

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เสีรภาพเบ่งบาน”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FLOWERS IN THEIR HAIR”

นายปฐมพร เผือกมุด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เสรีภาพ่งบาน”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FLOWERS IN THEIR HAIR”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เสรีภาพ่งบาน”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FLOWERS IN THEIR HAIR”



ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่..... 15/06/18

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “เสรีภาพเปงบาน” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “FLOWERS IN THEIR HAIR”
ชื่อ	นายปฐมพร เผือกผุด
รหัสประจำตัว	57020397
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

### บทคัดย่อ

การพบเห็นเครื่องแต่งกายที่เรียกว่าฮิปปีตามเทศกาลดนตรีต่าง ๆ และในภาพยนตร์ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความชอบและอยากรู้ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาแฟชั่นของกลุ่มวัยรุ่นในช่วงปลายปี ค.ศ. 1960 ถึง ช่วงต้นปี ค.ศ. 1970 ในประเทศสหรัฐอเมริกาที่ถูกเรียกว่ากลุ่มฮิปปี นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังสนใจเรื่อง “เสรีภาพในการ - พุด” ที่เป็นประเด็นที่สำคัญในปัจจุบัน จึงนำเสนอทั้งประเด็นทั้งสองผ่านภาพถ่ายแฟชั่นเพื่อให้ภาพถ่ายชุดนี้มีเรื่องราวที่ร่วมสมัย โดยมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาแฟชั่นในยุคนั้นและพัฒนาทักษะทางการถ่ายภาพ และศึกษาวิเคราะห์ผลงานต่าง ๆ เพื่อให้ผลงานชุดนี้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายให้มากที่สุด

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ พ่อ แม่ และทุก ๆ คนในครอบครัว ที่เป็นผู้สนับสนุนให้เรียนในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ และสนับสนุนทุนการศึกษาตลอดจนศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ และเป็นกำลังใจเสมอมา

ขอขอบคุณ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาทา ผู้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาให้คำแนะนำมาตลอดตั้งแต่ขั้นตอนแรกจนถึงขั้นตอนสุดท้ายของศิลปนิพนธ์ และขอขอบอาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาการถ่ายภาพที่ให้คำแนะนำงานชิ้นนี้สำเร็จมาได้

ขอขอบคุณ คุณธันวา เทียมเมฆ ที่ให้คำปรึกษาและทำสไตล์ลิ้ง์ให้งานชุดนี้อย่างเต็มที่ เพื่อน ๆ พี่ ๆ น้อง ๆ ตั้งแต่การค้นคว้าข้อมูล การเตรียมงาน ไปจนถึงขั้นตอนการถ่ายทำ ตลอดจนขั้นตอนคัดเลือกภาพ การแต่งภาพ และการติดตั้งผลงาน ทุกคนที่มอบกำลังใจให้ขอบคุณจากใจ

ทุก ๆ ความช่วยเหลือล้วนเป็นแรงขับเคลื่อนให้ผลงานชุดนี้ประสบความสำเร็จ ขอขอบคุณครับ



## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวความคิด.....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	2
2.1 ฮิปปี ( Hippie ).....	2
2.2 แฟชั่นของฮิปปี.....	6
2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	14
2.4 เสรีภาพในการพูด (Freedom of Speech).....	22
3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	23
3.1 การสร้างภาพแบบร่าง.....	23
3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	31
3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพ.....	45
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	51
3.5 ผลงาน.....	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
บทที่	
4 บทสรุป.....	63
4.1 บทสรุป.....	63
4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	63
4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	63
4.4 ข้อเสนอแนะ.....	63
บรรณานุกรม.....	64
ประวัติผู้วิจัย.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1	2
2.2	3
2.3	4
2.4	5
2.5	6
2.6	7
2.7	8
2.8	9
2.9	10
2.10	11
2.11	12
2.12	13
2.13	14
2.14	15
2.15	16
2.16	17
2.17	18
2.18	19
2.19	20
2.20	21
2.21	22
3.1	23
3.2	23
3.3	24
3.4	24

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

3.5	แบบร่าง 5.....	25
3.6	แบบร่าง 6.....	25
3.7	แบบร่าง 7.....	26
3.8	แบบร่าง 8.....	26
3.9	แบบร่าง 9.....	27
3.10	แบบร่าง 10.....	27
3.11	แบบร่าง 11.....	28
3.12	แบบร่าง 12.....	28
3.13	แบบร่าง 13.....	29
3.14	แบบร่าง 14.....	29
3.15	แบบร่าง 15.....	30
3.16	แบบร่าง 16.....	30
3.17	นางแบบ 1.....	31
3.18	นางแบบ 2.....	31
3.19	นางแบบ 3.....	32
3.20	นายแบบ 1.....	32
3.21	นายแบบ 2.....	33
3.22	เสื้อผ้าเซ็ทที่ 1.....	34
3.23	เสื้อผ้าเซ็ทที่ 2.....	35
3.24	ตัวอย่างการแต่งหน้า.....	36
3.25	ตัวอย่างการทำผม.....	36
3.26	อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ.....	37
3.26	อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ.....	38
3.27	Lighting Reference.....	39
3.28	แผนที่สถานที่ถ่ายทำ.....	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

3.29	สถานที่ A สะพานกษัตริย์ศึก.....	40
3.30	สถานที่ B แยกสะพานนพวงศ์.....	41
3.31	สถานที่ C บริเวณโรงเรียนสายปัญญา.....	42
3.32	สถานที่ E วงเวียน 22.....	43
3.33	สถานที่ F ซอยพันธุรัต.....	43
3.34	สถานที่ G หน้าสถานีรถไฟกรุงเทพ.....	44
3.35	เบื้องหลังการถ่ายทำ.....	49
3.36	ขั้นตอนการเลือกรูป.....	51
3.37	ขั้นตอนแต่งภาพ.....	52
3.38	เปรียบเทียบก่อนแต่งภาพและหลังแต่งภาพ.....	53
3.39	ขั้นตอนการรีทัชภาพ 1.....	53
3.40	ขั้นตอนการรีทัชภาพ 2.....	54
3.41	เปรียบเทียบภาพก่อนและหลังรีทัช.....	54
3.42	ผลงานจริงภาพที่ 1.....	55
3.43	ผลงานจริงภาพที่ 2.....	55
3.44	ผลงานจริงภาพที่ 3.....	56
3.45	ผลงานจริงภาพที่ 4.....	56
3.46	ผลงานจริงภาพที่ 5.....	57
3.47	ผลงานจริงภาพที่ 6.....	57
3.48	ผลงานจริงภาพที่ 7.....	58
3.49	ผลงานจริงภาพที่ 8.....	58
3.50	ผลงานจริงภาพที่ 9.....	59
3.51	ผลงานจริงภาพที่ 10.....	59
3.52	ผลงานจริงภาพที่ 11.....	60
3.53	ผลงานจริงภาพที่ 12.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

3.54 ผลงานจริงภาพที่ 13.....	61
3.55 ผลงานจริงภาพที่ 14.....	61
3.56 ผลงานจริงภาพที่ 15.....	62
3.57 ผลงานจริงภาพที่ 16.....	62



# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

การได้พบเห็นผู้คนตามงานเทศกาลดนตรีต่างๆ ใช้เสื้อผ้าและแต่งกายสไตล์ที่ผู้คนมักเรียกว่า “ฮิปปี” จึงเกิดความชอบและสนใจในเครื่องแต่งกายลักษณะนี้ จึงต้องการศึกษาและนำมาปรับใช้กับผลงานของข้าพเจ้าในรูปแบบโครงการภาพถ่ายแฟชั่น และใส่เรื่องราวการแสดงออกทางเสรีภาพในการพูด ( Freedom of Speech ) ให้สอดคล้องกับยุคสมัยปัจจุบัน

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อนำเสนอผลงานภาพถ่ายแฟชั่นของกลุ่มบุปผาชน
- 1.2.2 เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของกลุ่มบุปผาชน

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายแฟชั่นจำนวน 16 รูป ขนาด 16x24 นิ้ว

### 1.4 แนวความคิด

นำเสนอไลฟ์สไตล์ของกลุ่มวัยรุ่นที่ถูกเรียกว่าฮิปปีในเรื่องราวการแสดงออกเกี่ยวกับเสรีภาพในการพูดผ่านภาพถ่ายแฟชั่น

### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 หาข้อมูลประวัติของความเป็นมาของบุปผาชน และวิเคราะห์สไตล์แฟชั่นของฮิปปี
- 1.5.2 จัดตารางการทำงาน
- 1.5.3 ติดต่อประสานงานกับบุคคลที่มาช่วยเหลือต่าง ๆ
- 1.5.4 เตรียมเสื้อผ้าที่ใช้ อุปกรณ์ประกอบฉากและอุปกรณ์การทำงาน
- 1.5.5 คาดการณ์เรื่องปัญหาที่จะเกิดขึ้นและวิธีแก้ปัญหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

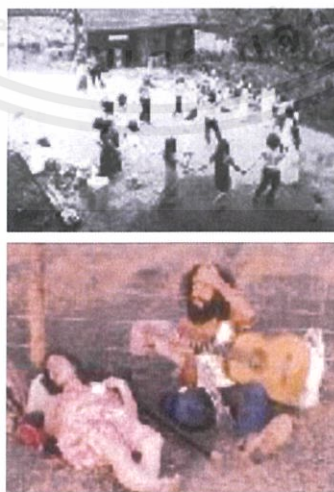
#### 2.1 ฮิปปี ( Hippie )

##### 2.1.1 ที่มาของฮิปปี

กลุ่มวัยรุ่นซึ่งส่วนใหญ่มักเป็นลูกของชนชั้นกลางในประเทศสหรัฐอเมริกา ในช่วงปลายทศวรรษที่ 70 ที่เคยใช้ชีวิตทรูทราใช้ชีวิตตามระบบแบบแผนของสังคม แต่พบว่ามิได้ก่อให้เกิดความสุขอันจริงจัง วัยรุ่นกลุ่มนี้เชื่อว่าวัตถุช่วยให้มีความสำราญแค่ชั่วคราว แต่ไม่มีคุณค่าในด้านความสุขทางจิตใจ พวกเขาฮิปปีเป็นจำนวนมากเคยมีประสบการณ์ด้วยตนเองที่เห็นพ่อแม่เป็นนักธุรกิจผู้มีชีวิตทรูในสังคม แต่หาความสุขในครอบครัวไม่ได้ เวลาในครอบครัวก็มีน้อยเพราะพ่อแม่ทุ่มเทให้กับธุรกิจ กังวลเรื่องงาน พวกเขาคนหนุ่มสาวเหล่านี้ก็เริ่มสนใจที่จะใช้ชีวิตแบบตรงกันข้ามกับพ่อแม่ของตนเอง อันเป็นที่นิยมในสังคมที่มีความเจริญของอุตสาหกรรม กล่าวคือเกิดปฏิกิริยาเกลียดชังความฟุ้งเฟ้อทางวัตถุ ปฏิเสธชีวิตความสำคัญของการครองชีพที่มีระเบียบแบบแผน และประพุดติเย้ยหยันจารีตต่างๆ เช่น การทำอะไรไม่คิดล่วงหน้าหรือไม่มีวางแผน ไม่ยอมให้เวลาเป็นเครื่องบงการเวลาชีวิต จะเห็นได้ว่าพวกเขาฮิปปีไม่สวมนาฬิกาข้อมือ เพื่อเป็นการประท้วงต่อระบบอุตสาหกรรม ซึ่งถือว่า “เวลาคือเงิน” หรือ “การตรงต่อเวลาช่วยให้เศรษฐกิจรุ่งโรจน์” เป็นปฏิปักษ์กับคติ “งานคือเงิน เงินคืองานบันดาลสุข” จึงสนับสนุนให้คนใช้ชีวิตอย่างง่าย ๆ

ฮิปปีเชื่อว่ามีความสุขหล่นอยู่เกลื่อนกลาดทั่วไป ใครที่จู้จี้กักขังขังขังมาเป็นเจ้าของเท่านั้น วัยรุ่นเหล่านี้เป็นผู้รักสันติ เกิดหุดความเป็นมิตรและอ่อนละไม ดังนั้นจึงเรียกตัวเองว่าบุปผาชน หรือ flower children หรือ Flower generation ด้วยดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของความอ่อนโยน มิใช่ด้วยการปรุงแต่งอันเป็นลักษณะของเทียม พวกเขาฮิปปีจึงนิยมใช้ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์ของความรักและสันติสุข จึงนิยมมาทัดบนศีรษะหรือเป็นลวดลายบนเครื่องแต่งกาย

