

โครงสร้างชีวิตชาวเล

Structure Life in the Sea



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561–2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กองคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)




กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)



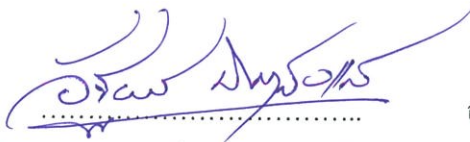
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงสร้างชีวิตชาวเล
	Structure life in the sea
ชื่อ	นายเจษฎา ส่องเจริญ
รหัสนักศึกษา	58020448
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” เป็นผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นเนื่องจากการที่ข้าพเจ้านั้นสนใจถึงวิถีชีวิตของการทำอาชีพประมงซึ่งเป็นอาชีพที่เป็นแหล่งเศรษฐกิจหลักของทางภาคใต้ โดยข้าพเจ้ามองเห็นและประทับใจในความงามของสีสันจากโครงสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพประมง เช่น แห อวนชนิดต่างๆ ทุ่นลอยน้ำ ลอบชนิดต่างๆ ซึ่งเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพประมง หรือลักษณะรูปแบบโครงสร้างของเรือประมง เรือดงเกที่มีเสากระโดงเรือที่หลากสีสันและน่าสนใจ ปรากฏเป็นภาพให้เห็นในรูปแบบของภาพทิวทัศน์แล้วเกิดการทับซ้อนกันของโครงสร้างที่มีลักษณะเป็นเส้น โครงสร้างที่มีการพาดทับซ้อนไปมาจนเกิดเป็นความงามทางทัศนธาตุ ที่สื่อถึงเรื่องราวของวิถีชีวิตของการทำอาชีพประมงโดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างบรรยากาศที่รับรู้ถึง ความสุขสงบ ความอุดมสมบูรณ์และรับรู้ถึงเรื่องราวของความเป็นสุนทรีย์ภาพทางความงามรวมไปถึงความตระหนักรู้แก่ผู้ที่รับชมเกี่ยวกับความเป็นมาของวิถีชีวิตอาชีพการทำประมงที่เป็นเนื้อหาสาระปรากฏอยู่ใน ศิลปนิพนธ์ เล่มนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหา ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณกองทุนส่งเสริมการศึกษาศิลปะสร้างสรรค์ศิลปะ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ที่มอบทุนสนับสนุนการทำศิลปินพจน์นี้ และขอบคุณความช่วยเหลือจากเพื่อนๆ ได้แก่ ดาวุธ มาลินี, ธนโชติ เกตุบุรรมย์ และ ชัยชนะ ลือตระกูล ที่มีส่วนผลักดันให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้เกิดขึ้นและสำเร็จด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เจษฎา ส่องเจริญ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง - จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	3
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	13
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 บทวิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.3 บทวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	36
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพ อวนลากคู่	7
2. ภาพ แห่ประมง	8
3. ภาพ อุปกรณ์ลอบจับปลา	10
4. ภาพ อุปกรณ์ลอบจับหมึก	11
5. ภาพ อุปกรณ์ลอบจับกุ้ง	11
6. ภาพ เสากระโคงเรือตังเก	12
7. Ellenditte brandt	13
8. จิตรกรรม โดย EllenDitte brandt 1.	15
9. จิตรกรรม โดย EllenDitte brandt 2.	15
10. จิตรกรรม โดย EllenDitte brandt 3.	16
11. ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 1)	17
12. ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 1)	18
13. ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 1)	18
14. ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 2)	20
15. ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 2)	20
16. ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 2)	21
17. ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 3)	22
18. ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 3)	23
19. ภาพร่างชั้นที่ 3 (ชุดที่ 3)	23
20. การรองพื้นผ้าใบและร่างแบบ	25
21. การลงสีชั้นที่ 1 ตามภาพร่าง	25
22. การลงสีชั้นที่ 1 โดยรวมจนเต็มพื้นผ้าใบ	26
23. การลงสีใส่รายละเอียดซ้อนทับสีชั้นแรก	26
24. การลงสีใส่รายละเอียดจนเต็มพื้นผ้าใบ	27
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้น	29
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้น	29
27. การแสดงการวิเคราะห์ เส้น	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้น	30
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์ เส้น	30
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์ รูปทรง	31
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์ รูปทรง	31
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์ รูปทรง	31
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิว	32
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิว	32
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์ พื้นผิว	32
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์ สี	33
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์ สี	33
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ สี	33
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนัก	34
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนัก	34
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้ำหนัก	34
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ ที่ว่าง	35
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ ที่ว่าง	35
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ ที่ว่าง	35
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ หอองค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 1	36
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ หอองค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 2	38
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ หอองค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 3	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีความอุดมสมบูรณ์ด้านทรัพยากรธรรมชาติอย่างมาก อาชีพประมงก็ถือได้ว่าเป็นอาชีพหนึ่งที่สำคัญต่อการขับเคลื่อนเศรษฐกิจในประเทศไทยและถูกกำหนดแนวทางการพัฒนาไว้ในแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติทุกฉบับ ส่งผลให้มีกิจกรรมทางด้านการประมงที่โดดเด่น โดยเฉพาะทางภาคใต้อาชีพประมงพื้นบ้านเป็นอาชีพที่เกิดจากความต้องการปัจจัย 4 ในการตอบสนองความต้องการของชุมชนที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ ในเบื้องต้นการประมงพื้นบ้านเป็นเพียงแหล่งอาหารของครอบครัวและชุมชนทางภาคใต้ หากเหลือจากการบริโภคในครัวเรือนหรือชุมชนก็แบ่งปันกันกินในลักษณะกึ่งขายกึ่งให้ แต่ต่อมาก็เปลี่ยนมาเป็นการขายให้กับพ่อค้าคนกลาง โดยเฉพาะ อาชีพประมงพื้นบ้านก็เหมือนกับอาชีพอื่นๆ ของชุมชนเกษตรกรรมที่เกิดขึ้นจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและเงื่อนไขอื่นๆ ของชุมชนหรือสังคมนั้นๆ ไม่ว่าจะเป็นปัจจัยการผลิตเพื่อยังชีพไปสู่การผลิตเพื่อการค้าและการส่งออกหรือผลิตเพื่อขายและพัฒนาไปเป็นการประมงทะเลลึกตั้งแต่ พ.ศ. 2500 เป็นต้นมาและกรมประมง (2523)-(2527) กล่าวว่า การทำการประมงโดยใช้เครื่องมือขนาดเล็กไม่ทันสมัย ในบริเวณห่างฝั่งไม่เกิน 3 กิโลเมตร โดยอาศัยแรงงานส่วนใหญ่ในครอบครัว ซึ่งรวมทั้งการประมงในเขตน้ำจืดและการเพาะเลี้ยงชายฝั่ง การประมงใดๆ ที่มีลักษณะดังกล่าวให้ถือว่าเป็นการทำประมงประเภทพื้นบ้านสำหรับศูนย์ประสานการพัฒนาชนบทแห่งชาติ (ศปช.) ได้กำหนดว่า กลุ่มชาวประมงพื้นบ้านว่า หมายถึง ผู้ประกอบอาชีพประมงที่ใช้แรงงานในครัวเรือนเป็นหลัก ใช้เรือขนาดยาวไม่เกิน 10 เมตร ขนาดเครื่องยนต์ไม่เกิน 30 แรงม้า ทำการประมงไม่ไกลจากฝั่งมากนัก และเฉลี่ยห่างฝั่งไม่เกิน 5 กิโลเมตร และนำเอาขนาดของรายได้มาเป็นตัวกำหนดระดับอีกด้วย โดยแบ่งออกเป็น 3 ระดับ คือ กลุ่มที่มีรายได้ 30,000 บาท/ปี 30,000 - 50,000 บาท/ปี และ 50,000 - 300,000 บาท/ปี (หรือมีรายได้เฉลี่ยระหว่าง 1,684 - 10,000 บาท/คน/ปี) ซึ่งความสำคัญของการประมง ประเทศไทยมีผลผลิตทางการประมงติดอันดับ 1 ใน 10 ของประเทศที่มีผลผลิตสัตว์น้ำสูงสุดในโลกมาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2515 ปัจจุบันปริมาณสัตว์น้ำรวมของไทยสูงถึงปีละ 3.7 ล้านตัน โดยมีปริมาณสัตว์น้ำหลักมาจากสัตว์น้ำทะเลที่จับได้ในน่านน้ำไทย และน่านน้ำต่างประเทศ ผลผลิตสัตว์น้ำเหล่านี้มีบทบาทสำคัญทั้งด้านโภชนาการ การสร้างรายได้การจ้างงานเป็นแหล่งเงินตราต่างประเทศ ลดการขาดดุลการค้า และสร้างการมี เสถียรภาพในสังคมเนื่องจากเครื่องมือประมงทะเลได้รับการพัฒนา เปลี่ยนแปลง และปรับปรุงตลอดเวลาทั้งเครื่องมือและวิธีการทำประมง ทำให้มีเครื่องมือใหม่ๆ เกิดขึ้นตลอดเวลาการจำแนกประเภท และการเรียกชื่อเครื่องมือประมงมักจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จำแนกตามชนิดสัตว์น้ำที่จับได้มาก เครื่องมือหลายชนิดเป็นชนิดเดียวกัน แต่เรียกชื่อต่างกันตามสภาพท้องถิ่นจึงเกิดความสับสน FAO (กรมประมงร่วมกับองค์การอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติ) จึงได้นำเอากรรมวิธีในการจับสัตว์น้ำที่คล้ายคลึงกัน หรือใช้หลักการเดียวกันมาเป็นกฎเกณฑ์ในการจำแนกประเภท และชนิดเครื่องมือประมงทั้ง ได้จัดทำเอกสารฉบับที่ 222 ชื่อ DEFINITION AND CLASSIFICATION OF FISHING GEAR CATEGORIES FIDI/FIIT/T222 ขึ้น โดยจัดให้เครื่องมือขนาดใหญ่อยู่ในลำดับต้นๆ เพื่อให้ประเทศสมาชิกได้ใช้เป็นหลักในการจำแนกประเภทและชนิดเครื่องมือประมงและเพื่อใช้ในการปรับปรุงสถิติประมงหรือฝึกอบรมชาวประมงซึ่งประเภทที่พบได้โดยส่วนใหญ่ในการทำประมงพื้นบ้านและประมงน้ำลึกในบริเวณภาคใต้และในแต่ละประเทศนั้น ยังแตกต่างกัน ไปอีก อย่างเช่น ประเทศบรูไน กำหนดให้เครื่องมือประมงพื้นบ้าน หมายถึง เครื่องมือที่ใช้กับเรือไม่มีเครื่องยนต์ หรือเรือมีเครื่องยนต์ ขนาดความยาวเรือไม่เกิน 18.30 เมตร (60 ฟุต) ประเทศฮ่องกงกำหนดให้ขนาดความยาวเรือไม่เกิน 40 ฟุต สำหรับประเทศมาเลเซียและฟิลิปปินส์ใช้ตันกรอสเป็นเกณฑ์กำหนด โดยประเทศมาเลเซียกำหนดให้เครื่องมือที่ใช้กับเรือขนาดต่ำกว่า 10 ตันกรอส เป็นเครื่องมือประมงพื้นบ้าน ในขณะที่ฟิลิปปินส์กำหนดไว้เพียง 3 ตันกรอส เท่านั้น ส่วนประเทศไทยในอดีตใช้วิธีระบุชื่อเครื่องมือ แต่ในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงไป เพราะเครื่องมือประมงบางชนิดสามารถใช้ได้กับเรือประมงขนาดเล็กและขนาดใหญ่ เช่น ลอบหมึก อวนปู อวนล้อมติดปลาหู อวนลากคานถ่าง เป็นต้น นอกจากนี้การจำแนกประเภทเครื่องมือประมงทะเลยังสามารถจำแนกตามลักษณะอื่น ได้อีก อย่างเช่น จำแนกตามขนาดของธุรกิจออกเป็น 2 ประเภท คือ ประเภทเครื่องมือประมงพื้นบ้าน และประเภทเครื่องมือประมงพาณิชย์ ซึ่งนักวิชาการ ได้กำหนดคำนิยาม หรือความหมายต่างๆ ดังนี้ เครื่องมือประมงพื้นบ้าน หมายถึง เครื่องมือประมงขนาดเล็กชนิดต่างๆ ซึ่งผิดแปลกไปจากการประมงพาณิชย์ เครื่องมือบางชนิดเป็นเครื่องมือจับสัตว์น้ำบางประเภทโดยเฉพาะ เช่น การใช้อวนตาห่างเพื่อจับปลาขนาดใหญ่จำพวกปลาอินทรี และปลากะละเม็ด ใช้อวนตาถี่เพื่อจับปลากะตักและปลาลังเขียว และได้จำแนกเครื่องมือของการประมงพื้นบ้านออกเป็นพวก คือ เรืออวนลากขนาดเล็กกว่า 14 เมตร อวนลากคานถ่าง อวนปลากะตัก อวนติดอวนรุน เครื่องประจําที่ต่างๆ เช่น เบ็ด เบ็ดราว ลอบ ฯลฯ

