

พื้นที่จิตรกรรมนามธรรมจากภาพถ่าย

Abstract Painting from Space of Photos.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)



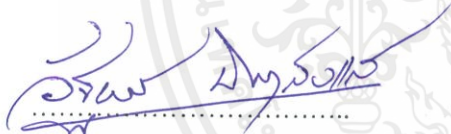
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



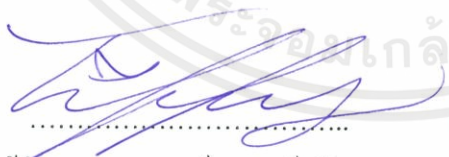
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐธรัน บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. โอภาษจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่จิตรกรรมนามธรรมจากภาพถ่าย
	Abstract painting from space of photos
ชื่อ	นาย ชีระ น้อยอ่อน โปธ์
รหัสนักศึกษา	58020489
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของงานจิตรกรรม โดยนำเสนอพื้นที่ของสีในบรรยากาศของ ภาพถ่าย ที่เป็นกลุ่มสีจากภาพจากจุดที่ไม่ได้ความสนใจจากฉากหลังที่มีความเบลอลและเป็นจุดสี ที่มีความเป็นนามธรรม โดยการนำพื้นที่ของสีจากภาพมาเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าด้วยเทคนิควิธีการพื้นที่แบบที่เป็นจุดจากการรวมกันของสี โดยให้สื่อจิตรกรรมเป็นการแสดงออกของกลุ่มสีจากจุดที่ผู้ดูภาพส่วนใหญ่ไม่ได้สังเกตเห็นในตัวภาพถ่ายหรือส่วนที่ไม่ใช่สาระของภาพถ่าย โดยจะสื่อถึงเรื่องของสีที่เป็นบรรยากาศในภาพต้นแบบที่มีความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้ภาพรวมของภาพถ่าย ที่มีพื้นผิวที่มีความเบลอล และเป็นจุด โดยการนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม ทำให้การใช้ชุดของภาพถ่ายแตกออกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยในรูปแบบของจุดสี โดยการขยายความคิดในเรื่องการถ่ายภาพเป็นสื่อบันทึกภาพตรงไปตรงมา จึงได้สร้างสรรค์ต่อเป็นผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.มล. โอภาษจรัส
นันท์วัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่
ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบิดามารดา ที่สนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ และขอบคุณเพื่อนๆ พี่ๆ ที่ให้
การแลกเปลี่ยนความรู้กันและร่วมกันหาประสบการณ์ทั้งการเดินทางและการทำกิจกรรมร่วมกัน
ในการทำงานตลอดเรื่อยมา ทำให้ข้าพเจ้ามีไฟในการทำงานศิลปนิพนธ์ให้สำเร็จและผ่านไปได้
ด้วยดี ในตลอดทุกช่วงเวลาที่เคยผ่านมาขอบคุณที่คอยอยู่เคียงข้างกัน

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
และพี่ ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา
ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ธีระ น้อยอ่อนโพธิ์

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	18
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	18
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	36
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม (5 เล่มขึ้นไป)/เอกสารอ้างอิง (ไม่ถึง 5 เล่ม)	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	48

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. Rene Wiley	4
2. Rene Wiley. 2014. "The Beach Life"-Rene' Wiley-Giclee'.	5
3. Rene Wiley. 2014. Gulls and Brellas.	5
4. Rene Wiley. 2014. East End Galveston.	6
5. Chuck Close	6
6. Chuck close. 2000. Emma.	7
7. Chuck close. 2014. James.	7
8. Chuck close. 2015. Chuck Close Red Yellow Blue.	8
9. Georges-Pierre Seurat	8
10. Georges-Pierre Seurat. 1888. "The Seine at La Grande Jatte"	9
11. Georges-Pierre Seurat. 1884. "A Sunday on La Grande Jatte"	9
12. Georges-Pierre Seurat. 1884. "La Grande Jatte"	10
13. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 1	11
14. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 2	12
15. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 3	12
16. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 4	12
17. ภาพร่างชุดที่ 1 ภาพร่างชั้นที่ 5	13
18. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 1	14
19. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 2	14
20. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 3	14
21. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 4	15
22. ภาพร่างชุดที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 5	15
23. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 1	16
24. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 2	16
25. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 3	16
26. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 4	17
27. ภาพร่างชุดที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 5	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ผลงานชั้นที่ 1 เส้น	19
29. ผลงานชั้นที่ 1 เส้น	19
30. ผลงานชั้นที่ 1 เส้น	20
31. ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง	20
32. ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง	20
33. ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว	21
34. ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว	21
35. ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว	21
36. ผลงานชั้นที่ 1 สี	22
37. ผลงานชั้นที่ 1 สี	22
38. ผลงานชั้นที่ 1 สี	22
39. ผลงานชั้นที่ 1 น้าหนัก	23
40. ผลงานชั้นที่ 1 น้าหนัก	23
41. ผลงานชั้นที่ 1 น้าหนัก	23
42. ผลงานชั้นที่ 1 ที่ว่าง	24
43. ผลงานชั้นที่ 1 ที่ว่าง	24
44. ผลงานชั้นที่ 1 ที่ว่าง	24
45. ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง	25
46. ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง	25
47. ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง	25
48. ผลงานชั้นที่ 2 เส้น	26
49. ผลงานชั้นที่ 2 เส้น	26
50. ผลงานชั้นที่ 2 เส้น	26
51. ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว	27
52. ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว	27
53. ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว	27
54. ผลงานชั้นที่ 2 สี	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ผลงานชั้นที่ 2 สี	28
56. ผลงานชั้นที่ 2 สี	28
57. ผลงานชั้นที่ 2 น้าหนัก	29
58. ผลงานชั้นที่ 2 น้าหนัก	29
59. ผลงานชั้นที่ 2 ที่ว่าง	29
60. ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง	30
61. ผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง	30
62. ผลงานชั้นที่ 3 เส้น	31
63. ผลงานชั้นที่ 3 เส้น	31
64. ผลงานชั้นที่ 3 เส้น	31
65. ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว	32
66. ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว	32
67. ผลงานชั้นที่ 3 สี	33
68. ผลงานชั้นที่ 3 สี	33
69. ผลงานชั้นที่ 3 สี	33
70. ผลงานชั้นที่ 3 น้าหนัก	34
71. ผลงานชั้นที่ 3 น้าหนัก	34
72. ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง	35
73. ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง	35
74. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 1	36
75. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 2	38
76. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3	39
77. ผลงานชั้นที่ 1	45
78. ผลงานชั้นที่ 2	46
79. ผลงานชั้นที่ 3	47

