

สายใยสัมพันธ์

Bond in the relationship



นางสาว พุทธรักษา กิจานุกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561– 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สายใยสัมพันธ์
	Bond in the relationship
ชื่อ	นางสาว พุทธรักษา กิจานุกูล
รหัสนักศึกษา	58020509
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน

บทคัดย่อ

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวอันเป็นภาพแห่งความประทับใจ นำความทรงจำที่มีต่อภาพถ่ายของครอบครัว ที่มาจากต่างสถานที่ ต่างวันและเวลา นำมาอยู่รวมกันเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว เกิดผลงานปักบนผืนผ้าแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นจากสายใยความสัมพันธ์ สร้างเป็นความทรงจำรวบรวมความสุขที่เกิดขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา ถึงแม้ความทรงจำบางช่วงบางเหตุการณ์อาจจะเลือนหายไปแล้วก็ตามแต่ยังคงอยู่ในส่วนลึกของความทรงจำเสมอ

ข้าพเจ้าเป็นเด็กบ้านสวนไม่มีเงินมากนักจึงไม่มีของเล่นสำเร็จรูปราคาแพงแบบเด็กคนอื่น มารดาของข้าพเจ้าจะเย็บตุ๊กตาหรือชุดตุ๊กตาให้เล่นรวมถึงสอนให้รู้จักเย็บผ้าเย็บชุดเสื้อผ้าตุ๊กตาไว้เล่นเอง บิดาของข้าพเจ้าจะปักชื่อบนเสื้อนักเรียนให้ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสนุกกับการเย็บผ้าและปักผ้ามากกว่าเล่นตุ๊กตาเสียอีก ทักษะเย็บผ้าล้วนได้มาจากครอบครัวที่ปลูกฝังข้าพเจ้ามา ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับครอบครัวมาก ทักษะที่ได้เรียนรู้ในวัยเด็กกับครอบครัว นำมาเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อบอกเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตเหมือนเมื่อครั้งยังเยาว์วัย ทำให้บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าอยากกลับบ้านจะคิดถึงภาพความอบอุ่นความประทับใจที่ข้าพเจ้ากับครอบครัวมีความสุขร่วมกัน ปักด้วยเทคนิคการย้อม เย็บปักและคุณสมบัติของวัสดุที่เป็นผ้าเช่น ความบางเบา บอบบาง เคลื่อนไหวอ่อนโยน ลวดลายและความงดงาม

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงคุณบิดามารดาของข้าพเจ้า ที่ได้เอาใจใส่เลี้ยงดู และให้ความสนับสนุน แก่ข้าพเจ้าในทุกๆด้าน รวมทั้งด้านการศึกษาศิลปะที่ข้าพเจ้าได้เลือก ด้วยความรักและความเข้าใจ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดีนั้น เนื่องด้วยความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยเหลือแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

และที่ลืมไม่ได้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ ในคณะทุกคนของข้าพเจ้า ที่เป็นที่ปรึกษา และคอยช่วยเหลือสนับสนุน โดยไม่เคยได้ประโยชน์หรือสิ่งใดตอบแทนเลย นอกจากคำขอบคุณ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ชุดนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และผู้สนใจศึกษาได้รับประโยชน์ต่อไป

พุทธรักษา กิจานุกูล

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	4
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลจากธรรมชาติ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 การค้นคว้าหาข้อมูล	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	31
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	44
บทที่ 5 บทสรุป	50
บรรณานุกรม	51
ภาพผลงานศิลปะ	52
ประวัติผู้เขียน	55

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. เสื้อผ้าและลวดลายผ้าปักจากเข้แดงในเวียดนาม	1
2. ผ้าปักและวิธีการปักผ้าของอินเดีย	2
3. เสื้อคลุมผ้าปักและลวดลายผ้าปักจากกัวตมาลา	2
4. เสื้อผ้าปักและลวดลายผ้าปักจากโรมาเนีย	2
5. หมวกเด็กชายและเด็กหญิงเข้	3
6. ผ้าปักโบราณของไทย	3
7. ลวดลายผ้าปักของไทยทรงดำ จังหวัดเพชรบุรี	3
8. Nicole Ladark	7
9. Wine	8
10. Pasta	8
11. Meredith Woolnough	9
12. NATURE STUDIES (2014)	10
13. THE NEW NEIGHBOURS (2017)	10
14. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 1	13
15. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 2	13
16. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	14
17. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	14
18. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	15
19. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	15
20. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	16
21. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	16
22. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	17
23. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	17
24. ภาพต้นแบบชุดที่1 ชั้นที่ 3	18
25. ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่1	18
26. ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่2	19
27. ภาพร่างชุดที่1 ชั้นที่3	19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพต้นแบบชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	21
29. ภาพต้นแบบชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	21
30. ภาพต้นแบบชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	22
31. ภาพต้นแบบชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	22
32. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	23
33. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	23
34. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	24
35. เศษผ้าลูกไม้	26
36. ผ้าและไหมพรมลักษณะต่างๆ	27
37. ลูกบิดและอุปกรณ์การตัดเย็บ	27
38. ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 1	28
39. ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 2	28
40. ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 3	29
41. ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 4	29
42. ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 5	30
43. ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 6	30
44. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	32
45. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.	32
46. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.	32
47. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	33
48. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	33
49. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	33
50. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	34
51. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	34
52. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	34
53. ผลงานชั้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.	35

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	35
55. ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.	35
56. ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	36
57. ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.	36
58. ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	36
59. ผลงานชิ้นที่ 1 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.	36
60. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	37
61. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	37
62. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	38
63. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	38
64. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	38
65. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.	39
66. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	39
67. ผลงานชิ้นที่ 2 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	39
68. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	40
69. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	40
70. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	40
71. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	41
72. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	41
73. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.	41
74. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	42
75. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.	42
76. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	42
77. ผลงานชิ้นที่ 3 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.	43
78. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	44
79. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	46

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
80. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	48
81. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 Bond	52
82. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 Present	53
83. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 Memory	54



บทที่ 1

บทนำ

ศิลปะการปักผ้าเป็นการประดับประดาสิ่งทอด้วยการปักลวดลายไว้ที่สิ่งทอ ศิลปะดังกล่าวมีมาตั้งแต่สมัยโบราณมีประวัติที่จะกล่าวถึงมากมายและวิธีการปักนั้นมีวิธีที่เหมือนกันทั่วโลก ดังนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องมีการบัญญัติศัพท์เฉพาะของการปักขึ้นมาเพื่อที่จะใช้ได้ทั่วทุกแห่ง แต่รูปแบบการออกแบบและวิธีการปักผ้าในแต่ละท้องถิ่นนั้นนั้นอาจมีความแตกต่างกันบ้าง อย่างไรก็ตามเทคนิคการปักผ้าที่แท้จริงแล้วไม่มีความแตกต่างกันเลยภาษาของการปักสามารถ ดัดแปลงได้อย่างมากมาย มักจะมีการดัดแปลงเข้าไปซ้ำมาหลายครั้งโดยผู้ที่ผลิตผลงาน ซึ่งเป็นผลงานที่เป็นหนึ่งของขนบธรรมเนียมที่ต่อเนื่องเสมอมา(จันทร์ วรากุลเทพ,2549 : 6)

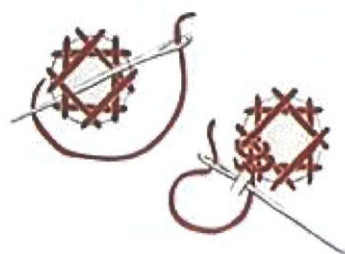
การปักเป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งของกุลสตรีเป็นการตกแต่งเครื่องแต่งกายและเครื่องใช้ในบ้าน เพื่อให้มีคุณค่าและความงามมากยิ่งขึ้น การปักเป็นงานฝีมือที่ต้องอาศัยความประณีต บรรจง การปักในสมัยก่อนนั้นนิยมปักด้วยมือเพียงอย่างเดียว เพราะถือว่าเป็นงานฝีมือที่ต้องใช้ ความละเอียดเป็นพิเศษและนิยมปักด้วยไหมสีขาวเพราะเป็นสีที่สุภาพ ต่อมาความนิยมเปลี่ยนแปลงไป เริ่มมีการใช้ด้ายสีต่างๆปักบนผ้าสีขาว สีชมพูหรือสีที่อ่อนๆสีครีม ต่อมาผู้มีนิยมการปักไหมมากขึ้น การปักด้วยมือทำได้ช้าไม่ทันกับความต้องการจึงมีการหันมาใช้ วิธีการปักด้วยเครื่องจักร อย่างไรก็ตามถึงแม้ว่าการปักด้วยจักรจะทำให้รวดเร็วแต่ฝีมือและ ความละเอียดอ่อนจะสู้การปักด้วยมือไม่ได้ ทั้งนี้การจะเลือกการปักแบบใดขึ้นอยู่กับความนิยมและ ทัศนคติของผู้สวมใส่

<http://www.lks.ac.th/teacher/mhai.htm.12/8/55>



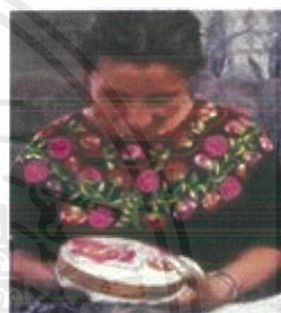
ภาพที่ 1 : เสื้อผ้าและลวดลายผ้าปักจากเข้แดงในเวียดนาม

