การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง “ เครื่องมือสร้างอาชีพ ”

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “ TOOLS OF CRAFTSMAN ”

นาย พิชญะ วิโรจนายน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง " เครื่องมือสร้างอาชีพ "

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED " TOOLS OF CRAFTSMAN "

นาย พิชญะ วิโรจนายน

Mr. PICHAYA WIROJNAYON

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 16/07/18

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	**การถ่ายภาพหุ่นนิ่งเรื่อง “เครื่องมือสร้างอาชีพ”**
	SILL LIFT PHOTOGRAPHY TITLED
	“TOOLS OF CRAFTSMAN”
ชื่อ	**พิชญะ วิโรจนายน**
รหัสประจำตัว	57020405
ภาควิชา	**นิเทศศิลป์**
สาขาวิชา	**การถ่ายภาพ**
คณะ	**สถาปัตยกรรมศาสตร์**
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	**อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา**

บทคัดย่อ

งานช่างทั้งหมดในผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในภูมิปัญญาของคนไทย อยู่ในหน่วยงานกรมช่างสิบหมู่ซึ่งแสดงถึงเอกลักษณ์ของประเทศไทย ผมงานชิ้นนี้ต้องการแสดงให้เห็นถึงเครื่องมือช่างต่างที่เมื่อนำมาร่วมกันกับผีมือของช่างจะออกมาเป็นผลงานของไทยที่สวยงาม

ภาพถ่ายชุดนี้ใช้กล้องดิจิตอล DSLR ถ่ายทอดในประเภทภาพถ่ายหุ่นนิ่งที่ไม่มีการบิดเบือนความจริง ใช้อุปกรณ์จริงสถานที่จริง เพื่อให้ภาพถ่ายชุดนี้สามารถถ่ายทอดเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงได้อย่างสมจริงและเชื่อถือได้ ประกอบกับการศึกษาผลงานของช่างภาพตัวอย่างคือ Onni Wiljami Kinnunen และ Joel Jensen เพื่อให้ผลงานชุดนี้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายให้มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

- คุณพ่อคุณแม่และพี่สาวที่ให้การสนับสนุนอย่างดี
- อาจารย์ พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา อาจารย์ที่ปรึกษาและคอยให้คำสอนดีๆมาตลอด
- อาจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร , อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง ,

อาจารย์ อุรชา จักรคชาพล ที่สอนและให้คำปรึกษามาตลอด 4 ปี

- พี่อ้อย กรมช่างสิบหมู่ ที่คอยประสานงานตลอดการถ่ายทำ
- อาร์ท ฝน เพื่อนๆที่คอยช่วยงานและคอยให้กำลังใจเสมอมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....ก

กิตติกรรมประกาศ.....ข

สารบัญ.....ค

สารบัญภาพประกอบ.....ง

บทที่

1 บทนำ.....1

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ.....1

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงงาน.....1

1.3 ขอบเขตงาน.....1

1.4 แนวทางการสร้างสรรค์.....1

1.5 แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....2

2 ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....3

2.1 การช่างไทย.....3

2.2 ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง.....15

2.2.1 ตัวอย่างภาพการจัดองค์ประกอบแสงและเทคนิคต่างๆ.....17

2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้าสรรค์.....23

2.3.1 ช่างภาพ Onni Wiljami Kinnunen.....23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

บทที่

2 ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์.....3

2.2.2 ช่างภาพ Joel Jensen..... 29

3 ขั้นตอนการสร้างผลงาน.....31

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....31

3.2 การสร้างภาพแบบร่าง.....31

3.3 ขั้นตอนเตรียมงานก่อนถ่ายทำ.....39

3.3.1 การกำหนดขั้นตอนการดำเนินงาน.....39

3.3.2 ศึกษาวิธีการจัดแสง.....39

3.3.3 ศึกษาการจัดวางและเลือกรูปแบบที่ต้องการจะถ่าย.....41

3.3.4 สถานที่ถ่ายทำ.....42

3.3.5 การเตรียมความพร้อมอุปกรณ์.....44

3.3.6 มุมมองที่ใช้ในการถ่ายภาพ.....44

3.4 ขั้นตอนการถ่ายภาพ.....46

3.4.1 ตารางการทำงาน.....46

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....46

3.6 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

บทที่

4 บทสรุป.....68

4.1 บทสรุป.....68

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น.....68

4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....68

4.4 ข้อเสนอแนะ.....68

บรรณานุกรม.....69

ประวัติผู้วิจัย.....70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่ หน้า

2.1 ภาพการปั้นดิน....4

2.2 ภาพบรรยากาศการทำงานของกรมช่างสิบหมู่....5

2.3 ตัวอย่างงานช่างเขียนสมัยเก่า....6

2.4 ตัวอย่างงานช่างเขียน....7

2.5 ภาพการปั้นงาน....8

2.6 ตัวอย่างงานสลัก....9

2.7 ตัวอย่างช่างหล่อ....10

2.8 ตัวอย่างงานกลึง....11

2.9 ตัวอย่างการวาดหน้าหุ่น....12

2.10 ตัวอย่างงานช่างหุ่น....13

2.11 ตัวอย่างงานรัก....14

2.12 ยางรักที่ใช้ในการทำงาน....15

2.13 ตัวอย่างภาพถ่ายเครื่องมือแบบหุ่นนิ่ง....17

2.14 ตัวอย่างการจัดวาง 1....18

2.15 ตัวอย่างการจัดวาง 2....18

2.16 ตัวอย่างการจัดวาง 3....19

2.17 ตัวอย่างการจัดวาง 4....19

2.18 ตัวอย่างการจัดวาง 5....20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่ หน้า

2.19 ตัวอย่างแสง ...21

2.20 ตัวอย่างมุมที่ใช้ถ่าย 1 ...21

2.21 ตัวอย่างมุมที่ใช้ถ่าย 2 ...22

2.22 Onni Wiljami Kinnunen ...23

2.23 ผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki 1 ...24

2.24 ผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki 2 ...24

2.25 ผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki 3 ...25

2.26 ผลงานภาพถ่ายโฆษณาวอดก้าของแบรนด์ Finlandia ...26

2.27 ผลงาน Ukko Finland Oy 1 ...27

2.28 ผลงาน Ukko Finland Oy 2 ...27

2.29 ผลงาน Ukko Finland Oy 3 ...28

2.30 Joel Jensen ...29

2.31 ผลงาน Joel Jensen 1 ...29

2.32 ตัวอย่างผลงาน Joel Jensen 2 ...30

2.33 ตัวอย่างผลงาน Joel Jensen 3 ...30

3.1 ภาพสเก็ตช์ช่างประดับกระจก ...31

3.2 ภาพสเก็ตช์ช่างประดับมุก ...32

3.3 ภาพสเก็ตช์ช่างปั้นปูน ...32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่ หน้า

3.4 ภาพสเก็ตช์ช่างสนะ....33

3.5 ภาพสเก็ตช์ช่างสลัก....33

3.6 ภาพสเก็ตช์ช่างรัก....34

3.7 ภาพสเก็ตช์ช่างเขียน....34

3.8 ภาพสเก็ตช์ช่างกลึง....35

3.9 ภาพสเก็ตช์ช่างแกะเรือเล็ก....35

3.10 ภาพสเก็ตช์ช่างวาดหน้าหุ่น....36

3.11 ภาพสเก็ตช์ช่างต่อหุ่น....36

3.12 ภาพสเก็ตช์ช่างทำหัวโขน....37

3.13 ภาพสเก็ตช์ช่างปั้นดิน....37

3.14 ภาพสเก็ตช์ช่างผูกหุ่น....38

3.15 ภาพสเก็ตช์ช่างแม่พิมพ์....38

3.16 ภาพสเก็ตช์ช่างหล่อ....39

3.17 ตัวอย่างแสงที่นำมาถ่ายทำ 1....40

3.18 ตัวอย่างแสงที่นำมาถ่ายทำ 2....40

3.19 รูปแบบการจัดวางที่นำมาใช้ 1....41

3.20 รูปแบบการจัดวางที่นำมาใช้ 2....42

3.21ด้านหน้าสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร....43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่ หน้า

3.22 ภายในสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร....43

3.23 แผนที่สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร....44

3.24 ตัวอย่างมุมกล้องที่จะนำมาถ่ายทำ 1....45

3.25 ตัวอย่างมุมกล้องที่จะนำมาถ่ายทำ 2....45

3.26 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 1....47

3.27 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 2....47

3.28 แถบปรับแต่งภาพ....48

3.29 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 3....48

3.30 ตัวอย่างการครอบภาพ....49

3.31 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 4....49

3.32 ตัวอย่างการตกแต่งภาพในโปรแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 5....50

3.33 ตัวอย่างการใช้โปแกรม Photoshop ตัดต่อภาพ....50

3.34 ภาพตัวอย่างความเปลี่ยนแปลงหลังการรีทัช....51

3.35 ผลงานช่างประดับกระจก....52

3.36 ผลงานช่างประดับมุก....53

3.37 ผลงานช่างปั้นปูน....54

3.38 ผลงานช่างสนะ....55

3.39 ผลงานช่างรัก....56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่ หน้า

3.40 ผลงานช่างสลักไม้.....57

3.41 ผลงานช่างกลึง.....58

3.42 ผลงานช่างเขียน.....59

3.43 ผลงานช่างต่อหุ่น.....60

3.44 ผลงานช่างแกะเรือเล็ก.....61

3.45 ผลงานช่างวาดหน้าหุ่น.....62

3.46 ผลงานช่างตัวหัวโขน.....63

3.47 ผลงานช่างผูกหุ่น.....64

3.48 ผลงานช่างปั้น.....65

3.49 ผลงานช่างแม่พิมพ์.....66

3.50 ผลงานช่างหล่อ.....67

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและแรงบันดาลใจ

เนื่องด้วยจากความชอบในผลงานของงานช่างไทยจึงเกิดข้อสงสัยว่าเขาใช้สิ่งใดในการทำงานที่สวยงาม และจะแตกต่างจากงานช่างทั่วไปที่เราเคยเห็นหรือไม่ จึงตั้งใจที่จะศึกษาและทำผลงานชิ้นนี้ออกมาให้ผู้ที่ชมงานเกิดความประทับใจอย่างที่ข้าพเจ้าประทับใจต่องานช่างไทย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เรียนรู้การถ่ายภาพ Still Life และเทคนิคที่นำมาใช้ในการถ่ายภาพ
2. ศึกษาการทำงานของช่างภาพ Still Life เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ในงาน
3. ฝึกฝนการถ่ายภาพ การตกแต่ง และแก้ไขจุดบกพร่องด้วยคอมพิวเตอร์
4. พัฒนาการทำงานให้เป็นระบบสามารถคุมทุกอย่างได้ด้วยตนเอง
5. เพื่อนำความรู้ที่ได้จากงานมาพัฒนาตนเอง
6. เพื่อแสดงให้คนรุ่นใหม่ได้เห็นถึงเครื่องมือที่ใช้ในงานช่างไทย

1.3 ขอบเขตของผลงาน

ภาพถ่ายขนาด 12x16 นิ้ว จำนวน 16 ภาพ

1.4 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

นำเสนอเครื่องมือของช่างไทยให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น โดยถ่ายทอดผ่านภาพถ่ายหุ่นนิ่งที่รวมทั้งเครื่องมือและผลงานของงานช่างนั้นๆไว้ด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับช่างทั้ง 16 อย่าง
2. ทำหนังสือของใช้สถานที่
3. คิดภาพร่าง
4. สอบถามข้อมูลสถานที่และข้อจำกัดต่างๆ
5. เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม
6. ถ่ายจริง
7. ตกแต่งไฟล์
8. ติดตั้งงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่ใช้ในการสร้างสรรค์

2.1 การช่างไทย

"ช่างสิบหมู่" ไม่ได้หมายความว่าเป็นจำนวนสิบ แต่มีความหมาย คือ ช่างงานศิลปะ ที่มีการรวบรวมคนที่มีความสามารถมีฝีมือจากพื้นถิ่นพื้นบ้านเอามาเป็นช่างหลวงรวมไว้ในหมู่ ทั้งนี้ตามกฎกระทรวงแบ่งส่วนราชการกรมศิลปากรกระทรวงวัฒนธรรม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2557 ให้แบ่งส่วนราชการกรมศิลปากรออกเป็นสำนักต่างๆ ซึ่ง "สำนักช่างสิบหมู่" เป็นหนึ่งในนั้น โดยอดีต "ช่างสิบหมู่" เป็นกรมๆหนึ่ง "ช่างสิบหมู่" ไม่ได้หมายความว่าเป็นจำนวนสิบ แต่มีความหมาย คือ ช่างงานศิลปะ ที่มีการรวบรวมคนที่มีความสามารถมีฝีมือจากพื้นถิ่นพื้นบ้านเอามาเป็นช่างหลวงรวมไว้ในหมู่ เป็นวัฒนธรรมทางด้านศิลปะแขนงหนึ่งในกระบวนช่างไทยซึ่งได้จำแนกแยกแยะงานช่างไว้มากมาย อาทิ ช่างเขียน ช่างแกะ ช่างสลัก ช่างกลึง ช่างหล่อ ช่างปั้น ช่างหุ่น ช่างรัก ช่างบุและช่างปูน เป็นต้น โดยหน้าที่ความรับผิดชอบของสำนักช่างสิบหมู่ มีการแบ่งเป็น กลุ่มประณีตศิลป์ กลุ่มประติมากรรม กลุ่มจิตรกรรม กลุ่มศิลปประยุกต์ และเครื่องเคลือบดินเผา และศูนย์ศิลปะและการช่างไทย ปัจจุบัน อำนาจหน้าที่ของสำนักช่างสิบหมู่นั้น มีดังนี้

1.ผดุงรักษา ฟื้นฟู และสืบทอดศิลปวิทยาการด้านช่างฝีมือและเป็นศูนย์ข้อมูลด้านศิลปกรรมของชาติ

2.ศึกษาค้นคว้า วิจัย และพัฒนางานด้านช่างศิลปกรรมของชาติ

3.ดำเนินการด้านช่างและงานศิลปะในการบูรณะ ซ่อมแซม เพื่อการอนุรักษ์งานศิลปกรรมที่มีคุณค่าของชาติ

4.ดำเนินการสร้างสรรค์งานช่างสิบหมู่ งานจิตรกรรม และงานประติมากรรม รวมทั้งงานศิลปประยุกต์ที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ

5.ดำเนินการเกี่ยวกับการสำรวจ ออกแบบ เขียนแบบ งานด้านศิลปกรรม และประมาณราคาให้แก่ส่วนราชการ รัฐวิสาหกิจ วัด สถาบันและองค์กรต่างๆ

6.ควบคุม ดูแล บำรุงรักษา ซ่อมบูรณะ รวมทั้งสนับสนุนการสร้างอนุสาวรีย์แห่งชาติ และการจำลองพระพุทธรูปสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.ควบคุม ดูแล การสร้างพระพุทธรูปที่เป็นเอกลักษณ์ของชาติ

8.เผยแพร่ สนับสนุน ส่งเสริม เป็นแหล่งเรียนรู้และให้บริการทางการศึกษางานด้านศิลปกรรมแก่สถานศึกษา ชุมชน และสังคม และ

9.ปฏิบัติงานร่วมกับหรือสนับสนุนการปฏิบัติงานของหน่วยงานอื่นที่เกี่ยวข้องหรือที่ได้รับมอบหมาย

ภาพที่ 2.1 ภาพการปั้นดิน

http://www.nationtv.tv/main/content/378536458/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.2 ภาพบรรยากาศการทำงานของกรมช่างสิบหมู่

ที่มา http://www.nationtv.tv/main/content/378536458/

งานช่างสิบหมู่ กล่าวได้ว่า เป็นงานช่างประเภทประณีตศิลป และ งานประเภทวิจิตรศิลป เป็นสำคัญ ทั้งนี้พึง ทราบได้ในชั้นต้น โดยชื่อที่ขนานนามหมู่ช่างพวกนี้ว่า “สิปป” คือ “ศิลป” บรรดาช่างสิบหมู่ จัดว่าเป็นผู้ที่มีฝีมือ ความสามารถ และ ชำนาญการในการสร้างสรรค์ “สิ่งดีของงาม” ที่เป็นศิลปกรรม เพื่อสนองความประสงค์ ของราชการในส่วนพระมหากษัตริย์ ในส่วนที่เนื่องด้วยการทำนุบำรุงพระศาสนา และบริการแก่สังคม หรือ ผลงานที่ได้ สร้างให้เป็นผลสำเร็จ ด้วยฝีไม้ลายมือ และ ความสามารถทั้งในเชิงประณีตศิลปะ และ วิจิตรศิลปโดยแท้

