

การกำกับภาพยนตร์รักเรื่อง “ สตริงส์ แอทแทชด์ ”
DIRECTING IN ROMANTIC FILM “ STRINGS ATTACHED ”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์รัก เรื่อง “ สตริงส์ แอทแทชด์ ”
DIRECTING IN ROMANTIC FILM “ STRINGS ATTACHED ”



นางสาววีรินทร์ คงสุวรรณ
MISS VEERIN KONGSUWAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 4 มี.ย. 62
(ผศ. ดร.เชมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์รักเรื่อง “สตริงส์ แอทแทชด์”
DIRECTING IN ROMANTIC FILM “STRINGS ATTACHED”

ชื่อ นางสาววรินทร์ คงสุวรรณ
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เชมพัทธ์ พัทธวิชญ์

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้เกิดขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าในเรื่องของการผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก และการใช้ดนตรีเป็นส่วนประกอบหลักในการดำเนินเรื่อง โดยภายในเรื่องนั้นจะมีการยกทฤษฎีความเชื่อในเรื่องของ Twin soul มาเกี่ยวข้องด้วย ซึ่ง Twin soul นั้นคือทฤษฎีหรือหลักความเชื่อที่มีมาแต่โบราณ ว่าเราทุกคนล้วนมีอีกหนึ่งครึ่งหนึ่งของดวงวิญญาณ ซึ่งเป็นมนุษย์อีกคนอยู่ที่ไหนสักแห่งบนโลกเสมอ พวกเขาจะใช้ชีวิตเกือบที่จะขนานไปกับตัวเรา แต่ก็มี ความแตกต่างที่เติมเต็มกันได้ อยู่ เปรียบเสมือนกับหยินและหยาง

ข้าพเจ้าต้องการทำภาพยนตร์เรื่องนี้เพื่อศึกษาในเรื่องของการกำกับภาพยนตร์รัก โดยใช้ดนตรีเป็นองค์ประกอบหลักในการดำเนินเรื่อง และเพื่อสร้างภาพยนตร์ที่มีความเป็นสากลผ่านการรวมตัวละครจากต่างเชื้อชาติและวัฒนธรรมเข้าไว้ด้วยกัน โดยใช้ภาษาอังกฤษเป็นตัวเชื่อมสำคัญ ซึ่งภายหลังจากที่ภาพยนตร์ได้ถูกสร้างจนเสร็จสิ้นแล้ว ข้าพเจ้าสามารถกล่าวได้ว่า ทุกจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าได้กล่าวไว้ข้างต้นนั้น ล้วนได้ถูกศึกษาและนำมาใช้ในภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached แล้วทั้งหมด

กิตติกรรมประกาศ

ในการสร้างภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้รับความช่วยเหลือและกำลังใจอย่างมาก
ล้นจากบุคคลมากมาย ทั้งต่อตัวงานเอง และต่อตัวของข้าพเจ้าโดยตรง หากขาดซึ่งบุคคลเหล่านี้ไป
การสร้างงานชิ้นนี้คงไม่สามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่นและสมบูรณ์เป็นอย่างแน่

อันดับแรกข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดา และมารดาของข้าพเจ้า ผู้ซึ่งคอยสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกๆ
เรื่องจนงานชิ้นนี้สามารถบรรลุผลสำเร็จออกมาได้อย่างราบรื่น

ขอบคุณผศ.ดร.เขมพัทธ์ พิชริวิชัย อาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับการให้คำปรึกษาและคำ
แนะนำที่ดีมาตลอดระยะเวลาการทำงานของข้าพเจ้า

ขอบคุณนางสาวสุภาวดี วีระนาคินทร์ ผู้กำกับศิลป์ของภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ หรือ
คู่คิดในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ ผู้ซึ่งช่วยข้าพเจ้าขัดเกลาความคิดให้ออกมาเป็นรูปธรรมได้อย่าง
สวยงาม จนงานบรรลุผลสำเร็จ

ขอบคุณนายวิศ คงสุวรรณ น้องชายของข้าพเจ้า ผู้มีส่วนสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการทำให้
ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้มีเพลงประกอบภาพยนตร์ที่ไพเราะ เพราะอย่างที่ทราบกันว่าภาพยนตร์
ศิลปนิพนธ์เรื่อง Strings Attached นั้นเป็นภาพยนตร์ที่เน้นในเรื่องของดนตรีประกอบๆ วิศเองนั้น
คือผู้ซึ่งอยู่เบื้องหลังดนตรีประกอบๆทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบคุณนักแสดงนำทั้งสามคนของข้าพเจ้า ทั้งนายชุตติพัฒน์ เชี่ยวชาญ นางสาวปราชญา สัจ
จากุล นางสาวเมทินี สุทธิจันทร์เดช และนายธนบูรณ์ กิตติศรีกังวาน ผู้ซึ่งมาเติมเต็มบทบาทหลักทั้ง 4
ให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สมบูรณ์แบบได้ และให้ความร่วมมือกับทีมงานเป็นอย่างดีมาตั้งแต่ต้นจนจบ

ขอบคุณนายธัญพิสิษฐ์ จิระเดชากุล เพื่อนสนิทของข้าพเจ้า ผู้ซึ่งนอกจากจะเป็นผู้ช่วยผู้กำกับ
ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้แล้ว เขายังเป็นผู้ที่คอยรับฟังปัญหาของข้าพเจ้าตลอด 24 ชั่วโมง ไม่ว่า
ข้าพเจ้าจะประสบปัญหาเรื่องอะไรก็ตามทั้งเรื่องงานและเรื่องส่วนตัว ข้าพเจ้าก็มักจะทักไปปรึกษา
และระบายให้เขาฟังอยู่บ่อยๆ บ่อยจนข้าพเจ้าเองก็รู้สึกเกรงใจในบางครั้ง แต่ก็ต้องขอบคุณที่เขา
รับฟังจนจบทุกครั้ง และไม่เคยทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกแย่งเลย

ขอบคุณนายธาม แววกเกี นางสาวแสงจันทร์ เมฆโปธิ นางสาวปัทมาภรณ์ เตชะยืนยง และ
นายพิเชษฐ์ เพิ่มทรัพย์หิรัญ บุคคลเหล่านี้คือเจ้าของสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ผู้ซึ่งมีน้ำใจให้
ข้าพเจ้าและทีมงานนั้นเข้าใช้สถานที่เพื่อการถ่ายทำโดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ อีกทั้งยังให้ความช่วย
เหลืออย่างเต็มที่ในทุกๆด้านที่พวกเขาสามารถจะช่วยให้ ข้าพเจ้ารู้สึกขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ขอบคุณนางสาวณิชาธิรี ลีละยุทธโยธิน และนางสาวมนทิษา สกลวรารุ่งเรือง เพื่อนรักทั้งสอง
ที่มาช่วยข้าพเจ้าในวันถ่ายทำทุกคิว

ขอบคุณนางสาวธัญรัตน์ รัตนโยธินานนท์ เพื่อนสนิทของข้าพเจ้าผู้คอยให้คำปรึกษาทาง
ด้านการใช้ภาษาภายในภาพยนตร์มาโดยตลอด

ขอบคุณนายเอกรัฐ สอนโพธิ์ ตากล้องของภาพยนตร์เรื่องนี้ผู้ผ่านการร่วมงานกันมาตั้งแต่
สมัยที่พวกเราเรียนอยู่ชั้นมัธยม และเติบโตมาด้วยกันในสายการเรียนนี้ เอกรัฐเป็นคนเก่ง และมุม
มองที่เฉียบแหลมของเขาก็ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นไปอีก

ขอบคุณนายธีรศักดิ์ รัตนพันธ์ เพื่อนที่มาช่วยแทบจะทุกหน้าที่ในกองถ่ายแล้ว ตั้งแต่ถ่ายภาพเบื้องหลังไปจนถึงจัดไฟ ผู้ช่วยกล้อง และสวัสดิการ ทั้งที่ตัวเองนั้นไม่ได้เรียนทางด้านภาพยนตร์เลยแต่นายธีรศักดิ์ก็ยังมึ้น้ำใจมาช่วย และชวนข้าพเจ้าและทีมไปหากิจกรรมต่างๆทำกันเพื่อคลายเครียดเสมอ

ขอบคุณแบรนด์เสื้อผ้า The Diplomat ผู้ให้การสนับสนุนเสื้อผ้าของตัวละคร “นัทสี” ในภาพยนตร์มาโดยตลอดระยะเวลาการถ่ายทำ

ขอบคุณสมาชิกทุกคนจากทีมผู้ช่วยกล้อง ทีมไฟ ทีมสวัสดิการ ทีมบันทึกเสียง ทีมเครื่องแต่งกาย ทีมควบคุมความต่อเนื่อง และนักแสดงสมทบทุกคน ผู้มาช่วยทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถดำเนินการถ่ายทำไปได้อย่างรวดเร็วในวันถ่ายทำ

สุดท้ายนี้ ข้าพเจ้าขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นที่ข้าพเจ้ามิได้เอ่ยนามทุกท่าน ผู้ซึ่งคอยช่วยเหลือให้คำปรึกษา และเป็นกำลังใจให้กับข้าพเจ้า ทุกคนล้วนมีส่วนสำคัญเป็นอย่างยิ่งในการทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สำเร็จผลออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ



สารบัญ

บทคัดย่อ.....	หน้า ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข-ค
สารบัญ.....	ง-จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ช-ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ

บทที่

1	บทนำ..... <ul style="list-style-type: none"> ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... วัตถุประสงค์ของโครงการ..... ขอบเขตของโครงการ..... ลักษณะของโครงการ..... แนวทางการบรรลุเป้าหมาย..... ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... 	1 1 1 2 2 3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล..... <ul style="list-style-type: none"> การศึกษาข้อมูลเพื่อสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์..... การศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างมิติให้ตัวละคร..... การศึกษาการกระบวนการสร้างสรรค์งานจากงานสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจ..... 	4 4 5 7
3	บทภาพยนตร์..... <ul style="list-style-type: none"> แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์..... การพัฒนาบทภาพยนตร์..... ประเด็น (Theme)..... ประโยคขยาย (Log line)..... โครงเรื่อง (Plot)..... โครงเรื่องขยาย (Treatment)..... การปรับปรุงบทภาพยนตร์..... การปรับปรุงบทภาพยนตร์ร่างที่ 1..... การปรับปรุงบทภาพยนตร์ร่างที่ 2..... การปรับปรุงบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 (ฉบับสมบูรณ์)..... บทภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached ร่างที่ 2..... 	14 14 15 15 15 15 17 17 17 17 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	หน้า
บทภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached รางที่ 3 (ฉบับสมบูรณ์).....	38
4 การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์	45
ขั้นตอนการเตรียมการผลิต (Pre-Production).....	45
การคัดเลือกนักแสดง	45
เอกสารข้อมูลนักแสดง.....	48
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	53
สถานที่ถ่ายทำ.....	57
การกำกับศิลป์และการออกแบบงานสร้าง	61
เพลงประกอบภาพยนตร์.....	65
การวางแผนทางการเงิน.....	67
การวางแผนการถ่ายทำ.....	68
แผนการถ่ายทำ	69
ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	88
อุปกรณ์กล้อง	88
อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	88
การกำกับรวมของภาพยนตร์	88
การกำกับภาพยนตร์.....	89
ขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	99
การจัดการไฟล์.....	99
การลำดับภาพแบบหยาบ.....	100
ภาพการตัดต่อโดยรวมแบบหยาบของภาพยนตร์	100
เทคนิคที่ใช้ในการตัดต่อ.....	103
การย้อมสีภาพ.....	103
การออกแบบดนตรีประกอบ	104
การลำดับภาพแบบสมบูรณ์.....	105
การตัดต่อโดยรวมของภาพยนตร์.....	107
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	109
บรรณานุกรม.....	111
ภาคผนวก.....	113
ประวัติผู้เขียน.....	139

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน จาก Music Video เพลง “เป็นทุกอย่าง”	8
2.2 ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางคืน จาก Music Video เพลง “เป็นทุกอย่าง”	8
2.3 ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน จากภาพยนตร์เรื่อง “Tomorrow I’ll Date With Yeaterday’s You”	9
2.4 ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางคืน จากภาพยนตร์เรื่อง “Tomorrow I’ll Date With Yeaterday’s You”	9
2.5 ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน ภายในบ้านที่ตกแต่งแบบญี่ปุ่นในช่วงฤดูร้อน โดยใช้แสงธรรมชาติ จาก Music Video เพลง “Rather Be”	10
2.6 ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน ภายในบ้านที่ตกแต่งแบบญี่ปุ่นในช่วงฤดูร้อน โดยใช้แสงธรรมชาติ จาก Music Video เพลง “Rather Be”	10
2.7 ภาพแสดงบรรยากาศบนโต๊ะอาหารแบบญี่ปุ่น ภายในบ้านแบบญี่ปุ่น โดยใช้แสงโทนอุ่น จากภาพยนตร์เรื่อง “น้อง พี่ ที่รัก”	11
2.8 ภาพแสดงบรรยากาศภายในห้องนอนของหญิงสาวที่มีไฟประดับตกแต่งอยู่มากมาย จากภาพยนตร์เรื่อง “To All the Boys I’ve Loved Before”	11
2.9 ภาพแสดงบรรยากาศภายในห้องนอนของหญิงสาวที่มีไฟประดับตกแต่งอยู่มากมาย จากภาพยนตร์เรื่อง “To All the Boys I’ve Loved Before”	12
2.10 ภาพแสดงการใช้มุกล้อในภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้ จากภาพยนตร์เรื่อง “Love, Simon”	12
2.11 ภาพแสดงการออกแบบงานสร้างสำหรับห้องของนักดนตรีจากภาพยนตร์เรื่อง “Music and Lyrics”	13
4.1 การแต่งกายหลิน.....	54
4.2 การแต่งกายของนัทสี	55
4.3 การแต่งกายพี	55
4.4 ตัวอย่างการแต่งกายของติเต	56
4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องหลิน	57
4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากสนามบิน.....	57
4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากร้านอาหาร จากภาพยนตร์.....	58
4.8 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากมหาวิทยาลัยในประเทศไทย จากภาพยนตร์	58
4.9 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากคอนเสิร์ต	59
4.10 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องอัด จากภาพยนตร์.....	59
4.11 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากมหาวิทยาลัยที่ประเทศญี่ปุ่น จากภาพยนตร์.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่	หน้า
4.12 แบบร่างของห้องหลิน.....	61
4.13 แบบร่างของร้านอาหาร.....	62
4.14 ภาพโปสเตอร์ที่ใช้ประกอบฉากหน้าฮอลล์คอนเสิร์ต.....	63
4.15 แบบร่างของเวทีคอนเสิร์ต.....	64
4.16 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 1.....	89
4.17 Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 2.....	90
4.18 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 3 ฉากหน้าฮอลล์คอนเสิร์ต.....	91
4.19 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 3 ฉากในฮอลล์คอนเสิร์ต.....	91
4.20 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 3.....	92
4.21 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 3.....	92
4.22 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 3.....	92
4.23 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 4.....	93
4.24 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 4.....	94
4.25 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 4.....	94
4.26 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 5.....	95
4.27 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 6.....	96
4.28 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 6.....	96
4.29 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 7.....	97
4.30 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 7.....	97
4.31 ภาพการจัดการไฟล์.....	99
4.32 ภาพตัวอย่างจากการลำดับภาพแบบหยาบ.....	100
4.33 ภาพตัวอย่างจากการลำดับภาพแบบหยาบ.....	100
4.34 ภาพการตัดต่อโดยรวมแบบหยาบของภาพยนตร์.....	101
4.35 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิค Match Cut และ Fade in/out จากภาพยนตร์.....	103
4.36 ภาพตัวอย่างการแก้สีภาพในภาพยนตร์ให้มี Contrast ต่ำ และดูอบอุ่น.....	103
4.37 ภาพตัวอย่างการแก้สีภาพในภาพยนตร์ให้มี Contrast ต่ำ และดูอบอุ่น.....	104
4.38 ภาพตัวอย่างการแก้สีภาพในภาพยนตร์ให้มี Contrast ต่ำ และดูอบอุ่น.....	103
4.39 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำเพิ่มเติม.....	106
4.40 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำเพิ่มเติม.....	106
4.41 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำเพิ่มเติม และการแก้ไขลำดับภาพ.....	106
4.42 ภาพโดยรวมจากการตัดต่อภาพยนตร์.....	108

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “หลิน”	48
4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “นัทสี”	49
4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “พี”	50
4.4 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ติ๊ะ”	51
4.5 การวางแผนทางการเงิน	67
4.6 แผนการถ่ายทำโดยรวม	68
4.7 แผนการถ่ายทำ Test Scene	69
4.8 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 1	71
4.9 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 2	72
4.10 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 3	73
4.11 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 1	74
4.12 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 2	75
4.13 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 3	76
4.14 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 4	77
4.15 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 5	78
4.16 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 1	79
4.17 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 2	49
4.18 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 3	81
4.19 แผนการถ่ายทำ Q4 แผ่นที่ 1	82
4.20 แผนการถ่ายทำ Q4 แผ่นที่ 2	83
4.21 แผนการถ่ายทำ Q5	84
4.22 แผนการถ่ายทำ Q6	85
4.23 แผนการถ่ายทำ Q7	86
4.24 แผนการถ่ายทำ Q8	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะป็นพจน์ขึ้นนี้ เกิดขึ้นจากความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ต้องการจะเรียนรู้วิธีการสร้างและกำกับภาพยนตร์รัก ที่มีการใช้ดนตรีเป็นส่วนประกอบ และเรียนรู้ขั้นตอนการดำเนินงานของภาพยนตร์ประเภทนี้ อีกทั้งข้าพเจ้ายังมีความหลงใหลในการสร้างภาพยนตร์ให้ดูมีความเป็นสากล เพื่อตอบสนองกับยุคโลกาภิวัตน์ในปัจจุบัน และเพื่อยกระดับภาพยนตร์โรแมนติกไทย ให้มีความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะสื่อความต้องการนั้นออกมาผ่านการสร้างตัวละครที่มีความแตกต่างทางเชื้อชาติ วัฒนธรรม และการใช้ภาษา

โดยภาพยนตร์เรื่องนี้จะถูกเล่าออกมาผ่านทฤษฎีความเชื่อในเรื่องของ Twin Soul หรือความเชื่อที่ว่ามนุษย์เราทุกคนนั้นล้วนมีอีกครึ่งหนึ่งของดวงวิญญาณ ซึ่งอยู่ในรูปของบุคคลอีกคน ซึ่งบุคคลดังกล่าวนี้จะเกิดมาและใช้ชีวิตไปในรูปแบบที่คล้ายกันกับเรา ที่แม้จะแตกต่างกันบ้าง แต่ก็มีความเหมือนกันอย่างไม่น่าเชื่อ เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ “หยินและหยาง” ซึ่งมีความหมายเกี่ยวกับความสมดุลทางธรรมชาติ อันมีที่มาจากแถบเอเชียตะวันออก

เพราะฉะนั้น ข้าพเจ้าคาดหวังเป็นอย่างยิ่งว่าภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้ากำลังจะจัดทำขึ้นนี้จะสามารถเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่กำลังศึกษาภาพยนตร์อยู่ และมีความสนใจในการกำกับและผลิตภาพยนตร์แนวโรแมนติก หรือผู้ใดก็ตามที่สนใจในเรื่องดังกล่าวได้ ทั้งนี้ ข้าพเจ้ายังคาดหวังให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถเติบโตได้ในระดับสากลได้อีกด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเรียนรู้ลักษณะและวิธีการกำกับภาพยนตร์รัก
2. เพื่อสร้างภาพยนตร์ที่มีการผสมผสานระหว่างเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม
3. เพื่อเรียนรู้เรื่องการออกแบบดนตรีประกอบ สำหรับภาพยนตร์รัก
4. เพื่อให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงแนวคิดการ “เปิดใจยอมรับสิ่งใหม่ เพื่ออนาคตที่ดีกว่า ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมาในภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นความยาวไม่เกิน 20 นาที: ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบ Digital Format Widescreen ในอัตราส่วน 21 : 9 โดยใช้กล้อง Sony Nex FS700 ความละเอียด 1920x1080 p และ Sony A7 ความละเอียด 1920x1080 p บันทึกเสียงภาษาไทยและอังกฤษ โดยมี Subtitle ทั้งสองภาษาประกอบไปด้วย

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์แนวโรแมนติกคอมเมดี้ที่พูดถึงเรื่องราวของชายหญิงคู่หนึ่งที่ถูกเชื่อมโยงกันเอาไว้ด้วยความสัมพันธ์อันแปลกประหลาดที่สามารถจำกัดใจความได้ว่าทั้งคู่เป็น Twin Soul ของกันและกัน ทั้งคู่มีพฤติกรรมที่คล้ายกันมาก แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีสิ่งที่ต่างกันออกไป เรื่องราวจะถูกเล่าผ่านบทเพลงที่ถูกเขียนขึ้นมาโดยตัวละครทั้งสอง โดยเรื่องจะเน้นไปที่สายใยที่ผูกกันของทั้งคู่ ความสัมพันธ์ของตัวละคร และดนตรีประกอบ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. การค้นคว้าและรวบรวมข้อมูล

- 1.1. ศึกษาข้อมูลเพื่อสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
- 1.2. ศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างมิติให้ตัวละคร
- 1.3. ศึกษาการกระบวนการสร้างสรรค์งานจากงานสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจ

2. การเขียนบทภาพยนตร์

- 2.1. ค้นคว้าข้อมูลเพื่อพัฒนาตัวละคร
- 2.2. ค้นคว้าข้อมูลทางวัฒนธรรมญี่ปุ่นเพื่อสร้างความสมจริงสำหรับ

บทภาพยนตร์

- 2.3. ดำเนินการเขียนบทภาพยนตร์

3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

- 3.1. จัดเตรียมงบประมาณและวางแผนระยะเวลาการถ่ายทำ
- 3.2. คัดเลือกนักแสดงที่ตรงตามลักษณะที่ข้าพเจ้าต้องการ
- 3.3. สำรองสถานที่ถ่ายทำและติดต่อขอสถานที่ถ่ายทำ
- 3.4. เขียนเพลงสำหรับประกอบภาพยนตร์
- 3.5. อัดเสียงร้องเพลงจากนักแสดง เพื่อนำไปผสมเสียงสำหรับการถ่ายทำ
- 3.6. จัดเตรียม Shooting Script เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 3.7. Block Shot Location และตรวจสอบความพร้อมในทุกๆด้านให้ชัดเจน
- 3.8. Work Shop นักแสดง ก่อนการถ่ายทำจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9. จัดตารางการถ่ายทำ และเตรียมเอกสารการถ่ายทำให้พร้อม รวมถึงตรวจสอบความเรียบร้อยของอุปกรณ์ทุกอย่าง

3.10. จัดการ Art Direction ในสถานที่ถ่ายทำแต่ละแห่งให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

5. การถ่ายทำ

5.1. ควบคุมการถ่ายทำเพื่อให้ได้ภาพและอารมณ์ตามที่ต้องการ

6. หลังการถ่ายทำ

6.1. ลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

6.2. ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์

6.3. ปรับแต่งสีของเรื่อง

6.4. ผสมและแก้ไขเสียง เพื่อให้เข้ากับความเหมาะสมของเรื่อง

6.5. Design และใส่เสียงดนตรีประกอบฉาก

6.6. ใส่คำบรรยาย

7. โครงการเป็นอันเสร็จสิ้น

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้ลักษณะและวิธีการกำกับภาพยนตร์รัก
2. ได้สร้างภาพยนตร์ที่มีการผสมผสานระหว่างเชื้อชาติ ภาษา และวัฒนธรรม
3. ได้เรียนรู้ในเรื่องการออกแบบดนตรีประกอบ สำหรับภาพยนตร์รัก
4. ได้เรียนรู้เรื่องการออกแบบดนตรีประกอบ สำหรับภาพยนตร์แนวโรแมนติคคอมเมดี้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

ด้วยความที่ข้าพเจ้านั้นมีความสนใจที่จะทำภาพยนตร์สั้นออกมา โดยมีประเด็นหลักมุ่งไปที่ เรื่องของการละเมิดลิขสิทธิ์เพลงอย่างไม่ได้ตั้งใจ ที่เกิดขึ้นกับศิลปินหลายคนในปัจจุบัน โดยอ้างอิงถึงความเชื่อในเรื่องของ Twin Soul ด้วย ซึ่งในการทำศิลปินพจน์ขึ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ทั้งในเรื่องทางกฎหมาย ไปจนถึงความเชื่อต่างๆที่จะอยู่ในตัวละคร โดยแบ่งออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลเพื่อสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างมิติให้ตัวละคร
3. ศึกษาการกระบวนการสร้างสรรค์งานจากงานสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจ

1. ศึกษาข้อมูลเพื่อสนับสนุนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์

ในการพัฒนาบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ไปศึกษาในเรื่องของการลอกเลียนเพลง แรงบันดาลใจในการเขียนเพลง และสิทธิ์ในการฟ้องร้องของผู้ถือลิขสิทธิ์ ว่าแบบไหนที่จะเรียกว่าฟ้องร้องได้ และกรณีศึกษาจากข่าวต่างๆ โดยมีข้อมูลดังนี้

1.1. ข้อกฎหมายเกี่ยวกับเรื่องการฟ้องร้องลิขสิทธิ์เพลงสากล

1.1.1. จะสามารถฟ้องได้ก็ต่อเมื่อมีตัวโน้ตที่ Move Do (มูฟโด) แล้ว ยังมีทำนองที่ เมโลดี้เหมือนกันเกิน 7 ตัว (การ Move Do คือ การย้ายคีย์ สมมติว่าเราย้ายจากคีย์ C ที่มีเสียง 1 3 5 คือ โด มี ซอล ไปยังคีย์ G ซึ่งมีเสียง 1 3 5 เป็นตัวโน้ต ซอล ที เร การย้ายจาก โด ไป ซอล นั่นคือ การ Move Do)

1.2. การถือลิขสิทธิ์เพลงนั้น มีการแบ่งผู้ถือลิขสิทธิ์อย่างไร?

ในปัจจุบันนั้น หากอ้างอิงตามกฎหมายสากลแล้ว ผู้ถือลิขสิทธิ์นั้นคือเจ้าของเพลง กล่าวก็คือ ผู้เขียนเนื้อร้องและทำนอง โดยถ้าหากว่าผู้เขียนเนื้อร้อง และทำนองนั้นแยกออกจากกันเป็นสองคน ก็จะแยกกันถือลิขสิทธิ์ เป็น “ผู้ถือลิขสิทธิ์เนื้อร้อง” และ “ผู้ถือลิขสิทธิ์ทำนอง” แต่ในประเทศไทยนั้น ปัจจุบันก็จะมีกรถือลิขสิทธิ์หลากหลายรูปแบบ จำแนกดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2.1. การถือลิขสิทธิ์โดยทั่วไป คือเจ้าของเพลงเป็นผู้ถือลิขสิทธิ์เอง และมีอำนาจในการตัดสินใจทั้งหมด 100%

1.2.2. ค่ายเพลงเป็นคนถือลิขสิทธิ์ ในกรณีที่เพลงเพลงหนึ่งถูกเซนต์ให้ไปขึ้นอยู่กับค่ายเพลงใดค่ายเพลงหนึ่ง ค่ายเพลงนั้นจะมีสิทธิ์ในการตัดสินใจและดูแลลิขสิทธิ์ของเพลงนั้นๆ เรียกอย่างไม่เป็นทางการก็คือ “ค่ายเพลงถือลิขสิทธิ์เอง” โดยในกรณีนี้ ทางค่ายเพลงก็จะมีการคุยและตกลงกับทางผู้แต่ง ว่าทุกครั้งที่มีรายได้จากการนำเพลงไปใช้ ทางผู้แต่งจะได้ส่วนแบ่งก็เปอร์เซ็นต์และอย่างไรบ้าง โดยในส่วนนี้จะขึ้นอยู่กับข้อสัญญาในแต่ละครั้งไป ว่าได้เป็นครั้ง หรือได้เป็นจ่ายเหมารวมรายเดือน หรือรายปีไป

1.2.3. Agency เป็นผู้ดูแลลิขสิทธิ์เพลงให้ การดูแลลิขสิทธิ์รูปแบบนี้นับเป็นรูปแบบที่มีความเป็นสากลมากที่สุด โดยเจ้าของลิขสิทธิ์จะนำเพลงไปให้ทางบริษัทเหล่านี้ดูแลจัดเก็บค่าตอบแทนให้ และมีส่วนแบ่งค่านายหน้าในการจัดเก็บให้กับทางบริษัทไป (วิภารัตน์ คงสุวรรณ, 2561)

1.3. ลักษณะเฉพาะของภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้

ภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้ (อังกฤษ: romantic comedy film หรือย่อว่า rom com หรือ romcom) เป็นภาพยนตร์ประเภทเบาสมอง เบิกบานใจ มีเนื้อเรื่องซ้ำซ้อน มีประเด็นอยู่ที่ความรักในอุดมคติ อย่างเช่น รักแท้ที่สามารถฟันฝ่าอุปสรรคทั้งหลาย ภาพยนตร์โรแมนติกคอมเมดี้เป็นแนวย่อยของภาพยนตร์คอมเมดี้ หรือภาพยนตร์ตลก เช่นเดียวกับภาพยนตร์โรแมนติกหรือภาพยนตร์รัก และมักจะมียอดประกอบของความเพี้ยนหรือตลกหน้าตาย แนวโรแมนติกคอมเมดี้ยังสามารถหมายถึงซีรีส์ทางโทรทัศน์ด้วยเช่นกัน (NongFaiJa, 2555)

2. ศึกษาข้อมูลเพื่อการสร้างมิติให้ตัวละคร

จากลักษณะของตัวละครที่ข้าพเจ้าได้วางรูปแบบไว้แล้วนั้น ทฤษฎีและข้อมูลที่จะยกมาประกอบในเรื่องของการสร้างมิติให้กับตัวละครของข้าพเจ้า จะมีดังต่อไปนี้

2.1. ข้อมูลจากการสัมภาษณ์นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะดุริยางคศาสตร์ สาขาดนตรีเชิงพาณิชย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อเรียนรู้ลักษณะการใช้ชีวิต และพฤติกรรม :

ในวันพุธที่ 26 กันยายน พ.ศ.2561 ข้าพเจ้าได้เดินทางไปยังคณะดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อสัมภาษณ์นักศึกษาในสาขาดนตรีเชิงพาณิชย์ 2 คน ซึ่งได้แก่นาย ณัฐวัชร วุฒิกนกกาญจน์ (แทน) และ นาย ชาญกิจ เจริญกิจพิสุทธ์ (บุม) โดยทั้งคู่เป็นนักศึกษาชั้นปีที่สาม คณะดุริยางคศาสตร์ สาขาดนตรีเชิงพาณิชย์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่ได้เคยทำการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อัฟโพลดผลงานเพลงของตนลงในช่องทาง Youtube, Spotify, Fungjai และ Soundcloud มาก่อนแล้ว และยังมีความถนัดในการเล่นเครื่องดนตรีเปียโน ซึ่งทำให้มีความใกล้เคียงกับตัวละครของข้าพเจ้ามากยิ่งขึ้นไปอีก โดยในการสัมภาษณ์นั้น ข้าพเจ้าได้จำแนกคำถามในการสัมภาษณ์เอาไว้เป็น 4 ส่วนด้วยกัน ได้แก่

2.1.1. ข้อมูลส่วนตัว : ความชื่นชอบ, การใช้ชีวิต, ประสบการณ์, ทักษะคติ, รสนิยมในด้านต่างๆที่ประกอบให้เกิดเป็นตัวตนทางดนตรี

2.1.2. ข้อมูลเกี่ยวกับการศึกษาและอาชีพ : ข้อมูลเกี่ยวกับหลักสูตรที่ตัวเองกำลังศึกษาอยู่, ชีวิตในรั้วมหาวิทยาลัย, ชีวิตในด้านของการทำงาน

2.1.3. ข้อมูลทางด้านกฎหมาย : กฎหมายเรื่องลิขสิทธิ์ดนตรีและการฟ้องร้อง

2.1.4. ข้อมูลเฉพาะสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์และการสร้างมิติตัวละครโดยเฉพาะ โดยระหว่างการสัมภาษณ์นั้น ข้าพเจ้าได้พบข้อมูลที่มีความน่าสนใจ และยังสัมพันธ์กับหัวข้อเรื่อง “การละเมิดลิขสิทธิ์ทางดนตรีโดยมิได้ตั้งใจ” ที่เป็นแก่นหลักของภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า ผ่านคำถามว่า ผู้ให้สัมภาษณ์เคยถูกทักว่าเพลงของพวกเขาเหมือนหรือคล้ายกับเพลงของศิลปินคนอื่นหรือไม่ โดยจากการสัมภาษณ์ดังกล่าว ฝ่ายของนายณัฐวัชร กล่าวว่าเขาเคยพบเจอกับปัญหาแบบนี้โดยมิได้ตั้งใจ โดยเขาได้ให้ความคิดเห็นว่า สาเหตุที่เกิดขึ้นนั้น ส่วนหนึ่งเป็นเพราะเขาเองเคยฟังเพลงเพลงนั้นมาก่อน ทำให้ในขั้นตอนการผลิตเพลงของตน นายณัฐวัชรจึงได้มีเพลงนั้นเป็นแหล่งอ้างอิงไปด้วยโดยไม่ตั้งใจ

ฝ่ายของนายชาญกิจเองก็ได้กล่าวเช่นกัน ว่าเพลงของเขานั้นถูกทักอยู่บ่อยๆว่าเพลงของเขามีส่วนเหมือนกันกับเพลงของวงอื่น โดยนายชาญกิจได้กล่าวถึงในมุมมองของเขาว่า ส่วนตัวของเขาเอง เขาไม่คิดว่ามันเหมือนกัน เพียงแต่อาจจะเป็นส่วนประกอบบางอย่าง เช่น อารมณ์ของเพลงและธีมของวงที่มีความคล้ายคลึงกันมากกว่า ซึ่งเขายังให้ข้อมูลอีกว่า นอกจากเรื่องแนวเพลงที่เหมือนกันแล้ว เขายังเคยเจอเพื่อนที่กำลังศึกษาอยู่ด้วยกัน ที่ชอบฟังเพลงเหมือนกันจนมีแหล่งอ้างอิงที่คล้ายกันอีกด้วย เป็นเหตุให้แนวเพลงของพวกเขาทั้งคู่ถูกทักว่ามีความคล้ายคลึงกัน แม้แต่เนื้อเพลงในบางท่อน ยังถูกใช้ซ้ำกันอีกด้วย ซึ่งสถานการณ์นั้นนั้นได้สร้างความกดดันให้กับเขาเป็นอย่างมาก เพราะในกรณีนั้น หากว่าเขาปล่อยเพลงนี้ออกไปจริงๆ ทั้งสองฝ่ายก็จะต้องหาทางรับมือ เพราะถ้ามันเหมือนกันแล้วทั้งคู่ปล่อยเพลงออกไป ทั้งสองเพลงก็จะดูไม่ดี โดยเขาได้กล่าวถึงวิธีแก้ปัญหาในรูปแบบที่ตนคิด ว่าถ้าหากทั้งคู่จะปล่อยเพลง พวกเขาก็คงจะต้องมาแก้ให้มันไม่เหมือนกันเสียก่อน ซึ่งก็มีอยู่หลายวิธีที่จะสามารถช่วยทำให้เพลงฟังดูเกิดความแตกต่างขึ้นได้

2.2. ความเชื่อเรื่อง Twin Soul

Twin Soul คือหนึ่งในบุคคลที่ถูกจัดไว้ในประเภท Soul Mate หรือเนื้อคู่ของเรา โดย Soul Mate นั้นสามารถมีได้มากกว่าหนึ่งคน โดยเป็นคนที่มืบทบาทสำคัญต่อการดำเนินชีวิตของเรา แต่ Twin Soul นั้นจะมีเพียงคนเดียว โดยคำว่า Twin Soul นั้นมีความหมายว่า “วิญญาณคู่แฝด” โดยวิญญาณสองดวงนี้นั้นจะเคยเป็นวิญญาณดวงเดียวกันมาก่อนในอดีต และถูกแยกออกเป็นสองดวงอยู่ในภพนี้ จึงเป็นเหมือนการแยกออกจากกันเป็นสองร่าง Twin Soul จะมีคุณสมบัติตรงกันข้ามกัน โดยมีบางส่วนที่เหมือนกัน ซึ่งมักจะแสดงออกมาในรูปแบบของความชอบและงานอดิเรก แต่ทั้งสองคนนี้จะสามารถเข้ากันได้โดยสมบูรณ์แบบ มีความสัมพันธ์เสมือนว่ามีร่างกายและหัวใจดวงเดียวกัน (ยกตัวอย่าง Twin Soul ในภาพยนตร์ : Kylo Ren และ Rey จากภาพยนตร์เรื่อง Star Wars : The Force Awakens, Star Wars : The Last Jedi) โดยคุณสมบัติของ Twin Soul จะมีดังนี้

