

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ฉันแค่อยากให้คุณชอบฉัน ”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “ I JUST WANT YOU TO LIKE ME”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ฉันอยากให้คุณชอบฉัน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “I JUST WANT YOU TO LIKE ME”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*พินิจ ชัยบุตร* วันที่ 26 พค 2562
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พินิจ ชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ภาพถ่ายเชิงศิลป์ เรื่อง “ ฉันแค่อยากให้คุณชอบฉัน ”
FINE ART PHOTOGRAPHY “ I JUST WANT YOU TO LIKE ME ”

ชื่อ สิริฉัตร สำเร็จวานิชย์
รหัสประจำตัว 58020428
สาขาวิชา การถ่ายภาพ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา ผ.ศ. พิชักษณ์ ทนันชัยบุตร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในงานศิลปะที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงในด้านต่างๆทุกแขนงและข้าพเจ้ามองว่าเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นกับผู้หญิงในอดีตและปัจจุบันยังคงเป็นเหมือนเดิมไม่ได้ถูกพัฒนาหรือได้รับการยอมรับได้รับสิทธิที่เท่าเทียมเท่าที่ควรได้จากเพศตรงข้ามและสังคม จึงเป็นสาเหตุทำให้ข้าพเจ้าสนใจอยากศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องค่านิยมของผู้หญิงในปัจจุบันเนื่องจากเป็นสิ่งที่ผู้หญิงทุกคนเลี่ยงไม่ได้และเป็นสิ่งใกล้ตัวแต่กับเป็นเรื่องโดนมองข้ามมากที่สุดในปัจจุบัน ทำให้ข้าพเจ้าจัดทำภาพศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นเพราะเป็นสิ่งที่ควรได้รับการแก้ไข

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวค่านิยมของผู้หญิงในปัจจุบัน เพื่อสะท้อนเรื่องราวของผู้หญิงในชีวิตประจำวันตั้งแต่ตื่นนอนแต่งหน้าแต่งตัว วิธีเพิ่มความมั่นใจให้ตนเองเป็นที่ยอมรับต่อสายตาผู้อื่น ความพยายามที่ผู้หญิงต้องทำให้ตนเองเป็นที่ชื่นชอบและการแสดงจุดยืนของตนเอง จุดประสงค์ที่แท้จริงของศิลปนิพนธ์นี้คือให้ความรู้แก่ผู้ที่สนใจและให้ผู้คนเข้าถึงความรู้สึกของผู้หญิงที่มีต่อสังคมที่เป็นตัวบีบให้ผู้หญิงทุกคนเป็นในแบบที่ต้องเป็นตามค่านิยมของผู้หญิงในปัจจุบัน ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นการศึกษาเกี่ยวกับ กระบวนการสร้างภาพถ่ายเชิงศิลป์ด้วยการศึกษาแนวความคิดการทำงาน วิธีการนำเสนอของช่างภาพและศิลปะงานอินสตอลเลชันอาร์ตงานปติมกรรมงานที่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับเรื่องผู้หญิง หรือพูดถึงเบื้องหลังความจริงจากที่เป็นอยู่ในอีกมุมหนึ่งของการทำงานที่น่าสนใจให้ผู้สนใจในการทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ได้ศึกษาต่อไป

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขยายขนาด 16x24 20x24 นิ้ว คละกันหลายขนาด จำนวน 16 ภาพ เล่าจากภาพแรก ไปถึงภาพสุดท้ายเป็นเรื่องราว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์จะสามารถดำเนินการไปด้วยดีไม่ได้หากขาดความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นคำแนะนำ ข้อมูลที่จำเป็นต่อการทำงานทั้งร่างกายและจิตใจทั้งหมด เพื่องานที่ใหญ่ที่สุดในการเป็นนักศึกษา จึงขอขอบพระคุณความช่วยเหลือตลอด กระบวนการการทำงานที่ต้องใช้เวลาและความอดทนในการทำงานเป็นอย่างมากจนถึงวันที่งานสำเร็จลุล่วง ไปด้วยดี โดย ข้าพเจ้าขอกล่าวขอบพระคุณบุคคลดังต่อไปนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์สาขาวิชาการถ่ายภาพทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำและความสนใจในหัวข้อที่ข้าพเจ้าเลือกทำและช่วยชี้แนวทางในการทำงานในหัวข้อนั้นๆ และให้ความช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าประสบปัญหาต่างๆในงานชิ้นนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งขอขอบพระคุณอาจารย์ พิจักษณ์ ทนันชัยบุตร ที่ให้คำปรึกษาแนะนำแนวทางที่แก้ไขปัญหาได้เสมอ และคอยติดตามงานนักศึกษา ควบคุมทิศทางการทำงานให้เป็นไปตามที่วางแผนไว้โดยไม่ขาดตกบกพร่องและไม่หลงประเด็น และตรวจทานโดยใส่ใจทุกรายละเอียดของงาน รวมถึงช่วยให้คำปรึกษาข้อมูลและแนะนำแนวทางในการทำงานในส่วนที่สำคัญที่สุดต่อการทำงานครั้งนี้ทำให้งานครั้งนี้ออกมาเป็นที่พึงพอใจของข้าพเจ้าและคณะอาจารย์

ขอขอบพระคุณผู้ที่สำคัญเป็นอย่างยิ่งในการทำงานครั้งนี้ คุณย่า คุณแม่ และคุณน้า ทั้งทางด้านการสนับสนุนทุน ทรัพยากรในการทำงานและให้โอกาสข้าพเจ้าในการเผชิญกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะทำ นอกจากนี้ทั้งยังเข้าใจการทำงานศิลปินพจน์ชุดนี้ที่ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับผู้หญิงและมีการถ่ายภาพนู้ดที่แสดงความเป็นหญิงได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นงานศิลปะงานอาร์ตที่สร้างขึ้นทำเพื่อสะท้อนเรื่องราวและเน้นความสวยงามของสตรีระของผู้หญิงไม่ได้มีเจตนาจะอนาจารแต่อย่างใดซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสบายใจและมีความสุขกับการทำงานเป็นอย่างมากที่มีบุคคลที่คอยสนับสนุนและเข้าใจการทำงานของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ นภสร วริศวุฒิชัย เพื่อนที่เป็นเหมือนที่ปรึกษาส่วนตัวทั้งในเรื่องของงาน เรื่องราวต่างๆ และคิดภาพร่างในการถ่ายภาพ ทั้งยังเป็นผู้ช่วยช่างภาพในวันถ่ายงานจริงอีกด้วย

ขอขอบพระคุณ ฐาปนี ปุริมายะตา เพื่อนที่เป็นผู้ช่วยช่างภาพในการถ่ายทุกครั้งตลอดทั้งงานจนสำเร็จลุล่วงและให้ยืมอุปกรณ์ในการถ่ายทำงานอีกด้วยและขอขอบพระคุณ และเพื่อนในกลุ่ม และเพื่อนพี่น้องในสาขาทุกท่านที่คอยติดตามผลงาน ช่วยเหลือและแสดงความเป็นห่วง ขอขอบคุณเป็นอย่างยิ่งสำหรับมิตรภาพที่มีให้กันมาตลอด

ขอขอบพระคุณ ชยุตม์ สุจริตนาชัยสกุล ผู้ที่คอยรับฟังทุกเรื่องราวไม่ว่าจะดีหรือร้ายที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าตลอดเวลาที่ผ่านมาโดยไม่เคยหายไปไหนทั้งนี้ให้กำลังใจและช่วยเหลือในเวลาฉุกเฉินทุกๆด้านและทุกครั้งอย่างเต็มที่

สิริฉัตร สำเร็จวาทิพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรม	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพ	จ
สารบัญภาพ	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	1
1.4 ขอบเขตของงาน	1
1.5 ข้อมูลเบื้องต้น	2
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลการสร้างสรรค์	5
2.1 ลัทธิผู้ชายเป็นใหญ่	5
2.2 คตินิยมสิทธิสตรี	5
2.3 ค่านิยม (values)	5
2.4 ประเภทของ Feminism	5
2.5 Liberal Feminism เสรีนิยมสตรีนิยม	5
2.6 ทฤษฎีคตินิยมสิทธิสตรี	5
2.7 Feminist art	5
2.8 Mary Wollstonecraft	6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10	ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ Conceptual Reference Photography	
2.10.1	Tracey Emin	7
2.10.2	Sarah Luca	8
2.11	Conceptual Reference Photography	9
2.11.1	Francesca Woodman	9
2.11.2	Yasumasa Morimura	10
2.11.3	Martha Wilson	11
2.11.4	Nan Goldin	12
2.12	Visual Reference การสร้างสรรค์ภาพ	13
2.12.1	Cindy Sherman	13
2.13	Reference การสร้างสรรค์ภาพ	18
2.13.1	Miles Aldridge	18
2.14	ค่านิยมด้านความงาม	22
2.15	ค่านิยมความเป็นหญิง	23
2.16	ค่านิยมด้านวัตถุ	24
2.17	ค่านิยมเรื่องเพศ	25
บทที่ 3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	27
3.1	ขั้นตอนการวางแผนงาน	27
3.2	ขั้นตอนการทดลองทำงาน	27
3.3	ภาพถ่ายอย่างแบบร่างผลงาน	28
3.4	สถานที่	32
3.5	เสื้อผ้า	33
3.6	อุปกรณ์ประกอบฉาก	33
3.7	Lighting Diagram	34
3.8	ตารางการทำงาน	35
3.9	ตัวอย่างภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.10 Call sheet	37
3.10 ภาพที่ได้จากการทำงานจริงครั้งที่ 1	38
3.11 ภาพที่ได้จากการทำงานจริงครั้งที่ 2	39
3.12 ภาพที่ได้จากการทำงานจริงครั้งที่ 3	41
บทที่ 4 ผลงานจริง.	41
บทที่ 5 บทสรุป	41
4.1 สรุปผลการทำงาน	59
4.2 ปัญหาในการทำงาน	60
4.3 ข้อเสนอแนะ	60
บรรณานุกรม	61
ประวัติผู้วิจัย	63



สารบัญภาพ

ภาพ	หน้า
ภาพที่ 1 ภาพโฆษณาสินค้าชนิดหนึ่ง	3
ภาพที่ 2 Mary Wollstonecraft	8
ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างผลงานของ Tracey Emin	10
ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่าง ผลงานของ Sarah Lucas	11
ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างผลงานของ Francesca Woodman	12
ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างผลงานของ Yasumasa Morimura	13
ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างผลงานของ Martha Wilson	14
ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างผลงานของ Nan Goldin	15
ภาพที่ 9 ภาพตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman	16
ภาพที่ 10 ภาพตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman	17
ภาพที่ 11 ภาพตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman	18
ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman	19
ภาพที่ 13 ภาพตัวอย่างผลงานของ Cindy Sherman	20
ภาพที่ 14 ภาพตัวอย่างผลงานของ Miles Aldridge	21
ภาพที่ 15 ภาพตัวอย่างผลงานของ Miles Aldridge	22
ภาพที่ 16 ภาพตัวอย่างผลงานของ Miles Aldridge	22
ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างผลงานของ Miles Aldridge	23
ภาพที่ 18 ภาพตัวอย่างผลงานของ Miles Aldridge	23
ภาพที่ 19 ภาพตัวอย่างผลงานของ Miles Aldridge	24
ภาพที่ 20 ภาพและบทความสรุปเรื่องค่านิยมผู้หญิง	25
ภาพที่ 21 ภาพประกอบบทความค่านิยมความผู้หญิง	26
ภาพที่ 22 ภาพประกอบบทความค่านิยมด้านวัตถุ	27
ภาพที่ 23 ภาพสัญลักษณ์เพศ	28
ภาพที่ 24 ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงานชุดที่ 1	31
ภาพที่ 25 ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงานชุดที่ 2	32
ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงานชุดที่ 3	33
ภาพที่ 27 ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงานชุดที่ 4	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 28 ภาพตัวอย่างสถานที่	35
ภาพที่ 29 ภาพตัวอย่างสถานที่	35
ภาพที่ 30 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า	36
ภาพที่ 31 ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ประกอบฉาก	36
ภาพที่ 32 Lighting Diagram	37
ภาพที่ 33 ภาพถ่ายทดลองครั้งที่ 1	37
ภาพที่ 34 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 1	38
ภาพที่ 35 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 2	39
ภาพที่ 36 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 2	40
ภาพที่ 37 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 3	41
ภาพที่ 38 เบื้องหลังการถ่าย	43
ภาพที่ 39 ภาพผลงานชิ้นที่ 1	45
ภาพที่ 40 ภาพผลงานชิ้นที่ 2	46
ภาพที่ 41 ภาพผลงานชิ้นที่ 3	47
ภาพที่ 42 ภาพผลงานชิ้นที่ 4	48
ภาพที่ 43 ภาพผลงานชิ้นที่ 5	49
ภาพที่ 44 ภาพผลงานชิ้นที่ 6	50
ภาพที่ 45 ภาพผลงานชิ้นที่ 7	51
ภาพที่ 46 ภาพผลงานชิ้นที่ 8	52
ภาพที่ 47 ภาพผลงานชิ้นที่ 9	53
ภาพที่ 48 ภาพผลงานชิ้นที่ 10	54
ภาพที่ 49 ภาพผลงานชิ้นที่ 11	55
ภาพที่ 50 ภาพผลงานชิ้นที่ 12	56
ภาพที่ 51 ภาพผลงานชิ้นที่ 13	57
ภาพที่ 52 ภาพผลงานชิ้นที่ 14	58
ภาพที่ 53 ภาพผลงานชิ้นที่ 15	59
ภาพที่ 54 ภาพผลงานชิ้นที่ 16	60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมาและความสำคัญ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

งานภาพถ่ายชุดนี้ที่ข้าพเจ้าต้องการจะพูดถึงผู้หญิงในอดีตและปัจจุบันที่มีการเปรียบเทียบและปลูกฝังความรู้สึกนึกคิดกันมาในทุกช่วงเวลาอดีตถึงปัจจุบัน มักถูกแสดงผ่านภาพถ่ายที่มีผิวพรรณการถูกมองและวัดคุณค่ากันผ่านสีผิวและมองว่ามันเป็นเรื่องปกติ การแต่งหน้าถูกมองว่าเราจำเป็นต้องทาลิปติกเพื่อเราจะได้เป็นคนที่ดีในสายตาคนอื่นจึงหารที่แบ่งระดับฐานะในการกินอันแสดงถึงสถานะทางงานและการแสดงจุดยืนชนชั้นหรือการเงินที่ต่างออกไป และเมื่อข้าพเจ้ามองเห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นกับตัวข้าพเจ้าเองแบบนี้แล้วทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจเป็นอย่างมากเกี่ยวกับค่านิยมของผู้หญิงที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและมีเป้าหมายที่จะให้ทุกคนมองเห็นถึงความสำคัญตรงนี้ที่เกิดขึ้นจริงจากสิ่งที่สังคมพยายามกำหนดให้ผู้หญิงเป็นและพยายามถ่ายทอดสิ่งเหล่านั้นทั้งหมดนี้จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดริเริ่มและต้องการบอกเล่าสิ่งเหล่านี้กับทุกคนจึงนำเรื่องดังกล่าวมาสร้างสรรค์ภาพถ่ายชุดนี้เพื่อเป็นการสะท้อนให้เห็นด้านต่างๆของผู้หญิงในปัจจุบันที่แท้จริงและเข้าใจง่ายและมีชั้นเชิงด้วยภาพถ่ายที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายทอดเรื่องราวเชิงศิลป์ได้ศึกษาข้อมูลในเชิงลึกเกี่ยวกับเรื่องค่านิยมของผู้หญิงเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์
- 1.2.2 เพื่อศึกษาทำความเข้าใจเกี่ยวกับผลงานของศิลปินที่ได้รับมาเป็นแรงบันดาลใจ
- 1.2.3 เพื่อศึกษาการ ถ่ายทอดถึงค่านิยมที่ผู้หญิงถูกมองในปัจจุบัน ผ่านภาพถ่ายเชิงศิลป์

1.3 แนวความคิด

“ฉันแค่อยากให้คุณชอบฉัน” เกิดจากที่สังคมเป็นผู้กำหนดให้ผู้หญิงทุกคนพยายามที่จะทำให้เป็นที่ชื่นชอบและเป็นที่พึงพอใจ ทำเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมทางสังคมซึ่งผู้หญิงจำเป็นต้องทำเพื่อสร้างจุดยืน

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 อุปกรณ์กล้อง Canon 5D Mark IV , Lens 24-105 mm
- 1.4.2 ชุดภาพถ่ายเชิงศิลป์ขนาด A1 , A2 รวมทั้งหมดจำนวน 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ข้อมูลเบื้องต้น



ภาพที่ 1 ภาพโฆษณาสินค้าชนิดหนึ่ง

ที่มา : <https://news.mthai.com/social-news/475644.html>

ในโลกออนไลน์กำลังเกิดกระแสวิพากษ์วิจารณ์อย่างหนัก เกี่ยวกับโฆษณาอาหารเสริมผิวชายี่ห้อหนึ่ง ที่มี ‘คริส หอวัง’ เป็นพรีเซ็นเตอร์ โดยมีคีร์เวิร์ดคำว่า ‘แค่ชาก็ชนะ’ ซึ่งชาวเน็ตมองว่า เป็นการสร้างค่านิยมผิด ๆ ให้กับสังคมไทย ทำให้เด็ก ๆ อยากรวย แล้วเอาชีวิตเข้าไปเสี่ยง หรือนี่คือการเหยียดสีผิว ทั้งนี้คลิปดังกล่าว มีความความยาวประมาณ 51 วินาที โดยตั้งชื่อคลิปว่า “คริส หอวัง ดับกลางจอ เจอเด็กใหม่ขโมยซีน” ซึ่งถูกโพสต์ลงในเว็บไซต์ยูทูบเมื่อวันที่ 6 มกราคม 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 นำเสนอหัวข้อ thesis ล่วงหน้า