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของงานจิตรกรรม โดยนำเสนอพื้นที่ของสีในบรรยากาศของ ภาพถ่าย ที่เป็นกลุ่มสีจากภาพจากจุดที่ไม่ได้ความสนใจจากฉากหลังที่มีความเบลอลและเป็นจุดสี ที่มีความเป็นนามธรรม โดยการนำพื้นที่ของสีจากภาพมาเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าด้วยเทคนิควิธีการเพ้นท์แบบที่เป็นจุดจากการรวมกันของสี โดยให้สื่อจิตรกรรมเป็นการแสดงออกของกลุ่มสีจากจุดที่ผู้ถ่ายภาพส่วนใหญ่ไม่ได้สังเกตในตัวภาพถ่ายหรือส่วนที่ไม่ใช่สาระของภาพถ่าย โดยจะสื่อถึงเรื่องของสีที่เป็นบรรยากาศในภาพต้นแบบที่มีความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้ภาพรวมของภาพถ่าย ที่มีพื้นผิวที่มีความเบลอล และเป็นจุด โดยการนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความสำคัญของเนื้อหาข้าพเจ้าต้องการเสนอให้เห็นความงามจากบางส่วนของ ภาพถ่าย ที่ไม่ใช่สาระหรือจุดเด่นของภาพ โดยการนำพื้นที่จากส่วนหนึ่งของภาพถ่าย เหล่านั้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างงานจิตรกรรมของตัวข้าพเจ้าเอง โดยการแปลงภาพถ่ายเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม ซึ่งจะทำให้งานมีความน่าสนใจในบรรยากาศ ของสีจากสื่อภาพถ่ายจากข่าวนิตยสาร และอินเทอร์เน็ต โดยต้องการจะสื่อถึงมุมหนึ่งของภาพที่ไม่ได้เป็นจุดสนใจหรือไม่ได้เป็นจุดที่ผู้คนจะสังเกตเห็นมาสร้างเป็นงานศิลปะ โดย การแปลงภาพถ่ายให้เป็นงานจิตรกรรมแบบนามธรรม โดยความเป็นนามธรรมที่ข้าพเจ้าพูดถึงคือเรื่องของสี ที่เป็นจุด และความเบลอล ที่ได้มาจากการซูมมาจากภาพต้นแบบ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะทำให้งานจิตรกรรมเกิดความรู้สึกภายในสำหรับคุณค่าของรูปทรงนั้น เป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีสัน การเคลื่อนไหว สีลา จังหวะ ลักษณะผิว สัดส่วน และความเด่นชัดของภาพ เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเองเมื่อได้สัมผัสสิ่งที่ไม่อาจชี้เฉพาะไปได้ว่าเป็นอะไร โดยให้ความสำคัญของจิตรกรรมอยู่ที่ความรู้สึกของสีและการจัดรูปทรง (Colour of Form)

โดยจุดประสงค์ที่นำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบในการทำงานคือข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นในเรื่องของความงามของสีที่มาจากภาพถ่ายจากส่วนๆหนึ่งของภาพที่ไม่ได้เป็นจุดสนใจนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อที่จะนำพื้นที่ของสีจากภาพถ่ายที่ไม่ได้สนใจจากภาพถ่ายมาถ่ายทอดเป็นงานศิลปะ ซึ่งเป็นการมองแบบส่วนตัวของข้าพเจ้าเองที่จะนำพื้นที่ของสีจากภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างตามคุณลักษณะพิเศษของแต่ละสีตามทฤษฎีสี เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทฤษฎีสี คือ ลักษณะกระทบต่อสายตาให้เห็นเป็นสีมีผลถึงจิตวิทยา คือมีอำนาจให้เกิดความเข้มของแสงที่อารมณ์และความรู้สึกได้ การที่ได้เห็นสีจากสายตาสายตาจะส่งความรู้สึกไปยังสมองทำให้เกิดความรู้สึก ต่างๆตามอิทธิพลของสี เช่น สดชื่น ร้อน ตื่นเต้น เสรี สีมีความหมายอย่างมากเพราะศิลปินต้องการใช้สีเป็นสื่อสร้างความประทับใจในผลงานของศิลปะและสะท้อนความประทับใจนั้นให้บังเกิดแก่ผู้ดูมนุษย์เกี่ยวข้องกับสีในแต่ละสีอยู่ตลอดเวลาเพราะทุกสิ่งที่อยู่รอบตัวนั้นล้วนแต่มีสีที่แตกต่างกันมากมาย โดยแต่ละสีจะให้อารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอพื้นที่ที่เป็นบรรยากาศของสีใหม่โดยการสร้างเทคนิควิธีการพื้นที่แบบเป็นทีแปร่งที่จะทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงการสร้างงานแบบงานจิตรกรรม
2. เพื่อหาต้นแบบจากภาพถ่ายแล้วโฟกัสไปที่ความเบลอและจุดสีของภาพต้นแบบแล้วมานำเสนอเรื่องของกลุ่มสีในภาพถ่ายจากจุดที่ไม่มีใครสนใจมาสร้างเป็นงานพื้นที่
3. เพื่อแสดงให้เห็นเทคนิคการสร้างงานศิลปะที่เป็นการแสดงออกของสีที่เกิดจากการรวมตัวกันเป็น ส่วนเล็กๆจากภาพต้นแบบ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ทำการศึกษาหาต้นแบบจากภาพถ่ายทั้งจากข่าว นิตยสารและอินเทอร์เน็ต เพื่อหามุมมองของภาพที่มาจากส่วนที่ไม่ได้เป็นจุดเด่นจากภาพถ่าย ที่มีความเบลอ และเป็นจุดสีรวมกัน นำมาสร้างเป็นงานศิลปะผ่านสื่อจิตรกรรม โดยกระบวนการแปลงภาพถ่ายเป็นนามธรรม(Abstract)
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นนามธรรม (Abstract)
3. กรรมวิธี จิตรกรรมบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 150x200 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 150x200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 130x160 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของงานจิตรกรรม โดยนำเสนอพื้นที่ของสีในบรรยากาศของ ภาพถ่าย ที่เป็นกลุ่มสีจากภาพจากจุดที่ไม่ได้ความสนใจจากฉากหลังที่มีความเบลอล และเป็นจุดสี ที่มีความเป็นนามธรรม โดยการนำพื้นที่ของสีจากภาพมาเป็นต้นแบบในงานจิตรกรรมของ ข้าพเจ้าด้วยเทคนิควิธีการพื้นที่แบบที่เป็นจุดจากการรวมกันของสี โดยจะสื่อถึงเรื่องของสีที่เป็นบรรยากาศในภาพต้นแบบที่มีความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้ภาพรวมของภาพถ่าย ที่มีพื้นที่ที่มีความเบลอล และเป็นจุด โดยการนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานข้าพเจ้าต้องการเสนอให้เห็นความงามจากบางส่วนของ ภาพถ่ายที่ไม่ใช่สาระหรือจุดเด่นของภาพ โดยการนำพื้นที่จากส่วนหนึ่งของภาพถ่ายเหล่านั้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างงานจิตรกรรมของตัวข้าพเจ้าเอง โดยการแปลงภาพถ่ายเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม ซึ่งจะทำให้งานมีความน่าสนใจในบรรยากาศ ของสีจากสื่อภาพถ่ายจากข่าว นิตยสาร และอินเทอร์เน็ต โดยต้องการจะสื่อถึงมุมหนึ่งของภาพที่ไม่ได้เป็นจุดสนใจหรือไม่ได้เป็นจุดที่ผู้คนจะสังเกตเห็นสร้างเป็นงานศิลปะ โดยการแปลงภาพถ่ายให้เป็นงานจิตรกรรมแบบนามธรรม โดยความเป็นนามธรรมที่ข้าพเจ้าพูดถึงคือเรื่องของสี ที่เป็นจุด และความเบลอล ที่ได้มาจากการซูมมาจากภาพต้นแบบ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะทำให้งานจิตรกรรมเกิดความรู้สึกภายในสำหรับคุณค่าของรูปทรงนั้น เป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีสัน การเคลื่อนไหว ลีลา จังหวะ ลักษณะผิว สัดส่วน และความเด่นชัดของภาพ เพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเองเมื่อได้สัมผัสสิ่งที่ไม่อาจชี้เฉพาะไปได้ว่าเป็นอะไร โดยให้ความสำคัญของจิตรกรรมอยู่ที่ความรู้สึกของสีและการจัดรูปทรง (Colour of Form) พื้นที่จิตรกรรมจึงไม่มีที่สิ้นสุดเกี่ยวกับจุดสี วงกลม วงรี สีเหลี่ยมและเทียบตามรูปแบบของแสงของภาพต้นแบบที่เบลอล โดยการขยายความคิดในเรื่องการถ่ายภาพเป็นสื่อบันทึกภาพตรงไปตรงมา โดยข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นในเรื่องของความงามของสีที่มาจากภาพถ่ายจากส่วนๆหนึ่งของภาพที่ไม่ได้เป็นจุดสนใจนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมของตัวข้าพเจ้าเอง เพื่อที่จะนำพื้นที่ของสีจากภาพถ่ายที่ไม่ได้สนใจจากภาพถ่ายมาถ่ายทอดเป็นงานศิลปะ ซึ่งเป็นการมองแบบส่วนตัวของข้าพเจ้าเองที่จะนำพื้นที่ของสีจากภาพถ่ายที่แสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกที่แตกต่างตามคุณลักษณะพิเศษของแต่ละสีตามทฤษฎีสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจาก Rene Wiley, Chuck close และ Georges-Pierre Seurat ศิลปะแนว Abstract

