

รูปเคารพแห่งยุค

Idols of the era



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	ประธานกรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)	กรรมการและเลขานุการ
..... (อาจารย์ณัฐฉัตรณ์ บัวลอย)	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
..... (อาจารย์ณัฐฉัตรณ์ บัวลอย)	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปเคารพแห่งยุค Idols of the era
ชื่อ	นายวชิร รุจิพงษ์
รหัสนักศึกษา	58020524
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ ณัฐณรณ บัวลอย

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์หัวข้อ “รูปเคารพแห่งยุค”นำเสนอแนวความคิดด้วยงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง (Realistic) ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เพื่อสร้างข้อมูลการสื่อสารผ่านผลงานจิตรกรรมที่แสดงถึงเรื่องราวศาสนา ความเชื่อ ภาพเคารพทางความเชื่อ ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุทางความเชื่อที่ถูกเปลี่ยนบริบทจาก รูปเคารพจนกลายมาเป็นของที่ระลึกที่มีจุดประสงค์ในการใช้งานในชีวิตประจำวัน หรือ เก็บสะสม ข้าพเจ้าได้เลือกวัสดุทางความเชื่อที่ถูกเปลี่ยนบริบทที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ เช่น ตุ๊กตานางกวักที่มีรูปลักษณะเป็นพระสังกัจจายน์ พระพุทธรูปที่สร้างจากแก้ว เป็นต้น ด้วยจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ มีจำนวน 4 ชั้น ในการสร้างผลงานศิลปกรรมชุดนี้

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่างๆและนำเข้าสู่กระบวนการสร้างภาพร่าง และ สร้างสรรค์ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์เป็นน่าพึงพอใจแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปะนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานศิลปกรรมชุดนี้ผ่านการแก้ปัญหา และ พัฒนาอย่างต่อเนื่องนับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนอภาพร่าง ต่อ คณะกรรมการศิลปนิพนธ์จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อนเป็นการค้นหาแนวทาง และ ลักษณะเฉพาะในการสร้างสรรค์ และ ในการพัฒนาทักษะต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาช่วยเหลือ และผู้มีพระคุณอันประเสริฐยิ่งอันได้แก่ บิดา มารดา และครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยเลี้ยงดู และให้การสนับสนุนค่าใช้จ่ายและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตในการทำงานศิลปะที่ข้าพเจ้ารัก ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ ณัฐฉรณ บัณฑวย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่เป็นต้นแบบอาจารย์ที่ดีให้คำชี้แนะช่วยเหลือแก้ไขปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันเกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับ บิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และการถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และสุดท้ายขอขอบคุณศิลปะที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสุขความคิดที่ดีในชีวิตของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	40
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	40
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	59
บทที่ 5 บทสรุป	70
บรรณานุกรม	72
ภาพผลงานศิลปะ	73
ประวัติผู้เขียน	77

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 ภาพถ่ายตู้กดคานางกวักรูปพระสังกัจจายน์	5
2. ภาพที่ 2 ภาพวาดหัวข่าว “ร่างทรง 4.0”	5
3. ภาพที่ 3 ภาพอ.นิกร สิทธิจริยา	6
4. ภาพที่ 4 ภาพ โสเครติส	8
5. ภาพที่ 5 ภาพ นาย นที อุดฤทธิ	9
6. ภาพที่ 6 Western light, 2006	9
7. รูปภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	11
8. รูปภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	12
9. รูปภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
10. รูปภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	13
11. รูปภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	14
12. รูปภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	15
13. รูปภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	15
14. รูปภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	16
15. รูปภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	16
16. รูปภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	17
17. รูปภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	18
18. รูปภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	18
19. รูปภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	19
20. รูปภาพที่ 20 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	19
21. รูปภาพที่ 21 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	20
22. รูปภาพที่ 22 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6	20
23. รูปภาพที่ 23 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1	21
24. รูปภาพที่ 24 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2	21
25. รูปภาพที่ 25 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3	22
26. รูปภาพที่ 26 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 4	22
27. รูปภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 5	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. รูปภาพที่ 28 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 6	23
29. รูปภาพที่ 29 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 7	24
30. รูปภาพที่ 30 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 8	24
31. รูปภาพที่ 31 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 1	26
32. รูปภาพที่ 32 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 2	26
33. รูปภาพที่ 33 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 3	27
34. รูปภาพที่ 34 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 4	27
35. รูปภาพที่ 35 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 5	28
36. รูปภาพที่ 36 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 6	28
37. รูปภาพที่ 37 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 7	29
38. รูปภาพที่ 38 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 8	29
39. รูปภาพที่ 39 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 9	29
40. รูปภาพที่ 40 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 10	30
41. รูปภาพที่ 41 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 11	30
42. รูปภาพที่ 42 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	31
43. รูปภาพที่ 43 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	31
44. รูปภาพที่ 44 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	32
45. รูปภาพที่ 45 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	32
46. รูปภาพที่ 46 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	33
47. รูปภาพที่ 47 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	33
48. รูปภาพที่ 48 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	33
49. รูปภาพที่ 49 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	34
50. รูปภาพที่ 50 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	34
51. รูปภาพที่ 51 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	35
52. รูปภาพที่ 52 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	35
53. รูปภาพที่ 53 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	35
54. รูปภาพที่ 54 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. รูปภาพที่ 55 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	36
56. รูปภาพที่ 56 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	36
57. รูปภาพที่ 57 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	37
58. รูปภาพที่ 58 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	37
59. รูปภาพที่ 59 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	38
60. รูปภาพที่ 60 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	38
61. รูปภาพที่ 61 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชั้นที่ 4)	39
62. รูปภาพที่ 62 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชั้นที่ 1)	60
63. รูปภาพที่ 63 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชั้นที่ 2)	62
64. รูปภาพที่ 64 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชั้นที่ 3)	65
65. รูปภาพที่ 65 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชั้นที่ 4)	67
66. รูปภาพที่ 66 ภาพผลงานชั้นที่ 1	73
67. รูปภาพที่ 67 ภาพผลงานชั้นที่ 2	74
68. รูปภาพที่ 68 ภาพผลงานชั้นที่ 3	75
69. รูปภาพที่ 69 ภาพผลงานชั้นที่ 4	76

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความเป็นมาของโครงการ มาจากประสบการณ์ ที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตอยู่ในครอบครัวคนจีน ส่งผลทำให้ข้าพเจ้าสังเกตเห็นรูปแบบการพมักจะถูกสร้างขึ้นจากสำนึกของความเป็นมนุษย์ ซึ่งแน่นอนว่าภาพลักษณ์เหล่านี้สะท้อนให้เห็นความเป็นมนุษย์ในแต่และยุคสมัย เช่น พระสังกัจจายน์ คือ รูปลักษณะของความเป็นชายอ้วน อารมณ์ดี ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของความอุดมสมบูรณ์ ความรวย เจ้าแม่กวนอิม คือ รูปลักษณะของสตรีที่เพียบพร้อม ความสวยงาม ซึ่งเป็นภาพสะท้อนของ สตรีที่สมบูรณ์แบบ ฮก ลก ชิว คือ รูปลักษณะของครอบครัวที่สมบูรณ์แบบ ความสุข สุขภาพแข็งแรง การทำมาหากิน คือภาพสะท้อนของ ครอบครัวในอุดมคติ ในอดีตแน่นอนว่าภาพลักษณ์ทางความเชื่อมีรูปแบบตามค่านิยมที่คนในยุคสมัยนั้นคิดและมองว่าดีแต่ ค่านิยมที่ส่งผลไปสู่การเคราพบูชาภาพเทวรูปทางความเชื่อของศาสนา จีน ในปัจจุบันได้ถูกเปลี่ยนไปตามความต้องการของมนุษย์แต่ในยุคสมัยไม่เหมือนกัน ยกตัวอย่างเช่น พระสังกัจจายน์ ที่เคยเป็นภาพเคารพทางความเชื่อ ในปัจจุบัน ก็กลายเป็น เครื่องประดับตกแต่งบ้าน , ที่จุดกายาน หรือ อยู่บนลวดลายของเครื่องประดับ พระแม่กวนอิม ที่เคยเป็นภาพเคารพทางความเชื่อ ในปัจจุบัน ก็กลายเป็น โลโก้บนเครื่องสำอางค์ จะเห็นได้ว่าภาพลักษณ์ทางความเชื่อได้มีการเปลี่ยนแปลงทั้งหน้าที่และบริบท จากเดิมที่เคยเป็นสิ่งที่อยู่เหนือมนุษย์จนไม่อาจหยิบยกลงมาได้ แต่ในปัจจุบันภาพลักษณ์ทางความเชื่อก็ถูกนำมาใช้ใน รูปแบบ โลโก้,เครื่องประดับตกแต่งบ้าน,ของเล่นเป็นต้นจากการที่ข้าพเจ้าสังเกตเห็นว่ากระแสนิยมในการบริโภควัตถุที่มีต้นแบบมาจากภาพเคารพ มักถูกมองข้ามและกลมกลืนไปกับสังคมในยุคปัจจุบัน จนทำให้ความเคารพและความเชื่อในอดีตที่มีต่อศาสนาและภาพเคารพถูกลดบทบาทลงทั้งในด้านรูปลักษณะ และด้านคุณค่าทางจิตใจ ข้าพเจ้าสังเกตเห็นนิสัยของมนุษย์ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อน เช่น การไหว้สิ่งที่คิดไปเองว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งที่จริงแล้วเป็นแค่ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นได้จากธรรมชาติ ความเชื่อผิดๆที่เกิดขึ้นจากคนในศาสนาที่หลงกลวงเพื่อกอบโกยผลประโยชน์เข้าหาตนเอง การบูชาสิ่งของที่คนอื่นอุปโลกน์ขึ้นมากว่าเป็นสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหมดนี้คือสิ่งที่เกิดขึ้นกับศาสนาในปัจจุบันที่ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปลี่ยนแปลงได้อย่างชัดเจนและเข้าใจว่าทุกอย่างเกิดขึ้นจากมนุษย์และถูกเปลี่ยนแปลงโดยมนุษย์ ข้าพเจ้าเชื่อว่าวัตถุที่มีต้นแบบมาจากภาพเคารพนั้นเกิดขึ้นจากความต้องการของสังคมที่เป็นการนำเสนอประชานิยมในยุคสมัยปัจจุบันและความต้องการทางด้านการบริโภคหรือการขาย เป็นแรงกระตุ้นทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ส่งผลให้ภาพลักษณ์ทางความเชื่อมีรูปแบบเปลี่ยนไปจากอดีต เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอ ภาพลักษณ์ของประชานิยมในยุคสมัยนี้ ที่ถูกมองข้ามและกลมกลืนในสังคมปัจจุบัน รวมไปถึงการเปลี่ยนแปลงของวัสดุที่นำมาสร้าง สถานที่ทำให้ภาพเคารพเกิดบริบทแปลกใหม่ โดยการสร้างโลกจิตรกรรมที่นำเสนอการเปลี่ยนแปลงของวัตถุทางความเชื่อ เพื่อทำให้เกิดการภาพสะท้อนทางความคิดที่ข้าพเจ้ามีต่อวัตถุทางความเชื่อ และเป็นเครื่องมือในการสื่อสารเปลี่ยนแปลงของวัตถุทางความเชื่อ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

เพื่อศึกษาแนวคิดของการสร้างภาพลักษณ์อุดมคติของมนุษย์ผ่านวัตถุทางความเชื่อของวัฒนธรรมไทยจีน(หุ่นเทพไทยจีน)

เพื่อศึกษาค่านิยมและสำนึกของคนในยุคสมัยต่างๆผ่านวัตถุทางความเชื่อของวัฒนธรรมไทยจีน(หุ่นเทพไทยจีน)

เพื่อศึกษาการใช้จิตรกรรมเพื่อนำเสนอแนวคิดได้อย่างสมบูรณ์แบบ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการนี้จัดทำขึ้นเพื่อศึกษาความเป็นมาและการเปลี่ยนแปลงของค่านิยมและสำนึกของคนในยุคสมัยปัจจุบันผ่านวัตถุทางความเชื่อของวัฒนธรรมไทยจีน(หุ่นเทพไทยจีน) โดยมีต้นแบบมาจาก รูปปั้นเทวรูป, วัตถุมงคลทางวัฒนธรรมไทยจีน, สิ่งศักดิ์สิทธิ์ทางวัฒนธรรมไทยจีน รวมไปถึง ค่านิยมที่คนในยุคสมัยปัจจุบันต้องการ เพื่อให้ตระหนักถึงความเชื่อที่ถูกเปลี่ยนแปลง ถูกมองข้าม และ กลมกลืนในสังคมปัจจุบัน โดยมีต้นแบบ

2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นศิลปะ รูปเหมือนจริง (Realistic) ขนาดของผลงาน oversize เพื่อแสดง ความเป็นศิวกับงานจิตรกรรมได้อย่างชัดเจน มากกว่างานที่มีขนาดเท่ากันหรือเล็กกว่า
3. เทคนิควิธี จิตรกรรม (สีน้ำมัน บน เฟรม ผ้าใบ)
4. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 180 x 110 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 420 x 150 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องความเป็นมาของศาสนามาตั้งแต่เด็กๆ เนื่องด้วยที่บ้านของข้าพเจ้ามีการจัดพิธีไหว้เจ้าเข้าทรงอยู่บ่อยครั้งทำให้ข้าพเจ้าสนใจในความเชื่อของครอบครัว เนื่องด้วยสิ่งที่ทำอยู่เป็นสิ่งที่ไม่สามารถอธิบายได้อย่างมีเหตุและผล รวมไปถึงภาพเคารพต่างที่ข้าพเจ้าเห็นในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็น พระสังกัจจายน์ , เจ้าแม่กวนอิม , ฮก ลก ชิว รวมไปถึงพระพุทธรูป กัณฑ์เปลี่ยนสถานะจาก สิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่ไม่สามารถจับต้องได้ก็กลายมาเป็น สิ่งที่สามารถหยิบยกนำมาใช้ได้ เช่น การที่มีรูปพระแม่กวนอิมบนผลิตภัณฑ์เครื่องสำอาง , พระพระสังกัจจายน์ที่กลายมาเป็น ตุ๊กตานางกั๊ก , ฮก ลก ชิว ที่อยู่ในรูปแบบของการ์ตูนเพื่อการขาย สิ่งที่เกิดขึ้นคือปรากฏการณ์ที่หน้าสนใจในการหาคำตอบ

ในปัจจุบันเรามักเห็นสิ่งของต่างๆ ที่มีรูปลักษณะคล้ายสิ่งศักดิ์สิทธิ์แต่เปลี่ยนไปในด้านการใช้งานที่เห็นบ่อยๆ มักจะมี รูปปั้นพระในรูปแบบของการ์ตูนที่ดูน่ารัก , พวงกุญแจที่เป็นรูปเทพ , เครื่องสำอางที่มีโลโก้เป็นรูปเจ้าแม่กวนอิม สิ่งของต่างๆ มักถูกวางขายในเขตที่เป็นแหล่งท่องเที่ยว , ตลาด , ร้านขายของที่ระลึก รวมไปถึงห้างสรรพสินค้าชื่อดัง ปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นนั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสงสัยในการกระทำของมนุษย์ว่า ทำไมวัตถุที่เราเคารพบูชาหรือภาพลักษณ์ทางความเชื่อจึงได้มีการลดบทบาทลงมา ทั้งที่ระบบศาสนาในประเทศก็พูดถึงเรื่องการเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์เป็นประจำ รวมไปถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในปัจจุบันที่ขึ้นบน โลกsocial เช่น เรื่องลงเจ้าเข้าทรง , สิ่งศักดิ์สิทธิ์ , เทพ , หรือเป็น ดารา , ตัวละครในวรรณคดี รวมไปถึงการ์ตูน มักเกิดโดยไม่มีเหตุผลและการทะเลาะวิวาทจากคนที่เรียกว่าตนเองเป็นเทพ โดยส่วนตัวแล้วเหตุการณ์ประเภทนี้ข้าพเจ้ารับรู้ได้โดยตรงเนื่องจาก ทางบ้านของข้าพเจ้าก็มีการลงเจ้าเข้าทรงอยู่ประจำ ในสมัยเด็กความคิดของข้าพเจ้าก็ไม่ได้มีอะไรมากรู้สึกว่าข้าพเจ้าเลือกที่จะเชื่อตามที่พ่อแม่ของข้าพเจ้าเชื่อ แต่เมื่อโตมาความคิดก็เปลี่ยน การที่เราไม่เรื่อรู้ศึกษาสิ่งรอบตัวทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตั้งคำถามต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่า สิ่งศักดิ์สิทธิ์มีจริงไหม การลงเจ้าเข้าทรง

เป็นเรื่องจริงหรือการแสดง การรักษาอาการป่วยที่ทำได้ด้วยน้ำและเทียนจนกลายเป็นสิ่งที่ทุกคนเรียกกันว่าน้ำมันต์ จะรักษาได้จริงหรือ การหยั่งรู้ถึงเหตุการณ์ต่างๆ ในอนาคต เห็นจริง หรือแค่พูดเล่น ทั้งหมดนั้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสงสัยกับปรากฏการณ์ต่างๆ ที่เกิดขึ้นว่ามีต้นเหตุมาจากอะไร ศาสนามีจริงไหมทำไมภาพลักษณ์ทางความเชื่อถึงกลายเป็นเครื่องมือของค่านิยมได้



รูปภาพที่ 1 ภาพถ่ายตุ๊กตานางกวักรูปพระสังกัจจายน์



รูปภาพที่ 2 ภาพพาดหัวข่าว “ร่างทรง 4.0”

จากความเชื่อที่ข้าพเจ้าได้รับในวัยเด็กที่ว่าด้วยเรื่องการเคารพสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่สมเหตุผล และ ปรากฏการณ์ที่เปลี่ยนบริบทของภาพลักษณ์ทางความเชื่อให้เป็นเครื่องมือทางค่านิยม โดยมีปัจจัยหลักคือการตอบสนองความต้องการของมนุษย์ สิ่งที่ว่ามาทั้งหมดคือจุดประสงค์ที่ทำให้ข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสวงหาความจริงที่เกี่ยวกับ ศาสนา และ ภาพลักษณ์ทางความเชื่อ ว่าเพราะเหตุใดที่ทำให้ปรากฏการณ์นี้เกิดขึ้นและจะนำเสนออุดมคติที่ข้าพเจ้ามีต่อภาพลักษณ์ทางความเชื่อในยุคนี้ได้อย่างไร

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 อ.นิกร สิทธิจริยาภรณ์ (นักประกาศ นักเทศน์และนักเขียน) ผู้อำนวยการศูนย์ส่งเสริมการประกาศในกลุ่มคริสตจักร ccma อ.นิกร ได้เคยให้ข้อมูลที่หน้าสนใจเกี่ยวกับ จุดกำเนิดของศาสนาไว้ว่า

ศาสนาเริ่มต้นมาจาก 4 ประการ

- 1.มนุษย์แตกต่างจากสิ่งมีชีวิตอย่างอื่น(ปรากฏการณ์ 4 อย่าง)
อธิบาย/ข้างนอกข้างใน/อึดใจ-ทำร้ายตนเอง
- 2.สำนึกว่าตนเองมีอยู่
- 3.ตั้งคำถาม
- 4.แสวงหาคำตอบ

ข้อมูลนี้มีอยู่จริงโดยเป็นหลักการของ โขเครติส อริสโตเติล และเพลโต 3คนนี้คือคนที่คิดตั้งหลักการนี้ขึ้นมาเพราะ ที่มาของศาสนาไม่มีเหตุและผล ทั้ง 3 คน เลยคิดหลักการนี้ขึ้นมาและหลักการนี้ก็เป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ข้าพเจ้าคิดและแสวงหาที่มาของศาสนา



รูปภาพที่ 3 ภาพอ.นิกร สิทธิจริยา

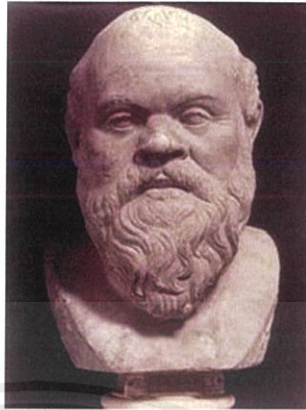
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 โสเครติส (Socrates)

โสเครติส (4 มิถุนายน 470 ปีก่อนคริสตกาล - 7 พฤษภาคม 399 ปีก่อนคริสตกาล) เป็นนักปราชญ์กรีกและเป็นชาวเมืองเอเธนส์ ซึ่งถือกันว่าเป็นผู้วางรากฐานของปรัชญาตะวันตก โสเครติส เป็นนักปรัชญาสำคัญคนหนึ่งของกรีก เป็นผู้แสวงหาความจริงของสิ่งต่าง ๆ อย่างบริสุทธิ์ใจ และจริงจัง ไม่มุ่งหวังประโยชน์หรือ ลาภยศ ผู้ทำให้นักคิดนักปรัชญาเจ้าสำนักต่าง ๆ ที่ไม่มีความรู้ อย่างแท้จริงต้องยอมจำนนต่อเหตุผลและความจริง แม้กระทั่งผู้มีอำนาจของ บ้านเมืองที่เป็นทรราช ยังถูกเขาทำทนายอำนาจ จนกระทั่งตนเองต้องถูกกลั่นแกล้งด้วยความเกลียดชังและถูกตัดสินให้ดื่มยาพิษเพื่ออุคมการณ์ของตนเอง

ในกระบวนการแสวงหาความรู้ของโสเครติส ที่ใช้ได้ผลมากที่สุดคือ กระบวนการวิภาษวิธี (Dialectic) หลักการที่สำคัญของกระบวนการนี้คือ การนำข้อเสนอที่มีเหตุผล (Thesis) และข้อคัดค้าน (Antithesis) มาหักล้างกัน กระบวนการนี้ทำให้ข้อเสนอที่ไม่มีเหตุผลตกไปคงเหลืออยู่ เฉพาะข้อเสนอที่มีเหตุผล ข้อคัดค้านที่มีเหตุผลมากกว่าจะสามารถหักล้างข้อเสนอนี้ที่มีเหตุผลน้อยกว่า ในทำนองเดียวกันข้อคัดค้านที่มีเหตุผลน้อยกว่าจะไม่สามารถหักล้างข้อเสนอนี้ที่มีเหตุผลมากกว่า ถ้าหากข้อเสนอนี้ถูกหักล้างไปโดยข้อคัดค้านที่มีเหตุผลมากกว่า ก็จะนำเสนอข้อใหม่เพื่อคิดค้นกันต่อไป ผลลัพธ์ระหว่างข้อเสนอและข้อคัดค้านที่มีเหตุผลคือ เป้าหมายของการแสวงหาคือ ความจริงที่ถูกต้อง (Synthesis) กระบวนการวิภาษวิธีจึงเป็นกระบวนการสำคัญของโสเครติสในการแสวงหาและอธิบายองค์ความรู้ที่แท้จริงแห่งชีวิตการเมือง ด้วยวิธีการแสวงหาความรู้แบบวิภาษวิธีทำให้โสเครติสถูกตัดสินประหารชีวิตด้วยการให้ดื่มยาพิษเสียชีวิต โสเครติสยอมถูกลงโทษ แต่โดยดีเพื่ออุคมการณ์ของตน

หลักการในการคิดของ โสเครติส ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจในเรื่องของความจริงที่ว่าศาสนาเกิดขึ้นได้อย่างไร ความจริงแล้วถ้าว่าด้วยเรื่องความสมเหตุสมผลศาสนาก็เกิดจากมนุษย์นี้แหละ เป็นกฎเกณฑ์ที่ทำให้มนุษย์และมนุษย์อยู่ร่วมกันได้อย่างมีความสุขไม่ใช่เหมือนสัตว์ป่าที่ใช้สัญชาตญาณในการเอาตัวรอด ศาสนาคือกฎเกณฑ์ที่ถูกตั้งขึ้นเพื่อให้มนุษย์เคารพและกลัวในบาปบุญคุณโทษ จินตนาการที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อทำให้สังคมของมนุษย์มีกฎเกณฑ์



รูปภาพที่ 4 ภาพ โสเครติส

2.2.3 นที อุตฤทธิ

เกิดปี พ.ศ. 2513, กรุงเทพมหานคร ฝึกและทำงานที่ กรุงเทพฯ ประเทศไทย นที อุตฤทธิ เข้าศึกษาที่วิทยาลัยช่างศิลป์ ปี พ.ศ. 2531 และจบการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรมและ ภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ประเทศไทย ปี พ.ศ. 2534 ผลงานของเขาเป็นส่วนหนึ่งของคอลเลกชันที่มีชื่อเสียง เช่นที่ Queensland Art Gallery and Gallery of Modern Art เมืองบริสเบน ออสเตรเลีย, Singapore Art Museum ที่สิงคโปร์, Burger Collection ที่ฮ่องกง รวมถึงคอลเลกชันส่วนบุคคลที่ประเทศไทย ยุโรป และเอเชีย

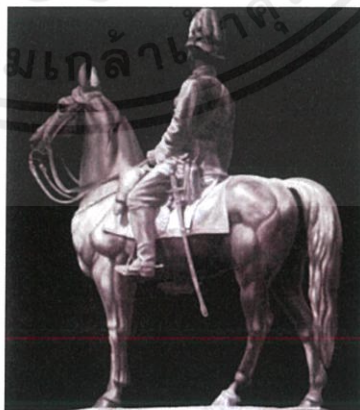
จิตรกรรมที่หลากหลายของ นที มุ่งเน้นไปที่การทดลองการเชื่อมต่อระหว่างการวาดภาพกับรูปถ่าย สุนทรียะและการอ้างอิงถึงประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก แสงและทัศนมิติบางอย่างที่ศิลปินเลือกใช้ในการสร้างงาน เป็นส่วนหนึ่งของความพยายาม ในการค้นคว้าหาแนวทางใหม่ๆ ในการสร้างงานจิตรกรรมที่ต่างออกไปจากงานเหมือนจริง หรืองานบันทึกทางประวัติศาสตร์ จิตรกรรมที่มีภาพบุคคลและวัตถุต่างๆ ที่ซับซ้อนต่างที่มาของเขา ซ่อนอุปมาไว้หลากหลายมากมาย และมีความหมายพาดพิงถึงความเป็นไปอย่างกว้างๆ เกี่ยวกับสถานการณ์ปัจจุบันของประเทศไทย ทั้งทางสังคมและการเมือง



รูปภาพที่ 5 ภาพ นาย นที อุดฤทธิ

ผลงานชุด The Amusement of Dreams Hope and Perfection นิทรรศการผลงานจิตรกรรมของ นที อุดฤทธิ ชุด “มหรสพแห่งความฝัน ความหวัง และอุดมคติ” เป็นการนำเสนอผลงานภายใต้การแสดงผลงานในเรื่องของสัญลักษณ์ทางความเชื่อ และคำถามเกี่ยวกับเงื่อนไขที่มีอิทธิพลต่อความจริงทางวัฒนธรรมในปัจจุบัน ผลงานถูกนำเสนอผ่านภาพหุ่นนิ่งที่จิตรกรได้เชื่อมโยงประเด็นทางความคิดต่างๆผ่าน วัตถุสิ่งของต่างๆที่เราสามารถพบเห็นหรือมีประสบการณ์ร่วมในชีวิตประจำวัน

ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจหลักการของ painting ได้เป็นอย่างดีการนำเสนอที่หน้าสนใจในประเด็นที่ว่าด้วยระบบการปกครองในประเทศ การ painting เพื่อเปลี่ยนอารมณ์การรับรู้และการนำเสนอมุมมองที่เป็นภาพในระนาบเดียวกับมนุษย์ไม่ใช้ในรูปแบบมนุษย์มองเทพอีกต่อไป และความกล้าในการนำเสนอประเด็นการปกครองประเทศ



รูปภาพที่ 6 Western light, 2006, Oil on canvas, 200 x 180 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า มาจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า ที่ได้เห็น วัตถุทางความเชื่อของวัฒนธรรมไทยจีน หุ่นเทพไทยจีน ซึ่งข้าพเจ้าสังเกตว่า รูปลักษณะนั้นสะท้อน ถึงสังคมค่านิยมของคนในอดีต ข้าพเจ้าเชื่อว่าค่านิยมและวัฒนธรรมมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุค สมัย ข้าพเจ้าจึงหยิบค่านิยมของคนในยุคปัจจุบันแล้วผ่านวัตถุทางความเชื่อของวัฒนธรรมไทยจีน หุ่นเทพจีน โดยการสร้างโลกอุดมคติผ่านงานจิตรกรรม

โดยมีต้นแบบการจัดวางในสถานที่จริงเพื่อให้วัตถุสื่อสารสถานะปัจจุบัน มุมมองในการ นำเสนอ ตัววัตถุที่สะท้อนให้เห็นถึงบริบทรอบข้างได้อย่างแนบเนียน เช่น บริบทที่เกิดจากเงา สะท้อนของพลาสติก,ความมันวาวที่ทำให้เห็นสถานที่รอบข้าง รวมถึงของและบรรยากาศที่เกิด จากสถานที่จริง เช่น ในร้านค้า,รถยนต์ หรือ ตู้โชว์ เป็นบรรยากาศในยุคสมัยปัจจุบันที่สะท้อนกับ ตัววัตถุ ทำให้เห็นความแตกต่างจากอดีต ที่มีการจัดแสงเป็นโทนสี น้ำตาล,เหลือง,หรือแดง ซึ่งทำ ให้คิดถึงอารมณ์ของการเคารพบูชาวัตถุทางความเชื่อ ก็ถูกเปลี่ยนแปลง จากการเคารพการบูชา ก็ กลายเป็น ของประดับหรือของที่ระลึก และด้วยการสร้างวัตถุที่เป็นของที่ระลึกในปัจจุบัน ไม่ได้มีความสำคัญเท่ากับ การสร้างวัตถุทางความเชื่อในอดีตจึงทำให้เกิดพื้นผิวที่ได้จากความ ผิดพลาดในขั้นตอนการผลิต เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลง ความเชื่อที่ ถูกลดคุณค่าไป เพราะฉะนั้นการนำเสนองานจิตรกรรม ของข้าพเจ้าจะเป็นรูปแบบ oversize เพื่อแสดงให้เห็นถึง ความเป็นผิวของงานจิตรกรรมได้อย่างชัดเจน มากกว่างานที่มีขนาดเท่ากันหรือเล็กกว่า

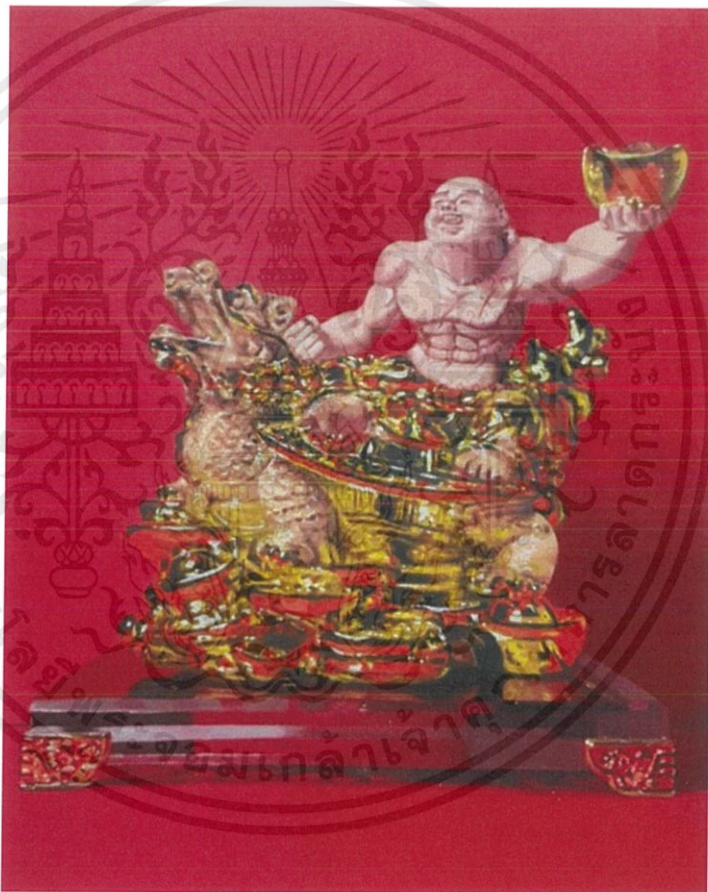
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

โครงการนี้ได้ผ่านการพิจารณาจาก คณะอาจารย์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขา จิตรกรรม โดยมี การตรวจภาพร่างผลงานหลายครั้ง เพื่อให้ผลงานและแนวความคิดแสดงผลลัพธ์ได้อย่างมี ประสิทธิภาพมากที่สุด โดยมีพัฒนาการดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



รูปภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดในชุดที่ 1 มากจากความเชื่อในเรื่องภาพลักษณ์ของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เปลี่ยนแปลงไปตามความเชื่อของข้าพเจ้าโดยในรูปตัวอย่างจะสังเกตได้ว่า ภาพลักษณ์ของ พระสังกัจจายน์ ได้ถูกดัดแปลงโดยจากรูปที่อ้วนก็กลายมาเป็นผอมมีกล้ามเนื้อชัดเจน มาจากความเชื่อที่ว่า ณ ปัจจุบัน โลกได้มองว่าความอ้วนเป็นสิ่งที่อันตรายและเป็นสิ่งที่มนุษย์ไม่ต้องการอีกแล้ว ข้าพเจ้าเลยดัดแปลงความเชื่อที่ว่านั้นมานำเสนอควบคู่ไปกับศาสนาเลยได้ผลลัพธ์ตามภาพร่างชุดที่ 1 แต่ก็มีปัญหาที่เกิดขึ้นกับงานชุดนี้คือ รูปแบบตรงเกินไปดูแล้วไม่น่าสนใจความเป็นงานจิตรกรรมหาไม่ได้จากงานชุดนี้การที่เราตีความโดยใช้ตนเองเป็นเครื่องตัดสินอาจเป็นความคิดส่วนตัวมากกว่าความเป็นจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



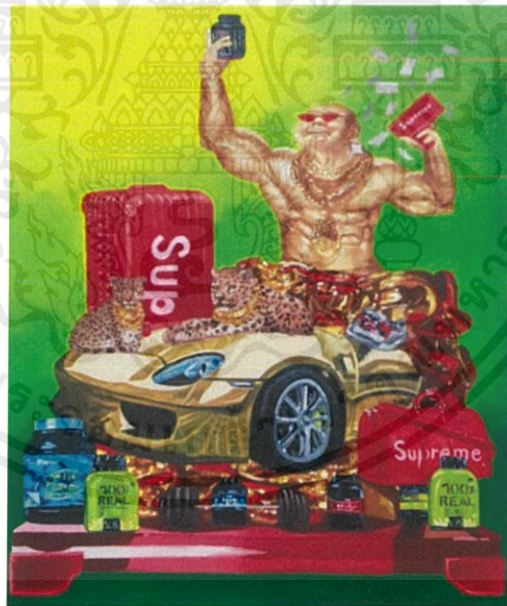
รูปภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2
ภาพร่างชั้นที่ 2

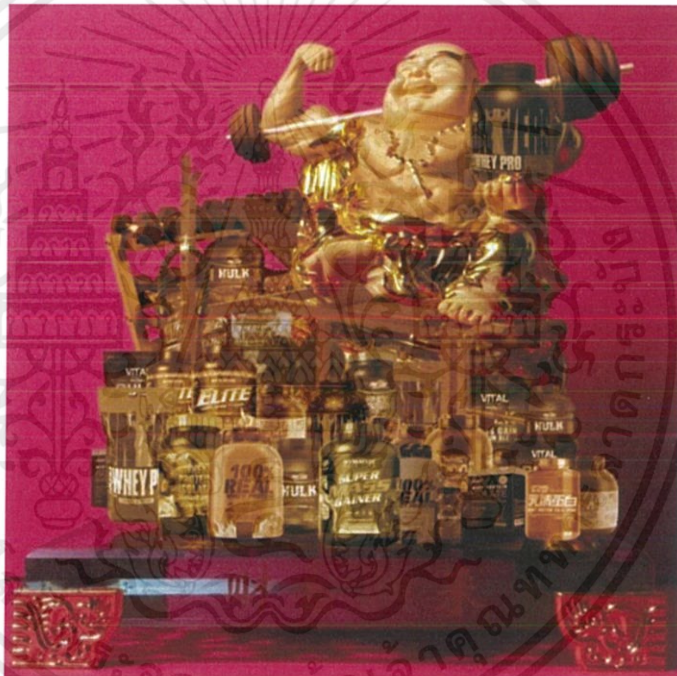


รูปภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3
ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดในงานชุดที่ 2 นั้นมาจากชุดแรกที่ว่าด้วยเรื่องความคิดอุดมคติที่โลกได้เปลี่ยนไปจากเมื่อก่อน เพราะฉะนั้นภาพลักษณะความเชื่อก็ต้องรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกันจากของเสนอแนะที่ คณาจารย์ ได้ให้ปรึกษาจากงานชุดที่แล้วในเรื่องความน่าสนใจของงานจิตรกรรม การอ้างอิงความต้องการของสังคมในยุคสมัยใหม่จริงๆ ผลลัพธ์ที่ค้นหาก็ได้ออกมาเป็นภาพร่างชุดที่ โดยมีคำติดชมจาก คณาจารย์ดังนี้ งานชุดนี้ยังคงมีปัญหาเดิมในเรื่องการสื่อออกมาให้เป็นงานจิตรกรรมไม่ดีเท่าที่ควร และในเรื่องของแนวความคิดยังมีการปรุงแต่งเรื่องราวอยู่พอสมควรเลยทำให้งานชุดนี้ยังไม่ผ่านการพิจารณา

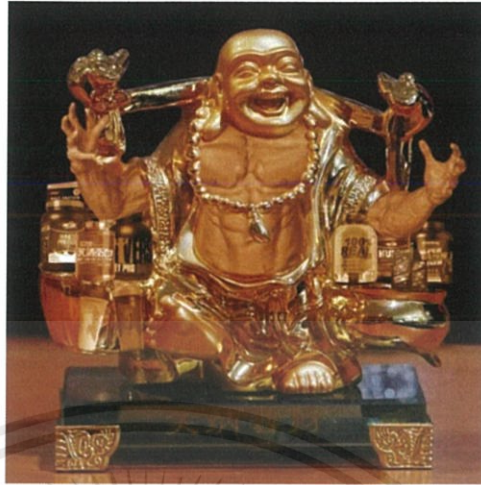
ภาพร่างชุดที่ 3



รูปภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

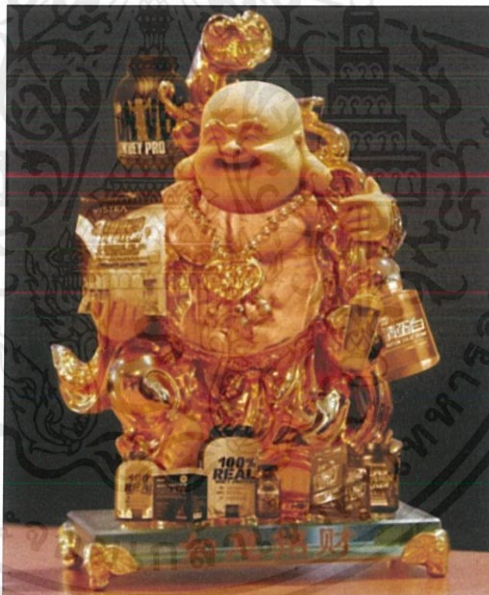
ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

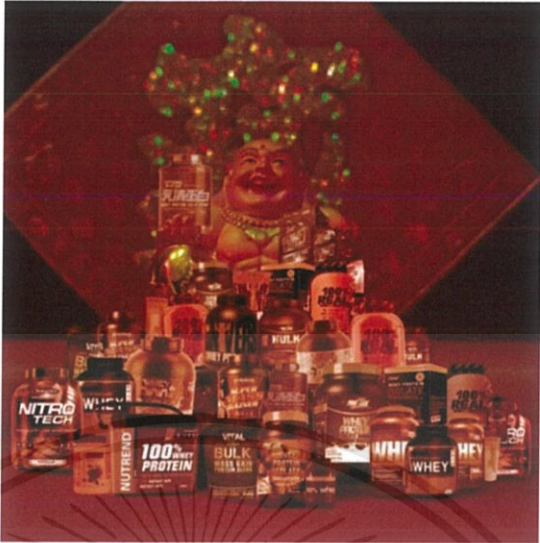
ภาพร่างชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4
ภาพร่างชั้นที่ 4



รูปภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5
ภาพร่างชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6

ภาพร่างชั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 3 จะมีเรื่องราวเหมือนกันกับ ชุดที่ 1 และ ชุดที่ 2 ที่ว่าด้วยเรื่องความคิดอุดมคติที่โลกได้เปลี่ยนไปจากเมื่อก่อน เพราะฉะนั้นภาพลักษณ์ความเชื่อก็ต้องรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน จากของเสนอแนะที่คณาจารย์ได้ให้ปรึกษามากจากงานชุดที่ 2 คือในเรื่องของความคิดกลมกลืน ,แนวความคิดและการหยิบยกวัตถุที่นำคิดแปลงต้นแบบ จากข้อเสนอแนะของงานชุดที่แล้วข้าพเจ้าก็ได้ปรับแก้ข้อบกพร่องที่เกิดขึ้นกับงานชุดที่แล้วจนได้ผลลัพธ์เป็นงานชุดที่ 3 ดังรูปภาพร่างตัวอย่างข้างบน ข้อเสนอแนะจาก คณาจารย์ในงานชุดที่ 3 นี้ก็คือ ให้ไปหาความเป็นไปได้ในความจริงและสิ่งที่สมเหตุสมผลมากกว่านี้ และ นำไปแก้ไขในงานของตัวเอง

ภาพร่างชุดที่ 4



รูปภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1
ภาพร่างชั้นที่ 1

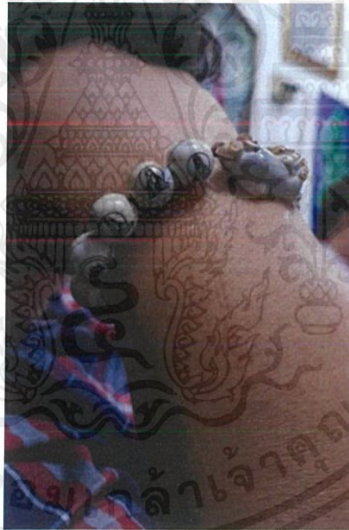


รูปภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2
ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3
ภาพร่างชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 20 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4
ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 21 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชั้นที่ 5



รูปภาพที่ 22 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6

ภาพร่างชั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 4 มีแนวคิดที่ว่าด้วยเรื่อง “อุดมคติที่โลกได้เปลี่ยนไปจากเมื่อก่อน เพราะฉะนั้นภาพลักษณ์ความเชื่อก็ต้องรูปแบบเปลี่ยนแปลงไปด้วยเช่นกัน” จากแนวความคิดนี้ ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลมารองรับและได้ผลลัพธ์ก็คือสิ่งที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปแล้วและมีอยู่จริง ไม่ใช่สิ่งที่เราปรุงแต่งหรือคิดขึ้นมาเอง สิ่งของหรือวัตถุที่ว่ามานั้นก็มาจาก ของที่ระลึก ของชำร่วย ของที่ขายให้กับชาวต่างชาติ รวมไปถึงสิ่งของที่เราใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน จากการค้นหาข้อมูล คณะจารย์ให้คำปรึกษาว่างานที่น่าสนใจในชุดนี้คือ ภาพร่างชั้นที่ 3 โดยให้เหตุผลว่าความเข้ากันถึงสถานที่และสิ่งต่างๆ ในภาพมันบอกเล่าเรื่องราวบางอย่างที่น่าสนใจและให้ดำเนินการค้นหาข้อมูลต่อ

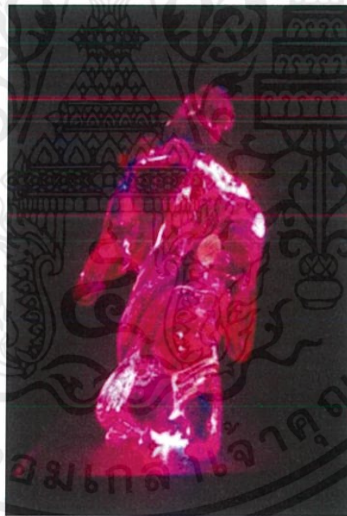
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5



รูปภาพที่ 23 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1

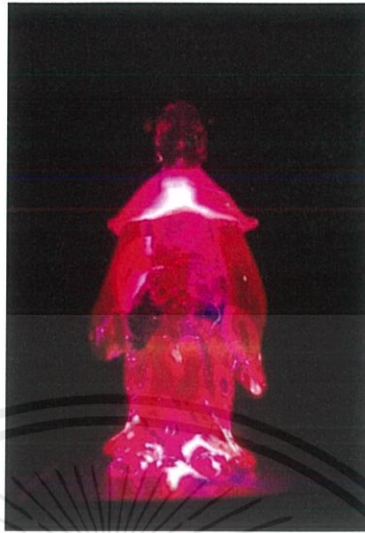
ภาพร่างชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 24 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2

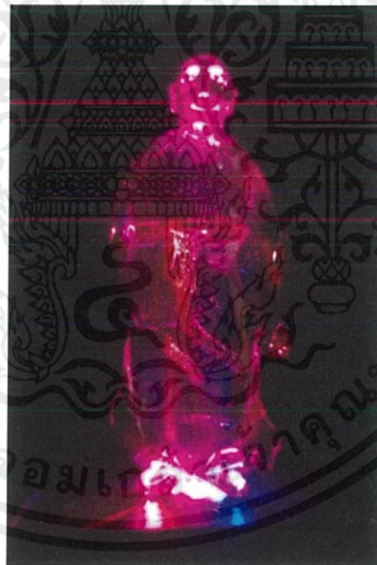
ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 25 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3

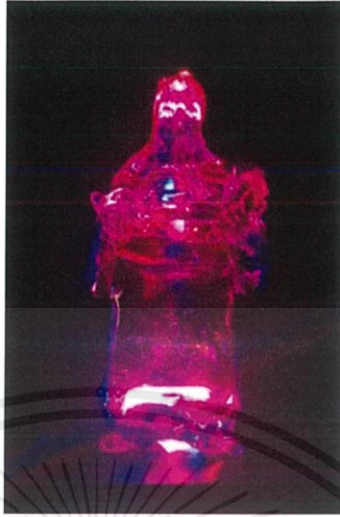
ภาพร่างชั้นที่ 3



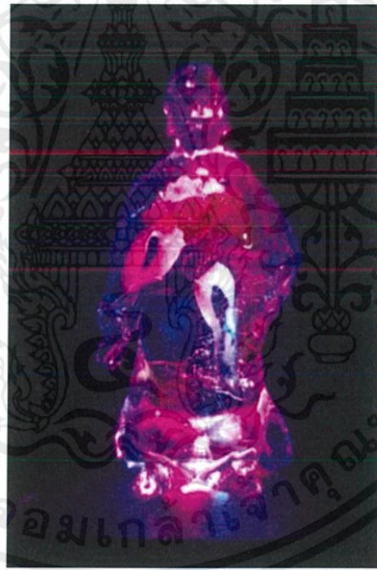
รูปภาพที่ 26 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

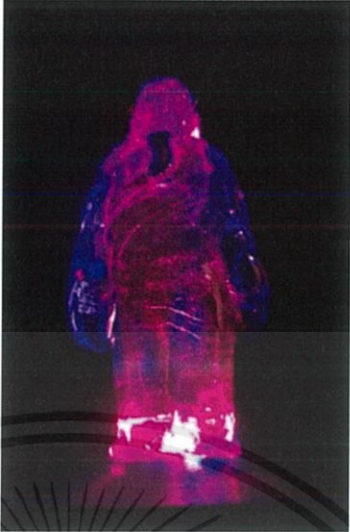


รูปภาพที่ 27 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 5
ภาพร่างชั้นที่ 5

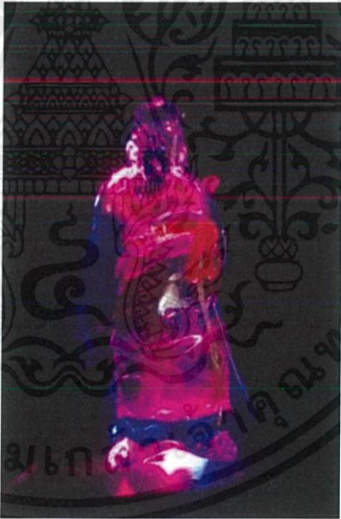


รูปภาพที่ 28 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 6
ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 29 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 7
ภาพร่างชั้นที่ 7



รูปภาพที่ 30 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 8
ภาพร่างชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 5 มีแนวคิดเหมือนกับชุดที่ผ่านมาแต่เปลี่ยนที่ว่าจากสิ่งที่เราสร้างและคิดเองก็กลายเป็นสิ่งที่มีอยู่แล้วเช่น ของที่ระลึก ของชำร่วย ของที่ขายให้กับชาวต่างชาติ รวมไปถึงสิ่งของที่เราใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน จากของแนะนำที่ คณะอาจารย์ได้ให้มาเมื่อครั้งที่แล้วผมได้คิดต่อยอดกับหุ่นที่ทำจากแก้วและพยามดึงคุณสมบัติของมันให้ออกมาให้มากที่สุด โดยการที่เอาหุ่นมาเล่นกับไฟหลายสีโดยยังคงแนวคิดเดิมที่ว่า ความเชื่อและอุดมคติที่โลกมีต่อศาสนา ได้ถูกเปลี่ยน ไปแล้วข้าพเจ้าเลยอยากนำเสนอการเปลี่ยนแปลงของวัตถุนั้นๆ ให้ได้มากที่สุด จากการส่งข้อมูลและปรึกษา คณะอาจารย์ ก็ได้ที่สรุปมาว่า ให้ไปทดลองกับการทับซ้อนของวัตถุที่ทำโดยแก้วหรือวัตถุต่างๆที่ข้าพเจ้าได้เก็บสะสมเพื่อจะเกิดประเด็นและความน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 6



รูปภาพที่ 31 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 1

ภาพร่างชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 32 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 2

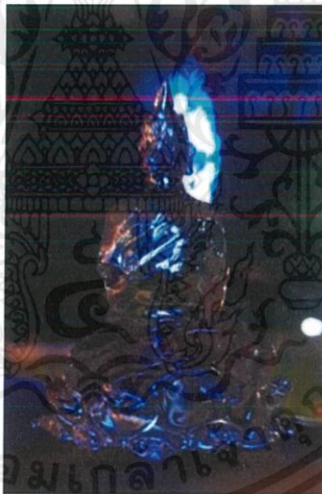
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 33 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 3

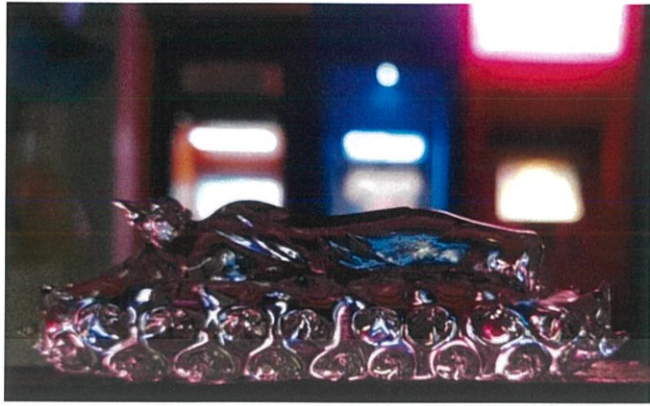
ภาพร่างชั้นที่ 3



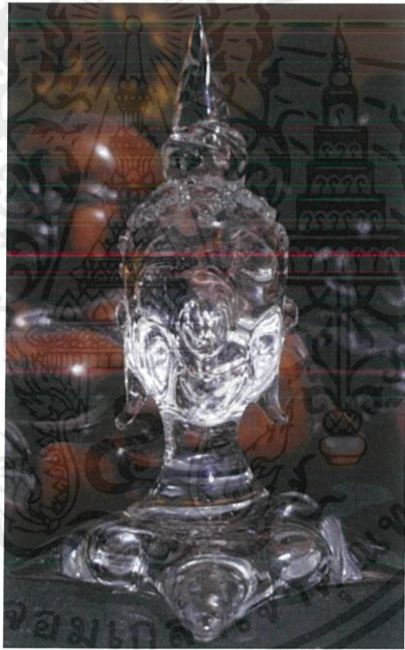
รูปภาพที่ 34 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 35 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 5
ภาพร่างชั้นที่ 5



รูปภาพที่ 36 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 6
ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 37 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 7

ภาพร่างชั้นที่ 7



รูปภาพที่ 38 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 8

ภาพร่างชั้นที่ 8



รูปภาพที่ 39 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 9

ภาพร่างชั้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 40 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 10

ภาพร่างชั้นที่ 10



รูปภาพที่ 41 ภาพร่างชุดที่ 6 ชั้นที่ 11

ภาพร่างชั้นที่ 11

ภาพร่างชุดที่ 6 มีแนวความคิดที่เหมือนกันกับชุดที่ผ่านมาโดยในชุดนี้จะใส่เรื่องราวของศาสนาพุทธเข้ามาด้วยและใช้ความโปร่งใสของวัตถุที่เป็นแก้วบอกเรื่องเรื่องราวที่ทับซ้อนระหว่าง 2 ศาสนา โดยมีอิทธิพลมาจากการจัดวางแบบเป็นของสะสมไม่ใช่การจัดวางแบบบูชา จากการส่งข้อมูลและปรึกษา คณะอาจารย์ ก็ได้ที่สรุปมาว่า ภาพร่างชุดที่ 6 นี้มีความน่าสนใจอยู่มากและสามารถเริ่มทำงานได้เลย

โดยภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกได้แก่ภาพร่างชั้นที่ 1,4,6,8 โดยคณะอาจารย์ให้เหตุผลว่าภาพทั้ง 4 ชั้น มีความน่าสนใจในเรื่องราวของการทับซ้อนและมีการนำเสนอที่ต้องครบประกอบสมเหตุเลยให้ผ่าน

การคัดเลือกและสามารถเริ่มทำงานจริงได้เลย แต่มีการแบ่งงานออกเป็นสองชุด ชุดที่ 1 ได้แก่ภาพชั้นที่ 1,4,6 และชุดที่ 2 ได้แก่ภาพชั้นที่ 8

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างที่นำมาขยายได้แก่ ภาพที่ 1,4,6,8 จากภาพร่างชุดที่ 6 โดยมีมาตรฐานในการเพิ่มขนาดก็คือต้องใหญ่เท่าคนจริงหรือมากกว่าเพื่อสื่อถึงมุมมองที่มนุษย์มองเทพ
ขั้นตอนในการสร้างงาน



รูปภาพที่ 42 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ขั้นตอนที่ 1 ขึ้นรูปโดยใช้การกระทุ้งจากสายตา แล้วร่างงานจริงโดยคำนึงถึงจุดที่ดีเป็น

ตาราง



รูปภาพที่ 43 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2 เริ่มใส่รายละเอียดโดยการใช่วิธีการ Drawing ด้วยสีโทนน้ำตาลเพื่อเป็นการจัดระเบียบแสงเงาของภาพได้อย่างชัดเจนก่อนเริ่มลงสี



รูปภาพที่ 44 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

เริ่มทำจากระยะหน้าไประยะหลัง



รูปภาพที่ 45 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

Drawing เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 46 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
 ชั้นตอนที่ 3 ลงสีชั้นแรก โดยใช้เนื้อสีให้น้อยที่สุดเพื่อจะให้ชั้นที่เป็น Drawing ทำงาน



รูปภาพที่ 47 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
 ทำการระยะหลังมาระยะหน้า



รูปภาพที่ 48 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 49 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ลงสีชั้นแรกเสร็จสมบูรณ์



รูปภาพที่ 50 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ขั้นตอนที่ 4 ลงสีชั้นที่ 2 เริ่มจากกระยะหลังสุด โดยมีวิธีเขียนดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 51 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
ขึ้นด้วยสีที่เข้มที่สุด หรือ จุดที่เป็นน้ำหนักงา



รูปภาพที่ 52 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
ตามด้วยจุดที่เป็นน้ำหนักกลาง



รูปภาพที่ 53 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
สุดท้ายเก็บด้วยน้ำหนักที่เป็นแสง แต่ไม่ใช่ขาวสุดเพราะเป็นเพียงระยะหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 54 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ภาพรวมลงสีชั้นที่ 2 ระยะเวลาหลัง



รูปภาพที่ 55 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ขั้นตอนที่ 5 ลงสีชั้นที่ 2 ระยะเวลากลาง



รูปภาพที่ 56 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

รายละเอียดประมาณนี้แต่ไม่ต้องมากเพราะยังไม่ใช้ระยะหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 57 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ภาพรวมลงสีชิ้นที่ 2 ระยะกลาง



รูปภาพที่ 58 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ขั้นตอนที่ 6 ลงสีชิ้นที่ 2 ระยะหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 59 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
เก็บรายละเอียดไปเป็นตัวๆ



รูปภาพที่ 60 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)
ตรงไหนที่เป็นหน้านักขาวสุดตามในแบบ ก็ยังไม่ต้องใส่ขาวสุดเพราะจะทำให้งานดูตัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 61 ภาพกระบวนการสร้างงาน (ผลงานชิ้นที่ 4)

ขั้นตอนที่ 7 ลงสีส่วนที่เป็นพื้น และ ลงสีส่วนที่เป็น ไฮไลต์สุดของงานด้วยสีขาวสุดแต่จะไม่ใช่เป็นพื้นที่ใหญ่เพราะจะทำให้งานดูตัน เป็นอันเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์งานศิลปะ คือ การดูถึงรูปร่าง, เส้น, พื้นผิว, สี, น้ำหนัก รวมไปถึง พื้นที่ว่างของงานว่ามีความหมายอย่างไรในการสื่อสารของงานศิลปะเพราะทั้งหมดต้องนำมาแยกแยะออกมาเป็นส่วนๆทีละประเด็นทั้งในด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ พูดถึงเรื่องความเชื่อและศาสนาที่ถูกเปลี่ยนบริบทจาก รูปเคารพจนกลายเป็นของที่ระลึกเพราะฉะนั้นสิ่งที่แสดงออกจากผลไม่ว่าจะเป็นทั้ง รูปร่าง, เส้น, พื้นผิว, สี, น้ำหนัก รวมไปถึง พื้นที่ว่างของงาน ทั้งหมดมีความหมายและเหตุผลในตัวการเปลี่ยนแปลงรูปแบบการจัดวางเพื่อให้บริบทของรูปเคารพเปลี่ยน โทนสีที่นำมาใช้ และเทคนิค ทั้งหมดจะอยู่ในการวิเคราะห์

4.1.1 เรื่องราว

ความเชื่อที่ว่าศาสนาเป็นสิ่งที่จับต้องไม่ได้แต่ในปัจจุบันศาสนาได้ถูกลดคุณค่าลงมาจนกลายเป็นสิ่งของที่ระลึก ที่มนุษย์ทุกคนสามารถจับต้องได้ การที่ศาสนาถูกนำมาพูดในเชิงขบขัน, วิพากวิจารณ์ เหตุการณ์หมุดที่เกิดขึ้นส่วนมากจากฝีมือมนุษย์

4.1.2 เนื้อหา

ข้าพเจ้าเชื่อว่าปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับศาสนา นั้นมาจากความต้องการของมนุษย์ในด้านระบบทุนนิยม การซื้อขายระหว่างประเทศเป็นแหล่งธุรกิจชั้นดี โดยเราจะเห็นได้จากสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆ จะมีของที่เอามาขายให้กับชาวต่างชาติแบบเหมือนกัน และที่เยอะที่สุดก็คงเป็นของที่มียัดแบบมาจาก

รูปเคารพ เพราะชาวต่างชาติให้ความสนใจมากกว่าสิ่งของที่หาได้จากประเทศตนเอง โดยสิ่งของที่เอามาขายนั้นก็เกิดจากการพิมพ์ซ้ำๆ เพื่อตอบสนองความต้องการของชาวต่างชาติ โดยการพิมพ์ซ้ำที่ว่ามาทำให้วัตถุที่ถูกสร้างขึ้นมาเกิดความพิเศษและความพิเศษนั้นก็คือประเด็นที่ข้าพเจ้าอยากนำเสนอ

4.1.2 การแสดงออก

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ของศาสนาอย่างชัดเจนความชัดเจนระหว่างความเชื่อสมัยใหม่และความเชื่อสมัยเก่า การสื่อสารที่บอกว่าเป็นการมองงานศิลปะแบบ มนุษย์มองเทพ ส่วนเทคนิคที่นำมาใช้ก็คือ Painting แบบเหมือนจริงเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงพลังความต้องการที่จะสื่อสารความจริงที่ถูกมองข้ามและจินตนาการภายใต้ความเป็นจริง

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของงานและช่วยให้ระบุถึงรูปร่างรูปทรงของงานได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ข. เส้นที่เกิดจากน้ำหนักเข้มและอ่อนสามารถทำให้งานดูเคลื่อนไหวได้และทำให้ภาพวาดดูไม่แข็งจนเกินไป



ค. เมื่อสังเกตแล้วก็จะเห็นว่าเส้นเป็นตัวแปรสำคัญที่ทำให้งานดูน่าสนใจและเป็นการสร้างมิติให้งานไปในตัวด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้คือรูปทรงสามเหลี่ยมที่มาจากรูปเคารพ พระพุทธเจ้าที่มักมีรูปทรงเป็นสามเหลี่ยมทรงสื่อถึงความ แข็งแรงทนทาน



ข. รูปทรงต่างๆที่เกิดขึ้นข้างหลังวัตถุคือศาลพระภูมิที่ เกี่ยวข้องกับเนื้อหาของงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงานบ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อน ของชั้นสีกับจุดและเส้นจำนวนมากเพื่อบอกความต้องการที่ จะสื่อถึงพื้นผิวของแก้วความโปร่งใสที่เกิดจากการทับซ้อน ของชั้นสี

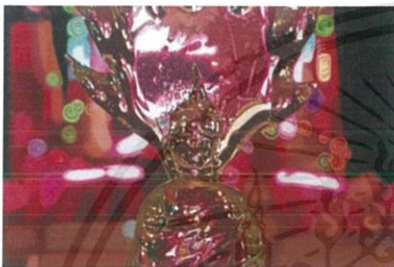


ข. พื้นผิวของความโปร่งใสข้าพเจ้าจะใช้โทนสีสว่างในการ ขับเน้นมิติของความใสออกมา



ค.ข้าพเจ้าใช้สีขาวสุดในการการสร้างสรรค์ เพื่อควบคุมบรรยากาศโดยรวมของผลงาน และยังทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก.สีมีบทบาทต่องานของข้าพเจ้ามากเพราะเป็นตัวแปลสำคัญที่ทำงานของข้าพเจ้าแต่ต่างจากภาพถ่ายก็ใส่โทนสีที่เหนือจริงและเป็นสีที่สดมากกว่าภาพร่างต้นแบบ



ข.สีที่ใช้เป็นส่วนมากจะเป็นโทนสีสว่างสด ตัดกับสีที่เป็นโทนเข้มสุด จะทำให้งานดูมีเสน่ห์ และมีโทนสีกลางที่น้อยลงมาเป็นอันดับสองแต่จะทำให้งานดูสมดุลขึ้น

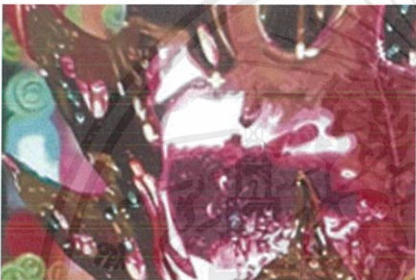


ค.มีการแทรกโทนสีเย็น เช่น สีเขียว ฟ้ำ เข้าไปบางช่วง เพื่อเป็นการสร้างค่าน้ำหนักและเป็นการเสริมเสน่ห์ของงานด้วย เพราะถ้างานมีแต่โทนร้อนจะทำให้ผู้ชมงานเกิดความอึดอัด

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ก. การใช้โทนสีเข้มจะทำให้งานเกิดมิติระยะหลังได้อย่างชัดเจนและเป็นการสร้างปริมาณให้กับงานด้วย

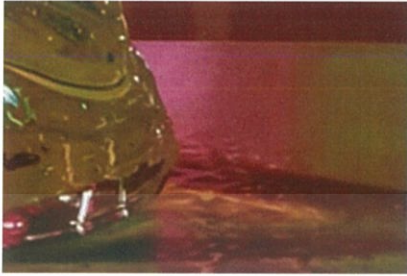


ข. ค่าน้ำหนักในงานหรือปริมาณ สามารถเกิดขึ้นได้จากการใช้สีขาว โลกบนส่วนที่มีความสว่างมากที่สุดและจะทำให้จุดนั้นเป็นจุดเด่นของงาน



ค. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร เพราะจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อน ทำหน้าที่เป็นแสง ส่วนจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ทำหน้าที่เป็นเงา น้ำหนักในผลงาน ยังแสดงอารมณ์ด้วยการประสานกันของจุดและเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนกัน เพราะน้ำหนักมีคุณสมบัติด้านการสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในช่วงล่างของผลงาน ช่วยทำให้งานมีพื้นที่ในการพักสายตา และ ทำให้ไม่เกิดความอึดอัดมากเกินไปในการรับชมผลงาน



ข. ช่วงพื้นที่ว่างด้านบนจะเป็นจุดกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงของจุดเด่นให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ค. พื้นที่ว่างของงานข้าพเจ้านั้น มีอยู่มากแต่ก็มีรูปทรงในพื้นที่ว่างเป็นส่วนช่วยให้งานดูสมบูรณ์และยังเป็นเนื้อหาสำคัญของผลงานด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ก. ใช้ในการควบคุมและจำกัดขอบเขตของงานและช่วยให้
ระบุถึงรูปร่างรูปทรงของงานได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น



ข. เส้นที่เกิดจากน้ำหนักเข้มและอ่อนสามารถทำให้งานดู
โปร่งใสได้เหมือนรูปต้นแบบที่เป็นแก้วและทำให้ภาพวาด
ดูไม่แข็งจนเกินไป



ค. เส้นที่เกิดจากการสร้างด้วยสีเข้มและอ่อนทำให้งานเกิด
มิติ ที่ดูแล้วเหมือนแก้วที่ทับซ้อนหลายๆชั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้คือรูปทรงกลมที่มาจากรูปเคารพพระพุทธรเจ้า ที่มีรูปทรงกลมมาจากช่วงหน้าและเป็นทรงสามเหลี่ยม ที่สื่อถึงความแข็งแรงทนทาน



ข. รูปทรงที่ถูกบิดเบือนอยู่ข้างในแสดงให้เห็นถึงมิติความใสของวัตถุที่ผ่านออกมาเป็นงานจิตรกรรม

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงานบ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนของชั้นสีกับจุดและเส้นจำนวนมากเพื่อบอกความต้องการที่จะสื่อถึงพื้นผิวของแก้วความโปร่งใสที่เกิดจากการทับซ้อนของชั้นสี



ข. การทิ้งพื้นผิวของพู่กันในช่วงจังหวะบางจังหวะทำให้ผลงานมีมิติมากกว่าการไม่ทิ้งผิวของพู่กันไว้ แต่ก็ทำได้บางจุดเท่านั้น



ค. พื้นผิวในงานจะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติให้กับงานและยังเป็นเสน่ห์ที่สำคัญของงานอีกด้วย

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก. สีมืดบดทาท่องานของข้าพเจ้ามากเพราะเป็นตัวแปลสำหรับที่ทำให้งานของข้าพเจ้าแตกต่างจากภาพถ่ายก็ใส่โทนสีที่เหนือจริงและเป็นสีที่เข้มมากกว่าภาพร่างต้นแบบ



ข. สีที่ใช้เป็นส่วนมากจะเป็นโทนสีเข้ม มีด ดูน่ากลัว ตัดกับสีที่เป็นโทนสว่าง จะทำให้งานดูมีเสน่ห์ และมีโทนสีกลางที่น้อยลงมาเป็นลำดับสองแต่จะทำให้งานดูสมดุลขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. การไล่โทนสีแบบ 4 ระดับ จาก เข้ม-กลาง-อ่อน-สว่าง จะเป็นตัวช่วยขบเน้นงานให้มีมิติมีปริมาณมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักในผลงาน จะมีการแทรกสีสว่างอยู่ตลอดเพราะเป็นการสะท้อนจึงกระจก และสามารถแบ่งแยกน้ำหนักได้อย่างชัดเจน



ข. ในงานชิ้นนี้ น้ำหนักสว่างสุดจะเป็นจุดเด่นอย่างชัดเจน เพราะตามต้นแบบแล้วแก้วได้มีการสะท้อนจากไฟเป็นจำนวนมากจึงทำให้ภาพโดยรวมน้ำหนักขาวหรือสว่างชัดเจน

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในช่วงล่างของผลงาน ช่วยทำให้งานมีพื้นที่ในการพักสายตา และ ทำให้ไม่เกิดความอึดอัดมากเกินไปในการรับชมผลงาน

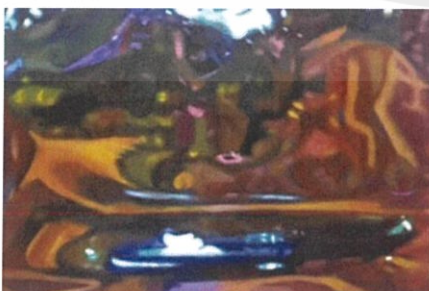


ข. พื้นที่ว่างของงานข้าพเจ้านั้น มีอยู่มากแต่ก็มีรูปทรงในพื้นที่ว่างเป็นส่วนช่วยให้งานดูสมบูรณ์และยังเป็นเนื้อหาสำคัญของผลงานด้วย



ค. ช่วงพื้นที่ว่างด้านบนจะเป็นจุดกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงของจุดเด่นให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นที่เกิดจากน้ำหนักเข้มและอ่อนสามารถทำให้งานดูเคลื่อนไหวได้และทำให้ภาพวาดดูไม่แข็งจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข.ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของงานและช่วยให้ระบุดึงรูปร่างรูปทรงของงานได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงที่ใช้คือรูปทรงสามเหลี่ยมที่มาจากรูปเคารพ พระพุทธรเจ้าก็มีรูปทรงสามเหลี่ยมที่สื่อถึงความแข็งแกร่ง ทนทานของศาสนา



ข.รูปทรงของดอกบัวก็สื่อถึงศาสนาได้เช่นเดียวกัน

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ก.พื้นผิวในงานจะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติให้กับงาน และยังเป็นเสน่ห์ที่สำคัญของงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. พื้นผิวในผลงานบ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนของชั้นสีกับจุดและเส้นจำนวนมากเพื่อบอกความต้องการที่จะสื่อถึงพื้นผิวของแก้วความโปร่งใสที่เกิดจากการทับซ้อนของชั้นสี



ค. การทึบพื้นผิวของพู่กันในช่วงจังหวะบางจังหวะทำให้ผลงานมีมิติมากกว่าการไม่ทึบพื้นผิวของพู่กันไว้ แต่ก็ทำได้บางจุดเท่านั้น

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ก. ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงความโปร่งใสของวัตถุ



ข. ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้เป็น โทนสีเย็นในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ก.มีการใช้คู่สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของผลงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3 น้่านัก (Volume)



ก.ใช้โทนสีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับผลงาน ทำให้มองเห็นถึงระยะหลังของความโปร่งใสที่เกิดจากแก้ว



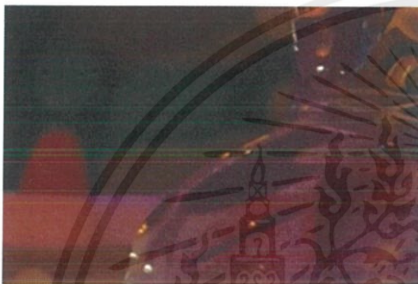
ข.มีการกระจายค่าน้ำหนักให้เท่ากัน เพื่อให้แสดงออกถึงน้ำหนักกลางซึ่งเป็นตัวประสานน้ำหนักเข้มและน้ำหนักอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในช่วงล่างของผลงาน ช่วยทำให้งานมีพื้นที่ในการพักสายตา และ ทำให้ไม่เกิดความอึดอัดมากจนเกินไป ในการรับชมผลงาน



ข. พื้นที่ว่างในงานของข้าพเจ้านั้น มีอยู่มากแต่ก็มีรูปทรงในพื้นที่ว่างเป็นส่วนช่วยให้งานดูสมบูรณ์และยังเป็นเนื้อหาสำคัญของผลงานด้วย

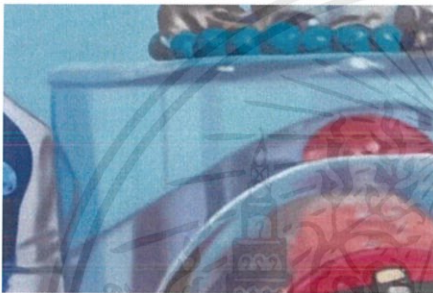


ค. ช่วงพื้นที่ว่างด้านบนจะเป็นจุดกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงของจุดเด่นให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



ก.เส้นที่เกิดจากน้ำหนักเข้มและอ่อนสามารถทำให้งานดูเคลื่อนไหวได้และทำให้ภาพวาดดูไม่แข็งจนเกินไป



ข.ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของงานและช่วยให้ระบุถึงรูปร่างรูปทรงของงานได้อย่างชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงที่นำมาใช้ในภาพนี้คือสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่มีการแสดงออกถึงการจัดเรียงแบบของเก็บสะสม



ข.ในระยะหลังจะได้รูปทรงของสามเหลี่ยมที่สื่อสารถึงศาสนาละความแข็งแรง

ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในงานจะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติให้กับงาน และยังเป็นเสน่ห์ที่สำคัญของงานอีกด้วย



ข. พื้นผิวในผลงานบ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนของชั้นสีกับจุดและเส้นจำนวนมากเพื่อบอกความต้องการที่จะสื่อถึงพื้นผิวของแก้วความโปร่งใสที่เกิดจากการทับซ้อนของชั้นสี



ค. การท้งพื้นผิวของพุ่กันในช่วงจังหวะบางจังหวะทำให้ผลงานมีมิติมากกว่าการไม่ท้งผิวของพุ่กันไว้แต่ก็ทำได้บางจุดเท่านั้น

ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ก.สีมีบทบาทต่องานของข้าพเจ้ามากเพราะเป็นตัวแปลสำหรับที่ทำให้งานของข้าพเจ้าแตกต่างจากภาพถ่ายก็ใส่โทนสีที่เหนือจริงและเป็นสีที่เข้มมากกว่าภาพร่างต้นแบบ



ข.สีที่ใช้เป็นส่วนมากจะเป็นโทนสีสว่าง สด ตัดกับสีที่เป็นโทนมืด จะทำให้งานดูมีเสน่ห์ และมีโทนสีกลางที่น้อยลงมาเป็นอันดับสองแต่จะทำให้งานดูสมดุลขึ้น



ค.การไล่โทนสีแบบ 4 ระดับ จาก เข้ม-กลาง-อ่อน-สว่าง จะเป็นตัวช่วยขับเน้นงานให้มีมิติมีปริมาณมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)



ก. การใช้โทนสีเข้มจะทำให้งานเกิดมิติระยะหลังได้อย่างชัดเจนและเป็นการสร้างปริมาณให้กับงานด้วย



ข. ค่าน้ำหนักในงานหรือปริมาณ สามารถเกิดขึ้นได้จากการใช้สีขาวลงบนส่วนที่มีความสว่างมากที่สุดและจะทำให้จุดนั้นเป็นจุดเด่นของงาน

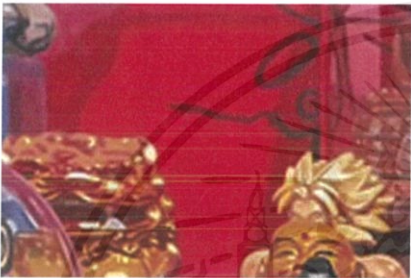


ค. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร เพราะจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อน ทำหน้าที่เป็นแสง ส่วนจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ทำหน้าที่เป็นเงา น้ำหนักในผลงาน ยังแสดงอารมณ์ด้วยการประสานกันของจุดและเส้นที่เกิดจากการทับซ้อนกัน

ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



ก.พื้นที่ว่างในช่วงล่างของผลงาน ช่วยทำให้งานมีพื้นที่ในการพักสายตา และ ทำให้ไม่เกิดความอึดอัดมากเกินไป ในการรับชมผลงาน



ข.ช่วงพื้นที่ว่างด้านบนจะเป็นจุดกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงของจุดเด่นให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะเป็นการสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบศิลปะ ประกอบด้วย เส้น สี พื้นผิว รูปทรง น้ำหนัก ที่ว่าง เป็นต้น ซึ่งจะถ่ายทอดและแสดงออกมาได้โดยรูปทรง โดยแท้จริงแล้ว องค์ประกอบในภาพจะบอกเล่าเรื่องราว อารมณ์ ความรู้สึกของศิลปินเองว่าจะสื่อมาในรูปแบบใด แต่ถ้าขาดแนวคิดก็จะทำให้งานศิลปะไม่สมบูรณ์ ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนจากรูปแบบงานศิลปะ จะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



รูปภาพที่ 62 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 1)

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการสีและน้ำหนักที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างผลงานให้เกิดความสมดุลกันด้วยการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีและพื้นผิวลวดตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำ พร้อมๆกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ทำให้เกิดความรู้สึกน่าหลงใหลของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุหลัก โดยนึกถึงการให้หุ่นนิ่งเพียงหุ่นเดียวอยู่กึ่งกลางผลงาน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงยิ่งใหญ่และทรงพลังของหุ่น ด้วยสีและน้ำหนัก เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นหุ่นนิ่งหุ่นเดียว โดยมี น้ำหนัก สี ที่สร้างความสัมพันธ์ให้กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างขัดแย้งแต่คู่สมบูรณ์ โดยมีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความยิ่งใหญ่ของวัตถุที่เป็นหุ่นนิ่งอยู่กึ่งกลาง

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างหุ่นนิ่งที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและน้ำหนักจำนวนมาก ใ้บทบาทสำคัญแก่จุดเด่นที่อยู่กึ่งกลาง ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของ จุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของงานจิตรกรรมที่มีสัญลักษณ์เคลื่อนไหวควบคู่ไปด้วย



รูปภาพที่ 63 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการสีและน้ำหนักที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างผลงานให้เกิดความสมดุลกันด้วยการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีแลพื้นผิวลวดตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำ พร้อมๆกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ทำให้เกิดความรู้สึกน่าหลงใหลของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุหลัก โดยนึกถึงการให้หุ่นนิ่งเพียงหุ่นเดียวอยู่กึ่งกลางผลงาน ซึ่งเป็นคุณภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงยิ่งใหญ่และทรงพลังของหุ่น ด้วยสีและน้ำหนัก เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

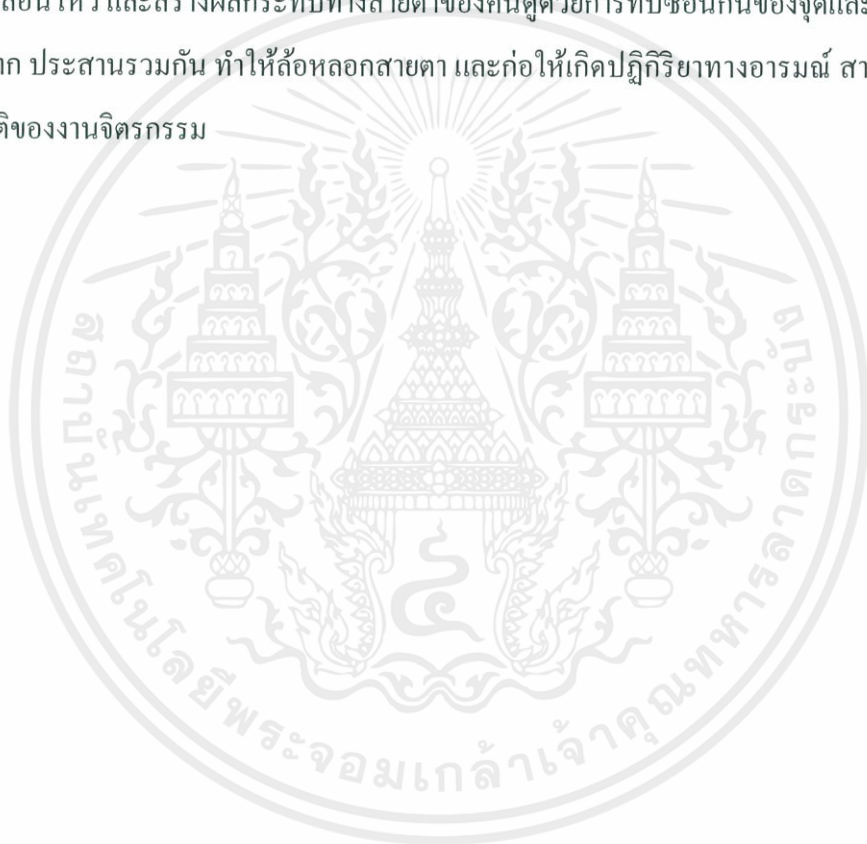
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความ เป็นหุ่นนิ่งหุ่นเดียว โดยมี น้ำหนัก สี ที่สร้างความสัมพันธ์ให้กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างชัดเจนแต่ดูสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความยิ่งใหญ่ของวัตถุที่เป็นหุ่นนิ่งอยู่กึ่งกลาง

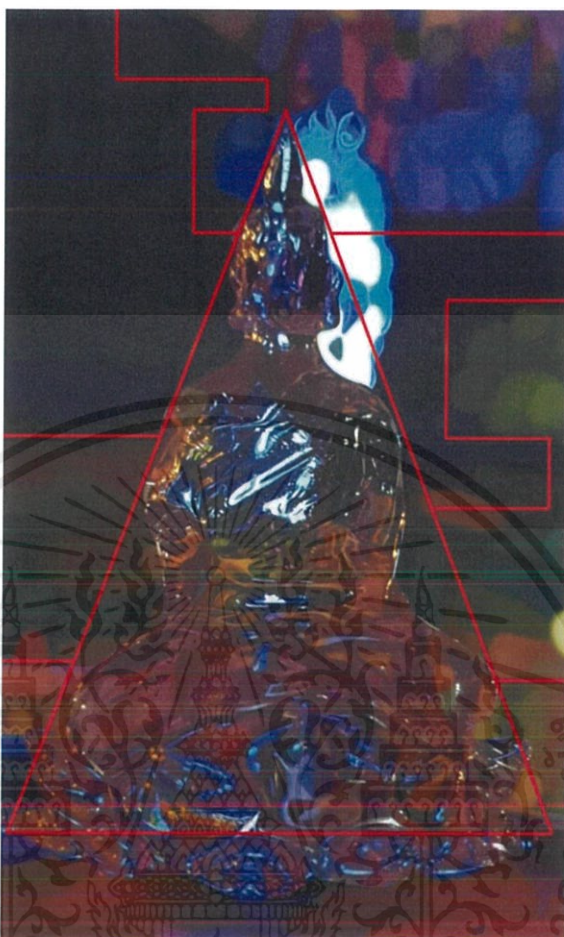
4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างหุ่นนิ่งที่เกิดจากการทับซ้อนกันของจุดและน้ำหนักจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญแก่จุดเด่นที่อยู่กึ่งกลาง ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ แสง เงา สี สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและน้ำหนักจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของงานจิตรกรรม





รูปภาพที่ 64 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 3)

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในช่วงพื้นหลังของงานข้าพเจ้าจะมองเห็นถึงความกลมกลืนได้ชัดเจนมากที่สุดเพราะเป็นจุดรวม น้ำหนัก เดียวกันสร้างอารมณ์ของพื้นหลังให้เป็นจุดพักสายตาได้อย่างดี โดยเฉพาะชุดสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดในการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่มีความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีและพื้นผิวลวดตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำ พร้อมๆกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ทำให้เกิดความรู้สึกที่น่าหลงใหลของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุหลัก โดยคำนึงถึงการใช้หุ่นนิ่งเพียงหุ่นเดียวอยู่กึ่งกลางผลงาน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงถึงความยิ่งใหญ่และทรงพลังของหุ่น ด้วยโทนสีและน้ำหนัก เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติในงานจิตรกรรม

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นหุ่นนิ่งหุ่นเดียว โดยมี น้ำหนัก สี ที่สร้างความสัมพันธ์ให้กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างขัดแย้งแต่คู่สมบูรณ์ โดยมีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม และ แสดงถึงพลังความยิ่งใหญ่ของวัตถุที่เป็นหุ่นนิ่งอยู่กึ่งกลางงานจิตรกรรม

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างหุ่นนิ่งที่มีความโปร่งใส่ด้วย การทับซ้อนกันของจุดและน้ำหนักจำนวนมาก ให้ความสำคัญ ไปอยู่ที่จุดเด่นระหว่างกึ่งกลาง ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอเป็นงานจิตรกรรม

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ แสง เงา สี สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและน้ำหนักจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของงานจิตรกรรมแนวความคิดที่มีต่อศาสนา



รูปภาพที่ 65 ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ (ภาพผลงานชิ้นที่ 4)

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการสีและน้ำหนักรวมไปถึงการจัดวางองค์ประกอบที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างผลงานให้เกิดความสมดุลกันด้วยการใช้น้ำหนักเพื่อสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ และยังเป็นการสร้างสมดุลโดยระยะสายตา โดยเฉพาะสี และ พื้นผิว ที่เป็นการทำให้เกิดความกลมกลืนในผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของพื้นผิวที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้สีและพื้นผิวลวง

ตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำ พร้อมๆกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ทำให้เกิดความรู้สึกน่าหลงใหลของสี และ ยังทำให้เกิดการพักสายตา จากสีคู่ตรงข้ามได้ด้วย

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านวัตถุ โดยนึกถึงการให้ หุ่นนิ่งหลายๆชิ้นผสมผสานในการวางจังหวะขององค์ประกอบ ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ที่ต้องการแสดงยิ่งใหญ่และทรงพลังของหุ่นนิ่งทั้งหมด ด้วยสีและน้ำหนัก เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้าง มิติในงานจิตรกรรม

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นหุ่นนิ่งหุ่นหลายชิ้น โดยมี น้ำหนัก สี ที่สร้างความสัมพันธ์ให้กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทาง ศูนย์ยะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างชัดเจนแต่ดูสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำเพื่อเป็นการเพิ่มมิติให้กับงานในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความยิ่งใหญ่ของวัตถุที่เป็นหุ่นนิ่งอยู่ทั้งทั้ง งาน

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างการจัดวางโดยหุ่นนิ่งที่มีความโปร่งใส่จากแก้วและหุ่นอื่นๆที่ทำจาก พลาสติก เพื่อให้เกิดจากการทับซ้อนกันของวัตถุที่มีความโปร่งใส่และวัตถุที่ไม่โปร่งใส่จำนวนมาก เกิด บทบาทสำคัญแก่จุดเด่นที่อยู่กึ่งกลาง ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และ ทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ แสง เงา สี รวมไปถึงรูปแบบการจัดวางหุ่นนิ่ง สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกัน

ของจุดและน้ำหนักจำนวนมาก ความโปร่งใส กับสิ่งที่ทึบแสง ประสานรวมกัน ทำให้สื่อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติของงานจิตรกรรม



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ พูดถึงเรื่องราว ภาพเคารพของศาสนาไทยจีนที่มีความสัมพันธ์กันมาอย่างยาวนานปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นจากสังคมและค่านิยมสมัยใหม่ทำให้ ภาพลักษณ์ของศาสนา ถูกเปลี่ยนแปลงไปจากสิ่งที่มนุษย์ไม่สามารถจับต้อง แต่จนมาถึงปัจจุบันนี้ สิ่งที่ว่าไม่สามารถจับต้องได้ก็เปลี่ยนแปลงไปจนหมด จากรูปเคารพที่กลายเป็นของที่ระลึก มีอยู่เพื่อการสะสม จากภาพเคารพที่กลายเป็นภาพประกอบในแบรนด์เครื่องสำอาง และอีกมากมายที่ไม่ได้ยกตัวอย่างมา จากเรื่องราวที่กล่าวมาก็เป็นเครื่องรับรองได้แล้วว่าการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับ รูปเคารพทางศาสนา เป็นเรื่องจริง และจากเรื่องราวที่กล่าวมาทำให้ข้าพเจ้าสนใจในสิ่งที่เกิดขึ้นกับปรากฏการณ์ในครั้งนี้ ด้วยสิ่งที่เกิดขึ้นสร้างความเปลี่ยนแปลงกับวัตถุทางความเชื่อ เช่น เมื่อก่อนรูปเคารพถูกสร้างจากทองสำริดก็เปลี่ยนเป็นการสร้างด้วยระบบอุตสาหกรรมโดยการพิมพ์ซ้ำเป็นร้อยๆพันๆชิ้นทำให้เกิดความผิดพลาดทางด้านการผลิต จึงทำให้วัตถุที่ถูกสร้างขึ้นเกิดความพิเศษในเรื่องของพื้นผิวและความแตกต่างที่เกิดจากข้อผิดพลาดนั้นทำให้เกิดเรื่องราวที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าจึงอยากถ่ายทอดประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้รับรู้มาถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนถึงปัญหาค่านิยมและส่งผลกระทบต่อระบบศาสนาแต่ในเจตนารมณ์แท้จริงแล้วข้าพเจ้ามีก็ความน่าสนใจในเรื่องวัตถุทางความเชื่อที่ถูกเปลี่ยนเพราะสุดท้ายแล้วข้าพเจ้าเชื่อในศาสนาและประสงค์สร้างพื้นที่ความเชื่อของศาสนา โดยเปลี่ยนจากภาพเคารพยุคเก่าเป็นภาพเคารพยุคใหม่ด้วยโลกของจิตรกรรม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการทำงานนิพนธ์ชุดนี้ก็ทำให้รับรู้ถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของแนวคิดที่ยังไม่สมบูรณ์ในขั้นตอนการสร้าง โครงสร้างแนวความคิดที่ว่าคือการหยิบเรื่องราวของศาสนามาแล้วแต่ด้วยความต้องการในตอนแรกรู้แบบงานเป็นแนวเสียดสีศาสนาเลยทำให้ตัวงานดูไม่เหมาะสม ด้วยแนวความคิดในงานชุดแรกๆนั้นเป็นแนวความคิดที่ไม่ได้มีการไตร่ตรองให้ดีก่อนสิ่งที่แสดงออกมาเลยเป็นเพียงความคิดส่วนตัว ที่ขาดหลักและเหตุผลมาก และ ยังประสบปัญหาเรื่องการทำงานจิตรกรรม

ในเรื่องของการจัดสรรเวลาและเทคนิคในการทำของผลงานสองชิ้นแรกแต่ต่อมาสิ่งที่เกิดจากความเคยชินก็ทำให้ปัญหานี้หมดไป โดยรวมแล้วปัญหาที่เกิดขึ้นก็จะเป็นเรื่องของแนวความคิดรูปแบบงานที่ต้องปรับแก้ และ ตารางเวลาในการทำงานที่ต้องจัดตารางให้ดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม(สื่ออินเทอร์เน็ต)

อ.นิกร สิทธิจริยาภรณ์. 2555. ศาสนามาจากไหน?. [Online]. Available :
<https://www.youtube.com/watch?v=D4tmO7vW438>.

.(7 มกราคม 2562)

Socrates. 2016. ประวัติและแนวคิดของSocrates. [Online]. Available :
<https://www.youtube.com/watch?v=etUXKb3U5AY>.

.(10 มกราคม 2562)

Socrates. 2553. ประวัติของ Socrates. [Online]. Available :
<http://oknation.nationtv.tv/blog/piya88/2010/09/12/entry-1>.

.(10 มกราคม 2562)

นที อุตฤทธิ. 2560. ประวัติ นที อุตฤทธิ. [Online]. Available :
<http://www.bkkartbiennale.com/profile/natee-utarit/>.

.(16 มกราคม 2562)

นที อุตฤทธิ. 2556. การบรรยายของ นที อุตฤทธิ. [Online]. Available :
<https://www.youtube.com/watch?v=Lcermd3RT1k&t=1470s>.

.(16 มกราคม 2562)

นที อุตฤทธิ. 2550. The Amusement of Dreams Hope and Perfection. [Online]. Available :
http://omega.car.chula.ac.th/art/th/?page_id=483.

.(17 มกราคม 2562)

ภาพผลงานศิลปะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



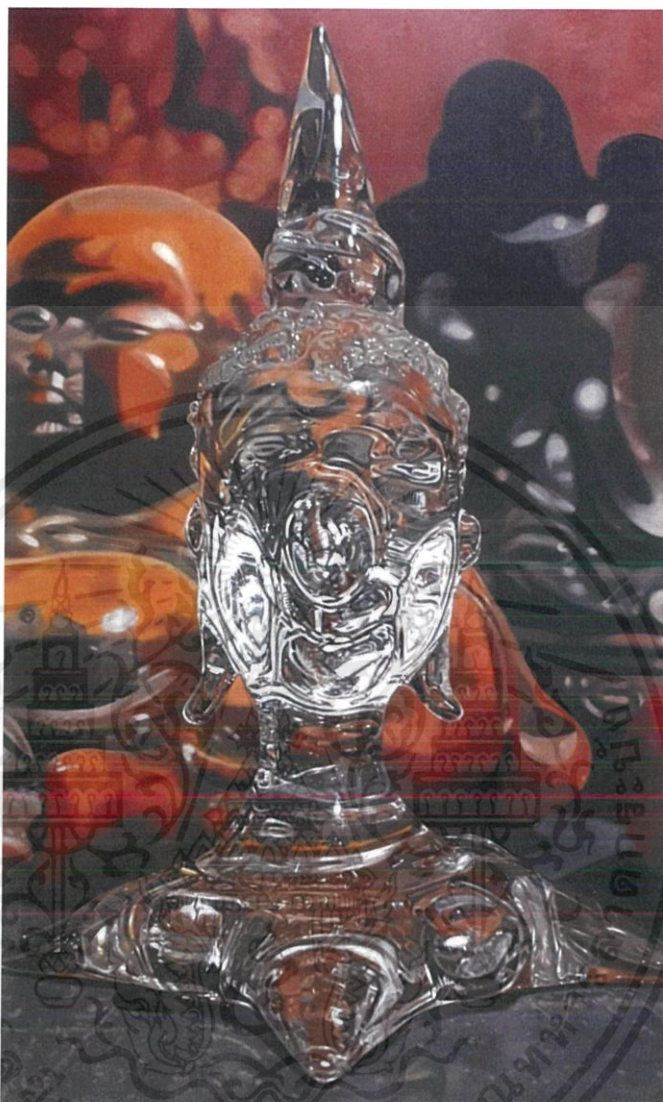
รูปภาพที่ 66 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน รูปเคารพแห่งยุค หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 180x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



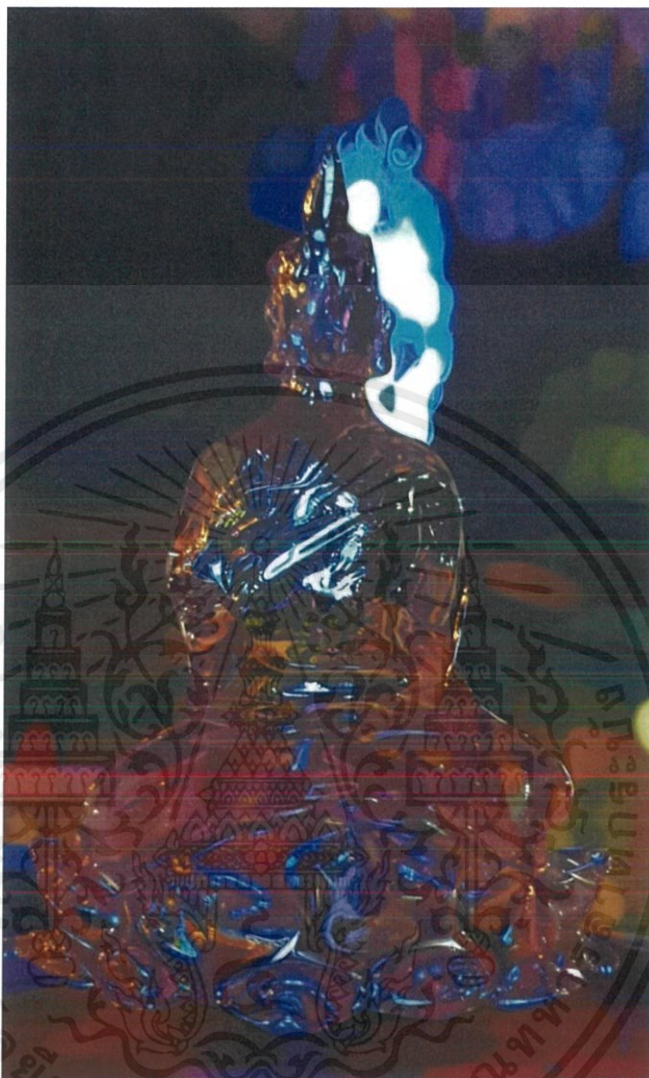
รูปภาพที่ 67 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน รูปเคารพแห่งยุค หมายเลข 2

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ขนาด 180x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 68 ภาพผลงานชิ้นที่ 3
ชื่อผลงาน รูปเคารพแห่งยุค หมายเลข 3

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ขนาด 180x110 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 69 ภาพผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน สวรรค์จำลอง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150x420 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายวชิร รุจิพงษ์
วัน เดือน ปี เกิด	17 เมษายน 2540
ที่อยู่	222/30 ซ.หลังตลาดนุรบริบาล ต.บางปลาสร้อย อ.เมือง จ.ชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20000
E-mail	wachira58020524@gmail.com

ประวัติการศึกษา

ประถมศึกษา	2551 โรงเรียนอนุบาลชลบุรี
มัธยมศึกษาตอนต้น	2554 โรงเรียนปริชานูศาสน์
อาชีวศึกษา	2557 วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี
ปริญญาตรี	2562 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2557 รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพพระทรวงพลังงาน
- 2558 รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพพระทรวงพลังงาน
- 2559 รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพพระทรวงพลังงาน
- 2561 รางวัลชมเชย การประกวดวาดภาพพระทรวงพลังงาน
- 2562 ร่วมแสดงโครงการ Young Artist Talent ครั้งที่ 10
- 2562 ร่วมแสดง การประกวดจิตรกรรมเอเชีย พลัส ครั้งที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้