ที่มา:Catherine, L.2008: 29-31



ภาพที่ 2 : ผ้าปักและวิธีการปักผ้าของอินเดีย

ที่มา:Catherine, L. 2008: 104-10



ภาพที่ 3 : เสื้อคลุมปักและลวดลายผ้าปักจากกัวตมาลา

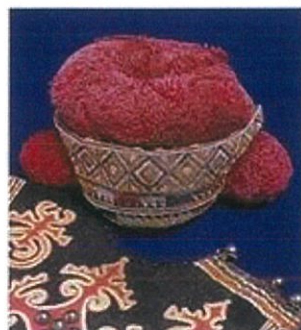
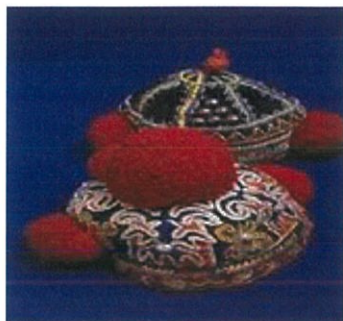
ที่มา:Catherine, L.2008: 147



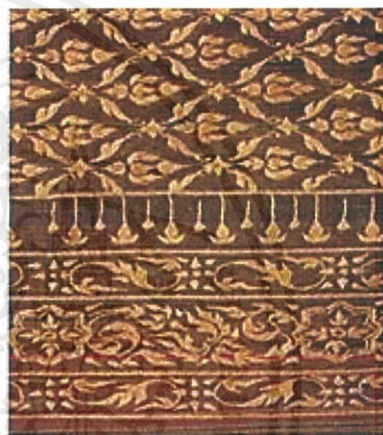
ภาพที่ 4 : เสื้อผ้าปักและลวดลายผ้าปักจากโรมาเนีย

ที่มา:Catherine, L.2008: 203

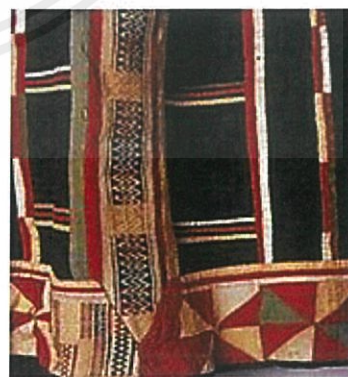
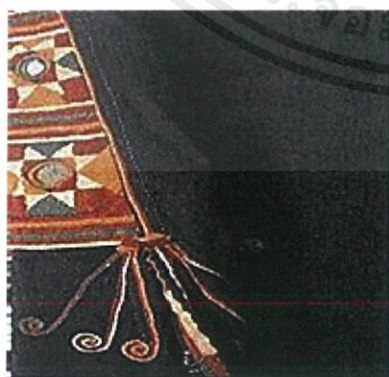
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 : หมวกเด็กชายและเด็กหญิงเข้า
ที่มา: “ของเก่า : ออมสิน ”, 2544 : 224



ภาพที่ 6 : ผ้าปักโบราณของไทย
ที่มา “ฝีมือ:เขียนทอง”, 2544 : 2608



ภาพที่ 7 : ลวดลายผ้าปักของไทยทรงดำ จังหวัดเพชรบุรี
ที่มา “ของเก่า : มุกดา”, 2543 : 268

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากความทรงจำของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพถ่ายของครอบครัว ซึ่งมาจากต่างสถานที่ ต่างวันและเวลา นำมาอยู่รวมกันแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว จึงเกิดผลงานปักบนผืนผ้าสะท้อนให้เห็นถึงความอบอุ่นจากสายใยความสัมพันธ์ สร้างเป็นความทรงจำใหม่แสดงถึงความสุขที่เกิดขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ได้เคยสัมผัสส่วนเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา ถึงแม้ว่าความทรงจำบางช่วงบางเหตุการณ์อาจจะเลือนลางไป แต่ก็ยังมีบางส่วนคงอยู่ในส่วนลึกของความทรงจำเสมอ

ข้าเจ้าเป็นเด็กบ้านสวนฐานะทางบ้านค่อนข้างยากจน ครอบครัวจึงเปรียบเสมือนความสุข ความสนุกที่พอมิในแบบของข้าพเจ้า พ่อแม่สอนให้ใช้ชีวิตอย่างเรียบง่าย บางครั้งความลำบากทำให้พ่อแม่ทะเลาะและใช้กำลังกันบ่อย ดังนั้นโอกาสที่ครอบครัวจะไปเที่ยวนอกสถานที่เป็นเวลาที่พักกับแม่สบายใจไม่ทะเลาะกันนั้นอาจเป็นความสุขที่แท้จริงของข้าพเจ้าในช่วงวันเด็ก ภาพถ่ายในเหตุการณ์เหล่านั้นจึงมีความสำคัญต่อจิตใจข้าพเจ้า สาระของเหตุการณ์ในชีวิตที่ทิ้งไว้ให้ชื่นชมจึงนำไปสู่แรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม สุนทรียภาพที่ปรากฏขึ้นเกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์โดยการย้อม เย็บปักและคุณสมบัติของวัสดุที่เป็นผ้าเช่น ความบางเบา บอบบาง เคลื่อนไหวอ่อนโยน ลวดลายและความงดงาม การใช้ประกอบกันของวัสดุ โดยการจัดการผ่านกระบวนการที่ก่อให้เกิดความงดงามกระตุ้นอารมณ์ สดใสเบิกบาน มีความหวัง อ่อนโยน เกิดความรู้สึกคิดฝันและจินตนาการ แ่คิดปรัชญาต่อชีวิตทำให้ประจักษ์ถึงทัศนธาตุที่ประสานความผูกพันทางใจ

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อตอบสนองความตั้งใจของตนเองต่อความต้องการพื้นที่ส่วนตัวที่สามารถแสดงออกต่อทัศนคติทางความคิด
2. เพื่อทำสิ่งที่เป็นภูมิปัญญาจากครอบครัวด้านการเย็บปักผ้ามาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน
3. เพื่อนำความประทับใจ ความอบอุ่นและความสุขที่ได้รับจากครอบครัวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆเพิ่มขึ้นอันเป็นเอกลักษณ์ของตนเอง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานของข้าพเจ้าได้นำภาพถ่ายของครอบครัวมาเป็นต้นแบบในการปักผ้า ความประทับใจเรื่อง ครอบครัวมีที่มาจากหลายเหตุการณ์ สถานที่ วันและเวลา ด้วยเทคนิคที่เรียนรู้มาจากครอบครัว
2. งานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ให้ออกมาในรูปแบบเสมือนจริง
3. การสร้างสรรค์ผลงานจัดอยู่ในรูปแบบการเย็บ ปัก ถัก ร้อย สานและผสมวัสดุผ้าแก้ว ผ้าฝ้าย ผ้าลูกไม้ ผ้าใยสังเคราะห์ ลูกปัดทึบ ลูกปัดใส ลูกปัดเงา เป็นต้น
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 1.เส้นผ่านศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร
 - 2.เส้นผ่านศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร
 - 3.เส้นผ่านศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นนี้เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีทั้งการเย็บ การปักบนวัสดุผ้า ผสมผสานกับอารมณ์ความรู้สึกที่มีความประทับใจในความงดงามของพืชพรรณธรรมชาติของสภาพแวดล้อมที่อยู่อาศัยและภาพความรักความผูกพันของครอบครัวเพื่อสื่อถึงสุนทรียภาพศิลปะ เป็นกิจกรรมที่มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์ แสดงออกจากความรู้สึกนึกคิด และอารมณ์จากมโนภาพที่ได้จากความจริงหรือจินตนาการที่คิดฝันขึ้น โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางให้ผู้อื่นสามารถเข้าใจในอุดมการณ์นั้น งานศิลปะที่มีคุณค่าจึงสร้างสรรค์ขึ้นจากการแก้ปัญหาที่ต้องใช้ปัญญาอันสูงส่ง จนมีความเชื่อกันว่ามนุษย์เท่านั้น เป็นผู้มีความสติปัญญา จนถึงขั้นที่สามารถแก้ปัญหาสร้างสรรค์งานศิลปะได้ ทั้งนี้เป็นเพราะว่ามนุษย์สามารถปรับปรุงเพื่อแก้ปัญหาในด้านต่าง ๆ เพื่อการสร้างสรรค์ให้มีคุณค่าทางความงามของแต่ละชิ้นงาน

