

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ช่วงเวลาของงานสังสรรค์”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TIME OF PARTY”



นายพีรกร วรณัญชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ช่วงเวลาของงานสังสรรค์”  
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TIME OF PARTY”



นายพีรกร วรรณัญชัย

Mr. PERAKORN VORATANANCHAI

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 31 พค. 61.....

(อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นวาม เรื่อง “ช่วงเวลาของงานสังสรรค์” FASHION PHOTOGRAPHY TITLE “THE TIME OF PARTY”
ชื่อ	นายพีรกร วรธนัญชัย
รหัสประจำตัว	57020406
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์วิรุจน์ ชิตเดชะ

### บทคัดย่อ

งานพരอม ( Prom Night ) หมายถึง งานเลี้ยงเต้นรำในวันจบการศึกษา โดยรุ่นน้องในโรงเรียนจะร่วมแรงร่วมใจกันจัดงานให้กับรุ่นพี่ที่สำเร็จการศึกษาในปีนั้นๆ ทุกคนที่เข้าร่วมงานจะแต่งกายด้วยชุดทางการ ถือเป็นงานสังคมนตรีสำคัญที่สุดของปีสำหรับเหล่านักเรียน

ในสมัยก่อน งานพരอมเป็นเพียงการเต้นรำเล็กๆ และถูกพัฒนาเรื่อยมาตามกาลเวลา จนในช่วงหลังมักนิยมมีการคัดเลือก Prom King และ Prom Queen ตลอดจนเพิ่มสีสันในงานเลี้ยงด้วยเกมและกิจกรรมต่างๆ มากยิ่งขึ้น

โดยนอกจากส่วนของงานเลี้ยงเต้นรำแล้ว เรามักจะเห็นการร่วมรับประทานอาหารเย็นก่อนงานพരอม และปาร์ตี้หลังจบงาน ส่วนที่ขาดไม่ได้ก็คือการถ่ายภาพร่วมกันเป็นที่ระลึก และการมอบดอกไม้ให้แก่นัก เพื่อทำให้เป็นคืนที่น่าจดจำที่สุดในวันจบการศึกษา

ศิลปนิพนธ์นี้ประกอบด้วยภาพอัดขนาด 18x12.5 นิ้ว จำนวน 20 ภาพ

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ ครูโต อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยช่วยเหลือแนะนำผมในเรื่องต่างและคอยเป็นที่ปรึกษาให้ตลอดปีการศึกษา คอยให้ข้อมูลตลอด

ขอขอบคุณ ครูอู๋ ครูจ๊อ ครูโจ้ ครูเอิร์ท ครูฟา พี่นิก พี่เม พี่เจม พี่ยูยี และอาจารย์ทุกท่าน ที่คอยให้คำแนะนำและเป็นที่ปรึกษาในข้อมูลในการถ่ายภาพ

ขอขอบคุณ พี่ตวง พี่นิโอ พี่เชียว พี่ตะปู พี่วิน โบเฟิร์นชวยะ พี่อะตอม พี่ปอ พี่ส้มและพี่ๆในวงการทุกคน ที่คอยช่วยให้คำแนะนำต่างๆมากมายเกี่ยวกับญเรื่องแต่งรูป วิธีการแก้ไขปัญหาในกอง

ขอขอบคุณพี่เจ๊ียบ ที่ให้ความช่วยเหลือในการทำเรื่องเอกสารขอใช้สถานที่จำนวนมาก

ขอขอบคุณพี่ฮิปโป พี่ผ้าห่ม พี่คอปเตอร์ รอง โบเฟิร์น เอ็ม ตูน น้องบ๊อค น้องเอี้ยว ป๊อบ และทีมงานทุกคนที่ช่วยในการทำงานคอยรับฟังและช่วยกันจนสร้างผลงานเสร็จสิ้น

ขอขอบคุณเพื่อนๆทุกคน โดยเฉพาะ ภาค เฟิร์น เอ็ม จูน หลิง ฝ่าย เตย และแจม ที่คอยช่วยเหลือในทุกเรื่องมาตลอด

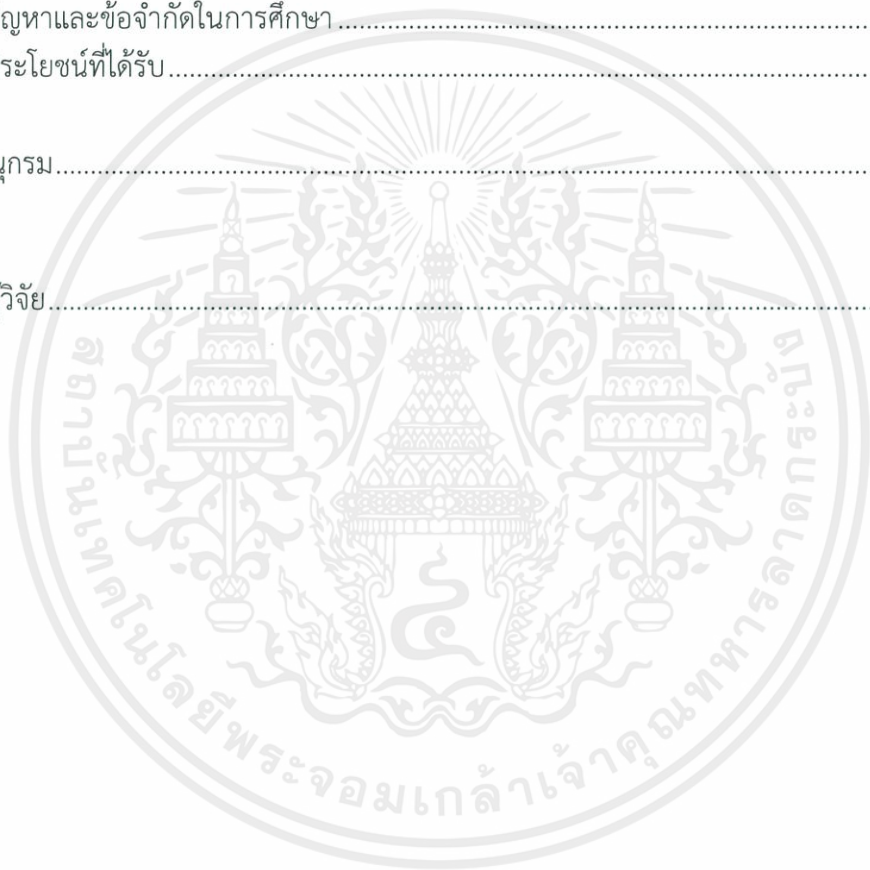
สุดท้ายขอขอบคุณแม่ มาม๊า และ ป๊าป๊าและครอบครัวที่คอยสนับสนุนและเป็นกำลังใจให้มาตลอด ค่อยสั่งค่อยสอน ค่อยฝึกดันผมมาตลอด 4 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ .....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ .....	1
1.4 แนวความคิด .....	1
1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์ .....	3
2.1 ข้อมูลงานพรีม.....	3
2.2 ข้อมูลเครื่องแต่งกาย.....	3
2.2.1 Business Attire.....	4
2.2.2 Business Casual .....	4
2.2.3 Smart casual .....	5
2.2.4 Evening Dress.....	6
2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ .....	7
2.3.1 Deborah Turbeville.....	7
2.3.2 Ellen Von Unwerth .....	10
2.3.3 Alexi Lubomirski.....	12
3 ขั้นตอนการทำงาน .....	15
3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย .....	15
3.1.1 Model.....	15
3.1.2 Costume .....	20
3.1.3 Make .....	27
3.1.4 Hair.....	29
3.1.5 Location .....	43

บทที่	หน้า
3.1.6 Setup.....	36
3.1.7 Mood&Tone .....	38
3.1.8 Sketch.....	41
3.1.8 ตารางการแผนการทำงาน .....	46
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ และเบื้องการถ่ายทำ.....	46
3.3 ขั้นตอนการแต่งภาพ .....	56
4 ผลงานจริง .....	55
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ .....	76
5.1 บทสรุป.....	76
5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	76
5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	76
บรรณานุกรม.....	77
ประวัติผู้วิจัย.....	78



## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายBusiness Attire .....	3
2. ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายBusiness Casual .....	4
3. ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายSmart Casual.....	4
4. ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายEvening Dress .....	5
5. ภาพตัวอย่างของ Deborah Turbeville .....	6
6. ภาพตัวอย่างของ Deborah Turbeville .....	7
7. ภาพตัวอย่างของ Deborah Turbeville .....	8
8. ภาพตัวอย่างของ Ellen Von Unwerth .....	9
8. ภาพตัวอย่างของ Ellen Von Unwerth .....	10
10. ภาพตัวอย่างของAlexi Lubomirski .....	11
11. ภาพตัวอย่างของAlexi Lubomirski .....	12
12. ภาพตัวอย่างของAlexi Lubomirski .....	13
13. ภาพModel .....	14
14. ภาพModel .....	15
15. ภาพModel .....	16
16. ภาพModel .....	17
17. ภาพModel .....	18
18. ภาพCostume .....	19
19. ภาพCostume .....	20
20. ภาพCostume .....	21
21. ภาพCostume .....	22
22. ภาพCostume .....	23
23. ภาพCostume .....	24
24. ภาพCostume .....	25
25. ภาพตัวอย่าง Makeup .....	26
26. ภาพตัวอย่าง Makeup .....	27
27. ภาพตัวอย่าง Hair.....	28
28. ภาพตัวอย่าง Hair.....	29
29. ภาพตัวอย่าง Hair.....	30
30. ภาพLocation .....	31
31. ภาพLocation .....	32
32. ภาพLocation .....	33