จุดมุ่งหมายของฮิปปีคือการแสวงหาความสุขที่ไม่ใช่ในระบบอุตสาหกรรม เขาหันมาทางวัฒนธรรมเอเชีย และใช้สารเสพติดเป็นพาหนะในการค้นหาความสุข เช่น การเสกัญชา LSD เห็ดเมา



ภาพที่ 2.1 : วิถีชีวิตของฮิปปี

ที่มา <http://allthatsinteresting.com/san-francisco-1960s>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น เมื่อนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

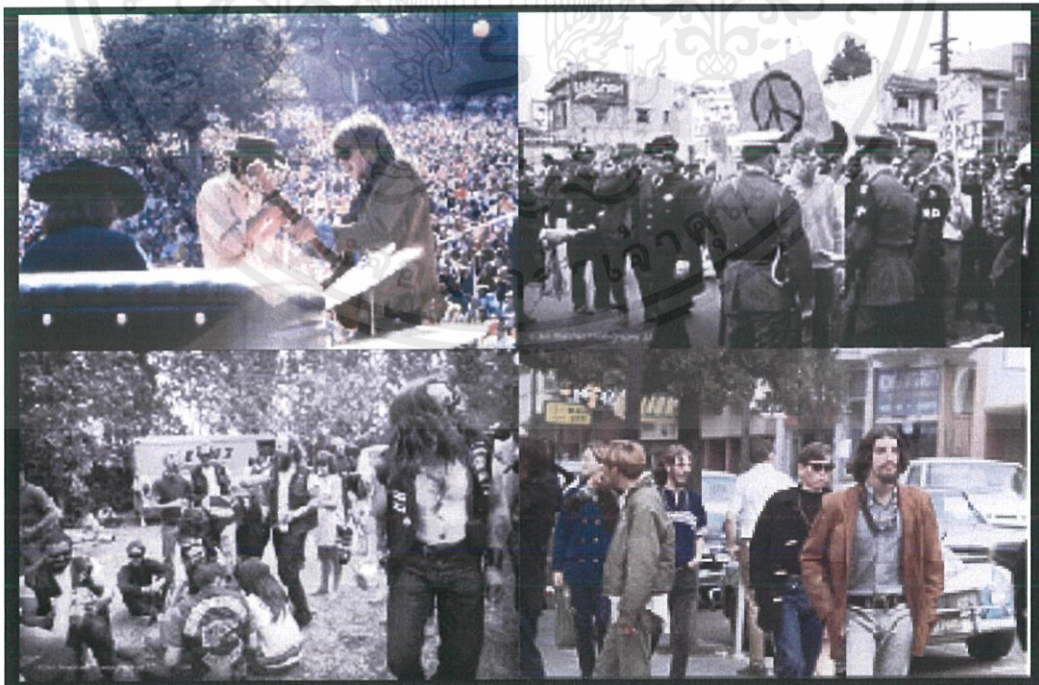
## 2.1.2 ปรากฏการณ์ของฮิปปี้

### 1. SUMMER OF LOVE (1967)

ในช่วงฤดูร้อนปี 1967 เกิดปรากฏการณ์ทางสังคมที่น่าจดจำครั้งหนึ่งเมื่อผู้คนเกินแสนคนเดินทางมาสู่ถนนไฮต์-แอสบิวรี (Haight-Ashbury) ในซานฟรานซิสโก ซึ่งในช่วงเวลานั้นกระแสฮิปปี้กำลังเป็นที่นิยมในหลาย ๆ แห่งทั่วอเมริกาและยุโรป แต่แหล่งใหญ่ที่ถือว่าเป็นศูนย์กลางและเป็นจุดกำเนิดของวัฒนธรรมฮิปปี้อยู่ที่ ไฮต์-แอสบิวรี ในซานฟรานซิสโก ซึ่งในฤดูร้อนนี้กลายเป็นเหตุการณ์สำคัญที่สรุปความเป็นฮิปปี้ได้อย่างดีเกิดการชุมนุมกันอย่างต่อเนื่อง โดยมีจุดประสงค์หลักคือการเผยแพร่แบ่งปันมิตรภาพความรัก อุดมคติในการใช้ชีวิตและอาจจะเป็นเหตุการณ์แรกที่ทำให้วัยรุ่นหนุ่มสาวออกมาแสดงพลังทางสังคมครั้งใหญ่ที่เป็นรูปธรรมอย่างเห็นได้ชัด

ในวันที่ 16 มิถุนายน 1967 - 18 มิถุนายน 1967 ได้มีการจัดเทศกาลดนตรีครั้งใหญ่ที่มีระยะเวลาถึงสามวันที่ชื่อว่า “Monterey International Pop Music Festival” ในเมือง Monterey, California มีผู้คนเข้ามามากมายทั้งคนที่อยู่ที่ในงานและรอบบริเวณเทศกาลประมาณ 25,000-90,000 คน เทศกาลนี้กลายเป็นเทศกาลดนตรีที่น่าจดจำเป็นครั้งแรกในประวัติศาสตร์ของอเมริกา โดยมีศิลปินอย่าง Jimi Hendrix , The Who และ Ravi Shankar เข้าร่วมอยู่ด้วย เทศกาลดนตรีครั้งนี้ได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในจุดจุดเริ่มต้นของ “Summer Of Love” และ ยังเป็นต้นแบบของเทศกาลที่ยิ่งใหญ่อย่าง “Wood Stock” อีกด้วย

ปรัชญาการแบ่งปันของพวกฮิปปี้ได้รับการยอมรับและได้ขยายกลายเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน เช่น กลุ่มผู้ก่อตั้งโรงละคร Diggers ได้แจกอาหารฟรี และ เปิดโรงละครให้เป็นที่พักอาศัยแก่เหล่าผู้คนที่เข้ามาในย่านไฮต์-แอสบิวรี กลุ่มทางการแพทย์ก็เปิดคลินิกให้รักษาฟรี และ ที่เหนือกว่าสิ่งอื่นใดคือการได้เสพย์สิ่งเสพติดทั้ง กัญชา LSD

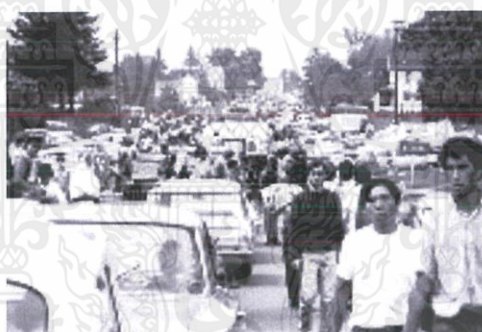


ภาพที่ 2.2 : เทศกาล summer of love at San Fransisco ในปี 1967

ที่มา <http://www.dailymail.co.uk/news/article-4342548/Summer-Love-1967-Intimate-rock-เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ star-photos-revealed.html> อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. WOODSTOCK (1969)

เทศกาลดนตรีและศิลปะวูดสต็อก (Woodstock Music & Art Fair) เป็นเทศกาลดนตรีและศิลปะที่จัดขึ้นในวันที่ 15-18 สิงหาคม ค.ศ. 1969 ในช่วงระยะเวลา 3 วัน 3 คืน มีคนเข้าร่วมเทศกาลนี้อย่างมหาศาลซึ่งถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งหน้าประวัติศาสตร์ของวงการดนตรี โดยมีคำขวัญในงานว่า “An Aquarian Exposition: 3 Days of Peace & Music” โดยชื่อของงานนั้นมาจากชื่อเมืองวูดสต็อก รัฐนิวยอร์ก มีการประเมินกันว่าคอนเสิร์ตนี้มีคนมาร่วมงานอย่างน้อย 3 แสนคน บางสื่อรายงานว่ามีคนเข้าร่วมงานนี้ถึง 5 แสนคน จึงถือได้ว่าเป็นอีกหนึ่งคอนเสิร์ตที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ ผู้คนกว่าครึ่งล้านรวมตัวกันเพื่อเข้ามาชมดนตรีจากศิลปิน เช่น Joan Baez , Jefferson Airplane , Jimi Hendrix , Santana , The Who , Janis Joplin



ภาพที่ 2.3 : เทศกาล Woodstock ในปี 1969

ที่มา <https://www.billboard.com/photos/6221675/woodstock-music-festival-1969-photos>  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.1.3 ฮิปปีกับการเมือง

สัญลักษณ์สันติสุข (Peace) ได้รับการพัฒนาขึ้นในสหราชอาณาจักรเป็นสัญลักษณ์สำหรับการรณรงค์เพื่อการลดอาวุธนิวเคลียร์และได้รับการยอมรับจากผู้ประท้วงต่อต้านสงครามในสหรัฐอเมริกาในฮิปปีมักสงบและเข้าร่วมในการประท้วงทางการเมืองที่ไม่รุนแรง เช่น ขบวนการสิทธิพลเมือง การเดินขบวนในวอชิงตัน ดี.ซี. และการประท้วงต่อต้านสงครามเวียดนาม



ภาพที่ 2.4 : การประท้วงต่อสงครามเวียดนามในสหรัฐอเมริกาโดยกลุ่มฮิปปี

ที่มา <https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2017/10/19/the-day-anti-vietnam-war>  
เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 แฟชั่นของฮิปปี

### 2.2.1 ที่มาของแฟชั่นฮิปปี

ในช่วงต้นปี 60's ผู้ชายวัยหนุ่มตระหนักถึงความมีสไตล์มากขึ้น พวกเขาก็ยังคงเล็งมองหาลุคเนี้ยบ ๆ เรียบร้อย แฟชั่นที่ยุ่งเหยิงแบบมีสไตล์จึงยังไม่ค่อยเป็นที่นิยมนัก จนกระทั่งปี 1967 อารมณ์ของยุค 60's ก็เริ่มเปลี่ยนไป ความโหดร้ายน่ากลัวของสงครามเวียดนามได้ถูกแทนที่ด้วยสีสันของความสะดวกสบาย หนุ่มสาวเริ่มพัฒนาปรับเปลี่ยนวิถีชีวิต ลดความดิบเถื่อนความถากถางรุนแรงลง และการใช้ยาเสพติดเพิ่มขึ้นอย่างน่าตกใจ หลายคนกลายเป็นผู้เชื่อในเวทมนต์และศาสนาของโลกตะวันออก

ฮิปปีและ Flower-Power เป็นหนึ่งในปรากฏการณ์ที่เป็นที่แพร่หลายมากที่สุด การแต่งตัวของชาวฮิปปีนั้นเป็นอิทธิพลสำคัญ ทรงผมทั้งเพศชายและหญิงนั้นจะไว้ผมอย่างน้อยความยาวประบ่า และถ้าเป็นทรงผมหยักโคกแบบธรรมชาติก็จะไว้ผมให้ดูเป็นม้วนยุ่งเหยิง ทรงผมมัดลูกปัดและผ้าโพกหัวก็ถูกสวมใส่ไว้ที่หน้าผากบ้างหรือไม่ก็ผูกไว้ที่หลังคล้ายกับอินเดียนแดง



ภาพที่ 2.5 : การแต่งกายของฮิปปีในช่วงปลายทศวรรษที่ 70

ที่มา <https://theculturetrip.com/north-america/usa/california/articles/the-history-of-the-hippie-cultural-movement/>  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

