

ความฉาบฉวยของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน

The Temporarity Of The Current Lifestyle



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)



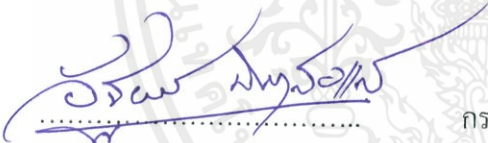
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



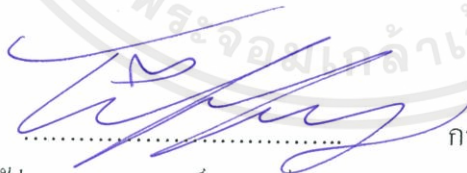
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



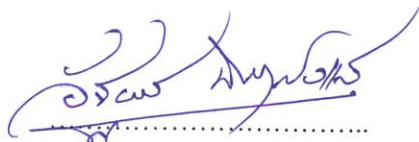
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณริณ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความฉาบฉวยของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน The Temporarily Of The Current Lifestyle
ชื่อ	นางสาววราภรณ์ เดชยศดี
รหัสนักศึกษา	58020532
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนในสังคม มีวิถีการดำเนินชีวิตในลักษณะของพฤติกรรมต่างๆบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิต ในการเข้าสังคม บริโภค ในการหาความบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจใช้เวลาว่าง และการแต่งตัว ล้วนเป็นส่วนประกอบของรูปแบบชีวิตที่กำลังเกิดขึ้นอย่างหลากหลายในปัจจุบัน โดยเกี่ยวข้องกับปัจจัยต่างๆ เช่น อุปนิสัย ทัศนคติ รสนิยม ที่มาจากค่านิยมหรือการกระทำตามกัน ของกลุ่มคนเจนเนอเรชั่นวาย คือกลุ่มผู้คนที่อยู่ช่วงเดียวกับตัวข้าพเจ้า เป็นกลุ่มคนที่โตมากับอินเทอร์เน็ตแพร่หลาย เกิดระหว่างปี พ.ศ.2523-2543 ปัจจุบันทุกอย่างเชื่อมถึงกันเพราะเทคโนโลยีสามารถรับรู้ข่าวสารการเคลื่อนไหวผ่านเครื่องมือสื่อสารทุกที่ทุกเวลา ทำให้รูปแบบของผู้คนมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วจากเทคโนโลยี สามารถรับรู้ถึงกันได้อย่างกว้างขวางและเชื่อมโยงไปยังแหล่งศูนย์รวมของวัยรุ่น ในพื้นที่ของกลุ่มคนปัจจุบันอย่างห้างสรรพสินค้าของประเทศไทย ได้แก่ สยามพารากอน, เซ็นทรัลเวิลด์, เทอร์มินอล 21 ซึ่งแต่ละพื้นที่มีลักษณะที่แตกต่างกัน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความฉาบฉวยของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน” ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์งานในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) ผ่านงานจิตรกรรม มาจากรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน ทำให้เกิดความสนใจในรูปแบบการใช้ชีวิตที่หลากหลายในแต่ละพื้นที่ ด้วยการผ่านการแสดงออก ที่ดูเรียบง่าย รวดเร็ว จากสื่อข้อมูลทางโซเชียลมีเดีย ด้วยวิธีการวาดเส้น ด้วยสื่อครีติก สีไม้ ปากกา สีเมจิก สีชอล์ก ในการสร้างสรรค์ มีการออกแบบคาแรคเตอร์ที่แสดงอารมณ์ที่ดูฉาบฉวย รวดเร็วด้วยเส้น สีที่ดูสดใสเพื่อนสะท้อนถึงไลฟ์สไตล์การใช้ชีวิตของคนในปัจจุบันที่เกิดขึ้นอย่างฉาบฉวย และยังเป็นการค้นหาพัฒนางานศิลปะและการสร้างสรรค์อันมีลักษณะเฉพาะตัวต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วราภรณ์ เศษยศติ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง - ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	3
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	10
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	40
บทที่ 4 บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์	43
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	43
4.2 บทวิเคราะห์ทัศนธาตุ	44
4.3 บทวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	52
บทที่ 5 บทสรุป	72
บรรณานุกรม	73
ภาพผลงานศิลปะ	74
ประวัติผู้เขียน	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ สยามพารากอน	5
2. ภาพ เซ็นทรัลเวิลด์	6
3. ภาพ เทอร์มินอล 21	8
4. ภาพ ห้างมาบุญครอง	9
5. ภาพ อีอริ มาติส	10
6. จิตรกรรมโดย Henri Matisse 1	11
7. จิตรกรรมโดย Henri Matisse 2	12
8. ภาพ ราอูล ดูฟี	12
9. จิตรกรรมโดย Raoul Dufy 1	13
10. จิตรกรรมโดย Raoul Dufy 2	14
11. ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 1	15
12. ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 1	16
13. ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 1	16
14. ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 1	17
15. ภาพร่างส่วนที่ 4 ชั้นที่ 1	17
16. ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 2	18
17. ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 2	18
18. ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 2	19
19. ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 2	19
20. ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 3	20
21. ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 3	20
22. ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 3	21
23. ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 3	21
24. ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 4	22
25. ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 4	22
26. ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 4	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

หน้า

27.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 4	23
28.	ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 5	24
29.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 5	24
30.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 5	25
31.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 5	25
32.	ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 6	26
33.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 6	26
34.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 6	27
35.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 6	27
36.	ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 7	28
37.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 7	28
38.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 7	29
39.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 7	29
40.	ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 8	30
41.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 8	30
42.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 8	31
43.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 8	31
44.	ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 9	32
45.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 9	32
46.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 9	33
47.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 9	33
48.	ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 10	34
49.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 10	34
50.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 10	35
51.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 10	35
52.	ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 11	36
53.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 11	36
54.	ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 11	37
55.	ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 11	37
56.	ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 12	38
57.	ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 12	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
58. ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 12	39
59. ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 12	39
60. กระบวนการสร้างงาน 1	40
61. กระบวนการสร้างงาน 2	40
62. กระบวนการสร้างงาน 3	41
63. กระบวนการสร้างงาน 4	41
64. กระบวนการสร้างงาน 5	42
65. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 1	44
66. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 2	44
67. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 3	45
68. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 4	45
69. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 5	45
70. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น 6	46
71. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 1	46
72. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2	47
73. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 3	47
74. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 1	48
75. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 2	48
76. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 3	48
77. ภาพแสดงสีโทนร้อน	49
78. ภาพแสดงสีโทนเย็น	49
79. ภาพแสดงการวิเคราะห์การแบ่งสีโทนร้อน	49
80. ภาพแสดงการวิเคราะห์การแบ่งสีโทนเย็น	50
81. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	50
82. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	50
83. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	51
84. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	51
85. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	51
86. ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1	52
87. ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2	54
88. ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่

	หน้า
89. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 4	57
90. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 5	58
91. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 6	60
92. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 7	62
93. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 8	63
94. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 9	65
95. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 10	67
97. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 11	68
98. ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบศิลป์ ชั้นที่ 12	70



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันการติดต่อสื่อสารกันด้วยอินเทอร์เน็ตที่มีใช้กันอย่างกว้างขวาง จนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตที่สามารถเข้าถึงกันได้อย่างรวดเร็วแค่เพียงปลายนิ้วสัมผัส รวมไปถึงการแสดงออกทางสื่อโซเชียลที่ทำให้เกิดรูปแบบการดำเนินชีวิต (Lifestyle) ต่างๆ ขึ้น โดยเฉพาะในแต่ในวัยเด็กที่ซึมซับหรือได้รับอิทธิพล วิถีคิด โลกทัศน์ ค่านิยม มุมมองต่อสังคม และการใช้ชีวิต ของคนที่เกิดในรุ่นเดียวกันจึงมีอุปนิสัยบางอย่างคล้ายคลึงกัน โดยที่ลักษณะของพฤติกรรมต่างๆ จะเป็นตัวบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิต พฤติกรรมในการเข้าสังคม การบริโภค ในการหาความบันเทิง การพักผ่อน หย่อนใจ และการแต่งตัว เป็นส่วนประกอบของรูปแบบการดำเนินชีวิตรูปแบบการดำเนินชีวิตที่กำลังเกิดขึ้นอย่างหลากหลายในปัจจุบัน

แนวคิดเรื่องเจนเนอเรชัน นิยมแบ่งเป็นแนวคิดใหม่ในช่วงศตวรรษที่ 20 สมัยก่อนหมายถึง รุ่นของคนในครอบครัว คาร์ล แมนไฮมน์ นักสังคมศาสตร์ชาวฮังการี ได้ตีพิมพ์งานชื่อ The Problem of Generations ในปี 1923 ได้อธิบายว่าเจนเนอเรชัน หมายถึง ผู้คนในสังคมได้รับอิทธิพลจากบริบททางสังคมและทางประวัติศาสตร์ คนในยุคหนึ่งที่เกิดและเติบโตขึ้นท่ามกลางเหตุการณ์ใหญ่ๆ บางอย่างร่วมกันก็จะมีลักษณะอย่างหนึ่ง และลักษณะอื่นๆ ก็จะมากำหนดอนาคต เหตุการณ์สำคัญอย่างสงครามโลกหรือนวัตกรรมที่มีผลกับชีวิตจะมีอิทธิพลต่อลักษณะนิสัยของผู้คน แนวคิดเรื่องเจนเนอเรชันคือผู้คนจะเผชิญเหตุการณ์เดียวกัน แต่ทุกคนก็มีภูมิหลังอื่นๆ ที่หลากหลายเช่น พื้นที่ชนชั้น หรือวัฒนธรรมที่ต่างกัน ดังนั้นท่าทีหรือทัศนคติของคนนั้นถึงจะเจอเหตุการณ์เดียวกัน แต่สุดท้ายก็มีความจำเพาะเจาะจงด้วยความที่แต่ละเจนเนอเรชันเกิดจากการสังเกตการณ์ของแต่ละยุค ดังนั้นพวกชื่อแต่ละเจนก็เกิดจากกระแสและคำเรียกที่ค่อยๆ ก่อตัวเพื่ออธิบายปรากฏการณ์ในสังคม ซึ่งกลุ่มที่ผู้คนที่เกิดใน พ.ศ.2523-2543 (Generation Y) คือกลุ่มผู้คนที่อยู่ช่วงเดียวกับตัวข้าพเจ้า กลุ่มที่บทบาทขึ้นแบบวิบูล เพื่อเปลี่ยนพฤติกรรมการใช้ชีวิตของผู้คน เมื่อคนกลุ่มนี้เติบโตมาพร้อมกับการเติบโตในการสื่อสารแบบไร้สาย (Internet) และสื่อสังคมออนไลน์ที่มีการตอบสนองทางสังคมได้หลายทิศทาง โดยผ่านเครือข่ายอินเทอร์เน็ต (Social Media) โดยมีเว็บไซต์ที่บุคคลบนโลกนี้สามารถมีปฏิสัมพันธ์โต้ตอบกันได้ได้อย่างกว้างขวาง กลุ่มผู้คนรุ่นเดียวกันนี้ ชอบใช้ความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ๆ และยังสามารถทำอะไรหลายๆ อย่างได้ในเวลาเดียวกัน เพราะชีวิตต่างรายล้อมไปด้วย อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ที่สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นๆ หรือเครือข่ายไร้สายผ่านทางโปรโตคอลข้อกำหนดหรือข้อตกลงในการสื่อสารระหว่างคอมพิวเตอร์ หรือภาษาสื่อสารที่ใช้เป็นภาษากลางในการสื่อสารระหว่างคอมพิวเตอร์ ที่แตกต่างกันได้ ที่สามารถตอบโต้ร่วมกันได้หลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชนิด (Smart Device) และ โปรแกรมที่อำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ (Application) ที่ถูกออกแบบมามากมายเพื่อให้ชีวิตง่ายขึ้น ปัจจุบันโลกเข้าสู่ยุคดิจิทัล ชีวิตของคนง่ายขึ้น ทุกอย่างเชื่อมถึงกัน เพราะเทคโนโลยีสามารถใช้ได้ทุกอุปกรณ์ ทุกที่ทุกเวลา ทำให้รูปแบบของผู้คนถูกระทบจากเทคโนโลยี สามารถรับรู้ถึงกันได้เพียงเสี้ยววินาที รับรู้ข่าวสารและส่งข่าวสารได้แค่เพียงปลายนิ้วสัมผัส