และลักษณะประเภทของการทำประมงในพื้นที่ภาคใต้นั้นเป็นลักษณะประเภทดังนี้ เครื่องมือประมงพาณิชย์ หมายถึง เครื่องมือประมงที่ใช้ประกอบกับเรือที่มีขนาดเกินกว่าห้าตันกรอส

และลักษณะประเภทของการทำประมงในพื้นที่ภาคใต้นั้นเป็นลักษณะประเภทดังนี้ การประมงชายฝั่งหรือประมงพื้นบ้าน

ประมงชายฝั่ง (Inshore Fisheries) หรือประมงพื้นบ้าน (Artisanal Fisheries) คือ การประมงเพื่อยังชีพหรือประมงขนาดเล็ก โดยทั่วไปใช้เรือขนาดเล็ก เช่น เรือพื้นบ้าน เป็นต้น ปัจจุบันส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่จะติดเครื่องยนต์เข้าไปด้วย ทำการประมงโดยใช้เครื่องมือประมง เช่น แหหรือเบ็ดแบบง่าย ๆ ประมงพื้นบ้านเป็นการประมงเพื่อยังชีพ หาดอาหาร สร้างรายได้ และก่อให้เกิดการสร้างงานในท้องถิ่น ซึ่งปริมาณการจับสัตว์น้ำจากการทำประมงพื้นบ้านคิดเป็นร้อยละ 10 จากปริมาณผลผลิตสัตว์น้ำจากการประมงทะเลทั้งหมดการบริหารจัดการประมงชายฝั่งโดยภาครัฐ จากการที่ชาวประมงทะเลพื้นบ้านส่วนใหญ่ยังมีฐานะความเป็นอยู่ทางเศรษฐกิจและสังคมที่ด้อยกว่าชนกลุ่มอื่น รัฐบาลจึงมีนโยบายช่วยเหลือและพัฒนาโดยเริ่มจากการจัดตั้งองค์การสะพานปลาขึ้นตามพระราชบัญญัติแพปลา พ.ศ. 2496 และได้กำหนดหน้าที่ที่สำคัญไว้ คือ ส่งเสริมฐานะ สวัสดิการ หรืออาชีพการประมงและบูรณะหมู่บ้านประมง โดยองค์การสะพานปลาดำเนินการจัดระบบการตลาด ทำถนน สร้างสะพาน ท่าเทียบเรือ ต่อมากรมประมงได้เริ่มโครงการประมงสงเคราะห์ เพื่อให้ชาวประมงกู้เงินไปลงทุน ตั้งแต่ปี 2503 ในปัจจุบันกรมประมงยังคงมีโครงการเงินกู้เพื่อประกอบอาชีพเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำและการประมงทะเล ปี 2522 กรมประมงร่วมกับองค์การอาหารและเกษตรแห่งสหประชาชาติจัดตั้งโครงการพัฒนาประมงขนาดเล็กขึ้นที่จังหวัดพังงา ในปี 2526 คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติได้ให้ทุนแก่กรมประมงมาดำเนินโครงการประมงหมู่บ้านภาคใต้ในเขตชนบทพื้นที่ยากจน และโครงการพัฒนาประมงทะเลพื้นบ้าน ต่อมาทั้งสองโครงการได้รวมกันเป็นโครงการพัฒนาประมงทะเลชายฝั่งพื้นบ้าน มีกิจกรรมการจัดตั้งอำนวยความสะดวกขั้นพื้นฐาน การพัฒนาอาชีพ การจัดตั้งสหกรณ์การประมง การจัดการประมงชายฝั่ง การแปรรูปสัตว์น้ำและโภชนาการ ตลอดจนฝึกอบรมให้ประชาชนริมฝั่งทะเลประกอบอาชีพประมงและอาชีพต่อเนื่องอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

ซึ่งจากข้อมูลเนื้อหาดังกล่าวที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมานั้น ในลักษณะของเครื่องมืออุปกรณ์ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ ในการประกอบอาชีพจะทำให้ตัวข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามความแตกต่างกันของรูปทรงรูปแบบของรายละเอียดทัศนธาตุทางศิลปะที่ปรากฏให้เห็น บนรูปลักษณะภายนอกของ เครื่องมือเครื่องใช้ของการทำประมง ไม่ว่าจะเป็น อวนชนิดต่างๆ แห ลอบ หรือ โครงสร้างของเรือที่มีลักษณะของ โครงสร้างเสากระโดงเรือ แล้วมีการจดเทียบท่าใกล้ชนิดติดๆ กัน แล้วทำให้เกิดทัศนียภาพและทัศนธาตุของเส้นของการซ้อนทับกันของ โครงสร้างเสากระโดงเรือ หรือ แห อวนอุปกรณ์ ต่างๆ ที่วางพาดไปมาแล้วเกิดเป็นมิติทับซ้อนกัน จึง ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามของความเป็นวิถีชีวิตของการทำประมง

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องด้วยข้าพเจ้าเป็นคนพื้นถิ่นอาศัยอยู่ภาคใต้ เติบโตและใช้ชีวิตอยู่ตั้งแต่เด็กจน โตและซึมซับวัฒนธรรมวิถีการดำรงชีพ ในแบบคนพื้นถิ่น ซึ่ง โดยหลักๆ แล้ววิถีชีวิตของคนในพื้นที่ทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคใต้นั้นมักมีความสัมพันธ์กับทะเลเพราะเป็นแหล่งอาชีพหลักของคนในภูมิภาคนี้และเป็นแหล่งหารายได้ เป็นแหล่งเศรษฐกิจหลักของคนใต้และข้าพเจ้าชอบไปทะเลบ่อยๆเพราะทุกครั้งที่เราไปเดินหาดหรือไปตามแหล่งหมู่บ้านชาวประมงข้าพเจ้ารู้สึกถึงความสงบความสุขบางอย่างที่ได้เห็น ความเรียบง่ายของความเป็นวิถีชีวิตการดำรงชีวิตของชาวประมงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกผูกพันกับสิ่งเหล่านี้เพราะสิ่งเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงความงามของสภาพแวดล้อมที่พบเห็นถึงความงามและในตัวโครงสร้างที่มีการทับซ้อนของอุปกรณ์เครื่องมือทำมาหากินหรือโครงสร้างของเรือที่มีการจัดเรียงเทียบท่าจนเกิดเป็นภาพของการซ้อนทับกันของโครงสร้างรวมไปถึงทัศนียภาพของพื้นที่ทำอาชีพประมงมีความเป็นสุนทรียภาพความงามปรากฏเป็นภาพโครงสร้างที่เป็นลักษณะเฉพาะเช่น เสากระโดงเรือ เรือ อวนคักปลา แห จับปลา ลูกทูลอยน้ำ ตาข่ายจับปลา วัตถุหรือวัสดุที่เป็นเกี่ยวกับการทำประมง พื้นที่ของตัวสถาปัตยกรรม บ้านเรือนของชาวเล ที่มีมุมมอง และรูปแบบที่น่าสนใจ โดยข้าพเจ้ามองเห็นพื้นที่ดังกล่าวที่ใครหลายๆคนอาจมองข้ามความเป็นวิถีชีวิตของความเป็นพื้นถิ่นแบบชาวเลผ่านบริบทของพื้นที่

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอรูปแบบของโครงสร้าง หรืออุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ประกอบอาชีพประมงผ่าน โครงสร้างอุปกรณ์จับซ้อนและสีตันที่จับแน่น เพื่อถ่ายทอดความเป็นวิถีที่หล่อเลี้ยงชีวิต ความสุขสงบ อุดมสมบูรณ์และความงามของเครื่องมือเครื่องใช้ในบริบทของพื้นที่นั้น

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

- เพื่อนำเสนอให้เห็นถึงลักษณะของความงามทางภาษาจิตรกรรมที่ข้าพเจ้านั้นได้ทำการแสดงออก
- เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของความเป็นพื้นที่โครงสร้างที่เป็นลักษณะเฉพาะของความเป็นพื้นถิ่นและวิถีชีวิตของการทำอาชีพประมง
- เพื่อต่อยอดการพัฒนา รูปแบบและแนวคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม โดยการค้นหามุมมองใหม่ๆเพื่อให้เกิดรูปแบบของ ความเป็นภาพ (visual) ใหม่ที่มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. กำหนดรูปแบบเรื่องราว ของโครงสร้างที่สะท้อนให้เห็นถึงเบื้องหลังของอาชีพทำประมง และความเป็นวิถีชีวิต ผ่านเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพของชาวประมง ด้วยการแสดงออกผ่านภาษาของจิตรกรรม

2. กำหนดรูปแบบ impressionism

3. กำหนดเทคนิค สีอะคริลิก บนผ้าใบ

4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

4.1 ขนาด 150x180 เซนติเมตร

4.2 ขนาด 150x180 เซนติเมตร

4.3 ขนาด 150x180 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

จากการที่ข้าพเจ้านั้นเป็นคนที่อาศัยอยู่ในภูมิภาคทางใต้ ข้าพเจ้าสนใจและมองเห็นถึงความงามในเรื่องราวความเป็นวิถีชีวิตของชาวประมงในทางภาคใต้จึงได้หยิบยกรูปแบบของโครงสร้างเครื่องมือทำมาหากินและ โครงสร้างของเรือที่สามารถนำเสนอถึงเรื่องราวความเป็นวิถีชีวิตมาประกอบสร้างผ่านรูปแบบของตัวงานจิตรกรรม โดยข้าพเจ้าได้ลองศึกษาค้นคว้าความหมายหรือรูปแบบตัวโครงสร้างของเครื่องมือเครื่องใช้ในเชิงความงามทางทัศนศิลป์เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยรูปแบบของอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆมีรูปแบบและชนิดประเภทดังนี้

.ประเภทอวนลาก

อวนลาก หมายถึง เครื่องมือประมงที่ใช้อวนลักษณะคล้ายถุง วิธีการใช้เครื่องมือจับสัตว์น้ำโดยการใช้เรือลากอวนให้ เคลื่อนที่ไปข้างหน้าอย่างต่อเนื่องชนิดเครื่องมือประเภทอวนลาก อวนลากเป็นเครื่องมือที่ใช้จับสัตว์น้ำชนิดที่อาศัยอยู่ที่บริเวณพื้นทะเล หรือเหนือพื้นทะเล ซึ่งมีทั้งชนิดที่อยู่รวมกันเป็นฝูง หรือแพร่กระจายเป็นบริเวณกว้าง ขณะที่การประมงสัตว์น้ำที่อยู่หน้าปากอวนจะถูกกวาดต้อนให้เข้าไปรวมกันที่ก้นถุง ซึ่ง เป็นส่วนท้ายสุดของอวน ในการลากอวนจำเป็นต้องมีอุปกรณ์ หรือวิธีการที่ช่วยให้ปากอวนกางหรือถ่างออก วิธีที่นิยมใช้ กันแพร่หลายมีอยู่ 3 วิธี คือ ใช้เรือสองลำ ใช้แผ่นตะเฒ่ และใช้คาน ซึ่งอุปกรณ์ดังกล่าว นำมาใช้เป็นหลักเกณฑ์ในการจำแนกชนิดเครื่องมือประเภทอวนลากด้วย ประเภทอวนลากมี 3 ชนิดดังนี้ 1. อวนลากคู่ (Pair trawls) 2. อวนลากแผ่นตะเฒ่ (Otter board trawls) 3. อวนลากคานถ่าง (Beam trawls) ซึ่งในตัวผลงานข้าพเจ้านั้นได้เลือกใช้ประเภทของอวนลากคู่มาปรากฏในตัวงาน