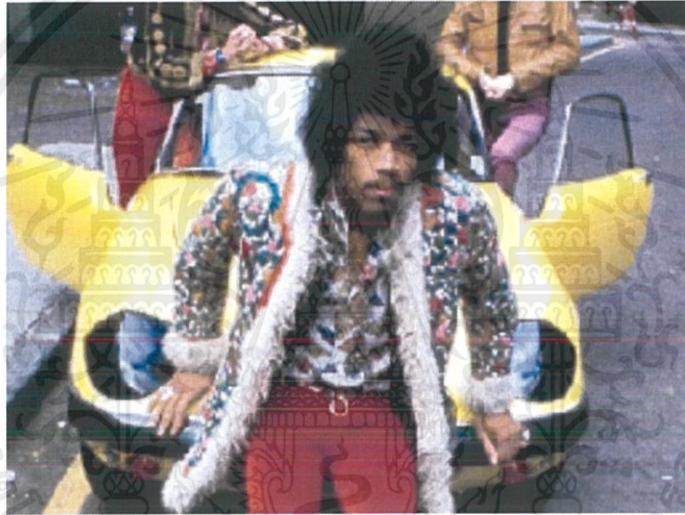


## 2.2.2 แฟชั่นไอคอลลองฮิปปี

### 1. Jimi Hendrix

เกิดวันที่ 27 พฤศจิกายน ค.ศ. 1942 และเสียชีวิตในวันที่ 18 กันยายน ค.ศ. 1970 เป็นนักกีตาร์ นักร้อง นักแต่งเพลงชาวอเมริกัน เขาได้รับการยอมรับว่าเป็นนักกีตาร์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ดนตรี ร็อกโดยนักดนตรีและนักวิจารณ์มากมายในแวดวงบันเทิงและเป็นหนึ่งในบุคคลสำคัญที่มีบทบาทต่อดนตรี หลายแนวในยุคของเขาหลังจากประสบความสำเร็จในยุโรปในช่วงแรก จึงเริ่มมีชื่อเสียงในสหรัฐอเมริกา หลังจากการแสดงใน มอนเทอเรียอ็อปเฟสติวล ต่อมาเขาก็ได้เล่นเป็นวงหลักในเทศกาลลู้ดส์ต็อกปี 1969

นอกจากวงการดนตรีแล้ว Jimi Hendrix นับเป็นแฟชั่นไอคอนที่โด่งดังในช่วงปลายทศวรรษที่ 70 การแต่งกายของ Jimi มันเต็มไปด้วยสร้อยคอ เสื้อผ้าสีสดใส เสื้อคลุมที่มักมีขนสัตว์ กางเกงขาบาน มักมีลวดลายคล้ายขนเผ่า ผ้าไหมศีรษะลายแบบ psychedelic กำไลข้อมือ และที่เป็นเอกลักษณ์อย่าง ชัดเจนคือหมวกโคกฟูของเขา ทำให้ Jimi Hendrix ได้เป็นแฟชั่นคนหนึ่งของยุค 70



ภาพที่ 2.7 : การแต่งกายของ Jimi Hendrix และเครื่องแต่งกายเครื่องประดับต่าง ๆ  
ที่มา <https://www.marieclaire.com/fashion/g2528/bohemian-style-icons>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Janis Joplin

นักร้อง นักแต่งเพลง แนวเพลง psychedelic rock , soul , blues ชาวอเมริกาเกิดวันที่ 9 มกราคม 1943 และเสียชีวิตในวันที่ 4 ตุลาคม 1970 หนึ่งในนักร้องสาวที่โด่งดังมากในยุคนั้น Janis Joplin ได้เข้าร่วมแสดงดนตรีในเทศกาลฮิปปี้มากมายรวมทั้ง เทศกาล woodstock ในปี 1969 ด้วย

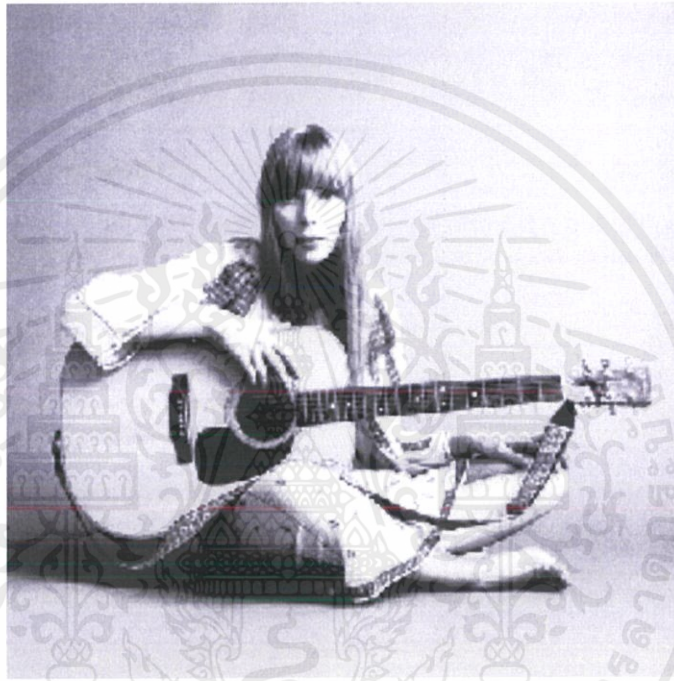
Janis Joplin มักแต่งกายสีฉูดฉาด เต็มไปด้วยเครื่องประดับ สร้อยคอลูกประคำ ผ้าโพกศีรษะ แบบชนเผ่า ชูตกระโปรงลวดลายดอกไม้หรือผ้าชีฟองขนาดใหญ่กว่าปกติ ใส่แบบหลวมๆ เสือก็๊ก แว่นตากลมเลนสีมีสี



ภาพที่ 2.8 : การแต่งกายของ Janis Joplin และเครื่องแต่งกายเครื่องประดับต่าง ๆ  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ที่มา <https://www.marieclaire.com/fashion/g2528/bohemian-style-icons>  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Joni Mitchell

นักดนตรี นักร้อง นักแต่งเพลง และจิตรกรชาวแคนาดา เกิดเมื่อวันที่ 7 พฤศจิกายน ค.ศ. 1943 Mitchell มีเสียงที่ประสานกันอย่างซับซ้อน ผ่านแนวเพลงสไตล์ยุค 70 โดยจะทำผลงานมีเนื้อหาที่ทั้งการเมืองในเนื้อเพลง ที่มักเอ่ยอ้างถึงสังคมผู้ชายและประเด็นสิ่งแวดล้อม ร่วมกับเนื้อหาความรักและอารมณ์ในปี 2000 เธออธิบายตัวเองไว้ว่า "จิตรกรบังเอิญโดยสภาวะแวดล้อม" เธอหยุดการทำงานเพลงหลายปี โดยมุ่งเน้นไปทำงานจิตรกรรม แต่ปี 2007 สไตล์การแต่งตัวของ Joni Mitchell มักสวมเดรสยาวคลุมเท้าหรือ Caftan สี earth tone รองเท้าบูทหนัง



ภาพที่ 2.9 : การแต่งกายของ Joni Mitchell และเครื่องแต่งกายเครื่องประดับต่าง ๆ  
ที่มา <https://www.vogue.com/article/joni-mitchell-seventies-style-hair-dresses>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.3 แฟชั่นที่ได้รับแรงบันดาลใจจากฮิปปี้

### 1. Ossie Clark

นักออกแบบชาวอังกฤษที่ใส่ใจในเรื่องสไตล์ด้วยการสร้างสรรค์ในแง่ดีของเขา รูปแบบที่ออกแบบมาอย่างลงตัวร่วมกับภรรยาของเขา Celia Birtwell สิ่งลวดลายทอดอกไม้และความไร้เดียงสาทำให้เกิดเป็นผ้าชีพองโรแมนติกที่น่าจดจำซึ่งภายหลังได้กลายเป็นแก่นของฮิปปี้



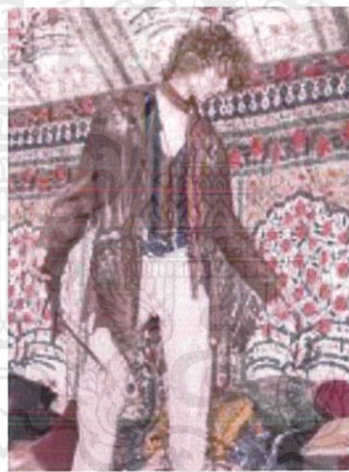
ภาพที่ 2.10 : ผลงานการออกแบบของ Ossie Clark

ที่มา <https://theredlist.com/wiki-2-23-1249-1257-view-1960s-profile-ossie-clark-2.htm>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์หรือการเขียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้เห็นประโยชน์ในการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Roberto Cavalli

นักออกแบบและนักประดิษฐ์ชาวอิตาลี เขาเป็นที่รู้จักสำหรับการพิมพ์ที่แปลกใหม่ Roberto Cavalli ดึงความเป็นยุค 70 ได้ดีมากทั้งลวดลายที่มีความเชื่อมโยงกับโลกตะวันออก ชนเผ่าต่าง ๆ เป็นแบรนด์ที่ผสมความเป็นฮิปปี้ให้ร่วมสมัยได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 2.11 : ผลงานการออกแบบของ Roberto Cavalli

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ที่มา <http://www.robertocavalli.com> ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. Missoni

นักออกแบบชาวอิตาลี Ottavio และ Rosita Missoni เป็นนักออกแบบของถักสีเส้นและ ลวดลายที่ประดับประดาด้วยรูปแบบ zigzag ที่เป็นสัญลักษณ์ ได้รับแรงบันดาลใจจากพรหมยุคกลางผ้าห่ม อเมริกันหรือลายพิมพ์ของ Sonia Delaunay



ภาพที่ 2.12 : ผลงานการออกแบบของ Missoni

เอกสารนี้เก็บที่ <https://theredlist.com/wiki-2-23-1249-1258-view-1970s-profile-missoni-4.html> ารค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





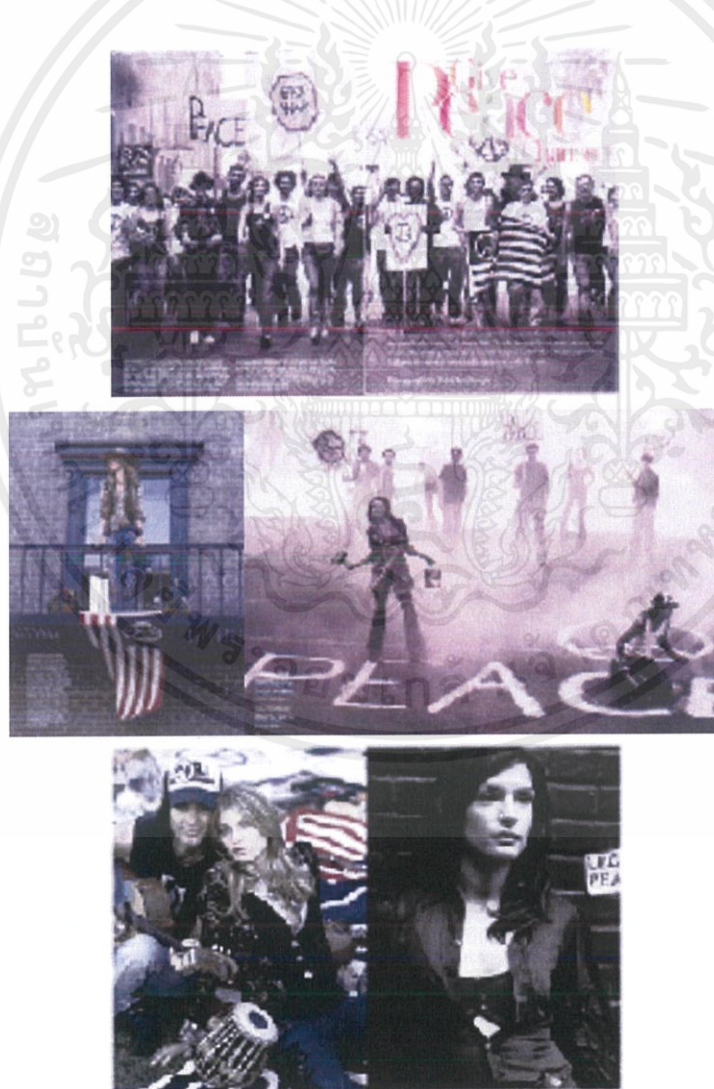
ภาพที่ 2.14 : YOUTHQUAKE โดย Simon Upton  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ที่มา <https://www.simonupton.net/936691967557/>  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2 Peter Lindbergh

ช่างภาพชาวเยอรมันที่เป็นที่ได้รับการยอมรับทั่วโลก Lindbergh ได้เริ่มเรียนการวาดรูปในโรงเรียนสอนศิลปะ และเริ่มต้นเป็นช่างภาพใน ปี1971 โดยเริ่มต้นจากการเป็นช่างภาพถ่ายภาพโฆษณา และได้ย้ายไปอยู่ใน Paris เมื่อปี 1978 เพื่อศึกษางานแฟชั่นชั้นสูงอย่างจริงจัง งานของ Lindbergh นำเสนอภาพถ่ายรูปแบบใหม่ของความสมจริงโดยการกำหนดมาตรฐานความสวยงามโดยได้รับอิทธิพลจากช่างภาพสารคดี เช่น Dorothea Lange, Henri Cartier-Bresson และ Garry Winogrand