ดังนั้นสิ่งต่างๆที่ข้าพเจ้ากล่าวมานี้ ในวัยรุ่นปัจจุบัน จุดศูนย์รวมต่างๆคือห้างสรรพสินค้าที่มีการเกิดไลฟ์สไตล์เกิดขึ้น มีเครื่องแต่งกาย แฟชั่น วิธีการดำเนินชีวิต ข้าพเจ้าสนใจห้างสรรพสินค้าชื่อดังของประเทศไทย ได้แก่ สยามพารากอน, เซ็นทรัลเวิลด์, เทอร์มินอล 21 และห้างมาบุญครอง ซึ่งแต่ละพื้นที่มีรูปแบบการดำเนินชีวิตแตกต่างกันพื้นที่เพื่อให้สอดคล้องกับเทรนด์การใช้ชีวิตรูปแบบ หรือความนิยมของคนส่วนใหญ่ที่เกิดขึ้นเพียงช่วงเวลาหนึ่งของแฟชั่นและไลฟ์สไตล์ที่สะท้อนความเป็นตัวบุคคล เพราะเชื่อว่ารูปแบบของแต่ละบุคคล คือสิ่งที่บ่งบอกความเป็นตัวของตัวเองได้อย่างชัดเจน คนรุ่นใหม่จะมีความเป็นปัจเจก แต่ความสุขในการใช้ชีวิตบางส่วนก็ยังเชื่อมโยงกับมิติอื่นๆ ของสังคมด้วย ห้างสรรพสินค้า จึงมีความสำคัญกับการดำเนินชีวิต เพราะเป็นจุดศูนย์รวมของผู้คนที่มารวมกัน เกิดแฟชั่นและรูปแบบ ต่างๆที่เกิดขึ้นในพื้นที่นั้นๆ และสถานที่ที่แตกต่างยังเป็นตัวกำหนดที่ทำให้รูปแบบที่เกิดขึ้นแตกต่างกัน ตามลักษณะของแต่ละพื้นที่ ยกตัวอย่างเช่น สยามพารากอน ครอบคลุมด้วยร้านค้าชั้นนำของไทยและอินเตอร์เนชั่นแนลแบรนด์ชั้นนำระดับโลกเป็นศูนย์รวมแฟชั่นรวมความบันเทิง ศูนย์รวมศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทย แฟชั่นที่เกิดขึ้นจะมีความทันสมัย มีความหรูหรา ผู้คนชาวต่างชาติ วัยรุ่นมากมายที่มารวมตัวกันซึ่งแตกต่างจากมาบุญครองที่มีชื่อเสียงเรื่องการขายสินค้าไอที อาทิ กล้องถ่ายรูป โทรศัพท์มือถือ และอุปกรณ์ ไอทีรวมถึงสินค้าแฟชั่นต่างๆทั้ง เสื้อผ้า กระเป๋า เครื่องประดับ และเครื่องสำอางในราคาที่ถูกมากๆเมื่อเทียบกับ ห้างกรุงเทพฯที่อื่นๆมีผู้คนหลากหลายและชาวต่างชาติเป็นจำนวนมาก ด้านกิจกรรม เซ็นทรัลเวิลด์ เป็น ห้างที่ใหญ่ที่สุดในประเทศ ลานหน้าห้างมีการจัดอีเวนท์ที่น่าสนใจบ่อยๆตลอดทั้งปีผู้คนวัยรุ่นที่หลากหลายจะมารวมตัวกันอยู่ที่นี่ เกิดแฟชั่นที่หลากหลาย มีสถาปัตยกรรมลิฟต์แก้วแบบพาโนรามา 360 องศา 2 ตัว และ บันไดเลื่อนแบบวนรอบ จุดเด่นเป็นลานทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้า มีเพดานสูง โทนมัสขาวสวยตา และติดตั้งโมบายพลาสมาทีวีที่มีแสงส่องมีสินค้าชั้นนำระดับโลก เทอร์มินอล 21 คือ มีคอนเสิร์ตเป็นห้างที่ดีไซเนอร์มาให้คล้ายกับสนามบิน แต่ละชั้นจะตกแต่งเป็นบรรยากาศของเมืองสำคัญของโลก ด้วยรูปลักษณะภายนอกที่ออกแบบโมเดิร์น แฝงไปด้วยความคลาสสิก โดยจำลองมาจากถนนแฟชั่นชื่อดังจากทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นแคร์ริบเบียน, โรม, ปารีส, โตเกียว, ลอนดอน, อิสตันบูล, ซานฟรานซิสโก และฮอลลีวูด (ลอสแอนเจลิส) ภายในมีทั้งร้านค้าแบรนด์ดัง ผู้คนส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติ ซึ่งแต่ละพื้นที่มีความแตกต่างกันด้วยคาแรคเตอร์ และกายภาพรวมถึงกลุ่มผู้คนที่ไปรวมตัวกันจนเกิดเป็นรูปแบบที่แตกต่างกันอีกด้วย สยามพารากอนจะมีความหรูหราผู้คนที่มาจะเป็นทั้งคนไทยและต่างชาติแฟชั่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีความโดดเด่นมาบุญครองจะมีลักษณะเด่นของการตกแต่งหน้าห้างที่คนนิยมไปถ่ายรูปด้วยและของราคาถูกเป็นแหล่งศูนย์รวมของอุปกรณ์ไอที เช่น ทรัลเวลด์ สถาบันกิจกรรมที่แปลกตาสวยงามและมีกิจกรรมมากมาย เทอร์มินอล 21 ที่ศิไนซ์คล้ายสนามบินมีการตกแต่งเป็นแฟชั่นประเทศต่างๆ ที่มีความคลาสสิก คนต่างชาตินิยมไปที่แห่งนี้ ดังนั้น แหล่งศูนย์รวมเหล่านี้จึงเป็นตัวสำคัญที่จะบ่งบอกถึงวิถีชีวิต ของกลุ่มผู้คนรุ่นเดียวกันที่ข้าพเจ้าสนใจอย่างยิ่ง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความเป็นวัยรุ่นของยุคปัจจุบันที่เกิดใน พ.ศ.2523-2543 (Generation Y) เติบโตมาพร้อมกับเครื่องคอมพิวเตอร์ในยุคที่มีอินเทอร์เน็ต ผู้คนสามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างง่ายดาย ทุกอุปกรณ์สามารถเชื่อมต่อถึงกัน รับรู้และส่งข่าวสารถึงกัน จึงเกิดเป็นรูปแบบการดำเนินชีวิตที่สามารถรับรู้พฤติกรรมต่างๆ จากโลกอินเทอร์เน็ตสื่อโซเชียล ที่เป็นตัวเชื่อมโยงไปยังแหล่งศูนย์รวมของวัยรุ่น ด้วยการซื้อของ แฟชั่นที่เป็นที่นิยม และวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจากแหล่งศูนย์รวม ซึ่งรูปแบบการดำเนินชีวิตนี้ เป็นตัวสะท้อนและบ่งบอกถึงรูปแบบการดำเนินชีวิต การเข้าถึงคม บริโภค ความบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจ การแต่งตัว รวมไปถึงค่านิยมที่ทำตามๆกัน ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วตามยุคสมัย ค่านิยมจึงมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา

จุดศูนย์รวมของผู้คนที่มารวมตัวกันที่มีการเกิด แฟชั่นและรูปแบบวิถีชีวิต แต่ละพื้นที่ที่มีการเกิดรูปแบบที่แตกต่างกันไปตามคาแลคเตอร์หรือทางกายภาพของแหล่งศูนย์รวมนั้นๆ โดยรับข้อมูลจากโลกสื่อโซเชียล อินสตาแกรม (Instagram), เฟสบุ๊ก (Facebook), สื่อจากภาพถ่าย ทางลงสถานที่จริงและอื่นๆที่มาจาก Hashtag ยอดนิยมจากสื่อโซเชียล เมื่อข้าพเจ้าได้ไปในสถานที่จริง ข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ความฉาบฉวยของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน” จากรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน เพื่อสะท้อนการใช้ชีวิต หรือรูปแบบที่มาเร็วไปเร็วในแต่ละพื้นที่ที่มีความฉาบฉวยของผู้คนในปัจจุบัน เกิดแรงบันดาลใจในพื้นที่ที่มีผู้คนมารวมตัวกันจนเกิดเป็นวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน เพราะแต่ละพื้นที่จะมีลักษณะเด่น คาแรคเตอร์ที่ไม่เหมือนกัน ที่เป็นเหมือนจุดศูนย์รวมผู้คนที่แตกต่างกันไว้ตามพื้นที่

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอรูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้คน เจนเนอเรชันวาย (Generation Y)
2. เพื่อให้เห็นถึงประสบการณ์มุมมองที่ข้าพเจ้ามีต่อการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน
3. เพื่อให้เห็นถึงการแสดงถึงความเป็นจิตรกรรม

1.2 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องการสร้างสรรค์งานในรูปแบบเหนือจริง (Surrealism) สะท้อนความฉับพลันการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน
2. นำเสนอผลงานศิลปะจิตรกรรมด้านเทคนิค วาดเส้น ด้วยสีอะคริลิก สีไม้ ปากกา สีเมจิก สีชอล์ก แสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นเส้น รูปร่าง สี รูปทรง องค์ประกอบ ในงานศิลปะของตนเอง
3. จำนวนผลงานมี 12 ชิ้น
ขนาด 50x50 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ห้างสรรพสินค้าในกรุงเทพมหานครฯ

ผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาครั้งนี้มีแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ การพบเห็นจากสภาพแวดล้อมของคนในเมือง จากห้างสรรพสินค้า และการพบเห็นวิถีการดำเนินชีวิตของคนในสังคมเมืองจากห้างสรรพสินค้าที่ข้าพเจ้าสนใจ

ห้างสรรพสินค้าที่ข้าพเจ้าสนใจ ถึงความหลากหลายของการดำเนินชีวิต การใช้ชีวิตของผู้คนในปัจจุบันที่มีความหลากหลายและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา แต่ละแบบพฤติกรรมในการเข้าสังคม ในการบริโภค ในการหาความบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจใช้เวลาว่าง โดยแต่ละพื้นที่ก็จะมีวิถีชีวิตที่แตกต่างกันไปแต่ละพื้นที่ ที่มีการเกิดขึ้นอย่างรวดเร็ว ความไปเร็วมาเร็วของวิถีชีวิตในแต่ละพื้นที่ ดังนั้น



ภาพที่ 1 สยามพารากอน

ที่มา <https://brandinside.asia/credit-card-siam-paragon-kbank-scb/>

สยามพารากอน เป็นโครงการที่ถูกสร้างขึ้นด้วยงบประมาณกว่า 15,000 ล้านบาท มีพื้นที่กว่า 500,000 ตารางเมตร ครอบคลุมด้วยร้านค้าชั้นนำของประเทศไทยและอินเตอร์เนชั่นแนลแบรนด์ชั้นนำระดับโลกกว่า 250 ร้านค้า ครอบคลุมความต้องการของลูกค้าและนักท่องเที่ยวทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศูนย์รวมแฟชั่น ความงาม ศูนย์รวมอัญมณีและ นาฬิกา ร้านอาหาร ภัตตาคาร ศูนย์รวมความบันเทิง ศูนย์รวมศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทย และนานาชาติ ศูนย์การศึกษา และศูนย์รวมเทคโนโลยี อันทันสมัย นอกจากนี้ยังมี พารากอนดีพาร์ตเมนต์สโตร์ ซูเปอร์มาร์เก็ต ภูเก็ต มาร์เก็ต ศูนย์ประชุม และการแสดงนิทรรศการระดับนานาชาติ รอยัล พารากอน ฮอลล์ แหล่งบันเทิงและท่องเที่ยวชั้นนำ อาทิ โรงภาพยนตร์มาตรฐานระดับโลก พารากอน ซีเนเพล็กซ์ และ สยาม โอเชียน เวลด์ อควาเรียม แห่งแรกที่ตั้งอยู่ใจกลางเมืองอีกด้วย สยามพารากอนเป็นอาคารสูง 8 ชั้น ตัวอาคารจะใช้แก้วตกแต่งเป็นหลัก มีลิฟต์แก้วที่ใช้กระจกทั้งหมดเป็นแห่งแรกของประเทศ (ปัจจุบันเป็น 1 ใน 3 ศูนย์การค้าที่มีลิฟต์แก้วเป็นกระจกทั้งหมด ซึ่งอีก 2 แห่ง คือ เซ็นทรัลเวิลด์ และ เอ็มควอเทียร์) มีจำนวนลิฟต์ทั้งหมด 26 ตัว บันไดเลื่อน 85 ตัว ทางเลื่อน 4 ตัว สยามพารากอน ขนาดใหญ่ที่มีทำเลทองคืออยู่ใจกลางเมืองหลวงของประเทศไทย เดินทางสะดวกด้วยการใช้รถไฟฟ้า BTS ที่นี่เป็น ห้างสรรพสินค้า 8 ชั้น รูปทรงสวยงาม มีสินค้าและบริการครบครัน เป็นอีกแหล่งท่องเที่ยวที่รวบรวมทุกอย่างเอาไว้ ไม่ว่าจะเป็น แหล่งช้อปปิ้งยอดนิยมกับร้านค้าแบรนด์ดังมากกว่า 100 ร้าน ร้านอาหารหลากหลายรูปแบบทั้งของหวาน โรงภาพยนตร์ระดับพรีเมียม อควาเรียมขนาดใหญ่ที่ชื่อสยามโอเชียน เวิลด์รวมไปถึง สปา ฟิตเนส ร้านหนังสือ ซูเปอร์มาร์เก็ต ฮอลล์จัดคอนเสิร์ต ฯ ห้างแห่งนี้จะกลายเป็นแลนด์มาร์คของประเทศไทย และติดอันดับ 6 สถานที่คนเช็กอินบน Facebook มากที่สุดในโลก มีลักษณะเด่นเรื่องแฟชั่น จะมีความทันสมัย มีความหรูหรา ผู้คนชาวต่างชาติ วัยรุ่นมากมาย ที่มารวมตัวกัน ที่ตั้ง 991 สยามพารากอน ถนน พระราม 1 แขวง ปทุมวัน เขต ปทุมวัน



ภาพที่ 2 เซ็นทรัลเวิลด์

ที่มา https://th.tripadvisor.com/Attraction_Review-g293916-d549670-Reviews-CentralWorld-Bangkok.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เซ็นทรัลเวิลด์ เป็น ห้างที่ใหญ่ที่สุดในไทย และได้ชื่อว่าเป็นห้างที่ใหญ่เป็นอันดับ 2 ของอาเซียน ด้วยพื้นที่โครงการกว่า 550,000 ตร.ม. ก่อนหน้านี้มีชื่อว่า เวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ ห้างแห่งนี้ตั้งอยู่บริเวณสี่แยกราชประสงค์ ถนนราชดำริ ตัดกับถนนพระราม 1 สามารถเดินทางโดยสายวอร์ค ลงสถานีรถไฟฟ้า BTS ได้ 2 จุดคือ ชิดลม กับ สยาม (ชิดลมจะใกล้กว่า) เซ็นทรัลเวิลด์ เป็น ศูนย์การค้าครบวงจร ภายในนอกจากจะมีร้านค้า ร้านอาหาร เกินพันร้านค้า พร้อมกับซูเปอร์มาร์เก็ต โรงหนัง สอด้จัดคอนเสิร์ต ลานหน้าห้างมีการจัดอีเวนท์ที่น่าสนใจบ่อยๆตลอดทั้งปี ปัจจุบันเซ็นทรัลเวิลด์ได้แบ่งโซนออกทั้งหมด 10 โซน มีอาคารประกอบทั้งหมด 7 อาคารประกอบ