สำหรับในการถ่ายภาพในครั้งนี้เราเลือกมาเพียง 16 ช่าง มีทั้งหมดได้แก่ ช่างรัก ช่างแม่พิมพ์ ช่างมุก ช่างปั้น ช่างเขียน ช่างประกอบหุ่น ช่างวาดหน้าหุ่น ช่างประดับกระจก ช่างปูน ช่างกลึง ช่างแกะหุ่นเรือเล็ก ช่างสนะ ช่างสลัก ช่างต่อหุ่น และช่างหล่อ ซึ่งล้วนเป็นช่างที่มีความสำคัญในการสร้างงานที่สวยงามโดยเราสามารถพบเห็นได้โดยง่ายจากตามวัดหรือตามสถานที่เกี่ยวกับศาสนา

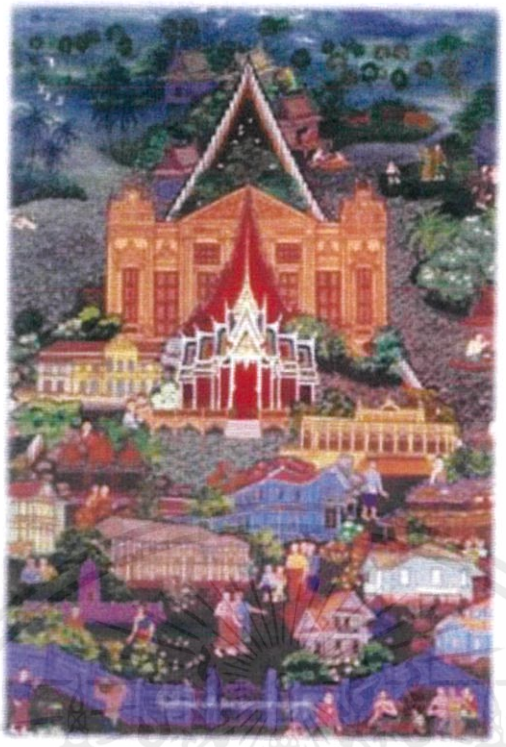
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่างเขียน คือ บุคคลที่มีฝีมือ และ ความสามารถกระทำการช่าง ในทางวาดเขียน และระบายสี ให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพต่างๆ ได้อย่างงดงาม เป็นที่พิศวง และ เป็นสิ่งน่าพึงตาพอใจแก่ผู้ได้พบเห็น ช่างเขียนแต่โบราณ หรือ แต่ละพื้นถิ่นสยามประเทศ ได้มีคำเรียกต่างกันออกไป อาทิ ช่างแต้ม ช่างเขียนสี น้ำกาว ช่างเขียนลายรดน้ำ เป็นต้น ในบรรดาช่างประเภทต่างๆ ในหมวดช่างสิบหมู่ด้วยกัน ช่างเขียนจัดว่าเป็นช่างที่มีความสำคัญยิ่งกว่าช่าง หมู่ใดๆ ทั้งนี้ เนื่องจากการวาดเขียน และ การเขียนระบายสี เป็นที่ยอมรับนับถือว่า เป็นสื่อที่มีศักยภาพยิ่ง สำหรับ ถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ออกมา ให้ปรากฏในลักษณะรูปธรรมที่ชัดเจน สามารถใช้เป็นต้นแบบ นำไปสร้างสิ่งต่างๆ ได้ต้องตามความประสงค์ หรือ เป็นต้นแบบที่มีความสำเร็จ และ มีคุณค่าเฉพาะในตัวชิ้นงานนั้นโดยตรง

ภาพที่ 2.3 ตัวอย่างงานช่างเขียนสมัยเก่า

ที่มา http://changsipmu.com/drawing_AOT_p01.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างงานช่างเขียน

ที่มา https://www.google.co.th/search?q=%

งานปั้นดิน ซึ่งได้ทำขึ้นเป็นงานปั้นแบบไทยประเพณี ด้วยโบราณวิธี ตามความรู้ของช่างปั้นแต่ก่อนนั้น อาจจำแนกงานปั้น และ วิธีการปั้นดินออกเป็นแต่ละประเภท คือ

งานปั้นดินดิบ งานปั้นประเภทนี้ใช้ดินเหนียว ที่นำมาจากแหล่งดินในธรรมชาติทั่วไป หากต้องการให้มีความแข็งแรง และคงทนอยู่ได้นานๆ จึงนำเอาวัสดุบางอย่างผสมร่วมเข้ากับเนื้อดิน เพื่อเสริมให้ดินมีโครงสร้างแข็งแรงขึ้นเป็นพิเศษ ได้แก่ กระดาษฟาง กระดาษข่อย และตัวไพ่จีน เป็นต้น

งานปั้นดินเผา เป็นงานปั้นประเภทใช้ดินเหนียว ซึ่งนำมาจากแหล่งดินในธรรมชาติทั่วไป เช่นเดียวกับดินที่ ใช้ในงานปั้นดินดิบ แต่เนื้อดินที่จะใช้ในงานปั้นดินเผา ต้องใช้ทรายแม่น้ำ ที่ผ่านการร่อนเอาแต่ทรายละเอียดผสมร่วมกับเนื้อดินแล้ว นวดดินกับทรายให้เข้าเป็นเนื้อเดียวกัน และทำให้เนื้อดินแน่น อนึ่ง การที่ใช้ทรายผสมร่วมกับดินเหนียวเช่นนี้ ก็เพื่อช่วยมิให้เนื้อดินแตกร้าว เมื่อแห้งสนิท และ นำเข้าเผาไฟให้สุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.5 ภาพการปั้นงาน

ที่มา http://www.komchadluek.net/news/edu-health/262129

ช่างแกะ เป็นช่างประเภทหนึ่ง ในจำพวกช่างสิบหมู่ จัดเป็นผู้ที่มีความสามารถ และ ฝีมือในการช่าง อาจทำการสร้างสรรค์รูปลักษณ์ ที่ประกอบไปด้วยศิลปลักษณะ ประเภทลวดลาย หรือ รูปภาพให้ปรากฏขึ้นด้วยวิธีการ “แกะ” คำว่า “แกะ” ซึ่งเป็นวิธีการทำงานของช่างแกะ หมายถึง การสร้างทำให้เกิดเป็นลวดลาย หรือ รูปภาพขึ้น ด้วยวิธีใช้เครื่องมือ ที่เรียกว่า “มีดแกะ” แกะ แคะ ควัก ไปตามวิธีการของช่างประเภทนี้ งานของช่างแกะ มักจะเป็นงานขนาดเล็ก เป็นของที่ต้องการความละเอียดประณีตมาก และ มีลักษณะ ศิลปภัณฑ์ที่ได้ใช้วัสดุต่างๆ เช่น ไม้ งาช้าง หิน มัน เผือก ฟักทอง เป็นสื่อสำหรับถ่ายทอดความคิด ความเชื่อ ความงาม และ ความสามารถของฝีมือช่างแกะให้ปรากฏ งานของช่างแกะ อาจแสดงออกรูปลักษณ์ในลักษณะงานแกะลอยตัว งานแกะกึ่งพื้นราบ และ งานแกะพื้นราบ และ งานแกะเส้นเป็นร่องในพื้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.6 ตัวอย่างงานสลัก

ที่มา https://www.baanmaha.com/community/threads

ช่างสลัก เป็นช่างประเภทหนึ่ง ในจำพวกช่างสิบหมู่ เป็นผู้มีความสามารถ และฝีมือในการช่างทำลวดลาย หรือรูปภาพต่างๆ ขึ้นด้วยวิธีการที่เรียกว่า “สลัก” คำว่า “สลัก” อาจเรียกว่าจำหลัก หรือฉลักก็มี เป็นวิธีการของช่าง ทำให้เป็นลวดลาย หรือรูปภาพ โดยวิธีใช้ “สิ่ว” เจาะเป็นต้น งานของช่างสลักเป็นไปในลักษณะศิลปภัณฑ์ ที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุเหล่านี้ คือ ไม้ หิน หนัง กระดาษ เป็นสื่อสำหรับถ่ายทอดความคิด ความเชื่อ ความงาม และ ความสามารถของฝีมือ ให้ปรากฏอาจแสดงออกเป็น รูปลักษณ์ด้วยลักษณะเป็นงานสลักรูปลอยตัว งานสลักรูปกึ่งลอยตัว งานสลักรูปกึ่งพื้นราบ และ งานสลักรูปบนพื้นราบ

ช่างหล่อ เป็นช่างสร้างศิลปกรรมประเภทวิจิตรศิลป์ งานของช่างหล่อ เป็นงานที่เกี่ยวเนื่องกัน กับงานปั้น ช่างหล่อจำนวนไม่น้อย มักเป็นผู้ที่มีความสามารถในการปั้นอยู่ด้วย หรือไม่ก็เป็นทั้งช่างปั้นและช่างหล่ออยู่ในคนเดียวกัน ทั้งนี้เนื่องด้วยงานปั้นที่เป็นประติมากรรมแบบไทยประเพณี เป็นต้นว่า พระพุทธปฏิมากร เทวปฏิมากร รูปฉลองพระองค์ พระมหากษัตริย์ ฯลฯ เมื่อจะทำเป็นรูปอย่างโลหะหล่อ ก็จะต้องจัดการปั้นหุ่นรูปนั้นๆ ขึ้นเสียก่อน ด้วยขี้ผึ้ง แล้วจึงทำการเปลี่ยนสภาพรูปหุ่นนั้น แปรไปเป็นรูปโลหะหล่อ ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

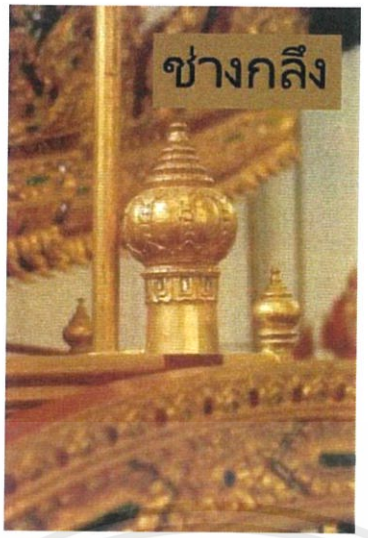
กระบวนการแต่ละขั้นตอน ของงานประเภทนี้ ย่อมมีความสัมพันธ์แก่กันและกันทุกขั้นตอน ดังนี้ ช่างหล่อจึงมักเป็นช่างปั้นอยู่ในตัวเป็นขนบนิยม เช่นนี้มาแต่โบราณ งานหล่อ ที่เป็นงานของช่างในจำพวกช่างสิบหมู่นี้หมายถึงการสร้างงานประติมากรรม หรือ รูปปฏิมากรรม ให้มีขึ้นด้วยการหลอมโลหะ ให้ละลายเป็นของเหลว แล้วเทกรอกเข้าไปในแม่พิมพ์ที่ได้จัดทำขึ้น บังคับให้โลหะเหลวขังอยู่ในนั้น เมื่อโลหะคลายความร้อน และ คืนตัวแข็งดังเดิม ก็จะเป็นรูปทรงตามแม่พิมพ์นั้นบังคับให้เป็นไปพอแกะ หรือ ทำลายแม่พิมพ์ออกหมด ก็จะได้รูปโลหะหล่อ ตามรูปต้นแบบ หรือ รูปหุ่นที่ได้ทำขึ้นเป็นแบบก่อนที่จะถ่ายถอนทำแม่พิมพ์ หรือ ทำแม่พิมพ์ขึ้นหุ้มหุ่นนั้น

ภาพที่ 2.7 ตัวอย่างช่างหล่อ

ที่มา https://pitisit123.wordpress.com/tag

ช่างกลึง เป็นช่างฝีมือประเภทหนึ่ง ในจำพวกช่างสิบหมู่ งานช่างของช่างประเภทนี้ คือ การสร้างทำสิ่งของ บางสิ่งขึ้นจากวัสดุธรรมชาติ โดยวิธีการกลึง เป็นรูปทรงต่างๆ มีรูปลักษณ์ที่ประกอบด้วยศิลปลักษณะ เป็นงานสร้าง ทำเครื่องอุปโภค และ เครื่องสำหรับประดับตกแต่งซึ่งโดยมากเป็น ลักษณะทรงกลม ทรงกระบอก หรือรูปทรงกรวย กลม จัดเป็นงานประณีตศิลปะอีกประเภทหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 ตัวอย่างงานกลึง

ที่มา http://www.thaigoodview.com/node/89404

ช่างหุ่น เป็นช่างฝีมือพวกหนึ่ง ในจำพวกช่างสิบหมู่ ช่างหมู่นี้ ทำการช่างในด้านการสร้างรูปต่างๆ ที่ประกอบ ไปด้วยศิลปลักษณะนานาชนิด ที่เป็นลักษณะรูปจำลอง แทนสิ่งที่เป็นจริงพวกหนึ่ง กับได้ทำสิ่งที่ใช้เป็นหุ่นโครงร่าง ของสิ่งที่ใช้เป็นหุ่นโครงร่างของสิ่งที่จะทำการตกแต่งรูปทรงให้สมบูรณ์ และสวยงาม งานของช่างหุ่น ที่เป็นมาโดยขนบนิยม ในการศิลปกรรมแบบไทยประเพณี อาจจำแนกออกตามลักษณะของงานช่างหุ่นได้เป็น ๓ ลักษณะงานด้วยกัน คือ ๑. ช่างหุ่นต่ออย่าง ๒. ช่างหุ่นรูป ๓. ช่างผูกหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.9 ตัวอย่างการวาดหน้าหุ่น

ที่มา http://kanchanapisek.or.th/kp6/sub/book/book.php?book=32&chap=2&page=t32-2-infodetail11.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

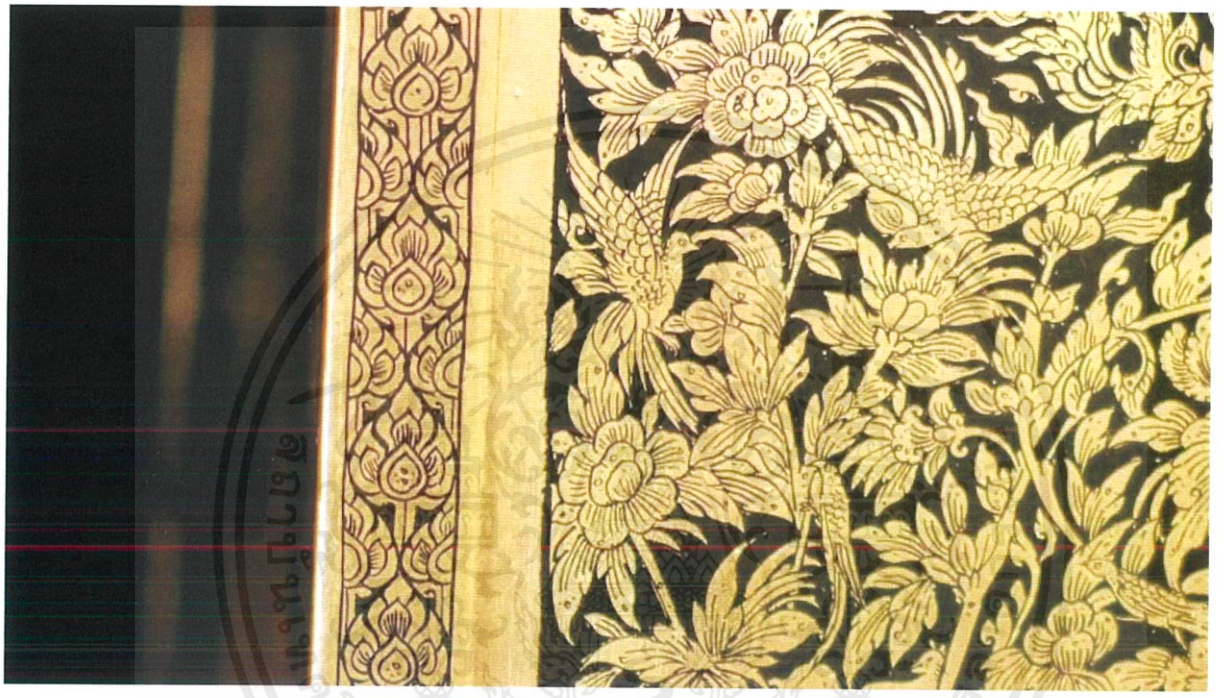
ภาพที่ 2.10 ตัวอย่างงานช่างหุ่น

ที่มา https://sites.google.com/site/stitchja555/bth-thi-2-prayukt-silp/2-4-hatthsilp?tmpl=%2Fsystem%2Fapp%2Ftemplates%2Fprint%2F&showPrintDialog=1