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

33. ภาพLocation .....	34
34. ภาพตัวอย่างSetup .....	35
35. ภาพตัวอย่างSetup .....	36
36. ภาพตัวอย่างMood & Tone.....	37
37. ภาพตัวอย่างMood & Tone.....	38
38. ภาพตัวอย่างMood & Tone.....	39
39. ภาพSkecth.....	40
40. ภาพSkecth.....	41
41. ภาพSkecth.....	42
42. ภาพSkecth.....	43
43. ภาพSkecth.....	44
43. ภาพการทำงาน.....	46
44. ภาพการทำงาน.....	47
45. ภาพการทำงาน.....	48
46. ภาพการทำงาน.....	49
47. ภาพการทำงาน.....	50
48. ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	51
49. ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	52
50. ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	53
51. ภาพขั้นตอนการแต่งภาพ.....	54
52. ภาพผลงานจริง.....	55
53. ภาพผลงานรูปที่1.....	55
54. ภาพผลงานรูปที่2.....	56
55. ภาพผลงานรูปที่3.....	57
56. ภาพผลงานรูปที่4.....	58
57. ภาพผลงานรูปที่5.....	59
58. ภาพผลงานรูปที่6.....	60
59. ภาพผลงานรูปที่7.....	61
60. ภาพผลงานรูปที่8.....	62
61. ภาพผลงานรูปที่9.....	63
62. ภาพผลงานรูปที่10.....	64
63. ภาพผลงานรูปที่11.....	65
64. ภาพผลงานรูปที่12.....	66
65. ภาพผลงานรูปที่13.....	67
66. ภาพผลงานรูปที่14.....	68
67. ภาพผลงานรูปที่15.....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

68. ภาพผลงานรูปที่16 .....	70
59. ภาพผลงานรูปที่17 .....	71
70. ภาพผลงานรูปที่18 .....	72
71. ภาพผลงานรูปที่19.....	73
72. ภาพผลงานรูปที่20 .....	74



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ด้วยความที่ข้าพระเจ้าได้มีโอกาสในการไปงานสังสรรค์มากมาย ทั้งกับเพื่อนๆและครอบครัวในหลายๆโอกาสซึ่งมันเป็นความทรงจำในหลายๆช่วงวัยซึ่งเป็นแรงบันดาลใจที่ทำให้ผมได้เริ่มทำโครงการนี้ขึ้น และด้วยความที่ผมชื่นชอบในการถ่ายภาพแนวแฟชั่นทำให้อยากนำเอาความชื่นในงานปาร์ตี้มาสร้างเป็นงานแฟชั่น ในช่วงวัยรุ่น

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่น
- 1.2.2 เพื่อพัฒนาความสามารถในการถ่ายภาพ
- 1.2.3 เพื่อพัฒนาแนวความคิดสร้างสรรค์

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพถ่ายแฟชั่น จำนวน 16รูป พร้อมอัดขนาดภาพขนาดใหญ่กว่าหรือเท่ากับ 16x20 นิ้ว

#### 1.4 แนวความคิด

เพื่อจำลองค่าคืนของงาน prom party และ after party prom ในช่วง high school แสดงให้เห็นถึงความสุขในงานpartyของเด็กวัยรุ่น

#### 1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.5.1 ศึกษาการถ่ายภาพแฟชั่น
- 1.5.2 ศึกษาภาพถ่ายparty
- 1.5.3 ศึกษาเกี่ยวข้อมูลเกี่ยวกับงานprom
- 1.5.4 จัดตารางการทำงานและวางแผน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ข้อมูลงานพรีม ( Prom )

ในสหรัฐอเมริกา "Prom Night" หมายถึง งานเลี้ยงเต้นรำในวันจบการศึกษา โดยรุ่นน้องในโรงเรียนจะร่วมแรงร่วมใจกันจัดงานให้กับรุ่นพี่ที่สำเร็จการศึกษาในปีนั้นๆ ทุกคนที่เข้าร่วมงานจะแต่งกายด้วยชุดทางการ ถือเป็นงานสังคมที่สำคัญที่สุดของปีสำหรับเหล่านักเรียน

ในสมัยก่อน งานพรีมเป็นเพียงการเต้นรำเล็กๆ และถูกพัฒนาเรื่อยมาตามกาลเวลา จนในช่วงหลังมักนิยมมีการคัดเลือก Prom King และ Prom Queen ตลอดจนเพิ่มสีสันในงานเลี้ยงด้วยเกมและกิจกรรมต่างๆ มากยิ่งขึ้น

โดยนอกจากส่วนของงานเลี้ยงเต้นรำแล้ว เรามักจะเห็นการร่วมรับประทานอาหารเย็นก่อนงานพรีม และปาร์ตี้หลังจบงาน ส่วนที่ขาดไม่ได้ก็คือการถ่ายภาพร่วมกันเป็นที่ระลึก และการมอบดอกไม้ให้แก่มกันเพื่อทำให้เป็นคืนที่น่าจดจำที่สุดในวันจบการศึกษา

#### 2.2 ข้อมูลเครื่องแต่งกาย

เมื่อถึงเวลาต้องออกงานสังคมปาร์ตี้งานเลี้ยงสังสรรค์หรือแม้แต่กระทั่งในภัตตาคารบางแห่ง มักจะมีการกำหนดการแต่งกายเอาไว้ว่า “แต่งกายสุภาพ” คนที่ได้รับเชิญก็ต้องมานั่งคิดอีกกว่าแต่งกายสุภาพนั้นต้องแต่งอย่างไรมาตรฐานของแต่ละคนก็ไม่เหมือนกันทุกวันนี้เราจึงเห็นคำว่า “Dress Code” ขึ้นตามบัตรเชิญร่วมงานเลี้ยงหรือแม้แต่ห้องอาหารในโรงแรมบางแห่งก็ใช้ Dress Code เพื่อให้ง่ายต่อการแต่งตัวของแขกผู้มาเยือนและเป็นแนวทางให้แขกแต่งตัวมาร่วมงานได้โดยไม่หลุดคอนเซ็ปต์อีกด้วย

Dress Code นั้นมีมากมายหลากหลายแตกต่างตามคอนเซ็ปต์ที่เจ้าภาพต้องการจัดบ้างก็ระบุชัดเจนอย่าง National Dress, Colorful Dress, Black & White Dress ฯลฯ ระบุแบบนี้ทุกท่านเห็นก็คงเข้าใจตรงกันแต่บางอีเว้นท์หรือห้องอาหารบางแห่งที่ระบุว่า Business Casual, Smart Casual, Black Tie, Evening Dress ซึ่งศัพท์เฉพาะเหล่านี้หลายท่านอาจตั้งคำถามว่าคำเหล่านี้มีความหมายครอบคลุมการแต่งตัวอย่างไรบ้าง วันนี้ Great Gastro จะขอยกตัวอย่าง Dress Code สำคัญ ๆ ที่ห้องอาหาร Fine Dining ส่วนมากระบุไว้ มาอธิบายให้ท่านทราบกันครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.1. Business Attire

Dress Code แบบแรกที่ห้องอาหารหลายๆแห่งนิยม คือ Business Attire ซึ่งเป็นการแต่งกายแบบนักธุรกิจแบบเต็มตัว ซึ่งหมายถึงการใส่สูทไม่ว่าผู้หญิงหรือผู้ชายคุณผู้ชายก็จะผูกเนคไท ส่วนคุณผู้หญิงก็สวมกระโปรงสุทหรือกางเกงสุทก็ได้ในเรื่องของสีเมื่อพูดถึงสีของธุรกิจก็มักจะนึกถึงสีเข้ม อาทิ สีดำ เทา น้ำตาล น้ำเงิน หรือสีกรมท่า ซึ่งจะทำให้คุณดูเนียบเรียบร้อยและเป็นทางการที่สำคัญควรเป็นสีเรียบๆ ไม่ควรเน้นลวดลาย



### 2.2.2. Business Casual

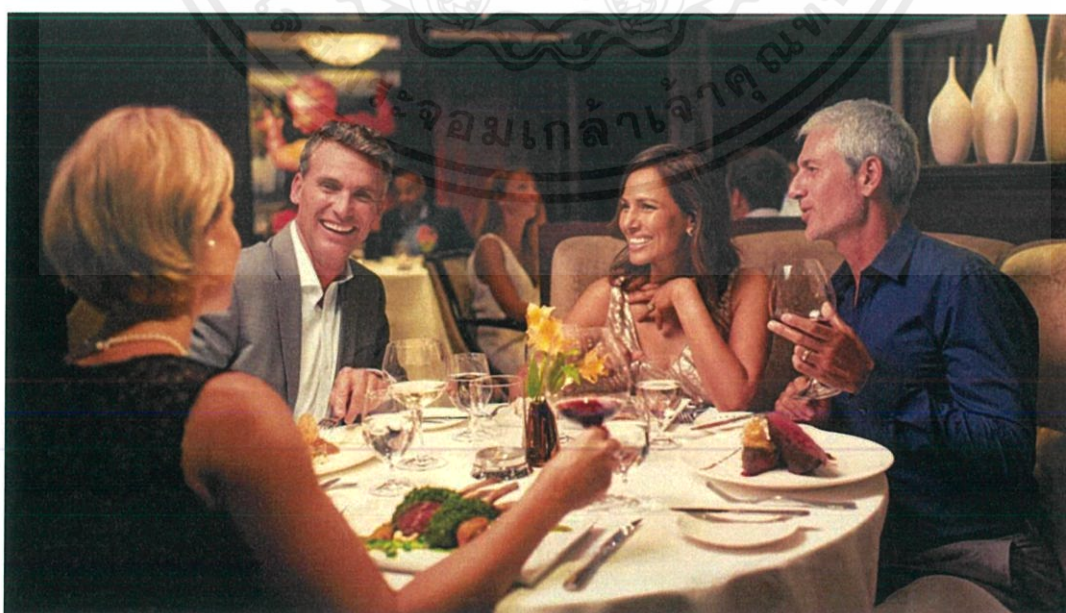
ลักษณะของ Business Casual จะมีความเป็นทางการน้อยกว่า Business Attire ซึ่งการแต่งกายจะดูเบาบาง แต่ยังคงความเป็นนักธุรกิจอยู่ โดยอาจสวมสูทคลุมชุดลำลอง ไม่ต้องผูกเนคไท อาจเลือกทรงกางเกงที่ดูทันสมัยตามแฟชั่น ไม่ต้องแต่งให้ดูโคลงจนขาดความทะมัดทะแมง อาจเพิ่มลูกเล่นในการแต่งตัวโดยการพับแขนเสื้อที่มีลวดลายออกมา หรืออาจไม่ติดกระดุมสูท เสื้อด้านในสามารถเลือกสวมเสื้อเชิ้ต หรือเสื้อคอวีก็ได้ ส่วนเรื่องสี ถ้าจะให้ง่ายต่อการจัดชุด ควรเลือกสีเสื้อกับกางเกงหรือกระโปรงที่เข้ากัน หรือเป็นโทนสีเดียวกันทั้งชุดก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



