

ดอกไม้ไร้เพศ

Love is Always Beautiful



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทัยกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



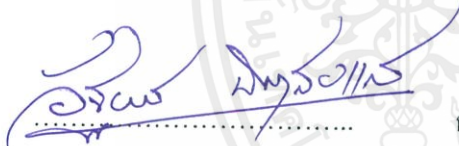
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุทัยกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ดอกไม้ไร้เพศ
	Love is Always Beautiful
ชื่อ	นางสาวตรีศ ไป่ถิ่นรินทร์
รหัสนักศึกษา	58020522
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา

## บทคัดย่อ

คุณค่าของความเป็นคนไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศ หรือเพศเป็นตัวกำหนดความดีงาม เพศในปัจจุบันมีมากกว่าสองเพศ เราเรียกพวกเขาว่าเพศที่สาม เพศที่มีการแสดงความรักความสนใจต่อเพศเดียวกัน ทั้งอย่างเปิดเผยและปิดบัง เมื่อกระแสโลกมีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป การเปิดใจยอมรับในเรื่องเพศที่สามจึงมีมากขึ้น แต่ยังคงอยู่ภายใต้กรอบของสังคมที่ยังมีข้อจำกัด กำหนดให้เพศที่สามมีพื้นที่ของพวกเขาอย่างเสียมิได้ แม้แต่ศาสนาเองที่เป็นสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ เป็นศูนย์กลางของความเชื่อมั่นศรัทธา ในคุณงามความดียังมีความเลื่อมล้ำในเรื่องเพศที่ผิดเพี้ยน ไปจนอาจไปทำร้ายทำลายชีวิตของเพศที่สามได้

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในทัศนคติที่ดี ในการดำเนินชีวิตของกลุ่มรักร่วมเพศที่ทั้งคู่ต้องเข้มแข็งและใช้ความรักเป็นเกราะป้องกัน เดินหน้าพิสูจน์ให้เห็นว่าความรักในรูปแบบนี้ไม่ใช่สิ่งที่ผิดแต่ความรักเป็นสิ่งที่สวยงามเสมอ ข้าพเจ้าจึงแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม 2 มิติ โดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ ส่วนขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์นั้นประกอบด้วย การหาข้อมูล การสร้างภาพร่าง การขยายผลงาน เพื่อทำเป็นผลงานจริง และทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุ เช่น อธิบายรายละเอียดที่มาของรูปทรง สีที่ปรากฏในงาน สัญลักษณ์แทนความหมายต่างๆ รวมไปถึงการวิเคราะห์ การจัดวาง องค์ประกอบภายในงาน ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เสนอแนะปัญหา และการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานศิลปะชุดนี้เพื่อเป็นประโยชน์ในการนำไปใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในขั้นต่อไป

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	24
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	26
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	27
3.2 กระบวนการสร้างงาน	33
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	47
4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 1	48
4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2	49
4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพผลงานชิ้นที่ 2	51

## สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 5 บทสรุป	53
บรรณานุกรม	54
บรรณานุกรม (ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต)	55
ภาพผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	60



# สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Allamanda Cathartica)	6
ภาพที่ 2 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Morning Glory)	7
ภาพที่ 3 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Gypsophila paniculata L)	7
ภาพที่ 4 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Purple Wreath)	8
ภาพที่ 5 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Paeonia)	8
ภาพที่ 6 ภาพ Gismonda	9
ภาพที่ 7 ภาพ The Seasons (series) (1896)	10
ภาพที่ 8 ภาพ Front Sunflowers Golay	12
ภาพที่ 9 ภาพ soleil du dimanche alphonse mucha	13
ภาพที่ 10 ภาพ Water Snakes	15
ภาพที่ 11 ภาพ The Virgins, 1913	16
ภาพที่ 12 ภาพ Three Ages of Woman, 1905	17
ภาพที่ 13 ภาพ The Tyrant Falls in Love	19
ภาพที่ 14 ภาพ Challengers	20
ภาพที่ 15 ภาพ Finder Series	21
ภาพที่ 16 ภาพ A Foreign Love Affair	21
ภาพที่ 17 ภาพ Junjo Romantica	22
ภาพที่ 18 ภาพ Sekai-ichi Hatsukoi	23
ภาพที่ 19 ภาพ Sensitive Pornograph	24
<b>ภาพร่างชุดที่ 1</b>	27
ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 1	27
ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 2	27
ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 3	28

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพร่างชุดที่ 2	29
ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 1	29
ภาพที่ 24 ภาพร่างชั้นที่ 2	29
ภาพที่ 25 ภาพร่างชั้นที่ 3	30
ภาพร่างชุดที่ 3	31
ภาพที่ 26 ภาพร่างชั้นที่ 1	31
ภาพที่ 27 ภาพร่างชั้นที่ 2	31
ภาพที่ 28 ภาพร่างชั้นที่ 3	32
ภาพที่ 29 ภาพผลงานชั้นที่ 1 เส้น (Lines)	34
ภาพที่ 30 ภาพผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	35
ภาพที่ 31 ภาพผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)	36
ภาพที่ 32 ภาพผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)	36
ภาพที่ 33 ภาพผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)	37
ภาพที่ 34 ภาพผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	37
ภาพที่ 35 ภาพผลงานชั้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)	38
ภาพที่ 36 ภาพผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)	38
ภาพที่ 37 ภาพผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)	39
ภาพที่ 38 ภาพผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	39
ภาพที่ 39 ภาพผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)	40
ภาพที่ 40 ภาพผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	40
ภาพที่ 41 ภาพผลงานชั้นที่ 2 สี (Color)	41
ภาพที่ 42 ภาพผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)	41
ภาพที่ 43 ภาพผลงานชั้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)	42
ภาพที่ 44 ภาพผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)	42
ภาพที่ 45 ภาพผลงานชั้นที่ 3 เส้น (Lines)	43

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่ 46 ภาพผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	43
ภาพที่ 47 ภาพผลงานชั้นที่ 3 รูปทรง (Forms)	44
ภาพที่ 48 ภาพผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)	44
ภาพที่ 49 ภาพผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)	45
ภาพที่ 50 ภาพผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)	45
ภาพที่ 51 ภาพผลงานชั้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)	46
ภาพที่ 52 ภาพผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)	46
ภาพที่ 53 ภาพผลงานชั้นที่ 1	47
ภาพที่ 54 ภาพผลงานชั้นที่ 2	49
ภาพที่ 55 ภาพผลงานชั้นที่ 3	51
ภาพที่ 55 ภาพผลงานชั้นที่ 3	51
ภาพที่ 56 ชื่อผลงานดอกไม้ไร้เพศ 1 (Love is Always Beautiful)	57
ภาพที่ 57 ชื่อผลงานดอกไม้ไร้เพศ 2 (Love is Always Beautiful)	58
ภาพที่ 58 ชื่อผลงานดอกไม้ไร้เพศ 3 (Love is Always Beautiful)	59

# บทที่ 1

## บทนำ

คงปฏิเสธไม่ได้ว่าการเปลี่ยนแปลงในสังคมโลกที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในปัจจุบัน ส่งผลถึงเรื่องเพศที่ไม่ได้อยู่ในกรอบของคำจำกัดความ ว่าเป็นหญิงและชายตั้งแต่กำเนิด แต่จะมี “เพศที่สาม” (เพศที่เพิ่มขึ้น นอกเหนือจากเพศชายและเพศหญิง) ในอดีตเรื่องเหล่านี้คงยากที่จะยอมรับได้ในสังคม ผู้รักเพศเดียวกันจึงต้องหลบซ่อนตัว หรือต้องแอบเก็บความรู้สึกไม่แสดงออกอย่างโจ่งแจ้ง เพราะกลัวว่าจะโดนสังคมประณามว่าเป็นคนจิตวิปริตผิดปกติทางเพศ แต่ ณ ปัจจุบันเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าคนรักร่วมเพศมีมากขึ้น กล้าแสดงออกอย่างเปิดเผยมากขึ้น เป็นที่รู้จัก เป็นที่ยอมรับในสังคมอีกส่วนหนึ่ง

จะเห็นได้ว่ากลุ่มคนเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งในสังคม ความรัก ไม่จำกัดเพศอีกต่อไปและในขณะที่เดียวกันสังคมได้มีการยกย่องกลุ่มคนที่เป็นเพศที่สามมากขึ้น ในฐานะบุคคลที่มีความรู้ความสามารถ สร้างชื่อเสียงให้กับประเทศในทางที่สร้างสรรค์ พวกเขาไม่ได้เป็นเพียงตัวตลก สิ่งแปลกปลอมหรือแกล้งเล่นให้กับสังคมอีกต่อไปแต่พวกเขาเป็นอีกกลุ่มหนึ่งที่ใช้ความรู้ความสามารถในการอยู่ร่วมกับสังคมได้เช่นกัน แต่พวกเขา “เพศทางเลือก” กฤตยา อาชวนิจกุล (2554)

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

มนุษย์ทุกคน ทุกชนชาติ ทุกสมัย ย่อมมีประสบการณ์ความรักสามารถก่อให้เกิด อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างกันไปตามประสบการณ์ของตน จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่เคยสัมผัสกับความรัก เป็นสิ่งที่ทำให้เกิดมีความสุขความยินดีจึงทำให้เกิดผลงานชุดนี้ที่ให้ความสนใจในเรื่องของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ด้วยกัน โดยมุ่งเน้นไปที่ประเด็นของความรักที่มาจากเพศเดียวกัน ในสังคมปัจจุบันนี้ ความรักในรูปแบบดังกล่าวเป็นที่ยอมรับมากขึ้น และมีมุมมองที่สวยงามแฝงอยู่ หากเราไม่ยึดติดกับค่านิยมในแบบเก่าๆ และมองโลกให้กว้างขึ้นและทำใจยอมรับพวกเขาแล้วจะเห็นได้ว่าไม่ว่าเพศใดๆ ก็สร้างความรักและความสุขให้ตัวเองได้ทั้งนั้น ต้องยอมรับว่าถ้าเรามองไปรอบๆตัวเรา เราจะเห็นพวกเขาที่มีความน่าสนใจแฝงอยู่ในมุมใดมุมหนึ่ง อาจจะเป็นเพื่อนหรือคนในครอบครัวของเราเองก็ได้ คนเพศนี้มักมีพลังดึงดูดบางอย่างให้เราอยากสนทนากับพวกเขา และถ้าเราได้สัมผัสพวกเขาอย่างใกล้ชิดจะเห็นได้ว่าพวกเขามีมุมมองความรักที่สวยงามหรือหา โรแมนติกไม่น้อย หลังจากที่น่าสนใจในเรื่องดังกล่าวจนเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานแล้ว ก็ได้เวลาที่ควรทำความรู้จักพวกเขาจริงๆเสียที ข้าพเจ้ามีเพื่อนที่มีความรักในรูปแบบนี้ จากการพูดคุยทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจความรักในแบบของพวกเขามากขึ้นเรื่องราวเหล่านั้นสามารถเข้าใจได้โดยผ่านมุมมองในงานศิลปะชุดนี้ของข้าพเจ้า จากผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสัมผัสได้ถึงมุมมองความรักที่กว้างมากขึ้น หากเรายังเข้าใจโลกได้ไม่มากพอ มุมมองนี้อาจทำให้เราเข้าใจพวกเขาได้มากขึ้น ในมุมมองของคนทั่วไปอาจยังมีสิ่งเคลือบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แคลงสงสัยกับพฤติกรรม มีความอยากรู้อยากเห็นซึ่งงานของข้าพเจ้าจะทำให้ความรักในรูปแบบนี้เข้าถึงได้ง่ายมากขึ้น เราไม่ควรปฏิเสธพวกเขา ควรจะยอมรับตราบใดที่พวกเขาไม่ได้ทำผิดศีลธรรมหรือเบียดเบียนผู้อื่น ในขณะที่เดียวกันสามารถสร้างและพัฒนาตนให้เจริญงอกงามขึ้นได้ด้วยตัวเรายอมรับเข้าใจและสร้างโอกาสให้พวกเขา ความรักของคนในเพศที่สามนี้ ก็ไม่แตกต่างจากความรักของชายจริงหญิงแท้ทั่วไป หากแต่สังคมต่างหากที่เป็นผู้ประเมินและมองว่าแตกต่าง ข้าพเจ้าจึงนำความรักของคนเพศที่สามนี้ มาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในเชิงบวก เพื่อให้สังคมยอมรับพวกเขาเหล่านี้มากขึ้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างมุมมองเรื่องราวความสัมพันธ์ที่ทำให้ทุกคนตั้งคำถามกับรูปแบบความรักในแบบที่ตัวเองเคยเชื่อ
2. เปลี่ยนมุมมองต่อนิยามของความรักที่แท้จริงอาจไม่ตายตัว
3. สร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตัวเป็นจิตรกรรมสีน้ำแนวเหนือจริง (Surrealistic)
4. การตีความของผู้ชมที่เป็นไปในเชิงบวกก่อให้เกิดทัศนคติที่ดี ต่อความรักระหว่างเพศเดียวกัน
5. รูปแบบผลงานเป็นแนวจิตรกรรมในเชิงโรแมนติก