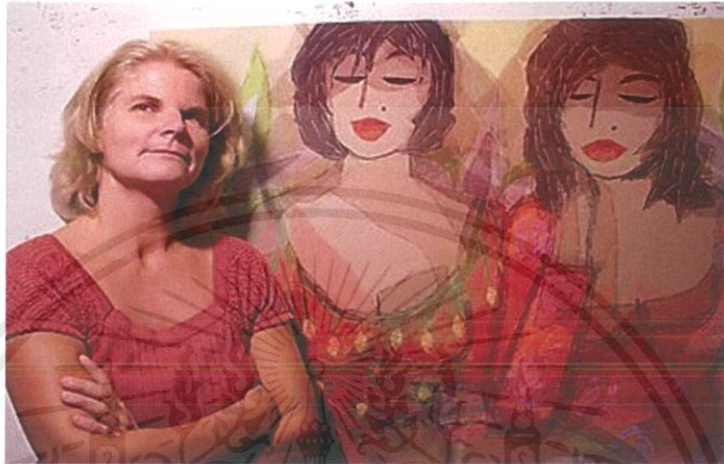
2.1 อิทธิพลจากธรรมชาติ

สิ่งที่กลั่นกรองมาจากอารมณ์และความรู้สึกซึ่งในจิตใจของมนุษย์ เป็นผลสืบเนื่องมาจากความปรารถนาตั้งแต่เกิด เพื่อที่จะปรับปรุงชีวิตและสิ่งแวดล้อมให้มีความสวยงาม สิ่งเหล่านี้เกิดจากการสร้างสรรค์หรือปรุงแต่งสิ่งที่ไม่สามารถหาได้จากธรรมชาติ ดังนั้นผลงานที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นจึงกลายเป็นมรดกตกทอดทางวัฒนธรรม (Cultural Heritage) ที่ล้ำค่าของมนุษย์สืบต่อกันมา โดยถือว่าเป็นผลงานที่มีความหมายในหน้าที่หรือประโยชน์และการสร้างสรรค์ ตามความต้องการที่เหมาะสมของสังคม (Social needs) ของแต่ละยุคแต่ละสมัยของศิลปิน ธรรมชาติสร้างสรรค์ผลงานความงามไว้ให้โลกไว้อย่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็นต้นพืชเล็กๆไม้นานาชนิด ดอกไม้ประดับ อิกนานาชนิด สภาพแวดล้อมชุมชนที่อยู่อาศัยบ้านริมคลอง สังคมชนบทและเมื่อเราพิจารณาสิ่งเหล่านี้ใกล้ๆจะเห็นถึงความงามที่มีรายละเอียดซับซ้อน โครงสร้างรูปร่างที่แปลกและแตกต่างกัน พันธุ์มีกลีบของดอกซึ่งมีผิวสัมผัสที่บอบบางและนุ่มนวลชวนให้หลงใหล หรือมีเปลือกของต้นไม้แห้งที่มีลักษณะพื้นผิวขรุขระ ที่อยู่อาศัยของชาวบ้านริมคลองบ้านไม้เรือพายที่มีเอกลักษณ์ สิ่งเหล่านี้เมื่อพิจารณาโดยละเอียดแล้วทำให้เกิดเป็นจินตนาการก่อเกิดความประทับใจ และเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมาเป็นผลงานศิลปกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Nicole Ladrak



ภาพที่ 8 : Nicole Ladrak

https://www.google.com/search?q=nicole+ladrak&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwivyZPXir7fAhUKpo8KHXRLLAh4Q_AUIDigB&biw=1280&bih=640#imgsrc=cZXOjT-FJQWsmM:

นิโคลเริ่มต้นและชอบงานเย็บผ้ามาตั้งแต่เด็ก โดย ได้รับอิทธิพลมาจากแม่ของเธอที่ทาเกี่ยวกบ พรหมและการย้อมผ้าทำให้เธอชอบงานที่เกี่ยวกับสีสันทนของผ้า นิโคลจบการศึกษาจากสถาบันศิลปะ ในอัมเตอร์ดัมในปีค.ศ. 1984 จากนั้นได้เป็นอาจารย์ สอนเกี่ยวกับผ้าและสิ่งทอในสถาบันที่จบมา และในเวลาต่อมาปี ค.ศ. 1995 ก็ลาออกมาเพื่อเป็น ศิลปินงานผ้าเต็มเวลา งานของนิโคลมีความโดดเด่นและน่าสนใจ ที่วิธีการเลือกใช้ผ้าโปร่ง ผ้า ดาข่ายมาวางทับซ้อนแล้วเย็บ เหมือนการสร้าง ผลงานศิลปะโดยใช้สีของผ้าค่อยๆ ซ้อนทับกัน เพื่อให้เกิดระยะและมิติเกิดเป็นบรรยากาศ ภายในภาพ มีความตื้นลึก โดยเน้นเย็บโครงสร้างใน งานบางส่วน เมื่อมองในระยะไกลๆ คนมักไม่ คิดว่าทำมาจากผ้า โดยผลงานส่วนใหญ่ได้รับแรง บันดาลใจมาจากนิยายสารที่เกี่ยวกับการจัดบ้าน และสวนหรือแม้แต่บรรยากาศห้องในบ้านของเธอเอง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมากจากผลงานของเธอ เพราะนี่คือแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าหลงใหล ลายระเอียดต่างๆของเนื้อหาที่มาจากกรอบครัว สิ่งรอบตัว ด้วยฝีมือ เทคนิควิธีการแสดงออกของ

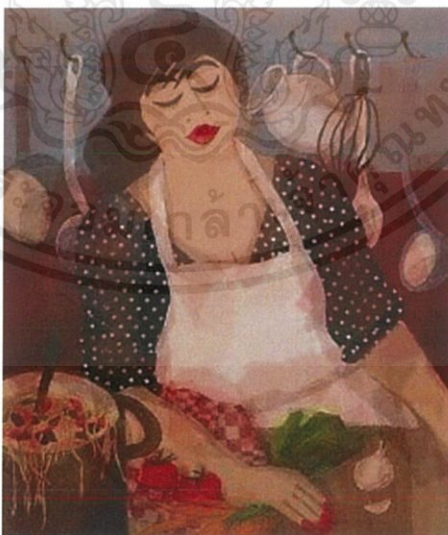
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอเป็นทีมหัตถกรรมสำหรับข้าพเจ้ามากๆ การจับเน้นโดยการทับซ้อนผ้าให้เกิดเป็นเนื้อเป็นหนังอีก ทั้งยังสร้างระยะให้เกิดขึ้นได้สวยงาม การใช้ชุดสี มันทำให้ข้าพเจ้าอยากทำได้เช่นนี้บ้าง และ แนวความคิดของศิลปิน ที่ทำให้ข้าพเจ้าคิดได้ว่า ความงามสามารถเกิดขึ้นได้จากเรื่องราวของ สภาพแวดล้อม ตนเองและครอบครัว



ภาพที่ 9 : Wine

<https://www.textileartist.org/nicole-ladrak-paintings-of-fabric/textile-artist-nicole-ladrak-wine-wijntje>



ภาพที่ 10 : Pasta

https://www.textileartist.org/nicole-ladrak-paintings-of-fabric/textile-artist-nicole-ladrak_pasta

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Meredith Woolnough

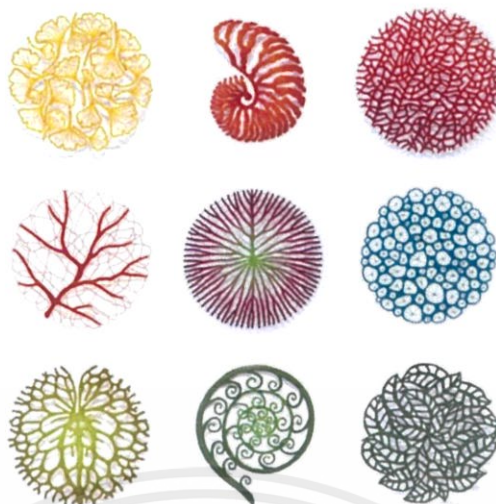


ภาพที่ 11 : Meredith Woolnough

<https://artthescience.com/blog/2017/12/08/creators-meredith-woolnough/>

เมรีดิธเป็นศิลปินที่ทำงานและอาศัยอยู่แถบชายฝั่งทะเลของนิวคาสเซิล ประเทศออสเตรเลีย ด้วยความที่เมรีดิธมีความใกล้ชิดกับธรรมชาติ ในแถบนั้น จึงเป็นแรงบันดาลใจให้เธอสร้างสรรค์ผลงานศิลปะโดยมีที่มาจากความประทับใจ ในความงดงามและความเปราะบางของพืชพรรณใต้ท้องทะเล เธอได้สร้างผลงานศิลปะผสมผสานเทคนิค การเย็บผ้าโดยใช้การฟรีโมชันด้วยจักรเย็บผ้าใช้ฝีเข็มในการเย็บเพื่อให้เกิดเป็นลวดลายจากฝีเข็มที่สวยงาม งานของเมรีดิธจึงมีความซับซ้อนในวิธีการเย็บและซับซ้อนในเรื่องขององค์ประกอบ กลายเป็นเทคนิคเฉพาะตัวที่มีความน่าสนใจแปลกใหม่และไม่ซ้ำใคร

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเทคนิคฟรีโมชันเป็นวิธีการเย็บโดยใช้สะดึงไม่ให้ผ้าหย่อน แล้วเย็บด้วยจักรเย็บผ้าป็นวิธีการเย็บที่เร็วและกลายเป็นลวดลายที่เราสร้างสรรค์ขึ้นมาเองด้วยวิธีการที่น่าสนใจ นี่จึงได้ทดลองนำเทคนิคฟรีโมชันมาใช้ในผลงานของข้าพเจ้าด้วยเช่นกัน



ภาพที่ 12 : NATURE STUDIES (2014)

<https://artthescience.com/blog/2017/12/08/creators-meredith-woolnough/>



ภาพที่ 13 : THE NEW NEIGHBOURS (2017) |

TAMWORTH REGIONAL GALLERY

<https://artthescience.com/blog/2017/12/08/creators-meredith-woolnough/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวอันเป็นภาพแห่งความประทับใจ นำความทรงจำที่มีต่อภาพถ่ายของครอบครัว ที่มาจากต่างสถานที่ ต่างวันและเวลา นำมาอยู่รวมกันเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว เกิดผลงานปักบนผืนผ้าแสดงให้เห็นถึงความอบอุ่นจากสายใยความสัมพันธ์ สร้างเป็นความทรงจำรวบรวมความสุขที่เกิดขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา ถึงแม้ความทรงจำบางช่วงบางเหตุการณ์อาจจะเลือนหายไปแล้วก็ตามแต่ยังคงอยู่ในส่วนลึกของความทรงจำเสมอ