### 2.2.3. Smart Casual

Smart Casual หรือชุดลำลองที่คุณใช้ใส่เที่ยวในวันหยุด แต่ยังไม่ทิ้งภาพของความ smart อยู่ อย่างเช่นชุดเดรสสำหรับคุณผู้หญิง หรือเสื้อแจ็กเก็ตสำหรับคุณผู้ชาย เพื่อไม่ให้ดูลำลองจนเกินไป ถ้าเป็นยีนส์ให้เลือกใช้ยีนส์สีเข้ม เช่น สีดำ เพราะยังถือว่าจัดอยู่ใน Smart Casual ได้อยู่บ้าง ส่วนการเลือกรองเท้าให้ยึดหลักว่า ยิ่งเป็นทางการมากเท่าไร รองเท้าควรมีดีไซน์มากเท่านั้น สำหรับคุณผู้หญิง ถ้าจะสวมรองเท้าที่เป็นทางการระดับ Business Attire ควรสวมรองเท้าคัทชู แต่ในกรณีของ Smart Casual ให้เลือกรองเท้าที่มีสายรัดส้น เพราะจะยังจัดอยู่ในลักษณะของ Smart Casual ถ้าไม่มีสายรัดส้นก็จะหลุดไปในชุดลำลองเลย เพราะถือว่าเป็นรองเท้าแตะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 2.2.4.Evening Dress

สำหรับ Evening Dress นั้นหมายถึงชุดราตรียาว ที่สวยงามและมีความหรูหรา ซึ่งถือว่าเป็นชุดออกงานที่เป็นทางการสุด ๆ คุณผู้หญิงที่เห็น Dress Code นี้สามารถจัดชุดแต่งตัวได้อย่างเต็มที่ ส่วนมากจะเป็นชุดเดรสยาว หรือชุดราตรีปักเลื่อมสวยงาม ส่วนคุณผู้ชายก็จะเป็น Black Tie นั่นก็คือใส่สูทผูกหูกระต่ายสีดำ เหมาะสำหรับใส่ในสถานที่พิเศษ งานเลี้ยงโอกาสสำคัญต่าง ๆ รวมไปถึงไวน์ ดินเนอร์ในห้องอาหารหรูบางแห่ง ก็มีการระบุ Dress Code นี้เช่นกัน

อย่างไรก็ตามการระบุ Dress Code นั้นขึ้นอยู่กับทางเจ้าภาพ หรือเจ้าของสถานที่นั้นว่าจะคลุมธีมงานให้เป็นอย่างไร บางครั้งก็จะมีการระบุ Dress Code ชื่อแปลก ๆ มากมาย อาทิ Animal Prints, Glitter Dress ฯลฯ ดังนั้น ถ้าหากท่านไม่แน่ใจว่าควรแต่งกายอย่างไร แนะนำให้ติดต่อไปสอบถาม เพื่อจะได้แต่งกายได้อย่างถูกต้องครบถ้วน เพราะถ้าหากท่านเข้าใจผิด อาจจะกลายเป็นตัวตลกในงานก็ได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

### 2.3.1. Deborah Turbeville

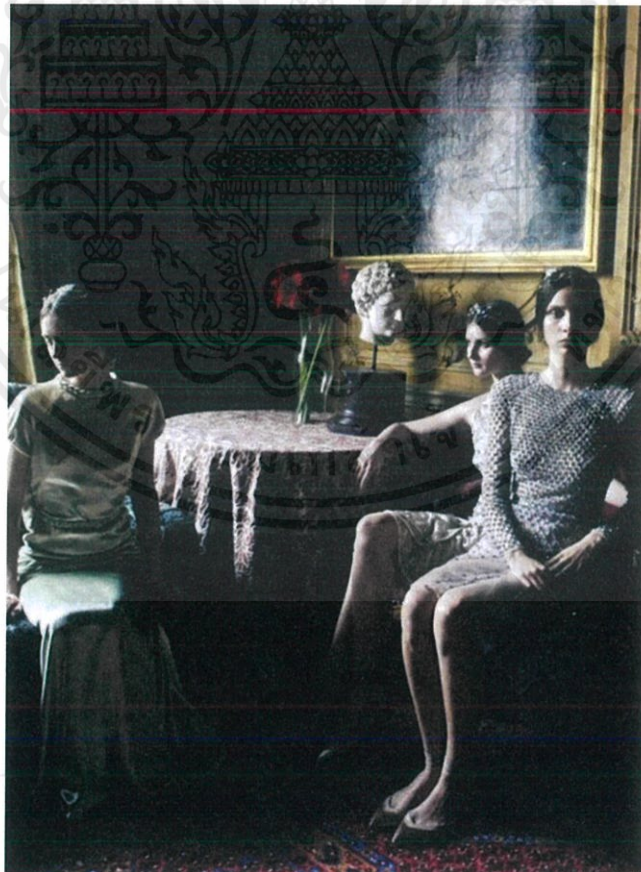
เกิดในปี 6 ก.ค. 1932 เป็นช่างภาพแฟชั่นชาวอเมริกันแม้ว่าเธอจะเริ่มเป็นบรรณาธิการแฟชั่นที่ฮาร์เปอร์บาซาร์เธอกลายเป็นช่างภาพในยุค 70 เธอได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางในการเพิ่มสีสันเข้มข้นของการถ่ายภาพแฟชั่นโดยเริ่มตั้งแต่ต้นปี 1970

เธอเป็นช่างภาพหญิงคนเดียว (คนอเมริกันคนเดียว) ในหมู่คนรุ่นเดียวกันของเธอ (Helmut Newton และ Guy Bourdain) ที่ได้รับการจดจำในแง่ของภูมิทัศน์ในการถ่ายภาพแฟชั่นจากความเงียบสงบและตกตะลึงต่อการตกตะลึงและบางครั้งก็เป็นโรคทางของเธอได้ปรากฏตัวในนิตยสาร Vogue, Harper's Bazaar, W และ The New York Times

ตัวอย่างผลงานของ Deborah Turbeville



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



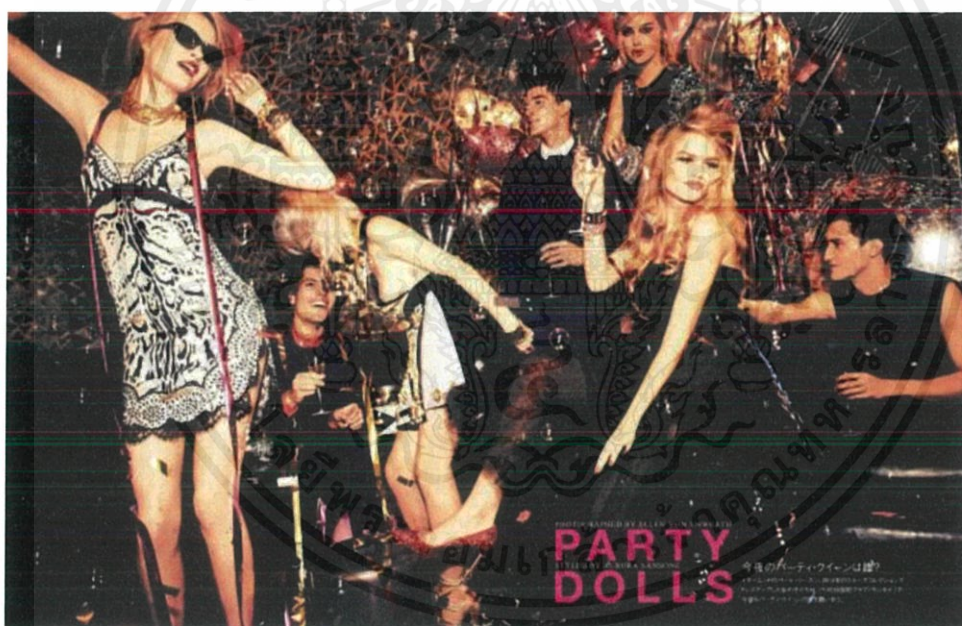
<http://www.octopix.fr/works/vogue-italy-1>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

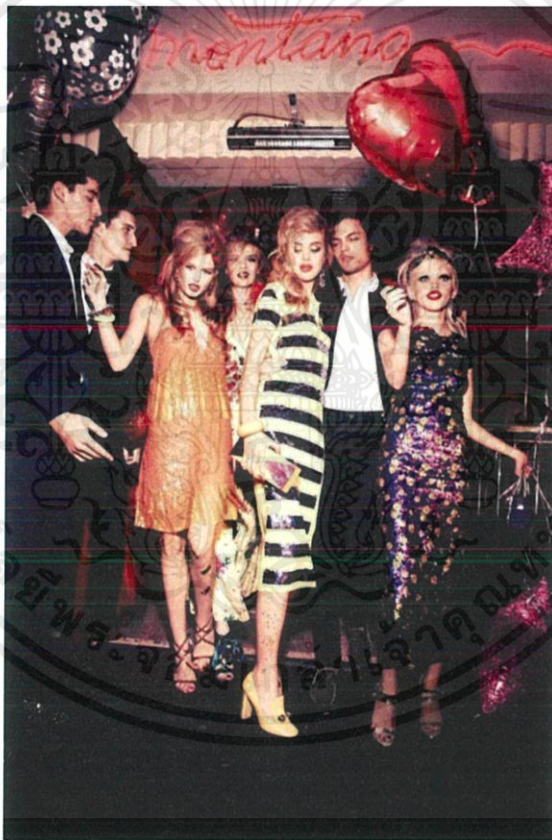
### 2.3.2. Ellen Von Unwerth

เกิดเมื่อวันที่ 17 มกราคม 1947 ในแฟรงค์เฟิร์ตประเทศเยอรมนีเมื่ออายุ 20ปีหลังจากที่ ได้รับการสังเกตจากช่างภาพบนถนนเธอย้ายไปปารีสเพื่อเริ่มต้นอาชีพในฐานะนางแบบในช่วงหลายปี ที่ผ่านมาเธอได้เริ่มรู้สึกว่าคุณภาพของอุตสาหกรรมนี้ขาดองค์ประกอบเสรีภาพเธอรู้สึกว่าคุณภาพถูกจำกัดให้ฟัง คำสั่งเกี่ยวกับท่าทางของเธอดังนั้นเธอจึงถือกล้องและตัดสินใจที่จะทำงานด้านหลังเนื่องจากได้รับ ประสบการณ์ในด้านด้วยขั้นตอนนี้เธอสามารถปล่อยให้โมเดลแสดงความคิดสร้างสรรค์บางอย่างใน โฟสทำในเวลานี้เธอได้รับข้อมูลเชิงลึกที่จำเป็นเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยช่างภาพที่เธออาศัยอยู่ด้วย หลังจากผ่านไปเพียงไม่กี่ปีเธอก็เข้ามาในห้องด้วยการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องGUESS Claudia Schiffer เป็นแบบอย่างWorks มีจุดเด่นในนิตยสารเช่นVanity Fair, Face, i-D, Interview, Twill, Arena และVogue ในปีพ. ศ. 2534 เธอได้รับรางวัลแรกในเทศกาลถ่ายแฟชั่นนานาชาติ