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เสนอเนื้อหาความรักของเพศที่สามที่สวยงามราวกับดอกไม้
2. เสนอความสัมพันธ์ในด้านความสวยงามมากกว่าความหิวหยาและล่อแหลม
3. แสดงออกผ่านทางกรรมวิธีจิตรกรรมด้วยเทคนิคสีน้ำบนกระดาษอาร์ช ( Water color on paper )
4. ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดนี้ มีผลงานจำนวน 3 ชิ้น
  - 4.1 ดอกไม้ไร้เพศ 1 (Love is Always Beautiful) ขนาด 90 x 130 เซนติเมตร
  - 4.2 ดอกไม้ไร้เพศ 2 (Love is Always Beautiful) ขนาด 90 x 130 เซนติเมตร
  - 4.3 ดอกไม้ไร้เพศ 3 (Love is Always Beautiful) ขนาด 90 x 130 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

เปรียบเทียบแหล่งข้อมูลที่จะมีผลต่อศิลปินในการสร้างงานศิลปะ ซึ่งไม่ว่าแรงบันดาลใจมาจากไหนล้วนเป็นจุดแรกเริ่มที่สำคัญต่อการสร้างแนวความคิด ผลงานชุดนี้มีอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อมในสังคมปัจจุบันและงานศิลปะที่เกี่ยวข้องร่วมกันอยู่ ซึ่งแต่ละเรื่องนี้นับเป็นสิ่งสำคัญก่อให้เกิดเป็นผลงานศิลปะ

#### ที่มา

ความหมายตรงตัวของ queer คือแปลกประหลาด ไม่เป็นไปตามค่านิยมปกติ ซึ่งสื่อถึงนัยยะทางลบ แต่ในช่วงทศวรรษที่ 1980s นักวิชาการและนักเคลื่อนไหวเพื่อสิทธิทางเพศ เริ่มใช้คำนี้ในเชิงบวก เพื่ออธิบายถึงกลุ่มเพศทางเลือกโดยรวม สร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันระหว่างกลุ่มคนที่ถูกกีดกันว่าเป็นคน "ผิดปกติ" ในสังคม คำว่าควีเรียร์ จึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของการรวมพลังของชาวเพศทางเลือกทั้งหมด ในการต่อสู้เพื่อสิทธิเสรีภาพที่เท่าเทียมกับชายรักหญิง ที่ได้รับการยอมรับว่าเป็นความถูกต้องจึงามเพียงหนึ่งเดียวของสังคมมาโดยตลอด

จุดเด่นของคำว่าควีเรียร์ ก็คือการไม่จำกัดกรอบทัศนคติทางเพศใดๆ ซึ่งเป็นสิ่งที่สอดคล้องกับความเปิดกว้างในการแสดงออกทางเพศและรสนิยมทางเพศที่เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ในสังคมยุคใหม่ ควีเรียร์ไม่ได้หมายรวมถึงเกย์ ทรานส์ เลสเบียนเท่านั้น แต่ยังรวมถึงผู้ที่มีรสนิยมทางเพศหลากหลาย เปลี่ยนไปมา หรือไม่ต้องการจำกัดตัวเองอยู่ภายใต้กรอบใดกรอบหนึ่งของความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งคนกลุ่มนี้มักถูกมองเป็นตัวประหลาดหรือแปลกแยก แม้แต่กับในกลุ่มเพศทางเลือกด้วยกัน

ที่สำคัญยิ่งไปกว่านั้น ควีเรียร์ ยังถูกขยายจากการเป็นคำจำกัดความทางเพศ มาเป็นคำอธิบายแนวคิดทางการเมืองด้วย เช่นคนที่บอกว่าตนเองเป็นควีเรียร์ อาจเป็นผู้ชายที่ชอบผู้หญิง หรือหญิงที่ชอบชาย แต่มีแนวคิดเปิดกว้างต่อเพศทางเลือก และเห็นว่าคนกลุ่มนี้สมควรได้รับการปฏิบัติอย่างเท่าเทียมกับคนทั่วไปในสังคม โดยไม่มีการอคติหรือแบ่งแยก นอกจากนี้ ควีเรียร์ ยังขยายวงออกไปรวมถึงศิลปะควีเรียร์ เพลงควีเรียร์ หรือแม้แต่ทฤษฎีเศรษฐกิจแบบควีเรียร์ที่ไม่ยึดติดกับกรอบแนวคิดหลัก หรือค่านิยมหลักที่ยึดถือกันทั่วไป และให้คุณค่ากับกลุ่มที่ถูกเอารัดเอาเปรียบ ละเลย หรือถูกมองเป็นชนชั้นล่างของสังคมได้อีกด้วย

## การศึกษาเรื่องเกี่ยวกับเพศในมิติประวัติศาสตร์

การศึกษาเรื่องราวเกี่ยวกับเพศในมิติประวัติศาสตร์ ได้สร้างคุณูปการที่สำคัญคือ ชี้ให้เห็นว่าเรื่องเพศเป็นผลผลิตทางสังคม มิได้เป็นสิ่งที่คงที่ตายตัว และมีใช้ผลจากการกระทำของธรรมชาติ (Weeks, 1981: 3) การศึกษาของแมรี แม็คอินทอช เรื่อง *The Homosexual Role* (1968) ที่ชี้ให้เห็นว่าอัตลักษณ์ของคนรักเพศเดียวกันไม่ได้เกิดขึ้นทุกสังคม และในสังคมอังกฤษ อัตลักษณ์นี้ก็เพิ่งปรากฏให้เห็นในช่วงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 17 การศึกษาของมิเชล ฟูโก้ จากเรื่อง *The Will to Knowledge* (1978) เป็นจุดเริ่มต้นของการทบทวนประวัติศาสตร์เรื่องเพศของมนุษย์ที่สำคัญ เพราะได้ตั้งคำถามเกี่ยวกับความรู้และทฤษฎีตะวันตกว่าทำให้เราเข้าใจเรื่องเพศได้จริงหรือไม่ โดยฟูโก้ได้ชี้ให้เห็นบริบททางสังคมของตะวันตกตั้งแต่คริสต์ศตวรรษที่ 19 ซึ่งเป็นยุคความสมัยใหม่ (Modernity) ที่เชื่อในระบบเหตุผล ความรู้วิทยาศาสตร์ เศรษฐกิจแบบทุนนิยม และลัทธิปัจเจกชนนิยม สิ่งเหล่านี้หล่อหลอมจัดระเบียบ และควบคุมเรื่องเพศในระดับต่างๆ จนทำให้เรื่อง “เพศวิถี” กลายเป็นสาระสำคัญในความรู้สึกเกี่ยวกับตัวตน (Sense of Self) (Weeks, Holland and Waites, 2003:7) ดังนั้น สิ่งที่เราคิดเกี่ยวกับเพศจึงเป็นผลพวงของยุคสมัยใหม่ (Felski, 1994:1-2) คำอธิบายเกี่ยวกับเพศ เช่น รักต่างเพศ รักเพศเดียวกัน จึงเป็นวาทกรรมของสังคมที่ถูกสร้างขึ้นโดยสถาบันต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น การแพทย์ กฎหมาย จิตวิทยา หรือศาสนา

การศึกษาในมิติประวัติศาสตร์ยังทำให้เกิดการตีความใหม่เกี่ยวกับเรื่องเพศ โดยการชี้ให้เห็นบริบททางสังคมและวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างความรู้เกี่ยวกับเพศ การตีความใหม่นี้ได้รับความสนใจจากนักวิชาการสายสังคมศาสตร์ โดยเฉพาะในช่วงทศวรรษ 1960 เป็นต้นมา เพราะในช่วงนี้เป็นช่วงการเคลื่อนไหวทางสังคมจากกลุ่มเกย์และเลสเบี้ยนที่ออกมาต่อสู้เรียกร้องสิทธิเสรีภาพ นักประวัติศาสตร์ที่ศึกษาอัตลักษณ์เกย์และเลสเบี้ยนออกมาค้นหาหลักฐานของการมีอยู่และความเป็นมาเกี่ยวกับพฤติกรรมรักเพศเดียวกันของมนุษย์ในวัฒนธรรมต่างๆ เพราะหลักฐานเหล่านั้นถูกละเลยและไม่ได้รับความสนใจจากประวัติศาสตร์กระแสหลัก (Vance, 2005:18) ตัวอย่างการศึกษาของเจฟฟรีย์ วิคส์ เรื่อง *Coming Out :Homosexual Politics in Britain from the 19<sup>th</sup> Century to the Present* (1977) ชี้ให้เห็นความแตกต่างระหว่าง “พฤติกรรม” รักเพศเดียวกัน (Homosexual Behavior) ซึ่งเป็นพฤติกรรมทางเพศที่พบได้ในหลายวัฒนธรรมกับ “อัตลักษณ์” ของคนรักเพศเดียวกัน (Homosexual Identity) ซึ่งในแต่ละสังคมจะมีการให้ความหมายที่ต่างกัน เช่น มีคำเรียกที่ต่างกัน มีคุณค่าที่ต่างกัน

ในปัจจุบันทุกคนคงไม่สามารถปฏิเสธได้ว่า ความรัก ในรูปแบบของคนรักกันนั้น ได้เปลี่ยนแปลงไปมาก จากความรักระหว่างเพศชายกับหญิง แต่เป็นชายรักชาย หญิงรักหญิง ซึ่งความรักในรูปแบบนี้มีมานานในสังคมไทย แต่ปัจจุบันมีการแสดงออกกันอย่างมากมาย และยังมีการแบ่งแยกเพศที่เรียกกันต่างๆ นานาตามกลุ่มความรักของตน เช่น เกย์ ฝู้ด กระเทย ทอม ดี เลสเบียน เป็นรูปแบบความรักที่เรียกกันว่า “รักร่วมเพศ” หรือ “เคียวรี่”

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากสิ่งแวดล้อมในสังคมที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและพบเห็น ทั้งทางสื่อวิทยุและโทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต และสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ โดยเฉพาะความรู้จักที่ข้าพเจ้าได้พบปะพูดคุย ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจแง่มุมต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นที่มา ความคิด ทศนคติ อุปนิสัยของคนรักร่วมเพศ รวมทั้งความรักและความสัมพันธ์ทางเพศหลายรูปแบบ ซึ่งจากการค้นคว้าหาข้อมูลรู้สึกประหลาดใจในบางแง่มุม ประทับใจในบางทศนคติหลายๆ อย่างของคนรักร่วมเพศบางกลุ่มด้วย ทั้งความขยันหมั่นเพียร มองโลกในแง่ดี ไม่ยอมแพ้ต่อโชคชะตา มีความมั่นใจสูง เข้าใจคนในกลุ่มประเภทเดียวกัน และยังช่วยเหลือกันและกันอย่างดีอีกด้วย

ปัจจุบันจะสังเกตเห็นได้ชัดเจนว่า มีคนรักร่วมเพศมากขึ้นอันเป็นสาเหตุมาจากการยอมรับในสังคมมากขึ้น หรืออาจจะเป็นการตัดสินใจรสนิยมทางเพศแบบใหม่กันมากขึ้น แต่สิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งบทบาทในสังคมของกลุ่มคนรักร่วมเพศที่มีมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด แต่กลับไม่ได้รับความยกย่องในความสามารถ หรือยอมรับในความสำคัญมากเท่าที่ควรจะเป็น โดยเฉพาะสาวประเภทสองบางคนที่มีบทบาทในการขับเคลื่อนเศรษฐกิจท่องเที่ยวและวงการแฟชั่น กลับถูกมองเป็นตัวตลกหรือตัวประหลาดในสังคมต่างๆ ที่คนกลุ่มนี้ถือว่าเป็นประชาชน

เรื่องความรักเป็นเรื่องธรรมชาติ ความรักไม่มีเพศ ไม่เคยระบุเพศ เป็นเพียงความรู้สึกเสน่หาระหว่างคนสองคนถึงแม้ว่าความรักของคนเพศเดียวกันอาจจะไม่ใช่เรื่องปกติตามธรรมชาติ อาจคิดแปลกจากธรรมชาติไป หากคิดเรื่องเพศของคนสองคนเพียงเพราะแค่เรื่องการสืบพันธุ์ แต่เรื่องเพศและความรักมันยังเกี่ยวข้องถึงความรู้สึกทั้งทางอารมณ์และจิตใจ ความเพิลิดเพิลิน ความสนุกสนานที่สามารถเกิดขึ้นได้โดยไม่รู้สึกตัว และจะผิดอะไรเมื่อคนเพศเดียวกันรักกัน มันเป็นเรื่องความรู้สึกดีๆ ที่ไม่ได้ไปทำร้ายใคร หากแต่เพียงเกิดขึ้นจากความรู้สึกเสน่หาทางจิตใจระหว่างคนสองคนเท่านั้นเอง “ความรักเป็นสิ่งที่สวยงามเสมอ”

### อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมและสังคมในปัจจุบัน

จากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสและศึกษากลุ่มคนรักร่วมเพศในสังคมปัจจุบันมีการพัฒนาไม่หยุดนิ่ง ส่งผลให้ผู้คนมีอิสระในความคิดและการใช้ชีวิตในสังคมที่เปิดกว้างสำหรับทุกคน อันเป็นผลดีในหลายๆ ด้าน ส่งผลให้ผู้คนในสังคมยอมรับเรื่องราวความรักของเพศที่สามมากขึ้นกว่าในอดีต เราพบเห็นดอกไม้โดยทั่วไปจากสภาพแวดล้อมรอบตัว ดอกไม้ในสภาพแวดล้อมสังคมที่แตกต่างก่อให้เกิดจินตนาการเป็นแรงกระตุ้นให้รู้สึกและต้องการแสดงออกอย่างน่า

