

การออกแบบหนังสือมุมมองเพศทางเลือก  
BOOK DESIGN FOR THE PERSPECTIVES ON LGBT



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชานิตศศิลป์ ภาควิชานิตศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือมุมมองเพศทางเลือก  
BOOK DESIGN FOR THE PERSPECTIVES ON LGBT



นางสาวนิชาภัทร คลังสมบัติ  
Miss NICHAPAT KLUNGSOMBUT

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาศิลปะ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *Jan Rai* ..... วันที่ *๓๐ พ.ค. ๒๕๖๑*.....  
(อาจารย์อภิรักษ์ สุขุมพฤกษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบหนังสือมุมมองเพศทางเลือก
ชื่อ	BOOK DESIGN FOR THE PERSPECTIVES ON LGBT
ชื่อ	นางสาวนิชาภัทร คลังสมบัติ
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อภิรักษ์ สุ่มทุมพฤษ์

### บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษา วิเคราะห์ และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเพศทางเลือก ซึ่งจะพูดถึงในประเด็นของสังคมไทย การเลือกปฏิบัติ ความไม่เท่าเทียม การยอมรับของคนในสังคมไทยกับกลุ่มเพศทางเลือก เพื่อตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันในสังคมไทย

จึงเป็นโอกาสในการศึกษา และออกแบบในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบตามขอบเขตงาน ซึ่งการออกแบบของงานนี้จะสามารถสร้างมิติของกลุ่มเพศทางเลือก และรวบรวมเป็นองค์เดียวกันด้วยการออกแบบรูปเล่มหนังสือ ซึ่งจะเป็นหนังสือที่สอดแทรกปัญหาของกลุ่มเพศทางเลือกของคนในสังคมไทย

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณพ่อและแม่ผู้สนับสนุนงบประมาณในทุกๆด้าน ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน โดยเฉพาะอาจารย์ที่ปรึกษา ครูโอ้ ที่ยอมเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา และอดทนกับหนูมากๆ แถมเป็นกำลังใจ รับฟังปัญหาของหนูตลอด ขอขอบคุณครูแดงที่ยอมให้หัวข้อนี้ผ่านมาด้วยดี และยังให้โอกาสหนูหลายๆ อย่าง ขอขอบคุณเพื่อนๆอีกหลายคนที่ยอมให้คำปรึกษาระหว่างการทำงาน ให้กำลังใจ และสุดท้าย ขอขอบคุณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 กลุ่มเป้าหมาย.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	2
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
1.6 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 เพศทางเลือก.....	3
2.1 LGBT.....	3
2.2 ครอบครัว.....	6
2.3 การศึกษา.....	7
2.4 อาชีพ.....	8
2.5 ศาสนา.....	8
2.6 กฎหมาย.....	9
3 การออกแบบหนังสือ.....	10
3.1 องค์ประกอบหนังสือ.....	10
3.2 การออกแบบปกหนังสือ.....	14
3.3 ระบบกริด.....	14
3.4 หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์.....	18
4 การออกแบบเชิงทดลอง.....	20
4.1 ลักษณะของหนังสือเชิงทดลอง.....	20
4.2 เทคนิคกระดาษ.....	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
4.3 เทคนิคการพิมพ์.....	22
4.4 ลักษณะการเข้าเล่ม.....	23
4.5 กระดาษ.....	25
บทที่	
5 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	27
5.1 แนวคิดของหนังสือ.....	27
5.2 ประเด็นที่น่าสนใจ.....	27
5.3 ลักษณะเด่น แรงบันดาลใจในการออกแบบ.....	28
5.1 กลุ่มเป้าหมาย.....	29
6 การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง.....	30
6.1 แบบร่าง.....	30
6.2 การออกแบบ.....	39
7 ผลงานสำเร็จ.....	42
7.1 หนังสือ Perspectives on LGBT rights.....	42
7.2 ผลงานรวม.....	49
8 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	50
8.1 บทสรุป.....	50
8.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	50
8.3 ข้อเสนอแนะ.....	51
8.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	51
บรรณานุกรม.....	52
ประวัติผู้วิจัย.....	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า	
2.1	LGBT	4
2.2	สีของกลุ่ม LGBT	5
3.1	ภาพใบหุ้มปก	11
3.2	ภาพปก	11
3.3	ภาพใบรองปก	12
3.4	ภาพปกใน	12
3.5	ภาพระบบกริด	15
3.6	ภาพเมนูสกริปต์กริด	16
3.7	ภาพคอลัมน์กริด	17
3.8	ภาพโมดูลาร์กริด	17
3.9	ภาพไฮราซีคัลกริด	18
4.1	ภาพเทคนิค Pop Up	20
4.2	ภาพเทคนิค Die cut	21
4.3	ภาพเทคนิคเคลือบยูวี	22
4.4	ภาพเทคนิคปั๊มฟอยล์ทอง	23
4.5	ภาพเทคนิคการปั๊มนูน ปั๊มจม	23
4.6	ภาพการเข้าเล่มแบบมูหลังคา	24
4.7	ภาพการเข้าเล่มแบบไสกาว	24
4.8	ภาพการเข้าเล่มแบบเย็บกึ่ง	25
5.1	ภาพแนวทางการออกแบบที่ 1	28
6.1	แบบร่างที่ 1 เนื้อหาในหนังสือ	30
6.2	แบบร่างที่ 2 การคิด Concept and Art Direction ไอเดียแรก	31
6.3	แบบร่างที่ 3 แบ่งหัวข้อใหญ่และหัวข้อย่อยๆในแต่ละบท	31
6.4	แบบร่างเนื้อหาที่พูดก่อนเข้าประเด็น	32
6.5	แบบร่างองค์กรของกลุ่มเพศทางเลือก	32
6.6	Dummy ไอเดียแรกในการออกแบบประเด็นกฎหมายและศาสนา	33
6.7	Dummy ไอเดียแรกในการออกแบบประเด็นกฎหมายและศาสนา	33
6.8	แบบร่าง Sketch การคิด Concept and Art Direction	34
6.9	แบบร่าง Sketch ที่พูดถึงก่อนเข้าประเด็น	34
6.10	แบบร่างเนื้อหาของบทที่ 1 เรื่องครอบครัว	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า	
6.11	แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 1 เรื่องของครอบครัว	35
6.12	แบบร่างเนื้อหาของบทที่ 2 เรื่องการศึกษา	36
6.13	แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 2 เรื่องการศึกษา	36
6.14	แบบร่างเนื้อหาของบทที่ 3 เรื่องอาชีพ	37
6.15	แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 3 เรื่องอาชีพ	37
6.16	แบบร่างเนื้อหาของบทที่ 4 เรื่องศาสนา	38
6.17	แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 5 เรื่องกฎหมาย	38
6.18	แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 4-5 เรื่องศาสนาและกฎหมาย	39
6.19	ภาพ Lay Out หนังสือ	41
6.20	ภาพ Lay Out หนังสือ	41
7.1	หน้าปก	42
7.2	ภาพหน้าแรก	43
7.3	ภาพหน้าต้นกำเนิดของธงสีรุ้ง	43
7.4	ภาพหน้าอธิบายความเป็น LGBT	44
7.5	ภาพหน้าความสิ้นไหลทางเพศ หรือรสนิยมทางเพศ	44
7.6	ภาพหน้าไทยแลนด์เป็นแดนสวรรค์ของ LGBT	45
7.7	ภาพหน้าสีรุ้ง	45
7.8	ภาพหน้าอธิบายบทที่ 1 เรื่องครอบครัว	46
7.9	ภาพหน้าอธิบายบทที่ 2 เรื่องการศึกษา	46
7.10	ภาพหน้าอธิบายบทที่ 2 เรื่องการศึกษา	47
7.11	ภาพหน้าอธิบายบทที่ 2 เรื่องการศึกษา	47
7.12	ภาพหน้าอธิบายบทที่ 3 เรื่องอาชีพ	48
7.13	ภาพหน้าอธิบายบทที่ 5 เรื่องกฎหมาย	48
7.14	ภาพผลงานสำเร็จพร้อม Symbol Gender และ Typography	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

การผลิตหนังสือเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ที่สื่อด้วยภาษาเขียน และภาษาพูด บันทึกด้วยตัวอักษร ทั้งในแง่ของการรับสาร และความรู้สึก ชั้นเชิงของภาษาและการเล่าเรื่องที่ทำให้ผู้อ่านเกิดความรู้สึก ร่วม หรือการแสดงความคิดเห็นเมื่อได้อ่านหนังสือ ประเด็นของกลุ่มเพศทางเลือกมีประเด็นตั้งแต่ใน สมัยก่อนจนถึงปัจจุบัน ถึงแม้คนในสังคมจะให้การยอมรับเพิ่มมากขึ้นก็ตาม แต่สิทธิความเท่าเทียมใน สังคมไทยกับกลุ่มเพศทางเลือกก็ยังมีประเด็นให้พูดถึงอยู่เรื่อยๆ

ในปัจจุบันหนังสือมีมากมายที่นำเสนอรูปแบบการเล่าเรื่องใหม่ๆ มีความแปลก และความน่า สนใจมากขึ้นทั้งการสื่อสารด้วยภาพและภาษา ทั้งนี้การนำเสนอรูปแบบใหม่ของหนังสือที่มีความน่า สนใจ สามารถประยุกต์จากรูปแบบเก่าๆ ที่หมดความนิยมไปแล้ว มาพัฒนาให้น่าสนใจและสอดคล้อง กับเรื่องราวที่ต้องนำเสนอ ข้าพเจ้าจึงมีแนวคิดในการออกแบบเนื้อหาและภาพประกอบที่น่าสนใจ โดยใช้กราฟิกและการถ่ายภาพเพื่อให้เข้าใจง่ายมากยิ่งขึ้น

### 1.2 กลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มวัยรุ่นถึงวัยทำงาน 18-30 ปี

### 1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.3.1 เพื่อศึกษาการรับและทัศนคติเกี่ยวกับเพศสภาพ

1.3.2 เพื่อศึกษาแนวทางการออกแบบหนังสือที่มีความเหมาะสมต่อการสื่อสารเรื่องเพศ สภาพ

1.3.3 เพื่อศึกษาเทคนิคให้ภาพที่มีความสามารถต่อการเล่าเรื่องและสะท้อนเชิงสัญลักษณ์ ต่อเพศสภาพ

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

ออกแบบรูปแบบเล่มหนังสือมุมมองเพศทางเลือก จำนวน 5 บท มีภาพถ่ายประกอบเนื้อหา จำนวน 20 รูป และนำเสนอเรื่องราว “เพศทางเลือก” ที่เกิดจากการวิเคราะห์ข้อมูล ให้น่าสนใจกลุ่มวัยรุ่นถึงวัยทำงาน อายุ 18-30 ปี

1.4.1 ออกแบบรูปเล่มหนังสือมุมมองเพศทางเลือก จำนวน 5 บท

1.4.2 ออกแบบภาพประกอบหนังสือ

#### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1.1 เพศทางเลือก

2. วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

2.1 Concept ของหนังสือ

2.2 กลุ่มเป้าหมาย

2.3 เอกลักษณ์

2.4 วางแนวทางการออกแบบการฟีก

3. การออกแบบ และพัฒนาแบบร่าง

#### 1.6 ขั้นตอนการทำงาน

1.6.1 ค้นคว้าหาข้อมูล เกี่ยวกับกลุ่มเพศทางเลือก

1.6.2 วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหาแนวทางการออกแบบ

1.6.3 จัดทำรีฟสำหรับงานออกแบบ

1.6.2 ดำเนินการออกแบบ

1.6.3 ทดสอบการออกแบบ

1.6.3 สรุปผล เก็บข้อมูล พัฒนาและปรับปรุง

#### 1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ได้นำเสนอเรื่องราว และทัศนคติเรื่องมุมมองเพศทางเลือก

1.6.2 ได้นำเสนอประเด็นที่อยู่ในสังคมไทย

1.6.3 ได้เล่าเรื่องที่เกิดจากการวิเคราะห์ข้อมูลอย่างน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### เพศทางเลือก

เพศทางเลือก คือ กลุ่มคนกลุ่มหนึ่งซึ่งที่มีอัตลักษณ์ทางเพศหรือรสนิยมทางเพศที่แตกต่างไปจากคน ส่วนใหญ่ในสังคม ความหลากหลายทางเพศเป็นส่วนผสมที่ซับซ้อนขององค์ประกอบทั้งทางกาย (ฮอร์โมน/สารเคมีในสมอง) จิตใจ (การเลี้ยงดู/ วิธีคิดของแต่ละคน) และสังคม (ความคาดหวัง/การยอมรับจากสังคม/วัฒนธรรมที่ หลากหลาย) ในทางการแพทย์ไม่ถือว่าบุคคลที่มีความแตกต่างทางรสนิยมและการแสดงออกทางเพศ เป็นความผิดปกติ เพียงแต่อาจให้คำแนะนำในการปรับตัวและทำความเข้าใจกับคนรอบข้างในบางรายเท่านั้น แต่สำหรับผู้ที่มีความแตกต่างด้านอัตลักษณ์ทางเพศนั้นอาจมีความรู้สึกทุกข์ทรมานที่ต้องดำรงชีวิตอยู่ ภายใต้อารมณ์ที่ในความรู้สึกลึก ๆ แล้วไม่ใช่ “ร่างกายของตนเอง” จึงจำเป็นต้องได้รับการช่วยเหลือซึ่ง แพทย์จะพยายามแก้ไขร่างกายให้สอดคล้องกับภาวะจิตใจของคนคนนั้น กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านอัตลักษณ์ทางเพศ คนที่มีเพศที่ปรากฏทางร่างกายกับจิตใจไม่ตรงกัน เช่น ร่างกายเกิดมาเป็นผู้ชาย แต่จิตใจรู้สึกว่าเป็นผู้หญิง กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านรสนิยมทางเพศ คนเราแต่ละคนสามารถมีความรู้สึกรัก รู้สึกดึงดูด หรือมีอารมณ์ทางเพศต่อกัน ในลักษณะที่หลากหลายได้ มีทั้งรักเพศตรงข้าม รักเพศเดียวกัน รักทั้งสองเพศ หรือไม่มีความรู้สึกทางเพศต่อเพศใดเลยก็ได้ กลุ่มที่มีความหลากหลายด้านการแสดงออกทางเพศ เป็นการแสดงออกภายนอกของแต่ละบุคคล ซึ่งอาจถูกตีความตามบริบทของสังคมนั้น ๆ ว่าเป็นเพศนั้นเพศนี้ เช่น คนที่ไว้ผมยาวสวมกระโปรงต้องเป็นผู้หญิง

#### 2.1 LGBT

กลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ในภาษาอังกฤษย่อว่า LGBT (หรือ GLBT) ซึ่งเป็นตัวอักษรตัวแรกของคำว่า lesbian (เลสเบี้ยน) , gay (เกย์) , bisexual (ไบเซ็กชวล) , และ transgender/transsexual (คนข้ามเพศ) มีการใช้คำว่า LGBT มาตั้งแต่ยุค 90 ซึ่งดัดแปลงมาจาก “LGB” ที่ใช้ในการแทนวลี “สังคมนเกย์” (Gay community) ที่ในหลาย ๆ กลุ่มบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศ ไม่รู้สึกว่าจะอธิบายกลุ่มคนพวกนี้ได้ถูกต้องตามที่กล่าว ในการใช้สมัยใหม่ LGBT มีความหมายถึงความหลากหลายของเพศวิถี (Sexuality) และลักษณะการแสดงเพศทางสังคม และในบางครั้งอาจหมายถึงกลุ่มคนที่ไม่ใช่กลุ่มรักต่างเพศ แทนการระบุว่าเป็นเลสเบี้ยน เกย์ ไบเซ็กชวล หรือคนข้ามเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 LGBT

ที่มา : <http://www.independentbarbera.cat/lhomofobia-mereixia-un-titular-per-vicent-canet/>

เมื่อพูดถึงการเรียกร้องสิทธิของ LGBT หลายคนอาจจะนึกถึงธงสีรุ้งและงาน Gay Pride ที่ในระยะหลังมานี้จัดขึ้นในหลายที่ทั่วโลกแล้วประเทศไทยล่ะ?

เมื่อวันที่ 14 มิถุนายนที่ผ่านมา มีการจัดงาน The bar has LGBT: after Orlando massacre we stand till stonewall riot ที่ร้าน The Bar Has No Name สามเสนซอย 1 เพื่อรำลึกถึงเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นกับเกย์ 2 เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่บาร์

เหตุการณ์แรกคือ โศกนาฏกรรมกราดยิงในต์คลับเกย์แห่งหนึ่งในออร์แลนโด เมื่อปี 2016 และอีกเหตุการณ์คือ เหตุจลาจลเพื่อเรียกร้องสิทธิเกย์ที่บาร์สโตนวอลล์ บาร์เกย์แห่งหนึ่งในนิวยอร์กเมื่อปี 1969 ถึงแม้งานที่จัดขึ้นในบาร์เล็กๆ แห่งนี้จะไม่มีการเดินขบวนพาเหรดไปตามท้องถนน แต่ทางผู้จัดงานบอกกับเราว่า นี่เป็นการจัดงาน Pride ครั้งแรกของเมืองไทย ก่อนที่จะเข้าไปในร้านเราสังเกตเห็นธงสีรุ้งหลายผืนโบกสะบัดอยู่หน้าร้าน เมื่อก้าวเข้าไปภายในเรามองเห็นผู้คนมากหน้าหลายตา ทั้งชาว LGBT และผู้คนที่สนับสนุน ทุกคนกระตือรือร้นไปกับการพูดคุยแลกเปลี่ยนเรื่องราว และดื่มคราฟต์เบียร์สูตรพิเศษที่ทางร้านเตรียมไว้ให้ เราได้พูดคุยกับจักรพล ผลระออ ผู้ร่วมจัดงาน ถึงเป้าหมายของการจัดงานในครั้งนี้ และสถานการณ์ LGBT ในปัจจุบัน เพื่อหาคำตอบว่าไทยแลนด์เป็นแดนสวรรค์ของ LGBT จริงหรือ

### 2.2.1 ความรุนแรงต่อ LGBT ยังคงเกิดขึ้นทั่วโลก

จักรพลบอกเราว่าสาเหตุที่จัดงานนี้ขึ้นเพราะต้องการรำลึกถึงการใช้ความรุนแรงต่อกลุ่ม LGBT ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็น เหตุการณ์กราดยิงในคลับเกย์ที่ออร์แลนโด การเขียนตีเกย์ต่อหน้าสาธารณชนในอินโดนีเซีย หรือการใช้ความรุนแรงปราบปรามเกย์ในเซเชเนี่ย

“เราต้องการจะสื่อสารว่าถึงแม้เราจะผ่านความโหดร้ายพวกนี้มาแต่สุดท้ายแล้วเราเชื่อว่า Stonewall Riots (จลาจลสโตนวอลล์) หรือว่าแสงสว่างจะต้องมาถึง เหมือนที่เหตุการณ์ Stonewall Riots เกิดขึ้นก็เกิดจากการถูกกดขี่ ได้รับความไม่เป็นธรรม มีการเลือกปฏิบัติจนสุดท้ายเกิดการ uprising ขึ้นมาที่สโตนวอลล์ แล้วก็นำมาสู่การเรียกร้องสิทธิ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.2 ประเทศไทยคือสวรรค์ของ LGBT?