Peter Lindbergh ได้ถ่ายภาพชุดเกี่ยวกับกลุ่มฮิบปีที่ออกมาประท้วงการต้องการเสรีภาพและความสงบสุข ภาพชุดนี้ชื่อว่า Give Peace a Chance โดยนำเสนอเสื้อผ้าผ่านการประท้วงที่ทำให้รู้สึกเหมือนการประท้วงจริงด้วยท่าทางและอารมณ์ของตัวแบบ จำนวนของแบบ มีการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากด้วยป้าย ธง ผ่านไลฟ์สไตล์ของฮิบปีได้อย่างชัดเจน

การวิเคราะห์ผลงานของ Peter Lindbergh ในครั้งนี้วิธีการนำเสนอการประท้วงให้สมจริงโดยการใช้อุปกรณ์ประกอบฉาก การเขียนป้ายประท้วง ลักษณะการชุมนุม การโพสท่าโดยนำเสนอชุดบนการประท้วงการจำลองสถานที่การประท้วงให้เหมือนกลางเมืองจริงๆ ซึ่งเป็นการเลียนแบบกลุ่มผู้ชุมนุม



ภาพที่ 2.15 : Give Peace a Chance โดย Peter Lindbergh

ที่มา <http://whambamfuckyouman.blogspot.com/2010/08/fighting-for-peace-is-like->

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งาน [fucking-for.html](http://whambamfuckyouman.blogspot.com/2010/08/fighting-for-peace-is-like-) ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.16 : KARLIE KLOSS โดย Peter Lindbergh  
ที่มา [https://www.fashiongonerogue.com/karlie-kloss-peter-lindbergh-](https://www.fashiongonerogue.com/karlie-kloss-peter-lindbergh-vogue-september-2010/)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3 Jason Lee Parry

Jason Lee Parry ช่างภาพที่ศึกษาการถ่ายภาพด้วยตัวเองและได้หยิบกล้องขึ้นมาขณะเขาอายุสิบห้าปี Jason เป็นที่รู้จักในเรื่องการเล่าเรื่องและความสามารถในการจับภาพความงามตามธรรมชาติ ส่วนใหญ่ถ่ายทำเล่าเรื่องผ่านสถานที่ด้วยแสงธรรมชาติทั้งหมด ภาพของเขาทำให้เกิดความเชื่อใจที่ไม่เจือปนผสมกับความรู้สึกอ่อนเยาว์

ผลงานแฟชั่นชุดนี้นำเสนอเสื้อผ้าร่วมสมัยที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากแฟชั่นยุค 70 ได้อย่างชัดเจน เช่น กางเกงขาบาน Patch work เสื้อคลุมลายแบบชนเผ่า ชุดสีสดใส ผ่านเรื่องราวการใช้ชีวิตตามสวนสาธารณะ การรวมตัวทำกิจกรรมต่าง ๆ ของพวกฮิปปีคล้ายกับในยุคนั้นจริง ๆ ช่างภาพเลือกใช้มุมมองที่คล้ายกับอยู่ในเหตุการณ์จริง ๆ

การวิเคราะห์ผลงานของ Jason Lee Parry ในครั้งนี้เลือกวิธีการอยู่เป็น commune ของพวกฮิปปี มาใช้ สถานที่คล้ายกับสวนสาธารณะซึ่งเสมือนที่พบปะของกลุ่มฮิปปี สถานที่การทำกิจกรรมต่างๆ ความบริสุทธิ์ของกลุ่มวัยรุ่นที่ต้องการอิสระ



ภาพที่ 2.17 : Summer of Love โดย Jason Lee Parry

เอกสารนี้เพิ่มเอกสารที่รวมภาพสวยงามและใช้ในงานวิชาการศึกษาแบบฟรีๆ ในเว็บไซต์ <https://fashioneditorials.com/free-peoples-june-2017-lookbook-summer-love/> ารค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 : CASAMIGOS TEQUILA โดย Jason-Lee Parry  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ที่มา <https://jasonleeparry.com/photography/project/casamigos-2/>  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีเหตุดเบิดลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากนำไปใช้

#### 2.3.4 Olivier Yoan

Olivier Yoan เกิดและเติบโตขึ้นในภาคใต้ของฝรั่งเศสและใช้เวลาหลายปีในแคนาดาในขณะที่เติบโตขึ้นเขาตัดสินใจที่จะเดินทางไปทั่วโลกเมื่ออายุ 18 ปีและอาศัยอยู่ใน 13 ประเทศในยุโรป อเมริกาเหนือและเอเชีย ใกล้กลางวัยยี่สิบเขาเริ่มถ่ายรูปเพื่อนของเขาและตัดสินใจที่จะไล่ตามการถ่ายภาพเป็นอาชีพ ปัจจุบันเขาอาศัยอยู่ในลอนดอน Olivier ได้ทำงานร่วมกับแบรนด์ต่าง ๆ เช่น Calvin Klein, Porter, Net Porter, Jimmy Choo, Roger Vivier, LaPerla และอื่น ๆ อีกมากมาย

ภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ได้ใช้เสื้อผ้าที่ร่วมสมัย เช่น ลูกไม้ ชุดเดรสยาวคลุมเข่า การใช้ผ้าโพกศีรษะ เครื่องหนัง เสื้อผ้าที่มีลวดลายดอกไม้ ลวดลายคล้ายขนแมวที่ในยุค 70 พวกเขาใช้ลวดลายประเภทนี้ในการตกแต่งเครื่องแต่งกายของตนเอง มีการใช้สถานที่ที่เป็นป่าซึ่งทำให้ดูเข้าใกล้ธรรมชาติมากขึ้น ทำให้รู้สึกสงบอิสระ มีการใช้ดอกไม้ประดับผมซึ่งเป็นสัญลักษณ์หนึ่งของฮิปปี ภาพถ่ายชุดนี้ Olivier Yoan ได้ถ่ายให้กับนิตยสาร Harper's Bazaar Vietnam

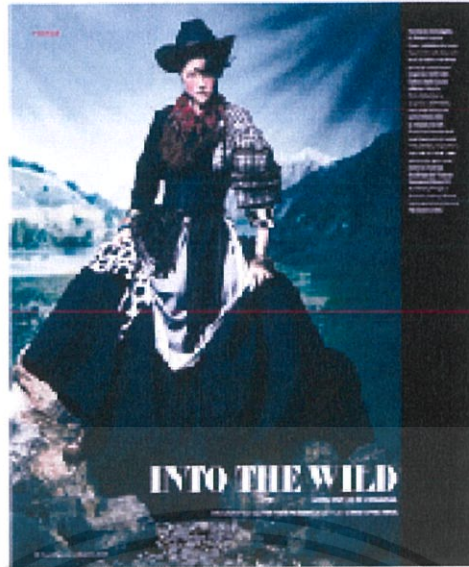
การวิเคราะห์ผลงานของ Olivier Yoan ในครั้งนี้เลือกวิธีการโพสท่าของแบบให้มีอารมณ์ของความอิสระเสรีของกลุ่มฮิปปี



ภาพที่ 2.19 : Hippie Trio โดย Olivier Yoan

ที่มา <https://www.fashiongonerogue.com/photo/hippie-trio-harpers-bazaar-vietnam-70s-style/> เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการ style เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่บนสื่อออนไลน์

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.20 : SCMP Style (South China Morning Post Style Magazine) โดย Olivier Yoon  
 เอกสารนี้เผยแพร่ในหนังสือพิมพ์ฉบับที่ 1000 ของ South China Morning Post เมื่อวันที่ 1 ตุลาคม 2005  
<https://models.com/work/scmp-style-south-china-morning-post-style-magazine-into-the-wild-1/805890>  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและตอขงยั้งองเงเจง ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

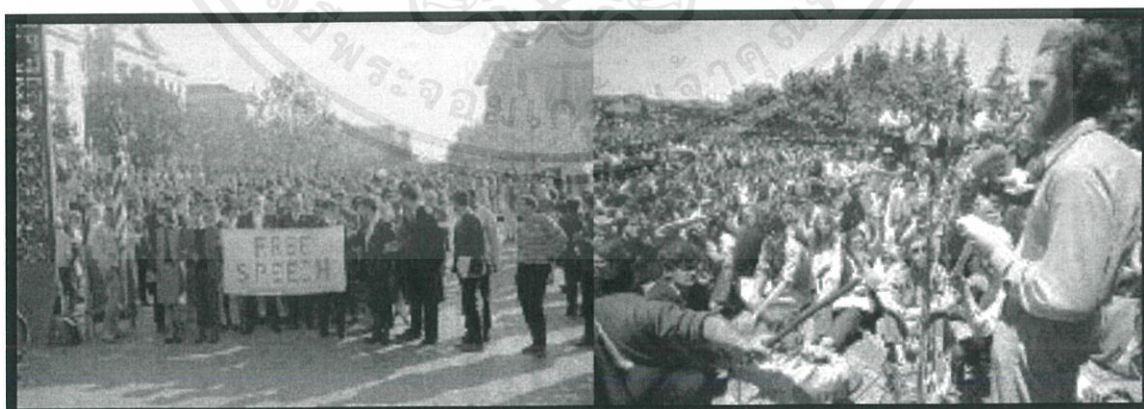
## 2.4 เสรีภาพในการพูด (Freedom of Speech)

เป็นสิทธิมนุษยชนตามกฎหมายและมาตรฐานสิทธิมนุษยชนระหว่างประเทศ หมายถึง สิทธิที่เราสามารถที่จะแสดงออกหรือสื่อสารความรู้สึกนึกคิดหรือความเห็น ทั้งด้วยการพูด การแสดงท่าทาง หรือการสื่อสารด้วยตัวหนังสือ ไม่ว่าจะบนหน้ากระดาษหรือในโลกออนไลน์ ตลอดจนในรูปแบบอื่น ๆ เช่น เสียงเพลง ภาพถ่าย ภาพกราฟฟิกหรือภาพเคลื่อนไหว ฯลฯ นอกจากนี้ยังรวมถึงสิทธิในการค้นคว้า หาเข้าถึงหรือได้รับข้อมูล ความรู้สึกนึกคิด ความเห็นที่มีการสื่อสารและเผยแพร่ด้วย

เสรีภาพในการพูดและการแสดงออกทำให้คนแต่ละคนสามารถแสดงตัวตน ไม่ว่าจะผ่านการแต่งตัว การเขียนสแตตัสบนเฟซบุ๊ก หรือ การแสดงออกในรูปแบบอื่น ๆ ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อเผชิญความไม่เป็นธรรม และกระบวนการยุติธรรมในประเทศไม่สามารถนำผู้กระทำผิดมารับผิดชอบได้ เสรีภาพการแสดงออกเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมย่อมเป็นสิ่งจำเป็นและควรได้รับความคุ้มครอง เช่นเดียวกัน ในระดับชุมชนหรือสังคมระดับประเทศ เสรีภาพในการแสดงออกคือเครื่องมือสำคัญที่คนในชุมชนใช้ในการสื่อสารกับรัฐเพื่อสะท้อนปัญหาต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการปรับปรุงหรือป้องกันมิให้เกิดเหตุซ้ำ

เสรีภาพในการพูดและการแสดงออกถูกทำให้กลายเป็นคุณค่าในระดับสากลในปฏิญญาสากลว่าด้วยสิทธิมนุษยชนสากล และในกติกาสากลว่าสิทธิพลเมืองและสิทธิทางการเมืองที่เกิดขึ้นในช่วงหลัง สงครามโลกครั้งที่สอง สำหรับกรณีไทย ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งของกติการะหว่างประเทศว่าด้วยสิทธิทางการเมืองและสิทธิทางการเมืองในปี 2539 ซึ่งในการเข้าเป็นภาคี รัฐบาลไทยจะต้องเสนอรายงานสถานการณ์ด้านสิทธิพลเมืองและสิทธิทางการเมืองซึ่งรวมถึงเสรีภาพในการพูดและการแสดงออกของประเทศต่อชาติสมาชิกอื่น ๆ ซึ่งรายงานดังกล่าวก็จะถูกพิจารณา และหากชาติสมาชิกอื่นพบว่ารัฐบาลไทยไม่ปฏิบัติตามข้อตกลงในการเคารพ ปกป้องและคุ้มครองสิทธิพลเมืองและสิทธิทางการเมือง เช่น มีการดำเนินคดีผู้ชุมนุมอย่างสันติ หรือมีการออกกฎหมายที่มีลักษณะเป็นการจำกัดเสรีภาพในการพูดหรือการแสดงออกของประชาชน รัฐบาลไทยก็จะถูกตำหนิในเวทีโลก