ประหลาด ในผลงานของข้าพเจ้าดอกไม้ทำหน้าที่เป็นสื่อเพื่อแสดงออกถึงความรู้สึก ความคิด และความหมาย ในเชิงเปรียบเทียบต่อสภาพสังคม โดยใช้ทัศนธาตุเป็นสื่อเชื่อมความรู้สึกกับการแสดงออกโดยตรงไปตรงมาเป็นผลงานจิตรกรรมเฉพาะตัว

### อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์และความเชื่อ

ดอกไม้ใช้คู่กับความรัก เมื่อมีความรักมักจะใช้ดอกไม้เป็นสื่อมอบแทนความรัก ความเชื่อ บางอย่างเกี่ยวกับดอกไม้เข้ามาอยู่ในชีวิตจิตใจเป็นเวลาช้านาน และเข้ามาพัวพันกับอารมณ์ นานาประการ ดอกไม้มีความหลากหลายให้ความรู้สึกนานาประการ การพิจารณาดอกไม้มีทั้งสี กลิ่น ลักษณะ รูปทรงในธรรมชาติทำให้เกิดลักษณะเด่นของดอกไม้ที่คนรู้จักทุกๆ ไป เช่น ดอกกุหลาบ เป็นสง่า แต่ทว่าอ่อนโยน น่าละมุนนอม ดอกทานตะวัน เปล่งสง่า กล้าหาญ ไม่เห็นแก่ตน

จากข้อมูลข้างต้นคุณค่าและความหมาย เป็นการพิจารณาลักษณะของดอกไม้มาเป็นบุคลิกภาพ จะเห็นได้ว่าดอกไม้แต่ละชนิดถูกตีความออกมาโดยมนุษย์อย่างหลากหลาย และใช้แทนความรู้สึกดีๆ แทบทั้งสิ้น ดอกไม้จึงเป็นสิ่งที่สวยงามมีความสำคัญโดยตรงกับวิถีชีวิต แสดงความเชื่อของมนุษย์ในสังคม จากความเชื่อในส่วนนี้ข้าพเจ้าจึงนำมาใช้เป็นส่วนประกอบของข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

### อิทธิพลที่ได้รับจากธรรมชาติ (ภาพถ่ายดอกไม้จริงสำหรับมาสร้างสรรคงาน)



ภาพที่ 1 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Allamanda Cathartica)

ที่มา : จากการสำรวจของผู้สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Morning Glory)

ที่มา : จากการสำรวจของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 3 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (*Gypsophila paniculata* L)

ที่มา : จากการสำรวจของผู้สร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Purple Wreath)

ที่มา : จากการสำรวจของผู้สร้างสรรค์



ภาพที่ 5 ภาพถ่ายจากธรรมชาติ (Paeonia)

ที่มา : จากการสำรวจของผู้สร้างสรรค์

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การพัฒนาแนวความคิดในศิลปะแต่ละยุค จำเป็นอย่างยิ่งในการศึกษารูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปินที่มีคุณภาพในแต่ละยุคสมัย เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาเรียนรู้และเทคนิควิธีการแต่เดิมเพื่อนำมาปรับปรุงและสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสิ่งใหม่ศิลปะแนวใหม่ (Art nouveau)

### ศิลปะ Art nouveau

อิทธิพลที่ได้มาจากศิลปะ Art nouveau รูปแบบที่ใช้ในรูปทรงผู้หญิง ดอกไม้ และลายเครือเถา เข้ามาเกี่ยวข้องกับผลงานได้รับความนิยมสูงสุดในช่วง ค.ศ. 1890 ถึง 1905 โดยมีจุดเด่นคือ ใช้รูปแบบธรรมชาติ โดยเฉพาะดอกไม้และพืชอื่นๆ มาทำแบบลวดลายเส้นโค้งที่อ่อนช้อย ลักษณะรูปแบบจะเป็นการลดทอนรูปแบบจากธรรมชาติ แมลง เปลือกหอย ใบไม้ และเถาวัลย์ตามธรรมชาติ นำมาประดิษฐ์เป็นลวดลายประดับทั้งภายนอกและภายในอาคารตลอดจนเครื่องใช้ของประดับบ้าน และเครื่องแต่งกาย ทำให้เป็นนวัตศิลป์เป็นรูปแบบที่น่ากลับมาใช้ตกแต่งเสมอๆ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยเฉพาะอย่างยิ่งภายในอาคารพาณิชย์ เช่น ร้านอาหารฝรั่งเศส ร้านขายเสื้อผ้าสตรี และกิจการเกี่ยวกับความงามอื่นๆ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากรูปทรงและสีจากธรรมชาติ เช่น สีจากฤดูกาล เช่น สีออกส้ม และน้ำตาลของฤดูใบไม้ร่วง สีจากพืชพันธุ์ต่างๆ (เช่น สีเขียวเข้ม สีเขียวอ่อน) และสีของดอกไม้ (เช่น สีขาวนวลของดอกมะลิ สีม่วงดอกไอริส สีแดงดอกป๊อบบี้ เป็นต้น) นอกจากนี้ยังหาวัสดุและแร่ธาตุจากธรรมชาติได้แก่ งาม้าง เงิน ทองแดง นำมาใช้ด้วยเช่นกัน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลงานศิลปะ Art nouveau ในการใช้รูปทรงของคนกับดอกไม้ และลายเส้นที่ดูอ่อนหวานและนุ่มนวล คือ ผลงานที่มีอิทธิพลต่อผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้แก่

### 1. อัลฟอนส์ มูชา (Alphonse Mucha)

ศิลปินผู้นี้คือหนึ่งในศิลปินด้านประดับตกแต่งที่โด่งดังที่สุดในปารีส และเมื่อปลายปีค.ศ. 1894 มูชาก็โด่งดังอย่างรวดเร็วด้วยผลงานภาพโปสเตอร์ Gismonda เป็นผลงานที่งดงาม ด้วยรูปแบบภาพขยายยาว ด้วยสีที่นุ่มนวลผสมผสานกันอย่างลงตัวไปกับลายเส้นเรียบง่าย และลวดลายประดับอ่อนหวาน ในทศวรรษต่อมา ภาพหญิงสาวในอุดมคติเจ้าของผมยาวม้วน โค้งขดไปมา ก็กลายมาเป็นฉบับเฉพาะตัวให้กับผลงานโปสเตอร์รุ่นต่อมา รวมทั้งผลงาน le style Mucha และ Panneaux de'corative ซึ่งสร้างชื่อให้ มูชา โด่งดังไป



ภาพที่ 6

ภาพ Gismonda วาดให้แก่ซารา แบร์ นาร์ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ **Gismonda** วาดให้แกซารา แบร์นาร์ต ในปี 1894 ภาพนี้เป็นผลงานโปสเตอร์ชิ้นแรกของมูซาและเป็นผลงานที่เป็นจุดเด่นชีวิตเขาให้กลายเป็นศิลปินผู้โด่งดังในกรุงปารีสเพียงชั่วข้ามคืน ถือเป็นยุคทองแห่งภาพโปสเตอร์ที่ส่งอิทธิพลให้กับศิลปะแนวอวลิบ์ต่อไป

ภาพนี้ได้แสดงออกถึงการสร้างสรรค์เอกลักษณ์เฉพาะของตัวมูซาเอง ซึ่งได้ผสมผสานศิลปะและลายเส้นเข้าด้วยกันอย่างลงตัวแตกต่างจากภาพโปสเตอร์ทั่วไปอย่างชัดเจน ภาพนี้มูซาน่าจะได้รับแรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมโดยรวมของเขาเอง ที่ออกแบบจากประสบการณ์เพื่อพัฒนาผลงานให้มีความชัดเจน โดยแสดงบุคลิกส่วนตัวของ **Sarah Bernhardt** ในมุมมองของเขา แล้วนำเธอเข้ากับฉากละครที่อ่อนไหวซึ่งมูซาน่ามาพรรณนาเป็นภาพระหว่างทางที่เธอเดินไปโบสถ์ ในบรรยากาศยุคศิลปะไบแซนไทน์ สื่อความหมายว่านางเอกละคร **Sarah Bernhardt** บนเวทีเป็นผู้เคร่งศาสนาไม่ได้เป็นแค่ผู้หึงหวั่นธรรมดา และเธอยังเป็นสัญลักษณ์ของความฝันที่ไม่มีทางเข้าถึงได้ ภาพโปสเตอร์ของเขาได้ช่วยเสริมสร้างงานละครของนางเอกละครผู้โด่งดังอย่างลงตัว เป็นสื่อสัมผัสถึงอารมณ์ของละครคลาสสิกของฝรั่งเศส ผสมผสานกับความรักเป็นตะวันออกและความลึกลับไม่ธรรมดาของละคร



ภาพที่ 7

### The Seasons (series) (1896)

**The Seasons (series) (1896)** คือผลงานตกแต่งผนังชุดแรกที่กลายเป็นหนึ่งในชุดผลงานที่มีชื่อเสียงของเขา เป็นงานที่ได้รับมอบหมายจากโรงพิมพ์ **Champenois** ให้ผลิตงานออกมาอย่างน้อยสองชุดโดยในทีมเดียวกันในปี ค.ศ. 1897 และ 1900

แนวคิดที่ปรากฏออกมาจาก **The Seasons** ไม่มีอะไรแปลกใหม่ เพราะสามารถเห็นได้จากงานชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สำคัญต่างๆของเขาในสื่อสิ่งพิมพ์อื่น อย่างไรก็ตามภาพชุดนี้เป็นเหมือนนำความงามของสตรีแบบกรีกโรมันที่คลาสสิกเข้ามาผสมผสานกับความเป็นชนบท ซึ่งสิ่งที่แสดงในภาพทั้งสี่ของนี้ผู้ชมได้นำอารมณ์และความรู้สึกของแต่ละฤดูกาลไม่ว่าจะเป็นความบริสุทธิ์ในฤดูใบไม้ผลิ (Spring) ฤดูร้อนที่อบอุ่น (Summer) ใบไม้ร่วงที่เต็มไปด้วยผลไม้ (Autumn) และฤดูหนาวที่หนาวจัด (Winter) ลงไปในภาพพร้อมกับสื่อถึงวัฏจักรของธรรมชาติที่เวียนไปเรื่อยๆได้อย่างกลมกลืน และด้วยองค์ประกอบที่มีความเรียบง่ายแบนราบชวนให้นึกถึงเทคนิคแกะไม้ (Woodcut) ของญี่ปุ่น อันเป็นการเผยให้เห็นถึงการนำงานศิลปะญี่ปุ่นมาประยุกต์ใช้

## 2.Eugene Grasset

ยูจีน กราส์เซต์ (Eugene Grasset) กำเนิดใน Lausanne ประเทศ Switzerland ใน วันที่ 25 พฤษภาคม ปี ค.ศ. 1841 และเสียชีวิต ในปี ค.ศ.1917 ศิลปินท่านนี้เป็นผู้นำและผู้ให้กำเนิดศิลปะ Art nouveau

Grasset ได้อุทิศเวลาของเขาเองให้กับการสอน และเผยแพร่ความคิดของเขาในชั้นเรียน และในไม่ช้างานของเขาได้จัดแสดงในแบบอย่างศิลปะสากล (International Style) เมื่อ ค.ศ. 1900 ณ ปารีส ซึ่งเขาเป็นบุคคลสำคัญที่สุดในบรรดาผู้ออกแบบ และเหล่าศิลปินทั้งหลาย และต้องประสบความล้มเหลว จากการแสดงนิทรรศการครั้งนั้น ต่อมาจึงก่อตั้งสมาคม Societe Des Artistes Decorateurs ขึ้นมา และเมื่อความนิยมในศิลปะ Art nouveau จบสิ้นลง งานศิลปะ Art Deco ก็ได้รับความนิยมขึ้นมาแทนที่ภายหลัง Grasset ทำงานได้หลายรูปแบบ อาทิ การออกแบบหน้าปกนิตยสาร , ภาพประกอบ, ใบปิด (Poster) เพื่อการโฆษณา, ออกแบบสีน้ำสำหรับงานภาพพิมพ์หิน, ออกแบบลายเส้นสำหรับทำเป็นกระจก, เครื่องประดับ, เครื่องโลหะสิ่งทอ, เฟอร์นิเจอร์ประดับตกแต่ง จนถึงงานออกแบบประกอบสถาปัตยกรรมอีกด้วย