ตัวอย่างผลงานของ Ellen Von Unwerth



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



<https://www.pinterest.com/pin/569212840375516892/?lp=true>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.3. Alexi Lubomirski

เกิดในอังกฤษกับแม่ชาวเปรูพ่อเป็นชาวโปแลนด์ตอนอายุ 11 ขวบความสนใจอย่างจริงจังของเขาในการถ่ายภาพได้รับการพัฒนาในขณะที่เดินทางไปในเปรูระหว่างช่วงปิดเทอมที่วิทยาลัยความสนใจของเขาในภายหลังเปลี่ยนจากความเห็นทางสังคมไปสู่การถ่ายภาพแฟชั่นการเล่าเรื่องในขณะที่เรียนอยู่ในระดับปริญญาที่มหาวิทยาลัยโบรตันในสหราชอาณาจักรได้ถูกแนะนำให้รู้จักกับMario Testinoขณะทำรอบในลอนดอนด้วยผลงานของมหาวิทยาลัยLubomirskiได้เข้าร่วมกับปารีสในฐานะผู้ช่วยของเขาเมื่อสิ้น 4 ปีของเขากับTestinoมีKatie Grand เลือกให้เขาเริ่มถ่ายทำนิตยสารFACE ที่เป็นสัญลักษณ์และต่อมาHarpers Bazaar US

ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมาLubomirskiได้กลายเป็นชื่อที่จัดตั้งขึ้นในวงการแฟชั่นด้วยรายชื่อลูกค้าที่ประทับใจการถ่ายทำสิ่งพิมพ์เช่นHarpers Bazaar US, Harpers Bazaar UK, Vogue Mexico, Vogue Germany, Vogue Russia, Vogue Spain, Vogue Korea, Vogue China, Vogue Nippon, Vogue ประเทศจีน, Numero Tokyo, W Korea, GQ USA และAllure

ผลงานของ Alexi Lubomirski



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





<https://www.pinterest.co.uk/pin/137078382378416474/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3 ขั้นตอนการทำงาน

### 3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย

#### 3.1.1 Model



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

svefa

WM MANAGEMENT CO., LTD.  
145 FL 4N7 Soi 5, Sukhumvit 49 Sukhumvit Rd.  
Klongton-Nua Wattana  
Bangkok 10110 Thailand  
Tel: +662 018 7800  
Fax: +662 018 7801  
email: info@wmmodelmanagement.com  
www.wmmodelmanagement.com

Height: 178 cm Bust: 33 Waist: 25 Hips: 35 Hair: Brown eyes: Brown Shoes: 40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Kira

WM MANAGEMENT CO., LTD  
 145 FL 4/7 Soi Sukhumvit 49 Sukhumvit Rd.  
 Klongton-Nua Wattana  
 Bangkok 10110 Thailand  
 Tel : 662 018 7800  
 Fax : 662 018 7801  
 email : info@wmmodelmanagement.com  
 www.wmmodelmanagement.com

HEIGHT 171 cm Bust 32 Waist 24 Hips 35 Hair: Blond eyes Blue Shoes 38

W  
MANAGEMENT  
M

SIMPLE, BUT  
A LITTLE DIFFERENT.

Boy Meets Girl  
16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



W  
MANAGEMENT  
M

WM MANAGEMENT CO.,LTD  
145 FL 4N7 Soi Sukhumvit 49 Sukhumvit Rd.  
Klongton-Nua Wattana  
Bangkok 10110 Thailand  
Tel : 662 018 7800  
Fax : 662 018 7801  
email : info@wmodelmanagement.com  
www.wmodelmanagement.com

Height 185 cm Chest 37.5 Waist 30.5 Hips 38 Hair Blond eyes Blue-Green Shoes 43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**BASS**  
MODEL MANAGEMENT

**MATTHEW**

HEIGHT : 189 CHEST : 92 WAIST : 73 HIPS : 91 HAIR : BROWN EYES : BLUE SHOES : 44

E : bassmodelmgmt@gmail.com  
M : 091-424-5952  
LINE : fashion.bassmodel  
Instagram : bassmodelmgmt

E : scouting.bassmodels@gmail.com  
M : 086-363-9578  
LINE : thi-prapa  
Facebook : Bass model management

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.2 costume



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



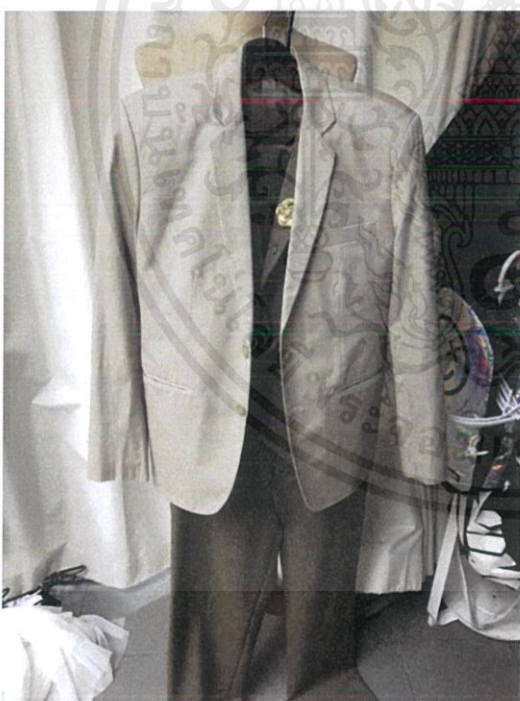
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

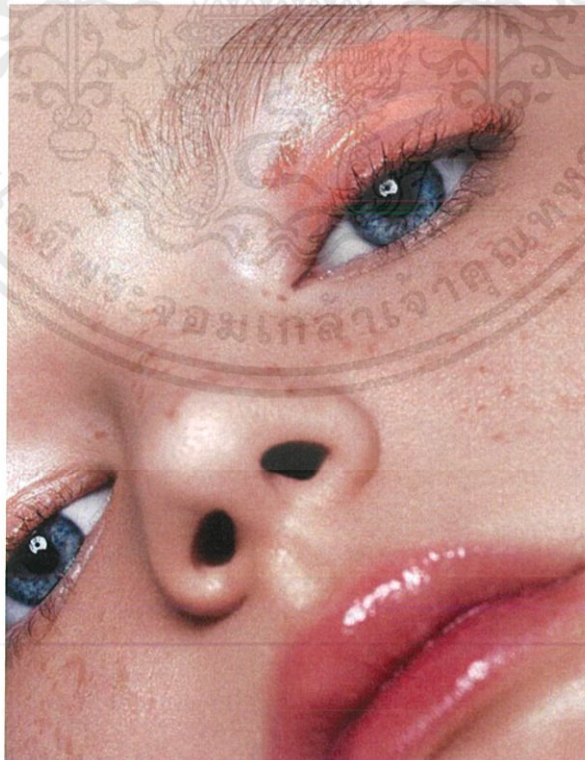
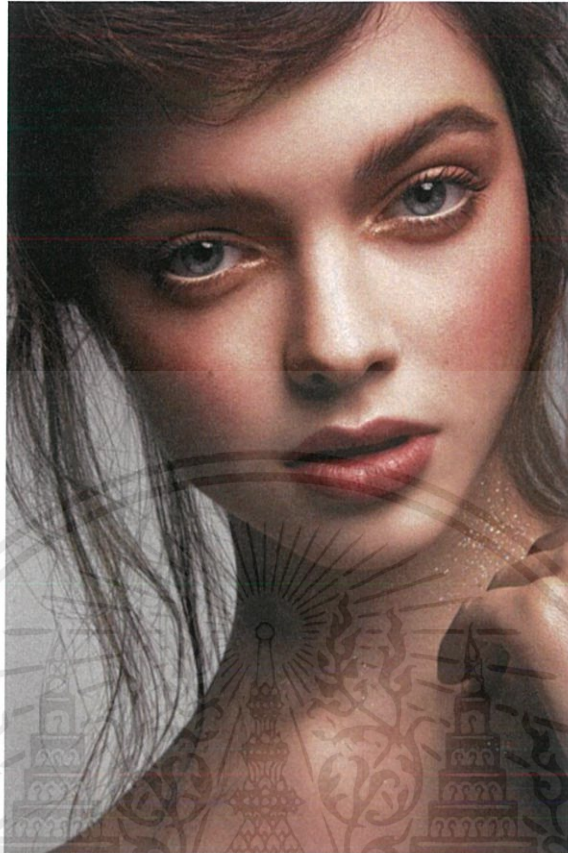