ช่างรัก คำว่า “ช่างรัก” เป็นคำเรียกช่างประเภทหนึ่ง ซึ่งอาศัย “รัก” เป็นวัตถุปัจจัยสำคัญสำหรับประกอบงาน ศิลปกรรม เนื่องด้วยการตกแต่ง ที่ลักษณะของงานเป็นไปในลักษณะประณีตศิลป์ หรือมัณฑนศิลป์ เป็นต้น รัก หรือ ยางรัก มีคุณลักษณะเป็นยางเหนียว สามารถเกาะจับพื้นของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง ที่ประสงค์จะทา หรือ ถมทับ หรือ เคลือบผิวได้ดี มีคุณสมบัติที่ทำให้ผิวพื้นซึ่งทา หรือ เคลือบรัก เป็นผิวมันภายหลังรักแห้งสนิท มีคุณภาพคงทนต่อ ความร้อน ความชื้น กรด หรือ ด่างอ่อนๆ และ ยังเป็นวัสดุที่ใช้เชื่อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมุก หรือ สีเข้าด้วยกัน เชื่อมระหว่างผิวพื้นกับวัสดุ สำหรับตกแต่ง เช่น กระจกสี เปลือกหอย และ ยังใช้ผสมสีเข้าด้วยกัน มาแต่โบราณกาล งานศิลปกรรมที่ประกอบด้วยรัก ลักษณะใดลักษณะหนึ่งตามที่กล่าวมานี้ เรียกว่า “เครื่องรัก” หรือ “งานเครื่องรัก”



ภาพที่ 2.11 ตัวอย่างงานรัก

ที่มา https://www.youtube.com/watch?v=nJALneruwvY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.12 ยางรักที่ใช้ในการทำงาน

ที่มา http://changsipmu.com/lacquering_p01.html

2.2 ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเป็นการจัดประเภทภาพถ่ายประเภทหนึ่งที่ถูกแยกออกจากการถ่ายภาพประเภทอื่นๆอันเนื่องจากคำภาษาอังกฤษว่า Still Life Photography ดังนั้นการถ่ายภาพหุ่นนิ่งจึงมีความหมายในตัวเองเนื่องจากวัตถุซึ่งเป็นหลักจะเป็นสิ่งต่างๆที่มีทรวดทรงและรูปร่างที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง หรืออาจจะเป็นวัตถุเรียบง่ายที่เราสามารถมองเห็นได้ในชีวิตประจำวัน ดังนั้นภาพถ่ายวัตถุที่เรามองเห็นในชีวิตประจำวันจึงดูเหมือนง่าย แต่ความเรียบง่ายนั้นอาจทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจ ช่างภาพส่วนใหญ่จึงต้องอาศัยเทคนิคพิเศษ หรือองค์ประกอบ หรือแม้แต่การจัดแสงแม้แต่การจัดแสงให้ดูแตกต่างออกไปจากชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Still Life หรือ หุ่นนิ่ง เป็นศัพท์แสงทางด้านศิลปะที่มีมานานนับตั้งแต่ศตวรรษที่ 15 ทว่ามาโด่งดังเป็นที่กล่าวถึงอย่างมากเอาในช่วงศตวรรษที่ 17 โดยเหล่าจิตรกรชาวดัชท์ (dutch) ที่มีฝีมือลือเลื่องทางด้านการใช้ซับเจกต์ (subject) แสง (lighting) และการจัดองค์ประกอบภาพ (compositttion) กับผลงานของพวกเขาได้เหนือกว่าศิลปินชาติอื่นในยุคเดียวกันจนเป็นที่มาของคำว่า duch master ผลงานในซีกด้าน still life ของจิตรกรชาวดัชท์ในยุคสมัยนั้นจึงมักถูกนำมาเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ศิลป์ (history of art) อยู่อย่างเสมอ

ผู้ที่เคยผ่านการเรียนรู้หรือมีความสนใจทางด้านศิลปะจึงอาจทำความเข้าใจ เกี่ยวกับความหมายตลอดจนความเป็นไปของคำว่า still life ได้ไม่ยากว่าเป็นเพียงรูปแบบหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงาน (ประเภทจิตรกรรม) ซึ่งอาจอยู่ในรูปของการวาดเส้น (drawing) หรือการระบายสี (painting) โดยการนำ, จัดหา, จัดเตรียม วัสดุสิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ ที่ไม่เคลื่อนไหว เป็นสิ่งที่อยู่นิ่งกับที่ หรืออาจหมายรวมถึงสิ่งไม่มีชีวิต อาทิ แจกันดอกไม้, จาน-ชาม, หมวก, ผลไม้, เครื่องแต่งกาย ตลอดจนข้าวของเครื่องใช้อื่นๆ มาจัดวาง (set up) ไว้ ณ สถานที่ใดสถานที่หนึ่งซึ่งอาจเป็นห้องทำงานในสตูดิโอ หรือลานกลางแจ้งก็ได้ตามแต่ความคิดและความต้องการในการนำเสนอเพื่อให้สิ่งของเหล่านั้นทำหน้าที่เป็นแบบ (model) ในการวาดหรือระบาย โดยมีองค์ประกอบที่สำคัญสำหรับการสร้างงานประเภทนี้อีกอย่างหนึ่งคือ แสง หรือทิศทางของแสงที่จิตรกรมักใช้เป็นเครื่องมือในการสื่อสารกับอารมณ์ของผู้ชม

แม้จะเป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ที่ดูไม่ยุ่งยากสลับซับซ้อน ทว่างานประเภท still life กลับเป็นสิ่งที่สามารถสะท้อนตัวตนของศิลปินผู้รังสรรค์ผลงานชิ้นนั้นๆ ได้อย่างแยบคายที่สุด ผลงานที่ปรากฏจะบอกแก่ผู้ชม (ภาพ) ได้ว่าศิลปินผู้นั้นมีรสนิยม ทัศนคติ ตลอดจนความรู้ความเข้าใจในชั้นเชิงศิลปะหรือมีทักษะในการสร้างสรรค์ ผลงานแค่ไหน

ดังนั้นจึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่นักศึกษาวิชาการถ่ายภาพ (photography degree) หรือผู้ที่สนใจศาสตร์แขนงนี้อย่างจริงจังจำเป็นต้องหันมาให้ความสนใจในเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะในยุคสมัยต่างๆ รวมถึงการฝึกวาดและเขียนภาพอันเป็นความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปะก่อนเพื่อช่วยเสริมสร้างทักษะและความรู้เกี่ยวกับวัตถุ, แสง-เงา, ทัศนมิติ, การตกกระทบของแสง, ทฤษฎีสี, องค์ประกอบและการจัดวาง รวมไปถึงความคิดรวบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยอดในการนำเสนอ เพื่อให้สิ่งเหล่านี้เป็นฐานความเข้าใจที่แน่นหนาในการนำไปต่อยอดตามสไตล์ของแต่ละคนต่อไป

2.2.1 ตัวอย่างภาพการจัดองค์ประกอบแสงและเทคนิคต่างๆ

ภาพที่ 2.13 ตัวอย่างภาพถ่ายเครื่องมือแบบหุ่นนิ่ง

ที่มา https://www.etsy.com/ca/listing/214192349/tools-still-life-photography-ranch-house

ภาพตัวอย่างนี้เป็นภาพถ่ายหุ่นนิ่งที่ใช้การจัดแสงแบบธรรมชาติผ่านแสงจากหน้าต่าง แสดงถึงความเป็นจริงในสภาวะนั้นของเครื่องมือที่นำมาถ่ายไม่ผ่านการปรุงแต่งและนี้คือเสน่ห์อย่างหนึ่งของภาพถ่ายหุ่นนิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.14 ตัวอย่างการจัดวาง 1

ที่มา https://www.colourbox.com/image/old-tools-image-8228382

ภาพที่ 2.15 ตัวอย่างการจัดวาง 2

ที่มา http://laurajost.com/category/custom-work/

การจัดวางที่สองแบบเป็นการจัดวางแบบเรียบง่ายแต่เป็นระเบียบโดยการเว้นระยะห่างของสิ่งของในระยะที่เท่าๆกัน ทำให้ภาพออกมาน่าสนใจและเห็นเครื่องมือแต่ละชิ้นอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.16 ตัวอย่างการจัดวาง 3

ที่มา https://www.bhphotovideo.com/explora/photography/buying-guide/10-tools-luddite-photographer

การจัดวางภาพนี้เป็นการจัดแบบการเอาของมาวางรวมกันเน้นดูเยอะและเน้นรายละเอียดมากและใช้ไฟแฟลชสตูดิโอในการถ่ายทำ

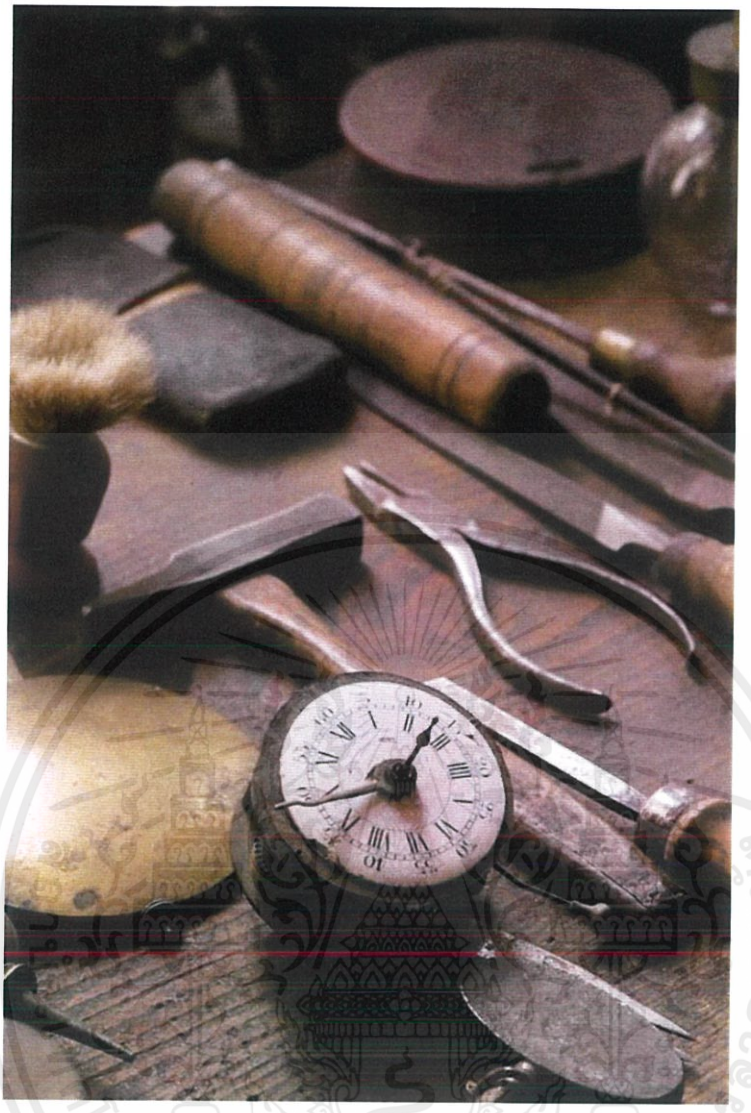
ภาพที่ 2.17 ตัวอย่างการจัดวาง 4

ที่มา http://www.lookingfarther.photo/tool-time/

ภาพนี้เป็นการจัดวางแบบทิ้งระยะให้สมดุลกันในภาพเน้นน้อยแต่สวยงาม

ใช้ไฟสตูดิโอและใช้มุมกล้อง 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 ตัวอย่างการจัดวาง 5

ที่มา https://dhevia.photoshelter.com/image/I0000KxqqJEyaYrU

ภาพนี้เป็นการจัดวางแบบมีระเบียบทิ้งระยะของสิ่งของเท่าๆกันทำให้ภาพดูน่าสนใจมากขึ้นใช้ไฟสตูดิโอในการถ่ายทำแล้วใช้มุมในการถ่าย 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.19 ตัวอย่างแสง

ที่มา https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g229462-d4163464-i283044388-The_Old_Frascati_Wine_Tour-Frascati_Province_of_Rome_Lazio.html

การจัดแสงแบบแสงธรรมชาติทำให้ภาพดูไม่แข็งกระด้างและดูเป็นธรรมชาติมากขึ้น

ภาพที่ 2.20 ตัวอย่างมุมที่ใช้ถ่าย 1

ที่มา https://www.sarahkaye.com/photographers/chris-everard/page-3/pic16563

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.21 ตัวอย่างมุมที่ใช้ถ่าย 2

ที่มา https://www.pinterest.com/pin/437693657528105437/?lp=true

มุมของภาพถ่ายจะใช้มุมสูงเพื่อให้เห็นภาพในมุมกว้างและเห็นรายละเอียดของเครื่องมือที่ถ่ายได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

ภาพที่ 2.22 Onni Wiljami Kinnunen

ที่มา http://owkinnunen.com/category/landscape/

2.3.1 ช่างภาพ Onni Wiljami Kinnunen

ช่างภาพชาวฟินแลนด์ ประสบการณ์มากกว่าสิบปี เป็นช่างภาพเชิงพาณิชย์ที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติจากฟินแลนด์ และผลงานอีกมากมายหลายแบบที่โดดเด่นหนึ่งในนั้นคืองาน still life คำพูดของเขา เทคนิคที่ช่างภาพคนนี้ถนัดคือการตัดต่อภาพและเน้นภาพที่มีลักษณะกำลังเคลื่อนไหว

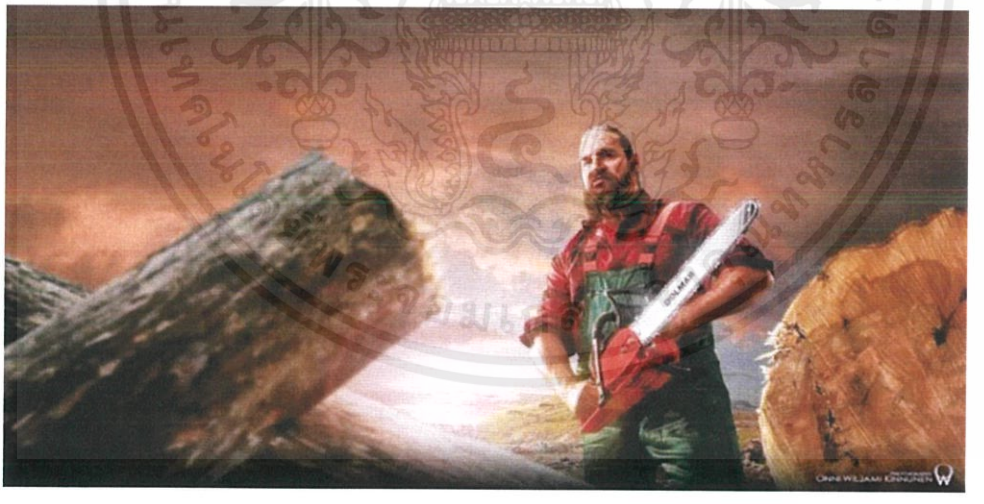
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างผลงานของ Onni Wiljami Kinnunen

ภาพที่ 2.23 ผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki 1

ที่มา http://owkinnunen.com/

ภาพถ่ายชอง Onni Wiljami Kinnunen ในชื่อผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki บอกถึงอาชีพตกปลาเน้นตกแต่งด้วยการตัดต่อภาพซึ่งเป็นเทคนิคที่ถนัดของช่างภาพคนนี้



ภาพที่ 2.24 ผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki 2

ที่มา http://owkinnunen.com/

ภาพถ่ายชอง Onni Wiljami Kinnunen ในชื่อผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki ที่เล่าถึงคนตัดไม้และใช้เทคนิคตัดต่อภาพเน้นแสงที่ดูอลังการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.25 ผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki 3

ที่มา http://owkinnunen.com/

ภาพถ่ายชอง Onni Wiljami Kinnunen ในชื่อผลงาน Rautia - Agency: DDB Helsinki โดยมีไก่ ไข่ วัว และทุ่งหญ้าเป็นตัวเล่าเรื่อง และใช้เทคนิคการตัดต่อเช่นเคย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.26 ผลงานภาพถ่ายโฆษณาวอดก้าของแบรนด์ Finlandia

ที่มา http://owkinnunen.com/advertising/

ภาพถ่ายของ Onni Wiljami Kinnunen ที่ถ่ายภาพภาพโฆษณาให้กับแบรนด์เครื่องดื่มชื่อดัง Finlandia ที่เน้นการจัดแสงแบบไฟสตูดิโอและการมีลูกเล่นจากน้ำที่กำลังกระจายสวยงามทำให้รู้สึกสดชื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.27 ผลงาน Ukko Finland Oy 1