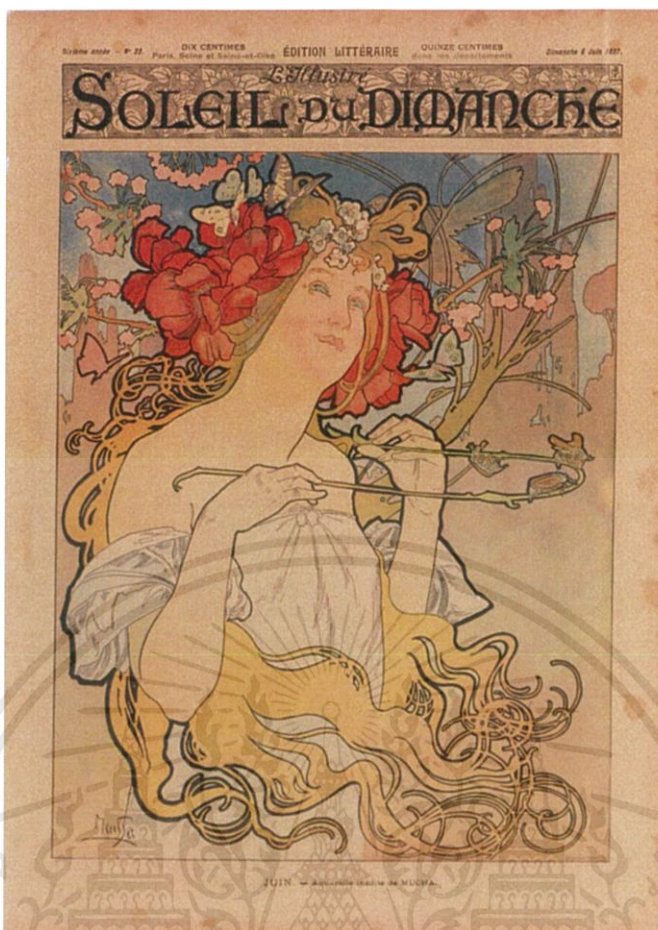
ภาพที่ 8

Eugene Grasset

Front Sunflowers Golay

16x39 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9

Eugene Grasset

soleil du dimanche alphonse mucha

30x40 cm

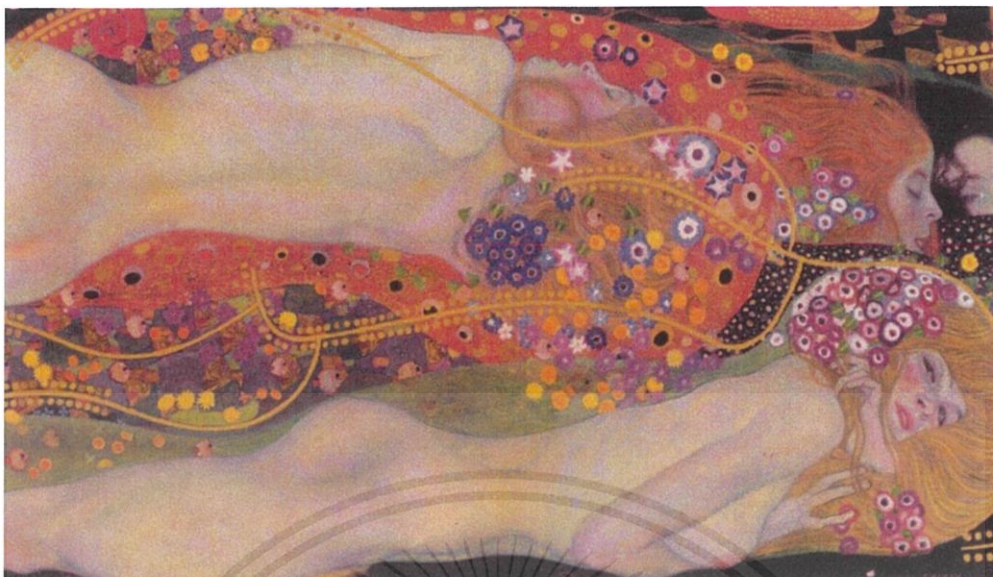
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. กุสตาฟ คลิมต์ (Gustav Klimt)

เกิดในวันที่ 18 กรกฎาคม ค.ศ. 1862 ที่โบมการ์เทิน (**Baumgarten**) ใกล้ๆกับกรุงเวียนนา (**Vinna**) ประเทศออสเตรีย กุสตาฟ คลิมต์ เข้าเรียนที่โรงเรียนประยุกต์ศิลป์ (**School of applied Art**) ซึ่งเป็นสถาบันประยุกต์ศิลป์ที่ทันสมัยที่สุดของออสเตรีย เริ่มงานเป็นช่างเขียนภาพฝาผนังภายในอาคารและทำงานศิลปะมาตลอด ในเวลานั้น “ศิลปะแนวใหม่” หรือ “อาร์ต นูโว (**Art Nouveau**)” ซึ่งเป็นศิลปะรูปแบบหนึ่งที่ใช้งานออกแบบและสถาปัตยกรรมมาผสมผสานกับงานจิตรกรรม ได้รับความนิยมในช่วงทศวรรษที่ 1890 หรือระหว่าง พ.ศ. 2433-2443

งานที่เป็นเอกลักษณ์ของกุสตาฟ คลิมต์ ก็คือการนำเอาความรู้สึกฝันๆของมนุษย์ที่มีต่ออารมณ์ทางเพศออกมาใช้กับงานศิลปะของเขาได้อย่างน่าชื่นชมมากกว่าความน่าอูจจาต เขามีความรู้สึกต่อสตรีระทุกสัดส่วนของหญิงสาวในด้านมีเสน่ห์น่าอัศจรรย์ใจ มันคือสิ่งซึ่งงดงามที่สามารถจรโลงความสุขและความสมบูรณ์ให้กับจิตใจของผู้ได้ชม สรีระของสาวงามนั้นสามารถปลุกเร้าอารมณ์ที่ละเมียดละเอียดอ่อนได้ก็จริง แต่ในทางตรงกันข้ามมันก็ยังสามารถปลุกกำหนดในจิตใจสำนึกเบื่องลิกของอารมณ์ให้สามารถแสดงความเดือนที่ฝังแน่นอยู่ในจิตใจออกมาได้ด้วยเช่นกัน กุสตาฟ คลิมต์ เลือกที่จะนำศิลปะมาใช้กับความรู้สึกอันละเอียดอ่อนในเรื่องร่างกายของสตรีเพศ เขาถ่ายทอดความรู้สึกต่อความสวยสดงดงามทั้งหมดผ่านสายตาของเขาลงสู่งานภาพเขียน

กุสตาฟ คลิมต์ เป็นหนึ่งในผู้ร่วมก่อตั้งและเป็นประธานคนแรกของ **Wiener Sezession (Vienna Secession)** องค์กรของศิลปินหัวสมัยใหม่ที่พยายามเคลื่อนไหวเสนอผลงานศิลปะแนวใหม่ที่แหวกออกมาจากกรอบประเพณีการสร้างงานศิลปะแบบเดิม ซึ่งควบคุมโดยสมาคมนิทรรศการศิลปะของออสเตรีย คลิมต์ได้รับแรงบันดาลใจทางศิลปะมาจาก อัลเบรท ดูเรอร์ (**Albrecht Durer**) จิตรกรชาวเยอรมันในยุคกลาง งานศิลปะในยุคกลาง และภาพพิมพ์แกะไม้จาก ญี่ปุ่น (**Ukiyo-e**) ผลงานของเขาจากความฝันและสะท้อนสัญลักษณ์ทางเพศ บางครั้งก็ใช้เทพธิดาจากเทพนิยายโบราณ ผลงานของเขามีสีสันกลมกลืนดูอ่อนหวาน แต่ได้แฝงแง่คิดและปรัชญาที่ลึกซึ้ง ผลงานของเขาแสดงให้เห็นถึงจุดเชื่อมต่อระหว่างศิลปะประยุกต์ที่สร้างเพื่อการตกแต่ง กับงานวิจิตรศิลป์ที่ศิลปินสร้างขึ้นเพื่อเสนอสาระคุณค่าในตัวงาน ผลงานที่มีชื่อเสียงได้แก่ **The Young Girl, The Kiss, Portrait of Adele Bloch-Bauer I, Danae** และ **Judith and the Head of Holofernes** ภายหลังจากที่เขาเสียชีวิตในวันที่ 6 กุมภาพันธ์ ค.ศ. 1918 ผลงานของเขามีราคาพุ่งสูงติดอันดับงานศิลปะที่แพงที่สุดในโลก



ภาพที่ 10

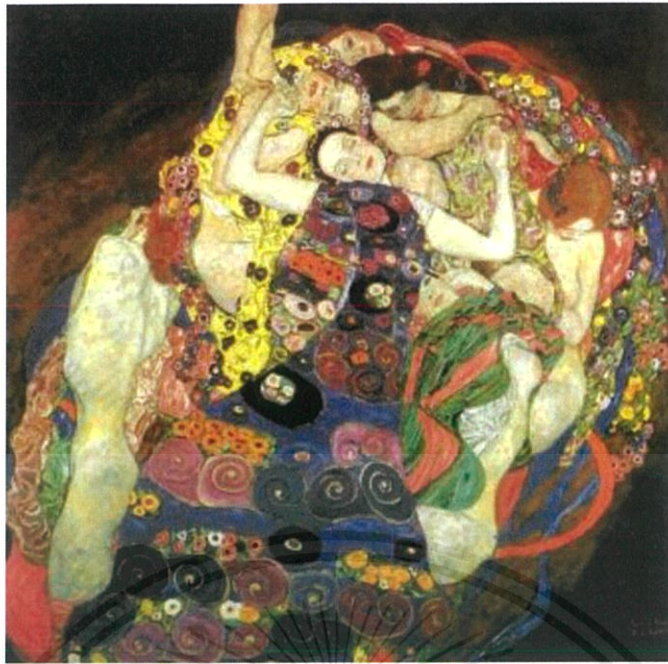
Gustav Klimt

Water Snakes

80 x 145 cm

ภาพนี้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนในความงามของเรือนร่างหญิงสาวที่คลิมต์ต้องการถ่ายทอดผ่านสตรีระที่มีความโค้งเว้า รวมถึงการประดับตกแต่งเส้นผมด้วยดอกไม้มากมายหลายชนิดให้ความรู้สึกน่าหลงใหลในกลิ่นไอของหญิงสาวที่สามารถปลุกกำหนดในจิตใจได้สำนึกของเพศชายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11

Gustav Klimt

The Virgins, 1913

190 x 200 cm

สาวผู้บริสุทธิ์ผู้งดงามชวนหลงใหลจับกลุ่มกันอยู่ด้วยความชื่นอาลัย อารมณ์มากมายต่างช่วยกันปกปิดสรีระบางส่วนที่หวงแหน ด้วยลวดลายบนผ้าให้ความรู้สึกล้ำลึกกับทุ่งดอกไม้อันแสนหอม จนแยกไม่ออกระหว่างดอกไม้กับสาวบริสุทธิ์ที่มีมนต์เสน่ห์ของกลีบดอกแรกแย้มเป็นที่ต้องการของเพศชายที่พบเห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพที่ 12

Gustav Klimt

Three Ages of Woman, 1905

180 x 180 cm

ภาพ **Three Ages of Woman** หรือ สามสาวสามวัย แสดงออกถึงความเข้าใจในสังขารของ คนเพราะถึงคลิมต์จะชอบถ่ายทอดอารมณ์ผ่านทางรูปร่างหญิงสาว แต่ก็ยังเข้าใจในความเป็นจริง ของมนุษย์ จะสังเกตได้จากพื้นหลังที่ครอบคลุมรูปร่างของคนอยู่นั้น แสดงให้เห็นถึงอิทธิพลจาก ลวดลายที่ประดับสถาปัตยกรรมแบบอาร์ต นูโว และอิทธิพลจากงานหัตถกรรมก็คือแผ่นทองด้วย ส่วนพื้นที่หลังสุดที่อยู่ด้านบนเป็นสีดำ แสดงออกถึงความทุกข์ กับพื้นหลังด้านล่าง คลิมต์ใช้สีที่ แสดงอารมณ์คล้ายกับความร่วงโรยของสังขารขัดแย้งกับหญิงสาวที่โอบอุ้มเด็กน้อยด้วยความรัก แสดงออกถึงการกำเนิดใหม่

ยะ โอะอิ (yaoui) เป็นคำศัพท์ที่มีต้นกำเนิดมาจากญี่ปุ่น ใช้ในวงการนิยายและการ์ตูน เริ่มแรกเดิมทีคำนี้ หมายถึง ประเภทหนึ่งของงาน โดจินชิซึ่งเป็นผลงานล้อเลียนมังงะหรืออนิเมะที่ กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้น แต่ปัจจุบันความหมายได้เปลี่ยนไป กลายเป็นลักษณะความสัมพันธ์ แบบรักร่วมเพศเชิงอีโรติกหรือโรแมนติกระหว่างชายกับชาย ซึ่งอยู่ในรูปแบบของมังงะ อนิเมะ เกม นิยาย และโดจินชิ ต่อมาในญี่ปุ่นได้เกิดคำศัพท์ใหม่แทนที่ยะ โอะอิ คือคำว่า บอยส์เลิฟ (Boy's Love) แม้ชื่อจะบอกว่าเป็นความรักของเด็กหนุ่ม แต่ในความเป็นจริงแล้วสามารถใช้ได้กว้างตั้งแต่ เรื่องราวระหว่างวัยรุ่นไปจนถึงคนสูงวัย แต่มีศัพท์เฉพาะ คือ ความสัมพันธ์กับชายวัยเยาว์ เรียก โช ตะคอน (Shotacon) ถ้าเป็นชายสูงอายุเรียก โอจิคอน (Ojicon) ส่วนในต่างประเทศเช่น สหรัฐอเมริกา ไทย ยังคงนิยมใช้คำว่า ยะ โอะอิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่มา