2.2.1. มีส่วนที่เหมือนและส่วนที่ตรงข้ามกัน สาเหตุเป็นเพราะว่าก่อนที่จะเกิดนั้นทั้งคู่เคยเป็นวิญญาณดวงเดียวกันมาก่อน แต่มาแยกจากกันในภายหลัง โดยความเหมือนและต่างนี้มักแสดงออกมาในเรื่องของงานอดิเรก ความชอบ

2.2.2. ทั้งสองฝ่ายจะมั่นใจว่าบุคคลนี้คือ Twin Soul ทั้งคู่จะสามารถรับรู้ได้ในทันทีด้วยสัญชาตญาณ

2.2.3. โดยปกติแล้ว Twin Soul มักจะถูกแยกออกจากกันเป็นสองเพศ แต่ก็มีในบางกรณีที่เป็นเพศเดียวกัน

2.2.4. ลักษณะของเล็บนิ้วมือของทั้งคู่จะเหมือนกันมาก

2.2.5. ทันทีที่ Twin Soul ได้พบกันแล้ว ชีวิตมักจะมีการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่

2.2.6. Twin Soul จะได้พบกันในสภาพวิญญาณที่พัฒนาแล้ว โดยจะพบกันในเวลาที่โตเต็มที่และมีวุฒิภาวะมากพอแล้วทั้งสองฝ่าย (Aidama, 2558)

3. ศึกษาการกระบวนการสร้างสรรค์งานจากงานสื่อที่เป็นแรงบันดาลใจ

ในเรื่องของการถ่ายทำนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาและรวบรวมลักษณะของภาพ และการถ่ายทำที่ข้าพเจ้าตั้งใจจะให้เกิดขึ้นในงาน รวมไปถึงการออกแบบงานสร้าง เนื่องจากภาพยนตร์สั้นชิ้นนี้นั้น ข้าพเจ้าตั้งใจจะให้ตัวละครหญิงชายทั้งสองมีรากฐานอยู่ในคนละพื้นที่กัน โดยฝ่ายหญิงอยู่ในประเทศไทย ส่วนฝ่ายชายอยู่ในประเทศญี่ปุ่น (แค่ภายในบ้าน ในช่วงต้นของเรื่อง) จึงต้องมีการศึกษาลักษณะบ้านของชาวญี่ปุ่นในรูปแบบต่างๆเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการหาสถานที่ถ่ายทำ และการตกแต่งห้อง โดยทั้งนี้ทั้งนั้นต้องให้สอดคล้องกับลักษณะของสถานที่ในประเทศไทยควบคู่กันไปด้วย ส่วนในเรื่องของภาพ ข้าพเจ้าตั้งใจจะให้ลักษณะของภาพในภาพยนตร์สั้นชิ้นนี้ออกมามีลักษณะที่ดู

ค่อนข้างสว่างและฟุ้ง เพื่อให้เข้ากับความเป็นภาพยนตร์โรแมนติก โดยมี Reference มาจาก Music Video และภาพยนตร์เรื่องต่างๆ โดยทั้งหมดจะมีข้อมูลดังนี้

3.1. Reference ในเรื่องของลักษณะภาพและเทคนิคการถ่ายทำ

3.1.1. Music Video เพลง “เป็นทุกอย่าง” ของวง Room 39



ภาพที่ 2.1. ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน จาก Music Video เพลง “เป็นทุกอย่าง”



ภาพที่ 2.2. ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางคืน จาก Music Video เพลง “เป็นทุกอย่าง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2. ภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง “Tomorrow I’ll Date The Yesterday’s You”



ภาพที่ 2.3. ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน โดยใช้แสงธรรมชาติ จากภาพยนตร์เรื่อง “Tomorrow I’ll Date With Yeaterday’s You” (ぼくは明日, 昨日のきみとデートする)



ภาพที่ 2.4. ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางคืน โดยใช้แสงโทนอุ่นจากหลอดไฟ จากภาพยนตร์เรื่อง “Tomorrow I’ll Date With Yeaterday’s You” (ぼくは明日, 昨日のきみとデートする)

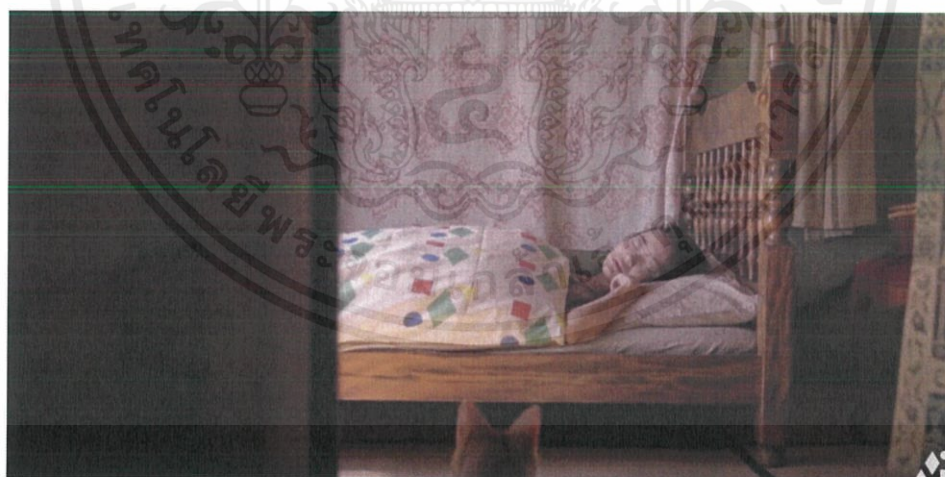
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2. Reference ทั้งในเรื่องของการออกแบบงานสร้าง สถานที่ถ่ายทำ และลักษณะเทคนิคการถ่ายทำ

3.2.1. Music Video เพลง “Rather Be” ของวง Clean Bandit



ภาพที่ 2.5. ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน ภายในบ้านที่ตกแต่งแบบญี่ปุ่นในช่วงฤดูร้อน โดยใช้แสงธรรมชาติ จาก Music Video เพลง “Rather Be”



ภาพที่ 2.6. ภาพแสดงบรรยากาศเวลากลางวัน ภายในบ้านที่ตกแต่งแบบญี่ปุ่นในช่วงฤดูร้อน โดยใช้แสงธรรมชาติ จาก Music Video เพลง “Rather Be”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2. ภาพยนตร์ไทยเรื่อง “น้อง พี่ ที่รัก”



ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงบรรยากาศบนโต๊ะอาหารแบบญี่ปุ่น ภายในบ้านแบบญี่ปุ่น โดยใช้แสงโทนอุ่น จากภาพยนตร์เรื่อง “น้อง พี่ ที่รัก”

3.2.3. ภาพยนตร์อเมริกันเรื่อง “To All the Boys I’ve Loved Before”



ภาพที่ 2.8 ภาพแสดงบรรยากาศภายในห้องนอนของหญิงสาววัยรุ่น จากภาพยนตร์เรื่อง “To All the Boys I’ve Loved Before”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพแสดงบรรยากาศภายในห้องนอนของหญิงสาวที่มีไฟประดับตกแต่งอยู่มากมาย จากภาพยนตร์เรื่อง “To All the Boys I’ve Loved Before”

3.2.3. ภาพยนตร์อเมริกันเรื่อง “Love, Simon”



ภาพที่ 2.10 ภาพแสดงการใช้มุกล้อในภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้ จากภาพยนตร์เรื่อง “Love, Simon”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3. ภาพยนตร์อเมริกันเรื่อง “Music and Lyrics”



ภาพที่ 2.11 ภาพแสดงการออกแบบงานสร้างสำหรับห้องของนักดนตรีจากภาพยนตร์เรื่อง “Music and Lyrics”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นั้นมีการใช้ตัวละครที่เป็นชาวต่างชาติเข้ามาร่วมด้วย บทภาพยนตร์จึงต้องคำนึงถึงเรื่องของภาษาพูดระหว่างตัวละครเป็นอย่างสูง เพราะบทส่วนใหญ่จะถูกถ่ายทอดออกมาด้วยภาษาอังกฤษ ข้าพเจ้าจำเป็นต้องระวังในเรื่องของการเขียนบทภาษาอังกฤษเป็นอย่างสูง เพื่อมิให้เกิดข้อผิดพลาดทางภาษาขึ้น

นอกจากนี้อีกส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้าคำนึงถึงเป็นอย่างมากนั้นก็คือเรื่องของบุคลิกภาพและพฤติกรรมของตัวละคร “นัทสี” (พระเอก) ซึ่งในภาพยนตร์เรื่องนี้นั้น ตัวนัทสีเองเป็นนักดนตรีชายชาวญี่ปุ่น ระหว่างการเขียนบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงต้องคำนึงถึงความเหมาะสมในด้านของพฤติกรรมและวิธีการเลือกใช้คำพูดในภาษาอังกฤษของตัวละครตัวนี้เป็นอย่างมาก เพราะสำหรับตัวละครนัทสีนั้น ภาษาอังกฤษไม่ใช่ภาษาแม่ หากแต่เป็นภาษาที่สอง ซึ่งแปลว่าไม่ว่าตัวนัทสีเองจะคล่องแคล่วในการสื่อสารและใช้ภาษาอังกฤษแค่ไหน แต่ในเรื่องของหลักภาษาและการเรียงคำซึ่งภาษาญี่ปุ่นและภาษาอังกฤษมีความแตกต่างกันนั้นอยู่มาก ก็ย่อมส่งผลต่อการใช้ภาษาพูดของตัวละครอย่างแน่นอน นอกจากนี้ข้าพเจ้ายังต้องคำนึงถึงเรื่องของภาษากายของตัวละครนี้อีกด้วย เพราะบุคลิกภาพของชายชาวญี่ปุ่นนั้นย่อมแตกต่างออกไปจากชายชาวไทยอยู่เป็นแน่

การพัฒนาบทภาพยนตร์

ในส่วนของการพัฒนาบทนั้น ข้าพเจ้าใช้เวลาทั้งสิ้นในการพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้อยู่ประมาณ 6-7 เดือน โดยเริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูลที่จะนำมาประกอบกับตัวเรื่อง แล้วจึงลงโครงเรื่อง โครงเรื่องขยาย ก่อนจะออกมาเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ การแก้ไขดำเนินมาเรื่อยๆตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 จนถึงภายหลังจากการส่งภาพยนตร์ที่ถูกตัดแบบหยาบครั้งแรก ซึ่งบทแต่ละร่างนั้น ข้าพเจ้าก็ได้แก้ตามที่คณะกรรมการ และตัวข้าพเจ้าเองเห็นสมควร โดยการแก้ไขส่วนใหญ่จะเป็นการตัดทอนบทพูดเพื่อเพิ่มการกระทำให้กับตัวละคร และตัดทอนข้อมูลในส่วนที่ไม่จำเป็นออกเสียมาก

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

ประเด็น (Theme)

เราสามารถเจอสิ่งที่ดีกว่าได้ หากเรากล้าที่จะเปิดใจยอมรับสิ่งใหม่ๆ

ประโยคขาย (Log line)

เมื่อเพลงที่นักดนตรีมือสมัครเล่นอย่างเธอทำมันเกิดดังขึ้นมา จะทำอย่างไรเมื่อมันดันไป
ซัดกันกับเพลงของนักดนตรีหนุ่มชื่อดังเข้าทุกโน้ต

โครงเรื่อง (Plot)

“หลิน” นักศึกษาสาวจบใหม่ที่ได้อัปโหลดเพลงที่เธอแต่งขึ้นไปบนเว็บไซต์ Youtube โดยมีผู้คนเข้ามาฟังและชื่นชมมากมาย อยู่มาวันหนึ่งเธอก็ได้รับข้อความจาก “นัทสี” ศิลปินชายชาวญี่ปุ่นคนหนึ่ง เขาบอกให้เธอไปลบเพลงของเธอออก เพราะมันฟังดูเหมือนกันกับเพลงของเขามาก หลินไม่ยอมลบเพลงนั้น จนเมื่อทั้งคู่ได้มาเจอกันและรับรู้เรื่องราวในชีวิตของอีกฝ่ายที่มันฟังดูเหมือนจะเป็นเรื่องเดียวกันเอามากๆ หลินประหลาดใจ แต่นัทสีกลับโมโห เพราะคิดว่าหลินนั้นกูเรื่องขึ้นมา หลอกเขาโดยอ้างจากประวัติของเขาเอง หลินโกรธที่นัทสีไม่เชื่อเธอจนเธอลุกออกจากตรงนั้นไป หลังจากนั้นนัทสีจึงได้ไปพบกับความจริงที่ว่าพวกเขาทั้งสองอาจจะเป็น Twin Soul กัน เขาจึงนัดขอให้หลินมาหาอีกครั้งที่งานคอนเสิร์ตของเขาเพื่อปรับความเข้าใจกัน ทั้งคู่เข้าใจกันและมีความรู้สึกดีๆ ให้ต่อกัน นัทสีชวนหลินเล่นเพลงของพวกเขาด้วยกันในงานคอนเสิร์ต และภายหลังทั้งคู่ก็ได้บันทึกเพลงเดิมขึ้นมาด้วยกันใหม่ ออกมาเป็นเพลงเดียวที่ทำร่วมกันในที่สุด

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

Sequence A Introduction

หลิน นักศึกษาสาวจบใหม่วัย 22 ปี กำลังนอนฟังเพลงของตัวเองที่เธอเพิ่งอัปโหลดไปใน Youtube เมื่อไม่นานมานี้ มีผู้คนเข้ามารับชมและให้กำลังใจเธออย่างล้นหลาม เป็นจังหวะเดียวกันกับที่พี่ เพื่อนสนิทของเธอที่นั่งกลับมาถึงห้อง ฟิวด์บัตร์คอนเสิร์ตของ “นัทสี” ศิลปินคนโปรดของคนที่กำลังจะมาจัดคอนเสิร์ตที่ประเทศไทยในวันมะรืนนี้ให้หลินดู แต่หลินไม่สนใจ จนพี่เดินเข้าห้องน้ำไป

Sequence B หลินได้รู้ว่านัทสีเป็นคนมีชื่อเสียง และเขาต้องการจะเจอเธอ

หลินพลันเหลือบไปเห็นหน้าจอ Facebook ของเธอขึ้นรายการแจ๊งเต็อนอยู่อันหนึ่ง เมื่อเปิดเข้าไปดูเธอก็พบว่านัทสี พ่อศิลปินคนโปรดของพี่นั้นได้ส่งคำขอเป็นเพื่อนมาให้เธอ เป็นจังหวะเดียวกับตอนที่พี่เดินออกมาจากห้องน้ำ และถามหลินถึงงานที่เธอฝากให้หลินทำ หลินยื่นเอกสารแปลเรื่อง Twin Soul ที่เตรียมเอาไว้อยู่แล้วให้พี่ ทันใดนั้นเอง นัทสีก็ทักมาหาเธอด้วยช่องทาง Facebook Messenger เพื่อขอให้เธอลบเพลงของตัวเองออก หลินไม่เข้าใจ เธอปฏิเสธ นัทสีจึงขอให้เธอไปเจอกับเขาในวันพรุ่งนี้ เพื่อคุยกันตรงๆ

Sequence C อะไรที่เหมือนกัน

หลินไปเจอกับนัทที่ร้านอาหารแห่งหนึ่งตามที่นั่งกันเอาไว้ โดยเอาเอกสาร Twin Soul ที่พี่ฝากเอาไว้ไปด้วย ที่นั่น พวกเขาได้เผลอแสดงพฤติกรรมที่เหมือนกันไปหมดตั้งแต่ การสั่งอาหารไปจนถึงรสนิยมในการเลือกเครื่องดื่ม นัทเริ่มจะขอให้หลินลบเพลงขึ้นมาอีกครั้ง แต่หลินก็ได้พยายามอธิบายไปด้วยเหตุผลของเธอ นัทฟังแล้วรู้สึกคุ้นๆกับเหตุผลนั้น จึงขอให้หลินเล่าเรื่องราวในอดีตของตัวเองให้เขาฟัง แต่เมื่อเธอเล่าจบแล้วนัทก็กลับคิดว่าเธอโกหก พร้อมเปิดหน้าประวัติของตัวเองจากอินเทอร์เน็ตให้หลินอ่าน เมื่อหลินอ่านแล้วก็ต้องประหลาดใจเมื่อพบว่ามัน เหมือนกันกับเรื่องของเธอทุกอย่าง

Sequence D นัทไม่เชื่อหลิน

หลินยืนยันว่าเรื่องที่เธอเล่าไปเป็นความจริงทั้งหมดแต่นัทไม่เชื่อ เขาหาว่า เธอโกหก หลินไม่พอใจ เธอเดินกระพืดกระพืดออกไป

Sequence E หรือจะเป็น Twin Soul?

หลังจากที่หลินกลับไปแล้ว นัทได้เห็นเอกสารเรื่อง Twin Soul ที่หลินลืมทิ้งเอาไว้ และหยิบมันขึ้นมาอ่านโดยพลการ เขาประหลาดใจเป็นอย่างมาก และได้ส่งข้อความหาหลิน เพื่อขอร้องให้เธอออกมาเจอเขาอีกครั้งในวันถัดไป

Sequence F ทั้งคู่เข้าใจกัน และได้เล่นดนตรีด้วยกัน

หลินและนัทได้มาเจอกันที่วันช้อทคอนเสิร์ตของนัท พวกเขาได้คุยปรับ ความเข้าใจกัน นัทบอกเธอว่าเขาเองก็เคยแปลงงานที่หลินลืมเอาไว้เล่มนี้เหมือนกัน เพราะฉะนั้น พวกเขาคงจะมีอะไรเชื่อมกันอยู่จริงๆ นัทชวนหลินขึ้นมาเล่นเปียโนให้กับเขาในงานคอนเสิร์ต และทั้งคู่ก็ได้เล่นดนตรีด้วยกันในที่สุด

บทภาพยนตร์

การปรับปรุงบทภาพยนตร์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ร่างโครงเรื่องขยายออกมาแล้ว รายละเอียดภายในเรื่องก็ดูชัดเจนมากยิ่งขึ้น หากแต่บทภาพยนตร์ร่างแรกนั้นถูกเขียนขึ้นภายใต้เงื่อนไขของเวลาและ Deadline จึงทำให้ร่างแรกนั้นเป็นไปได้ไม่ดีเท่าที่ข้าพเจ้าหวัง บวกกับอุปนิสัยส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ติดลักษณะการเขียนโดยใช้ Dialogue เป็นตัวดำเนินเรื่องมากเกินไป ทำให้เรื่องยังสืดเยื้อและเนิบนาบ ข้าพเจ้าจึงได้ทำการแก้ไขต่อไป จนเสร็จออกมาเป็นบทภาพยนตร์ร่างสุดท้ายในที่สุด

การปรับปรุงบทภาพยนตร์ร่างที่ 1

ด้วยความที่บทภาพยนตร์ร่างแรกนั้นถูกเขียนผ่านการขยายจาก Treatment มาโดยตรง ส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่าด้วยประการนี้ จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้รายละเอียดในหลายๆจุดของเรื่องนั้นยังดูที่อเกินไปอยู่ ท้ายที่สุดแล้ว บทร่างแรกจึงมีผลต่อกระบวนการผลิตเพียงแค่ออกใช้ในการคัดเลือกนักแสดงเพียงเท่านั้น

การปรับปรุงบทภาพยนตร์ร่างที่ 2

หลังจากที่ได้แก้ไขจุดบกพร่องจากในร่างที่ 1 แล้ว บทภาพยนตร์ร่างที่สองก็ถูกเขียนขึ้น โดยในร่างนี้ บทมีการเพิ่มมิติให้กับตัวละครนางเอกและพระเอกมากยิ่งขึ้น และยังได้ลดทอนความสำคัญของตัวละครประกอบอย่าง “ต๊ะ” (แฟนเก่านางเอก) ลงไปอีก เพื่อไม่ให้เนื้อเรื่องยืดเยื้อจนเกินจำเป็น แต่ถึงกระนั้นก็ตาม บทภาพยนตร์ร่างที่ 2 นี้ถูกใช้ภายหลังจากการคัดเลือกนักแสดงเป็นต้นมา จนถ่ายทำเสร็จครั้งแรก ก่อนข้าพเจ้าจะส่งการตัดแบบหยาบ (Rough Cut) ให้คณะกรรมการได้ชมเป็นครั้งแรก จากคำแนะนำของคณะกรรมการในครั้งนั้น ภายหลังจากข้าพเจ้าตระหนักได้ถึงน้ำหนักความสำคัญของเหตุการณ์ภายในเรื่อง ที่ยังมีความไม่สมบูรณ์อยู่มาก เช่น เหตุการณ์ที่สำคัญบางเหตุการณ์ยังไม่ถูกเน้นขึ้นมาพอ และเหตุการณ์ที่ไม่จำเป็นก็ถูกยืดเยื้อมากเกินไป

การปรับปรุงบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 (ฉบับสมบูรณ์)

เมื่อตระหนักได้ถึงปัญหาที่เกิดจากร่างที่ 2 นั้น ข้าพเจ้าจึงได้ทำการลิสต์ปัญหาออกมาเป็นข้อๆ และพิมพ์บทใหม่ทั้งหมด โดยลงรายละเอียดเฉพาะในส่วนที่ต้องการจะถ่ายแก้ไขสรุปออกมาได้ว่าข้าพเจ้าจะทำการแก้ไขฉากร้านอาหารทั้งหมด และทำการแก้ไขบทในช่วง Flash-back ของพระเอก และเพิ่มฉากภายในห้องอัดเสียงเข้าไปในตอนจบ เพื่อเพิ่มความอึมครึมสำหรับตอนจบของเรื่อง นอกจากนี้ บทร่างสุดท้ายนี้ยังได้มีการตัดทอนรายละเอียดในเรื่องของตัวละคร “ต๊ะ” ลงไปอีก เพื่อลดความยืดเยื้อ และเพื่อให้เรื่องราวเน้นไปที่เรื่องของพระเอก-นางเอก และความเป็น Twin soul ให้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached ร่างที่ 2

Scene 1 ภายใน / หอของหลิน / กลางคืน

- montage หลิน กดเปิดไฟประดับที่เธอเตรียมเอาไว้ในห้องตามจุดต่างๆ และเอาแผ่นซีดีและหนังสือดนตรีมากมายของตัวเองซ้อนกันขึ้นไปเป็นตั่งสูงๆ บนโต๊ะทำงานของเธอ
- รูปภาพใบหนึ่งหล่นลงมาจากกองหนังสือ เธอก้มลงหยิบมันมาดูเป็นรูปคู่ของหลินกับตั้เธอหน้ากระจกแล้วขำ

มันอย่างรวดเร็วก่อนจะโยนมันไปที่ถังขยะแต่โยนไม่ลง ภายในห้องตอนนี้แสงไฟดูสลัวและโรแมนติก หลินนำกล่องคอมแพคตัวหนึ่งขึ้นไปตั่งไว้บนนั้น และกดปุ่มเริ่มอัดวิดีโอ เธอจัดผมตัวเองในกระจกที่วางอยู่ข้างๆ กระจก แอมสองสามทีแล้วหมุนตัวกลับไปที่ยุ่มข้าง นัยจิ้งหะเองแล้วจึงหันกลับมายิ้มและทักทายที่กล้องด้วยอารมณ์ที่สุด ใส่ขึ้นเป็นเท่าตัว

หลิน

“สวัสดีค่ะ เจอกันอีกแล้วนะคะที่ช่อง lyn's room เพลงนี้ก็เป็นเพลงใหม่ที่หลินเนี่ยแต่งเองเลย ตั้งใจจะ มอบเป็นของขวัญปีใหม่ให้ทุกคนนะคะ ถ้าชอบยังไงก็กด subscribe กันได้เลยนะคะ”

หลินทำท่าชี้ไปข้างล่างตัวเอง ตัดไปที่ภาพจากกล้อง เห็นเอฟเฟคแสดงตัวอักษรชื่อ channel ของหลิน เหมือนอยู่ในหน้า จอ youtube ก่อนจะเริ่มเล่นดนตรี

หลิน

“Bright lights, shining this time of night
hoping I'll be alright, wishing you're
by my side through this time when
bright lights, glowing right in my dreams
It's not always like it seems
cause you are the only thing that I can't see”

- ภาพหลินเล่นดนตรีตัดสลับกับบรรยากาศในห้อง รูปของหลินกับตั้ที่ถูกขำ / รูปที่เคยเป็นรูปคู่มาก่อนแต่ถูกฉีกให้ เหลือแค่หน้าหลินคนเดียว

Scene 2 ภายใน / หอของหลิน / กลางคืน

ภายในห้องนอนที่ปิดไฟมืด มีเพียงแสงไฟจากต้นคริสต์มาสและไฟประดับในห้องที่ยังสว่างอยู่ เพลงยังคงดังต่อเนื่อง ออกมาจากจอคอมพิวเตอร์แลปท็อปที่วางอยู่บนเตียงของหลิน หลินนอนคว่ำอยู่บนเตียงของตัวเอง ข้างๆ คอมมี เอกสารภาษาไทยจำนวนหนึ่งที่รอการแปลวางอยู่ มือขวาของหลินหยิบขนมก๊อบแก็บใส่เข้าปาก เลื่อนอ่านคอมเม้นท์ในหน้า youtube ของตัวเอง พลุางหัวก็โยกไปตามเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งงานไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิ้งหะเพลงเบาๆ

หลิน

'hoping you would listen to the
things I say,you had-'

มีเสียง บั้ง ดังมาจากห้องข้างๆ หลินทำหน้าตาไม่พอใจแล้วกดเพิ่มเสียง

หลิน

no clues the things I'd do for you to stay,
my heart-'

ทันใดนั้นพีก็เบิกประตูเข้ามา

พี

“เมื่อรีคริสต์มาสจ้่า”

พีถอดรองเท้าไปพูดไปอยู่ที่หน้าประตู เธอวางของลงที่โต๊ะ
มีซองสีขาวของหนึ่งโดดเด่นออกมากกว่าเพื่อน

พี

“อ๊วย ฟังมันนั่นอะฟังทั้งวัน นี่มีงับนิ้วตัวเองปะเนี่ย”

พีเอ่ยแหวเมื่อได้ยินเสียงเพลงที่หลินเปิดเอาไว้ก็ทักขึ้นมาเสียงดังเพื่อให้ตัวเองเสียงดังกว่าเพลงที่หลิน
เปิด หลินเหลือบ มองแวบหนึ่งแต่ไม่ตอบ พีถอนหายใจแล้วจ๊ปากเมื่อเห็นข้าวของวางระเกะระกะใน
ห้องนอน

พี

“นี่ กูไม่อยู่วันเดียวมึงยังทำห้องรกขนาดนี้
ถ้ากูย้ายออกไปมึงจะอยู่เงเนี่ยหลิน”

พูดไปก็เก็บของที่หลินทำร่วงและทะเลไว้ในห้องขึ้นมาถือไว้ พียังไม่ได้วางของลง เธอตัดสินใจเดินไปที่
คอมพิวเตอร์ของ หลินแล้วกดปิดเสียง

หลิน

(โวยวาย)

“เฮ้ย อะไรของมึงอะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่
“นี่ ดูห้องบ้าง”

พี่โยนของลงบนเตียงข้างๆ หลินแล้วส่ายหัวเบาๆ เดินกลับไปทีกองข้าวของของตัวเอง

หลิน
“เออน่ากูอยู่ได้”

หลินตอบปัดๆ รำคาญหน่อยๆ พลันนึกคิดประเด็นที่จะทำให้เพื่อนอารมณ์ดีขึ้นได้

หลิน
“ละเป็นไงบ้างอะ บัตรคอนเสิร์ตมึง เรียบร้อยมะ”

สีหน้าพี่เปลี่ยนไปทันที พี่ยิ้มกริ่มกริ่มแล้วหยิบบัตรคอนเสิร์ตที่อยู่ในซองชั้นมาอวดหลินอย่างภาคภูมิใจ

พี่
“นี่! เรียบร้อยสองใบ ใบนึงของกูและอีกใบ...
ที่ควรจะเป็นของมึง”

พี่วิ่งตุ๊กๆ ทำตัวน่ารักกอดอ่อนเข้ามานั่งข้างหลิน

พี่
“มึงอะ ไม่ไปกะกูจริงดิ”

หลิน
“หี มึงไปเหอะ กูไม่รู้จัก”

พี่ทำหน้ายู่เหมือนงอน เธอมองหน้าจอกที่หลินเปิดเพลงเอาไว้แม้จะไม่ได้เปิดเสียงก็ตาม หลินยังคงไล่อ่านคอมเมนต์อยู่

พี่
“ละตกลงมึงจะส่งเพลงขึ้น itunes มะ”

หลิน
“ก็ถ้าส่งได้ก็เอาอะ ชายของป๊ะ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี่

“เออ ดี เพราะว่าพอเพื่อนกูตั้งขึ้นมาละมันจะ
อยากคือพลุ ลุกขึ้นมาเก็บห้องกับเค้าบ้าง”

พี่พูดพลางลุกออกจากเตียงที่นั่งอยู่กับหลิน เดินตรงไปที่ห้องน้ำ หลินพูดตามระหว่างที่เพื่อนสนิทเดิน

หลิน

“น้อยๆหน่อย นี่ก็หูกูปะ กลัวมีงเหงาเลยให้มาอยู่ด้วยกัน”

พี่ถอนหายใจซำๆ สายหน้าแล้วเดินเข้าไปในห้องน้ำ แต่ดันเจอกองเสื้อผ้าที่ถูกวางทิ้งไว้ในอ่างล้างหน้า

พี่

“อีกละหลิน มึงกะจะรกทุกที่เลยมะ”

บ่นพลางหยิบเสื้อผ้าออกจากซิงค์แล้วโยนใส่ตะกร้าผ้าของหลินที่วางอยู่ไม่ไกล หลินเห็นดั่งนั้นรีบเงยหน้า
ลุกขึ้นนั่งเพื่อ ห้ามเพื่อน

หลิน

“เฮ้ยมึงอย่าใส่นั้น ของ..มันไม่ใช่ของกูอะ”

พี่ทำหน้าง มองเสื้อที่ตัวเองถืออยู่ในมือ คิดอะไรบางอย่างขึ้นได้แล้วโยนทิ้ง

พี่

“อย่าบอกว่าของไอ้ตะนะ”

(หลินทำเป็นเมิน มีพิรุณ)

“ไหนมึงบอกทิ้งไปหมดละไง”

หลิน

“เออ ก็กอนี้กูเพิ่งเจอ เดี่ยวพຽ່ງนี้เอาไปทิ้งแล้ว”

พี่ทำท่าหยี โยนมันกลับเข้าไปที่เดิมแล้วพูดพลางปิดประตูห้องน้ำ

พี่

“เออ รีบๆเอาออกไปเหอะ เหม็นวะ”

พีเปิดประตูห้องน้ำ หลินเห็นรายการแจ๊สเต๋อเต๋อขึ้นมาจากบน tab facebook ที่เปิดอยู่ข้างๆ แล้วเปลี่ยนแท็บจากในคอม ของตัวเองจาก youtube ไปที่ facebook มีผู้ชายคนหนึ่งทักมาหาเธอพร้อมคำขอเป็นเพื่อน ‘Natsu : Hello’ เขาทักมา

หลินเห็นข้อความแจ้งเตือนมาก่อนแล้วนึกสงสัย เธอกดเปิดเข้าไปดูที่หน้าโปรไฟล์ของนัทสึดูท่าแล้วเขาน่าจะชอบกีตาร์ เพราะแคร์รูปโปรไฟล์ยังเล่นกีตาร์เลย หลินพิมพ์ตอบไป

Lyn : Hello

Natsu : Is the person in this video you? นัทสึถามกลับมาอย่างว่องไวเหมือนพิมพ์รอเอาไว้แล้ว เขาส่งลิงค์เพลงของหลินมาด้วย หลินงงเล็กน้อย

Lyn : Yes that’s me. Can I help you with anything?

นัทสึรีบหายไปสักพัก messenger บอกว่าเขากำลังพิมพ์ข้อความอยู่ ระหว่างนั้นหลินก็เข้าไปส่องโปรไฟล์ของเขาต่อ เธอได้รับแอดคำขอเป็นเพื่อน ทันใดนั้นรูปมากมายที่ไม่ได้เปิดเป็นสาธารณะเมื่อตอนแรกก็แจ้งเตือนมาเต็มไปหมด หลิน เลื่อนๆ ดูก็เจอรูปภาพหนึ่ง เป็นภาพกลุ่มนักศึกษาในงานวันปีใหม่ที่ดูคุ้นตา เธอหยุดดูมันแป๊บเดียวแล้วก็เลื่อนผ่านไป

หลิน

“เล่นดนตรีหรือ”

หลินพิมพ์เมื่อเลื่อนเจอโพสต์เกี่ยวกับดนตรีมากมาย แต่เพราะมันเป็นภาษาญี่ปุ่นเธอจึงอ่านไม่ออก หลินมาสะดุดอยู่ที่โพสต์หนึ่ง เป็นโพสต์บอร์ดทัวร์คอนเสิร์ตของนัทสึที่หน้าตาคล้ายๆ ที่พีเพิ่งซุให้เธอดูเมื่อกี้ หลินมอง ภาพนัทสึใน

โพสต์สลับกับรูปโปรไฟล์ เธอตกใจลุกขึ้นยืน เป็นจังหวะเดียวกันกับที่พีกดชกโครกและเดินออกมาจากห้องน้ำเจอ หลินยืนนิ่งเป็นหินอยู่ พีมีมือถือในมืออยู่

พี

“เออหลิน งานที่กูฝากมึงแปลเสร็จยังนะ ..หลิน?”

หลินได้สติ กลับไปนั่งที่เตียงเหมือนเดิมและเอาคอมขึ้นมาวางบนตักตัวเอง ไม่ได้สนใจพี พีถามคำถามเดิมซ้ำ

พี

“หลิน หนังสือที่กูให้มึงแปลอะ เสร็จรึยัง”

หลินยื่นเอกสารที่วางอยู่บนเตียงตั้งแต่ก่อนหน้าให้พีลวกๆ แล้วกลับมาสนใจจุดกลมๆ ที่แปลว่านัทสึยังคงพิมพ์อะไร บางอย่างอยู่ต่อ

พี
“มึงทำอะไรอะ” พีชะโงกหน้ามาจะดู หลินปิดจอกคอมหนี

หลิน
“ถ้ากูบอกมึงห้ามกรี้ดนะ”

หลินหมุนหน้าจอให้พี เป็นหน้าโปรไฟล์นัทสี พีมองมันสั๊กพักแล้วตกใจอูทาน

หลิน
“เค้าแอดกูมาอะ”

พี
“เขี่ย บ้าไปแล้ว มึง ... นี่ที่รักกูเลยนะเว้ย”

พีกดจอกคอมทันทีนั่นเสียง facebook message ก็ดังขึ้น หลินชักคอมกลับไป ยังไม่ได้เปิดหน้าจอดู หลินทำหน้าที่ไม่ ถูก จะเข็นก็ฟอร์มไว้ก่อน เธอเปิดหน้าจอขึ้นอย่างอารมณ์ดี ก่อนจะเห็นข้อความของ นัทสีแล้วขมวดคิ้ว

Natsu : My name is Natsu Mizuhara, I'm a Japanese singer. I would like to inform you that your song 'Bright lights' is very similar to my song named 'Hikari'. นัทสีส่งลิงค์มา I suggest you to delete your song as soon as possible before our company sue you for plagiarism. หลินอ่านจบแล้ววัง พีกึ่ง

พี
“อะไรอะ เค้าว่าไงๆ”

หลิน
“เค้าบอกให้กู..ลบเพลง”

หลิน
“คือเค้าบอกว่าเพลงกูเหมือนเพลงเค้า ละจะให้ลบ
แม่งเหมือนบอกให้กูลาออกจากงานอะ”

หลินพิมพ์ถามกลับไป what do you mean by that? I wrote it by myself. I'm not gonna delete it. หลินตอบไปแล้วรอนัทสีพิมพ์ เขาพิมพ์ช้าเกินไป หลินจึงปิดจอกคอมใส่เลย

พี

“เฮ้า เรียบร้อยละหอรอ”

หลินไม่สนใจ เก็บของออกจากเตียงเตรียมจะนอน พีลุกออก

พี

“เฮ้า อะไรของมึงเนี่ย”

หลิน

“ไปๆแยกย้าย นอนได้แล้ว”

พีเดินไปที่โต๊ะทำงานของตัวเอง ดูนาฬิกาในคอม เปิดหน้าจอคอมของตัวเองขึ้นเตรียมทำงานต่อ

พี

“สามทุ่มครึ่งเนี่ยนะ”

พีนั่งทำงานเงียบๆไปพักนึง

พี

“มึงไม่ได้ไม่ยอมลบเพราะเรื่องไอ้ตะไซ้มะ”

หลินเงียบไม่ตอบ พีถอนหายใจเสียดัง

หลิน

“มันไม่ได้สำคัญขนาดนั้นแล้วแหละมึง”

หลินตั้งใจจะหลับๆไป แต่โทรศัพท์ของเธอดันมีรายการแจ้งเตือนดังมาถึง 3 ครั้ง เธอหยิบมันมาอ่าน are you there? / hello? / Sorry but this is very urgent. ยังไม่ทันได้กดเปิดอ่านนี่ทสิโก้โทรมา หลินนั่งขึ้นบน เตียง กดรับสาย

หลิน

“Hello?...Yes it's me”

พีหันมาหาหลิน ขมุบขมิบปากว่านั่นนี่ทสิหรอ เปิดลำโพงเร็วๆ หลินกดเปิดลำโพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

v.o. นัทสี

“I’m sorry but I need to call you.
Look, can we meet tomorrow?
my flight’s about to take off to
Bangkok right now”

หลินตกใจ

หลิน

“What? Aren’t you in Japan?”

v.o. นัทสี

“Yes, but I’ll be there by tomorrow morning.
Can we meet at lunch time? I really want
to explain to you in person.”