ข้าพเจ้าเป็นเด็กบ้านสวนไม่มีเงินมากนักจึงไม่มีของเล่นสำเร็จรูปราคาแพงแบบเด็กคนอื่นมารดาของข้าพเจ้าจะเย็บตุ๊กตาหรือชุดตุ๊กตาให้เล่นรวมถึงสอนให้รู้จักเย็บผ้าเย็บชุดเสื้อผ้าตุ๊กตาไว้เล่นเอง บิดาของข้าพเจ้าจะปักชื่อนักเรียนให้ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกสนุกกับการเย็บผ้าและปักผ้ามากกว่าเล่นตุ๊กตาเสียอีก ทักษะเย็บผ้าล้วนได้มาจากครอบครัวที่ปลูกฝังข้าพเจ้ามา ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับครอบครัวมาก ทักษะที่ได้เรียนรู้ในวัยเด็กกับครอบครัว นำมาเป็นเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อบอกเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในอดีตเหมือนเมื่อครั้งยังเยาว์วัย ทำให้บ่อยครั้งที่ข้าพเจ้าอยากกลับบ้านจะคิดถึงภาพความอบอุ่นความประทับใจที่ข้าพเจ้ากับครอบครัวมีความสุขร่วมกัน ปักด้วยเทคนิคการเย็บ เย็บปักและคุณสมบัติของวัสดุที่เป็นผ้าเช่น ความบางเบา บอบบาง เคลื่อนไหวอ่อนโยน ลวดลายและความงดงาม

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้กระบวนการทำงานเป็นหัวใจหลักที่สำคัญในการทำงานนี้มีการจัดการระบบของความคิด และวิธีการทำงาน โดยการวางแผนบนสมุดบันทึกเพื่อให้กระบวนการที่ซับซ้อนและมีเทคนิคที่หลากหลายเกิดความเข้าใจง่าย และสามารถจัดการในขั้นตอนของกระบวนการทำงานได้อย่างลงตัว ตลอดจนวางแผนบันทึกสิ่งที่พบเจอในระหว่างทำงานทั้งปัญหาอุปสรรค และวิธีการแก้ปัญหา ด้วยการถ่ายภาพและเขียนลงบนสมุดบันทึกไปด้วยจึงสามารถแบ่งขั้นตอนการทำงานออกเป็น 3 ลักษณะดังต่อไปนี้

3.1 การค้นคว้าหาข้อมูล

ในการค้นคว้าหาข้อมูลก่อนที่จะเริ่มกระบวนการทำงานนั้น แบ่งเป็น 3 หัวข้อดังนี้

- 1.1 รวบรวมภาพถ่ายของครอบครัวที่จะนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน
- 1.2 ศึกษาผลงานศิลปินที่ใช้วัสดุของผ้าในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยดูจากกระบวนการที่ศิลปินใช้ วิธีการทำงานของศิลปินเพื่อนำมาปรับใช้ของตนเอง
- 1.3 ศึกษาวิธีการเย็บ การย้อม การปัก การถัก รวบรวมข้อมูลเอกสาร และภาพถ่าย เทคนิคการเย็บด้วยมือ หรือเทคนิคทักซ่อนที่เกี่ยวข้องกับงานฝีมือเพื่อให้เข้าใจวิธีการแล้วนำมาใช้กับผลงาน

ภาพต้นแบบชุดที่ 1



ภาพที่ 14 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1



ภาพที่ 15 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

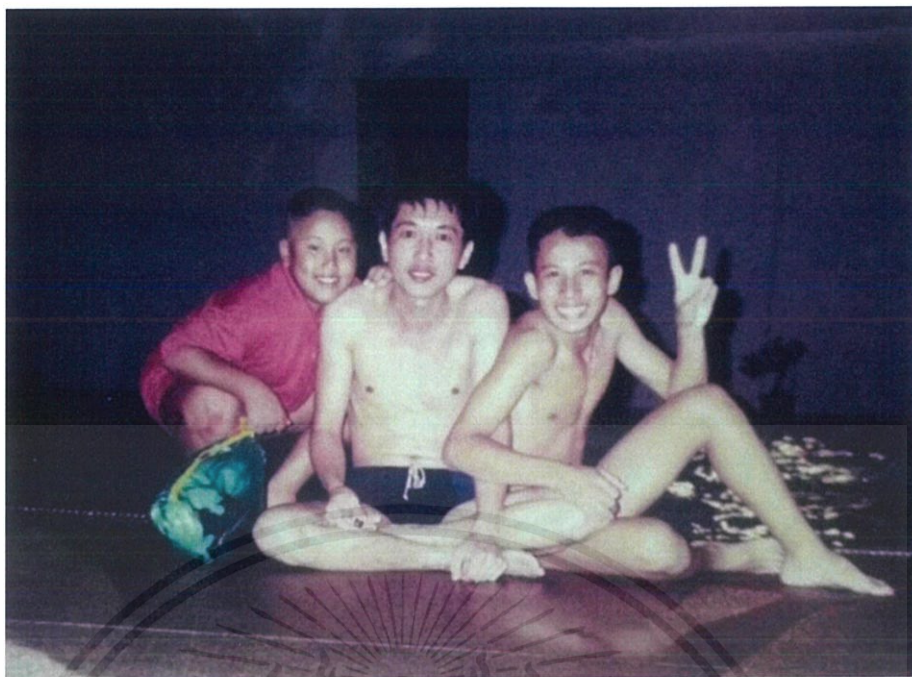


ภาพที่ 16 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3

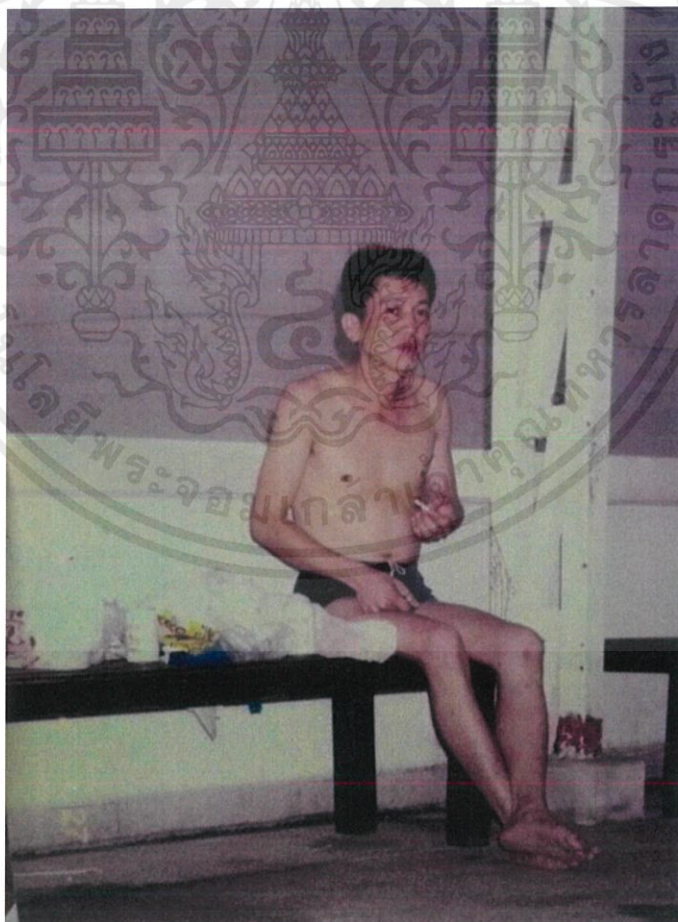


ภาพที่ 17 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3



ภาพที่ 19 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 : ภาพต้นแบบชั้นที่ 3



ภาพที่ 21 : ภาพต้นแบบชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 : ภาพต้นแบบชั้นที่ 3



ภาพที่ 23 : ภาพต้นแบบชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 3

การร่างภาพผลงานด้วยเทคนิคสีไม้และสีน้ำ

เป็นการถ่ายทอด จินตนาการอารมณ์ของสีในงานเพื่อพัฒนาไปเป็นผลงานจริง

แสดงกระบวนการทำภาพร่างผลงานด้วยเทคนิคสีไม้และสีน้ำ



ภาพที่ 25 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 : ภาพร่างขั้นที่ 2



ภาพที่ 27 : ภาพร่างขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้านำความทรงจำที่มีต่อภาพถ่ายของครอบครัว ที่มาจากต่างสถานที่ ต่างวันและเวลานำมาอยู่รวมกันเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว เป็นความทรงจำที่รวบรวมความสุขที่เกิดขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา ถึงแม้ความทรงจำบางช่วงบางเหตุการณ์อาจจะเลือนหายไปแล้วก็ตาม

ภาพร่างชิ้นที่ 1

เชิงเนื้อหา คือ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับครอบครัวมาก ผู้หญิงในภาพคือแม่ ข้าพเจ้ามองว่าแม่สร้างโลกที่สวยงามให้ แม่อาจเสมือนท้องฟ้า สายน้ำ ภูเขาหรือต้นไม้ แม่คือความรู้สึกลดทุกข์ที่ผ่านเข้ามาในทุกช่วงเวลาของชีวิตข้าพเจ้า **เชิงการจัดวาง** คือ การจัดวางการปักภาพหลายทิศทางเพื่อการโยงของเส้นนำสายตาไปสู่จุดเด่น