คำว่า yaoi กำเนิดครั้งแรกช่วงปลายยุค 70 โดยซาคาคะ ยาซุ โกะและฮัตสึ ริน โกะ ที่ต้องการล้อเลียนโครงสร้างของงานเขียน โคลงจินยุคเก่าซึ่งต้องประกอบด้วย ki (introduction บทนำ), syo (development คำเนินเรื่อง), ten (transition จุดผกผัน), และ ketsu (conclusion บทสรุป) โดยสร้างงานที่ Yamanashi (no climax-ไม่มีไคลแมกซ์) Ochinashi (no point-ไม่มีประเด็น) Iminashi (no meaning-ไม่มีความหมาย) กลายมาเป็นงาน โดจินชิที่ชื่อ Loveri ต่อมาในยุค 80 คำว่า yaoi ได้หมายความถึงงานการ์ตูนล้อเลียนที่มีผู้ชายสองคนเป็นตัวเอกและเน้นความสัมพันธ์ทางเพศเป็นเนื้อหาหลัก ส่วน shonenai หมายถึงการ์ตูนที่มีผู้ชายสองคนเช่นกัน แต่เน้นความรักโรแมนติกและน่ารักอ่อนโยนกว่า ทั้ง yaoi และ shonenai ไม่ใช่การ์ตูนที่กล่าวถึงความรักของ เกย์เลย แต่เป็นรูปแบบหนึ่งของความรักที่ "เหนือ" กว่าความรักระหว่างคนต่างเพศทั่วไป แต่ถึงกระนั้นก็ตาม ต้นกำเนิดของความสัมพันธ์แบบชายกับชายในการ์ตูนไม่ได้เกิดในงาน โดจินชิเป็นที่แรก แต่กลับเกิดในงานการ์ตูนที่มีพิมพ์ขายแบบเป็นลำเป็นสัน เรื่องนั้นคือ Kaza to Ki no Uta หรือ A Poem of Wind and Trees งานเขียนของทาเคมิยะ เคย์ โกะ ซึ่งตีพิมพ์ในนิตยสารการ์ตูนผู้หญิงในปี 1976 เรื่องนี้เป็นเรื่องของกิลเบิร์ต คอคโค เด็กหนุ่มรูปงามในโรงเรียนประจำแห่งหนึ่งที่มีอันต้องร่วมหอลงเตียงกับเพื่อนหนุ่มรูปเมฆ ต่อมาในปี 1978 นิตยสาร Comic June (อ่านว่าจูน-เน่) ได้วางแผงช่วงเวลาเดียวกับที่กลุ่มของซาคาคะคิดค้นคำว่า yaoi ถือเป็นนิตยสารเล่มแรกที่มีแต่เรื่องชายกับชาย

## ศัพท์เทคนิค

โชเน็งไอ (shonen ai) เป็นคำศัพท์ที่ริเริ่มจากประเทศญี่ปุ่น ซึ่งเป็นคำที่ใช้เรียกการ์ตูน อนิเมะ มีเนื้อหาเป็นลักษณะความรักระหว่างชายและชาย โชเน็งไอจะไม่เน้นเรื่องเพศสัมพันธ์เหมือน

เซเม และ อุเค ใช้แบ่งแยกสถานะในกรณีของ yaoi

seme (เซเมะ) คือ ฝ่ายรุก มักมีรูปร่างสูงใหญ่ และเหมือนผู้ชายปกติ

uke (อุเคะ) คือ ฝ่ายรับ มักมีหน้าตาและรูปร่างเหมือนผู้หญิง

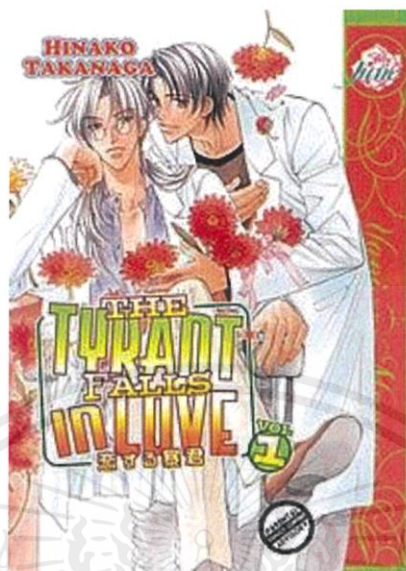
## 4. ฮินากะ ทาคานากะ (Hinako Takanaga)

Hinako Takanaga เป็นศิลปินหญิง yaoi มังงะ เธอยังได้จัดทำภาพประกอบสำหรับ นวนิยาย yaoi หลายเล่ม โดยนักเขียนคนอื่น ๆ รวมถึง The Guilty โดย Katsura Izumi ผลงานส่วนใหญ่ของเธอได้รับการแปลเป็นภาษาอังกฤษและภาษาเยอรมัน (ส่วนใหญ่โดยสำนักพิมพ์ Tokyopop) ได้แก่ Suzue Miuchi , Yun Koga และ Range Murata

Hinako Takanaga เกิดเมื่อวันที่ 16 กันยายนที่ นาโกย่า ไอชิประเทศญี่ปุ่น เรื่องมังงะครั้งแรกของเธอ Goukaku kigan ได้รับการตีพิมพ์โดย Hanamaru Comics ในปี 2538 ในขณะที่เรื่องราวยังคงดำเนินต่อไปในภายหลังได้รับการ ขนานนาม ว่าเป็นผู้ ทำทาย ปัจจุบันเธออาศัยอยู่ใน โอซาก้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอเป็นแขกรับเชิญที่ Yaoi-Con ในปี 2007 และ 2010 ได้รับเชิญจาก Digital Manga Publishing ผู้จัดพิมพ์ยอดนิยมของเธอ Little Butterfly และ The Tyrant Falls in Love



ภาพที่ 13

### The Tyrant Falls in Love

ประเภท Yaoi , Comedy , Drama , Slice of Life มังงะ

เขียนโดย Hinako Takanaga

น้าตลกแห่งความรัก The Tyrant Falls in Love เป็นซีรีส์ มังงะ yaoi ญี่ปุ่นที่ เขียนและแสดง โดย Hinako Takanaga Tyrant Falls in Love เป็นภาคต่อของ Takanaga ซีรีส์ผู้ ทำชิง ซีรีส์เรื่องนี้ ปรากฏในรายการขายดีที่สุดของมังงะทั้งในญี่ปุ่นและในเยอรมนี และการปล่อยตัวในสหรัฐที่ล่าช้าเป็นเวลานานมีการระบุว่า "หนึ่งในการเผยแพร่ yaoi ที่สูงที่สุดที่คาดการณ์ไว้มากที่สุด" ซีรีส์ ปัจจุบัน ได้รับอนุญาตเป็นภาษาอังกฤษ โดย Juné และยัง ได้รับอนุญาตในภาษาเยอรมัน โดย Tokyopop ประเทศเยอรมนีที่ มีชื่อ

Verliebter Tyrann ในภาษาโปแลนด์โดย Kotori ที่มีชื่อ Zakochany tyran และในฝรั่งเศสโดย Taifu Comics ที่มีชื่อว่า The Tyrant Who Fall in Love

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



#### ภาพที่ 14

#### Challengers

ประเภท Yaoi ตลก มังงะ

เขียนโดย Hinako Takanaga

#### ผู้ทำซิง (มังงะ)

ชาเลนเจอร์ เป็น มังงะ shonen-ai โดย ศิลปินการ์ตูน ญี่ปุ่น Hinako Takanaga ผู้เขียน Little Butterfly และ The Devil's Secret เล่มแรกของซีรีส์นี้ แต่เดิมเรียกว่า Goukaku kigan ก่อนที่ซีรีส์จะมีชื่อผู้ทำซิง ผู้ทำซิงได้รับใบอนุญาตเป็นภาษาเยอรมัน โดย Tokyopop ประเทศเยอรมนี ภายใต้ชื่อ Küss mich, Student! และในภาษาฝรั่งเศสโดย Taifu Comics ภายใต้ชื่อ Rien n'est stpinออฟให้กับ Challengers ซึ่งติดตามพี่ชายของโทโมเอะ โซอิมิชื่อว่า The Tyrant Falls in Love

#### 5. อายาโนะ ยามาเนะ(Ayano Yamane)

Ayano Yamane เป็น ศิลปินมังงะ ญี่ปุ่น เป็นที่รู้จักในด้าน มังงะ yaoi เธอเดบิวต์ในฐานะ ศิลปินมังงะมืออาชีพในปี 1996 และตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาก็ได้ตีพิมพ์ชุด yaoi หลายชุดและแสดงเป็น นวนิยาย หลายเรื่อง Ayano Yamane เป็นที่รู้จักกันดีในเรื่องอารมณ์ขันและรายละเอียดงานศิลปะของเธอ เธอเป็นหนึ่งในศิลปินมังงะ yaoi ที่ขายดีที่สุดในญี่ปุ่น ผลงานที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดของเธอคือ Finder Series

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15

Finder Series ประเภท yaoi มังงะ

เขียนโดย Yamane Ayano

ซีรีส์ Finder

Finder Series เป็น มังงะ yaoi ที่ เขียนและแสดง โดย Yamane Ayano เมื่อมิถุนายน 2012 (ในญี่ปุ่น)มีการเปิดตัว 8 เล่มรวมถึงการปรับตัวของอนิเมะ OVA , ซีดีละคร 2 เล่ม, หนังสือแฟนอาร์ตตัวละครและสินค้าอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง



ภาพที่ 16

A Foreign Love Affair

ยาคุซ่า , Yaoi มังงะ เขียนโดย Ayano Yamane

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรื่องรักต่างประเทศเป็นชุด มังงะ ญี่ปุ่นที่เขียนและแสดงโดย Ayano Yamane มังงะได้รับอนุญาตในอเมริกาเหนือโดย Digital Manga Publishing ซึ่งเปิดตัวเล่มแรกในเดือนมีนาคม 2008 และในประเทศเยอรมนีโดย Tokyopop มีการดัดแปลงเป็นสองตอน OVA ในปี 2007

## 6. ชุงิกุ นากามูระ (Shungiku Nakamura)

Shungiku Nakamura เกิด 13 ธันวาคม 1980 เป็น ศิลปินมังงะ yaoi เธอมีชื่อเสียงที่สุดใน การสร้าง Junjo Romantica: Pure Romance มังงะสไตล์ที่แตกต่างของ Shungiku Nakamura ได้รับการระบุอย่างกว้างขวางว่าพื้นฐาน yaoi ญี่ปุ่นและอังกฤษ งานของเธอมักจะมีช่องว่างขนาดใหญ่ ระหว่าง seme และ uke และตัวละครที่มีอาชีพในอุตสาหกรรมการ์ตูน เธอมักจะ cowrites กับ Fujisaki Miyako ผู้แต่งนวนิยายของ Yoshino Chiaki no baai ใน Sekai-ichi Hatsukoi



ภาพที่ 17

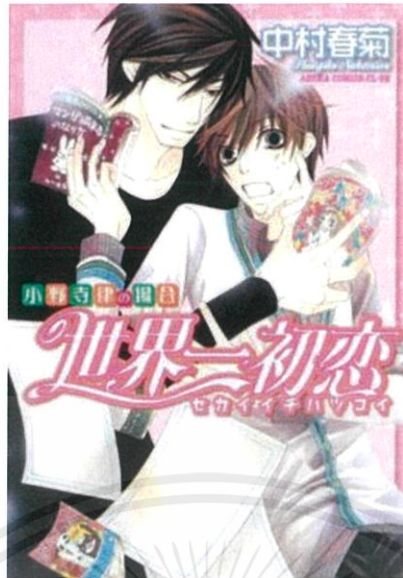
### Junjo Romantica: Pure Romance

ประเภท Yaoi , ตลก , โรแมนติก , ชื่นของชีวิตมังงะ

เขียนโดย Shungiku Nakamura

Junjo Romantica: Pure Romance มุ่งเน้นไปที่สี่คู่คู่: คู่หลักซึ่งประกอบด้วยหนังสือจำนวนมากและอีกสามคู่ชายที่ให้เรื่องราวด้านต่อเนื่อง ("Junjo Egoist", "Junjo Terrorist" และ "Junjo Mistake") มันได้ขยายออกไปสู่ละครซีดีหลายเรื่องชุด มังงะที่ ดำเนินการใน Asuka Ciel ซีรีส์ นิยายเรื่อง "Junai Romantica" ที่ทำงานในนิตยสาร The Ruby และ อะนิเมะ ซีรีส์ 37 ตอน Shungiku Nakamura ได้เขียนซีรีส์ที่สองจาก Junjo Romantica ที่ ชื่อ Sekai-ichi Hatsukoi (จุด "ความรักครั้งแรกของโลกที่ยิ่งใหญ่ที่สุด") โดยมุ่งเน้นไปที่บรรณาธิการมังงะ shojo และความรักครั้งแรกของเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า .  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18