อวนลากคู่ หมายถึง อวนลากที่ใช้เรือสองลำช่วยถ่างปากอวนอวนลากชนิดนี้ใช้เรือยนต์สองลำ ทำหน้าที่ลากอวนและถ่าง ปากอวนโดยการรักษาระยะห่างและความเร็วเรือขณะลากให้ เท่ากัน ส่วนใหญ่ใช้จับปลาหน้าดิน ปลาผิวน้ำและหมึก ยัง ไม่พบว่าใช้เครื่องมือชนิดนี้จับกุ้งโดยเฉพาะ เครื่องมืออวน ความยาวคร่าวบนรอบปากอวน 32-38 เมตร และความยาวคร่าวล่าง 36-48 เมตร ความยาวปลายปีกอวน ถึงก้นถุง 48-55 เมตร ขนาดตาปีกอวนเริ่มที่ขนาดตา 200 หรือ 180 มิลลิเมตร ขนาดตาอวนส่วนที่ถัดมาลดลงตามลำดับได้แก่ ขนาดตา 160, 120, 80, 60, 40 มิลลิเมตร ส่วนที่เป็นก้นถุงขนาดตาเล็กที่สุด 20, 25 และ 30 มิลลิเมตร คร่าวบนในใส่ ทุ่นทรงกลมขนาด 14-20 เซนติเมตร จำนวน 25-50 ทุ่น ทั้งนี้จะขึ้นอยู่กับความยาวรอบปากอวนและขนาดทุ่น ชนิดเนื้อ อวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่นำมาประกอบกันเป็นเนื้อวนปลายสุดของปีกอวนทั้งสองข้างต่อเข้ากับเชือกปลายปีกหรือเรียกว่า ปีกฟรี ซึ่งส่วนนี้ไม่มีเนื้อวน ยาว 36-90 เมตร โดยเส้นบนผูกท่อน หรือไม่มีท่อน ส่วนเส้นล่างประกอบเหมือนคร่าวล่างรอบปาก อวน คือ มีลูกกลิ้งไม้และยางร้อยผ่านลวดสลิง ปลายสุดของปีกฟรีทั้งสองข้างต่อเข้ากับเหล็กสามเหลี่ยม หรือเรียกว่า จิ้งจก บางรายใช้ท่อนเหล็กแทน ส่วนที่ต่อเข้ากับจิ้งจก คือ สายกวาด หรืออ้ายเหลี่ยม ยาว 50-60 เมตร จากนั้นจึงต่อเข้ากับสายลากซึ่งเป็นลวดสลิงยาว 300-600 เมตร ซึ่งอวนชนิดนี้มีลักษณะที่มีความงามจากรูปแบบของตัววัสดุที่เป็นทรงคู่และมีท่อนที่ทำให้เห็นถึงความต่างของสีที่ปรากฏเป็นรูปแบบทรงกลมซึ่งทำให้มีความน่าสนใจในเชิงทัศนธาตุและได้นำรูปแบบของอวนชนิดนี้มาประกอบสร้างในชิ้นงานด้วยการปะติดปะต่อภาพเพื่อสร้างองค์ประกอบตัวงานตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 1 ภาพ อวนลากคู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.ประเภทแห

เครื่องมือแหเป็นเครื่องมือที่นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายตามหมู่บ้านชาวประมงโดยทั่วไป ทั้งในน่านน้ำเค็มและน้ำจืด แหทุกชนิดมีลักษณะเหมือนกัน เมื่อแผ่ออกจะเป็นรูปวงกลม ขอบดินแหจะมีโซ่ทำด้วยเหล็กหรือตะกั่วขนาดความหนา 2 มม. เพื่อใช้ถ่วงแหให้จมตัวได้เร็ววิธีการผูกโซ่ที่ดินแหมีทั้งแบบที่เรียกว่าทบเพลลา และแบบไม้ทบเพลลาการผูกแบบทบเพลลาจะทำให้ดินแหเป็นกระเปาะเล็กๆตามแนวดินแหทำให้สัตว์น้ำหลุดจากดินแหได้ยกเว้น ขณะลูดแหขึ้นมา ขนาดของแหเส้นรอบวง 10 - 28 ม.ขนาดตาอวนขึ้นอยู่กับสัตว์น้ำเป้าหมาย ถ้าเป็นแหกุ้ง จะมีขนาดตา 20 - 25 มม. แหปลากระบอกใช้ขนาดตา 30 - 35 มม. และแหหมึกจะมีขนาด 25 - 30 มม. ความสูงหรือรัศมีของแหขนาดเล็กทั่วไป ประมาณ 1.70 - 4.50 ม. โดยแหหมึกจะมีขนาดใหญ่สุด ในการทำการประมง แหปลากระบอกและแหกุ้ง ส่วนใหญ่ใช้ในเวลากลางวัน เพราะมองเห็นสัตว์น้ำได้ง่าย แหล่งประมงน้ำลึก .50 - 1.50 ม. ซึ่งอยู่ติดริมคลอง ชายหาดทราย หรือท่าเทียบเรือ โดยเดินหาฝูงปลากระบอกให้พบก่อนจึงเหวี่ยงแหลงไปครอบ การทอดแหรับกุ้งบางครั้งต้องทอดแบบเดาสุ่มส่วนการใช้แหหมึกทำการประมงเฉพาะคืนเดียวเดือนมืด ในบริเวณน้ำลึก 6 - 10 ม. ส่วนใหญ่ทอดสมอเรือ 2 ตัวยึดหัวเรือ และท้ายเรือ แล้วเปิดไฟล่อรอเวลาให้หมึกมาตอมแสงไฟ ซึ่งแหนั้นมีลักษณะที่เป็นเส้นเล็กๆทำให้มีความงามในความเป็นทัศนธาตุของเส้นที่ให้ความรู้สึกซับซ้อนและมีสีสันที่สวยงามจุดฉาดให้ความรู้สึกหวือหวาจึงได้นำรูปแบบของเครื่องมือชนิดแห มาประกอบสร้างในงานชิ้นงานด้วยการนำมาจัดวางปะติดปะต่อตัวภาพเพื่อให้องค์ประกอบในงานมีความลงตัวตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 2 ภาพ แหประมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.ประเภทลอบ

เป็นเครื่องมือทำประมงพื้นบ้านมีชื่อเรียกตามสัตว์น้ำเป้าหมายหลักที่จับ เช่น ลอบปลา ลอบหมึก ลอบปู ลอบกุ้ง เป็นต้น เมื่อพิจารณาชนิดของลอบที่ใช้จับสัตว์น้ำพบว่า ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 เป็นต้นมา คราวเรือนที่ใช้ลอบหมึกเพิ่มมากขึ้นกว่า 3 เท่าตัว ในปี 2538 รองลงมาคือลอบปู เพิ่มขึ้น 1 เท่าตัว กองประมงทะเล (กรมประมง, 2540) ได้ให้นิยามของเครื่องมือชนิดนี้ไว้ว่าลอบ หมายถึง เครื่องมือประมงที่ใช้ดักจับสัตว์น้ำมีลักษณะเป็น โครงรูปทรงต่าง ๆ ใช้วัสดุหุ้มโดยรอบ และมีส่วนที่เรียกว่า งา เป็นช่องให้สัตว์น้ำเข้าภายในชนิดเครื่องมือประเภทลอบ ชาวประมงภาคใต้นิยมเรียกลอบว่า ไช เป็นเครื่องมือที่ใช้ดักจับสัตว์น้ำส่วนใหญ่วางไว้ที่พื้นทะเลที่เป็นทางผ่านของสัตว์น้ำเป้าหมาย ยึดให้อยู่กับที่ ปล่อยให้สัตว์น้ำว่ายเข้าลอบเอง และว่ายวนเวียนอยู่ในลอบจนกว่าจะกักลอบขึ้นมา ซึ่งสัตว์น้ำที่ได้จากลอบส่วนใหญ่ยังมีชีวิตอยู่จนถึงวันที่กักลอบ ลักษณะเด่นของลอบ คือ มีตาข่าย หรือซี่ตะแกรงไม้ไผ่ปิดคลุมเกือบทุกด้าน เว้นส่วนที่เป็นทางเข้าสัตว์น้ำ ซึ่งเรียกว่า งา ส่วนนี้จะมีลักษณะพิเศษ คือ ทำเป็นรูปกรวย หรือแผงสี่เหลี่ยม 2 ชั้น อยู่คู่กันแต่กางออกเป็นรูปสามเหลี่ยมให้ส่วนปลายที่อยู่ด้านในแคบพอเหมาะกับขนาดของสัตว์น้ำเป้าหมาย ลอบบาง

ชนิดมีงามากกว่า 1 งา เช่น ลอบปู ลอบหอย และลอบจับปลาขนาดใหญ่ ลอบชนิดที่มีความกว้างไม่เกิน 1 เมตร ส่วนใหญ่จะใช้เหยื่อล่อหรือวัสดุล่อ เช่น ถุงพลาสติก กิ่งไม้ เป็นต้น ส่วนลอบที่มีความกว้างมากกว่าไม่ต้องใช้เหยื่อล่อ นับตั้งแต่ปี 2520 เป็นต้นมา มีลอบเกิดใหม่หลายชนิด ได้แก่ ลอบหมึก ลอบจับลูกปลาเก๋า ลอบหอยหวาน และลอบปูแบบพับได้ ในที่นี้ได้แบ่งเครื่องมือประเภทลอบออกเป็น 5 ชนิด ตามประเภทของสัตว์น้ำเป้าหมายดังนี้

ลอบปลา (Fish traps) หมายถึง ลอบชนิดที่ใช้จับสัตว์น้ำประเภทปลาเป็นเป้าหมายหลัก รวมไปถึงลอบจับลูกปลากะรัง (เก๋า) ด้วย ชาวประมงที่ใช้ลอบปลาส่วนใหญ่เป็นชาวประมงพื้นบ้านจำนวนลอบที่ใช้ขึ้นอยู่ชนิดของลอบ และทุนทรัพย์ ถ้าเป็นลอบปลาชนิดที่จับปลาขนาดใหญ่ตามแนวหินปะการังใกล้เกาะจะใช้ลอบ 15-30 ลูก/ราย สำหรับลอบลูกปลากะรัง ซึ่งเป็นลอบขนาดเล็กจะใช้ลอบจำนวนมาก ตั้งแต่ 30-100 ลูก/ราย เครื่องมือชนิดนี้มีรูปทรงที่สวยงามด้วยจังหวะของเส้นที่เป็นตาข่ายซึ่งเวลาที่มีการวางกองกันให้เห็นเกิดเป็นการช้อนทับกันของเส้นแล้วเกิดมิติตื้นลึกที่น่าสนใจ และมีสีสันที่มีความน่าดึงดูดจึงได้นำรูปแบบของเครื่องมือลอบชนิดนี้มาประกอบสร้างในชิ้นงานด้วยการนำมาจัดวางปะติดปะต่อตัวภาพเพื่อให้องค์ประกอบในชิ้นงานมีความลงตัวในทางรูปแบบตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 3 ภาพ อุปกรณ์ลอบจับปลา

ลอบหมึก (Squid traps) เป็นเครื่องมือที่ดัดแปลงมาจากลอบปลา และมีการดัดแปลงเพื่อจับหมึกหอมโดยเฉพาะ ซึ่งได้ผลดี เป็นเครื่องมือขนาดเล็ก ลงทุนน้อย แต่มีความเสี่ยงต่อการสูญหายสูง รูปร่างคล้ายลอบปลา แต่หลักการใช้และแหล่งทำประมงต่างจากลอบปลา เครื่องมือนี้ใช้จับหมึกหอม และหมึกกระดอง ส่วนหมึกกล้วยไม่สามารถจับได้ ขนาดเรือที่ใช้มีทั้งเรือขนาดเล็กและเรือขนาดกลาง การวางลอบมีทั้งแบบเก็บลอบขึ้นเรือวันต่อวัน ซึ่งเรียกว่า ลอบลอย และแบบวางทิ้งไว้ประจำที่ไม่เก็บลอบขึ้นเรือ ยกเว้นช่วงน้ำขึ้นมาทำความสะอาด ลอบชนิดนี้มีวิธีการแตกต่างไปจากลอบชนิดอื่นๆ คือ ก้นลอบจะอยู่สูงจากพื้นทะเล 2-3 เมตร และให้ปากทางเข้าหันขึ้นสู่ผิวน้ำไม่ใช่เหยื่อล่อ แต่จะใช้ไข่หมึกหรือถุงพลาสติกสีขาวขุ่นผูกไว้กึ่งกลางภายในตัวลอบเริ่มใช้กันมาตั้งแต่ปี 2520 และมีการปรับปรุงเทคนิคตลอดมา ถ้าเป็นแบบวางไว้ประจำที่จะใช้คน 1-2 คน และแบบเก็บขึ้นเรือวันต่อวันจะใช้คน 4-6 คน เครื่องมือชนิดนี้มีรูปทรงที่สวยงามด้วยจังหวะของเส้นที่เป็นตาข่ายซึ่งเวลาที่มีการวางกองกันให้เห็นเกิดการซ้อนทับกันของเส้นแล้วเกิดมิติตื้นลึกที่น่าสนใจ และมีสีสันที่มีความน่าดึงดูดจึงได้นำรูปแบบของเครื่องมือลอบชนิดนี้มาประกอบสร้างในชิ้นงานด้วยการนำมาจัดวางปะติดปะต่อตัวภาพเพื่อให้องค์ประกอบในชิ้นงานมีความลงตัวในทางรูปแบบตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพ อุปกรณ์ลอบจับหมึก

