

สำนึกประชาชน  
conscious of citizen



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
กรรมการ

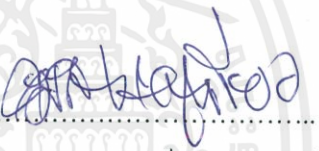
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)

  
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

  
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

  
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณรดี บัวลอย)

  
กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ณัฐณรดี บัวลอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	สำนึกประชาชน conscious of citizen นายนิติภูมิ กว้างขวาง
รหัสนักศึกษา	58020496
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ณัฐฉรัน บัวลอย

## บทคัดย่อ

สำนึกประชาชนเป็นส่วนหนึ่งของงานศิลปะนิพนธ์เกิดจากความสนใจในปรากฏการณ์ทางสังคมของ ประชาชนในการต่อต้านอำนาจรัฐในรูปแบบต่างๆเช่นการชุมนุมเรียกร้องความ คิดเห็นในสังคมออนไลน์โดย ข้าพเจ้าได้ใช้เครื่องมือที่ประชาชนใช้ไว้ต่อรองก็กับอำนาจรัฐคือ เครื่องมือศักดิ์สิทธิ์พิธีกรรมของประชาชน โดยนำ โครงสร้างของพิธีกรรมและการจินตนาการต่อตัว วัสดุเพื่อให้ผลงานนำเสนอเนื้อหาได้อย่างมากที่สุดข้าพเจ้าได้ใช้สื่อ วิดีโอ เสียง แสงและการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์สำเร็จลุล่วงได้อย่างสมบูรณ์ขอขอบคุณบิดามารดาและครอบครัวของข้าพเจ้าที่สนับสนุนกำลังใจและทุนในการทำศิลปินพันธ์ของข้าพเจ้าขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอยที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้มาโดยตลอดขอบคุณเพื่อน ๆ ร่วมรุ่นที่มาช่วยงานกันอย่างอัสรี อนุทิน โบและทอฟฟี่ปรีนที่มาช่วยเป็นนักแสดงทำให้การถ่ายทำเป็นไปอย่างรวดเร็วอาจารย์เจ สุรัตน์ที่คอยให้คำปรึกษาใน การทำงานขอบคุณเค็ดดวง และราชนกผู้ช่วยรุ่นมีเดียที่มาช่วยเซตงานเจี๊หมี่และจุนกกลมที่คอยเย็บผ้าให้แดงโมให้ที่ทำงานสนับสนุนการยืมของขอบคุณแห่หลิวที่อยู่เสมอในเวลาของจรัมที่ช่วยเชื่อมเหล็กโครงสร้างรู เป็นและอัสรีที่มาช่วยเซตงานในชุดที่ 2 อย่างเต็มที่และอีกมากมายที่ข้าพเจ้าไม่ได้กล่าวถึงตลอดจนอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ให้ วิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นาย นิตภูมิ กว้างขวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลทางความคิด	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับทางทฤษฎี	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน	10
3.2 ภาพร่างผลงาน	14
3.3 วิธีสร้างสรรค์ผลงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 การวิเคราะห์ด้านวัสดุ	26
4.2 วิเคราะห์การติดตั้ง	28
บทที่ 5 บทสรุป	29
บรรณานุกรม	30
ภาพผลงาน	31
ประวัติผู้เขียน	38

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 Benedict Anderson	5
2. ภาพที่ 2 ปกหนังสือชุมชนจินตกรรม	6
3. ภาพที่ 3 ผลงานของเจษฎา ตั้งตระกูลวงศ์	8
4. ภาพที่ 4 ผลงานของทัศนัย เสริมฐเสรี	9
5. ภาพที่ 5 พิธีกรรมสืบทอดแม่น้ำ	10
6. ภาพที่ 6 พิธีสืบทอดบ้าน	11
7. ภาพที่ 7 พิธีสืบทอดแม่น้ำ	11
8. ภาพที่ 8 พิธีโยงสายสัญญาณ	12
9. ภาพที่ 9 การเดินขบวนประท้วง	12
10. ภาพที่ 10 การเดินขบวนประท้วง	13
11. ภาพที่ 11 ตุง	13
12. ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 1	14
13. ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 2	14
14. ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 3	15
15. ภาพที่ 15 ภาพร่างการติดตั้ง	15
16. ภาพที่ 16 ภาพร่างวิดีโอ	16
17. ภาพที่ 17 ภาพร่างวิดีโอ	16
18. ภาพที่ 18 ภาพร่างตุง	17
19. ภาพที่ 19 ภาพร่างการติดตั้ง	17
20. ภาพที่ 20 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ	18
21. ภาพที่ 21 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ	18
22. ภาพที่ 22 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ	19
23. ภาพที่ 23 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ	19
24. ภาพที่ 24 ภาพขณะตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro	19
25. ภาพที่ 25 ภาพขณะติดตั้งผลงาน	20
26. ภาพที่ 26 ภาพขณะติดตั้งผลงาน	20
27. ภาพที่ 27 ภาพติดตั้งฉายวิดีโอ	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

รูปที่	หน้า
28. ภาพที่ 28 ภาพติดตั้งเสร็จสมบูรณ์	21
29. ภาพที่ 29 ภาพขณะตัดต่อเสียงด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro	22
30. ภาพที่ 30 ภาพการเขียนป้ายประท้วง	22
31. ภาพที่ 31 ภาพการตัดเพื่อนำไปเย็บ	23
32. ภาพที่ 32 ภาพการตัดเพื่อนำไปเย็บ	23
33. ภาพที่ 33 ภาพผ้าเย็บเสร็จสมบูรณ์	24
34. ภาพที่ 34 ภาพการขึ้นโครงสร้างการติดตั้ง	24
35. ภาพที่ 35 ภาพการติดตั้งผลกับโครงสร้าง	25
36. ภาพที่ 36 ภาพการติดตั้งเสร็จสมบูรณ์	25
37. ภาพที่ 37 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์ภาพ	26
38. ภาพที่ 38 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์แสง	27
39. ภาพที่ 39 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์เสียง	27
40. ภาพที่ 40 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์การติดตั้ง	28
41. ภาพที่ 41 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์การติดตั้ง	28
42. ภาพที่ 42 ภาพผลงานชุดที่ 1	32
43. ภาพที่ 43 ภาพผลงานชุดที่ 1	32
44. ภาพที่ 44 ภาพผลงานชุดที่ 1	33
45. ภาพที่ 45 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1	33
46. ภาพที่ 46 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1	34
47. ภาพที่ 47 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1	34
48. ภาพที่ 48 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1	35
49. ภาพที่ 49 ภาพผลงานชุดที่ 2	36
50. ภาพที่ 50 ภาพผลงานชุดที่ 2	36
51. ภาพที่ 51 ภาพผลงานชุดที่ 2	37
52. ภาพที่ 51 ภาพผลงานชุดที่ 2	37