**Sekai-ichi Hatsukoi**

ประเภท Romance , Comedy , Yaoi , Slice of Life มังงะ

**Sekai-ichi Hatsukoi: Onodera Ritsu no Baai**

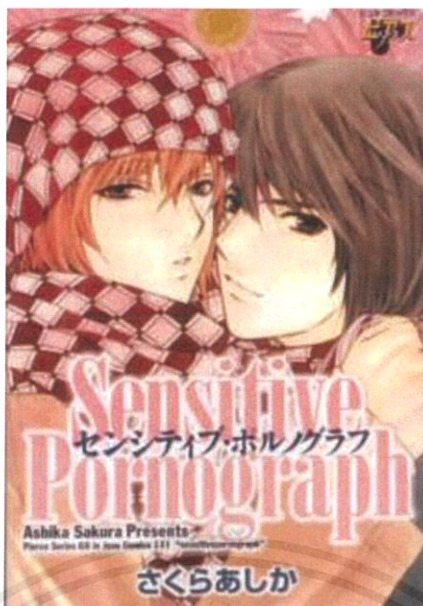
เขียนโดย Shungiku Nakamura

Sekai-Ichi Hatsukoi: Onodera Ritsu no Baai ในปี 2011 มังงะถูกดัดแปลงเป็นละครโทรทัศน์อนิเมะภายใต้ชื่อ Sekai-ichi Hatsukoi ผลิตโดย Studio Deen ภายใต้การดูแลของ Chiaki Kon อนิเมะซีรีส์เริ่มออกอากาศเมื่อวันที่ 9 เมษายน 2011 ดีวีดีอนิเมะชุดดั้งเดิม ประกอบกับชุดมังงะเล่มที่ห้าและหกซึ่งวางจำหน่ายในเดือนมีนาคมและกันยายน 2554 การปรับตัวภาพยนตร์ได้รับการปล่อยตัวเมื่อวันที่ 15 มีนาคม 2014 เมื่อวันที่ 13 ธันวาคม 2559 Funimation ประกาศว่าพวกเขาได้รับใบอนุญาตซีรีส์รวมทั้ง OVA เผยแพร่ในโฮมวิดีโอ 7 มีนาคม 2017

## 7. อาชิกะ ซากุระ (Ashika Sakura)

อาชิกะ ซากุระ ( Ashika Sakura ) เป็น ศิลปินการ์ตูนมังงะของ ญี่ปุ่น เธอยังเป็นที่รู้จักในชุมชนการ์ตูนภายใต้ชื่อ Sakurako Gokurakuin ซึ่งเธอเป็นนักเขียนและศิลปิน Juvenile Orion และ Sekirei Ashika Sakura ได้ทำมังงะมากมายภายใต้ประเภท yaoi และ shotacon รวมถึง Sensitive Pornograph

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### ภาพที่ 19

#### Sensitive Pornograph

ประเภท Yaoi มังงะ เขียนโดย Ashika Sakura

Sensitive Pornograph มีเนื้อเรื่องหนึ่งที่ประกอบด้วยสองส่วนที่แยกจากกันและไม่เกี่ยวข้องกันชื่อเรื่องและเรื่องที่ดีในหนังสือ "Trophies Belong in the Bedroom" มันเป็นภาพเคลื่อนไหวโดยฟินิกซ์บันเทิงOVA ทั้งหมดนั้นใช้เวลา 30 นาทีและไม่เหมือนกับการ์ตูนต้นฉบับนั้นมีความชัดเจนมากขึ้นในธรรมชาติให้คะแนน R-18 / X / NC-17 ทั้งในสหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่น

### 2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าให้ความสนใจในความหลากหลายทางเพศที่มีในสังคม เนื่องจากข้าพเจ้าต้องอยู่ร่วมกับคนเพศนี้ ที่แวดล้อมใกล้ชิดกับข้าพเจ้ามีทั้งเพื่อน ทั้งญาติสนิท ทั้งที่ไม่สนิท และที่ข้าพเจ้ารู้จักดี และไม่รู้จัก ทำให้ทราบได้ว่าคนเพศนี้มีมุมมองในความรักของตัวเองอย่างไร บางคนต้องปกปิดเพราะสังคมไม่ยอมรับแต่พวกเขาที่มีความสุขกันดี และมีบ้างที่เปิดเผย คนเพศนี้ล้วนมีมุมมองความรักที่สวยงามเหมือนคนในเพศปกติ ทั่วๆ ไป แต่ที่เราเห็นว่ามันไม่ปกติมันไม่ควรคิดว่าคนเพศนี้ก็เป็นคนแบบนั้น ความคิดเหล่านั้น ทำร้ายจิตใจพวกเขา เราควรจะตระหนักว่าไม่ว่าเพศใดๆ ทุกคนมีนิสัยใจคอและความประพฤติ ขึ้นอยู่กับการเลี้ยงดูและสภาพแวดล้อมที่แตกต่างกัน ไม่ได้ขึ้นอยู่กับเพศแต่อย่างใด ต้องยอมรับว่าเพศที่สามไม่ได้ละเมิดหรือมีความสัมพันธ์ของที่ผิดศีลธรรม ความสัมพันธ์ของพวกเขาล้วนเกิดจากความสมัครใจของคนสองคนเฉกเช่นเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวข้องกับความรักของพวกเขา ภาพมุมมองที่สวยงามราวกับดอกไม้ (โดยดอกไม้ชนิดต่างๆ ที่นำมานั้นล้วนสื่อความหมายถึงความรัก) เป็นความรักของคนสองคนที่เกิดจากความพอใจในคู่ครองของตนเฉกเช่นเดียวกันกับชายจริงหญิงแท้ทุกๆ ไป เป็นภาพจิตรกรรมสีน้ำ แนวเหนือจริง (Surrealistic) มีการลงสีอย่างเบาบาง ทำให้เกิดจินตนาการชวนฝันปะปนอยู่ ถ่ายทอดออกมาในมุมที่สวยงาม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

### วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะถือเป็นวัฒนธรรมที่ทรงคุณค่า แสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาของมนุษย์ ศิลปะถูกสร้างสรรค์โดยศิลปิน เพื่อแสดงออกถึงบุคลิกภาพ อารมณ์ ความรู้สึก และความคิดของผู้สร้างสรรค์ ศิลปินนำเอารูปทรง(Form) คือ องค์ประกอบทางรูปธรรม เนื้อหา (Content) คือ องค์ประกอบทางนามธรรมและทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันจนเป็นภาพที่สามารถสื่อความหมาย ความคิดของศิลปิน ออกมาเป็นผลงาน

ในการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานชุด “ดอกไม้ไร้เพศ” เป็นการนำเสนอจิตภาพทางความคิดในรูปแบบของงานทัศนศิลป์ เริ่มต้นจากแรงบันดาลใจจากพฤติกรรมของคนในสังคมและคนรู้จัก ค้นคว้าหาข้อมูล เพื่อสนับสนุนแนวความคิด

### การหาข้อมูล

ข้าพเจ้าเริ่มหาข้อมูล โดยการสังเกตจากสังคมรอบด้าน ทั้งการดูโทรทัศน์ และเล่นอินเทอร์เน็ต อ่านหนังสือ และสอบถามจากบุคคลที่มีรสนิยมรักร่วมเพศ และในการศึกษาในส่วนเรื่องของดอกไม้ ก็ค้นคว้าจากแหล่งข้อมูลจริงด้วยวิธีการถ่ายภาพ เพื่อนำไปปฏิบัติเป็นผลงานศิลปะ โดยการเลือกสรรดอกไม้ที่มีสีสัน และมีความหมายตรงลักษณะ

### การนำเสนอภาพร่าง

หลังจากกำหนดแนวความคิดในการทำงานอย่างชัดเจนแล้ว ข้าพเจ้านำเอาข้อมูลทั้งหมดมาจินตนาการเป็นภาพเพื่อสร้างภาพร่างให้ตรงกับแนวความคิดมากที่สุด เช่น ท่าทางสีระของผู้ชาย และดอกไม้ เป็นความสำคัญของอิริยาบถ กริยาท่าทางบุคคล (ผู้ชาย) และรูปทรง ดอกไม้ กลุ่มดอกไม้ ที่เกิดจากการประสานของทัศนธาตุภายใต้การแสดงออกของอารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ถึงความรักของชายรักชาย

ภาพร่างต้นแบบเป็นเพียงโครงสร้างหลัก ไม่ได้เป็นตัวกำหนดความถูกต้องทั้งหมดในตัวเอง สามารถเพิ่มเติมตัดทอนรายละเอียดของภาพระหว่างการทำงานได้ตามความต้องการ หลังจากจัดภาพร่างที่ต้องการจึงนำมาขยายเป็นผลงาน

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 20  
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 21  
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22  
ภาพร่างชิ้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ชิ้น

ข้าพเจ้าเลือกใช้รูปทรงของร่างกายมนุษย์มาประกอบกับรูปทรงของดอกไม้ ทั้งนี้ได้จัดวางอย่างผสมกลมกลืนกัน เน้นไปที่สาระสำคัญของอารมณ์ในภาพที่สอดคล้องกับดอกไม้ที่เลือกมาใช้ ในผลงานส่งผลให้ผลงานโดยรวมมีความอ่อนหวานแผ่เร้นอยู่ ทั้งนี้เพื่อสร้างทัศนคติเชิงบวกให้ผลงานดังกล่าว

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะ คือ ภาพร่างชิ้นที่ 3 เนื่องจากข้าพเจ้าชื่นชอบในโทนสีโดยรวมที่ดูอ่อนหวานละมุนละไม สีที่มีลักษณะโทนสีที่ได้ระดับส่งผลให้ผลงานมีความน่าสนใจ ดูแล้วสบายตา

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 23  
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 24  
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25

ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 มีทั้งหมด 3 ชั้น

ข้าพเจ้าได้พัฒนาจากผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ในเรื่ององค์ประกอบเล็กน้อยโดยในผลงานชุดที่ 2 นี้จะมีความเป็นเอกภาพมากขึ้นเน้นความสนใจไปที่จุดเด่นที่อยู่ตรงกลาง เป็น โครงสร้างร่างกายของมนุษย์ซึ่งถูกลายล้อมด้วยมวลหมู่ดอกไม้หลากหลายชนิด

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะคือ ภาพร่างชั้นที่ 1 เนื่องจากมีการจัดองค์ประกอบที่ลงตัว โครงสร้างสีโดยรวมดูนุ่มนวลผสมกลมกลืนกันระหว่างรูปร่างมนุษย์และดอกไม้เป็นอย่างดี

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 26  
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 27  
ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28  
ภาพร่างชั้นที่ 3

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 มีทั้งหมด 3 ชั้น

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของมนุษย์มาผนวกรวมกับดอกไม้หลากหลายชนิด ในผลงานชุดนี้มีพัฒนาการจากผลงาน 2 ชุดที่ผ่านมาคือการเลือกใช้กลุ่มสีของดอกไม้เป็นลักษณะสีที่ตัดกัน องค์ประกอบภาพมีการกระจายไม่เน้นไปที่ส่วนใดส่วนหนึ่งเหมือนผลงานชุดที่ 2

ภาพร่างที่นำไปขยายเป็นผลงานศิลปะคือ ภาพร่างชั้นที่ 3 เนื่องจากมีลักษณะองค์ประกอบและสีที่ลงตัวมีความหลากหลายหากแต่ดูนุ่มนวล มีจังหวะการวางองค์ประกอบที่แปลกใหม่มากกว่าทุกชิ้นงานที่ผ่านมา

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ “ดอกไม้ไร้เพศ” เป็นงานจิตรกรรมแบบ 2 มิติ ตั้ง  
ขั้นตอนและรายละเอียดต่อไปนี้

#### วัสดุอุปกรณ์

1. กระดาษอาร์เซ่
2. สีน้ำ
3. พู่กัน
4. ผ้าเช็ดสี
5. ถาดสี
6. ถังน้ำล้างพู่กัน

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เตรียมกระดาษ ขนาดกว้าง 90 x 130 เซนติเมตร จำนวน 3 ชิ้น
2. ร่างภาพลงบนกระดาษด้วยตนเอง
3. การลงสี ข้ำพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำ โดยจะลงน้ำหนักรวมๆก่อน ในตัวฟอร์มรูปร่างคน และใน  
ส่วนของดอกไม้
4. ขั้นตอนสุดท้ายการเก็บน้ำหนักเพื่อให้เกิดความแตกต่างของทัศนธาตุระหว่างตัวประธาน  
ของภาพ จากนั้นข้ำพเจ้าจึงเก็บรายละเอียดสุดท้ายเพื่อความชัดเจนและสมดุลของงานอัน  
เป็นเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ หัวข้อเรื่อง ดอกไม้ไร้เพศ ซึ่งเป็นลักษณะของพฤติกรรมของคนสองคนที่มีความรักระหว่างเพศเดียวกัน ภาพประกอบโดยรวมถูกสร้างขึ้นด้วยกระบวนการนำภาพอิริยาบถของคนรักกัน โดยจัดวางองค์ประกอบในรูปแบบต่างๆ แล้วนำมาสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการเทคนิคสีน้ำบนกระดาษ

#### 4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุ แสดงเนื้อหาของการแทนค่าความหมายของทัศนธาตุต่างๆ ซึ่งแสดงออกชัดเจนในผลงาน ทั้งนี้เพื่อเน้นให้ผลงานโดยมีการจัดวางองค์ประกอบ โดยสามารถวิเคราะห์จำแนกของทัศนธาตุได้ ดังนี้

##### ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



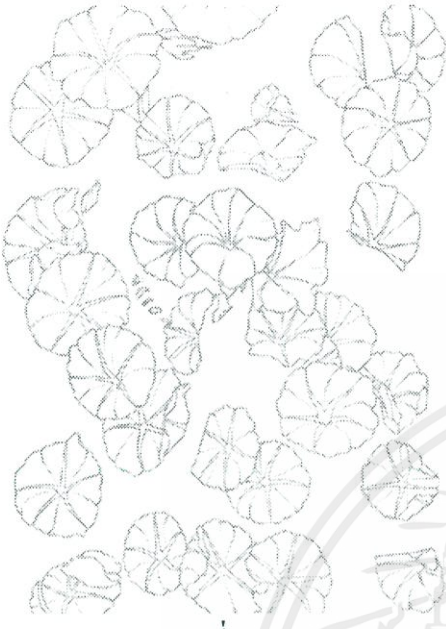
ก.ลายเส้นดอกไม้ ใบไม้ อ่อนช้อยตามรูปร่างของดอกไม้ ใบไม้ ส่วนใหญ่เป็นเส้นโค้ง มีความชัดเจนให้ความรู้สึกอ่อนโยนผ่อนคลาย เนื่องจากไม่มีเส้นที่ขัดแย้งรุนแรงในผลงาน