1. เอเทรียม เป็น โซนตกแต่งแบบหรูหรา สถาปัตยกรรมทรงโค้งเหมือนคลื่น
2. บีคอน มีลานกว้างรูปเปลือกหอย และเพดานรูปหยดน้ำ Marquise เป็นเอกลักษณ์ของโซน
3. เซ็นทรัลคอร์ท เป็นจุดเชื่อมต่อของศูนย์การค้า ลักษณะเป็นลานวงกลมใหญ่ มีจุดเด่น คือ ลิฟต์แก้วแบบพาโนรามา 360 องศา 2 ตัว และ บันไดเลื่อนแบบวนรอบ
4. อีเดน จุดเด่นเป็นลานทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้า มีเพดานสูง โทนสีขาวสบายตา และติดตั้งโคมไฟพลาสติกใสที่จะมีแสงส่อง
5. ฟอรัม จุดเด่นคือมีลาน Ice Skate ร้านiStudioใหญ่ที่สุดแห่งหนึ่งในอาเซียน และมีแผงกันทางเดินที่เปลี่ยนสีได้
6. กรูฟ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ อาคารรวมร้านอาหารระดับโลก ตั้งอยู่ด้านหน้าอาคาร The Offices at CentralWorld
7. แดสเชด จุดเด่น คือ เป็นที่ตั้งร้านค้าค้าปลีกชั้นนำในโซนเดียว มีลิฟต์ทางเชื่อมสู่บางกอกคอนเวนชันเซ็นเตอร์ได้ด้วย มีพื้นที่ขายมากเป็นอันดับ 3 ของโลก และมีพื้นที่ชั้น 1 มากเป็นอันดับ 3 ของโลก รองจากท่าอากาศยานนานาชาติคูไบ และหอคอยออบราจ อัล เบท ประเทศซาอุดีอาระเบีย เซ็นทรัลเวิลด์จะมีลักษณะเด่นเรื่อง โครงสร้างสถาปัตยกรรม และงานกิจกรรมที่จัดขึ้นมากมาย ตลอดเวลา ผู้คนที่มาแหล่งศูนย์รวมนี้จะมาทำกิจกรรมต่างๆมากมาย ที่ตั้ง 4,4/1-4/2,4/4 ถนน ราชดำริ แขวง ปทุมวัน เขต ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 เทอร์มินอล 21

ที่มา <http://www.thaiticketmajor.com/variety/travel/1555/>

เทอร์มินอล 21 คือ ห้างสรรพสินค้าเปิดใหม่ ในกรุงเทพฯ มีคอนเซ็ปต์เป็นห้างที่ดีไซน์มาให้คล้ายกับสนามบิน แต่ละชั้นจะตกแต่งเป็นบรรยากาศของเมืองสำคัญของโลกมีความสวย แปลกใหม่ ไม่ซ้ำใคร ด้วยรูปลักษณะภายนอกที่ออกแบบโมเดิร์น แต่งไปด้วยความคลาสสิก ส่วนภายในก็ แลดูโอ้อวด กว้างขวาง ทุกตารางนิ้วตกแต่งได้อย่างสวยงาม แปลกตา แต่ละชั้นยังดีไซน์เป็นธีมที่แตกต่างกัน โดยจำลองมาจากถนนแฟชั่นชื่อดังจากทั่วโลก ไม่ว่าจะเป็นแคริบเบียน, โรม, ปารีส, โตเกียว, ลอนดอน, อิสตันบูล, ซานฟรานซิสโก และฮอลลีวูด (ลอสแอนเจลิส) ภายในมีทั้งร้านค้าแบรนด์ดัง ฟิตเนส โรงภาพยนตร์ โรงแรม และ ศูนย์อาหารที่เป็นที่นิยมของชาวไทยกับชาวต่างชาติ ห้องน้ำ ซึ่งแต่ละชั้นก็มีตกแต่งอลังการ จุดเด่นอีกข้อของห้างเทอร์มินอล 21 คือเป็นห้างใจกลางเมืองห้างเดียวที่เดินทางมาได้สะดวก ลักษณะจะมีของต่างชาติรวมกันไว้ที่นี่ เดินทางง่ายเชื่อมต่อไปได้ทั้งสถานีรถไฟฟ้า BTS อโศก และสถานีรถไฟฟ้า MRT สุขุมวิทของรถไฟฟ้าใต้ดินมหานครสายสีน้ำเงิน แล้วยังใกล้กับสำนักงานออฟฟิศหลายแห่ง จึงเป็นห้างที่มีผู้คนพลุกพล่านตลอดทั้งวัน ที่ตั้ง 2, 88 ซอยสุขุมวิท 19 ถนนสุขุมวิท แขวงคลองเตยเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ

10110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ห้างมาบุญครอง

ที่มา <https://www.brandbuffet.in.th/2016/09/shopping-mall-mbk-center/>

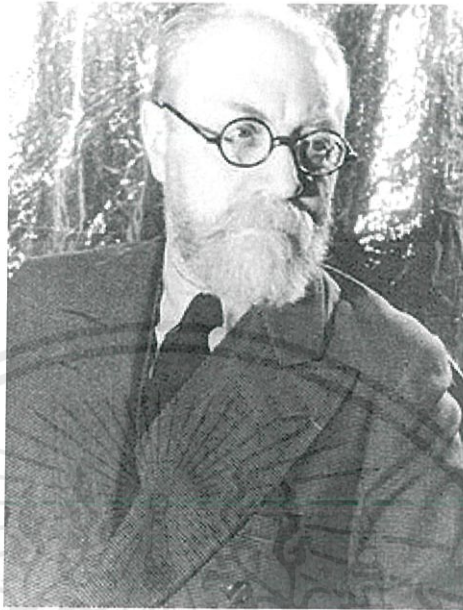
ห้างมาบุญครอง เป็นอีก ห้างสรรพสินค้า เก้าแก่ของประเทศไทย ประกอบไปด้วย 7 ชั้นที่มีร้านค้าถึง 2,000 แห่ง มีสินค้าหลากหลายตั้งแต่เสื้อผ้า เครื่องประดับแฟชั่น กระเป๋าถือ เครื่องหนัง กระเป๋า เพอร์นิเจอร์ โทรศัพท์มือถือ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และกล้องถ่ายภาพ มีสินค้าที่ราคาย่อมเยาราวกับสินค้าในตลาด แต่เป็นพื้นที่ติดเครื่องปรับอากาศเย็นสบาย มีพื้นที่ใช้สอยประมาณ 89,000 ตารางเมตร มีร้านค้า ร้านอาหารจำนวนกว่า 2,500 ร้าน ในอาคารขนาด 8 ชั้น แม้จะไม่ใช่อสังหาริมทรัพย์ แต่มาบุญครองมีจุดเด่นเฉพาะตัวคือการเป็นห้างที่มีชื่อเสียงเรื่องการขายสินค้าไอที อาทิ กล้องถ่ายรูป โทรศัพท์มือถือ และอุปกรณ์ไอทีรวมถึงสินค้าแฟชั่นต่างๆ ทั้ง เสื้อผ้า กระเป๋า เครื่องประดับ และเครื่องสำอางในราคาที่ถูกมากๆ เมื่อเทียบกับ ห้างกรุงเทพ แห่งอื่น การเดินทางสามารถนั่งรถไฟฟ้ามาลงที่สถานี BTS สนามกีฬาแห่งชาติ ที่ตั้ง ถนน พญาไท แขวง ปทุมวัน เขต ปทุมวัน กรุงเทพมหานคร 10330

สิ่งที่กล่าวมาข้างต้นล้วนแล้วแต่เป็นแรงบันดาลใจอิทธิพลจากสถานที่ต่างๆ จากตัวข้าพเจ้าเองก็เป็นส่วนหนึ่งของสถานที่ศูนย์รวมนี้ที่มาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานในการสร้างสรรค์งานศิลปะเพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบันที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไปเร็วมาเร็วของรูปแบบการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้คนที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 อ็องรี มาติส



ภาพที่ 5 อ็องรี มาติส

อ็องรี มาติส เกิดเมื่อวันที่ 31 ธันวาคม ค.ศ. 1869 – 3 พฤศจิกายน ค.ศ. 1954 ที่เมืองLe Cateau-Cambrésis แคว้น Nord-Pas-de-Calais ประเทศฝรั่งเศส เดิมทีใน Bohain-en-Vermandois เป็นบุตรชายของพ่อค้ามีฐานะมั่งคั่งคนหนึ่งในฝรั่งเศส บิดาต้องการให้อ็องรี มาติส เป็นนักกฎหมาย ซึ่งเป็นอาชีพที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นอาชีพที่ดีในสังคมฝรั่งเศสในสมัยนั้น ในตอนแรกอ็องรี มาติส ทำตามความปรารถนาของครอบครัวโดยการเข้าศึกษาวิชากฎหมาย จากนั้นอ็องรี มาติส ได้กลายเป็นจิตรกรโดยบังเอิญ เมื่ออ็องรี มาติส สัมผัสป่วยลงในปี ค.ศ.1889 ขณะนั้นยังเป็นนักศึกษากฎหมายอยู่ เพื่อนคนหนึ่งได้แนะนำให้หัดวาดรูปเพื่อเป็นการแก้เบื่อหน่าย จนกระทั่งหายป่วยจึงตัดสินใจเลิกเรียนวิชากฎหมายและเข้าศึกษาที่โรงเรียนวิจิตรศิลป์

แนวความคิดของอ็องรี มาติส ได้พบกับฌอร์ฌ รูโอ, อาลแบร์ มาร์เก ๑๗๗ ซึ่งต่อมาเป็นผู้ร่วมคิดค้นคนสำคัญของศิลปะกลุ่มโฟวิสต์ เป็นจิตรกร ประติมากร และช่างพิมพ์ ชาวฝรั่งเศสถือกันว่ามีฐานะเป็นหัวหน้าและคนที่สำคัญที่สุดของกลุ่มคติโฟวิสต์ ผลงานการวาดรูปจะโดดเด่นในการที่ใช้สีสดตัดกันอย่างสิ้นไหลลงตัวต่อมาในปี ค.ศ.1897 อ็องรี มาติส เริ่มต้นศึกษาแนวคิดของศิลปินสมัยลัทธิประทับใจ ปอล เซซานเป็นศิลปินที่อิทธิพลต่อมาติสอย่างมาก โดยยกย่องว่าผลงานของเซซานมีความโดดเด่นโดยเฉพาะเรื่องของการใช้สี ซึ่งมีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดมวลปริมาตรที่มีความหนาแน่น โดยอ็องรี มาติสได้เขียนไว้ในบันทึกใจความว่า “ผลงานของเซซานอยู่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บนรากฐานในพลังของเส้นและสี” อ็องรี มาติส ต้องการสร้างงานศิลปะให้มีการเคลื่อนไหว ไม่ได้เป็นเครื่องบันทึกธรรมชาติที่ผ่านไปเฉย ภายหลังจากในปี ค.ศ.1899 อ็องรี มาติสได้พบเจอแรงและเวลาเม็งก์ ซึ่งเป็นศิลปินที่นำไปสู่การเกิดกลุ่มคตินิววิสต์ ขณะเดียวกันการใช้สีในภาพวาดขนาดเล็กของเปออร์เซียและลายผ้าของอียิปต์โบราณ ได้เข้ามามีบทบาทต่อความคิดของอ็องรี มาติสและกลุ่มคตินิววิสต์ โดยกล่าวว่า รูปแบบที่เหมือนตามธรรมชาติจะต้องเปลี่ยนรูปไป แสดงจะต้องไม่ลอกเลียนแบบธรรมชาติ แต่ต้องแสดงออกให้เห็นถึงความรู้สึกของสี และมีความงดงามคล้ายศิลปะการตกแต่ง ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นจุดมุ่งหมายของอ็องรี มาติสและศิลปินกลุ่มคตินิววิสต์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวคิดของ อ็องรี มาติสสร้างงานศิลปะให้มีการเคลื่อนไหวที่แสดงออกถึงความฉาบฉวยความฉับพลันที่เกิดขึ้นของวิถีชีวิต การแสดงออกถึงสีที่แตกต่างกันในแต่ละพื้นที่และความรู้สึกที่โดดเด่นในการที่ใช้สีตัดกันอย่างสิ้นไหลลงตัวใช้หลักการสีร้อน สีเย็น ซึ่งจะมีความสดใสและร้อนแรงของสีเป็นจุดเด่น รูปทรงจะแบนไม่เหมือนจริง ใช้สีเพื่อการแสดงออก



ภาพที่ 6 Henri Matisse. 1905 and March 1906. **Le bonheur de vivre**. [Online]. Available : <https://www.henrimatisse.org/joy-of-life.jsp> Retrieved February, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Henri Matisse. 1905 and March 1906. **The Dessert: Harmony in Red.** [Online].

Available :

<https://www.henrimatisse.org/the-dessert-harmony-in-red.jsp> Retrieved February, 2019.

