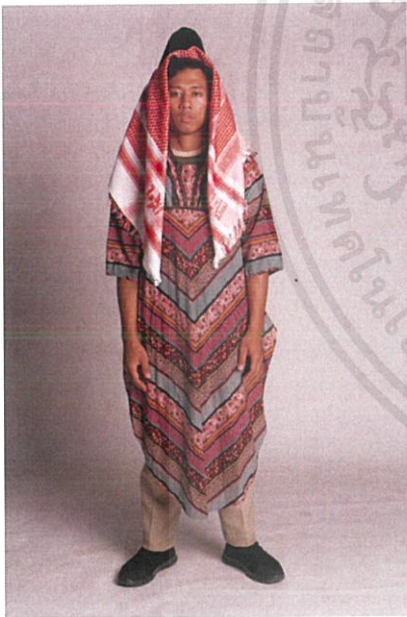


ภาพที่ 3.32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33



ภาพที่ 3.34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 อุปกรณ์ประกอบฉาก



รูปภาพที่ 3.35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ฉาก



ภาพที่ 3.36

3.2.6 แผนผังการจัดไฟ



การจัดแสงจะใช้ไฟทั้งหมด 4 ตัว
ใช้หัวไฟเปลือย เพื่อต้องการให้แสงดูแข็งกระด้าง

ภาพที่ 3.37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ

วันที่ 18 เมษายน 25561

- เวลา 07.30-08.30 เตรียมของจัดไฟให้เสร็จสมบูรณ์
- เวลา 08.30-09.20 ถ่ายช็อตที่ 1
- เวลา 09.20-10.00 ถ่ายช็อตที่ 2
- เวลา 10.00-10.30 ถ่ายช็อตที่ 3
- เวลา 10.30-11.00 ถ่ายช็อตที่ 4
- เวลา 11.00-11.40 ถ่ายช็อตที่ 5
- เวลา 11.40-12.10 พักกินข้าว
- เวลา 12.10-12.40 ถ่ายช็อตที่ 6
- เวลา 12.40-13.20 ถ่ายช็อตที่ 7
- เวลา 13.20-14.10 ถ่ายช็อตที่ 8

วันที่ 27 เมษายน 2561

- เวลา 09.00-10.30 เตรียมของและจัดไฟให้สมบูรณ์
- เวลา 10.30-11.10 ถ่ายช็อตที่ 9
- เวลา 11.10-12.00 ถ่ายช็อตที่ 10
- เวลา 12.00-12.40 ถ่ายช็อตที่ 11
- เวลา 12.40-13.20 พักกินข้าว
- เวลา 13.20-13.50 ถ่ายช็อตที่ 12
- เวลา 13.50-14.20 ถ่ายช็อตที่ 13
- เวลา 14.20-15.00 ถ่ายช็อตที่ 14
- เวลา 15.00-15.30 ถ่ายช็อตที่ 15
- เวลา 15.30-16.10 ถ่ายช็อตที่ 16

อุปกรณ์ที่ใช้

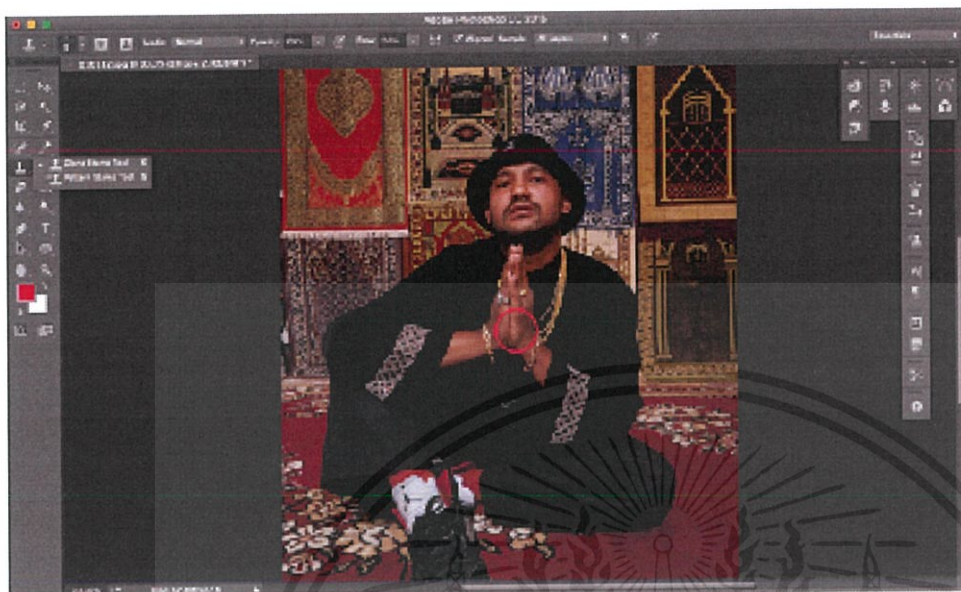
กล้อง Canon 6D

เลนส์ 24-70mm. F4 L

ไฟ Bowens 500w

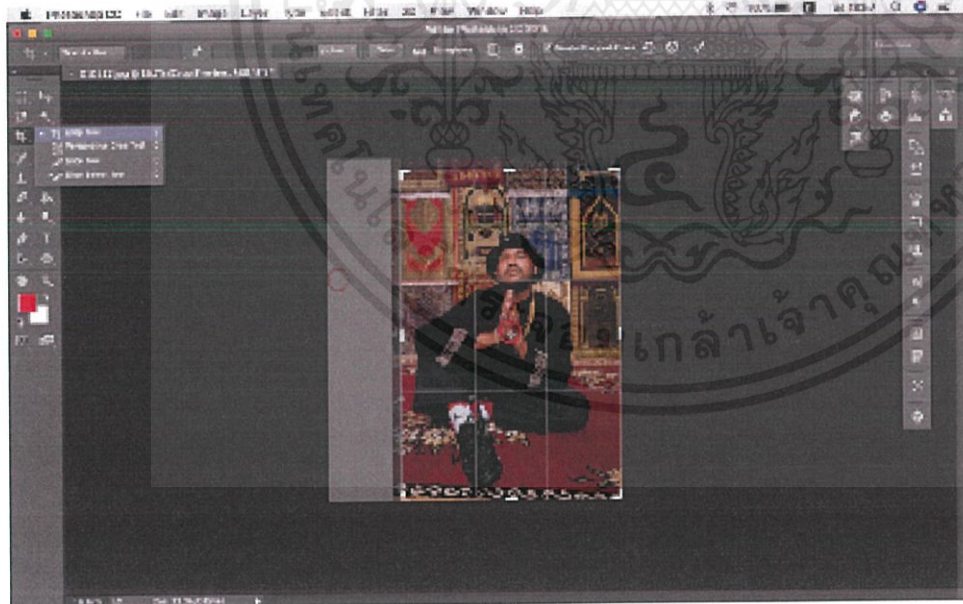


3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.38

ใช้เครื่องมือ Clone Stamp Tool ลบจุดบกพร่องในวงกลมสีแดง โดยการแตะสีจากผิวหนังและระบายทับลงไปเรื่อยๆเพื่อให้รอยที่บกพร่องหายไป