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

เหตุการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นมากมายทางสังคมหลากหลายประเด็นตั้งแต่เรื่องราวทางสังคม เศรษฐกิจการเมืองซึ่งเป็นสิ่งที่เกี่ยวข้องกันไม่ทางตรงก็ทางอ้อมทั้งหมดนี้ล้วนถูกกำหนดและสร้าง ทิศทางจากผู้มีอำนาจจากศูนย์กลางประชชนนั้นเป็นผู้ได้รับผลกระทบจากการกำหนดทิศทาง เหล่านั้นทั้งเรื่องราวที่ดีและไม่ดีซึ่งบางเหตุการณ์ที่ประชาชนถูกเอารัดเอาเปรียบจนนำไปสู่ ปรากฏการณ์ทางสังคมต่างๆ ที่ประชาชนมีวิธีการรับมือต่อสู้เรียกร้องเกี่ยวกับเรื่องราวที่ไม่เป็น ธรรมทั้งหมดนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจและนำไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ที่ไม่อยู่ในประวัติศาสตร์กระแสหลัก ประวัติศาสตร์ท้องถิ่นตำนานเรื่องเล่าหรือถูกทำให้ลืมโดยผู้มีอำนาจทางการเมืองสำนึกของ ประชาชนต่อการเป็น เจ้าของพื้นที่สาธารณะและการต่อสู้กับอำนาจที่ไม่เป็นธรรมของรัฐที่ได้พบ เจอซึ่งเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นมาอย่างยาวนานตั้งแต่อดีตอย่างเช่น ในยุคของการเปลี่ยนแปลงการ ปกครองช่วงสมัยรัชกาลที่ 5 การนำอำนาจจากศูนย์กลางเข้ามาเพื่อปกครองหัวเมืองท้องถิ่นต่างๆ ทำให้เกิดการไม่พอใจจาก ประชาชนในพื้นที่เกิดกบฏผืนธงขึ้นในภาคอีสาน“...ราษฎรมีความคับ แค้นเพราะขาดทางเจริญแห่ง ทรัพย์ทำไร่นาสวนถ้ำได้ผลมากก็ไม่มียาการค้าทำไม่ได้ต้องอด... ใน การค้าขายสัตว์พาหนะมีความ ลำบากหลายประการผู้ซื้อผู้ขายก็อยากซื้ออยากขายแต่พิมพ์ไม่มีครั้น ช่างม้าปลัดหนีไปถ้ามีผู้จับนำส่งศาลกลางต้องริบเป็นของหลวงถึงจะติดตามได้ก็ไม่ได้โดยมาก ราษฎรไม่มีทางหาเงินในถิ่นฐาน ภูมิลำเนาของตนเพราะจ้งกันทำงานราคาถูกเหลือเกินเป็นต้นว่า ทำนา ๑ ปีได้เงินเพียง ๕ บาทหรือ ๒ บาทเท่านั้นอีกอย่างหนึ่ง ตามหัวเมืองข้าหลวงมักมีผู้โกงเรียก เงินช่วยแก่ราษฎรก่อนแต่ยังไม่มียี่จะให้เมื่อทางการฝ่ายโจทก์ฟ้องจำเลยไม่มีหลักฐานก็รับเป็น แพ้... เป็นขึ้นเพราะความคับแค้นสับสนนั่นเอง” ข้อความนี้เป็นบันทึกของท่านพระญาณรักจิตทำ หน้าที่เป็นเจ้าคณะมณฑลอีสาน และผู้อำนวยการศึกษาอีสานชี้ให้เห็นความผิดปกติบกพร่องของ เจ้าหน้าที่รัฐทั้งจากส่วนกลางที่มา ปกครองและเจ้าหน้าที่ท้องถิ่นที่เคยมีอำนาจอยู่เดิมและสภาพ ความเป็นจริงของชีวิตราษฎรอีสานที่ จำต้องลุกขึ้นมาก่อกบฏซึ่งไม่ยอมรับอำนาจศูนย์กลางจึงเกิด การต่อต้านขึ้นหรือในล้านนาพระสงฆ์ หรือครูบาในภาษาถิ่นล้านนาก็ถูกคณะสงฆ์จากศูนย์กลาง เข้ามาจัดการเพราะต้องการให้ศาสนาแบบ ศูนย์กลางควบคุมประชากรท้องถิ่นทำอ่อนแอลงท้องถิ่น ถูกทำให้เข้าถึงทรัพยากรน้อยลงไม่สามารถ ใช้ได้อย่างเต็มที่ก่อนที่จะมีโครงการจากรัฐเข้ามา จัดการการจำกัดของรัฐในการควบคุมพื้นที่ท้องถิ่น โดยไม่ได้เห็นว่าผลกระทบที่เกิดขึ้นกับท้องถิ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นั้นเกิดปัญหาขึ้นมาจากรัฐพื้นที่ท้องถิ่นที่ถูกรัฐเล็งเห็นว่าเป็นประโยชน์มักจะเป็นพื้นที่สำคัญกับผู้คนในท้องถิ่น โครงการบางส่วนไม่ได้รับการยอมรับจากชาวบ้านในพื้นที่ซึ่งตกอยู่ภายใต้บริบทของการพัฒนาแห่งรัฐอย่างเช่นการเอาพื้นที่ป่าชุมชนทำให้เป็นป่าสงวนอันก่อให้เกิดการแย่งชิงทรัพยากรธรรมชาติขึ้นระหว่างรัฐกับชุมชนส่งผลทำให้ชุมชนถูกกีดกันสิทธิการเข้าถึงทรัพยากร อีกทั้งยังถูกกล่าวหาว่าเป็นต้นเหตุของปัญหาทรัพยากรจนกลายเป็นมายาคติทางวัฒนธรรมที่นำไปสู่การลดทอนความชอบธรรมในการต่อรองสิทธิชุมชนในและผลิตสร้างความรู้ใหม่ที่วางอยู่บนฐานจารีตประเพณีเพื่อต่อสู้และต่อรองให้สิทธิชุมชนตามกฎหมายจารีตได้รับการยอมรับและการคุ้มครองตามสิทธิทางการเมืองตามกฎหมายการใช้สื่อที่จะสื่อสารให้ประชาชนหรือรัฐเห็นถึงชีวิตความเป็นอยู่ที่ปัจจุบันช่องทางการต่อต้านเกิดขึ้นในสังคมออนไลน์ที่ประชาชนผู้ใช้มีสิทธิ์ออกเสียงได้อย่างเสรีข้อความบางอย่างก็ต้องถูกรัฐเพ่งเล็งจนไม่เป็นอย่างอิสระ

สำนักเหล่านี้ข้าพเจ้าเล่าผ่านรูปแบบเครื่องมือที่ประชาชนใช้ต่อต้านคือการสร้างเรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์และพิธีกรรมเป็นสื่อกลางขึ้นมาเพื่อแสดงให้เห็นเรื่องราวของอำนาจเหนือธรรมชาติที่มีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของผู้คนและชุมชนบ้านเมืองอันเป็นการตอกย้ำให้เห็นคุณค่าอำนาจอุดมการณ์ทางความเชื่อแบบจารีตท้องถิ่นเพื่อควบคุมและใช้เป็นกลไกในการจัดระเบียบทางสังคมให้เกิดขึ้นแก่ชุมชนท้องถิ่นได้มีการหยิบยกนำเอามาใช้ในกระบวนการทางสังคมเพราะต้องการสร้างให้กลายเป็นเครื่องมือหรือเป็นกลไกทางสังคมเพื่อทำให้เกิดความเป็นปึกแผ่นของประชาชนปลูกสำนึกในตัวขึ้นมาต่อรองกับอำนาจกลุ่มต่างๆ ที่ขยายเข้ามายังพื้นที่ชุมชนเหล่านี้จึงทำให้เกิดผลกระทบต่อทรัพยากรที่ผู้คนในชุมชนซึ่งปัจจุบันสิ่งเหล่านี้ยังคงอยู่ประชาชนยังไม่ได้รับความเป็นธรรมจึงได้เกิดข้อเรียกร้องต่างๆ การเรียกร้องนั้นไม่ได้ทำให้รัฐเห็นว่าการเป็นอยู่ของประชาชนนั้นมีความสำคัญอย่างไรจนกระทั่งข้อเรียกร้องนั้นที่ไม่มีอะไรคืบหน้าไปสู่การใช้วิธีการของประชาชนนั่นคือการชุมนุมการรณรงค์เรียกร้องขึ้นเพื่อให้รัฐเห็นถึงความสำคัญและยอมรับข้อคิดเห็นต่างๆ

ข้าพเจ้าใช้เครื่องมือนี้ โดยผ่านการสำรวจความทรงจำประวัติศาสตร์พื้นที่วัตถุเพื่อทำให้เห็นภาพสะท้อนของเครื่องมือที่ใช้ในการต่อต้านและต่อรองอำนาจรัฐ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อศึกษาประวัติศาสตร์ความขัดแย้งศูนย์กลางและท้องถิ่น

1.2.2 เพื่อศึกษาการสร้างสรรค์จากการใช้วัตถุพิธีกรรม ที่เป็นสัญลักษณ์ในประวัติศาสตร์การต่อต้าน

1.2.3 เพื่อแสดงให้เห็นภาพสะท้อนของวิธีการในการต่อสู้กับรัฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวการต่อต้านอำนาจศูนย์กลางโดยประชาชนผ่านทัศนคติส่วนตัว ด้วยกรหิบบัม โครงสร้างวัตถุที่ใช้ในพิธีกรรมท้องถิ่น แทรกจินตนาการจัดการกับวัสดุที่แสดงให้เห็นภาพแทนของเครื่องมือที่เกี่ยวกับประชาชนใช้ในการต่อต้านและต่อรองโดยใช้สื่อศิลปะจัดวาง

### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

#### 1.4.1 ด้านเนื้อหา

นำเสนอภาพแทนของการต่อสู้ของประชาชนกับรัฐด้วยการใช้เครื่องมือศักดิ์สิทธิ์ในการต่อรองกับรัฐโดยผ่านทัศนคติส่วนตัว

#### 1.4.2 ด้านรูปแบบ

ผลงานใช้สื่อศิลปะที่หลากหลาย ใช้โครงสร้างของวัตถุในพิธีกรรมแล้วแทรกจินตนาการ และทัศนคติส่วนตัว

#### 1.4.3 ด้านวิธีการ งานศิลปะจัดวาง 2 ชุด

##### 1.4.3.1 ชุดที่ 1

ประกอบด้วยสื่อวิดีโอความยาว 7.08 วินาที แสง เสียง และการจัดวาง

##### 1.4.3.2 ชุดที่ 2

ประกอบด้วยสื่อเสียงความ 10 นาที 4 ชั้น แสง และการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลทางความคิดและสร้างสรรค์