ในประเทศไทย เสรีภาพการแสดงออกก็ได้รับการรับรองไว้ในรัฐธรรมนูญ ของประเทศไทย หลาย ๆ ฉบับตั้งแต่ฉบับ พุทธศักราช 2475 เป็นต้นมา แต่ทุกครั้งที่มีการบัญญัติรับรองเสรีภาพการแสดงออก ก็จะมีบัญญัติข้อจำกัดของการใช้เสรีภาพไว้ด้วยเงื่อนไขต่าง ๆ



ภาพที่ 2.21 : Free speech protest Nov. 9, 1964, at the University of California  
ที่มา <https://www.mercurynews.com/2017/08/24/uc-berkeley-tries-to-reclaim-its-free-speech-legacy/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.1 การสร้างภาพแบบร่าง

##### 3.1.1



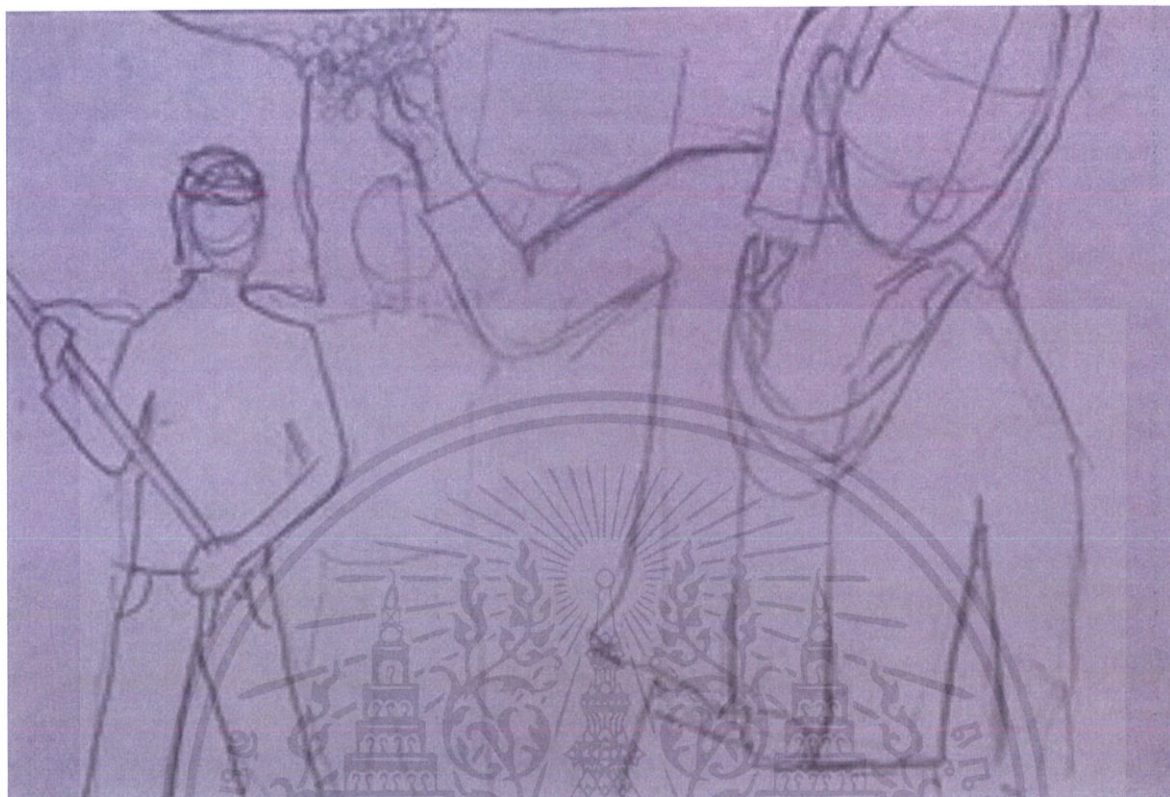
ภาพที่ 3.1 : แบบร่าง 1

##### 3.1.2



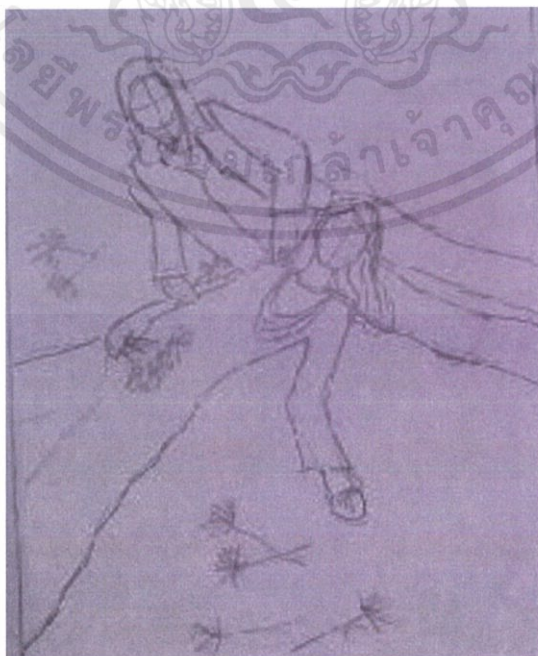
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภาพที่ 3.2: แบบร่าง 2 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3



ภาพที่ 3.3 : แบบร่าง 3

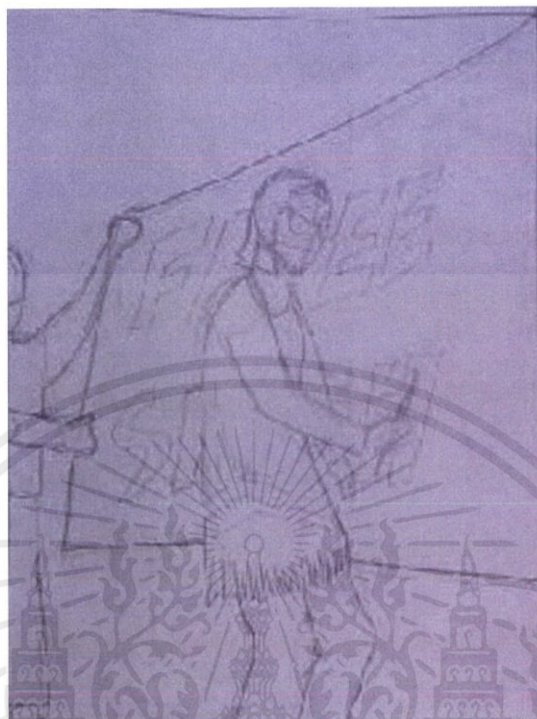
3.1.4



ภาพที่ 3.4 : แบบร่าง 4

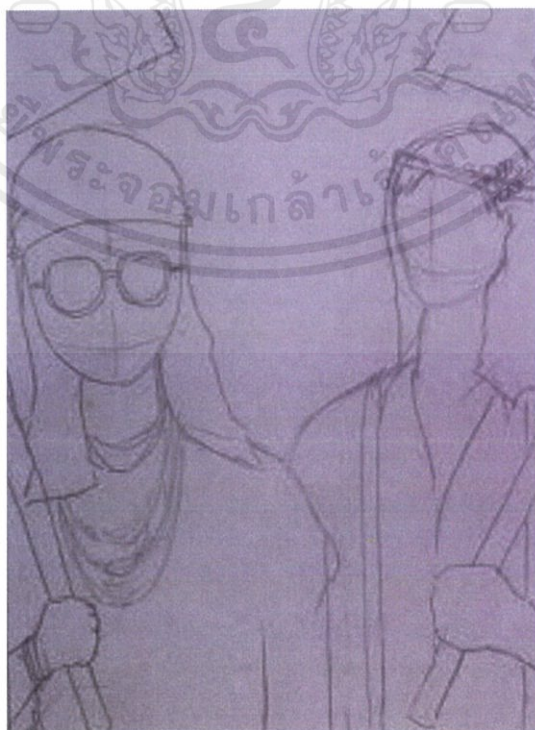
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5



ภาพที่ 3.5 : แบบร่าง 5

3.1.6



ภาพที่ 3.6 : แบบร่าง 6

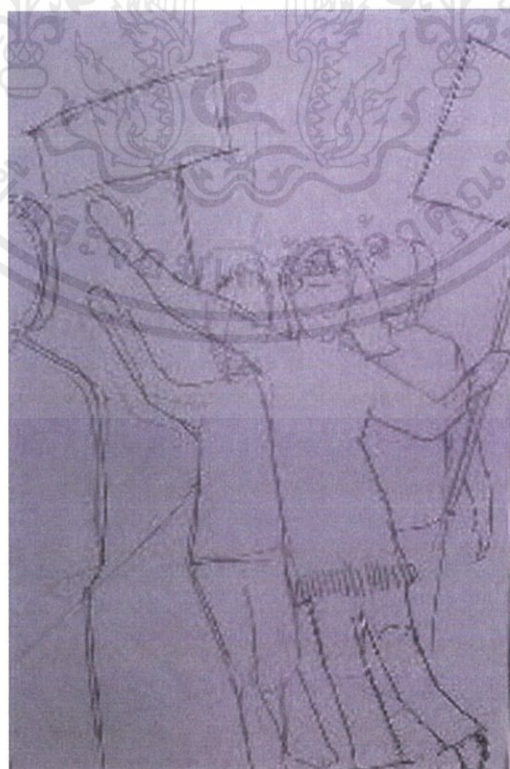
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.7



ภาพที่ 3.7 : แบบร่าง 7

3.1.8



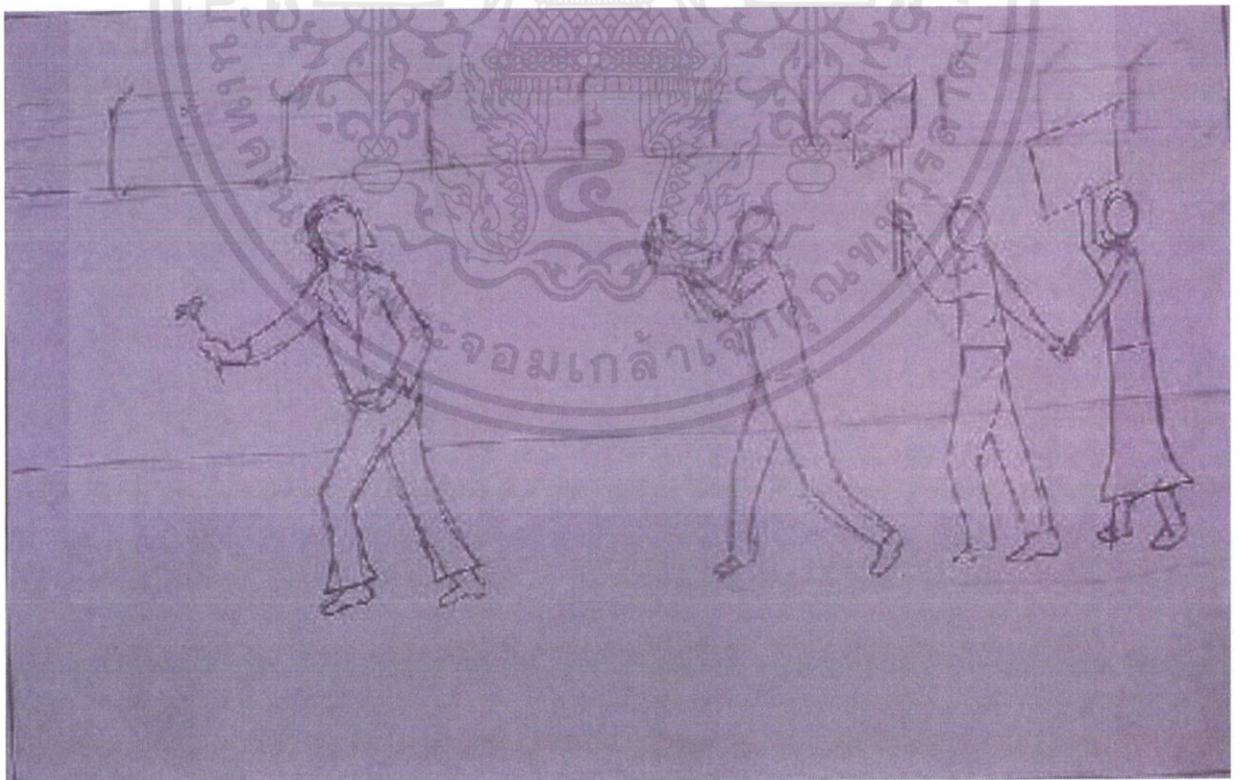
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพที่ 3.8 : แบบร่าง 8 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.9