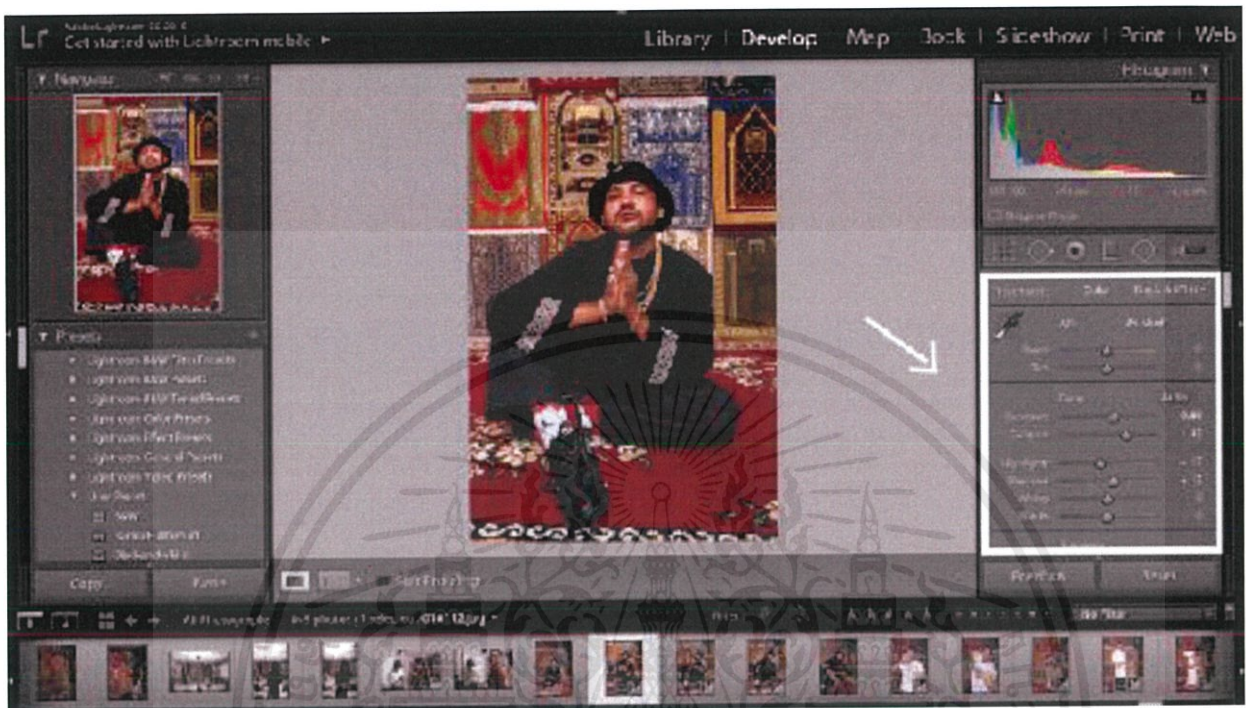


ภาพที่ 3.39

ใช้เครื่องมือ Crop Tool ครอบรูปภาพให้ได้ขนาดตามที่ต้องการ

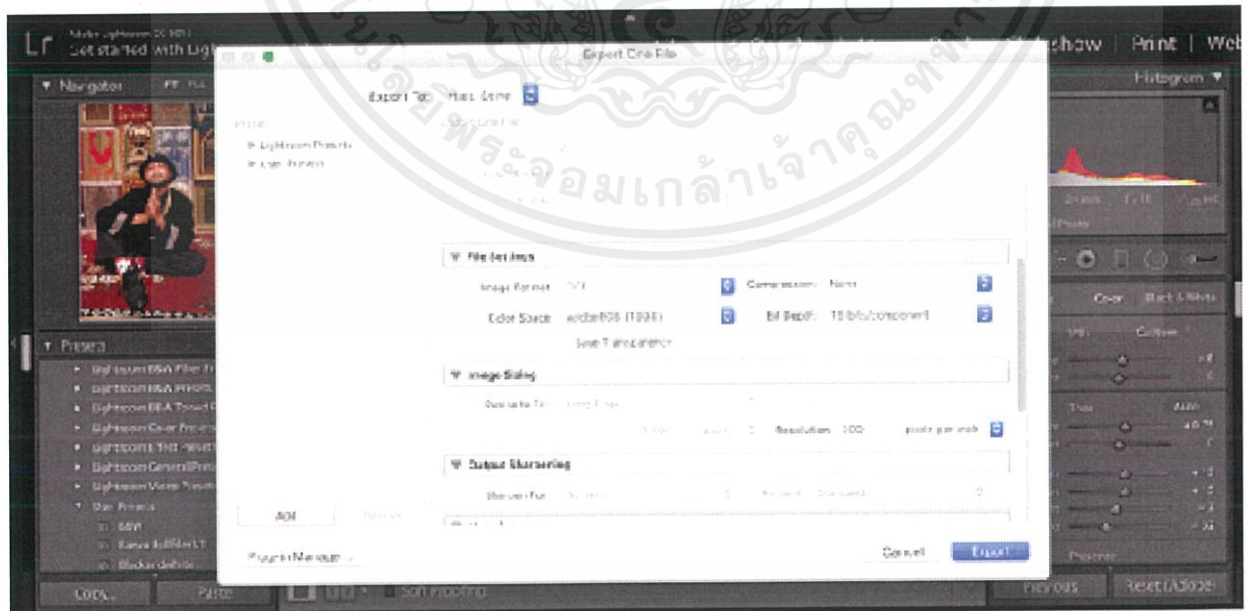
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากการแก้ไขภาพใน Adobe Photoshop เสร็จแล้วนำภาพมาเข้าโปรแกรม Adobe Lightroom เพื่อปรับสีสกินโทนให้เท่ากัน
เริ่มจากปรับ Exposure ,Contrast,Highlights,Shadows