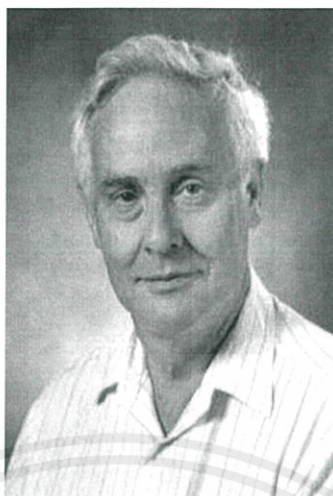
ข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามว่าทำไมชาวบ้านต้องใช้เครื่องมือศักดิ์สิทธิ์ในการสู้กับอำนาจที่ไม่เป็นธรรมของรัฐซึ่งเป็นเครื่องมือที่ชาวบ้านใช้มาตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบันมีการใช้เครื่องมืออย่างเช่น หมอลำที่ถูกใจอย่างกว้างขวางที่ภาคอีสานในประวัติศาสตร์อีสานมีผีบุญหรือกบฏผู้มีบุญหัวหน้า กบฏหรือกลุ่มผู้นำฝ่ายกบฏตั้งตัวเป็นผู้มีบุญหรือผู้วิเศษเช่น เป็นพระศรีอริยเมตไตรย หรือพระศรีอริยซึ่งตามความเชื่อของศาสนาพุทธนิกายเถรวาทเชื่อว่าเป็นพระพุทธเจ้าที่จะมาตรัสรู้ในอนาคตเมื่อมีคนมาเชื่อเข้าเป็นสมาชิกหรือสาธุศิษย์มากพอก็ใช้กำลัง โจมตียึดเมืองเพื่อตั้งกลุ่มของตนเข้าปกครองแทนแต่หลายกลุ่มยังไม่โจมตีเจ้าหน้าที่ฝ่ายรัฐก็ถูกปราบปรามเสียก่อนขึ้นอย่างแพร่หลายในภาคอีสานถือเป็นหนึ่งในเหตุการณ์สำคัญที่สุดเพราะการที่ราษฎรอีสานลุกฮือขึ้นมาสู้กับอำนาจรัฐจากกรุงเทพฯกบฏผีบุญถือเป็นอิทธิพลทางความคิดที่สำคัญของข้าพเจ้าหรือการใช้บุญความศักดิ์สิทธิ์ของประชาชนในพื้นที่ให้เลื่อมใสศรัทธาในตัวครูบาศรีวิชัยนักบุญแห่งล้านนาที่ใช้ศาสนาในการรวบรวมประชาชนมาเป็นปีกแฉ่นในการสู้กับอำนาจรัฐจากศูนย์กลาง จนทำให้รัฐต้องจัดการกับปัญหาเหล่านี้อิทธิพลดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าสนใจเหตุการณ์ในปัจจุบันที่รัฐยังมีปัญหาเกี่ยวกับท้องถื่นในทั้งเรื่องการเวนคืนที่ดินหรือปัญหาสิ่งแวดล้อมที่สร้างความไม่เป็นธรรมให้แก่ชาวบ้านในท้องถื่น จนต้องใช้เครื่องมือเหล่านั้นที่กล่าวมาข้างต้นในการสู้กับอำนาจรัฐข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานในการแสดงข้อคิดเห็นและทำให้รู้สึกถึงสำนึกของประชาชนที่มีความหมายและไม่ควรมองข้าม

#### 2.1 อิทธิพลทางทฤษฎี

##### 2.1.1 หนังสือเรื่องชุมชนจินตกรรม(Imagined Communities)

เบเนดิกต์เกิดในครอบครัวชาวไอริชที่เมืองคูนหมิง ประเทศจีน เบเนดิกต์จบปริญญาตรีด้านศาสตร์คลาสสิกจากมหาวิทยาลัยเคมบริดจ์ในพ.ศ.2500 และได้รับปริญญาเอกจากภาควิชาการปกครอง มหาวิทยาลัยคอร์เนล เบเนดิกต์มีผลงานสำคัญคือแนวคิดเรื่อง“ชุมชนจินตกรรม” อันเป็นแนวคิดที่ชวนทบทวนประเด็นเรื่อง“ชาตินิยม”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1 Benedict Anderson

<https://cdn.britannica.com/s:300x300/81/163281-004-06C992EA.jpg>

แอนเดอร์สันมองว่าชาติเป็นชุมชนในจินตนาการที่สังคมประกอบสร้างขึ้นมาโดยทำให้ผู้คนรับรู้ว่าเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มคนในชุมชนนั้นๆ คำว่า “ชุมชนในจินตนาการ” ของแอนเดอร์สันแตกต่างจากชุมชนเล็กๆ ที่ผู้คนมีการสื่อสารทางตรง (face-to-face) แอนเดอร์สันมองว่าความผูกพันของสมาชิกในสังคมยุคใหม่ไม่จำเป็นต้องรู้จักหรือพูดคุยกันแต่ผู้คนเข้าใจได้ว่าพวกเขาเป็นคนชาติเดียวกันซึ่งความรู้สึกนี้เป็นความรู้สึกทางด้านจิตใจสื่อสารมวลชน (mass communication) อันทันสมัยสร้างให้เกิดสำนึกเรื่องชาติขึ้นมาตั้งแต่บัดนั้นชาติจึงเป็นภาพในจิตใจของผู้คนในชุมชนที่สามารถจินตนาการได้ถึงความใกล้ชิดสนิทสนมที่มีร่วมกันอยู่โดยไม่จำเป็นต้องรู้จักกันมาก่อนซึ่งก็สามารถเกิดสำนึกร่วมกันทั้งในมิติเรื่องพื้นที่และเวลาในวงกว้างเป็นตัวเชื่อมประสานการมีส่วนร่วมให้กับคนในชุมชนแต่ละท้องถิ่นเอาไว้และทำให้ความเป็นชาติกลายเป็นสามัญสำนึก (common sense) ของคนในสังคมข้าพเจ้าจึงหยิบยกแนวคิดดังกล่าวมาวิเคราะห์การอยู่ร่วมกันของท้องถิ่นความเข้มแข็งที่เกิดจากสำนึกร่วมกันในการต่อสู้กับอำนาจรัฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ปกหนังสือชุมชนจินตกรรม

[www.rimkhobfabooks.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/9/7/978-974-499-379-3.jpg](http://www.rimkhobfabooks.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/9/7/978-974-499-379-3.jpg)

### 2.1.2 แนวคิดคติชนกับการศึกษาสิทธิชุมชน

ข้อมูลทางคติชนวิทยา (folklore) มาเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติการของชุมชนท้องถิ่นเป็นหลักทั้งนี้ข้อมูลคติชนนั้นมีหลากหลายประเภทไม่ว่าจะเป็นข้อมูลประเภทมุขปาฐะ (Verbal Folklore) ได้แก่ เรื่องเล่า นิทานพื้นบ้าน ตำนาน เพลงพื้นบ้าน สุภาษิต คำพังเพย หรือข้อมูลประเภทศิลปะการแสดง (Performing Folklore) ได้แก่ละครพื้นบ้านเช่น หมอลำ ลิเก โนราห์ หนังตะลุง ซอ เป็นต้น หรือข้อมูลประเภทเครื่องมือเครื่องใช้ (Material Folklore) ได้แก่งานศิลปะหัตถกรรม สถาปัตยกรรมเครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ รวมถึงข้อมูลประเภทประเพณี พิธีกรรม (Customary Folklore) ได้แก่ ประเพณี พิธีกรรม ขนบธรรมเนียมและความเชื่อทางศาสนาอันเป็นกลุ่มข้อมูลทางวัฒนธรรมที่มีความกว้างขวางมากแต่ทั้งหมดก็ล้วนวางอยู่บนฐานคิดที่เป็นภูมิปัญญาและมรดกทางวัฒนธรรมของกลุ่มชนในแต่ละสังคมซึ่งสามารถใช้เป็นฐานความรู้ในการพัฒนาและใช้เป็นเครื่องมือเพื่อต่อรองทางสังคมของผู้คนในชุมชนได้เข้าปเข้าใจแนวคิดนี้มาวิเคราะห์เครื่องมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ท้องถิ่นใช้ในการควบคุมคนในพื้นที่และนัยยะแฝงที่อยู่ในเครื่องมือเหล่านั้นสามารถนำมาสู่การใช้เพื่อต่อต้านกับอำนาจรัฐ