ลอบกุ้ง (Shrimp traps) ลอบชนิดนี้ชาวประมงภาคใต้เรียกว่า ลอบยื่น หรือ ไชนั้ง ขณะทำประมงจะมีส่วนที่โผล่พ้นน้ำให้เห็น และติดตั้งแสงไฟ (ตะเกียง) ไว้ที่ส่วนบนสุดของลอบ ลักษณะคล้ายกล่องสี่เหลี่ยม ส่วนประกอบต่าง ๆ เหมือนลอบทั่ว ๆ ไป แตกต่างกันว่าลอบชนิดนี้มี ส่วนสูงมากกว่าความยาว ใช้สำหรับจับกุ้ง พบมากบริเวณทะเลสาบสงขลา โดยทั่วไปชาวประมงใช้ ลอบชนิดนี้ 10 ลูก/ราย จังหวัดชายทะเลอื่น ๆ พบน้อยมาก ลอบแต่ละลูกจะมีปีกจำนวน 1 คู่ และ แขนงตะเกียงเหนือลอบเพื่อช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการจับ จำนวนคน 1-2 คนเครื่องมือชนิดนี้มี รูปทรงที่สวยงามด้วยจังหวะของเส้นที่เป็นตาข่ายซึ่งเวลาที่มีการวางกองกันให้เห็นเกิดเป็นการ ช้อนทับกันของเส้นแล้วเกิดมิติตื้นลึกที่น่าสนใจและมีสีสันที่มีความน่าดึงดูดจึงได้นำรูปแบบของ เครื่องมือลอบชนิดนี้มาประกอบสร้างในชิ้นงานด้วยการนำมาจัดวางปะติดปะต่อตัวภาพเพื่อให้ องค์ประกอบในชิ้นงานมีความลงตัวในทางรูปแบบตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 5 ภาพ อุปกรณ์ลอบจับกุ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

.เสากระ โคงเรือดั่งเก

เรือดั่งเกคือเรือต่อชนิดหนึ่งใช้จับปลาตามชายฝั่งทะเลทางด้านก่อนมาทางหัวเรือมีเก้ง ๒ ชั้น ชั้นล่างเป็นที่ติดตั้งเครื่องยนต์ ชั้นบนเป็นที่ สำหรับผู้ควบคุมเรือใช้ดูทิศทาง มีเสากระ โคง บนเสากระ โคงมีแป้น กลมสำหรับคนขึ้น ไปยืนสังเกตการณ์ เรียกว่า รังกา ด้านท้ายเรือมีที่ สำหรับโรยอวนและด้านหัวเรือมีที่สำหรับกว้านอวน.ดั่งนั้นคำว่า ออกเล=ออกทะเล ดั่งเก=คือลูกเรือประมง เกเรือ= เป็นภาษาพื้นเมืองของภาคใต้แปลว่าขี่เรือ ซึ่ง โครงสร้างของเสากระ โคงเรือดั่งเกมีความน่าสนใจอย่างมาก เวลาที่เรือจอดเทียบท่ากันหลายลำแล้วเกิดการ ช้อนทับกันของเสาเรือหลายร้อยต้นทำให้เกิดจังหวะของเส้นที่มีการช้อนทับไปมาจนเกิดเป็นระยะที่ดูมีความ ไกลและสีส้มของเสาที่แตกต่างกันทำให้เกิดเป็นภาพความงามจากโครงสร้างของพื้นที่ตรงนั้น จึง ได้นำตัวโครงสร้างของเสากระ โคงเรือดั่งเกมาเป็น โครงสร้างในตัวอย่างงานด้วยการปะติดปะต่อสร้างต้นแบบเพื่อจัดเป็นองค์ประกอบภาพให้มีความลงตัวตามที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 6 ภาพ เสากระ โคงเรือดั่งเก

ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความ เป็นเรื่องราวของชีวิต โดยมองผ่านเส้น โครงสร้างของเครื่องมือเครื่องใช้ที่สามารถกล่าวถึงเบื้องหลังของการทำอาชีพการทำประมงซึ่งเป็นเหมือนกระดูกสันหลังทางเศรษฐกิจหลักของภูมิภาคในตอนใต้ซึ่งในอาชีพนี้อีกเป็นปัจจัยหลักในการหารายได้เพื่อนำมาเลี้ยงปากเลี้ยงท้องในชีวิตประจำวันของชาวเลในทางใต้โดยข้าพเจ้าตีความในเรื่องความงามผ่านความเป็นตัววัตถุของเหล่า โครงสร้างที่มาจากเรือหรือเหล่าเครื่องมืออุปกรณ์ที่ปรากฏเป็นรูปธรรมที่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญของร่องรอยความเป็นชีวิต ในทางด้านวัฒนธรรม หรือ เศรษฐกิจที่สื่อสารถึงรูปแบบการใช้ชีวิตที่ต้องอยู่กับน้ำอยู่กับเรือตลอดเวลา และความสุขของเหล่าบุคคลที่ใช้ชีวิตอยู่ในการประกอบอาชีพนี้ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะใช้รูปแบบของโครงสร้างที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมาในเบื้องต้นเพื่อนำมาสะท้อนให้เห็นถึงร่องรอยของความเป็นวิถีชีวิตการใช้ชีวิตที่เรียบง่าย แต่ต้องอาศัยดวงและ โชคชะตาในบางครั้ง ของการประกอบอาชีพที่ต้องออกทะเลไปเพื่อนำสิ่งที่มีค่าของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชีวิตในทะเลกลับขึ้นมาเป็นเสมือนสิ่งที่ทะเลประทานให้เพื่อนำมาเป็นสิ่งบริโภคหรือนำไปสู่การค้าเพื่อที่จะหารายได้มาเลี้ยงชีพและประกอบการในชีวิตในด้านต่างๆ

การสร้างสรรคผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้าได้รับจากการซึมซับและสนใจในวัฒนธรรมวิถีชีวิตของอาชีพการทำประมงและได้นำไปสู่การผลิตผลงานจิตรกรรมผ่านทักษะและแนวความคิดเพื่อที่จะถ่ายทอดออกมาในลักษณะของการพูดถึงความงามเพื่อนำเสนอความเป็นวิถีชีวิต

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

EllenDitte brandt



ภาพที่ 7 EllenDitte brandt

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรคงาน โดยศิลปิน EllenDitte brandt ที่เป็นต้นแบบในเรื่องของรูปแบบและเทคนิควิธีการต่างๆ โดยตัว ศิลปินเกิดวันที่ 13 มกราคม ปี 1962 เมืองชาร์ลสตันเซาท์แคโรไลนา สหรัฐอเมริกา และศิลปินได้เสียชีวิตลงแล้วในวันที่ 24 สิงหาคม ปี 2014 รวมอายุ 52 ปี โดยสามารถอภิปรายแนวทางการทำงานของศิลปินได้ดังนี้

รูปแบบของตัวงานศิลปินเป็นรูปแบบของภาพทิวทัศน์ทางธรรมชาติที่เป็นลักษณะของภาพที่มีมุมมองแบบเป็นจุดรวมสายตาที่ให้ความรู้สึกพุ่งเข้าหาตัวงานซึ่งทำให้ผลงานดูแล้วมีแรงปะทะต่อการมองเห็นในเรื่องการจัดองค์ประกอบของตัวภาพและองค์ประกอบอื่นๆในเรื่องของการแสดงออกทางความรู้สึกผ่านชุดสีที่ปรากฏและร่องรอยของฝีแปรงโดยหลักๆเนื้อหาของสาระของผลงานเน้นเป็นรูปลักษณะของใบไม้ใบหญ้า ภาพสะท้อนของผิวน้ำหรือภาพแสดงเนื้อหาแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติที่เป็นรูปแบบของการครอบตัดภาพเพื่อขับเน้นสาระสำคัญของพื้นที่และขับเน้นความงามผ่านการแสดงออกทางจิตรกรรมของพื้นที่ที่ศิลปินมุ่งนำเสนอ ผลงานจิตรกรรมหลายชิ้นของศิลปินเป็นลักษณะรูปแบบของพื้นที่ภาพทิวทัศน์ที่เป็นมุมมองของภูเขาและมีใบไม้แห่งร่วงลงมาวางซ้อนทับกันจนทำให้มีทัศนธาตุของเส้นที่มีความต่างทำให้เกิดความลงตัวและความน่าสนใจของตัวองค์ประกอบภาพ โดยลักษณะของชุดสีในจิตรกรรมที่มักพบเห็นในงานบางชิ้นให้ความรู้สึกในโทนเย็นเป็นหลัก โดยเฉพาะสีหลักคือเขียวและน้ำเงินที่แสดงถึงสภาพบรรยากาศความร่มรื่นและมีสีเขียวอ่อนจากสีของใบไม้แห้งที่วางทับถมแทรกอยู่ทำให้ชุดสีในตัวชิ้นงานมีความลงตัวและมีจุดเด่นที่ชัดเจนอีกทั้งยังมีลักษณะการแสดงออกในเรื่องของฝีแปรงที่ดูฉับพลันด้วยการตัวเป็นเส้นเพื่อสร้างชั้นสีในลักษณะรูปแบบลัทธิประทับใจซึ่งตัวชิ้นงานให้อารมณ์ความรู้สึกถึงการพุ่งเข้าหาจากเส้นสีที่นำสายตาโดยให้ความรู้สึกของระยะที่ดูมีความลึกที่ปรากฏในชิ้นงานและให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศของความร่มรื่นอบอุ่นเย็นสบายและผลงานจิตรกรรมบางชิ้นของศิลปินเป็นลักษณะรูปแบบของพื้นที่ภาพทิวทัศน์ที่เป็นมุมมองของภาพสะท้อนบนผิวน้ำและมีใบไม้ใบหญ้าชนิดต่างๆ ที่วางซ้อนทับอยู่บนผิวน้ำ โดยลักษณะของชุดสีในจิตรกรรมให้ความรู้สึกถึงสภาพพื้นที่ ที่มีแดดส่องสะท้อนลงมาบนน้ำจากชุดสีโทนร้อนและ โทนเย็นที่มีเปอร์เซ็นต์ที่เท่าๆกันปรากฏในตัวภาพซึ่งทำให้ชิ้นงานมีความลงตัวและสมดุลในเรื่องบรรยากาศของสี โดยผสมกันระหว่างสีร้อนกับเย็นได้อย่างลงตัวและยังมีลักษณะของฝีแปรงที่มีการแสดงออกผ่านอารมณ์ความรู้สึกโดยการสื่อสารผ่านรูปแบบของงานแนวลัทธิประทับใจด้วยจังหวะของที่แปรงที่มีการขยี้เนื้อสีเพื่อสร้างรายละเอียดบนตัวงานให้มีความน่าสนใจและดูมีพื้นผิวที่พิเศษซึ่งตัวชิ้นงานให้ความรู้สึกถึงแรงปะทะและพลังที่เกิดจากการแสดงออกของศิลปินที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างลงตัวและชัดเจนอีกทั้งยังให้ความรู้สึกถึงบรรยากาศของพื้นที่ ที่มีแดดอุ่นๆ ส่องลงมากระทบบนผิวน้ำ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานศิลปินในเรื่องของเทคนิควิธีการแสดงออกของวิธีการทางจิตรกรรมในเรื่องของการแสดงออกที่ถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของความเป็น ลัทธิประทับใจ (impressionism) ที่เป็นเรื่องราวของ การใช้ลักษณะของเส้นสีที่สะท้อนผ่านอารมณ์ความรู้สึกด้วยรสชาติของสีสร้างความงามความนุ่มนวลและมีความหิวหาไปในตัวโดยสะท้อนความงามที่มีลักษณะที่เหนือจากความเป็นจริงด้วยจังหวะความเป็นทัศนธาตุของเส้นสีและแสงเงา