ภาพที่ 3.40

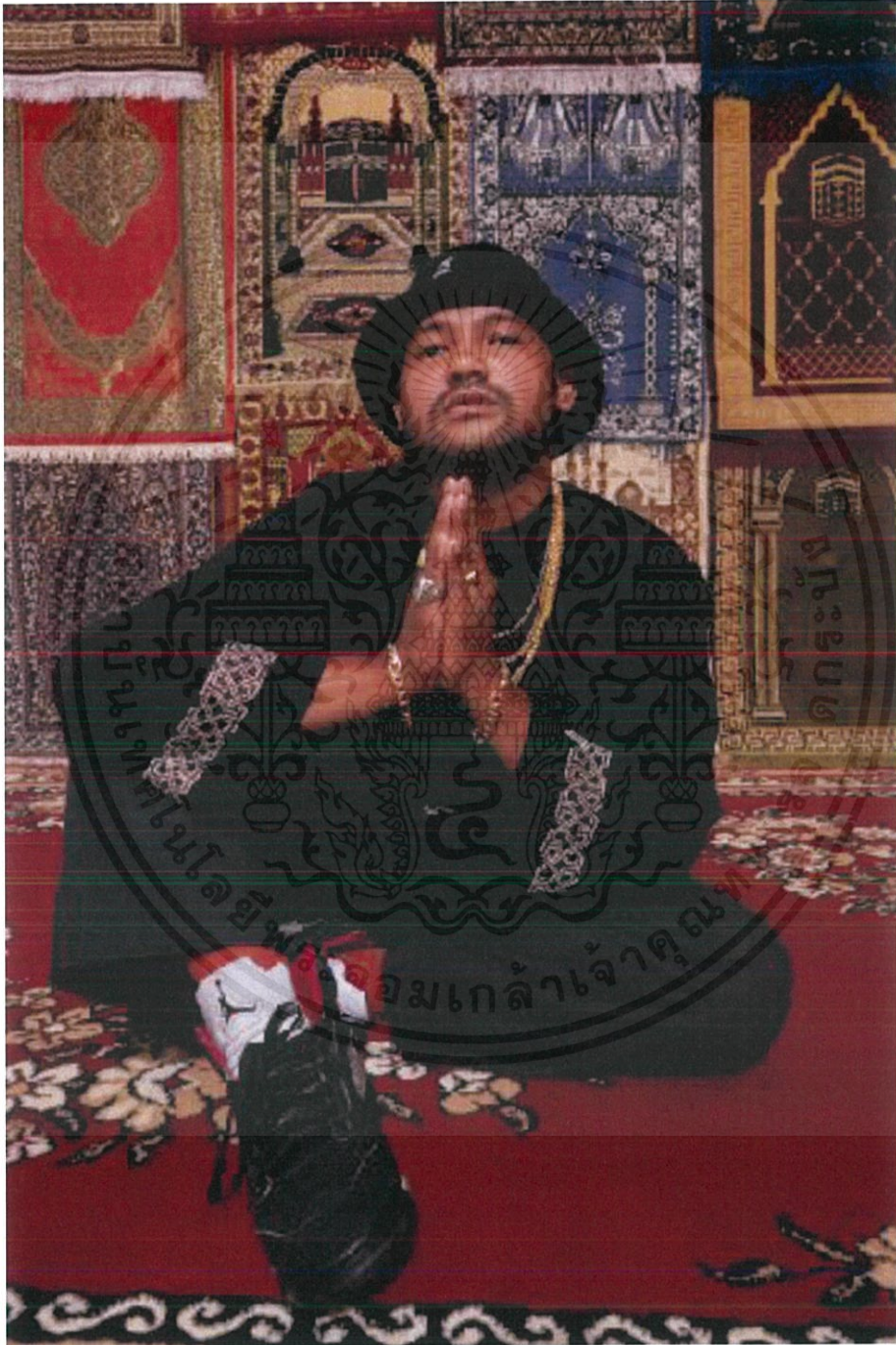
หลังจากปรับภาพได้ตามที่ต้องการแล้ว Export Files ภาพเป็นไฟล์ TIFF เพื่อให้ได้ภาพที่คุณภาพดีเหมาะแก่การนำไปปริ้นภาพเพื่อ
แสดงงาน



ภาพที่ 3.41

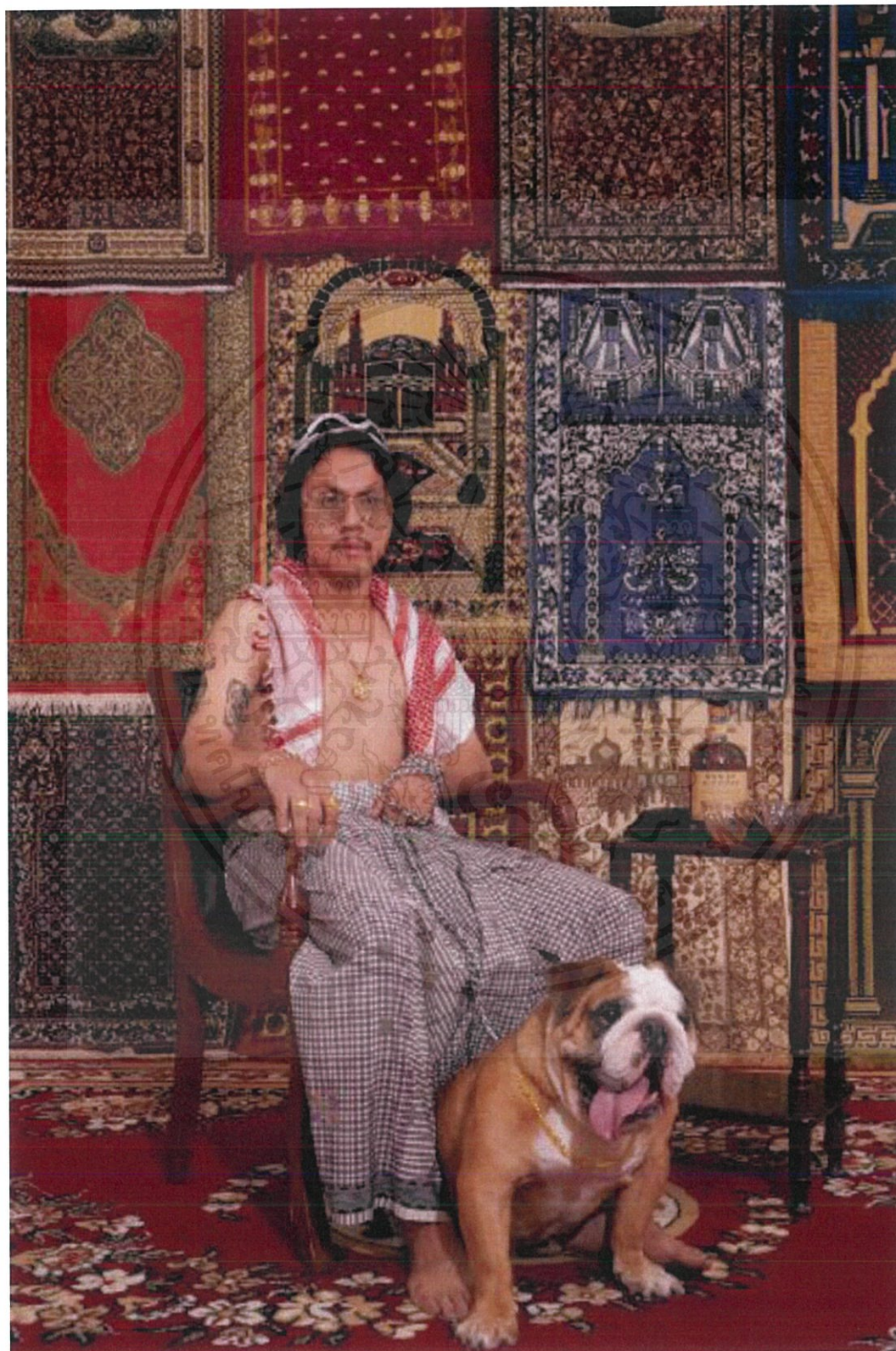
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4
ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 4.1 ผลงานจริงภาพที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2 ผลงานจริงรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