### 2.1.3 คนตรีกับการเคลื่อนไหวทางการเมืองไทย

ดนตรีหรือบทเพลงทางการเมือง(music in politics) หมายถึงบทเพลงที่ใช้เป็นสื่อในการนำเสนอภาพตัวตนของกลุ่มชนในมิติต่างๆ เพื่อการบรรลุวัตถุประสงค์ที่มุ่งหวัง โดยใช้สะท้อนภาพชีวิต ของคนในทุกกลุ่มชนในสังคมทำนองเดียวกันอาจสะท้อนภาพทั้งในด้านเศรษฐกิจ การเมือง และ สังคมวัฒนธรรมแต่บางครั้งดนตรีหรือบทเพลงดังกล่าวอาจเกิดจากการสร้างสรรค์ขึ้น โดยรัฐ หรือ โดยประชาชนได้เช่นกัน(สุชาติ แสงทอง,2547) กระบวนการสื่อสารอุดมการณ์ทางการเมือง ถือเป็น องค์ประกอบที่สำคัญในการทำให้อุดมการณ์ทางการเมืองได้เผยแพร่และกลายมาเป็น ภาวปฏิบัติ ทางการกระทำในกิจกรรมทางการเมืองและสังคมที่เชื่อมโยงระหว่างอุดมการณ์ทางการเมืองและ สังคมการเมืองซึ่งสิ่งที่มีบทบาทต่อการส่งผ่านอุดมการณ์ทางการเมืองภาครัฐที่ทำได้ อย่างแนบเนียน พอสมควรคือบทเพลงหรือดนตรีเนื่องจากบริบทของสังคมไทยโดยเฉพาะในช่วงเวลา 08.00 น. และเวลา 18.00 น. จะต้องมีการเปิดเพลงชาติไทยในทุกช่องทางสื่อได้แก่ โทรทัศน์ วิทยุ หรือการเปิด เครื่องเสียงในสถานที่สาธารณะซึ่งล้วนเป็นผลมาจากอุดมการณ์ทางการเมืองแบบกระตุ้นให้รักชาติและปลุกใจหรือที่เรียกว่า ชาตินิยม ผ่านทางบทเพลงหรือดนตรี (บงการ อิมสำออง,2554) นอกจากนี้ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับการเมืองของภาครัฐแล้วยังมีดนตรีการเมืองภาคประชาชน รวมอยู่ด้วย ซึ่งเป็นดนตรีที่เกิดจากความผันผวนทางการเมือง เศรษฐกิจ และปัญหาสังคมที่นำไปสู่ ความขัดแย้งทางความคิด การต่อต้าน นโยบาย และการปฏิบัติของภาครัฐที่สื่อถึงการทุจริตประพฤติ มิชอบในระบบต่างๆ และรังสรรค์ออกมาเป็นดนตรีการเมืองภาคประชาชนอย่าง หลากหลายรูปแบบ ไม่ว่าจะเป็นดนตรีเพื่อชีวิตที่เป็นการบอกเล่าเรื่องราวและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น ในสังคมสภาพ เศรษฐกิจปัญหาสังคมในวิถีชีวิตประจำวันความขัดแย้งทางความคิดหรือความไม่เท่าเทียมกันใน สังคมการบอกเล่าถึงชีวิตประวัติของวีรชนและบุคคลสำคัญที่มีบทบาทในการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง ในยุคนั้นๆ หรือบอกเล่าประวัติศาสตร์และเหตุการณ์ของชาวบ้านที่มีบทบาทในสังคม หรือเน้น ถึงอุดมการณ์ของกลุ่มคนที่เรียกร้องให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม หรือเสนอแนวคิดต่อสังคม เสียดใหม่เพื่อปลุกจิตสำนึกของคนในสังคม (บรรจง บรรจงจิตศิลป์, 2524) ข้าพเจ้ารู้สึกว่เพลงเป็นหนึ่งในเครื่องมือที่ประชาชนใช้ในการต่อต้านกับรัฐเนื่องด้วยเป็น สิ่งที่เข้าใจและเข้าถึงประชาชน ได้ง่ายกว่าเครื่องมือชนิดอื่นๆข้าพเจ้านำเครื่องมือนี้มาใช้ในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 เจษฎา ตั้งตระกูลวงศ์

เจษฎา ตั้งตระกูลวงศ์ เป็นศิลปินไทย เกิด 18 สิงหาคม 2515 ทำงานประเภท site-specific และ installations ศิลปินมีวิธีการทำงานที่ใช้การค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องมากนำข้อมูลเหล่านั้นมาตีความโดยตัวศิลปินเรียบเรียงข้อมูลมาสร้างเป็นงานศิลปะได้อย่างสวยงามและทำให้ผู้ชมตีความหมายของงานได้อย่างดี

ข้าพเจ้าสนใจงานของศิลปินที่แสดงที่ขอนแก่น มานิเฟสโต้ เมื่อปี 2561 ศิลปินได้สัมภาษณ์ประชาชนในท้องถิ่นรอบๆตึกGF ซึ่งเป็นสถานที่จัดงานในประเด็นต่างๆ ทั้งเศรษฐกิจ, สังคม, การเมือง, ความเป็นอยู่, ปากท้อง, วิถีชีวิต, เรื่องสัพเพเหระต่างๆ ไปแล้วเลือกประโยคหนึ่งจากบทสัมภาษณ์เหล่านั้นมาทำเป็นแบบจำลองตัวอักษรพลาสติกมาติดบนระเบียบของแต่ละประโยคจะอยู่ตรงกับทิวทัศน์ของพื้นที่ในตำแหน่งเดียวกันกับบริเวณที่เขาไปสัมภาษณ์มาแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกของประชาชนในพื้นที่นั้นได้อย่างลึกซึ้ง



ภาพที่ 3 ผลงานของเจษฎา ตั้งตระกูลวงศ์

[www.matichonweekly.com/wp-content/uploads/2018/10/%E0%B8%AD](http://www.matichonweekly.com/wp-content/uploads/2018/10/%E0%B8%AD)

[%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3%E0%B9](#)

[%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%87-1993-3.jpg](#)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.2 ทศนัย เสรมฐเสรี

ทศนัย เสรมฐเสรี เป็นศิลปินไทย เกิดปี 2511 กรุงเทพมหานคร ปัจจุบันเป็นอาจารย์ประจำอยู่ที่ภาควิชาสื่อศิลปะ และการออกแบบสื่อ คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ศิลปินทำภาพปะติด ที่ประกอบด้วยการซ้อนทับกันของพื้นผิวอันเกิดขึ้นจากกระบวนการสร้างสรรค์โดยได้มีการ หยิบยืมการออกแบบลวดลายและงานตกแต่งที่เป็นเอกลักษณ์ของวัฒนธรรมล้านนาในพื้นที่ที่ศิลปินอาศัยอยู่ซึ่งมีการใช้กระดาษหลากหลายสีเฉกเช่นในงานของทศนัยในงานเทศกาลประเพณีต่าง ๆ งานชุด “What You Don’t See Will Hurt You” เมื่อปี 2559 ที่ VER Gallery การใช้วัสดุท้องถิ่นคอลลาจทับภาพที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ทางการเมือง 6 ตุลาคม 2519 ภาพเหตุการณ์นำสดเหล่านี้ถูกปกปิดด้วยการตกแต่งอย่างวิจิตรที่มีความเชื่อมโยงกับความเชื่อทางไสยศาสตร์ทำให้ได้ผลลัพธ์ที่ตริ้งใจแต่ก็ทำให้จิตใจแปรปรวนในขณะเดียวกันข้าพเจ้าสนใจในวิธีการใช้วัสดุพื้นถิ่นมาหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์งานของทศนัย



ภาพที่ 4 ผลงานของทศนัย เสรมฐเสรี

<https://www.matichonweekly.com/wp-content/uploads/2016/11/%E0%B8%AD%E0%B8%B0%E0%B9%84%E0%B8%A3%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B8%87%E0%B8%81%E0%B9%87%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%99%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0-1890-1.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ใช้สื่อศิลปะจัดวางในการสร้างสรรค์มีผลงาน 2 ชุด ในการแสดงออกทางความคิดให้ได้มากที่สุดและพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่องเพื่อให้สมบูรณ์ที่สุด

#### 3.1 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสนใจเรื่องของการต่อสู้กับอำนาจรัฐของประชาชนที่ใช้เครื่องมือศักดิ์สิทธิ์ทางพิธีกรรมข้าพเจ้าใช้โครงสร้างหลักของพิธีกรรมและใส่จินตนาการเพิ่มลงไปเพื่อให้แสดงให้เห็นถึงข้อมูลและทัศนคติของข้าพเจ้าในการรับชมผลงานในมิติต่างๆ ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลจากสื่อและข้อมูลจากการลงพื้นที่ตัวอย่างทำให้เกิดจุดเริ่มต้นความสนใจและแนวคิดในการสร้างสรรค์

##### 3.1.1 ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากสังคม

เหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้เกิดจากการรวมตัวกันของประชาชนทั้งการชุมนุมต่อต้านหรือที่ถูกพูดถึงทั้งในสื่อสังคมออนไลน์ที่ทำให้ประชาชนรับรู้ถึงปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้น

##### 3.1.2 ข้อมูลจากสื่อ

ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมจากสื่อหลายประเภท เช่น บทความวารสาร บทความในอินเทอร์เน็ต ภาพจากเว็บออนไลน์



ภาพที่ 5 พิธีกรรมสืบชะตาแม่น้ำ

[https://sites.google.com/site/thekhnoyisansnthes1/\\_/rsrc/1392140878352/watnhtthrm-thxng-thin/phithi-sub-chata-maena-phumipayya-phun-ban-thi-mi-khunkha-laca-khwam-hmay/serbchatanamloy.jpg](https://sites.google.com/site/thekhnoyisansnthes1/_/rsrc/1392140878352/watnhtthrm-thxng-thin/phithi-sub-chata-maena-phumipayya-phun-ban-thi-mi-khunkha-laca-khwam-hmay/serbchatanamloy.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 พิธีสืบชะตาบ้าน

[http://www.mthaitv.com/wp-content/uploads/2014/05/IMG\\_4908\\_resize.jpg](http://www.mthaitv.com/wp-content/uploads/2014/05/IMG_4908_resize.jpg)



ภาพที่ 7 พิธีสืบชะตาแม่น้ำ

[https://img4.tnews.co.th/userfiles/images/999\(21\).jpg](https://img4.tnews.co.th/userfiles/images/999(21).jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 พิธีโยงสายติญจน์