2.2.1 อิทธิพลที่ได้รับจาก Rene Wiley



ภาพที่ 1 Rene Wiley

Rene Wiley สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีด้านศิลปะจากมหาวิทยาลัย Sam Houston State University ใน Huntsville รัฐเท็กซัสเมื่อปี 2526 ในปีต่อ ๆ มา Wiley ได้รับรางวัลนิตรรศการ juried มากมายโดยมีแกลเลอรีส่วนตัวในเมือง Houston, Galveston และ Dallas, TX และการประชุมเชิงปฏิบัติการสตูดิโอ หลังจากพายุเฮอริเคนไคค์ทำลายสตูดิโอของเธอในปี 2008 วิลล์ีย์และสามีของเธอตัดสินใจที่จะเป็นตัวแทนงานของเธอในแกลเวสต์ตันเท็กซัสโดยเฉพาะเปิดสตูดิโอแกลเลอรี Rene Wiley ในปีต่อไป วิลล์ีย์ได้รับแรงบันดาลใจจากลวดลายเรขาคณิตของแสงรูปทรงและเงาที่พบในและรอบ ๆ บ้านของเธอและการใช้สีที่เป็นเอกลักษณ์ของเธอและสีน้ำมันหนานั้นเป็นสิ่งที่น่าประทับใจ เธอรวบรวมวิชาท้องถิ่นหลากหลายประเภทรวมถึงสถาปัตยกรรมอันงดงามทางประวัติศาสตร์ของแกลเวสต์ตันนทะเลและนกกะทุงของรัฐเท็กซัสและทิวทัศน์อันน่าทึ่งของท่าเรือหนองน้ำปากอ่าวและชายหาด วิลล์ีย์สามารถพบภาพวาดในสตูดิโอของเธอได้เกือบ 60 ชั่วโมงต่อสัปดาห์เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการจัดแสดงภาพวาดใหม่ที่เปิดทุก ๆ หกสัปดาห์ในแกลเลอรีของเธอ Rene Wiley เป็นหนึ่งในจิตรกรน้ำมันที่มีชื่อเสียงและมีชื่อเสียงมากที่สุดแห่งหนึ่งในชายฝั่งเท็กซัส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 Rene Wiley. 2014. "The Beach Life"-Rene' Wiley-Giclee'. [Online]. Available :

<http://renewileygallery.com> Retrieved

May 12,2019

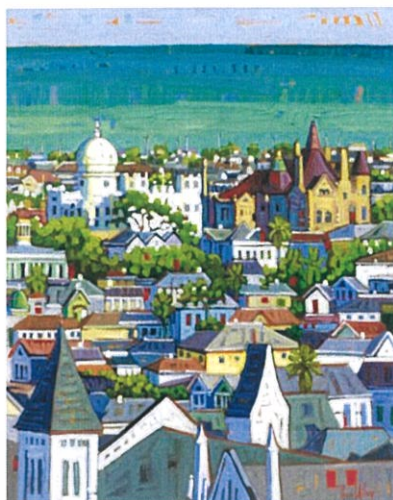


ภาพที่ 3 Rene Wiley. 2014. Gulls and Brellas. [Online]. Available :

<http://renewileygallery.com> Retrieved

May 12,2019

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

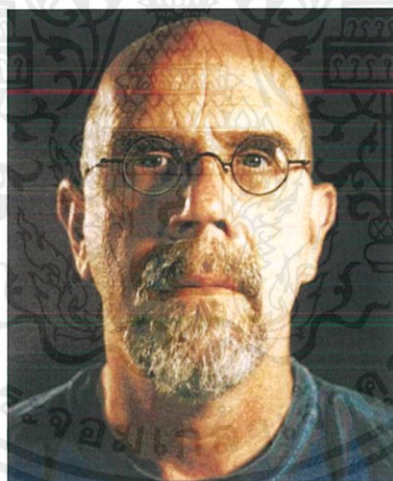


ภาพที่ 4 Rene Wiley. 2014. **East End Galveston**. [Online]. Available :