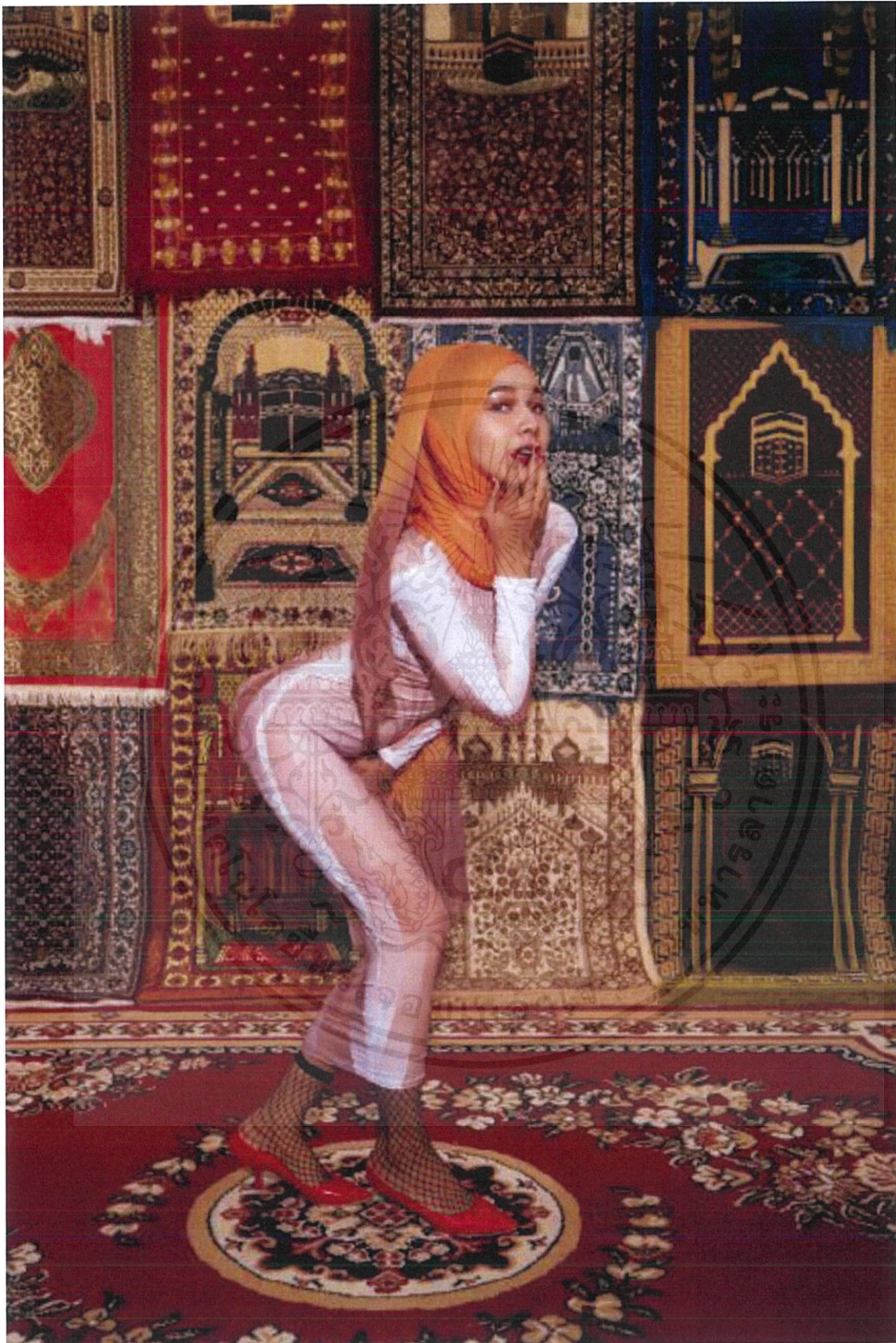
ภาพที่ 4.3 ผลงานจริงภาพที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



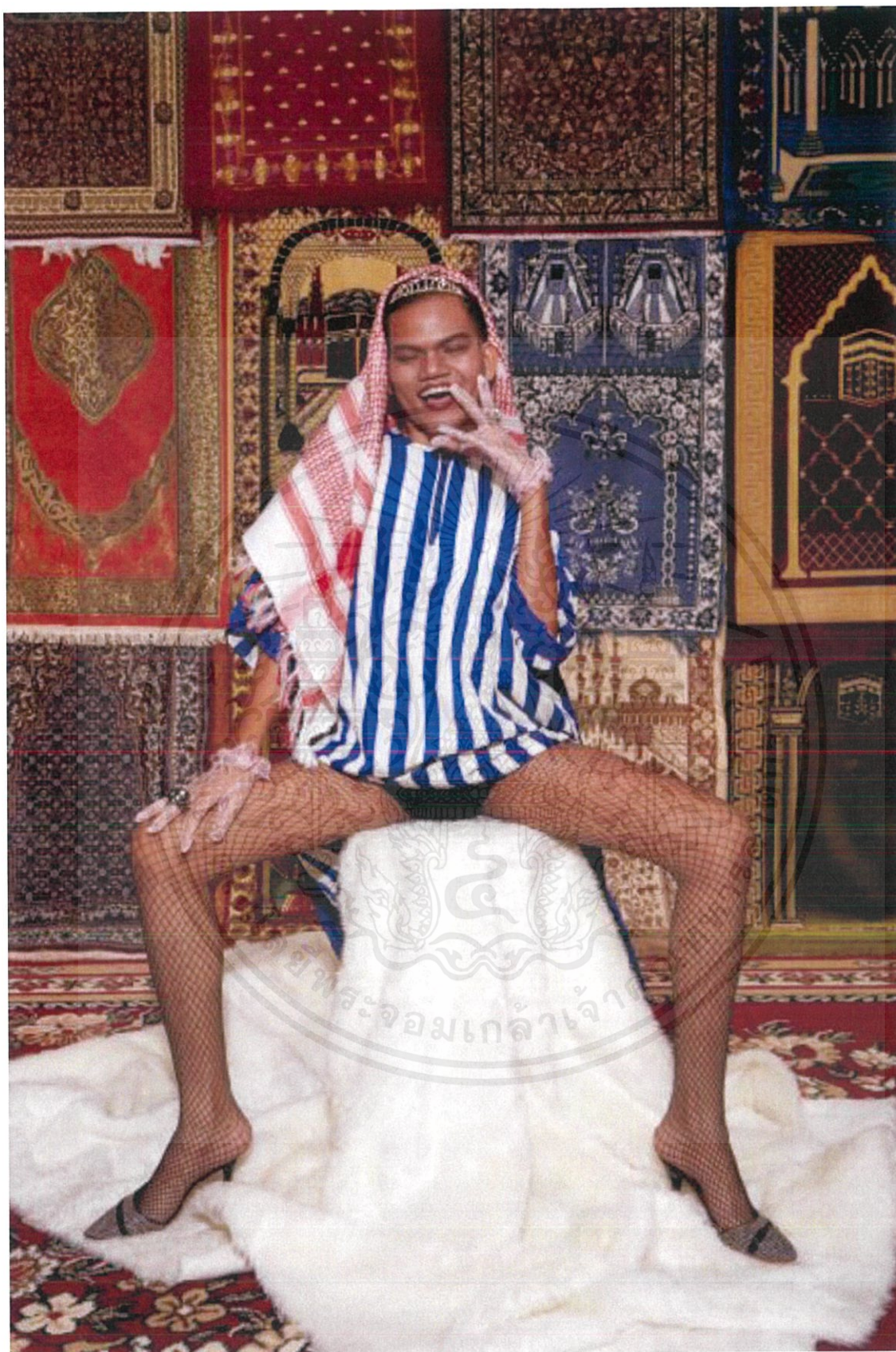
ภาพที่ 4.4 ผลงานจริงรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