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 Makeup

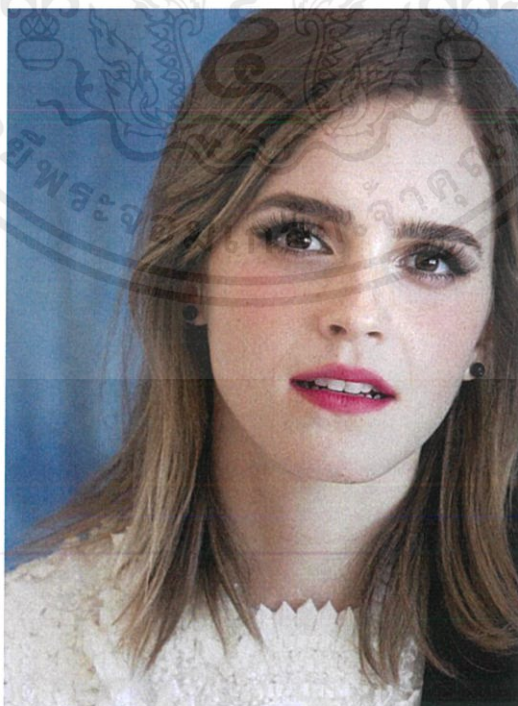
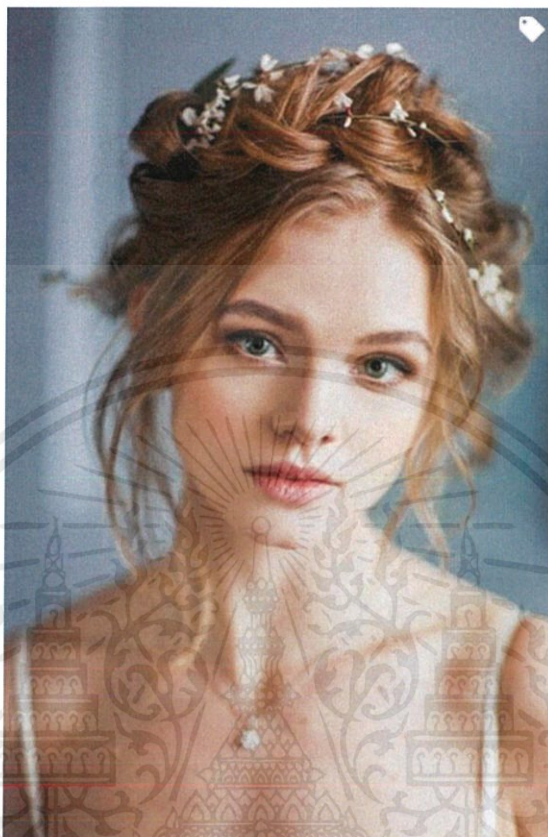


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

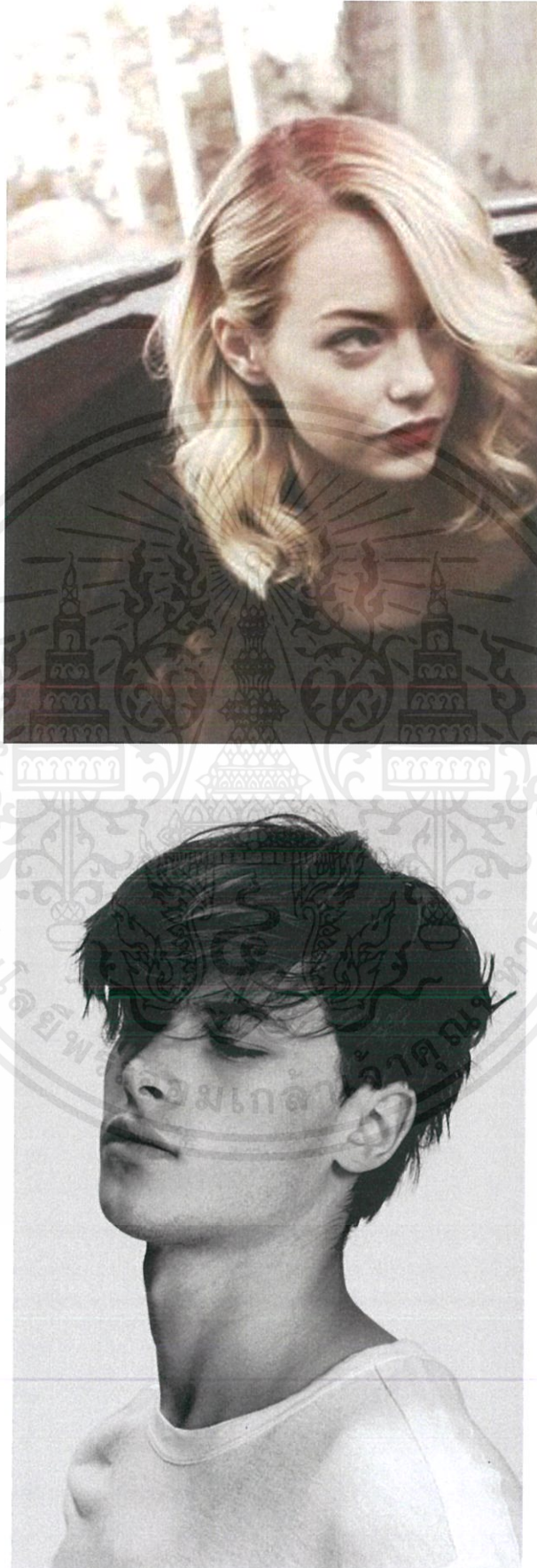


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

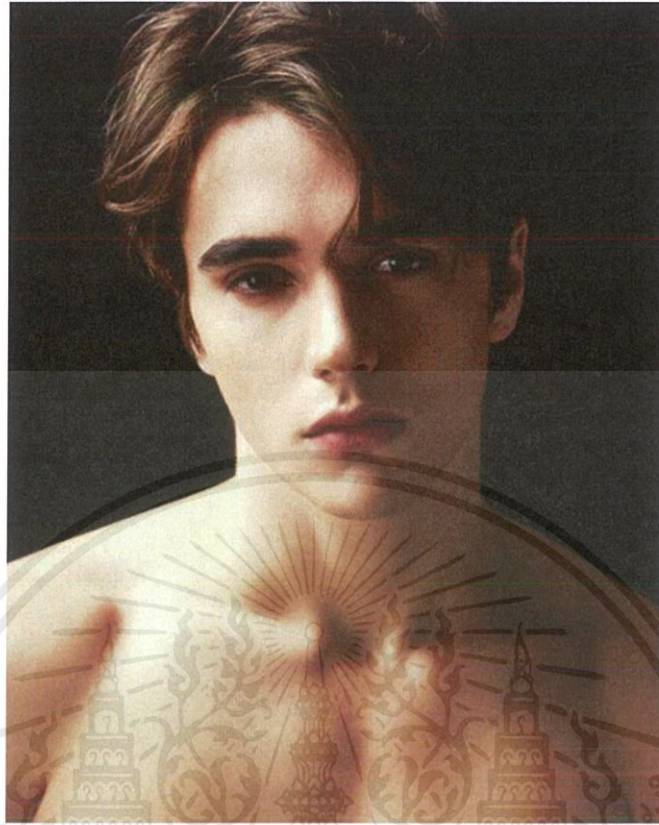
## 3.1.4 Hair



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

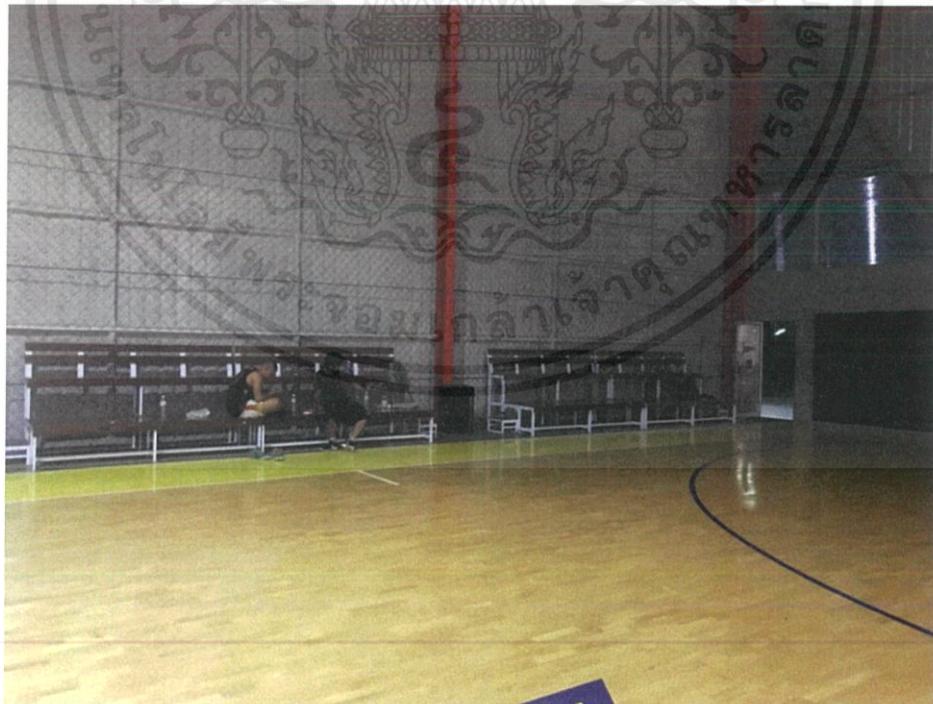
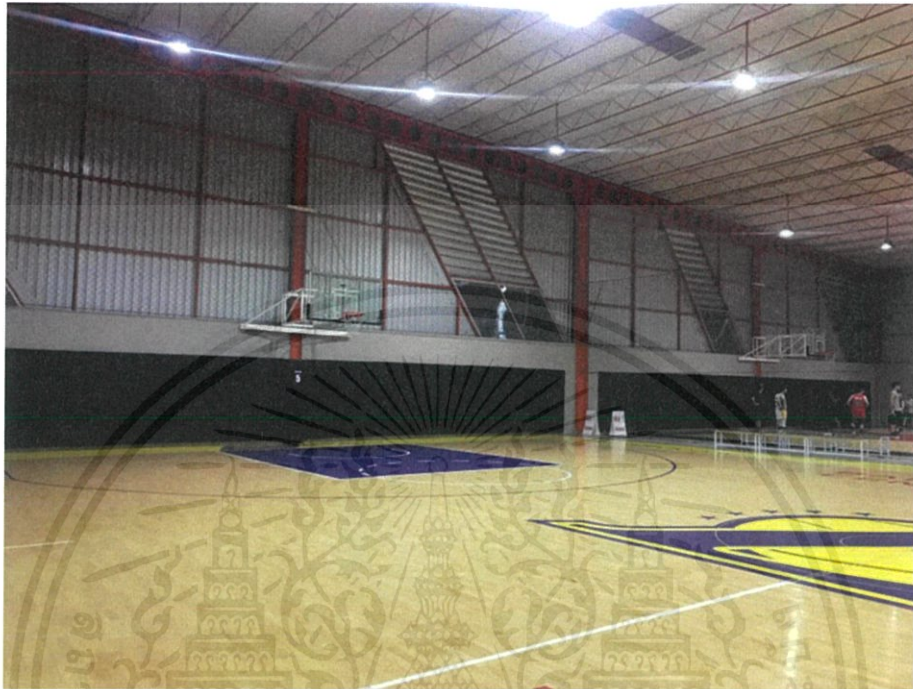