2.2.2 ราอูล ดูฟี



ภาพที่ 8 ราอูล ดูฟี

ราอูล ดูฟี เกิดเมื่อวันที่ 3 มิถุนายน 1877-23 มีนาคม 1953 เป็นจิตรกรกลุ่มลัทธิโฟวิสต์ ราอูล ดูฟี พัฒนารูปแบบการตกแต่งที่มีสีสันและมีสไตล์ซึ่งกลายเป็นแฟชั่นสำหรับการออกแบบเซรามิกและสิ่งทอ รวมถึงรูปแบบการตกแต่งสำหรับอาคารสาธารณะถูกบันทึกไว้สำหรับฉากของกิจกรรมทางสังคมแบบเปิดโล่ง นอกจากนี้ยังเป็นนักเขียนแบบคนตีพิมพ์นักเขียนการ์ตูนนักออกแบบที่สวยงามนักออกแบบเฟอร์นิเจอร์และผู้วางแผนพื้นที่สาธารณะ ราอูลดูฟีเกิดในครอบครัวใหญ่ที่เลอเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาฟร์ในนอร์มังดี ราอูล ดูฟีออกจากโรงเรียนตอนอายุ 14 เพื่อทำงานในบริษัท นำเข้ากาแฟ ในปี 1895 เมื่ออายุ 18 ปี เริ่มเรียนศิลปะที่ École des Beaux-Arts (โรงเรียนศิลปะเทศบาล) ราอูล ดูฟีได้พบกับ ไทท์มอน และ โอทอน ซึ่งต่อมาได้เช่าสตูดิโอใน Montmartre และยังเป็นเพื่อนตลอดชีวิต ในช่วงเวลาวาทกรรมที่ศรัทธาส่วนใหญ่น้ำความสนใจของราอูล ดูฟีที่มีต่อ Fauvism Les Fauves (สัตว์ป่า) เน้นสีสดใและรูปทรงที่เป็นตัวหนาในการทำงานของพวกเขา ภาพเขียนของราอูล ดูฟีสะท้อนให้เห็นถึงสุนทรียภาพนี้จนถึงราว

แนวความคิดโดยรวมของ ราอูล ดูฟี มีพัฒนาวิธีการที่โดดเด่นของเขาเอง มันเกี่ยวข้องกับ โครงกระดูกจัดเรียงกับมุมมอง foreshortened และการใช้สีต่างๆที่ใช้อย่างรวดเร็ว ใช้สีน้ำมันให้มีลักษณะเหมือนสีน้ำที่ร่างของราอูล ดูฟีแสดงถึงเหตุการณ์ในช่วงเวลานั้นรวมถึงฉากการเล่นเรือสำราญที่วาทกรรมอันตระการตาของ แฟนท์ เลวี่อตา ปาร์ตี้สุดเก๋และกิจกรรมทางดนตรี การมองโลกในแง่ดี, การตกแต่งที่เป็นแฟชั่น ราอูล ดูฟีได้ใช้พื้นที่จริงในการทำงาน มีการใช้สีที่สดใสมากมาย สภาพสีส่วนรวมเป็นสีเขียวของสีฟ้าและเขียว ใช้ทัศนธาตุที่เป็น โครงสร้างเรียบๆ ตัดเส้นสีดำอย่างอิสระ และเส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอยู่ภายในงาน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวคิดภาพวาดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่แปลกประหลาดซึ่งเป็นที่จดจำได้ทันทีสำหรับงานสีสดใและความปิติยินดี การใช้สีและความสนุกสนานของราอูล ดูฟี การใช้เส้นง่ายๆที่มีความเคลื่อนไหวมีความเป็นอิสระและเป็น โครงสร้างเรียบๆ จึงทำให้ข้าพเจ้าสนใจและนำมาปรับใช้ในงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



ภาพที่ 9 Raoul Dufy. 1877-1953. **Paddock et turfistes à Ascot.** [Online]. Available :

<https://www.christies.com/lotfinder/Lot/raoul-dufy-1877-1953-paddock-et-turfistes-a-6109735-details.aspx> Retrieved February, 2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Raoul Dufy. 1946. **Style and Color**. [Online]. Available :
<https://www.rauantiques.com/blog/raoul-dufy/> Retrieved February, 2019.

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สัมผัสพบเห็นและสังเกตสิ่งต่างๆจากห้างสรรพสินค้าในกรุงเทพฯ ที่ข้าพเจ้าสนใจ ทำให้เห็นวิธีการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้คน ระหว่างปี พ.ศ.2523-2543 (Generation Y) ที่มีวิธีการดำเนินชีวิต ที่เกิดขึ้นมากมายที่ข้าพเจ้าได้ร่วมประสบการณ์ วิธีการดำเนินชีวิตนั้นเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วไปเร็วมาเร็วและฉาบฉวยและมีแตกต่างกันในแต่ละพื้นที่ ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

โดยผลงานที่สร้างสรรค์ข้าพเจ้าได้หยิบยืมวิถีชีวิตที่ฉาบฉวยของคนในปัจจุบันจากพื้นที่ที่มีความแตกต่างและน่าสนใจมาวางตำแหน่งองค์ประกอบทับซ้อนกัน ทับซ้อนทางสถาปัตยกรรม สภาพแวดล้อมและวิถีการใช้ชีวิต เพื่อสะท้อนความฉาบฉวยของการใช้ชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน โดยงานสร้างสรรค์จะให้ความรู้สึกถึงความฉับพลันการเคลื่อนไหวที่บ่งบอกถึงวิธีการดำเนินชีวิตของคนในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นมีวิธีการดำเนินงานการสร้างสรรค์จากการสังเกตผู้คนวิถีชีวิตของผู้คนในกลุ่มรุ่นเดียวกัน ที่เกิดวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ความเปลี่ยนแปลงไปเร็วมาเร็วของวิถีการดำเนินชีวิต ตามศูนย์รวมของผู้คน ข้าพเจ้ามีความสนใจมาประกอบเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีความเฉพาะตัวของตนเอง โดยจากสถานที่จริงและสื่อโซเชียลมาเป็นต้นแบบในผลงาน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างโครงสร้างชิ้นที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาเรื่องราว ของแหล่งศูนย์รวมของกลุ่มผู้คน คือสยามพารากอน ที่มีวิธีการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้คนที่ หรรษา ครบถ้วนด้วยร้านค้าชั้นนำของไทยและอินเตอร์เนชั่นแนลแบรนด์ชั้นนำระดับโลกเป็นศูนย์รวมแฟชั่นรวมความบันเทิง ศูนย์รวมศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทย แฟชั่นที่เกิดขึ้นจะมีความทันสมัย ผู้คนชาวต่างชาติมากมายที่มารวมกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 1

ศูนย์รวมของผู้คนที่สยามพารากอนข้าพเจ้าเลือกบริบทที่แสดงถึงความหรูหรา คืองานกิจกรรมการเปิดตัวสินค้าตัวใหม่ของแบรนด์ชั้นนำ ที่จัดขึ้นในห้างสรรพสินค้าแห่งนี้ ผู้คนที่สนใจจะมาร่วมตัวกันมีการแต่งกายจะมีดีเทลและมีความเป็นแฟชั่น



ภาพที่ 13 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 1

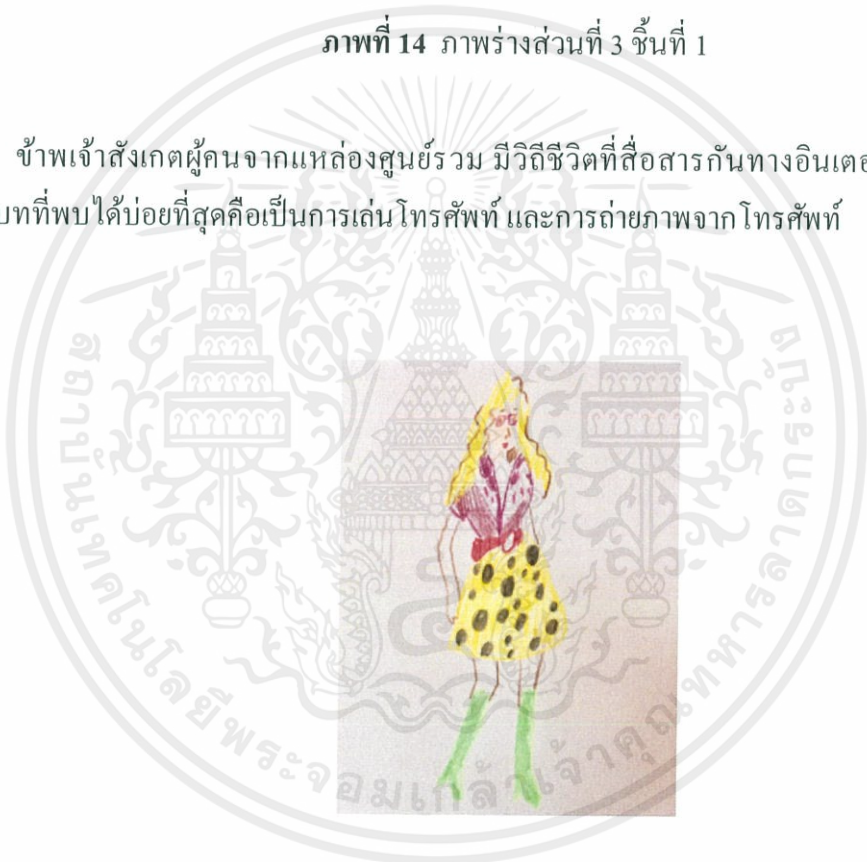
บริบทที่เป็นการรับประทานอาหารบ่งบอกถึงบรรยากาศภายในร้านที่ให้ความหรูหรา และเป็นร้านมีชื่อเสียงที่เป็นที่นิยม จากสื่อโซเชียล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 1

ข้าพเจ้าสังเกตผู้คนจากแหล่งศูนย์รวม มีวิถีชีวิตที่สื่อสารกันทางอินเทอร์เน็ตตลอดเวลา
บริบทที่พบได้บ่อยที่สุดคือเป็นการเล่นโทรศัพท์ และการถ่ายภาพจากโทรศัพท์



ภาพที่ 15 ภาพร่างส่วนที่ 4 ชั้นที่ 1

ปัญหาที่เกิดในผลงานคือการจัดองค์ประกอบทั้งผลงานภาพแต่ละภาพยังไม่มีคามสมดุลจาก
ภาพร่างเมื่อนำมารวมกัน รวดลายของลายเส้นรบกวนกันมากจนเกินไป การระบายเฉดสีที่มีมาก
เกินไป การเลือกสถานที่ วิถีชีวิตยังไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 16 ภาพร่าง โครงสร้าง ชั้นที่ 2

แหล่งศูนย์รวมของกลุ่มผู้คน คือสยามพารากอน ข้าพเจ้าศึกษาวิถีชีวิตให้หลากหลายมากขึ้น โดยศึกษาจากกิจกรรมของแหล่งศูนย์รวม การเดินทาง ของผู้คนที่แออัด แฟชั่นที่เกิดขึ้น ที่มีผู้คนทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ



ภาพที่ 17 ภาพร่าง ส่วนที่ 1 ชั้นที่ 2

วิถีชีวิตการเดินทางไปยังแหล่งศูนย์รวม เห็นถึงบริบทที่มีความแออัดไปด้วยผู้คน และแฟชั่นที่สนุกสนานของกลุ่มผู้คนในบริเวณแหล่งศูนย์รวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 2

บริบทของกลุ่มผู้คนที่ร่วมรับประทานอาหารด้วยกันเป็นจำนวนมาก จากแหล่งศูนย์รวม ร้านที่มีความเป็นแฟชั่นจึงทำให้ผู้คนสนใจ และเกิดการถ่ายรูปแล้วลงสื่อโซเชียลในลำดับถัดมา



ภาพที่ 19 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 2

วิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจากแหล่งศูนย์รวมนี้คือกิจกรรมเฉพาะที่มี การจัดแสดงขึ้น ที่มีความอลังการหรูหรา ภายในบริเวณของแหล่งศูนย์รวมข้าพเจ้าได้ปรับแก้จากชั้นที่ 1 ด้วยการเพิ่มวิถีชีวิตให้มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น ดึงจุดเด่นจากสถานที่เพิ่มขึ้นมาในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่าง โครงสร้าง ชั้นที่ 3

ข้าพเจ้าเลือกบริบทการรวมตัวของแหล่งกลุ่มผู้คน ที่สถานที่ครบถ้วนด้วยร้านค้าชั้นนำที่เป็นแหล่งศูนย์รวมแฟชั่นและความบันเทิง ศูนย์รวมศิลปะและวัฒนธรรม ผู้คนที่สนใจจะมารวมตัวกัน มีการแต่งกายจะมีสีสันเป็นแฟชั่นที่ทันสมัย มีความหรูหรา



ภาพที่ 21 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 3

ศูนย์รวมอาหารที่มีความหรูหราเป็นที่นิยม มีความทันสมัย มีเชฟระดับสากลทำอาหารให้รับประทาน บริบทจะเต็มไปด้วยความหรูหราและมีราคาสูง ผู้คนมักจะมารวมตัวกันที่นี่ รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม และเป็นที่บริเวณที่มีชื่อเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 3

พื้นที่ร้านค้าชั้นนำและร้านอาหารชั้นนำ กลุ่มผู้คนที่มารวมตัวกันที่นี่ จะมีแฟชั่นที่ทันสมัย มีความหรูหรา อาหารที่มีการตกแต่งแปลกใหม่และสวยงาม



ภาพที่ 23 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 3

ร้านอาหารที่มีชื่อเสียงเป็นจุดศูนย์รวมที่กลุ่มผู้คนรู้จักจึงเลือกให้เป็นสถานที่รวมตัวกัน จึงเกิดเป็นวิถีการค้าเนินชีวิตเกิดขึ้นมีการจัดการองค์ประกอบที่ดีขึ้น ความสมดุลได้มีการแก้ไข จากชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าได้นำมาปรับแก้ ในเรื่องของพื้นที่ว่าง มีพื้นที่ว่างมากขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 24 ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 4

ข้าพเจ้านำเสนอวิธีชีวิตขิงบุญครองที่มีชื่อเสียงเรื่องการขายสินค้าไอที อาทิ กล้องถ่ายรูป โทรศัพท์มือถือ และอุปกรณ์ไอทีรวมถึงสินค้าแฟชั่นต่างๆ ทั้ง เสื้อผ้า กระเป๋า เครื่องประดับ และเครื่องสำอาง ในราคาที่ถูกมากๆ เมื่อเทียบกับ ห้างสรรพสินค้าอื่นๆ มีผู้คนหลากหลายและชาวต่างชาติ



ภาพที่ 25 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 4

บริเวณที่บ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของห้างมาบุญครองคือบริเวณหน้าห้าง จะมีพื้นที่ในการจัดกิจกรรมต่างๆ ตามเทศกาล ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด ภาพร่างส่วนที่ 1 นี้คือ เป็นผลงานจิตรกรรมที่ปรากฏอยู่บนผนังห้างมาบุญครองที่กลุ่มผู้นิยมไปถ่ายรูปเพื่อลงโซเชียลถือเป็นลักษณะสำคัญและเป็นเอกลักษณ์ของที่แห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 4

นอกจากนี้ในภาพร่างส่วนที่ 2 ข้าพเจ้าสังเกตเห็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของห้างมาบุญครองคือ หุ่นมาสคอตสุนัข ชื่อมาครับ และ มาจ๊ะจากผลงานของ คุณทวีศักดิ์ ศรีทองดี ศิลปิน/นักวาดภาพประกอบชื่อดังของโลกมีผู้คนจำนวนมากนิยมไปถ่ายรูป