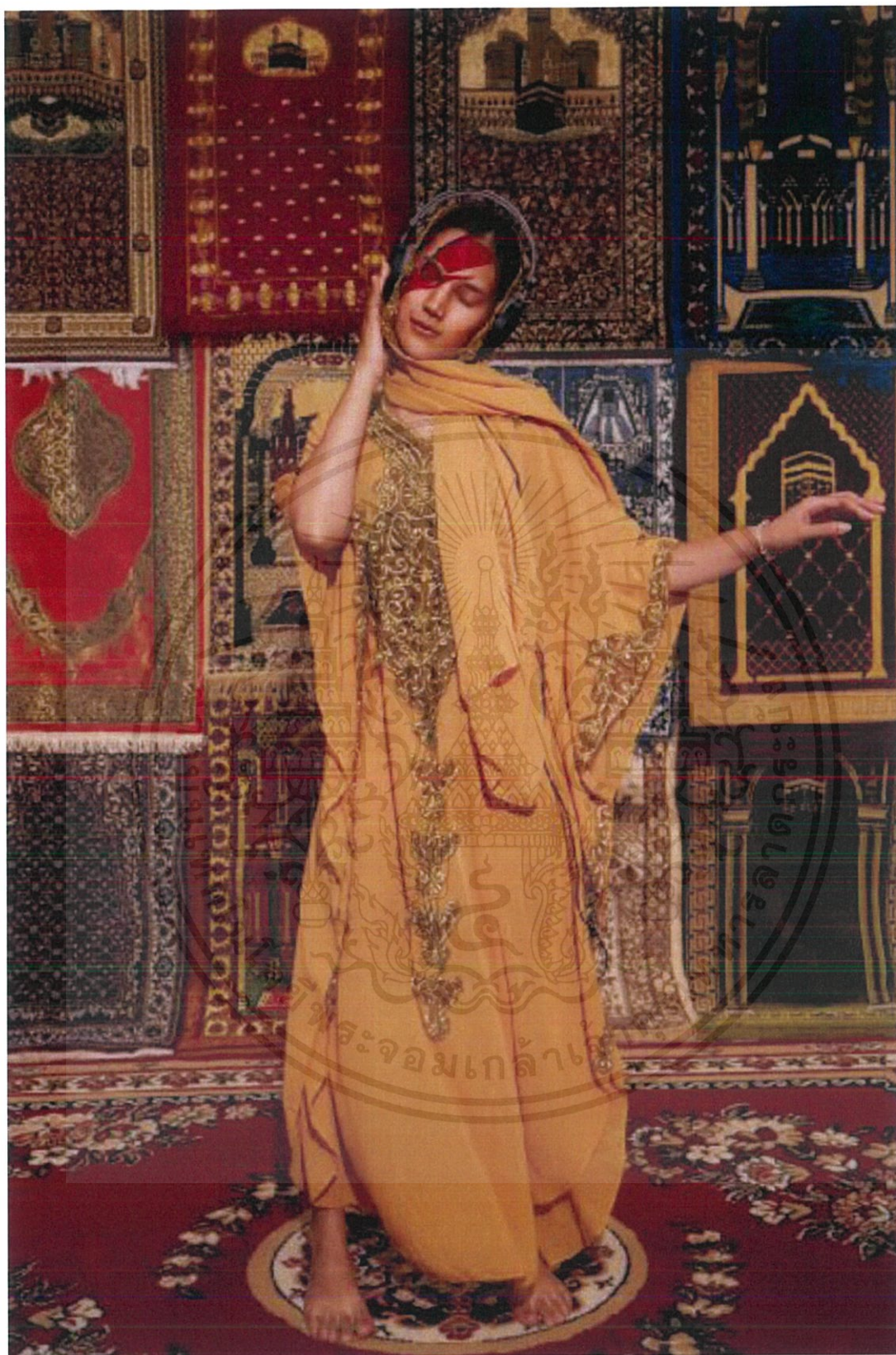
ภาพที่ 4.5 ผลงานจริงรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