<https://f.ptcdn.info/518/053/000/ow05f3m5c8LrN9kn8c8-o.jpg>



ภาพที่ 9 การเดินขบวนประท้วง

[https://scontent.fbkk18-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-](https://scontent.fbkk18-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/51985858_2437258099660077_648492318839537664_n.jpg)

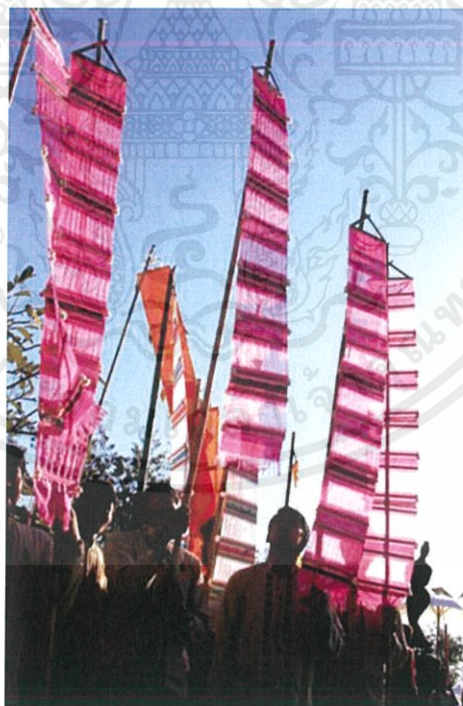
[9/51985858\\_2437258099660077\\_648492318839537664\\_n.jpg](https://scontent.fbkk18-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/51985858_2437258099660077_648492318839537664_n.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 การเดินขบวนประท้วง

[http://pr.prd.go.th/rayong/images/article/news1283/n20111121190732\\_17027.jpg](http://pr.prd.go.th/rayong/images/article/news1283/n20111121190732_17027.jpg)



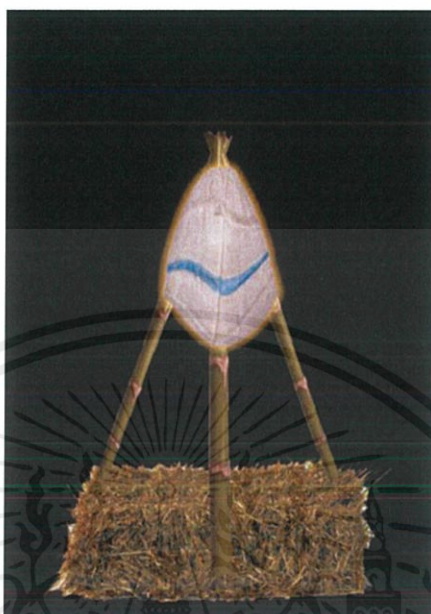
ภาพที่ 11 ตุง

<http://cac.kku.ac.th/wp-content/uploads/2018/03/tung-article5.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 ภาพร่างผลงาน

#### 3.2.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

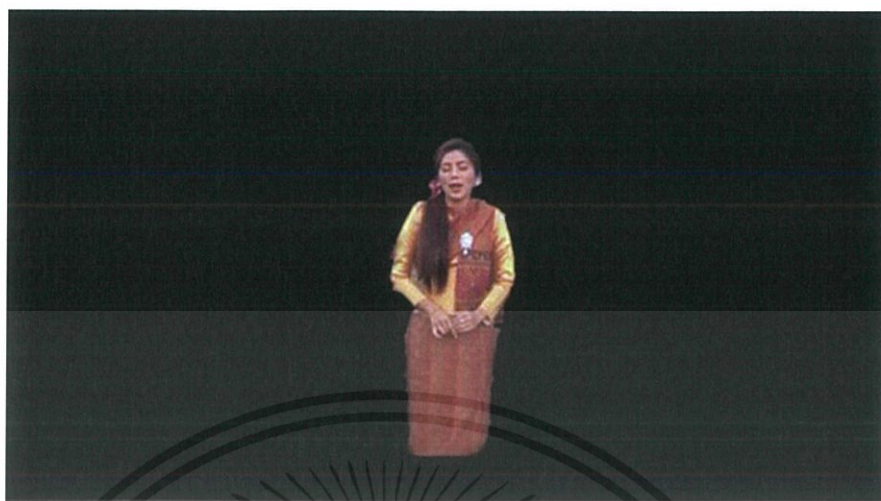


ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 3

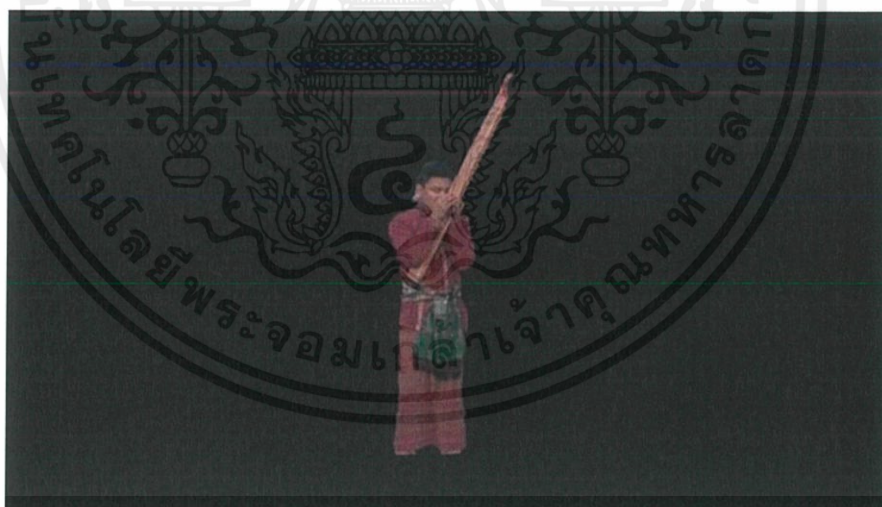


ภาพที่ 15 ภาพร่างการติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างวิดีโอ



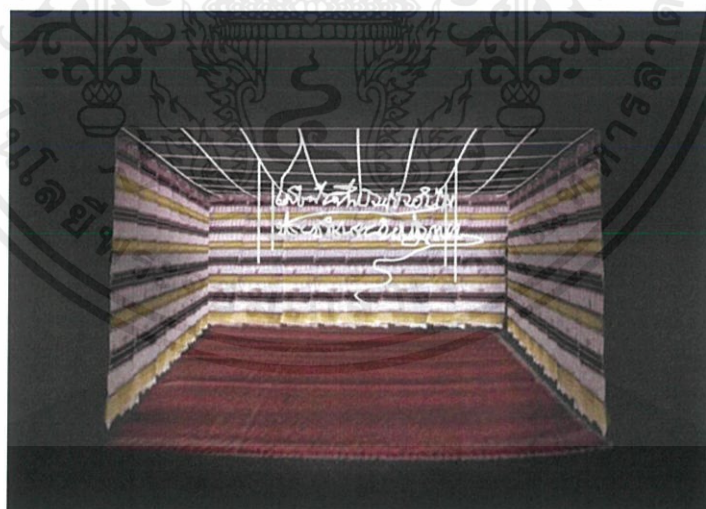
ภาพที่ 17 ภาพร่างวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.2.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างตุง



ภาพที่ 19 ภาพร่างการติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 วิธีสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.3.1 ผลงานชุดที่ 1

3.3.1.1 ถ่ายวิดีโอด้วยกล้องวิดีโอDSLRจัดแสงในห้องสตูดิโอและใช้กรีน สกรีน (greenscreen) เป็นฉากหลังเพื่อการตัดต่อ



ภาพที่ 20 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ

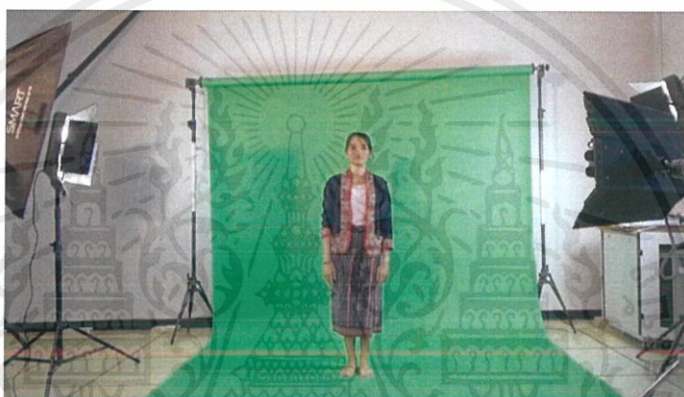


ภาพที่ 21 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



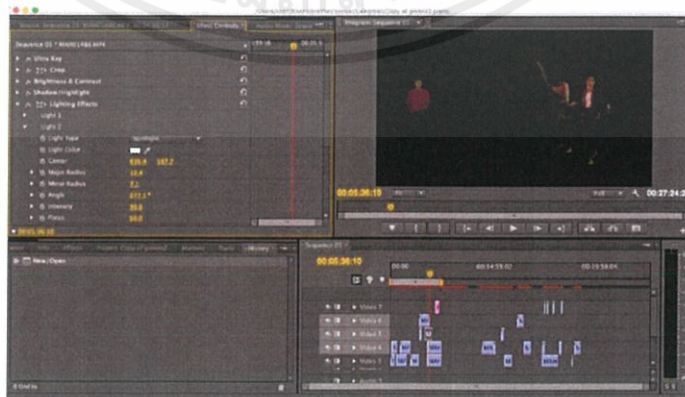
ภาพที่ 22 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ



ภาพที่ 23 ภาพขณะถ่ายทำในสตูดิโอ

### 3.3.1.2 ตัดต่อวิดีโอด้วยการใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro

โดยใช้เครื่องมือkeyingเพื่อลบฉากเขียวออกไปแล้วใส่สีดำเพื่อคลุมบรรยากาศ



ภาพที่ 24 ภาพขณะตัดต่อวิดีโอด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.3.1.3 การติดตั้งผลงาน

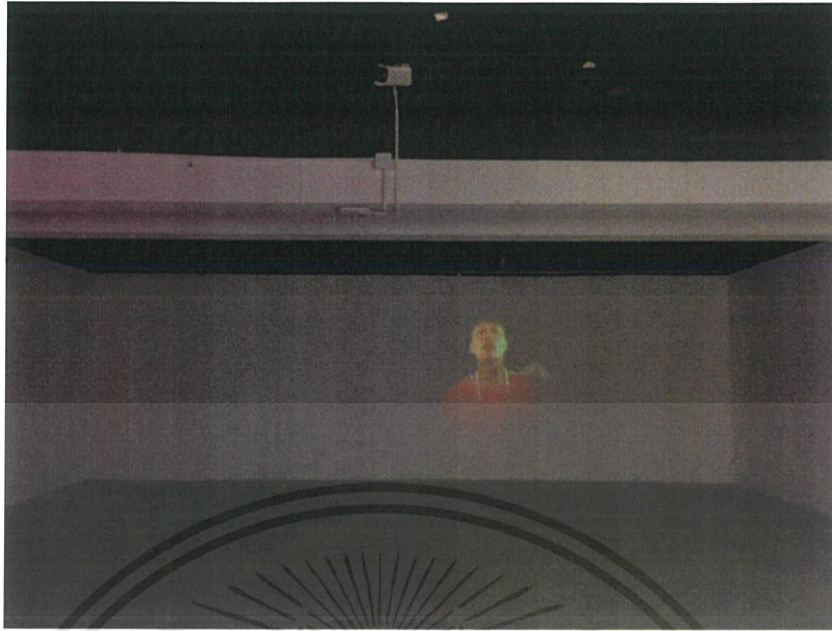


ภาพที่ 25 ภาพขณะติดตั้งผลงาน

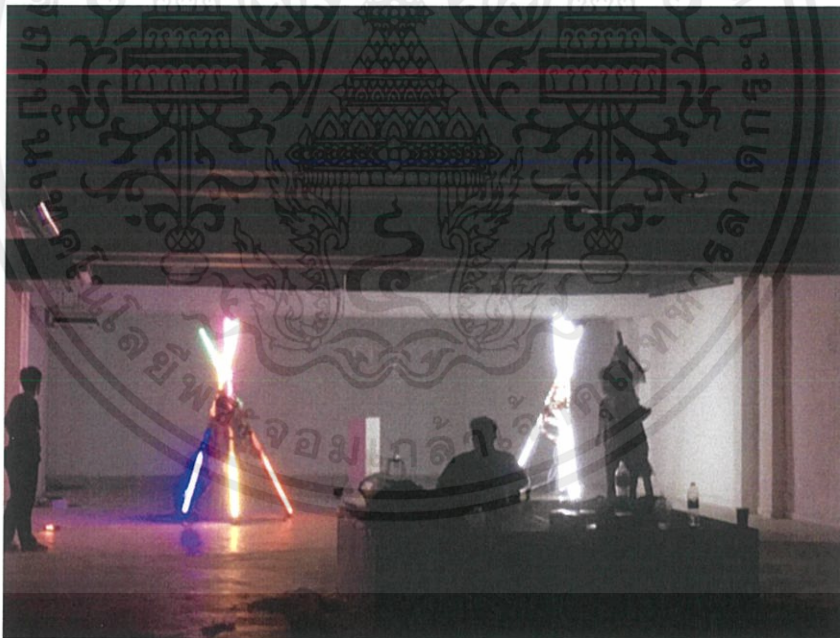


ภาพที่ 26 ภาพขณะติดตั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพติดตั้งฉายวิดีโอ

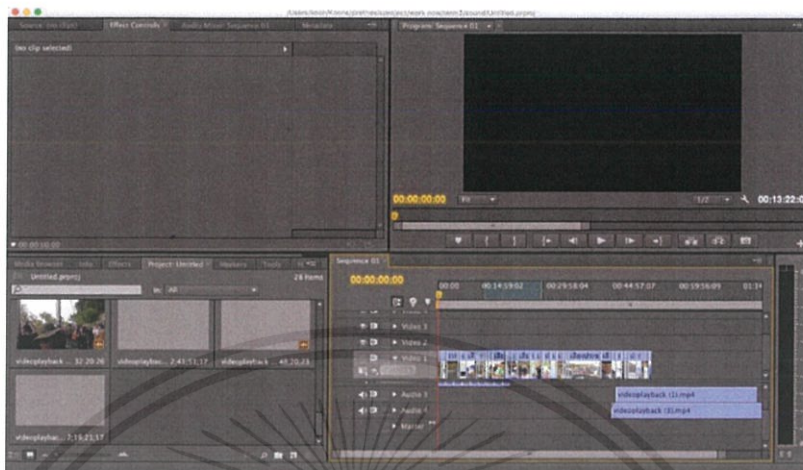


ภาพที่ 28 ภาพติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3.2 ผลงานชุดที่ 2

#### 3.3.2.1 ตัดต่อเสียงด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro



ภาพที่ 29 ภาพขณะตัดต่อเสียงด้วยโปรแกรม Adobe Premiere Pro

#### 3.3.2.2 การวาดภาพป้ายประท้วงด้วยสีน้ำพลาสติกลงบนผ้าดิบ



ภาพที่ 30 ภาพการเขียนป้ายประท้วง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพการตัดเพื่อนำไปเย็บ



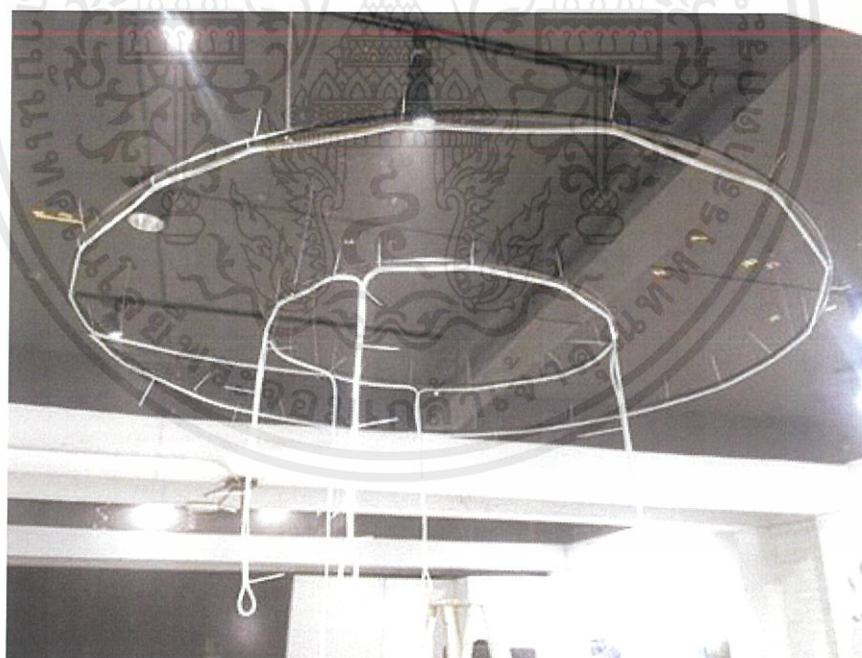
ภาพที่ 32 ภาพการตัดเพื่อนำไปเย็บ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพผ้าเย็บเสร็จสมบูรณ์

#### 3.3.2.4 การติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 34 ภาพการขึ้นโครงสร้างการติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ภาพการติดตั้งผลงานกับโครงสร้าง



ภาพที่ 36 ภาพการติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานศิลปะป็นิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้วิเคราะห์การจัดการด้านเนื้อหาของผลงานกับการใช้วัสดุ และติดตั้งเพื่อให้ผลงานที่ออกมาเกิดความรู้สึกต่อสารที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อสารต่อผู้รับชม

#### 4.1 การวิเคราะห์ด้านวัสดุ

##### 4.1.1 วิเคราะห์ภาพ

ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่จะสามารถทำให้ผลงานของข้าพเจ้าแสดงออกมากที่สุดโดยการใช้น้ำพลาสติกซึ่งเป็นที่มียาราคาถูกและใช้กันอย่างกว้างขวางในการทำป้ายประท้วงเพื่อนแสดงออกถึงการต่อต้านโดยใช้การวาดภาพให้ออกมาความรู้สึกเหมือนว่าเป็นของจริงโดยใช้ผ้าพื้นเมืองมาตัดเย็บกับผ้าดิบทำให้เป็นตุ่งซึ่งเป็นธงของที่ใช้ในงานพิธีกรรมต่างๆ ที่แสดงถึงพลังของประชาชนในถิ่นนั้น