พี่ชมพูขมิบปากบอกว่า ตอบว่าเยสสิๆ หลินพยายามไม่สนใจท่าทีดีตาของเพื่อน

หลิน

“Er- Ok. Where?”

v.o. นัทสี

“Great! I’ll confirm you the place later.”

มีเสียงประกาศสายการบินดังเข้ามา

v.o. นัทสี

“Look I’ll need to go now. I’ll
see you tomorrow then.”

นัทสีวางสายไป พี่จ้องหลินตาไม่กระพริบ
หลินนอนลงอีกครั้ง

พี่

“กูไปด้วยดี-”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลิน

“ไม่”

พี

“โหไร้ว้า เออถ้ามึงจะออกอยู่แล้ว
กุฝากเองงานไปปริ้นท์ด้วยละกัน”

Scene 3 ภายใน / ห้องอาหาร / กลางวัน

v.o. พี

“อันที่มึงเคยแปลไว้อะ เดี่ยวส่งไฟล์ให้”

หลินยืนอยู่ที่หน้าร้านอาหาร ในมือถือปีกเอกสารที่เพิ่งปริ้นท์มาที่เขียนว่า twin flames : finding your ultimate lover ตัวใหญ่บนหน้าแรก พนักงานเดินมาหาเธอ

พนักงาน

“เชิญทางนี้เลยคะ”

หลินเดินตามพนักงานไปยังห้องรับรองแบบส่วนตัว ประตูเปิดออก เห็นนัทสีที่นั่งทานอาหารอยู่ภายในห้อง ทั้งคู่สบ ตากันแว็บหนึ่ง ต่างฝ่ายต่างจ้องกันไม่วางตาก่อนหลินจะเดินเข้าไป นัทสีทำท่าจะลุกขึ้นสวัสดีแต่หลินห้ามเอาไว้

หลิน

“no no, it's okay”

หลินนั่งลงตรงข้ามนัทสี นัทสียื่นมือออกจะให้หลินจับมือ หลินกล้าๆกล้วๆก่อนยื่นมือออกไปจับมือตามมารยาทด้วยท่าที่เกร็งไปหมด

นัทสี

“Thank you so much for coming today. I'm Natsu”

หลิน

“I'm ...Lyn”

นัทสี

“Ah- do you wanna eat anything?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัทสีทำท่าจะยื่นเมนูให้หลินแต่หลินยกมือขึ้นสองข้างเป็นเชิงว่าไม่เป็นไร

หลิน

“No no! I’m all good. ...er, can we discuss about the song now?”

นัทสี

“Yes sure! ..well,”

นัทสีเลื่อนจานอาหารของเขาไปไว้ด้านข้างโต๊ะแล้วก็มองหาอะไรบางอย่างในกระเป๋าของเขา (หูฟัง) บรรยากาศเงียบ ไปหมด มีเพียงเสียงเพลงแบบญี่ปุ่นของร้านที่ตั้งคลอติดกันอยู่เบาๆ

หลิน

“So, I heard that you’re having a concert on new year’s eve?”

นัทสีพยักหน้า

หลิน

“You’re gonna play that song, right?”

นัทสี

“Yes, I’m currently promoting it. Have you listened to it yet?”

หลินส่ายหน้า นัทสียิ้มบางๆ เขาหยิบหูฟังออกมาจากกระเป๋าอันหนึ่งแล้วเสียบมันเข้าที่มือถือของตัวเอง เขายื่นหูฟังให้ หลินไม่ยอมรับมันไป

หลิน

“Err, I think I’ve already told you that I wrote it all by myself”

นัทสี

“Yes yes, I just need you to listen to it first.
I have my point too. Our songs are too similar,
they’re just like the same song.”

นัทสีพูดเชิงอธิบาย หลินยังคงไม่ยอมรับหูฟังไป เธอหนึ่งนั่ง จนนัทสีทำหน้าที่หน้าอ่อนลงเล็กน้อยแล้วถามซ้ำ
หลินหยิบหูฟังให้นัทสี

นัทสี

“Do you have your earphone with you?
Can I borrow it?”

นัทสี

“and your phone..”

หลินปลดล็อคหน้าจอมือถือของตัวเอง สิ่งแรกที่ขึ้นอยู่ในจอคือหน้าการค้นหาชื่อนัทสี เธอกดออกจาก
แอปพลิเคชั่น แล้วยื่นมันให้นัทสี นัทสีรับมือถือไปแล้วเปิดเพลงของหลินจาก Youtube ก่อนจะยื่น
หูฟังให้หลินอย่างละช้า

นัทสี

“You’re not gonna believe how similar they are.”

คราวนี้หลินมองมันเล็กน้อยก่อนจะรับหูฟังไปใส่ เพลงเล่นไปเรื่อยๆ Bright lights, shining this
time of night, hoping I’ll be alright, wishing you’re by my side through this time when
bright lights, glowing right in my dreams, It’s not always like it seems, cuz you are the
only thing that I can’t see หลินถอดหูฟังออก ทำหน้าตาครุ่นคิดสักพักหนึ่ง

หลิน

“I think it’s different”

หลินพูดแบบกล้าๆกลัวๆเพราะรู้ว่าตัวเองไม่ได้พูดถูก นัทสีสว่นกลับทันควัน

นัทสี

“Really? Because I think it’s very similar”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลิน

“Really? Because I think it’s very different”

นัทสี

(ถอนหายใจ)

“Please, why is it so hard for you just to delete, it’s just a song. You can write another one up at anytime.”

หลิน

(อึ้งปนโกรธ)

“You think it’s easy for me to write a song and get so much attention like this? Hey, my life’s not like yours. Nothing comes so easy like the way you gain attention.”

นัทสี

“You think so? If you think my life is easier than yours then tell me.”

(นัทสีหยุดพูด ท้าวโຕ้ะ)

“How hard could your life be?”

Scene 4 (Flashback)

v.o. หลิน

“When I was 18, I wanted to study music but my parents wouldn’t let me.

Our family’s not that rich so I studied business just as they wanted, before I transferred to the music faculty. Still, things aren’t so easy because we still didn’t have enough money. I needed to work part time translating stuff. I later met a guy and thought he’s the one. Our story began just like some cliché movie plot,

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ภาพหลินมองกระจกที่วางอยู่บนโต๊ะเขียนหนังสือที่ห้องนอนที่บ้านสะท้อนเห็นหน้าตัวเองเธอนั่งอ่านหนังสืออยู่ในจอ คอมพิวเตอร์ของเธอเปิดเอกสารสำหรับการเรียนรู้เอาไว้ หลินลุกเดินไปแง้มประตูห้องดูนิดหน่อย ยักยอกจะกลับมาที่โต๊ะตัวเอง เปลี่ยนไปเปิดโปรแกรม Logic ที่ตัวเองทำเพลงค้างไว้ และพลิกหนังสือไปอีกหน้าที่ เธอแนบเนื้อเพลงที่ยังเขียนไม่เสร็จเอาไว้
- ภาพหลินนอนคว่ำอยู่บนเตียงที่หอกำลังแปลงงานจากเอกสารที่เป็นภาษาไทยเข้าไปในคอมพิวเตอร์เป็นภาษาอังกฤษ เกี่ยวกับเรื่อง twin soul
- ภาพหลินเดินหลงทางอยู่ในมหาวิทยาลัยมหิดลเธอเจอโต๊ะแล้วเดินเข้าไปถามทางโต๊ะบอกทางหลินแล้วหลินก็เดินไป โต๊ะมองตาม
- ภาพหลินมารอเจอโต๊ะที่มหาลัยในสถานที่เดิมหลินโบกมือโต๊ะที่อยู่กับกลุ่มเพื่อนวิ่งไปหาเธอหลินเอากล่องของขวัญเล็กๆออกมาให้

Scene 5 ภายใน / ร้านอาหาร / กลางวัน
 นัทสีมีท่าที่อึ้ง

นัทสี

“don’t tell me he also used your anniversary gift as a sweepstake on new year’s eve too.”

ภาพในห้องของนัทสีรูปคู่ของนัทสีกับแพนเก่าที่แปะอยู่บนผนังคล้ายกันกับของหลินบนหน้าของแพนเก่าของเขา ถูกขีดทับด้วยปากกาเมจิกเช่นกัน

ภาพนัทสีที่นอนอกหักอยู่ในห้องเลื่อนfacebookไปเจอสิ่งที่เพื่อนของเขาโพสต์นัทสีขมวดคิ้วเป็นรูปจับฉลาก ของขวัญในงานปีใหม่ โดยมีผู้ชายคนหนึ่งที่กำลังมองอยู่ ถือก่องของขวัญที่มีหน้าตาคล้ายกันกับที่หลินให้โต๊ะ ไปเอาไว้อยู่

ภาพหลินขมวดคิ้วใส่จอโทรศัพท์ระหว่างที่ตัวเองกำลังอยู่ในท่าเดียวกันกับนัทสีที่นอนคว่ำอยู่

ภาพจากหน้าจอมือถือในมือแสดงภาพที่ดูมีการจัดวางเหมือนกันกับภาพจากฝั่งนัทสีแต่เปลี่ยนจากแพนเก่าของ
 นัทสีเป็นโต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 5 ภายใน / ห้องอาหาร / กลางวัน

หลิน

“Yes, how could you know?”

นัทลี

“I’m the one who need to ask”

เขาจิ้มมือถือ

“How could you remember all that?”

เขายื่นมือถือให้หลิน ในหน้าจอเป็น wikipedia ประวัติตัวเอง หลินรับมือถือไปแล้วอ่านมัน

Scene 6 (Flashback นัทลี)

v.o. หลิน

“มีทสี่ฮาระ นัทลีโอะ เกิดและโตในชิบะ โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น จบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยโตเกียวทางด้านดนตรี ก่อนหน้านี้เขาเคย ศึกษาทางด้านบริหารธุรกิจ ก่อนจะย้ายไปเรียนดนตรีอย่างเต็มตัว เพราะครอบครัวของเขาไม่ได้มีฐานะดีมาก ระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ นัทลีโอะยังต้องทำงานเพื่อรับผิดชอบค่าเทอมของตัวเองด้วยส่วนหนึ่ง ผ่านการรับแปลบทความต่างๆเป็นภาษาอังกฤษ”

- ภาพนัทลีตอนเพิ่งกลับมาถึงห้องนอนของตัวเองเขาโยนกระเป๋าเป้ใบเก่าๆลงบนพูกนั่งลงบนนั้นและดึงเนคไทด์

ตัวเองออกกระหว่างที่ยังนั่งอยู่

- ภาพหนังสือที่วางอยู่ข้างๆตัวนัทลีบนเตียงเขาหยิบมันขึ้นมาเปิดออกใส่หนังสือด้านในเป็นหนังสือการ์ตูนเขา

หงายตัวลงนอน ก่อนจะคว่ำตัวเพื่อหยิบแลปท็อปที่วางซ่อนอยู่ใต้หมอนออกมาเปิดเพื่อพิมพ์งานต่อหน้าจอ แสดงหัวข้อของเรื่องที่เขา กำลังแปลอยู่ เป็นเรื่อง twin soul อันเดียวกันกับของหลิน

Scene 7 ภายใน / ห้องอาหาร / กลางวัน

หลินเงยหน้าขึ้นมองนัทลี นัทลีกอดคอของเธอหนึ่งๆ เขาหยิบมือถือไปจากมือเธอแล้วเลื่อนไปที่ข้อมูลเพลง Hikari ของตัวเอง หลินอ่านมัน

หลิน

“The story behind this song began just

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

like a movie plot, ...and ended just like
how every other college couple break up”

หลินอึ้ง นัทสีดึงมือถือกลับไป

นัทสี

“And now, how could you know all the
things I didn’t even tell the interviewer?”

หลิน

“what?”

นัทสี

“The sweepstake thing.”

หลิน

(ขึ้นเสียง)

“Because it’s my story.”

นัทสีถอนหายใจ เขาเอาแขนท้าวโต๊ะ

นัทสี

“Look, I don’t know what’s going on or why
you are acting this way, but if it’s because of..
money”

หลินหน้าเสียเล็กน้อย คิ้วของเธอขมวดลงโดยไม่รู้ตัว นัทสีจริงจัง พุดให้เสียงเบาลง

นัทสี

“I can help you with it. You can tell me.
How much do you want? I would pay
for you to delete that song, please.”

หลิน

“No, you don’t understand”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัทสี

“Then tell me what do you want”

หลินเริ่มไม่พอใจหนักขึ้นเรื่อยๆ

หลิน

“You know what,- just... keep your own money.

(ลุกขึ้น)

I don't want it. And I'm not gonna delete my song too.”

หลินเดินออกจากห้องไป นัทสีทำท่าจะลุกตามแต่ไปไม่ได้เพราะยังไม่ได้อำนาจเงิน

Scene 8 ภายใน / ห้องหลิน / กลางวัน

หลินกลับมาถึงห้องก็อารมณ์เสียเดินดิ่งดั่งไปสงบสติอารมณ์ที่เตียง ฟีนั่งทำงานอยู่ที่โต๊ะ เสียบหูฟัง เปิดเพลงเสียงดัง ออกมา มันคือเพลงของนัทสี หลินหยิบคอมพิวเตอร์ของตัวเองออกมาเปิดขึ้นและเปิดเว็บไซต์พันทิปเพื่อเตรียมเขียน กระตุ่ดำนัทสี

‘เมื่อคุณโดนนักร้องชื่อดังทักมาสั่งให้ลบเพลงของคุณออก’ หลินพิมพ์ต่อไป ฟีนเห็นหลินท่าทาง หงุดหงิดเลยถอดหู ฟังออกเพื่อคุยด้วย

ฟีน

“หลิน ทำไรอะ”

ฟีนมองเข้าไปในคอมของหลินแล้วตกใจ กระโจนไปแย่งคอมมา

หลิน

“ฟีน เอามานี้”

ฟีน

“หลินมึงใจเย็นนะ”

หลิน

(ไวยวานเร็วเป็นไฟ)

“กูไม่เย็นแล้ว แม่ มึงรู้มัยเค้าบอกกูว่าไร
แม่ให้กูลบเพลง บอกว่าจะจ่ายเท่าไรก็ได้แค้ให้
กูลบเพลง ละยังหาว่ากูโกหก ประวัติตัวเองอีก
จะบ้าหรือ ใครมันจะมีเวลาไปสนใจ ชีวิตคนอื่นขนาดนั้นวะ”

พี

“เดี๋ย ยังไงนะ กูขอซ้าๆ เค้าว่ามึงโกหกอะไร”

หลิน

“กูไม่รู้! ก็แค้เจอเรื่องอะไรมาคล้ายๆกันปะ
แบบ กูยังว่าแปลกเลย บางเรื่องก็เหมือนกัน
จนน่ากลัวอะมึง”

พีเงยไปพักหนึ่งก่อนจะเอ่ยขึ้นมาลอยๆ

พี

“หรือจะเป็น twin soul?”

พีเอ่ยขึ้นมาเหมือนจะถาม หลินทำหน้าที่ไม่เข้าใจ

พี

“twin soul ไร คนสองคนที่มีมันมี connected กันอยู่อะ
คนที่ชอบอะไรเหมือนกัน เหมือนหยินกับหยางอะ”

- ภาพนทีสีกำลังจะออกจากที่ร้านแล้วเหลือบไปเจอเอกสารที่หลินลืมทิ้งไว้

พี

“มึงยังช่วยกูแปลอยู่เลยหลิน ที่กูฝากมึงไปปรินท์ไง”

หลิน

“ซิบหาย”

- ภาพนทีสีกพลิกเอกสารเรื่อง twin soul อ่าน จำหน้าผู้แปลเป็นชื่อหลิน นทีสีกทำหน้าที่ครุ่นคิด - กลับ
มาที่ห้องหลินพยายามติดต่อโทรศัพท์หานทีสีกแต่ไม่มีใครรับสายพีรอเซ็งๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี
“มึงไปปรีนทีใหม่ให้กูเลย”

หลิน
“เฮ้ยย เปลืองตังค์อะ”

พีเหลืออดกับความขี้เหนียวของเพื่อน ทำท่ายกมือขึ้นจะตี เป็นจังหวะเดียวกับที่นัทสีส่งข้อความมาหาหลิน ‘If you’re free tomorrow’ ‘please come meet me. I have something very important to tell you’

scene 9 ภายใน / หน้าประตูลิฟท์ที่คอนเสิร์ต / กลางวัน

วันใหม่ ประตูลิฟท์เปิดออก หลินเดินออกมาทำตัวไม่ถูก ไม่รู้จะเดินไปทางไหนดี เธอมองแผนที่-google map ในมือถือที่ นัทสีส่งมาให้ว่ามาถูกที่แล้วใช่ไหมและตกใจเมื่อเธอหันไปเจอหุ่น standy รูปนัทสีตั้งอยู่ข้างๆ แล้วนัทสีก็เดินออกมา จากทางห้องพักนักแสดงกับทีมงานคนหนึ่งพอดี ในมือของเขามีแก้วกาแฟ คิวงานบางส่วน และเอกสารนั้นอยู่ ทีมงาน เดินเข้าไปในฮอลล์ นัทสีเห็นหลินแล้วเดินมาหาเธอ เขายื่นเอกสารที่หลินลืมเอาไว้คืนให้

นัทสี
“You forgot this”

หลิน
“Thanks”

หลินพยายามหลบตา ไม่อยากคุยด้วยเท่าไร ส่วนนัทสีทำหน้าที่เหมือนมีอะไรอยากจะพูด แต่ก็กระอุกกระอักอยู่ นัทสี เกาหัวเล็กน้อยก่อนจะเอ่ยถาม

นัทสี
“You.. haven’t deleted your song yet right?”

หลินพยักหน้า

นัทสี
“Would you mind to come with me for a second?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 10 ภายใน / ฮอลล์คอนเสิร์ต / กลางวัน (ปิดทึบ)

หลินและนัทสีเดินเข้ามาในฮอลล์คอนเสิร์ต นัทสีเดินนำหลินไปยังเวที ระหว่างทางพวกเขาก็เดินไปคุยไปกัน

นัทสี

“That thing you translated, actually I’ve once translated it too”

หลิน

(หันมอง)

“Really?”

นัทสี

(พยักหน้า)

“when I was in college.”

(นัทสีเดินขึ้นเวทีไปพูดไป)

“by the way”

(นัทสีเดินไปหยิบกีตาร์มาสะพายแล้วจูนสาย เดินมาที่หลิน)

“I’m having a concert tomorrow, and suddenly, I don’t have a pianist yet.”

หลินมองหน้าๆ ไม่เข้าใจว่าเขาจะสื่ออะไร นัทสีนั่งยองๆลงที่หน้าเวที อธิบาย

นัทสี

“Don’t you think there’s a small possibility that we could be twin souls?”

หลิน

“You really believe in those stuff?”

นัทสียกคิ้วเป็นเชิงว่า ก็ไม่รู้สิ ก่อนที่จะยื่นมือออกไปให้หลินจับ หลินข่งใจ

นัทสี

“Would you play with me?”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลินคิดอยู่พักหนึ่งแล้วยอมยื่นมือให้หน้ทสี่ดึงเธอขึ้นเวทิม่า หลินเดินไปนั่งที่เปียโน น้ทสี่เดินไปที่หลังไมโครโฟน เขา จูนสายกีตาร์ เทสต์เสียง น้ทสี่กระแอมที่ไมโครโฟน หลินเลิกคิ้ว

หลิน

“And what are we gonna play?”

น้ทสี่

“Arr.. your song, my lyrics”

น้ทสี่

“Actually I adapted the lyrics from your song and if we play this tomorrow ...I think you don't have to delete it anymore”

หลิน

(พยักหน้า หลินหลุดยิ้มออกมาเล็กน้อย)

“อาอะ.. then we might have to practice it first.”

น้ทสี่

“Together.”

น้ทสี่พูด เขายิ้มออกมาได้เมื่อหลินตกลง หลินพยักหน้า ยิ้มบางๆตอบเป็นอันยอมรับ

น้ทสี่

“You start.”

หลินเริ่มเล่นเพลงของเธอ แล้วน้ทสี่จึงเล่นตามและเริ่มร้องเนื้อเพลงใหม่ที่เขาเขียน

จบบริบูรณ์.

บทภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached ร่างที่ 3 (ฉบับสมบูรณ์)

SCENE 1 ภายใน ห้องของหลิน กลางคืน

- หลินร้องเพลง bright lights หน้าจอเปลี่ยนเป็น interface youtube
- title card

SCENE 2 ภายใน ห้องของหลิน กลางคืน

- introduction หลินและพี
- นัทสีท์กลับมาหาหลิน และนัดออกไปเจอ

SCENE 3 ภายในและภายนอก สนามบิน กลางวัน

เครื่องบินลงจอดที่ท่าอากาศยานสุวรรณภูมิ นัทสีท์เดินออกจากสนามบิน ระหว่างทางมีคนมองแล้วซุบซิบเต็มไปหมด เขาก้าวขึ้นรถแล้วถอดแว่นกันแดดออก

คนขับรถ

Would you like to go to the hotel right now?

นัทสีท์หยิบมือถือออกมา

นัทสีท์

Ah- actually, can we go somewhere else first?

คนขับรถออกกรรภาพหน้าจอมือถือของนัทสีท์โชว์ขึ้น เขาพิมพ์หาหลินว่า 'Please meet me at LAX restaurant by 2PM.'

SCENE 4 ภายใน ร้านอาหาร กลางวัน

พนักงานวางแผนของร้านลงบนโต๊ะที่นัทสีท์นั่งอยู่ นัทสีท์ยิ้มให้พนักงานเล็กน้อยก่อนพนักงานคนนั้นจะเดินออกไป เขาหยิบเมนูของ

ร้านขึ้นเปิดพลิกไปมาฆ่าเวลา แล้วยกแขนขึ้นดูนาฬิกาที่บอกเวลา 14.05 นาที หลินมาสาย ทันใดนั้นเสียงกระดิ่งหน้าร้านก็ดังขึ้น เขามองลงไปจากชั้นลอยที่ตัวเองนั่งอยู่ก็เห็นหลินกำลังเดินเข้ามา หลินเดินขึ้นมาถึงโต๊ะ นัทสีท์ลุกขึ้นโค้งสวัสดี

หลิน

No no, it's fine!

นัทสีท์ยังไม่นั่งลง เขายื่นมือออกไปให้หลินจับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัทสี

Nice to meet you. I'm Natsu

หลินยังเขินอยู่กับการเจอคนดังครั้งแรก เธอยื่นมือไปจับมือนัทสีแล้วตอบรับ

หลิน

I'm Lyn.

เมื่อปล่อยมือออกจากกัน หลินค่อยๆนั่งลง เธอวางเอกสารที่ไปปรินท์มาไว้ข้างๆตัว ส่วนนัทสีนั้นนั่งลงด้วยท่าทที่สบายๆกว่า เขายื่นเมนูอาหารให้เธอ

นัทสี

Would you like to eat anything?

หลินรับมันไปแล้วเปิดเมนูของร้านดูแล้วอ่านดู นัทสีทำแบบเดียวกัน หลินแอบเหลือบสายตาดูขึ้นไปมองหน้านัทสี อยากจะรู้ว่าตัวจริงของนักร้องคนนี้น่าตาเป็นยังไง พอนัทสีขยับนิดหน่อยเธอก็หลบหน้ากลับมาดูเมนูต่อ หลินพลิกกระดาษ นัทสีพลิกตาม เธอเหลือบมองเล็กน้อยแต่ไม่ได้สนใจ สักพักหลินก็พลิกกระดาษไปมาอีก นัทสีทำแบบเดียวกัน จังหวะที่เธอกำลังจะทักนัทสีนั่นเอง พนักงานก็เดินเข้ามา

พนักงาน

Would you like to order now?

ทั้งคู่

Ah yes.

ทั้งคู่มองหน้ากันเล็กน้อย ไม่ได้แปลกใจมาก ก็แค่พูดชนกัน

ทั้งคู่

เอาน้ำส้มที่นึงค่ะ / One orange juice please

ทั้งคู่พูด พร้อมชูนิ้วเป็นเลขหนึ่งขึ้นมา พวกเขาหันหน้ามองกัน

ทั้งคู่

เป็นสองที่เลยค่ะ / Make it two.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พวกเขาพูดพร้อมกันอีกแล้ว พนักงานทวนรายการอาหาร หลินส่งรอยยิ้มฝืนๆให้พนักงานก่อน พนักงานคนนั้นจะเดินออกไป หลินหันกลับมาหานัทสี ทำตัวไม่ถูก

นัทสี

Oh right, about the song, have you listened to mine yet?

หลินทำหน้างแล้วเหมือนจะนึกขึ้นได้ เธอพยักหน้าก่อนจะเปลี่ยนสีหน้าเพราะรู้สึกว่าคุณมาผิดทาง เธอไม่น่าตอบว่าใช่เลย

หลิน

Ah- but, I think it's not that similar

นัทสีพยักหน้าตาม กำลังคิดอยู่ว่าจะตอบอย่างไรดี เขาคิดนิดหน่อยแล้วพูดขึ้นมา

นัทสี

Look, the problem right now is not whether you think it's similar or not, because my company already does.

They want to sue you, so you'd better delete yours.

หลินขำเล็กน้อย

หลิน

don't you think you are being too harsh on me?

นัทสีขมวดคิ้ว หลินอธิบายต่อ

หลิน

I mean, you know comparing to you I'm just no one. I wrote this song when I was heartbroken and didn't even expect it to be this famous.

นัทสีตะหงิดกับคำพูดหลิน เขาขมวดคิ้ว เป็นจังหวะเดียวกันกับที่พนักงานเดินเข้ามาเสิร์ฟน้ำสองแก้ว ให้ พวกเขาหยุดคุย พอพนักงานเดินออกไปหลินก็หยิบน้ำขึ้นดู

นัทสี

When did you wrote it again?

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลินวางแก้วน้ำลง

หลิน

When I broke up with my boyfriend.

นัทสินิ่งเหมือนจะคิดอะไรบางอย่าง เขามองหน้าหลินไม่วางตา หลินรู้สึกถึงแรงกดดันและเล่าต่อ หวังให้นัทสินิ่งเข้าใจเธอ

หลิน

On our anniversary...
I caught him cheating on me
and the title 'bright lights' was interpreting
the light inside me that.. still.. shines.

หลินไม่รู้ด้วยซ้ำว่านัทสินิ่งฟังเธอยูรีเปลา่ นัทสินิ่งคิดตามคำพูดของเธอไปเรื่อยๆก่อนจะเอ่ยออกมาในตอนท้าย

นัทสินิ่ง

can you tell me the full story?

นัทสินิ่งพูดจบก็หยิบแก้วน้ำขึ้นมาดูต่อน้ำต่อ มันเป็นแก้วของหลินที่เขาหยิบผิด นัทสินิ่งและหลินยังคงไม่รู้ตัว หลินงงนิดหน่อยแต่ก็เริ่มเล่า

SCENE 5 FLASHBACK LYN

v.o. หลิน

I.. first met him at his university when
I was delivering an assignment.
He was sitting there with his friends.

ภาพหลินเดินเข้าไปสะกิดโต๊ะแล้วถามทาง
ภาพหน้าหลินที่อิงไปกับความดุติของโต๊ะ

หลิน

โรงอาหารไปทางไหนหอรคะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 6 ภายใน ร้านอาหาร กลางวัน

หลินเล่ามาถึงตอนนี้แล้วหยุด เธอมองแก้วในมือนัทสี

หลิน

wait. Isn't that mine?

นัทสีตกใจรีบคายหลอดออกขอโทษขอโพยแล้ววางมันลงที่เดิม เขาขอให้หลินเล่าต่อ

นัทสี

What about when you two broke up?

หลินทำหน้าที่เหมือนไม่ค่อยอยากเล่าเท่าไร

SCENE 7 FLASHBACK LYN

v.o. หลิน

Well it was our anniversary

หลินไปหาโต๊ะที่มอ เอาของขวัญไปให้แล้วตะโกนเปิดมัน

SCENE 8 ภายใน ร้านอาหาร กลางวัน

หน้านัทสีอิงอยู่กับเรื่องที่หลินเล่า

หลิน

Then I realized that something has changed.

หลินหยุดเล่า นัทสีที่มีท่าทีอิงกับคำพูดของหลินเมื่อครู่เอ่ยขึ้นมาช้าๆ

นัทสี

You really must have done a very good
research about me.

หลินง นัทสีเปิดบทสัมภาษณ์ที่เป็นภาษาอังกฤษของตัวเองจากในมือถือแล้วยื่นให้หลิน บนหน้าจอเป็นหัวข้อ 'The story behind 'Hikari'

SCENE 9 อาคารเรียนญี่ปุ่น ภายใน กลางวัน

- ภาพนัทสีกำลังหลงทางอยู่ในอาคารเรียน เขายืนอ่านแผนที่อาคารที่แปะอยู่ ทันใดนั้นก็หันไปเจอ
อกับหญิงสาวคนหนึ่ง เขาเดินเข้าไปหาเธอ

v.o. นัทสี

I was lost, and she was just standing there
with her friends

นัทสี

sumimasen

นัทสีอึ้งกับความสวยของเธอ

v.o. นัทสี

Then I caught her cheating .. and we broke up

- ภาพนัทสีถือกล่องของขวัญวันครบรอบเดินมาอย่างอารมณ์ดี นัทสีเงยหน้ามาเห็นบางอย่างแล้วเขาก็
ก็ทำกล่องของขวัญตกลงบนพื้น

SCENE 10 ภายใน ร้านอาหาร กลางวัน

หลินอ่านบทสัมภาษณ์นั้นอึ้งๆ นัทสีดึงมือถือกลับไป เขามายมือจะให้หลินอธิบาย หลินงง

นัทสี

Why did you read me my own story?

You think I'm a dumb?

หลิน

What? I told you cause it's my own story!

นัทสี

Look! I don't know what your problem is,
but ..if it's because of .. money, I can help you
with it!

นัทสีพยายามหาทางช่วยแต่น้ำเสียงของเขามันกระแทกกระหึ้นไปหน่อย หลินอึ้งไปแล้วล้วงกระเป๋า
หยิบแบงค์ 500 ออกมาวางจ่ายเงินไบนึง พลางพูดไปด้วยความฉุนเฉียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลิน

You know what? Just keep your own money.
I don't want it, and I'm not deleting my song too!

หลินลุกเดินออกไป

SCENE 11 ภายใน ห้องหลิน กลางวัน

หลินกลับมาที่ห้อง กระทบกระเฝียดกับพี แล้วนึกขึ้นได้ว่าตัวเองลืมเอกสารไว้ที่นั่น

SCENE 12 ภายใน ร้านอาหาร กลางวัน

นัทสินั่งคิดอะไรเรื่อยเปื่อยอยู่ที่ร้าน พลันสายตาของเขาก็เหลือบไปเห็นสิ่งที่หลินวางลืมทิ้งไว้ เขาหยิบเอกสารนั้นมาเปิดดูแล้วขมวดคิ้ว นัทสีเปิดมันไปเรื่อยๆ แล้ววางมันลงบนตัก หยุดคิดครู่เดียวก่อนจะส่งข้อความไปหาหลินอีกครั้งว่า ‘Can you come meet me tomorrow?’