1.6.2 ค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อนำเสนอหัวข้อที่ผ่านพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับชิ้นงาน

1.6.3 ศึกษาผลงานศิลปินที่มีความใกล้เคียงกับงานของเรา

1.6.4 จัดหานางแบบในการทำงาน

1.6.5 จัดหา Location

1.6.6 ร่างภาพตัวอย่าง กำหนดรูปแบบทิศทางของแสงและองค์ประกอบภาพ

1.6.7 ทดลองถ่ายภาพ ครั้งที่1

1.6.8 Preproduction

1.6.9 ถ่ายงานจริงครั้งที่ 1 , ถ่ายงานจริงครั้งที่ 2 , ถ่ายงานจริงครั้งที่ 3 , ถ่ายงานจริงครั้งที่ 4

1.6.10 ส่งรูปให้อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำตลอดการถ่ายทำแต่ละครั้ง

1.6.11 ส่งงาน

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 เพื่อพัฒนาความคิดเชิงศิลป์ของข้าพเจ้าและเพื่อตอบสนองตัวข้าพเจ้าเองที่ต้องการจะสะท้อนเรื่องราวค่านิยมของผู้หญิงและสร้างสรรค์ภาพถ่ายชุดนี้ให้ทุกคนได้เห็นในมุมมองที่มีความน่าสนใจมากขึ้น

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2. ข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ลัทธิผู้ชายเป็นใหญ่ / ปิตาธิปไตย

ปิตาธิปไตย หมายถึง อำนาจของเพศชายที่มีเหนือกว่าเพศหญิง การที่ชายมีบทบาทหน้าที่สำคัญและผู้หญิงจะถูกกันให้เข้าถึงอำนาจหรือบทบาทสำคัญต่างๆ ความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง และโครงสร้างทางสังคมอันเป็นตัวกำหนดความไม่เท่าเทียมกันระหว่างผู้ชายกับผู้หญิง

สังคมโดยผ่านสถาบันครอบครัวและระบบเครือญาติ สถาบันการเมืองการปกครอง และสถาบันทาง ศาสนา เป็นต้น การวิเคราะห์ระบบสังคมโดยมี การควบคุมจากระบบชายเป็น ใหญ่ หรือปิตาธิปไตย ได้รับการศึกษาอย่างกว้างขวาง

กล่าวคือ “ชายเป็นใหญ่” มักใช้ในการอธิบายลักษณะครอบครัวที่ถือฝ่ายชายเป็นใหญ่เป็นผู้นำในปัจจุบันมีผู้ให้ความหมายครอบคลุมไปใน 3 ลักษณะ ได้แก่

2.1.1 ลักษณะที่ฝ่ายชายมีอำนาจครอบงำฝ่ายหญิง

2.1.2 ลักษณะความสัมพันธ์เชิงอำนาจที่ฝ่ายชายอยู่เหนือฝ่ายหญิง

2.1.3 ลักษณะที่หญิงตกเป็นฝ่ายเสียเปรียบฝ่ายชายในแทบทุกด้าน

2.2 คตินิยมสิทธิสตรี (feminism)

เป็นกลุ่มขบวนการและอุดมการณ์ซึ่งมีเป้าหมายในการจัดตั้งเพื่อปกป้องสิทธิทางการเมือง เศรษฐกิจและสังคมใหม่กับสตรี ซึ่งรวมถึงความเท่าเทียมของสตรีในการศึกษาและการจ้างงานด้วย

2.3 ค่านิยม (values)

ทัศนคติของคนหรือสังคมที่มีต่อสิ่งของ ความคิด และเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับความต้องการ ค่านิยมที่เกิดจากความถูกต้องจากสังคมนั้นๆ เช่นค่านิยมของคนไทยที่ถือว่าความสงบสุขทางจิตใจและการทำบุญให้ ทานเป็นสิ่งที่พึงปรารถนา การเคารพเชื่อฟังบิดามารดาและการกตัญญูรู้คุณเป็นสิ่งที่ควรยกย่อง

ค่านิยม หมายถึง “ระบบความชอบพิเศษ” เพราะสิ่งที่เราชอบมาก เราจะให้คุณค่ามากกว่าสิ่งที่ไม่ชอบ ค่านิยมอาจแบ่งเป็น ๒ ประเภท ได้แก่

2.3.1 ค่านิยมส่วนบุคคล หมายถึง สิ่งที่ตนสนใจ สิ่งที่ตนปรารถนาจะได้ ปรารถนาจะเห็นหรือกลับกลาย มาเป็นสิ่งที่คนถือว่าเป็นสิ่งบังคับ ต้องทำต้องปฏิบัติ เป็นสิ่งที่คนบูชายกย่อง และมีความสุขจะได้เห็น ได้ฟัง ได้เป็นเจ้าของ

2.3.2 ค่านิยมของสังคม หมายถึงค่านิยมของคนส่วนใหญ่ในสังคมกล่าวคือสมาชิกของสังคมส่วนใหญ่ ยอมรับว่าเป็นสิ่งที่ดีงาม หรือควรแก่การปฏิบัติสิ่งหรือสถานการณ์นั้น ๆ ก็จะกลายเป็นค่านิยมของสังคมนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 feminism

สตรีนิยมมีหลากหลายประเภท แบ่งออกเป็น 5 ชนิดดังนี้

- แนวคิดเสรีนิยม (Liberal Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายมาร์กซิสต์ (Marxist Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายถอนรากถอนโคน (Radical Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายวัฒนธรรม (Cultural Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายสังคมนิยม (Socialist Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายนิเวศ (Ecofeminism)
- แนวคิดสตรีนิยมสายจิตวิเคราะห์ (Psychoanalytic Feminism)
- แนวคิดสตรีนิยมแนวยุคหลังสมัยใหม่ (Feminist Post-Modernism)

2.6 Liberal Feminism เสรีนิยมสตรีนิยม

รูปแบบของทฤษฎีสตรีนิยมโดยมุ่งเน้นไปที่ความสามารถของผู้หญิง และการรักษาความเท่าเทียมกันผ่านการกระทำ และทางเลือกต่างๆโดยมุ่งเน้นที่การสร้างสิทธิทางกฎหมายและการเมืองของผู้หญิงให้เท่าเทียมกับผู้ชาย

สตรีนิยมอ้างว่าสังคมถือความเชื่อดิต ๆ ว่าผู้หญิงโดยธรรมชาติมีความสามารถทางสติ ปัญญาและร่างกายน้อยกว่าผู้ชาย ดังนั้นจึงมีแนวโน้มที่จะเลือกปฏิบัติต่อผู้หญิง

นักเสรีนิยมสตรีเชื่อว่า "การอยู่ใต้บังคับบัญชาของผู้หญิงมีรากฐานมาจากข้อ จำกัด ทางกฎหมายและจารีตที่ขัดขวางการเข้าสู่และความสำเร็จของผู้หญิงในโลกสาธารณะที่ เรียกว่า" พวกเขามุ่งมั่นเพื่อความเท่าเทียมทางเพศผ่านการปฏิรูปการเมืองและกฎหมาย

2.7 ทฤษฎีคตินิยมสิทธิสตรี

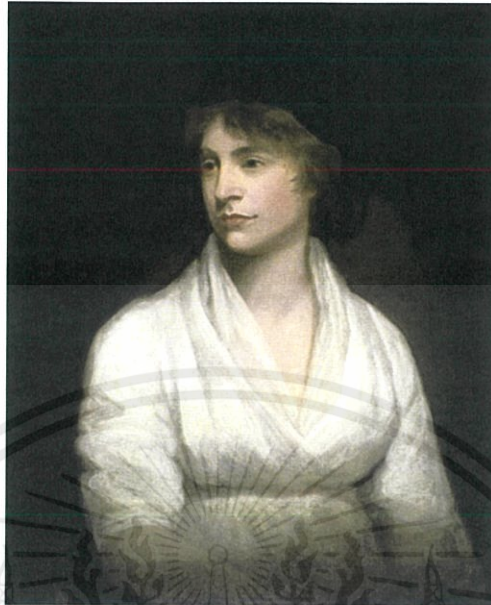
มีเป้าหมายเพื่อทำความเข้าใจความไม่เสมอภาคทางเพศสภาพโดยสังเกตบทบาททางสังคมและประสบการณ์ ชีวิตของสตรี มีการพัฒนาแนวความคิดในหลายสาขาวิชาเพื่อตอบสนองต่อประเด็นอย่างการประกอบสร้างเพศและเพศภาวะ คตินิยม สิทธิสตรีในอดีตบางรูปแบบถูกวิจารณ์ว่า คำนึงถึงแต่มุมมองของสตรีผิวขาว ชนชั้นกลางและมีการศึกษาเท่านั้น ซึ่งนำไปสู่คตินิยมสิทธิสตรีรูปแบบเจาะจงเชื้อชาติหรือหลายวัฒนธรรม

2.8 Feminist art

ประเภทของการเคลื่อนไหวทางศิลปะสตรีนิยม เกิดขึ้นในปลายทศวรรษที่ 1960 ท่ามกลางสงครามการต่อต้านสิทธิพลเมืองและสิทธิของเกย์ กลุ่มศิลปิน Feminist พยายามที่จะสร้างบทสนทนาระหว่างผู้ชมและงาน ศิลปะโดยผ่านมุมมองของเหล่าผู้หญิงว่าศิลปะมีใช่เป็นเพียงแค่การชื่นชมความงาม แต่ยังสามารถกระตุ้นให้ ผู้ชมงานศิลปะนั้นตั้งคำถามถึงภูมิทัศน์ทางสังคมเพื่อให้คำถามเหล่านั้นส่งผลถึงโลกและนำมาสู่การเปลี่ยนแปลง เพื่อความเสมอภาคของผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 Mary Wollstonecraft



ภาพที่ 2 Mary Wollstonecraft

ที่มา (ออนไลน์).Mary Wollstonecraft สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึงได้จาก <https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://www.britannica.com/biography/Mary-Wollstonecraft&prev=search>

แมรีวอลสตันคราฟเชลลีย์ เป็นนักเขียนชาวอังกฤษและเป็นผู้สนับสนุนสิทธิสตรีจนกระทั่งปลายศตวรรษที่ 20 ชีวิตของวอลสตันคราฟต์ได้รับความสนใจและได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในนักปรัชญาสตรีนิยมและบ่อยครั้งที่นักสตรีนิยมอ้างถึงชีวิตและการทำงานของเธอในฐานะผู้ที่มีอิทธิพลสำคัญในช่วงนั้น

ในช่วงเวลาสั้น ๆ ในอาชีพของเธอ เธอเขียนนวนิยายบทความ บรรยายเรื่องการท่องเที่ยว ประวัติศาสตร์การปฏิวัติฝรั่งเศส หนังสือนำและหนังสือเด็ก Wollstonecraft เป็นที่รู้จักกันดีในเรื่อง การป้องกันสิทธิสตรี (ค.ศ.1792) ซึ่งเธออ้างว่าผู้หญิงไม่ได้ด้อยไปกว่าผู้ชายตามธรรมชาติ แต่ดูเหมือนจะเป็นเพราะพวกเขาขาดการศึกษาเธอชี้ให้เห็นว่าทั้งชายและหญิงควรได้รับการปฏิบัติเสมือนเป็นเหตุผลและจินตนาการถึง ระเบียบทางสังคมที่ตั้งอยู่บนเหตุผล

การปลดปล่อยสิทธิของผู้หญิง เป็นหนึ่งในผลงานอันโดดเด่นของ สตรีนิยม ผลงานของ Wollstonecraft ตีพิมพ์ในปี ค.ศ. 1792 แย้งว่าระบบการศึกษาของเวลาของเธอได้รับการฝึกฝนให้จูงใจผู้หญิงที่ไม่สำคัญ และไร้ความสามารถ เธอ กล่าวว่าระบบการศึกษาที่อนุญาตให้ผู้หญิงมีข้อได้เปรียบเช่นเดียวกับเด็กผู้ชายจะส่งผลให้ผู้หญิงที่ไม่เพียง แต่เป็นภรรยา และแม่ที่โดดเด่นเท่านั้น สตรีวัยเริ่มต้นคนอื่น ๆ ได้ทำการอ่อนน้อมแบบเดียวกันเพื่อการศึกษาที่ดีขึ้นสำหรับผู้หญิง แต่งานของ Wollstonecraft นั้นมีความพิเศษในการแนะนำว่าสถานะของผู้หญิงที่ดี จะได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง เธอสรุปว่าการเปลี่ยนแปลงดังกล่าวจะเป็นประโยชน์ต่อสังคมทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ Conceptual Reference Photography

2.9.1 Tracey Emin British, born 1963



ภาพที่ 3 ผลงาน Tracey Emin

ที่มา (ออนไลน์).WHAT TRACEY EMIN'S BED DID FOR FEMINISM สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึง ได้จาก <https://www.theartstory.org/artist-emin-tracey.htm>

เทรซี เอมีน ผู้สร้างสรรค์ผลงานหลากหลายรูปแบบ ทั้งภาพวาด, ลายเส้น, ประติมากรรม, ภาพยนตร์, ภาพถ่าย ไปจนถึงงานเย็บปักและปะผ้า ผลงานศิลปะที่แสดงออกถึงตัวตนของเธอและความรู้สึกนึกคิดของเพศหญิงอย่างตรงไปตรงมาไปจนเลยเถิด เกินกว่าที่สังคมนิยมของอังกฤษจะรับได้

และผลงานศิลปะของเธอที่จัดวางแบบreadymadeประกอบด้วยเตียงนอนสกปรกที่นอนยู่อยู่ที่เธอใช้เวลาอยู่บนนั้นนานหลายอาทิตย์ ในการดื่มเหล้า สูบบุหรี่ กินอาหาร หลับนอน และมีเพศสัมพันธ์บนเตียงนี้ในระหว่างที่เธอกำลังมีประจำเดือนอยู่ บนพื้นพรมและโต๊ะข้างเตียงเคลื่อนไปด้วยข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวันอย่างขวดเหล้า ซองบุหรี่ และรองเท้าแตะ นอกจากนี้ยังมีหลอดเจลหล่อลื่น ถุงยางใช้แล้ว และชุดชั้นในเปื้อนเลือดประจำเดือนวางทิ้งระเกะระกะอยู่อีกด้วย

วิเคราะห์ช่างภาพ : เทรซีเอมีน ผลงานของเธอที่พูดตรงกันข้ามกับบรรทัดฐาน ทางสังคมในอังกฤษและแนวคิดเรื่องความเป็นผู้หญิงต่างๆ เช่น เหตุการณ์บาดแผลส่วนบุคคลเช่นการข่มขืนที่ไม่ได้รับการ รายงานความอภัยขอตสู สาธารณะการกีดกันทางเพศการ ทำแท้งที่ไม่เรียบร้อยโรคพิษสุราเรื้อรังและความสำส่อนเป็นหัว ข้อของเธอ คุณภาพของงานศิลปะของ Emin นั้นมักจะถูกโต้แย้งจากคำวิจารณ์เกี่ยวกับการแสดงออกถึงการเมืองของการ เป็นตัวแทนของผู้หญิง อย่างไรก็ตามนี่คือการล่มสลายของตัว ตนของศิลปินและผลงานของเธอที่มีต่อความคิดที่เข้มงวด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2 Sarah Lucas British, born 1962



ภาพที่ 4 ผลงานของ Sarah Lucas

ที่มา (ออนไลน์).Sarah Lucas's Perverse, Feminist Art is Vital in the #MeToo Era สืบค้น มีนาคม 2562
เข้าถึงได้จาก https://www.vice.com/en_uk/article/gynyk3/sarah-lucas-new-museum-perverse-feminist-art-metoo

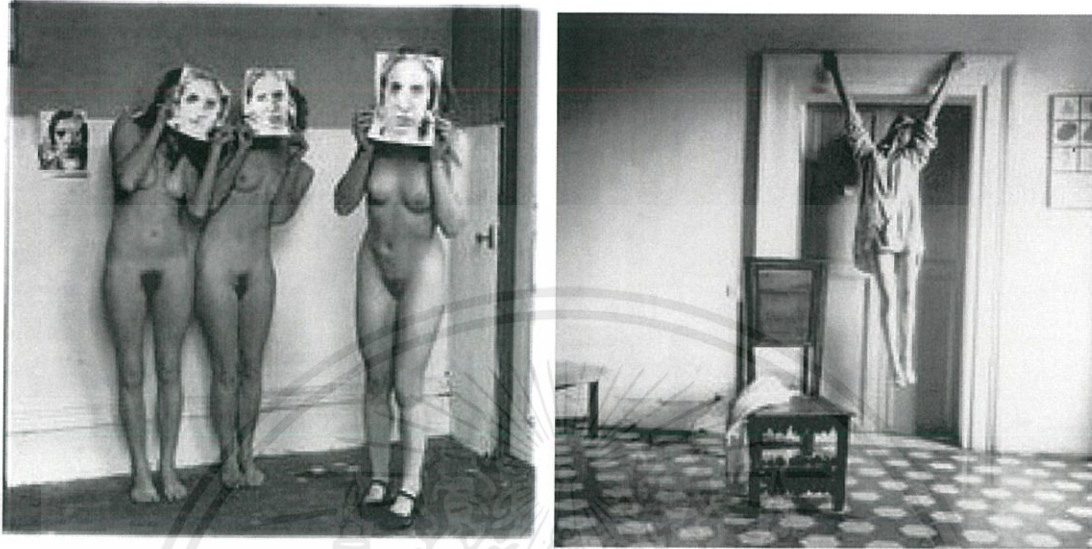
ซารา ลูคัส เป็นศิลปินชาวอังกฤษ เธอเป็นส่วนหนึ่งของศิลปินรุ่นใหม่ของอังกฤษ ที่เกิดขึ้นในช่วงปี 1990 ผลงานของลูคัสมักจะใช้ลูกเล่นเชิงวิขวลและอารมณ์กับงาน