ภาพที่ 37 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 แสง

ข้าพเจ้าใช้ไฟ LED Flex แสงของไฟนั้นด้านกายภาพที่เป็นเส้นและมีความยาวสามารถตัดโยงเข้าหากันได้ ข้าพเจ้าใช้ไฟนี้เพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงการผูกโยงสายสัญญาณในงานพิธีกรรมที่ผูกโยงหากันเชื่อมความสัมพันธ์กับผู้รับชมแอมเบียนจากแสงไฟทำใหู้สึกถึงเนื้อหาที่ออกมาผ่านแสงที่มี จังหวะกระทบปะทะกับสายตา



ภาพที่ 38 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์แสง

#### 4.1.3 เสียง

ข้าพเจ้าใช้เสียงที่เกิดจากการตัดต่อเสียงสัมภาษณ์เสียงเรียกชื่อร้องจากประชาชนข้อคิดเห็นต่างๆ เสียงประห้วงความรู้สึกที่ถูกนำมารวมกันเพื่อให้เกิดความรู้สึกถึงเสียงผู้คนอยู่รอบๆ ตัวของผู้รับชม



ภาพที่ 39 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์เสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2 วิเคราะห์การติดตั้ง

ข้าพเจ้าใช้วัสดุนั้นมาติดตั้งโดยให้เหมือนเป็นห้องพิธีกรรมของจินตนาการของข้าพเจ้าการใช้ผ้ากันเพื่อให้เกิดพื้นที่ภายในขึ้นมาใหม่การที่จะรับรู้ได้ทั้งหมดของงานนั้นต้องเข้าไปยังภาพในผ่านแสงไฟที่นำทางการประสานกันระหว่างภาพแสงและเสียงบรรยากาศที่ถูกคลุมด้วยแสงกระพริบทำให้ไม่มีอะไรที่จะเป็นจุดเด่นของงานทั้งหมดเมื่อเข้าไปจะเกิดการตีความถึงด้านประเด็นและเนื้อหา



ภาพที่ 40 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์การติดตั้ง



ภาพที่ 41 ภาพงานชุดที่ 2 ที่นำมาวิเคราะห์การติดตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า“สำนึกประชาชน( conscious of citizen)” ได้ถ่ายทอดมุมมองความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อปรากฏการณ์การต่อต้านอำนาจรัฐของประชาชนในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจากข้อมูลที่ได้รับศึกษาจากเหตุการณ์ทางสังคม ปรากฏการณ์ทางสังคมของการต่อต้านอำนาจรัฐทำให้ผู้ชมเกิดสำนึกที่เกิดจากพื้นที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้นมาจากโครงสร้างทางพิธีกรรมเดิมและการจินตนาการของข้าพเจ้าการรับรู้ถึงพลังข้อคิดเห็นต่างๆที่ได้รวบรวมมาข้อมูลหลากหลายมิติทั้งในด้านศิลปะ ทฤษฎีทางสังคม ความเชื่อ ที่ทำให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างต่อเนื่อง การทำงานศิลปนิพนธ์ทำให้ข้าพเจ้ามีการวางแผนทำงานอย่างเป็นขั้นตอนการวิเคราะห์งานตลอดกระบวนการทำงานจนกระทั่งงานออกมาสำเร็จ

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะสร้างให้เกิดข้อคิดเห็น ความสำคัญการถกเถียงกันในประเด็นของปรากฏการณ์ของการต่อต้านอำนาจรัฐต่อผู้รับชม



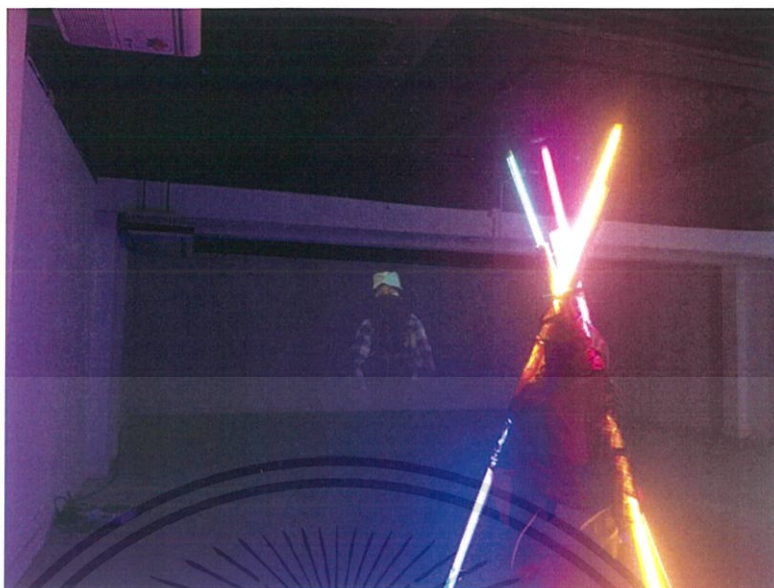
## บรรณานุกรม

- เบนดิทท์ แอนเดอร์สัน. 2552. ชุมชนจินตกรรม. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์
- วิทยากร โสวัตร. 2560. กบฏผีบุญและการแบ่งแยกดินแดนในมุมมองของพระอุบาลีคุณูปมาจารย์ (จันทร์ สิริจนฺโท). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://isaanrecord.com/2017/07/23/op-ed- phiboonchan-sirichantho/>
- สุวิทย์ ธีรศาสตร์. 2560. กบฏผู้มีบุญอีสาน ๒๔๔๔-๔๕ กับจดหมายลูกโซ่ฉบับแรกของเมืองไทย\*. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.silpa-mag.com/history/article\\_8986](https://www.silpa-mag.com/history/article_8986)
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2561. ขอนแก่นเมนิเฟสโต้ การเปิดพื้นที่ทางศิลปะอันดิบเถื่อน และทรงพลังแห่งแดนอีสาน (จบ). [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.matichonweekly.com/art/article\\_144053](https://www.matichonweekly.com/art/article_144053)
- ยุกติ มุกดาวิจิตร. 2561. ชุมชนจินตกรรมแรกเริ่ม. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.the101.world/proto-imagined-community/>
- ภูมิ พ่วงกิม. 2559. ดนตรีกับการเคลื่อนไหวทางการเมืองไทย พ.ศ. 2547-2557. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://www.tci-thaijo.org/index.php/rpu/article/download/112376/87570/>
- ปฐุม หงษ์สุวรรณ. 2557. ดงภูดิน : เรื่องเล่าศักดิ์สิทธิ์กับปฏิบัติการสร้างความหมายว่าด้วยสิทธิชุมชน. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://mekongjournal.kku.ac.th/Vol10/Issue03/08.pdf>
- พิพัฒน์ กระแจะจันทร์. 2561. ดอยสุเทพทำไมจึงศักดิ์สิทธิ์ ศูนย์กลางศาสนาผี- พุทธ และสัญลักษณ์ทางการเมือง. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://thestandard.co/doesuthep-spiritual-buddhism-religion-and-political-symbolism/>
- ชเนศ อภรณ์สุวรรณ. 2557. ประวัติศาสตร์ที่ไม่ถูกจำ ‘ครุมาศรีวิชัยกับการปกครองรวมศูนย์ของกรุงเทพฯ’. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <https://blogazine.pub/blogs/thanet-a/post/4717>
- ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2559. สัจนิยมเหนือจริง ของกายภาพแห่งมรสพ ในประวัติศาสตร์การเมืองไทย (1) [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://www.matichonweekly.com/column/article\\_14134](https://www.matichonweekly.com/column/article_14134)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