ภาพที่ 27 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 4

ในส่วนภาพร่างส่วนที่ 3 จะเป็นตลาดเล็กๆที่จัดขึ้นในบริเวณใต้ห้างมาบุญครองที่มีการขายอาหารราคาไม่แพงซึ่งมีอาหารที่หลากหลาย มีผู้คนหลากหลายทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานคือการทำองค์ประกอบให้น่าสนใจ การวางจังหวะที่หลากหลาย และความน่าสนใจของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพที่ 28 ภาพร่างโครงสร้าง ชั้นที่ 5

ห้างสรรพสินค้ามาบุญครองจะมีชื่อเสียงด้านการขายอุปกรณ์ไอที อาทิ กล้องโทรศัพท์มือถือ รวมไปถึงแฟชั่นต่างๆ ทั้งเสื้อผ้า เครื่องสำอาง กระเป๋าและเครื่องประดับที่มีราคาที่ไม่แพงเมื่อเทียบกับห้างอื่น ๆ มีผู้คนมากมายมาทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ



ภาพที่ 29 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 5

ภาพร่างส่วนแรกคือ มาสคอตสถาปัตยกรรมหน้าห้างมาบุญครองยังคงเป็นที่นิยมของกลุ่มผู้คนที่มาร่วมตัวกัน ผู้คนที่ข้าพเจ้าศึกษามักจะมาถ่ายรูปเพื่อแบ่งปันในโซเชียลมีเดียการแต่งตัวที่เป็นแฟชั่นที่ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 5

สิ่งที่มีมากที่สุดคือโซนขายอุปกรณ์ไอทีที่มีจำนวนมาก ไม่ว่าจะเป็นโทรศัพท์มือถือ กล้องถ่ายภาพ หรืออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ ผู้คนมักจะมารวมตัวกันที่นั่นเพื่อมาซื้ออุปกรณ์เหล่านี้เพราะมีราคาถูกและมีให้เลือกอย่างหลากหลายมีทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติที่มาอุดหนุน

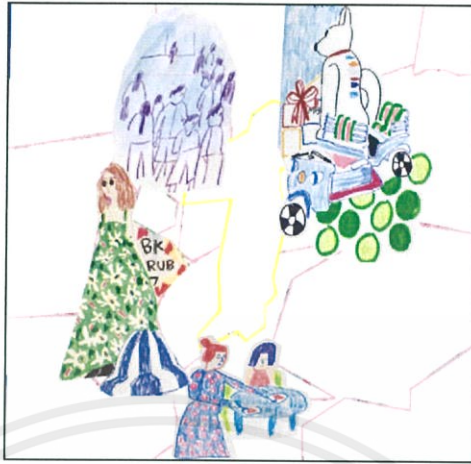


ภาพที่ 31 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 5

ในส่วนของภาพร่างส่วนที่ 3 นอกจากด้านอุปกรณ์ไอทีแล้วห้างมาบุญครองยังมีศูนย์อาหารที่มีมากมายไม่ต่างจากห้างสรรพสินค้าชั้นนำทั่วไป มีอาหารที่หลากหลายผู้คนนิยมมารับประทานที่นี่ เพราะมีให้เลือกเยอะและราคาไม่แพงจนเกินไป ข้าพเจ้าได้มีการปรับแก้เรื่ององค์ประกอบของผลงานและการระบายเฉดสีที่มากจนเกินไป ได้หยิบสีที่จำเพาะของสถานที่ ได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 6



ภาพที่ 32 ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 6

ภาพร่าง โครงสร้างจากแหล่งศูนย์รวมมาบุญครองชั้นนี้รวบรวมความหลากหลายของสถานที่
เอาไว้ อาทิ ผู้คน แฟชั่น ความบันเทิง วิถีชีวิตที่มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้นเอาไว้ในชั้นนี้ โดยจะ
เน้นไปที่เอกลักษณ์ของแหล่งศูนย์รวมที่ทุกคนรู้จักกันเป็นอย่างดี และความสนุกสนานของ
พื้นที่



ภาพที่ 33 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 6

ภาพร่างส่วนแรกเป็นสิ่งที่เมื่อไปยังหน้าห้างมาบุญครองจะเห็นโดยทันที อีกทั้งบริเวณนี้ยังเป็น
บริเวณเอาจัดกิจกรรมตามเทศกาลต่างๆอีกด้วย ผู้คนมากมายจะมารวมตัวกันที่นี่เพื่อถ่ายรูปและ
ร่วมสนุกกับกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 6

ภาพร่างส่วนที่ 2 คือบริเวณที่มีผู้คนมารวมตัวกันอย่างมากมายในช่วงเวลาที่มีกิจกรรม ผู้คนมีการเคลื่อนไหวย่างรวดเร็วไปยังสถานที่ตนเองต้องการ



ภาพที่ 35 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 6

นอกจากห้างมาบุญครองมีอุปกรณ์ไอทีที่หลากหลายแล้วยังมีโซนที่ประกอบไปด้วยร้านค้าความบันเทิงที่หลากหลาย อาทิ ร้านขายขนม ที่มีแพ็คเกจที่หลากหลายให้ได้เห็นและได้รับความนิยมเป็นอย่างมากเนื้อเรื่องภายในภาพ การจัดองค์ประกอบได้มีการถูกจัดการดีขึ้น ข้าพเจ้าได้มีการแก้ไขเรื่องจังหวะ มีจังหวะที่น่าสนใจมากขึ้น หยิบความน่าสนใจและลักษณะจำเพาะของสถานที่มาไว้ในผลงานได้ดีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 7



ภาพที่ 36 ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 7

ข้าพเจ้าเลือกแหล่งศูนย์รวมของกลุ่มผู้คนคือ เซ็นทรัลเวิลด์ เป็น ห้างที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย ลานหน้าห้างมีการจัดอีเวนท์ที่น่าสนใจบ่อยๆ มีกิจกรรมเกิดขึ้นมากมายตลอดทั้งปี ผู้คนวัยรุ่นที่หลากหลายจะมารวมตัวกันอยู่ที่นี่ เกิดแฟชั่นที่หลากหลาย มีสถาปัตยกรรมที่หลากหลายมีผู้คนมาทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ



ภาพที่ 37 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 7

เซ็นทรัลเวิลด์มีศูนย์อาหาร ความบันเทิงที่มากมาย ที่มีความหรูหราไปด้วยสถาปัตยกรรมที่แปลกตาสวยงามมากมายไปด้วยผู้คนที่มาพร้อมตัวกันทำกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นตลอดทั้งปีภาพร่างส่วนแรกแสดงถึงศูนย์อาหารที่มีความหรูหราและการออกแบบที่ทันสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 7

ภาพร่างส่วนที่ 2 คือพื้นที่ส่วนที่มีการจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น ทรัสต์เวสต์ มีชื่อเสียงเรื่องกิจกรรมเป็นอย่างมากจึงมีกิจกรรมเกิดขึ้นตลอด



ภาพที่ 39 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 7

กลุ่มผู้คนที่มายังจุดศูนย์รวมนี้มีการแต่งตัวที่ทันสมัย แฟชั่นมากมายที่เต็มไปด้วยแบรนด์ชั้นนำของโลกปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงาน การจัดองค์ประกอบไม่ต่างจากชุดอื่นมากนัก ทำให้เป็นเหมือนผลงานชิ้นอื่นๆ การปรับแก้ได้มีชุดสีของสถานที่ที่ชัดเจนมากขึ้น

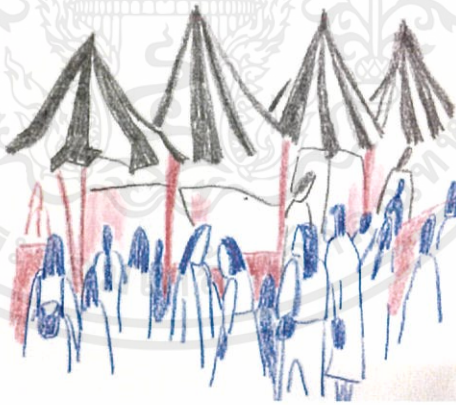
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 8



ภาพที่ 40 ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 8

เซ็นทรัลเวิลด์มีสถาปัตยกรรมที่สวยงามมีแก้วแบบพาโนรามา 360 องศา 2 ตัว และ บันไดเลื่อนแบบวนรอบ จุดเด่นเป็นลานทรงสี่เหลี่ยมพื้นผ้า มีเพดานสูง โทนีสีขาวสบายตาและ ติดตั้งโคมไฟพลาสติกใสที่จะมีแสงส่อง มีสินค้าชั้นนำระดับโลก



ภาพที่ 41 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 8

ภาพร่างส่วนแรกคือบริเวณหน้าห้างที่มีการจัดกิจกรรมอยู่ตลอดเวลาหมุนเวียนเปลี่ยนไปตามช่วงเวลามีผู้คนมารวมตัวกันมากมาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 8

บริเวณภายในแหล่งศูนย์รวมจะมีร้านอาหารที่หลากหลายมากมายบริบทในภาพร่างส่วนนี้คือร้านอาหารญี่ปุ่นที่มีผู้คนเข้าไปรับประทานอาหาร



ภาพที่ 43 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 8

แพชชั่นที่เกิดขึ้นในแหล่งศูนย์รวมนี้จะมีความทันสมัยและดูหรูหรา มีทั้งคนไทยและชาวต่างชาติมาซื้อของและมาร่วมกันทำกิจกรรมภายในแหล่งศูนย์รวมนี้ ข้าพเจ้าได้ปรับแก้ เรื่องเพิ่มจังหวะในผลงาน ได้ดีมากกว่าชั้นที่ 6 ความหลากหลายของวิถีชีวิตที่มีมากขึ้นเพื่อเพิ่มความน่าสนใจในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 9



ภาพที่ 44 ภาพร่าง โครงสร้างชั้นที่ 9

ภาพร่าง โครงสร้างจากพื้นที่แหล่งศูนย์รวมเช่นทรัลเวิลด์ที่มีกิจกรรมเกิดขึ้นมากมายตามเทศกาลแล้วยังมีชื่อเสียงเรื่องการออกแบบอีเวทที่น่าสนใจบ่อยๆแฟชั่นจึงมีความหลากหลาย และมีสินค้าชั้นนำระดับโลกรวมไว้ที่นี้เป็นอย่างมาก



ภาพที่ 45 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 9

แฟชั่นที่เกิดขึ้นส่วนใหญ่จะมีสไตล์ที่ดี มีการเกิดแฟชั่นที่หลากหลายจากแบรนด์ชั้นนำระดับโลกรวมกันไว้ในที่แห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 9

ผู้คนที่มาแหล่งศูนย์รวมส่วนใหญ่จะมีอิเวทที่น่าสนใจในตลอดทั้งปีผู้คนก็จะมาถ่ายรูปและลงคู่โลกโซเชี่ยลเพราะอิเวทมีความน่าสนใจและการออกแบบที่สวยงาม



ภาพที่ 47 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 9

สถานที่ภาพร่างสวยที่ 3 จะเป็นการออกแบบลักษณะของตัวร้านค้าที่มีการออกแบบที่ทันสมัยและมีสีสัน จึงเป็นจุดจิกกันในกลุ่มผู้คนในโซเชี่ยลในการมาซื้อของและถ่ายรูป ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงาน การจัดองค์ประกอบไม่ต่างจากชุดอื่นมากนัก ทำให้เป็นเหมือนผลงานชิ้นอื่นๆ การปรับแก้ได้มีชุดสีของสถานที่ที่ชัดเจนมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 10



ภาพที่ 48 ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 10

ภาพร่าง โครงสร้างสถานที่สุดท้ายคือ เทอร์มินอล 21 มีคอนเซ็ปต์เป็นห้างที่ดีไซน์มาให้คล้ายกับสนามบิน แต่ละชั้นจะตกแต่งเป็นบรรยากาศของเมืองสำคัญของโลก ด้วยรูปสัญลักษณ์ภายนอกที่ออกแบบโมเดิร์น ผ่างไปด้วยความคลาสสิก โดยจำลองมาจากถนนแฟชั่นชื่อดังจากทั่วโลก



ภาพที่ 49 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 10

เทอร์มินอล 21 มีความโดดเด่นเรื่องตัวห้างและการออกแบบจำลองต่างประเทศภาพร่างส่วนแรกคือสถานที่ที่จำลองประเทศญี่ปุ่นที่เป็นเอกลักษณ์ที่ทำให้นึกถึงญี่ปุ่นได้ทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 10

มีมาสคอตเป็นตัวแทนของประเทศต่างๆที่มีมากมายผู้คนในแหล่งศูนย์รวมของที่นี่นิยมไปถ่ายรูปและลงสื่อโซเชียล

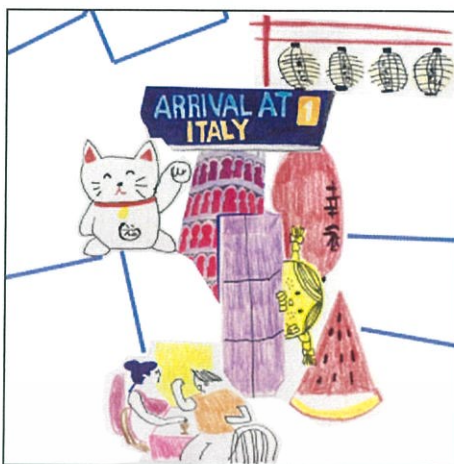


ภาพที่ 51 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 10

มีการจำลองต่างประเทศที่มีขนาดใหญ่มีโอเวทหมุนเวียนตลอดทั้งปีมีการจำลองคล้ายกับว่าสนามบินจึงมีหลายๆประเทศมารวมกัน ข้าพเจ้าได้มีการปรับแก้เรื่ององค์ประกอบของผลงานและการระบายเฉดสีที่มากจนเกิน ได้หยบสีที่จำเพาะของสถานที่ ได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 11