SCENE 13 ภายใน หน้าคอนเสิร์ต กลางวัน

หลินมาหานัทสี นัทสีคืนเอกสารให้เธอและถามว่าพอจะมีเวลาว่างไหม

SCENE 14 ภายใน คอนเสิร์ต กลางวัน

หลินและนัทสีได้ปรับความเข้าใจกัน นัทสีชวนหลินมาเล่นคอนเสิร์ตด้วยกันก่อนทั้งคู่จะเริ่มบรรเลงเพลง Bright lights (Duet)
(Transition ผ่านหลังนัทสี)

SCENE 15 ภายใน ห้องอัด กลางวัน

(Transition ผ่านหลังหลิน)

หลินร้องเพลงอยู่ในห้องอัดเสียงโดยมีนัทสีเป็นโปรดิวเซอร์นั่งอยู่ด้านนอกห้องร้อง ทั้งคู่ยิ้มให้กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การสร้างสรรค้งานภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการผลิต (Pre-Production)

ด้วยความที่ภาพยนตร์เรื่อง String Attached นั้นมีความต้องการที่เฉพาะเจาะจงในหลายๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นในด้านของตัวแสดง ที่จำเป็นที่จะต้องหานักแสดงชายที่ดูเหมือนคนญี่ปุ่นที่สุดเท่าที่จะสามารถหาได้ รวมไปถึงการจัดหาสถานที่ต่างๆสำหรับแต่ละฉาก เช่น สถานที่จัดคอนเสิร์ต และร้านอาหารที่มี mood ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้าและทีมงาน อีกทั้งยังมีเรื่องของการจัดองค์ประกอบศิลป์ภายในเรื่อง ที่ในบางฉากก็ถึงกับต้องรื้อสถานที่เดิมออกทั้งหมด เพื่อสร้างฉากใหม่ขึ้นมาให้สมจริง ด้วยเหตุผลเหล่านี้ ทั้งตัวข้าพเจ้าและทีมงานจึงต้องใช้ระยะเวลาพอสมควรในการสำรวจและวางแผนงาน เพื่อให้การดำเนินงานในวันถ่ายทำจริงนั้นเป็นไปโดยราบรื่นที่สุด

การคัดเลือกนักแสดง

บทบาทที่ต้องการ

หลิน (22) นักศึกษาหญิงจบใหม่ ลูกครึ่งไทย-จีน ผิวขาว รูปร่างสมส่วน ผมสีเข้ม บุคลิกภาพดูเป็นคนนิ่งๆ แต่มั่นใจ สามารถพูดภาษาอังกฤษได้อย่างคล่องแคล่ว กล้าเถียง เล่นเปียโนได้

นัทสี (24) นักกีตาร์ (โปร่ง - คลาสสิก) ชาวญี่ปุ่น รูปร่างสูงโปร่ง หน้าตาดี สะอาดสะอ้าน ผมตัดสั้น บุคลิกภาพดูเรียบร้อย พูดจาอ่อนหวานน่าฟัง มีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษที่ค่อนข้างดี

พี (22) เพื่อนของหลิน รูปร่างผอมสูง พีเป็นคนอารมณ์ดี ยิ้มเก่ง ช่างพูดช่างคุย และขี้บ่น บุคลิกของพีจะดูเป็นคนกระตือรือร้น มีความสุขตลอดเวลา ที่สำคัญคือเธอเป็นแฟนคลับตัวยงของนัทสี

ติ๊ะ (22) แฟนเก่าของหลิน มีลักษณะที่ดูเป็นผู้ชายในกลุ่มนักศึกษาที่มีฐานะ หน้าตาดีเป็นคนเจ้าชู้เยียบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการคัดเลือกนักแสดง

หลิน (นางเอก)

ในการคัดเลือกนักแสดงผู้ที่จะมารับบทเป็นหลิน หรือนางเอกในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเรื่องของบุคลิกภาพและความฉฉานในน้ำเสียง การพูดเป็นอันดับแรก เพราะตัวละครหลินนั้นเป็นคนที่กล้าพูด กล้าแสดงออก และหัวรั้นพอสมควร ความมั่นใจในท่าทางการแสดงออกจึงเป็นสิ่งสำคัญ หลินต้องเป็นคนที่สามารถเถียงได้โดยไม่ดูเหมือนกำลังจ้อแงอยู่ และต้องดูเป็นคนดูพอสมควร

เพราะตัวละครหลินนั้นเป็นตัวละครที่มีบทบาทมากที่สุดในเรื่อง และจำเป็นจะต้องพูดได้ทั้งภาษาไทยและอังกฤษอย่างคล่องแคล่ว ประเด็นที่ตามมาจึงเป็นเรื่องของความสามารถในการใช้ภาษา และสำเนียง ผู้ที่สามารถพูดทั้งภาษาไทยและอังกฤษได้อย่างคล่องแคล่ว และมีสำเนียงที่ดี พูดแล้วน่าฟัง ก็จะเป็นที่พิจารณาเป็นพิเศษ

โดยในการจัดหานักแสดงนั้น ข้าพเจ้าและทีมงานได้ประกาศหานักแสดงผ่านช่องทาง Social Media ต่างๆ ด้วยการทำ Casting Call และยังใช้วิธีการสำรวจหาบุคคลที่ดูมีแว้วว่าจะเหมาะสมกับบทบาทนี้ และทักไปสอบถามอีกด้วย

นัทสี (พระเอก)

ข้าพเจ้าต้องขอกล่าวเลยว่า ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ การคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบท “นัทสี” ถือเป็นเรื่องยากอันดับต้นๆของกระบวนการทั้งหมดเลยก็ว่าได้

ตัวข้าพเจ้านั้นตั้งเป้าหมายกับตัวละครตัวนี้อะไรรู้สึกว่าสูง ว่าจะต้องหาคนที่ตรงตามความต้องการทุกอย่างให้ได้ ซึ่งในความเป็นจริงแล้ว ลำพังการหานักแสดงชายหน้าตาดีทุกวันนี้ก็ไม่ใช่เรื่องง่ายอยู่แล้ว ในตอนที่ประกาศหานักแสดงออกไป ข้าพเจ้าจึงหวังใจเป็นอย่างมากว่าจะหานักแสดงไม่ได้ตรงกับที่หวัง เพราะสำหรับข้าพเจ้านั้น ตัวละครนัทสีจะมีผลต่อภาพยนตร์เป็นอย่างมากที่สุดในบรรดาตัวละครทั้งหมด

ซึ่งในการคัดเลือกนักแสดงที่จะมารับบทนี้นั้น ข้าพเจ้าคำนึงถึงรูปลักษณ์ภายนอกเป็นอันดับแรก รูปลักษณ์ของตัวละครนัทสีนั้นต้องดูเป็นชายชาวญี่ปุ่นที่หน้าตาดี และจำเป็นที่จะต้องดีในระดับที่สามารถเป็นศิลปินชื่อดังได้ แต่ถ้าหากได้นักแสดงที่เป็นชาวญี่ปุ่นมาเล่นจริงๆ ก็อาจจะทำให้เกิดปัญหาทางการสื่อสารกับทีมงานได้ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงมุ่งไปที่การหาชายชาวไทยที่หน้าตาคล้ายคลึงจะเป็นคนญี่ปุ่นได้มากกว่า

อันดับต่อมาคือความสามารถในการใช้ภาษา และการเล่นดนตรี ด้วยความที่ตัวละครนั้นเป็นนักกีตาร์ จึงเป็นเรื่องจำเป็นอีกอย่าง ที่นักแสดงจะต้องมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการเล่นกีตาร์ นอกจากนั้นยังมีความจำเป็นอย่างยิ่ง ที่นักแสดงจะต้องสามารถพูดภาษาอังกฤษได้ในระดับหนึ่ง

โดยสำหรับตัวละครนัทสีนั้น ข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้ทำการประกาศหานักแสดงไปในช่องทาง Social Media ต่างๆ และสำรวจหาบุคคลที่เหมาะสมเช่นเดียวกันกับบทบาทหลิน

พี (เพื่อนนางเอก)

ด้วยความที่บทบาทของพีนั้นไม่ได้มีเยอะมาก แต่จำเป็นที่จะต้องพูดเอาเสียเป็นส่วนใหญ่ ในการคัดเลือกนักแสดง ข้าพเจ้าจึงคำนึงถึงน้ำเสียงในการพูดเป็นสำคัญ โดยน้ำเสียงในการพูดของนักแสดงนั้นจะต้องฟังดูรื่นหู ไม่ทำให้ผู้ชมรู้สึกรำคาญ และที่สำคัญคือความสดใสของตัวละครที่จะต้องไม่ทำให้คนดูรู้สึกหมั่นไส้โดยเด็ดขาด

ด้วยเหตุนี้ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะคัดเลือกตัวละครนี้ผ่านการแคสต์ด้วยการทดสอบน้ำเสียง และวิธีพูดที่ดูเป็นธรรมชาติโดยพื้นเพของบุคคลนั้นๆก่อนโดยไม่จำกัดเรื่องรูปลักษณ์ไว้ในวงแคบจนเกินไป

ในการสำรวจหานักแสดงที่จะมารับบทบาทเป็นพีนั้น ข้าพเจ้าก็ได้ทำการประกาศหานักแสดงลงใน Social Media เช่นเดียวกันกับหลินและนัทสี นอกจากนี้ยังได้สำรวจบุคคลอื่นๆไปด้วยอีกด้วย

ติ๊ะ (แฟนแก่นางเอก)

ในการคัดเลือกตัวละครตินั้นข้าพเจ้าคำนึงถึงรูปลักษณ์ภายนอกที่ดูเป็นคนเจ้าชู้เงี้ยว เป็นสำคัญ เพราะด้วยความที่บทบาทของตินั้นจะแสดงออกมาเพียงช่วงเวลาสั้นๆ หน้าตาของเขาคงควรเป็นสิ่งที่จะอธิบายบุคลิกภาพและนิสัยภายในได้เป็นอย่างดี

โดยการสำรวจนักแสดงเพื่อคัดเลือกของตัวละครตินั้นแตกต่างออกไปจากตัวละครทั้งสามก่อนหน้า เพราะกับตัวละครตัวนี้นั้น ข้าพเจ้ามีบุคคลที่คิดเอาไว้แล้ว 2-3 คน ที่จะสามารถเชิญชวนมาลองสวมบทบาทดูก่อนได้ เพื่อความรวดเร็วในการคัดเลือกนักแสดง

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : Strings Attached

กำกับภาพยนตร์ : วีรินทร์ คงสุวรรณ

กำกับศิลป์-ออกแบบงานสร้าง : สุภาวิณี วีระนาคินทร์

บทบาท : หลิน			
ชื่อ : ปราชญา สัจจากุล			
เกิดวันที่ 6 พฤศจิกายน 1998			
เบอร์โทรศัพท์ : 089-200-4025			
เพศ : หญิง	อายุ : 20		
สัญชาติ : ไทย	ค่าแสดง : 5,500		
Facebook : Seenam Pratchaya	Line ID : -		
E-Mail : -			
การศึกษา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และสื่อ ดิจิทัล ชั้นปีที่ 2			
น้ำหนัก	ส่วนสูง : 164cm	ผม : น้ำตาลเข้ม	
เสื้อผ้า			
เสื้อ : S-M	กางเกง : S-M	เอว : 24	รองเท้า : 39

ตาราง 4.1 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “หลิน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : Strings Attached

กำกับภาพยนตร์ : วีรินทร์ คงสุวรรณ

กำกับศิลป์-ออกแบบงานสร้าง : สุภาวิณี วีระนาคินทร์

บทบาท : นัทสี			
ชื่อ : ชุตติพัฒน์ เชี่ยวชาญ			
เกิดวันที่ : 6 กุมภาพันธ์ 2001			
เบอร์โทรศัพท์ : 095-048-4244			
เพศ : ชาย	อายุ : 17		
สัญชาติ : ไทย	ค่าแสดง : 7,500		
Facebook : PPoooh Chutipat	Line ID : -		
E-Mail : -			
การศึกษา : สำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก			
น้ำหนัก : 76	ส่วนสูง : 188cm		
สีเสื้อผ้า			
เสื้อ: XL	กางเกง : M-L	เอว : 34	รองเท้า : 44-45

ตาราง 4.2 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “นัทสี”


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : Strings Attached

กำกับภาพยนตร์ : วีรินทร์ คงสุวรรณ

กำกับศิลป์-ออกแบบงานสร้าง : สุภาวิณี วีระนาคินทร์

บทบาท : พี่			
ชื่อ : เมทินี สุธิจันทร์เดช			
เกิดวันที่ : 29 พฤษภาคม 1995			
เบอร์โทรศัพท์ : 092-376-4994			
เพศ : หญิง	อายุ : 23		
สัญชาติ : ไทย	ค่าแสดง : -		
Facebook Maija Suttichandet	Line ID sunflower		
E-Mail : -			
การศึกษา : ปริญญาตรี คณะรัฐศาสตร์ภาคอินเตอร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ (BMIR)			
น้ำหนัก 42	ส่วนสูง :165cm		
เสื้อผ้า			
เสื้อ: S-M	กางเกง : S-M	เอว : 24	รองเท้า : 37

ตาราง 4.3 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “พี่”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

ภาพยนตร์เรื่อง : Strings Attached

กำกับภาพยนตร์ : วีรินทร์ คงสุวรรณ

กำกับศิลป์-ออกแบบงานสร้าง : สุภาวิณี วีระนาคินทร์

บทบาท : ตี๋			
ชื่อ : ธนบูรณ์ กิตติศรีกังวาน			
เกิดวันที่ : 12 พฤศจิกายน 1996			
เบอร์โทรศัพท์ : 080-788-3773			
เพศ : ชาย	อายุ : 22		
สัญชาติ : ไทย	ค่าแสดง : -		
Facebook Bally Kittisrikangwan	Line ID ballythebabyduck		
E-Mail : -			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาคอินเตอร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (INDA)			
น้ำหนัก	ส่วนสูง : 175cm		
		สีเสื้อผ้า	
เสื้อ : M	กางเกง : M	เอว : 32	รองเท้า : -

ตาราง 4.4 เอกสารการคัดเลือกนักแสดงบท “ตี๋”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยสาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกปราชญา สัจจากุล มาเล่นเป็นบท “หลิน” นั้น เป็นเพราะหน้าตาและบุคลิกของเธอที่เหมาะสมกับบทบาท น้ำเสียงและความสามารถทางการแสดง รวมไปถึงความสามารถในการพูดภาษาอังกฤษอย่างฉะฉานของเธออีกด้วย ซึ่งความจริงแล้วในด้านของการแสดงนั้น เธอแทบจะไม่ต้องปรับอะไรเพิ่มเติมเลย ในขั้นตอนของการเวิร์คชอป ข้าพเจ้าเพียงขอให้เธอลดความเกรี้ยวกราดในน้ำเสียงเวลาสื่อสารกับตัวละครตัวอื่นลงอีกนิดเท่านั้น เพื่อไม่ให้บทสนทนา ระหว่างเธอกับคนอื่นดูแข็งกระด้างจนเกินไป

ส่วนในบทบาทของนัทสินัน ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนายชุตติพัฒน์ เชี่ยวชาญ มารับบทบาทนี้ ในตอนแรกของการคัดเลือก ข้าพเจ้ากังวลใจเป็นอย่างมากเพราะกลัวว่านายชุตติพัฒน์จะไม่สามารถเล่นให้เข้ากับบทบาทนี้ได้ เพราะบทบาทของนัทสินันในเรื่องนั้นมีอายุที่ห่างจากอายุจริงของเขาอยู่พอสมควร (17 - 24) แต่ท้ายที่สุดแล้วเขาก็สามารถเล่นออกมาได้ดี จะติดอยู่เพียงเรื่องเดียวคือในเรื่องของสำเนียงภาษาอังกฤษ ที่แม้ว่านายชุตติพัฒน์จะสามารถพูดภาษาอังกฤษได้อย่างคล่องแคล่ว แต่สำเนียงของเขานั้นติดไปทางยุโรปเสียมากกว่า จึงต้องทำการเวิร์คชอป เพื่อทำความเข้าใจกับสระและการออกเสียงในภาษาญี่ปุ่น และนำไปใช้กับการพูดภาษาอังกฤษให้ออกมาเป็นสำเนียงภาษาญี่ปุ่นได้ เพื่อให้การพูดนั้นดูสิ้นไหลดูเป็นธรรมชาติมากกว่านี้

สำหรับบทบาทของพินัน นับว่าเป็นบทบาทที่มีคนติดต่อเข้ามาขอเข้าคัดเลือกมากที่สุด โดยแต่ละคนนั้นจะมีบุคลิกที่แตกต่างออกไปจากกันโดยสิ้นเชิง โดยสาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกให้นางสาวเมทินี สุทธิจันทร์เดช มารับบทบาทนี้นั้น เป็นเพราะการแสดงที่ดูเป็นธรรมชาติของเธอ บวกกับหน้าตาที่ดูยิ้มแย้มเป็นมิตร น้ำเสียงน่าฟัง และอีกเหตุผลนั้นเป็นเพราะว่าข้าพเจ้านั้นค่อนข้างที่จะใกล้ชิดกับเธอ จึงทำให้การเลือกวันถ่ายทำนั้นเป็นเรื่องง่ายขึ้นมาอีกระดับหนึ่ง

สุดท้ายนี้ ในการเลือกนักแสดงสำหรับบทบาทนี้นั้น ก่อนหน้านี้นั้น ข้าพเจ้าเองมีนักแสดงอยู่สองตัวเลือกในใจ ซึ่งทั้งสองคนจะให้อารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปโดยสิ้นเชิงสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยนายธนบูรณ์ กิตติศรีกังวาน นั้น จะมีบุคลิกที่ดูเรียบร้อย สะอาดสะอ้านกว่าระหว่างที่อีกคนหนึ่งนั้นจะดูเซอร์แล็คติดิดินกว่า ซึ่งหลังจากที่ได้พิจารณาร่วมกันกับทีมงานแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้ตระหนักถึงความเป็นไปได้ในเรื่อง เกี่ยวกับรสนิยมในการชอบคนของตัวละคร “หลิน” ในเรื่อง ว่าถ้าหากเธอชอบผู้ชายสะอาดสะอ้านอย่างนัทสินันได้ ตัวละครแฟนเก่าของเธอก็ควรที่จะมีนิสัยหรือรสนิยมที่ใกล้เคียงกันกับตัวละครนัทสินัน

เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume / Wardrobe / Hairstyle)

ด้วยความที่ข้าพเจ้าและทีมงาน มีความต้องการจะสร้างภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นี้ขึ้นมาโดยจัดให้อยู่ในหมวดภาพยนตร์โรแมนติก การเลือกเครื่องแต่งกายสำหรับตัวละครในเรื่องจึงเป็นสิ่งที่ต้องให้ความสำคัญเป็นอย่างมาก โดยในขั้นตอนของการออกแบบนั้น ข้าพเจ้าและฝ่ายกำกับศิลป์ก็ได้ช่วยกันคิดรูปแบบของเสื้อผ้าขึ้นมา ผ่านความเหมาะสมและรสนิยมส่วนบุคคลของเรา เพื่อมีจะให้เสื้อผ้าของตัวละครนั้นถูกถ่ายทอดออกมาภายใต้คอนเซ็ปต์ Twin Soul อย่างชัดเจน โดยจะต้องทำให้เสื้อผ้าของตัวละครมีความคล้ายกันทางรสนิยมอยู่ แต่ก็ยังมีความแตกต่างกันจำแนกออกไปตามเพศสภาพ และสภาพแวดล้อมที่มีผลต่อการแต่งกายของตัวละครนั้นๆออกมา

การแต่งกายของ “หลิน”

ทางด้านรสนิยมการเลือกสี ด้วยความที่หลินเป็นตัวละครนางเอกที่ค่อนข้างหัว สี่ที่เธอชอบจะค่อนข้างไปทางจำพวกสี Earth Tone ทำให้แม้ว่าเธอจะเป็นคนที่ชอบแต่งตัวมากแค่ไหน ในเรื่องของการเลือกสี การแต่งกายของหลินก็จะยังต้องจำกัดในเรื่องของสีเอาไว้

ในด้านของทรงผม ข้าพเจ้าและทีมงานมีความต้องการที่จะทำให้ลักษณะตัวละครของหลินนั้นดูเป็นคนเซอร์ๆ ไม่เนี้ยบมาก แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งความใส่ใจในความสวยความงามในรูปแบบของตัวเอง จึงได้เลือกทรงผมเป็นทรงหยักศกธรรมชาติ ตัดสั้นประป่า สีเข้ม โดยภายในเรื่องนั้นตัวละครหลินมักจะปล่อยผมมากกว่ามัด เธอจะมัดผมเพียงแคในฉากที่การแต่งตัวให้ดูดีเป็นสิ่งที่จำเป็นสำหรับตัวละครเท่านั้น นอกจากนี้ ตัวละครหลินนั้นยังมีความคลั่งไคล้ในการสะสมผ้าพันผมและผ้าโพกผมอีกด้วย ซึ่งสิ่งนี้ถือเป็นเครื่องประดับที่ขาดไม่ได้ของตัวละครนี้เลยทีเดียว

อีกสิ่งที่สำคัญสำหรับตัวละครหญิงอย่างหลินนั้นคือเรื่องเครื่องประดับ ด้วยเหตุผลเพราะตัวละครหลินนั้นเป็นคนที่ชอบแต่งตัวมากขึ้น การเลือกเครื่องแต่งกายในแต่ละครั้งทางทีมงานจึงไม่ได้คำนึงถึงเพียงเสื้อและ กางเกง/กระโปรง หากแต่ต้องหาเครื่องประดับที่เข้ากันมาประกอบอีกด้วย โดยนอกเหนือจากผ้าพันผมที่ได้กล่าวไว้ข้างต้น เครื่องประดับของหลินนั้นจะเน้นไปที่ต่างหูเป็นสำคัญ และในภาพรวมของการเลือกเครื่องประดับสำหรับหลินนั้น จะงดเว้นการใช้ “แหวน” สวมนิ้วโดยเด็ดขาด เพราะเป็นสิ่งที่ขัดกับความสะดวกในการเล่นดนตรีชนิดเครื่องดีด (เปียโน) ของหลิน

DESIGN CHARACTER



ภาพที่ 4.1 การแต่งกายหลิน

การแต่งกายของ “นัทลี”

ด้วยความที่นัทลีนั้นเป็นตัวละครชายที่มาจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นประเทศที่มีหลายสภาพอากาศ ทั้งร้อนและเย็นปะปนกันไป บวกกับอาชีพของเขาที่จำเป็นจะต้องแต่งตัวให้ดูดีอยู่ตลอดเวลา การแต่งตัวของตัวละครนัทลีนั้นจึงต้องคำนึงถึงเรื่องของรสนิยมที่ดูดีอย่างเป็นสากล เพื่อให้ได้ลุคที่ดู Casually Formal อยู่เสมอ เพื่อตอบสนององลักษณะการใช้ชีวิตของตัวละครที่มีชื่อเสียง ที่แม้จะอยู่ในวันสบายๆ แต่ก็ต้องดูดี พร้อมพบปะผู้คนอยู่เสมอ

สิ่งสำคัญอีกอย่างนั้น คือในการเลือกเสื้อผ้าสำหรับนัทลี ข้าพเจ้าและทีมงานยังต้องคำนึงถึงในเรื่องของการใช้สี ให้มีความใกล้เคียงกับเสื้อผ้าของหลิน เพราะในทางสัญลักษณ์นั้น ความเป็น Twin Soul ของทั้งคู่ ต้องสามารถสื่อออกมาผ่านการแต่งกายได้เช่นกัน โดยความ แตกต่างจะอยู่ที่เสื้อผ้าของนัทลีนั้นจะมีโทนสีที่สว่างละดูสะอาดกว่านั่นเอง

อีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าและทีมงานได้คำนึงถึงนั้นคือหากว่าด้วยเนื้อเรื่องแล้ว ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ตัวละครนัทลีจะอยู่ระหว่างการเดินทางมายังประเทศไทย ซึ่งระยะเวลาในการอยู่อาศัยในประเทศไทยของนัทลีนั้นจะอยู่ที่ระยะเวลาไม่เกิน 1 อาทิตย์ เสื้อผ้าที่นำมาจึงไม่ได้มีความหลากหลายมาก หากแต่นำมาเพียงแคในปริมาณที่เหมาะสม

เพราะฉะนั้น หลังจากที่ได้ผ่านการวิเคราะห์จากหลายจุดแล้ว ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้เลือกเสื้อผ้าของนัทลีออกมา โดยเน้นไปที่การใช้เสื้อเชิ้ตขนาดพอดีตัว และกางเกงสลัดขาเต่อ เพื่อให้ได้ภาพที่ต้องการ ตามภาพที่แสดงอยู่ด้านล่างตามนี้

DESIGN CHARACTER

เสื้อผ้าเรียบง่าย
สไตล์ Muji , Uniqlo
สีเอิร์ธโทน



ภาพที่ 4.2 การแต่งกายของนัทส์

การแต่งกายของ “พี”

ตัวละครพีนั้นจะมีความเป็นผู้หญิงเรียบร้อยอยู่สูง การแต่งกายของพีจะไม่เน้นไปที่เรื่องของความสวยงามมาก เพราะเธอเป็นคนไม่ค่อยแต่งตัวอยู่แล้ว เน้นความสบายๆในชีวิตประจำวันมากกว่า รวมไปถึงเรื่องของการใช้สี เสื้อผ้าของพีจะเน้นไปที่สีโทนชมพู-ครีม เพื่อเน้นย้ำบุคลิกที่ดูเป็นคนสดใสและเรียบร้อยของตัวละครออกมา และไม่มีการใช้ลายที่ฉูดฉาด เพื่อไม่ให้มีสีสันที่โดดเด่นจนเกินไปเมื่ออยู่รวมฉากกับหลิน



ภาพที่ 4.3 ภาพการแต่งกายของพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การแต่งกายของ “ต๊ะ”

เนื่องจากตัวละครต๊ะในเรื่องนั้นเป็นนักศึกษาจากคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และเนื่องด้วยฉากที่แสดงนั้นเป็นฉากจำลองเหตุการณ์ที่ขึ้นในมหาวิทยาลัย ทางทีมงานจึงมีความจำเป็นที่จะต้องอ้างอิงการแต่งกายของนักศึกษาชายจากคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เอาไว้เป็นสำคัญ โดยภายหลังจากการสำรวจนั้น ทางทีมงานได้ข้อสรุปว่า นักศึกษาชายจากคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดลนั้น มักจะแต่งกายด้วยเสื้อนักศึกษาแขนยาว สีขาว กางเกงสแลคสีดำ และเข็มขัดซึ่งมีหัวเข็มขัดเป็นตรามหาวิทยาลัย

ซึ่งภายหลังจากที่ได้ข้อสรุปแล้ว ทางทีมงานได้ขอยืมเข็มขัดจากเพื่อน ในคณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล และได้ทำการขออนุญาตมหาวิทยาลัยมหิดลก่อนการถ่ายทำเป็นที่เรียบร้อย



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างการแต่งกายของต๊ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นั้นมีความจำเป็นจะต้องใช้สถานที่ที่มีความเฉพาะเจาะจงอยู่สูงมากในหลายฉาก ข้าพเจ้าจึงได้แบ่งกันสำรวจกับทีมงาน โดยได้ข้อสรุปออกมาเป็นที่น่าพึงพอใจ แม้จะมีบางสถานที่ที่ในท้ายที่สุดต้องตัดออกไปก็ตาม

1. ห้องหลิน : หอพัก Jia-jia Place

ในการจัดหาสถานที่แห่งนี้ ข้าพเจ้าและทีมงานได้สำรวจจากในอินเทอร์เน็ตและไปลงพื้นที่จริงในการสำรวจและสอบถามสถานที่ต่างๆที่สนใจ จนสุดท้ายสรุปออกมาได้ว่าจะใช้เป็นห้องภายในหอพัก Jia-jia Place ซึ่งเป็นห้องพักของนายธาม แวเวเก็ เพื่อนของพวกเรา โดยสถานที่นั้นมีความสะดวกค่อนข้างสูง สำหรับเรื่องของที่จอดรถ การตกแต่งภายในห้อง (นายธามมีข้าวของอยู่ในห้องพักเป็นจำนวนน้อยมาก ซึ่งเป็นผลดีต่อทีมกำกับศิลป์ในการประดับห้องใหม่) และความสะดวกในการเดินทาง ติดแค่เพียงนิดเดียวคือสถานที่นั้นค่อนข้างเล็ก ทำให้การทำงานและวางสิ่งของเป็นไปอย่างยากลำบาก



ภาพที่ 4.5 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องหลิน

2. สนามบิน : สนามบินสุวรรณภูมิ โชนผู้โดยสารขาออก

อย่างที่ทราบกันดีว่าสนามบินสุวรรณภูมินั้น เป็นหนึ่งในสถานที่ที่การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นเรื่องที่ไปได้ค่อนข้างยาก ในตอนแรกข้าพเจ้ามีความตั้งใจที่จะถ่ายทำในส่วนของผู้โดยสารขาเข้า เพื่อให้เกิดความสมจริง แต่ด้วยปัญหาในวันถ่ายทำ ที่มีรถจำนวนมากติดอยู่ในโชนผู้โดยสารขาเข้า ทำให้ทีมงานไม่สามารถเข้าถ่ายทำในจุดดังกล่าวได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจเปลี่ยนขึ้นมาถ่ายทำ ณ โชนผู้โดยสารขาออกแทน



ภาพที่ 4.6 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากสนามบิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ร้านอาหาร : ร้านอาหาร LAX Bar and Restaurant

ก่อนหน้านี้ความต้องการของข้าพเจ้านั้นระบุชัดเจน ว่าต้องการสถานที่สำหรับฉากนี้ เป็นร้านอาหารญี่ปุ่นที่มีห้องรับประทานอาหารส่วนตัวสำหรับลูกค้า

ในตอนแรกพวกเราได้ไปถ่ายทำกันที่ร้านอาหาร Suikin Japanese Restaurant มาแล้วครั้งหนึ่ง ก่อนจะได้รับข้อเสนอแนะต่างๆจากกรรมการ ในภายหลัง พวกเราจึงตัดสินใจที่จะถ่ายทำฉากนี้ขึ้นใหม่ แต่ด้วยข้อจำกัดของสถานที่ถ่ายทำเดิม ทำให้ทางทีมงานไม่สามารถเข้าถ่ายทำได้ พวกเราจึงตัดสินใจที่จะถ่ายทำฉากนี้กันขึ้นมาใหม่ที่ร้านอาหาร LAX Bar and Restaurant แทน โดยร้านอาหาร LAX นั้นเป็นร้านอาหารที่ดำเนินกิจการโดยคุณแสงจันทร์ เมฆโปธิ บุคคลที่ข้าพเจ้ารู้จักเป็นการส่วนตัวอยู่แล้ว คุณแสงจันทร์จึงได้ให้ความช่วยเหลือต่อข้าพเจ้าและทีมงานในการอนุญาตให้เข้าถ่ายทำได้อย่างสะดวกจนแล้วเสร็จ



ภาพที่ 4.7 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากร้านอาหาร จากภาพยนตร์

4. มหาวิทยาลัยในประเทศไทย : คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

หากจะว่ากันตามบทภาพยนตร์แล้ว นี่คือสถานที่ที่ทลินจะได้เจอกับดิอะแฟนเก่าของเธอเป็นครั้งแรก โดยข้าพเจ้าได้ตั้งเงื่อนไขให้กับตัวเองในการจัดหาสถานที่ว่าต้องการที่จะให้สถานที่นี้นั้นเป็นคณะที่ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องของดนตรีโดยตรง และยังมีสถานที่สำหรับนั่งพักผ่อนให้กับนักศึกษา ที่ดูสะอาดตา เพื่อตอบสนองกับความสดใสของรักแรกซึ่งเป็นหัวใจสำคัญของฉากนี้

คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล จึงดูจะตอบโจทย์ความต้องการนี้มากที่สุด โดยข้าพเจ้าได้ติดต่อขอใช้สถานที่โดยการโทรเข้าไปที่คณะโดยตรง และทำจดหมายจากทางมหาวิทยาลัยเข้าไปยื่นทำเรื่อง



ภาพที่ 4.8 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากมหาวิทยาลัยในประเทศไทย จากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สถานที่จัดคอนเสิร์ต : บริเวณชั้น 7 ร้านเครื่องดนตรี ธีระ มิวสิค

ด้วยความที่เมื่อตอนก่อนจะเริ่มทำภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าเคยมีโอกาสดำเนินเข้าไปเห็นสถานที่แห่งนี้มาก่อน สถานที่แห่งนี้จึงเป็นตัวเลือกอันดับหนึ่งของข้าพเจ้าในการถ่ายทำฉากดังกล่าว ทันทีที่บทภาพยนตร์เสร็จออกมาเป็นรูปเป็นร่าง ข้าพเจ้าก็ติดต่อไปยังทางร้านเครื่องดนตรีธีระ มิวสิค เพื่อขอใช้สถานที่ถ่ายทำในทันที ซึ่งข้าพเจ้าและทีมงานก็ได้รับการต้อนรับอย่างเป็นมิตรในทุกๆครั้งที่เข้าใช้สถานที่ ตั้งแต่วันสำรวจสถานที่ วันเข้าเซ็ทสถานที่ จนถึงวันถ่ายทำจริง



ภาพที่ 4.9 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากคอนเสิร์ต

6. ห้องอัด : ห้องอัด Shining Star Studio

ต้องเกริ่นก่อนว่าในตอนแรกที่มีการถ่ายทำได้ดำเนินไปจนแล้วเสร็จ ข้าพเจ้าและทีมงานไม่ได้คาดหวังว่าจะถ่ายฉากนี้เลย จนเมื่อภายหลังจากการตัดแบบหยายนั้น คณะกรรมการได้ให้คำแนะนำมา ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้ตัดสินใจที่จะถ่ายทำฉากนี้เพิ่ม

โดยการหาสถานที่สำหรับถ่ายทำในฉากนี้นั้นเกิดขึ้นอย่างเร่งรีบ ข้าพเจ้าติดต่อไปยังคุณพิเชษฐ์ เพิ่มทรัพย์หิรัญ เจ้าของห้องอัด Shining Star Studio ทันทีที่ตกลงกับทีมงานแล้วเสร็จ เพื่อขอเช่าชมสถานที่และทำการถ่ายทำ โดยตัวสตูดิโอตั้งอยู่ภายในบ้านเดี่ยวทรงสูงในย่านสาทร แม้ทีมงานจะมีปัญหาในการเดินทางเล็กน้อย เพราะซอยในย่านนั้นเป็นซอยที่ค่อนข้างเล็ก แต่ภายในสถานที่ถ่ายทำนั้นสะดวกสบายมาก ด้วยขนาดของสถานที่ภายในที่มีพื้นที่พอเหมาะ ทำให้สามารถดำเนินงานไปได้อย่างราบรื่น โดยทางสตูดิโอยังอนุญาตให้ทีมงานเข้าถ่ายทำได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายอีกด้วย



ภาพที่ 4.10 ภาพสถานที่ถ่ายทำฉากห้องอัด จากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. มหาวิทยาลัยที่ประเทศญี่ปุ่น : อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ในตอนแรก ข้าพเจ้าและทีมงานมีความต้องการที่จะใช้สถานที่ถ่ายทำเป็นบริเวณภายในคณะเกษตร แต่ด้วยข้อผิดพลาดบางอย่างระหว่างการทำความเข้าใจ ทำให้สุดท้ายแล้วทางทีมตัดสินใจที่จะใช้เป็นบริเวณด้านหลังอาคารบูรณาการ ซึ่งตั้งอยู่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แทน เหตุผลเพราะสะดวกต่อการถ่ายทำ และฉากนี้นั้นมีจำนวนชอตที่ไม่มากด้วย



ภาพที่ 4.11 ภาพสถานที่ถ่ายทำจากมหาวิทยาลัยที่ประเทศญี่ปุ่น จากภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การกำกับศิลป์และออกแบบงานสร้าง (Art Direction and Production Design)

ในการกำกับศิลป์และออกแบบงานสร้างสำหรับภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นั้น ข้าพเจ้าได้ทำงานร่วมกับนางสาวสุภาวณี วีระนาคินทร์ ผู้กำกับงานศิลป์ และออกแบบงานสร้างของภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยมีขั้นตอนการทำงานแบ่งออกเป็น 3 ส่วน ได้แก่

1. สืบหาและระบุสถานที่ถ่ายทำ
2. ออกแบบงานสร้าง
3. เข้าเซ็ทสถานที่ถ่ายทำ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำจริง

โดยทุกขั้นตอนนั้นได้มีการแบ่งงาน และจัดแจงอย่างละเอียด เพื่อความสะดวกในการดำเนินงานของทุกฝ่าย โดยมีรายละเอียดในแต่ละฉากดังนี้

ห้องหลิน : Scene 1,2,11

ก่อนหน้านี้ทางข้าพเจ้าและทีมงานได้วางแผนที่จะให้ฉากนี้นั้นถูกถ่ายทำภายในห้องคอนโดขนาดเล็ก ซึ่งมีการแบ่งโซนเป็นส่วนนั่งเล่นและส่วนห้องนอนอย่างชัดเจน แต่ ภายหลังจากด้วยข้อจำกัดหลายๆอย่าง จึงทำให้พวกเราตัดสินใจที่จะใช้ห้องหอขนาดกลาง (สำหรับอยู่อาศัย 2 คน) แทน

โดยฉากนี้นั้นถูกออกแบบขึ้นเพื่อเป็นห้องของหลิน(นางเอก) ที่อยู่รวมกันกับพี(เพื่อนสนิท) เพราะฉะนั้น ทางด้านการตกแต่ง จะต้องมีการจัดของของหลินและพี ที่ถูกจัดรวมกันไว้ภายในห้อง เพื่อสร้างความสมจริง อีกทั้งยังต้องมีส่วนประกอบที่ดูรก เพื่อให้เข้ากับบทใน ตอนต้นของเรื่อง ที่หลินยังไม่ยอมเก็บห้องอีกด้วย



ภาพที่ 4.12 แบบร่างของห้องหลิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ร้านอาหาร : Scene 4,6,8,10,12

การวางทิศทางการกำกับศิลป์ และการออกแบบงานสร้างของฉาก ร้านอาหารนั้น ในตอนแรกข้าพเจ้าและทีมงานมีความต้องการที่จะใช้ร้านอาหารที่ดูเป็นร้านแบบ ญี่ปุ่นที่มีห้องรับประทานอาหารส่วนตัวสำหรับแขก เพื่อให้บรรยากาศดูคูลดันและดูมีฐานะมากขึ้น แต่ภายหลัง เมื่อคณะกรรมการได้มอบข้อเสนอแนะมาหลายจุดเกี่ยวกับฉากนี้ และด้วยปัญหาหลายๆอย่างจากตอนถ่ายทำ ข้าพเจ้าและทีมงานจึงได้ตัดสินใจที่จะหาสถานที่ใหม่ เพื่อถ่ายทำฉากนี้อีกครั้ง

โดยภายหลัง พวกเราได้ถ่ายทำฉากนี้กันใหม่ที่ร้านอาหาร LAX Bar and- Restaurant ณ บริเวณชั้น 2 ของร้าน และได้ทำการตกแต่งบริเวณภายในร้านขึ้นใหม่ เพื่อให้ร้านดู สว่าง กว้างขวาง และหรูหราขึ้น เพราะจุดมุ่งหมายสำคัญของฉากนี้นั้น คือสถานที่แห่งนี้จะต้องดูมี ความเป็นส่วนตัวอยู่สูง เพื่อให้ตัวละครทั้งสอง (หลินและนัทสี) สามารถที่จะคุยเรื่องข้อกฎหมายกันได้อย่างเป็นราบรื่นโดยไม่มีคนอื่น