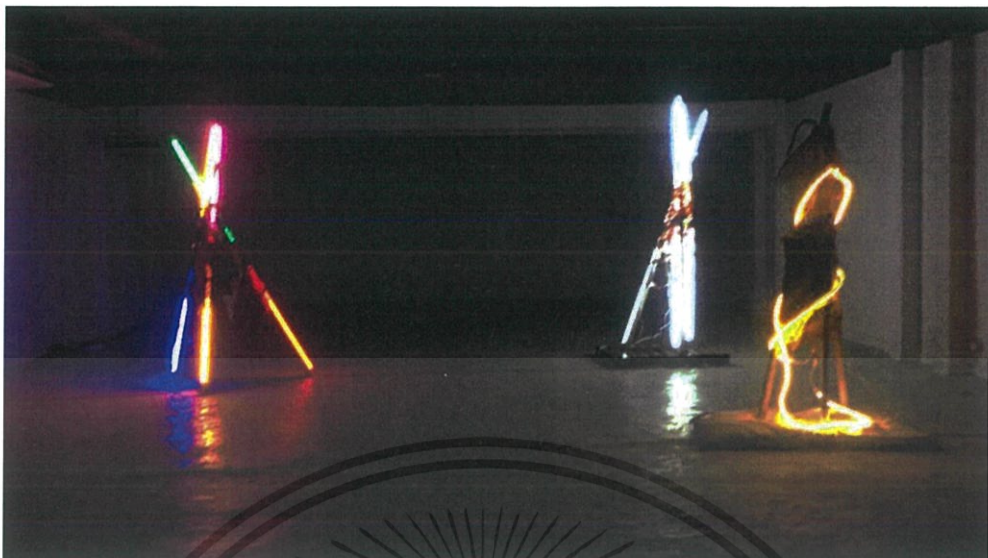


ภาพที่ 42 ภาพผลงานชุดที่ 1

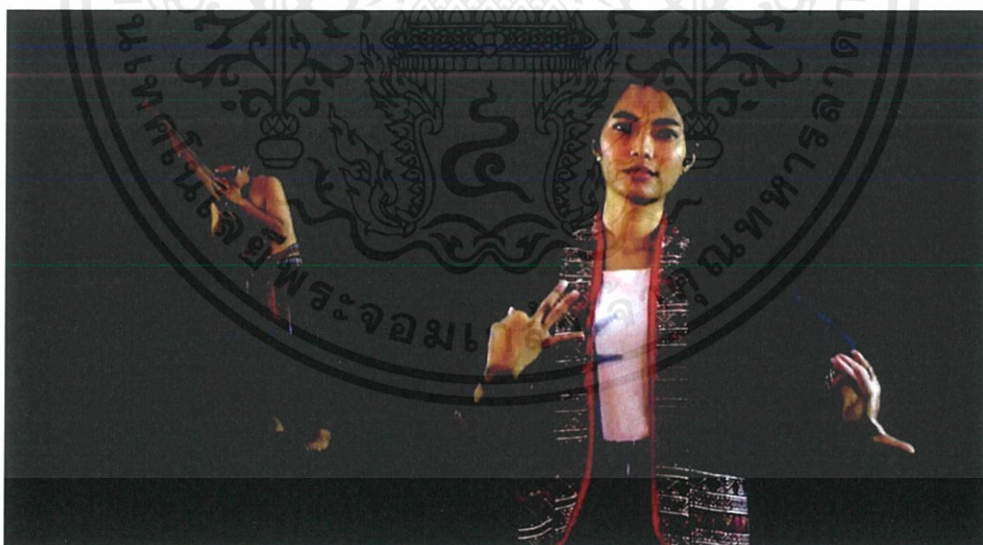


ภาพที่ 43 ภาพผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

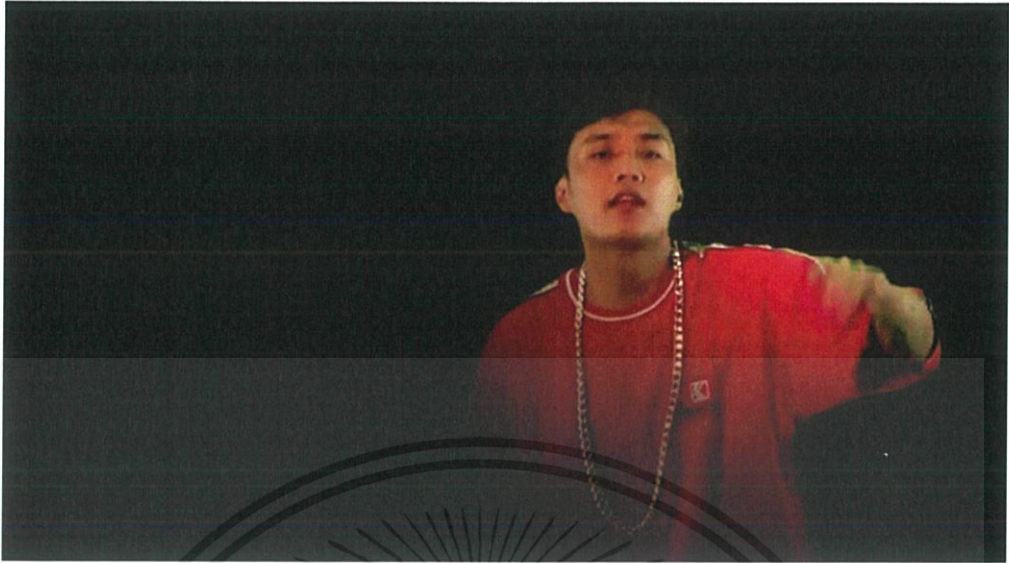


ภาพที่ 44 ภาพผลงานชุดที่ 1

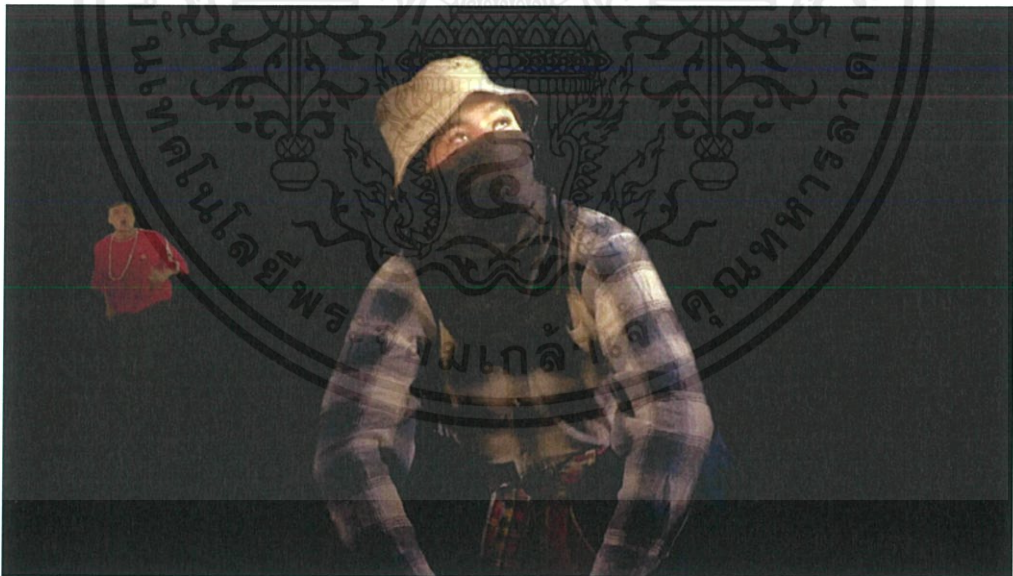


ภาพที่ 45 ภาพหนึ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

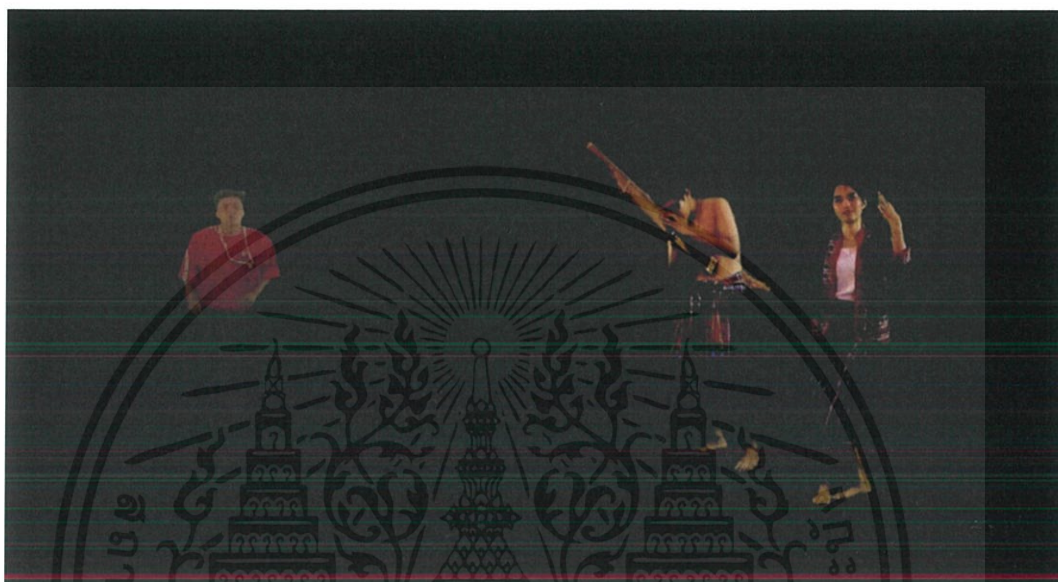


ภาพที่ 46 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 47 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 48 ภาพนิ่งจากวิดีโอผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 50 ภาพผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 52 ภาพผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ	นาย นิติภูมิ กว้างขวาง
วันเดือนปีเกิด	27 เมษายน 2540
ที่อยู่	60/20 ม.5 ต.บางกะดี อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000
ประวัติการศึกษา	2552 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ หอวัง นนทบุรี 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม

### ประวัติผลงาน

- 2561 : กลุ่ม Invisible Collective นิทรรศการ Painale, The Plaza Chiangmai เชียงใหม่ ประเทศไทย
- 2561 : กลุ่ม Invisible Collective นิทรรศการ Sangnual 2561, Sangnual 2551 กรุงเทพฯ ประเทศไทย
- 2562 : นิทรรศการ Bangkok(s) , 6060 Art Space กรุงเทพฯ ประเทศไทย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้