ข.ลายเส้นโครงสร้างคน มีความชัดเจนเน้นโครงสร้างรอบนอก ส่วนใหญ่เป็นเส้นโค้งตามลักษณะรูปร่างของคน ให้ความรู้สึกคลื่นไหวต่อเนื่อง อ่อนโยน ผ่อนคลาย

ภาพที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 30

ก. รูปทรงดอกไม้ใบไม้ (Flower Forms)  
ข้าพเจ้าใช้ดอกไม้ที่มี ลักษณะคล้ายวงกลมในงาน  
ชิ้นนี้ทั้งนี้เพื่อใช้ปิดบังอำพรางส่วนต่างๆ ของ  
ชิ้นงานเพื่อให้เกิดความน่าสนใจน่าค้นหา เกิดความ  
กลมกลืนสวยงาม

ดอกไม้แทนค่าถึงความงดงาม และ  
ทัศนคติที่สวยงาม การตีความเกิดจากความเข้าใจ  
ของคนดูและดอกไม้มีส่วนทำให้ความรู้สึกของคน  
ดูผ่อนคลายก่อให้เกิดทัศนคติเชิงบวก



ภาพที่ 31

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 32

จ.รูปทรงมนุษย์ (Figurative Forms) เป็นรูปทรงที่มีความสำคัญที่มีส่วนทำให้เกิดความน่าสนใจน่าค้นหาในอริยาบถต่างๆ ที่หลากหลายมีการถูกทับซ้อนปิดบังไว้ เพื่อให้เกิดการตีความเกิดจากความตั้งใจของข้าพเจ้า

รูปทรงมนุษย์ในที่นี้แทนค่าถึงตัวตนของมนุษย์ในรูปแบบที่หลากหลาย ใช้กิริยาท่าทางเพื่อบอกความรู้สึก และทำให้เกิดการตีความเอาเองของคนดู

ก.สีของดอกไม้ ใบไม้ เป็นสีที่เลียนแบบตามธรรมชาติ  
สีที่ใช้แทนค่าถึงความอ่อนโยน กลมกลืน  
ใช้สีไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 33

ก. สีของร่างกายมนุษย์ ใช้โทนสีที่ตัดกับสีดอกไม้ เพื่อสร้างจุดเด่นแต่ยังคงเลียนแบบความเป็นธรรมชาติไว้

สีร่างกายมนุษย์แสดงถึงจุดเด่น ที่ถูกปิดบังอำพรางไว้ เนื่องจากเป็นสีที่ตัดกับดอกไม้ทำให้มองเห็นได้ชัดเจนในชิ้นงาน

### ผลงานชิ้นที่ 1 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 34

ก. น้ำหนัก ดอกไม้ ใบไม้ ในภาพเกิดจากการไล่สี อ่อน เข้ม โดยเกิดจากการเลียนแบบธรรมชาติในบางส่วนและบางส่วนมีการตัดแปลงน้ำหนักเข้ม อ่อน เพื่อสร้างจุดเด่นและความน่าสนใจให้กับชิ้นงาน



ภาพที่ 35

ข. น้ำหนักของรูปทรงมนุษย์เป็นน้ำหนักที่พยายามเลียนแบบมนุษย์จริงๆ แต่มีการลดทอนน้ำหนักหรืออาจเพิ่มในบางส่วนเพื่อสร้างความงดงาม กลมกลืนให้กับภาพ

### ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)

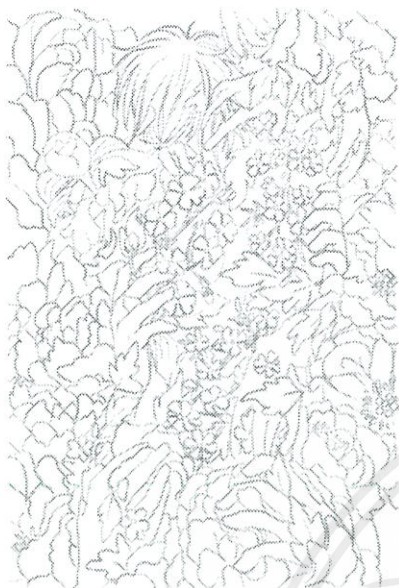


ภาพที่ 36

ก. พื้นผิวเรียบในชั้นงานที่ 1 ของข้าพเจ้านี้ เนื่องจากเป็นเทคนิคสีน้ำ พื้นผิวที่เกิดในผลงานของข้าพเจ้าจึงเป็นพื้นผิวเรียบ

เพราะข้าพเจ้าตั้งใจให้เกิดความรู้สึกสงบ ผ่อนคลาย เมื่อคนดูได้รับชมผลงาน

## ผลงานชั้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 37

## ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 38

ก. ทำให้รูปทรงชัดเจนขึ้น ส่วนใหญ่ในผลงานเป็นเส้นโค้งตามลักษณะของรูปทรง ให้ความรู้สึก นุ่มนวล ลื่นไหล

ข. เส้นที่อยู่ภายในรูปทรงเป็นเส้นโค้ง มีน้ำหนักเบา ทั้งนี้เพื่อลดความแข็งของรูปทรง

ก. รูปทรงมนุษย์ (Figurative Forms) คือรูปทรงที่มองเห็นในผลงานของข้าพเจ้า ถือเป็นรูปทรงหลัก และมีความสำคัญในงานชิ้นนี้

รูปทรงมนุษย์ในที่นี้แทนค่าถึงปฏิสัมพันธ์ ความต้องการ ความปรารถนา หรืออื่นๆ ซึ่งการตีความเป็นไปตามความรู้สึกของผู้รับชมผลงาน



ภาพที่ 39

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 40

ข.รูปทรงดอกไม้ ใบไม้ (Flower Forms) ซึ่งมีอยู่สองส่วน คือ ดอกไม้ ใบไม้ ส่วนที่แทรกอยู่ในร่างกายมนุษย์ ทำหน้าที่สร้างจุดเด่นให้ผลงาน และส่วนที่สอง คือ ดอกไม้ส่วนที่เป็นพื้นหลัง ซึ่งมีขนาดใหญ่ แต่ทำให้งานดูมีรายละเอียดและดูกลมกลืน

ดอกไม้สีขาวในส่วนแรกทำหน้าที่สร้างจุดเด่นส่วนดอกไม้ที่เป็นพื้นหลังมีหน้าที่สร้างความกลมกลืนและสนับสนุนให้รูปทรงมนุษย์เด่นชัดขึ้น

ก.สีอ่อน เช่น สีครีม สีเหลือง สีขาว ใช้เป็นจุดเด่นในผลงาน เป็นสีที่เกิดจากร่างกายของมนุษย์ และดอกไม้บางส่วน เพื่อเป็นจุดดึงดูดความสนใจ



ภาพที่ 41

ข. สีแดงเข้ม ส่วนที่เป็นพื้นหลัง เป็นสีแดงแบบไล่สีทั้งนี้เพื่อให้ผลงานในส่วนที่เป็นประธานของภาพเด่นชัดขึ้น

เพื่อแสดงถึงบรรยากาศรวมๆ ของงานมองดูกลมกลืนและมีส่วนช่วยผลักดันให้สีอื่นๆ ในภาพชัดเจนขึ้น

### ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 42

ก. น้าหนักที่เกิดจากการใช้สีอ่อน เช่น น้าหนักที่เกิดจากสีครีม สีขาว สีเหลือง สีเขียวอ่อน เพื่อสร้างจุดเด่นให้งาน



ภาพที่ 43

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 44

ข. น้ำหนักของสีเข้ม เช่น สีแดงเข้ม สีดำ ส่วนที่เป็นน้ำหนักเข้ม เช่น สีแดง ดังกล่าวนี้ช่วย ผลักให้ระยะหน้าและองค์ประกอบหลักอื่นๆ เเด่นชัดขึ้น

ก. พื้นผิวในงานชิ้นที่ 2 ของข้าพเจ้าเป็น พื้นผิวเรียบ เพราะข้าพเจ้าตั้งใจให้ผลงานดูนุ่มนวล อ่อนโยน อบอวลด้วยความรักและทัศนคติในเชิง บวก

### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 45

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 46

ก.เส้น โครงสร้างหลักของรูปทรง เป็นเส้นที่มีความชัดเจน มีน้ำหนักเข้ม ส่วนใหญ่เป็นเส้นโค้ง ให้ความรู้สึก สั้นไหล นุ่มนวล

ข.เส้นภายในรูปทรง ส่วนใหญ่เป็นเส้นตรง ไม่ชัดเจน เป็นส่วนเสริมรายละเอียด ให้งานมีความน่าสนใจมากขึ้น

ก.รูปทรงดอกไม้ ใบไม้ (Flower Forms) เป็นรูปทรงที่เด่นชัดมากในงานชิ้นที่สามนี้ ในผลงานชิ้นนี้ มีการจัดเรียงดอกไม้ เป็นกลุ่มๆ เพื่อสร้างรายละเอียด และความน่าสนใจ ให้กับชิ้นงาน

ดอกไม้แทนค่าถึงทัศนคติความงาม ความรัก ความดีงาม ซึ่งข้าพเจ้าตั้งใจให้เกิดการตีความจากคนดูเอาเอง



ภาพที่ 47

## ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 48

ข. รูปทรงมนุษย์ (Figurative Forms)  
รูปทรงมนุษย์ในอิริยาบถต่างๆ ที่มีการปฏิสัมพันธ์  
กัน มีความนุ่มนวล ผ่อนคลาย ในท่าทาง

ทำให้เกิดการตีความและเกิดจินตนาการ  
เกี่ยวกับความงาม ความรัก ซึ่งเป็นความตั้งใจของ  
ข้าพเจ้า

ก. สีที่เลียนแบบธรรมชาติในที่นี้กล่าวถึง สี  
ของดอกไม้ ดอกไม้ในผลงาน มีดอกไม้สีเหลืองซึ่ง  
ตัดกับดอกไม้สีม่วง ทำให้งานมีความน่าสนใจ

ดอกไม้แทนค่าถึงความงดงาม ที่ใช้  
ก่อให้เกิดอารมณ์ ตื่นเต้น เร้าใจ มีชีวิตชีวา เพราะมี  
การใช้สีที่ตัดกันอยู่



ภาพที่ 49

## ผลงานชิ้นที่ 3 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 50

ข. สีของร่างกายมนุษย์เป็นสีครีมตัดกับสีของดอกไม้ ใบไม้ ทำให้ภาพมีความน่าสนใจ มีจังหวะการวางสีที่สลับกันไป

ทำให้เกิดความตื่นเต้น เร้าใจ สีครีม มีอ่อนมีเข้ม จังหวะการวางสีทำให้เกิดความงาม

ก. น้ำหนักของดอกไม้ ใบไม้ น้ำหนักที่เกิดขึ้นในผลงานโดยรวม เขียนแบบธรรมชาติ เพื่อให้เกิดความสมจริงและบรรยากาศที่สวยงาม

น้ำหนักที่สมจริงทำให้มองเห็นบรรยากาศเกิดความรู้สึก มีส่วนในการสร้างจินตนาการเกี่ยวกับความสุข

ข. น้ำหนักของรูปทรงมนุษย์มีความสมจริง ผสมผสานกับอุดมคติอยู่บ้าง เนื่องจากได้ลด ตัด ทอนน้ำหนักให้คงไว้ตามรูปแบบ การทำงานของ ข้าพเจ้า



ภาพที่ 51

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)

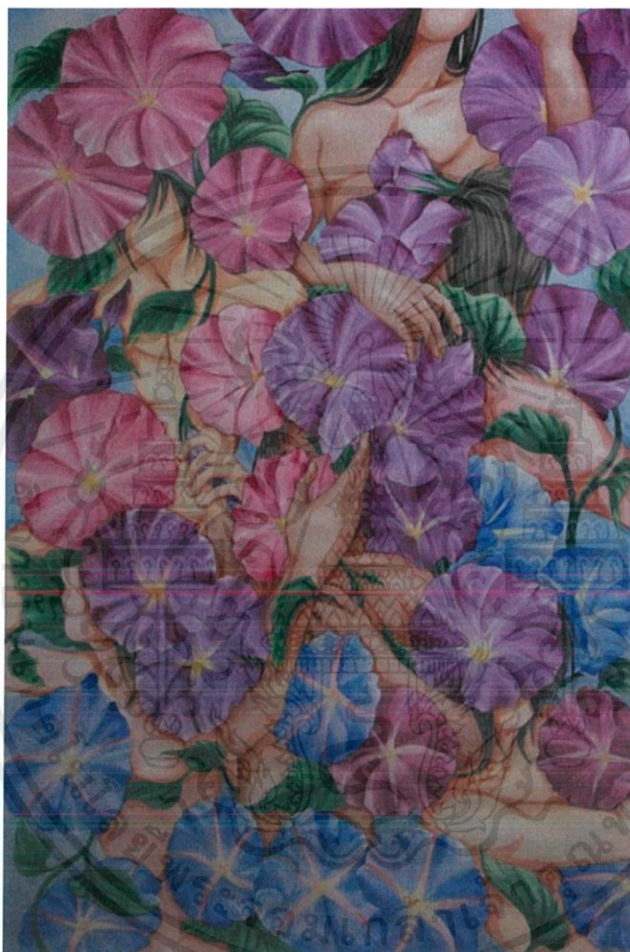


ภาพที่ 52

ก. ในผลงานชิ้นที่ 3 ของข้าพเจ้า ลักษณะ พื้นผิวที่ใช้เป็นแบบเรียบ ตามความตั้งใจของข้าพเจ้า อยากให้ ชิ้นงานดูอ่อนโยน นุ่มนวล