ที่มา http://owkinnunen.com/

ภาพถ่ายโฆษณาการขายแก้วไวน์จัดภาพสไตล์คลาสสิก โดยมีไม้และขวดเหล้าเป็นตัวประกอบ

ภาพที่ 2.28 ผลงาน Ukko Finland Oy 2

ที่มา http://owkinnunen.com/

ภาพถ่ายโฆษณาแก้วไวน์รุ่นสีทองจัดแต่งสไตล์หรูหราแต่ยังมีความดิบของขวดเหล้าอยู่จัดแสงถ่ายในสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.29 ผลงาน Ukko Finland Oy 3

ที่มา http://owkinnunen.com/

ภาพถ่ายโฆษณาแก้วน้ำที่ต้องการจะสื่อถึงการทนความร้อนของแก้ว ถ่ายภาพในสตูดิโอและใช้เทคนิคที่ถนัดของช่างภาพคนนี้ด้วยการตัดต่อภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

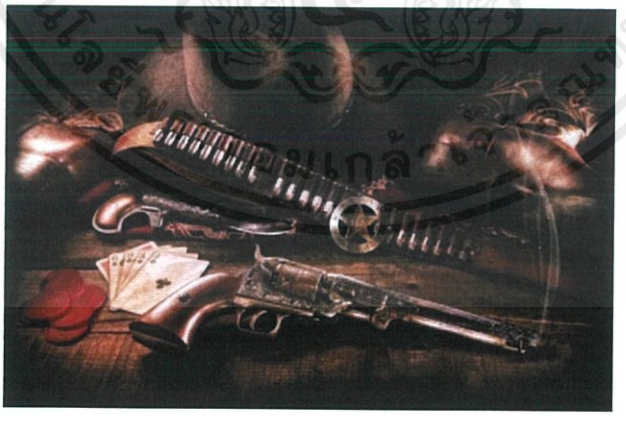
2.3.2 ช่างภาพ Joel Jensen

ภาพที่ 2.30 Joel Jensen

ที่มา joeljensenart.com

ช่างภาพคนนี้เป็นทั้งช่างภาพและกราฟิกดีไซน์และถนัดในการใช้เทคนิคการตัดต่อและเทคนิค Light painting ภาพของเขาจะมีความละเมียดละไมเป็นพิเศษ

ตัวอย่างภาพถ่ายของ Joel Jensen



ภาพที่ 2.31 ผลงาน Joel Jensen 1

ที่มา https://joeljensenart.com/photography/creative-photography/

ผลงานการถ่ายภาพของ Joel Jensen เป็นภาพถ่าย Still Life ที่ใช้เทคนิค Light painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.32 ตัวอย่างผลงาน Joel Jensen 2

ที่มา https://joeljensenart.com/photography/creative-photography/

ผลงานการถ่ายภาพของ Joel Jensen เป็นภาพถ่าย Still Life สไตล์คาวบอยที่ใช้เทคนิค Light painting ในการถ่ายทำเน้นที่ปืนเพราะเป็นอาวุธหลักของคาวบอยและใช้มุมกล้องแบบ 45 องศา

ภาพที่ 2.33 ตัวอย่างผลงาน Joel Jensen 3

ที่มา https://joeljensenart.com/photography/creative-photography

ผลงานการถ่ายภาพของ Joel Jensen เป็นภาพถ่าย Still Life อุปกรณ์ที่ใช้ในการเล่นกีฬาเบสบอล ใช้เทคนิค Light painting ในการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

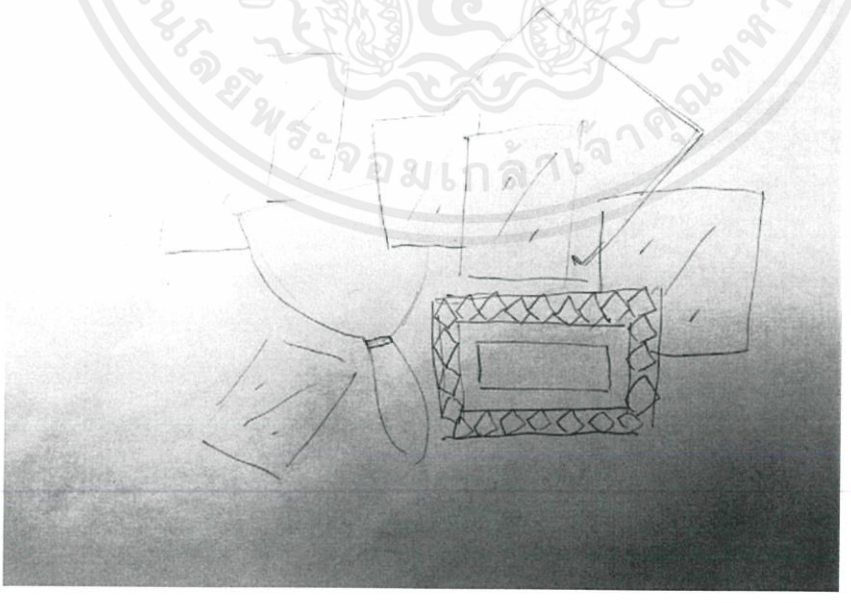
บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

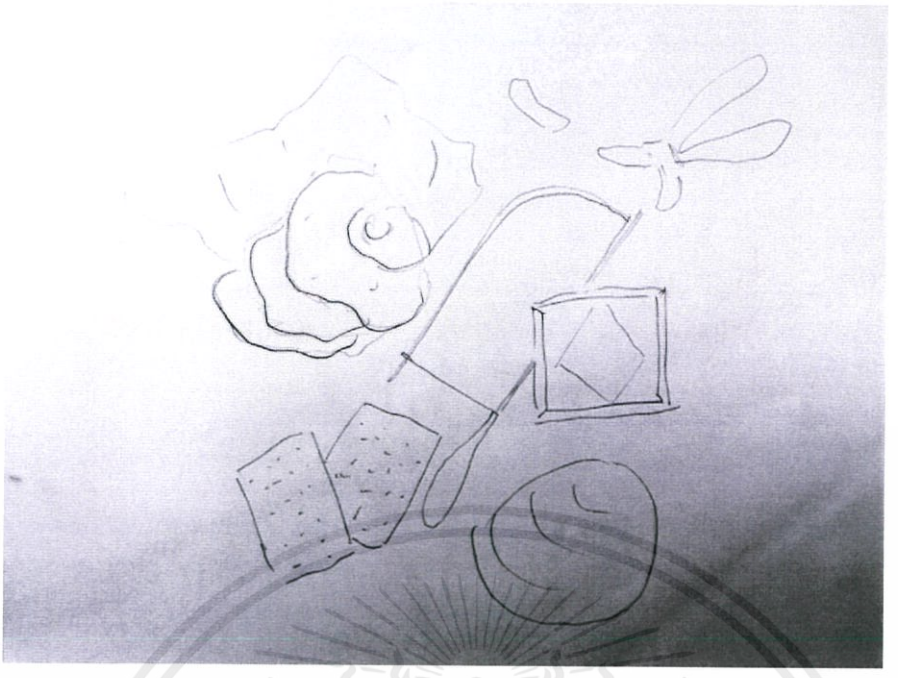
เนื่องจากข้าพเจ้าทำภาพถ่าย Still Life จึงเริ่มศึกษาข้อมูลสิ่งที่เป็นแรงบันดาลใจของเราก่อนคือ ศึกษาข้อมูลการใช้งานของเครื่องมือนั้น ใช้งานอย่างไร เรื่องราวที่จะเล่าเป็นอย่างไร จะจัดแสงแบบไหน ทำความเข้าใจจะช่วยในการเตรียมความพร้อมในการจัดอุปกรณ์ที่เหมาะสมรวมทั้งศึกษาเบื้องหลังที่จะนำมาเพื่อให้เข้ากับความสมจริงของงานที่จะถ่ายทอดออกมาแนวทางการถ่ายภาพจากช่างภาพตัวอย่าง และศึกษาข้อมูลของช่างสิบหมู่ถึงหน้าที่และกระบวนการทำงานของเครื่องมือชิ้นนั้นๆ จากนั้นเลือกวิชาช่างนำมาถ่ายเป็นชิ้นงานทั้ง 16 ภาพ ในชุดงานเครื่องมือสร้างอาชีพ แนวทางแสงที่เลือกจะเป็นการจัดแสงธรรมชาติเพื่อให้รู้สึกถึงความเป็นจริงของอุปกรณ์เหล่านั้น รูปแบบการจัดวางจะเป็นการจัดวางรูปแบบอิสระ เน้นลายละเอียดของอุปกรณ์ และนำข้อมูลข้างต้นทั้งหมดมารวบรวมและสเก็ตช์เป็นภาพตัวอย่างที่เราต้องการจะถ่ายทำออกมา

3.2 การสร้างภาพแบบร่าง

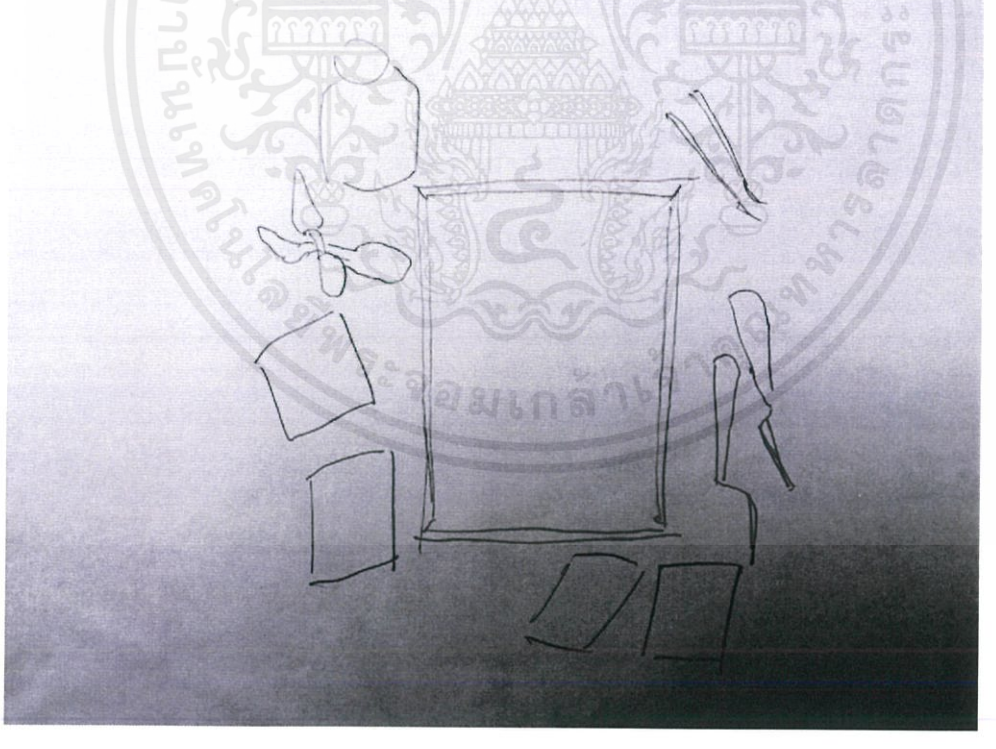


ภาพที่ 3.1 ภาพสเก็ตช์ช่างประดับกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

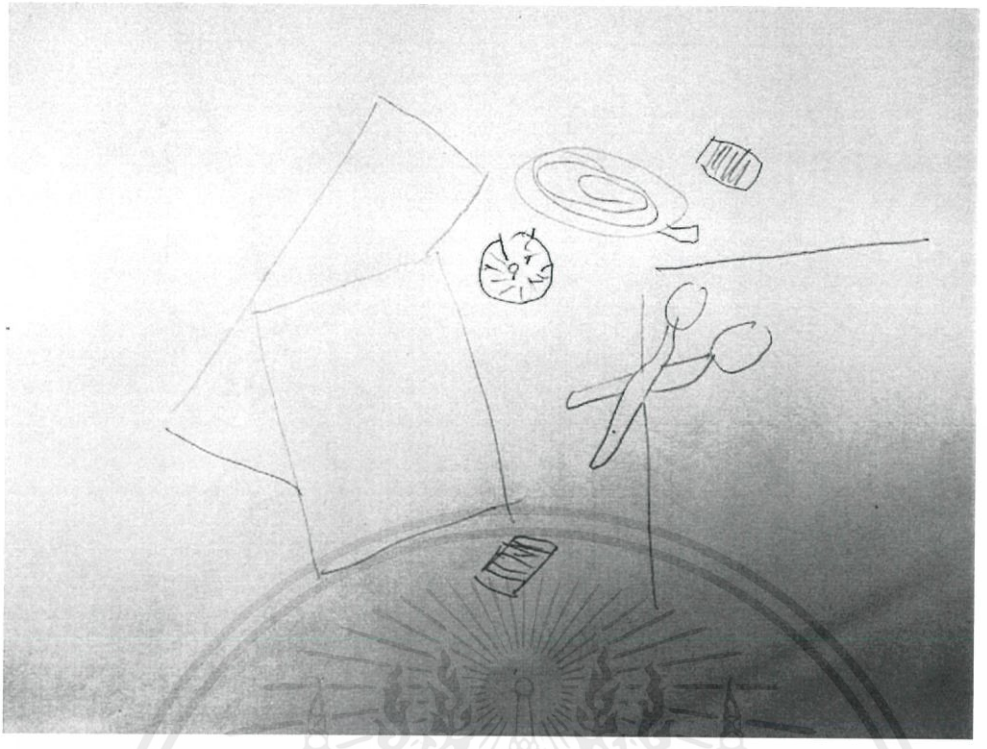


ภาพที่ 3.2 ภาพสเก็ตช์ช่างประดับมุก



ภาพที่ 3.3 ภาพสเก็ตช์ช่างปั้นปูน

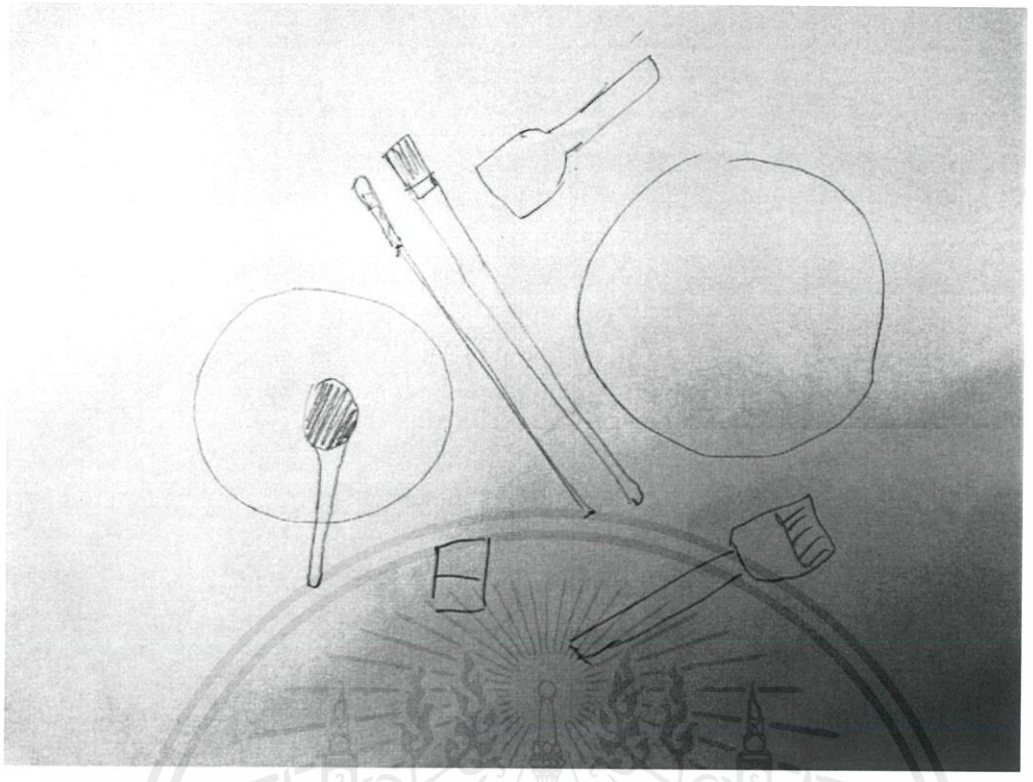
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