วิเคราะห์ช่างภาพ : ซึ่งผลงานของเธอแสดงให้เห็นว่าบุหรีเป็นสื่อใหม่ในงานศิลปะ งานศิลปะของลูคัสนั้นเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์และผลงานหลายชิ้นของเธอ อนุญาตให้วัตถุนำความหมายใหม่มาใช้ บ่อยครั้งที่เธอใช้เฟอร์นิเจอร์เป็นสัญลักษณ์แทนร่างกายมนุษย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10 Conceptual Reference Photography

2.10.1 Francesca Woodman American, 1958-1981



ภาพชุดที่ 5 ผลงานของ Francesca Woodman

ที่มา (ออนไลน์).Francesca Woodman สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึงได้จาก <https://www.artsy.net/artist/francesca-woodman>

เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน เป็นที่รู้จักในการถ่ายภาพตนเองด้วยภาพขาวดำ แม้เขาจะมีชีวิตที่สั้นเพราะเขาจบลงด้วยการฆ่าตัวตายตอนอายุ 22 วูดแมนผลิตภาพพิมพ์ 800 ที่ไม่มีชื่อในช่วงชีวิตของเธอ ได้รับอิทธิพลจาก Surrealism และ Conceptual Art ผลงานของเธอมักจะให้ความสำคัญกับสัญลักษณ์ที่เกิดขึ้นประจำเช่นนกกระจกและกะโหลก การสำรวจเรื่องเพศ

วิเคราะห์ช่างภาพ : ภาพถ่ายของฟรานเซสกา วูดแมน ศิลปินสตรีนิยม ภาพของ Woodman การถ่ายภาพตนเองและการสำรวจร่างกายหญิงมีแนวความคิดในการทำงานของศิลปินเช่น Cindy Sherman, Sarah Lucas, Nan Goldin และ Karen Finley

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.2 Yasumasa Morimura Japanese, born 1951



ภาพชุดที่ 6 ผลงานของ Yasumasa Morimura

ที่มา (ออนไลน์).LUHRINGAUGUSTINE สืบค้น มีนาคม 2562

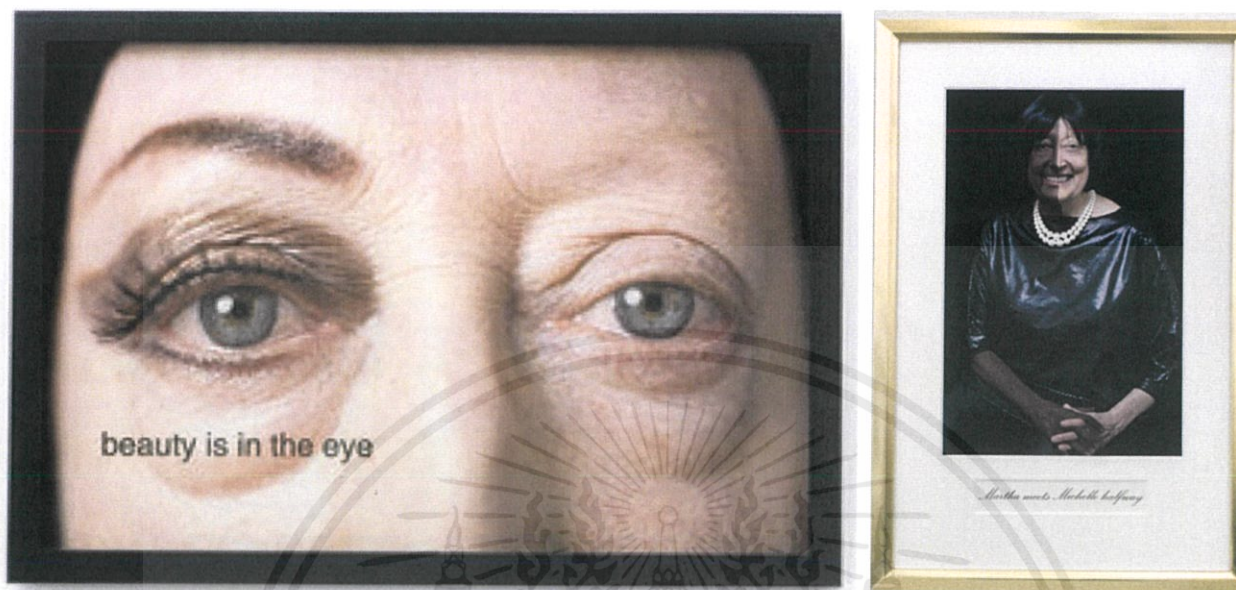
เข้าถึงได้จาก <https://www.luhringaugustine.com/artists/yasumasa-morimura/bio>

เป็นศิลปินผู้มีอำนาจของญี่ปุ่น เขาเกิดที่โอซาก้าและจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปะในเมืองเกียวโตในปี 1978 ตั้งแต่ปี 1985 Morimura ได้แสดงผลงานของเขาในนิทรรศการเดี่ยวระดับนานาชาติหลายครั้งแม้ว่าเขาจะมีส่วนร่วมในการจัดนิทรรศการกลุ่มต่างๆ Morimura ทำงานเกี่ยวกับปัญหาของการจัดสรรทางวัฒนธรรมและทางเพศเขากำลังสำรวจความคิดเกี่ยวกับการบริโภคภาพตัวตนและความปรารถนา

วิเคราะห์ช่างภาพ : Morimura ทำงานที่มีลักษณะเช่นเดียวกับซินดี้เชอร์แมนที่เขาถูกเปรียบเทียบ Morimura ใช้เครื่องสำอางและการแต่งตัวและอวัยวะเทียมเพื่อเปลี่ยนตัวเองให้กลายเป็นผู้หญิงเนื่องจากเขามักพูดถึงเพศที่สาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.3 Martha Wilson American, born 1947



ภาพที่ 7 ผลงานของ Martha Wilson

ที่มา (ออนไลน์) Martha Wilson สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึงได้จาก <https://hyperallergic.com/247053/in-martha-wilsons-new-photo-works-feminism-meets-the-absurd/>

Martha Wilson เป็นศิลปินสตรีผู้บุกเบิกและผู้อำนวยการแกลลอรี่ซึ่งในช่วงที่ทศวรรษที่ผ่านมาได้สร้างสรรค์งานถ่ายภาพและวิดีโอที่เป็นนวัตกรรมใหม่ที่สำรวจอัตลักษณ์ของผู้หญิงผ่านการแสดงบทบาทเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย เธอยังได้ก่อตั้งและกำกับดูแล แฟรงคลินเฟอร์เน ซึ่งเป็นพื้นที่ทำงานของศิลปินซึ่งเป็นตัวแทนของการสำรวจส่งเสริมศิลปะที่ได้รับการส่งเสริมและได้รับความยอมรับว่าเป็นสื่อศิลปะที่น่าเชื่อถือจึงทำให้เขาเป็นที่ยอมรับด้วยเช่นกัน

วิเคราะห์ช่างภาพ : ผลงานของ Martha Wilson สะท้อนให้เห็นถึงการทำงาน ใช้ความคิดเสียดสีเพื่อเปิดเผยการสวมบทบาทที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ศิลปะสตรีนิยมภาพเหมือนตนเองเป็นหัวเรื่องศิลปะอเมริกันหลังสงครามเพศที่เขากำลังทำขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.10.4 Nan Goldin American, born 195



ภาพที่ 8 ผลงานของ Nan Goldin
 ที่มา (ออนไลน์). Nan Goldin สืบค้น มีนาคม 2562
 เข้าถึงได้จาก <http://www.arteviste.com/arteviste/2016/11/21/a-review-of-nan-goldin-the-ballad-of-sexual-dependency-at-moma-new-york>

เป็นช่างภาพชาวอเมริกันงานของเขามักจะสำรวจร่างกายของกลุ่ม LGBT และเขาอยู่ในช่วงที่เกิดวิกฤตเฮอไอวี และการระบาดของ opioid งานที่โดดเด่นที่สุดของเธอคือ The Ballad of Sexual Dependency (1986) ซึ่งเป็นเอกสารเกี่ยวกับวัฒนธรรมย่อยของเกย์ Stonewall และครอบครัวและเพื่อน ๆ ของ Goldin เธอใช้ชีวิตและทำงานในนิวยอร์กซิตี้ เบอร์ลิน และ ปารีส

วิเคราะห์ช่างภาพ : เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน งานของเธอมักจะสำรวจร่างกาย LGBT พุดถึงเพศสภาพที่ต่าง ๆ กับการเสียดสีสังคมจากความนิยมต่างๆที่เกิดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.11 Visual Reference การสร้างสรรค์ภาพ

2.11.1 Cindy Sherman American, born 1954



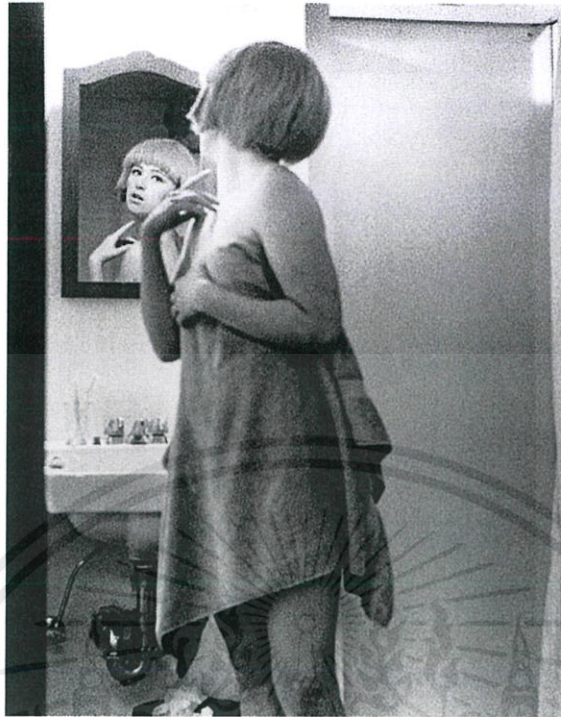
ภาพที่ 9 ผลงานของCindy Sherman
ที่มา (ออนไลน์).Cindy Sherman สืบค้น มกราคม 2562
เข้าถึง ได้ จาก <https://www.thebroad.org/art/cindy-sherman>

Cindy Sherman ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่สำคัญและมีอิทธิพลมากที่สุดในศิลปะร่วมสมัย ตลอดอาชีพการงานของเธอ งานของเธอได้นำเสนออารมณ์คารมคมคายและเข้าใจในการสร้างอัตลักษณ์ร่วมสมัยและธรรมชาติของการเป็นตัวแทนซึ่งมาจากการจัดหาภาพที่ไม่ จำกัด จากภาพยนตร์โทรทัศน์นิตยสารอินเทอร์เน็ตและประวัติศาสตร์ศิลปะ ทำงานเป็นนางแบบของตัวเองมานานกว่า 30 ปีเซอร์แมนได้จับตัวเองในรูปแบบต่าง ๆ

ซึ่งเป็นที่น่าขบขันและน่ารำคาญรบกวนและน่ารังเกียจ ในการสร้างรูปถ่ายของเธอเธอรับหลายบทบาทเป็นทั้งช่างภาพนางแบบช่างแต่งหน้าช่างทำผมสไตลิสและผู้เป็นที่รักในตู้เสื้อผ้า ด้วยคลังแสงของวิกผม เครื่องแต่งกาย การแต่งหน้า ขาเทียมและอุปกรณ์ประกอบฉากเซอร์แมนได้เปลี่ยนแปลงร่างกายและสภาพแวดล้อมของเธออย่างพิถีพิถันเพื่อสร้างฉากและตัวละครที่น่าสนใจมากมายจากไซเรนหน้าจอไปจนถึงตัวตลกสังคม

ซินดี้เซอร์แมน เป็นช่างภาพที่มีการคิดในมุมมองของสตรีนิยม ศิลปะการแสดงการวิจารณ์ ทาง วัฒนธรรมและการเมือง ร่างกายและอัตลักษณ์เข้าสู่งานที่เธอต้องการสะท้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชุดที่ 10 ผลงานของ Cindy Sherman

Untitled Film Stills 1979-1980 ที่มา Untitled Film Stills (ออนไลน์).สืบค้น มกราคม 2562

เข้าถึงได้จาก <http://hitchcock.umwblogs.org/2014/04/17/cindy-sherman/> <https://www.macfound.org/fellows/523/news/>

Untitled Film Stills ซึ่งเป็นรูปถ่ายชุดขาวดำ ตั้งแต่ช่วงปลายทศวรรษ 1970 ที่ศิลปินวาดภาพตัวเองสวมใส่ในหน้าฉากของนางเอกภาพยนตร์ B clichéd ในภาพถ่ายหลังภาพถ่ายเซอร์แมนเคยปรากฏตัวและยังไม่ เคยไปที่นั่นจริงๆ เธอพร้อมที่จะปรับตัวให้เข้ากับบุคลิกที่หลากหลายซึ่งแสดงถึงการปลอมตัวตน การจัด สรรพพื้นที่ทั้งสองด้านของเลนส์ทำให้เกิดการต่อต้านแบบดั้งเดิมระหว่างศิลปินกับนางแบบวัตถุและหัวเรื่อง - สิ่งหนึ่งที่ถูกต้องทฤษฎีโดยนักวิจารณ์ภาพยนตร์ในแง่ของการเป็นผู้ชมและรหัสของการมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ผลงานของ Cindy Sherman
 ที่มา (ออนไลน์). ศิลปะแห่งการเปล่งกายของ 'ซินดี้ เซอร์แมน' สืบค้น มกราคม 2562
 เข้าถึงได้จาก <https://www.gqthailand.com/style/article/cindy-sherman>

ภาพถ่ายในชุดนี้เป็นการแสดงออกถึงภาวะขัดแย้งต่อความน่าหลงใหลในโลกแฟชั่น นางแบบในภาพ ซึ่งก็คือตัว เซอร์แมน นั่นเองภาพที่ปรากฏขึ้นด้วยสีหน้าท่าทางที่ดูโง่เง่า โกรธเกรี้ยว หดหู่ หมดเรี่ยวหมดแรง สับสนว้าวุ่น หวาดกลัว เนื้อตัวสกปรก เลอะเทอะ เหมือนคนเพิ่งถูกทารุณกรรมมา เธอบอกว่าเธอต้องการเล่นตลกกับวงการแฟชั่น “ฉันรู้สึกขยะแขยงกับการที่คนทำให้ตัวเองดูสวยงาม ฉันรู้สึกหลงใหลในสิ่งที่ตรงกันข้ามมากกว่า” แต่ในขณะเดียวกัน ผลงานชุดนี้ของเธอก็กลับถูกตีพิมพ์ ในนิตยสารแฟชั่นชั้นนำอย่าง Interview และ Vogue อีกด้วย เรียกได้ว่าเป็นการ เสียชื่อเสียงในการเสียชื่อเสียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชุดที่ 12 ผลงานของ Cindy Sherman

ที่มา (ออนไลน์).Untitled #126 สืบค้น มกราคม 2562

เข้าถึงได้จาก <https://www.tate.org.uk/art/artworks/sherman-untitled-126-t07185>

นอกจากนั้นในผลงานภาพถ่าย Untitled #126 ยังมีการแต่งหน้าและปรับเปลี่ยนใบหน้าที่เขาจงใจทำให้ดู
 อปลักษณ์ จนทำให้เกิดความรู้สึกน่าสมเพช ซึ่งขัดแย้งกับเครื่องแต่งกายอันหรูหราที่เธอสวมใส่ ผ้าโพกหัวที่ดูคล้ายชาว
 อาหรับ รวมถึงแก้อั้วฮวายแฮนด์เมดที่นางแบบยื่นเหยียบโปสท่า จึงเสมือนเป็นการเสียดสีนิสัยที่ชอบหยิบเอาวัฒนธรรม
 หลากหลายชาติพันธุ์มาใช้อย่างฉาบฉวยโดยศิลปินสตรีทอาร์ตของวงการแฟชั่นได้เป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Cindy Sherman's newly public Instagram is a surprise



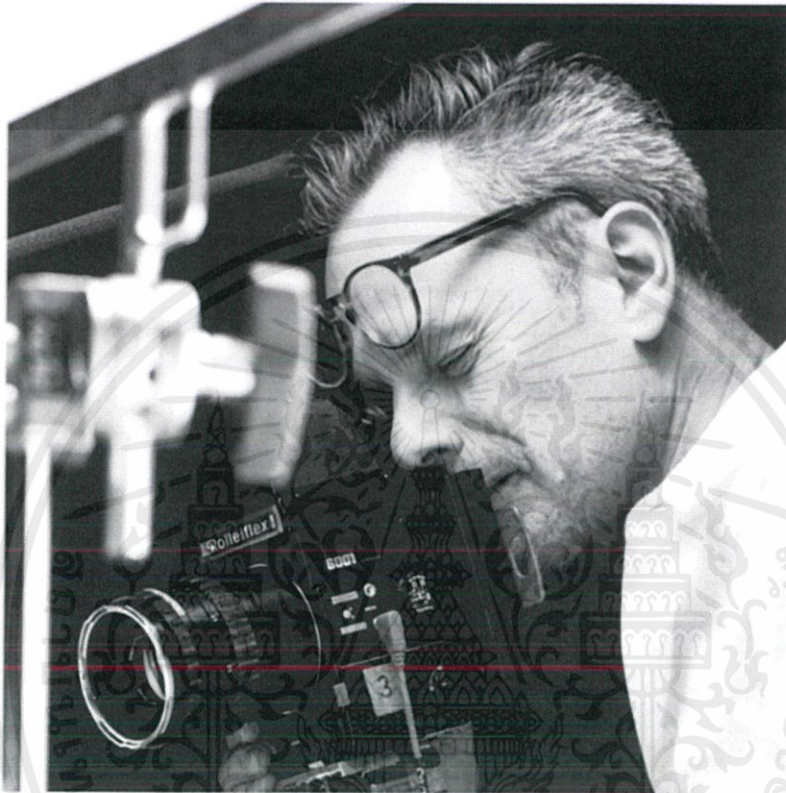
ภาพที่ 13 ผลงานของ Cindy Sherman
 ที่มา (ออนไลน์). Cindy Sherman's newly public Instagram is a surprise สืบค้น มกราคม 2562
 เข้าถึงได้จาก <https://www.theverge.com/tldr/2017/8/3/16090190/cindy-sherman-public-instagram-account>