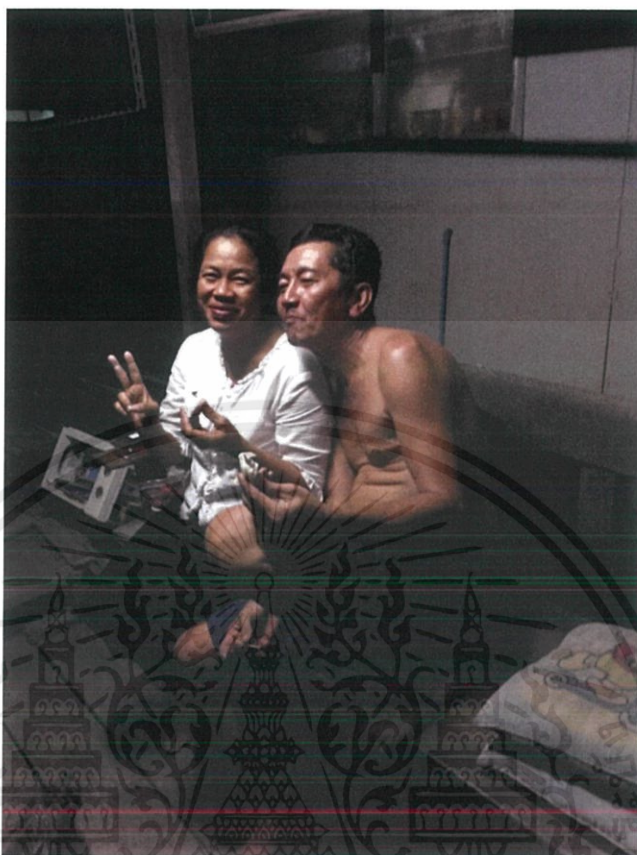
ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้ คือ กิจกรรมทั่วไปที่ใครๆก็ทำกัน การออกท่องเที่ยว การรวมตัวของครอบครัวในวันพระ ภาพกิจกรรมของครอบครัวข้าพเจ้าเอง และครอบครัวของญาติพี่น้องที่กระจัดกระจายไปทำหน้าที่ของตนอง นำภาพเหตุการณ์มารวบรวมและปักขึ้นมาใหม่เหมือนว่าทุกคนในครอบครัวที่เวลาผ่านไปนานถึงจะได้เจอกันได้กลับมารวมตัวกันในผลงานชิ้นนี้

ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชิ้นนี้ นุคคลในภาพคือพ่อ พ่อของข้าพเจ้าติดเหล้าต้องดื่มทุกวัน พอเมาก็เสียสติมีปากเสียงและทำร้ายร่างกายแม่เป็นประจำ พอหายเมาแล้วจึงกลับกลายมาเป็นพ่อที่แสนดีของลูก และแม่เรื่องราวความเลวร้ายก็ลืมหายไปจนหมดสิ้นเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สีเข้มและเส้นที่สับสนก้าวร้าวที่แสดงออกถึงพฤติกรรมรุนแรงตัดกับชุดสีอ่อนที่บอกถึงความรักอ่อนโยนที่มีต่อลูกและแม่ในตอนที่ไม่ดื่มเหล้า มีการจัดวางเพื่อการโยงของเส้นนำสายตาไปสู่จุดเด่น

ภาพต้นแบบชุดที่ 2



ภาพที่ 28 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 1



ภาพที่ 29 : ภาพต้นแบบชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 : ภาพต้นแบบจีนที่ 3



ภาพที่ 31 : ภาพต้นแบบจีนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การร่างภาพผลงานด้วยเทคนิคสีไม้และสีน้ำ

เป็นการถ่ายทอดจินตนาการอารมณ์ของสีในงานเพื่อพัฒนาไปเป็นผลงานจริง

แสดงกระบวนการทำภาพร่างผลงานด้วยเทคนิคสีไม้และสีน้ำ



ภาพที่ 32 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 33 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 : ภาพร่างชั้นที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้านำความทรงจำที่มีต่อภาพถ่ายของครอบครัว ที่มาจากต่างสถานที่ ต่างวันและเวลานำมาอยู่รวมกันเพื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของครอบครัว เป็นความทรงจำที่รวบรวมความสุขที่เกิดขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าหวนนึกถึงเหตุการณ์ความทรงจำและช่วงเวลาที่ได้เคยสัมผัสและรู้สึกถึงวันเวลาที่ล่วงเลยผ่านมา ถึงแม้ความทรงจำบางช่วงบางเหตุการณ์อาจจะเลือนหายไปแล้วก็ตาม ในที่นี้ข้าพเจ้านำเสนอบุคคลที่มีความสำคัญมากและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้ามาถึงตอนนี้

ภาพร่างขั้นที่ 1

เชิงเนื้อหา คือโลกของพ่อแม่ ข้าพเจ้านำภาพของพ่อแม่มาปักแล้วจัดวางตำแหน่งรูปของพ่อกลับลงด้านล่างในลักษณะหยิน-หยาง ข้าพเจ้าคิดว่าพ่อคือหยินที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อใช้เป็นสัจธรรมของโลกตรงตามนิสสัยที่ดื่มเหล้าขาดสติค่าทองและทำร้ายร่างกายแม่ แม่คือหยาง เปรียบเสมือนสายน้ำ เป็นตัวแทนแสงสว่าง ความกระตือรือร้น พลังงานที่ไม่หยุดนิ่ง พ่อแม่เป็นความต่างที่ลงตัวพลังแห่งชีวิตสมดุล เต็มเต็มชีวิตถูกได้อย่างพอดี ภาพของทั้งคู่ถูกจัดวางในบรรยากาศบ้านสวนที่สดใสน่าจินตนาการที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดออกมาผ่านชุดสีและเส้นที่นำสายตาไปสู่จุดเด่น

ภาพร่างขั้นที่ 2

ภาพร่างขั้นนี้ คือคุณค่าที่เพิ่งล่วงลับไปไม่นาน ภาพบรรยากาศดอกกล้วยไม้ใบไม้ในภาพที่ล้อมรอบภาพปักของคุณตาแสดงออกถึงลักษณะตัวตนของตาที่ชอบปลูกต้นไม้ได้งอกงามออกดอกสะพรั่งนอกจากนี้สิ่งที่ท่านทำประจำตลอดชีวิตของท่านคือการทำสวนผลไม้เป็นการถ่ายทอดวิถีชีวิตของคนชนบทได้อย่างลงตัว

ภาพร่างขั้นที่ 3

มีการเน้นรูปทรงและชุดสีที่บ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของพี่สาวที่เป็นคนกระตือรือร้น มีการใช้ชุดสีที่ไม่โดดเด่นจนเกินไป ใช้องค์ประกอบรวมๆ เพื่อให้เห็นถึงภาพรวม มีการใช้ลวดลายบางจุดที่มีขนาดเล็กใหญ่บ้างเพื่อให้ภาพร่างดูเรียบจนเกินไป

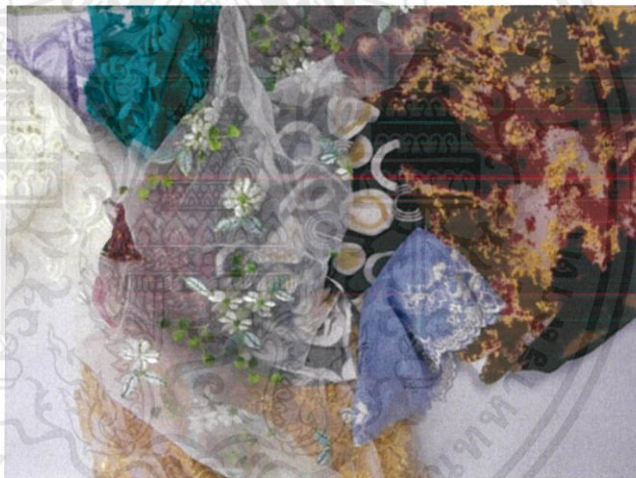
3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างศิลปะนิพนธ์โครงการที่ใช้กรรมวิธีทางการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและสานในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่สมบูรณ์ที่สุด มาขยายเป็นผลงานจริง โดยข้าพเจ้าอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ได้เห็นถึงกรรมวิธี เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้และลำดับการทำงานของข้าพเจ้าเองซึ่งข้าพเจ้าเลือกกรรมวิธีทางการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและสาน เพราะเป็นเทคนิคที่ข้าพเจ้าสามารถถ่ายทอดความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ชัดเจนที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ดังขั้นตอนต่อไปนี้

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานจากเทคนิคทางการ เย็บ ปัก ถัก ร้อยและสาน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- ผ้าดิบ



ภาพที่ 35 : เศษผ้าลูกไม้

- เศษผ้าลูกไม้
- ผ้าแก้ว
- ใยสังเคราะห์
- กรรไกรตัดผ้า, กรรไกรตัดด้าย
- คัตเตอร์
- ดินสอสีและชอล์กร่างภาพ
- เข็มขนาดต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ลูกปัด
- ด้ายและไหมพรมลักษณะเส้นใยมันเงา สีทึบ ฟู สัมผัสนุ่มลื่น เบาบาง เป็นต้น



ภาพที่ 36 : ด้ายและไหมพรมลักษณะเส้นใยมันเงา สีทึบ ฟู สัมผัสนุ่มลื่น เบาบาง เป็นต้น