ภาพที่ 3.9 : แบบร่าง 9

## 3.1.10



ภาพที่ 3.10 : แบบร่าง 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.11



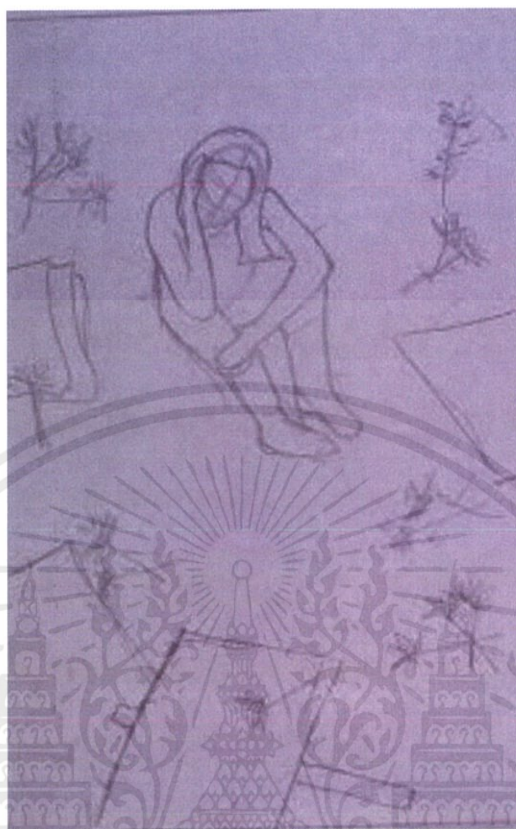
ภาพที่ 3.11 : แบบร่าง 11

3.1.12



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในสำนักงานเท่านั้น อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.13



ภาพที่ 3.13 : แบบร่าง 13

3.1.14



ภาพที่ 3.14 : แบบร่าง 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.15



ภาพที่ 3.15 : แบบร่าง 15

3.1.16



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ ภาพที่ 3.16 : แบบร่าง 16 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ

#### 3.2.1 นายแบบ/นางแบบ

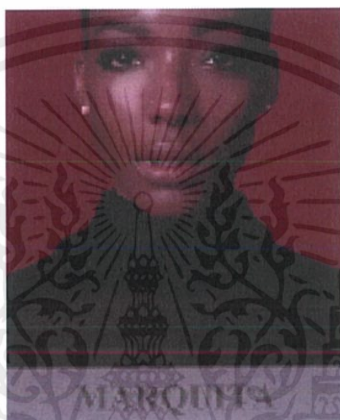
##### 1. Marquita

ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร

รอบอก : 84 เซนติเมตร

รอบเอว : 62 เซนติเมตร

ขนาดรองเท้า : 41



ภาพที่ 3.17 : นางแบบ 1

##### 2. Marina

ส่วนสูง : 178 เซนติเมตร

รอบอก : 82 เซนติเมตร

รอบเอว : 60 เซนติเมตร

ขนาดรองเท้า : 39



ภาพที่ 3.18 : นางแบบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3. Chloe

ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร

รอบอก : 80 เซนติเมตร

รอบเอว : 62 เซนติเมตร

ขนาดรองเท้า : 40



ภาพที่ 3.19 : นางแบบ 3

## 4. Brandon

ส่วนสูง : 188 เซนติเมตร

รอบอก : 92 เซนติเมตร

รอบเอว : 75 เซนติเมตร

ขนาดรองเท้า : 43



ภาพที่ 3.20 : นายแบบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้วางเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. Leonardo

ส่วนสูง : 189 เซนติเมตร

รอบอก : 94 เซนติเมตร

รอบเอว : 75 เซนติเมตร

ขนาดรองเท้า : 42



ภาพที่ 3.21 : นายแบบ 2

## 3.2.2 เสื้อผ้า

## 1. เสื้อผ้าเซ็ทที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภาพที่ 3.22 เสื้อผ้าเซ็ทที่ 1 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 เสื้อผ้าเซ็ทที่ 1  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. เสื้อผ้าเซ็ทที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 3.23 : เสื้อผ้าเซ็ทที่ 2  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 : เสื้อผ้าเซ็ทที่ 2

### 3.2.3 Make up & Hair

แต่งหน้าแบบ natural look คือการใช้โทนสีน้ำตาล ปิดแก้มสีส้มหรือพีช ให้ดูมีเลือดฝาด ปากใช้ลิปสติกสีอ่อน ผมมีการตัดลอนอ่อนๆ และเซทให้มีลักษณะคล้ายวัยรุ่นยุคฮิปปี้ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.24 : ตัวอย่างการแต่งหน้า

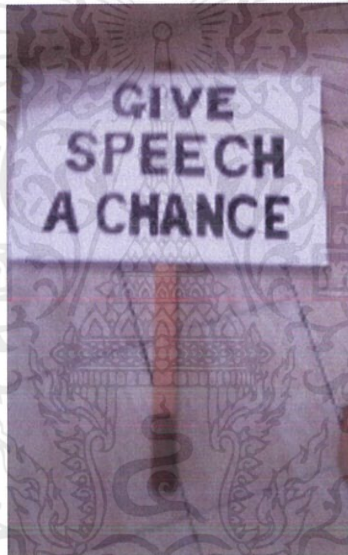
ที่มา <http://hair-and-makeup-artist.com/womens-1960s-makeup/>



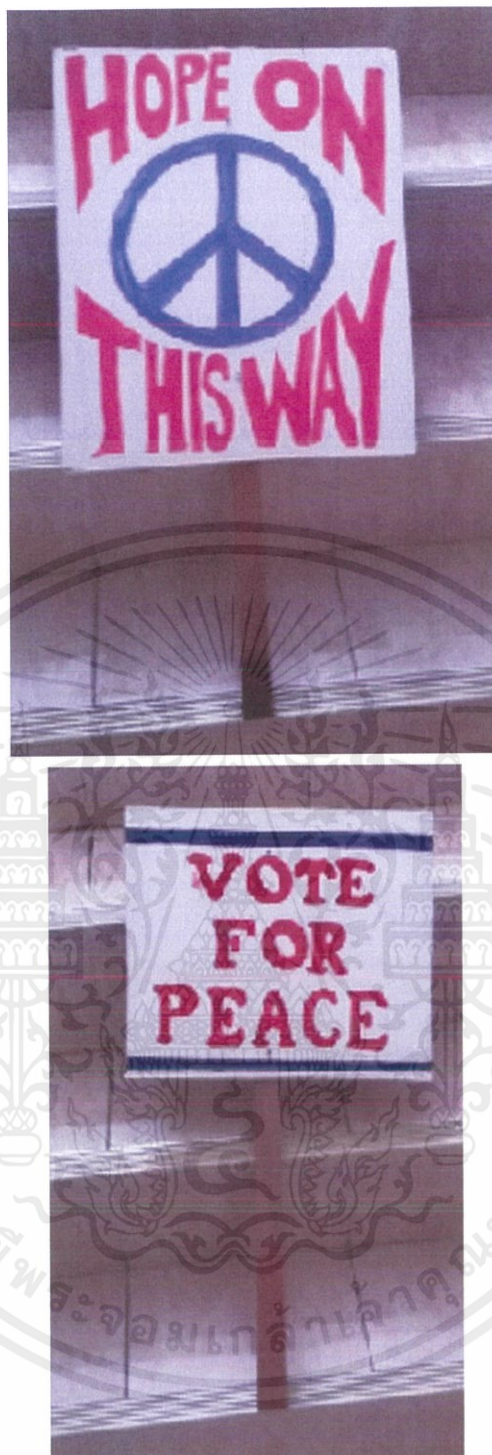
ภาพที่ 3.25 : ตัวอย่างการทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ซึ่งงานที่กรรณีย์จัดทำขึ้นไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนด้านการค้า  
 ที่มา <https://www.hairworldmag.com/hippie-hairstyles-try/>  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.3 อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ



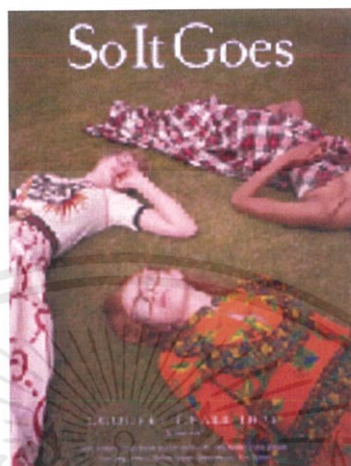
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 3.26 : อุปกรณ์ประกอบการถ่ายทำ  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 3.26 ที่อุปกรณ์ประกอบบักวีร์ถ่ายทำให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.4 Lighting

การถ่ายทำในครั้งนี้เป็นการถ่ายนอกสถานที่ซึ่งใช้แสงธรรมชาติเป็นหลัก ข้าพเจ้าต้องการภาพที่เป็นแสงนุ่ม Contrast Ratio 1:4 จึงต้องเตรียมอุปกรณ์ช่วย คือ Reflector , diffuser , Flash เพื่อลดความเข้มของแสงธรรมชาติ



ภาพที่ 3.27 : Lighting Reference

ที่มา <http://www.thehivemanagement.com/new-faces/antonia-dewbury/antonia-dewbury-เอกสารนเป็นเอกสารทสงวนเวรสาหรบการเซงานเพอการศกษาเทานน ไมอนถาวดหนาไปไซประยชนดานการคา-so-it-goes-by-tom-craig-and-bay-garnett/>  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.5 สถานที่



ภาพที่ 3.28 : แผนที่สถานที่ถ่ายทำ  
ที่มา <https://www.google.co.th/maps>

1. สถานที่ A  
สะพานกษัตริย์ศึก

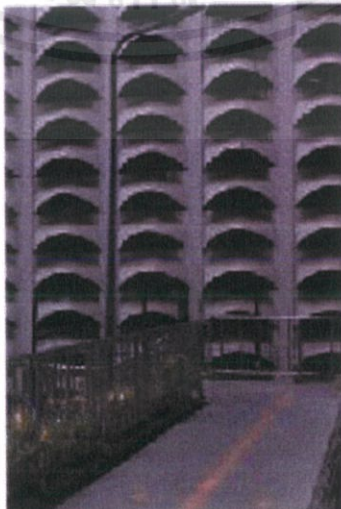


ภาพที่ 3.29 : สถานที่ A สะพานกษัตริย์ศึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

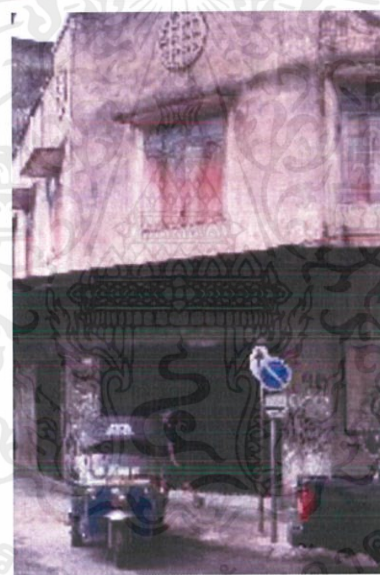
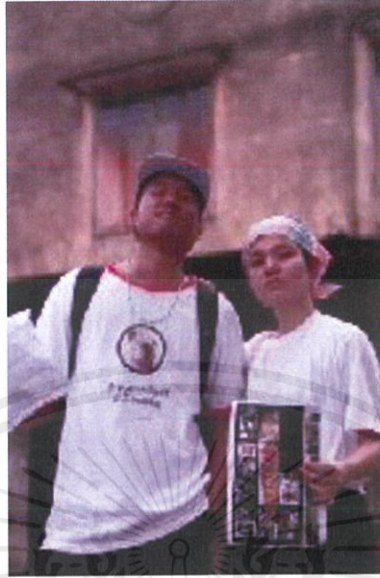
## 2. สถานที่ B

แยกสะพานนพวงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 3.30 : สถานที่ B แยกสะพานนพวงศ์  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. สถานที่ C  
บริเวณโรงเรียนสายปัญญา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 3.31: สถานที่ C บริเวณโรงเรียนสายปัญญา ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4. สถานที่ E

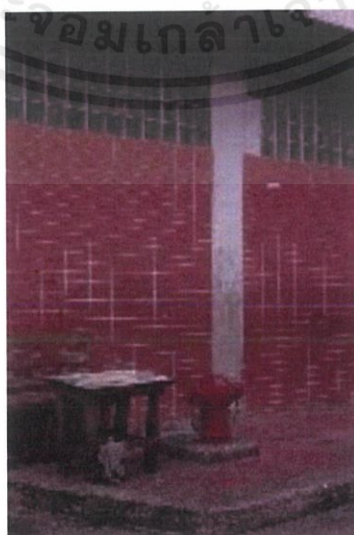
วงเวียน 22



ภาพที่ 3.32 : สถานที่ E วงเวียน 22

## 5. สถานที่ F

ซอยพันธ์จิตต์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 3.33 ที่สถานที่ F ซอยพันธ์จิตต์ภาคให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


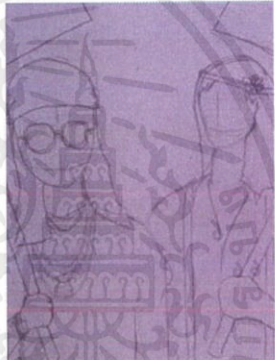


6. สถานที่ G  
หน้าสถานีรถไฟกรุงเทพ





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 3.34: สถานที่ G หน้าสถานีรถไฟกรุงเทพนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนการถ่ายภาพ


#### 3.3.1 ตารางการทำงาน

เวลา	สถานที่	
08.00 - 10.00	โรงแรมศรีหัวลำโพง	แต่งหน้าทำผม
10.00 - 10.15	A	
10.15 - 10.30	A	
10.30 - 11.00	B	
11.00 - 11.30	B	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11.30 - 11.40	B	
11.40 - 12.00	B	
12.00 - 12.30	C	
12.30 - 13.30	สถานีรถไฟกรุงเทพ	พักรับประทานอาหารเที่ยง
13.30 - 13.40	E	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.40 - 14.00	E	
14.00 - 14.30	E	
14.30 - 15.00	E	
15.00 - 15.30	G	
15.30 - 16.00	F	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.00 - 16.30

F



16.30 - 16.50

F



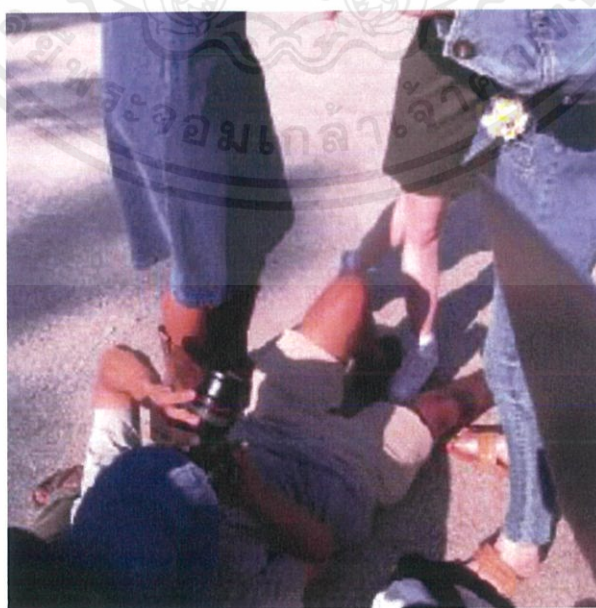
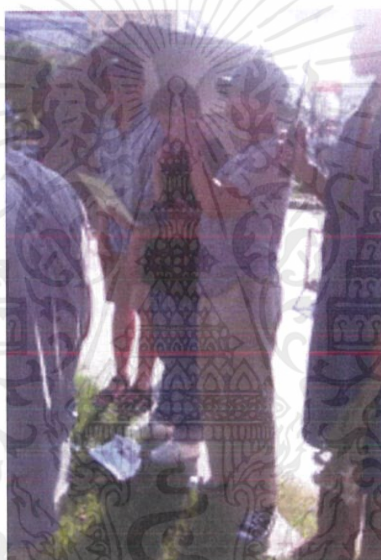
16.50 - 17.30

F



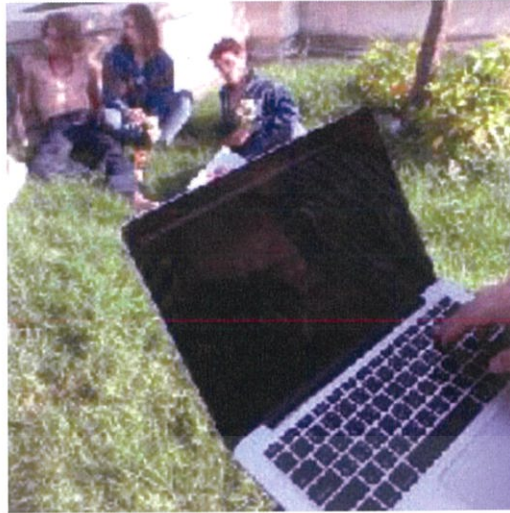
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำใช้กล้อง Canon 5D markIII เลนส์ 24 - 70 mm f2.8L , ไฟแฟลช 500w  
จำนวน 1 หัว รีเฟลคเตอร์ 1 อัน , Macbook Renita 13” ผู้ช่วยช่างภาพ 3 คน ช่างแต่งหน้าจำนวน 1  
คน สไตลิสจำนวน 2 คน รถยนต์จำนวน 2 คัน



ภาพที่ 3.35 : เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 : เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 3.4.1 ขั้นตอนการเลือกรูป

การเลือกรูปนั้นเลือกจากอารมณ์ของตัวแบบที่สื่อถึงการประท้วงเกี่ยวกับเสรีภาพในการแสดงออก แสดงถึงวิถีชีวิตของกลุ่มฮิปปี และต้องเป็นรูปที่นำเสนอเสื้อผ้าในสไตล์ฮิปปีได้อย่างดี และที่สำคัญภาพที่ถูกคัดเลือกจะต้องไม่มีสิ่งก่อกวนเข้ามาในภาพเช่น รถจักรยานยนต์ สายไฟฟ้า ป้ายโฆษณาต่าง ๆ หรือมีสิ่งก่อกวนน้อยที่สุดและนำภาพที่ถูกคัดเลือกเพื่อตกแต่งและรีทัชต่อ

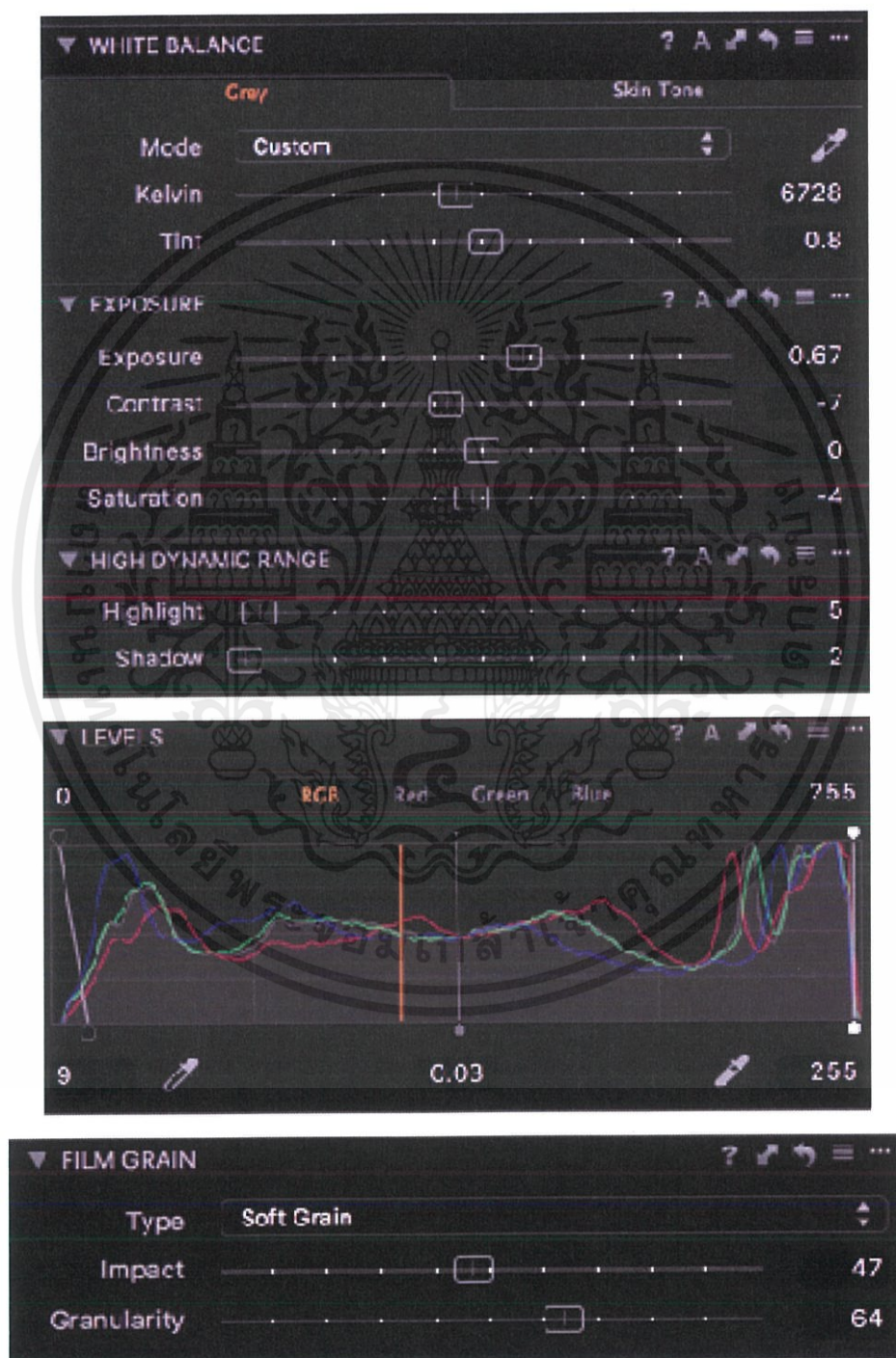


ภาพที่ 3.36 : ขั้นตอนการเลือกรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4.2 ขั้นตอนการแต่งภาพ

หลังจากที่ได้คัดเลือกรูปมาแล้ว ขั้นตอนการแต่งภาพจะใช้โปรแกรม Capture One โดยจะเริ่มจากปรับ White Balance ให้มีความอุ่นขึ้น โดยเพิ่มความเหลืองเข้าไปในภาพ หลังจากนั้นเพิ่ม Exposure เล็กน้อยขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของแต่ละภาพ ลด Contrast เล็กน้อยเพื่อให้ภาพไม่ดูแข็งจนเกินไป ตั้ง Hightlight ขึ้นเพื่อให้รายละเอียดในภาพครบถ้วน



ภาพที่ 3.37 : ขั้นตอนแต่งภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 : เปรียบเทียบก่อนแต่งภาพและหลังแต่งภาพ

### 3.4.3 ขั้นตอนการรีทัช

3.4.3.1 การรีทัชจะใช้โปรแกรม Adobe Photoshop โดยเริ่มจากการลบรอยบริเวณคอโดยใช้เครื่องมือ Clone Stamp และปรับรูปหน้าให้มึนทรงที่สวยงามมากขึ้นโดยใช้เครื่องมือ Liquify



ภาพที่ 3.39 : ขั้นตอนการรีทัชภาพ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3.2 การลบสิ่งก่อกวนในภาพที่ทำให้ภาพรกและไม่จำเป็นในภาพ เช่น สายไฟฟ้า  
คอมเพรสเซอร์แอร์ โดยใช้เครื่องมือ Clone Stamp



ภาพที่ 3.40 : ขั้นตอนการรีทัชภาพ 2

3.4.3.3 เปรียบเทียบภาพก่อนและหลังรีทัช



ภาพที่ 3.41 : เปรียบเทียบภาพก่อนและหลังรีทัช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.5 ผลงาน



ภาพที่ 3.42 : ผลงานจริงภาพที่ 1



ภาพที่ 3.43 : ผลงานจริงภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.44 : ผลงานจริงภาพที่ 3