วิเคราะห์ช่างภาพ : ภาพส่วนใหญ่ของเธอสะท้อนความเป็นจริงด้วยการถ่ายภาพตัวเองที่ปรับเปลี่ยนตัวให้กลายเป็นบุคคลจากภาพในสื่อต่างๆผ่านท่าทีที่ขบขัน ยิววนอารมณ์ ไปจนถึงมีความหยาบคายน่ารังเกียจ และรบกวนจิตใจผู้ชมเป็นอย่างมาก ภาพถ่ายที่เซอร์แมนสร้างและวิพากษ์ วิจาร์ณเรื่องที่ได้เห็นได้ ชัดในเวลาเดียวกัน รูปแบบการถ่ายภาพบุคคลของเซอร์แมนที่เป็นเอกลักษณ์ส่วนหนึ่งเป็นสัญญาณที่บ่งบอกถึงธรรมชาตินิสัยของสติปัญญาของมนุษย์และธรรมชาติที่ไม่แน่นอนของการรับรู้ภาพของแต่ละคน ศิลปะภาพถ่ายของเซอร์แมนท้าทายขนบธรรมเนียมและวัฒนธรรมเดิมๆที่สืบเนื่องมาอย่างยาวนาน ของศิลปะภาพเหมือนที่บังคับให้ผู้ชมมองเพียงด้านเดียวจากการใช้มุมมองแบบล้อเลียนเสียดสีสังคมแบบเดียวกับการตุนินายราคาถูก หรือการเดี่ยวไมโครโฟน ด้วยท่าที่ตลกแนวเหยียดหยันและชวนให้อึดอัดเพื่อวิพากษ์วิจารณ์กฎเกณฑ์ของโลกศิลปะและสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.13 Reference การสร้างสรรค์ภาพ

2.13.1 Miles Aldridge



ภาพที่ 14 ผลงานของ Miles Aldridge
 ที่มา Miles Aldridge(ออนไลน์). สืบค้น มกราคม 2562
 เข้าถึงได้จาก <http://www.artnet.com/artists/miles-aldridge/>

เป็นศิลปิน และช่างภาพแฟชั่น ผลงานของเขาถูกผสมผสาน กับภาพโป๊ของ ปี 1960 และงานสี Kodachrome และ Technicolor ของ Hollywood ปี 1950 Aldridge

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ผลงานของ Miles Aldridge

I Only Want You To Love Me #4, 2011

ที่มา MILES ALDRIDGE: I ONLY WANT YOU TO LOVE ME (ออนไลน์). สืบค้น มกราคม 2562
เข้าถึงได้จาก <http://www.stevenkasher.com/artists/miles-aldridge?view=slider#15>



ภาพที่ 16 ผลงานของ Miles Aldridge

Tan Lines #5, 2012

ที่มา MILES ALDRIDGE: I ONLY WANT YOU TO LOVE ME (ออนไลน์). สืบค้น มกราคม 2562
เข้าถึงได้ จาก Miles Aldridge <https://huxleyparlour.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ผลงานของ Miles Aldridge

Miles Aldridge, Extravagant Sophisticated Lady #5, 2011

ที่มา MILES ALDRIDGE: I ONLY WANT YOU TO LOVE ME (ออนไลน์). สืบค้น มกราคม 2562
เข้าถึงได้จาก Miles Aldridge <https://huxleyparlour.com/artists/miles-aldridge/>



ภาพที่ 18 ผลงานของ Miles Aldridge

Miles Aldridge, Extravagant Sophisticated Lady #5, 2011

ที่มา MILES ALDRIDGE: I ONLY WANT YOU TO LOVE ME (ออนไลน์). สืบค้น มกราคม 2562
เข้าถึงได้จาก Miles Aldridge <https://huxleyparlour.com/artists/miles-aldridge/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



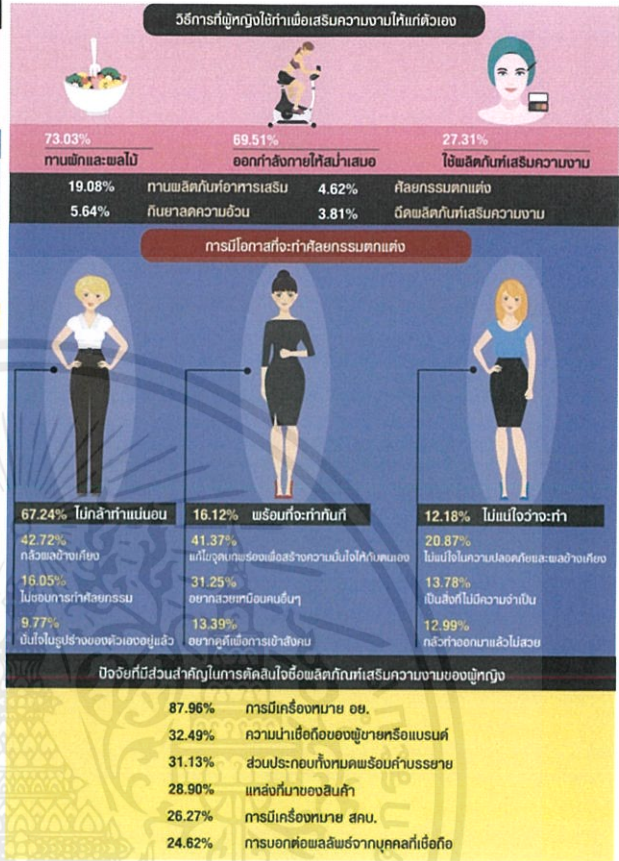
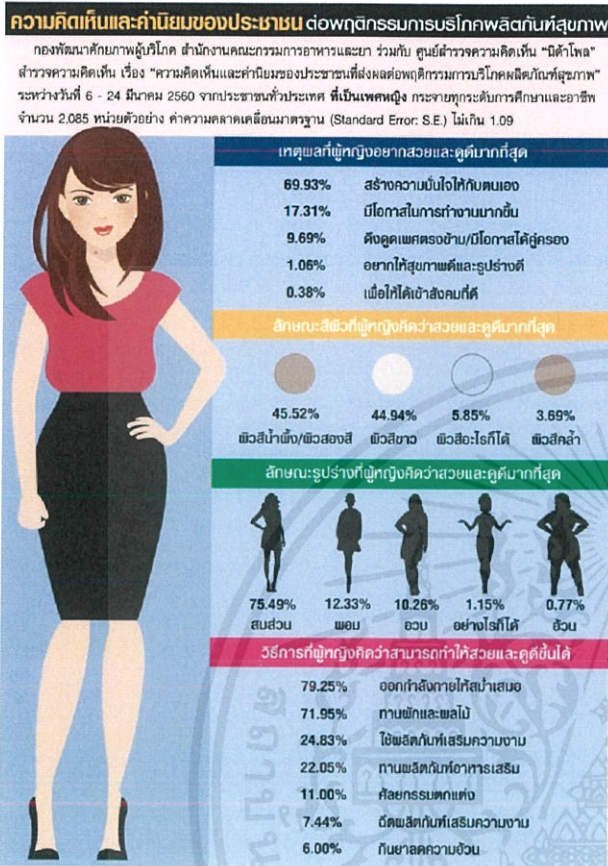
ภาพที่ 19 ผลงานของ Miles Aldridge

ที่มา Behind TIME's Plastic Surgery Cover With Fashion (ออนไลน์). สืบค้น มกราคม 2562
เข้าถึงได้จาก <http://time.com/3640178/miles-aldridge-plastic-surgery/>

วิเคราะห์ช่างภาพ : ถ่ายทอการเป็นช่างภาพแฟชั่นที่นำเสนอมุมมองที่เย้ยหยันและตลกขำขันของผู้หญิงแฟชั่นและสินค้าบริโภคภัณฑ์งานของเขามีความเป็น Hyper-sexized, Hyper-วัตถุนิยมและเต็มไปด้วยความหวาดกลัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.14 ค่านิยมด้านความงาม



ภาพที่ 20 ภาพและบทความสรุปเรื่องค่านิยมผู้หญิง
ที่มา ค่านิยมผู้หญิง (ออนไลน์). สืบค้น มีนาคม 2562 (ออนไลน์). สืบค้น มีนาคม 2562
เข้าถึงได้จาก <https://moneyhub.in.th/article/thai-popularity/>

ในเรื่องของความสวยความงามนั้นมักจะไม่ใช่หยุดอยู่กับที่ แต่จะมีการเปลี่ยนแปลงไปตาม ยุคสมัย และค่านิยมที่เปลี่ยนแปลงไป ซึ่งแต่ละยุคก็จะมีค่านิยมที่ต่างกันในปัจจุบันค่านิยมของความสวยงาม ความหล่อ ความขาว มีอิทธิพลอย่างมากต่อหนุ่ม ๆ สาว ๆ เพราะเชื่อว่า หากสวย หากหล่อ จะมีผลต่อด้านดีของชีวิต เช่น โอกาสในการทำงานดี ๆ จึงมีการศัลยกรรมตกแต่ง หรือเสริมความงามด้วยวิธีต่างๆโดยเฉพาะเรื่องความขาว จะเห็นการใช้ครีมทาหน้า ทาผิวที่ไม่ผ่านมาตรฐาน ความปลอดภัย ทาแล้วหน้าขาวภายในสัปดาห์เดียว ซึ่งเสี่ยงต่ออันตรายเกิดขึ้นต่อผิวหนังและโรคร้ายไข้เจ็บ ค่านิยมทางด้านศัลยกรรมความงาม ในการฉีด เสริม เต็ม แต่งส่วนต่างๆค่านิยมของการมีหุ่นเพรียว ผอม มีหน้าท้องที่กระชับกลายเป็นสิ่งที่ต้องปฏิบัติ ก้นทั้งการควบคุมอาหารและการออกกำลังกาย แต่ในขณะที่เดียวกัน มีคนจำนวนไม่น้อย ที่หันมาเลือกทางลัดของการลดความอ้วน โดยการทานยาลดความอ้วน แม้ว่า จะมีข่าวหนาหูเกี่ยวกับอันตรายของยาลดความอ้วน แต่ก็ยังมีการใช้กันอยู่ดีในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.15 ค่านิยมความเป็นหญิง



ภาพที่ 21 ภาพประกอบบทความค่านิยมความผู้หญิง

ที่มา ค่านิยมผู้หญิง (ออนไลน์). สืบค้น มีนาคม 2562 (ออนไลน์). สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึงได้จาก <https://moneyhub.in.th/article/thai-popularity/>

คือคุณสมบัติ พฤติกรรมและบทบาทที่เกี่ยวข้องกับเด็กผู้หญิงและ ผู้หญิง ความเป็นหญิงส่วนหนึ่งสังคมเป็นผู้กำหนดและอีกส่วนจากลักษณะทางชีววิทยา แตกต่างจากนิยามของเพศหญิงที่เพศหญิง สามารถแสดงออกถึงลักษณะความเป็น หญิงได้แก่ ความเป็นเพศหญิง บทบาทความเป็นผู้หญิง การรักสวยรักงาม ความเป็นแม่บ้านแม่เรือน ผู้หญิงที่ดีคือเพศที่อ่อนแอ เป็นผู้มีใจความอ่อนหวาน นุ่มนวล ซื่ออายุ เป็นผู้ตาม เป็นผู้ถูกกระทำ แม้ว่าลักษณะความเป็น หญิงจะขึ้นอยู่กับสถานที่และสิ่งแวดล้อมในพื้นที่นั้นๆ และอิทธิพลจากทั้งสังคมและวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.16 ค่านิยมด้านวัตถุ



ภาพที่ 22 ภาพประกอบบทความค่านิยมด้านวัตถุ

ที่มา ค่านิยมผู้หญิง (ออนไลน์). สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึงได้จาก <https://moneyhub.in.th/article/thai-popularity/>

<http://www.thapra.lib.su.ac.th/objects/thesis/fulltext/bachelorp12556006/fulltext.pdf>

วัตถุนิยมคือการที่มนุษย์เราให้ความสำคัญยกย่องบูชาวัตถุสิ่งของ เงินทองซึ่งเป็นของภายนอกกายมากกว่าการให้ความสำคัญทางด้านจิตใจอัน เป็นเรื่องภายใน มองว่าวัตถุเป็นสาระสำคัญในชีวิต ในงานวิจัยทางด้านธุรกิจมีการให้คำจำกัดความของวัตถุนิยมหรือค่านิยมทางวัตถุไว้ว่า เป็นขอบเขตที่บุคคลหนึ่งพยายามมีส่วนร่วมในการสร้างตัวตนและรักษาตัวตนของบุคคลไว้ ผ่านการซื้อและการใช้ผลิตภัณฑ์ต่างๆ รวมถึงผ่านรูปแบบการให้บริการ ประสบการณ์หรือความ สัมพันธ์ที่บุคคลรับรู้ ที่จะให้คุณค่าเชิงสัญลักษณ์ที่น่าพึงพอใจ กระแสวัตถุนิยมในสังคมไทยทุกวันนี้ไม่ใช่เพียงเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย หรือข้าวของเครื่องใช้ แบรินด์เนมมีการใช้จ่ายเงินแบบฟุ่มเฟือยเพื่อให้ได้มาซึ่งวัตถุที่มีความนิยมกันตามกระแส เรียกว่า ถ้าคนอื่นเขามีกันก็ต้องมีบ้างเพื่อไม่ให้ตกกระแสอย่างเดียวนั่น สิ่งที่เราเห็นชัดที่สุดในทุกวันนี้คือโทร ศัพท์มือถือ ซึ่งเป็นเหมือนปัจจัยที่ขาดไม่ได้อีกอย่างหนึ่งในการดำรงชีวิตยุคนี้ไปแล้วและใช้โทรศัพท์ มือถือเชื่อมต่อ กับโลกออนไลน์และถ่ายภาพชีวิตประจำวันของตัวเอง ใส่เสื้อผ้าสวยๆ รองเท้าแพงๆ ได้รับ ของขวัญแพงๆ ไลฟ์สไตล์ที่น่าอิจฉา บางคนถึงกับใช้ชีวิตเพื่อถ่ายมาแชร์ให้คนอื่นได้เห็น เพื่อให้ตนเอง เป็นที่ยอมรับและเป็นที่น่าสนใจของสังคมว่าด้วยวัตถุนิยมยังมีอยู่หลายเรื่องด้วยกัน ที่มีค่านิยมที่ผิด ๆ ไป เช่น ความนิยมซื้อยานพาหนะต่างๆ หลายคันที่ยังไม่จำเป็น หรือการซื้อเพราะความชอบ หรือเพียงเพราะตามกระแส อยากเข้ากลุ่มกับ เพื่อน โดยที่ไม่ได้พิจารณาค่าใช้จ่ายของตนเองในแต่ละเดือน โดยหากเป็นมนุษย์เงินเดือนหรือคนที่ไม่ใช่ เศรษฐี จะทำให้เป็นหนี้สินระยะยาวแทนเก็บเงินในส่วนนี้ไว้เพื่อออมในอนาคต ทำคนไทยส่วนมากมีหนี้ต่อ ครวเรือนสูง เพราะไม่มีเงินออม เนื่องจากฟุ่มเฟือยกับของที่เกินจำเป็น โดยนึกถึงการมีหน้ามีตาใน สังคมมีกว่าความสำคัญ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.17 ค่านิยมเรื่องเพศ



ภาพที่ 23 ภาพสัญลักษณ์เพศ

ที่มา ค่านิยมเรื่องเพศ (ออนไลน์). สืบค้น มีนาคม 2562

เข้าถึงได้จาก <http://sexualvalues.blogspot.com>

ค่านิยมทางเพศ หมายถึง พฤติกรรมทางเพศที่คนในสังคมเห็นว่าเหมาะสมและสมควรแก่การปฏิบัติ ยอมรับ และปฏิบัติตามวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ตัวอย่างค่านิยมทางเพศในปัจจุบัน ปัจจุบันสภาพครอบครัวและสังคมได้เปลี่ยนแปลงไป ผู้หญิงต้องทำงานหาเลี้ยงครอบครัวเช่นเดียวกับ ผู้ชาย ส่วนภาระหน้าที่การดูแลบ้านและการเลี้ยงดูบุตรก็ยังคงเป็นหน้าที่ของผู้หญิงเช่นเดิม ทั้งนี้ผู้หญิง สามารถได้รับการศึกษาในระดับสูงๆ ได้เช่นเดียวกับผู้ชาย ผู้หญิงมีสิทธิที่จะสามารถแสดงความคิดเห็นและโต้แย้งในกรณีต่างๆ ได้ เนื่องจากได้รับสิทธิที่เท่าเทียมกัน ทำให้มีโอกาสมากขึ้นเกี่ยวกับเรื่องเพศ เช่น การเลือก ฝ่ายชายที่จะมาเป็นคู่ครอง การขอหย่าถ้าแต่งงานไปแล้วไม่มีความสุข การเป็นผู้นำครอบครัว เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพแวดล้อม

การคำ ปัญหาสารเสพติด และความรุนแรง ซึ่งส่งผลให้วัยรุ่นอาจใช้ชีวิตที่หลงผิด จนอาจก่อให้เกิดเป็นปัญหาอาชญากรรมทางสังคมได้ทำให้มีคุณภาพชีวิตที่ไม่ดี ยากจน ไม่มีโอกาสศึกษาต่อ ต้องหาเลี้ยงชีพโดยไม่สุจริต เกิดความฟุ้งเฟ้อเพื่อต้องการให้ตนเองทัดเทียมกับผู้อื่น และในที่สุดก็เกิดค่านิยมทางเพศที่ผิดๆ เช่น การมีความคิดว่า การขายบริการทางเพศเป็นสิ่งที่หารายได้ให้แก่ตนเองได้อย่างรวดเร็ว เป็นต้น