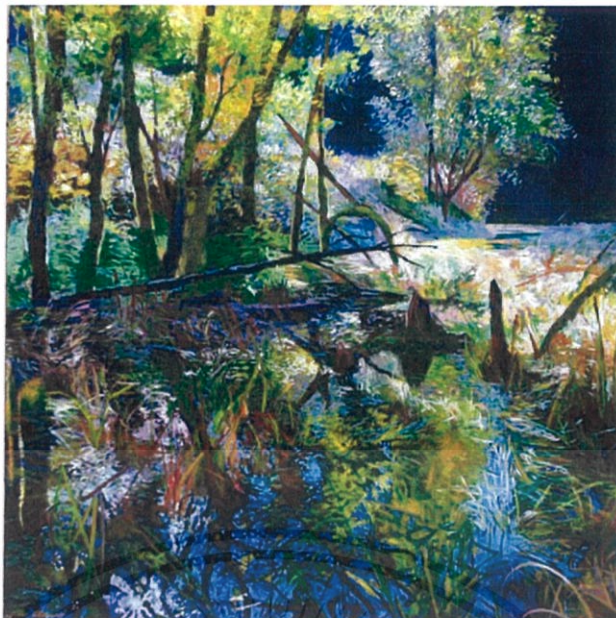


ภาพที่ 8 จิตรกรรมโดย EllenDitte brandt 1.(ภาพออนไลน์)



ภาพที่ 9 EllenDitte brandt 2.(ภาพออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 จิตรกรรมโดย EllenDitte brandt 3.(ภาพออนไลน์)

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อบอกเล่าถึงความเป็นวิถีชีวิตของการทำอาชีพประมงเนื่องจากตัวข้าพเจ้ามองเห็นถึงความงามของชีวิตผ่านวัตถุและทัศนียภาพต่างๆในบริบทดังกล่าวโดยนำเสนอรูปแบบของเครื่องมือเครื่องใช้ที่เป็นวัตถุอุปกรณ์การทำอาชีพประมงที่สื่อสารผ่านโครงสร้างซับซ้อนและสีเส้นที่จับแน่นด้วยภาษาของจิตรกรรมโดยการแสดงออกผ่านรูปแบบของทัศนธาตุจากเส้นและสีให้เกิดเป็นจังหวะของบรรยากาศแสงเงาที่สะท้อนความงามของของชีวิตในบริบทของพื้นที่ตรงนั้น เพื่อแสดงถึงความสำคัญของวิถีที่หล่อเลี้ยงชีวิตและปากท้องของคนในภูมิภาคได้กลายเป็นวัฒนธรรมของภูมิภาคนี้ผ่านงานจิตรกรรมแสดงเรื่องราวที่สอดคล้องกับเทคนิควิธีการเพื่อมุ่งนำเสนอให้ผู้ชมรู้สึกและรับรู้ถึงเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” ข้าพเจ้าได้จัดการกับวิธีการสร้างต้นแบบโดยการหารูปแบบของพื้นที่มุมมองที่เป็นภาพของโครงสร้างเครื่องมือเครื่องใช้ที่แสดงถึงบริบทความเป็นวิถีชีวิตของการทำประมง มาสร้างต้นแบบใหม่โดยการจัดวางองค์ประกอบด้วยวิธีการปะติดกันเพื่อให้มีรูปแบบของความเป็นองค์ประกอบใหม่ที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยแสดงให้เห็นในลักษณะของภาพทิวทัศน์ที่สะท้อนออกมาให้เห็นถึงเรื่องราวของความเป็นชีวิตที่สื่อความหมายผ่านตัวโครงสร้างที่ปรากฏบนตัวภาพ โดยจัดทำภาพร่างขึ้นมาทั้งหมด 3 ชุด ดังต่อไปนี้

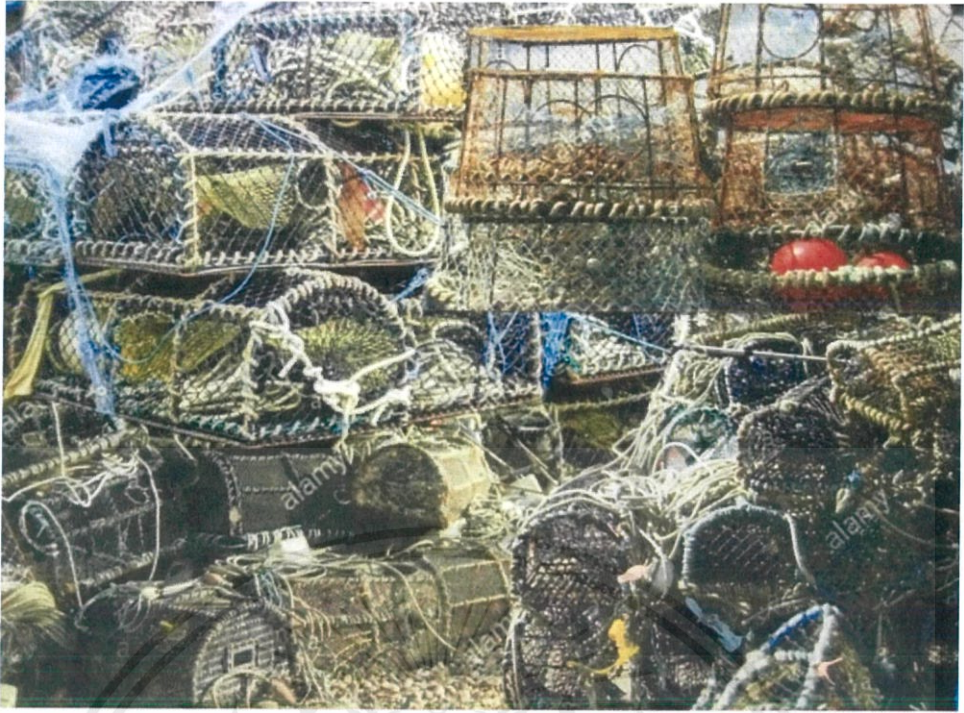
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้เป็นการนำรูปแบบของวัตถุที่เป็นเครื่องมือทำประมงที่ค่อนข้างมีลักษณะเฉพาะโดยมีชื่อเรียกว่า ลอบ ซึ่งมีลักษณะทางกายภาพเป็นเหมือนตะแกรงเหล็ก มาประกอบสร้างกันเป็นรูปแบบของชุดงานซึ่งตัวงานชุดนี้แสดงออกในรูปแบบของโครงสร้างความเป็นเส้นได้อย่างชัดเจนโดยตัวงานมีการแสดงออกผ่านทัศนธาตุของเส้นที่ซ้อนทับกันไปมาและมีทิศทางหลากหลายที่แตกต่างกัน ตัวชิ้นงานก็เริ่มให้ความรู้สึกถึงความเป็นนามธรรมมากขึ้น แต่ยังคงความเป็นโครงสร้างที่ยังชัดเจนอยู่

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้จะมีลักษณะที่มีการผสมกันของทัศนธาตุจากเส้นที่มาจากโครงสร้างของตัว ลอบ และ เชือก ที่อยู่ในรูปแบบการวางกองทับกัน และมีมีลักษณะของสีที่แตกต่างกัน ซึ่งพอมีการวางซ้อนทับกันทำให้เกิดความงามความสมดุลเกิดขึ้น ในเชิงทัศนธาตุ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นลักษณะของการวางซ้อนทับกันของตัววัตถุในรูปแบบที่ทำให้ความรู้สึกเป็นเนินสูงๆและมีการผสมผสานกันของเส้นที่มีทิศทางที่ขัดกันจากเส้นของเชือกและเส้นของตะแกรงจากลอบจนทำให้เกิดความสมดุลในตัวภาพและเห็นการแบ่งระยะของภาพได้ชัดเจน ระยะหน้า กลาง หลัง และมีชุดสีที่มีความลงตัวจากแสงเงาของการซ้อนทับกันและชุดสีจากตัววัตถุ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นลักษณะของการวางกองซ้อนทับกันของตัวลอบทั้งหมดให้ความรู้สึกถึงกองตะแกรงขนาดใหญ่มีการซ้อนทับกันของเส้นที่เกิดจากการวางทับกันของวัตถุนั้น และมีชุดสีที่คุมโทนไปในโทนสีฟ้า เขียว เป็นหลักและให้ความสมดุลในความตื้นลึกของความเป็นองค์ประกอบของภาพ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 นำมาขยายเป็นผลงานจริง จิตรกรรมสีอะคริลิก ขนาด 150 x 180 ซม. โดยภาพร่างชิ้นนี้ มีความลงตัวมากที่สุดทั้งในเรื่องของชุดสีและตัวองค์ประกอบของความเป็นโครงสร้างที่สามารถขบเน้นความรู้สึกของความเป็น โครงสร้างชีวิตให้ออกมาได้อย่างลงตัวด้วยจังหวะของเส้นที่ซ้อนทับกัน

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้เป็นการนำรูปแบบของโครงสร้างและวัตถุต่างๆที่เป็นเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพประมงเช่น โครงสร้างของเสากระโดงเรือ ลอบ แห อวน มาประกอบสร้างกันเป็นรูปแบบของชุดงานซึ่งตัวงานชุดนี้แสดงออกในรูปแบบของโครงสร้างด้วยความเป็นจังหวะของเส้นและทัศนธาตุต่างๆที่มีความหลากหลาย โดยสะท้อนให้เห็นถึงความเป็นวิถีชีวิตของอาชีพการทำประมง

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้มีลักษณะทัศนธาตุของเส้นที่มีความหลากหลายที่เกิดจากการกองซ้อนทับกันของอุปกรณ์ชนิดต่างๆที่มีลักษณะทางกายภาพที่แตกต่างกันในการทำประมงซึ่งทำให้มีความรู้สึกถึงการพุ่งในตัวภาพที่เกิดจากเส้นซ้อนทับไปมาและความรู้สึกถึงภาพทิวทัศน์ที่ดูมีระยะไกลออกไป

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้มีลักษณะองค์ประกอบคือตรงช่วงระยะหน้าเป็นลักษณะเส้นตรงซ้อนทับกันที่มาจากโครงสร้างของเสากระโดงเรือและระยะหลังจะมีจุดเด่นคือ มี ตะแกรงลอบวางอยู่ตรงซ้ายมือทำให้ตัวแบบชิ้นนี้เห็นจุดเด่นของภาพที่อยู่ระยะหลังได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้ให้ความรู้สึกถึงมิติการซ้อนทับกันที่มองลึกเข้าไป ด้วยลักษณะของเส้น โครงสร้างเสากระโดงเรือ อวน แห ต่างๆที่มีการวางพาดซ้อนทับกัน และชุดสีที่หลากหลาย รวมกัน จนให้ความรู้สึกความลึกกลับนำค้นหา

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 นำมาขยายผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกขนาด 150 x 180 ซม. โดยภาพร่างชิ้นนี้ มีความลงตัวมากที่สุดทั้งในเรื่องของชุดสีและตัวองค์ประกอบของความเป็น โครงสร้างที่สามารถจับเน้นความรู้สึกของความเป็น โครงสร้างชีวิตให้ออกมาได้อย่างลงตัวด้วย จังหวะความหลากหลายของเส้นที่ซ้อนทับกัน

ภาพร่างชุดที่ 3

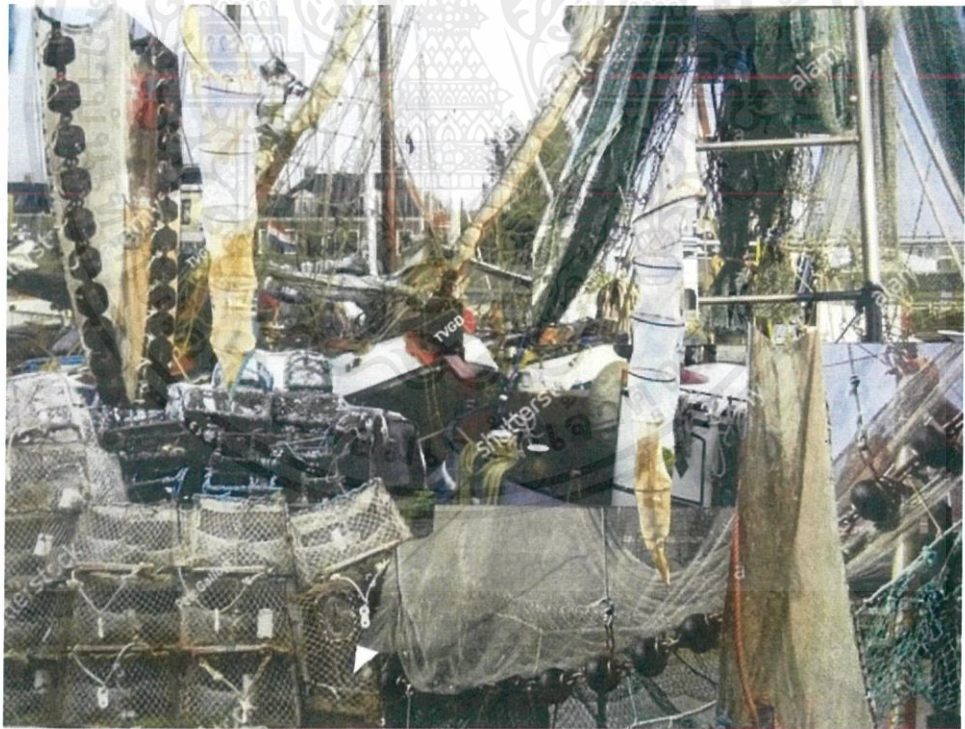


ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้านำรูปแบบของตัววัตถุที่เป็นเครื่องมือทำประมงในลักษณะรูปแบบของ แห อวน ชนิดต่างๆ ที่ให้ความรู้สึกนุ่มนวล พลิวไหว ด้วยลักษณะของเส้นจากตัววัตถุมาประกอบสร้างเป็นต้นแบบของงาน ซึ่งลักษณะทางกายภาพของวัตถุชนิดนี้มีความน่าสนใจเนื่องจากทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงมิติของความรู้สึกจากการแขวนพาดทับซ้อนกันของ ตัววัตถุแล้วทำให้เห็นถึงเรื่องราวของความเป็นพื้นที่ ที่พูดถึงชีวิตจากมุมมองตรงนั้นที่แสดงเป็นภาพออกมา