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



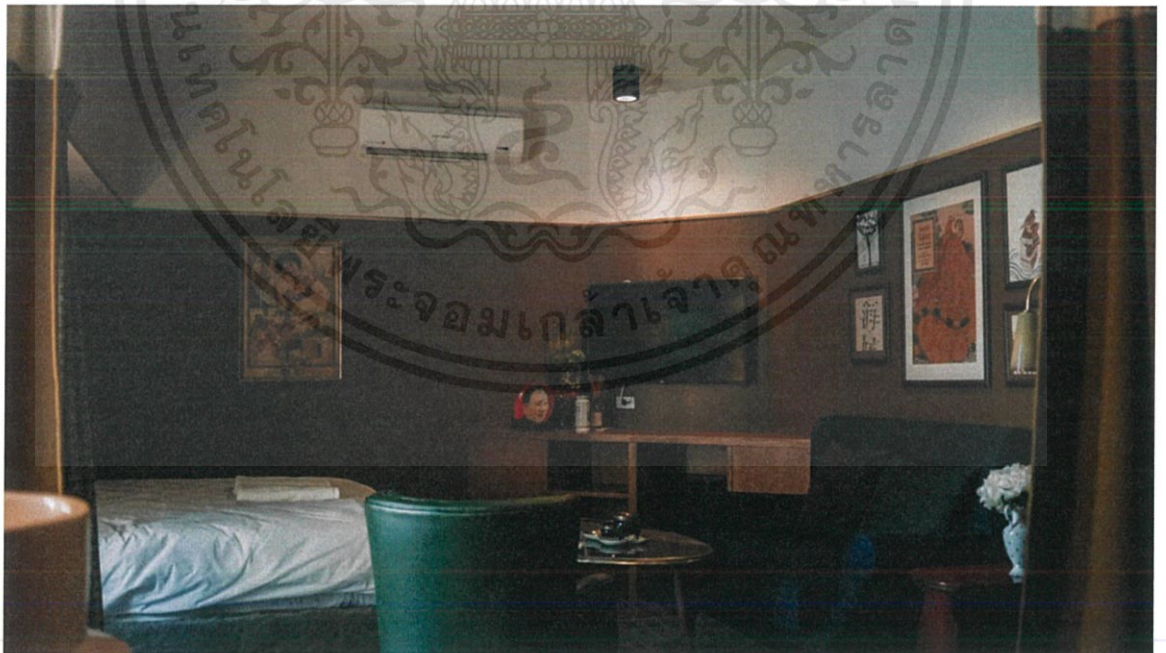
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.5 Location

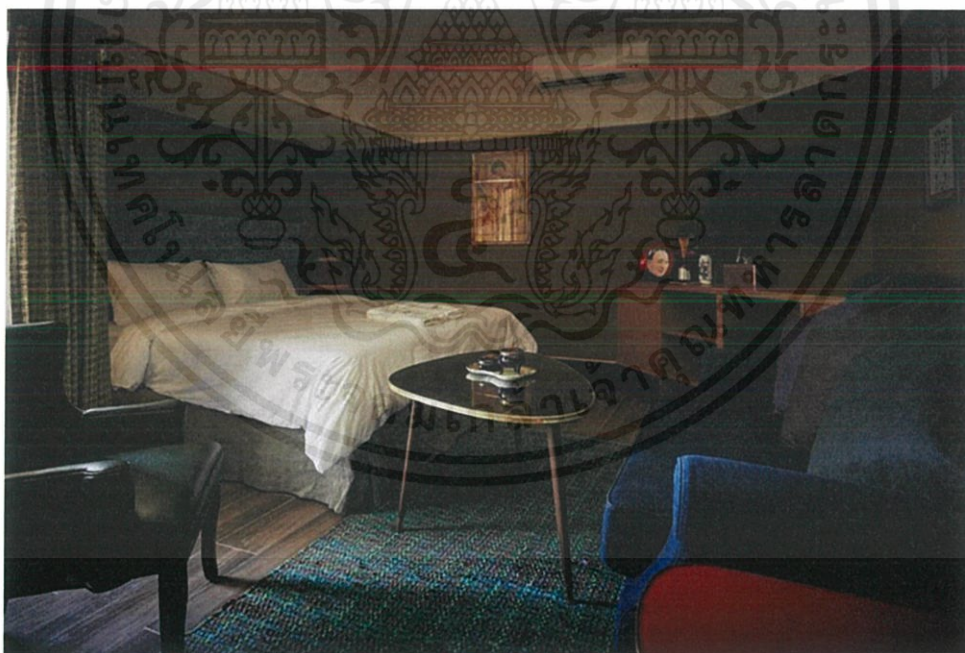


สถานที่แรก สนามบาส B-Pro สาขาบางนา

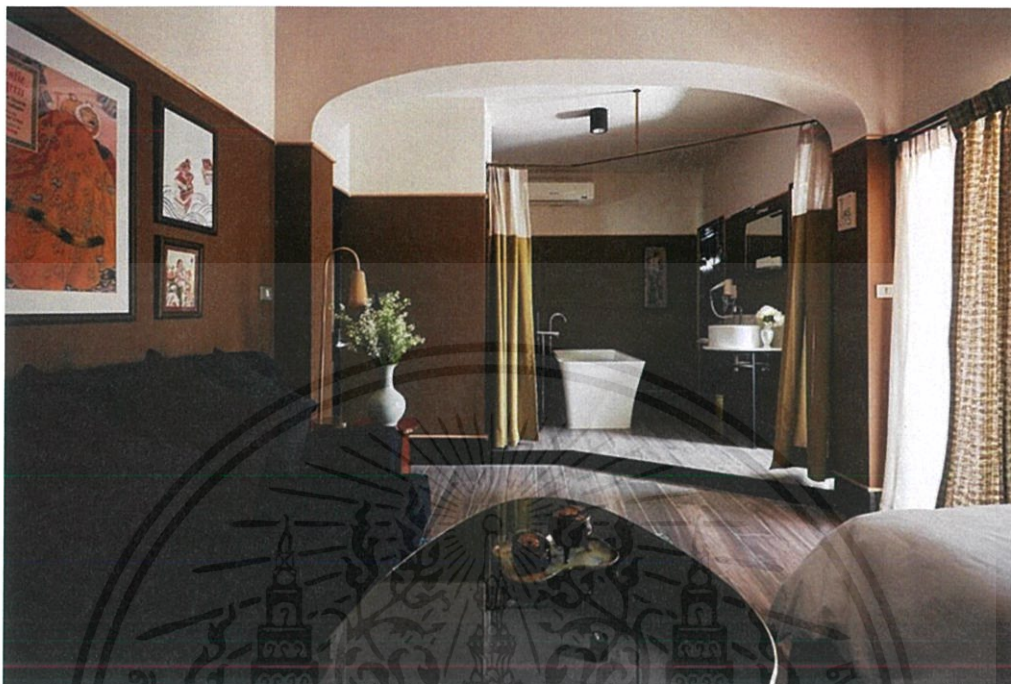
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



สถานที่ 2 Josh hotel อารีย์ ซอย 4 ฝั่งเหนือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.6 Setup