“เราอาจจะมีการเปิดพื้นที่ให้ LGBT สามารถมีหน้าที่การงานที่ดี แต่ในอีกมุมหนึ่งมันก็มีอะไรบางอย่างที่กีดทับคนกลุ่มนี้อีก เช่น เกย์หรือทรานส์เจนเดอร์สามารถเป็นครูได้ แต่คุณห้ามแต่งหญิง คุณอยู่ในมหาวิทยาลัยไทยคุณแต่งหญิงได้ แต่พอถึงงานรับปริญญาคุณห้ามแต่ง “หากมองในเชิงวัฒนธรรม แม้สื่อจะเปิดพื้นที่ให้เกย์แล้ว แต่ก็ยังจับกลุ่มคนเหล่านี้ไปทำเป็นตัวตลก มองในมุมเรื่องสิทธิ ประเทศไทยเองยังไม่มี พ.ร.บ. คู่ชีวิต ส่วนกฎหมายความเท่าเทียมทางเพศที่มันนั้นก็เกิดการตั้งคำถามว่ามีเนื้อหาที่เป็นสากลไหม “ทำให้เราไม่สามารถพูดได้อย่างเต็มปากว่าเมืองไทยนั้นเป็นสวรรค์ของกลุ่ม LGBT”

### 2.2.3 สื่อกับภาพเกย์ที่แบนราบไร้มิติ

จักรพลกล่าวว่า ‘สื่อ’ เป็นสิ่งสำคัญที่สร้างภาพจำให้กับกลุ่ม LGBT อย่างเช่น แม้ประเทศไทยจะมีซีรีส์เกี่ยวกับเกย์เยอะมาก แต่การนำเสนอกลับเป็นไปในทิศทางเดียว “เขานำเสนอเกย์ที่เป็นชนชั้นกลาง เกย์ที่เป็นวัยรุ่น คนที่เป็นเกย์ต้องเป็นคนหน้าตาดี ผิวขาว การศึกษาดี ฐานะร่ำรวย ถึงจะมีพื้นที่แต่เรากลับไม่มีซีรีส์ ละคร หรือหนังที่เล่าถึงชีวิตความเป็นจริงของเกย์ที่เป็นกรรมกร เกย์ที่ไม่ได้อยู่ในเมือง เกย์ที่ไม่ได้เป็นคนรวย “เราเห็นแต่ภาพที่ว่าเกย์แบบเป็นบล็อก 1 2 3 4 ที่สังคมจะยอมรับ แล้วสื่อเหล่านี้ได้สร้างกรอบความคิดให้คน และเมื่อเราไปเจอเกย์ที่ผิดแผกไปจากกรอบนี้ คนก็จะบอกว่าไม่น่าเกิดมาเป็นเกย์เลย” สิ่งที่น่าเป็นห่วงคือนอกจากเราจะใช้มายด์เซตดังกล่าวในการเหยียดกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศออกไปแล้ว เรายังใช้มายด์เซตนั้นไปตัดสินคนประเภทอื่นด้วย “ปิงปองใน ไดอารี่ตุ๊ดซี่ส์ จะต้องเป็นคนตลก ที่นั่นมีเรื่องตลกอยู่อย่างหนึ่งคือ โอ๊ต ปราโมทย์ ซึ่งเป็นคนตลกและเป็นคนอ้วน กลายเป็นว่ามีคนคิดว่าโอ๊ต ปราโมทย์ เป็นเกย์ เพราะบุคลิกด้านหนึ่งของเขาดันไปตรงกับบล็อกที่สื่อเซตขึ้นมาให้เรา “ทำให้เรามองอะไรแบบราบเรียบมากเกินไป”



ภาพที่ 2.2 สื่อของกลุ่ม LGBT

ที่มา : <https://www.google.co.th/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwje7NGc9d7bAhWNfSsKHRJ1CAYQjRx-6BAgBEAU&url=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DlVCzT4c-Cbt8&psig=AOvVaw0Sb7qL2Zr5tcyuMG0J-2bb&ust=1529469808585336>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ครอบครัว

แม้บ้านเราจะดูเปิดกว้างเรื่องความหลากหลายทางเพศ แต่การเปิดเผยต่อพ่อแม่ว่าเป็น LGBT ก็ยังถือเป็นปัญหาคลาสสิก ส่วนใหญ่ยังเผชิญกับอุปสรรคในการได้รับการยอมรับจากครอบครัว แม้ว่าจำนวนหนึ่งบอกว่าได้รับการยอมรับสนับสนุนจากครอบครัวดี เพียงแต่สำหรับบางครอบครัวเลือกที่จะปรับแต่ง ชักจูง หรือแม้แต่บังคับให้ลูกของตนกลับเข้ามาให้ตรงเพศสภาพดั้งเดิม สาเหตุอาจจะเพราะอายุคนรอบข้าง เพราะกลัวลูกอยู่ในสังคมลำบาก และมีอีกหลายเหตุผลร้อยแปด หรือต้อง present ความสามารถ หรือพิสูจน์ตัวเอง ทำทุกอย่างให้พ่อแม่ภูมิใจ ไม่สร้างภาพลบให้กับตัวเอง

แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของการยอมรับของครอบครัวและผลลัพธ์เชิงบวกที่เกิดขึ้นกับเด็กวัยรุ่นที่มีความหลากหลายทางเพศ และยังแสดงให้เห็นว่าการยอมรับของครอบครัวเป็นตัวแปร สำคัญที่ช่วยป้องกันการเกิดภาวะซึมเศร้าและการฆ่าตัวตายได้ ดังนั้นผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการดูแลเด็ก วัยรุ่นกลุ่มนี้ควรให้ความรู้แก่ผู้ปกครองถึงผลการศึกษาดังกล่าวเพื่อใช้ในการดูแลวัยรุ่นกลุ่มนี้ต่อไปใน

### 2.2.1 จะรู้รูปแบบไหนก็เป็นครอบครัว

กำนั้หอมปรับอากาศ คือการสร้างบรรยากาศหอมด้วยกำนั้หอมหายธรรมชาติ ซึ่งมีหน้าที่ดูดนำ้หอมจากภายในขวดขึ้นมเก็บไว้บนกำนั้หอม โดยอาศัยหลอดเล็กๆซึ่งอยู่ในกำนั้ประมาณ 20 หลอดภายในหนึ่งกำนั้ และกระจายความหอมออกมาทำให้บรรยากาศในบริเวณนั้นมีกลิ่นหอม ซึ่งกำลังเป็นที่นิยมนมากในปัจจุบัน เนื่องจากใช้งานได้ง่าย สะดวก และให้ความหอมอย่างน่าประทับใจ

### 2.2.2 ทอมทองกับกะเทย

เรื่องของความรัก ไม่มีนิยามความแตกต่างมาเป็นข้อจำกัด ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ของความต่างของเพศ ฐานะ หรือการศึกษา หากทั้งสองคนมีความรักและความเข้าใจซึ่งกันและกัน โลกโซเซียลมีเดียฮือฮาเป็นอย่างมากเมื่อมีการแชร์ภาพสุดซึ้งจาก “เพชบึก อมรัตน์ รวมสิน” สาวประเภทสอง ที่เจ้าตัวกำลังจูบห้องโตของสาวทอม คู่รักของเธอเอง ดูแล้วเป็นความรักที่ใครๆก็อิจฉา เมื่อสาวหล่อสลัดภาพความเป็นผู้ชาย ยอมตั้งครุฑแทนแฟนสาวประเภทสอง เพราะทั้งสองมีความต้องการสร้างครอบครัวร่วมกัน รวมถึงการมีลูก ถึงแม้ว่าจะคนภายนอกจะมองว่าความรักของเธอเป็นรักข้ามเพศ พันโท นายแพทย์วิชญ์ ประเสริฐสม สุนทรินรีแพทย์ เผยว่าในสังคมยุคใหม่ เรื่องรักข้ามเพศเป็นเรื่องที่สามารถยอมรับกันได้ หากถามว่าเคยเจอกรณีทอมมีลูกกับสาวประเภทสองหรือไม่ ตนขอบอกว่าไม่ได้มีให้พบเห็นบ่อยมากนัก แต่อยากให้ทั้งคู่ดูแลลูกให้ดีโดยเฉพาะในช่วง 1-2 ขวบและควรให้แม่ให้นมบุตรด้วยตัวเองเพราะจะได้เกิดความผูกพัน แต่ในอนาคตหากแม่แต่งกายเป็นผู้ชาย และพ่อแต่งตัวเป็นผู้หญิงไปส่งที่โรงเรียน ลูกอาจเกิดความสงสัย จึงต้องมั่นใจใจใส่และดูแลเป็นอย่างมาก โดยเชื่อว่าสังคมยุคใหม่ต้องยอมรับและคิดว่าสิ่งที่เกิดขึ้นไม่ใช่เรื่องที่แปลก ดร.วัลลภ ปิยะมโนธรรม นักจิตวิทยาและที่ปรึกษาศูนย์พัฒนาศักยภาพมนุษย์ มศว. เผย เรื่องราวที่เกิดขึ้น เรียกได้ว่าเป็นรสนิยม แล้วแต่บุตรที่อยู่ในครรภ์มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิทธิ์ที่จะเกิดความสับสนตามบิดาและมารดา เรียกว่าเกิดความสับสนเรื่องอัตลักษณ์ ทางพ่อและแม่จึงต้องสอนให้ลูกมีสังคมมากขึ้น โดยเฉพาะช่วงตั้งครรภ์เป็นสิ่งที่สำคัญ คือการให้สัมผัสและลูบครรภ์ เพื่อให้ประสาทใจ ประสาทหู และประสาทกาย เวลาเด็กเกิดมาจะได้แยกแยะได้ว่าบุคคลใดคือพ่อและบุคคลใดคือแม่ คิดว่าทุกวันนี้ปัจจัยสับสนคือสังคมทำให้บุคคลเหล่านี้สับสน เรียกว่ามันกลายเป็นทำให้เกิดความสับสนทางเพศ

### 2.3 การศึกษา

ปฏิเสธไม่ได้ว่านอกจากพ่อแม่แล้ว ครูและโรงเรียน เป็นปัจจัยการหล่อหลอมให้เด็กคนหนึ่งเติบโตขึ้นมาเป็นผู้ใหญ่ ที่อาจทั้งดีหรือไม่ดีในสายตาของสังคมที่ผ่านการกำหนดและค่านิยม เรื่องเพศก็เช่นกัน ที่ถูกนำมาตีกรอบแนวคิดหลายๆ ประการ โดยเฉพาะแนวคิดกระแสหลักที่มองว่า เพศที่ถูกต้องคือ ‘หญิง’ และ ‘ชาย’ ทำให้ผู้ที่ไม่ถูกจัดอยู่ในสองกรอบนี้ หรือ ‘เพศทางเลือก’ ถูกเลือกปฏิบัติ ทั้งเยาะเย้ย ขบขัน มากไปกว่านั้นอาจถูกลดทอนความเป็นมนุษย์ – นี่คือการฉีกในสังคมที่ยังเป็นข้อถกเถียงและเรียกร้องจนถึงทุกวันนี้

ดิโหมะ ที่ปรึกษามูลนิธิเพื่อสิทธิและความเป็นธรรมทางเพศ บอกเล่าโดยเปรียบเทียบปัญหาของเพศทางเลือกที่พบทั้งในสังคมและสถาบันการศึกษาว่า ไม่แตกต่างกัน มีทั้งการถูกเยาะเย้ย ถูกล้อเลียน ถูกกลั่นแกล้ง เพียงแต่ในระดับสังคมนั้น เพศทางเลือกในวัยผู้ใหญ่สามารถที่จะพาตัวเองออกไปจากจุดที่ถูกกระทำได้ง่ายกว่าเด็กในวัยเรียนที่จำต้องอยู่กับสภาวะจำนนจากการเหยียดหยามอย่างไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ นอกจากความเชื่อในสถาบันการศึกษาที่ปลูกฝังกันมาตั้งแต่ในแบบเรียนแล้ว ดิโหมะยังกล่าวถึงระบบกฎหมายในประเทศไทยที่วางกำหนดกฎหมายอยู่บนฐานของความเชื่อไม่แตกต่างกัน ทำให้เกิดการปิดกั้นโอกาส เช่น ห้ามเพศเดียวกันแต่งงาน ในส่วนของรับขวัญลูกกล่าวว่า ปัญหาของเพศทางเลือกในสถาบันการศึกษาเกิดขึ้นจากปัญหาของตัวผู้ใหญ่เองมากกว่า เป็นความไม่เข้าใจของพ่อแม่ เป็นความไม่เข้าใจของครูผู้สอน ซึ่งส่งผลมายังตัวเด็ก “มีเยอะมาก ที่ตัวเด็กมองว่าเขาไม่ได้เป็นปัญหา แต่พ่อแม่มองว่าเขาเป็นปัญหา ก็พยายามแก้ แต่ยิ่งแก้มันก็ยิ่งเกิดเป็นปัญหาบานปลาย” สอดคล้องกับความเห็นของดิโหมะ รับขวัญมองว่า ปัญหาหนึ่งที่เป็นบ้ำาหลอมให้กับความกังวลของพ่อแม่คือ แบบเรียนต่างๆ ที่มองว่า เพศทางเลือกเป็นสภาวะผิดปกติ จำต้องได้รับการแก้ไข และด้วยเหตุนี้ ทำให้เด็กนักเรียนที่เป็นเพศทางเลือกหลายต่อหลายคนจากประสบการณ์ที่ผ่านมา เลือกที่จะเข้าหาครูที่พวกเขาไว้ใจโดยไม่จำเป็นต้องเป็นครูด้านเพศศึกษาที่สอนตามแบบเรียนที่พวกเขาถือว่าเป็นแบบเรียนที่มีปัญหามากกว่าตัวพวกเขาเองนั่นเองมากกว่า ในฐานะของครูและผู้เป็นเพศทางเลือก อำพลมองว่า ปัญหาด้านมุมมองของสังคมและความเข้าใจทั่วไป แม้แต่หัวข้อการจัดเสวนา คือ การมองว่าเพศทางเลือกเป็น ‘ปัญหา’ ซึ่งอำพลได้โยนคำถามกลับมาว่า การเป็นเพศทางเลือกของตนจัดว่าเป็นปัญหาหรือเปล่า การกระทำที่ถูกให้นิยามว่าเป็น ‘ความดี’ และ ‘ความเลว’ ต้องถูกจำกัดไว้แค่สองเพศหญิง-ชาย เท่านั้นหรือเปล่า เพศทางเลือกแย่งคนรักของเพื่อนได้ไหม ทำเรื่องเลวร้ายได้ไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 อาชีพ

การตีตรา การเลือกปฏิบัติ และการกีดกัน - LGBT ในประเทศไทยเผชิญกับการตีตราและการเลือกปฏิบัติในหลายรูปแบบในการจ้างงานและการศึกษา หญิงรักหญิงและชายรักชายได้รับการจำหน โดยสังคม หากประพุดิตนในบทบาทตามบรรทัดฐานรักต่างเพศที่สังคมคาดหวัง แต่บุคคลที่แสดงออกทางเพศ แตกต่างอย่างเห็นได้ชัด โดยเฉพาะคนข้ามเพศ รวมถึงคนที่มีเพศกำกวมซึ่งมัก จะถูกเหมารวมว่าเป็น กลุ่มเดียวกันกับคนข้ามเพศ ต้องประสบกับอุปสรรคอย่างหนักในการที่จะ ได้รับความเท่าเทียม และงานที่มีคุณค่า บ่อยครั้งที่พวกเขาต้องถูกกีดกันออกไปอยู่ชายขอบ และ ไม่มีโอกาส ได้ใช้ความสามารถทำประโยชน์ให้แก่สังคมได้อย่างเต็มที่ การแยกและกีดกันคนข้ามเพศออกจากงาน ในระบบ - คนข้ามเพศ รวมทั้งคนที่มีความสามารถ เพียงพร้อม มักต้องจำยอมกับทางเลือกอันจำกัด ในการทำมาหาเลี้ยงชีพ ในอาชีพไม่ก้ออาชีพที่ ยอมรับคนข้ามเพศ เช่น การเป็นนักแสดงคาบาเรต์ ช่าง แต่งหน้า พนักงานขายเครื่องสำอางค์ เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ เป็นต้น คนข้ามเพศที่ยากจนในสังคม ชนบทมักต้องทำงานทุกอย่างเท่า ที่จะหาได้เพื่อเลี้ยงชีวิต ตั้งแต่รับงานมาทำที่บ้าน ซึ่งเป็นงานใน ระบบห่วงโซ่การผลิตระดับล่างสุด หรือแม้กระทั่งเป็นร่างทรง หลายคนต้องลงเอยด้วย การขายบริการ ทางเพศ การเลือกงานนอกอาชีพกระแสหลัก - การถูกปฏิเสธซ้ำแล้วซ้ำเล่า สภาพแวดล้อมในการท ำงาน ที่ไม่เป็นมิตร การขาดเสรีภาพในการแสดงออกทางเพศ และโอกาสในความก้าวหน้าในหน้าที่ การ งานที่จำกัด ทำให้ LGBT มักจะตัดสินใจออกจากการทำงานในระบบในองค์กรขนาดใหญ่ใน ภาค รัฐและภาคเอกชนและหางานที่ยอมรับและให้เสรีภาพในการแสดงออกทางเพศ เช่น งานใน องค์กร เล็กๆ หรือองค์กรไม่แสวงผลกำไร บางคนก็เลือกประกอบอาชีพอิสระหรือทำธุรกิจส่วนตัว หรือความ ต้องการที่อยากจะทำอาชีพอิสระ เพราะความสามารถของตัวเองด้วย