ภาพที่ 4.13 แบบร่างของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าฮอลล์คอนเสิร์ต : Scene 13

ฉากนี้นั้นเป็นฉากสั้นๆที่มีความสำคัญต่อเรื่องอยู่มาก โดยเป้าหมายหลักของการออกแบบงานสร้างนั้น คือต้องการที่จะสื่อถึงงานคอนเสิร์ตที่กำลังจะเกิดขึ้นของนัทสี(พระเอก) ซึ่งมีความยิ่งใหญ่อยู่พอตัวนั่นเอง

ในฉากนี้ ข้าพเจ้าและทีมงานได้ทำการออกแบบโปสเตอร์งานคอนเสิร์ต และปริ้นท์ภาพถ่ายละคร “นัทสี” ลงบนเสตนี่ขนาด 1x1 เพื่อนำมาใช้ในการประกอบฉากเพื่อสร้างความสมจริงอีกด้วย



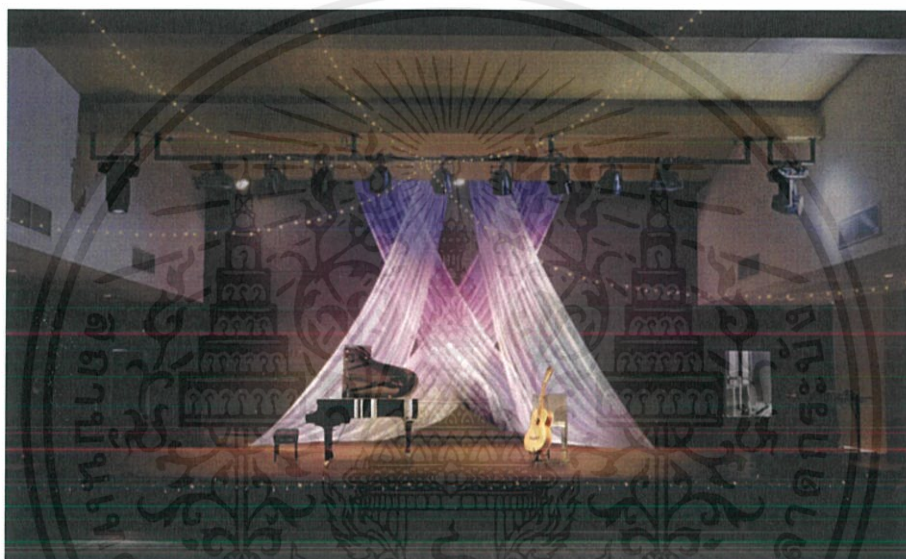
ภาพที่ 4.14 ภาพโปสเตอร์ที่ใช้ประกอบฉากหน้าฮอลล์คอนเสิร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในฮอลล์คอนเสิร์ต : Scene 14

สำหรับฉากนี้นั้น ทางทีมงานกำกับศิลป์ได้ทำการออกแบบส่วนของเวทีขึ้น ภายใต้เงื่อนไขของข้าพเจ้าที่ต้องการจะให้มเปียโนและกีตาร์วางอยู่ในตำแหน่งที่เฉพาะเจาะจง โดยมีจุดมุ่งหมายสำคัญของฉากเป็นความโรแมนติกระหว่างตัวละครพระเอกและนางเอก

โดยทางทีมงานกำกับศิลป์ได้นำผ้าผืนใหญ่มาใช้ตกแต่งภายในฉาก เพื่อให้แสงจากไฟเวทีสามารถตกกระทบลงบนผ้าได้อย่างสวยงาม และสามารถสื่อความโรแมนติกออกมาได้ นอกจากนี้ ยังเพื่อเป็นการสื่อถึงสัญลักษณ์ของการขึ้นและตกของพระอาทิตย์ (Sunset and sunrise) อีกด้วย



ภาพที่ 4.15 แบบร่างของเวทีคอนเสิร์ต

สนามบินสุวรรณภูมิ : Scene 3, มหาวิทยาลัย (ไทย) : Scene 5,7,
อาคารเรียน (ญี่ปุ่น) : Scene 9, ห้องอัด : Scene 15

นอกเหนือจากฉากก่อนหน้าทั้งหมดแล้ว ในฉากเหล่านี้ ทางทีมงานไม่ได้ดำเนินการออกแบบงานสร้างใดๆ เพราะด้วยข้อจำกัดหลายอย่างของสถานที่ และความเหมาะสมทางภาพ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นสมควรแล้วว่าสามารถถ่ายทำได้โดยไม่ต้องตกแต่งเพิ่มเติมใดๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพลงประกอบภาพยนตร์ (Original Soundtracks)

ด้วยความที่ Strings Attached นั้นเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก ที่มีการใช้ดนตรีเป็นตัวดำเนินเรื่องหลัก จึงเป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ที่จะต้องเขียนเพลงขึ้นมาใหม่ สำหรับการประกอบภาพยนตร์

โดยเพลงประกอบภาพยนตร์หลักนั้นจะมีชื่อว่า Bright lights ซึ่งเวอร์ชันแรกนั้นถูกเขียนขึ้นโดยนายวริศ คงสุวรรณ ก่อนจะนำมาดัดแปลงเพื่อใช้ในส่วนอื่นๆของเรื่องตามความเหมาะสมดังนี้

1. Bright lights (Female Version)

คำร้อง : วริศ คงสุวรรณ

ทำนอง : วริศ คงสุวรรณ

ขับร้อง : ปราชญา สัจจากุล

รายละเอียดและที่มา : เนื้อหาของเพลงในเวอร์ชันนี้นั้นจะพูดถึงความรักที่ไม่สมหวังของตัวละครหลิน (นางเอก) ที่ยังคงจมอยู่กับความรักครั้งเก่า และขอให้คนรักของเธอกลับมา โดยมีคำร้องดังนี้

'Bright lights, shining this time of night
Hoping I'll be alright
Wishing you were by my side
At this time as
Bright lights
Glowing right in my dreams
It's not always like it seems
Cus' you are the only thing that I can't see
Hoping you would listen to the things I say
You had no clue the things I would do for you to stay
My heart's turned blue from things you do that I can't take
Bright lights, help me get through this night
Help me to be alright
Please be right in my sight, through this time.'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Bright lights (Duet Version)

คำร้อง : วริศ คงสุวรรณ และวีรินทร์ คงสุวรรณ

ทำนอง : วริศ คงสุวรรณ

ขับร้อง : ปราชญา สัจจากุล และชุตติพัฒน์ เชี่ยวชาญ

รายละเอียดและที่มา : เพลงในเวอร์ชันนี้จะมีการเปลี่ยนเนื้อร้องในหลายๆ

ช่วง แต่ยังคงใช้ทำนองเดิม โดยเพลงจะถูกขับร้องโดยตัวละครนัทสี (พระเอก) และประสานเสียงโดยตัวละครหลิน (นางเอก) โดยเนื้อหานั้นจะเปลี่ยนไปพูดถึงการขอให้อีกฝ่าย(หลิน)นั้นเปิดใจ เนื้อเพลงจะเป็นการกล่าวขอโทษของนัทสี ที่ได้พูดจาไม่ดีกับเธอ และขอให้พวกเขาได้เริ่มต้นใหม่ด้วยกัน โดยมีคำร้องดังนี้;

‘Bright lights, shining this time of night
 Hoping you’ll be alright
 Cuz now that you’re in my sight
 At this time as
 Bright lights
 Flickering when you’re near
 Girl don’t you know it’s been years
 I came all the way to be with us, to have you near
 Hoping you would listen to the things I say
 I had no clue the things I you’ve been through
 and all those days
 My words cut you but darling I long for you to stay
 Bright lights, I’ll make it last through this time
 I’ll make sure you’ll be alright
 If you agree to stay by my side.’

การวางแผนทางการเงิน (Budget Plan)

ในการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้นั้น ข้าพเจ้าและทีมงาน ได้ตกลงกันว่ากลุ่มของพวกเราจะใช้จ่ายเงินเป็นจำนวนทั้งหมดแล้วสิ้นไม่เกิน 75,000 บาท โดยมีรายละเอียดดังนี้

หัวข้อ	จำนวนเงิน	หมายเหตุ
Test Scene	5,000	การใช้จ่ายสามารถยืดหยุ่นได้ตามความเหมาะสม
ค่าตัวนักแสดง	10,000	
ค่าสถานที่	15,000	
ค่าใช้จ่ายในวันถ่ายทำ	20,000	
ค่าอุปกรณ์ศิลป์	20,000	
ค่าเครื่องแต่งกายและอื่นๆ	5,000	
รวม	75,000	

ตาราง 4.5 การวางแผนทางการเงิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การวางแผนการถ่ายทำ (Call Sheet and Breakdown)

1. แผนการถ่ายทำโดยรวม (Tentative Shooting Schedule)

การวางแผนการถ่ายทำสำหรับแต่ละคิวนั้น จะถูกจัดทำขึ้นทันทีที่ทีมงานได้รับการตอบรับจากทางสถานที่ และทราบวันว่างของนักแสดงในคิวนั้นๆครบทุกคน โดยตารางการถ่ายทำโดยรวมจะมีลักษณะและรายละเอียดดังนี้

วันที่	ฉาก	รายละเอียด	นักแสดง
17 ธันวาคม 2561	14	หลินเล่นดนตรีที่สี่บนเวที (test scene)	หลิน , นัทสี
11 กุมภาพันธ์ 2562	1	หลินอัดเพลงลงยูทูป	หลิน
	4	Flashback หลินในหอของหลิน	หลิน
15 กุมภาพันธ์ 2562	8	หลินโวยวายกับพี่ที่โดนัทสี่กลัวหา	หลิน , พี่
	2	พี่กลับเข้าห้องมาและพบว่านัทสีตกมาหาหลิน	หลิน , พี่
2 มีนาคม 2562	13	หลินเจอกับนัทสีที่ทางเดินด้านหน้าฮอลล์คอนเสิร์ต	หลิน , นัทสี
	14	หลินเล่นดนตรีที่สี่บนเวที	หลิน , นัทสี , พี่ , Extra
6 มีนาคม 2562 (ถูกตัดออก)	-	Flashback หลินที่บ้านหลิน	หลิน
	-	Flashback นัทสีที่หอนัทสี	นัทสี
	-	Flashback นัทสีขีดฆ่ารูปแฟนเก่า	นัทสี
8 มีนาคม 2562 (ถูกตัดออก)	4,6,8,	หลินเจอนัทสีที่ร้านอาหาร และพูดคุยกัน	หลิน , นัทสี Extra
	10,12		
17 มีนาคม 2562	7	Flashback หลินที่มหิดล	หลิน , ต๊ะ Extra
25 เมษายน 2562	4,6,8, 10,12	หลินเจอนัทสีที่ร้านอาหาร และพูดคุยกัน (ถ่ายใหม่)	หลิน , นัทสี Extra
30 เมษายน 2562	3	นัทสีนั่งรถออกจากสนามบิน	นัทสี
	9	Flashback นัทสีเจอแฟนเก่าที่ญี่ปุ่น	นัทสี , Extra

ตาราง 4.6 แผนการถ่ายทำโดยรวม








เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. แผนการถ่ายทำ (Breakdown)


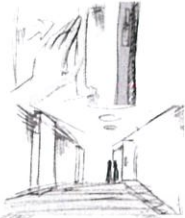



แผนการถ่ายทำ : Test Scene

วันที่ : 17/12/2018

Date 17/12/2561 Location อาคารวีระ มิวสิค ชั้น 7 Director Veerin Kongsuwan

Time	Description	Shot	Prop/set	Remark
7.00น.		นัดทีมที่โรงถ่ายใหม่		
7.00-9.30น		เดินทางไปสถานที่ถ่ายทำ		
09.30-11.00	เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำ เช็กลูกและเตรียมตัวแต่ละฝ่าย - กล้อง โฟ - โฟเวที - บ้านที่กเสียง - ทีมกำกับ - ทีมเมคอัพ คอสตูม			- สามารถถ่าย insert มือเล่นเปียโนที่ร้องได้เลย - สามารถถ่าย insert มือนางเอกดูเปียโนได้เลย - ภายไปเอา smoke
11.00	นักแสดงเดินทางมาถึง			
11.00-12.30	ทานอาหารเที่ยง และเตรียมความพร้อม - ทีมเมคอัพ คอสตูม - นักแสดง - ทีมกำกับ			
12.30-12.50	6 Talk บนเวที รับหน้าเวที		กีตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ตอนที่หลิเดินไปนั่งที่เปียโน นั่งสีเดินไปที่หน้าไมโครโฟน ถึงแค่จบบทสนทนา
12.50-13.10	7 Talk บนเวที รับหน้าเวที		กีตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ตอนที่หลิเดินไปนั่งที่เปียโน นั่งสีเดินไปที่หน้าไมโครโฟน ถึงแค่จบบทสนทนา
13.10-13.40	9 improvise เพลง		กีตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ต้นจบเพลง
13.40-14.10	10 improvise เพลง		กีตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ต้นจบเพลง
14.10-14.40	11 improvise พังตุ		กีตาร์ เปียโน	shot ที่เป็น depend ถ้าหั่นก็ถ่ายตอนนี้ ถ้าไม่หั่นก็ไม่เอา
14.40-15.10	8 Dolly Intro		กีตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ต้นเพลงถึงจบอินโทร
15.10-15.40	1 Longtake จากด้านหน้า นางเอก		กีตาร์ เปียโน	ถ่ายถึงตอนที่พระเอกหยิบกีตาร์ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้








15:40-16:10	2. Longtake จากด้านหลัง พระเอก		กิตาร์ เปียโน	ถ่ายถึงตอนที่พระเอกหยิบกิตาร์ขึ้นมา
16:10-16:20	INSERT เปิดประตู INSERT establish หน้าประตู			
16:20-16:35	3. MS ก่อนนางเอกขึ้นเวที พระเอก		กิตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ตอนที่พระเอกหยิบกิตาร์ขึ้นมา จนพระเอกดูคนนางเอกขึ้นไปบนเวที
16:35-16:50	4. MS ก่อนนางเอกขึ้นเวที นางเอก		กิตาร์ เปียโน	ถ่ายตั้งแต่ตอนที่พระเอกหยิบกิตาร์ขึ้นมา จนพระเอกดูคนนางเอกขึ้นไปบนเวที
16:50-17:05	5. MS ก่อนขึ้นเวที ทั้งคู่		กิตาร์ เปียโน* (ขึ้นอยู่กับว่าถ่ายติดเปียโนไหม)	ถ้าเวลาไม่พอ เราจะถ่ายแค่ช่วงท้ายหลังจากพระเอกนั่งลงแล้วดูนางเอกขึ้นไปบนเวที)

* มีตยูนเวลาได้ตามความเหมาะสม เบรคแตกได้ไม่เกิน 17:20 ถ้าเกินคือหัดชอย์ออก วางแพลนการจิงการอุปกรณืดีดี

ตาราง 4.7 แผนการถ่ายทำ Test Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q1
วันที่ : 11/02/2019

Time	Description	Shot	Prop/set	Sound	Remark
13:00					
13:00 - 14:00	ทานอาหารกลางวันและเตรียมการถ่ายทำสำหรับ Scene 1 นัดทีมที่หอเจียเจีย		S1 โซนเขียน (ถอยเขียน)	- wireless - rode	ถ่ายตั้งแต่ตั้งกล้อง (แทนสายตากล้อง คอมแพค) จบจบ
14:00 - 14:30	SCENE 1 : SHOT 5 MCU/MS (ภาพแทนกล้องคอมแพค)		S1 โซนเขียน (ถอยเขียน)	- rode	ถ่ายช่วงวางหนังสือ เก็บ ambient
14:30 - 14:45	SCENE 1 : SHOT 2 CU (เปิดตัวหลิน หลินวางหนังสือ ซ้อมนั้นขึ้นไป หลินหันมอง)		S1 โซนคอมพิวเตอร์	- rode	
14:45 - 15:05	SCENE 1 : SHOT 1 CU (หลินเปิดไฟที่คอมพิวเตอร์แล้วเดินไปจัดหนังสือที่เขียน)		S1 โซนเขียน	- wireless - rode	ถ่ายตั้งแต่เริ่มเดินเข้ามาทางหนังสือจนจบเพลง
15:05 - 15:30	SCENE 1 : SHOT 4- MASTER 2 MCU (handheld รับหน้าของหลินที่กำลังทำทุกอย่าง)		S1 โซนเขียน	- wireless - rode	ถ่ายตั้งแต่เริ่มเดินเข้ามาทางหนังสือจนจบเพลง
15:30 - 16:00	SCENE 1 : SHOT 3 - MASTER 1 MCU (handheld รับทุกอย่างที่หลินกำลังทำ)		S1 โซนเขียน	- wireless - rode	
16:00 - 16:20	SCENE 1 : INS 1 CU (มือเล่นเขียน)		S1 โซนเขียน	- rode	INTRO

ตาราง 4.8 แผนการถ่ายทำ Q1: แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการเชิงงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตาราง 4.10 แผนการถ่ายทำ Q1 แผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

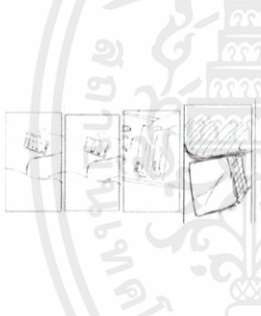
แผนการถ่ายทำ : Q2
วันที่ : 15/02/2019

Breakdown : The Attachment
Date : 15/02/2562 Location : พอทัก Jijaja Place ชั้น 2 ห้อง 1206 Director : Veerin Kongsuwan

Time	Description	Shot	Prop/set	Sound	Movement	Remark
9:00						
09:00-10:00	หน้าห้องเจ๊เจี้ย	หน้าห้องเจ๊เจี้ย				
10:00-10:20	ทานอาหารเช้าและเตรียมการถ่ายทำสำหรับ Scene 8	หน้าห้องเจ๊เจี้ย	หน้าห้องเจ๊เจี้ย		handheld follow	clear ทีมงานและข้าของ
10:20-10:40	S8 SHOT1 MS/MCU ตามหลังจากด้านหลัง ตั้งแต่หน้าห้องจนลิ้นมังกรทันที	หน้าห้องเจ๊เจี้ย	หน้าห้องเจ๊เจี้ย		handheld follow	clear ทีมงานและข้าของ ถ่ายตั้งแต่ห้องเจ๊เจี้ยทันที
10:40-11:00	S8 SHOT2 MS/MCU ตามหลังจากด้านหน้า ตั้งแต่หน้าห้องจนลิ้นมังกรทันที	หน้าห้องเจ๊เจี้ย	หน้าห้องเจ๊เจี้ย		operate wireless	- ถ้าช่วงหลังนั่งพักอยู่ ที่พื้นมากสิ่งแรกแล้ว แยกคอม ถึงบริเวณโถง - ถ้าช่วงที่หลังพยายามโทรหาหน้าห้อง เจ๊เจี้ย มีมือถือพลิ้น
11:00-11:10	S8 SHOT 5 CU ins ที่คิดใจเจ๊				static	ถ่ายช่วงตกใจ
11:10-11:30	S8 SHOT 6 MS two shot หรือกับที่ซึ่งแต่ที่แย่งคอมหนีไปจนจบ				operate wireless	- ถ่ายตั้งแต่ที่แย่งคอมไป พลิ้นหันมาแย่ง จนดึงวงรีวินโดล - ถ้าช่วงที่หลังพยายามโทรหาหน้าห้อง เจ๊เจี้ย มีมือถือพลิ้น
11:30-11:50	S8 SHOT 7 MCU พลิ้น				operate wireless rode	- ถ่ายตั้งแต่ห้องเจ๊เจี้ยที่แย่งคอมไป พลิ้นแย่ง เชยจับหาย - ถ้าช่วงที่หลังมือถือ เจ๊เจี้ยที่ส่งข้อความมา พลิ้นมอมมือถือจนหมดควง

ตาราง 4.11 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	มีสื่อหลัก คอมหลัก พื้นทึบ	static/ operate	rode / x	
11.50-12.10	<ul style="list-style-type: none"> - CU ins มือถือหลินตอน โทรทานหัทลี - CU ins มือถือหลินตอนนัทลีส่งข้อความมา - ECU ins ข้อความที่นัทลีส่งมา 			<p>ถ่ายขึ้น 8 เสรีแล้วจบเพื่อหลินกับนัทลีไปก่อนด้วย สนข้อความออกให้หมดด้วย</p>
12.10-12.30	<p>เปลี่ยนเจ็ดเป็นเซ็น 2 ทักทาทานเข้าห้อง</p> 			<ul style="list-style-type: none"> - ด้านตั้งแต่ที่เดินเข้าห้องจนที่กด mute คอมหลิน แล้วบอกว่าดูห้องข้าง - ถ่ายตั้งแต่ที่เดินเข้าห้องเข้าไปแล้วออกมาถามหลินว่านี่เสียด่าใคร ถึงที่เข้าห้องนี่ไปปิดประตู - ถ่ายตอนหลินสะดุ้งลุกขึ้นนั่งมีผู้ว่าหัทลีคือคนที่หัทลีมา
12.30-13.00	S2 SHOT8 MASTER LS จากหน้าห้อง		<ul style="list-style-type: none"> - wireless - rode 	static
13.00-13.30	S2 shot 10 MASTER LS จากหน้าห้อง		<ul style="list-style-type: none"> - wireless - rode 	operate/ follow
13.30-14.00	S2 shot 13 MASTER LS จากหลิน		<ul style="list-style-type: none"> - wireless - rode 	operate/ follow
14.00-14.20	S2 MASTER MS หลิน		<ul style="list-style-type: none"> - wireless - rode 	operate/ follow

ตาราง 4.12 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

14.20-14.35	S2 shot 23 INSERT ECU หน้าหลังใกล้ข้างกองที่ จะรู้ว่าคือมันหี	static	x	
14.35-14.55	S2 shot 11 MS ที่เดินเข้าห้องมาของ	operate/ follow	wireless rode	ถ่ายตั้งแต่ที่เดินเข้าห้องมาของ กลับไปที่โต๊ะ
14.55-15.15	S2 shot 12 MS/MCU ที่ไม่พอใจที่พิมพ์ห้อง	operate/ follow	wireless rode	ถ่ายตั้งแต่ที่เริ่มบันทึกจนจบหันหลังเสร็จ แล้เดิน กลับไปที่โต๊ะ
15.15-15.35	S2 shot 15 MLS ที่ซึ่งหันเดินไปเหยงบัตร คอมพิวเตอร์ที่โต๊ะ ถ่ายผ่านหลังที่อยู่คนเดียว	operate	wireless	ถ่ายตั้งแต่ที่เดินจนหลังไปที่โต๊ะ จนที่วิ่งกลับ มานั่งข้างๆหลัง
15.35-15.45	S2 shot 16 INSERT CU ที่ชูบัตรคอมพิวเตอร์	static	rode / x	
15.45-16.00	S2 shot 17 MS/MLS ที่เดินไปดูว่าพิมพ์อะไรจะไรใน คอม	static/ operate	wireless rode	ตั้งแต่ที่เดินไปนั่งจนที่เดินออกมา
16.00-16.20	S2 shot 19 MLS ที่เขะหันแล้วเดินเข้าห้องนำ หินเสื้อตัวออกมาถามหลัง	operate/ follow	wireless rode	ถ่ายตั้งแต่ที่ลุกออกมาที่ถามเรื่องหีเสื้อเสร็จ (ไม่คิด หิน)
16.20-16.45	S2 shot 24 MS/MLS ที่เดินออกมาจากห้องนำ นั่ง คุยกับหลัง ไปนั่งที่โต๊ะ รับมาหาหลัง	operate shift focus	wireless rode	ถ่ายตั้งแต่ที่ออกมาจากห้องนำจนจบ
16.45-17.00	S2 shot 25 MS/MLS หิน ตั้งแต่ที่เดินออกมาจาก ห้องนำจนหันมอง	static/ operate	wireless rode	ถ่ายตั้งแต่ที่ออกมาจากห้องนำ นั่งข้างๆคุยกับจน หันหันมอง

ตาราง 4.13 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

17.00-17.30	S2 shot 26 MLS two shot หลินกับพี / เหลือหลิน คนเดียว หลินนอน / หลินคุยโทรศัพท์กับพี	- wireless - rode	static/ operate	เล่นตั้งแต่ที่นั่งจนจบ
17.30-17.50	S2CU shot 28 พี / MLS	-wireless	operate shift focus	เล่นตั้งแต่ที่ยืนแล้วถามหลินว่าไม่ลบเพลงเพราะตะเบลา จบ
17.50-18.15	S2 shot 29 CU หลินนอนกับมือถือจนพีใส่โซฟา	-wireless	static	
18.15				
18.15-18.45	S2 shot 14 INSERT MCU พีกดคียบยืม	rode	static	- หมดยกที่นับสิบล้างหน้าได้
S2 shot 18 INSERT MCU จอคอมที่พีถือเปลี่ยนดูคอมเม้นอยู่ ผ่านไปหลังตู้	X	static		เมย์เสร็จ
S2 shot 2 insert CU มือหลินเล่นคอม	rode	static		
18.45-19.00	S2 shot 3 insert 3 หลินกับขนม	rode	static	หมดของที่นับสิบล้างหน้าได้
19.00-19.10	S2 shot1 CU คอม - pan environment	X	operate / pan	
19.10-19.20	S2 shot 30 INSERT CU โทรศัพท์มือถือของหลิน นั้พีโทรมาหาเธอ	rode / X	static	
S2 shot 20 INSERT CU จอคอมตั้งแต่นับสิัทมาจนเจอไปสเตอร์	X	static		คอมอยู่บนเตียง

ตาราง 4.14 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

19.20-19.30	S2 shot 21 INSERT ECU คำขอเป็นเพื่อนและแจ่ง เดือนข้อความจากนัทสี	x	static	
	S2 shot 22 INSERT ECU ข้อความที่พิมพ์ ยกับนัทสี	x	static	
	S2 shot 27 INSERT CU จอคอมพิวเตอร์ที่สื่อบอกว่า ให้ลิ้นลบเพลง หรือพิมพ์ต่อไปว่าไม่ลบ	x	static	ย้ายคอมพิวเตอร์ สีนี้หน้าหมด
	S2	x	static	
19.30-19.45	S2 shot 6 INSERT MS รวบรวมผ้าที่รีดๆ	x	operate / pan	
	S2 shot 7 INSERT MCU ข้าวของบนพื้น	x	pan	
19.45-20.00				
20.00-20.15	S1 shot หมอบหนึ่งส่องใบวาง กลับมาหยิบกล้องใบวาง	x	pan	กล้อง follow ขบวนการกระทำที่มือในฉากด้าน หลัง
20.15-20.30	S1 shot ผ่านกรงก	x	pan	ทุกอย่างเร็วกว่าเดิม แหมกล้องเร็วกว่านี้ เดินเร็ว กว่านี้
20.30-20.40	S1 insert รูปคู่ใจ	x	operate	

* ช่วงหลังจากสอทุม เดี่ยวดูก่อนว่าจะถ่ายหรือไม่ตามความเหมาะสมของเวลาขณะ

ตาราง 4.15 แผนการถ่ายทำ Q2 แผ่นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q3
วันที่ : 02/03/2019

Time	Duration	Description	Shot	Prop/extra	Sound	Movement	Remark
7.00	-						
7.00-9.00	2hrs			นัดทีมที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ตกปิด			
9.00-9.30	30			ทีมงานเดินทางจากอาคารระบั้งไปยังโรงละครมีภาค			
9.30-10.00	30			น้องภูสองชุด ทานอาหารเช้า แต่งตัวนักแสดง			
10.00-10.20	20	S9 SHOT 1 LS หลับเดินออกจากรถ		นักแสดงตัว ทีมกล้อง ไฟ เสียง เตรียมพร้อมสำหรับถ่าย scene 9	rode	static	
10.20-10.40	20	S9 SHOT 2 หลับเดินมาเจอหน้าสี		extra - ใหญ่		static/shift focus	หรือถ้าตัดลืออยู่แล้วก็ไม่ต้อง shift
10.40-11.00	20	S9 SHOT6 MLS two shot				static	
11.00-11.15	15	S9 SHOT 5 MS รับหน้าหลับ			wireless	static/operate	
11.15-11.30	15	S9 SHOT 3 MS รับหน้าสี			rode	static/operate	
11.30-11.45	15	S9 SHOT 4 MS/MCU INSERT เอกสารที่หน้าสีขึ้นให้หลับ			wireless	operate	
11.45-12.30	45	พักทานอาหารกลางวัน นักแสดงเปลี่ยนชุด ย้ายตำแหน่งกล้อง			rode/x	operate-follow	
12.30-12.55	25	S10 S1 - รับหน้านางเอกเดินเคาน์ตัม long take ไปรับหน้านางเอกหน้าเวที			wireless	gimbal follow	cam : a7x with romin

ตาราง 4.16 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12.55-13.20	25	S10 S2 - รับหล่นนางเอกกับพระเอกเดินคุยกัน song take ไปรับหน้าพระเอกนางเอก		- wireless - rode	gimbal follow	- cam : a7x with ronin - ถ่ายยาวจนวินาทีที่เดินมาคุยเลย
13.20-13.30	10	S10 S3 - ELS พระเอกนางเอกเดินเข้าประตู		- rode	operate	- สลับกับอันนี้ไม่ได้ ดูตามความสะดวก ของมีการย้ายกล้องกับการเก็บไฟ
13.30-13.45	15	S10 S4 - รับหน้าพระเอกบนเวที		- wireless	operate	* would be great if the cam is closer
13.45-13.55	10	S10 S6 - insert อุตซิมเวที		x	operate	
13.55-14.05	10	S10 S5 - รับหน้านางเอกจากล่างเวที		- wireless	operate	
14.05-14.30	25	S10 S7 - รับหน้านางเอกคุยกับพระเอกที่เบ๊โน S10 S9 - reaction นางเอก 1		wireless	operate	
14.30-14.55	25	S10 S8 - รับหน้าพระเอกคุยกับนางเอกที่การ์ S10 S13 - reaction พระเอก 1		- wireless	operate	
14.55-15.10	15	S10 S11 - นางเอก move pt1		x	gimbal	
15.10-15.30	20	S10 S15 - พระเอก move 1		x	gimbal	
15.30-15.45	15	S10 S18 - insert มือเบ๊โน		x	operate /static	
15.45-16.00	15					
16.00-16.15	15	S10 S12 - นางเอก move pt2		x	gimbal	

ตาราง 4.17 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

16.15-16.35	20	S10 S16 - พระเอก move pt2		x	gimbal
16.35-16.50	15	S10 S14 - reaction พระเอก pt2		x	operate
16.50-17.10	20	S10 S10 - reaction นางเอก 2		x	operate
17.10-17.30	20	S10 S17 - ล่าเงา		x	operate
* ห้าม เปรคแตกเด็ดขาด					
<p>SHOTLIST S10</p> <p>S1 - รับหน้านางเอกพระเอกเดินคุยกัน long take ไปรับหน้านางเอกหน้าเวที</p> <p>2 - รับสิ่งนางเอกกับพระเอกเดินคุยกัน song take ไปรับหน้าพระเอกหน้าเวที</p> <p>3 - ELS พระเอกนางเอกเดินเข้าประตู</p> <p>4 - รับหน้าพระเอกหน้าเวที</p> <p>5 - รับหน้านางเอกจากข้างเวที</p> <p>6 - insert จุดขึ้นเวที</p> <p>7 - รับหน้านางเอกคุยกับพระเอกที่ขึ้นไป</p> <p>8 - รับหน้าพระเอกคุยกับนางเอกที่ต่ำกว่า</p> <p>9 - reaction นางเอก 1</p> <p>10 - reaction นางเอก 2</p> <p>11 - นางเอก move 1</p> <p>12 - นางเอก move 2</p> <p>13 - reaction WS:เอก 1</p> <p>14 - reaction พระ:เอก 2</p> <p>15 - WS:เอก move 1</p> <p>16 - WS:เอก move 2</p> <p>17 - ล่าเงา</p> <p>18 - insert มืด</p>					

ตาราง 4.18 แผนการถ่ายทำ Q3 แผ่นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้










แผนการถ่ายทำ : Q4
วันที่ : 06/03/2019

Breakdown : The Attachment
Date : 06/03/2562 **Location : ซอยใจเล็ก สตูดิโอ** **Director : Veerin Kongsuwan**

Time	Duration	Description	Shot	Prop/set	Sound	Movement	Remark
12:00	3hrs		ขึ้นรถเข้าที่พักสถานที่ ห้องพลีน ทีมกล้องเข้า block shot				
14:00			นักแสดงเดินทางไปถึง (คืน) เตรียมความพร้อมสำหรับถ่าย scene 4				
15:00-15:45	45	S4 SHOT 2 หลินตึกฤกษ์มงคล		ห้องพลีน	X	static	
15:45-16:00	15	S4 SHOT 7 หลินหันไปเขตที่ประสูติแม่มาลัย		ห้องพลีน	X	operate	
16:00-16:20	20	S4 SHOT 3 หลินลุกขึ้นนั่ง หันไปทักคอม หนีบคอมกับหูฟังซึ่งมีมาได้แล้วอันควบลงเบียดคอม		ห้องพลีน	X	static	
16:20-16:35	15	S4 SHOT 5 หลินเบียดคอม หัวไปเขต หันกลับมามีใส่หูฟัง ทำเพลง		ห้องพลีน	X	static	
16:35-16:55	20	S4 SHOT 1 หลินกดสวิทช์ที่เปิด		ห้องพลีน	X	static	
16:55-17:10	15	S4 SHOT 6 หลินเบียดคอม หันไปเขต หันกลับมามีใส่หูฟัง เบียดจากหน้าไปใส่หูฟังไปเป็นไฟล์ทำเพลง		ห้องพลีน	X	operate	
17:10-17:25	15	S4 SHOT 4 INS POV หลินเอคอมกับเขียดไทม์เห็นหนังสือเรียน		ห้องพลีน	X	operate	
17:25-18:00	35		พักทานอาหารเย็น สิ้นกลับบ้าน				
18:00-19:00	1hr		น้องภูเดินทานมาถึง แต่งตัวพระเอก เตรียมพร้อมสำหรับถ่ายขึ้นพระเอก				

ตาราง 4.19 แผนการถ่ายทำ Q4 แผ่นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้















19.00-19.40	40	S6 SHOT 2 นัทส์กดเปิดไฟแล้วนั่งลงที่เตียงหันไปหยิบการ์ตูน		ห้องนัทส์	x	static/ operate
19.40-19.55	15	S6 SHOT 4 นัทส์หันไปหยิบการ์ตูนมาอ่านแล้วหันกลับมามองที่เตียง		ห้องนัทส์	x	operate
19.55-20.15	20	S6 SHOT 3 นัทส์นั่งอยู่ที่เตียงหันไปหยิบการ์ตูนมาอ่านแล้วหันกลับมามองที่เตียง		ห้องนัทส์	x	operate
20.15-20.30	15	S6 SHOT 7 INS นัทส์นอนทำงาน ทาว		ห้องนัทส์ กิจวัตร	x	operate
20.30-20.50	20	S6 SHOT 6 นัทส์ลุกยกของออกมาเปิดหน้าจอแล้วนอนทำงาน		ห้องนัทส์ กิจวัตร	x	operate
20.50-21.00	10	S6 SHOT 5 นัทส์หยิบนัทส์ดูตามาก่อน		ห้องนัทส์ กิจวัตร	x	operate
21.00-21.20	20	S5 SHOT 1 นัทส์นั่งดูรูป		ห้องนัทส์ กิจวัตร	x	static
21.20-21.40	20	S5 SHOT 2 นัทส์หันกลับมามองที่เตียง		ห้องนัทส์ @โต๊ะ	x	operate
21.40-22.00	20	S5 SHOT 3 นัทส์หันกลับมามองที่เตียง		ห้องนัทส์ @โต๊ะ	rode/x	static/ operate


ตาราง 4.20 แผนการถ่ายทำ Q4 แผ่นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q5
วันที่ : 08/03/2019

Breakdown : The Attachment
Date : 08/03/2562 Location : ร้านอาหาร Suikin Japanese Restaurant บรูไนแรม The Crowne Plaza Director : Veerin Kongswan