สื่อเทคโนโลยี

ความก้าวหน้าและรวดเร็วของสื่อเทคโนโลยี อาจเป็นสาเหตุของการทำให้เกิดค่านิยมทางเพศที่ไม่ถูกต้อง เนื่องจากวัยรุ่นสามารถติดต่อหรือคบเพื่อนต่างเพศที่ไม่เคยรู้จักกันได้ง่าย เพียงแต่โทรศัพท์หรือใช้อินเทอร์เน็ต เป็นสื่อในการติดต่อกัน หากใช้ในทางที่ไม่เหมาะสมหรือคุยกับบุคคลที่ไม่หวังดีด้วย อาจก่อให้เกิดปัญหาการ ถูกล่อลวงหรือปัญหาในทางไม่ดีขึ้นๆตามมา

ค่านิยมความเป็นหญิง

คือ คุณสมบัติ พฤติกรรมและบทบาทที่เกี่ยวข้องกับเด็กผู้หญิงและ ผู้หญิง ความเป็นหญิงส่วนหนึ่งสังคมเป็นผู้กำหนดและอีกส่วนจากลักษณะทางชีววิทยา แตกต่างจากนิยามของเพศหญิงที่เพศหญิง สามารถแสดงออกถึงลักษณะความเป็น หญิงได้แก่ ความเป็นเพศหญิง บทบาทความเป็นผู้หญิง การรักสวยรักงาม ความเป็นแม่ บ้านแม่เรือน ผู้หญิงที่ดีคือเพศที่อ่อนแอ เป็นผู้มีความอ่อนหวาน นุ่มนวล ซื่อาย เป็นผู้ตาม เป็นผู้ถูกกระทำแม้ว่าลักษณะความเป็น หญิงจะขึ้นอยู่กับสถานที่และสิ่งแวดล้อมในพื้นที่นั้นๆ และอิทธิพลจากทั้งสังคมและวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

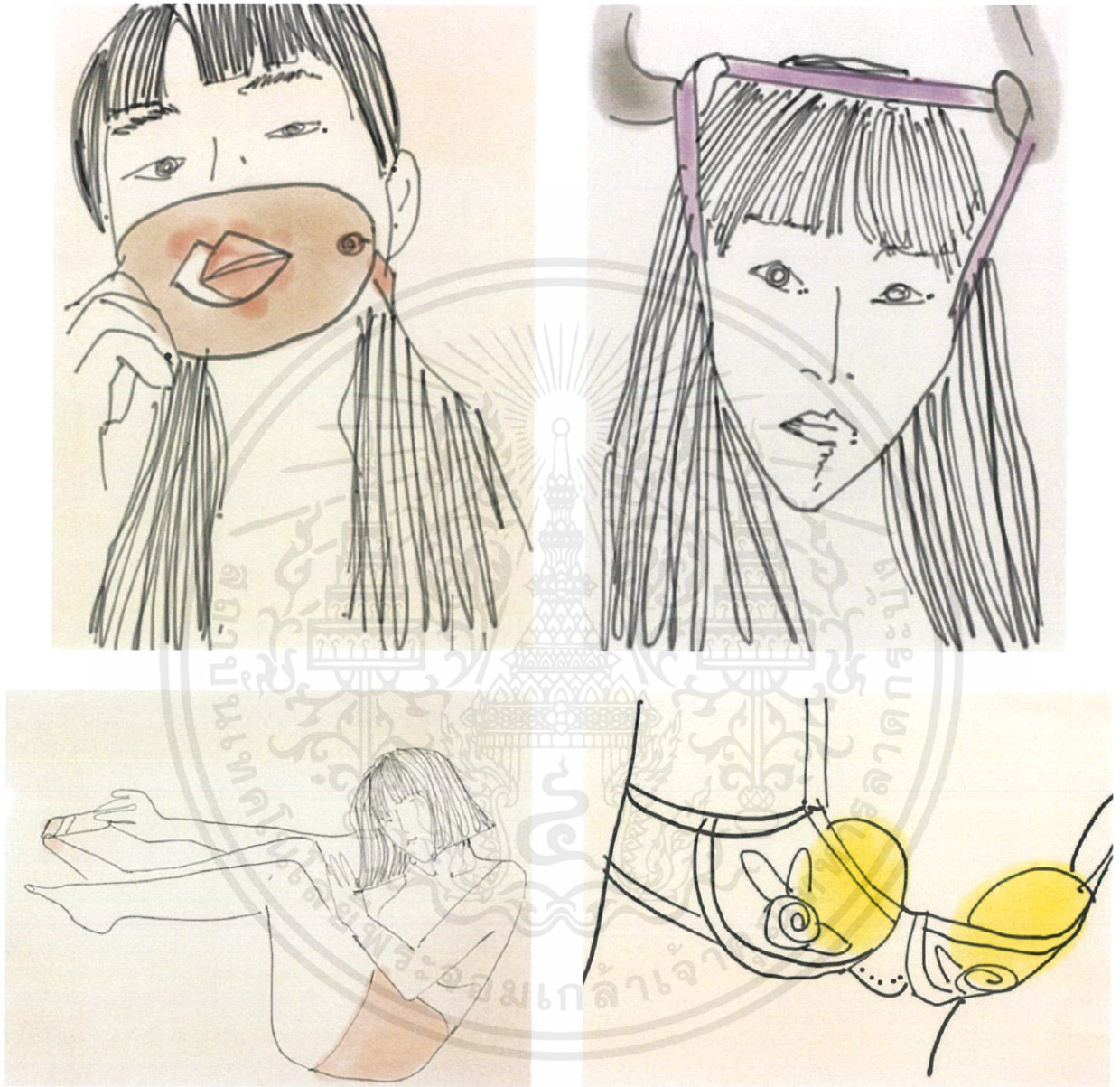
3.1 ขั้นตอนการวางแผนงาน

เริ่มจากศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของคำว่าค่านิยมของผู้หญิงโดยเบื้องต้นให้รู้ถึงความหมายจริงๆ และเริ่มศึกษาค้นคว้าถึงสิ่งที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบันข้อดีและข้อเสียของค่านิยมในปัจจุบันว่าจริงแท้แล้วมีการเปลี่ยนแปลงค่านิยมของผู้หญิงอดีตจนถึงปัจจุบันอย่างไรบ้าง และข้อมูลเชิงลึกต่างๆ เพื่อให้ทำงานง่ายขึ้นและรวบรวมข้อมูลทั้งหมดไว้เพื่อคิดแนวคิดของงานและเริ่มรวบรวมเรื่องที่น่าสนใจออกไปที่สนใจให้ได้มากที่สุดเพื่อที่จะเลือกรื่องที่น่าสนใจมาสร้างสรรค์ผลงาน จากนั้นร่างภาพตัวอย่างและลองถ่ายทำวางแผนตารางการทำงานในการถ่ายแต่ละครั้ง นัดนางแบบและหาสถานที่ถ่ายงานให้เข้ากับชิ้นงานที่เรา กำลังจะทำ จากนั้นเข้าสู่ขั้นตอนการทดลองถ่ายภาพการทำงานโดยเริ่มถ่ายครั้งที่ 1 และส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูทุกครั้งเพื่อขอคำปรึกษาและแก้ไขในครั้งต่อไป

3.2 ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงาน

ก่อนดำเนินการถ่ายงานแต่ละครั้งจะมีการพูดคุยกับนางแบบเรื่องเนื้อหาที่เราต้องการจะสื่อเสนอเพื่อจะได้เข้าใจอารมณ์เดียวกันและช่วยให้งานออกมาดีและเร็ว ดำเนินการถ่ายภาพครั้งแรกตามภาพร่างเพื่อให้ได้ภาพที่เราคิดไว้ จากนั้นเป็นสิ่งที่เราคิดได้หน้างานหรือข้อตำราองที่คิดไว้หรือเมื่อได้ภาพแล้วให้นางแบบจินตนาการและถ่ายทอดอารมณ์ตอนนั้นออกมาเพื่อจะได้มีตัวเลือกและเลือกภาพที่ดีที่สุดมาใช้งานจริง

ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงาน



ภาพชุดที่ 24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงาน (ต่อ)



ภาพชุดที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

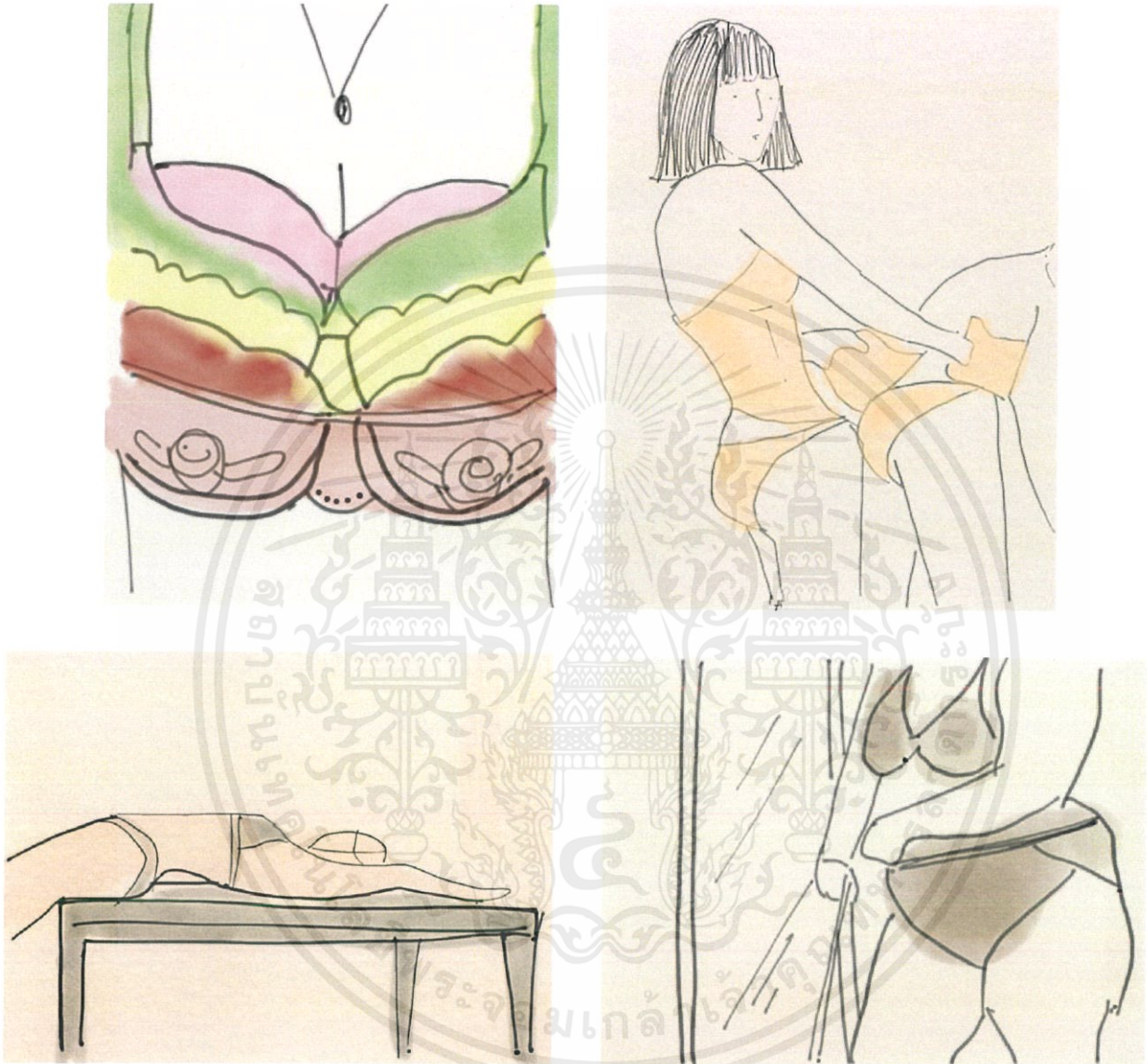
ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงาน (ต่อ)



ภาพชุดที่ 26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพตัวอย่างแบบร่างผลงาน (ต่อ)



ภาพชุดที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สถานที่

สถานที่ทั้งหมด 3 สถานที่ ได้แก่

3.3.1 สตูดิโอ Studio studio

เป็นสถานที่ที่เดินทางสะดวกใกล้กับมหาลัยและ mood&tone ที่เข้ากับงานแบบที่เราวางไว้มีพื้นที่กว้างและสามารถรองรับนางแบบได้หลายคนและเป็นสตูดิโอที่ราคาย่อมเยา



ภาพชุดที่ 28

3.3.2 สตูดิโอ CAMALOT

เป็นสถานที่ที่นางแบบส่วนใหญ่ที่อาสาให้สะดวกและสามารถเดินทางมาได้ และยังมีพื้นที่ปูนเปลือยและ Mood&tone เข้ากับงานเป็นแบบที่เข้ากับงานแบบที่ข้าพเจ้าวางไว้ และยังสามารถจุคนได้เยอะไม่จำกัดจำนวนคนด้วย เนื่องจากนางแบบในงานของข้าพเจ้ามีค่อนข้างเยอะทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจที่จะเช่าสตูดิโอที่นี่



ภาพชุดที่ 29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 เสื้อผ้า

เสื้อผ้าในงานชิ้นนี้จะเป็นชุดชั้นในสีขาวทั้งบนและล่างเพื่อให้เข้ากับแนวความคิดหลักที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ เพื่อผู้ดูภาพโดยในงานให้เข้ากันทุกภาพ หรือแม้แต่วเสื้อคอร์เซตก็จะต้องเป็นสีขาวครีม



ภาพชุดที่ 30

3.5 อุปกรณ์ประกอบ

อุปกรณ์ในภาพเหล่านี้ถูกนำมาใช้ในงานเพื่อใช้เป็นสัญลักษณ์ในภาพเพื่อการสื่อความหมายที่ชัดเจนขึ้น



ภาพชุดที่ 31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 Lighting Diagram

การจัดแสงภาพในงานของข้าพเจ้าจัดแสงเพื่อให้การถ่ายทำงานง่ายขึ้นเนื่องจากข้าพเจ้าใช้แสงไฟสตูดิโอและแสงธรรมชาติด้วยทำให้ข้าพเจ้าต้องจัดไฟเพราะบางมุมและบางสถานที่แสงธรรมชาติอาจจะเข้าไม่พอทำให้ทำงานยากและเสียเวลาในการทำงานเพิ่มขึ้น



ภาพที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 ตารางการทำงาน

วันเสาร์ที่ 7 เมษายน 2562

@studio studio ร่มเกล้า

08.30-09.00 ออกเดินทางถึงสตูดิโอ

09.00-10.00 เตรียม setting เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับทุกๆเซตให้เรียบร้อย

10.00-11.00 เริ่มถ่ายเซตแรกจาก4ภาพที่ตั้งเป้าไว้

11.00-11.30 ถ่ายเซตที่ 2 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

11.30-12.00 ถ่ายเซตที่ 3 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

12.00-12.30 ถ่ายเซตที่ 4 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป 37

วันเสาร์ที่ 13 เมษายน 2562

@camalot studio

08.00-09.00 ออกเดินทางมาถึงสตูดิโอ

09.00-10.00 เตรียม setting เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากสำหรับทุกๆเซตให้เรียบร้อย

10.00-11.00 เริ่มถ่ายเซตแรก และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตที่2

11.00-11.30 ถ่ายเซตที่ 2 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

11.30-12.00 ถ่ายเซตที่ 3 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

12.00-12.30 ถ่ายเซตที่ 4 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

13.00-13.30 ถ่ายเซตที่ 5 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

13.30-14.00 ถ่ายเซตที่6 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

14.00-14.30 ถ่ายเซตที่ 7 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

14.30-15.00 ถ่ายเซตที่ 8 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

15.00-15.30 ถ่ายเซตที่ 9 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

15.30-16.00 ถ่ายเซตที่ 10 / 11 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

16.00-16.30 ถ่ายเซตที่ 12 / 13 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

16.30-17.00 ถ่ายเซตที่ 14 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป

17.00-18.00 ถ่ายเซตที่ 15 / 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันพุธที่ 24 เมษายน 2562

@home

- 10.00-11.00 เริ่มถ่ายเซตแรกจาก5ภาพที่ตั้งเป้าไว้
- 11.00-11.30 ถ่ายเซตที่ 2 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป
- 11.30-12.00 ถ่ายเซตที่ 3 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป
- 12.00-12.30 ถ่ายเซตที่ 4 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป
- 13.00-13.30 ถ่ายเซตที่ 5 และให้ผู้ช่วยเตรียมนางแบบเซตต่อไป
- 13.30-14.00 ถ่ายเซตที่ 6

3.8 ภาพถ่ายทดลอง

ตัวอย่างภาพที่ได้จากการทดลองครั้งที่ 1



ภาพชุดที่ 33 ภาพถ่ายทดลองครั้งที่ 1

สรุปผลการทดลองครั้งที่ 1

1. ทดลองถ่ายเพื่อจะารู้ถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และจะได้แก้ได้ทัน
2. ต้องแก้ไขภาพทั้งหมดเนื่องจากดูภาพรวมแล้วอาจจะหลงประเด็นในเรื่องที่ต้องการจะสื่อและรูปมีพลังไม่พอ
3. Mood & Tone ภาพเป็นอย่างที่คิดไว้แต่ยังต้องปรับอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.9 Call sheet