## 2.5 ศาสนา

กิจกรรมห้องเรียนเพศวิถีดังกล่าวถูกกล่าวหาว่า “สอนให้รักร่วมเพศที่ปลอดภัย” จนนำไปสู่การถกเถียงกันอย่างรุนแรงของนักวิชาการและนักเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิมนุษยชนทั้งในและนอกพื้นที่ มีการใช้ ถ้อยคำแสดงความเกลียดชัง รวมถึงการข่มขู่จะใช้กำลังทำร้ายผู้ที่เข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าว ประเด็นข้อ ถกเถียงหลักๆ คือ ด้านหนึ่งผู้จัดกิจกรรมห้องเรียนเพศวิถีอาศัยฐานคิดของสิทธิมนุษยชนสากลและ แนวคิดแบบสตรีนิยม ซึ่งเชื่อว่ามนุษย์มีสิทธิที่จะเลือกเป็นหรือไม่เป็นตามที่เขาต้องการ ในขณะที่กลุ่มที่ไม่ เห็นด้วยกับกิจกรรมดังกล่าวอาศัยเหตุผลทางศาสนาที่มีข้อห้ามเรื่องการรักร่วมเพศของศาสนาอิสลามซึ่ง เป็นกลุ่มชนส่วนใหญ่ในพื้นที่ และเป็นประเด็นที่อ่อนไหวอย่างยิ่ง ข้อถกเถียงนี้เป็นการคิดบนฐานของ คุณค่าที่แตกต่างกันซึ่งในบางครั้งหนุนเสริมซึ่งกันและกัน แต่ในบางคราวก็ขัดแย้งกันจนกระทั่งหาจุดร่วม กันได้ยาก คุณค่าที่แตกต่างกันนี้คือปัจเจกชน (Individual) กับ กลุ่มชน/ชุมชน (Collective/Communit y) ในด้านหนึ่งการเป็นสมาชิกกลุ่มชนหรือชุมชนก็เป็นเงื่อนไขสำคัญสำหรับการสร้างความเป็นตัว ตนของปัจเจกแต่ละคนในฐานะทางเลือกของสิ่งที่จะเป็น ในขณะที่ในบางครั้งกลุ่มชนหรือชุมชนก็กลับ กดขี่บีบบังคับปัจเจกจากความเป็นสมาชิกของชุมชนเพราะความแตกต่างที่ชุมชนไม่อาจยอมรับได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.6 กฎหมาย

2.6.1 ในอดีตองค์การอนามัยโลก (WHO) มองว่าคนที่เกย์นั้นป่วยเป็นโรคทางจิต และต่อมาได้มีการปรับเปลี่ยนมุมมองในเรื่องนี้ใหม่ โดยมองว่าไม่ได้เป็นคนป่วย แต่ในปัจจุบันองค์การอนามัยโลกยังมองว่ากลุ่มที่เป็นคนข้ามเพศมีความผิดปกติในอัตลักษณ์ของตน (Gender identity disorder) จนเมื่อไม่นานมานี้รัฐสภายุโรปได้ทำหนังสือถึงองค์การอนามัยโลกให้เปลี่ยนแปลงทัศนคติในเรื่องนี้ ปัญหาในเรื่องนี้สามารถเชื่อมโยงกลับมาถึงประเทศไทยในเรื่องมุมมองของแพทย์ที่มีต่อประเด็นดังกล่าวว่าเป็นอย่างไร กฎหมายฉบับนี้จึงมีนัยสำคัญต่อแพทย์ เช่น ถ้าหากแพทย์ยังมองว่าผู้มีความหลากหลายทางเพศนั้นเป็น Gender identity disorder ผู้ที่ได้รับผลกระทบจะสามารถฟ้องร้องแพทย์ได้หรือไม่ว่าเป็นการเลือกปฏิบัติโดยไม่เป็นธรรมระหว่างเพศ ประเด็นนี้จึงนับได้ว่าเป็นเรื่องที่มีความสำคัญในแง่ของการปรับเปลี่ยนทัศนคติที่มีต่อบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศให้ตรงกัน

2.6.2 ประเด็นเรื่องการเกณฑ์ทหาร ที่ในอดีตได้มีการกำหนดประเภทของบุคคลไว้ในแบบบันทึกการคัดเลือกว่าบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศนั้น เป็นผู้ที่มีความผิดปกติทางจิต แต่ในปัจจุบันได้มีการเปลี่ยนแปลงข้อความกำหนดประเภทของบุคคลใหม่แล้ว โดยเรียกบุคคลประเภทดังกล่าวว่า “ภาวะเพศสภาพไม่ตรงกับเพศกำเนิด” แต่ในภาษาอังกฤษกลับยังคงใช้คำว่า Gender identity disorder อยู่เช่นเดิม การคงข้อความภาษาอังกฤษไว้เช่นนี้ก่อให้เกิดข้อขัดแย้งจากหลายฝ่ายให้มีการปรับเปลี่ยนเป็นข้อความใหม่ที่สอดคล้องกับข้อความในภาษาไทย

2.6.3 การรับรองสถานภาพของกลุ่มบุคคลผู้มีความหลากหลายทางเพศในประเทศไทย ปัจจุบันนั้น กลุ่มผู้มีภาวะเพศกำกวม (Intersexual) สามารถขอเปลี่ยนคำนำหน้านามได้แล้ว ส่วนกลุ่มคนข้ามเพศนั้น (Transgender) ยังไม่สามารถที่จะร้องขอปรับเปลี่ยนคำนำหน้านามได้ ซึ่งในหลายประเทศได้มีการรับรองให้กลุ่ม LGBTI สามารถเปลี่ยนคำนำหน้านามได้ แต่ในบางประเทศมีเงื่อนไขว่า จะต้องเป็นผู้ที่แปลงเพศแล้วเท่านั้น

2.6.4 ประเด็นเรื่องการแต่งงานของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ ในปัจจุบันเกิดกระแสในการผลักดันให้มีการอนุญาตการแต่งงานสำหรับคนเพศเดียวกันได้ โดยเฉพาะในต่างประเทศ และในหลักการยอกยาร์กาตา (Yogyakarta Principles) ได้กล่าวรับรองในเรื่องนี้ด้วยโดยกำหนดเป็นแนวทางว่า หากรัฐใดอนุญาตให้มีการแต่งงานระหว่างเพศเดียวกันได้ รัฐนั้นต้องรับรองสิทธิของคู่รักที่เป็นเพศเดียวกันเฉกเช่นเดียวกับการแต่งงานระหว่างหญิงและชาย ส่วนในประเทศไทยนั้น แผนสิทธิมนุษยชนแห่งชาติ ฉบับที่ ๓ ได้กล่าวรับรองเรื่องการแต่งงานของระหว่างเพศเดียวกันไว้เช่นกัน ซึ่งกรม ได้มีมติรับรองแผนสิทธิมนุษยชนฯ ฉบับนี้แล้ว จึงนับได้ว่าเป็นก้าวที่สำคัญในการรับรองสิทธิของกลุ่มผู้มีความหลากหลายทางเพศ

## บทที่ 3

### การออกแบบหนังสือ

หนังสือเป็นสิ่งพิมพ์ที่มีเนื้อหาเป็นเรื่องเดียวกันตลอดเล่ม เย็บรวมเป็นรูปเล่มถาวร มีส่วนประกอบของรูปเล่มที่สมบูรณ์ ประกอบด้วย ปกหน้า ปกใน คำนำ สารบัญ เนื้อเรื่อง บรรณานุกรม เป็นต้น และการออกแบบเป็นการวางแผน หรือความตั้งใจว่าจะดำเนินการอย่างไร อย่างหนึ่งที่มีระบบและมีแบบแผนตามที่ได้กำหนดล่วงหน้าไว้ ดังนั้นการออกแบบหนังสือ หมายถึงการกำหนดความคิดรวบยอดการวางแผน และกำหนดโครงสร้างทางกายภาพของหนังสือทั้งเล่ม โดยคำนึงถึงการจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของหนังสือให้เป็นรูปร่าง และได้สัดส่วนของหนังสือที่ออกมาเป็นระเบียบ สวยงามอ่านง่าย และมีความน่าสนใจ ตลอดจนมีความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ในการจัดพิมพ์หนังสือนั้นๆ ด้วย

นักออกแบบจะต้องหาวิธีชักชวนผู้อ่านให้ติดตามอ่านหนังสือเล่มนั้น ตั้งแต่ปกหน้าไปจนถึงปกหลังด้วยความสนใจ การจะดูว่าการออกแบบหนังสือประสบความสำเร็จหรือไม่จะดูจาก รูปเล่มของหนังสือนั้น ๆ ว่าน่าจับต้องหรือไม่ มีการจัดวางองค์ประกอบน่าอ่านน่าสนใจเพียงใดผลงานออกแบบนั้นจะต้องไม่ทำให้ผู้อ่านรู้สึกสับสน หรือเบื่อหน่ายตรงกันข้าม นักออกแบบจะต้องใช้ความพยายามทุกๆ ทางที่จะทำให้อ่านเกิดความรู้สึกสะดุดตาในรูปเล่มทางกายภาพเบื้องต้น และเมื่อพลิกเข้าไปด้านในก็เกิดความรู้สึกอยากติดตามอ่านเนื้อเรื่องในหนังสือไม่ว่าเรื่องนั้นจะเป็นเรื่องหนักหรือเรื่องเบาการออกแบบและจัดทำหนังสือที่ดีควรเป็นการทำให้อ่านสามารถติดตามอ่านเนื้อหาของหนังสือเล่มนั้นต่อไปได้อย่างสบายตา มีความเข้าใจเนื้อหาประโยคต่อประโยค ย่อหน้าต่อย่อหน้า เรื่องต่อเรื่องสัมพันธ์กันไปตลอดทั้งเล่ม ซึ่งถือว่าเป็นลักษณะที่สำคัญอันเกิดจากการได้มีการออกแบบหนังสือไว้ได้นั่นเอง

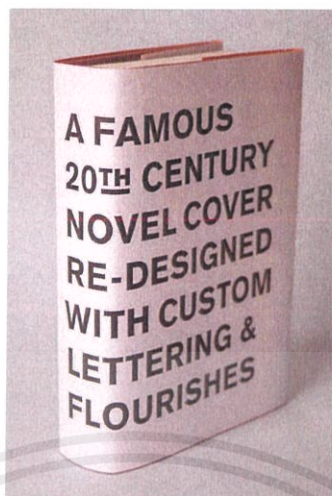
### 3.1 องค์ประกอบของหนังสือ

#### 3.1.1 ใบบ่มปก (Book Jacket)

เป็นกระดาษที่หุ้มอยู่นอกปกหนังสือ มิได้เย็บติดกับเล่มหนังสือแต่พับปลายมาด้านหลังของปกหน้าจุดประสงค์ของการจัดให้มีใบบ่มปกเพื่อประโยชน์ดังนี้

1. ป้องกันหนังสือไม่ให้ชำรุดหรือสกปรก ทั้งยังช่วยรักษาให้ใหม่อยู่เสมอ
2. เพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน ให้คนเลือกซื้อหนังสือนั้น
3. บอกรายละเอียดต่างๆ แก่ผู้อ่าน กระดาษหุ้มปกจะประกอบด้วย ชื่อผู้แต่งบางเล่มอาจมีชื่อผู้พิมพ์ปรากฏอยู่ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

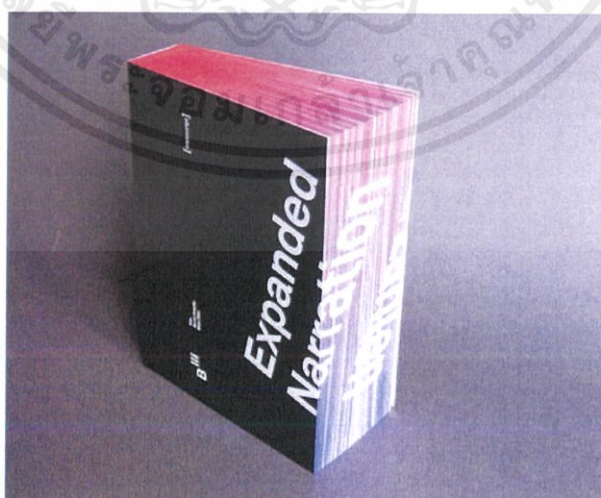


ภาพที่ 3.1 ภาพใบหุ้มปก

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/541839398896097330/>

### 3.1.2 ปก (Cover)

หน้าที่ของปก คือ ป้องกันรักษาตัวหนังสือทั้งหมดและให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องของหนังสือ ในกรณีที่ไม่มีใบหุ้มปก ปกติทำหน้าที่เป็นสิ่งชักจูงให้คนซื้อหนังสือด้วยลักษณะการออกแบบปกจึงเน้นในเรื่องของความสวยงามมากเป็นพิเศษ ขณะเดียวกันก็พยายามสื่อความหมายของเนื้อหาภายในเล่มหนังสือด้วย ส่วนประกอบของปกหนังสือประกอบด้วย ชื่อเรื่อง ชื่อผู้แต่ง ชื่อผู้พิมพ์ โดยเลือกขนาดตัวอักษรลดหลั่นกันตามลำดับ ส่วนที่เป็นสันปกจะต้องมีชื่อเรื่องและชื่อผู้แต่ง สามารถจะมองเห็นข้อความดังกล่าวได้เมื่อนำหนังสือเรียงใส่ตู้แล้ว



ภาพที่ 3.2 ภาพปก

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/415105290635828567/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 ไบรอนปก (Fly Leaf)

เป็นใบติดกับปก ทำหน้าที่ยึดเล่มหนังสือกับปกหนังสือ ส่วนใหญ่จะมีไบรอนปกทั้งปกหน้าและปกหลัง

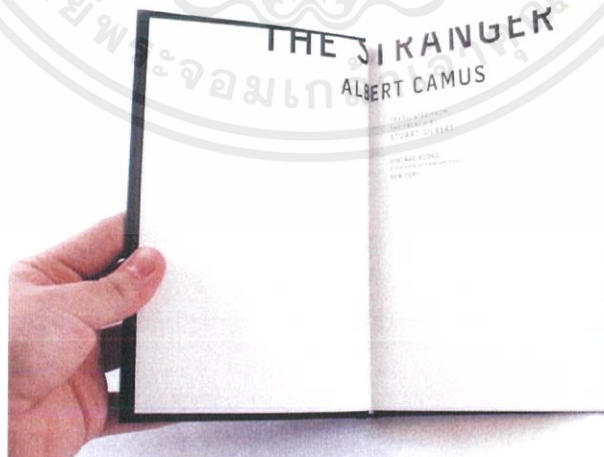


ภาพที่ 3.3 ภาพไบรอนปก

ที่มา : [https://projectophile.files.wordpress.com/2013/10/img\\_2848.jpg](https://projectophile.files.wordpress.com/2013/10/img_2848.jpg)

### 3.1.4 ปกใน (Title Page)

มีหน้าที่ให้รายละเอียดเกี่ยวกับหนังสือเช่นเดียวกับปก ประกอบด้วยข้อความระบุชื่อหนังสือ ชื่อผู้แต่ง ชื่อผู้พิมพ์ ทำให้อ่านได้รายละเอียดเหล่านี้ในกรณีที่ปกหน้าฉีกขาดหรือหากห้องสมุดนำหนังสือไปทำปกใหม่ให้แข็งแรงขึ้น



ภาพที่ 3.4 ภาพปกใน

ที่มา : <https://www.pinterest.com/pin/511088257690798052/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.5 คำนิยม (Foreword)

หมายถึง คำที่บุคคลเขียนนำเกี่ยวกับเนื้อหาหนังสือ หรือผู้แต่งคำนิยมนี้จะต้องอยู่ก่อนคำนำของผู้แต่ง ถ้ามีผู้เขียนคำนิยมหลายคนจะต้องเรียงลำดับตามความสำคัญของบุคคลเขียนคำนิยม

### 3.1.6 คำนำ (Preface)

หมายถึง ข้อความที่ผู้เขียนแต่งขึ้น เพื่ออธิบายให้ผู้อ่านทราบถึงแรงบันดาลใจหรือสิ่งที่อยากให้อ่านทราบ ก่อนที่จะเริ่มอ่านเนื้อเรื่อง อาจจะเป็นการขอบคุณผู้ที่เกี่ยวข้องหรือช่วยเหลือในการจัดพิมพ์ถ้าเป็นหนังสือที่จัดพิมพ์โดยสถาบัน อาจมีคำนำของสถาบันคำนำของบรรณาธิการหรือผู้จัดพิมพ์ แล้วจึงเป็นคำนำของผู้เขียน

### 3.1.7 สารบัญ (Table of Contents)

หมายถึง รายชื่อของบท และเรื่องเรียงตามลำดับ เพื่อบอกแก่ผู้อ่านว่าในหนังสือเล่มนั้นประกอบด้วยบทและเรื่องใดบ้าง แต่ละเรื่องอยู่ที่หน้าใด เพื่อให้ผู้อ่านเปิดหาได้สะดวก การออกแบบจึงควรให้สะดวกแก่การเปิดหาได้โดยง่าย มีลักษณะสบายตา

### 3.1.8 สารบัญภาพ (Table of Illustrations)

หนังสือบางเล่มที่มีภาพเป็นส่วนสำคัญ และมีภาพจำนวนมาก จำเป็นต้องมีสารบัญภาพ เพื่อให้ผู้อ่านพลิกดูได้สะดวก

### 3.1.9 เนื้อเรื่อง (Contents)

เป็นส่วนที่เป็นเนื้อหาสำคัญของหนังสือ สำหรับส่วนเนื้อเรื่องนี้อาจแบ่งออกเป็นภาค (Part) เป็นตอน (Section) เป็นบท (Chapter) หรือแบ่งเป็นช้อย่อยๆ ก็ได้ อย่างไรก็ตาม ต้องคำนึงถึงหลักการอ่านที่ง่าย เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจเนื้อหาทั้งหมดได้โดยสะดวก

### 3.1.10 ภาคผนวก (Appendix)

เป็นส่วนที่ไม่ใช่เนื้อหาโดยตรงแต่เป็นการอธิบายเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับเนื้อเรื่อง หนังสือบางเล่ม จำเป็นต้องมีคำชี้แจงประกอบในเนื้อหาของเรื่องเพื่อช่วยให้ผู้อ่านเข้าใจ เรื่องดีขึ้น ส่วนที่เป็นภาคผนวกพวกนี้อาจจะเป็นระเบียบ กฎหมายคำอธิบาย ที่ต้องใช้รายละเอียดมากกว่า จะทำเป็นเชิงอรรถของท้ายหน้าได้