<http://renewileygallery.com> Retrieved

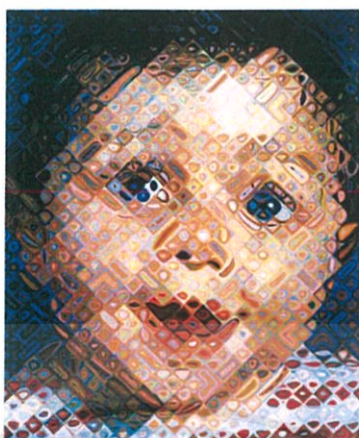
May 12,2019

2.2.2 อิทธิพลที่ได้รับจาก Chuck Close

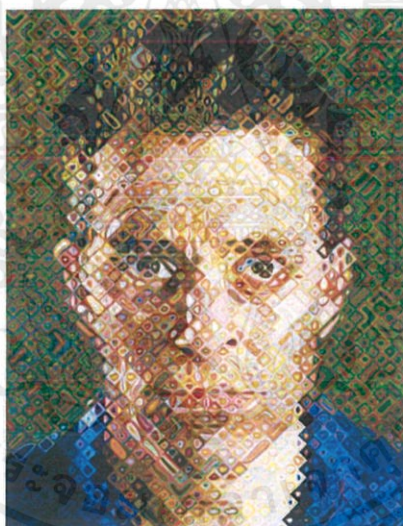


ภาพที่ 5 Chuck Close

Chuck Close เกิดที่ Monroe, Washington ตลอดอาชีพของเขา Chuck Close ได้ขยายการมีส่วนร่วมในการถ่ายภาพบุคคลผ่านความชำนาญของเทคนิคการวาดภาพและการวาดภาพที่หลากหลายเช่นหมึกกราฟไฟท์ดินสอสีพาสเทลสีน้ำ conté crayon ภาพวาดลายนิ้วมือและหมึกแผ่น แสตมป์บนกระดาษ เทคนิคการพิมพ์เช่น Mezzotint, etching, woodcuts, linocuts และ silkscreens เช่นเดียวกับการจับแพะชนแกะกระดาษทำด้วยมือภาพถ่าย โพลารอยด์ Daguerreotypes และ Jacquard พรหม เทคนิคผู้กันต้นของเขาเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาเครื่องพิมพ์อิงค์เจ็ท เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Chuck close. 2000. **Emma**. [Online]. Available :
<http://chuckclose.com> Retrieved May 12,2019.



ภาพที่ 7 Chuck close. 2014. **James**. [Online]. Available :
<http://chuckclose.com> Retrieved May 12,2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 Chuck Close. 2015. **Chuck Close Red Yellow Blue** . [Online]. Available :
<https://brooklynrail.org> Retrieved May 12,2019.

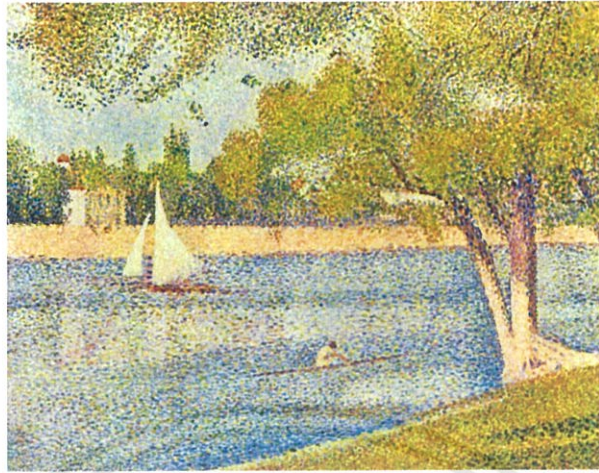
2.2.3 อิทธิพลที่ได้รับจาก Georges-Pierre Seurat



Georges SEURAT

ภาพที่ 9 Georges-Pierre Seurat

ฌอร์ฌ-ปีแยร์ เซอรา (ฝรั่งเศส : Georges-Pierre Seurat) (2 ธันวาคม ค.ศ. 1859 - 29 มีนาคม ค.ศ. 1891) เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสของสมัยอิมเพรสชันนิสม์ใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 19 งานเขียนชิ้นที่มีชื่อเสียงที่สุดของเซอราคือภาพ “**A Sunday on La Grande Jatte**” ที่เขียนระหว่างปี ค.ศ. 1884 ถึง ค.ศ. 1886 ซึ่งเป็นภาพที่เปลี่ยนทิศทางของศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่สมัยอิมเพรสชันนิสม์ใหม่ และเป็นภาพไอคอนสำคัญที่สุดภาพหนึ่งของคริสต์ศตวรรษที่ 19 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

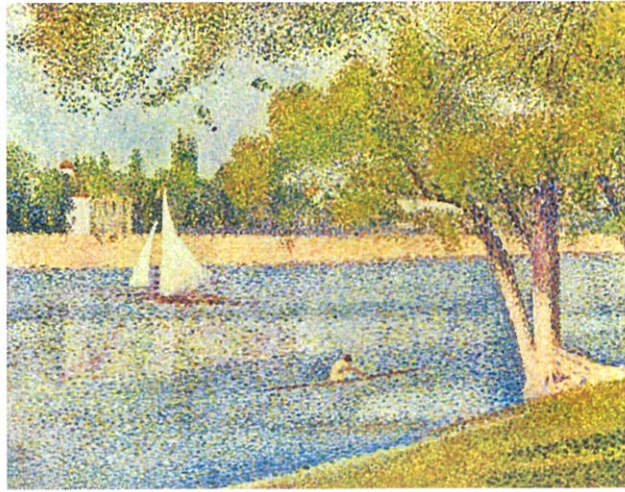


ภาพที่ 10 Georges-Pierre Seurat. 1888. "The Seine at La Grande Jatte"[Online]. Available :
<https://commons.wikimedia.org> Retrieved May 12,2019.