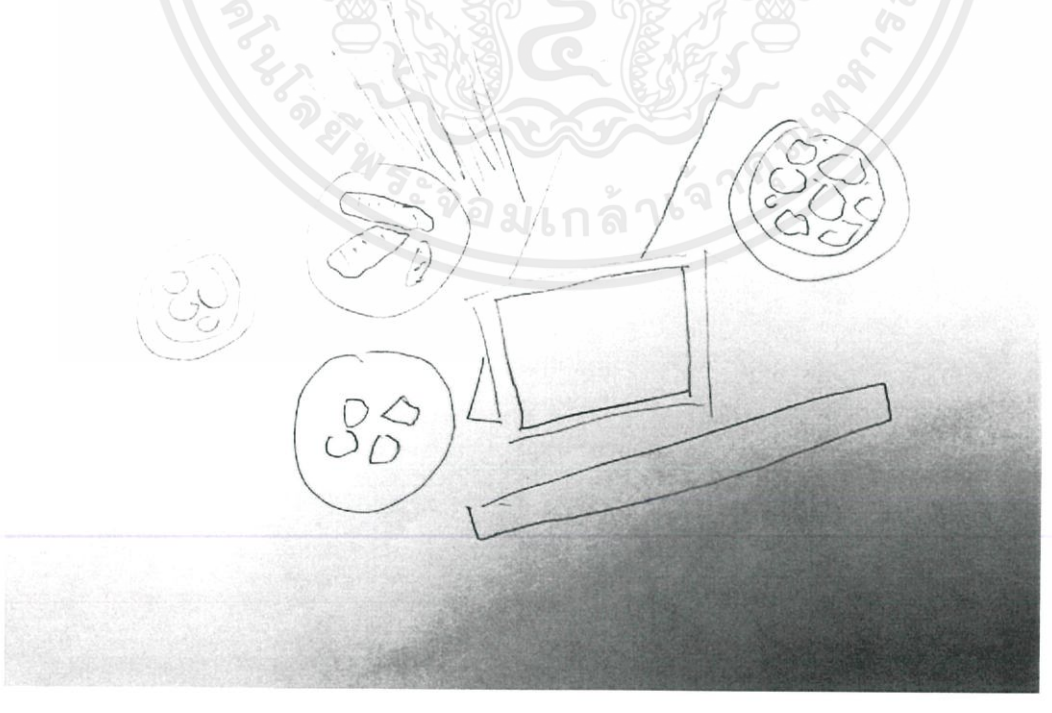
ภาพที่ 3.4 ภาพสเก็ตช์ช่างสนะ

ภาพที่ 3.5 ภาพสเก็ตช์ช่างสลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

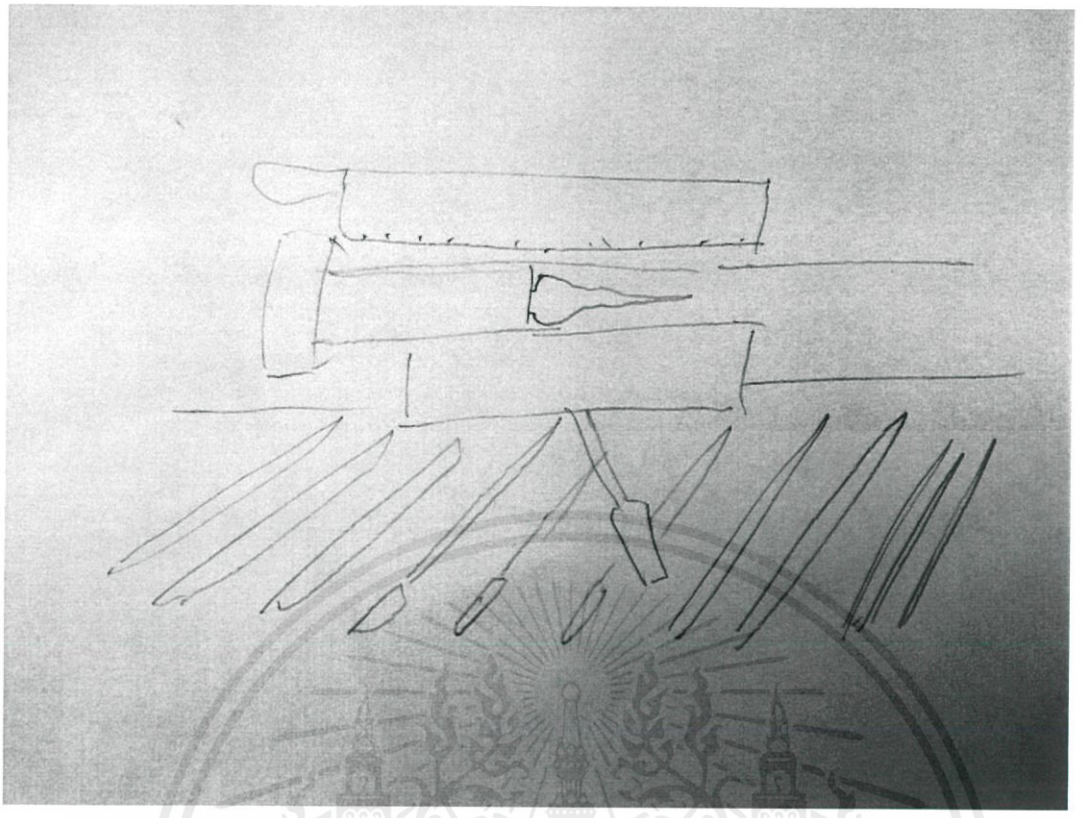


ภาพที่ 3.6 ภาพสเก็ตช์ช่างรัก

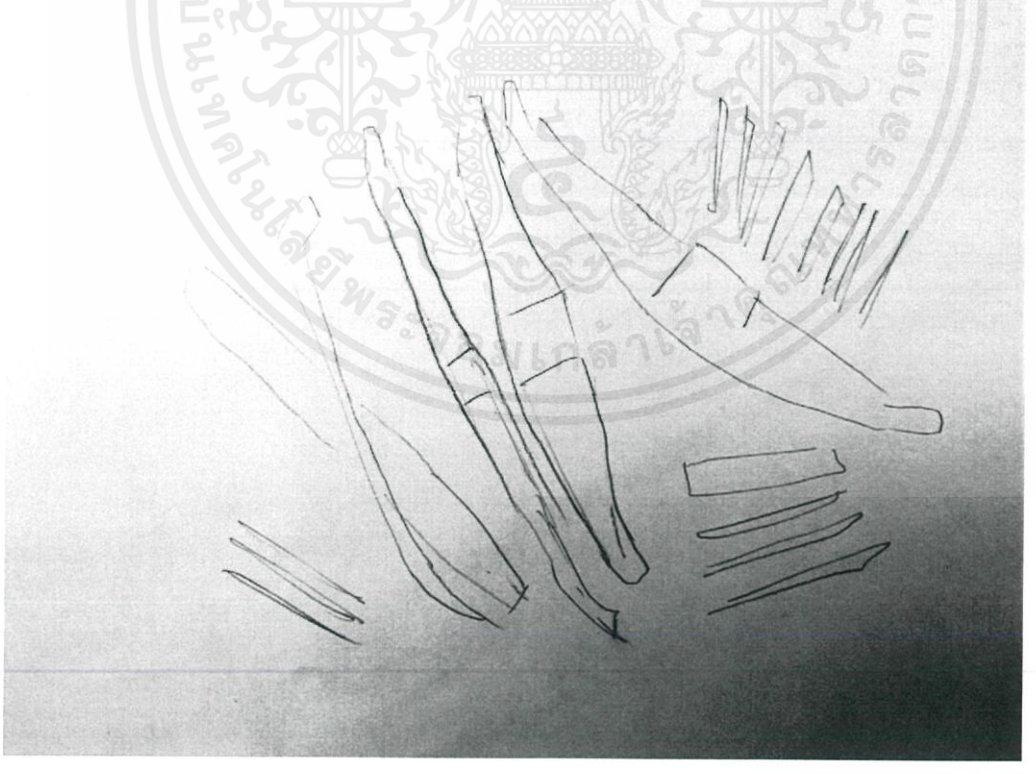


ภาพที่ 3.7 ภาพสเก็ตช์ช่างเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

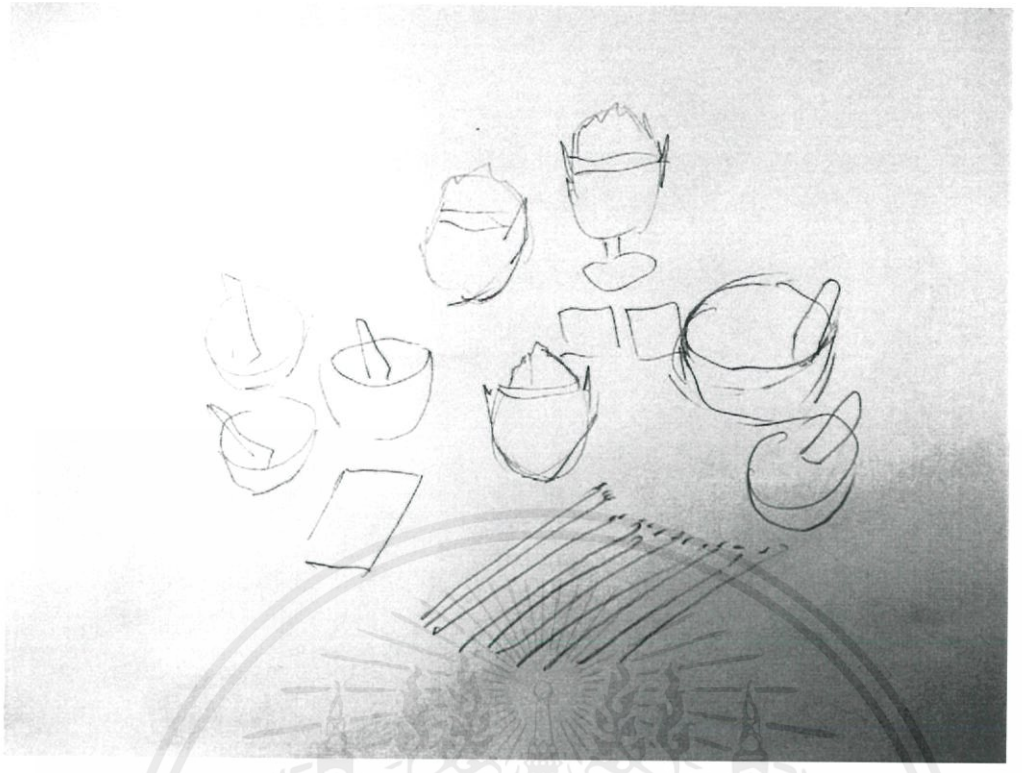


ภาพที่ 3.8 ภาพสเก็ตช์ช่างกลึง

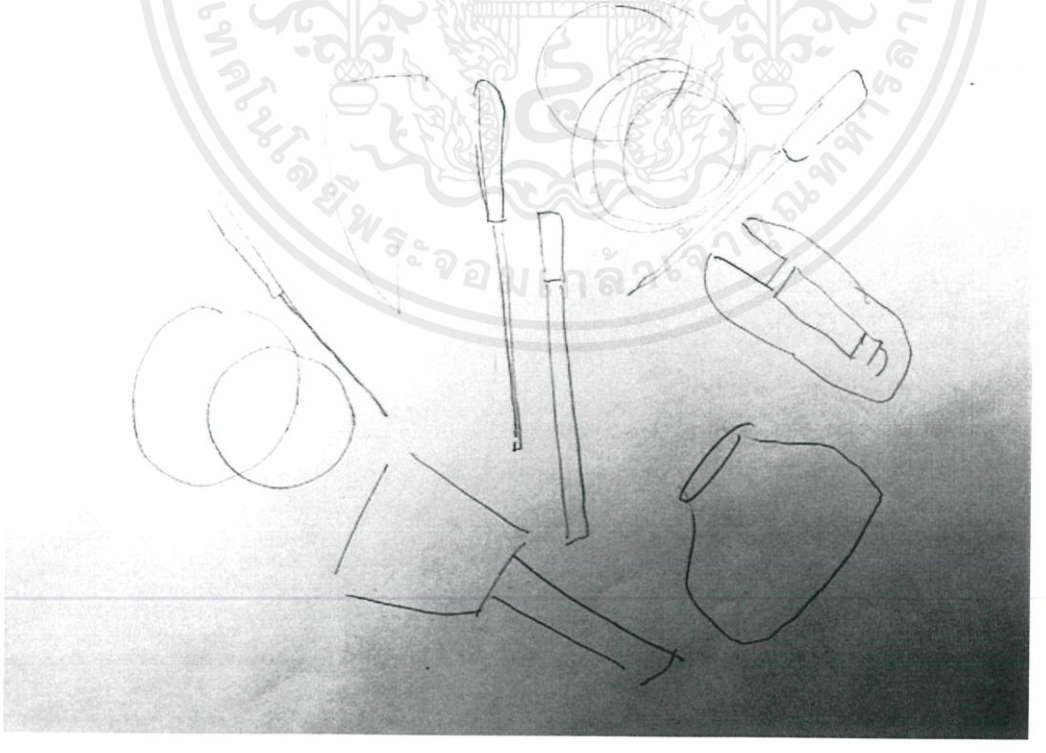


ภาพที่ 3.9 ภาพสเก็ตช์ช่างแกะเรือเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

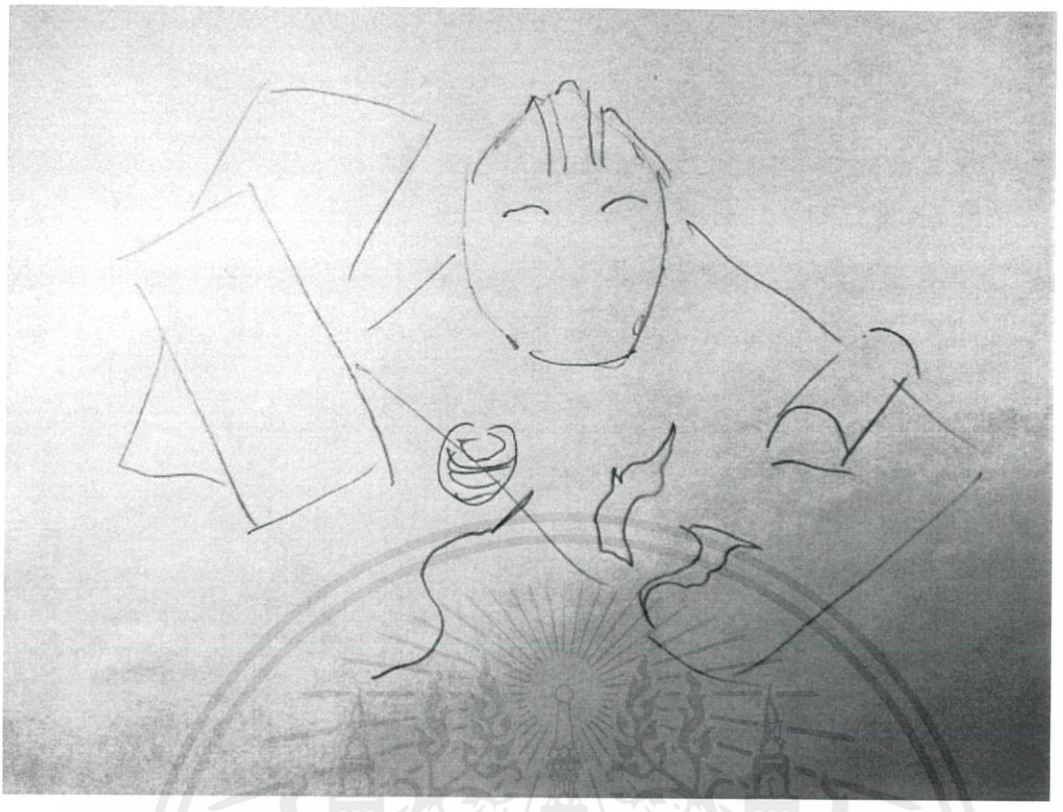


ภาพที่ 3.10 ภาพสเก็ตช์ช่างวาดหน้าหุ่น

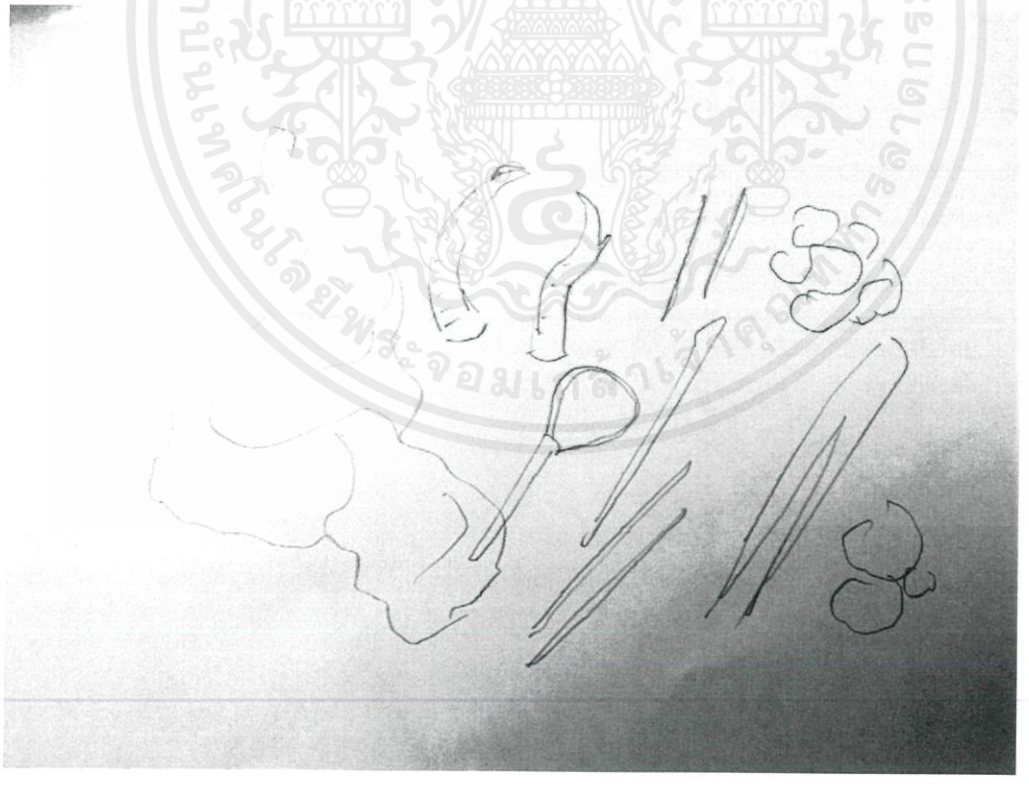


ภาพที่ 3.11 ภาพสเก็ตช์ช่างต่อหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