### 3.1.11 บรรณานุกรม (Bibliographies)

หนังสือวิชาการจะต้องแจ้งถึงที่มาของเนื้อหาที่ได้มีการอ้างอิงถึงมาจากผลงานของบุคคลอื่น โดยระบุ ชื่อผู้แต่ง ชื่อหนังสือ สถานที่พิมพ์ ปีที่พิมพ์ เพื่อให้ผู้อ่านทราบ นอกจากนั้นยังเป็นประโยชน์ในการที่จะหาความรู้เพิ่มเติมนอกเหนือจากเนื้อหาที่ปรากฏอยู่ในหนังสือเล่มนั้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2 การออกแบบปกหนังสือ

### 3.2.1 พิจารณาถึงประเภทหนังสือ

หนังสือแต่ละประเภทมีลักษณะเฉพาะตัว และรูปแบบแตกต่างกันอย่างมาก วัตถุประสงค์ในการสร้างหนังสือก็ไม่เหมือนกัน เช่น หนังสือที่เป็นตำราอ้างอิง หนังสือวิชาการ แบบเรียน หนังสือโอกาสพิเศษ หนังสืออ่านเสริม นวนิยาย นิทานสำหรับเด็ก หนังสือภาพ หนังสือบันเทิง หนังสือกีฬา ฯลฯ การออกแบบหนังสือวิชาการหรือแบบเรียนมีลักษณะเป็นแบบทางการ รูปแบบตัวอักษรแบบเรียบ ๆ กำหนดภาพอยู่ในกรอบ หรือมีเฉพาะตัวอักษร ข้อความ หรือผู้แต่งเท่านั้น การออกแบบหนังสือสำหรับเด็ก เน้นที่รูปภาพประกอบบนปกที่มีความสวยงามเป็นหลัก ตัวอักษรเป็นแบบเรียบง่ายดูสบายตา ไม่นิยมการจัดระเบียบและการกำหนดกรอบ ใช้สีสดใสเข้ม ฉูดฉาด รูปภาพคมชัด แสดงสาระของเรื่องราว

### 3.2.2 พิจารณาถึงบุคลิกของหนังสือ

บุคลิกของหนังสือจะมีความแตกต่างกันตามประเภทของสาระเนื้อหา และเทคนิคการออกแบบ ในปัจจุบันการแข่งขันในเรื่องของหนังสือมีสูงมาก มีหนังสือที่มีเนื้อหาคล้ายคลึงกันเกิดขึ้นมากมาย นักออกแบบจะต้องออกแบบหนังสือนั้นให้สวยงาม มีความโดดเด่น แปลกตามากกว่าคู่แข่ง

### 3.2.3 พิจารณาถึงแนวทางสร้างสรรค์รูปแบบ

ควรวีตหลักการออกแบบ 3 ประการ คือการจัดองค์ประกอบศิลป์ การออกแบบรูปภาพ และการกำหนดแบบตัวอักษรของหนังสือ ทั้งนี้หลักการทั้งหมดต้องให้สอดคล้องและเหมาะสมกับประเภทของหนังสือ และต้องสร้างรูปแบบแปลกใหม่ให้เกิดขึ้นเป็นบุคลิกเฉพาะตัวของหนังสือนั้นด้วย

### 3.2.4 พิจารณาถึงวิธีการผลิต

การผลิตในปัจจุบันค่อนข้างมีความสะดวก สามารถตอบสนองความต้องการของการผลิตงานพิมพ์ได้เป็นอย่างดี การออกแบบปกหนังสือที่ดีต้องไม่สร้างความยุ่งยากสับสนในการพิมพ์และการผลิต เพราะถ้ามีหลายคำสั่ง ใช้วิธีการหลายอย่าง บางครั้งจะทำให้การผลิตมีโอกาสผิดพลาดได้

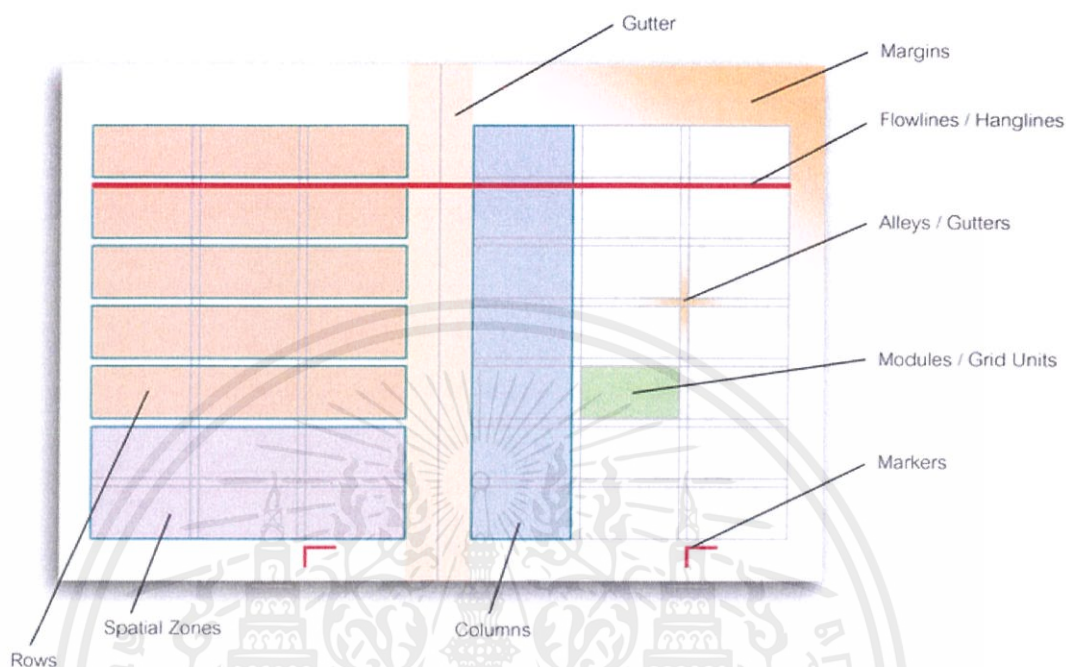
### 3.2.5 พิจารณาถึงวัสดุที่ใช้ทำปก

ปกหนังสือมีหลายชนิด เช่น ปกแข็ง ปกอ่อน ปกกระดาษ หุ้มด้วยแรกซินหรือผ้าไหม การกำหนดวัสดุกับการออกแบบต้องสอดคล้องกัน เช่น ปกพิมพ์ออฟเซต 4 สี ควรเลือกใช้กระดาษเนื้อแน่น ละเอียด เช่น กระดาษอาร์ต กระดาษนิวเอช ภาพจะได้มีความคมชัดสีสดใสสวยงาม ถ้าต้องการพิมพ์บีมูน ควรกำหนดให้กระดาษมีความยืดหยุ่นสูง เพื่อให้การบีมูนมีความคมชัด นอกจากเนื้อกระดาษแล้วก็ควรพิจารณาถึงขนาดกระดาษ และความหนาด้วย

## 3.3 ระบบกริด (Grid System)

ได้รับการพัฒนาขึ้นเพื่อแบ่งซอยพื้นที่หน้ากระดาษออกเป็นพื้นที่ย่อยๆ ที่มีขนาดเล็กลงหลายๆพื้นที่ โดยการใช้เส้นตรงในแนวตั้งและเส้นตรงในแนวนอนหลายๆ เส้นลากตัดกันเป็นมุมฉากบนพื้นที่หน้ากระดาษ ระบบกริดนี้เป็นเครื่องมือที่มีความสำคัญในการออกแบบ เพราะเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบกริดจะมีส่วนช่วยในการจัดวางองค์ประกอบในด้านตำแหน่งและขนาด 2 ประการ คือ



ภาพที่ 3.5 ภาพระบบกริด

ที่มา : [http://www.supremeprint.net/images/sub\\_1273843417/Grids1.jpg](http://www.supremeprint.net/images/sub_1273843417/Grids1.jpg)

3.3.1 ช่วยในการกำหนดตำแหน่งในการจัดวางองค์ประกอบ โดยในการจัดวางองค์ประกอบลงในหน้ากระดาษนั้น นักออกแบบสามารถจะจัดวางองค์ประกอบ ลงไปตามแนวเส้นกริดได้อย่างรวดเร็ว

3.3.2 ช่วยในการกำหนดขนาดขององค์ประกอบ โดยนักออกแบบ สามารถเลือกที่จะใช้ขนาดพื้นที่ที่ถูกแบ่งให้เล็กลงในหน้ากระดาษ เป็นตัวช่วยกำหนดขนาด ขององค์ประกอบต่างๆ เช่น ความกว้างของคอลัมน์ ความกว้างยาวของภาพ ฯลฯ ส่วนประกอบที่สำคัญของกริด มีดังนี้

3.3.2.1 ยูนิตกริด (Grid Unit) คือ ส่วนประกอบที่เป็นพื้นที่ย่อยที่เกิดขึ้นจากเส้นในแนวตั้งและแนวนอนที่ตัดกันเป็นรูปสี่เหลี่ยม พื้นที่ย่อยเหล่านี้จะใช้ในการวางองค์ประกอบต่างๆ โดยในพื้นที่หน้ากระดาษหนึ่งๆ นั้นจะมียูนิตกริดจำนวนเท่าใดก็ได้ และแต่ละยูนิตกริดจะมีขนาดเท่ากันทั้งหมดหรือแตกต่างกันก็ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการใช้งาน

3.3.2.2 อัลลีย์ (Alley) คือ ส่วนประกอบที่เป็นที่เว้นว่างระหว่างยูนิตกริดแต่ละยูนิตที่รวมกันอยู่เป็นกลุ่ม ในการออกแบบกริดส่วนใหญ่ นิยมมีอัลลีย์เพราะจะช่วยให้เกิดการอ่านได้ง่าย เมื่อวางตัวอักษรลงไป ในยูนิตที่อยู่ติดกัน คือ จะเกิดเป็นช่องว่างคั่นอยู่ระหว่างแต่ละคอลัมน์

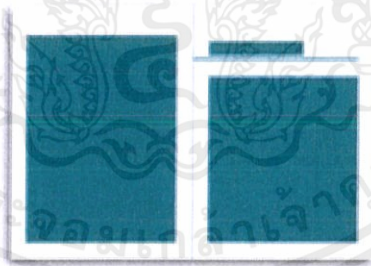
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.3 ขอบว่าง หรือ มาร์จิ้น (Margin) คือ ส่วนประกอบที่เป็นที่เว้นว่างโดยรอบกลุ่มยูนิทกริดทั้งหมด โดยทั่วไปแล้วจะนิยมออกแบบยูนิทกริดให้อยู่รวมกันเป็นกลุ่มครอบคลุมพื้นที่เกือบทั้งหน้ากระดาษ โดยเว้นขอบทั้ง 4 ด้าน เนื่องจากหากมีการวางองค์ประกอบลงไปในพื้นที่บริเวณของเหล่านี้ก็อาจจะขาด หายไปในตอนที่ทำการเจียนขอบกระดาษได้ (ยกเว้นการใช้ภาพตัดตก) ซึ่งจะเป็นผลเสียต่อการสื่อสาร โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากองค์ประกอบนั้นเป็นตัวอักษรข้อความ ดังนั้นจึงนิยมที่จะเว้นที่ว่างให้รอบๆ ขอบทั้ง 4 ด้านของกลุ่มยูนิทกริด

3.3.2.4 กัดเตอร์ (Gutter) คือ มาร์จิ้นในส่วนที่เป็นที่เว้นว่างระหว่างหน้าซ้ายและหน้าขวาของสิ่งพิมพ์ ซึ่งเหตุผลในการเว้นนั้นก็เป็นเช่นเดียวกับการเว้นมาร์จิ้น เพราะหากไม่มีการเว้นแล้วจะทำให้เกิดปัญหาในการอ่าน เมื่อนำเอาหน้าทั้งหมดของสิ่งพิมพ์นั้นมาเย็บเล่มเข้าด้วยกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากเป็นหนังสือที่มีความหนา

3.3.2.5 รูปแบบของกริด (Grid Types) มีอยู่ 4 ประเภท รูปแบบพื้นฐานทั้งสี่แบบนี้สามารถนำไปพัฒนาสร้างแบบทั้งที่เรียบง่ายจนถึงแบบที่พลิกแพลงซับซ้อนขึ้น

3.3.2.5.1 เมนูสคริปต์กริด (Manuscript Grid) เป็นกริดที่มีโครงสร้างเรียบง่ายเป็นบล็อกใหญ่บล็อกเดียวหรือคอลัมน์เดียว มีชื่อเรียกอีกชื่อว่า บล็อกกริด (Block Grid) โดยทั่วไป รูปแบบกริดประเภทนี้ใช้กับสิ่งพิมพ์ที่มีแต่เนื้อหาเป็นหลัก เช่น หนังสือนวนิยาย ตำราจดหมายข่าว แต่ก็สามารถนำภาพมาวางประกอบ แม้จะเป็นรูปแบบที่เรียบง่าย แต่ก็สามารถปรับแต่งเลย์เอาต์ให้ดูน่าสนใจได้ และไม่จำเจเมื่อเปิดหน้าต่อหน้า

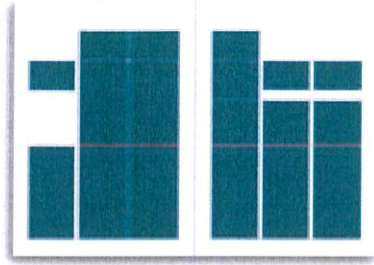


ภาพที่ 3.6 ภาพเมนูสคริปต์กริด

ที่มา : [http://www.supremeprint.net/images/sub\\_1274707500/Block%20Grid1.jpg](http://www.supremeprint.net/images/sub_1274707500/Block%20Grid1.jpg)

3.3.2.5.2 คอลัมน์กริด (Column Grid) เป็นรูปแบบกริดที่มีคอลัมน์มากกว่าหนึ่งคอลัมน์ในหนึ่งหน้าของแบบ มักมีความสูงเกือบสุดขอบของชิ้นงาน ความกว้างของแต่ละคอลัมน์ไม่จำเป็นต้องเท่ากัน กริดในรูปแบบนี้มักถูกนำไปใช้ในนิตยสาร แคตตาล็อก โบรชัวร์ การวางภาพในรูปแบบกริดประเภทนี้อาจจะจัดวางให้มีความกว้างเท่ากับหนึ่งคอลัมน์หรือมากกว่าก็ได้

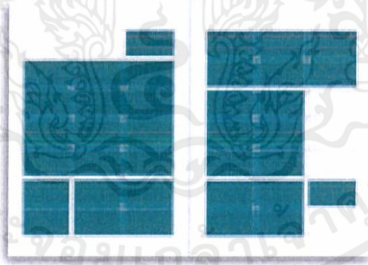
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพคอลัมน์กริด

ที่มา : [http://www.supremeprint.net/images/sub\\_1274707500/Column%20Grid1.jpg](http://www.supremeprint.net/images/sub_1274707500/Column%20Grid1.jpg)

3.3.2.5.3 โมดูลาร์กริด (Modular Grid) เป็นรูปแบบกริดที่ประกอบด้วยโมดูลหลายๆ โมดูล ซึ่งเกิดจากการตีเส้นตามแนวตั้งและแนวนอน โมดูลาร์กริดเป็นรูปแบบที่สามารถนำไปจัดเลย์เอ้าท์ได้หลากหลาย เหมาะสำหรับสิ่งพิมพ์ที่ต้องการรูปแบบที่ปรับเปลี่ยนง่ายเมื่อมีการจัดทำเป็นประจำอย่างต่อเนื่อง อย่างเช่น หนังสือพิมพ์ และยังเหมาะกับงานพิมพ์ประเภทแคตตาล็อกสินค้าเนื่องจากโมดูลาร์กริดเป็นรูปแบบที่ประกอบด้วยโมดูลย่อยๆ มีความอิสระในการปรับเลย์เอ้าท์ได้สูง

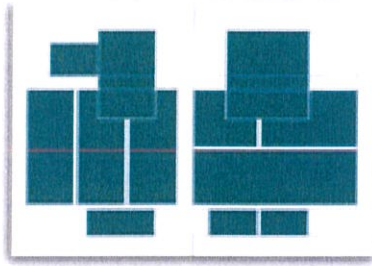


ภาพที่ 3.8 ภาพโมดูลาร์กริด

ที่มา : [http://www.supremeprint.net/images/sub\\_1274707500/Modular%20Grid1.jpg](http://www.supremeprint.net/images/sub_1274707500/Modular%20Grid1.jpg)

3.3.2.5.4 ไฮราซิคัลกริด (Hierarchical Grid) เป็นรูปแบบกริดที่มีโครงสร้างซับซ้อนประกอบด้วยโมดูลได้ทั้งที่มีขนาดเท่ากันหรือแตกต่างกันมาจัดวางในหน้าเดียวกัน และอาจมีการเกยกันของโมดูลบางชั้น เป็นรูปแบบที่ยากต่อการใช้งานในการที่จะทำให้เลย์เอ้าท์ที่ออกมาดูดีและลงตัวรูปแบบกริดประเภทนี้มีใช้ในการออกแบบหน้าหนังสือ โปสเตอร์และฉลากผลิตภัณฑ์ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพไฮราซิคัลกริด

ที่มา : [http://www.supremeprint.net/images/sub\\_1274707500/Hierarchical%20Grid1.jpg](http://www.supremeprint.net/images/sub_1274707500/Hierarchical%20Grid1.jpg)

### 3.4 หลักการออกแบบสิ่งพิมพ์

#### 3.4.1 ความสมดุล (Balance)

คือการกระจายอย่างทั่วถึงของน้ำหนักในงานออกแบบสิ่งพิมพ์ น้ำหนักของส่วนประกอบต่างๆ เป็นน้ำหนักที่สายตารู้สึกเมื่อมองส่วนประกอบนั้นๆ ส่วนบน Layout มีน้ำหนักซึ่งรู้สึกได้จากขนาดความมืดหรือความสว่าง สีและความเข้มของสี ความหนาและบางของเส้น ความสมดุลมีสองแบบ คือ

สมดุลที่กระจายเท่ากันทั้งซ้ายขวาของศูนย์กลาง (Symmetrical Balance) และความสมดุลที่เกิดจากการนำส่วนประกอบที่มีขนาดไม่เท่ากันมาจัดวาง แต่เมื่อ ดูโดยรวมแล้วน้ำหนักทั้งหมดสมดุลกัน (Asymmetrical Balance) องค์ประกอบของการออกแบบใช้เพื่อสร้างความสมดุลได้แก่ รูปร่าง ขนาดค่าความดำสี