ภาพที่ 11 Georges-Pierre Seurat. 1884. "A Sunday on La Grande Jatte"[Online]. Available :
<https://www.metmuseum.org> Retrieved May 12,2019.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 Georges-Pierre Seurat, 1884. " La Grande Jatte"[Online]. Available :

<https://www.wikiart.org> Retrieved May 12,2019

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

โดยในงานทั้งหมดนี้มีแนวความคิด โดยรวมของศิลปินที่เข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลทั้ง 3 คนนี้เป็นคนที่มีลักษณะงานที่มีความคล้ายกัน เพราะงานของศิลปินแต่ละคนมีการใช้รูปทรงทางเรขาคณิตมาใช้เป็นเทคนิคเฉพาะในงานศิลปะของตัวเอง ซึ่งทำให้เกิดเสน่ห์ในงานศิลปะได้สมบูรณ์แบบและลงตัว ด้วยความถนัดการใช้ที่แปร่งของแต่ละคนไม่เหมือนกันจึงทำให้งานดูเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของแต่ละคน และลักษณะการเขียนภาพของศิลปินเองก็ไม่ได้มีความต้องการที่จะเป็นให้ดูสมจริง แต่เป็นการสร้างงานศิลปะที่ศิลปินเองที่ให้ความพึงพอใจกับงานที่ตนเองชอบและทำเป็นประจำ และด้วยความพึงพอใจและความชอบส่วนตัวจึงทำให้งานมีความสมบูรณ์ในแบบที่ศิลปินถ่ายทอดความรู้สึกผ่านตัวผลงานศิลปะ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของงานจิตรกรรม โดยนำเสนอพื้นที่ของสีใน บรรยากาศของ ภาพถ่าย ที่เป็นกลุ่มสีจากภาพจากจุดที่ไม่ได้ความสนใจจากฉากหลังที่มีความเบลอลและเป็นจุดสี ที่มีความเป็นนามธรรม โดยการนำพื้นที่ของสีจากภาพมาเป็น ต้นแบบในงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าด้วยเทคนิควิธีการเพ้นท์แบบที่เป็นจุดจากการรวมกันของสี โดยให้สื่อจิตรกรรมเป็นการแสดงออกของกลุ่มสีจากจุดที่ผู้ดูภาพส่วนใหญ่ไม่ได้ สังเกตในตัวภาพถ่ายหรือส่วนที่ไม่ใช่ สาระของภาพถ่าย โดยจะสื่อถึงเรื่องของสีที่เป็นบรรยากาศในภาพต้นแบบที่มีความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้ภาพรวมของภาพถ่าย ที่มีพื้นผิวที่มีความเบลอล และเป็นจุด โดยการนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม ทำให้การใช้ชุดของภาพถ่ายแตกออกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยในรูปแบบของจุดสี โดยการขยาย ความคิดในเรื่องการถ่ายภาพเป็นสื่อบันทึกภาพตรงไปตรงมา จึงได้สร้างสรรค์ต่อเป็นผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

แนวความคิดของภาพร่างชุดนี้เป็นการนำเอาภาพที่ถ่ายมาจากสถานที่ที่มีคนอยู่เป็นจำนวนมาก โดยเป็นการเอาภาพถ่ายที่มีกลุ่มคนที่เที่ยวพักผ่อนมาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยนำภาพจากส่วนที่ไม่ได้เป็นจุดโฟกัสของภาพมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม(Abstract) ปัญหาที่เกิดขึ้นจากภาพชุดนี้คือภาพที่มีร่มเพราะการนำภาพที่มีร่มมาทำงานจริงอาจก่อให้เกิดการตีความความคิด และปัญหาโดยรวมคือภาพที่ไม่ได้รับเลือกมาทำงานจริงคือภาพที่ถูกขยายมากไปจนเกิดภาพแตกซึ่งทำให้เป็นเรื่องยากในการมองระหว่างทำงานจริง

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะเป็นภาพที่ค่อนข้างชัดเจนในเรื่องขององค์ประกอบ โดยรวมในรูปภาพที่มีความลงตัว และเป็นภาพที่มีโทนสีที่กลมกลืนกันอย่างลงตัว และการอัดแน่นของสีที่มีความหลากหลายในรูปภาพที่จะเป็นเส้นในงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 2

แนวความคิดของภาพร่างชุดนี้เป็นการนำเอาภาพที่ถ่ายมาจากสถานที่ที่มีคนอยู่เป็นจำนวนมาก โดยเป็นการเอาภาพถ่ายที่มีกลุ่มคนที่เกี่ยวพันกันมาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยนำภาพจากส่วนที่ไม่ได้เป็นจุดโฟกัสของภาพมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม(Abstract) ปัญหาที่เกิดขึ้นจากภาพชุดนี้คือโทนสีของภาพแต่ละภาพที่เลือกมามีความกลมกลืนกันมากจนเกินไป ซึ่งการที่มีสีโทนเดียวมากเกินไปอาจทำให้งานไม่มีความน่าสนใจ

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริงเพราะเป็นภาพที่มีโทนสีที่เป็นได้ชัดที่สุด และไม่ได้มีโทนสีเดียวที่มากจนเกินไปอีกทั้งยังเป็นโทนสีที่ค่อนข้างสว่างจึงทำให้เห็นได้ชัดกว่าภาพชิ้นอื่น

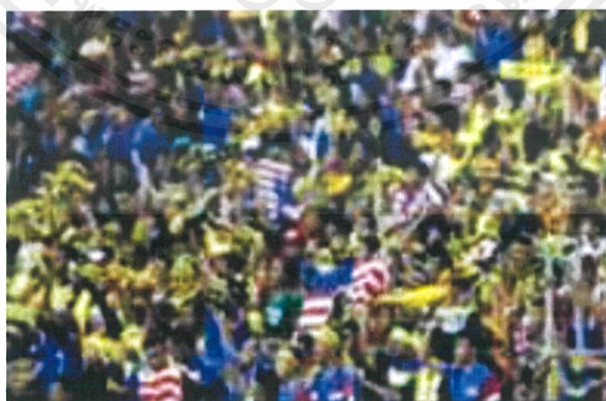
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 24 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 27 ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

แนวความคิดของภาพร่างชุดนี้เป็นการนำเอาภาพที่ถ่ายมาจากสถานที่ ที่มีคนอยู่เป็นจำนวนมาก โดยเป็นการเอาภาพถ่ายที่มีกลุ่มคนที่กำลังชมและเชียร์กีฬาที่อยู่บนอัฒจันทร์มาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยนำภาพจากส่วนที่ไม่ได้เป็นจุดโฟกัสของภาพมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบนามธรรม(Abstract) ปัญหาที่เกิดขึ้นจากภาพชุดนี้คือภาพส่วนใหญ่ถูกนำมาขยายจนกลายเป็นภาพแตกซึ่งจะก่อให้เกิดปัญหาได้ในระหว่างตอนทำงานจริงซึ่งเป็นปัญหาโดยรวมของภาพร่างทุกชุด

ได้นำภาพร่างชั้นที่ 2 ไปทำงานจริงเพราะภาพชั้นนี้มีความชัดเจนที่สุดจากภาพทั้งหมด ซึ่งจะทำให้ไม่เกิดปัญหามากในระหว่างการทำงานจริง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