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ แสดงเนื้อหาการแทนค่าความหมายของการจัดองค์ประกอบ เพื่อเน้นวิเคราะห์ให้มีความรู้และความเข้าใจในผลงานยิ่งขึ้น โดยสามารถวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพได้ ดังนี้



ภาพที่ 53

ภาพผลงานจีนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ (ภาพผลงานชิ้นที่ 1)

### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ผลงานมีโครงสร้างโดยรวมคล้ายกับการจัดดอกไม้ชนิดเดียว วางเรียงอยู่ในกรอบ อาจจินตนาการถึงนอกกรอบว่าเต็มไปด้วยดอกไม้ชนิดเดียวกัน ในขณะที่เดียวกันการกระจายอยู่ของโครงสร้างคน ที่รายเรียงอยู่โดยถูกปิดทับด้วยดอกไม้ชนิดนี้ ก่อให้เกิดการพรางตัวกันอย่างกลมกลืน

### 2.ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานนี้ แม้จะใช้ดอกไม้ชนิดเดียวกันในการนำมาสื่อและสร้างสรรค์ แต่ก็ยังมีรายละเอียดที่หลากหลาย เช่น การไล่ระดับสีที่ใช้ เช่น สีชมพู สีม่วง สีฟ้า มีการสร้างจุดเด่นด้วยรูปทรงมนุษย์ ซึ่งกระจายอยู่ และเลือกใช้สีตัดกัน เพื่อสร้างความน่าสนใจ

### 3.ความสมดุล (Balance)

ภาพผลงาน ถือว่าเป็นผลงานที่มีความสมดุลด้วยสี รูปทรง และการจัดวางองค์ประกอบ

### 4.สัดส่วน (Proportion)

เรื่องของสัดส่วน ในผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ไม่ได้เป็นรูปภาพสัดส่วนที่แท้จริง หากเปรียบเทียบดอกไม้กับคน แต่จุดประสงค์ คือ อยากให้เกิดจินตนาการในการตีความถึงความคิดภายในศิลปินต่อผู้ชมผลงาน

### 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

มีส่วนที่เด่นอยู่ได้แก่ ดอกไม้ และรูปทรงของมนุษย์ อำพรางรวมอยู่ด้วยกันอย่างกลมกลืนซ่อนเร้น

### 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงาน เป็นไปในลักษณะ ผ่อนคลายเนื่องจาก เป็นรูปทรงซ้ำๆ กันและสีของดอกไม้และบรรยากาศรวมๆ ทำให้ดูสงบเคลื่อนไหว เชื่องช้า



ภาพที่ 54

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ (ภาพผลงานชิ้นที่ 2)

##### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นที่ 2 นี้ ความกลมกลืนกันระหว่าง จุดเด่นของโทนสีอ่อน ซึ่งเกิดจากรูปทรงมนุษย์ สร้างจุดเด่นด้วยดอกไม้สีเขียวยอ่อน จากนั้น กลับถูกรายล้อมด้วยหมู่ดอกไม้สีแดงเข้ม ซึ่งค่อยๆ ผสาน น้ำหนักและสีจนกลมกลืนในขณะเดียวกันผลัดกระยะให้โครงสร้างมนุษย์มีความน่าสนใจมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงมนุษย์ตรงกลาง ตัดกับรูปทรงดอกไม้ ใบไม้ ที่อยู่รอบล้อม ทำให้เกิดจุดเด่น มีการใช้ดอกไม้สีขาวเพื่อให้ตัดกับดอกไม้สีแดงในผลงาน

## 3.ความสมดุล (Balance)

เป็นภาพที่มีความสมดุลด้วยสี รูปทรง และองค์ประกอบ โดยมีสองข้างเท่ากัน มีกลุ่มรูปทรงมนุษย์อยู่ตรงกลางล้อมรอบด้วยดอกไม้

## 4.สัดส่วน (Proportion)

มีการหด ขยายสัดส่วนของดอกไม้ ซึ่งไม่สัมพันธ์กับสัดส่วนมนุษย์ ภาพให้ความสำคัญกับรูปทรงมนุษย์ ที่อยู่ตรงกลาง

## 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงมนุษย์ที่ปรากฏในผลงานมีความโดดเด่นมากกว่ารูปทรงดอกไม้ แต่ภายในภาพก็ให้ความสำคัญกับดอกไม้อยู่ข้างในการสร้างความน่าสนใจให้กับผลงาน รวมถึงมีส่วนช่วยอย่างมากในการสร้างอารมณ์ และจินตนาการเกี่ยวกับภาพ

## 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในภาพเป็นไปในลักษณะที่มีความเคลื่อนไหวในตัวของมันเอง เนื่องจากในภาพเลือกให้มีมือมนุษย์ในหลายๆ รูปแบบที่เกาะจับ โครงสร้างมนุษย์อยู่ อีกอย่างสีที่ใช้ก็มีส่วนอย่างยิ่งขึ้น



ภาพที่ 55  
ภาพผลงานชิ้นที่ 3

#### 4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ (ภาพผลงานชิ้นที่ 3)

##### 1.ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากการกระจายของสี อยู่ในลักษณะเท่าเทียม โดยเฉพาะสีเหลืองและสีม่วง  
ความน่าสนใจเกิดจากรูปทรงที่ถูกปกคลุม ด้วยสีของดอกไม้ต่างๆ เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.ความหลากหลาย (Variety)

มีการใช้ดอกไม้ที่มีสีสันทรงข้ามกัน กระจายอยู่บนตัวผลงาน แต่กลับทำให้เกิดความน่าสนใจ รูปทรงดอกไม้และมนุษย์ถูกจัดวางอยู่ เปรียบรูปทรงที่แตกต่างกัน ถูกจัดวางในลักษณะ ทับซ้อน เกี่ยวพันกันทำให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน

## 3.ความสมดุล (Balance)

เป็นผลงานที่มีความสมดุล ทั้งรูปทรง สี และการจัดวางองค์ประกอบ

## 4.สัดส่วน (Proportion)

ภาพผลงานมีสัดส่วนที่แตกต่างไปจากความจริงเหมือนการขยายดอกไม้ให้ใหญ่ขึ้น ถ้าเปรียบเทียบกับรูปทรงมนุษย์

## 5.ความเป็นเด่น (Dominance)

มีส่วนที่เด่นในผลงานอยู่ 2 ส่วน คือ ดอกไม้ และรูปทรงมนุษย์ แต่เชื่อมโยงให้ดูกลมกลืนกัน โดยการกระจายอยู่ และการทับซ้อนกันของรูปทรงดังกล่าว

## 6.การเคลื่อนไหว (Movement)

รูปนี้มีความเคลื่อนไหว ในลักษณะผ่อนคลาย เชื่องช้า สงบ นุ่มนวล อีกทั้งสิ่งที่ใช้ก็ไม่ได้ตัดกันหรือ เป็นสีที่รุนแรงแต่อย่างใดจึงทำให้รู้สึกภาพเคลื่อนไหวแบบผ่อนคลาย

## บทที่ 5

### บทสรุป

ช่วงเวลาในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้มีการดำเนินการต่างๆอย่าง เป็นลำดับขั้นตอน ปรับปรุงเปลี่ยนแปลง พร้อมกับพัฒนาเทคนิคกระบวนการสร้างงานอยู่ ตลอดเวลา แนวความคิดของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากสภาพความเป็นจริง และ สภาพแวดล้อมของตัวข้าพเจ้าเองซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจและตระหนักถึงความสำคัญของ ความรัก พลังที่จะทำให้เกิดการขับเคลื่อนในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ พลังทำให้มนุษย์มีความสุข มีกำลังใจ ความรักก็เปรียบเสมือนดาบสองคม หากไม่รู้จักรถปล่อยวาง หรือไม่ใช่ให้เกิดความพอดี ก็ อาจเกิดผลเสียหายนหรือเหตุร้ายตามมา เมื่อความรักเป็นสิ่งหนึ่งในการดำเนินชีวิตของมนุษย์ การ รู้จักใช้ความรักให้เกิดความพอดี ย่อมจะเกิดผลดีต่อการดำเนินชีวิตและสังคม โดยไม่ขึ้นอยู่กับเพศ

การทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้สิ่งต่างๆ มากมาย ทั้งวิธีคิด ที่อาจเป็น เพียงจุดเริ่มต้นของการทำงาน การพัฒนาแนวความคิดและเทคนิค ยังคงต้องดำเนินไปอย่างต่อเนื่อง ผลงานชุดนี้ได้บรรลุวัตถุประสงค์ในระดับที่ข้าพเจ้าพึงพอใจ จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสุขในการ สร้างสรรค์งานศิลปะ และมีกำลังใจที่จะพยายามพัฒนาความคิดและผลงานต่อไป

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาการสื่อสารที่ยังสื่อสารไม่ได้ชัดเจนเท่าที่ควร ซึ่งหลังจากนี้ได้รับคำแนะนำจาก อาจารย์ผู้สอนแล้ว ทั้งในรูปแบบตรงในผลงานและรูปแบบในการสื่อสาร มีความลงตัวมากขึ้น สอดคล้องกับแนวความคิดและความรู้สึกของข้าพเจ้า

## บรรณานุกรม

กฤตยา อาชวนิจกุล. (2554). เพศวิถีที่กำลังเปลี่ยนแปลงไปในสังคมไทย. *วารสารประชากรและสังคม*, 15(1), 43-66

หนึ่งธิดา. 2537. *อมตะศิลป์ชุดที่ 2 “คลิมต์”*. กรุงเทพฯ : พิวาบสำนักพิมพ์

อารี สุทธิพันธุ์. 2535. *ศิลปะนิยม*. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.

Foucault, Michel. *The Will to Knowledge : The History of Sexuality 1*. New York, Penguin Books. 1990.

Victor Arwas. 1978. *Berthon & Grasset*. London : Academy Edition



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม (จากข้อมูลอินเทอร์เน็ต)

ชุนจิกุ นากามูระ. 2562 [Online]. Available :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Shungiku\\_Nakamaru](https://en.wikipedia.org/wiki/Shungiku_Nakamaru) (วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2562)

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. ยะโยะอิ. 2562 [Online]. Available :

<https://th.m.wikipedia.org/wiki/ยะโยะอิ> (วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2562 )

สารคดี. 2550. **วันนี้ในอดีต.** [Online]. Available :

<https://www.sarakadee.com> (วันที่ค้นข้อมูล : 1 มีนาคม 2562)

อาชิกะ ซากุระ. 2562 [Online]. Available :

[https://th.m.wikipedia.org/wiki/Ashika\\_Sakura](https://th.m.wikipedia.org/wiki/Ashika_Sakura) (วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2562)

อายาโนะ อามานะ. 2562 [Online]. Available :

[https://th.m.wikipedia.org/wiki/Ayano\\_Yamane](https://th.m.wikipedia.org/wiki/Ayano_Yamane) (วันที่ค้นข้อมูล : 7 มีนาคม 2562)

Voicetv. 2557. **เคียวรี่ อนาคตของเพศที่ไร้กรอบ.** [Online]. Available :

<https://www.voicetv.co.th/read/118983> (วันที่ค้นข้อมูล : 1 มีนาคม 2562)



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1



ภาพที่ 56

ชื่อผลงาน	ดอกไม้ไร่เพชร 1 (Love is Always Beautiful)
เทคนิค	สีน้ำมันกระดาษอาร์ช
ขนาด	90 x 130 ซม.
ปี พ.ศ	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2



ภาพที่ 57

ชื่อผลงาน	ดอกไม้วีเพศ 2 (Love is Always Beautiful)
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษอาร์ช
ขนาด	90 x 130 ซม.
ปี พ.ศ	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3



ภาพที่ 58

ชื่อผลงาน	ดอกไม้วีเพศ 3 (Love is Always Beautiful)
เทคนิค	สีน้ำบนกระดาษอาร์ช
ขนาด	90 x 130 ซม.
ปี พ.ศ	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                   นางสาวรติรส   ไป่ล้นรินทร์  
 วัน เดือน ปี เกิด               13 เมษายน 2540  
 ที่อยู่                             135 หมู่ที่ 6 ตำบลโป่ง อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี  
 เบอร์โทร                         091-7806413  
 E-Mail                           : Soshiro1304@gmail.com

### ประวัติการศึกษา

2552 โรงเรียนศรีสุวิชัย  
 2555 โรงเรียน โปธิสัมพันธ์พิทยาคาร  
 2558 วิทยาลัยช่างศิลป์  
 2561 สาขาวิชาจิตรกรรม ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 2558 รางวัลการประกวดศิลป์ไทย วิทยาลัยช่างศิลป์

### รางวัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้