#### 3.4.2 จังหวะ (Rhythm)

คือรูปแบบที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบต่างๆ การซ้ำกันขององค์ประกอบเดียวกันในลักษณะที่สม่ำเสมอ และความแตกต่าง เช่น การเปลี่ยนรูปร่าง ขนาดหรือตำแหน่งขององค์ประกอบเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดการมองเห็นจังหวะในงานออกแบบ การวางองค์ประกอบซ้ำๆ กันที่ระยะห่างเท่าๆกัน ทำให้เกิดความรู้สึกราบเรียบ จังหวะที่เท่าๆ กัน สงบ ผ่อนคลาย การเปลี่ยนขนาดและช่องไฟของส่วนประกอบอย่างฉับพลันจะทำให้เกิดจังหวะเร็วและมีชีวิตชีวา และสร้างความรู้สึกน่าตื่นเต้น

#### 3.4.3 การเน้น (Emphasis)

คือการทำให้องค์ประกอบหนึ่งเป็นที่สังเกตเห็นก่อนส่วนอื่นๆ จะเกิดขึ้นเมื่อองค์ประกอบนั้นแตกต่างจากองค์ประกอบอื่น บนงานออกแบบทุกชิ้นควรมีจุดเด่นนี้ เพื่อดึงดูดสายตาของผู้ดูไปสู่ส่วนสำคัญของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 3.4.4 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพทำให้งานออกแบบดูเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ซึ่งจะช่วยผู้อ่านรู้ว่าเป็นงานชิ้นเดียวกัน ใช้กริด (Grid) เพื่อวางกรอบโครงสร้างของงาน (การเว้นคั่นหน้า คั่นหลัง คอลัมน์ การเว้นช่องไฟ และสัดส่วน) ให้เป็นระบบระเบียบ การจัดกลุ่มให้องค์ประกอบเป็นอันหนึ่งอันเดียวให้ดูเรื่องการซ้ำกันของสี รูปร่างและพื้นผิว เพื่อให้ผู้อ่านเห็นตัวอักษร หัวเรื่อง รูปภาพ ภาพถ่าย เป็นงานเดียวกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### การออกแบบหนังสือเชิงทดลอง

#### 4.1 ลักษณะของหนังสือเชิงทดลอง

หนังสือเชิงทดลองหมายถึงหนังสือที่มีการนำเทคนิคต่างๆมาช่วยในการสื่อสาร มีลักษณะที่เปิดกว้างและเน้นเพื่อการทดลอง จึงมีความหลากหลายทางด้านเทคนิค ทั้งเทคนิคการพิมพ์ การเย็บเล่มกระดาษ หรือการประยุกต์เทคนิคอื่นๆเข้ามาใช้ให้เกิดความน่าสนใจ

#### 4.2 เทคนิคกระดาษ

##### 4.2.1 Pop Up

เป็นการทำให้ส่วนหนึ่งของกระดาษในหน้าคู่หนึ่งตั้งขึ้นมา ด้วยการยึดส่วนที่จะให้ตั้งขึ้นให้อยู่ระหว่างหน้าคู่กระดาษ เมื่อกางกระดาษหน้าคู่นั้นออกในขนาด 90 องศา ถึง 180 องศา ส่วนที่ยึดไว้ก็จะตั้งขึ้น เมื่อปิดหน้าคู่ส่วนที่ยึดก็จะพับลงแนบไปกับกระดาษหน้าคู่นั้นดังเดิม



ภาพที่ 4.1 ภาพเทคนิค Pop Up

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/102245854013150305/>

ข้อดีคือ เป็นการสร้างมิติและความน่าสนใจให้กับหนังสือ เป็นเทคนิคที่ช่วยให้หน้าหนังสือนั้นๆดูโดดเด่นขึ้นมา เทคนิคยังซับซ้อนยิ่งน่าสนใจ สามารถออกแบบได้หลากหลาย เพราะโครงสร้างเป็นกระดาษ สามารถพลิกแพลงหรือสร้างสรรค์ได้มากมาย แต่ข้อเสียก็คือ ข้อจำกัดในการพับจะทำให้เกิดรอยพับในในส่วนที่ไม่ต้องการ การทำ pop up ที่ซับซ้อน ต้องอาศัยการวางแผนที่ละเอียดรอบคอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพราะอาจทำให้พับไม่ลง หรืออาจหนาจนไม่สามารถปิดหน้ากระดาษได้

นอกจากนี้ วัสดุก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้งานประสบความสำเร็จ ซึ่งวัสดุหลักคือกระดาษ กระดาษต้องมีความแข็งแรงพอที่จะทนต่อการเปิดหลายครั้ง แต่ก็ไม่ควรแข็ง หรือหนาจนเกินไป ซึ่งกระดาษควรมีความหนาอยู่ที่ประมาณ 120-170 แกรมซึ่งความหนาขึ้นอยู่กับขนาดและความซับซ้อนของงานด้วย และเทคนิคที่สามารถใช้ร่วมกันได้คือ die cut เป็นการตัดหรือเจาะให้ได้รูปร่างที่เราต้องการและยังเป็นการเพิ่มลูกเล่นให้กับงานอีกด้วย

#### 4.2.2 Fold

การพับกระดาษ เป็นเทคนิคที่ง่ายและเป็นพื้นฐานที่สุดตั้งแต่มีการใช้กระดาษเป็นต้นมา การพับเป็นการทำให้กระดาษพับหรือหักเข้าหากันก่อให้เกิดเป็นรูปร่างต่างๆ เกิดมิติ และน่าสนใจมากขึ้น ด้วยพื้นฐานง่ายๆ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้กับงานต่างๆ มากมาย

ข้อดีของการพับกระดาษคือเทคนิคที่เสียเนื้อกระดาษน้อยที่สุด และไม่จำเป็นต้องติดกาว งานจะดูน่าสนใจได้อย่างง่ายๆ แต่ข้อเสียก็คือ กระดาษเมื่อพับแล้วจะเกิดเป็นรอยและมีผลต่อการจัดวางตัวอักษรหรือรูป หมายความว่ารอยพับอาจไปโดนตัวอักษรและทำให้อ่านยาก เป็นต้น



ภาพที่ 4.2 ภาพเทคนิค Die Cut

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/103653228902289660/>

#### 4.2.3 Die Cut

การเจาะหรือตัดกระดาษ เฉพาะบางส่วนที่ไม่ต้องการ หรือทำให้เกิดลวดลายขึ้นมาใหม่ หรือมองเห็นด้านหลังของกระดาษที่ต้องการจะเจาะ เพื่อทำให้เกิดรูทั้งด้านหน้าและด้านหลังจึงต้องวางแผนในการทำงานก่อนเพื่อให้ใช้ประโยชน์ในพื้นที่กระดาษทั้งด้านและด้านหลังให้มากที่สุด นอกจากนี้วัสดุและอุปกรณ์ก็มีผลต่อการเจาะ ความคมของใบมีดและลักษณะของกระดาษ แต่ละชนิดก็มีส่วนสำคัญยกตัวอย่างเช่นกระดาษที่มีความหนาต้องใช้ใบมีดที่มีความคมมากกว่าปกติ เพื่อให้เกิดความเรียบร้อยในการกรีดกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคการ Die Cut มีทั้งการใช้มือ ที่ต้องอาศัยความปราณีตในการทำงานเพื่อให้เกิดความสวยงาม อุปกรณ์ที่ใช้ก็ประกอบด้วย คัตเตอร์ กรรไกร ซึ่งเหมาะกับการกรีดหรือตัดในพื้นที่เล็กๆ ง่ายและมีปริมาณน้อย ซึ่งความสวยงามจะขึ้นอยู่กับความปราณีตของแต่ละบุคคล และอีกวิธีหนึ่งก็คือ Laser Cut ซึ่งเป็นกระบวนการตัดที่ใช้เครื่องมือมาทุนแรง จะสามารถตัดได้ละเอียด สวยงาม และรวดเร็วกว่ามาก

### 4.3 เทคนิคการพิมพ์

เทคนิคในการพิมพ์จะช่วยให้งานน่าสนใจในแนวระนาบสองมิติ การพิมพ์แบบเดียวกันนี้อาจให้ผลที่แตกต่างในวัสดุที่ต่างกัน เทคนิคการพิมพ์มีหลายรูปแบบมาก เช่น

#### 4.3.1 เคลือบยูวี

การเคลือบผิวกระดาษด้วยน้ำยาเง และทำให้แห้งด้วยยูวี เพื่อให้เกิดความมันเงา หากเคลือบเป็นจุดเล็กๆ เฉพาะจุดจะเรียกว่า Spot UV ซึ่งกระบวนการจะเกิดจากการนำฟิล์มโพลีที่ฟ่ายลงบนบล็อกสกรีน เคลือบด้วย วานิช ยูวี ลงบนจุดที่เราต้องการเน้นบนชิ้นงาน



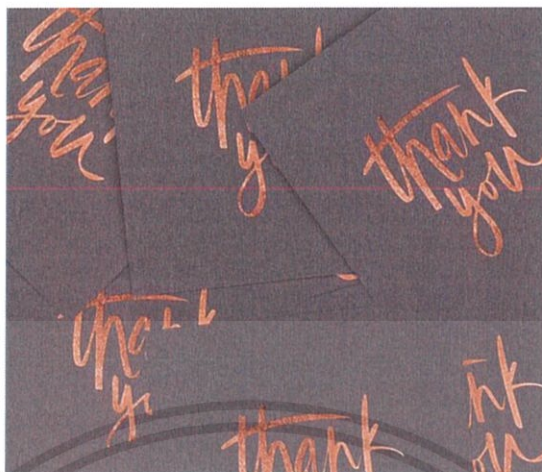
ภาพที่ 4.3 ภาพเทคนิคเคลือบยูวี

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/1618549845254056/>

#### 4.3.2 ปุ่มฟอยล์เงิน ฟอยล์ทอง

การทำภาพพิมพ์ลงกระดาษ โดยใช้แม่พิมพ์ที่มีความร้อน รีดแผ่นฟอยล์ให้ติดลงบนผิวของกระดาษตามลักษณะแม่พิมพ์ ส่วนที่รีดก็จะมีลักษณะเป็นสีเงินหรือสีทอง มีความเงาสวยงามเมื่อกระทบกับแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

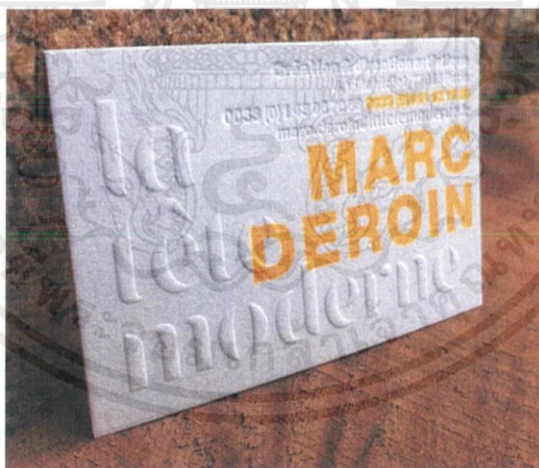


ภาพที่ 4.4 ภาพเทคนิคปั๊มฟอยล์ทอง

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/183592122288657677/>

#### 4.3.3 การปั้มนูน การปั้มจม

การทำให้บางส่วนของงานนูนขึ้นมาหรือจมลึกลงไป โดยการกดทับ ลายที่ปรากฏจะนูนตามลักษณะของแม่พิมพ์ เพิ่มมิติให้กับงานและการสัมผัส



ภาพที่ 4.5 ภาพเทคนิค การปั้มนูน การปั้มจม

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/351914158357673062/>

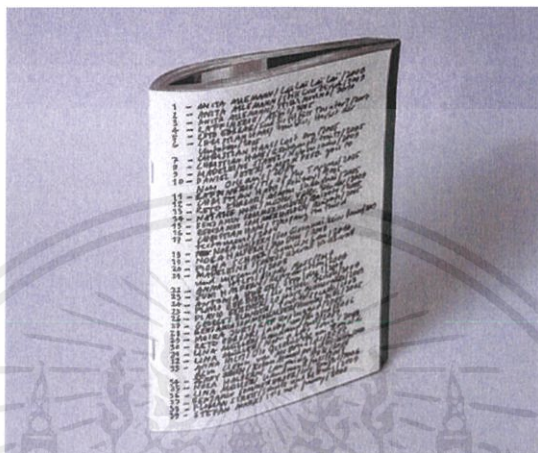
#### 4.4 ลักษณะการเข้าเล่ม

การเข้าเล่มคือการจัดเก็บรวบรวมสิ่งที่เราจะทำเป็นหนังสือเข้าด้วยกัน ในรูปแบบต่างๆ ด้วยความเหมาะสมและแข็งแรงทนทาน เพื่อรักษาสิ่งที่มีอยู่ด้านในเล่มให้คงอยู่ได้นานๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.1 การเข้าเล่มแบบมุงหลังคา (Saddle Binding)

คือการเข้าเล่มแบบใช้ลวดเย็บที่สันหนังสือด้วยเครื่องเย็บ มักเย็บสองจุด ให้มีระยะห่างพอประมาณ หน้ากระดาษด้านในอยู่รวมกันไม่เคลื่อนที่ไปมา เหมาะกับการเข้าเล่มหนังสือที่มีจำนวนหน้าน้อย



ภาพที่ 4.6 ภาพการเข้าเล่มแบบมุงหลังคา  
ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/23432860535156764/>

#### 4.4.2 การเข้าเล่มไสกาว (Adhesive Binding)

เป็นการไสสันหนังสือด้วยเลื่อยเหล็ก เสร็จแล้วทากาวที่สัน นำปกมาหุ้มติดกับเล่ม เป็นรูปแบบการเข้าเล่มที่นิยมกันมากเนื่องจากสวยงาม เรียบร้อย ไม่เห็นรอยเย็บ ง่าย เหมาะกับการเย็บหนังสือที่มีการจัดพิมพ์จำนวนไม่มากแต่ต้องการความแข็งแรง แต่ข้อจำกัดคือสันหนังสือจะโดนทับกางออกมากไม่ได้



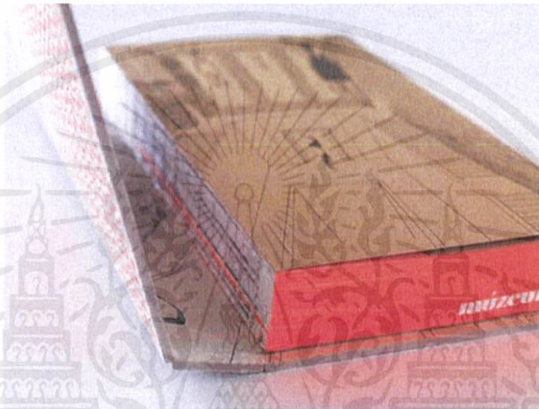
ภาพที่ 4.7 ภาพการเข้าเล่มแบบไสกาว

ที่มา [https://www.pinterest.com/pin/AQN2JzMQlcEk\\_-g0XCyOM73tM-DGC9NXfJVKGEh-](https://www.pinterest.com/pin/AQN2JzMQlcEk_-g0XCyOM73tM-DGC9NXfJVKGEh-)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ [7nlpVHTCV\\_5vASlc/](https://www.pinterest.com/pin/7nlpVHTCV_5vASlc/) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4.3 เย็บกึ่ง (Thread Sewing)

เป็นการเข้าเล่มโดยการเย็บด้วยวิธีหนึ่งในหลายๆ วิธี ซึ่งเป็นรูปแบบการเย็บที่ได้รับความนิยมแพร่หลาย เพราะมีความทนทาน และสามารถทรงหน้าหนังสือออกได้จนถึงสัน เนื่องจากใช้ด้ายเย็บที่กลางยกพิมพ์ (Signature) แต่จะยกก่อน แล้วจึงเย็บผูกรวมเป็นเล่ม การเย็บก็เสียค่าใช้จ่ายสูงและใช้เวลามาก จึงมีหนังสือที่เข้าเล่มด้วยวิธีการเย็บกึ่งน้อยลง ในปัจจุบัน การเย็บด้วยวิธีการเย็บกึ่งมักใช้สำหรับหนังสือที่มีความหนาและต้องการความทนทานเป็นพิเศษ เช่น หนังสืออ้างอิงต่างๆ



ภาพที่ 4.8 ภาพการเข้าเล่มแบบเย็บกึ่ง

ที่มา <https://www.pinterest.com/pin/170081323412888179/>

#### 4.5 กระดาษ

กระดาษเป็นวัสดุที่นิยมใช้มากในสื่อสิ่งพิมพ์ ซึ่งกระดาษแต่ละชนิดก็มีคุณสมบัติที่แตกต่างกันไป การทำหนังสือเชิงทดลองนั้นใช้เทคนิคและวัสดุที่หลากหลาย แต่ละเทคนิคก็ใช้กระดาษที่ต่างกัน การเลือกใช้กระดาษจึงเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้งานออกมาสมบูรณ์

##### 4.5.1 กระดาษแข็ง (Hard Board)

เป็นกระดาษหลายชั้น มีคุณสมบัติ แข็ง หนา ทำจากเยื่อไม้บดและเยื่อกระดาษเก่า มีผิวขรุขระสีคล้ำเรียกอีกอย่างว่ากระดาษจั่วปังมีน้ำหนักตั้งแต่ 430 กรัมต่อตารางเมตรขึ้นไป ใช้ทำใส่ในปกหนังสือหรือกล่องที่ต้องการความแข็งแรง

##### 4.5.2 กระดาษปอนด์ (Bond Paper)

เป็นกระดาษที่ทำจากเยื่อเคมีที่ผ่านการฟอกและอาจมีส่วนผสมของเยื่อที่ทำจากเศษผ้า มีสีขาวผิวไม่เรียบ น้ำหนักประมาณ 60-100 กรัมต่อตารางเมตร ใช้สำหรับงานพิมพ์ที่ต้องการความสวยงามปานกลาง สามารถพิมพ์สีเดียวหรือหลายสีได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.5.3 กระดาษอาร์ต (Art Paper)

เป็นกระดาษที่ทำจากเยื่อเคมี (เยื่อที่ผลิตโดยใช้สารเคมี) และเคลือบผิวให้เรียบด้านเดียวหรือทั้งสองด้าน มีทั้งแบบเคลือบมันเงาและแบบเคลือบด้าน เป็นสีขาว น้ำหนักประมาณ 80-160 กรัมต่อตารางเมตร ใช้สำหรับงานพิมพ์ที่ต้องการความสวยงาม งามพิมพ์สี เช่น นิตยสาร แคตตาล็อก