ภาพที่ 52 ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 11

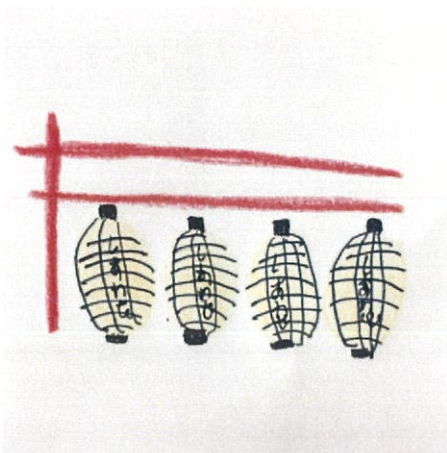
การออกแบบจำลองต่างประเทศไม่ว่าจะเป็นแคริบเบียน, โรม, ปารีส, โตเกียว, ลอนดอน, อีสตันบูค, ซานฟรานซิสโก และฮอลีวูด (ลอสแอนเจลิส) ภายในมีทั้งร้านค้าแบรนด์ดัง ผู้คน ส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติโดยเฉพาะชาวต่างชาติที่ชื่นชอบ



ภาพที่ 53 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 11

การออกแบบยังมีดีไซน์เกี่ยวกับอิเวทต่างๆ ได้นำสนใจภาพร่างส่วนแรกคือเสสชาติมีการออกแบบได้นำสนใจผู้ตนนิยมไปถ่ายรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 11

ภาพร่างส่วนที่ 2 จะเป็นบริเวณที่มีการออกแบบจำลองต่างประเทศคือประเทศญี่ปุ่นที่มีเอกลักษณ์และทำให้นึกถึงความเป็นญี่ปุ่นได้ทันที



ภาพที่ 55 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 11

กลุ่มผู้คนที่มาร่วมตัวกันจะมีแฟชั่นที่หลากหลายแปลกต่างเพราะส่วนใหญ่เป็นชาวต่างชาติที่ชื่นชอบที่แห่งนี้ ปัญหาที่เกิดในผลงานคือการจัดองค์ประกอบทั้งผลงานภาพแต่ละภาพยังไม่มี ความสมดุลจากภาพร่างเมื่อนำมารวมกัน รวดลายของลายเส้นรบกวนกันมากเกินไป การระบายเฉดสีที่มีมากเกินไป การเลือกสถานที่ วิธีชีวิตยังไม่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่าง ชั้นที่ 12



ภาพที่ 56 ภาพร่างโครงสร้างชั้นที่ 12

มีการออกแบบที่คล้ายกับสนามบินแหล่งศูนย์รวมที่แห่งนี้จึงเปรียบเหมือนความหลากหลายของต่างประเทศที่มารวมตัวกันห้องแห่งนี้จึงมีการดึงเอาลักษณะเด่นของแต่ละประเทศมาเป็นส่วนสำคัญในการออกแบบ



ภาพที่ 57 ภาพร่างส่วนที่ 1 ชั้นที่ 12

ภาพร่างส่วนแรกคือการออกแบบภายในห้องน้ำที่เอาภาพวาดที่เป็นเอกลักษณ์ของญี่ปุ่นมาตกแต่งไว้ภายในอย่างหรูหราน่าสนที่ที่แฝงไปด้วยความคลาสสิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ภาพร่างส่วนที่ 2 ชั้นที่ 12

การจำลองตู้โทรศัพท์ที่ให้ความรู้สึกของต่างประเทศผู้คนนิยมมาถ่ายรูปและลงสื่อโซเชียลแห่งศูนย์รวมแห่งนี้จึงมีลักษณะเด่นที่มีการจำลองต่างประเทศไว้ได้อย่างน่าสนใจ



ภาพที่ 59 ภาพร่างส่วนที่ 3 ชั้นที่ 12

มาศคอตที่มีการจำลองของประเทศญี่ปุ่นผู้หญิงใส่กิโมโนผู้คนนิยมไปถ่ายรูปด้วยถือเป็นลักษณะเด่นของแหล่งศูนย์รวมในที่แห่งนี้ ผลงานชิ้นสุดท้ายได้มีการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดและมีการแก้ได้อย่างต่อเนื่องทั้งเนื้อเรื่องภายในภาพ การจัดองค์ประกอบได้มีการถูกจัดการดีขึ้น ข้าพเจ้าได้มีการแก้ไขเรื่องจังหวะ มีจังหวะที่น่าสนใจมากขึ้น หยิบความน่าสนใจและลักษณะจำเพาะของสถานที่มาไว้ในผลงานได้ดีมากขึ้น

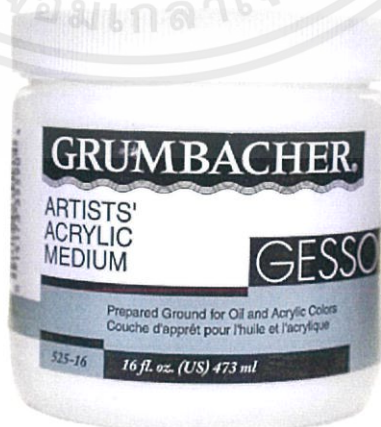
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 60 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้านั้น ได้นำภาพร่างที่เกิดจากสถานที่จริงข้าเจ้าได้มีการลงพื้นที่ไปสถานที่จริงและบันทึกวิถีชีวิตของสถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือก และบันทึกลงในสมุดเก็บตั้งจากสื่อโซเชียล มาประกอบสร้างสร้างสรรค์และปรับปรุงแก้ไข แล้วนำไปสร้างเป็นผลงาน



ภาพที่ 61 กระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากได้ภาพร่างมาก็เตรียมผ้าใบให้เรียบร้อย ข้าพเจ้าได้มีการเตรียมพื้นผิวการทำงานใหม่พร้อมก่อนทาสีรองพื้นด้วยเก็ดโซ่ และมีการจัดให้เรียบด้วยกระดาษทราย เพื่อเตรียมพื้นผิวสำหรับการทำงาน แล้วทำการคัดลอกต้นแบบ และภาพร่างลงผ้าใบ ขั้นตอนการปาดเก็ดโซ่นั้นได้มีการใช้ไม้โปรทาบางๆปาดให้เท่ากันจนพื้นผิวเรียบเท่ากัน รอให้แห้งสนิทแล้วทาสีใหม่อีก 2-3 รอบ จนเรียบได้ตามที่ต้องการเพื่อให้พื้นผิวรองรับกับการทำงานจิตรกรรมเพราะข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีและอุปกรณ์ที่หลากหลาย



ภาพที่ 62 กระบวนการสร้างงาน

ได้มีการวางองค์ประกอบที่มีความสมดุลโดยรวมของภาพก่อน โดยเริ่มจากร่างส่วนที่เป็นจุดเด่นที่สุดของผลงาน แต่ละต้นแบบจะมีความแตกต่างกันไปจึงมีการใช้สีที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 63 กระบวนการสร้างงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้มีการสร้างผลงานด้วยวิธีและสีที่หลากหลาย เช่นสี เทคนิค ครอบอั้ง ด้วยสีอะคริลิก สีไม้ ปากกา สีเมจิก สีชอล์ก แสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นเส้น รูปร่าง สี รูปทรง องค์ประกอบ ในงานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพที่ 64 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าค่อย ๆ ลงรายละเอียดแต่ส่วนที่ซับซ้อนก็นำภาพร่างมาประกอบการทำงานจนเกิดความงามความสมดุลมีการใช้ชุดสีชุดสีแต่ละพื้นที่มีความแตกต่างกันไปตามสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าเกิดจากการสังเกตผู้คนทั้งจากสถานที่จริงและจากสื่อโซเชียลรอบๆตัว ที่มีการเกิดวิถีการดำเนินชีวิตรูปแบบการดำเนินชีวิตที่สามารถรับรู้พฤติกรรมต่างๆจากโลกอินเทอร์เน็ตสื่อโซเชียล เป็นตัวเชื่อมโยงไปยังแหล่งศูนย์รวมของวัยรุ่น ที่แสดงให้เห็นถึงความไปเร็วมาเร็วของแฟชั่น ค่านิยม ไลฟ์สไตล์ ที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจนำสิ่งเหล่านี้มาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานจิตรกรรมที่มีความเฉพาะตัวของตัวเอง และนำมาคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ต่อไป

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาจากสถานที่ที่ข้าพเจ้าสนใจ จากสถานที่จริงและสื่อโซเชียลมาประมวลเข้ากับความคิดหลัก และกำหนดเนื้อหาในการสร้างสรรค์ โดยอาศัยจากความแตกต่างของสถานที่ที่ข้าพเจ้าสนใจ

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ของข้าพเจ้า มุ่งเน้นไปที่สถานที่ห้างสรรพสินค้าชั้นนำของประเทศ ที่เป็นศูนย์รวมและมีผู้คนมากมายไปรวมตัวกันที่นั่น เกิดเป็นวิถีการดำเนินชีวิตต่างๆ โดยมุ่งเน้นสนใจไปกลุ่มผู้คนที่เกิดใน พ.ศ.2523-2543 ซึ่งเป็นกลุ่มคนช่วงเดียวกับตัวข้าพเจ้า โดยนำวิถีชีวิตเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานที่มีความหมายทางความรู้สึก การเปลี่ยนแปลงที่รวดเร็วของวิถีชีวิตของคนในปัจจุบัน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ผลงานจิตรกรรมในแต่ละชุดของข้าพเจ้าจะมีเนื้อหาที่แตกต่างออกไปทางเนื้อเรื่อง โดยข้าพเจ้าจะแยกการสร้างสรรค์ผลงานจากจุดศูนย์รวมของกลุ่มผู้คนที่ข้าพเจ้าสนใจจะแตกต่างกันในแต่ละสถานที่ วิถีการดำเนินชีวิต ลักษณะ ค่านิยม แฟชั่น ซึ่งแต่ละพื้นที่จะมีคาแรคเตอร์และกายภาพแตกต่างกันไป แต่ตัวรูปแบบของผลงานยังเป็นในทิศทางเดียวกันในแต่ละชุดการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชุดนี้ มีการแสดงออกทางเรื่องราวของเหตุการณ์ วิถีการดำเนินชีวิตของกลุ่มผู้คน ในปัจจุบัน ที่มีความฉาบฉวย ไปเร็วมาเร็ว ซึ่งข้าพเจ้าได้นำการแสดงออกของผลงานผ่าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลายเส้นในรูปแบบของข้าพเจ้า จากต้นแบบผู้สร้างสรรค์ที่มีความสอดคล้องกันที่ปรากฏอยู่ใน
ชิ้นงานให้เกิดความสมบูรณ์แบบทางอารมณ์ ความรู้สึก และความสวยงาม

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ภาพที่ 65 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

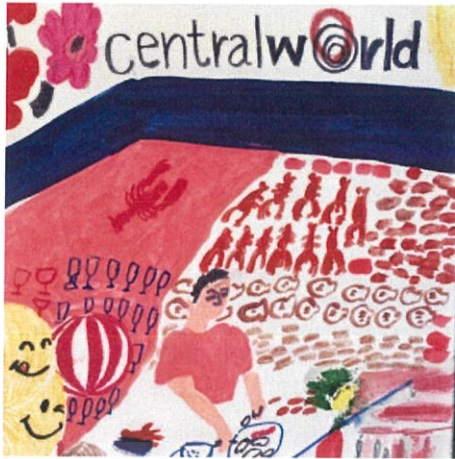


ภาพที่ 66 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

ก. ข้าพเจ้าเลือกใช้เส้นนอนเส้นนอนให้ความรู้สึกกว้างขวาง เรียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ
พ่อนคลายสายตา หมายถึงเส้นตรงในทิศทางใด
ทิศทางหนึ่งให้ความรู้สึก แข็งแรง แน่นอน หยุด
นึ่ง ถูกต้องตรงเข้มแข็งไม่ประนีประนอม
รุนแรง เด็ดเดี่ยว ให้ความรู้สึกหยาบและการ
เอาชนะ

ข. เส้นตั้งให้ความรู้สึกมั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง
ทำให้เกิดความรู้สึกสง่างาม ตั้งมั่นสูง บิบแคบ
ลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

ค.เส้นเฉียงให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหว รวดเร็ว แปรปรวน เส้นตรงแนวเฉียง ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว โฉบเฉี่ยว ในการออกแบบลวดลายมักใช้ในโอกาสที่ต้องการความแปลกใหม่จะช่วยกระตุ้นให้เกิดการรับรู้ที่ตื่นตาตื่นใจ



ภาพที่ 68 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

ง.เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพ อ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เข้ายวน ทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนโยนสวยงาม เช่น ลายเส้นสีไม้ ของเส้นครีโอลช่วยเสริมให้เส้นตรงมีความอ่อนช้อยมากขึ้น



ภาพที่ 69 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

จ. เส้นซิกแซกหรือเส้นฟันปลา ให้ความรู้สึกรุนแรง กระแทกเป็นห้วง ๆ ตื่นเต้น สับสน วุ่นวาย ให้ความรู้สึก ซัดแย้ง เร้าใจ น่ากลัว และแผ่กระจายออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค.เส้นประ ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง
ไม่แน่นอน

ภาพที่ 70 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เส้นที่ปรากฏในงานมีความหลากหลายของตัวเส้นมีเส้น โค้งหรือเส้นที่เป็นคลื่นให้ความรู้สึกที่เปลี่ยนแปลงได้อย่างสิ้นไหล ต่อเนื่อง และมีความกลมกลืนกัน เส้นที่โค้งวงแคบเปลี่ยนทิศทางรวดเร็ว จะมีพลังที่เคลื่อนไหวภายในผลงาน ความหลากหลายนี้เป็นผลทำให้เกิดความสมบูรณ์และความสัมพันธ์กันในผลงาน

รูปทรง (Forms)



ก.ข้าพเจ้าใช้รูปทรงโครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึกคือจะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก มีลักษณะ 3 มิติ

ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง



ค. โครงสร้างทางรูปงานศิลปะ เป็นรูปทรงที่ซ้อนกันแทรกเข้าหากัน มีการใช้รูปทรงของ คนสถานที่เข้าซ้อนด้วยกัน เกิดการทับซ้อนแสดงถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นภายในพื้นที่เพื่อให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของตัวรูปทรงทั้งหมดที่เข้าหากัน ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็น

ภาพที่ 73 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ก. ผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้สีที่แตกต่างกันมีความหลากหลายในผลงาน ผลงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่มีความหลากหลาย ตัวเนื้อสีที่เป็นสีอะคริลิก ได้มีมิติเกิดขึ้นมาผสมกับการทาด้วยสีบางๆทำให้เกิดความหลากหลายของมิติของภาพ