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้มีลักษณะทางองค์ประกอบที่เป็นรูปแบบของการซ้อนทับกันของตัววัตถุที่ให้ความรู้สึกถึงระยะความลึก และมีความพลิวไหวที่มาจากวัตถุที่มีความนุ่มนวลและมีจังหวะของสีที่ให้ความรู้สึกถึงความมั่งคั่ง

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้ มีลักษณะของชุดสีที่มีความระยิบระยับ และมีอารมณ์ความรู้สึกถึงความพุ่งและพลิวไหวจากลักษณะของเส้นและตัวชุดสีโดยจะมีจุดเด่นตรงช่วงระยะกลางของตัวภาพ โดยมีเส้นที่มีลักษณะเป็นมวยขดและมีสีเหลืองที่ขบเน้นจนเป็นพื้นที่สว่างที่สุดของตัวภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้มีลักษณะรูปแบบที่เป็นภาพทิวทัศน์ที่มีระยะไกลและการพาดซ้อนทับกันของตัวอุปกรณ์ทำประมงที่เป็นแหและอวนต่างๆ เพื่อให้ตัวภาพมีระยะที่สมดุลและมีความลงตัว

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างชิ้นที่ 1 นำมาขยายผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกขนาด 150 x 180 ซม. โดยภาพร่างชิ้นนี้ มีความลงตัวมากที่สุดทั้งในเรื่องของชุดสีและตัวองค์ประกอบของความเป็นโครงสร้างที่สามารถสื่อสารจังหวะของความพลิวไหว นุ่มนวลของตัววัตถุ และสามารถขบเน้นความรู้สึกของความเป็นโครงสร้างชีวิตให้ออกมาได้อย่างลงตัวด้วยจังหวะของความเป็นทัศนธาตุที่แสดงออก

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างต้นแบบในชุดที่ 1, 2 และ 3 มาขยายเป็นผลงานจริงชุดละ 1 ชิ้น โดยแต่ละภาพจากภาพร่างแต่ละชุดจะมีรูปแบบและความเป็นลักษณะเด่นที่มีความต่างกันตามเงื่อนไขที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ โดยใช้กระบวนการทางภาษาจิตรกรรมเข้าไปทำงานทั้งหมดในตัวเองทั้งชุด โดยผ่านการเล่าเรื่องเนื้อหาแนวคิดที่ประกอบสร้างขึ้นมาเป็น ศิลปนิพนธ์ ชุด โครงสร้างชีวิตชาวเล

โดยในที่นี้ ข้าพเจ้าเลือกสารัตถะกระบวนการสร้างผลงาน โครงสร้างชีวิตชาวเล.5 ซึ่งต่อยอดจากภาพร่างชิ้นที่ 3 (ชุดที่ 2) มานำเสนอรายละเอียดขั้นตอนต่างๆ ดังต่อไปนี้

3.2.1 รongพื้นเฟรมผ้าใบขนาด 150x180 ซม.ด้วยสีน้ำเงินโทนเข้มเพื่อให้การร่างลายเส้นสามารถจัดการได้สะดวก และเริ่มร่างแบบด้วยดินสอขาวเพื่อให้เห็นโครงสร้างได้ชัดเจนคล้องกับตัวสีรong พื้นที่มีโดทนเข้ม



ภาพที่ 20 การรongพื้นผ้าใบและร่างแบบ

3.2.2 ลงสีชั้นที่ 1 ตามภาพร่าง เริ่มจากด้านล่างของภาพที่เป็นภาพของอุปกรณ์เครื่องมือเครื่องใช้ และโครงสร้างไม้ที่เป็นเสากระโดงโดยขึ้นเป็น โครงสีแบบรวมๆรอใส่รายละเอียดตามหลัง



ภาพที่ 21 การลงสีชั้นที่ 1 ตามภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ลงสีชั้นที่1 โดยรวมจนเต็มภาพ พร้อมเช็กน้ำหนักความลงตัวขององค์ประกอบภาพ ชูคติ ระยะเวลาของงานเพื่อรอใส่รายละเอียดค่าน้ำหนักชั้นต่อไป



ภาพที่ 22 การลงสีชั้นที่1 โดยรวมจนเต็มผืนผ้าใบ

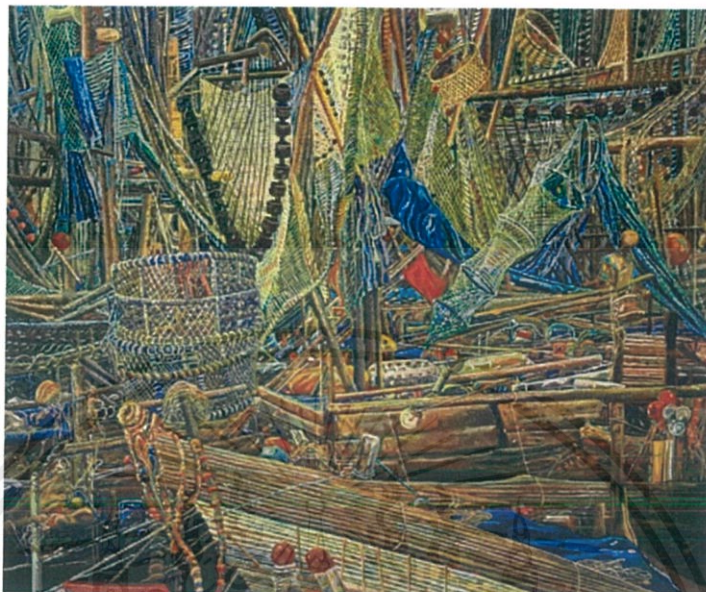
3.2.4 ลงสีใส่รายละเอียดซ้อนทับสีชั้นแรกเพื่อสร้างน้ำหนักรายละเอียดและพื้นผิวพร้อมคอยดูเรื่องของระยะของภาพน้ำหนักสีความสมดุลไปพร้อมกัน



ภาพที่ 23 การลงสีใส่รายละเอียดซ้อนทับสีชั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ลงสีใส่รายละเอียดจนเต็ม พร้อมทั้งตรวจสอบรายละเอียดโครงสร้างทั้งหมดของงาน ทั้ง ค่าน้ำหนักกระยะ ชุดสี รายละเอียดความสมบูรณ์เพื่อให้ตัวงานออกมาลงตัวและสมบูรณ์มากที่สุด



ภาพที่ 24 การลงสีใส่รายละเอียดจนเต็มชิ้นผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” ของข้าพเจ้าด้วยวิธีการทางจิตรกรรม สามารถนำมาวิเคราะห์ในรายละเอียด ทั้งในด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ระหว่างแนวคิดกับเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก ว่าสอดคล้องกันในลักษณะต่าง ๆ อย่างไรบ้าง และจะสามารถสื่อสารแนวคิดกับผู้ชมในระดับใด อีกทั้งยังเป็นการศึกษาถึงความเป็นไปได้เกี่ยวกับเรื่องราวของสุนทรียภาพที่อยู่ในบริบทที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ โดยสามารถอธิบายรายละเอียดได้ดังต่อไปนี้

4.1 บทวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรมที่สมบูรณ์ รวม 3 ชิ้น ได้แก่ผลงาน โครงสร้างชีวิตชาวเล.4, โครงสร้างชีวิตชาวเล.5 และ โครงสร้างชีวิตชาวเล.6 ซึ่งทั้งสามผลงานสร้างสรรค์ขึ้นด้วยเทคนิคสีอะคริลิกบนผ้าใบ โดยสามารถศึกษาวิเคราะห์ร่วมกันในภาพรวมได้ ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานทั้งหมดในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ปรากฏเป็นภาพของ โครงสร้างหรือเครื่องมือเครื่องใช้ใน การทำมาหากินของชาวประมงที่แสดงเป็นรูปแบบของวัตถุที่ปรากฏในตัวชิ้นงานมีการจัดวางที่มีความสลับซับซ้อนเพื่อให้เห็นถึงรายละเอียดและลักษณะของตัวเครื่องมือเครื่องใช้และสีสันทันที่มีความหลากหลายของเหล่าอุปกรณ์ชนิดต่างๆเพื่อบ่งบอกเล่าถึงเรื่องราวของวิถีชีวิตการทำอาชีพประมงด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ภาพโครงสร้างหรือเครื่องมือเครื่องใช้ในการประกอบอาชีพประมงชนิดต่างๆสะท้อนให้เห็นถึงลักษณะพิเศษของอุปกรณ์ที่มีรูปลักษณ์หรือวิธีการใช้งานในรูปแบบที่แตกต่างซึ่งเป็นการบ่งบอกการจำแนกประเภทของการทำประมงในแต่ละประเภทด้วยเครื่องมือเครื่องใช้ว่าอุปกรณ์ชนิดใดบ้างจะอยู่ในการทำประมงประเภทไหนแต่ปัจจัยหลักที่สำคัญคือการทำอาชีพประมงเป็นเศรษฐกิจอุตสาหกรรมทางทะเลของพื้นที่ในภาคใต้มาเนิ่นนานเรียกได้ว่าอาชีพประมงเป็นเหมือนกระดูกหลังของเศรษฐกิจในภูมิภาคทางตอนใต้

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมที่แสดงชุดสีในแบบ การให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความงามของวิถีชีวิตผ่านเหล่าเครื่องมืออุปกรณ์ที่ปรากฏเป็นวัตถุในตัว ชิ้นงานด้วยรายละเอียดทางทัศนธาตุของเส้น รูปทรง และสี เพื่อกระตุ้นให้ผู้ชมได้มองเห็นถึงความ งามทางสุนทรียภาพที่แสดงผ่านนัยยะของตัวชิ้นงานและถึงเห็นถึงวิธีการดำรงชีวิตของการทำ อาชีพประมงที่แสดงให้เห็นถึงความสุข ความอุดมสมบูรณ์ทางเศรษฐกิจ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ก.เส้นตั้ง คือเส้นที่มาจากโครงสร้างของ เสากระโดงเรือ ให้ความรู้สึก มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรืองทำให้เกิดความรู้สึกสง่างามตั้งมั่นสูง เป็นสัญลักษณ์ของความซื่อตรง

ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น



ข.ลักษณะของเส้นโค้งที่มาจากฟอรั่มของแห ให้ความรู้สึกอ่อนไหว สุภาพอ่อนโยน สบาย นุ่มนวล เย้ายวน ทำให้เกิดความรู้สึก อ่อนโยนสวยงาม ดูมีความเคลื่อนไหวและทำ ให้ลดความแข็งของตัวงาน

ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

ค. โครงสร้างของตัวไม้ที่มีลักษณะเป็นเส้นนอนทำให้ความรู้สึกกว้างขวาง เียบสวบ นิ่งราบเรียบ ผ่อนคลายสายตา



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

ง. เส้นเฉียงให้ความรู้สึกไม่มั่นคง เคลื่อนไหวรวดเร็ว แปรปรวน เส้นตรงแนวเฉียงทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว โฉบเฉี่ยวซึ่งมาจากเส้นของโครงสร้างที่มีรูปทรงเหมือนเรขาคณิตให้โครงสร้างมีมิติลึกและระยะ



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

จ. รายละเอียดของเชือกที่มีลักษณะเส้นประให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (forms)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

ก. รูปทรงโครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏ แก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึกโดยจะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายในมีปริมาตรและมีน้ำหนัก



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

ข. การนำเส้นมาประกอบกันให้เกิดความกว้าง ความยาวและความหนาหรือความลึกมีลักษณะ 3 มิติ