#### 4.5.4 กระดาษปรีฟ (Newsprint)

เป็นกระดาษที่มีส่วนผสมของเยื่อขดที่มีเส้นใยสั้น และมักนำเยื่อจากกระดาษใช้แล้วมาผสมด้วยกระดาษปรีฟมีน้ำหนักเพียง 40-52 กรัมต่อตารางเมตร สีส้มเหลือง ราคาไม่แพงแต่ความแข็งแรงน้อยเหมาะสำหรับงานพิมพ์ประเภทหนังสือพิมพ์ หรือเอกสารที่ไม่ต้องการคุณภาพมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

#### 5.1 แนวคิดหนังสือ

ในสังคมเริ่มมีการยอมรับกลุ่มเพศทางเลือกอยู่มาก แต่ก็ยังมีประเด็นที่ทำให้คนกลุ่มนี้ ถูกสังคมกดทับสิทธิและความเท่าเทียม แต่หลังจากได้ทำการสืบค้นเรื่องราวที่เป็นประเด็นของกลุ่มเพศทางเลือกจริงจึงทำให้ทราบว่าเรื่องราวของกลุ่มเพศทางเลือกมีประเด็นอยู่บ้างในทั้งด้านดี และไม่ได้อยู่ในข่าวหรือในโลกออนไลน์ เรื่อยมาตั้งแต่ประวัติศาสตร์แรกๆ ที่มีการเขียนบันทึกได้ นี่จึงเป็นจุดที่น่าสนใจที่จะหยิบยกมาเป็นวิธีการในการนำเสนอเรื่องราวของกลุ่มเพศทางเลือกกล่าวคือหากว่าเรื่องราวของกลุ่มเพศทางเลือกมีมาตั้งแต่สมัยโบราณ และมีการบันทึกเรื่องราวนี้ไว้ในประวัติศาสตร์ด้วย การผูกโยงเรื่องราวให้มีความใกล้เคียงกับสิทธิความเท่าเทียมกันในสังคมไทย

นอกจากนี้สิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นเพศได้ดีก็คือ ความสมัยใหม่ที่เปิดกว้างเรื่องเพศมากขึ้น ในหลายประเทศ การไม่จำกัดเรื่องเพศและทุกคนควรมีสิทธิที่เท่าเทียมกัน ทำให้หนังสือมีความสมัยใหม่และน่าสนใจ ให้ผู้อ่านได้รับข่าวสาร ส่วนใหญ่ข่าวของกลุ่มเพศทางเลือกจะไปในแนวทางการบันเทิง หรือตัวตลก น้อยมากที่จะมีการสื่อสารในรูปแบบสิทธิของพวกเขาที่ไม่ได้รับความเป็นธรรมในสังคม หนังสือเล่มนี้จะเป็นหนังสืออีกมุมมองที่คนได้รู้จักกับคนกลุ่มเพศทางเลือกที่น่าสนใจและเข้าใจถึงปัญหาของกลุ่มเพศทางเลือก

#### 5.2 ประเด็นที่น่าสนใจ

การออกแบบหนังสือสิ่งที่ต้องคำนึงถึงมากที่สุดคือความเข้าใจของผู้อ่านว่าจะสามารถเข้าใจและรับสารที่เราต้องการส่งไปหรือไม่ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องทำความเข้าใจเนื้อหาให้ดี และสรุปออกมาว่าหนังสือทั้งเล่มจะเล่าถึงประเด็นหลักที่เป็นประเด็นเดียวกัน Content ว่าอะไร

Perspectives on LGBT rights เล่าถึงประเด็นในสังคมไทยที่เกิดขึ้นเกี่ยวกับกลุ่มเพศทางเลือกผ่านการตีความในแต่ละบทคล้ายๆกับการอ่านหนังสือพิมพ์ โดยจะแบ่งออกเป็น 8 หัวข้อหลักดังต่อไปนี้

- 5.2.1 ความรู้เกี่ยวกับกลุ่มเพศทางเลือก
- 5.2.2 ความสิ้นไหลทางเพศ และรสนิยมทางเพศ
- 5.2.3 LGBT คืออะไร
- 5.2.4 ประเด็นครอบครัว
- 5.2.5 ประเด็นการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.2.6 ประเด็นศาสนา

### 5.2.7 ประเด็นกฎหมาย

ซึ่งในแต่ละหัวข้อได้ผ่านการวิเคราะห์มาแล้วว่าเหมาะสมและเป็นเรื่องราวที่ควรรู้เกี่ยวกับปัญหาของกลุ่มเพศทางเลือก ซึ่งแบ่งครบหมวดได้ทุกสถาบันและเป็นพื้นฐานการอยู่เป็นร่วมกันในสังคมไทย Perspectives on LGBT rights คือมุมมองของกลุ่ม LGBT ในมุมมองของเขาที่ประสบหรือเกิดเหตุการณ์อะไรบ้างกับคนกลุ่มนี้ในสังคมไทย

## 5.3 ลักษณะเด่น แรงแบบตาใจในการออกแบบ

5.3.1 รูปเล่มหนังสือเรียนหรือหนังสือประกอบความรู้สมัยใหม่ลงไป ซึ่งหนังสือเหล่านี้จะมีความคล้ายคลึงกันค่อนข้างมาก แต่ลักษณะเด่นของหนังสือในยุคดังกล่าวคือจะสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกผ่านความตั้งใจในการประกอบรูปเล่มของผู้จัดทำได้ เป็นความสมัยใหม่ที่ไม่ต้องอาศัยเทคโนโลยีหรือการเคลื่อนไหวใดๆ เข้ามาช่วย ซึ่งเมื่อทำการตีความแล้วการทำภาพให้หนึ่งก็มีความเหมาะสมกับหนังสือที่เป็นเรื่องราวของเพศทางเลือกแล้ว และหากทำให้ภาพหนึ่งสามารถสื่อถึงความหมายของหัวข้อนั้นได้เข้าใจ ยิ่งจะเป็นความสำเร็จในการทำหนังสือ

5.3.2 ลักษณะกราฟิก ที่เน้นการไหลลื่น หรือทำให้ดูสนุกให้ผู้อ่านรู้สึกสนุกเมื่ออ่าน ซึ่งถึงแม้ว่าจะมีข้อจำกัดในการพิมพ์ เช่น การพิมพ์เคลื่อนไหว Color Halftone ที่สีจำกัด สีของกราฟิกส่วนใหญ่จะเป็นสีรุ้งสีสดใส เพื่อดึงลักษณะเด่นของกลุ่มเพศทางเลือกเอาไว้ให้น่าสนใจ



ภาพที่ 5.1 ภาพแนวทางการออกแบบที่ 1

ที่มา [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 5.4 กลุ่มเป้าหมาย

จุดประสงค์อีกอย่างของหนังสือเล่มนี้คือการสร้างทัศนคติที่ดีต่อการอ่านหนังสือ โดยต้องการให้ผู้อ่านมองว่าการอ่านหนังสือเป็นการค้นหาเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ซึ่งจะเป็นการตั้งเป้าที่ไม่มีกลุ่มเป้าหมายชัดเจน คือสามารถอ่านได้ทุกเพศทุกวัย แต่ในเชิงการออกแบบนั้นควรจะมีความหลากหลาย เราต้องการจะจัดทำหนังสือเล่มนี้เพื่อคนประเภทไหน เพื่อจะได้กำหนดทิศทางในการออกแบบได้ถูกต้องและตรงต่อความต้องการของแต่ละกลุ่มบุคคล ซึ่งการสำรวจคนส่วนใหญ่จะใช้เวลาหมดไปกับการคุยโทรศัพท์ ดูทีวี และเล่นเกมสอินเตอร์เน็ตมากกว่าการอ่านหนังสือแล้ว เยาวชนกลุ่มที่ชื่นชอบการอ่านหนังสืออ่านมากที่สุดกลับเป็นหนังสือการ์ตูน โดยเฉพาะประเภทที่มีเนื้อหาตลกขบขัน เรื่องราวนำเสนอในรูปแบบที่แปลกใหม่และ ให้ความรู้สึกว่ายาวชนได้มีส่วนร่วม มีภาพประกอบสวยงามน่าสนใจ อันจะเห็นว่ากลุ่มที่ผู้จัดทำหนังสือส่วนใหญ่มุ่งเน้นที่จะส่งเสริมการอ่านคือกลุ่มวัยทำงาน ซึ่งจะมีอายุโดยเฉลี่ยอยู่ที่ประมาณ 20-30 ปี และหากต้องการเจาะไปที่การทำหนังสือที่มีเนื้อหาที่เข้มข้นขึ้นมา อย่างเช่นแม่ดที่จริงจังมากกว่าแค่ตัวละครในนิทานกลุ่มเป้าหมายก็จะลดลงมาอยู่ที่อายุ 18-25 ปี แต่หนังสือเล่มนี้ต้องการจะสร้างมิติเรื่องราวของแม่ดอย่างจริงจังในทุกๆ ด้าน ซึ่งจะทำให้เนื้อหาที่มีความเข้มข้นและหนักขึ้นไปอีก การสโคปกลุ่ม

เป้าหมายจะลดลงไปที่อายุ 18-30 ปี รายได้เฉลี่ยเดือนละ 10,000 - 30,000 บาท ซึ่งส่วนใหญ่แล้วยังเป็นรายรับที่ได้จากผู้ปกครอง หรือจากการทำงาน โดยเฉลี่ยแต่ละเดือนอาจซื้อหนังสือ 1-2 เล่ม และมีการร่วมงานที่มีการขายหนังสือในโอกาสต่างๆ ชอบอ่านหนังสือการ์ตูน หรืออ่านหนังสือที่นำเสนอเรื่องราวรูปแบบแปลกใหม่และ มีภาพประกอบสวยงามน่าสนใจ

จากการสรุปผลสำรวจดังกล่าวจึงได้กลุ่มลูกค้าเป้าหมายหลัก คือ

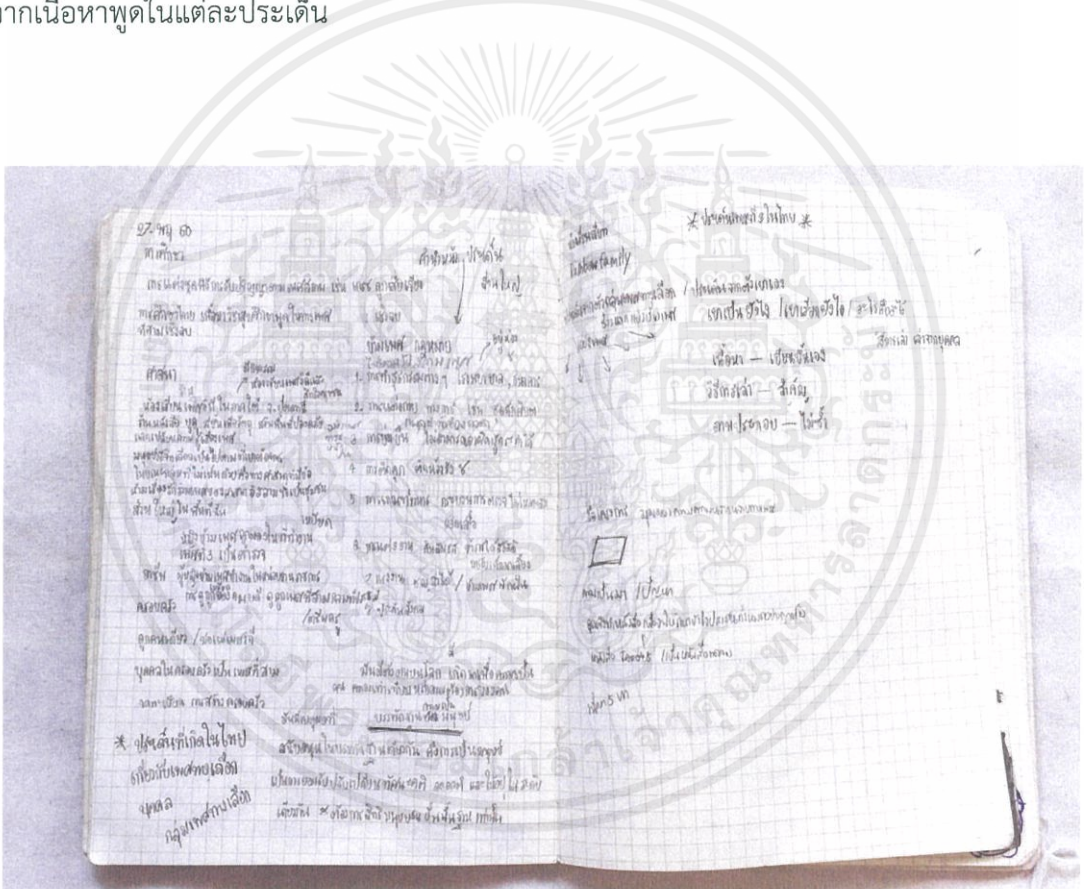
1. วัยรุ่นถึงวัยทำงาน (อายุ 18 - 30 ปี) ฐานะปานกลางถึงดี รายรับ 10,000 - 30,000 บาทต่อเดือน
2. สนใจเรื่องการอ่านหรือสนใจในเรื่องสิทธิของสังคมไทย

# บทที่ 6

## การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

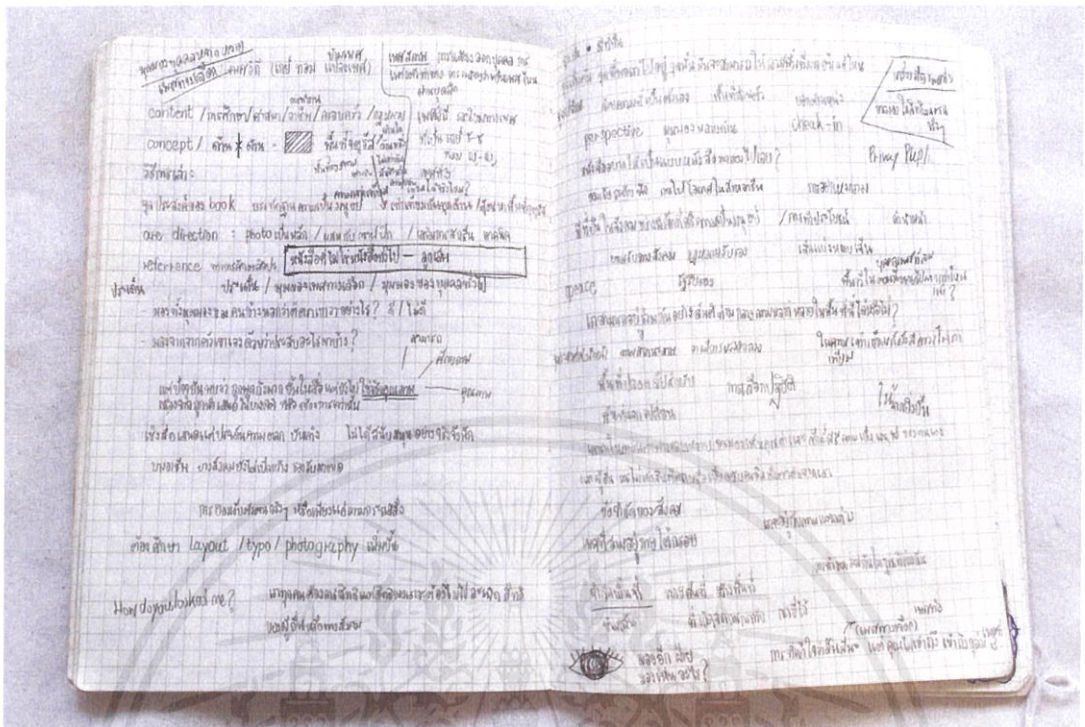
### 6.1 แบบร่าง

เริ่มจากการรวบรวมข้อมูล แล้วนำมาวิเคราะห์ที่หาเนื้อหาแต่ละส่วนส่วนเชื่อมโยงกัน ดีความจากเนื้อหาพูดในแต่ละประเด็น

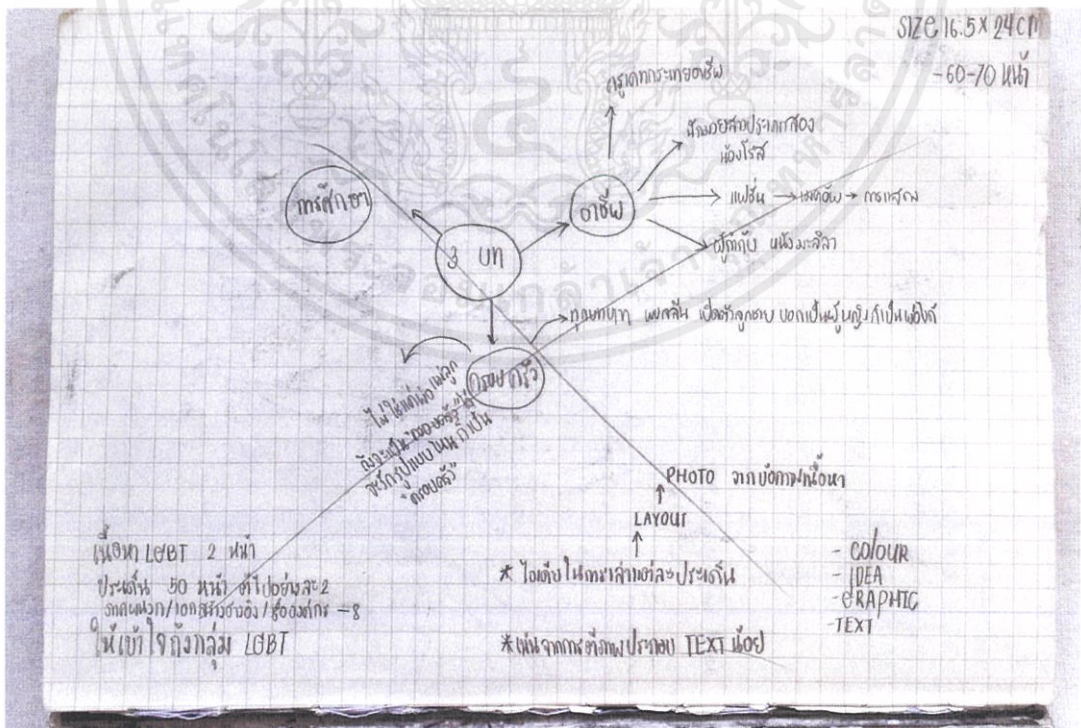


ภาพที่ 6.1 แบบร่างที่ 1 เนื้อหาในหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