ภาพที่ 37 : ลูกปัดและอุปกรณ์การตัดเย็บ

การสร้างสรรค์ผลงานทางการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและสาน ของข้าพเจ้าเริ่มจากการที่คนในครอบครัวสอนให้รู้จักการเย็บชุดตุ๊กตาเล่นเอง ข้าพเจ้าจึงได้ซึมซับ สังเกตวิธีการและเกิดเป็นความรักในการเย็บปักผ้า ต่อมาข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและสาน จากอินเทอร์เน็ตที่มีมากมายหลายยุคหลายสมัย เมื่อได้ภาพที่จะมาเป็น reference แล้วนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการนำภาพต้นแบบที่ข้าพเจ้าเลือกมาทำภาพร่างโดยเรื่องราว จินตนาการ องค์ประกอบที่เหมาะสมกับลักษณะนิสัยตรงตามภาพถ่ายของบุคคลที่ข้าพเจ้าได้เลือก เพื่อจะได้มาเป็นภาพร่างสำหรับการไปสร้างสรรค์เมื่อภาพต้นแบบเสร็จสมบูรณ์แล้วในขั้นต่อมาก็คือ การนำมาขยายเพื่อเป็นงานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 : ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 1

เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้นำมาขยายให้เป็นผลงานจริง โดยการวาดที่ใช้ดินสอสีเพื่อวาดตามแบบ ดินสอสีที่ข้าพเจ้าใช้จะเป็นสีน้ำตาลเพราะเป็นสีกลางที่เวลาใช้วัสดุผ้าที่มีลักษณะบางแล้วจะไม่อ่อนหรือเข้มเกินไป



ภาพที่ 39 : ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 2

เป็นกระบวนการเริ่มมีปีกและใช้วัสดุผ้ามาเย็บลงเฟรมวงกลมที่แทนความเป็นตะดิง และมีการใช้สีย้อมผ้ามาลงเพื่อเป็นการสร้างน้ำหนักในบางจุดจากระยะหลังผลึกขึ้นมาเรื่อยๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 : ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 3

ใช้ไหมพรมและลูกปัดลักษณะต่างๆมาสร้างน้ำหนัก ปักภาพรายละเอียดในระยหลัง



ภาพที่ 41 : ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 4

ปักภาพแม่ลงบนผ้าแก้วสีขาวมีลักษณะโปร่งมาเย็บทับลงบนภาพปักที่ร่างไว้ระยะแรกและเก็บรายละเอียดส่วนอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 : ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 5

เก็บรายละเอียดด้วยวิธีการสาน



ภาพที่ 43 : ภาพกระบวนการขั้นตอนที่ 6

เมื่อลงปกรูปร่างของฟอลงบนผ้าแก้วแล้วนำไปเย็บทับลงส่วนสี่เหลี่ยมสีเงินดูสมบูรณ์ในระดับหนึ่งแล้วก็ป็นขั้นตอนของการเก็บรายละเอียดเล็กๆน้อยๆ เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ที่สุดและชิ้นงานที่ 2-3 ก็ทำในลักษณะเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์งานศิลปะ หมายถึงการพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะ ออกเป็นส่วน ๆ ที่ละประเด็นทั้งด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น เริ่มจากข้าพเจ้าอยู่ห่างกับครอบครัวมากขึ้นทำให้หนักถึงภาพถ่ายของครอบครัวที่เคยอยู่ด้วยกัน จึงนำเอาภาพถ่ายของครอบครัวมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคความชอบในการเย็บปัก ถัก ทอ สานผ้าที่ซึมซับมาจากครอบครัวตั้งแต่เด็ก

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อบอกให้ผลงานโดยมีการจัดวางองค์ประกอบ โดยสามารถวิเคราะห์จำแนกของทัศนธาตุได้ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

วัยเด็กที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับความรู้เรื่องงานผ้า การเย็บ ปัก ถัก ร้อย และสานจากครอบครัวเสมอ ข้าพเจ้าถูกสอนให้รู้จักเย็บตุ๊กตาหรือเสื้อผ้าตุ๊กตา ตลอดจนการซ่อมแซมเสื้อผ้าที่ชำรุดเนื่องจากข้าพเจ้าเติบโตมาในครอบครัวที่มีฐานะค่อนข้างจน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ในตัวผลงานข้าพเจ้าได้นำเอาภาพถ่ายของครอบครัวและบุคคลในครอบครัวที่มีคุณค่าต่อจิตใจ ภาพถ่ายที่มาจากต่างสถานที่ วัน เวลา กิจกรรมหรือบุคคลที่ทำให้หนักถึงเรื่องราวทั้งดีและร้ายมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน มุ่งเน้นศึกษาความเป็นตัวตนและถ่ายทอดทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line)



ภาพที่ 44 : วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.

ก. ลายเส้นดอกไม้ ใบไม้ อ่อนช้อยตามรูปร่างของดอกไม้ ใบไม้ ส่วนใหญ่เป็นเส้นโค้ง มีความชัดเจนให้ความรู้สึกอ่อนโยนผ่อนคลายเนื่องจากไม่มีเส้นที่ขัดแย้งรุนแรงในผลงาน



ภาพที่ 45 : วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.

ข. ลายเส้นโครงสร้างคน มีความชัดเจนเน้นโครงสร้างรอบนอก ส่วนใหญ่เป็นเส้นโค้งตามลักษณะสรีระช่วยให้ความรู้สึกผ่อนคลายต่อเนื่อง อ่อนโยนนุ่มนวลและผ่อนคลาย



ภาพที่ 46 : วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Form)



ภาพที่ 47 : วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.

ก. รูปทรงดอกไม้ใบไม้ (Flower Forms) ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้ที่มีลักษณะคล้ายวงกลม ใบไม้และบรรยากาศท้องฟ้าภูเขาที่มีลักษณะโค้งรี ที่นำมาจัดวางให้ทับซ้อนเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ รูปทรงประกอบอื่นๆทำให้ภาพดูมีความเต็มเต็มและทำให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ระยะเวลาที่ไม่เด่นชัดเพื่อความสมดุลของผลงาน



ภาพที่ 48 : วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

ข. รูปทรงมนุษย์ (Figurative Forms) เป็นรูปทรงที่มีความสำคัญที่มีส่วนให้เกิดความน่าสนใจโดยอิริยาบถของบุคคลในภาพถ่ายถูกนำมาปักลงบนผ้าที่มีลักษณะโปร่งบางทับซ้อนภาพบรรยากาศที่มีเรื่องราวเพื่อให้เกิดการตีความจากความตั้งใจของข้าพเจ้า รูปทรงของมนุษย์ในที่นี้แทนค่าถึงตัวตนของบุคคลนั้น ใช้กิริยาท่าทางเพื่อบ่งบอกความรู้สึกทำให้เกิดการตีความของคนดู



ภาพที่ 49 : วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 50 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

- ก. พื้นผิวในงานของข้าพเจ้าเนื่องจากเป็นเทคนิคเย็บ ปัก ถัก ร้อย สาน พื้นผิวที่เกิดขึ้นในผลงานจึงมีมาก พื้นผิวของวัสดุต่างๆที่มีความแตกต่างกัน ส่วนใหญ่ในผลงานจะเป็นลักษณะของวัสดุผ้า ให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติและอิสระเสรี



ภาพที่ 51 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

- ข. พื้นผิวของมนุษย์ใช้วิธีการปักลงบนผ้า แก้วที่มีลักษณะโปร่งบาง ทับซ้อนลงบนวัสดุอื่นๆ ให้ความรู้สึกถึงความบาง ไม่รู้สึกทึบตันเหมือนวัสดุอื่น



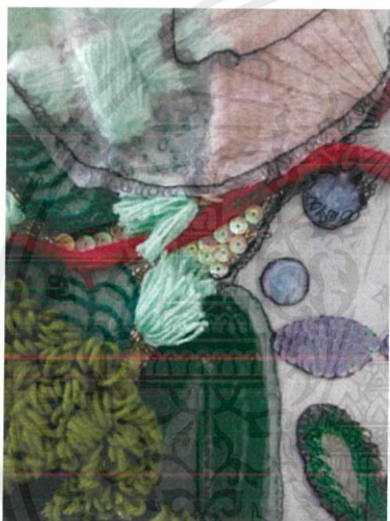
ภาพที่ 52 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.

ค. พื้นผิวของดอกไม้ใบไม้ใช้วัสดุคือไหมพรมและด้ายลักษณะต่างๆ ให้ความรู้สึกอบอุ่นและเป็นมิตร



ภาพที่ 54 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.

ง. พื้นผิวปักประดับเกิดจากการนำวัสดุที่บดแสงหรือวัสดุสะท้อนแสงคือลูกปัก และเลื่อมชนิดต่างๆมาปักลงบนชิ้นงานให้ความรู้สึกช่างฝันและจินตนาการ



ภาพที่ 55 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 56 : วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.

- ก. สีในงานของข้าพเจ้าเน้นใช้สีโทนเย็น และมีการคลุมบรรยากาศเพื่อให้ภาพรวมเป็นไปในทิศทางเดียวกัน มีการใช้สีดทนร้อนในบางจุด และใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน เพื่อความสมดุลของตัวภาพ โดยเน้นสีที่ให้ความรู้สึกสงบ สดใส อ่อนโยน



ภาพที่ 57 : วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.