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

ค. โครงสร้างทางรูปงานศิลปะ เป็นรูปทรงที่มีความสลับซับซ้อนที่มาจากรูปทรงของวัตถุ อุปกรณ์การทำประมงที่อยู่ในรูปแบบของทรงเรขาคณิตประกอบสร้างขึ้น ให้ความรู้สึกเป็นกองพะเนินจากตัวโครงสร้างโดยสะท้อนให้เห็นถึงความงามที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสาร

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

ก.ผลงานของข้าพเจ้ามีพื้นผิวของตัวงานที่เกิดจากมวลของของเนื้อสีโดยการใช้วิธีการทางจิตรกรรมค่อยๆระบายเป็นชั้นสีเพื่อสร้างความหนาของผิวงาน

ข.ก้อนเนื้อสีที่ค่อยๆซ้อนทับกันขึ้นมาจากฝีแปรงของพู่กันทำให้ภาษาของจิตรกรรมนั้นทำงานได้อย่างชัดเจนและทำให้มีแรงดึงดูดมากขึ้นจากร่องรอยของเนื้อสี

ค.งานจิตรกรรมที่แสดงภาพของความเป็นวัตถุมวลของสีที่มีความหนาแน่นจึงทำให้ตัวงานมีพื้นผิวที่สอดคล้องกับเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ก.ชุดสีมีบทบาทสำคัญในงานของข้าพเจ้าเพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะและมีความสำคัญเท่าเทียมกับทัศนธาตุของเส้นและรูปทรงที่ปรากฏซึ่งทัศนธาตุทั้งหมดนั้นจึงเป็นตัวผลักดันให้ตัวงานปรากฏเป็นรูปธรรมได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ข.ชุดสีที่ปรากฏในงานนั้นออกไปในโทนกลางๆ โทนสีโดยรวมมีปริมาณที่ค่อนข้างมีความสมดุลเท่าเทียมกันทั้งโทนร้อนและเย็นทำให้ตัวงานมีชุดสีที่รู้สึกถึงบรรยากาศที่อบอุ่นและดูสบายตา



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ค.การแสดงค่าของสีโทนร้อนและเย็นนั้นค่อนข้างมีความกลมกลืนด้วยวิธีประสานสีกัน จากเทคนิคการแสดงออกทำให้มวลสีดูมีความนุ่มนวลและหนักแน่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume)



ก. ค่าน้ำหนักของตัวงานจิตรกรรมมีการใช้สีเข้มสร้างการวางมิติของวัตถุในภาพที่เป็นส่วนของเงาเพื่อลวงระนาบให้เกิดระยะความลึกและใช้รูปแบบของเส้นที่เป็นค่าน้ำหนักของแสง

ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก



ข. ระยะของความตื้นลึกเกิดจากการแบ่งชั้นสีเพื่อสร้างระยะทำให้ตัวชิ้นงานดูมีบรรยากาศจากแสงกับเงาและดูมีอากาศในตัวชิ้นงาน

ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก



ค.. ใช้รูปแบบค่าของสีผ่านทัศนธาตุของเส้นค่อยๆ เต็มเพื่อสร้างมวลของสีและแสง จับแน่นให้เกิดความลงตัวและความเป็นเอกภาพ

ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ก. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ตัวงานจิตรกรรม แสดงภาพของวัตถุเครื่องมืออุปกรณ์อันมี โครงสร้างที่มีความสลับซับซ้อนตัวชิ้นงานจึง ไม่ปรากฏพื้นที่ว่างบนตัวภาพซึ่งสอดคล้องกับ ประเด็นที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอ



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ข. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ตัวงานจิตรกรรม แสดงภาพของวัตถุเครื่องมืออุปกรณ์อันมี โครงสร้างที่มีความสลับซับซ้อนตัวชิ้นงานจึง ไม่ปรากฏพื้นที่ว่างบนตัวภาพซึ่งสอดคล้องกับ ประเด็นที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอ



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ค. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ตัวงานจิตรกรรม แสดงภาพของวัตถุเครื่องมืออุปกรณ์อันมี โครงสร้างที่มีความสลับซับซ้อนตัวชิ้นงานจึง ไม่ปรากฏพื้นที่ว่างบนตัวภาพซึ่งสอดคล้องกับ ประเด็นที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะในศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดแนวคิดผ่านวิธีการแสดงออกทางจิตรกรรม ผลงานที่สร้างขึ้นคือการแสดงภาพของเครื่องมืออุปกรณ์การทำอาชีพประมงที่สะท้อนให้เห็นถึงเรื่องราวของวิถีชีวิตความงามความอุดมสมบูรณ์ของการดำรงชีพด้วยการประกอบอาชีพการประมงและสามารถทำให้ปรากฏออกมาอย่างมีเอกภาพ ด้วยการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ ดังนี้



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ในศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” มีการเลือกใช้รูปแบบประเภทของอุปกรณ์ชนิดเดียวกันหรือคล้ายคลึงกันซึ่งทั้งตัวชิ้นงานทำให้เกิดความกลมกลืนที่เป็นเอกภาพและมีความลงตัวด้วยโครงสร้างที่ซับซ้อนในพื้นที่ที่ประกอบไปด้วยวัตถุการทำประมงโดยมีชื่อว่าลอบ ที่มีรายละเอียดของความเป็นเส้น โครงสร้างเป็นจำนวนเยอะมากมายสลับซับซ้อนทำให้เกิดความท้าทายในการทำให้การจัดวางองค์ประกอบของรูปแบบอุปกรณ์โครงสร้างชนิดนี้มีความลงตัวและสมดุลกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้สร้างความหลากหลายในตัวชิ้นงานจากรายละเอียดของเส้น สี ที่มีความสลับซับซ้อนจากการประสานกันจนเกิดเป็นมิติตื้นลึกของโครงสร้างและรูปทรงรวมทั้งพื้นผิวที่เกิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาษาของจิตรกรรมที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอและชุดสีที่มีความหือหาวอ่อนหวานนุ่มนวลเพื่อขับเน้นความรู้สึกของบริบทผ่าน โครงสร้างที่แสดงอยู่ในชิ้นงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพทางทัศนธาตุแรงดึงดูดและแรงปะทะ ในผลงานจิตรกรรมที่เน้นการถ่วงน้ำหนักแบบสมมาตร ซ้าย-ขวา หรือ บน-ล่าง อย่างสมดุล โดยมุ่งเน้นให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวด้วยจังหวะชุดสีการวิ่งของเส้นที่มีความอิสระหลากหลายและเกิดความลงตัวประสานกันทั่วทั้งผลงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ผลงานงานของข้าพเจ้ามีสัดส่วนของวัตถุอุปกรณ์ที่สื่อความหมายด้วยรายละเอียดที่สลับซับซ้อน โดยการจัดสัดส่วนของรูปทรง ชุดสีและน้ำหนัก อย่างประสานกัน เพื่อให้เกิดความลงตัวที่น่าสนใจและเกิดความเป็นเอกภาพไปทั่วผลงานเพื่อสร้างแรงดึงดูดและแรงปะทะทางอารมณ์ความรู้สึกต่อการมองงานจิตรกรรม

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีการสร้างจุดเด่นที่มีการกระจายอยู่ทั่วหลายมุมในตัวชิ้นงานด้วยวิธีการขับเน้นรูปทรงและชุดสีเพื่อสร้างปริมาตรความเด่นชัดของจังหวะฟอร์มที่สอดคล้องกับบริบทของเรื่องราวที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอเพื่อสร้างความลงตัวและให้ความความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงาน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีการแสดงถึงความเคลื่อนไหวของจังหวะเส้น โครงสร้างและรูปทรงปริมาตร รวมไปถึงชุดสีที่ขับเน้นแสดงออกผ่านอารมณ์ความรู้สึกจากการซ้อนทับกันในจังหวะของโครงสร้างอุปกรณ์ที่อยู่ในบริบทของการวางกองทับถมกันทำให้เกิดเป็นมิติภาพที่มีแรงปะทะต่อการรับรู้ทางอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ในศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” มีการเลือกใช้รูปแบบประเภทของอุปกรณ์การทำประมงที่มีรูปแบบความหลากหลายซึ่งทั้งตัวชิ้นงานทำให้เกิดความกลมกลืนที่เป็นเอกภาพและมีความลงตัวด้วยโครงสร้างที่ซับซ้อนในพื้นที่ที่ประกอบไปด้วยวัตถุการทำประมงชนิดต่างๆ ที่มีรายละเอียดของความเป็นเส้น โครงสร้างเป็นจำนวนเยอะมากมายสลับซับซ้อนทำให้เกิดความท้าทายในการทำให้การจัดวางองค์ประกอบของรูปแบบอุปกรณ์โครงสร้างชนิดนี้มีความลงตัวและสมดุลกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าสร้างความหลากหลายในตัวชิ้นงานด้วยรายละเอียดของเส้น สี ที่มีความสลับซับซ้อนจากการประสานกันจนเกิดเป็นมิติตื้นลึกจากโครงสร้างและรูปทรง รวมทั้งพื้นที่ที่เกิดจากเทคนิคทางภาษาของจิตรกรรมที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอและชุดสีที่มีความนุ่มนวลอ่อนหวานนุ่มนวลเพื่อกระตุ้นย้ำเน้นความรู้สึกของบริบทในพื้นที่ตรงนั้นผ่าน โครงสร้างที่ปรากฏในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพทางทัศนธาตุแรงดึงดูดและแรงปะทะ ในผลงานจิตรกรรมที่เน้นการถ่วงน้ำหนักแบบสมมาตร อย่างสมดุล โดยมุ่งเน้นให้ผู้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวด้วยจังหวะชุดสีการวิ่งผ่านและเข้าหากันของจังหวะเส้นที่มีความอิสระหลากหลายจนเกิดความลงตัวประสานกันทั่วทั้งผลงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

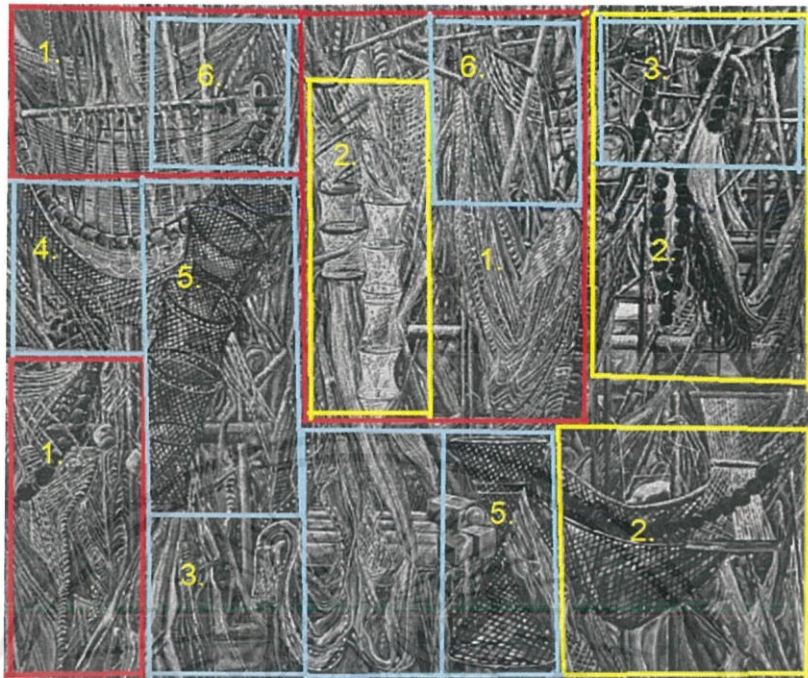
ผลงานของข้าพเจ้ามีสัดส่วนของวัตถุดิบที่สื่อความหมายด้วยรายละเอียดที่สลับซับซ้อน โดยการจัดสัดส่วนของรูปทรง ชุดสีและน้ำหนัก อย่างประสานกัน เพื่อให้เกิดความลงตัวที่น่าสนใจและเกิดความเป็นเอกภาพของการผลัดระยะของภาพ หน้า กลาง หลัง อย่างชัดเจน ในผลงานเพื่อสร้างแรงดึงดูดและแรงปะทะทางอารมณ์ความรู้สึกต่อการมองงานจิตรกรรม