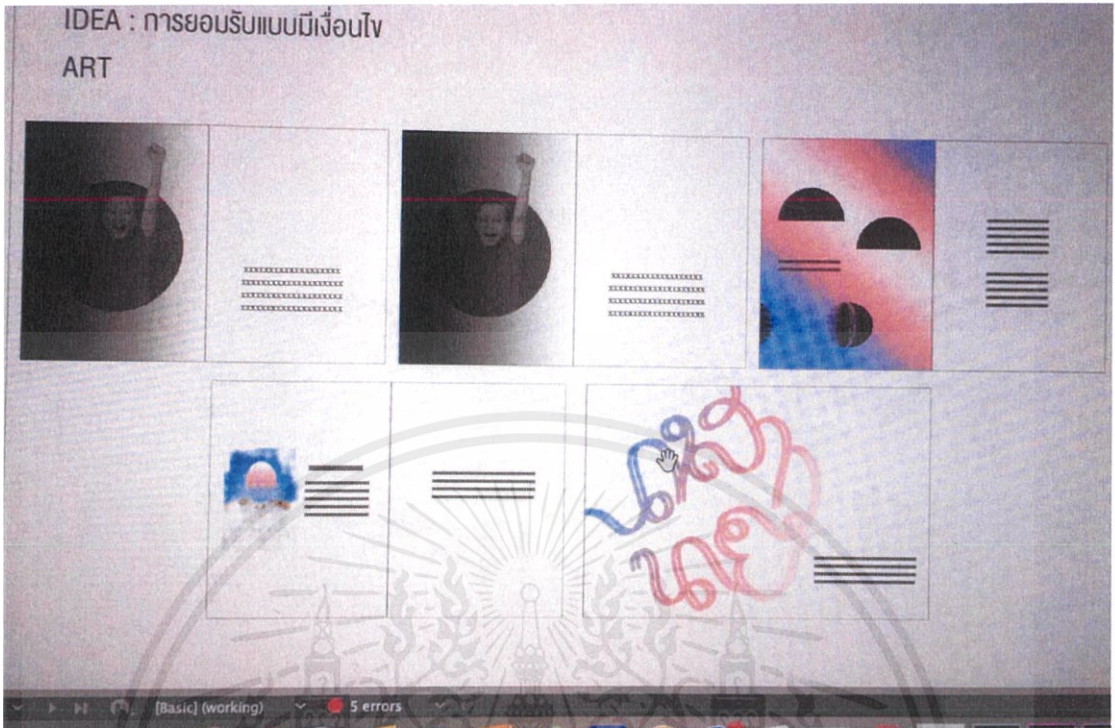
ภาพที่ 6.2 แบบร่างที่ 2 การคิด Concept and art direction ไอเดียแรก



ภาพที่ 6.3 แบบร่างที่ 3 แบ่งหัวข้อใหญ่และหัวข้อย่อยๆในแต่ละบท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 6.6 Dummy ไอเดียครั้งแรกในการออกแบบประเด็นกฎหมายและศาสนา



ภาพที่ 6.7 Dummy ไอเดียครั้งแรกในการออกแบบประเด็นกฎหมายและศาสนา

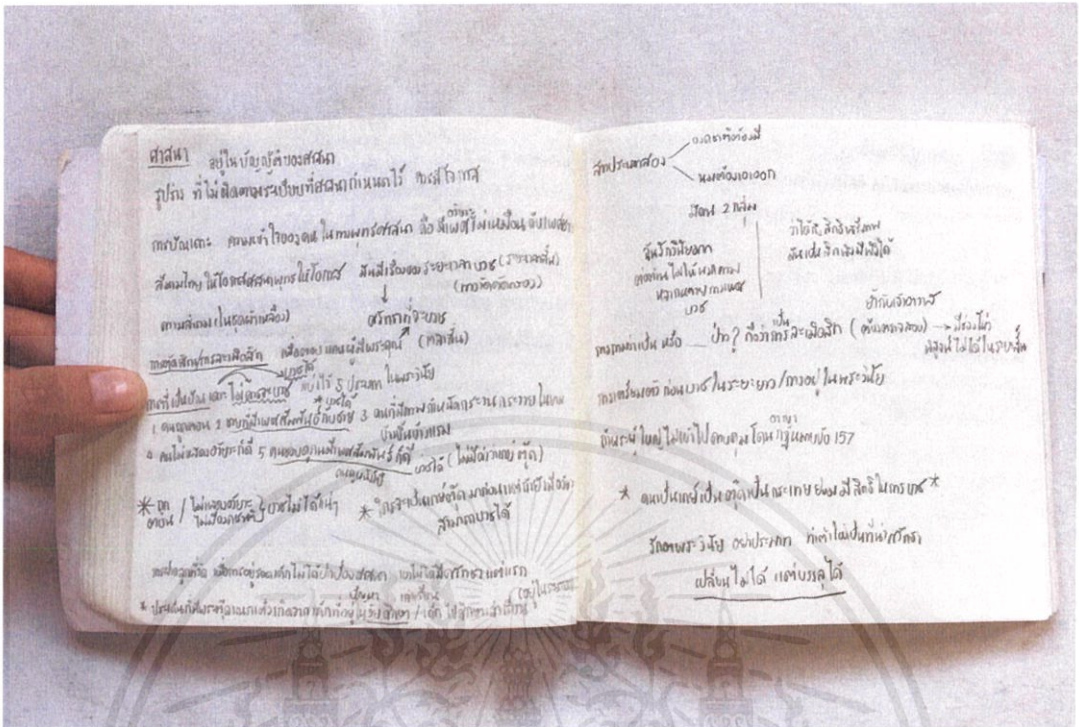
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



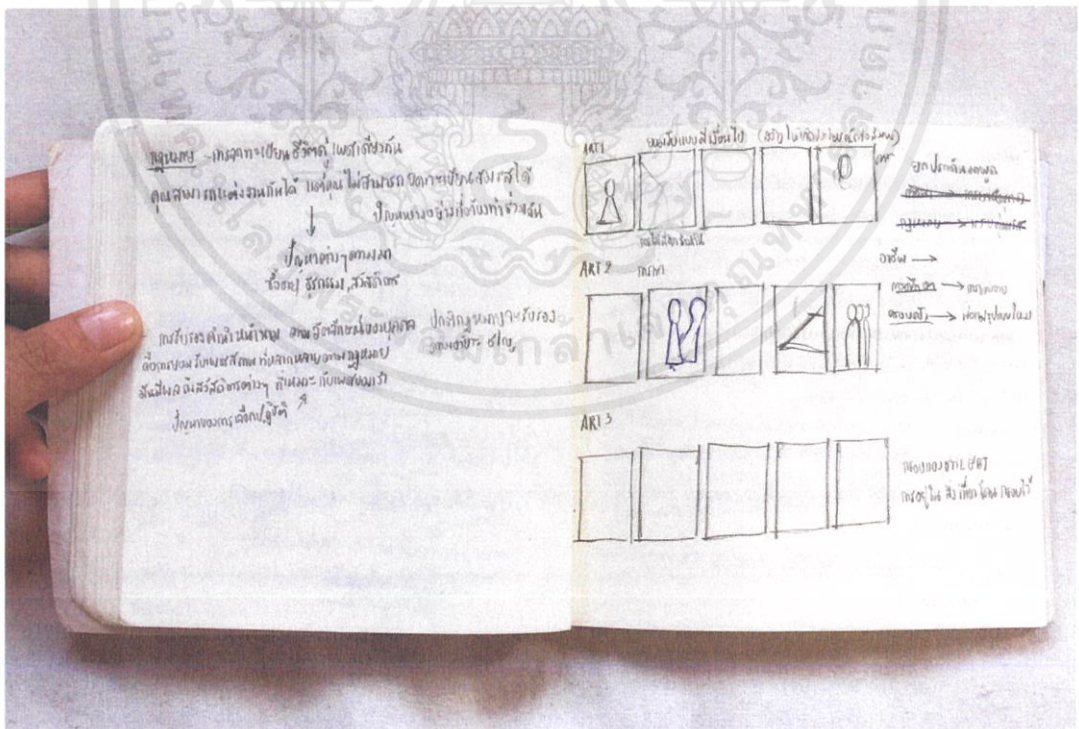






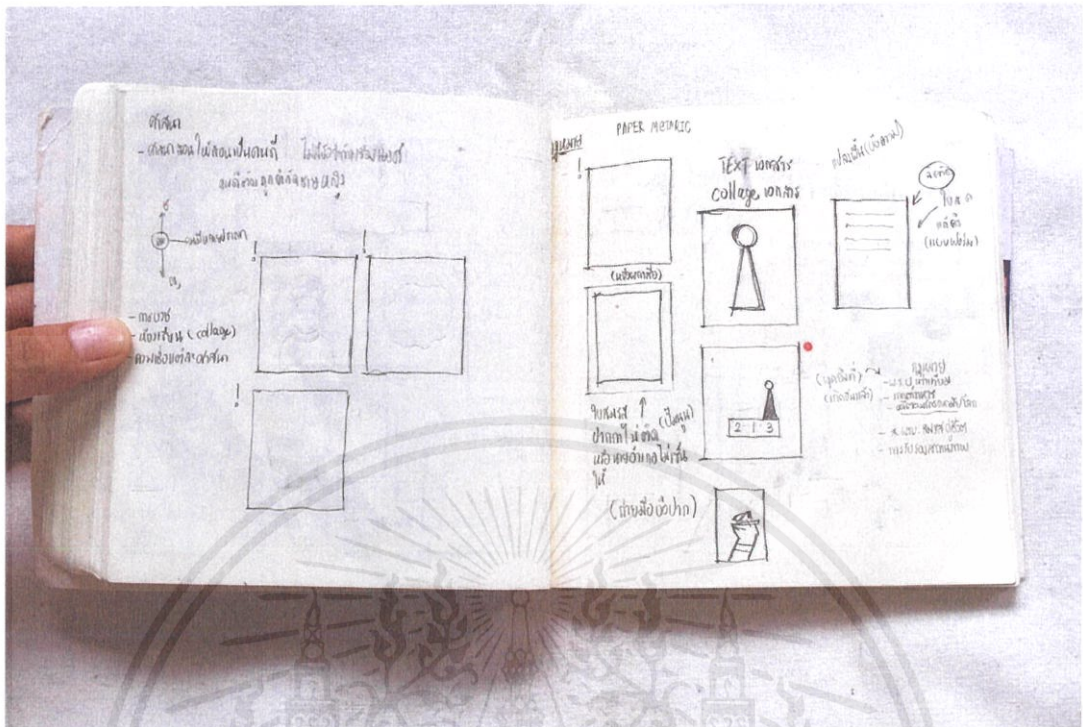


ภาพที่ 6.16 แบบร่างเนื้อหาของบทที่ 4 เรื่องศาสนา



ภาพที่ 6.17 แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 5 เรื่องกฎหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.18 แบบร่าง Sketch เนื้อหาของบทที่ 4-5 ศาสนาและกฎหมาย

## 6.2 การออกแบบ

### 6.2.1 ภาพประกอบ

#### 6.2.1.1 สไตล์และเทคนิค

##### 6.2.1.1.1 Infographic

นำ infographic มาย่อข้อมูลและนำเสนอเป็นภาพประกอบให้เข้าใจง่ายขึ้น

### 6.2.2 การใช้สีในภาพ

จะใช้ทั้งหมด 7 สี คือ สีแดง ส้ม เหลือง เขียว น้ำเงิน ม่วง เป็นสีของธงสีรุ้ง ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของกลุ่มเพศทางเลือก ความหมายของสีที่อยู่บนธงสีรุ้ง

#### 6.2.2.1 สีแดง

เป็นตัวแทนของชีวิต

#### 6.2.2.2 สีส้ม

เป็นตัวแทนการเยียวยา

#### 6.2.2.3 สีเหลือง

เป็นตัวแทนดวงอาทิตย์

#### 6.2.2.4 สีเขียว

เป็นตัวแทนแห่งธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6.2.2.1 สีน้ำเงิน

เป็นตัวแทนศิลปะ ความผสมผสานกลมกลืน

## 6.2.2.2 สีม่วง

เป็นตัวแทนจิตวิญญาณของกลุ่มคนรักร่วมเพศ

## 6.2.3 Graphic Element

## 6.2.3.1 Color Halftone

มีลักษณะเป็นจุดๆ และใช้ปรับในรูปภาพให้มีลักษณะเหมือนหนังสือพิมพ์

## 6.2.4 Typography

## 6.2.4.1 Headline

## 6.2.4.1.1 Scheherazade

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

## 6.2.4.1.2 Didact Gothic

**A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z**

**0 1 2 3 4 5 6 7 8 9**

## 6.2.4.2 Text

## 6.2.4.2.1 DB Helvethaica X 35 Thin

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

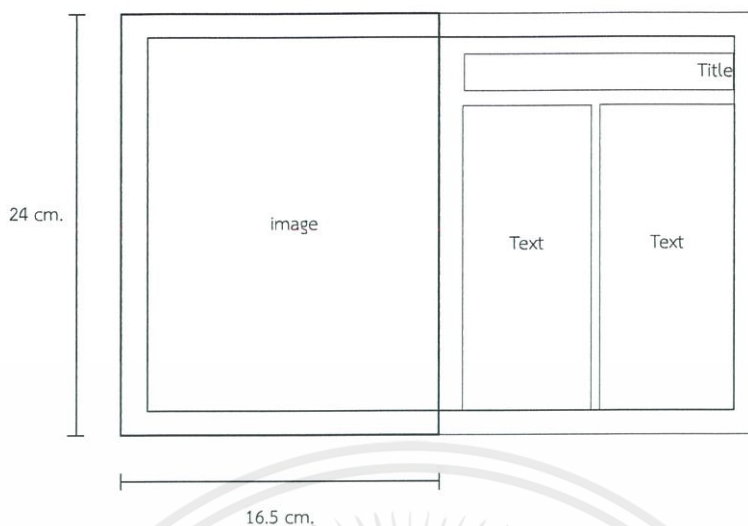
กขคคชงจจชชณญฎฐฏทฒณดตถกรณบปฉฝพฟภบย

ส ล อ ศ ช ส ห พ อ ฮ ะ า ำ ใ ไ ฤ

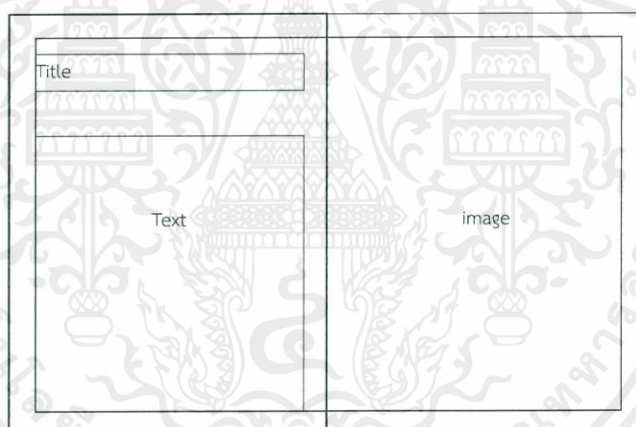
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

## 6.2.5 Lay Out

เลย์เอาต์หลักๆ จะใช้กริดในการจัดหน้าทั้งหมด 2 คอลัมน์ และเลย์เอาต์ในแต่ละหน้าจะมีการปรับเปลี่ยนตามความเหมาะสม



ภาพที่ 6.19 ภาพ Lay Out หนังสือ



ภาพที่ 6.20 ภาพ Lay Out หนังสือ

### 6.2.6 รูปเล่ม

เลือกใช้กระดาษ Toccata Extra White 170 และ 300 แกรมในการพิมพ์ ขนาดหนังสืออยู่ที่ 16.5x24 เซนติเมตร พิมพ์ด้วยระบบดิจิทัลปรินท์ และใช้วิธีการเย็บกึ่งปกแข็งไสขาว เพื่อจะสามารถเปิดเล่นได้ดี

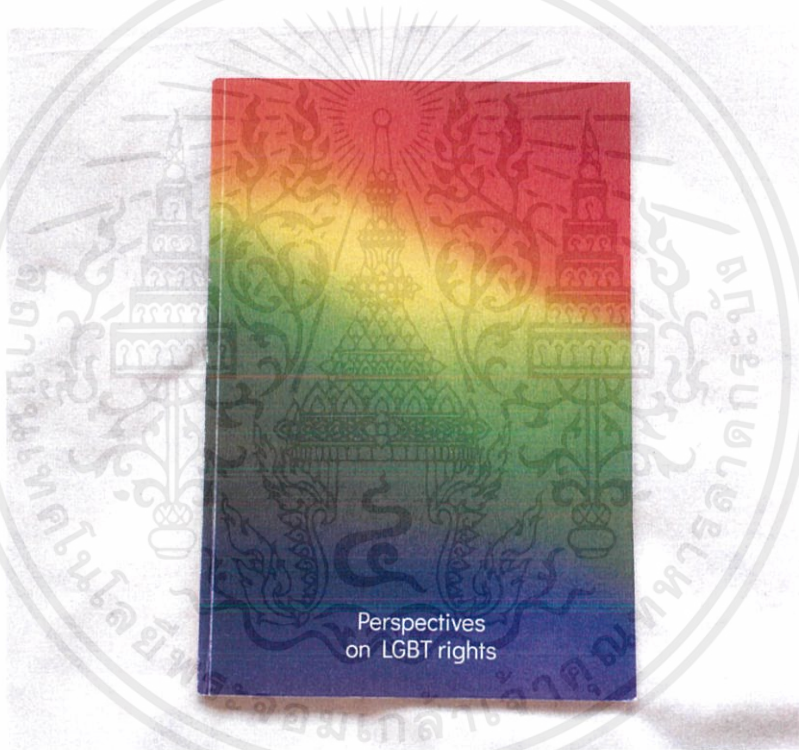
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 7

### ผลงานสำเร็จ

การออกแบบหนังสือ Perspectives on LGBT rights สำเร็จและบรรลุเป้าหมายตาม  
ขอบเขตงานที่วางไว้ มีทั้งสิ้น 60 หน้า