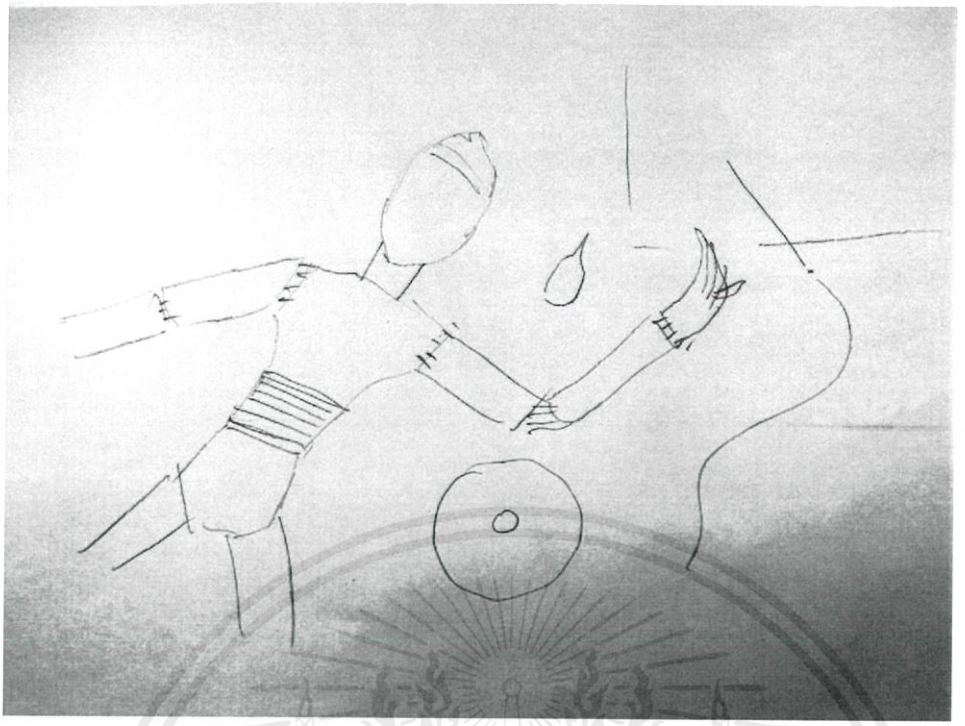


ภาพที่ 3.12 ภาพสเก็ตช์ช่างทำหัวโขน



ภาพที่ 3.13 ภาพสเก็ตช์ช่างปั้นดิน

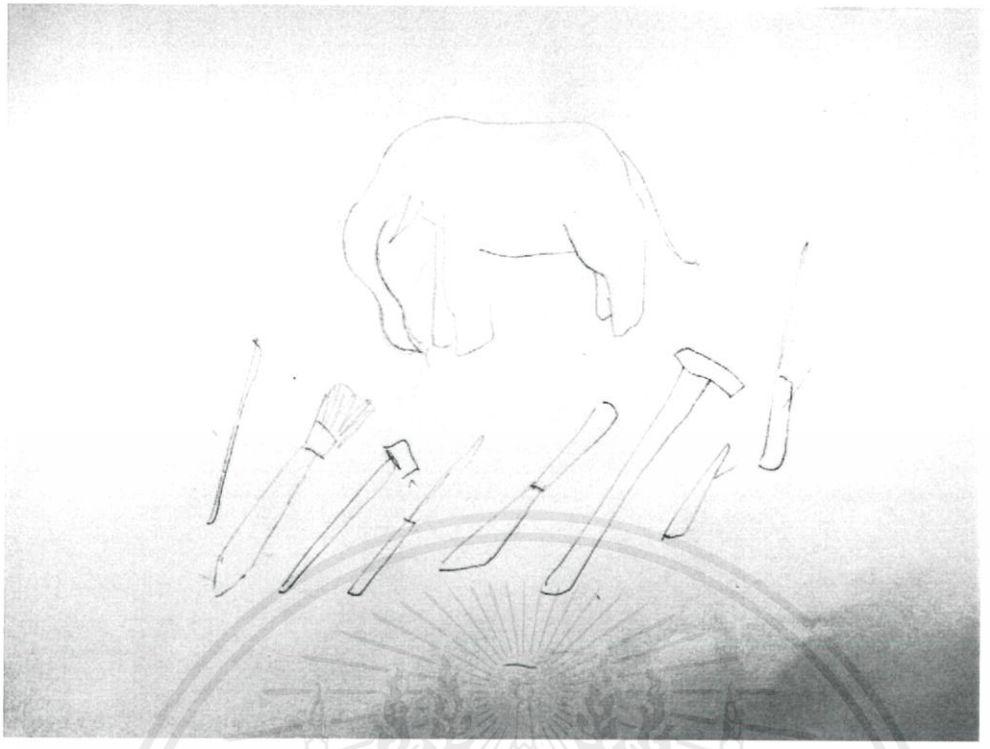
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพสเก็ตช์ช่างผูกหุ่น

ภาพที่ 3.15 ภาพสเก็ตช์ช่างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพสเก็ตช์ช่างหล่อ

3.3 ขั้นตอนเตรียมงานก่อนถ่ายทำ

3.3.1 การกำหนดขั้นตอนการดำเนินงาน เรียบเรียงลำดับความสำคัญและสิ่งที่ต้องทำแยกประเภทว่าควรทำอะไรบ้าง กำหนดระยะเวลาในการทำงานให้เหมาะสมกับการทำงานแต่ละขั้นตอน กำหนดงบประมานในการใช้จ่ายในการทำงาน การเลือกใช้อุปกรณ์ที่เหมาะในการทำงานรวมทั้งคาดการณ์ถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้น

3.3.2 ศึกษาวิธีการจัดแสง ของช่างภาพในการถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่องการจัดแสง ทิศทางแสง โทนสี การเล่าเรื่อง อารมณ์หรือเทคนิคอะไรที่ช่วยให้งานของเราออกมาดีมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.17 ตัวอย่างแสงที่นำมาถ่ายทำ 1

ที่มา https://www.yourmechanic.com/article/10-expensive-automotive-tools-worth-the-investment-by-jerry-renshaw

ภาพที่ 3.18 ตัวอย่างแสงที่นำมาถ่ายทำ 2

ที่มา https://www.dreamstime.com/stock-photo-wood-tools-background-still-life-rustic-shelf-image46974388

ตัวอย่างแสงทั้งสองภาพเป็นแสงธรรมชาติที่นำมาถ่ายทำเน้นแสงนุ่มและสว่างแต่จะมีความแตกทางกันทางด้านทิศทางของแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ศึกษาการจัดวางและเลือกรูปแบบที่ต้องการจะถ่าย

ภาพที่ 3.19 รูปแบบการจัดวางที่นำมาใช้ 1

ที่มา https://www.testmonjob.fr/tous-les-metiers/2-artisanat/menuisier-ebeniste.html

ภาพแบบแรกเป็นรูปแบบอิสระที่เป็นการวางอุปกรณ์เว้นระยะบ้างซ้อนกันบ้างแต่ยังคงไว้ซึ่งสมดุลของภาพ และใช้มุมของภาพที่ 45 องศา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.20 รูปแบบการจัดวางที่นำมาใช้ 2

ที่มา https://iphonephotographyschool.com/still-life-subjects/

ภาพที่สองเป็นรูปแบบการจัดวางแบบอิสระเช่นกันแต่จะใช้มุมในการถ่ายภาพเป็นมุมท็อป

3.3.4 เนื่องจากถ่ายภาพด้านงาน Still Life ต้องติดต่อประสานงานกับหน่วยงานที่เราจะไปใช้สถานที่ และขอยืมตัวอุปกรณ์ที่จะใช้ถ่ายงาน ต้องขออนุญาตโดยการติดต่อผู้ที่รับผิดชอบกับทางหน่วยงานของช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร จึงทำเรื่องขออนุญาตจากทางภาควิชาเพื่อยื่นเรื่องให้กับหน่วยงาน

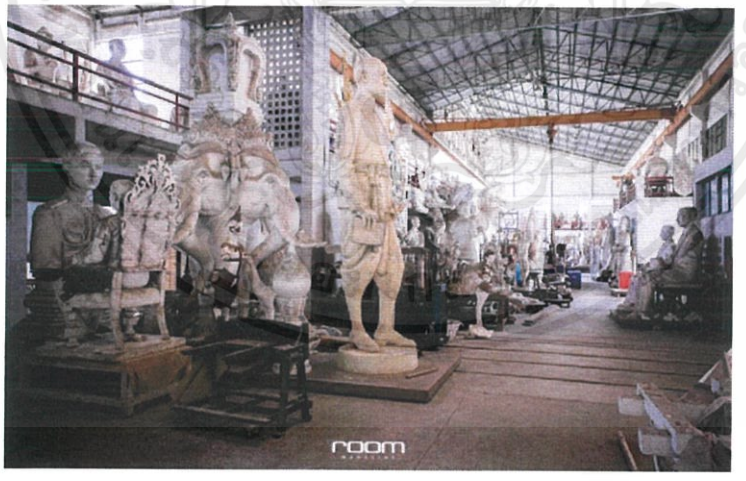
โลเคชั่นสถานที่ สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

93 หมู่3 ถ.พุทธมณฑลสาย5 ต.ศาลายา พุทธมณฑล นครปฐม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.21ด้านหน้าสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

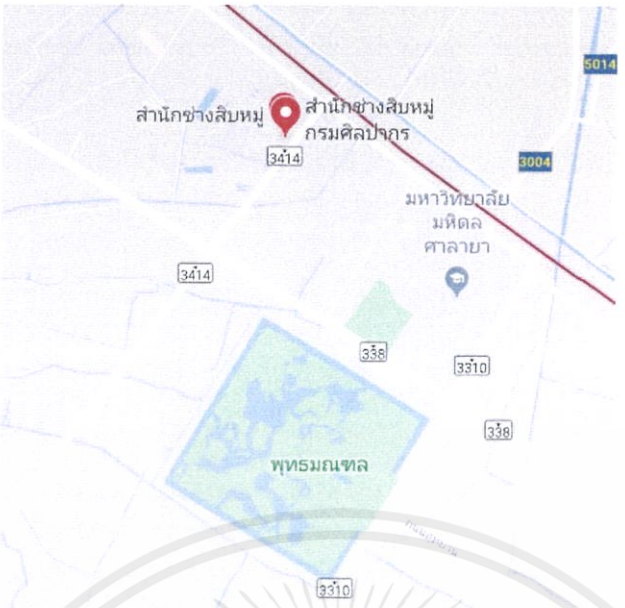
ที่มา http://www.finearts.go.th/traditionalart/



ภาพที่ 3.22 ภายในสำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

ที่มา http://www.baanlaesuan.com/56756/design/living-lifestyle/traditional-arts/

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 แผนที่สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร

3.3.5 การเตรียมความพร้อมอุปกรณ์ที่จะไปถ่ายทำ ตรวจเช็คอุปกรณ์ซึ่งมีส่วนสำคัญอย่างมากต่อการถ่ายงาน เพราะถ้าเกิดมีปัญหาขณะถ่ายงานจะทำให้งานล่าช้ากว่ากำหนดการณ์และอาจจะเพิ่มค่าใช้จ่ายจากงบประมานที่เราตั้งไว้ได้

3.3.6 มุมมองที่ใช้ในการถ่ายภาพเป็นเรื่องสำคัญในการถ่ายทอดเรื่องราว การกำหนดมุมกล้องจึงเป็นเรื่องสำคัญและเลือกเลนส์ที่เหมาะสมกับการถ่ายงานในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.24 ตัวอย่างมุมกล้องที่จะนำมาถ่ายทำ 1

ที่มา https://www.pinterest.com

มุมแรกคือมุมท็อปเป็นการถ่ายภาพมุมสูงซึ่งจะเห็นรายละเอียดภาพรวมของภาพทั้งหมดได้ดี

ภาพที่ 3.25 ตัวอย่างมุมกล้องที่จะนำมาถ่ายทำ 2

ที่มา https://www.flickr.com/photos/19779889@N00/11054398564

มุมที่สองเป็นมุม 45 องศา เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่จากภาพมุมสูงและเห็นอุปกรณ์ในมุมมองที่ต่างออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการถ่ายภาพ

3.4.1 ตารางการทำงาน

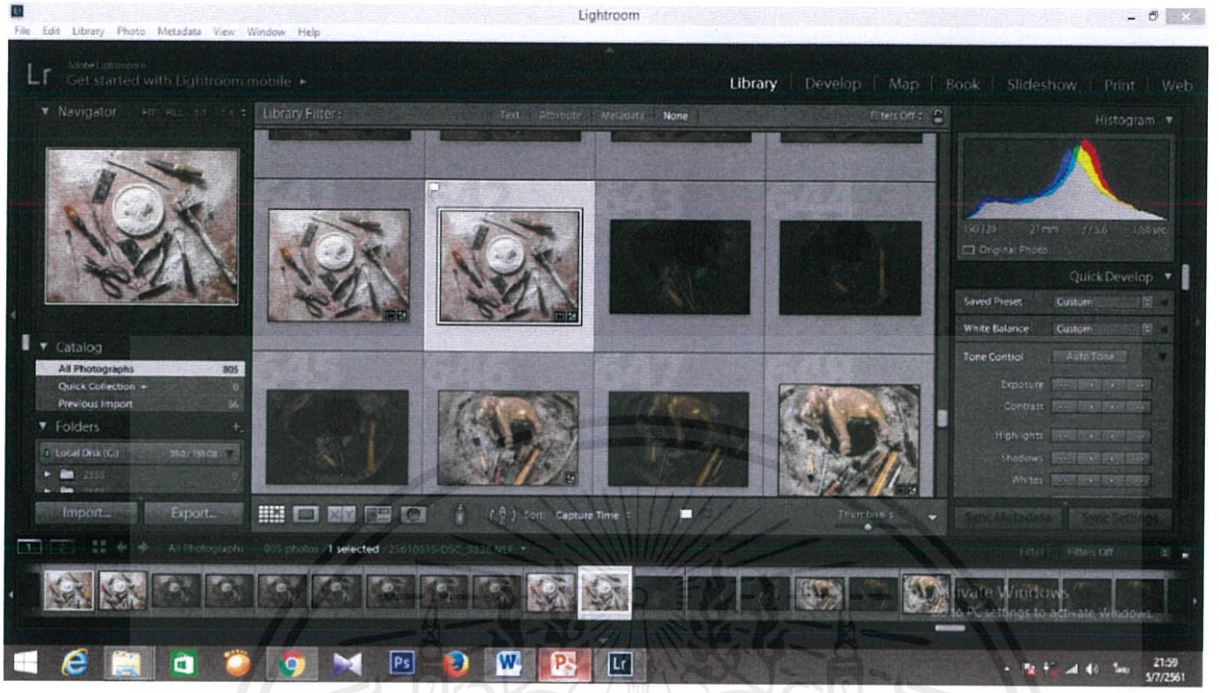
วันที่ 23 มกราคม 2560	นำเสนอหัวข้อ
วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560	ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับงานที่จะถ่าย
วันที่ 10 มีนาคม 2560	สำรวจสถานที่และคิดภาพร่าง
วันที่ 8 เมษายน 2560	ถ่ายภาพผลงานจริงรอบแรก
วันที่ 12 เมษายน 2560	คัดเลือกและตกแต่งภาพ
วันที่ 7 พฤษภาคม 2560	ถ่ายภาพผลงานรอบสอง
วันที่ 16 พฤษภาคม 2560	คัดเลือกและรีทัชภาพ
วันที่ 21 พฤษภาคม 2560	ปริ้นภาพและติดตั้งผลงาน
วันที่ 22 พฤษภาคม 2560	ส่งผลงาน