- ข. สีของร่างกายมนุษย์จะใช้สีที่เข้ากับสีของภาพรวมในผลงานและสร้างจุดเด่น โดยการใช้เส้นไหมพรมและด้ายปักเน้นเส้นรอบนอกเพื่อสร้างให้เกิดเป็นจุดเด่น แต่ยังคงเลียนแบบความเป็นธรรมชาติเอาไว้

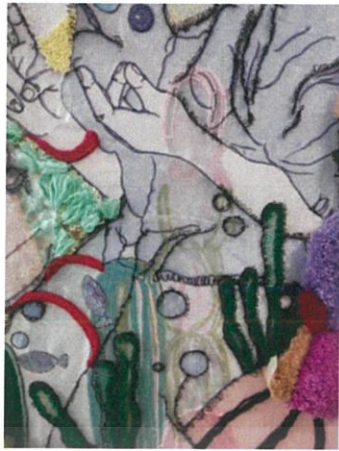
น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 58 : วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.

- ก. น้ำหนักของภาพเป็นสิ่งที่ทำให้ภาพดูมีมิติ ทำให้มองออกว่าส่วนไหนไกลออกไป สามารถผลักดันและช่วยขับเน้นให้เกิดความเด่นของจุดเด่น มีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 : วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.

- ข. น้ำหนักของมนุษย์มีการลดทอน น้ำหนัก หรืออาจเพิ่มน้ำหนักในบางส่วนด้วยเทคนิคการปักและการทับซ้อนกันของผ้าเพื่อความงดงามและความกลมกลืนในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ภาพที่ 60 : วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.

- ก. เส้นส่วนใหญ่ในผลงานจะเป็นเส้นโค้ง ตามลักษณะของรูปทรงทำให้เกิดความรู้สึกคลื่นไหวและนุ่มนวล เส้นของบุคคลในภาพถูกทับซ้อนด้วยรูปทรงภาพคนถูกในผลงานถูกปักลงบนผ้า แก้วด้วยเส้นด้ายส่วนใหญ่แล้วจะเป็นเส้นโค้งให้ความรู้สึกว่ามีน้ำหนักเบา เพื่อลดความแข็งของรูปทรงพื้นหลัง

รูปทรง (Form)



ภาพที่ 61 : วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.

- ก. รูปทรงของมนุษย์คือรูปทรงที่มองเห็นในผลงานของข้าพเจ้าถือเป็นรูปทรงหลักและมีความสำคัญในงานชิ้นนี้ บุคคลในภาพแทนค่าถึงความสัมพันธ์และความสำคัญแสดงออกถึงตัวตนของบุคคลในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 62 : วิเคราะห์ทัศนธาตุทรง ข.

- ข. รูปทรงของดอกไม้ใบไม้จะมีการ
สร้างชั้นให้เห็นถึงความลึกโดยวิธีการ
सानแล้วบุยสังเคราะห์ทำหน้าที่เน้น
จุดเด่นคือภาพปากของบุคคล ใบไม้และ
รูปทรงพื้นหลังมีขนาดใหญ่ทำให้งาน
ดูมีความกลมกลืนสนับสนุนรูปทรง
ของมนุษย์ให้เด่นชัด

พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 63 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

- ก. พื้นผิวส่วนใหญ่ในผลงานของข้าพเจ้า
เป็นพื้นผิวที่มีลักษณะทึบแสงและมี
ส่วนของพื้นผิวปักประดับด้วยลูกปัด



ภาพที่ 64 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

- ข. พื้นผิวที่มีเหมือนเส้นขนเกิดจากไหม
พรมขนแกะที่มีลักษณะคล้ายขนสัตว์
ให้ความรู้สึกเป็นมิตร



ภาพที่ 65 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.

สี (Color)



ภาพที่ 66 : วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.



ภาพที่ 67 : วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.

ค. พื้นผิวของภาพบุคคลเป็นเส้นโค้ง
แบบต่อเนื่องให้ความรู้สึกถึงการ
เคลื่อนไหว ไหลลื่น อ่อนโยน นุ่มนวล

ก. สีของมนุษย์ใช้ผ้าลูกไม้ที่มีลักษณะ
โปร่งบางเย็บลงบนสะดึง แล้วนำ
ภาพถ่ายของคนมาปักลงบนผ้าแก้วที่มี
ลักษณะ โปร่งบางมาเย็บทับลงบน
ผ้าลูกไม้อีกหนึ่งชั้น สีที่ได้จึงมีลักษณะ
เป็นขาวดำไม่มีมิติมากนัก ให้ความรู้สึก
บริสุทธิ์ หวนคิดถึงผู้ที่จากไป สีเขียว สี
ฟ้าและสีดำ ส่วนที่เป็นพื้นหลังใช้สีพื้น
เรียบง่ายเพื่อให้ผลงานมีส่วนที่เป็น
ประธานเด่นชัดขึ้น

ก. น้ำหนักที่เกิดขึ้นจากสีอ่อน เช่น
น้ำหนักที่เกิดจากวัสดุผ้าแก้วและ
ผ้าลูกไม้ที่มีลักษณะ โปร่งบางเพื่อสร้าง
จุดเด่นให้งาน น้ำหนักสีเข้ม เช่น สีดำ สี
เขียว สีฟ้าดังกล่าวนี้จะช่วยผลัดกระยะ
หน้าองค์ประกอบอื่นๆ ให้เด่นชัด

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Line)



ภาพที่ 68 : วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.

รูปทรง (Form)



ภาพที่ 69 : วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.



ภาพที่ 70 : วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

ก. เส้นโครงหลักของรูปทรงเป็นเส้นที่มีความชัดเจน มีน้ำหนักเข้ม ส่วนใหญ่จะเป็นเส้นโค้งให้ความรู้สึกนุ่มนวล และเส้นหยักให้ความรู้สึกว่ามีระเบียบและมีพลัง เส้นรายละเอียดของรูปทรงมีความเป็นเส้นที่ชัดเจน ส่งเสริมรายละเอียดเรื่องราวของตัวบุคคลให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ก. รูปดอกไม้และใบไม้ไม่เด่นชัดมากในงานชิ้นที่สามนี้ ในผลงานมีการใช้รูปทรงในการสร้างรายละเอียดและความน่าสนใจให้กับผลงาน

ข. รูปทรงของมนุษย์คือภาพถ่ายที่นำมาปักเสมือนจริงมีปฏิสัมพันธ์กันในการทำทางและสัมพันธ์กับรูปทรงที่เป็นนามธรรม เช่น รูปทรงโค้งให้ความรู้สึกผ่อนคลาย นุ่มนวลเหมาะกับผู้หญิง รูปทรงเหลี่ยมให้ความรู้สึกถึงพลัง ศาสนา ความก้าวหน้าความต้องการ และความปรารถนา

พื้นผิว (Texture)



ภาพที่ 71 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

- ก. พื้นผิวของรูปทรงโค้งส่วนบนของผลงานให้ความรู้สึกกลมกลื่น และคือ สลับกับวัสดุปักประดับคือลูกปัดที่มีลักษณะที่บิให้ความรู้สึกมีระเบียบ เคลื่อนไหว



ภาพที่ 72 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

- ข. เส้นทแยงมุมให้ความรู้สึกมีชีวิตชีวา สนุกสนาน พื้นผิวของงานปักด้วยไหมพรมและมีวัสดุปักประดับที่มีลักษณะโปร่งใส แสดงออกถึงความมั่นใจและมีจินตนาการ



ภาพที่ 73 : วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.

- ค. พื้นผิวของมนุษย์ใช้วิธีการปักลงบนผ้า แก้วสีชมพูที่มีลักษณะโปร่งบางทับซ้อนกับผ้าลูกไม้พื้นหลังเป็นพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกถึงความบางไม่ทึบตัน เหมือนส่วนที่เป็นรูปทรงนามธรรม

สี (Color)



ภาพที่ 74 : วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.

- ก. สีของรูปทรงที่เป็นนามธรรมอธิบายถึงตัวตนของบุคคลในภาพป๊อป สีส้มบอกถึงนิสัยรักอิสระ ร่าเริง มีสติปัญญาและความทะเยอทะยาน สีเหลืองบอกถึงความคิดสร้างสรรค์ใหม่ๆ สีเขียวบอกถึงความสงบ ความรู้สึกสันโดษ สมดุล และละวาง



ภาพที่ 75 : วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.

- ข. สีของรูปบุคคลในภาพบอกถึงความรู้สึกถึงความมีน้ำใจ มีจิตใจที่กว้างขวาง อ่อนน้อม ปกป้องและมีจิตใจที่เปราะบาง สีของมนุษย์ที่ตัดกับรูปทรงนามธรรมทำให้ภาพมีความน่าสนใจ มีจังหวะที่สลับกันไป

น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 76 : วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.