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

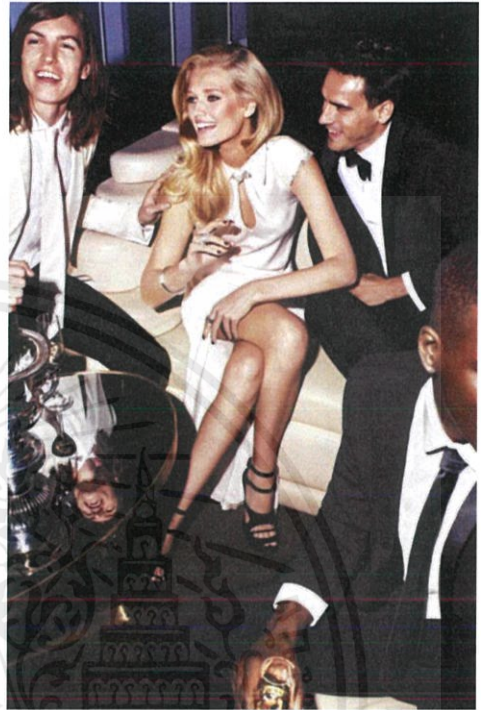


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.7 Mood &amp; Tone



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

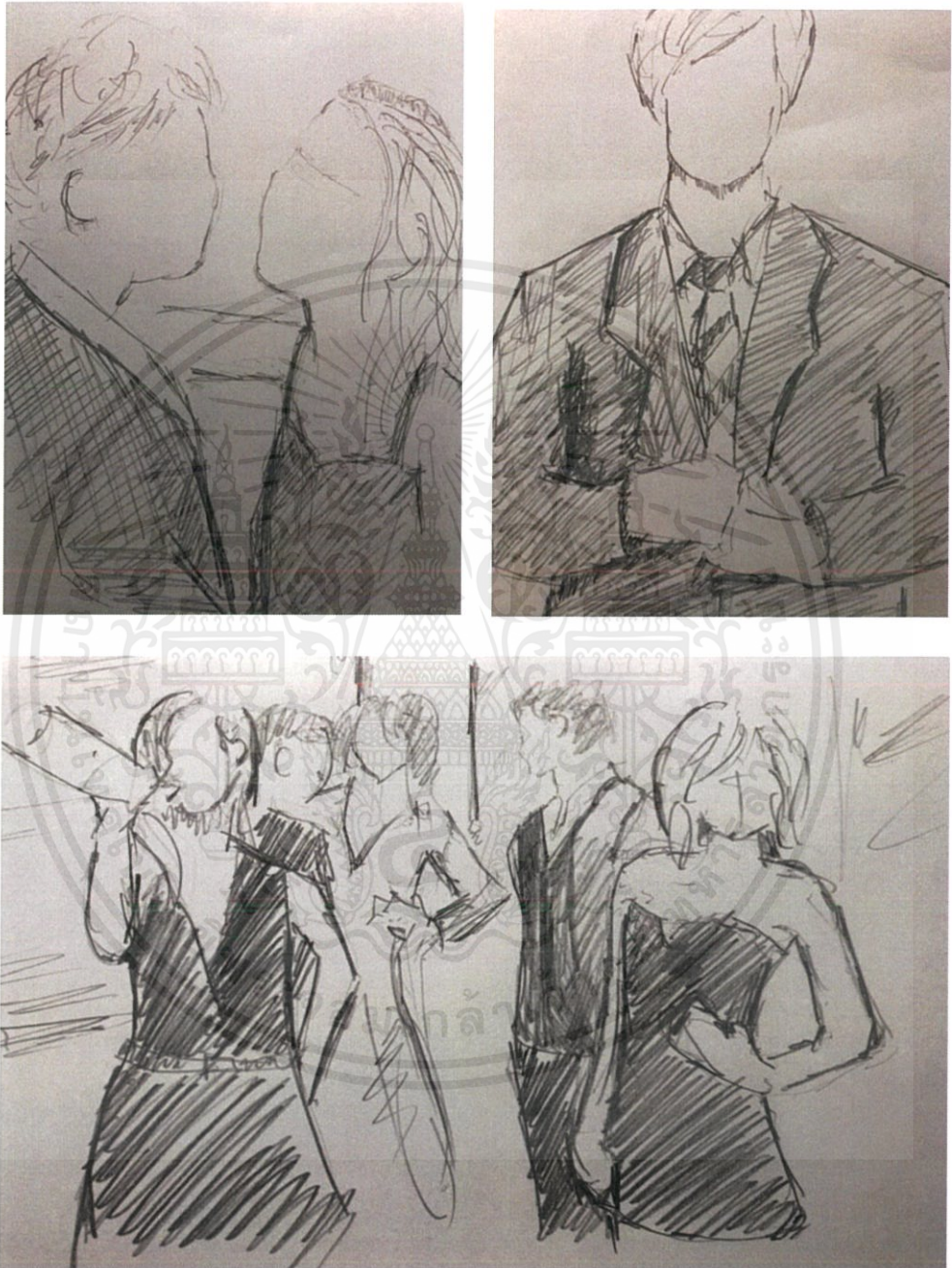
## 3.1.8 Sketch



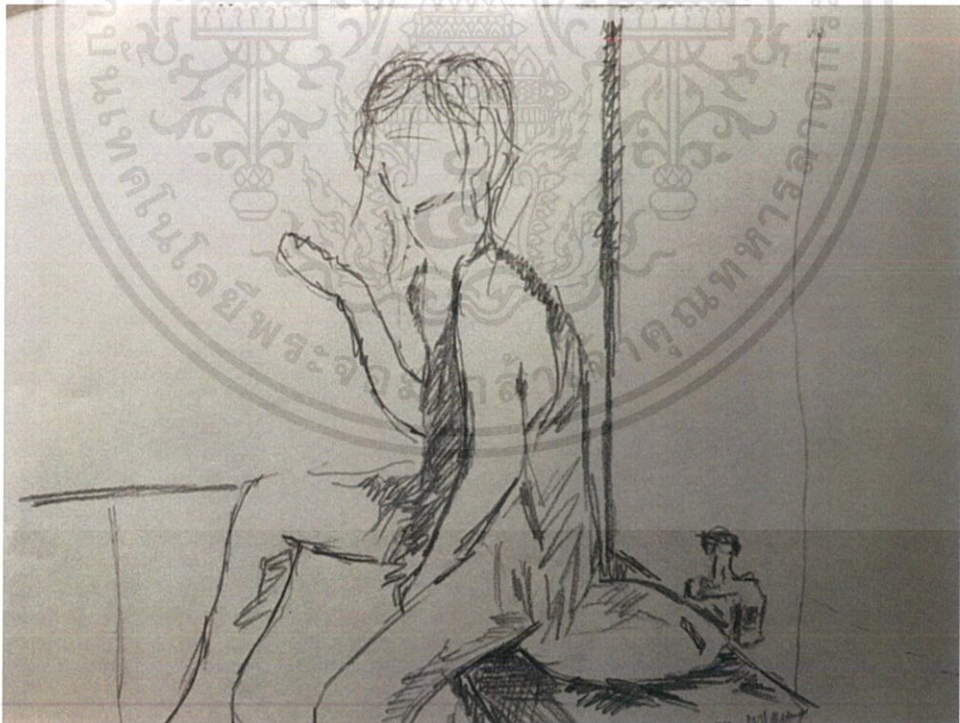
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



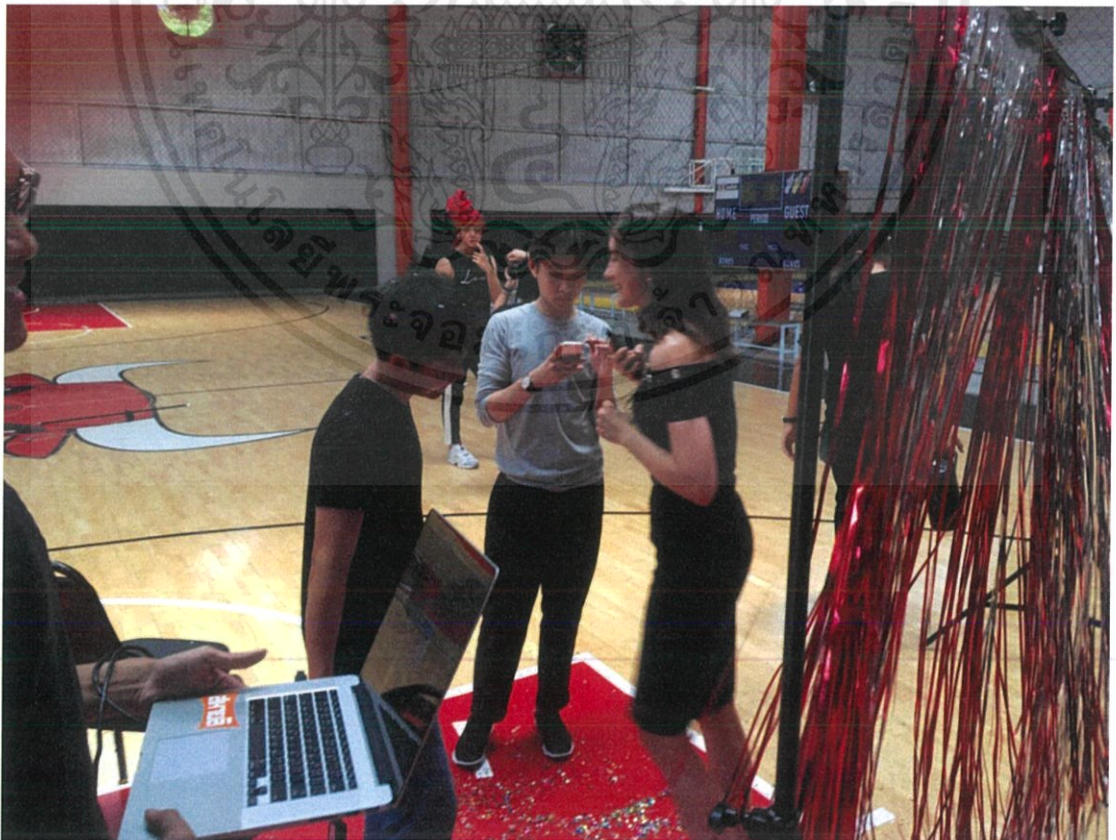
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3.1.8 ตารางวางแผนการทำงาน

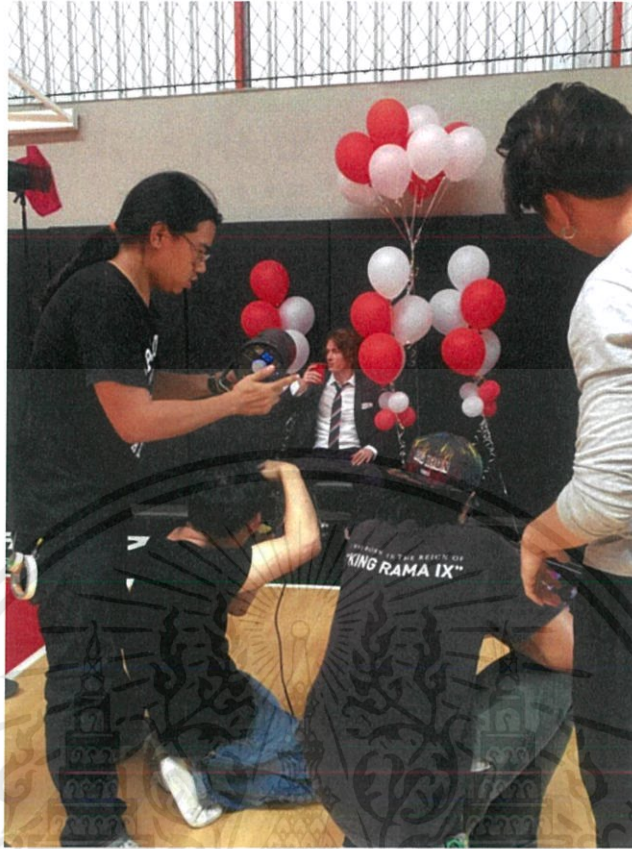
21 กุมภาพันธ์ – 12 มีนาคม 2561	เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากและติดต่อสถานที่
13 มีนาคม 2561	นำเสนอPre Production
14 มีนาคม – 25 มีนาคม 2561	เตรียมของที่ขาดและประสานงานกับทีมงาน
26 มีนาคม 2561	ถ่ายทำ
27 มีนาคม – 23 เมษายน 2561	เลือกรูปทำการรีทัชและคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา
24 เมษายน 2561	ส่งความคืบหน้า
25 เมษายน – 10 พฤษภาคม 2561	แก้ไขข้อบกพร่อง
22 พฤษภาคม 2561	นำเสนอผลงาน