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีการสร้างจุดเด่นที่มีการกระจายอยู่ทั่วหลายมุมในตัวชิ้นงานด้วยวิธีการขบเน้นรูปทรงและสีตันที่มีแรงกระตุ้นทางความรู้สึกเพื่อสร้างปริมาณความเด่นชัดของจังหวะฟอร์มที่สอดคล้องกับบริบทของเรื่องราวที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอเพื่อสร้างความลงตัวและให้ความความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงาน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีการแสดงถึงความเคลื่อนไหวของจังหวะเส้น โครงสร้างและรูปทรงปริมาตร รวมไปถึงชุดสีที่ขบเน้นแสดงออกผ่านอารมณ์ความรู้สึกจากการซ้อนทับกันในจังหวะของโครงสร้างอุปกรณ์ที่อยู่ในบริบทของการแขวนห้อยหรือการวางกองซ้อนทับกันเป็นระยะหน้า กลาง หลัง ทำให้เกิดเป็นมิติภาพที่มีแรงปะทะต่อการรับรู้ทางอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ในศิลปนิพนธ์ชุด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” มีการเลือกใช้รูปแบบประเภทของอุปกรณ์การทำประมงที่มีรูปแบบความหลากหลายในตัวชิ้นงานทำให้เกิดความกลมกลืนที่เป็นเอกภาพและมีความลงตัวด้วยโครงสร้างที่ซับซ้อนและชุดสีที่มั่งคั่งในพื้น ที่ที่ประกอบไปด้วยอุปกรณ์การทำประมงชนิดต่างๆ ที่มีรายละเอียดของความเป็นเส้น โครงสร้างเป็นจำนวนเยอะมากมายสลับซับซ้อนทำให้เกิดความท้าทายในการทำให้การจัดวางองค์ประกอบของรูปแบบอุปกรณ์โครงสร้างชนิดนี้มีความลงตัวและสมดุลกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าสร้างความหลากหลายในตัวชิ้นงานด้วยรายละเอียดของเส้น สี ที่มีความสลับซับซ้อนจากการประสานกันจนเกิดเป็นมิติตื้นลึกจากโครงสร้างและรูปทรง รวมทั้งพื้นผิวจากเนื้อสีที่เกิดจากเทคนิคทางภาษาของจิตรกรรมที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอและชุดสีที่มีความมั่งคั่ง หลากหลายและนุ่มนวลเพื่อกระตุ้นย้ำเน้นความรู้สึกของบริบทในพื้นที่ดังกล่าวผ่านโครงสร้างที่ปรากฏในงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างความเป็นเอกภาพทางทัศนธาตุแรงดึงดูดและแรงปะทะ ในผลงานจิตรกรรมที่เน้นการถ่วงน้ำหนักแบบสมมาตร อย่างสมดุล โดยมุ่งเน้นให้ผู้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหวด้วยจังหวะชุดสี การวิ่งผ่านและเข้าหากันของจังหวะเส้นที่มีความอิสระหลากหลายและเกิดความลงตัวประสานกันทั่วทั้งผลงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ผลงานของข้าพเจ้ามีสัดส่วนของวัตถุอุปกรณ์ที่สื่อความหมายด้วยรายละเอียดที่ สลับซับซ้อน โดยการจัดสัดส่วนของรูปทรง ชุดสีและน้ำหนัก อย่างประสานกัน เพื่อให้เกิดความ ลงตัวความน่าสนใจและเกิดความ เป็นเอกภาพของการผลัดกระยะของภาพ หน้า กลาง หลัง อย่าง ชัดเจนในผลงานเพื่อสร้างแรงดึงดูดและแรงปะทะทางอารมณ์ความรู้สึกต่อการมองงานจิตรกรรม

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ผลงานชิ้นนี้มีการสร้างจุดเด่นที่มีการกระจายอยู่ทั่วหลายมุมในตัวชิ้นงานด้วยวิธีการขับ เน้นรูปทรง น้ำหนักและสีเส้นที่มีแรงกระตุ้นทางความรู้สึกเพื่อสร้างปริมาตรความเด่นชัดของ จังหวะฟอร์มที่สอดคล้องกับบริบทของเรื่องราวที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอเพื่อสร้างความลงตัวและให้ ความความสมบูรณ์ในตัวชิ้นงาน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีการแสดงถึงความเคลื่อนไหวของจังหวะเส้น โครงสร้างและรูปทรงปริมาตร รวมไปถึงชุดสีที่ขับเน้นแสดงออกผ่านอารมณ์ความรู้สึกจากการ ซ้อนทับกันในจังหวะของโครงสร้างอุปกรณ์ที่อยู่ในบริบทของการแขวนห้อยซ้อนทับกันด้วย จังหวะของเส้นเป็นระยະหน้า กลาง หลัง ทำให้เกิดเป็นมิติภาพที่มีแรงปะทะต่อการรับรู้ทางอารมณ์ ความรู้สึก

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปินพินธ์ชูด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” ได้นำเสนอเรื่องราวสำคัญของความเป็นบริบทของวิถีชีวิตชาวประมงทางภาคใต้ที่ข้าพเจ้ามุ่งนำเสนอถึงความงามของโครงสร้าง เครื่องมือ เครื่องใช้ในการประกอบอาชีพการทำประมงที่เป็นเครื่องมือทำมาหากินในการดำรงชีพและเพื่อเป็นแหล่งรายได้และเป็นแหล่งเศรษฐกิจสำคัญของชาวภาคใต้ จึงนำความประทับใจที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางทัศนศิลป์ ด้วยการผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ และปฏิบัติ โดยโครงสร้างเหล่านี้ถูกประกอบเป็นเรื่องเล่าบนผืนผ้าใบที่แสดงภาพของการทับซ้อนของโครงสร้างหรืออุปกรณ์เครื่องมือในการทำประมง โดยแสดงให้เห็นถึงความงามของทัศนธาตุ เส้น สี รูปทรง ที่ถ่ายทอดถึงบรรยากาศของพื้นที่ดังกล่าวและรายละเอียดบางอย่างที่ทำให้รู้สึกถึงความสุข ความสงบ และความอุดมสมบูรณ์ของการดำรงชีวิตในการประกอบอาชีพที่เป็นเสมือนจิตวิญญาณของชาวประมง โดยมีเป้าหมายเพื่อสร้างปฏิกริยาทางอารมณ์และความตระหนักรู้ให้แก่ผู้ที่ได้รับชม

ประเด็นสำคัญจากการศึกษาผ่านการผลิตผลงานศิลปินพินธ์ชูดนี้ของข้าพเจ้าอีกประเด็นหนึ่งคือการได้ทดลองจัดวางองค์ประกอบที่เป็นการสร้างต้นแบบใหม่ด้วยวิธีการปะติดปะต่อต้นแบบขึ้นเพื่อจัดวางให้องค์ประกอบภาพมีความน่าสนใจและความซับซ้อนมากยิ่งขึ้น โดยยังคงใช้เทคนิคทางจิตรกรรมแบบการแสดงออกทางความรู้สึกของชุดสีและที่แปร่ง ซึ่งถือเป็นความท้าทายและการค้นพบใหม่ที่สำคัญในการพัฒนาทักษะและวิถีคิดทางจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้อย่างมาก และจะเป็นประโยชน์ต่อพัฒนาการด้านศิลปะของข้าพเจ้าในอนาคต

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การสร้างต้นแบบและเทคนิควิธีการแสดงออกมีความท้าทายเป็นอย่างมากในการต่อยอดผลงานเพื่อให้ผลงานนั้นพัฒนาขึ้นอาจต้องค้นหาเทคนิควิธีการที่จะสามารถดึงศักยภาพของความเป็นจิตรกรรมให้แสดงผลได้อย่างลงตัวและพิเศษมากยิ่งขึ้น และการวางแผนการทำงานให้สอดคล้องกับเวลาที่กำหนดและปริมาณงานเป็นความท้าทายที่สำคัญอย่างหนึ่งของการผลิตผลงานศิลปินพินธ์ชูด “โครงสร้างชีวิตชาวเล” ในครั้งนี้

บรรณานุกรม

หนังสือ

- ชลด นิ่มเสมอ. 2544. **องค์ประกอบของศิลปะ**. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
วเรทเพ อรรถบุตร และ อณิมา ทศจันทร์. 2557. **นิล ค็อกซ์. คิวบิสม์**. กรุงเทพฯ : บริษัทเดอะเกรท
ไฟน์อาร์ต
- Ingo F.walther. 2002. **Impressionism**. : สำนักพิมพ์ taschen ประเทศเยอรมัน
เลิศชาย ศิริชัย และ นฤทธิ์ ดวงสุวรรณ. 2552. **ประมงพินบ้านลุ่มทะเลสาบสงขลา : วิธีและการ
เปลี่ยนแปลง**. กรุงเทพฯ : ส.ท.ว
- ศาสตราจารย์ปรีชา ช่างขวัญยืน .2558. **ปรัชญากับวิถีชีวิต**. กรุงเทพฯ : ธรรมะอินเตอร์เน็ต

สื่อออนไลน์

- Edouard Manet. 1863. **Luncheon on the Grass**. [Online]. Available :
<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=manet&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>. (สืบค้นเมื่อ 15 กุมภาพันธ์ 2562 :)
- อนุวัฒน์ นทีวัฒนา. 2551. **การประมงชายฝั่งหรือประมงพินบ้าน**. [Online]. Available :
<https://sites.google.com/site/adecmju2604/home/pramng-na-khem/kar-pramng-chayfang-hrux-pramng-phun-ban>. (สืบค้นเมื่อ 27 กุมภาพันธ์ 2562 :)
- opus. 2011. **Ellen dittebrandt**. [Online]. Available :
<http://www.opusvii.com/artists/ellen-dittebrandt-2/>. (สืบค้นเมื่อ 3 มีนาคม 2562 :)
- สำนักบัญชีประชาชาติสำนักงานคณะกรรมการเศรษฐกิจและสังคม. 2550. **สถิติการประมงแห่งประเทศไทย**. [Online]. Available :
http://www.mkh.in.th/index.php?option=com_content&view=article&id=65:2010-03-25-18-42-51&catid=8&lang=th&Itemid=171. (สืบค้นเมื่อ 12 มีนาคม 2562 :)
- school change makers. 2559. **Blue brand**. [Online]. Available :
<https://www.schoolofchangemakers.com/knowledge/9896>. (สืบค้นเมื่อ 12 มีนาคม 2562 :)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โครงสร้างชีวิตชาวเล .4
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โครงสร้างชีวิตชาวเล .5
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน โครงสร้างชีวิตชาวเล .6
เทคนิค สีอะคริลิกบนผ้าใบ
ขนาด 150 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเจษฎา ส้องเจริญ
วัน เดือน ปี เกิด 19 พฤศจิกายน 2539 ที่จังหวัดตรัง
ที่อยู่ 24/4 ถนนเวียงกะพัง ตำบลทับเที่ยง
อำเภอเมือง จังหวัดตรัง 92000
โทร. 084-8383271
Email Address godzilla.song23@gmail.com
ประวัติการศึกษา 2555 – 2558 วิทยาลัยช่างศิลปนครศรีธรรมราช
2558 - 2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2560 - ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก ครั้งที่ 19 ภายใต้หัวข้อ สร้างสรรค์เพื่อความสมบูรณ์ของชีวิต ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์เจ้าฟ้า ประจำปี 2560
- 2561 - เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9 young artists talent 4.0 9 จ. กระบี่ และร่วมแสดงนิทรรศการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9 ณ หอศิลป์ร่วมสมัย ราชดำเนิน ประจำปี 2561
- ร่วมแสดงนิทรรศการศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติครั้งที่ 13 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ ประจำปี.2561
- ได้รับรางวัลชมเชย การประกวดโครงการบางแสนสร้างศิลป์ ประจำปี 2561 ณ เทศบาลตำบลแสนสุข
- ร่วมแสดงจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิก ครั้งที่ 20 ภายใต้หัวข้อ สร้างสรรค์เพื่อความสมบูรณ์ของชีวิต ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติหอศิลป์เจ้าฟ้า ประจำปี 2561
- ร่วมสมัยแห่งกรุงเทพมหานคร Bacc ประจำปี 2561 ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรม UOB painting of the year ครั้งที่ 9 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม
- ได้รับรางวัลดีเด่น การประกวดโครงการศิลปินศิลป์ถิ่นนาวิ ครั้งที่ 1 ประจำปี 2561 ณ อ.สตึก จ.ชลบุรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ได้รับการคัดเลือกเข้ารับมอบทุน โครงการ กองทุนการส่งเสริมการศึกษาฯ รัฐบาล
เอกเปรม ดิณสุตานนท์ ประจำปี 2561

2562

- เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 10 young artists talent 10 ณ หอ
ศิลป์อัมคามัน จ.กระบี่

-ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรม เอเชียพลัส ครั้งที่ 9 ภายใต้หัวข้อ มลิ่งเมื่องเรืองรุ่ง
ประจำปี 2662



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้