#### 7.1 Perspectives on LGBT rights



ภาพที่ 7.1 หน้าปก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



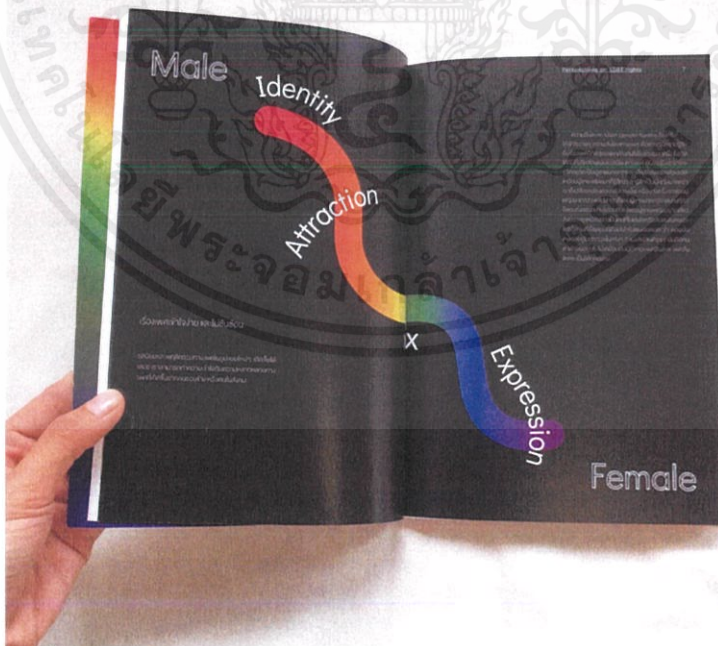
ภาพที่ 7.2 ภาพหน้าแรก

ภาพที่ 7.3 ภาพหน้าต้นกำเนิดของธงสีรุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

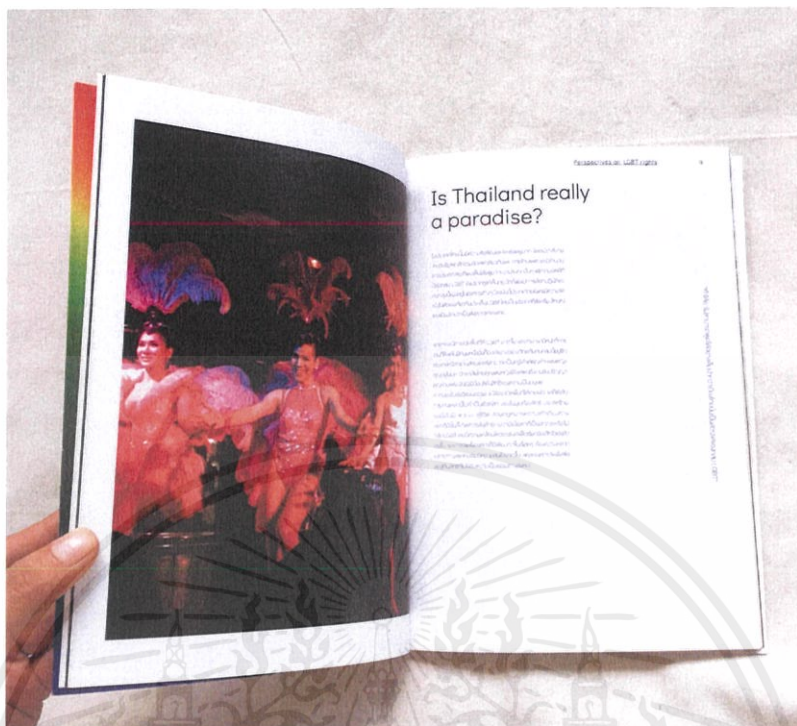


ภาพที่ 7.4 ภาพหน้าอธิบายความเป็น LGBT

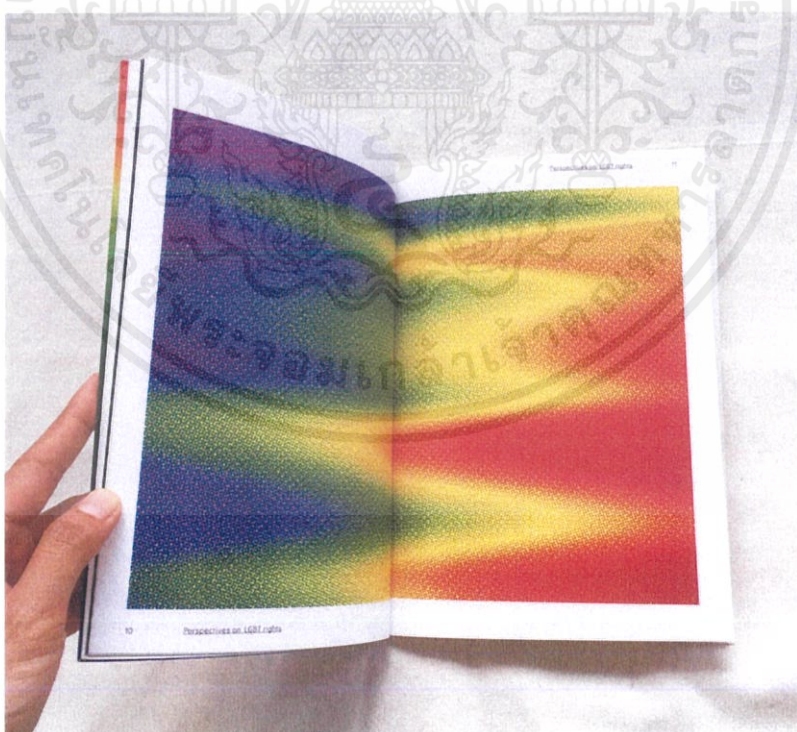


ภาพที่ 7.5 ภาพหน้าความลื่นไหลทางเพศ หรือรสนิยมทางเพศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.6 ภาพหน้าไทยแลนด์เป็นแดนสวรรค์ของ LGBT

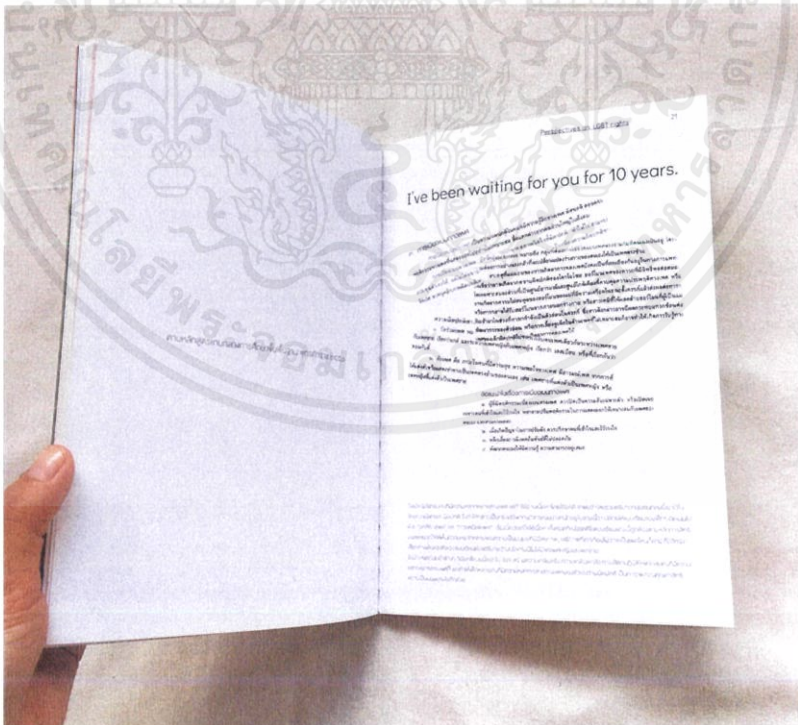


ภาพที่ 7.7 ภาพหน้าสีรุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



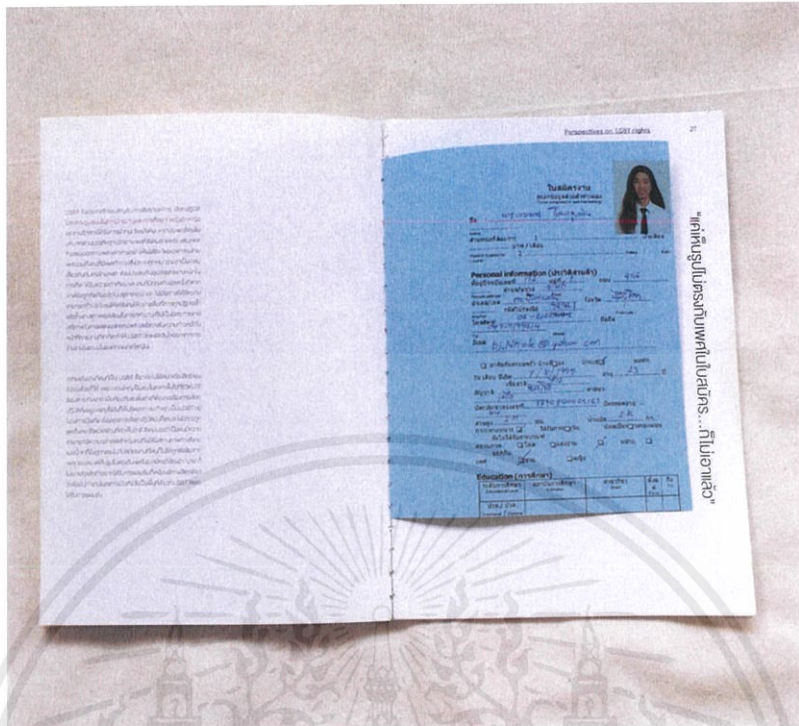
ภาพที่ 7.8 ภาพหน้าอธิบายบทที่ 1 เรื่องครอบครัว



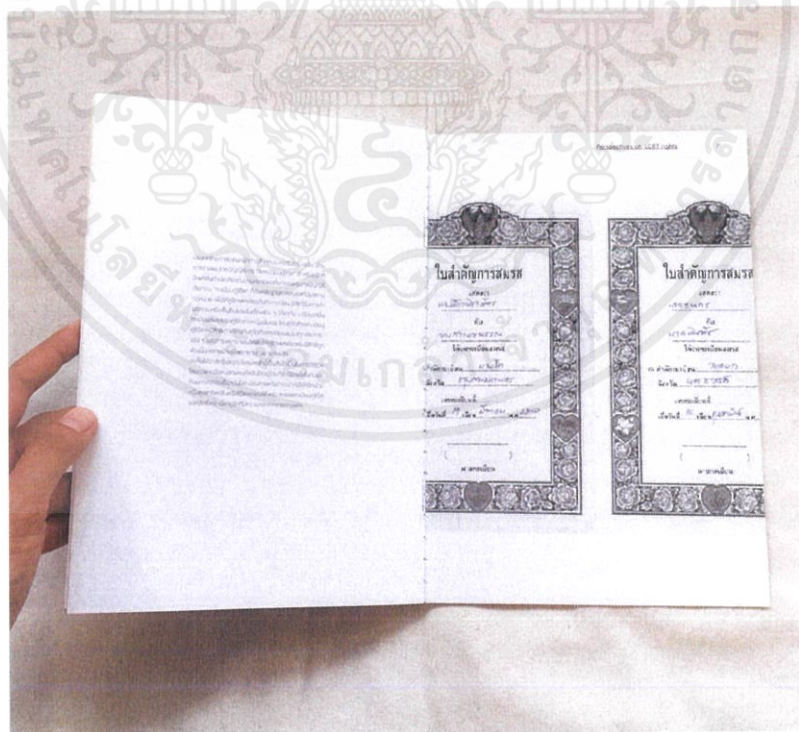
ภาพที่ 7.9 ภาพหน้าอธิบายบทที่ 2 เรื่องการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





ภาพที่ 7.12 ภาพหน้าอธิบายบทที่ 3 เรื่องอาชีพ



ภาพที่ 7.13 ภาพหน้าอธิบายบทที่ 5 เรื่องกฎหมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7.3 ผลงานรวม



ภาพที่ 7.14 ภาพผลงานสำเร็จพร้อม symbol gender และ typography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 8

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 8.1 บทสรุป

การออกแบบหนังสือ Perspectives on LGBT rights สำเร็จและบรรลุเป้าหมายตอบสนองการใช้งานที่ได้ตั้งเอาไว้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ภาพลักษณ์ หรือกลุ่มเป้าหมาย แม้ในบางส่วนของงานจะยังบกพร่อง ไม่ได้แก้ไขมากเท่าที่ควร แต่โดยรวมแล้วก็สามารถสร้างหนังสือออกมาได้สำเร็จ

#### 8.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

ในการการออกแบบหนังสือ Perspectives on LGBT rights เกิดปัญหาและพบข้อจำกัดในการศึกษา ดังนี้

8.2.1 ในตอนเริ่มต้นงานยังมีความสับสนว่าจะไปในทิศทางไหน เนื่องจากมีการพูดถึงในหลายประเด็น หลายแง่มุม และหลายรูปแบบ เนื่องจากเป็นหัวข้อที่จะตีให้กว้างก็ได้ และข้อมูลค่อนข้างเยอะ ซับซ้อน อาจจะมีปัญหาในการลำดับจัดเรียงข้อมูล และเกิดการสับสนในเนื้อหาข้อมูล ไม่รู้ว่าจะเริ่มเล่าเรื่องอย่างไร

ซึ่งเมื่อย้อนกลับไปทีกลุ่มเป้าหมาย ทำให้สามารถกลับมาสร้างรูปแบบที่เหมาะสม และทิศทาง การออกแบบที่ตรงประเด็นมากกว่า การระบุกลุ่มเป้าหมายอย่างชัดเจนจึงถือเป็นสิ่งที่มีความสำคัญ ช่วยให้สามารถกำหนดแนวทางการออกแบบได้ง่ายขึ้น และชัดเจน

8.2.2 เนื่องจากต้องการสร้างรูปภาพในรูปแบบที่แตกต่าง และมีความน่าสนใจ จึงต้องการจัดวางของภาพ หรือเทคนิคของภาพให้มีความแตกต่างกันให้สอดคล้องกับการเล่าเรื่องในแต่ละบท ซึ่งต้องศึกษาเทคนิคในการเล่าเรื่องที่น่าสนใจ และการตีบทความให้ออกมาเป็นรูปภาพค่อนข้างยาก และซับซ้อน ต้อง sketch เยอะๆ ตีความจากบทความให้คนเข้าใจได้ง่ายเมื่อไม่โอเคกับแนวทางนี้ก็ลองปรับเป็นอีกแนวทางหนึ่งทำให้ได้ทดลองหลายๆ แนวทาง จนสามารถทำงานได้สำเร็จเป็นที่น่าพอใจได้

8.2.3 การสร้างให้หนังสือมีความน่าสนใจของหนังสือที่หนึ่ง ถือเป็นเรื่องยากมาก หนังสือที่มีความเขยและมีตัวหนังสือเยอะอาจหลีกเลี่ยงคำว่า “น่าเบื่อ” ไปได้ยาก ทำอย่างไรถึงจะทำให้ผู้อ่านสนใจประเด็น ส่วนของหนังสือ ผู้อ่านเกิดความเข้าใจการรับสาร รวมถึงรับรู้ได้ด้วย จึงต้องใช้เวลาในการค้นคว้า และตีความอย่างละเอียดซึ่งใช้เวลาค่อนข้างนาน

### 8.3 ข้อเสนอแนะ

8.3.1 ควรศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำงานอย่างละเอียด และทำความเข้าใจให้ถ่องแท้ก่อน ออกแบบ

8.3.2 การอ่าน มีส่วนช่วยในการกำหนดแนวทางการออกแบบได้อย่างมาก เมื่อไรก็ตามที่ไม่สามารถหาคำตอบ หรือคิดไอเดียได้ ขอให้อ่านคำตอบมีอยู่ในหนังสือที่เราอ่านมากมาย และยังใช้เป็น เหตุผลในการนำเสนอแบบร่างได้อีกด้วย

8.3.3 การวางแผนกำหนดขั้นตอน รวมไปถึงระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษาข้อมูล ทำแบบร่าง และ ทำงานจริง ควรทำอย่างละเอียด หากเป็นไปได้ให้กำหนดว่าในแต่ละสัปดาห์งานต้องเสร็จลุล่วงเท่าไร เพื่อจะได้เผื่อเวลาเอาไว้แก้ไขงาน หรือปัญหาที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการทำงานได้ทันเวลา

8.3.4 ขั้นตอน กระบวนการ หรือวิธีการผลิต เป็นสิ่งที่ต้องศึกษาอย่างถี่ถ้วน ตั้งแต่การเตรียม ไฟล์ไปจนถึงการพิมพ์ผลผลิตผลงานจริง เป็นส่วนที่ต้องระมัดระวังอย่างมาก

### 8.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

8.4.1 ได้พบปัญหาในการทำงาน และรู้จักตัวเองมากขึ้น ทำให้เกิดการพัฒนาเรื่องการทำงาน อย่างเป็นระบบ มีการวางแผนงาน

8.4.2 ประเด็นในการศึกษา หรือโครงการที่ศึกษาที่ จะต้องหาข้อมูลมากมาย ทำให้มีความรู้เรื่อง ที่ศึกษามากขึ้น

## บรรณานุกรม

- สังคมไทยยอมรับ LGBT แบบมีเงื่อนไข. เคท คทาฐฐ ครั่งพิบูลย์. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/pulse/lgbt-inequality-with-krukath/48901>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561).
- การศึกษา. เพศทางเลือกในสถานศึกษา: เรายอมรับจริงหรือเปล่า. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://waymagazine.org/lgbtq\\_sex\\_school/](https://waymagazine.org/lgbtq_sex_school/). (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561).
- กฎหมาย. พ.ร.บ.คู่ชีวิต / พ.ร.บ.จดทะเบียนคู่ชีวิต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.change.org/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561).
- ครอบครัว. จะบอกยังไง จะบอกดีไหม บอกแล้วจะเป็นไง? ประสบการณ์ Come Out ของชาว LGBT. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/pulse/coming-out/27934>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561).
- ศาสนา. ห้องเรียนเพศวิถี ปัจเจก ชุมชนและสันติภาพในจังหวัดชายแดนใต้. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.bangkokbiznews.com/blog/detail/640360>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561).
- อาชีพ. จดหมายเหตุเกย์กะเทยอาชีพครู. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://thematter.co/thinkers/thai-lgbt-teachers-chronicle/47545>. (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 256).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - ชื่อสกุล

นิชาภัทร คลังสมบัติ

วัน เดือน ปี เกิด

19 มีนาคม 2539

ที่อยู่ปัจจุบัน

19/189 ถ.พหลโยธิน แขวงคลองถนน เขตสายไหม

กรุงเทพ 10220

การติดต่อ

E - mail : mean\_cluby@hotmail.com

Tel. : 091-507-1646

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2551 (ปีการศึกษา 2550)

ประถมศึกษา โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย

พ.ศ.2557 (ปีการศึกษา 2556)

มัธยมศึกษา โรงเรียนฤทธิยะวรรณาลัย

พ.ศ.2561 (ปีการศึกษา 2560)

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้