ภาพที่ 74 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว



ข. ข้าพเจ้าใช้สีไม่ในการสร้างสรรค์ทำให้เกิดความหลากหลายของเส้นและพื้นผิว ทำให้เห็นถึงพื้นผิวของสีไม้ที่เป็นลายเส้นที่เคลื่อนไหว

ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว



ค. ในบางส่วนที่มีลักษณะผิวที่เรียบเนียนที่เกิดจากวิธีการเกลี่ยสีหรือผิวที่เกิดจากฝีแปรงหยาบๆ และลงเนื้อสีหน้าๆจนเกิดเป็นพื้นผิวที่นุ่มนวลขึ้นมาจากผลงาน

ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ก. ได้มีการลงสีในผลงานเน้นไปที่โทนร้อนมากกว่าโทนเย็นในผลงาน สีที่แสดงเป็นความจำเพาะของสถานที่ มีการใช้คู่สีที่อยู่ตรงกันข้ามมาใช้เป็นคู่สีกัน ทำให้ผลงานเกิดความสดใสให้ความจัดของสีซึ่งกันและกัน

ภาพที่ 77 ภาพแสดงสีโทนร้อน



ข. ได้มีการลงสีในผลงานเน้นไปที่โทนเย็นมากกว่าโทนร้อนในผลงาน สีที่แสดงเป็นความจำเพาะของสถานที่ มีการใช้คู่สีที่อยู่ตรงกันข้ามมาใช้เป็นคู่สีกัน ทำให้ผลงานเกิดความสดใสให้ความจัดของสีซึ่งกันและกัน

ภาพที่ 78 ภาพแสดงสีโทนเย็น



ค. ข้าพเจ้าได้แสดงสีโทนร้อนที่มีอยู่ในงานที่มีสีโทนเย็นเป็นส่วนใหญ่ ได้มีการกระจายสีให้ทั่วๆกันทั้งภาพและใช้สีโทนร้อนหลายเฉด

ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์การแบ่งสีโทนร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง.ภาพแสดงสีโทนเย็นที่กระจายอยู่ในงานที่มีสี
โทนร้อน ได้มีการกระจายสีทั่วทั้งภาพเพื่อให้
เกิดความกลมกลืนภายในงาน

ภาพที่ 80 ภาพแสดงการวิเคราะห์การแบ่งสีโทนเย็น

น้ำหนัก (Volume)



ก.ข้าพเจ้าได้ใช้สีอะคริลิกในส่วนที่มีพื้นที่ทึบ
และโปร่งเพื่อแสดงให้เห็นถึงน้ำหนักที่มีความ
แตกต่างกันและอารมณ์ความเคลื่อนไหวของ
งานที่แตกต่าง

ภาพที่ 81 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก



ข.ใช้สีเข้มเพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัว
ผลงาน มีการกระจายน้ำหนักที่เท่าๆกันในภาพ
ในแต่ละนาบ เพื่อให้เห็นถึงความทับซ้อนของ
ผลงาน

ภาพที่ 82 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 83 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก

ค.ระดับน้ำหนักขาว เทา ดำ ที่แสดงถึงจุด
น้ำหนักที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในงาน เพื่อให้มีความ
กลมกลืนและสมดุลกันภายในภาพ

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 84 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ก.ในผลงานพื้นที่ว่างแทนค่าความรู้สึกเป็นตัว
รูปทรงด้วย เส้นเพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างในการปลัก
ระยะของบรรยากาศและบางช่วงเว้นสีขาว
เพื่อให้เกิดรูปทรงรวมทั้งเป็นอากาศที่โอบล้อม
รูปทรง



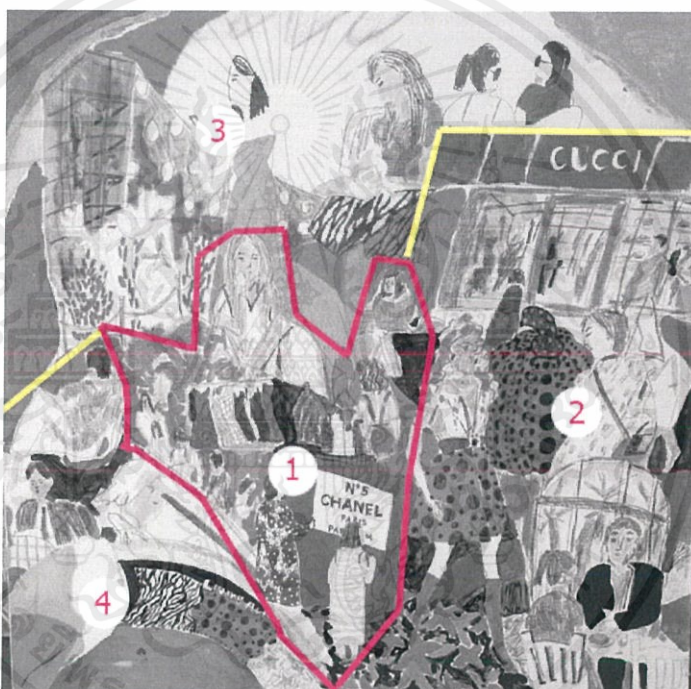
ภาพที่ 85 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ข.พื้นที่ข้าพเจ้าเว้นไว้เพื่อให้มีบรรยากาศภายใน
ผลงาน ได้มีการวางแผนไว้และทำการเว้นพื้นที่
ว่างไว้ล่วงหน้าก่อนจะทำการลงสีภายในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 86 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่ฉับไว สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงดวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

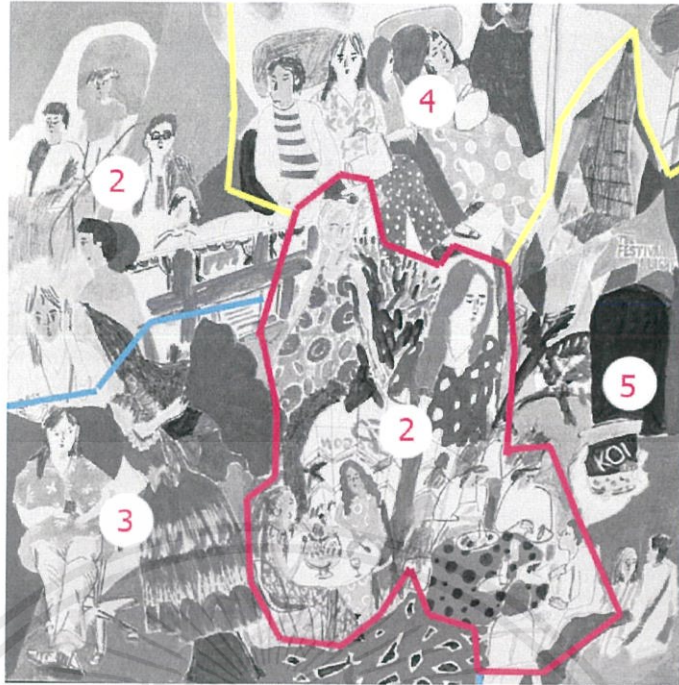
ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 87 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งจุดและเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันปะปนกันอยู่โดยทั่ว การทับซ้อนกันของจุดและเส้น และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น

ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนต่างๆในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง

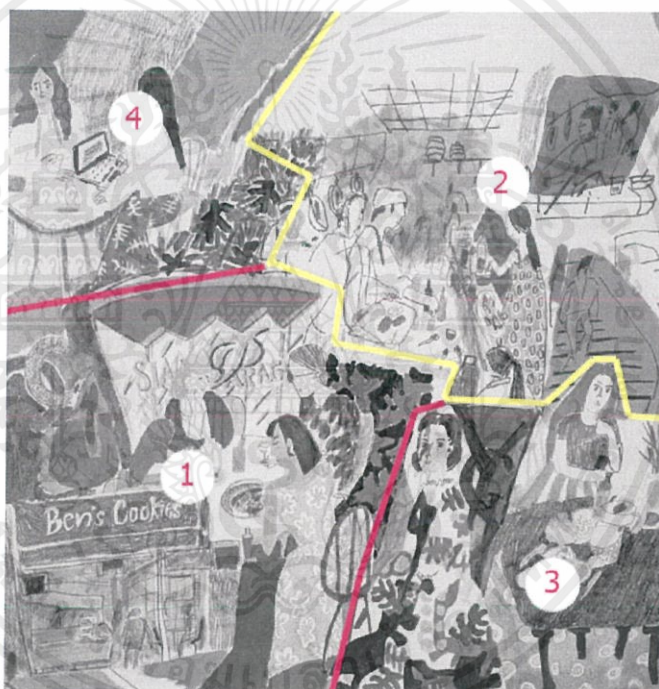
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของหัวเครื่องบินที่ค่อนข้างจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นรวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตาและเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยจุดและเส้น เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรง



ภาพที่ 88 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกันด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีที่ซับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นคุณภาพของตัวผลงาน

สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

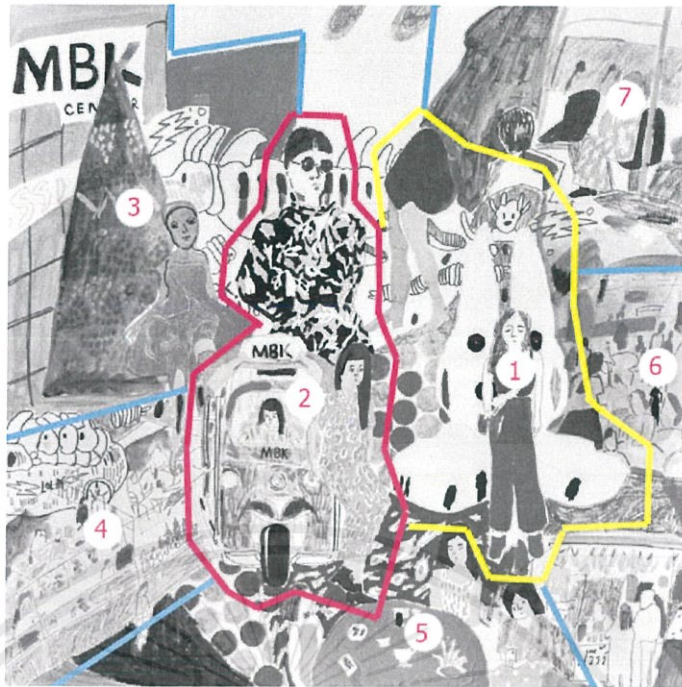
ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาท และทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การขับเคลื่อนของตัวจักรยาน

ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแนวนอนทั้งภาพ ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเลื่อมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 89 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 4

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหว สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ให้ภายในผลงานสอดคล้องกัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

ข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน มีการกระจายความสมดุลกันทั้งภาพไม่มีหนักไปข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนวางกระจายทั่วทั้งภาพซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติและจุดเด่นที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิดและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 90 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

เส้นที่ทับซ้อนกัน กระจายองค์ประกอบทั่วทั้งภาพเส้นที่วางจังหวะไว้ เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความเคลื่อนไหวที่แตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่ฉับไว สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายขององค์ประกอบภายในภาพเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงดวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

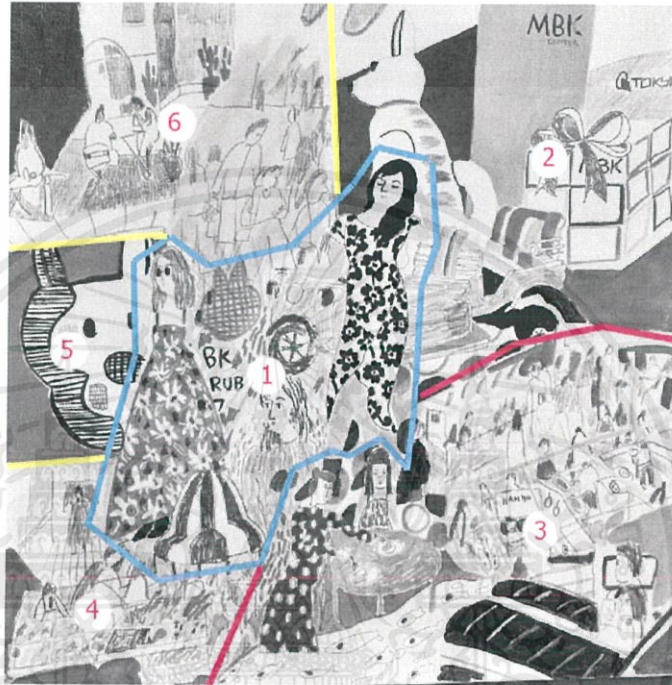
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก และองค์ประกอบที่มีความเป็นเด่นขึ้นมา ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของ จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 91 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 6

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่จับใจ สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้มีความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

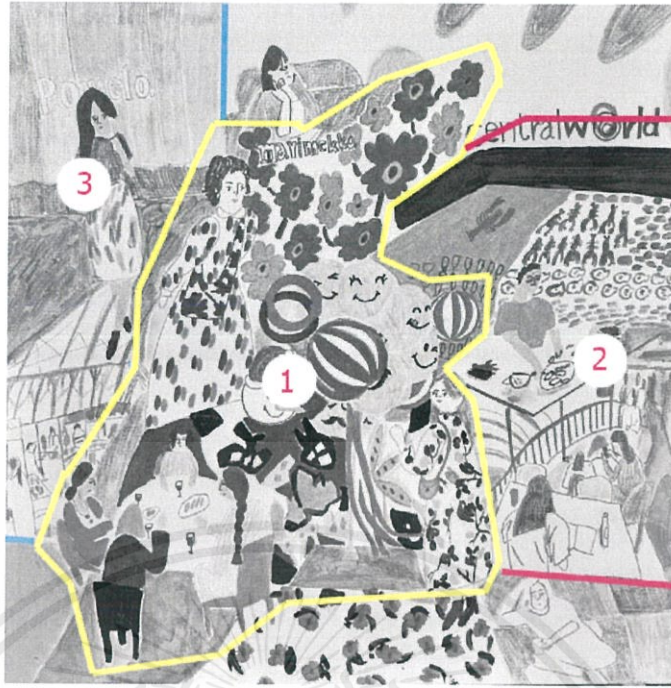
ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 92 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 7