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

การตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์จะใช้โปรแกรม Lightroom เพื่อปรับสีปรับแสงของภาพให้ได้น้ำหนักแสงและทำให้ภาพความสวยงามมากขึ้น และใช้โปรแกรม Photoshop ในการรีทัชรูปภาพ ขั้นตอนตอนต่อไปนี้จะเป็นการอธิบายถึงขั้นตอนการตกแต่งรูปภาพของการทำงานในครั้งนี้

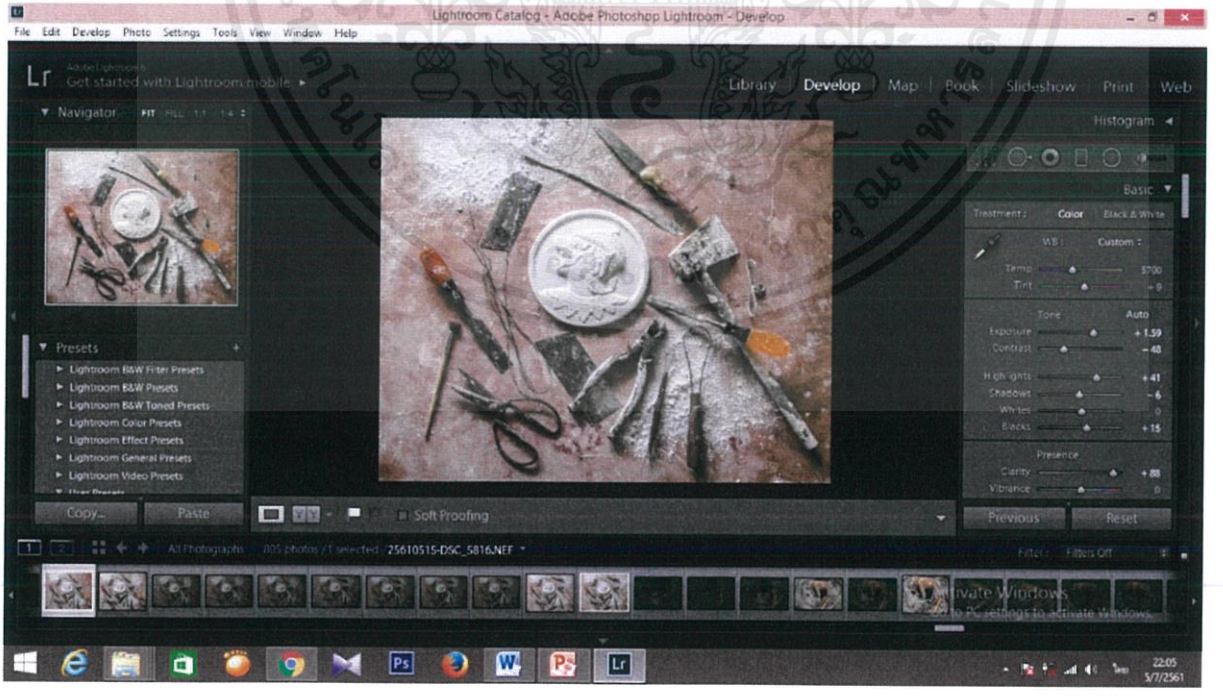
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนแรกคือการคัดรูปที่จะใช้งานแล้ว Import เข้าที่ Library เพื่อทำการตกแต่งภาพเป็นขั้นตอนแรก



ภาพที่ 3.26 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 1

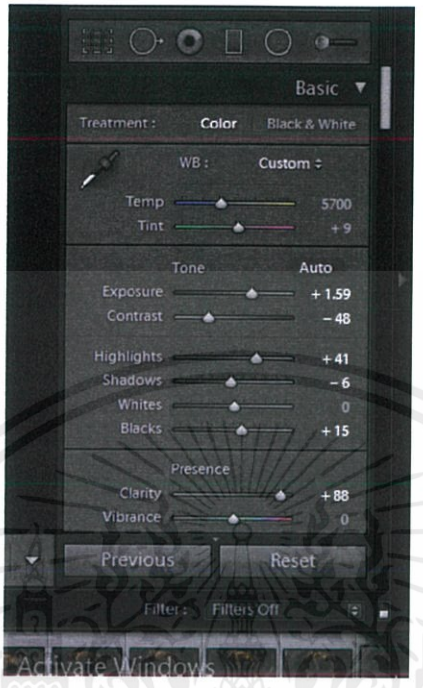
จากนั้นเลือกรูปที่ต้องการจะตกแต่งแล้วปรับเป็นหัวข้อ Develop และปรับแต่งความสว่างและโทนสีทางด้านขวามือ



ภาพที่ 3.27 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 2

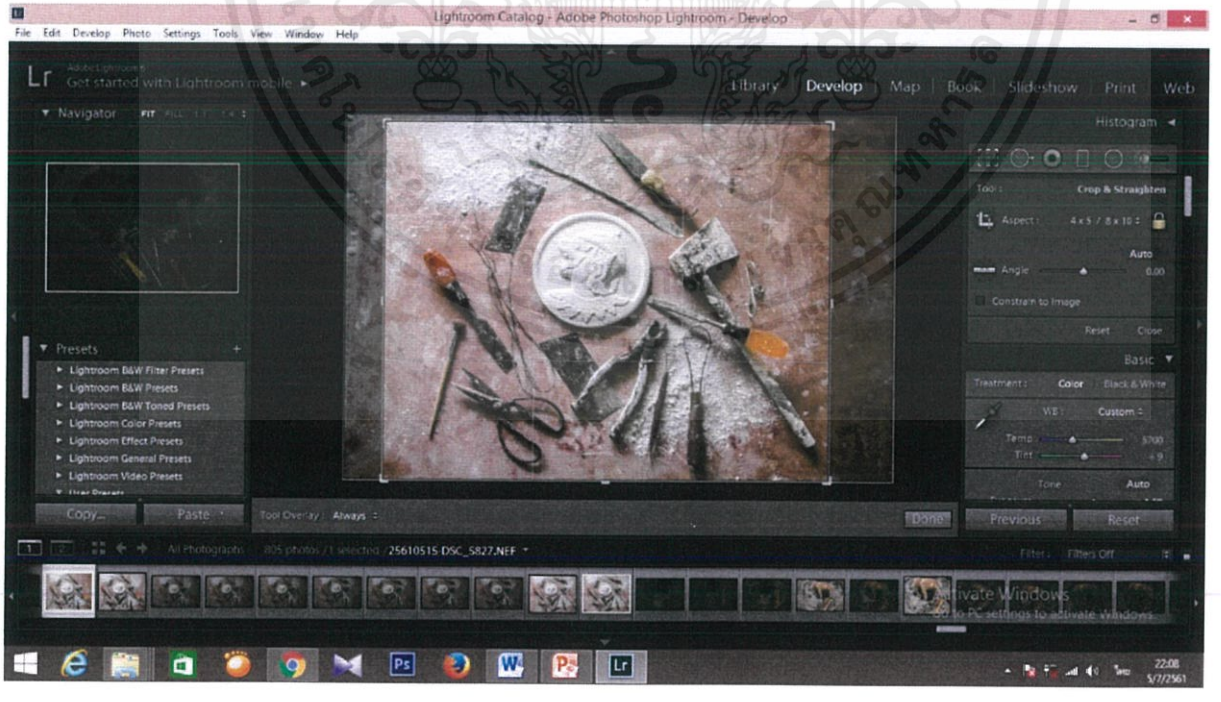
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปรับค่าสีไว้ที่ 5700 เคลวิน และเพิ่ม Exposure กับลด Contrast ลงอีกอย่างหนึ่งที่สำคัญคือปรับ Clarity ให้สูงเพื่อที่จะได้เห็นรายละเอียดของภาพได้ชัดเจนมากขึ้น



ภาพที่ 3.28 แถบปรับแต่งภาพ

หลังจากนั้นทำการครอบรูปภาพตามขนาดที่เราต้องการ

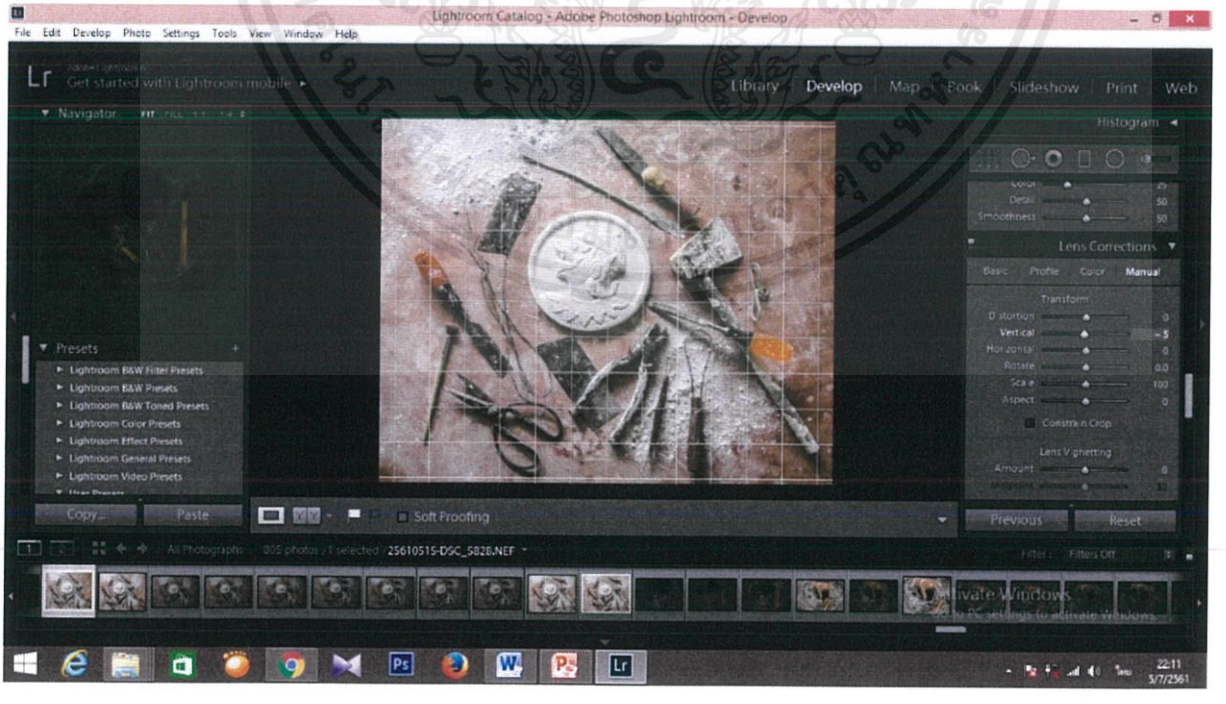


ภาพที่ 3.29 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.30 ตัวอย่างการครอบภาพ

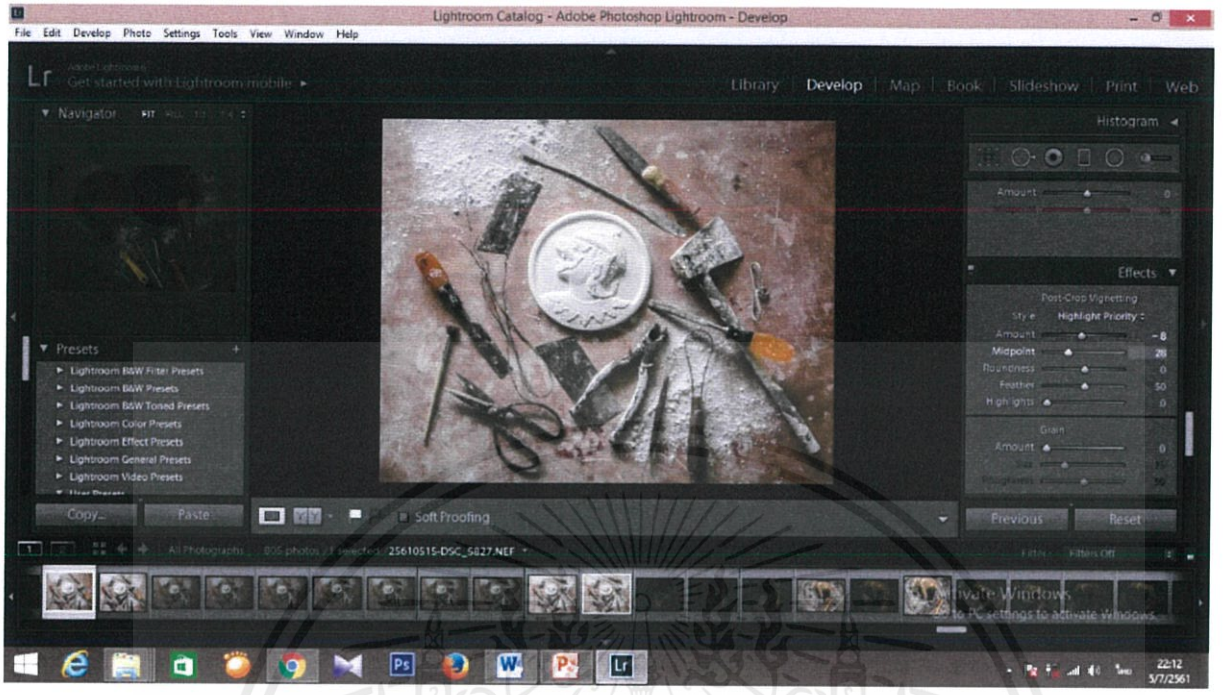
ปรับมุมภาพให้เรียบร้อย



ภาพที่ 3.31 ตัวอย่างการตกแต่งภาพด้วยโปแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 4

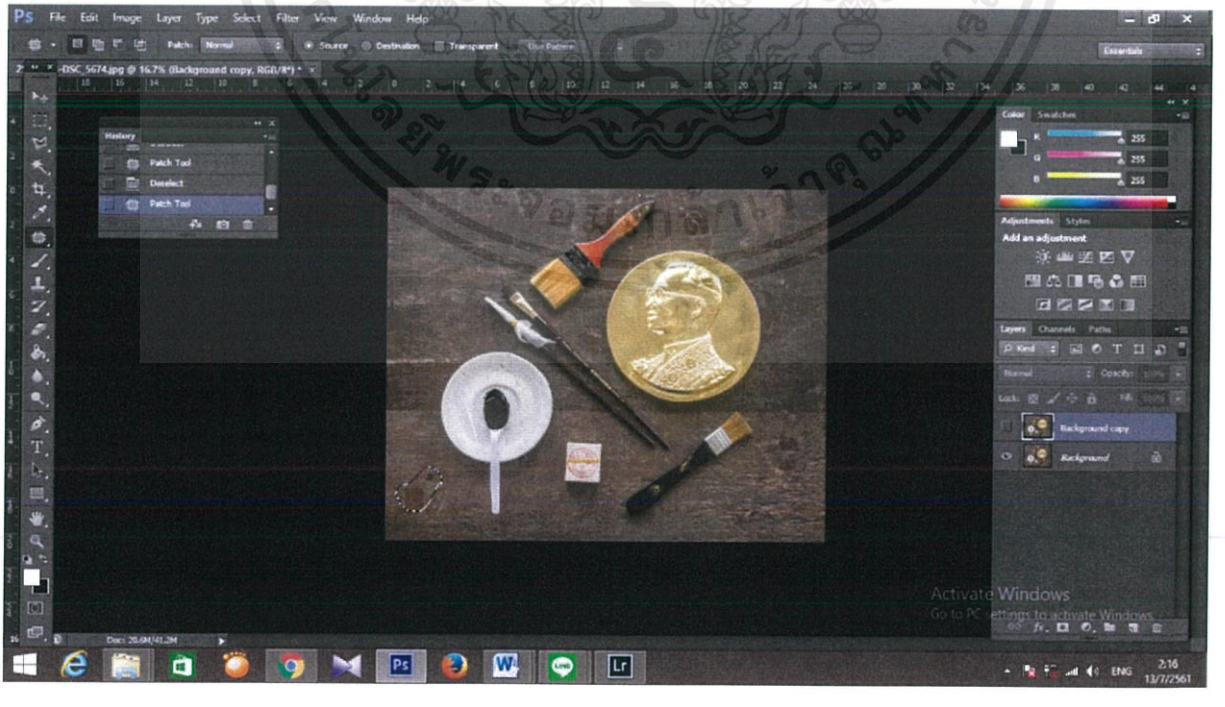
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใส่กรอบมืดนิดหน่อยเพื่อให้ตรงกลางภาพมีความโดดเด่นมากขึ้น