ทีมงาน

ช่างภาพ (แยม) 064 - 651 - 6923

ผู้ช่วย (แป้ง) 085 - 365 - 8233

ผู้ช่วย (กิ๊ก) 098 - 573 - 4152

นางแบบ

นางแบบ 1 (พีศศิ) 092 - 495 - 5146

นางแบบ 2 (เอมริน) 086 - 234 - 8485

นางแบบ 3 (ฟ้าใส) 081- 551 - 8272

นางแบบ 4 (ฮาดี) 096 - 031 - 0992

นางแบบ 5 (เณอแตม) 094 - 862 - 5415

นางแบบ 6 (เมย์) 064 - 563 - 5869

นางแบบ 7 (ปราว) 084 - 532 - 4757

นางแบบ 8 (เนย) 084 - 243 - 8485

เจ้าของสถาน สตูดิโอ @studio studio 086 - 994 - 7014

เจ้าของสถาน สตูดิโอ @camalot 086 - 994 - 7014

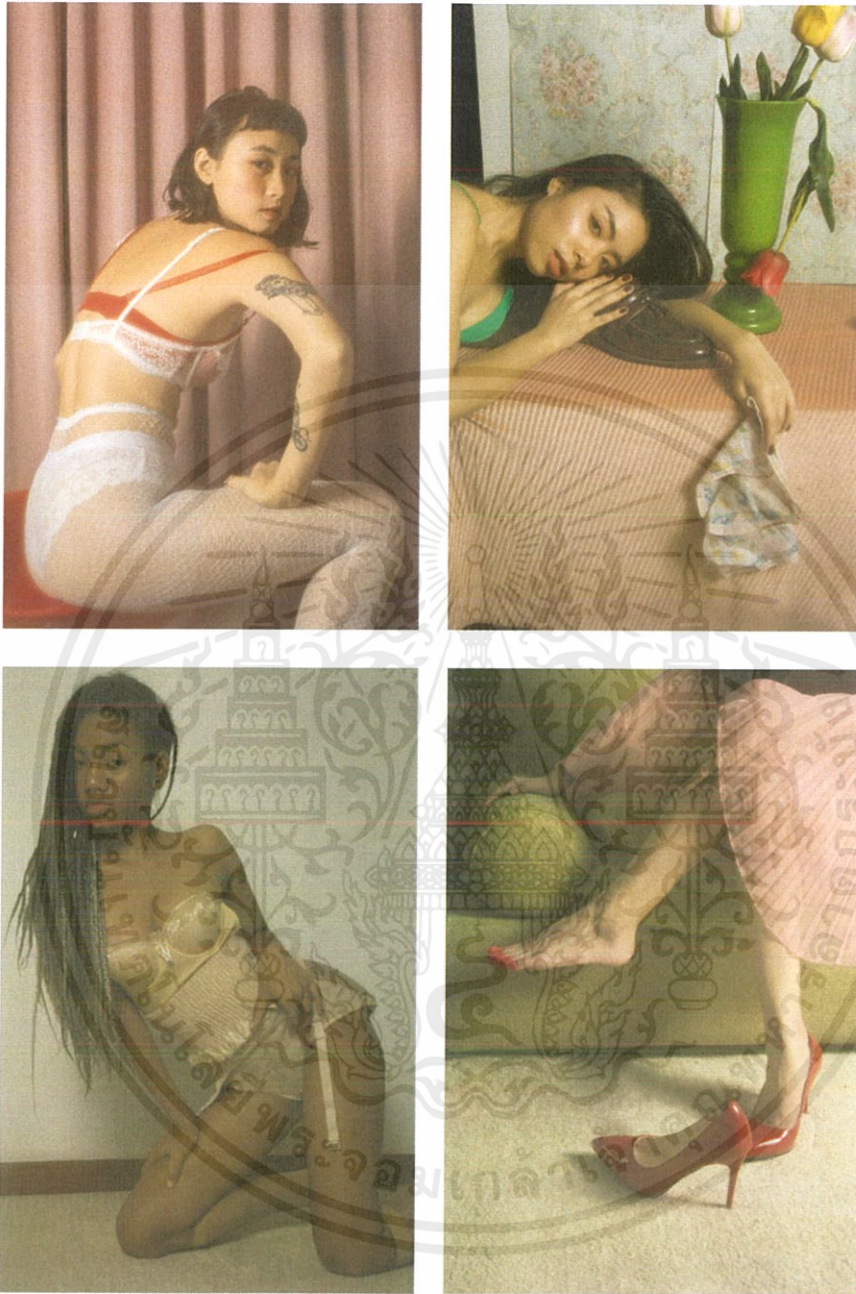
3.10 งบประมาณ

- ค่านางแบบ 30000
- ค่าสถานที่การถ่ายครั้งที่ 1 3000
- ค่าสถานที่การถ่ายครั้งที่ 2 12000
- อุปกรณ์ประกอบฉากประกอบฉาก 5000
- ค่าอาหารรวมทั้งหมดประมาณ 5000
- ค่าอัดภาพ 4800

รวม. 59,800 โดยประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11 ภาพที่ได้จากการทำงานจริงครั้งที่ 1



ภาพชุดที่ 34 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 1

สรุปผลการทำงานครั้งที่ 1

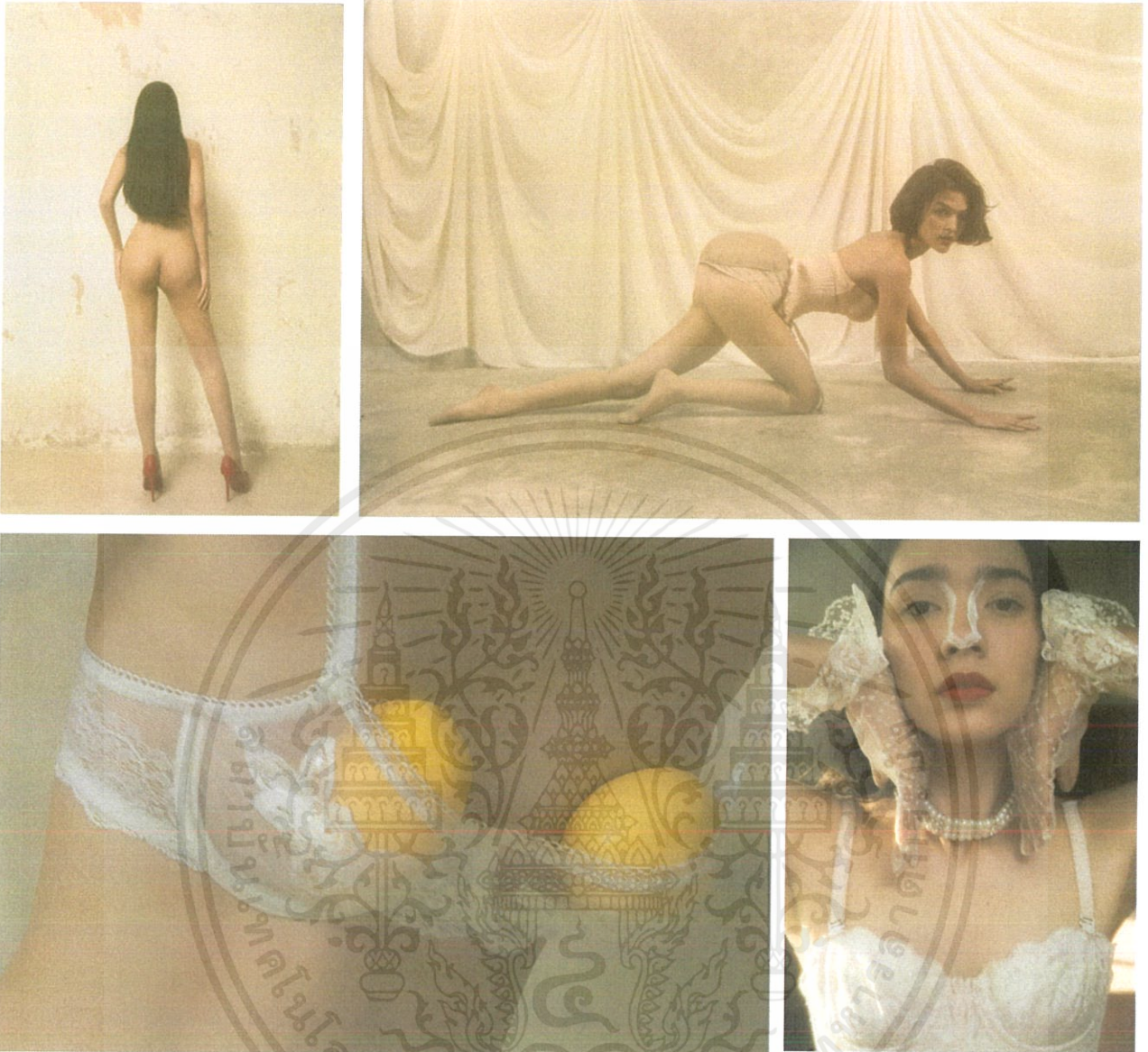
1. เมื่อดำเนินการถ่ายแล้วส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้รับคำแนะนำว่าต้องทำให้เรื่องที่จะเล่าดูมีพลังมากกว่านี้อีก อาจจะต้องทำให้สิ่งที่เราต้องการจะสื่อดูเกินจริงเข้าไปอีกจะทำให้ภาพมีพลังและมีความน่าสนใจมากขึ้น
2. mood&tone เข้ากับงานมากขึ้นตามที่เราคิดไว้และมาแก้ไขในครั้งนี้
3. ภาพโดยรวมของการถ่ายจะถูกเก็บเป็นสต็อกภาพและจะมีการปรับแก้และนำมาเลือกใช้อีกภายหลัง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11.1 ภาพที่ได้จากการทำงานจริงครั้งที่ 2



ภาพชุดที่ 35 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพชุดที่ 36 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 2

สรุปผลการทำงานครั้งที่ 2

1. เมื่อดำเนินการถ่ายภาพครั้งที่2แล้วผลปรากฏว่าโดยรวมของงานและภาพที่ออกทั้งหมดมีความคืบหน้าเป็นอย่างมาก เซตที่ต้องแก้ในครั้งที่ 2 สามารถแก้ไขได้สำเร็จและได้เซตใหม่ที่สามารถใช้ได้เพิ่มขึ้นอีกด้วย
2. Mood&tone โดยรวมเข้ากับงานได้ดี
3. ภาพโดยรวมที่ได้ทั้งหมดเป็นภาพที่ข้าพเจ้าสามารถเลือกใช้ในงานจริงได้เกือบ80%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.11.2 ภาพที่ได้จากการทำงานจริงครั้งที่ 3



ภาพชุดที่ 37 ถ่ายทำงานจริงครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปผลการทำงานครั้งที่ 3

1. มีบางภาพที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะแก้ไขเพื่อให้ภาพที่เลือกมาใช้ในงานดูน่าสนใจและมีพลังมากกว่าเดิมจึงเลือกที่จะถ่ายแก้ไขในครั้งที่3
2. ผลปรากฏว่าโดยรวมของงานครั้งที่3 ภาพที่ได้สามารถใช้ทุกภาพและทำให้งานเมื่อรวมกันแล้วสมบูรณ์มากขึ้น
3. Mood&tone โดยรวมเข้ากับงานและยังเป็นเหมือนกับครั้งที่1,2 ในการถ่าย

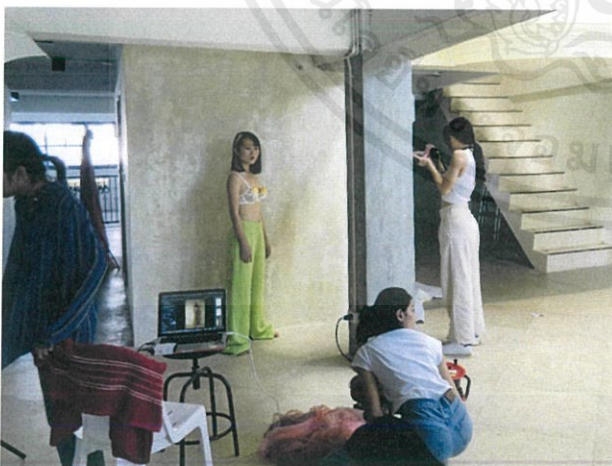
3.1 สรุปการทำงานทั้งหมด

การทำาทดลองถ่ายทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในงานและในส่วนที่ข้าพเจ้าไม่ได้คิด ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นผลดีที่อาจารย์ที่ปรึกษาแนะนำให้ข้าพเจ้าลองถ่ายงานชิ้นนี้ก่อนเพื่อจะได้แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ทันเวลาและจะได้ไม่เสียเวลาในการถ่ายครั้งต่อไปและทำให้ข้าพเจ้าต้องเตรียมพร้อมมากกว่าเดิมงานจะได้เสร็จสมบูรณ์อย่างที่เรที่ตั้งใจ

ในส่วนของการถ่ายผลงานจริงครั้งที่ 1 นั้นก็มีการเตรียมพร้อมมากขึ้นแต่ภาพที่ได้มีเพียงแค่ 4 ภาพ ที่ใช้งานได้จริงทำให้ต้องเก็บเป็นสต็อกเพื่อเลือกใช้อีกทีในตอนท้ายทำให้ข้าพเจ้าต้องมีการถ่ายผลงานจริงครั้งที่ 2 การถ่ายงานครั้งที่ 2 มีการเตรียมพร้อมเป็นอย่างมากและมีเวลาในการเตรียมพร้อมและวางแผนในการถ่ายเยอะเป็นพิเศษทำให้ภาพที่ได้จากการถ่ายผลงานจริงครั้งที่ 2 สามารถนำมาใช้ได้มากกว่า 80% ทำให้เมื่อมองโดยรวมแล้วเป็นชุดภาพที่ครบทั้งหมด 16 ภาพแต่เมื่อได้คำปรึกษาจากอาจารย์ที่ปรึกษาเมื่อมองโดยรวมแล้วอาจารย์ที่ปรึกษาคิดว่าบางภาพอาจจะมีพลังไม่พอและมีภาพซ้ำมีภาพที่ไม่สื่อความหมายทำให้เกิดการถ่ายผลงานจริงครั้งที่ 3 ขึ้นเพื่อแก้ไขภาพที่ไม่มีพลังและไม่สื่อความหมายอย่างที่คิดไว้เมื่อถ่ายภาพชุดนี้แล้วทำให้ข้าพเจ้าคิดอะไรออกมากขึ้นและมองสิ่งที่ขาดหายไปจากงาน ออกถึงทำให้งานโดยรวมออกมาดีชิ้นมากถือว่าเป็นการตัดสินใจที่ถูกต้องมากๆทำให้งานชุดนี้ของข้าพเจ้าสมบูรณ์และเล่าเรื่องได้อย่างมีพลังอย่างที่ข้าพเจ้าคิดไว้ในงานชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.12 เบื้องหลังการถ่าย



ภาพชุดที่ 38 เบื้องหลังการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.13 กระบวนการเลือกภาพ

การเลือกภาพของข้าพเจ้าเริ่มจากการถ่ายในแต่ละครั้งในการถ่ายแต่ละครั้งข้าพเจ้าจะถ่ายภาพตามภาพร่างที่ข้าพเจ้าวางไว้และพยายามออกแบบภาพอื่นๆเพื่อจะได้ภาพที่ดีมากกว่าภาพที่ข้าพเจ้าคิดไว้และเพื่อเป็นตัวเลือกในการตัดสินใจ ข้าพเจ้าจะเลือกภาพที่คิดว่าสามารถใช้ได้และแยกไว้เพื่อเลือกในตอนท้ายสุด ในทุกๆครั้งจะทำแบบนี้เสมอเพื่อเซ็คจำนวนภาพที่ใช้ได้และภาพที่ต้องแก้ไขภาพที่ต้องถ่ายเพิ่มเติมเพื่อให้งานมีความสมบูรณ์ที่สุด

ในขั้นตอนการตกแต่งรูป ได้ใช้โปรแกรม Adobe Lightroom โดยการครอป สัดส่วนในภาพ และปรับความสว่างและสีภาพให้อยู่ในโทนที่เหมือนกัน และมีการรีทัช รูปภาพอีกในบางจุดโดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

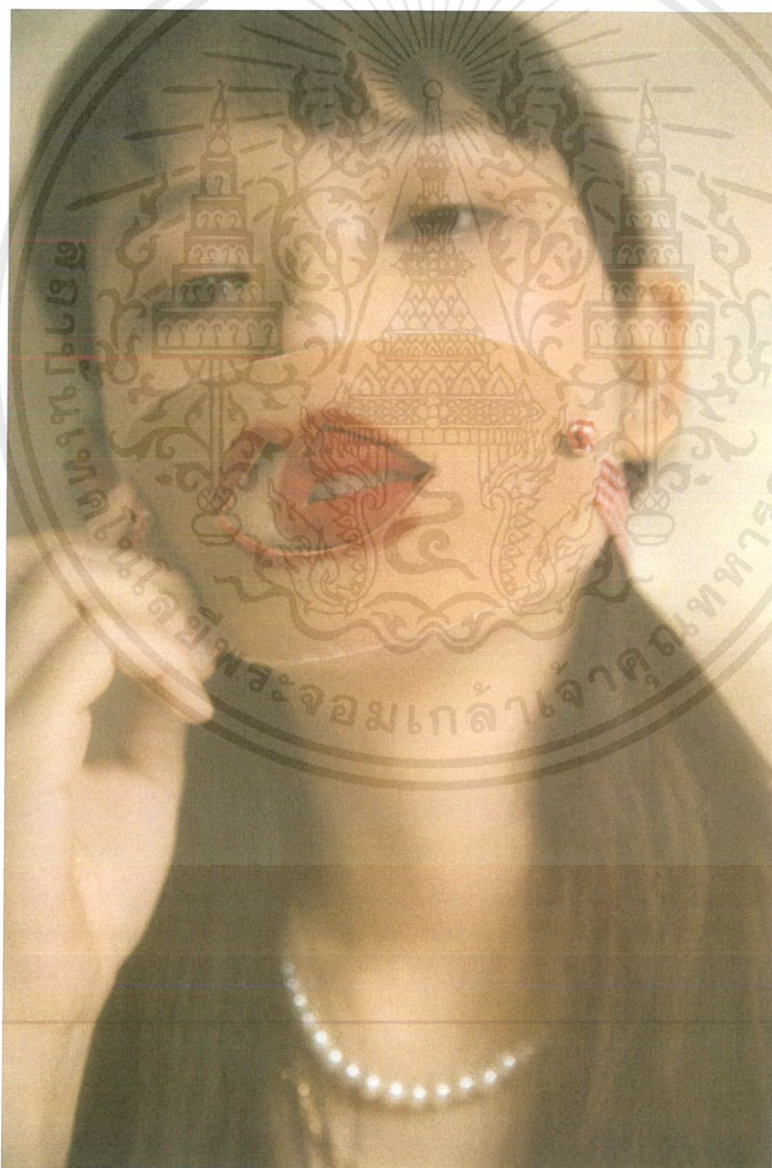
ผลงาน

“ฉันแค่อยากให้คุณชอบฉัน” “I just want you to like me”

เกิดจากที่สังคมเป็นผู้กำหนดให้ผู้หญิงทุกคนพยายามที่จะทำให้เป็นที่ชื่นชอบและเป็นที่พึงพอใจ ทำเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงค่านิยมทางสังคมซึ่งผู้หญิงจำเป็นต้องทำเพื่อสร้างจุดยืน

4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1

- การแต่งหน้าทาปาก

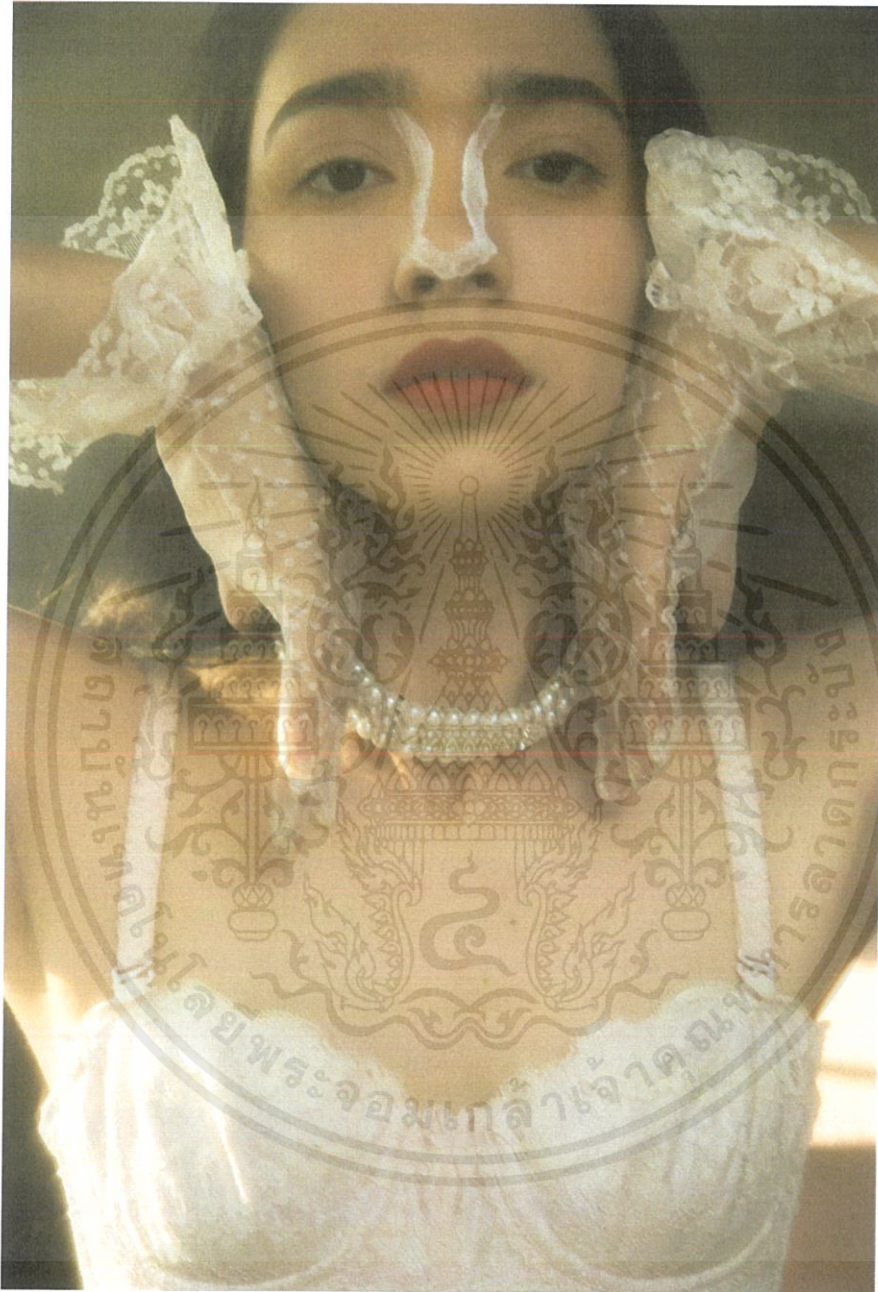


ภาพที่ 39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ภาพผลงานชิ้นที่ 2

- สื่อถึงการที่ผู้หญิงแต่งหน้าและไร้ดั่ง



ภาพที่ 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

- สื่อถึงการแต่งเติมที่ล้อเลียนกับการทาเล็บของผู้หญิง



ภาพที่ 41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ภาพผลงานชิ้นที่ 4

- การใส่ชั้นในเสริมหน้าอกของผู้หญิงในปัจจุบัน

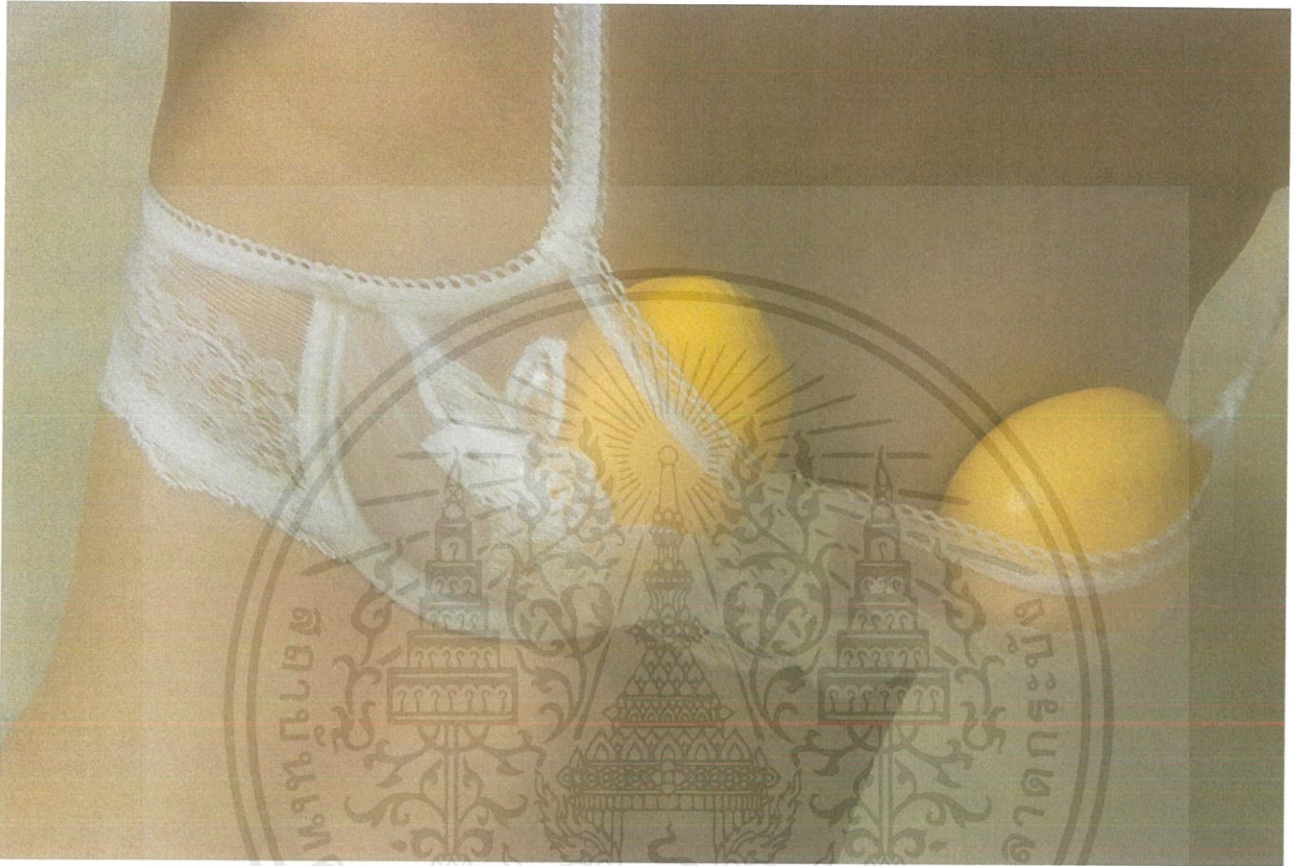


ภาพที่ 42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 ภาพผลงานชิ้นที่ 5

- ผู้หญิงหน้าอกเล็กโดนเปรียบเทียบ



ภาพที่ 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 6

- การใส่ชุดเสริมสรีระของผู้หญิงในปัจจุบันเพื่อให้สรีระมือกเอาสะโพก



ภาพที่ 44

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 7

- การสวมใส่ถุงน่องเพื่อปิดบังผิวหนังและรัดสรีระ

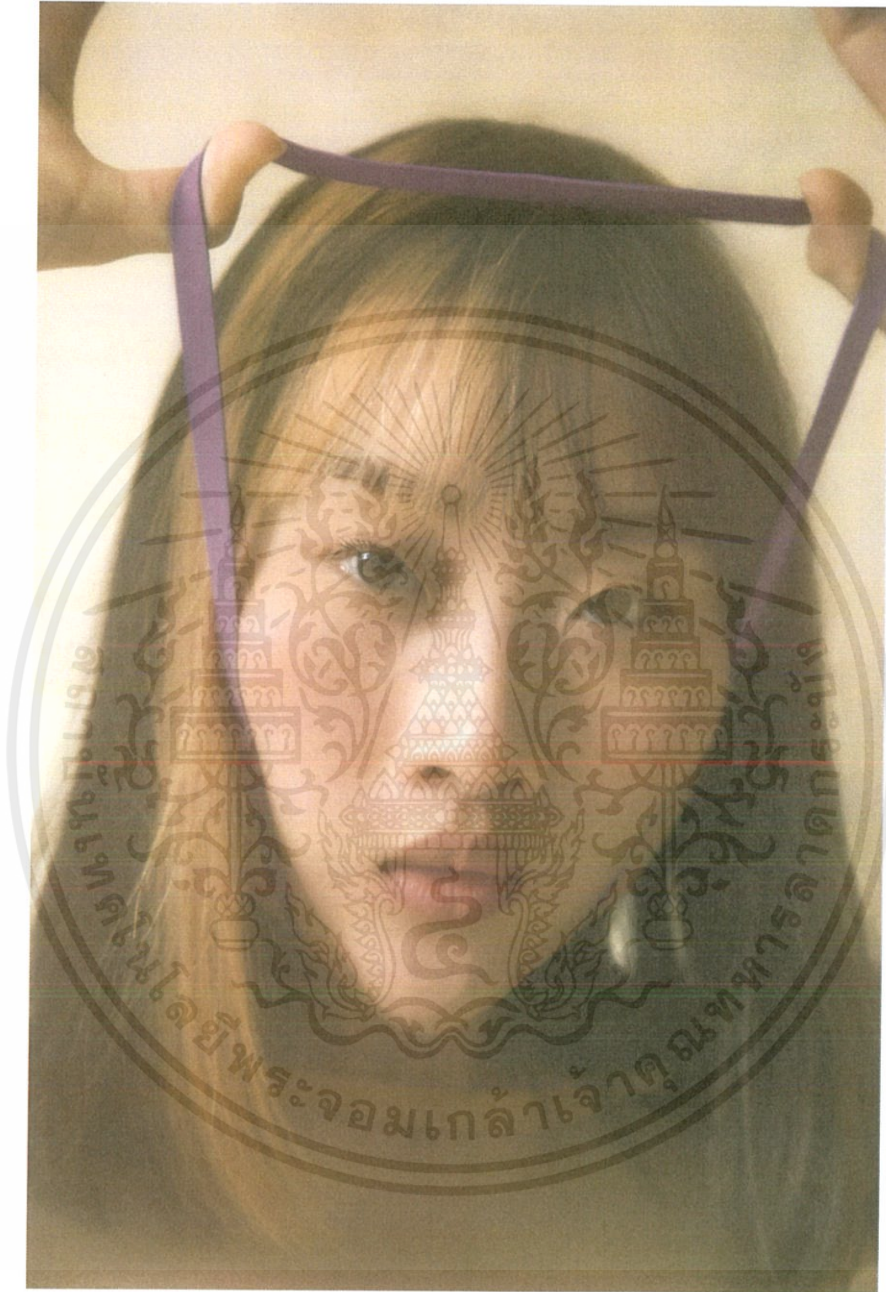


ภาพที่ 45

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 8

- ผู้หญิงในปัจจุบันที่ชอบไปทำหน้าเรียว มาจากการรัดหน้าบ้างฉีดยาให้มีความเป็นวีเซปตามสมัยนิยม



ภาพที่ 46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 9
- ผู้หญิงที่ใส่ส้นสูง