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่จับใจ สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 93 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่ฉับไว สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงดวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสิ้นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 94 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 9

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่ฉับไว สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวดตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

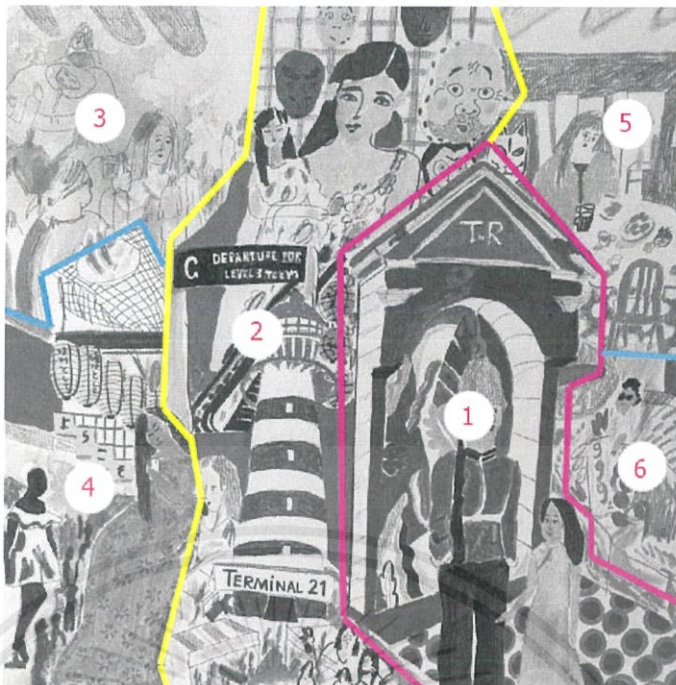
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 95 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 10

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่ฉับไว สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมทั้งการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

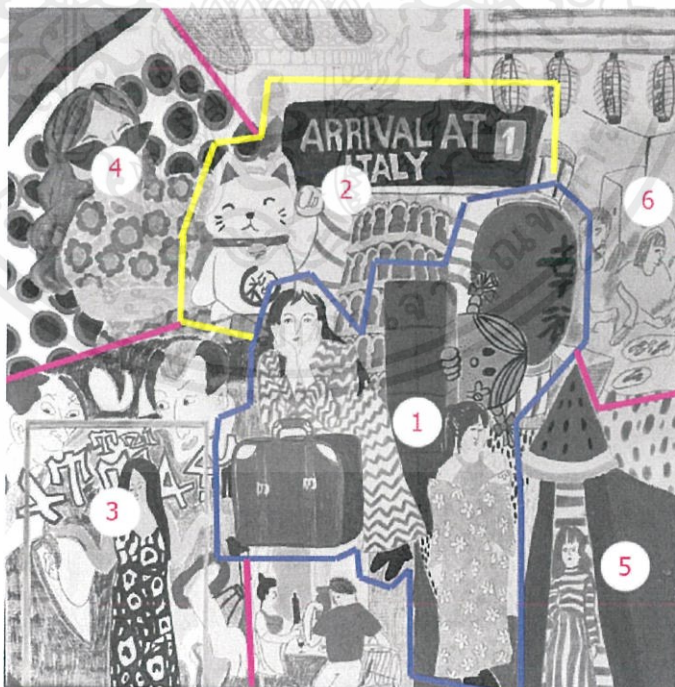
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีกรขั้วมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความหมายสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 96 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่ฉับไว สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลวดลาย แต่ยังคงเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

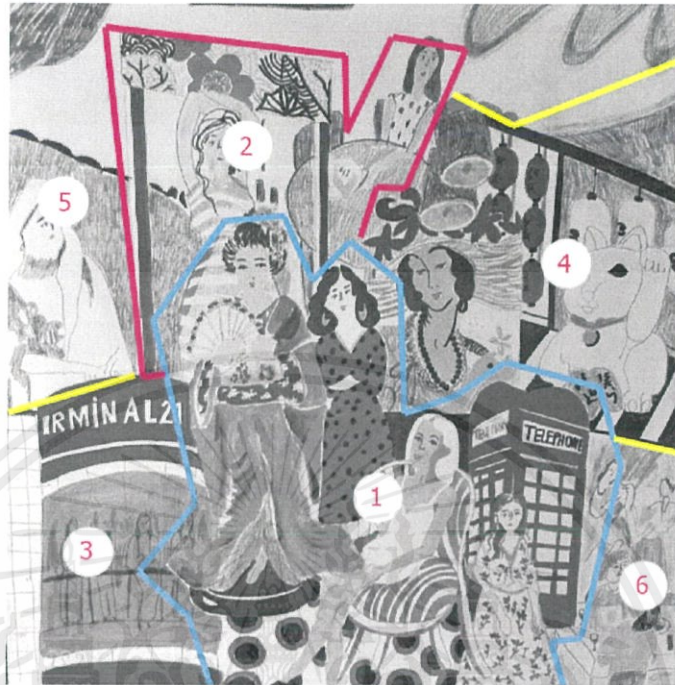
ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 97 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ชั้นที่ 12

ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมาก มาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน เส้นที่แสดงถึงความเคลื่อนไหวความรู้สึกที่จับใจ สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน ทำให้เกิดประสานความปรองดองของวัตถุเข้าหากัน

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงดวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสิ้นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์หัวข้อ “ความฉาบฉวยของการดำเนินชีวิตในปัจจุบัน” นี้เป็นการถ่ายทอด แสดงออกถึงความรู้สึกที่อยากแสดงออกถึงการพบเห็นของวิถีการดำเนินชีวิต รูปแบบการดำเนินชีวิต แต่ละแบบพฤติกรรมในการเข้าสังคม ในการบริโภค ในการหาความบันเทิง การพักผ่อน หย่อนใจ ใช้เวลาว่าง และการแต่งตัว โดยมุ่งเน้นไปที่กลุ่มผู้คนที่เกิดใน พ.ศ. 2523-2543 (Generation Y) เติบโตมาพร้อมกับเครื่องคอมพิวเตอร์ในยุคที่มีอินเทอร์เน็ต ผู้คนสามารถติดต่อสื่อสารกันได้อย่างง่ายดาย ทุกอุปกรณ์สามารถเชื่อมต่อถึงกัน รับรู้และส่งข่าวสารถึงกัน เป็นตัวเชื่อมโยงไปยังแหล่งศูนย์รวมของวัยรุ่น คือห้างสรรพสินค้าชื่อดังของประเทศไทย ได้แก่ สยามพารากอน, เซ็นทรัลเวิลด์, เทอร์มินอล 21 และห้างมาบุญครอง ซึ่งแต่ละพื้นที่มีรูปแบบการดำเนินชีวิตแตกต่างกันพื้นที่กัน ที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วตามยุคสมัย ค่านิยมจึงมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เพื่อให้สอดคล้องกับเทรนด์การใช้ชีวิต รูปแบบ หรือความนิยมของคนส่วนใหญ่ปัจจุบัน เพื่อสะท้อนการใช้ชีวิต หรือไลฟ์สไตล์ที่มาเร็วไปเร็วในแต่ละพื้นที่ความฉาบฉวย ของผู้คนในปัจจุบัน เกิดแรงบันดาลใจในพื้นที่ที่มีผู้คนมารวมตัวกันจนเกิดเป็นไลฟ์สไตล์ที่แตกต่างกัน เพราะแต่ละพื้นที่จะมีลักษณะเด่นที่ไม่เหมือนกัน ที่เป็นเหมือนจุดศูนย์รวมที่แตกต่างกันไปตามพื้นที่ ทำให้ข้าพเจ้าได้แนวคิดวิธีการและเทคนิคการทำงานในเรื่องของการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก และการแสดงออกผ่านทัศนธาตุ ข้าพเจ้าเลือกใช้เส้นที่มีลักษณะ รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป เส้นที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เส้นที่ให้ความรู้สึกอิสระในส่วนบริเวณที่ต้องการเว้นให้พื้นที่เป็นเพื่อให้เห็นมิติของเฟรมผ้าใบสีขาวและสร้างให้สลับทับซ้อนกันขององค์ประกอบงานข้าพเจ้าได้พบเจอปัญหาเกี่ยวกับการทดลองหาเทคนิคต่างๆเพื่อมาสร้างสรรค์งานในส่วนที่ต้องการแสดงออกถึงการแสดงออกทางอารมณ์ ชุดสีที่เป็นเอกลักษณ์ของแหล่งศูนย์รวม และองค์ประกอบที่มีความสมดุล

ทั้งนี้ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ผ่านการเรียนรู้ การวิเคราะห์และคำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาโครงการอย่างใกล้ชิดและต่อเนื่องตลอดระยะเวลาการศึกษาโครงการ นับเป็นประสบการณ์อันดียิ่งสำหรับตัวข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้าหวังว่าศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์ในการศึกษาการเรียนรู้แก่ผู้คนที่ได้พบเห็นและรู้ถึงคุณค่าต่องานศิลปะที่ศิลปินต้องการจะถ่ายทอดให้แก่ผู้ที่ได้รับชมผลงานนี้

บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- น. ณ ปากน้ำ. 2532. **ความเข้าใจในศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2535. **ศิลปะนิยม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- Mookky NCT.2560. **รีวิวโซนเด็ก Saim paragon ห้างใหญ่กลางสยามพร้อมชม Sea Lifr Bangkok Ocean World,KidZania**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://guru.sanook.com/8850/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 มีนาคม 2562)
- โกวิท วงศ์สุรวัฒน์.2556. **เจนวาย(Gen Y) คืออะไร**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://guru.sanook.com/8850/>. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 มีนาคม 2562)
- บ้าน คอนโดฯ.2560. **7 ลักษณะคน Gen Y**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.home.co.th/hometips/detail/82294-7>. (วันที่ค้นข้อมูล : 15 มีนาคม 2562)
- ไทยรัฐฉบับพิมพ์.2560. **การดำเนินชีวิตในยุคไทยแลนด์ 4.0 ต้องมีสติ ไม่ไหลไปตามกระแส**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.thairath.co.th/lifestyle/woman/862433>. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 มีนาคม 2562)

ภาพผลงานศิลปะ



ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle Siam Paragon 1

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle Siam Paragon 2

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle Siam Paragon 3

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle MBK 1

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle MBK 2

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle MBK 3

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle CentralWorld 1

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle CentralWorld 2

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 9

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle CentralWorld 3

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 10

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle Terminal21 1

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



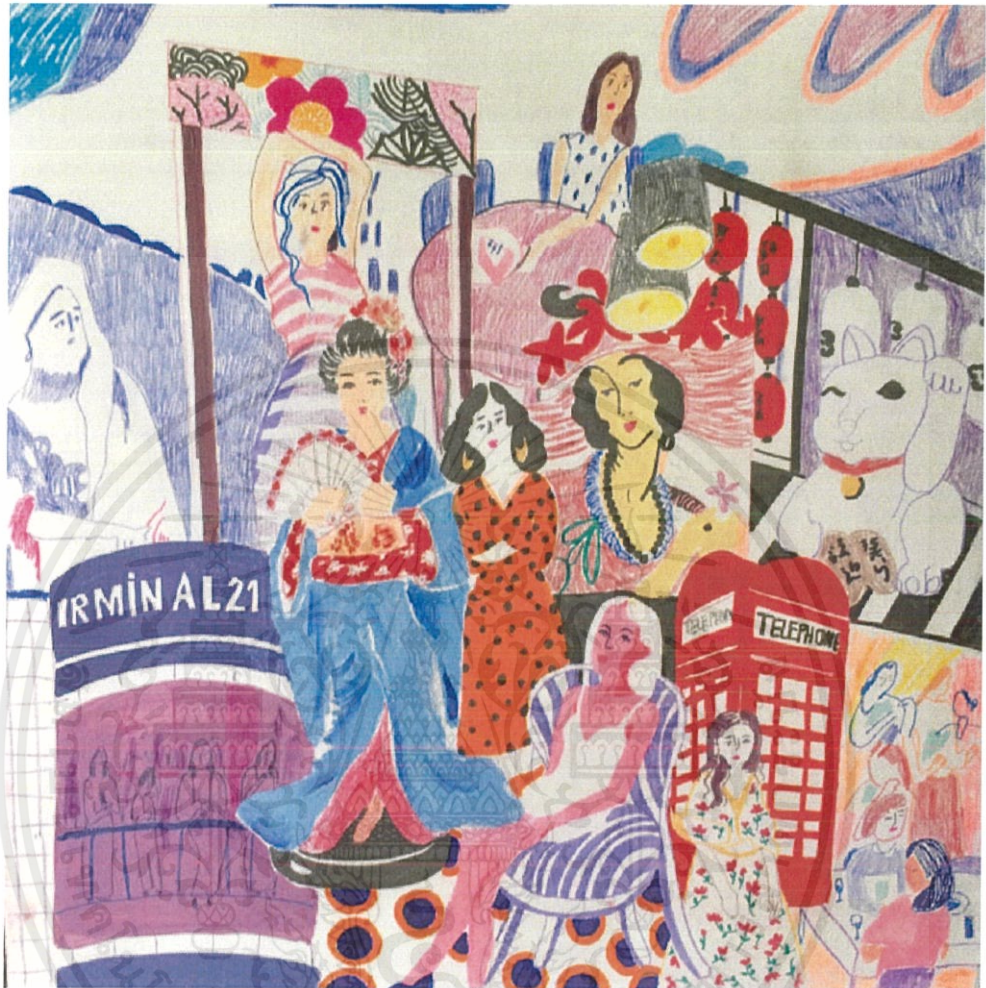
ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle Terminal21 2

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชั้นที่ 12

ชื่อผลงาน : The Temporarily Of The Current Lifestyle Terminal21 3

ขนาด : 50x50 cm

เทคนิค : Mixed Media

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาววราภรณ์ เชยขคดี
วัน เดือน ปีเกิด	24 เมษายน 2540
ที่อยู่	B8837 168/2-5 หมู่ที่ 1 แขวง-เขตลาดกระบัง กทม. 10520 โทร. 0640423245
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนประเทียวิทยาทาน สระบุรี 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
ประวัติการแสดงผลงาน	Exhibition of MAKO OKI March 18-29 2019 Wangna Arts Gallery, Bangkok



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้