ภาพที่ 3.32 ตัวอย่างการตกแต่งภาพในโปรแกรม Lightroom ขั้นตอนที่ 5

บางภาพต้องมีการรีทัชบ้างเล็กน้อยจึงจำเป็นต้องใช้โปรแกรมตัดต่อ Photoshop เข้ามาช่วยด้วย



ภาพที่ 3.33 ตัวอย่างการใช้โปแกรม Photoshop ตัดต่อภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.34 ภาพตัวอย่างความเปลี่ยนแปลงหลังการรีทัช

ภาพนี้จะรีทัชพื้นไม้ที่เปื้อนสีทางด้านซ้ายล่างทำให้อุปกรณ์ในภาพนี้ไม่โดนแย้งจุดสนใจของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพที่ 1

ภาพที่ 3.35 ผลงานช่างประดับกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2

ภาพที่ 3.36 ผลงานช่างประดับมุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3

ภาพที่ 3.37 ผลงานช่างปั้นปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4

ภาพที่ 3.38 ผลงานช่างสนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 5

ภาพที่ 3.39 ผลงานช่างรัก

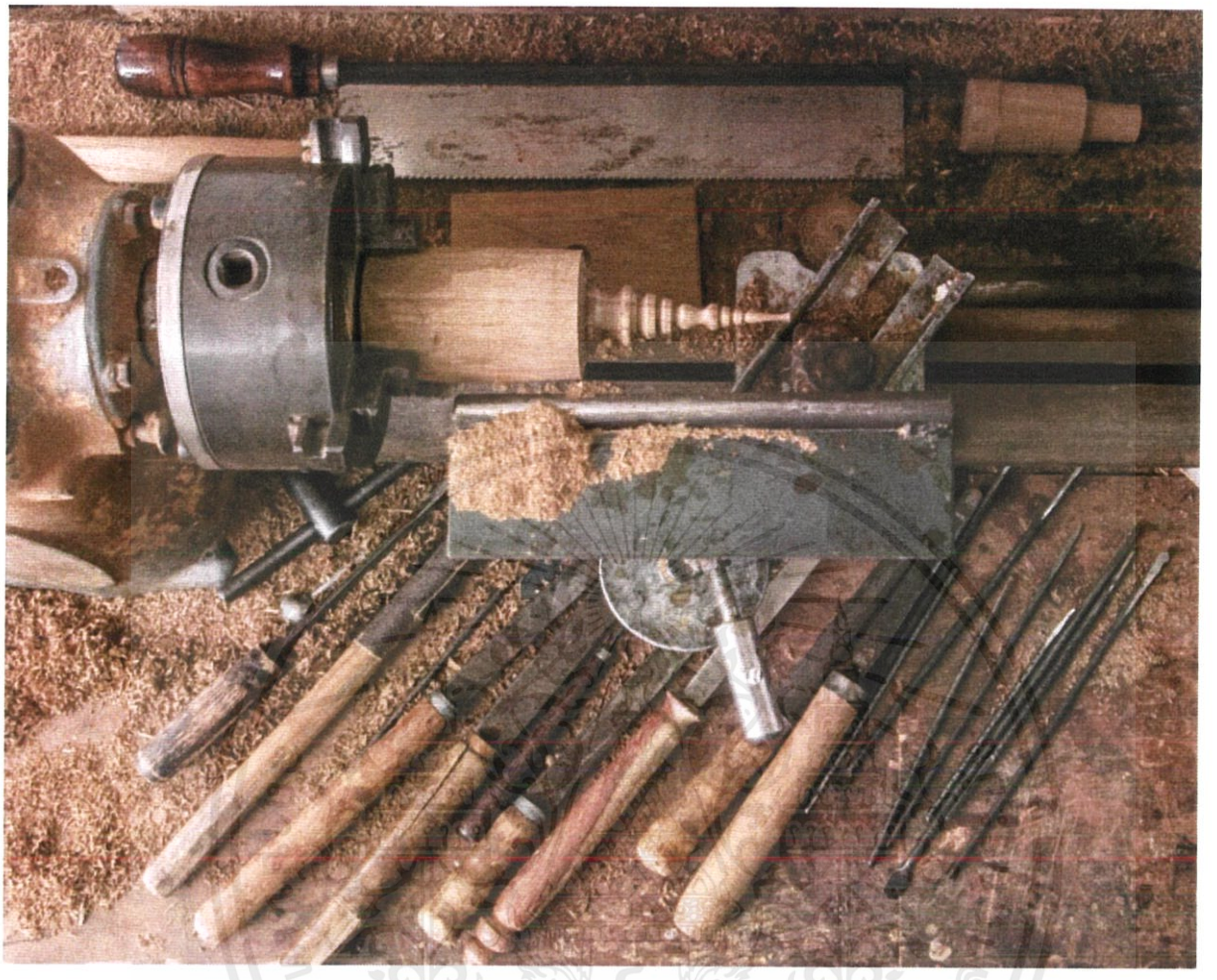
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6

ภาพที่ 3.40 ผลงานช่างสลักไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7



ภาพที่ 3.41 ผลงานช่างกลึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 8

ภาพที่ 3.42 ผลงานช่างเขียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9

ภาพที่ 3.43 ผลงานช่างต่อหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 10

ภาพที่ 3.44 ผลงานช่างแกะเรือเล็ก

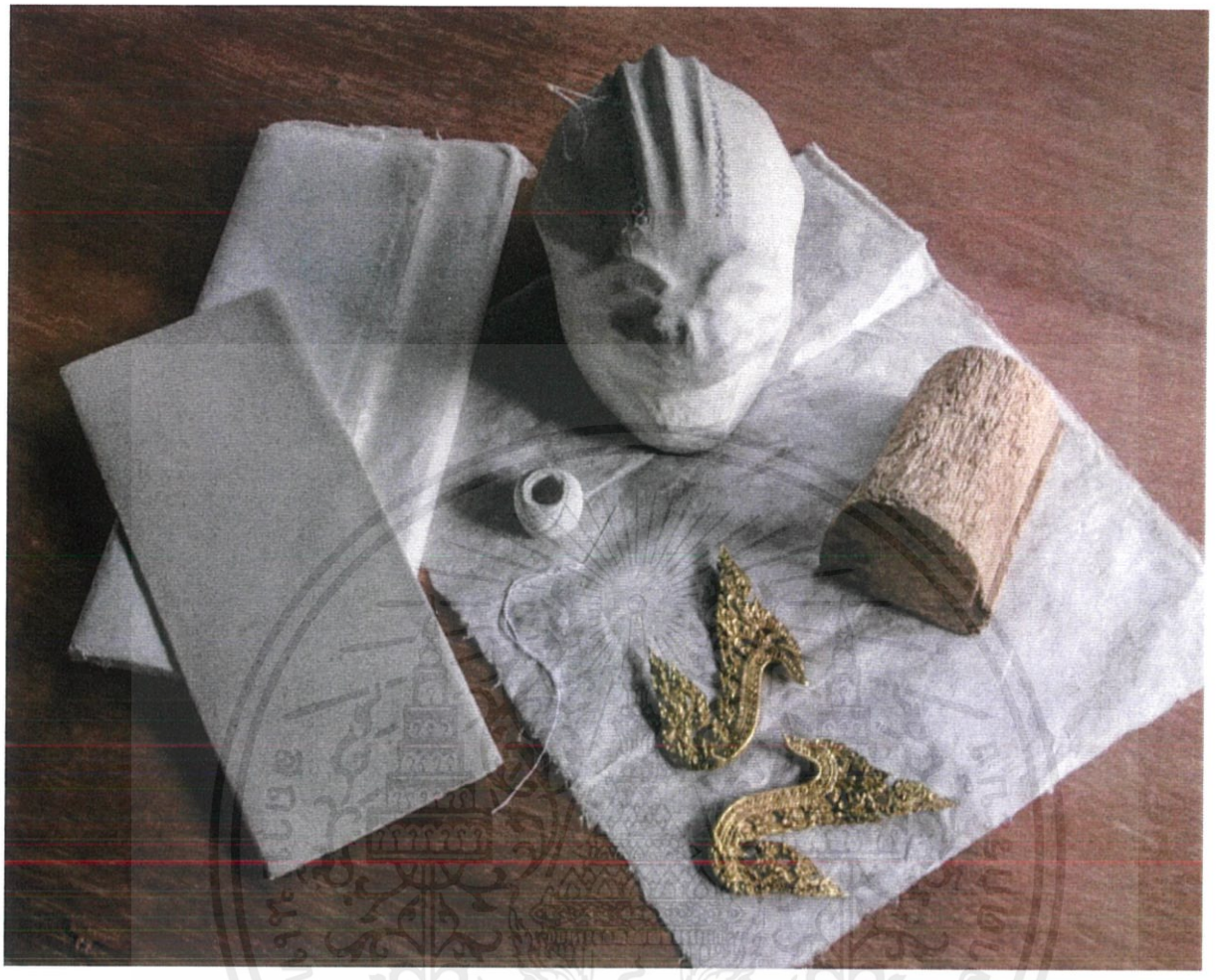
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 11

ภาพที่ 3.45 ผลงานช่างวาดหน้าหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 12



ภาพที่ 3.46 ผลงานช่างตัวหัวโขน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 13

ภาพที่ 3.47 ผลงานช่างผูกหุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 14

ภาพที่ 3.48 ผลงานช่างปั้น

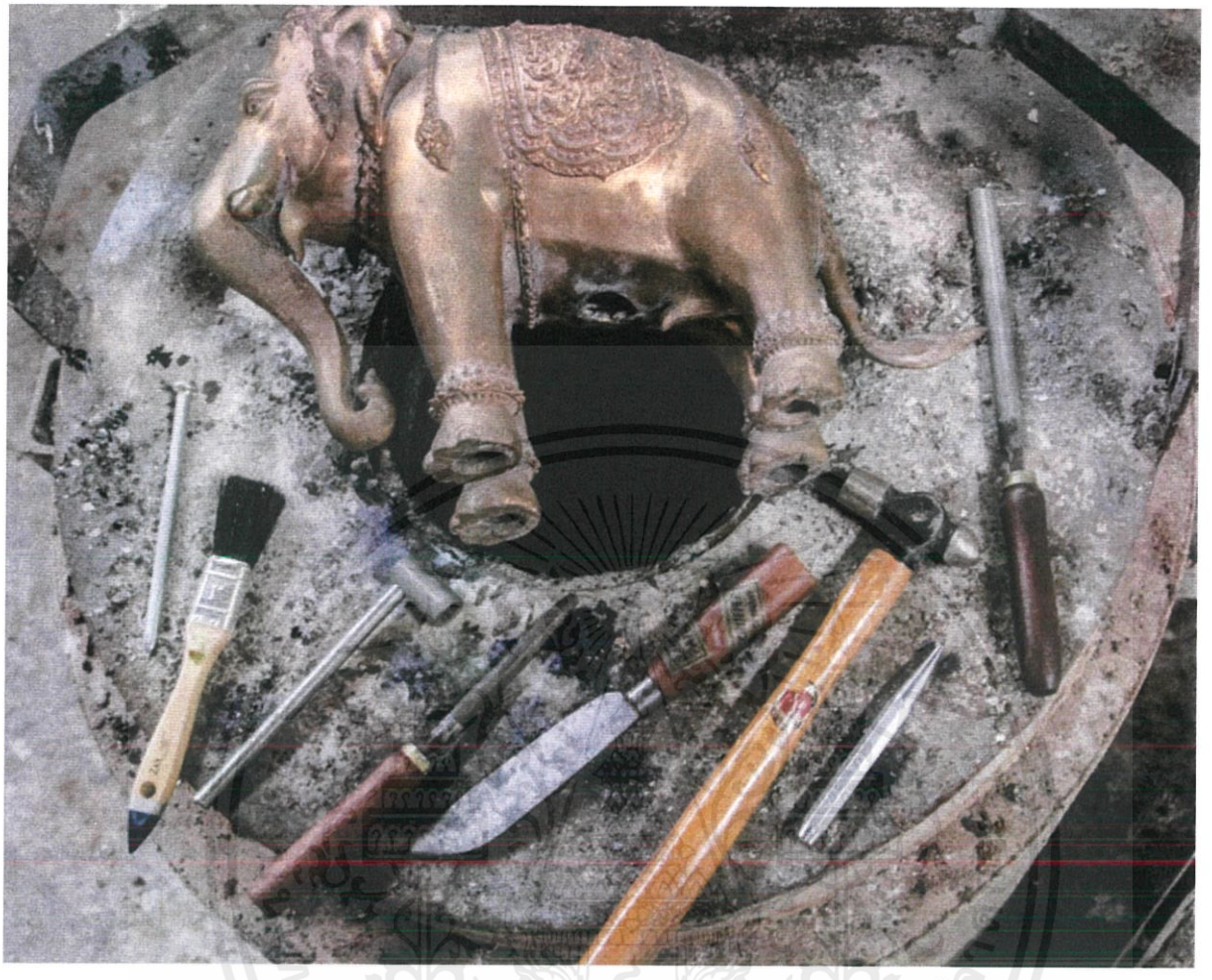
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 15

ภาพที่ 3.49 ผลงานช่างแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 16



ภาพที่ 3.50 ผลงานช่างหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ถึงแม้จะมีปัญหาบ้างอันเกิดจากขั้นตอนการทำงานแต่ได้รับคำปรึกษาที่ดีจากอาจารย์ที่ปรึกษาทำให้ผลงานชิ้นนี้ผ่านไปได้ด้วยดี

4.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

4.2.1 เนื่องจากหน่วยงานที่เข้าไปถ่ายเป็นหน่วยงานรัฐบาลจึงมีข้อจำกัดหลายด้านทำให้ทำงานได้ไปเต็มที่ทั้งเรื่องเวลา และอุปกรณ์

4.2.2 สถานที่ที่ไปถ่ายมีระยะทางไกลจึงไม่สามารถไปถ่ายได้บ่อยตามที่ต้องการ

4.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

4.3.1 ได้พัฒนาความคิดตามลำดับขั้น

4.3.2 ได้ฝึกความรับผิดชอบ

4.3.3 ได้ฝึกความอดทน

4.3.4 ได้เรียนรู้การจัดการงานอย่างมีแบบแผน

4.3.5 ได้เรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

4.4 ข้อเสนอแนะ

4.4.1 ควรคิดถึงปัญหาต่างๆก่อนการถ่ายทำและวิธีการแก้ไขไว้ล่วงหน้า

4.4.2 เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมหากเกิดกรณีฉุกเฉินจะได้ไม่เสียเวลาตามตารางที่กำหนดไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สำนักช่างสิบหมู่ กรมศิลปากร . สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2561

http://www.finearts.go.th/traditionalart/

ช่างสิบหมู่ . สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2561

http://changsipmu.com

รู้จักสำนักช่างสิบหมู่ . สืบค้นเมื่อ 17 กุมภาพันธ์ 2561

http://www.nationtv.tv/main/content/378536458/

ที่มาของภาพถ่าย Still Life . สืบค้นเมื่อ 20 กุมภาพันธ์ 2561

https://sites.google.com/site/camerawaystyles/thekhnikh-kar-thay-phaph/thekhnikh-kar-thay-phaph-hun-ning-still-life

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ – สกุล นาย พิชญะ วิโรจนายน

ที่อยู่ 63 ฉลองกรุง 25 แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

อีเมล์ impichaya@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

- อนุบาล โรงเรียนวัดสุทธาโภชน์
- ประถมศึกษา โรงเรียนวัดสุทธาโภชน์
- มัธยมศึกษา โรงเรียนพรตพิทยพยัต
- ระดับอุดมศึกษา ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้