- ก. น้ำหนักของรูปทรงมนุษย์มีความสมจริง ผสมผสานกับอุดมคติอยู่อย่าง เนื่องจากได้ลดทอนน้ำหนักให้คงไว้ตามรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. น้ำหนักของรูปทรงที่เป็นนามธรรม
เกิดขึ้นในผลงานโดยรวมเพื่อให้เกิด
ความจริงและบรรยากาศที่สวยงามตาม
ความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้า

ภาพที่ 77 : วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางภาพเหมือนได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 78 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้ชุดสี โดยมีพื้นฐานมาจากกระบวนการเย็บ ปัก ถัก สานทำให้ชุดสีและพื้นผิวทั้งงานไปในทิศทางเดียวกัน อาจมีสีของวัสดุผ้ากับวัสดุปักประดับที่โดดเด่นแต่มีความกลมกลืนกันด้วยวิธีการที่ข้าพเจ้าใช้คือวิธีการกระจายสีและพื้นผิวที่โดดเด่นให้มีความสมดุล เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของวัสดุ และวิธีในการสร้างสรรค์คือการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและสาน ลงรายละเอียดที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการเลือกใช้วัสดุผ้า เส้นด้ายและวัสดุ ปักประดับที่มีลักษณะที่แตกต่างกันเพื่อพื้นผิวของรูปทรงและผลงานที่โดดเด่น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการ ถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ที่จะไม่หนักไปทางใดทางหนึ่ง จนเกิน มีการเพิ่มวัสดุลงไปเพื่อความสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยรูปทรง เพื่อ ผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิว ที่มีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์ และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการวางจุดเด่นไว้กึ่งกลางภาพแต่ก็มีใช้จะกึ่งกลางเสียทีเดียว เน้น สีดอกไม้อะไหล่และส่วนของวัสดุในภาพบางจุดเพื่อให้โดดเด่นออกมาจากชุดสีของบรรยากาศ จะได้ไม่ กลืนกันจนเกินไปซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิด ความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของ วัสดุผ้า วัสดุปักประดับกับเทคนิคการเย็บ ปัก ถัก สาน และลักษณะของเส้นที่ปรากฏอย่างชัดเจน



ภาพที่ 79 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้ชุดสีที่กลมกลืนกัน ซึ่งคำนึงมาแนวความคิดและทัศนคติที่มีต่อบุคคลในภาพ กลุ่มบรรยากาศที่มาจากกระบวนการเย็บ ปัก สาน และพื้นผิวที่มาจากวัสดุผ้า วัสดุปักประดับทำให้ชุดสีทำงานไปในทิศทางเดียวกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของวัสดุผ้ากับการปักและการลงรายละเอียดที่มีความวิจิตรประณีต มีการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของพื้นผิวต่างๆที่มีทั้งความโปร่ง ความบาง ความทึบ ทำให้รับรู้ได้ว่าวัตถุนั้นคืออะไร

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยที่ใช้พื้นที่ว่างของด้านและด้านล่างให้เท่ากัน จะได้ไม่ดูหนักไปทางฝั่งใดมากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความใกล้เคียงความเป็นจริงในส่วนของคุณาในหน้า ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ใน รูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบการนำ องค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน เป็นสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความ งาม จะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงภาพถ่ายของบุคคลในภาพ การทับซ้อนของผ้า ที่มีความโปร่งความบางเพื่อความกลมกลืนของผิวและรายละเอียดพื้นผิวรวมถึงการใช้ทัศนธาตุ ต่างๆ เช่น สีหรือเส้นสมมติที่มีความนิ่ง ดูแล้วสงบและมั่นคง ยังส่งผลให้ตัวผลงานเด่นชัดมาก ยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการวางจุดเด่นไว้กึ่งกลางภาพ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานโดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตาม องค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง พื้นผิวซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหว เสมอ โดยในผลงานชุดนี้ ความเคลื่อนไหวของเส้นที่เกิดจากการปักภาพบุคคลรู้สึกได้ถึงความผ่อน คลาย จะเป็นการใช้ของเส้นที่ปรากฏเด่นชัดและสามารถรับรู้ได้ถึงความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 80 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้ชุดสี โดยมีพื้นฐานมาจากกระบวนการเย็บ ปัก ถัก สานทำให้ชุดสีและพื้นผิวทั้งงานไปในทิศทางเดียวกัน อาจมีสีของวัสดุผ้ากับวัสดุปักประดับที่โดดเด่นแต่มีความกลมกลืนกันด้วยวิธีการที่ข้าพเจ้าใช้คือวิธีการกระจายสีและพื้นผิวที่โดดเด่นให้มีความสมดุล

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีที่เกิดจากวัสดุผ้า วัสดุปักประดับและการลงรายละเอียดที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่โดดเด่น และมีการใช้เส้นเพื่อเกิดความโดดเด่นและเพื่อให้มีความหลากหลายทางพื้นผิว แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนักพร้อมๆกับการใช้เทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อย สาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ที่จะไม่หนักไปทางใดทางหนึ่งจนเกิน มีการเพิ่มวัตถุลงไปเพื่อความสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยรูปทรง เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี พื้นผิว ที่ เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกันความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ให้ความรู้สึกละทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการวางจุดเด่นไว้กึ่งด้านบนกับด้านล่างภาพแต่ก็มีใช้จะกึ่งกลางเสียทีเดียว เน้น สี พื้นผิวเพื่อให้โดดเด่นออกมาจากชุดสีของบรรยากาศ จะได้ไม่กลืนกันจนเกินไป ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของสีและเส้นที่เกิดจากวัสดุผ้า วัสดุปักประดับ และลักษณะของเส้นที่ปรากฏอย่างชัดเจนประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สายใยสัมพันธ์” ข้าพเจ้าเชื่อว่าทุก อย่างย่อมมีความงามในตัวของตัวเองเพียงแต่เราได้เข้าไปสัมผัสความงามตรงนั้นได้แค่ไหน เป็นคำถามที่ไม่มีคำตอบที่ตายตัว เพราะว่าความงามเป็นความรู้สึกเฉพาะตัวภายในจิตใจที่อธิบาย ให้คนอื่นเข้าใจได้ยาก ซึ่งครอบครัวเป็นส่วนสำคัญที่บ่งบอกถึงความสัมพันธ์ระหว่างข้าพเจ้าได้ชัดเจนที่สุด ข้าพเจ้ามีเวลาอยู่กับครอบครัวมากในช่วงวัยเด็กพอโตขึ้นข้าพเจ้าต้องเดินทางไปเรียนและพักอาศัยที่ไกลบ้าน ทำให้ทุกครั้งที่ข้าพเจ้าคิดถึงบ้านจะดูภาพถ่ายของคนในครอบครัวเพื่อคลายความคิดถึง ข้าพเจ้าจึงนำภาพความทรงจำที่มาจากต่างสถานที่ วัน เวลา นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ตลอดเวลาที่สร้างสรรค์ผลงานทำให้วนคิดถึงภาพความสุข ความประทับใจที่ข้าพเจ้ามีต่อครอบครัว

ซึ่งในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้ามีกระบวนการสร้างสรรค์โดยเริ่มจากนำความทรงจำที่มาจากภาพถ่ายของครอบครัวมาเป็นภาพต้นแบบ ไล่ความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัว นำมาเป็นต้นแบบสำหรับการไปสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคการเย็บ ปัก ถัก ร้อยและสานที่ได้รับสัมผัสจากครอบครัวตั้งแต่เด็ก

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ระหว่างการศึกษาและทำภาพร่างนั้นมีปัญหาเป็นอย่างมากเนื่องจากเกิดความชัดเจนของสิ่งที่จะสื่อสาร จนได้รับการแนะนำต่างๆมากมายจากอาจารย์ทำให้ได้พัฒนาและดำเนินการได้จนสำเร็จ ข้อเสนอแนะในงานของข้าพเจ้านั้นคือ ข้าพเจ้าคาดหวังว่า สะท้อนให้เห็นถึงสายใยอันอบอุ่นของครอบครัวจากอดีตถึงปัจจุบันได้จากงานปักผ้า

บรรณานุกรม

อัครพร ไชยะสูต.2539. **ความรู้เรื่องผ้า**. กรุงเทพฯ: ต้นไทรการพิมพ์.

Sam [pseud.]. 2013. **Nicole Ladrak: Paintings of fabric**. [Online]. Available :

<http://www.textileartist.org/nicole-ladrak-paintings-of-fabric/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 6 เมษายน 2562)

Meredith Woolnough. 2019. **Embroidery**. [Online]. Available :

<http://meredithwoolnough.com.au/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 6 เมษายน 2562)

จันทร์ วรากุลเทพ. 2549. **เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง**. [Online]. Available :

file:///C:/Users/Administrator/Downloads/Fulltext%235_284495.pdf.

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 เมษายน 2562)

Jaruwan Wan Suttimusing. 2554. **องค์ประกอบศิลป์**. [Online]. Available :

<https://www.gotoknow.org/posts/417795>

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 เมษายน 2562)

M2.2015. **ธรรมชาติหมายถึง?** [Online]. Available :

<https://www.im2market.com/2015/11/29/2105>

(วันที่ค้นข้อมูล : 8 เมษายน 2562)

Preede.2011. **ทัศนธาตุ**. [Online]. Available :

<https://preede.wordpress.com/2011/09/16/%E0%B8%97%E0%B8%B1%E0%B8%A8%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%B2%E0%B8%95%E0%B8%B8-2/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 10 เมษายน 2562)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 81 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Bond

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ร้อย สาน

เส้นผ่านศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 82 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน Present

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ร้อย สาน

เส้นผ่านศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน Memory

เทคนิค เย็บ ปัก ถัก ร้อย ตาน

เส้นผ่านศูนย์กลาง 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวพุทธรักษา กิจานุกุล
วัน เดือน ปีเกิด	6 กันยายน 2539 ที่เขตราษฎร์เทพ กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	2 หมู่ 11 ต.บางเลน อ.บางใหญ่ จ.นนทบุรี โทร.061-1864260
ประวัติการศึกษา	2558 โรงเรียนศรีบุญยานนท์ 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม