

วัตถุความทรงจำในวัยเด็ก

The memories of childhood



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)
..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)
..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)
..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.โอภาสจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัตถุความทรงจำในวัยเด็ก
	The memories of childhood
ชื่อ	นางสาว วัชรินทร์ พลดี
รหัสนักศึกษา	58020536
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานศิลปะจากความทรงจำในวัยเด็ก โดยนำวัตถุการเรียนรู้การศึกษาในวัยเด็กและพฤติกรรมการใช้ชีวิตในแต่ละวัยของวัยเรียน ที่ในแต่ละช่วงมีพฤติกรรมที่ไม่เหมือนกัน ทั้งสิ่งของการเรียนรู้การใช้ชีวิต พฤติกรรมในชีวิตประจำวันที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนทั้งในเรียนของการศึกษา ระยะเวลา สิ่งของเครื่องใช้ บ่งบอกถึงในแต่ละช่วงวัยที่มีการศึกษา ตั้งแต่เริ่มจนถึงปัจจุบัน เป็นระยะที่ยาวนานสื่อให้ถึงความยาวนานประสบการณ์ที่ผ่านมา จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดผลงานที่ใหม่และตอบสนองความต้องการสร้างคุณค่าในความรู้สึกที่มีความสุขในเรื่องความทรงจำกับสิ่งของของข้าพเจ้า สร้างสรรค์ในรูปแบบทรงเสมือนจริง โดยยึดหลักสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์นำเสนอตามที่ตามองเห็น โดยถ่ายทอดรูปร่างรูปทรงแต่ให้ความสำคัญกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.มล. โภภาษจรัส นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

วัชรินทร์ ผลดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	4
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	33
บทที่ 5 บทสรุป	39
บรรณานุกรม	40
ผลงานศิลปนิพนธ์	41
ประวัติผู้เขียน	45

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพผลงาน vitale	4
ภาพผลงาน steam	5
ภาพผลงาน color blind sculpture	5
ภาพผลงาน shame shield	6
ภาพผลงานของ kyle bean	7
ภาพผลงานของ salavat fidai	8
ภาพร่างชิ้นที่ 1/1	10
ภาพร่างชิ้นที่ 1/2	11
ภาพร่างชิ้นที่ 2	12
ภาพร่างชิ้นที่ 3	13
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1	16
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1/2	16
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1/3	17
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1/4	17
ภาพแสดงตัวอย่างของดินสอ	18
ภาพผลงานชิ้นที่ 1 เสร็จสมบูรณ์	18
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2	20
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2/2	20
ภาพผลงานชิ้นที่ 2 เสร็จสมบูรณ์	21
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3	23
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/2	23
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/3	24
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/4	24

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/5	25
ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/6	25
ภาพแสดงตัวอย่างวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	26
ภาพแสดงตัวอย่างวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน	26
ภาพผลงานชิ้นที่ 3 เสร็จสมบูรณ์	27
ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่าง ผลงานชิ้นที่ 1	29
ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1	30
ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1	30
ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่าง ผลงานชิ้นที่ 2	31
ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2	31
ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2	32
ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่าง ผลงานชิ้นที่ 2	32
ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปร่าง ผลงานชิ้นที่ 3	33
ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3	33
ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1	34
ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1	35
ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2	36
ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2	36
ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2	37
ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3	38
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	42
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	43
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	44

บทที่ 1

บทนำ

เรื่องของการเรียนการศึกษาในยุคสมัยที่มีความแตกต่างกัน ทำให้เกิดความคิดในการทำงานจาก ภาพความทรงจำในพฤติกรรมของการใช้ชีวิตในวัยเรียน ที่สื่อออกมาในรูปแบบของพฤติกรรมของ ส่วนบุคคล ที่มีการใช้ชีวิตในแต่ละวัยที่ไม่เหมือนกัน ต่างในเรียนของการใช้ชีวิต การศึกษา อุปกรณ์ ในการศึกษา และการแต่งตัว ทำให้เกิดพื้นที่ส่วนตัวในเรื่องของพฤติกรรมในแต่ละคน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความทรงจำในวัยเด็กที่เกี่ยวกับการเรียนการศึกษา ในแต่ละยุคของการ เรียนที่มีความเป็นอยู่และพฤติกรรมการใช้ชีวิตที่ต่างกัน ในเรื่องของความพัฒนาทางสิ่งของและ เครื่องใช้ ในการเรียนที่ต่างกันเรื่องของการศึกษาเรื่องของพฤติกรรมรายบุคคลที่มีพฤติกรรมที่มีการ ใช้ชีวิตในแต่ละวัน

จากสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในตอนแรกเริ่มนั้นเป็นเรื่องของความเป็นภาพความทรงจำ เป็นพื้นที่หนึ่ง ซึ่งมิมิติและองค์ประกอบหลากหลายทางกายภาพไม่ว่าจะเป็นเรื่องของรูปร่างรูปทรงที่ทำให้มองเห็น และเกิดเป็นภาพขึ้น ต่อมาเมื่อข้าพเจ้าเริ่มวางกรอบให้กับตัวข้าพเจ้าเองและพื้นที่ที่จะสร้างงาน ใน เรื่องของความเป็นพื้นที่ส่วนตัวและสาธารณะ จากนั้นจึงได้สังเกตเห็นความพัฒนาของในยุคสมัย เนื่องจากสื่อสมัยใหม่ที่มีความสะดวกสบายมากกว่าในยุคก่อนๆ ในเรียนของการเรียนที่มีความ ต่างกันในเรื่องของบทเรียนและอุปกรณ์ความทันสมัยในของยุคคน โดยในยุคสมัยของข้าพเจ้ามีความ ที่จะกีดกันต่อการศึกษาในแต่ละวันของการเรียนรู้การที่มีความกีดกันเรื่องของการเรียนการพก หนังสือหรือสมุดไปในทุกวันทำให้มีความที่ต้องลำบากที่จะหนักแน่นกว่าสมัยนี้ที่เปิดรับความต้องการ มากขึ้น พุดถึงพฤติกรรมในวัยเด็ก การที่พกหนังสือเรียนไปเยอะและกระเป่า โต๊ะ วัตถุที่ใช้เก็บของ ไม่สะดวกต่อการใช้ชีวิตประจำวันในแต่ละวันของการเรียน จึงต้องการที่จะตอบสนองพฤติกรรมให้ เหมาะสมกับสิ่งของนั้นๆ เพื่อความสะดวกสบายและเป็นความต้องการของตัวข้าพเจ้าเอง วัตถุที่มีการ ขยายใหญ่ให้เห็นต่อการเรียนที่หนัก การที่ต้องพกสิ่งของไปใช้ในทุกวันๆ โดยทำให้ตัวข้าพเจ้า เองไม่ชอบที่จะพกอะไร ไปมาหลายๆวัน ทำให้การขยายวัตถุที่ใหญ่ยาวตอบสนองพฤติกรรมของวัย เรียน และอีกเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับวัยเรียนตอนเด็กจนถึงวัยปัจจุบันการใช้สิ่งของ ของการ เรียนที่ระยะเวลาที่ยาวนานตั้งแต่ชั้นอนุบาล 1 จนถึง มหาวิทยาลัย สิ่งของที่ข้าพเจ้าได้ใช้มากที่สุด คินสอ ที่ตัวข้าพเจ้าเองจะสะสมสิ่งของอยู่แล้วเลยสนใจที่จะนำคินสอมาทำงาน เพื่อสื่อถึงระยะเวลา ของการใช้ชีวิตในวัยเรียนตั้งแต่เริ่มจนจบ เป็นระยะเวลานานเท่าไร เพื่อให้วัตถุเล่าเรื่องของวัตถุชิ้น นั้นเอง เลยมีความคิดที่จะให้ชิ้นงานเล่าเรื่องของตัววัตถุเลยทำชิ้นงานแต่ละชิ้นให้ตอบสนองต่อการ

เลยมีความคิดที่จะให้ชิ้นงานเล่าเรื่องของตัววัตถุเลยทำชิ้นงานแต่ละชิ้นให้ตอบสนองต่อการต่อความต้องการและระยะเวลาของการศึกษา ในพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง และพื้นที่ส่วนรวมในการศึกษา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดพื้นที่ส่วนตัวเรื่องความทรงจำในวัยเด็กของข้าพเจ้าและส่วนรวม ต่อวัตถุที่มีความต้องการของสิ่งนั้นที่ใช้ในชีวิตประจำวัน อุปกรณ์ สิ่งของเครื่องใช้
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนองานในรูปของสามมิติ สัญลักษณ์ในการใช้ชีวิต สร้างคุณค่าในความรู้สึกรที่มีความสุขในเรื่องความทรงจำกับสิ่งของของข้าพเจ้า สร้างสรรค์ในรูปทรงเสมือนจริง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องของวัตถุ สิ่งของ ของข้าพเจ้าในวัยเด็กจนถึงปัจจุบัน ที่มีความต้องการของวัตถุเพื่อให้ดูเหมาะสมต่อการใช้งานในชีวิตประจำวันและระยะเวลาของการเรียนที่ข้าพเจ้าได้ใช้สิ่งของ
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นรูปแบบสามมิติ ในรูปทรงเสมือนจริงโดยยึดหลักสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์นำเสนอตามที่ตามองเห็น โดยถ่ายทอดรูปร่างรูปทรงแต่ให้ความสำคัญแนวความคิดของข้าพเจ้า
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการยึดสิ่งของที่มีความยาวมากกว่าของจริงหลายเท่า ที่ใช้วัตถุชิ้นเดิม มาขยายและเพิ่มจำนวนให้เหมาะสมกับระยะเวลาการศึกษา
4. จำนวนผลงาน 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 5 เมตร
 - 4.2 ขนาด 2 เมตร
 - 4.3 ขนาด 1 เมตร 80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นนี้เกิดจากกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีการนำวัสดุรอบตัวของการศึกษา ในช่วงวัยเด็กมาสร้างสรรค์ผลงาน ในเรื่องของ การนำดินสอในหลากหลายรูปแบบมาสร้างสรรค์ผลงาน ในรูปแบบของพฤติกรรมการใช้ชีวิตในวัยเรียน และในการชื่นชอบในกระบวนการในแต่ละรูปแบบในเรื่องของสีและลักษณะที่จะนำมาสร้างสรรค์ ในรูปแบบของดินสอที่นำมาสร้างงานได้หลากหลายในเรื่องของวัตถุที่นำมาใช้ จึงนำดินสอแต่ละแบบมาสื่อให้คนดูได้เข้าใจกับผลงานในรูปแบบเสมือนจริง โดยมีการนำเสนอหลักสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์นำเสนอตามที่ตามองเห็น โดยถ่ายทอดรูปร่างรูปทรงแต่ให้ความสำคัญกับแนวความคิดของข้าพเจ้า

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การมุ่งเน้นมากเกี่ยวกับความสำเร็จและความสำเร็จที่ง่ายต่อการมองเห็นอารมณ์ความรู้สึกที่เรียบง่าย ความสุข ไม่ได้เป็นเพียงแค่ความรู้สึกที่ดีและน่ารื่นรมย์นี้ จริง ๆ แล้วมันสามารถวางรากฐานสำหรับชีวิตที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้นและการเชื่อมต่อลึกกับโลกรอบตัวเรา มันช่วยชีวิตฉันด้วยการวางฉันลงบนเส้นทางแห่งความรื่นรมย์ของฉันเกี่ยวกับ: รูปแบบ, สิ่งรอบ, ปรัชญาของสีสดใส, รูปร่างสมมาตร, ความรู้สึกของความอุดมสมบูรณ์และหลากหลาย ความรู้สึกของความสว่างหรือระดับความสูง สิ่งที่เกี่ยวข้องที่มีหลายพื้นผิวที่มีความรู้สึกของหลากสีหรือหลายหลาก ฉันสร้างสิ่งต่าง ๆ เพื่อต่อสู้กับความอับอายด้วยความตั้งใจที่จะเผยแพร่ความสุขฉันรู้สึกเป็นส่วนลึกของงานของฉันงานของฉัน - คือการขุดลึกลงไปมีความสุขที่ฉันเชิญคนอื่น ๆ เข้ามา แต่มันเป็นสิ่งสำคัญสำหรับฉันที่จะต้องทราบว่า การมีความสุขและจมลงสู่ความสุขไม่ได้หมายความว่าโลก รอบตัวเรานั้นสมบูรณ์แบบ ที่จะอยู่ในความสุขของคุณไม่ได้หมายความว่า คุณไม่สนใจความท้าทายและความมืดและความอยุติธรรมของโลกรอบตัวคุณ บางครั้งเราต้องอนุญาตให้ตัวเอง แม้ในนั้น จะสามารถรู้สึกปิติยินดีในสิ่งเล็ก ๆ ในการเชื่อมต่อระหว่างผู้คนในเสียงหัวเราะหรือสร้างสิ่งใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. Molly Gambardella

เป็นการสำรวจและอุทิศตนให้กับ Philomena คุณย่าของศิลปินผู้สูญเสียการต่อสู้ยาวนานนับสิบปี กับอัลไซเมอร์ในปี 2559 Philomena มีความสามารถที่แท้จริงในการร้องเพลงเดียวกับ Leonard Bernstein ใน "Mass" ที่ Yale และในเวียนนาออสเตรีย แม้โรคจะรุนแรงขึ้น แต่ความทรงจำของ Philomena ในการแสดงของเธอก็ไม่เคยจางหายไป เธอจะบอกรายละเอียดที่มีสีสันทุกครั้งที่พวกเขามาเยี่ยมเธอ ในวันสุดท้ายของเธอมีกาการบันทึกวิดีโอเกี่ยวกับการกำหนดชีวิตนี้เป็นครั้งแรกในรอบสี่ทศวรรษ เมื่อแสดงให้เธอเห็นมันก็เหมือนกับว่าเป็นโรคอัลไซเมอร์เดี่ยวก็เงียบ เธอจำทุกอย่างได้ผลงานชิ้นนี้ได้รับเกียรติจากความทรงจำพิเศษที่ไม่แม้แต่จะเป็นโรคอัลไซเมอร์ก็สามารถนำเธอไปได้ ชื่อของผลงานชิ้นนี้คือนามสกุลเดิมของ Philomena Vitale แปลว่า "ชีวิต"



ภาพที่ 1 ภาพผลงานVital

http://www.brainproject.ca/portfolio_page/mollygambardella/?fbclid=IwAR3IaYtn4CXi_i3l8vOELE

MJ1Pm4fDkuGQvP0wAZp5HqrA6YaungLnAol9A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพผลงาน Steam

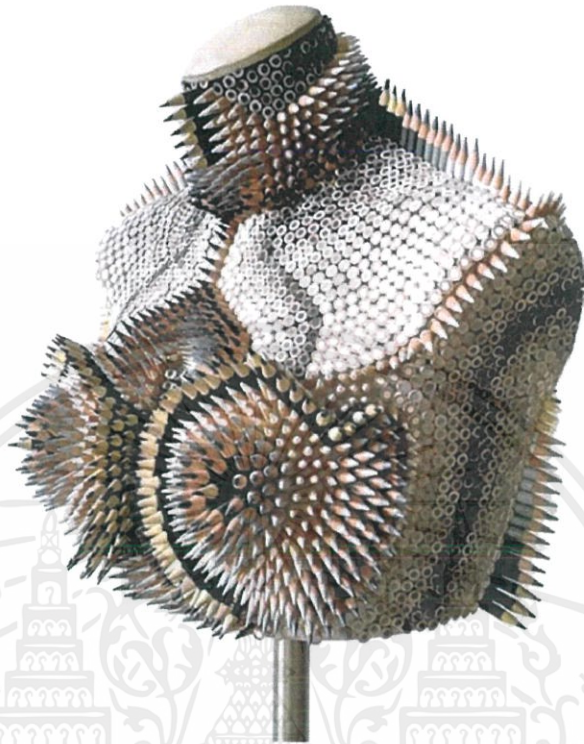
<https://www.3x3mag.com/annuals/annual15/gambardella-molly-24770>



ภาพที่ 3 ภาพผลงาน Color blind Sculpture

<http://marcelomattityahu.blogspot.com/2016/11/molly-gambardella.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพผลงาน Shame Shield

<https://www.mollygambardella.com/amalgamations-1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. Kyle Bean

ผลงานศิลปะชิ้นนี้เป็นผลิตผลที่มาจากความคิดสร้างสรรค์ และความพยายามของ Kyle Bean ศิลปินชาวอังกฤษ ที่จับเศษ ไม้ที่เป็นส่วนเกินจากการเหลาดินสอ จัดวางให้ออกมาเป็นภาพเหมือนอย่างสวยงาม ซึ่งที่น่าทึ่งก็คือว่ารูปที่ Kyle ทำออกมานั้นดูมีมิติ ทั้งแสงเงาและเฉดสี จึงทำให้เราได้รู้ว่าต้องใช้ความละเอียดเพียงใดในการคัดและชิ้นส่วนไปวางให้ถูกที่ อย่างพอเหมาะพอเจาะ ซึ่งก็ไม่น่าเชื่อว่าเศษไม้เล็กๆ ที่แทบไม่มีใครเห็นค่าของมัน กลับกลายเป็นวัสดุสุดแนวเพื่อนำมาใช้ในการทำงานศิลปะชิ้นเยี่ยมเช่นนี้ได้ นี่ก็เป็นอีกครั้งที่ย้ำเตือนให้เราว่าไม่ควรมองข้ามสิ่งเล็กๆ แม้เมื่อแรกเราจะไม่เห็นความสวยงามของมันก็ตาม



ภาพที่ 5 ภาพผลงานของ Kyle Bean

<https://en.paperblog.com/artist-kyle-beans-creates-portraits-from-pencil-shavings-art-92554/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. salavat fidai

สำหรับศิลปะการแกะสลักหัวดินสอ ซึ่งในปัจจุบันก็มีศิลปินหลายๆ คนผลัดกันทำออกมาโชว์กันมาก ล่าสุดเป็นผลงานของศิลปินจากรัสเซียอย่าง Salavat Fidai ที่แกะสลักหัวดินสอเป็นสิ่งก่อสร้าง ปืน หรือตัวละครจากภาพยนตร์เรื่องต่างๆ ได้อย่างสวยงามและเต็มไปด้วยรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ที่ทำได้ยากมากในรูปแบบศิลปะใด ๆ ที่ต้องการความใส่ใจในรายละเอียด แต่ศิลปินรัสเซีย Salavat Fidai นำฝีมือของเขาไปสู่อีกระดับด้วยผลงานศิลปะดินสอตะกั่วที่เติบโตอย่างไม่น่าเชื่อ ซีรีส์ล่าสุดของเขาของประติมากรรมขนาดเล็กแสดงความเคารพต่อ Game of Thrones ของ HBO จากบัลลังก์เหล็กขนาดเล็กไปจนถึงมังกรตัวเล็ก ๆ เกือบแต่ละชิ้นบอบบางถูกแกะสลักด้วยมืออย่างปราณีตจากปลายดินสอกราไฟท์โดยใช้มีด X-ACTO หากคุณเคยหักปลายดินสอ โดยการกดหน้ากระดาษหนักเกินไปคุณสามารถจินตนาการได้ว่าการฝึกฝนศิลปะของ Fidai นั้นต้องการการดูแลมากแค่ไหน ตัวเล็กขนาดกลางของเขาสามารถแตกหักได้ง่ายดังนั้นศิลปินที่มีความสามารถจะต้องมีทั้งมือที่เบาและมั่นคงในขณะที่กดด้วยมีด X-ACTO อย่างแน่นอนเพื่อสร้างรายละเอียดและการแกะสลักของเขา นี่เป็นเหตุผลว่าทำไมการเรนเจอร์ของเขาของ House of Stark, Targaryen และ Lannister จึงมีความโดดเด่น



ภาพที่ 6 ภาพผลงานของ salavat fidai

<https://mymodernmet.com/game-of-thrones-pencil-lead-sculptures-salavat-fidai/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสม เพื่อให้ตระหนักและเห็นถึงพื้นที่ในปัจจุบันที่ทับซ้อนกันจนเกิดความคลุมเครือผ่านวัสดุในชีวิตประจำวันทำให้เกิดความสัมพันธ์ เชื่อมโยงของความเป็นไปได้ในเรื่องของวัสดุที่นำมาใช้ ให้เกิดผลกับต้นแบบที่ร่างไว้ โดยเฉพาะแรงบันดาลใจจากการค้นคว้าหาข้อมูลจากศิลปินหลายๆท่าน ทำให้เกิดผลงานที่ได้นำเสนอให้คนดูได้คิดต่องานที่สร้างสรรค์ที่ให้อีกมุมก็ให้ผลงานได้เล่าเรื่องของมันในตัวเอง จึงนำมาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดผลงานที่ใหม่และตอบสนองความต้องการสร้างคุณค่าในความรู้สึกที่มีความสุขในเรื่องความทรงจำกับสิ่งของของข้าพเจ้า สร้างสรรค์ในรูปแบบทรงเสมือนจริง โดยยึดหลักสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์นำเสนอตามที่ตามองเห็น โดยถ่ายทอรูปร่างรูปทรงแต่ให้ความสำคัญกับแนวความคิดของข้าพเจ้า



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเติบโตมากับสังคมที่มีความกดดันกับเรื่องเรียนที่มีความดีกรอบให้กับตัวเองเป็นอย่างสูง ทั้งในเรื่องภายนอกและภายในที่ทำให้เกิดความสนใจเกี่ยวกับการเรียนพฤติกรรมของข้าพเจ้า ในเรียนของวัตถุที่ใช้ในแต่ละวันในโลกของวัยเรียนมีวัตถุที่น่าสนใจที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน จนทำให้เกิดความทรงจำในวัยเด็กกับวัตถุที่ใช้ทุกวัน ที่ไม่ตอบสนองต่อการใช้งานและระยะเวลาที่ยาวนานของการเรียนการศึกษา ทำให้เกิดความสนใจที่จะนำภาพความทรงจำต่อวัตถุในวัยเด็กให้ตอบสนองต่อความต้องการ เพื่อให้วัตถุเล่าเรื่องภาพความทรงจำ

3.1 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 1/1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 1/2

วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ต้องการนำเสนอเรื่องของวัตถุที่ใช้ในชีวิตประจำวันในวัยเรียน โดยนำดินสอที่ใช้ตั้งแต่เริ่มเรียนจนปัจจุบัน โดยเรื่องของการทำงานที่สมัยเรียนการที่ชื่นชอบของการที่จะมีดินสอจำนวนมากชอบเก็บชอบใช้ ชอบที่จะสะสมเพื่อมาใช้วาดรูปเขียนงานที่เรียน

รูปแบบการสร้างงาน วัตถุที่ใช้จะเป็นของจริงแต่ทุกอย่างจะถูกยึดติดลงเพื่อให้เชื่อมโยงต่อชิ้นงานในเรื่องของการที่ชอบดินสอที่มีแบบใหม่ ลักษณะที่ต่างไปจากเดิมหรือแปลกใหม่ในเรื่องของรูปแบบแปลกๆ โดยการทำให้ดินสอมีความยาวที่ต่างจากเดิมมากกว่าหลายเท่า ทำให้เห็นถึงความที่ชอบในเรื่องของวัตถุที่แปลกไปจากเดิม แต่ก็ยังใช้งานได้ แต่อยากกว่าเดิม แต่เป็นรูปแบบใหม่ที่บอกถึงเรื่องของการใช้ชีวิตในวัยเด็กและความแปลกใหม่ ทันสมัยที่เป็นอยู่

ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 9 ภาพร่างชั้นที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชั้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเกี่ยวกับการเก็บสะสมหรือการใช้วัตถุสิ่งของในจำนวนที่มากสำหรับการเรียน การเขียนการจดงานในแต่ละวัน เป็นตัวบอกวันเวลา การใช้งานขีดเขียนว่าผ่านมานานแค่ไหนไหนกว่าจะจบ กว่าจะมีทุกวันนี้ ใ้ไปเท่าไร และในตัวของข้าพเจ้าเป็นคนที่ชอบเก็บสะสมไว้อยู่แล้ว เหมือนเป็นการสะสมไปอย่างหนึ่ง เป็นพฤติกรรมของข้าพเจ้าเอง ข้าพเจ้านำมาเรียงซ้อนกันให้เห็นถึงในช่วงวัย ชนิดของดินสอจะบอกถึงช่วงวัยในเรื่องของการใช้งาน การตอบสนองของชนิดดินสอที่มีชนิดที่ต่างกันทั้งความแข็งความอ่อนความดี เพื่อตอบสนองมากขึ้น

ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 10 ภาพร่างชิ้นที่ 3

วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นตัวกลางที่จะใช้ดึงผลงานสองชิ้นแรกให้อยู่รวมกันได้อย่างกลมกลืนมากยิ่งขึ้น เนื่องจากชิ้นงานแต่ละชิ้นมีความหมายที่เหมือนกันแต่ความแตกต่างที่เหมือนกันในเรื่องของความหมายและวัตถุ ในเรื่องของระยะเวลาของการศึกษา ผลงานชิ้นนี้เป็นตัวเชื่อมทำให้งานทั้ง 3 ชิ้นเชื่อมกัน โดยที่มีรูปแบบต่างกันแต่การเสนอที่เหมือนกันทำให้ตัวงานทั้ง 3 ชิ้นเล่าเรื่องต่อกันมาในเรื่องของวัตถุที่ใช้

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดที่ 1 ประกอบด้วยผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ผลงานทั้งหมดมีลักษณะเป็นการจัดวางสื่อผสม 2มิติ และ3มิติ โดยข้าพเจ้าอธิบายกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อให้ได้เห็นถึงกรรมวิธี เทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้และลำดับการทำงานของข้าพเจ้าเองซึ่งมีวิธีการในการสร้างงานในแต่ละชิ้นที่ไม่เหมือนกัน ข้าพเจ้านำเสนอความทรงจำในวัยเด็กต่อวัตถุที่จะนำมาทำงานทั้ง 3 ชิ้นนี้และกระบวนการทำงานแต่ละชิ้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้แยกแยะขั้นตอนและรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ดังขั้นตอนต่อไปนี้

ชิ้นที่ 1

การสร้างภาพร่างของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการมองย้อนกลับไปในวัยเด็กหาสิ่งของที่ใกล้ตัว และ ใช้ในชีวิตประจำวันมากที่สุด ที่มีความเป็นไปได้ในการสื่อสารถึงความคลุมเครือระหว่างความทรงจำและพฤติกรรมในวัยเด็ก

วัตถุที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 คืออุปกรณ์นักเรียนข้าพเจ้าได้นำดินสอมาใช้ทั้ง 3 งาน เป็นสิ่งที่ใช้มากที่สุด ในวัยเรียนของข้าพเจ้า โดยการยืดดินสอให้ยาวขึ้นมากกว่าเดิมหลายเท่าเพื่อบอกถึงระยะเวลาของการศึกษาที่ยาวนาน ทำให้เกิดการนำดินสอมีดให้พอประมาณกับระยะเวลา

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

1. กระดาษทราย
2. ท่อนไม้
3. กระดาษห่อดินสอ
4. อุปกรณ์ในการทำดินสอ

เทคนิควิธีการ

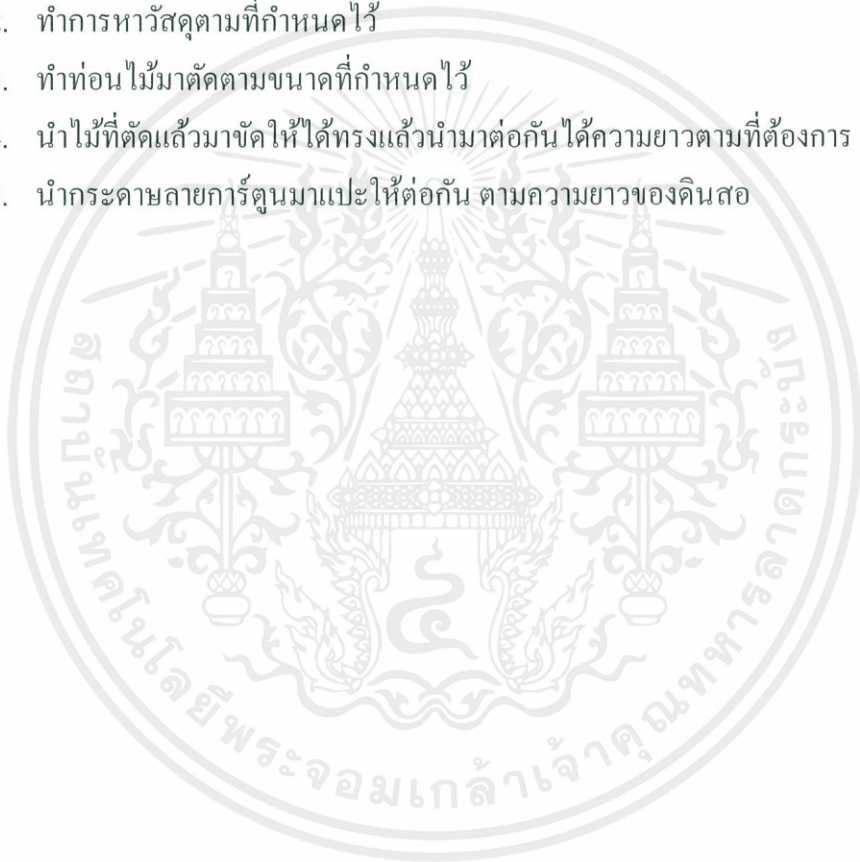
ในส่วนของวิธีการข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาปรับแก้ไขเพื่อหาความเป็นไปได้ในการคัดเลือกวัสดุที่สร้างสรรค์เป็นผลงานได้จริงและตอบสนองต่อความต้องการเพื่อที่จะให้งานออกมาตามแบบที่กำหนดไว้ โดยเลือกจากที่มาและการใช้งานเป็นหลักเพราะที่มาประโยชน์ใช้สอยของตัววัตถุที่จะนำมาประกอบรวมกัน ทำให้เรากำหนด

ขอบเขตของเนื้อหาที่ต้องการสื่อสารได้ รวมถึงขอบเขตของตัววัตถุที่จะทำให้นักดูมีส่วนร่วมกับตัวงาน โดยการมองเห็นและเข้าใจในสิ่งที่จะสื่อ

กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

1. ทำการคัดเลือกแบบความเป็นไปได้ ปรับแต่งตามความต้องการ และ วัสดุที่จะนำมาใช้กับตัวงานเหมาะสมกับวัสดุ
2. ทำการหาวัสดุตามที่กำหนดไว้
3. ทำท่อนไม้มาตัดตามขนาดที่กำหนดไว้
4. นำไม้ที่ตัดแล้วมาซัดให้ได้ทรงแล้วนำมาต่อกันได้ความยาวตามที่ต้องการ
5. นำกระดาษลายการ์ตูนมาแปะให้ต่อกัน ตามความยาวของดินสอ



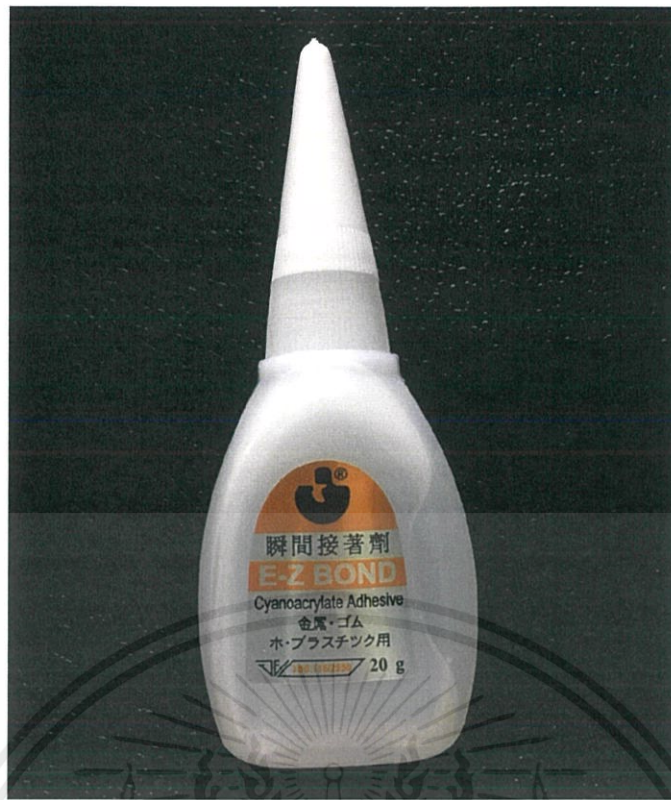


ภาพที่ 11 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 12 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1/3



ภาพที่ 14 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1/4
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพแสดงตัวอย่างของดินสอ



ภาพที่ 16 ภาพผลงานชั้นที่ 1 เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นที่ 2

วัตถุประสงค์ที่นำมาทำงานขั้นที่ 2 คือดินสอซึ่งขั้นนี้จะต่างไปจากขั้นที่ 1 คือจำนวนของดินสอที่เยอะกว่าเดิมในเรื่องของการสะสมดินสอ โดยขั้นนี้ไม่ได้มีกระบวนการในการทำงานมากกว่าขั้นอื่นๆ เพราะขั้นนี้เป็นการสะสมสิ่งของ ของตัวข้าพเจ้าเองที่เป็นระยะเวลาในการเก็บการใช้งาน และ มีการรับจากเพื่อนที่มีการสะสมด้วยเหมือนกัน โดยบอกชนิดบอกช่วงวัยที่มีความต้องการ การใช้ที่ต่างกันในเรื่องของช่วงชีวิตในการเรียน

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

1. ทำการเลือกแบบงาน ศึกษาช่วงชีวิตในการใช้ดินสอ
2. เก็บดินสอที่ใช้แล้วให้มากที่สุด
3. นำมาเรียงกันให้เป็นช่วงวัยของการใช้
4. นำมาแปะบนแผ่นติดผนังที่เตรียมไว้

เทคนิควิธีการ

เทคนิควิธีการสร้างสรรค์เกิดจากการสะสม ความชื่นชอบที่ได้ใช้ และระยะเวลาที่ได้ใช้ เป็นพฤติกรรมของตัวข้าพเจ้าเอง โดยนำดินสอที่ใช้แล้วของตัวข้าพเจ้าเองและของเพื่อนที่ได้ไปขอมานำมาต่อเรียงกัน ในหมวดหมู่และชนิดของดินสอ ที่หามาได้และนำมาต่อกันให้ยาวที่สุด

กระบวนการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. ศึกษาชนิดของดินสอว่ามีแบบไหน และเหมาะสมกับช่วงวัยแบบไหน
2. ทำการหาดินสอที่ตัวเองเก็บสะสม และคนรอบตัวที่มีดินสอที่ใช้แล้ว
3. นำมาเรียงกันตามช่วงวัย
4. นำมาติดกาวให้เรียงกันเป็นแนวยาวทำที่มี
5. นำติดกับแผ่นติดผนังที่ทำไว้



ภาพที่ 17 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 18 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2/2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 เสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นที่ 3

ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3 เป็นผลงานที่ทำให้ผลงานทั้ง 3 ชั้นเชื่อมต่อกันในเรื่องของตัววัตถุที่นำเสนอเป็นตัวเชื่อให้งานทั้ง 2 เข้ากัน และความกลมกลืน ในเรื่องของงานชั้นที่ 3 เป็นเรื่องของวัสดุของทั้งสองชั้นมารวมเป็นชั้นนี้ ทำให้เข้าใจในตัวงานมากขึ้น ในตัวงานชั้นนี้ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นถึงความ เป็นไป ได้ของดินสอแท่งหนึ่งมีความยาวเท่าไร และมีการทดลองที่จะทำ ให้ได้ดินสออยู่ทนไม่แตกหัก

อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 3

1. ดินสอ
2. แผ่นอะคริลิก
3. กบเหล่า
4. เรซิน
5. กระดาษทราย
6. สเปรย์เคลือบใส

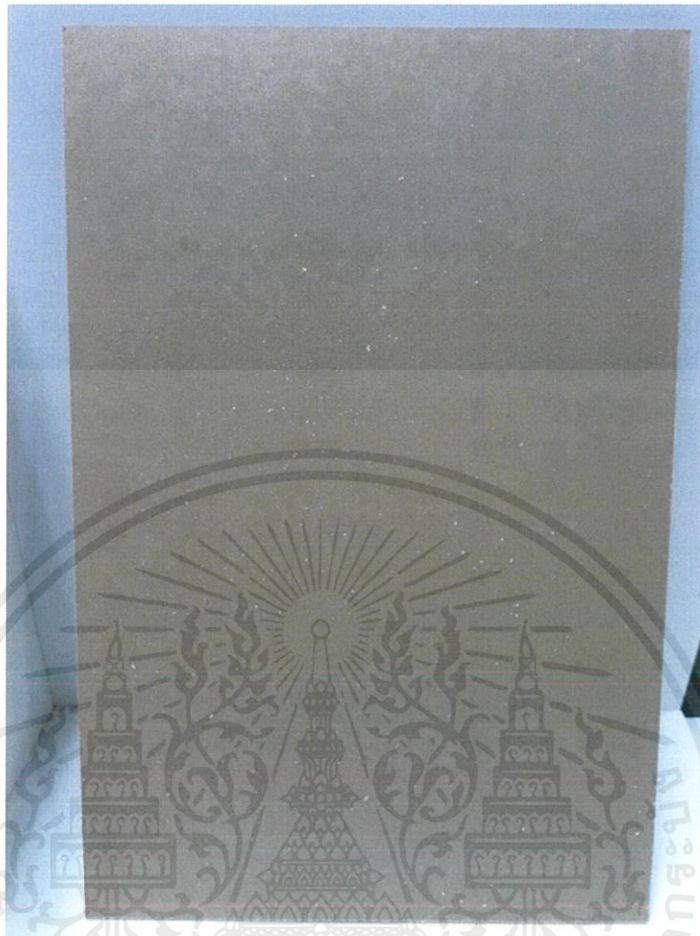
เทคนิควิธีการ

เทคนิควิธีการกรสร้างสรรค์เกิดจากการมองการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าเองและความเป็นไปได้ในการทำงานและอยากให้เป็นตัวเชื่อมระหว่างสองงานเข้ากัน เป็นการหยุดเวลาของดินสอที่นำใส่ดินสอและความเป็นไปได้ของการที่จะสร้างว่าเป็นไปได้ใหม่ที่ จะทำให้ได้ดินสอต่อกันไม่มีวันขาดออกจากกัน

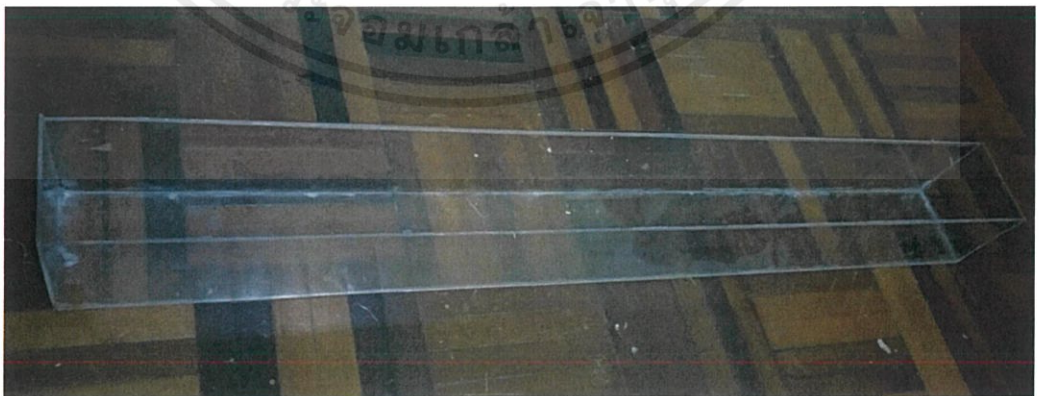
กระบวนการสร้างสรรค์

1. หาความเป็นไปได้ในการที่จะทำให้ได้ดินสอไม่ขาดจากกัน
2. หาดินสอที่มีไม้ที่นิ่ม เพื่อให้การเหลาดินสอและใส่ดินสอไม่ขาดจากกันและได้ความยาวที่ต้องการ
3. นำใส่ดินสอมาเรียงให้ได้ความยาวที่ต้องการ
4. ทำแม่พิมพ์ที่จะหล่อ เรซิน โดยใช้แผ่นอะคริลิกใสมาทำเป็นแม่พิมพ์
5. นำมาตัดให้เหมาะสมกับใส่ดินสอที่เตรียมไว้ นำมาต่อกับให้ได้แม่พิมพ์
6. นำครีมนาทาก่อนที่จะเทเรซินลงไป นำใส่ดินสอลงวางและเทเรซินลงในแม่พิมพ์
7. รอให้แห้งจากกันแกะออกและนำมาขัดให้ได้เหลี่ยมที่ต้องการ
8. พ่นสเปรย์ใสเพื่อให้ตัวงานใสเหมือนตอนแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

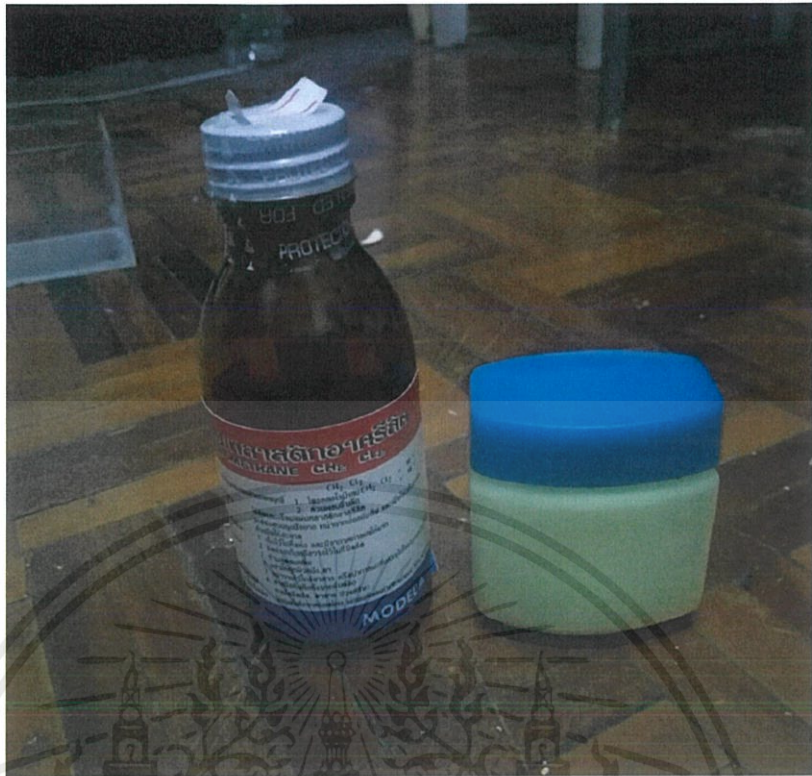


ภาพที่ 20 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 21 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/2

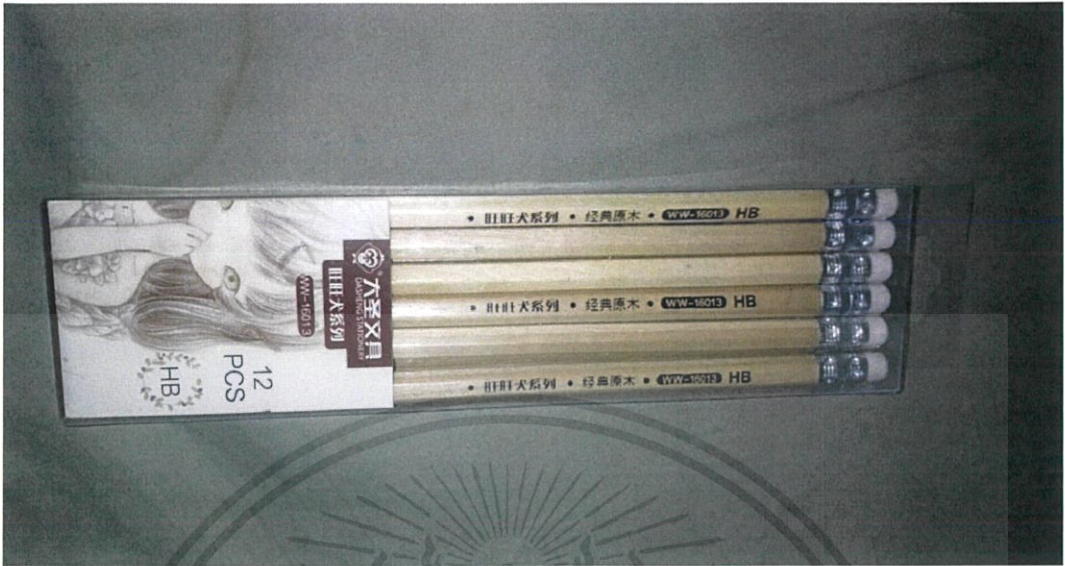
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/3



ภาพที่ 23 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/4 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

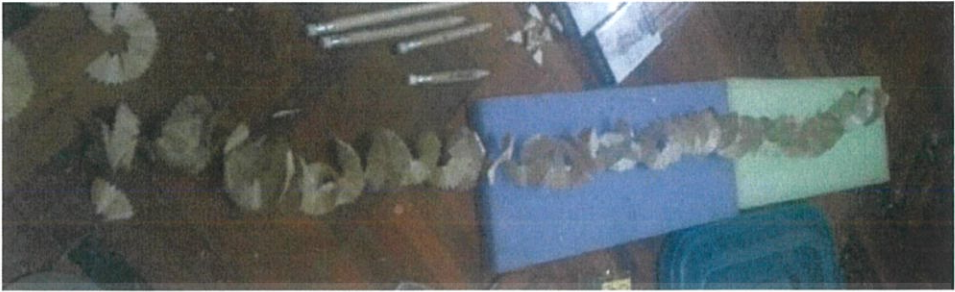


ภาพที่ 24 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/5



ภาพที่ 25 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์และเครื่องมือในการสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3/6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพแสดงตัวอย่างวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 27 ภาพแสดงตัวอย่างวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพผลงานชั้นที่ 3 เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์หัวข้อเรื่อง วัตถุความทรงจำในวัยเด็ก เป็นผลงานศิลปะสื่อผสม ทั้งแบบ 3 มิติ และ 2 มิติ สะท้อนแนวความคิดส่วนตัวที่มีที่มาจากเทคนิคกระบวนการสื่อที่นำมาเสนอ เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจหรือถูกคิดต่อแนวความคิด และ ความทรงจำของศิลปินเอง เพื่อให้เกิดการพัฒนาแนวความคิดต่อไปด้วย สามารถวิเคราะห์แนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ได้ดังนี้

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงาน โดยรวมของข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงวัตถุสิ่งของที่ใช้นในวัยเด็ก เกี่ยวกับการศึกษา เรื่องของวัตถุที่ไม่ตอบสนองกับพฤติกรรมในการใช้งาน และ ช่วงระยะเวลาของการศึกษาในแต่ละช่วงวัยที่มีการใช้ประเภทของดินสอที่แตกต่างกัน ในเรื่องของการขีดเขียน การใช้งาน การตอบสนองต่อช่วงวัย

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

จากการที่ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวส่วนตัวและพฤติกรรมชอบ การใช้ สิ่งของอันนั้นจริงที่มีบางอย่างไม่ตอบสนองต่อความต้องการ ในเรื่องของวัตถุสิ่งของของความชื่นชอบและได้ศึกษามาในด้านนี้ ทำให้นำความทรงจำในวัยเด็กจนปัจจุบันมาใช้ร่วมกัน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ในเรื่องของการศึกษาที่มีความเป็นระเบียบ กฎระเบียบของในแต่ละช่วงวัยในการศึกษา รวมไปถึงในเรื่องของพฤติกรรมการใช้ชีวิตที่มีระยะเวลาที่ยาวนานกว่าจะผ่านไปในแต่ละชั้นปี จึงทำให้มีความต้องการในแต่ละอย่างไม่เหมือนกัน ในเรื่องของวัตถุการใช้ชีวิตที่มีความไม่ตอบสนองต่อการใช้งานในช่วงนั้น โดยได้นำความทรงจำในแต่ละช่วงวัยของข้าพเจ้าเองที่มีความอยากให้วัตถุสิ่งนั้นๆตอบสนองกับการใช้งานมากยิ่งขึ้น ที่ในวัยเรียนเราไม่สามารถทำได้และต้องการใช้ที่มีความตอบสนอง

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านประเภทศิลปะสื่อผสม โดยสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุธรรมชาติที่ผ่านการใช้งานจริง ที่คนทั่วไปมีประสบการณ์ร่วมจากการใช้ชีวิตประจำวัน เพื่อถ่ายทอดการตีความจากที่มาและประโยชน์ใช้สอยที่ติดมากับตัว

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงของดินสอที่มีขนาดยาวเป็นเส้นตรงมีขนาดดินสอที่มีความยาวกว่าปกติ 10 เท่า โดยมีขนาดรอบวงเท่าเดิมแต่ถูกเพิ่มความยาวในเรื่องของการยึดสิ่งของ

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นผิวของภาพถ่ายดินสอ เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นถึงนัยยะของการถ่ายภาพที่ไม่ว่าจะเหมือนจริงแค่ไหน ไลน์ภาพของมันก็ต่างกันอย่างเห็นได้ชัด ภาพถ่ายทำหน้าที่บันทึกได้เพียงพื้นผิวเท่านั้น

ที่ว่าง (Space)



1

ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

พื้นที่ว่างโดยรอบของดินสอที่ถูกติดกับแท่น ทำให้ประโยชน์ใช้สอยของดินสอถูกตัด เลยทำให้ดินสอถูกอยู่เฉยๆกับที่

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงของดินสอที่ถูกเรียงกัน ในแต่ละแท่งมีความสั้นยาวไม่เท่ากัน และประเภท ของดินสอ ที่มีสีและขนาด

พื้นผิว (Textures)

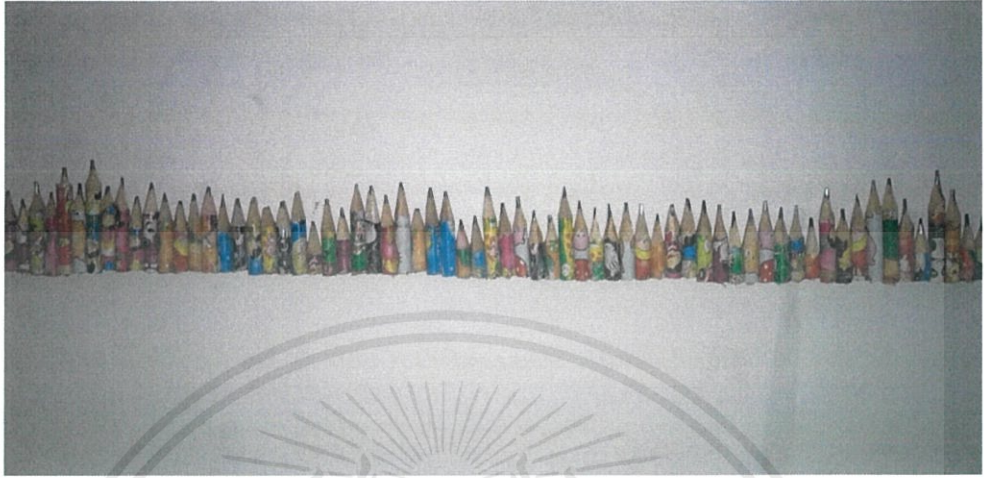


ภาพที่ 33 ภาพแสดงวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 2

พื้นผิวของดินสอที่ถูกเรียงกันเป็นระรายนยาว ทั้งขนาดประเภท และ การใช้งานที่ทำให้แต่ละแท่งมีความสั้นยาวไม่เหมือนกัน ทำให้ดินสอที่ถูกเรียงกันมีพื้นผิวที่เป็นคลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

โดยดินสอที่ถูกเรียงกันเลขนยาว แต่ละแท่งมีการใช้งานที่ไม่เหมือนกันทำให้เกิดขนาดที่สั้นยาวไม่เท่ากัน ในขนาดที่สั้น ทำให้เกิดที่ว่างระหว่างแท่งที่ถูกเรียง

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงของดินสอ ก็ยังคงเป็นดินสอแต่ด้วยการที่ถูกใช้งาน การเหลาดินสอของแต่ละแท่งไม่เหมือนกันเลยทำให้รูปทรงของขนาดดินสอยังเหมือนกันแต่ปลายดินสอและยางลบถูกใช้งานไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของไส้ดินสอที่ถูกหล่อเป็นรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า และมีแนวยาวของทั้ง 2 อันมาต่อกัน ที่มี
การหล่อไส้ดินสอไว้ข้างใน

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

ในส่วนของไส้ดินสอที่ถูกหล่อในด้วยเรซินมีการขัด เคลือบให้เงา ทำให้พื้นผิวเรียบเงามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะเป็นการถ่ายทอดการแสดงออกซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางภาพเหมือนได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับ แนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการ จัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบ ศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ครั้งนี้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนในเรื่องของการมีนำบางส่วนมาต่อกัน และ การนำมาติดที่แทนทำให้เหมือนภาพ 2 มิติ ที่ถูกปลิ้นแล้วนำมาปะ



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของดินสอมีขนาดและสัดส่วนที่เท่ากัน ในเรื่องของความที่ต้องทำให้ทั้งแท่งดูเป็นแท่งเดียวและดูใช้งานได้



39 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของดินสอในแต่ละแท่งบางแท่งมีขนาดเท่ากัน และบางแท่งก็สั้นเท่ากัน ทำให้การมองดูของแท่งละแท่งที่เรียงอยู่มีจำนวนไม่มากนัก



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการที่นำเอาดินสอมาเรียงกัน และ ในขนาดของดินสอที่สั้นยาวไม่เหมือนกัน นำมาเรียงกันทำให้ลองแล้วเคลื่อนไหว



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของชั้นที่ 2 มีความไม่เท่ากันในเรื่องของความยาวแต่ละแท่งที่ไม่ได้ถูกเรียงให้เท่ากัน ในแต่ละแท่งถูกใช้งานและการเหลาที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 42 การแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนกับพื้นหลังที่มีความโปร่งใสของวัสดุที่นำมาใช้ เพื่อให้เห็นผลงานข้างในที่อยู่คั่น



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 3

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด ‘วัดดูความทรงจำในวัยเด็ก’ มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อถ่ายทอดแนวความคิดทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความชื่นชอบความทรงจำในวัยเด็ก ที่มีต้นกำเนิดมาจากการสังเกตและพบเจอในชีวิตประจำวัน โดยข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงมุมมองที่มีต่อความทรงจำ และ พื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง เพื่อต้องการสื่อสารกับผู้อื่นให้ความตระหนักถึงความจริง ความเป็นไปได้ที่จะนำมาเสนอให้รูปแบบงานศิลปะ ในการนำภาพความทรงจำที่เจอในชีวิตประจำวันของวัยเด็กสิ่งของรอบตัวที่ถูกใช้ ในระยะของการศึกษาที่เป็นระยะเวลาที่ยาวนาน ในเรื่องการศึกษาและวัตถุสิ่งของที่ใช้ในแต่ละช่วงที่มีความแตกต่างกัน ก็ยังใช้อยู่ทุกวัน ข้าพเจ้าต้องการให้เห็นความต้องการและตอบสนองต่อความต้องการในชั้นงาน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านการศึกษาทางด้าน เนื้อหา รูปแบบ และ เทคนิคการสร้างสรรค์จากผลงานศิลปะของศิลปินหลากหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบในผลงานของข้าพเจ้านั้น มีการใช้สื่อที่หลากหลายเพื่อตอบสนองต่อสิ่งที่ต้องการสื่อสาร โดยทดลองหาความเป็นไปได้กับวัสดุและอุปกรณ์ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการสร้างสรรค์นั้น ได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยวิธีการ ใช้สื่ออย่างหลากหลายร่วมกับ วัสดุ และการจัดวาง

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเพื่อคัดลอกแนวความคิดและรูปแบบ ของวิธีการในการนำเสนอตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน และ ปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดีขึ้น

บรรณานุกรม

ภาพผลงาน ชื่อ **vitale** [ออนไลน์] สืบค้นจาก:

http://www.brainproject.ca/portfolio_page/mollygambardella/?fbclid=IwAR3IaYtn4CXi_i3l8vOELEMJ1Pm4fDkuGQvP0wAZp5HqrA6YaungLnAol9A

(วันที่ค้นข้อมูล 13 มิถุนายน พ.ศ.2562)

ภาพผลงาน ชื่อ **steam** [ออนไลน์] สืบค้นจาก :

<https://www.3x3mag.com/annuals/annual15/g/gambardella-molly-24770>

(วันที่ค้นข้อมูล 13 มิถุนายน พ.ศ.2562)

ภาพผลงาน ชื่อ **color blind sculpture** [ออนไลน์] สืบค้นจาก :

<http://marcelomattityahu.blogspot.com/2016/11/molly-gambardella.html>

(วันที่ค้นข้อมูล 13 มิถุนายน พ.ศ.2562)

ภาพผลงาน ชื่อ **shame shield** [ออนไลน์] สืบค้นจาก :

<https://www.mollygambardella.com/amalgamations-1>

(วันที่ค้นข้อมูล 13 มิถุนายน พ.ศ.2562)

ภาพผลงานของ **kyle bean** [ออนไลน์] สืบค้นจาก :

<https://en.paperblog.com/artist-kyle-beans-creates-portraits-from-pencil-shavings-art-92554/>

(วันที่ค้นข้อมูล 13 มิถุนายน พ.ศ.2562)

ภาพผลงานของ **salavat fidai** [ออนไลน์] สืบค้นจาก :

<https://mymodernmet.com/game-of-thrones-pencil-lead-sculptures-salavat-fidai/>

(วันที่ค้นข้อมูล 13 มิถุนายน พ.ศ.2562)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน Memory period

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 1x500 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



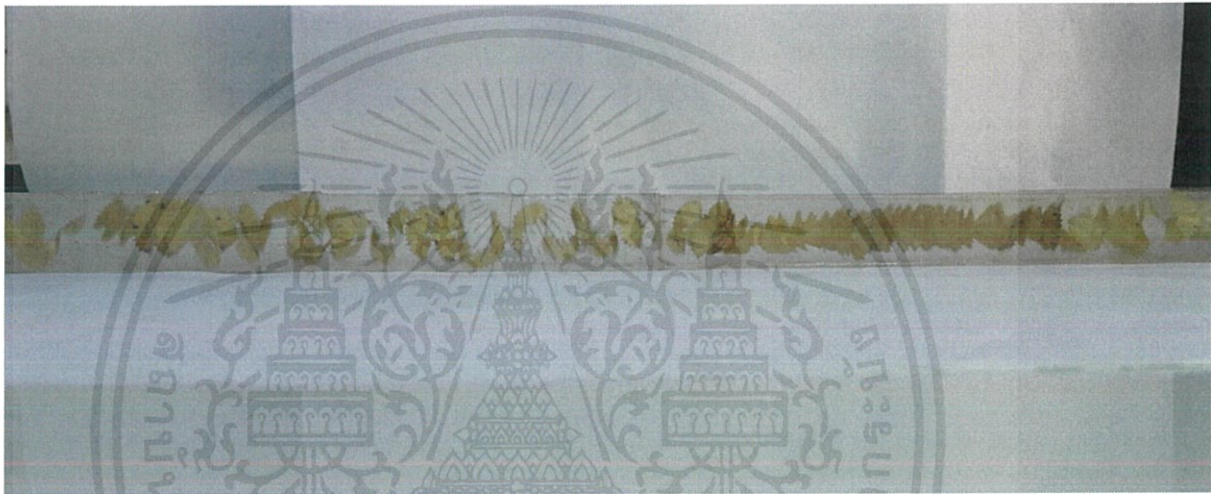
ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน Childhood collection

เทคนิค สีผสม

ขนาด ยาว 2 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน Objects of memory

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด ยาว 180 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาววัชรินทร์ ผลดี
วัน เดือน ปีเกิด	21 กันยายน 2539 ที่กรุงเทพ
ที่อยู่	99/590 ซ.หทัยราษฎร์ 33 แขวงบางชัน เขตคลองสามวา กรุงเทพมหานคร 10510
ประวัติการศึกษา	2558 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้