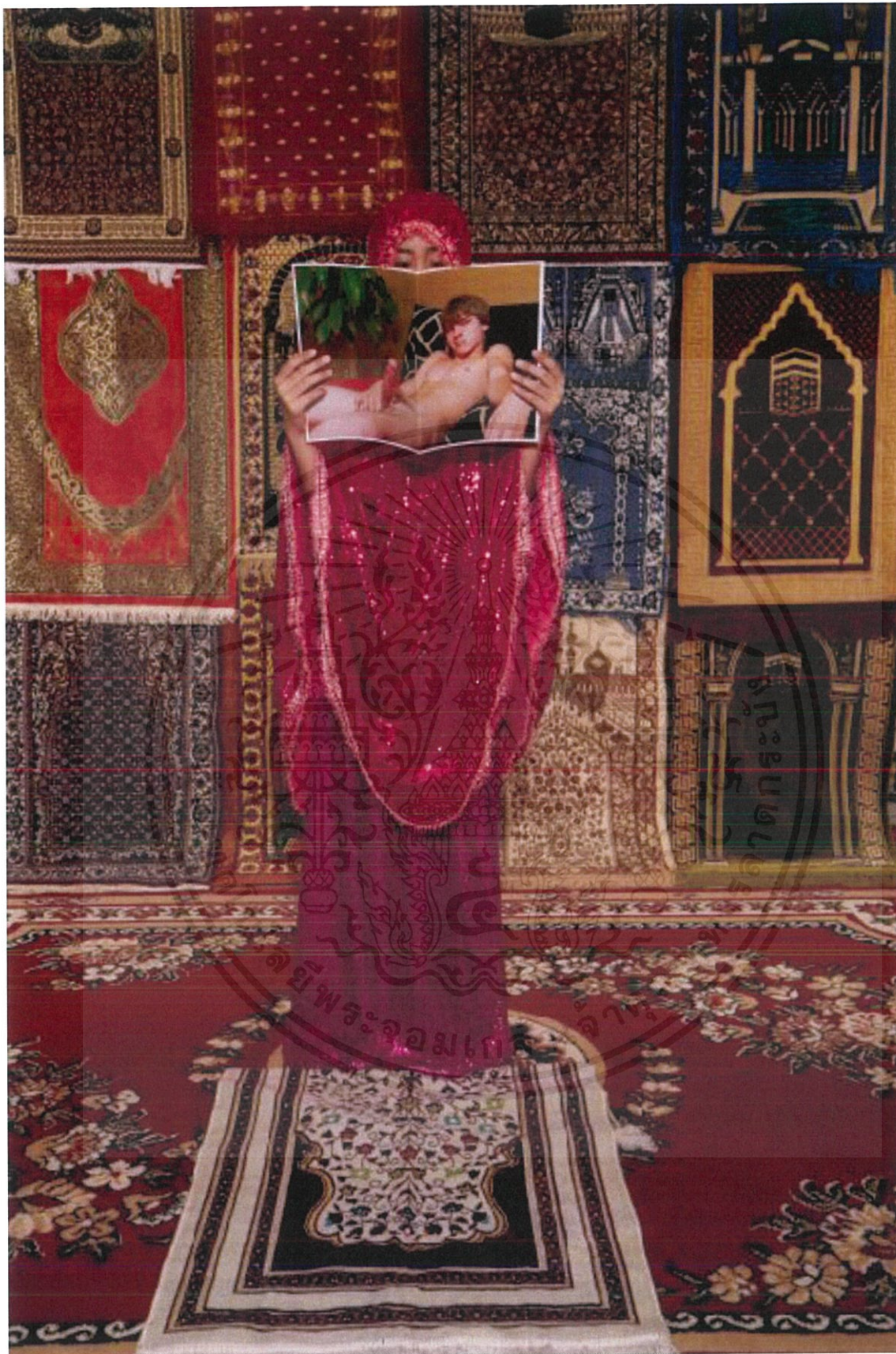
ภาพที่ 4.6 ผลงานจริงรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 ผลงานจริงรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



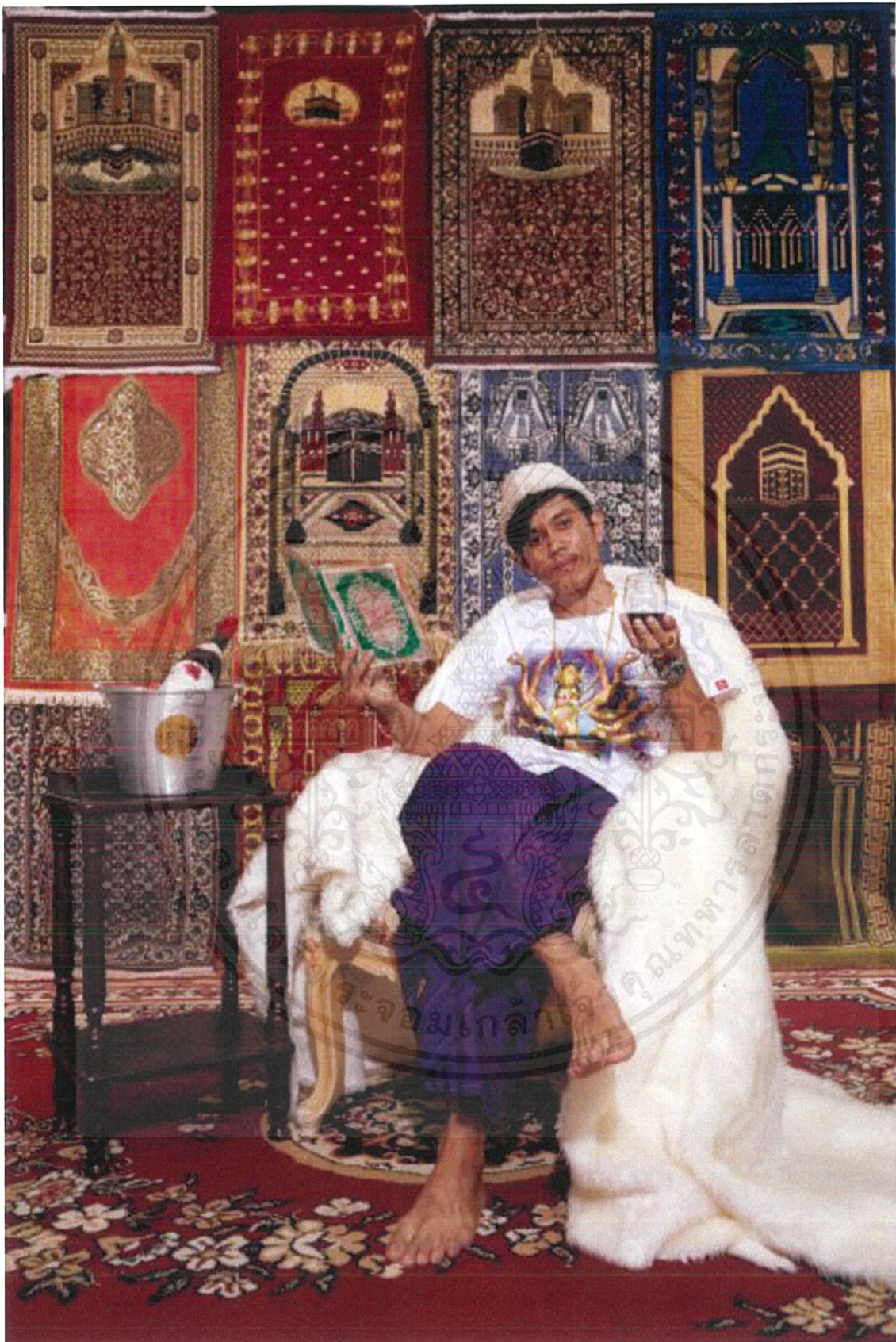
ภาพที่ 4.8 ผลงานจริงรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.9 ผลงานจริงรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10 ผลงานจริงรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11 ผลงานจิรรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