หาต้นแบบจากภาพถ่ายแล้วโฟกัสไปที่ความเบลอละเอียดและจุดสีของภาพต้นแบบแล้วมาพื้นที่เป็นรูปทรง (Colour of Form) พื้นที่จิตรกรรมจึงไม่มีที่สิ้นสุดเกี่ยวกับจุดสี วงกลม วงรี สีเหลี่ยมและเทียบตามรูปแบบของแสงของภาพต้นแบบที่เบลอละเอียดและเป็นจุดสี และการใช้ที่แปร่งสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีสัน การเคลื่อนไหว สีลา จังหวะ ลักษณะผิว สัดส่วน และความเด่นชัดของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์งานศิลปะ หมายถึงการพิจารณาแยกแยะศึกษารวมของงานศิลปะออกเป็น ส่วน ๆ ทีละประเด็นทั้งด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ของเส้น จุด และ สี ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออกของจิตรกรรม เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์และความรู้สึกที่แสดงออกผ่านงานศิลปะ เช่น ความเคลื่อนไหวของสี ความสนุกของทิวแปร่ง

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

เป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีสัน โทนร้อนและโทนเย็น การเคลื่อนไหวระยะหน้าไประยะหลัง(Perspective) ลีลา จังหวะซ้ำระยะถี่ห่างไม่เท่ากัน ลักษณะผิวมีความนูนที่เป็นเนื้อสีสัมผัสได้ด้วยมือ แล้วสร้างพื้นผิวแบบลวงตาสัมผัสได้ด้วยการมองเห็น และพื้นผิวประสานกลมกลืนอย่างเหมาะสม สัดส่วนเทียบเคียงกับคนและสิ่งของจริง และความเด่นชัดของภาพแสดงจุดมองของภาพเบลอและเป็นจุดในระยะหลัง จุดเบลอเป็นจุดเด่นชัดในตัวผลงาน ซึ่งเป็นการแสดงออกของกลุ่มสีจากจุดที่ผู้ดูภาพส่วนใหญ่ไม่ได้สังเกตเห็นในตัวภาพถ่ายหรือส่วนที่ไม่ใช่ สาระของภาพถ่าย โดยจะสื่อถึงเรื่องของสีที่เป็นบรรยากาศในภาพต้นแบบที่มีความงามที่ซ่อนอยู่ภายใต้ภาพรวมของภาพถ่าย ที่มีพื้นผิวที่มีความเบลอ และเป็นจุด โดยการนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม ทำให้การใช้ชุดของภาพถ่ายแตกออกเป็นชิ้นเล็กชิ้นน้อยในรูปแบบของจุดสี โดยการขยายความคิดในเรื่องการถ่ายภาพเป็นสื่อบันทึกภาพตรงไปตรงมา จึงได้สร้างสรรค์ต่อเป็นผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

จุดประสงค์ที่นำภาพถ่ายมาเป็นต้นแบบในการทำงานคือข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นในเรื่องของความงามของสีที่มาจากภาพถ่ายจากส่วนๆหนึ่งของภาพที่ไม่ได้เป็นจุดสนใจนำมาสร้างเป็นงานจิตรกรรมของตัวเอง เพื่อที่จะนำพื้นที่ของสีจากภาพถ่ายที่ไม่ได้สนใจจากภาพถ่ายมาถ่ายทอดเป็นงานศิลปะในรูปแบบนามธรรม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าต้องการเสนอให้เห็นความงามจากบางส่วนของ ภาพถ่ายที่ไม่ใช่สาระหรือจุดเด่นของภาพ โดยการนำพื้นที่จากส่วนหนึ่งของภาพถ่าย เหล่านั้นมาเป็นต้นแบบในการสร้างงานจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรรมของตัวข้าพเจ้าเอง โดยการแปลงภาพถ่ายเป็นงานจิตรกรรมในรูปแบบของนามธรรม ซึ่งจะทำงานมีความน่าสนใจในบรรยากาศ ของสีจากสื่อภาพถ่ายจากข่าว นิตยสาร และอินเทอร์เน็ต โดยต้องการจะสื่อถึงมุมมองหนึ่งของภาพที่ไม่ได้เป็นจุดสนใจหรือไม่ได้เป็นจุดที่ผู้คนจะสังเกตเห็นมาสร้างเป็นงานศิลปะ โดยการแปลงภาพถ่ายให้เป็นงานจิตรกรรมแบบนามธรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะป็นพิเศษนี้ มีการแสดงออกทางเรื่องของสี ที่เป็นจุด และความเบลอ ที่ได้มาจากการขยายมาจากภาพต้นแบบ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการที่จะทำให้งานจิตรกรรมเกิดความรู้สึกภายใน สำหรับคุณค่าของรูปทรงนั้น เป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีสัน การเคลื่อนไหว สีลา จังหวะ ลักษณะผิว สัดส่วน และความเด่นชัดของภาพ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 28

ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรง อย่างเช่น เส้นตรงและจุดทำให้เกิดเป็นรูปทรงของคน และวัตถุขึ้น



ภาพที่ 29

ข. จุดที่เกิดจากแสงและสี ทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหว และทำให้เห็นถึงระยะใกล้-กลาง-ไกล ในผลงานได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30

ก. เมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงาน จะเห็นได้ชัดว่าจุด มีบทบาทสำคัญใน การกำหนดภาพของผลงานและระยะใกล้-กลาง-ไกล

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 31

ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงที่เป็นรูปเลขาคณิต อย่างรูปวงกลมขนาดเล็กที่หนาแน่น ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะของความหนาแน่นของกลุ่มคนที่ต้องการพักผ่อน โดยต้องการให้รู้สึกถึงความสนุก



ภาพที่ 32

ข. รูปทรงวงกลมและวงรี ใช้เป็นรูปทรงของผู้คน และวัตถุอย่างร่มและป้าย

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 33

ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ที่มาประสานรวมกัน และทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกเป็นมิติขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าทิ้งร่องรอยของพู่กันไว้เล็กน้อย เพื่อให้สัมผัสแล้วรู้สึกว่า สีนูนขึ้นมาจากเฟรมพอสมควร



ภาพที่ 34

ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีโทนกลางๆออกไปทางโทนเย็น เพื่อให้เกิดความสบายตาเป็นการลดการล้าตาได้ด้วย ทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี



ภาพที่ 35

ค. มีการใช้เทคนิคการจุดสีในการสร้างสรรค์ เพื่อครอบคลุมบรรยากาศโดยรวมของตัวผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 36

ก. สีมืดทึบทาในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตาไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าจุดและเส้น สียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศทางการประสานกันของเส้น ให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ



ภาพที่ 37

ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีโทนกลางๆ ที่สว่างออกไปทางโทนร้อน เพื่อให้เกิดความสบายตาเป็นการลดการล้าตาได้ด้วย ทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี



ภาพที่ 38

ค. มีการแทรกสีโทนเย็นเข้าไปบางช่วง เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำน้ก (Volume)



ภาพที่ 39

ก. การใช้โทนสีเข้ม เป็นการช่วยให้ตัวผลงานเกิดมิติ และปริมาตรขึ้น



ภาพที่ 40

ข. ค่าน้ำหนักภายในตัวภาพสามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการใช้ สีขาวสว่างและสีน้ำเงินเข้ม โฉบลงบนบริเวณที่ต้องการ สร้างให้เกิดมิติ



ภาพที่ 41

ค. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร เพราะจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ทำหน้าที่เป็นเงา ส่วนจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อน ทำหน้าที่เป็นแสง น้ำหนักในผลงาน ยังแสดงอารมณ์ ด้วยการประสานกันของจุดและเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนกัน เพราะน้ำหนักมีคุณสมบัติด้านการสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 42

ก. พื้นที่ว่างในช่วงล่างของตัวผลงาน ช่วยทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา และทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดจนเกินไปในการมองผลงาน



ภาพที่ 43

ข. ช่วงที่ว่างด้านบนของตัวผลงาน จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการขับเน้นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 44

ค. พื้นที่ว่างในตัวงานของข้าพเจ้านั้น ค่อนข้างมีอยู่มากในตัวงาน หากแต่มีสีและจุดสีมาเป็นส่วนช่วยในการทำให้อัตลักษณ์ที่ว่างมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 45

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงเรขาคณิต ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะของกลุ่มคนที่กำลังเชียร์กีฬาอยู่บนอัฒจันทร์ เพื่อต้องการให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ซึ่งเป็นรูปทรงที่เกิดข้อบกพร่องที่ซ้ำพัวเจือในสื่ออินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 46

ข. รูปทรงที่บิดเบือน โคง้เง้า จะเป็นตัวช่วยในการกำหนดรูปทรงขึ้นมา



ภาพที่ 47

ค. รูปทรงของธงประจำทีมชาติ เป็นการเพิ่มจุดสนใจให้กับตัวภาพ และบ่งบอกนัยยะในภาพอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 48

ก. เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรง



ภาพที่ 49

ข. เส้นโค้งช่วยให้ภาพมองแล้วรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และลดความแข็งของตัวภาพ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 50

ค. เส้นทำหน้าที่เชื่อมโยงให้โดยรวมของตัวผลงานไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ตัวงานเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 51

ก. พื้นผิวในผลงาน ได้นำความละเอียดของเส้นและจุด ที่มีทั้งขนาดใหญ่ ขนาดเล็กมาสร้างสรรค์ให้เกิดความกลมกลืนกัน จนเป็นน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งเส้น ได้มีการทับซ้อนกันบนจุดจำนวนมาก เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้า



ภาพที่ 52

ข. ลักษณะพื้นผิวในช่วงนี้ จะแตกต่างจากช่วงอื่นเพียงเล็กน้อย คือการจุดของพู่กัน เพื่อให้มีการปลักระยะในตัวผลงานให้เกิดระยะใกล้-ไกล



ภาพที่ 53

ค. พื้นผิวภายในผลงาน จะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติของตัวภาพได้ด้วยเช่นกัน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 54

ก. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนอ่อน เพื่อแสดงให้เห็นถึงช่วงแสงในตัวงานทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วยโครงสร้างโดยรวมของสี



ภาพที่ 55

ข. ใช้สีโทนเข้ม เพื่อแสดงให้เห็นเงา ซึ่งช่วงที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นเงา ข้าพเจ้าจะเลือกใช้สีน้ำเงินเข้มผสมกับดำ จะไม่ใช่สีดำทั้งหมด เพราะการใช้ดำทั้งหมดจะทำให้ตัวงานดูไม่มีมิติ



ภาพที่ 56

ค. การไล่โทนสีแบบ 3 ระดับ จากเข้ม-กลาง-อ่อน จะเป็นตัวช่วยจับจุดให้เกิดรูปทรงขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 หน้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 57

ก. หน้าหนักในผลงาน มีการแทรกสีสว่างเพื่อเน้นรายละเอียด และสามารถแบ่งแยกหน้าหนักของภาพได้อย่างชัดเจน ทำให้นึกถึงมิติทางโครงสร้างเป็นสำคัญ



ภาพที่ 58

ข. ใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการแทรกสีที่ใกล้เคียงกันเข้าไป เพื่อเพิ่มความเป็นเอกภาพให้กับตัวสี

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 59

ก. ที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงาน จะเป็นลักษณะที่แสดงให้เห็นถึง จุดสีและพื้นผิว ที่ช่วยทำให้ที่ว่างดูมีบริบทขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 60

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงเรขาคณิต เป็นจุดเด่นสุด ภายในตัวผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะ ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา



ภาพที่ 61

ข. มีการใช้รูปทรงที่ตรงและจุดที่เป็นรูปวงกลม เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของตัวรูปทรงของกลุ่มคน ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็น

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 62

ก. เส้นแนวตั้ง ช่วยทำให้ตัวผลงาน มีความกลมกลืน
ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความรู้สึกสมบูรณ์



ภาพที่ 63

ข. เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่
แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความ
เคลื่อนไหวอีกด้วย



ภาพที่ 64

ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้น
ในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 65

ก. ใช้เทคนิคการจุดแต้มสี เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเอง เวลาสัมผัสผลงาน จะรู้สึกได้ถึงก้อนสีที่นูนออกมา



ภาพที่ 66

ข. บางช่วงของตัวงาน จะมีการใช้สีทึบเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง จากจุดอื่นๆในตัวเอง เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 67

ก. ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง



ภาพที่ 68

ข. ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนเย็นในการสร้างสรรค์



ภาพที่ 69

ค. มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 น้้าหนัก (Volume)



ก. ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน
ทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก

ภาพที่ 70



ข. มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ
เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

ภาพที่ 71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 72

ก. พื้นที่ฝั่งด้านซ้ายล่างในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบ
ระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้น



ภาพที่ 73

ข. การใช้โทนสีที่เข้มเพื่อช่วยในการผลัดกระยะของ
บรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่
ตันจนเกินไป

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 74 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกตื่นตะลึงของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทาง อุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่ เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่ จุดและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของ จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 75 : ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของ การใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการให้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนใหญ่ แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีที่ทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