Time	Duration	Description	Shot	Prop/set	Sound	Movement	Remark
07.00-09.00	2hrs	ทีมงานนัดเจอและเดินทางไปยังโรงแรม The Crowne Plaza ถนนพระราม 4 (หากท้องอยู่ ไปถึงแล้วขึ้นลานจอดรถพนักงานเพื่อไปจอดที่ลานจอดรถ)					
09.00-10.00	1hr	ขนถ่ายอุปกรณ์ + ทีมอาร์ตเข้าสตูดิโอที่ นกแสดงเตรียมพร้อม					
10.00-10.25	25	S3 SHOT14 หินมาเร็ว			rode	operate	มีน้องโอบ
10.25-10.55	20	S3 SHOT16 หินไปงับหิน			rode	operate	มีน้องโอบ
		S88 SHOT17 นกที่รักจะเดินออกจากริมสระเจดีย์กรมหมื่นฯ			wireless	operate มีเสียง	
10.55-11.20	25	S3 SHOT18 จับหน้าหิน			wireless	operate มีเสียง	
11.20-11.45	25	S3 SHOT19			wireless	operate มีเสียง	
11.45-12.00	15	S3 SHOT3 INS มีสีที่บนรถจักรยาน			rode	static	
12.00-12.15	15	S3 SHOT5 ประตูวัดกับสีที่เจดีย์กรมหมื่นฯ			rode	static	
12.15-12.40	25	S3 SHOT7 master two shot ฝอยนกขึ้น			rode+wireless	static	
12.40-12.55	15	S3 SHOT10 ins ลอยขุ่นน้ำเอกริมวัด			rode	operate	
12.55-13.15		S3 SHOT11 ins ฉะโร้นมอหิสี			rode	operate	
	20	S3 SHOT12 ins ฉะโร้นมอหิสี			rode	operate	
		S88 SHOT2 ins เขตรกริมที่วัดสี่มุมกษาน			rode	operate	มีเสียงดังจากการอ่าน ฉะโร้นมอหิสี
13.15-13.30	15	S3 SHOT1 ins Salmon POV			rode	static	
		S3 SHOT2 ins นกที่เข้า			rode	operate	

WRAP JA ทีมงานห้ามออกจากโถเคชั่นเกิน 14.00 เต็มขาดนะคะ เล็บ 

ตาราง 4.21 แผนการถ่ายทำ Q5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q6
วันที่ : 17/03/2019

Date : 17/03/2562 Location : มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา คณะดุริยางคศิลป์ บริเวณหน้าอาคาร C (ห้องสมุดดนตรี) Director : Veerin Kongsuwan

Time	Duration	Description	Shot	Prop/set	Sound	Movement	Remark	
07.00-09.30	2.30hrs		ภาพทบทวนและเตรียมทางไปเดดไลน์					
9.30-10.00	30	S4C SHOT 4 หลีนเดินเข้ามาทั้งโต๊ะ เดินเข้ามาทาดะ			zoom	operate		
10.00-10.20	20	S4C SHOT 7 หลีนคุยกับโต๊ะ			zoom + wireless	operate		
10.20-10.40	20	S4C SHOT 6 หลีนตะลึงมมแล้ว			zoom	static / zoom		
10.40-11.00	20	S4C SHOT 5 หลีนสะกิดโต๊ะ ตะลึงมมปลิว			zoom + wireless	out		
11.00-11.20	20	S4C SHOT 1 หลีนก้มหน้าก้มตาเดินหลง match cut			zoom	static / zoom		
11.20-11.40	20	S4C SHOT 2 หลีนก้มหน้าก้มตาเดินหลง			zoom	out		
11.40-11.55	15	S4C SHOT 3 อะไรไม่มือหลินที่ก้มลงหันหน้าตามเดิน หลง			zoom	hand held	Match cut กับฉีมี >	
11.55-12.30	35				zoom	hand held		
12.30-13.00	30	S4D SHOT 2 master กระจกสะท้อนอันกับของซังขี้			zoom + wireless	static		
13.00-13.20	20	S4D SHOT 3 รับหน้าหลิน			zoom + wireless	static		
13.20-13.40	20	S4D SHOT 4 รับหน้าโต๊ะ			zoom + wireless	static		
13.40-14.00	20	S4D SHOT 1 ตะลึงมมกับฉีมัน			zoom	static		

WRAP & ปิดกองจะ ไปกินข้าวกัน

ตาราง 4.22 แผนการถ่ายทำ Q6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนการถ่ายทำ : Q7
วันที่ : 25/04/2019

Breakdown : The Attachment
Date : 25/04/2562 Location : ร้านอาหาร LAX Bar and Restaurant, Shining Star Studio Director : Veerin Kongsuwan

Time	Duration	Description	Shot	Prop/set	Sound	Movement	Remark
7.00-8.00	1hr						
8.00-9.00	1hr						
9.00-9.40	40	S4N Shot 1A MLS Master Two shot pt.1	Res		Boom	Static	
		S4N Shot 1B MLS Master Two shot pt.1			Wireless	Static	
		S8N Shot 1 MLS Master Two Shot			Wireless	Static	
9.40-10.20	40	S4N Shot 2A MS รัชนีรัตน์ช่วงแรก	Res		Boom	Follow Focus	เล่นตั้งแต่เห็นเดินเข้ามา จนถึงอาหารเสร็จ
		S4N Shot 2B MS รัชนีรัตน์ช่วงหลัง			Wireless	Operate/Static	เล่นตั้งแต่ about the song จนถึง S7
		S8N Shot 2 MS รัชนีรัตน์ S8ทั้งหมด			Wireless	Operate	เล่นตั้งแต่ S8 จนถึง
10.20-11.00	40	S4N Shot 3A MS รัชนีรัตน์ช่วงแรก(ตั้งแต่หัวรับ)	Res		Boom	Follow	เล่นตั้งแต่หัวรับ จนถึงอาหารเสร็จ
		S4N Shot 3B MS รัชนีรัตน์ช่วงหลัง			Wireless	Operate	เล่นตั้งแต่ about the song จนถึง S7
		S8N Shot 3			Wireless	Operate	เล่นตั้งแต่ S8 จนถึง
		S12N Shot 1			Wireless	Operate	เล่น S12N ทั้งหมด
11.00-12.00	1hr	INS มงฆ์ 500 ทอพลิน	Res		Mos	Follow	
		INS มขราชวงนโตะ			Follow	Follow	
		INS นักร้องเอกสามารถอ่าน			Follow	Follow	
		INS มือถือรัชนีรัตน์พาทกลับ			Follow	Follow	
		INS นานัทักซ์มือรัชนีรัตน์บอกเวลา 14.05			Follow	Follow Focus	
12.00-12.30	30						
12.30-13.15	45						
13.15-14.30	65						
14.30-15.30	1hr						

ทีมงานแสดงและเดินทางไปยังร้านอาหาร LAX Bar and Restaurant
ขนย้ายอุปกรณ์ + ทีมกราฟิกเข้าที่พักสถานที่ นักแสดงเตรียมพร้อม
ทีมงานเดินเข้าไป Shining Star Studio
รับประทานอาหารกลางวัน
ทีมงานเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายทำ

ตาราง 4.23 แผนการถ่ายทำ Q7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

อุปกรณ์กล้อง

ด้วยความที่ภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นั้น เน้นถ่ายการถ่ายทำในสถานที่ที่เป็น Indoor เสียส่วนใหญ่ ทำให้การเตรียมเรื่องอุปกรณ์กล้องและไฟเป็นเรื่องสำคัญ โดยในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าเลือกที่จะถ่ายทำออกมาในรูปแบบ Closed-form

ในการถ่ายทำจะมีเพียงบางฉากเท่านั้นที่การเคลื่อนกล้องเป็นสิ่งจำเป็น เพราะเนื้อหาในภาพยนตร์จะไม่ได้มีการเดินไปเดินมามากเท่าไร แต่ถึงกระนั้น ด้วยอุปกรณ์ที่มีอยู่ ก็ไม่สามารถนำกล้อง Sony Nex FS700 ซึ่งเป็นกล้องหลักที่ใช้ในการถ่ายทำ ขึ้นใช้งานบนอุปกรณ์ Gimbal ได้ การถ่ายทำจึงจำเป็นต้องอาศัยความช่วยเหลือจากกล้องรุ่นอื่นที่สามารถให้ภาพในระดับที่ใกล้เคียงกัน แต่ตัวเล็กกว่า เข้ามาช่วย โดยรายชื่ออุปกรณ์กล้องทั้งหมดจะมีดังต่อไปนี้

- กล้อง Sony Nex FS700
- กล้อง Sony A7 Mark II
- อุปกรณ์ช่วยกันสั่น Ronin S
- ขาตั้งกล้อง Teris V12L

อุปกรณ์บันทึกเสียง

- อุปกรณ์ไมโครโฟนไร้สาย (Wireless Microphone)

เพื่อบันทึกเสียงสนทนาของนักแสดง

- ไมโครโฟน RODE เพื่อบันทึกเสียงโดยรวม
- ไมโครโฟน ZOOM H6 เพื่อบันทึกเสียงบรรยากาศ
- ไมโครโฟนจากตัวกล้องถ่ายทำ ที่จะบันทึกเสียงมาพร้อมกับภาพ เพื่อนำมาซิงค์

(Synchronize) กับเสียงจากไมโครโฟนอื่นๆในขั้นตอน Post-Production

การกำกับรวมของภาพยนตร์ (Overall Directing)

ในระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นั้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้เกี่ยวกับกระบวนการผลิตและกำกับภาพยนตร์ดีขึ้นมา ข้าพเจ้าและทีมงานทุกคนล้วนเติบโตผ่านการทำงาน แม้จะต้องพบกับอุปสรรคหลากหลายรูปแบบอันหลีกเลี่ยงมิได้ แต่เหตุการณ์เหล่านั้นล้วนมีประโยชน์ในการสอนให้ทุกคนรู้จักอดทน และรับมือกับปัญหาได้ดีมากยิ่งขึ้น

หนึ่งในปัญหาที่ข้าพเจ้าพบเจออยู่บ่อยๆระหว่างการถ่ายทำช่วงแรกนั้น คือเรื่องของการเลือกใช้คำพูดและวิธีการ ที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำมาใช้บริบทนักแสดงแต่ละคน ซึ่งเหตุผลส่วนหนึ่งนั้นมาจากการที่ปกติข้าพเจ้าไม่ได้ทำหน้าที่อยู่ในสายงานของการกำกับ วิธีการอธิบายความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกมาให้นักแสดงฟังในช่วงแรกของข้าพเจ้าจึงยังมีปัญหาอยู่บ้างในบางช่วง แต่ก็ต้องขอบคุณที่ข้าพเจ้ามีผู้ช่วยผู้กำกับที่ดี ที่สามารถแนะแนวทางการรับมือกับปัญหานี้ให้ข้าพเจ้าได้ในช่วงแรกๆ จนมาถึงคิวหลังๆที่ข้าพเจ้ารู้สึกมั่นใจมากยิ่งขึ้น

ภาพยนตร์ของเราใช้เวลาการถ่ายทำโดยแล้วสิ้นทั้งเรื่องเป็นระยะเวลาเกือบ 3 เดือน โดยใช้เวลาดังแต่ช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์ ไปจนถึงปลายเดือนเมษายน สิ่งที่ทีมงานและนักแสดงต้องพบเจอกันตลอดระยะเวลานั้นจึงเป็นเรื่องของความเปลี่ยนแปลงทางสภาพอากาศ ตั้งแต่ฤดูหนาวที่อากาศยังเย็นอยู่ ไปจนถึงช่วงที่ต้องรับมือกับความแปรปรวนของเมฆฝน นอกจากนี้ อีกสิ่งที่เป็นปัญหาหนักสำหรับทีมดูแลเครื่องแต่งกายและแต่งหน้านั้น คือความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของนักแสดง ที่จำเป็นจะต้องรักษาความต่อเนื่องเอาไว้ให้ได้ แต่เมื่อคิวถ่ายของเรานั้นไม่สามารถวางให้มาอยู่ใกล้กันได้ทั้งหมด พวกเขาจึงต้องเข้มงวดกับการรักษาความต่อเนื่องในส่วนนั้นเป็นพิเศษ เช่น เล็บยาว ผมหยาว หน้าม่านักแสดง เป็นต้น

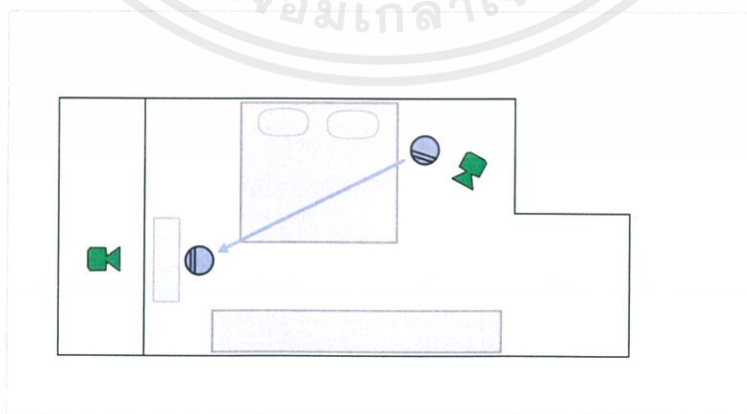
การกำกับภาพยนตร์

คิวที่ 1

การถ่ายทำภาพยนตร์ในคิวที่ 1 นั้น เป็นคิวที่พวกเราออกกองเพื่อถ่ายทำกันที่หอพัก Jia-jia place โดยมีนักแสดงเพียงคนเดียวคือน้องสีน้ำ หรือนางเอกของเรื่อง

ในคิวนั้นมีปัญหาเกิดขึ้นมากมาย ส่วนหนึ่งเพราะเป็นคิวแรกด้วย จึงทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานยังไม่ชินกับสภาพแวดล้อมภายในกอง บวกกับขนาดของสถานที่ ซึ่งมีขนาดเล็ก ส่งผลให้การทำงานเป็นไปได้ช้าลง

ซึ่งฉากที่พวกเราได้ทำการถ่ายทำกันในคิวนั้นก็คือฉากเปิดของเรื่อง โดยเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกถ่ายทำฉากนี้ก่อนนั้น เหตุผลหนึ่งเป็นเพราะนี่คือฉากที่ใช้นักแสดงน้อยที่สุด และอีกเหตุผลเป็นเพราะว่านี่คือคิวแรก ซึ่งข้าพเจ้าได้คาดการณ์ไว้ก่อนหน้าแล้วในระดับหนึ่ง ว่ามีความเป็นไปได้สูง ที่จะเกิดปัญหาจากความไม่พร้อมขึ้นมากมายภายในคิวนี้นี้



ภาพที่ 4.16 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

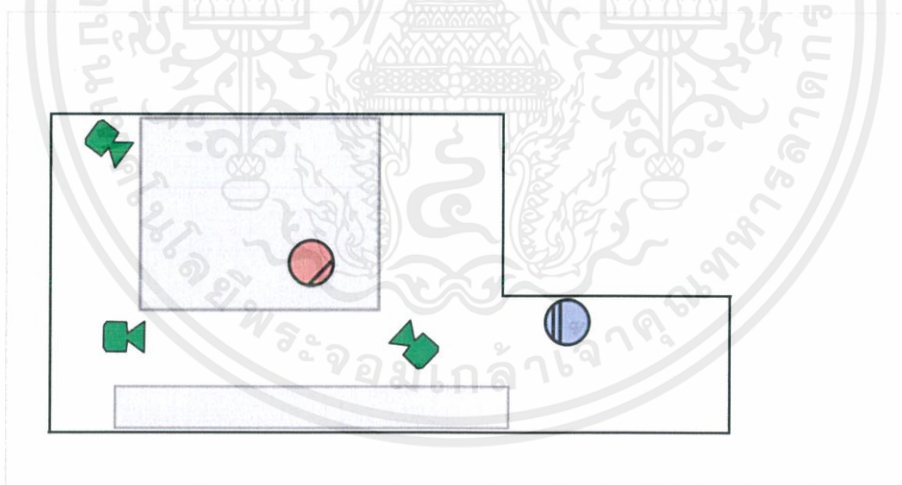
คิวที่ 2

ในคิวนี้พวกเรายังคงอยู่ที่หอพัก Jia-jia place เหมือนเดิม เพื่อถ่ายทำฉากที่ต้องใช้สถานที่ภายในห้องพักของหลินให้เสร็จทั้งหมด เบรคदारนของคิวนี้นั้นค่อนข้างที่จะแน่นมาก และสภาพอากาศก็ไม่เป็นใจเอาเสียเลย เมื่อทีมงานคาดหวังให้มีแดดจ้า เพื่อที่เราจะได้ถ่ายทำฉากที่ต้องใช้แสงจากข้างนอกได้ แต่ในวันนั้นท้องฟ้ากลับปิด แสงไม่พอ ทำให้ทางทีมต้องเติมไฟให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้เพื่อทดแทนกัน

โดยการถ่ายทำนั้นเริ่มตั้งแต่ช่วงเช้า ไปจนถึงช่วงค่ำ โชคยังดีที่ในคิวนี้พวกเราได้ทำการขนย้ายอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำเอาไว้กันเสร็จตั้งแต่วันที่ก่อนหน้าแล้ว ในช่วงเช้าทีมงานจึงไม่เหนื่อยมาก

ในช่วงเช้าถึงบ่ายโมง เราเริ่มถ่ายทำกันด้วยฉากที่หลินกลับมาหาพี่ที่ห้องหลังจากไปพบนักสึมา โดยในฉากนี้นั้นเอง ที่พวกเราต้องการแสงแดด แต่กลับไม่มีแสงแดดที่เพียงพอ แคมไฟที่นำไปก็ยังคงดูเหมือนจะไม่พอ เราจึงใช้เวลาเพื่อรอแสงอาทิตย์และแก้ไขปัญหายุ่งเป็นเวลานานพอสมควร ส่งผลให้ช่วงเวลาการถ่ายทำในส่วนนั้นไปเสียเยอะ

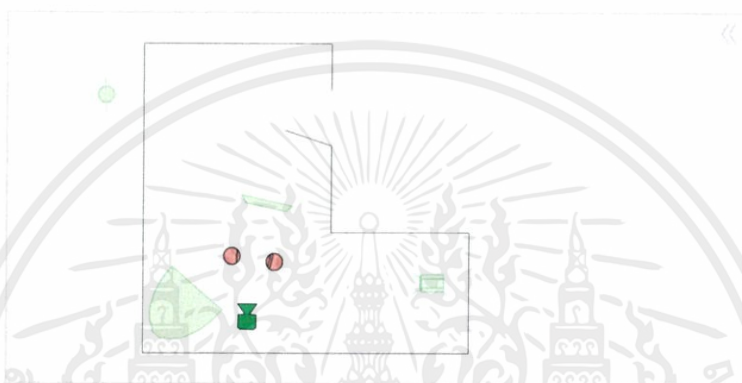
เมื่อรวมกับเวลาของทั้งวันแล้ว ข้าพเจ้าถ่ายทำภาพยนตร์จนล่วงเวลาออกไปถึง 1 ชั่วโมง ทำให้ทันทีที่จบกองวันนั้น พวกเราจึงรีบเก็บของออกจากสถานที่ถ่ายทำให้เร็วที่สุด เพื่อที่ทุกคนจะได้กลับไปพักผ่อน



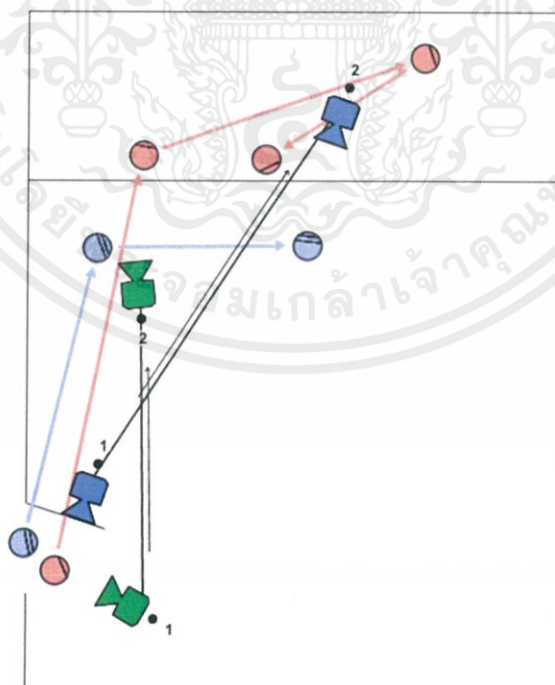
ภาพที่ 4.17 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 2

คิวที่ 3

พวกเราถ่ายทำฉากจบของเรื่องกันในคิวนี้ โดยมีการใช้ทีมงานเป็นจำนวนมากที่สุด เมื่อเทียบกับทุกคิว กองในวันนั้นค่อนข้างจะเป็นไปอย่างราบรื่น เพราะมีขอทที่ต้องถ่ายไม่เยอะมาก จึงทำให้ข้าพเจ้าวางแผนการถ่ายเอาไว้หลวมๆ แต่ถึงอย่างไรก็ตาม ด้วยปัญหาทางเทคนิคที่เกิดขึ้นกับอุปกรณ์กล้องหลายๆอย่าง การถ่ายทำจึงได้ยืดเวลาและล่วงเกินจากในแผนการถ่ายทำไปกว่าครึ่งชั่วโมงอยู่ดี



ภาพที่ 4.18 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 3 ฉากหน้าฮอลล์คอนเสิร์ต

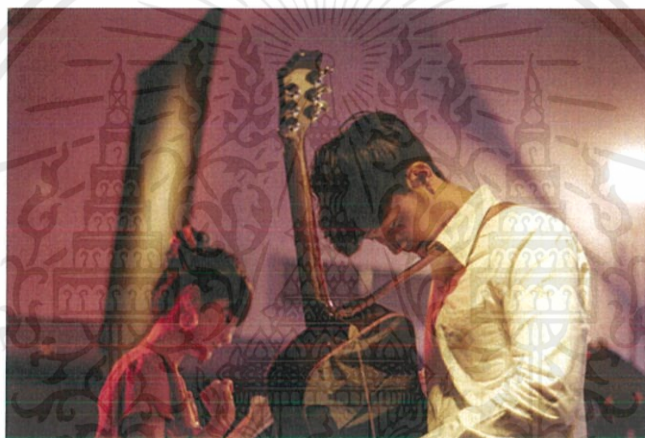


ภาพที่ 4.19 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 3 ฉากในฮอลล์คอนเสิร์ต

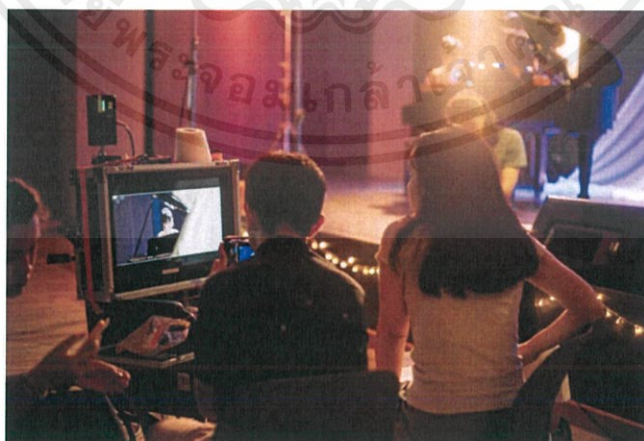
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.20 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 3



ภาพที่ 4.21 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 3



ภาพที่ 4.22 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 3

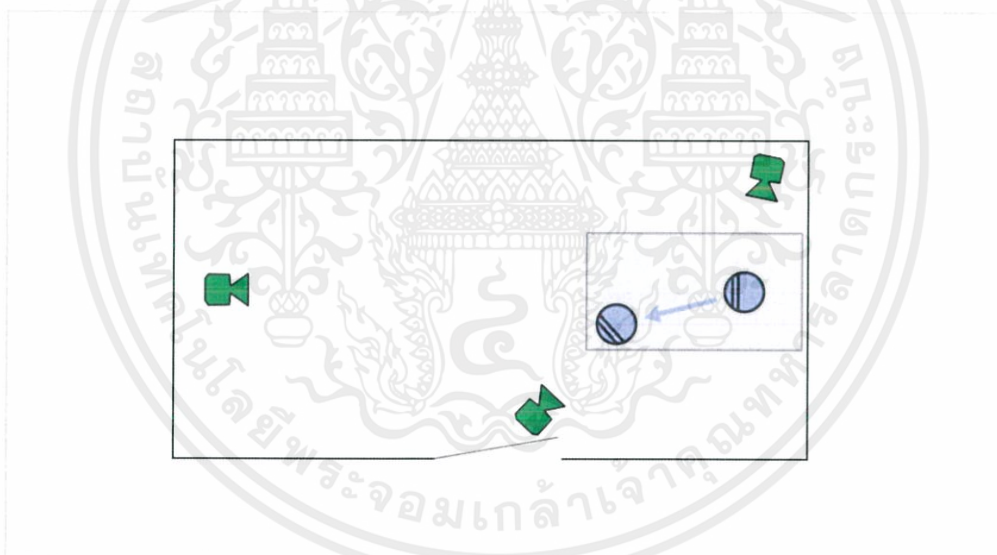
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 4

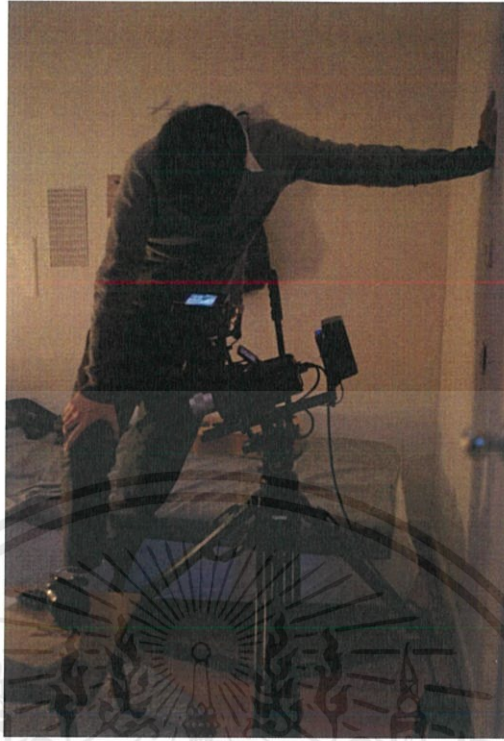
“บ้านชอบใจเล็ก” คือสถานที่ถ่ายทำของพวกเราในคิวนี้ โดยหากว่าดูในภาพยนตร์ที่ตัดแบบสมบูรณ์แล้ว จะไม่มีฉากใดที่ใช้สถานที่นี้อยู่เลย เป็นเพราะฉากทั้งหมดที่ถ่าย ณ สตูดิโอ นั้นจะอยู่ในช่วง Flashback ของตัวละคร ที่ถูกตัดออก และแทนที่ด้วยอย่างอื่นแทน

การถ่ายทำในคิวนี้ถูกแบ่งออกเป็นสองช่วง คือช่วงถ่ายทำของนางเอก (ปาย) และช่วงถ่ายทำของพระเอก (ค้ำ) ซึ่งสองช่วงนั้นมีช่องโหว่เวลาอยู่ตรงกลาง จึงทำให้การถ่ายทำในคิวนี้เป็นไปอย่างราบรื่น บวกกับการที่เราไม่ต้องอัดเสียงเลยในคิวนี้ จึงทำให้ข้าพเจ้าคิดว่า การควบคุมงานในคิวนี้จะเป็นไปได้อย่างราบรื่น

แต่แล้วปัญหา ก็เกิดขึ้น เมื่อหลังจากที่พวกเราถ่ายทำฉากของนางเอกเสร็จเรียบร้อยแล้ว ทั้งหมดแล้วนั้น นักแสดงชาย (พระเอก) ยังมาไม่ถึง โดยนักแสดงได้ให้เหตุผลว่าการจราจรในวันนั้นติดขัดมาก ส่งผลให้นักแสดงมาถึงช้าไปกว่าสองชั่วโมง ทำให้พวกเราเหลือเวลาการถ่ายทำกันน้อยลงไปใหญ่ ซึ่งสุดท้ายปัญหานั้นก็ได้ถูกแก้ไขด้วยการตัดชอท และเร่งมือในการทำงาน



ภาพที่ 4.23 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 4



ภาพที่ 4.24 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 4

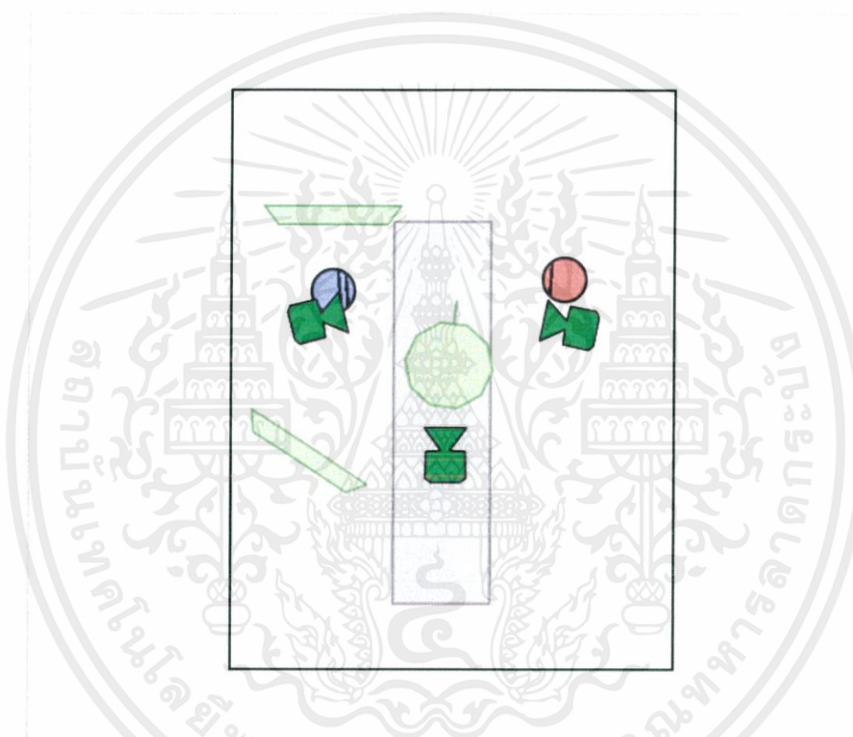


ภาพที่ 4.25 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 5

เช่นเดียวกับกับคิวที่ 4 การถ่ายทำในคิวนี้ทั้งหมดถูกตัดออกไปจากภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ เหตุเพราะมีช่องโหว่ของบทยู่หลายจุด และหลายฟุตที่ถ่ายมานี้ไม่สามารถนำมาตัดแก้ได้ โดยสถานที่ถ่ายทำในคิวนี้คือร้านอาหาร Suikin Japanese Restaurant ซึ่งตั้งอยู่บนโรงแรม Crown Plaza ถนนพระราม 4 พวกเราตั้งเป้าเพื่อถ่ายทำฉากภายในร้านอาหารทั้งหมดภายในระยะเวลาไม่ถึง 4 ชั่วโมง ด้วยข้อจำกัดหลายๆอย่างที่คุยกับทางสถานที่เอาไว้ แต่ด้วยระยะเวลาที่ค่อนข้างน้อย จึงทำให้การถ่ายทำออกมาไม่สมบูรณ์อย่างที่คิด ส่งผลให้ต้องถ่ายทำใหม่ทั้งหมด



ภาพที่ 4.26 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 5

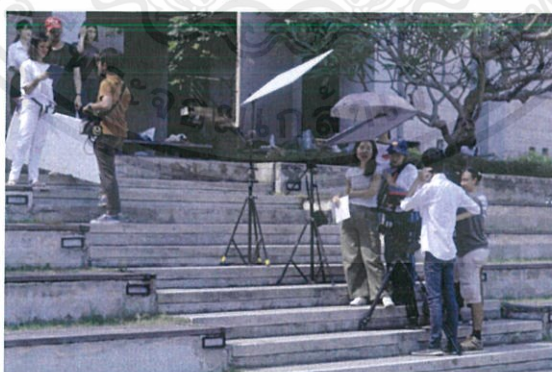
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 6

ตอนนั้น ข้าพเจ้าและทีมงานคาดหวังให้เป็นคิวสุดท้ายของการถ่ายทำ เพราะมันคือฉากสุดท้ายที่เราจะถ่ายทำกัน สำหรับคิวนี้ พวกเราขนกองไปถ่ายทำกันถึงที่คณะดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา โดยเป็นคิวเดียวที่ใช้สถานที่ Outdoor ในการถ่ายทำ โชคดีที่วันนั้นอากาศเป็นใจ แม้แดดจะร้อน แต่นั่นก็เป็นสิ่งที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องการ ติดอยู่แค่ปัญหาเดียว คือพวกเราไปใช้สถานที่ในวันเดียวกันกับวันที่ภายในฮอลล์ซึ่งตั้งอยู่ข้างๆกันนั้นมีงานสัมมนาจัดขึ้นอยู่ ข้าพเจ้าจึงได้โทรติดต่อไปยังผู้จัดการสถานที่ของที่นั่น เพื่อแจ้งปัญหา พวกเราจองสถานที่นั้นถูกจัดการเรียบร้อย พร้อมสำหรับการถ่ายอีกครั้งแล้วจึงทำการถ่ายทำส่วนที่เหลือจนเสร็จ



ภาพที่ 4.27 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 6

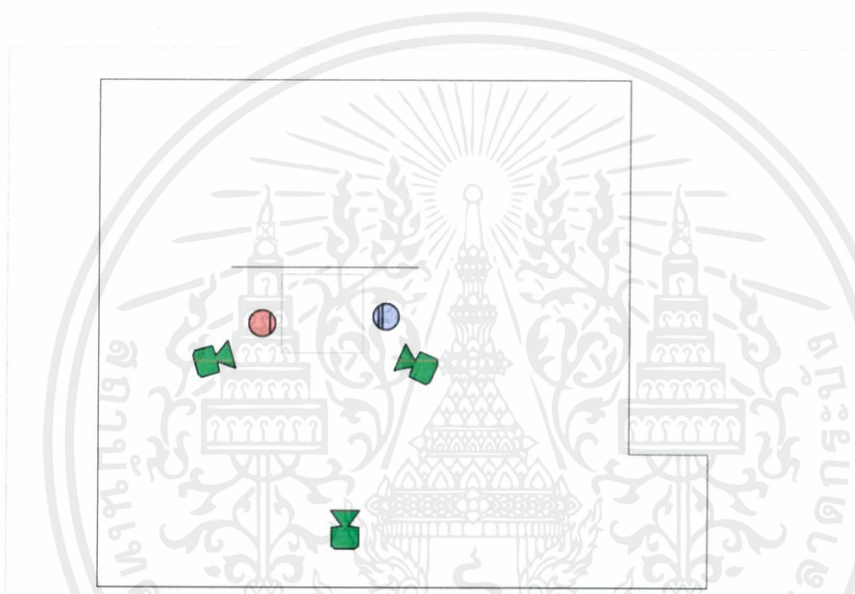


ภาพที่ 4.28 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 7

คิวที่ 7 หรือเรียกอีกชื่อว่าคิว Re-Shoot คิวที่ 1 ถือว่าเป็นวันที่ปั่นป่วนอยู่พอสมควร เพราะมีการย้ายกองสำหรับถ่ายทำในสองสถานที่ด้วยกัน ซึ่งก็คือที่ร้านอาหาร LAX Bar and Restaurant และ Shining Star Studio โดยในคืนนั้นเอง ข้าพเจ้าก็ได้เจอกับปัญหาที่ไม่คิดว่าจะเจอมาก่อนมากมาย ตั้งแต่หน้าสัมผัสทาสีอุปกรณ์ประกอบฉากและนักแสดง รถติดที่กินเวลาทุกๆคนเพิ่มไปกว่า 1 ชั่วโมงบนท้องถนน และปัญหาเรื่องเส้นทางในการย้ายสถานที่ แต่เมื่อการถ่ายทำทั้งหมดเสร็จสิ้นลงแล้วโดยดี ทุกอย่างก็กลายเป็นเรื่องเล่าที่ทุกคนสามารถพูดหยอกล้อกันได้อย่างอารมณ์ดี



ภาพที่ 4.29 ภาพ Plan Blocking จากการถ่ายทำคิวที่ 7



ภาพที่ 4.30 ภาพเบื้องหลังจากการถ่ายทำคิวที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คิวที่ 8

ข้าพเจ้ารู้สึกใจหายทันทีที่คิวนี้มาถึง เพราะตลอดระยะเวลาเกือบ 3 เดือนที่ผ่านมา ก่อนหน้านั้น สิ่งที่อยู่ในหัวข้าพเจ้าแทบจะตลอดเวลา นั่นคือการเตรียมการถ่ายทำ

คิวสุดท้ายนี้พวกเราถ่ายเป็นคิว Insert เล็กๆ ที่สนามบิณสุวรรณภูมิ และที่หลังอาคารบูรณาการ ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. โดยการถ่ายทำเริ่มจากที่สนามบิณก่อน ตอนนั้นเอง ความตื่นเต้นก็มาเยือนข้าพเจ้าอีกครั้ง เพราะนี่เป็นสถานที่ที่ทุกคนที่เคยไปล้วนบอกต่อกันมาว่า ถ่ายทำยากมาก พวกเรานำรถไปสองคัน โดยในคันที่หนึ่งนั้นมีตัวข้าพเจ้าเอง ตากล้อง นักแสดงสมทบ และพระเอก ส่วนในรถอีกคันนั้นคือผู้กำกับศิลป์ ช่างแต่งหน้าทำผม และผู้จัดการส่วนตัวของนักแสดง การถ่ายทำเป็นไปอย่างราบรื่นกว่าที่ข้าพเจ้าคิดเพราะไม่มีใครมาไล่พวกเรา ข้าพเจ้าให้นักแสดงและตากล้องลงไปถ่ายทำกันเพียงสองคน ส่วนตัวข้าพเจ้านั้นจะแสดนด์บายรออยู่บนรถที่หลังพวงมาลัย เพื่อมีเหตุฉุกเฉินให้ต้องย้ายรถ ก่อนที่พวกเราจะย้ายมาถ่ายทำกันบนรถต่อ และไปถ่ายฉากสุดท้ายกันที่คณะฯ



ขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนการผลิตหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สำหรับงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้นั้น หากจะให้ลำดับการทำงาน กระบวนการผลิตก็จะมีอยู่ทั้งหมด ขั้นตอนด้วยกัน

1. การจัดการไฟล์ (Media Management)
2. การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough cut)
3. การย้อมสีภาพ (Color Grading)
4. การออกแบบดนตรีประกอบ (Score Design)
5. การผสมเสียง (Mixdown)
6. การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)

โดยในส่วนของรายละเอียดแต่ละจุดนั้น ข้าพเจ้าจะขออธิบายในส่วนต่อไปนี้

การจัดการไฟล์ (Media Management)

ด้วยความที่ภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached นั้นถูกถ่ายทำขึ้นด้วยกล้องสองตัว ได้แก่ Sony Nex FS 700 และ Sony A7 Mark II ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะจัดไฟล์ของทั้งสองกล้องแยกกันเอาไว้ โดยแยกไฟล์เดอร์ออกเป็นแต่ละคิว เพื่อความสะดวกในการอ่านใบลำดับความต่อเนื่อง (Continuity Sheet) สำหรับการลำดับภาพ

Name	Date Modified	Size	Kind
11539211-hd.mov	9 May 2019 18:04	235.1 MB	QT movie
11539211-preview.mp4	8 May 2019 21:42	1.5 MB	MPEG-4 File
26959006-preview.mp4	8 May 2019 22:27	999 KB	MPEG-4 File
A7_Q3	2 Mar 2019 18:14	--	Folder
A7_Q7	25 Apr 2019 23:57	--	Folder
A7_Q8	7 May 2019 23:31	--	Folder
ANIMATE S1	8 May 2019 02:59	--	Folder
blights for edit test.mp3	13 Feb 2019 02:05	5.2 MB	MP3 audio
NEX_9	2 May 2019 20:47	--	Folder
NEX_Q1	6 Jan 2012 22:29	--	Folder
NEX_Q2	16 Feb 2019 10:06	--	Folder
NEX_Q3	2 Mar 2019 18:14	--	Folder
NEX_Q4_allmos	6 Mar 2019 15:15	--	Folder
NEX_Q6	17 Mar 2019 17:17	--	Folder
NEX_Q7	25 Apr 2019 10:10	--	Folder
NEX_Q8	2 May 2019 14:15	--	Folder
Q5	4 Mar 2019 22:53	--	Folder
ZOOM_Q1	11 Feb 2019 20:25	--	Folder
ZOOM_Q2	2 Mar 2019 23:43	--	Folder
ZOOM_Q3	2 Mar 2019 23:40	--	Folder
ZOOM_Q5	10 Mar 2019 22:05	--	Folder
ZOOM_Q6	17 Mar 2019 14:42	--	Folder
ZOOM_Q7	26 Apr 2019 12:33	--	Folder
ZOOM_Q8	5 May 2019 15:58	--	Folder

ภาพที่ 4.31 ภาพการจัดการไฟล์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การลำดับภาพแบบหยาบ (Rough Cut)

เมื่อได้ฟุตเทจมาครบแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้ดำเนินการลำดับภาพต่อ โดยข้าพเจ้าใช้โปรแกรม Adobe Premiere CC2019 ในการตัดต่อ ข้าพเจ้าเริ่มจากการนำไฟล์ทั้งหมดที่ข้าพเจ้าต้องการจะใช้ มาวางเรียงกันใน Sequence ที่สร้างขึ้น โดยยังไม่ได้ซิงค์เสียงเข้ากับภาพ เพื่อดูความต่อเนื่องในเรื่องของภาพก่อน

โดยภายหลังจากที่ได้ลำดับภาพแบบหยาบออกมาจนเสร็จสิ้นแล้ว และได้เปิดให้คณะกรรมการดู เหล่าคณะกรรมการก็ได้ให้ข้อเสนอแนะมาต่อข้าพเจ้า ถึงฉากต่างๆดังนี้

1. ตอนที่หลินไปถึงร้านอาหาร แต่นักสีกลับทานอาหารเสร็จแล้ว ว่าเป็นเรื่องไม่สมควร และดูปิดไปจากวัฒนธรรมญี่ปุ่นทั่วไป



ภาพที่ 4.32 ภาพตัวอย่างจากการลำดับภาพแบบหยาบ

2. ในตอนจบของเรื่องยังมีความโล่งมากเกินไป ขาดซึ่งอารมณ์โรแมนติกของภาพยนตร์ที่พึงมี หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ไปดำเนินการถ่ายเพิ่ม และกลับมาตัดต่อใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 4.33 ภาพตัวอย่างจากการลำดับภาพแบบหยาบ

3. การลำดับภาพในบางช่วงยังเน้นไม่ถูกจุด สิ่งที่ควรเน้นกลับตัดเอาไว้สั้นเกินไป และส่วนที่ไม่สำคัญกลับถูกเน้นขึ้นมามากเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการตัดต่อโดยรวมแบบหยาบของภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



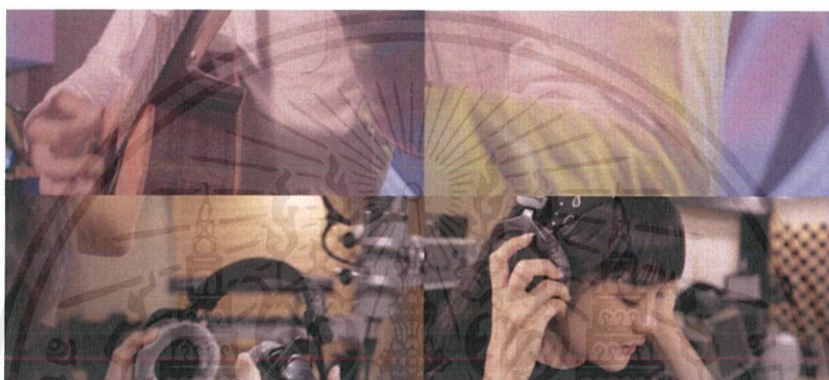
ภาพที่ 4.34 ภาพการตัดต่อโดยรวมแบบหยาบของภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคที่ใช้ในการตัดต่อ (Editing Techniques)

Match Cut and Fade in/out

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิค Match Cut และ Fade in and out ในการถ่ายทำและตัดต่อ เพื่อเชื่อมฉากสองฉากเข้าไว้ด้วยกัน จากในฮอลล์คอนเสิร์ต ไปสู่ภายในห้องอัด โดยเปลี่ยนจากตัวละครพระเอกไปสู่นางเอก เพื่อเป็นการเพิ่มความรู้สึกโรแมนติกชวนฝัน และความสวยงามให้กับภาพยนตร์



ภาพที่ 4.35 ภาพตัวอย่างการใช้เทคนิค Match Cut และ Fade in/out จากภาพยนตร์

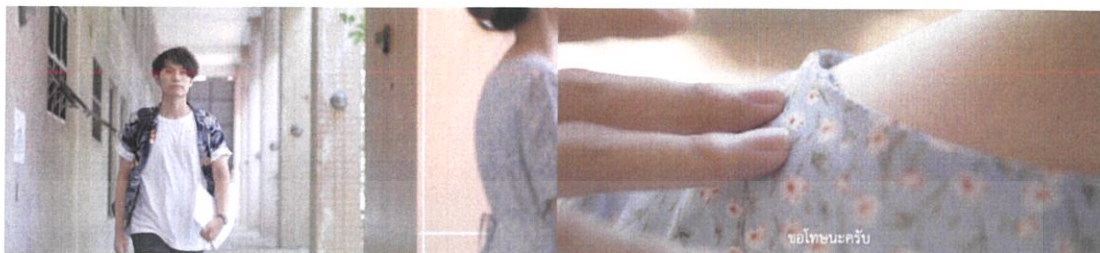
การย้อมสีภาพ (Color Grading)

ในการแก้สีภาพในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะให้ตัวภาพนั้นดูสะอาดตาและสว่าง ภาพต้องมี Contrast ที่ค่อนข้างต่ำเพื่อให้ผู้ชมรู้สึกสบายตาระหว่างรับชมภาพยนตร์ นอกจากนี้ในเรื่องของอุณหภูมิสี ข้าพเจ้าต้องการให้ได้ภาพที่ออกมาดูอบอุ่น เพราะด้วยความเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติกนั้น สีโทนอุ่นจะมีความเหมาะสมกับอารมณ์ภายในเรื่องมากกว่า



ภาพที่ 4.36 ภาพตัวอย่างการแก้สีภาพในภาพยนตร์ให้มี Contrast ต่ำ และดูอบอุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 ภาพตัวอย่างการแก้สีภาพในภาพยนตร์ให้มี Contrast ต่ำ และดูอบอุ่น



ภาพที่ 4.38 ภาพตัวอย่างการแก้สีภาพในภาพยนตร์ให้มี Contrast ต่ำ และดูอบอุ่น

การออกแบบดนตรีประกอบ (Score Design)

ในขั้นตอนของการออกแบบดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าได้ทำการลำดับภาพแบบ Fine cut ออกมาจนแล้วเสร็จ ก่อนจะส่งไฟล์ภาพยนตร์นั้นให้ผู้ออกแบบดนตรีประกอบ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นมีจุดที่ต้องการดนตรีประกอบอยู่โดยรวมทั้งสิ้นแล้ว 7 จุด ได้แก่

1. ช่วงที่ทลินและพีกำลังตื่นเต้นกับการหักมาของนัทลี เพลงประกอบในช่วงนี้นั้นจะมีจังหวะที่ตื่นเต้น สงสัย แต่ก็คงไว้ซึ่งความน่ารักก็ูกักอันเนื่องมาจากรูปแบบของภาพยนตร์ที่ต้องคงไว้
2. ช่วงที่นัทลีมาถึงสนามบิน ดนตรีในช่วงนี้นั้นจะมีความตื่นเต้นเร้าใจด้วยจังหวะกลองแบบ Jazz ที่จะเริ่มบรรเลงตั้งแต่จังหวะที่เครื่องบินกำลังลงจอด จนตัวละครนัทลีปิดประตูรถ

3. ดนตรีประกอบบรรยากาศ (Ambience Music) ภายในร้านอาหาร เพลงที่ถูกเปิดในร้านอาหารเป็นบรรยากาศนั่นเอง เป็นโชคดีของข้าพเจ้า และทีมงานที่ในระหว่างการถ่ายทำอาหารนั้น ภายในร้านเงียบ ไม่มีการเปิดเพลง จึงทำให้ข้าพเจ้าสามารถมาเลือกเพลงใส่ไปในบรรยากาศเองได้ในภายหลัง โดยดนตรีที่ใช้นั้นเลือกเป็นดนตรีเอกสารนเป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Jazz ที่มีจังหวะอยู่ที่ประมาณ 80bpm และมีลักษณะเป็น loop ทำให้เพลงสามารถนำไปใช้ต่อกันเป็นเวลานานเท่าไรก็ได้

4. ดนตรีในช่วง Flashback ของหลินและนัทลี

ทั้งสองช่วงจะใช้ดนตรีเป็นเพลงเดียวกัน เพื่อเน้นย้ำความเหมือนกันในซีวิตของตัวละครทั้งสองให้ชัดเจนมากขึ้นไปอีก โดยเพลงจะเริ่มด้วยจังหวะกลอง ประกอบกับทำนองบางอย่าง และเติมส่วนของทำนองให้หนักขึ้นเมื่อตัวละครกำลังตกหลุมรัก

5. ช่วงที่หลินกระพืดกระพืดเดินกลับไปห้อง

ในช่วงนี้นั้นดนตรีจะเป็นกลองลักษณะ Swing Jazz ที่มีการใช้เครื่องกระเดื่องมากเป็นพิเศษ เพื่อเสริมความรู้สึกขุ่นมัวของตัวละครให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

6. ดนตรีประกอบบรรยากาศ (Ambience Music) ที่หน้าฮอลล์

คอนเสิร์ต

ดนตรีจะมีลักษณะคล้ายกับดนตรีประกอบบรรยากาศของฉากร้านอาหาร โดยข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นลักษณะเป็นดนตรี Jazz อีกครั้ง เพื่อนำผู้ชมออกจากอารมณ์ขุ่นมัวในฉากก่อนหน้า และเตรียมที่จะเข้าสู่ฉากโรแมนติกในฮอลล์จัดคอนเสิร์ตในฉากถัดไป

7. ช่วงที่ทั้งคู่กำลังเดินอยู่ในฮอลล์คอนเสิร์ต และปรับความเข้าใจกัน

ลักษณะของดนตรีในส่วนนี้จะเน้นไปที่เครื่องดนตรีเปียโนบ้าง โดยเน้นใช้ช่วงเสียงที่สูง เพื่อเพิ่มความโรแมนติกให้กับอารมณ์ของภาพยนตร์มากขึ้นไปอีก โดยดนตรีในช่วงนี้นั้นจะมีการใช้พื้นฐานมาจากทำนองของเพลง Bright lights เพื่อคลุมขอบเขตของการใช้ทำนองภายในเรื่องเอาไว้ ก่อนจะเสียบลงเพื่อเข้าสู่การเล่นดนตรีเพลง Bright lights (Duet) ในส่วนถัดไป

การลำดับภาพแบบสมบูรณ์ (Fine Cut)

ในการลำดับภาพแบบสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้คำนึงถึงการแก้ไขปัญหาที่พบจากการลำดับภาพแบบหยาบที่ผ่านมา และข้าพเจ้ายังได้ตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออกไปจากภาพยนตร์ เช่น ลดทอนบทพูด เพิ่มการกระทำให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ลดช่วงเสียบของตัวละคร เพื่อให้ภาพยนตร์เกิดความกระชับ ดูแล้วสนุกมากขึ้น ด้วยเหตุนี้ จึงได้มีหลายฉากที่ถูกตัดออกไปในการลำดับภาพครั้งนี้

นอกจากนี้ ยังมีบางฉากที่ข้าพเจ้าและทีมงานได้ไปถ่ายแก้มาใหม่ และใส่เพิ่มเข้าไปเพื่อเติมเต็มให้กับภาพยนตร์อีกด้วย โดยส่วนที่เห็นได้ชัดเจนเลยว่าเพิ่มมานั้นจะมีฉากใน Flashback ของพระเอก ฉากที่ร้านอาหารซึ่งถูกถ่ายทำขึ้นใหม่ และฉากในห้องอัด



ภาพที่ 4.39 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำเพิ่มเติม



ภาพที่ 4.40 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำเพิ่มเติม



ภาพที่ 4.41 ภาพตัวอย่างจากการถ่ายทำเพิ่มเติม และการแก้ไขลำดับภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการตัดต่อโดยรวมของภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.42 ภาพโดยรวมจากการตัดต่อภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

สำหรับข้าพเจ้า การได้สร้างภาพยนตร์เรื่อง Strings Attached ออกมาได้จนสำเร็จผลนั้นถือเป็นเรื่องที่น่าพอใจ โดยหากอ้างอิงจากวัตถุประสงค์ของข้าพเจ้า ที่ต้องการจะทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีความเป็นสากลผ่านการใช้ตัวละครที่มีความหลากหลายทางเชื้อชาติ วัฒนธรรม และการใช้ภาษานั้น นอกเหนือจากปัจจัยเรื่องภาษาและเชื้อชาติแล้ว ข้าพเจ้าต้องยอมรับว่าในเรื่องของการดึงวัฒนธรรมแบบญี่ปุ่นและไทยออกมาผสมกันภาพยนตร์ ข้าพเจ้ายังไม่สามารถทำออกมาได้โดดเด่นมากนัก

ส่วนในเรื่องของการศึกษาการกำกับภาพยนตร์รัก ส่วนตัวของข้าพเจ้าค่อนข้างจะพอใจกับผลลัพธ์ที่ออกมา แต่ก็ยังมีอยู่หลายจุดในภาพยนตร์เช่นกันที่ยังไม่สมบูรณ์ ทั้งนี้เพราะบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าคิดว่ายังสามารถแก้ไขได้อีก แต่ด้วยเวลาที่มีจำกัดทำให้ต้องรีบถ่ายทำ อีกทั้งยังเป็นเพราะตัวข้าพเจ้าเอง ที่ยังขาดประสบการณ์ในเรื่องของการบริหารปริมาณเวลาในภาพยนตร์ระหว่างการลำดับภาพ ซึ่งข้าพเจ้าจะขอพัฒนาต่อไปในอนาคต

ข้อเสนอแนะ

ระหว่างการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นมา มีอยู่หลายต่อหลายครั้ง ที่ข้าพเจ้านึกอยากจะย้อนกลับไปแก้ไขการตัดสินใจของตัวเอง หรือหลายๆเรื่องที่คิดว่า “คงจะดีถ้ารู้ได้เร็วกว่านี้” โดยข้าพเจ้าขอจำแนกออกเป็นข้อๆดังต่อไปนี้;

1. ข้าพเจ้าไม่ได้ใช้เวลาอยู่กับตัวเองมากเท่าที่ควรในช่วงกระบวนการคิดหัวข้องาน และในช่วงของการสร้างรากฐานให้กับงาน ทำให้มีปัจจัยภายนอกมากระทบเข้ากับความคิดของตัวเองอยู่บ่อยครั้ง

2. การปรึกษาคนอื่นมากเกินไปในระหว่างช่วงของการวางรากฐานให้กับงาน อาจลดความเป็นตัวของตัวเองในงานของเราลงไปได้ ซึ่งในช่วงแรก ข้าพเจ้าก็ทำเช่นนั้น ส่งผลให้บทภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นมีรากฐานที่ไม่แข็งแรง ต้องผ่านการแก้ไขอยู่หลายต่อหลายครั้งกว่าจะออกมาเป็นที่พอใจของตัวเอง

3. การทำงานเป็นกลุ่มนั้นมีทั้งข้อดีและข้อเสียปะปนกันไป แล้วแต่ว่าเราจะเลือกบริหารความรู้สึกของตัวเองและวิธีการแสดงออกอย่างไร ซึ่งในที่นี้ ข้าพเจ้ารู้สึกว่าคุณยังโชคดียิ่งมาก ที่มีเพื่อนร่วมทีมที่ดีและใจเย็นกว่าตนเอง ทำให้งานสามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่น

4. ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ว่า ในการที่จะทำงานภาพยนตร์ระยะยาวเรื่องหนึ่งนั้น จงเลือกหัวข้อที่เราจะสามารถอยู่กับมันไปได้อีกนาน นี่เป็นสิ่งที่สำคัญมาก ตัวข้าพเจ้าได้ประสบกับปัญหานี้ อย่างหนักหน่วงในช่วงของการพัฒนาบทภาพยนตร์ เพราะด้วยความที่ในตอนเริ่มแรกของการทำงาน

ศิลปินพจน์ขึ้นนี้นั้น ให้กล่าวก็คือข้าพเจ้าอยู่ในช่วงชีวิตที่จมอยู่กับความเศร้ามากเกินไป และเมื่อไม่สามารถหยุดคิดถึงเรื่องเศร้าเหล่านั้นได้ ข้าพเจ้าจึงได้ใฝ่ฝันลงไปในตัวงานเพื่อระบายและถ่ายทอดความเศร้านั้นออกมา แต่ในภายหลังที่อาการนั้นของข้าพเจ้าเริ่มดีขึ้น พร้อมกับความเป็นตัวเองที่เร่กลับมา ความคิดของข้าพเจ้าก็เปลี่ยนไป ความต้องการที่จะเอารายละเอียดเหล่านั้นออกไปจากรื่องให้ได้นั้นเริ่มมีมากขึ้น เป็นผลให้บทภาพยนตร์นั้นถูกแก้ไขอยู่หลายต่อหลายครั้งด้วยเรื่องส่วนตัว ซึ่งควรที่จะถูกแยกออกไปได้ตั้งแต่แรกแล้ว ยงดีที่ในภายหลังข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะจัดการกับความรู้สึกเหล่านี้ได้ดีขึ้น ภายหลังจากการทำงานศิลปินพจน์ขึ้นนี้ ข้าพเจ้าจึงรู้สึกว่ นอกจากเรื่องอื่นๆแล้ว ตัวของข้าพเจ้าเองนั้นยังได้พัฒนาขึ้นมาก ในการแยกเรื่องงานออกจากเรื่องส่วนตัวอย่างเด็ดขาด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชาญกิจ เจริญกิจพิสุทธิ. ให้สัมภาษณ์. 26 กันยายน 2561. วีรินทร์ คงสุรณ. สัมภาษณ์.
กรุงเทพมหานคร
- ณัฐวัชร วุฒิกนกกาญจน์. ให้สัมภาษณ์. 26 กันยายน 2561. วีรินทร์ คงสุรณ. สัมภาษณ์.
กรุงเทพมหานคร
- วิทยา ทองอยู่ยง. (2561). *ดีวีดีภาพยนตร์เรื่อง “น้อง พี่ ที่รัก”*. กรุงเทพฯ. GDH559.
- วิภารัตน์ คงสุรณ. ให้สัมภาษณ์. 14 กันยายน 2561. วีรินทร์ คงสุรณ. สัมภาษณ์.
กรุงเทพมหานคร
- Clean Bandit. (2014). *Music Video “Rather be”*.
Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=m-M1AtrxtU>
- Greg Berlanti. (2018). *Love, Simon*. Los Angeles. Fox 2000 Pictures.
- Marc Lawrence. (2007) *Music and Lyrics*. New York City. Castle Rock
Entertainment.
- Miki Takahiro. (2016). *“Tomorrow I’ll Date With Yesterday’s You”*
(ぼくは明日、昨日のきみとデートする). Tokyo. East Japan Marketing &
Communications Incorporation.
- NongFaiJa. *ภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้* [ออนไลน์]. สืบค้น 30 พฤษภาคม 2562.
เข้าถึงได้ <https://nongfai24.wordpress.com/ประเภท/ภาพยนตร์โรแมนติคคอมเมดี้/>
- Pattaraporn Werasakawong. (2017). *Music Video “เป็นทุกอย่าง”*.
Retrieved from <https://www.youtube.com/watch?v=totlVAi9BUc>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

sistacafe.com. *Twin Soul - ทวินโซล อีกครึ่งของหัวใจที่รอคอย* [ออนไลน์]. สืบค้น 10 กันยายน 2561. เข้าถึงได้จาก <https://sistacafe.com/summaries/349-TwinSoulทวินโซลอีกครึ่งของหัวใจที่รอคอย>

Susan Johnson. (2018). *To All the Boys I've Loved Before*.

Retrieved from <https://www.netflix.com/title/80203147>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ก. ภาพจากการ Fitting นักแสดง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

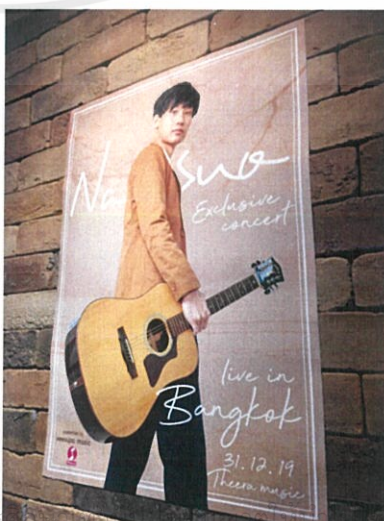
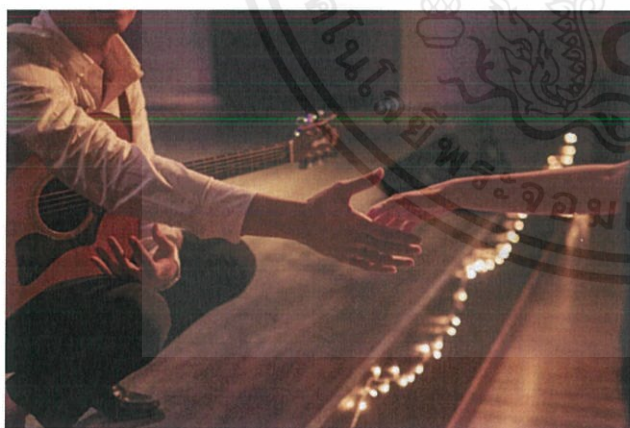
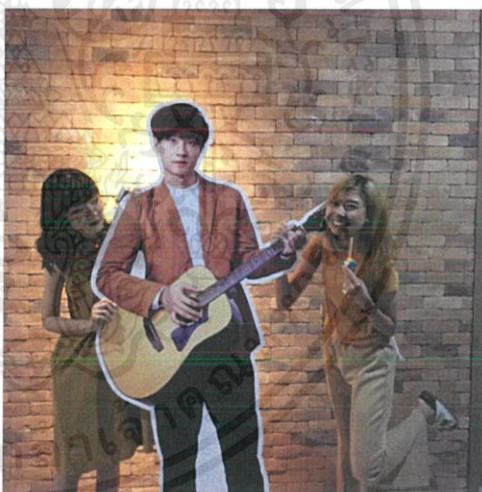


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

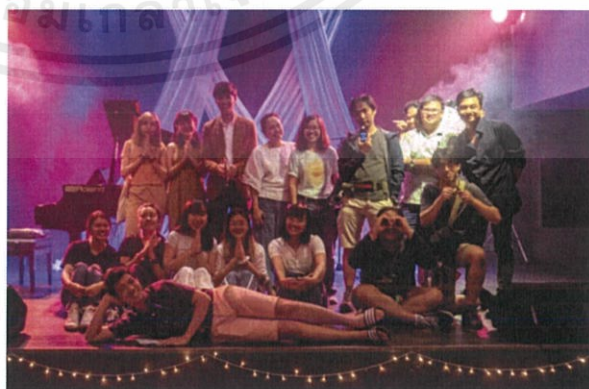
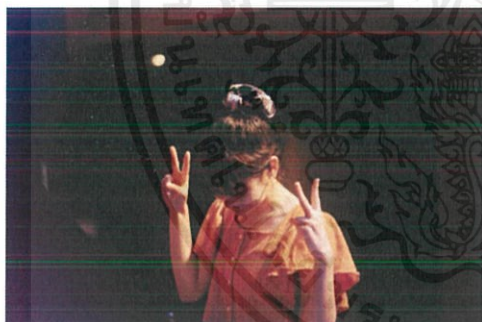
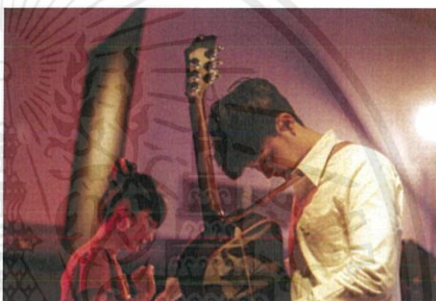
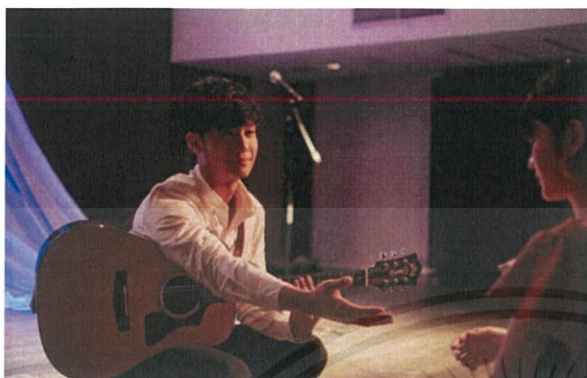
ข. ภาพเบื้องหลังการทำงาน



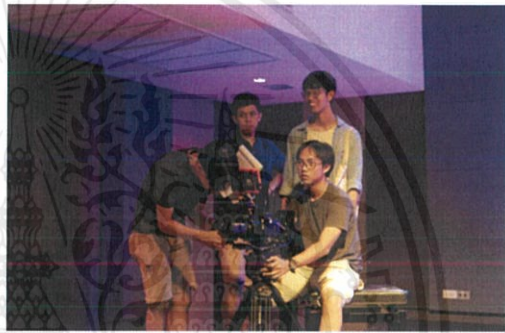
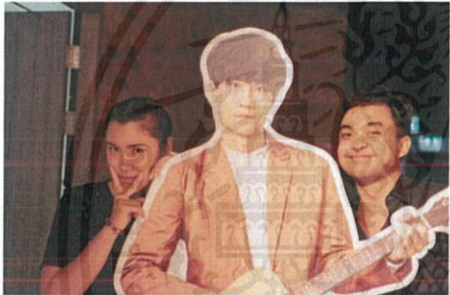
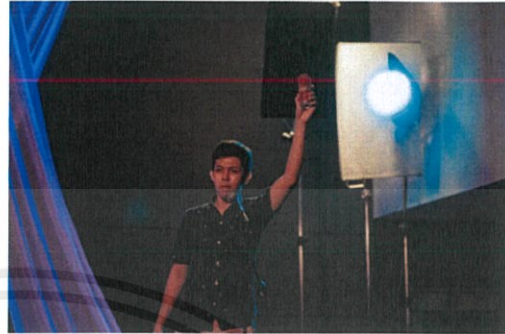
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและ

ะโยชน์ด้านการค้า
และการนำไปใช้

ค. ตาราง Call sheet จากแต่ละคิว

Veerin & Supavinee's Thesis Production Ja	"The Attachment" Q1 General Call time	Monday 11 February 2019	
	01.00PM	Lunch	01.00PM
	หอพัก Jijia Place	On set	01.00PM
	ฉลองกรุงแยก 6 ลาดกระบัง	Shoot	02.00PM
		Wrap	07.30PM
Director : VEERIN	Location	Weather : พายุฟ้าคะนองในบางส่วนของพื้นที่	
DOP : EKARAT	ห้อง 1206 ชั้น 2	สูง	33 ต่ำ 24
PM : SUPPAPAT	หอพัก Jijia Place	ขึ้น	6.34AM ตก 6.22PM
Art director : SUPAVINEE	ฉลองกรุงแยก 6 ลาดกระบัง	ความชื้น	64% ฝนตก 40%
โรงพยาบาลลาดกระบัง : 02-326-9995		สถานีตำรวจบางกอกน้อย : 02-326-9056	
2 ซอยลาดกระบัง 15 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520		555 ถนนฉลองกรุง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520	
Crew	Name	Call time	Contact
Cast	สีน้ำ	01.00PM	089-200-4025
Director	แพร	01.00PM	097-076-9299
Assistant Director	เจมส์	01.00PM	083-852-9922
DOP	โปรตรอน	01.00PM	084-711-9569
Camera Assistant 1	แคนอน	01.00PM	091-889-6058
Gaffer	ก้อง	01.00PM	087-032-0507
Art Director	หนูเล็ก	01.00PM	087-515-4734
Costume & Makeup	แอม	01.00PM	086-347-8373
Hair & Continuity	เนย	01.00PM	096-309-0784
Sound	อันกันตา	01.00PM	084-344-3473
PM	กาย	01.00PM	089-766-0646

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Veerin & Supavinee's Thesis Production Ja		"The Attachment" Q2 General Call time		Monday 11 February 2019	
		9.00AM		Breakfast	09.00AM
				On set	09.00AM
				Shoot	10.00AM
				Wrap	08.40PM
หอพัก Jiajia Place ฉลองกรุงแยก 6 ลาดกระบัง					
Director : VEERIN	Location	Weather : อากาศมีฝนตกชุก			
DOP : EKARAT	ห้อง 1206 ชั้น 2	สูง	33	ต่ำ	25
PM : SUPPAPAT	หอพัก Jiajia Place	ขึ้น	6.41AM	ตก	6.23PM
Art director : SUPAVINEE	ฉลองกรุงแยก 6 ลาดกระบัง	ความชื้น	43%	ฝนตก	20%
โรงพยาบาลลาดกระบัง : 02-326-9995		สถานีตำรวจบางกอกน้อย : 02-326-9056			
2 ซอยลาดกระบัง 15 แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520		555 ถนนฉลองกรุง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กทม. 10520			
Crew	Name	Call time	Contact		
Cast	สีน้ำ	09.00AM	089-200-4025		
Cast	เมทินี	09.00AM	092-376-4994		
Director	แพรว	09.00AM	097-076-9299		
Assistant Director	คุณเจมส์	09.00AM	083-852-9922		
DOP	คุณโปรดรอน	09.00AM	084-711-9569		
Camera Assistant 1	คุณตั้งเต	09.00AM	063-357-0071		
PM & Gaffer	คุณกาย	09.00AM	089-766-0646		
Art Director	หนูเล็ก	09.00AM	087-515-4734		
Art Director assistant and Temp. Continuity	ออย	09.00AM	085-113-8850		
Continuity	น้องส้มโอปีหนึ่ง	01.00PM	-		
Costume & Makeup	เนย	09.00AM	086-397-5625		
Sound Operator	วริศ	09.00AM	084-344-3473		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#YOURTHESIS

The Attachment Q5

Friday 8 March 2019

General Call time

07.00AM

โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่

ลาดกระบัง

Location

ร้านอาหาร Suikin Japanese
Cuisine ชั้น 22 โรงแรม The
Crowne Plaza ถนนพระราม 4

Breakfast 07.00AM

On set 09.00AM

Shoot 10.00AM

Wrap 01.00PM

Weather : แดดจัดเป็นส่วนใหญ่

Director : VEERIN K.

DOP : EKARAT S.

UPM : AREEF

Art director : SUPAVINEE V.

สูง 34 ต่ำ 26

ขึ้น 06.31AM ตก 6.37PM

ความชื้น 0% ฝนตก 0%

โรงพยาบาลสมิติเวชศรีนครินทร์ : 02-022-2222

488 Thanon Srinagarindra, Khwaeng Suan Luang, Khet Suan
Luang, Krung Thep Maha Nakhon 10250

สถานที่ตำรวจทางด่วน 2 : 02-248-6891 ถนนจตุรทิศ
แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กทม. 10310

Crew	Name	Call Time	On location	Transportation	Contact
Cast	สีน้ำ	7.00	9.00	รถแพร์	089-200-4025
Cast	ภู	8.30	9.00	ไปเอง	095-948-4244
Cast Guest	น้ำแปด	8.30	9.00	ไปเอง	083-156-2243
Director	แพร์	7.00	9.00	รถแพร์	097-076-9299
AD & Sound Op.	เจมส์	7.00	9.00	รถแพร์	083-852-9922
DOP	โปรตรอน	7.00	9.00	รถโปรตรอน	084-711-9569
Camera Assistant	ที	7.00	9.00	รถโปรตรอน	080-993-3988
Gaffer	ปอ ปี1	7.00	9.00	รถโปรตรอน	089-067-8900
Art Director	หนูเล็ก	7.00	9.00	รถหนูเล็ก	087-515-4734
Art Director Assistant	ออย	7.00	9.00	รถหนูเล็ก	085-113-8850
Costume & Makeup	เนย	7.00	9.00	รถหนูเล็ก	086-347-8373
Continuity & Extra	ส้มโอ ปี1	7.00	9.00	รถแพร์	087-706-0329
UPM	ริฟ ปี2	7.00	9.00	รถโปรตรอน	096-590-0592

* ระเบียบการจอดรถ : สำหรับรถที่ต้องโหลดของ ให้นำรถขึ้นทางลานจอดรถ แต่เข้าที่ทางเข้าพนักงาน(จะถึงก่อน) แลกบัตรประชาชนเพื่อ
โหลดของแล้วค่อยนำรถขึ้นไปจอดที่ที่จอดรถนะคะ (บอกรปภ.ว่ามาร้านอาหารญี่ปุ่น Suikin)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Veerin & Supavinee's Thesis Production Ja	"The Attachment" General Call time	Q3 Saturday 2 March 2019
	7.00AM	Breakfast 09.00AM On set 09.00AM Shoot 10.00AM Wrap 05.30PM
Director : VEERIN DOP : EKARAT PM : SUPPAPAT Art director : SUPAVINEE	Location อาคารอริระ มิวสิค ชั้น 7	Weather : แดดมาก สูง 34 ค่ำ 27 ชื้น 6.34AM ตก 6.27PM ความชื้น 1% ฝนตก 0%
โรงพยาบาลเจ้าพระยา : 02-434-1111 113/44 ถนนบรมราชชนนี, แขวงอรุณอมรินทร์, เขตบางกอกน้อย, กทม. 10700		สถานีตำรวจบางกอกน้อย : 02-411-3035 258/14 ถนนเจริญสุวิณหงศ์, แขวงบ้านช่างหล่อ, เขตบางกอกน้อย, กทม. 10700

Crew	Name	Call time	Wrap	Contact	Transportation
Cast	สิน้ำ	07.00AM	05.30PM	089-200-4025	รถหนูเล็ก
Cast	ภู	08.30AM	05.30PM	095-948-4244	ไปเอง
Cast Guest	น้ำแป็ค	08.30AM	05.30PM	083-156-2243	ไปเอง
Director	แพร	08.30AM	05.30PM	097-076-9299	ไปเองพร้อมอาหาร
Assistant Director	เจมส์	06.45AM	02.00PM	083-852-9922	รถโปรดรอน
DOP	โปรดรอน	06.45AM	05.30PM	084-711-9569	รถโปรดรอน
Cam. Assistant 1	คันเขิน	06.45AM	05.30PM	098-264-6835	รถโปรดรอน
Cam. Assistant 2 & clapper	คันคีน	06.45AM	05.30PM	080-968-6562	รถโปรดรอน
PM	คุณกาย	06.30AM	05.30PM	089-766-0646	รถกาย
Gaffer	คุณก้อง	06.30AM	05.30PM	087-032-0507	รถกาย
Best Boy 1	น้ำทิมไฟ 1	09.00AM	05.30PM		รถทิมไฟ
Best Boy 2	น้ำทิมไฟ 2	09.00AM	05.30PM		รถทิมไฟ
Art Director	หนูเล็ก	06.45AM	05.30PM	087-515-4734	รถหนูเล็ก

Art Director Assistant	ออย	06.45AM	05.30PM	085-113-8850	รถหนูเล็ก
Continuity	วีพี	06.45AM	05.30PM	096-590-0592	รถโปรดรอน
Costume	แอม	06.45AM	05.30PM	086-397-5625	รถหนูเล็ก
Hair	เนย	06.45AM	05.30PM	096-309-0784	รถหนูเล็ก
Sound Operator	พนทล คงมือง	09.00AM	02.00PM *	087-323-2766	รถนาย
BTS 1	ทีสัก	01.00PM	05.30PM	095-732-3164	รถทีสัก
BTS 2	บีบี	01.00PM	05.30PM	082-964-3456	รถทีสัก
BTS 3	ทิม	02.00PM	05.30PM	085-147-7133	รถทิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#YOURTHESIS

The Attachment Q6

Friday 8 March 2019

General Call time

07.00AM

โรงถ่ายภาพยนตร์ใหม่
ลาดกระบัง

Breakfast	07.00AM
Lunch	02.00PM
On set	09.30AM
Shoot	10.30AM
Wrap	02.00PM

Director : VEERIN K.

Location

Weather : แดดจัดเป็นบางส่วน

DOP : EKARAT S.

UPM :

Art director : SUPAVINEE V.

มหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา
คณะดุริยางคศิลป์ บริเวณหน้าอาคาร
C (ห้องสมุดดนตรี)

สูง	36	ต่ำ	24
ชื้น	6.26	ตก	6.30
ความชื้น	25%	ฝนตก	24%

ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล 999 หมู่ที่ 5
ถ.บรมราชชนนี ต.ศาลายา อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม 73170
Tel. : 02-849-6600

สถานีตำรวจภูธรพุทธมณฑล อ.พุทธมณฑล จ.นครปฐม
73170
Tel. : 02-441-1010

Crew	Name	Call Time	On location	Transportation	Contact
Cast	สีน้ำ	7.00	9.30	รถแพร์	089-200-4025
Cast	บอลลี	9.30	9.30	ไปเอง	080-788-3773
Director	แพร์	7.00	9.30	รถแพร์	097-076-9299
AD	เจมส์	7.00	9.30	รถโปรตรอน	083-852-9922
DOP	โปรตรอน	7.00	9.30	รถโปรตรอน	084-711-9569
Camera Assistant	น้องตั้งเต	7.00	9.30	รถโปรตรอน	063-357-0071
Clapper	น้องอาร์ฟ	7.00	9.30	รถแพร์	096-590-0592
Gaffer	น้องเต้	7.00	9.30	รถโปรตรอน	*
Art Director	หนูเล็ก	9.30	9.30	รถหนูเล็ก	087-515-4734
Sound Operator	น้องจี้	7.00	9.30	รถแพร์	062-161-9551
Costume & Makeup	น้องแอมบีแจมกิ	7.00	9.30	รถแพร์	086-347-8373
Continuity	น้องมินท์	10.30	10.30	รถที่สัก	083-727-5487
UPM	ที่สัก	10.30	10.30	รถที่สัก	095-732-3164

* ระเบียบการจอดรถ : โหลดของที่หน้าทางเข้าคณะแล้วเอาไปจอดให้เรียบร้อยที่ลานจอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Attachment

Q7 "The Attachment"

Thursday 25 April 2019

General Call time

07.00AM

โรงถ่ายภาพยนตร์ (ใหม่)

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

Breakfast	8.00AM
On set	8.00AM
Shoot	9.00AM
Wrap	5.30PM

Director : VEERIN

Location

Weather : มีเมฆบางส่วน

DOP : EKARAT

LAX Bar and Restaurant

สูง 37 ต่ำ 29

UPM : KOY

+

ขึ้น 6.34AM ตก 5.53PM

Art director : SUPAVINEE

Shining Star Studio

ความชื้น 57% ฝนตก 14%

โรงพยาบาลปิยะเวท

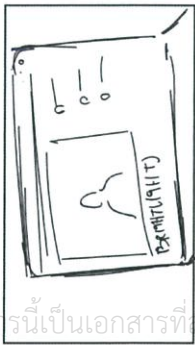
สถานีตำรวจ

Crew	Name	Transportation	Transportation	Call time	Contact
Cast	สีน้ำ	รถกอล์ฟ	รถแพร	7.00AM	095-448-4244
Cast	ภู	ไปเอง	รถแพร	8.00AM	-
Director	แพร	รถแพร	รถแพร	7.00AM	097-076-9299
Assistant Director	เจมส์	รถโปรตรอน	รถแพร	7.00AM	092-482-2863
DOP	โปรตรอน	รถโปรตรอน	รถโปรตรอน	7.00AM	084-711-9569
Camera Assistant 1	เต้	รถกาย	-	7.00AM	098-264-6835
Gaffer	มะตุม	-	รถโปรตรอน	7.00AM	080-968-6562
Art Director	หนูเล็ก	รถหนูเล็ก	รถหนูเล็ก	7.00AM	087-515-4734
Art Director Assistant	ออย	รถหนูเล็ก	รถหนูเล็ก	7.00AM	-
Continuity	รีฟ	รถกอล์ฟ	รถกอล์ฟ	7.00AM	085-113-8850
Costume & Makeup	แอม	รถกอล์ฟ	รถกอล์ฟ	7.00AM	086-347-8373
Hair Stylist	เนย	ไปเอง	รถแพร	7.00AM	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE ATTACHMENT : SCENE 2

shot 1 CU pan: pan environment



shot 2 INSERT CU close up screen



shot 3 INSERT CU pan: pan room



shot 4 insert CU social comment youtube



shot 5 insert CU close up screen: pan: pan



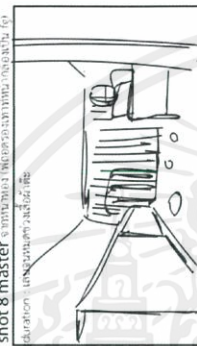
shot 6 insert MS wide shot: pan: pan



shot 7 insert MCU close up screen



shot 8 master wide shot: pan: pan



shot 9 MS master close up screen



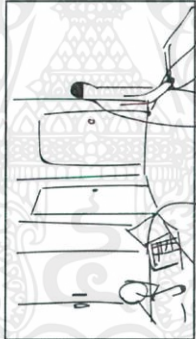
shot 10 master wide shot: pan: pan



shot 11 MS close up screen



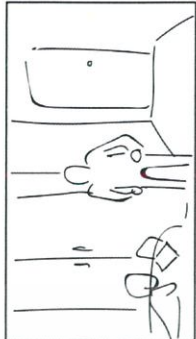
shot 12 MS/MCU close up screen



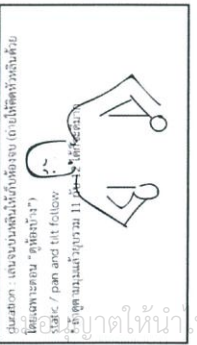
shot 13 LS master wide shot



shot 14 insert MCU close up screen



shot 15 master wide shot



shot 16 master wide shot



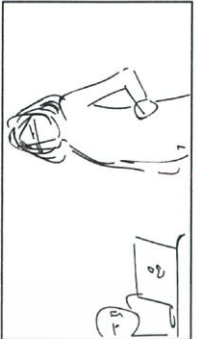
shot 17 master wide shot



shot 18 master wide shot



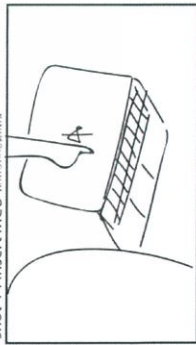
shot 19 master wide shot



shot 20 master wide shot



shot 21 master wide shot



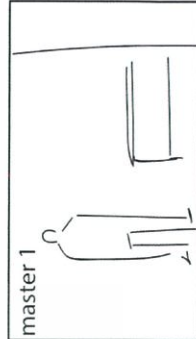
shot 22 master wide shot



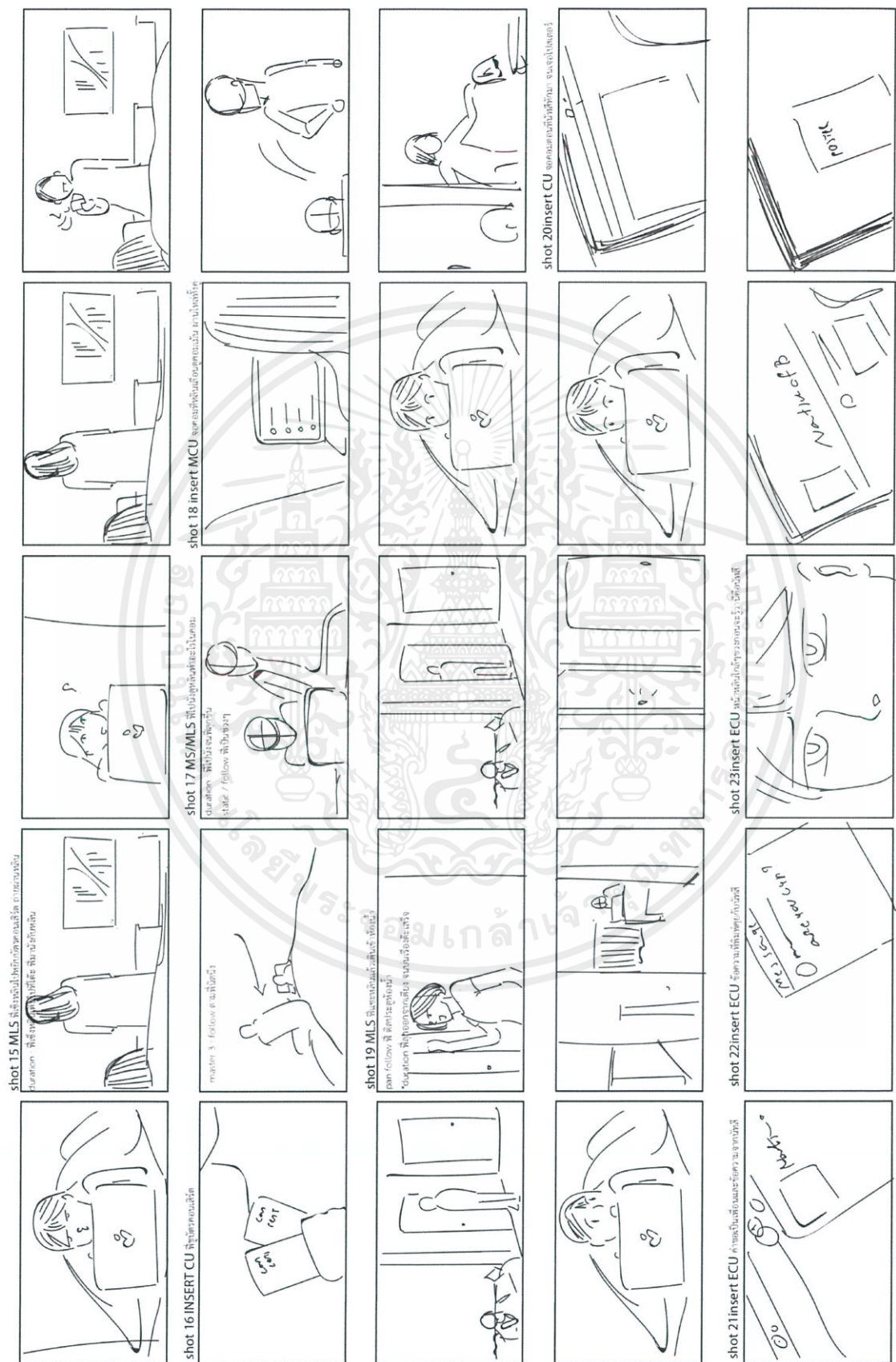
shot 23 master wide shot



shot 24 master wide shot



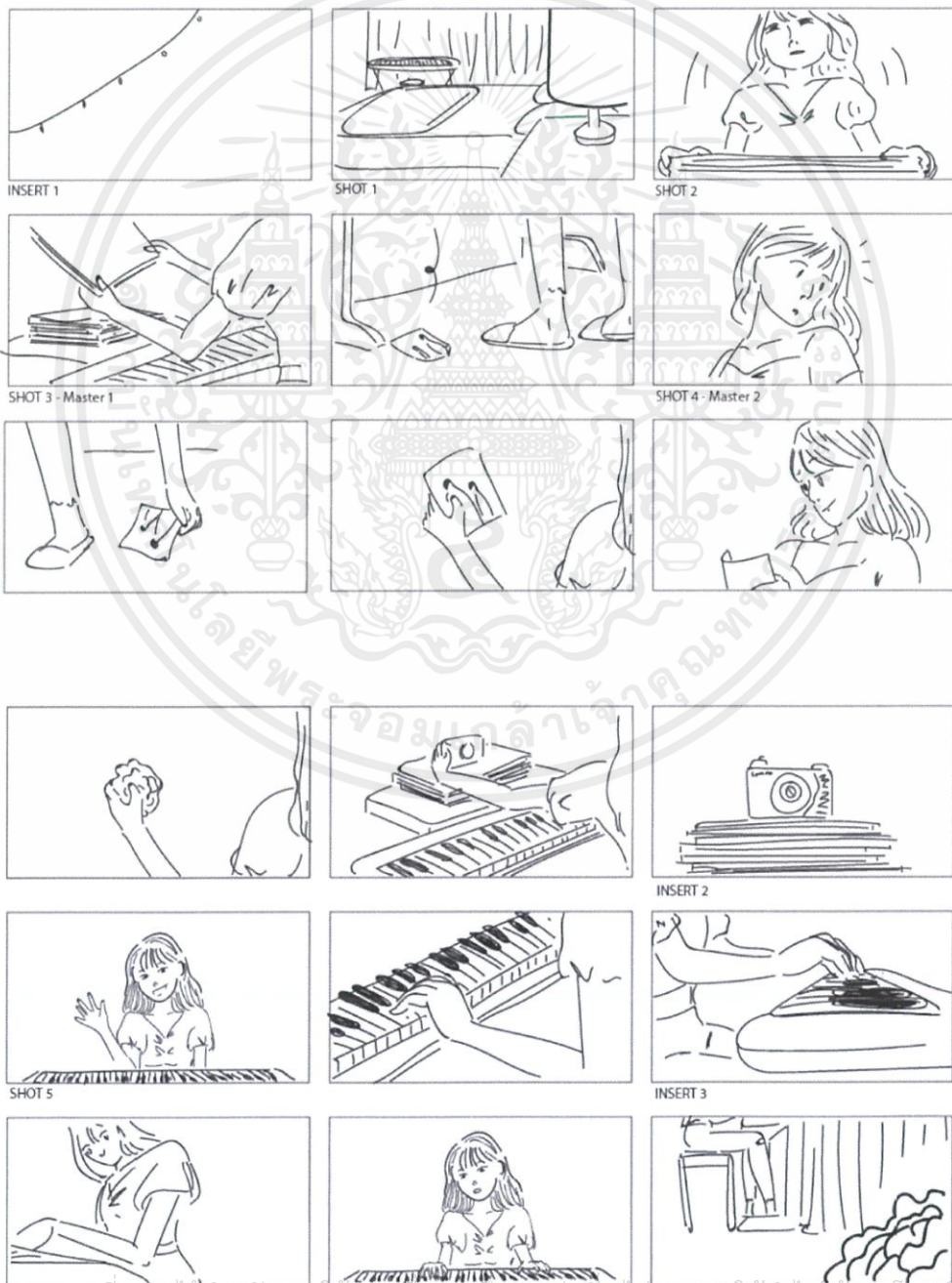
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



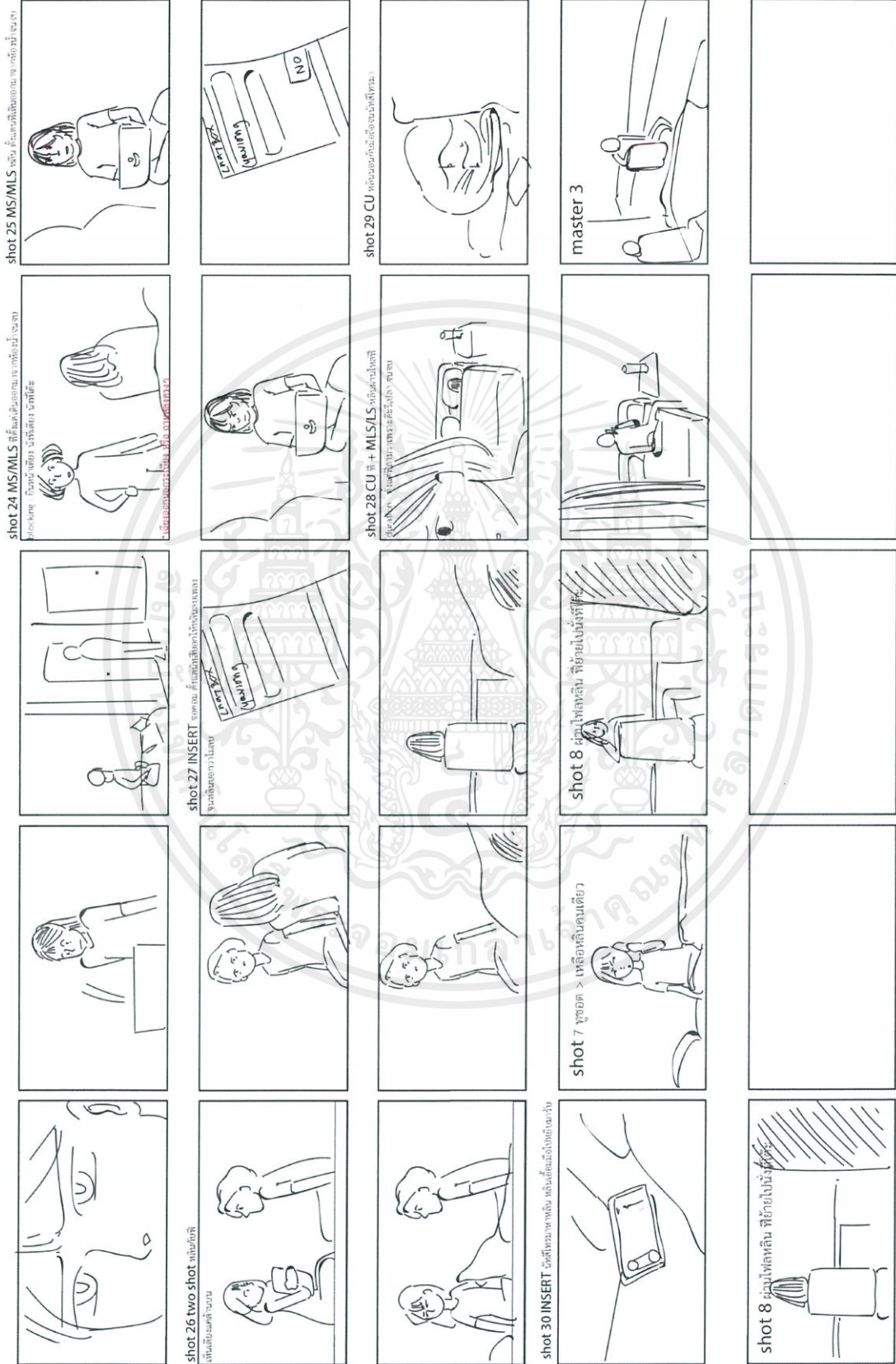
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ง. สตอรี่บอร์ด

Scene 1.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 4 : LYN'S FLASHBACK

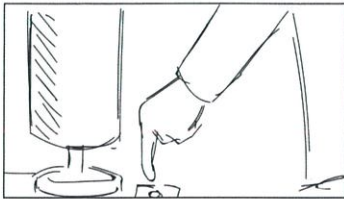


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

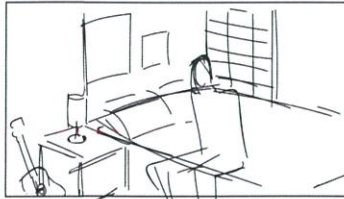


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SHOT 1 INS นกสีกัดเปิดไฟ



SHOT 2 นกสีกัดเปิดไฟแล้ววิ่งลงที่โต๊ะ รมไปห้องเรียน



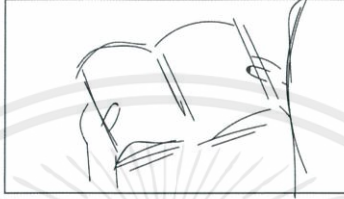
SHOT 3 นกสีที่นั่งไปห้องเรียนมาอ่านหนังสือตัวล่อนคน (เล่นยาวจนจบ)



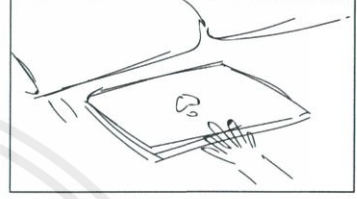
SHOT 4 นกสีที่นั่งไปห้องเรียนมาอ่านหนังสือตัวล่อนคน (เล่นยาวจนจบ)



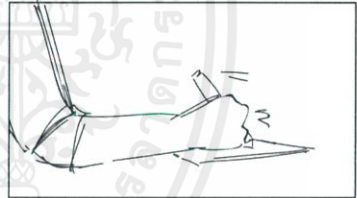
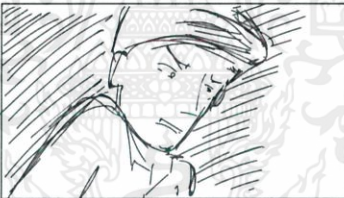
SHOT 5 INS นกสีนั่งห้องเรียนมาอ่าน



SHOT 5 INS นกสีถือคอมพิวเตอร์มาเปิดหน้าจอกเล่นเกมถาวร



SHOT 5 INS นกสีเล่นเกมถาวร ทาว

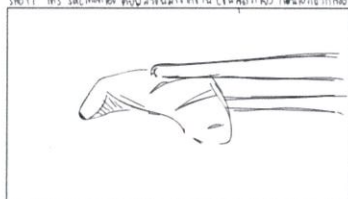


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

SCENE 3-5-7

SHOT1 INS SALMON POV

SHOT1 INS SALMON POV ปลาแซลมอนที่วางบนจาน (ใช้ภาพที่ข) กับเสียง (ใช้ภาพที่ข)



ปลาแซลมอนที่วางบนจาน

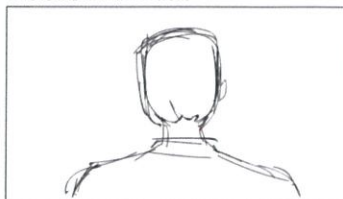
SHOT4 LS-MS กลิ่นมันแรง



SHOT2 INS นิ้วคีต้าม



SHOT3 INS นิ้วคีต้ามกับเงาเงา



เงาเงาใช้กับคีต้าม

SHOT4 INS กระจกเงาในห้องที่ห้องมันแรง



SHOT5 LS กลิ่นมันแรงที่แรง



SHOT5 INS ELS กลิ่นมันแรงที่แรงที่แรง



SHOT6 กลิ่นมันแรง



SHOT7 รับหน้าเงา



SHOT8 รับหน้าเงา



SHOT8 รับหน้าเงา



SHOT9 INS มือจับกับหูฟังอีกคนอีก

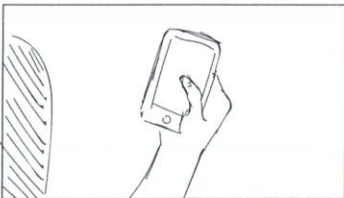


SHOT10 INS ไข่ในมือเงา



10s สีเงาเงา 10s

SHOT11 INS ไข่ในมือเงา

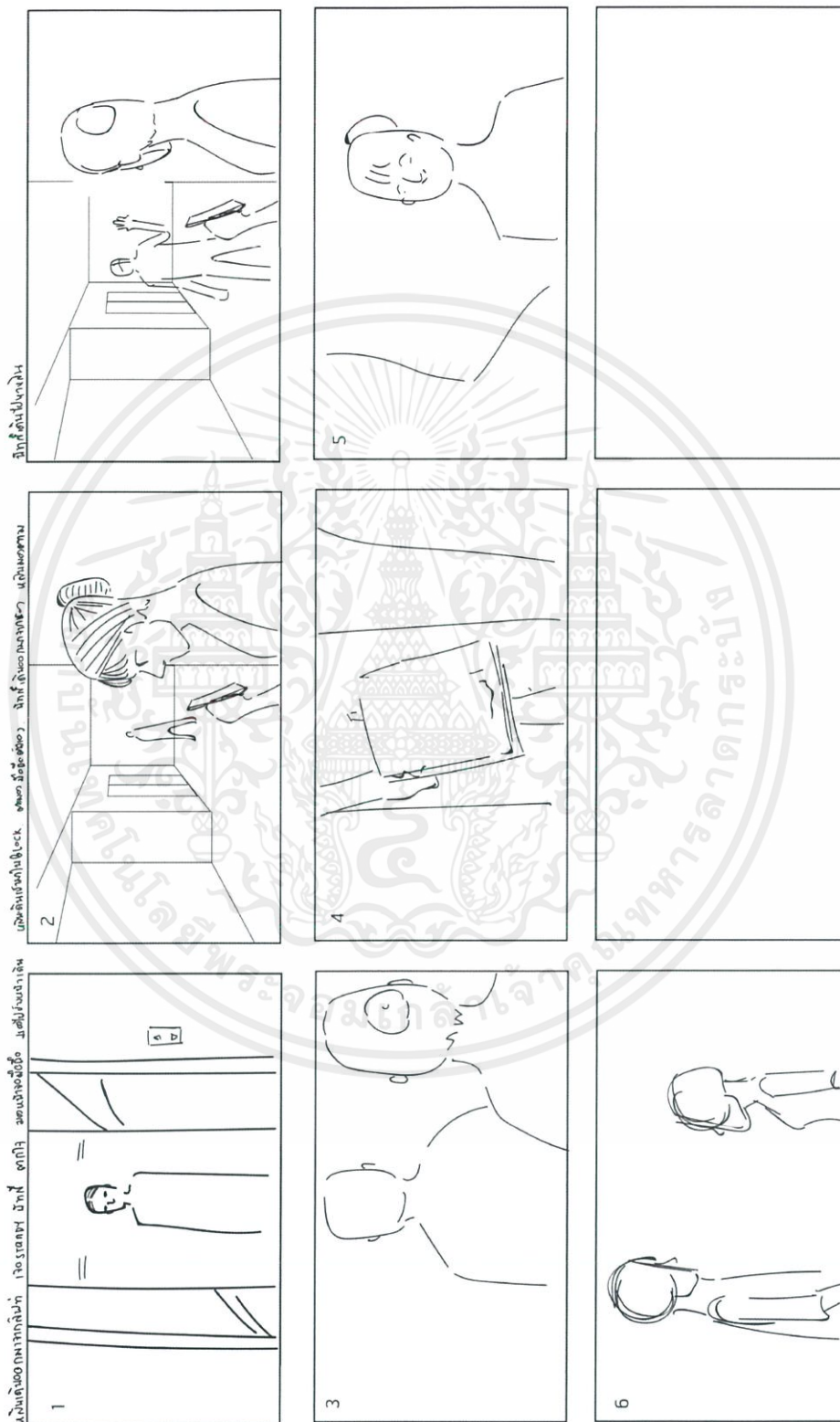


10s สีเงาเงา 10s



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Storyboard scene 9



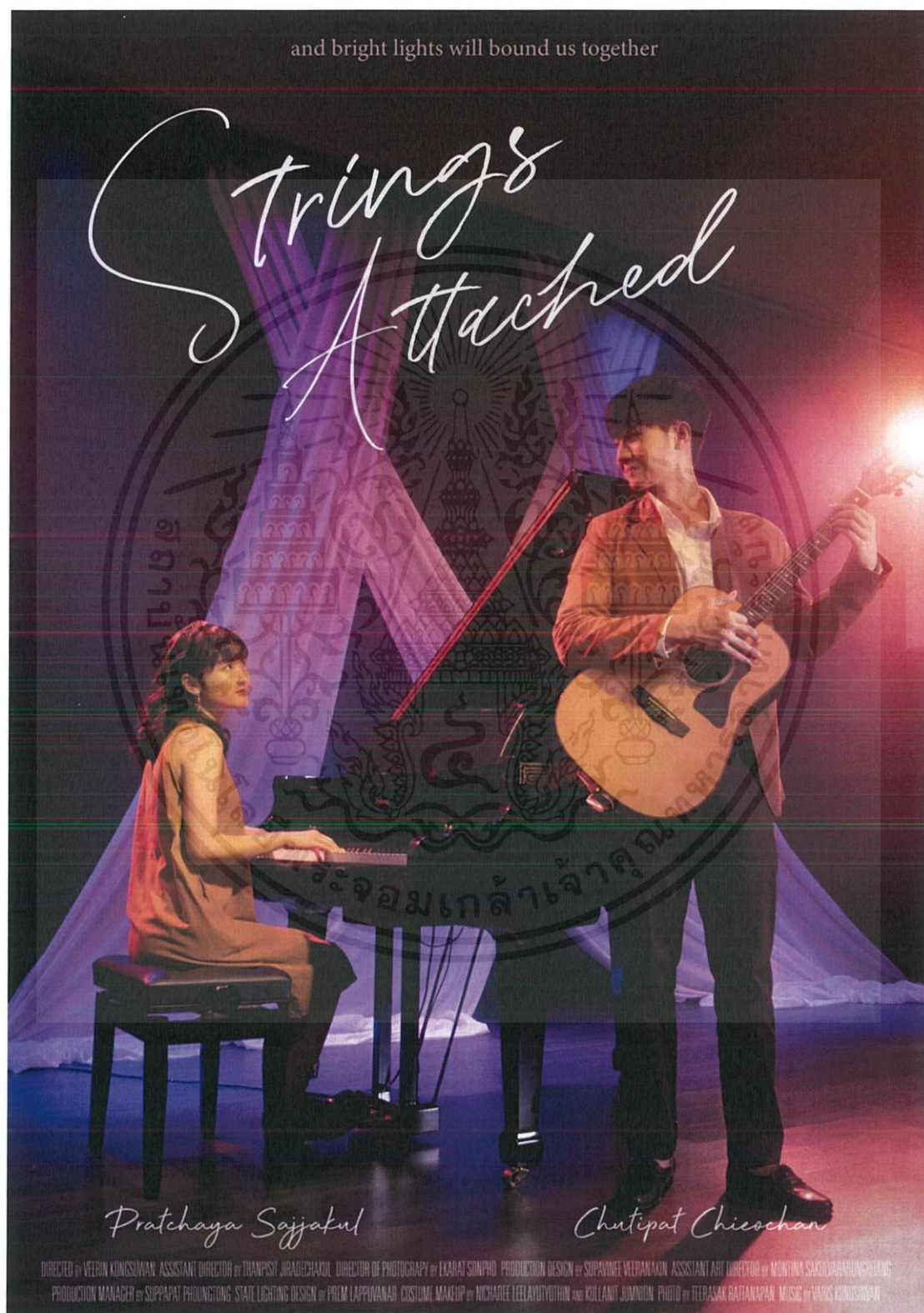
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

STORYBOARD S10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จ. ไปสเตอร์ภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล นางสาววิรินทร์ คงสุวรรณ
ที่อยู่ 47/223 หมู่บ้านสีวลี ถนนติวานนท์
ตำบลบางพูด อำเภอปากเกร็ด
จังหวัดนนทบุรี 11120
E-mail : pprae29@gmail.com



ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2551 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนไมโทอุดมศึกษา
ภาค International Program
- พ.ศ. 2554 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
ภาค English Program
- พ.ศ. 2557 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย
ภาค English Program เอกศิลป์-ภาษาญี่ปุ่น
- พ.ศ. 2561 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2556 เป็นตัวแทนค่าย Jenesys 2.0 Culture and World Heritage
ณ ประเทศญี่ปุ่น
- พ.ศ. 2560 Costume ภาพยนตร์ “ยังคงสี่คราม”
- พ.ศ. 2561 Costume มิวสิกวิดีโอ เพลง “เก้าถ่าน”
- พ.ศ. 2561 เข้าร่วมโครงการเครือข่ายมหาวิทยาลัยสร้างสรรค์สังคม (UNC)
- พ.ศ. 2561 Location Manager ภาพยนตร์สั้น “Blinding Sky”
- พ.ศ. 2561 Location Assistant ภาพยนตร์โฆษณา Porsche 919
- พ.ศ. 2561 Location Assistant ภาพยนตร์โฆษณา UNIFI Telecom
- พ.ศ. 2561 Location Assistant ภาพยนตร์โฆษณา TLC
- พ.ศ. 2561 Location Assistant ภาพยนตร์โฆษณา Amazon.com
- พ.ศ. 2561 Location Manager ภาพยนตร์ “ซอมบี้ที่รัก”
- พ.ศ. 2561 Crew งานคอนเสิร์ตวงดนตรี “Mr. Big”
- พ.ศ. 2561 Crew งานคอนเสิร์ต Symphonic Orchestra, “Final Fantasy”
- พ.ศ. 2561 Crew งานคอนเสิร์ตวงดนตรี “Highlight”
- พ.ศ. 2562 Producer งานโฆษณาสินค้าแบรนด์ Lacara
- พ.ศ. 2562 ผู้ดูแลศิลปิน งานคอนเสิร์ตศิลปินเดี่ยว “Tommy Emmanuel”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้