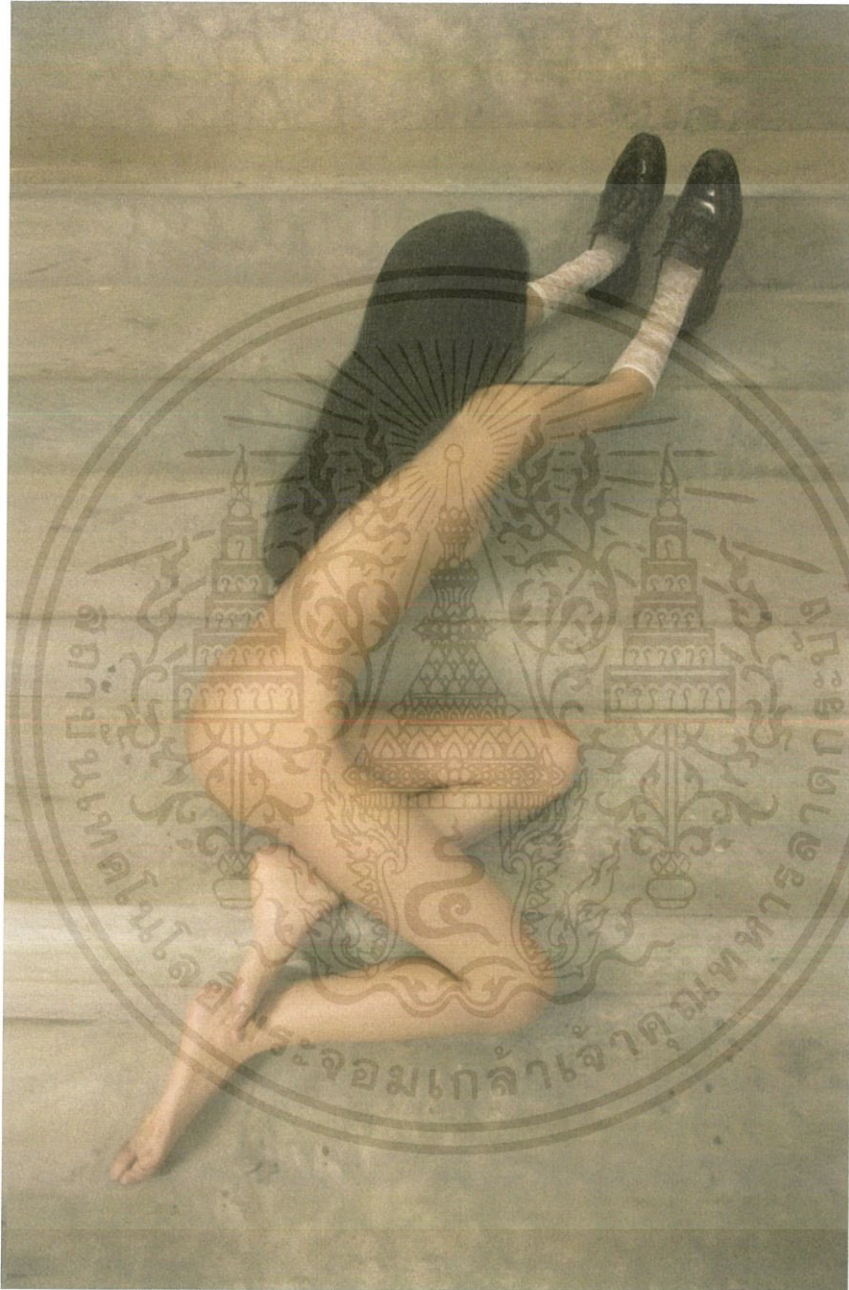


ภาพที่ 47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 10

- พุดถึงผู้หญิงที่รับใช้ผู้ชาย

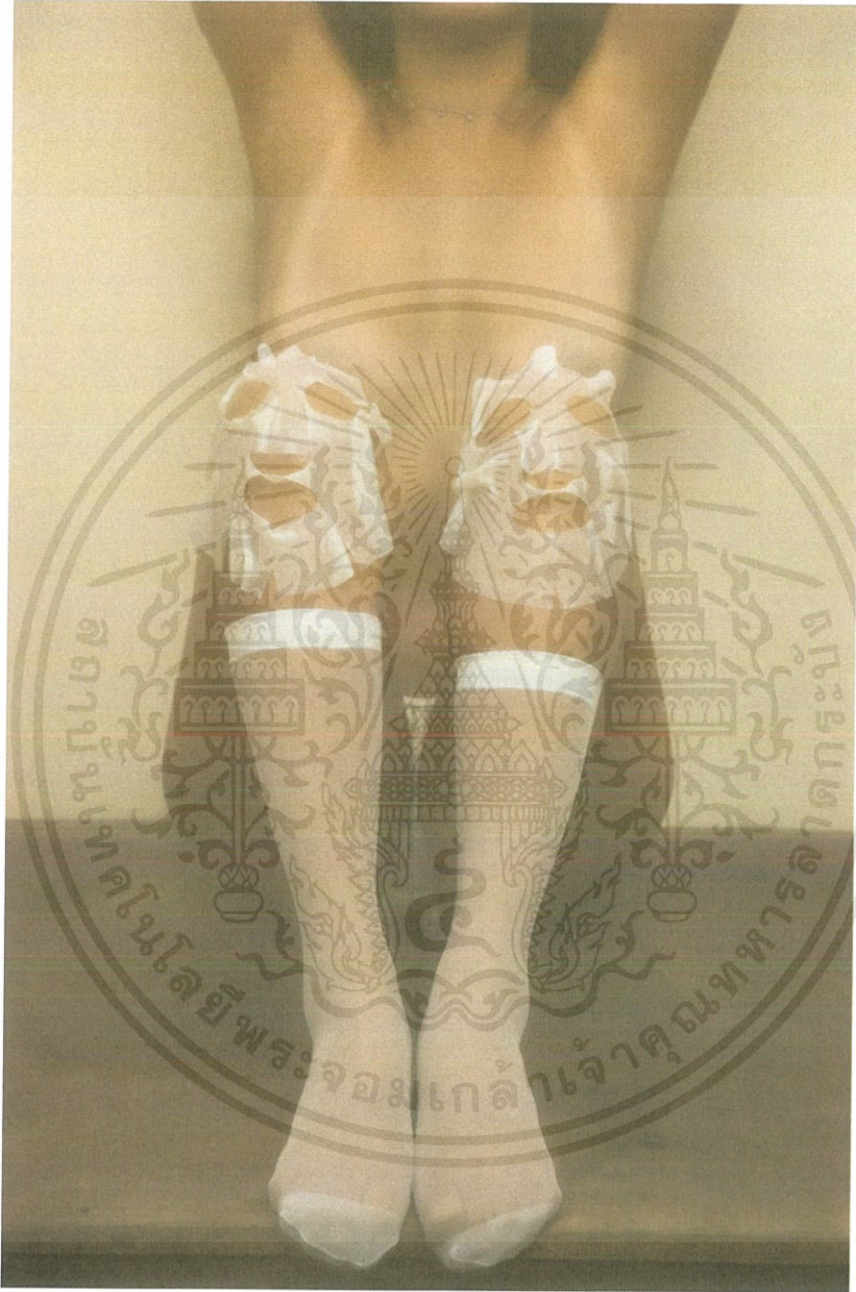


ภาพที่ 48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 11

- พุดถึงผู้หญิงมาร์คหน้า



ภาพที่ 49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 12

- ผู้หญิงที่ใส่คอร์เซตเพื่อรัดรูปร่างให้หอมเปรี้ยวอยู่ตลอดเวลา

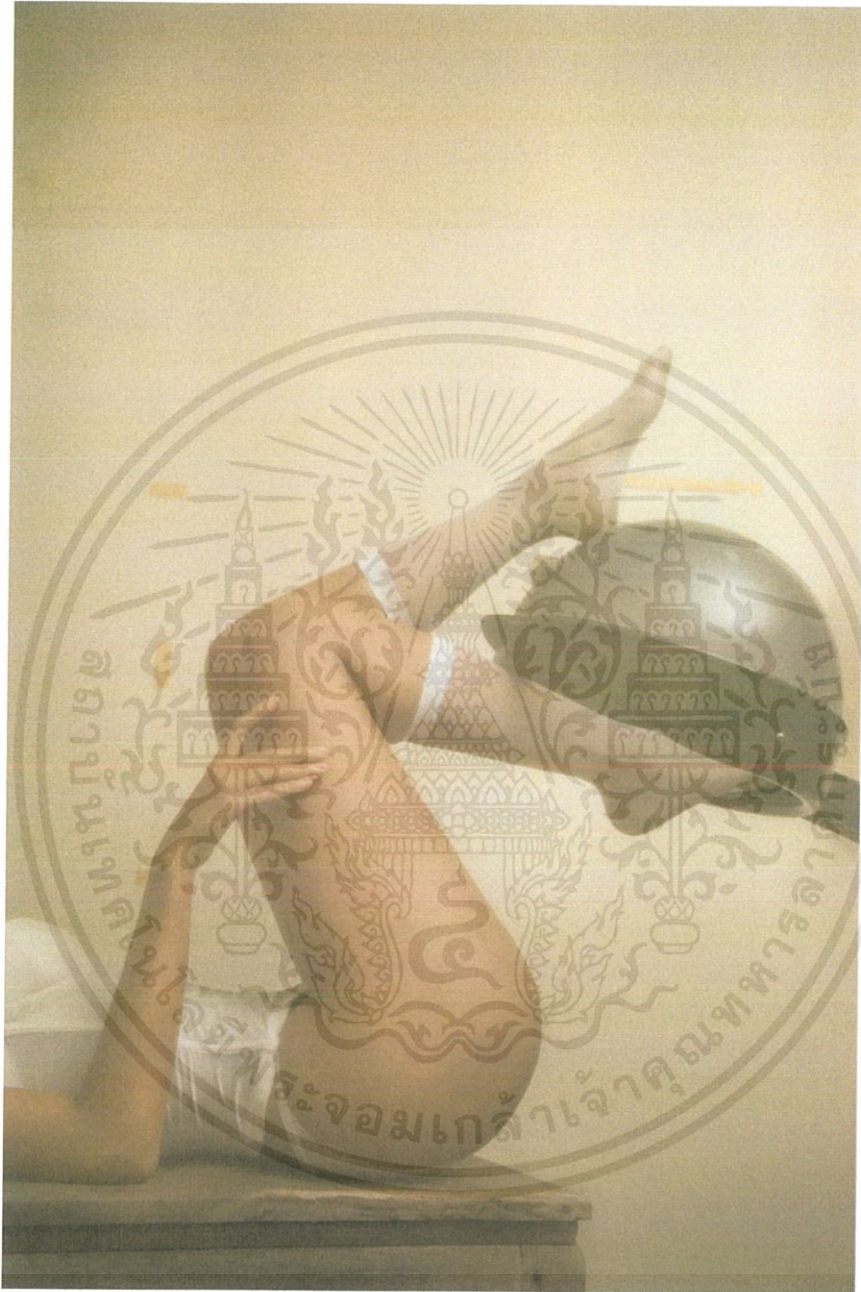


ภาพที่ 50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 13

- การทำผมอบไอน้ำ



ภาพที่ 51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 14

- พูดถึงเรื่องสีผิวของผู้หญิงในปัจจุบัน

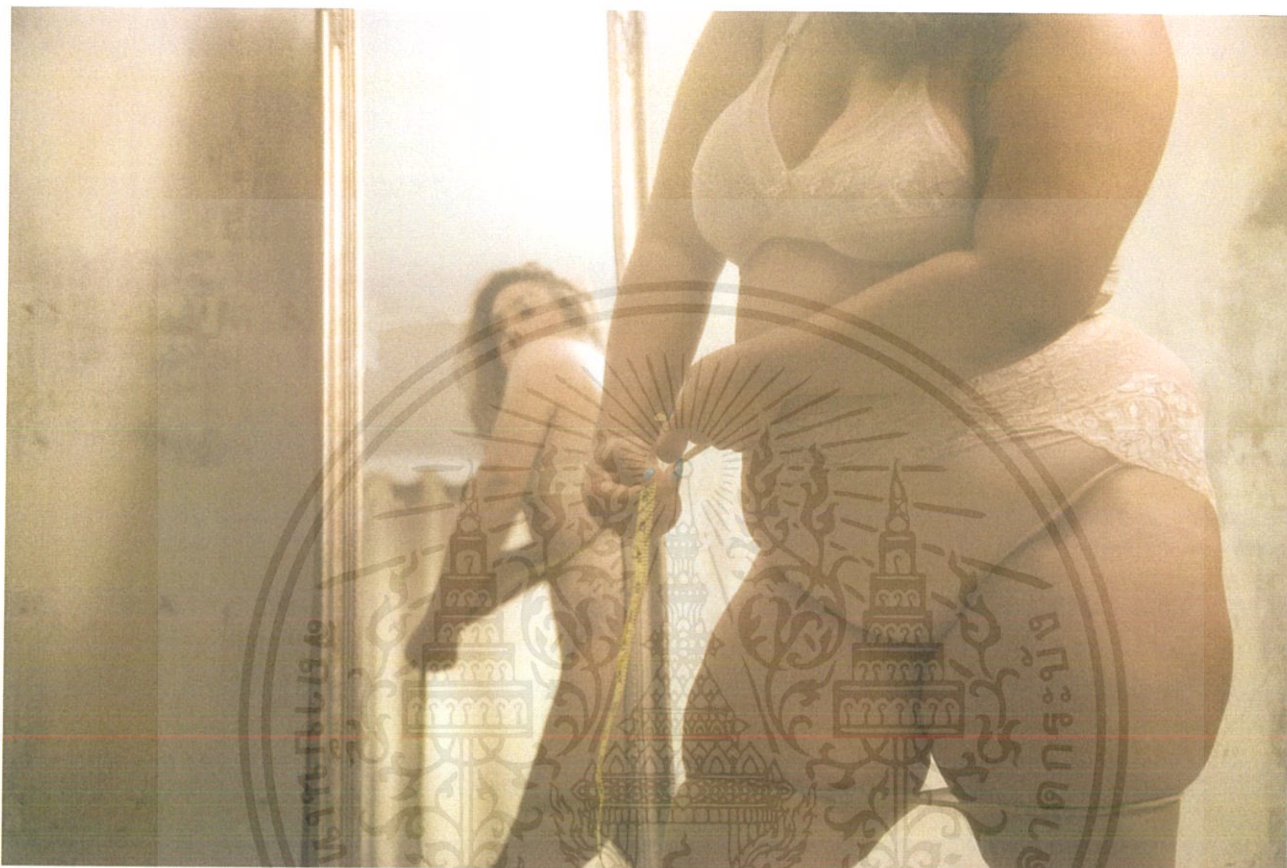


ภาพที่ 52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 15

- ผู้หญิงที่บ้าในตัวเลขในการวัดร่างกายตนเอง



ภาพที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพผลงานชิ้นที่ 16

- ผู้หญิงที่ถูกมองว่าเป็นอาหารตา



ภาพที่ 53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

4.1 สรุปผลการทำงาน

ผลงานที่ออกมาเป็นไปตามที่คาดหวัง ภาพแต่ละภาพที่ถูกคัดเลือกให้เป็นภาพที่ดีที่สุดในแต่ละความหมาย ทุกอย่างลงตัวและภาพโดยรวมเข้ากันได้ดีมาก นางแบบทุกคนเข้าถึงแนวความคิดหลักของงานและทุกคนถ่ายทอดออกมาได้ดีทำให้งานออกมาดี และยังเน้นย้ำความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องค่านิยมของผู้หญิงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน และได้ภาพที่ชอบครบตามจำนวนภาพที่วางไว้ เพราะมีการเตรียมตัวในการถ่ายแต่ละครั้งอย่างเป็นระบบ และเข้าพบที่ปรึกษาอย่างสม่ำเสมอเพื่อขอคำแนะนำและปรึกษาปัญหาที่เกิดขึ้นทำให้เมื่อพบปัญหาหรือสามารถแก้ได้ทันและถ่ายเพิ่มเติมได้ทันเวลา

4.2 ปัญหาในการทำงาน

ระหว่างการทำงานปัญหาที่เกิดขึ้นกับข้าพเจ้า

เนื่องจากในแต่ละภาพข้าพเจ้าต้องการที่จะใช้นางแบบหลายในภาพทำให้จัดการลำบากและใช้เวลาในการถ่ายภาพนั้นๆนานกว่าภาพอื่นๆ ต้องเตรียมการและหาผู้ช่วยที่สามารถช่วยดูแลเราได้ อาจทำให้การทำงานในภาพนั้นง่ายขึ้นต่อการถ่ายทำ

เนื่องจากเป็นภาพถ่ายนู้ดอาร์ตทำให้การถ่ายภาพนอกสถานที่ที่ต่างๆลำบาก ต้องหาผู้ช่วยจำนวนหนึ่งเพื่อดูสถานที่โดยรอบว่าปลอดภัยและสามารถเริ่มถ่ายภาพได้ และต้องมีฝ่ายที่คอยเชพนางแบบคอยเอาเสื้อผ้าคลุมให้เมื่อถ่ายภาพเสร็จหรือพัก

ตั้งใจว่าจะใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายทำทั้งหมดเพื่อความคุมแสงโดยรวมของชุดงานและความสะดวกในการทำงานที่ต่างๆด้วยแต่เกิดปัญหาบางวันที่ฟ้าครึ้มไม่มีแดดทำให้ภาพบางภาพมีแสงไม่เหมือนกัน จึงต้องมีการใช้ไฟสตูดิโอและเตรียมพร้อมไว้ทุกครั้งถ่าย

มีการเปลี่ยนแนวคิดในตอนท้ายของการทำงาน ซึ่งเกิดจากการที่ได้ลงมือทำงานจริงแล้วรู้สึก ว่าอยากนำเสนอเรื่องผู้หญิงที่ดูแลตัวเองก่อนออกจากบ้าน และมีการเปลี่ยนเรื่องที่เลือกมาเล่าบางเรื่องให้งานสมบูรณ์แบบมากขึ้น การแก้ไขปัญหานั้นคือคัดเลือกภาพจากทั้งหมดที่ถ่ายมาและนำมาคัดเลือกอีกทีเพื่อความสมบูรณ์ของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานภาพถ่ายเชิงศิลป์ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์และความเข้าใจในเรื่องของข้อมูลเป็นอย่างมาก เพื่อที่เวลาทำงานจะได้แก้ไขสถานการณ์คิดงานตามสถานการณ์ตอนนั้นได้ทันเวลาและได้ภาพที่ดีที่สุดทำให้งานราบรื่นและมีประสิทธิภาพอีกด้วย และต้องกล้าที่จะทำงานในแบบที่เราต้องการอย่างกล้าคำถามที่คนอื่นพยายามตั้ง แต่ต้องตั้งคำถามเพื่อถามให้ตัวเองตอบให้ได้ทุกๆคำถาม

ข้อแนะนำในส่วนของการถ่ายภาพคือการถ่ายภาพเชิงศิลป์ถ้าหากกรณีที่ต้องมีนางแบบควรให้นางแบบรู้แนวคิดและเรื่องราวที่ต้องการจะสื่อเพื่องานที่สมบูรณ์และทำงานรวดเร็วและง่ายมากขึ้น และงานฟายอาร์ตเป็นงานที่เน้นอารมณ์เน้นภาพที่เล่าเรื่องอย่างสร้างสรรค์ควรใช้เวลากับการถ่ายเยอะๆเพื่อภาพที่ดีที่สุดและมีคุณภาพ และอุปกรณ์กล้องควรเก็บรักษาให้ดี ไฟล์งานควรเก็บไว้หลายๆที่เพื่อป้องกันปัญหาไฟล์หาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย.*Mary Wollstonecraft* (2016). ประวัติ Mary Wollstonecraft [ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Mary_Wollstonecraft

ฮาร์ตสตอรี.*Tracey Emin* (2017). WHAT TRACEY EMIN’S BED DID FOR FEMINISM [ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <https://www.theartstory.org/artist-emin-tracey.htm>

Claire Voon. Sarah Lucas (2017). [ออนไลน์].Sarah Lucas's Perverse, Feminist Art is Vital in the

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก https://www.vice.com/en_uk/article/gynyk3/sarah-lucas-new-museum-perverse-feminist-art-metoo

Artsy. *Francesca Woodman* (2017). Francesca Woodman[ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <https://www.artsy.net/artist/francesca-woodman>

LUHRING AUGUSTINE.*Yasumasa Morimura* (2017).LUHRING AUGUSTINE [ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <https://www.luhringaugustine.com/artists/yasumasa-morimura/bio>

ฮาร์ตเน็ต. *Miles Aldridge* (2017).Miles Aldridge [ออนไลน์].

สืบค้น มกราคม 2562 เข้าถึงได้จาก <http://www.artnet.com/artists/miles-aldridge/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Edward M. Gómez. *Martha Wilson* (2017). Martha Wilson[ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <https://hyperallergic.com/247053/in-martha-wilsons-new-photo-works-feminism-meets-the-absurd/>

ฮาร์ตเน็ต. Nan Goldin(2017). Nan Goldin[ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <http://www.artnet.com/artists/nan-goldin/>

อินเตอร์สเปซ. *ค่านิยมผู้หญิง* (2017).ภาพและบทความสรุปเรื่องค่านิยมผู้หญิง [ออนไลน์].

สืบค้น มีนาคม 2562 เข้าถึงได้จาก <https://moneyhub.in.th/article/thai-popularity/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ - นามสกุล สิริฉัตร สำเร็จวานิชย์

วัน/เดือน/ปีเกิด 14 ธันวาคม 2539

ที่อยู่ 54 ซอยฉลองกรุง 22 แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กทม. 10520

E-mail pamqam.3@gmail.com

ประวัติการศึกษา พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับมัธยมศึกษา



จากโรงเรียนเทพศิรินทร์ร่มเกล้า จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับมัธยมศึกษา

จากโรงเรียนพรตพิทยพยัต จังหวัดกรุงเทพมหานคร

พ.ศ. 2558 เข้าศึกษาในระดับปริญญาตรี

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้