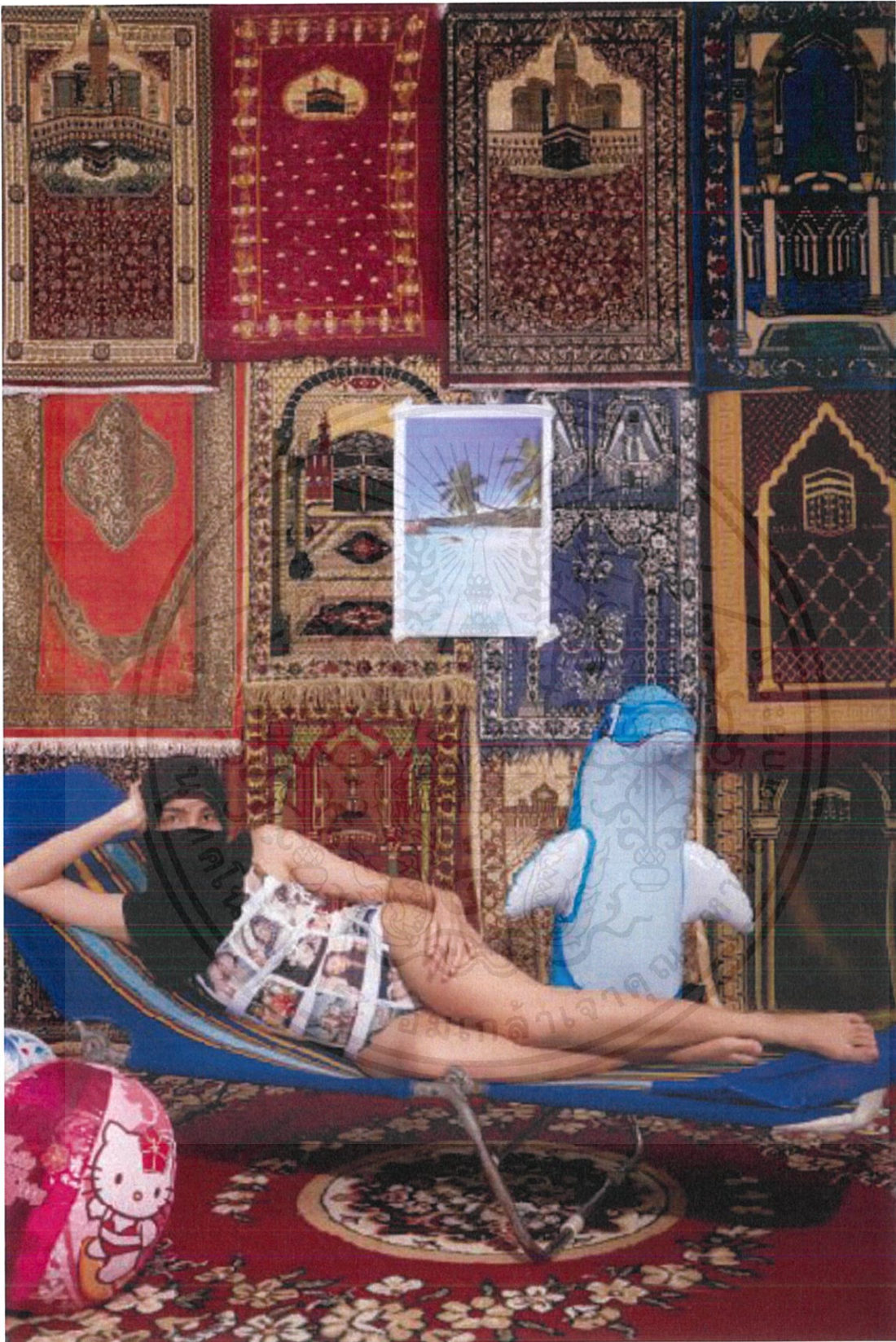
ภาพที่ 4.12 ผลงานจริงรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ผลงานจริงรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



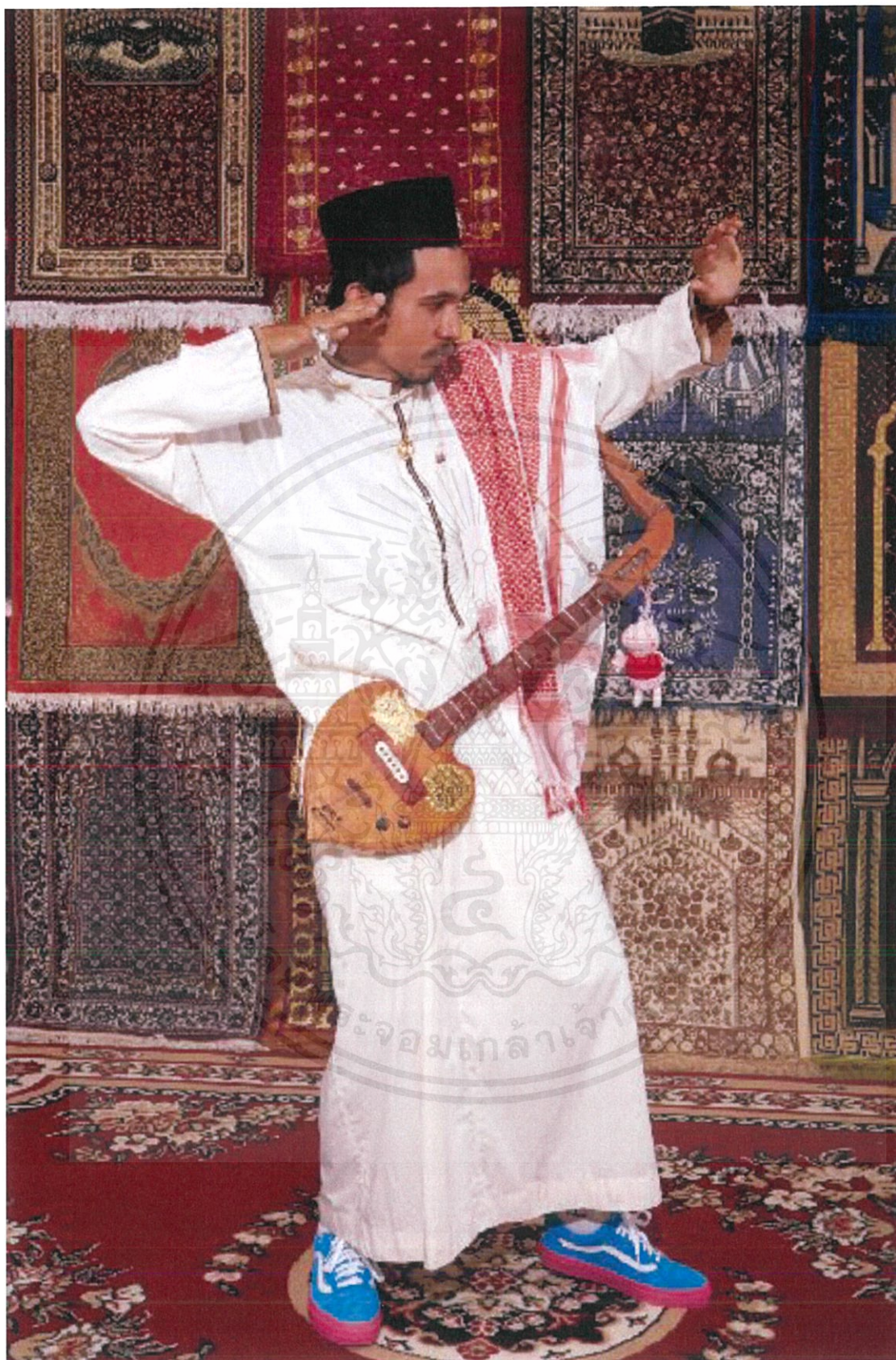
ภาพที่ 4.14 ผลงานจริงรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ผลงานจริงรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