ภาพที่ 3.45 : ผลงานจริงภาพที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.46 : ผลงานจริงภาพที่ 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการถ่ายภาพที่ 3.47 : ผลงานจริงภาพที่ 6 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 : ผลงานจริงภาพที่ 7

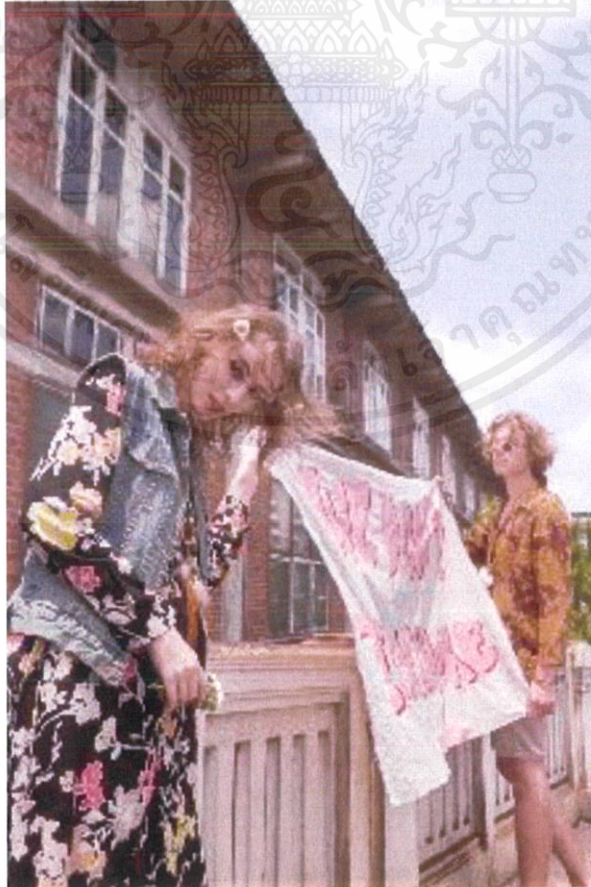


ภาพที่ 3.49 : ผลงานจริงภาพที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 : ผลงานจริงภาพที่ 9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 3.51 ผลงานจริงภาพที่ 10 อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

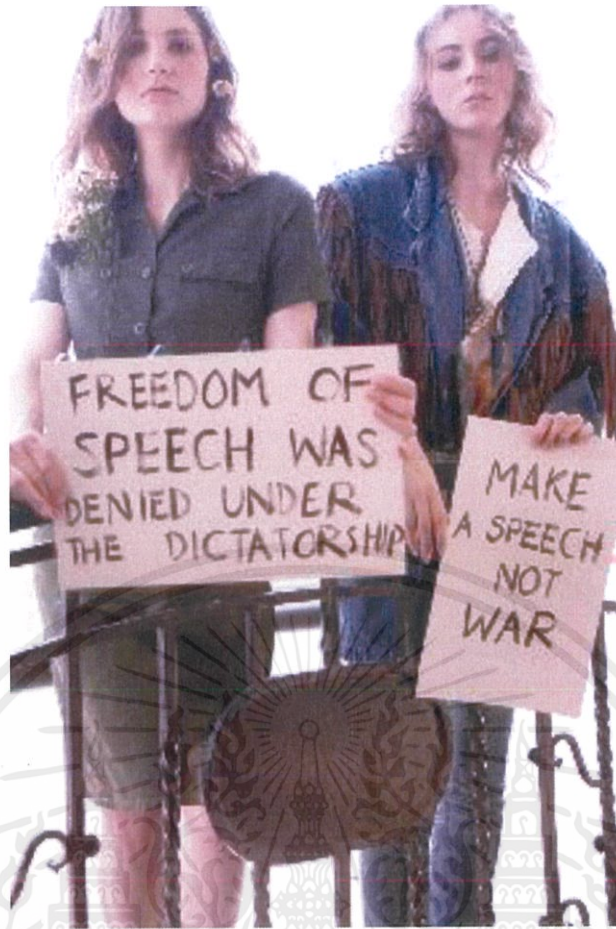


ภาพที่ 3.52 : ผลงานจริงภาพที่ 11



ภาพที่ 3.53 : ผลงานจริงภาพที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.54 : ผลงานจริงภาพที่ 13

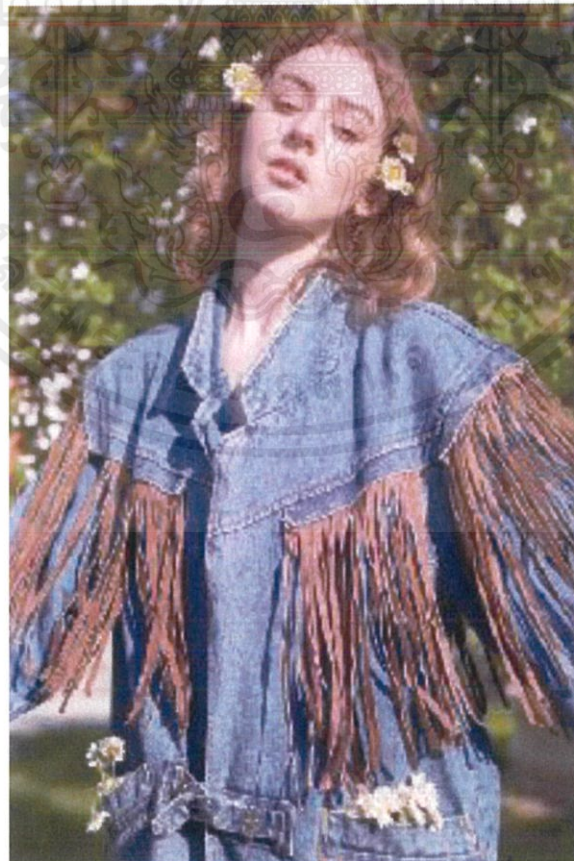


ภาพที่ 3.55 : ผลงานจริงภาพที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.56 : ผลงานจริงภาพที่ 15



ภาพที่ 3.57 : ผลงานจริงภาพที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### 4.1 บทสรุป

ในผลงานศิลปนิพนธ์เรื่อง เสรีภาพเบ่งบาน ถือได้ว่าเป็นการนำเอาความสนใจในของข้าพเจ้ามาร่วมกัน โดยการนำแพชชั่นที่ข้าพเจ้าสนใจคือ ช่วงปี ค.ศ.1960 - 1970 หรือช่วงที่เกิดกระแสแพชชั่นฮิปปี้ มาสร้างสรรค์ผลงานและสร้างเรื่องราวให้มีความร่วมสมัยคือการเล่าเรื่อง เสรีภาพในการแสดงออก (Freedom of Expression) และเสรีภาพในการพูด (Freedom of speech) ถ่ายทอดผ่านผลงานในรูปแบบแพชชั่น การทำงานครั้งนี้ได้ทำให้ข้าพเจ้าฝึกการคิด วิเคราะห์ผลงานแพชชั่น วางแบบการทำงานอย่างมีระบบ และได้เรียนรู้การทำงานเป็นทีมอย่างมืออาชีพ และได้พัฒนาทักษะการถ่ายภาพและการใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ

#### 4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

4.2.1 นายแบบเกิดหลงทางทำให้การเดินทางมาถึงจุดนัดหมายล่าช้าทำให้เวลาในการถ่ายทำลดน้อยลง

4.2.2 การย้ายสถานที่ถ่ายทำในแต่ละจุด มีสถานที่จอดรถน้อย ทำให้การทำงานล่าช้าและเสียเวลามากขึ้นเนื่องจากต้องหาสถานที่จอดรถ

4.2.3 สิ่งกีดขวางในภาพมีเยอะมาก ทำให้ต้องใช้โปรแกรมเพื่อรีทัชสิ่งกีดขวางออกจำนวนมาก

#### 4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

4.3.1 ได้รู้จักการวางแผนในการทำงานอย่างเป็นระบบ

4.3.2 เรียนรู้วิธีแก้ปัญหาเฉพาะหน้า

4.3.3 เรียนรู้วิธีการสื่อสารกับนางแบบนายแบบมืออาชีพ

4.3.4 ได้พัฒนาทักษะการถ่ายภาพและศิลปะ

4.3.5 ได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์และที่มาของแพชชั่นช่วงปี ค.ศ. 1960 - 1970

#### 4.4 ข้อเสนอแนะ

4.4.1 ควรเน้นเรื่องสไตล์ลิ่งให้มีความเป็นฮิปปี้มากกว่านี้

4.4.2 อารมณ์ของภาพควรมีความเคลื่อนไหวมากกว่านี้เพื่อให้คล้ายเหตุการณ์การประท้วงมากขึ้น

4.4.3 ควรเพิ่มจำนวนชุดที่ใช้ถ่ายมากมากขึ้นเพื่อความไม่น่าเบื่อของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

A Brief History Of The Hippies. [ออนไลน์]. สืบค้น 9 มกราคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://allthatsinteresting.com/a-brief-history-of-hippies>

History of the hippie movement. [ออนไลน์]. สืบค้น 5 มกราคม 2561.

เข้าถึงได้จาก [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_the\\_hippie\\_movement](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_the_hippie_movement)

The Hippie Movement 1960-1970's. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://blogs.stockton.edu/hippiemovement/>

The Best of '70s Fashion. [ออนไลน์]. สืบค้น 25 มกราคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.harpersbazaar.com/fashion/trends/g6495/70s-fashion-in-photos/>

The People of Woodstock 1969. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <https://www.esquire.com/entertainment/music/g14487500/woodstock-1969-crowd-photos/?slide=50>

The Summer of Love. [ออนไลน์]. สืบค้น 7 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://www.dailymail.co.uk/news/article-4342548/Summer-Love-1967-Intimate-rock-star-photos-revealed.html>

The day anti-Vietnam War protesters. [ออนไลน์]. สืบค้น 21 มีนาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก [https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2017/10/19/the-day-anti-vietnam-war-protesters-tried-to-levitate-the-pentagon/?noredirect=on&utm\\_term=.c9a40205d116](https://www.washingtonpost.com/news/retropolis/wp/2017/10/19/the-day-anti-vietnam-war-protesters-tried-to-levitate-the-pentagon/?noredirect=on&utm_term=.c9a40205d116)

Give Peace a Chance by Peter Lindbergh. [ออนไลน์]. สืบค้น 8 กุมภาพันธ์ 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://whambamfuckyouman.blogspot.com/2010/08/fighting-for-peace-is-like-fucking-for.html>

The Peace Symbol and Hippie Culture. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 มีนาคม 2561.

เข้าถึงได้จาก <http://americanwiki.pbworks.com/w/page/33122540/The%20Peace%20Symbol%20and%20Hippie%20Culture>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SPRING 2017 READY-TO-WEAR Roberto Cavalli. [ออนไลน์]. สืบค้น 2 กุมภาพันธ์ 2561.  
 เข้าถึงได้จาก <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2017-ready-to-wear/roberto-cavalli/slideshow/collection#4>

Missoni. [ออนไลน์]. สืบค้น 19 กุมภาพันธ์ 2561.  
 เข้าถึงได้จาก <https://theredlist.com/wiki-2-23-1249-1258-view-1970s-profile-missoni-4.html>

Ossie Clark. [ออนไลน์]. สืบค้น 19 กุมภาพันธ์ 2561.  
 เข้าถึงได้จาก <https://theredlist.com/wiki-2-23-1249-1257-view-1960s-profile-ossie-clark-2.htm>

Free People's June 2017 Lookbook Summer of Love. [ออนไลน์]. สืบค้น 19 กุมภาพันธ์ 2561.  
 เข้าถึงได้จาก <https://fashioneditorials.com/free-peoples-june-2017-lookbook-summer-love/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล

นายปฐมพร เผือกผุด

ที่อยู่

51/5 ถนนกรมหลวง ตำบลท่าตะเภา อำเภอเมือง จังหวัดชุมพร

86000

E-mail : pathomrong@gmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนนิรมลชุมพร

ประถมตอนต้น โรงเรียนนิรมลชุมพร

ประถมตอนปลาย โรงเรียนนิรมลชุมพร

มัธยมตอนต้น โรงเรียนศรีयाภย

มัธยมตอนปลายโรงเรียนศรีयाภย

ระดับอุดมศึกษาภาควิชาเทคโนโลยี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้