4.3.4 ัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การขับเคลื่อนของตัวจักรยาน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแนวนอนทั้งภาพ ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเหลื่อมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง



ภาพที่ 76 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในช่วงล่างของตัวภาพ จะเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด เนื่องมาจากการใช้ชุดสีที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันและใกล้เคียงกัน มีการใช้สีที่ต่างวรรณะบ้างเล็กน้อย เพื่อสร้างความขัดแย้งแต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน เป็นการลดทอนสีสัน ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

มีการเลือกใช้ชุดสีที่มีความหลากหลาย ทั้งสีโทนร้อนและโทนเย็น ที่มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ชุดสีที่หลากหลาย ส่งผลให้ตัวผลงานดูน่าสนใจ และสดใสมากยิ่งขึ้น มีการสร้างทัศนียภาพให้เกิดบรรยากาศที่บิดเบือน ได้ด้วยการเหลื่อมล้ำของสี

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น เช่นเดียวกับกับตราชั่ง ซึ่งจะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและความมั่นคงเป็นระเบียบ มีการกระจายโครงสร้างของสี และคำนึงถึงน้ำหนัก แสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงาน และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในที่นี้ คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของคนและสิ่งของที่เป็นองค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากเกินไปน้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน เป็นสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงาม จะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ ไม่ได้อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เห็นชัด แต่จะอยู่ที่ความเด่นของชุดสีที่หลากหลาย เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง ความงาม และความสดใสของตัวผลงาน ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อไล่ค่าน้ำหนักให้เกิดเป็น โครงสร้างของรูปทรงขึ้น อีกทั้งสีโทนเข้ม ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีน้ำเงิน แดง ผสมกัน แทนการใช้สีดำ เพื่อสร้างการผสมสีทางสายตาของผู้ชม ไม่ให้เกิดความแข็งจนเกินไปของตัวงาน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

การกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ความตื้นลึก ของทิศทาง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพแล้ว ยังการมีกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่สีน้ำหนัจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนักนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติ ส่งผลให้เกิดความกลมกลืนในภาพ ซึ่งมีผลต่อการมองเห็นในลักษณะลวงตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

จากการศึกษาศิลปนิพนธ์หัวข้อ “พื้นที่จิตรกรรมนามธรรมจากภาพถ่าย” เป็นการศึกษาที่อาศัยทั้งประสบการณ์และการศึกษาเพิ่มเติมจากอินเทอร์เน็ตและสิ่งรอบข้าง เพื่อใช้ในการนำเสนอถึงแนวทางการทำงานศิลปะแบบนามธรรม และแสดงให้เห็นถึงความงามของสีที่ซ่อนอยู่ในภาพถ่ายจากจุดที่ไม่ใช่สาระจากภาพถ่าย

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ด้วยการแปลงภาพถ่ายมาเป็นงานจิตรกรรม ทั้งหมดล้วนเป็นจุดเด่นที่สำคัญในการถ่ายทอดแนวความคิดอารมณ์ ความรู้สึกถึงความสนุก ผ่อนคลาย ตื่นเต้น ตามทัศนคติที่ได้รับจากภาพถ่ายที่นำมาทำเป็นงานศิลปะ ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ผ่านผลงานศิลปะที่เป็นรูปแบบนามธรรม

ประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าได้นำปัญหาจากการสร้างสรรค์จากการทดลองคิดค้นด้วยตนเอง หากสำเร็จก็สามารถนำมาพัฒนาในผลงานชิ้นต่อไปได้ แต่หากไม่สำเร็จ ก็หาวิธีการใหม่ ทดลองจนกว่าจะออกมาให้ดีที่สุดประสบการณ์เหล่านี้จึงมีคุณค่าต่อพัฒนาผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าการศึกษาครั้งนี้ว่าศิลปนิพนธ์หัวข้อ “พื้นที่จิตรกรรมนามธรรมจากภาพถ่าย” จะก่อให้เกิดความน่าสนใจ และเป็นประโยชน์แก่ผู้ที่ต้องการศึกษาการสร้างสรรคงานศิลปะในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นแบบนามธรรม และมุมมองของปัญหาผลงานของตนเองอย่างเข้าใจ เพื่อนำไปปรับปรุงและพัฒนาผลงานให้มีคุณภาพต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม (จากข้อมูลอินเทอร์เน็ต)

- Rene Wiley. 2014. "**The Beach Life**"-Rene' Wiley-Giclee'. [Online]. Available :<http://renewileygallery.com> Retrieved May 12,2019
- Rene Wiley. 2014.**Gulls and Brellas**. [Online]. Available : <http://renewileygallery.com> Retrieved May 12,2019
- Rene Wiley. 2014. **East End Galveston**. [Online]. Available : <http://renewileygallery.com> Retrieved May 12,2019
- Chuck close. 2000. **Emma**. [Online]. Available :<http://chuckclose.com> Retrieved May 12,2019.
- Chuck close. 2014. **James**. [Online]. Available :<http://chuckclose.com> Retrieved May 12,2019.
- Chuck close. 2015**.Chuck Close Red Yellow Blue . [Online]. Available : <https://brooklynrail.org> Retrieved May 12,2019.
- Georges-Pierre Seurat. 1888**. "The Seine at La Grande Jatte"[Online]. Available : <https://commons.wikimedia.org> Retrieved May 12,2019.
- Georges-Pierre Seurat. 1884**. "A Sunday on La Grande Jatte"[Online]. Available : <https://www.metmuseum.org> Retrieved May 12,2019.
- Georges-Pierre Seurat. 1884**. " La Grande Jatte"[Online]. Available : <https://www.wikiart.org> Retrieved May 12,2019.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77

ชื่อผลงาน The Beach

ขนาด 200X150 เซนติเมตร

เทคนิค สีอคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78

ชื่อผลงาน Cheers 1

ขนาด 200 X 150 เซนติเมตร

เทคนิค สีอคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79

ชื่อผลงาน Cheers 2

ขนาด 160 X 130

เทคนิค สีสอดลึกลับบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นาย ธีระ น้อยอ่อนโพธิ์
เกิด	10 สิงหาคม 2539
ที่อยู่	175/5 ถ.เลย-ด่านซ้าย ต.กุดป่อง อ.เมือง จ.เลย 42000
โทร	0806016401
อีเมลล์	Gansport605@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543	-โรงเรียนอนุบาลประจันตะ
พ.ศ. 2546	-โรงเรียนชุมชนวังสะพุง
พ.ศ. 2552	-โรงเรียนบ้านวังสะพุง
พ.ศ. 2555	-โรงเรียนศรีสงครามวิทยา
พ.ศ. 2558	-ศิลปบัณฑิต ภาควิชาจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้