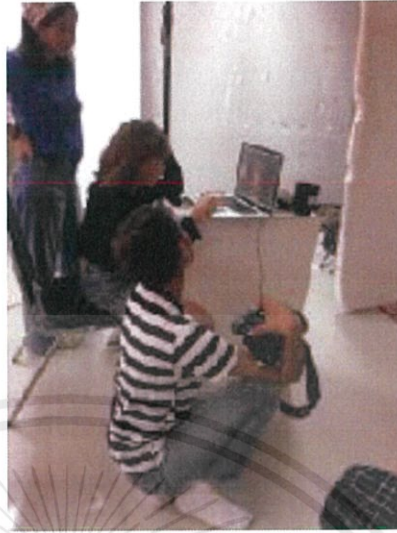
ภาพที่ 4.16 ผลงานจริงรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 4.17 ภาพเบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 4.18 ภาพเบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 4.19 ภาพเบื้องหลังการทำงาน



รูปที่ 4.20 ภาพเบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทสรุปของผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพผลงานชุดนี้ที่ถ่ายทอดออกมาเป็นไปตาม concept ที่วางเอาไว้ มีปัญหาเล็กน้อยระหว่าง การถ่ายทำและบางภาพที่อาจมีเนื้อหารุนแรงเกินไปสำหรับมุมมองในศาสนา สำหรับตัวข้าพเจ้าในมุมมองของข้าพเจ้าอาจจะมองว่ามัน ไม่ได้แรงเกินเพราะสิ่งที่ข้าพเจ้านำมาทำเป็นชุดภาพนี้ก็เพื่อการแสดงออกถึงความอึดอัด ที่มีต่อกฎระเบียบและข้อห้ามทางศาสนาแต่ ศาสนาเป็นเรื่องละเอียดอ่อน อาจจะทำให้ผู้ที่มาพบเห็นภาพเกิดความอ่อนไหวและไม่เข้าใจถึงความต้องการที่จะสื่อของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ข้อสรุป

1. ภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นงานแสดงถึงแนวคิดและการแสดงออกของช่างภาพที่ต้องการนำเสนอผ่าน concept และ visual ที่คนดูแล้วเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อนเกินไป
2. เรื่องศาสนาเป็นเรื่องละเอียดอ่อนอาจจะมีคนที่เข้าใจกับผลงานและไม่เข้าใจกับผลงานจึงต้องระมัดระวังและกำหนดขอบเขตการต้องของตัวผลงานให้แน่ชัด

ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ช่างเจ้าต้องใช้นายแบบและนางแบบที่เป็นศาสนาอิสลามจำนวนไม่น้อยในการถ่ายภาพชุดนี้ และแต่ละคนต้องเป็นไปในทิศทางเดียวกันคือ อึดอัดกับกฎระเบียบทางศาสนาที่มีอยู่ จึงยากที่หาแบบและใช้เวลาานพอสมควรจึงจะได้แบบครบ
2. ช่างเจ้าต้องจัดฉากด้วยเสื้อผ้าหมดทั้งหมด จึงต้องหามือถือเสื้อผ้าในแต่ละบ้าน และค่อนข้างหายากเพราะทุกบ้านจำเป็นจะต้องใช้เสื้อผ้าในทุกๆวัน การหาอุปกรณ์จึงใช้เวลาค่อนข้างนานพอสมควร
3. การกำกับท่าทางของสุนัขเป็นไปได้ยาก เนื่องจากสุนัขไม่เคยผ่านการถ่ายภาพมาก่อนและเป็นธรรมชาติของสัตว์ที่จะเล่นซนการทำงานในช็อตนั้นจึงค่อนข้างใช้เวลาานพอสมควร
4. การจัดวางองค์ประกอบของที่ใช้ประกอบฉากของแต่ละช็อตค่อนข้างใช้เวลาานเนื่องจากจากหลังค่อนข้างทำให้เสียเวลาในการคัดแสงให้โดนพร็อบที่นำมาวางประกอบฉาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาลักษณะของงานที่จะทำหาช่างภาพหรือศิลปินที่เป็นแรงบันดาลใจในการทำงาน เพื่อให้งานออกมาดี จัดเตรียมหา reference แสง และกำหนดขอบเขตของงานให้ไปในทางเดียวกัน
2. ต้องใช้เวลาและใช้เวลากับงานให้มากในแต่ละช็อตที่จะถ่าย เพราะแบบบางคนมีอาการเหนื่อย ต้องใช้เวลาในการโน้มน้ำหนักใจทำการพูดคุยให้แบบผ่อนคลาย เพื่อการดำเนินงานที่สะดวกและออกมาดีตามที่ต้องการ
3. วาดรูปจัดวางองค์ประกอบการวางอุปกรณ์ประกอบฉากให้แน่นอนเพื่อไม่ให้เสียเวลาในการถ่ายทำ
4. หาอุปกรณ์ประกอบฉากที่จำเป็นต้องใช้เตรียมพร้อมให้ครบก่อนวันถ่ายงาน และทุกภาพควรคิดมาจนเสร็จแล้วว่าในภาพนั้นจะใช้อะไรบ้างเพื่อความสะดวกต่อทีมงาน
5. จัดตารางการทำงานให้แน่ชัดและกำหนดหน้าที่ของแต่ละคนเพื่อความสะดวกรวดเร็วในการทำงาน
6. ตรวจสอบเช็คอุปกรณ์ให้แน่ชัดก่อนทำการถ่ายทุกครั้ง
7. หากเกิดปัญหาที่คาดไม่ถึงให้เรียนรู้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เป็นการเรียนรู้ที่ดีและทำให้เราสามารถพลิกแพลงสถานการณ์ได้ในชีวิตการทำงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้

ประวัติผู้แต่ง



ชื่อ-นามสกุล นางสาวสุตารัตน์ สอาดขาว
 วัน เดือน ปีเกิด 16 ตุลาคม 2538
 ที่อยู่ 34 แยก 37-2 ซอย รามคำแหง 118 เขต สะพานสูง แขวง สะพานสูง กรุงเทพฯ 10240

ประวัติการศึกษา

2544-2550 โรงเรียนสุเหร่าซีรือ
 2551-2557 โรงเรียนนมินทรราชินูทิศเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
 2557-2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 สาขา วิชาการถ่ายภาพ
 ภาควิชา นิเทศศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

SHADI GHADIRIAN [online] สืบค้นวันที่ 4 มกราคม 2561 เข้าถึงได้จาก
ที่มา <http://shadighadirian.com/>

NEWSHA TAVAKOLIAN [online] สืบค้นวันที่ 10 มกราคม 2561 เข้าถึงได้จาก
<https://www.magnumphotos.com/arts-culture/newsha-tavakolian-listen/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้