## 3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ และเบื้องการถ่ายทำ

ไปถึงก่อนเวลานัดหมายประมาณ 30 นาที เพื่อดูพื้นที่เพิ่มเติมและเตรียมการถ่าย เช็คอุปกรณ์ที่จะนำใช้ถ่าย กล้อง Nikon D800 , Lens 24-70 nano ,Lens 70-200 nano , ไฟแฟลตสตูดิโอ Bowen 750 W 2 หัว ,Broncolour 800 W 2 หัว และ อุปกรณ์ประกอบฉาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



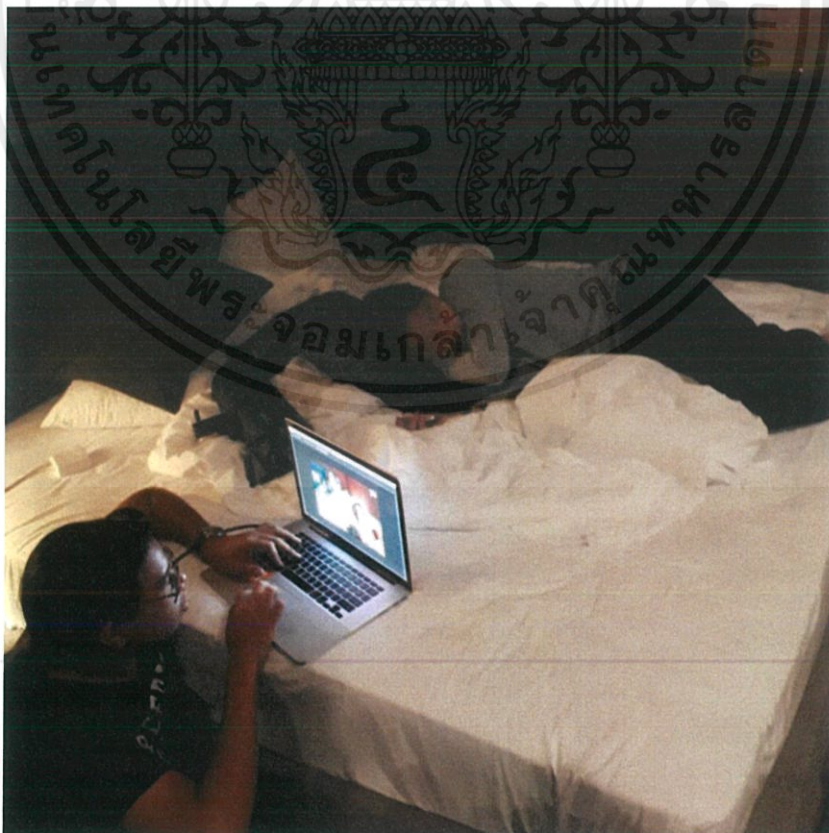
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

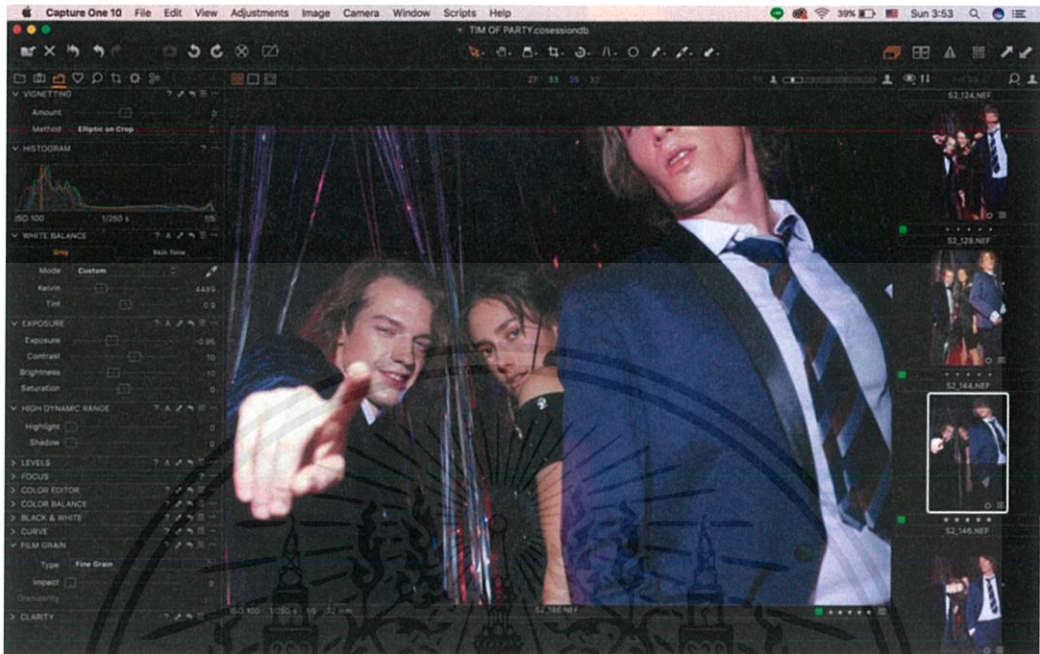
### 3.3 ขั้นตอนแต่งภาพ

อันดับแรกเลือกรูปภาพที่ต้องการจะนำไปใช้โดยนำถึงท่าทางต่าง เพื่อนำมาแต่งโทนสีในโปรแกรม Capture One Pro โดยคำนึงถึงบรรยากาศของงานParty และ ชุดเสื้อผ้าภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยจะปรับที่White Balance แล้วจึงค่อยปรับแสง

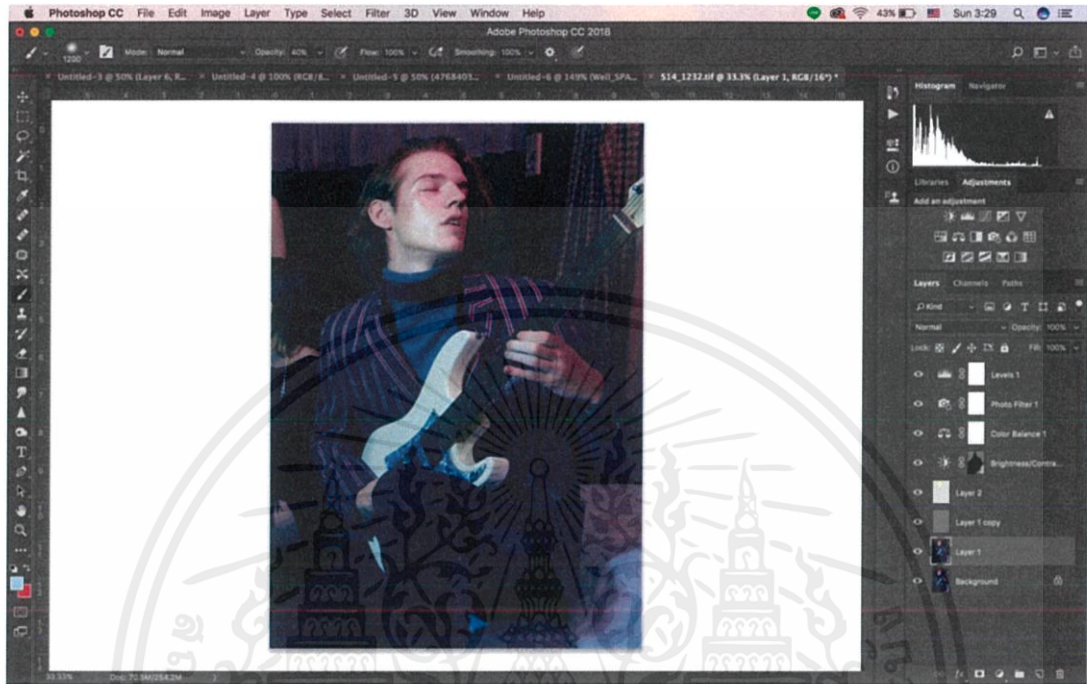


หลังจากปรับโทนสีแล้วเราก็มารับแสงโดยจะเน้นปรับไปที่ Exposure กับ Brightness



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากทำโทนสีได้พอประมาณนึงแล้ว นำภาพที่ทำจากCapture One Pro ไปทำต่อในโปรแกรม Photoshop โดยจะเน้นเก็บโทนสีและรีทัชแสงกับผิวคนในแต่ละส่วน

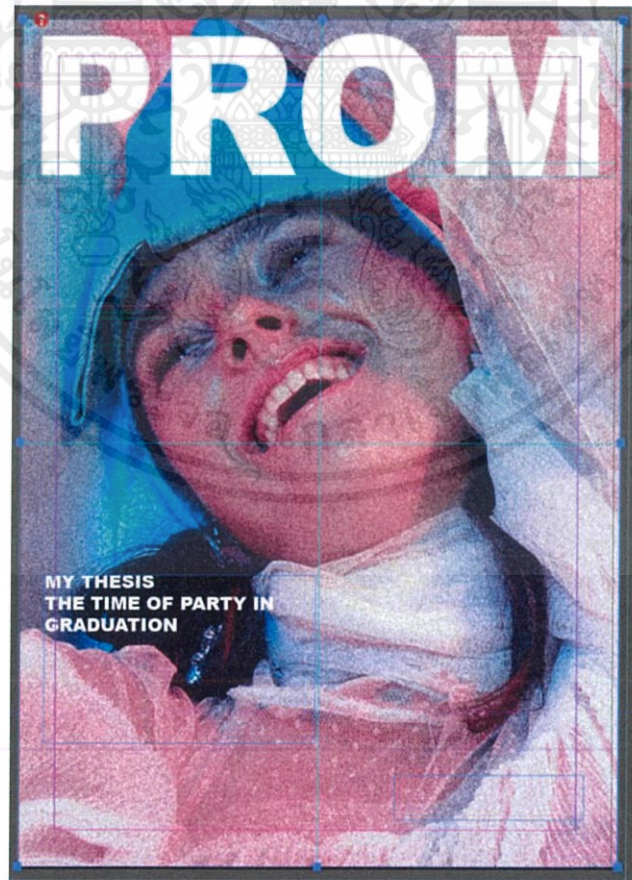
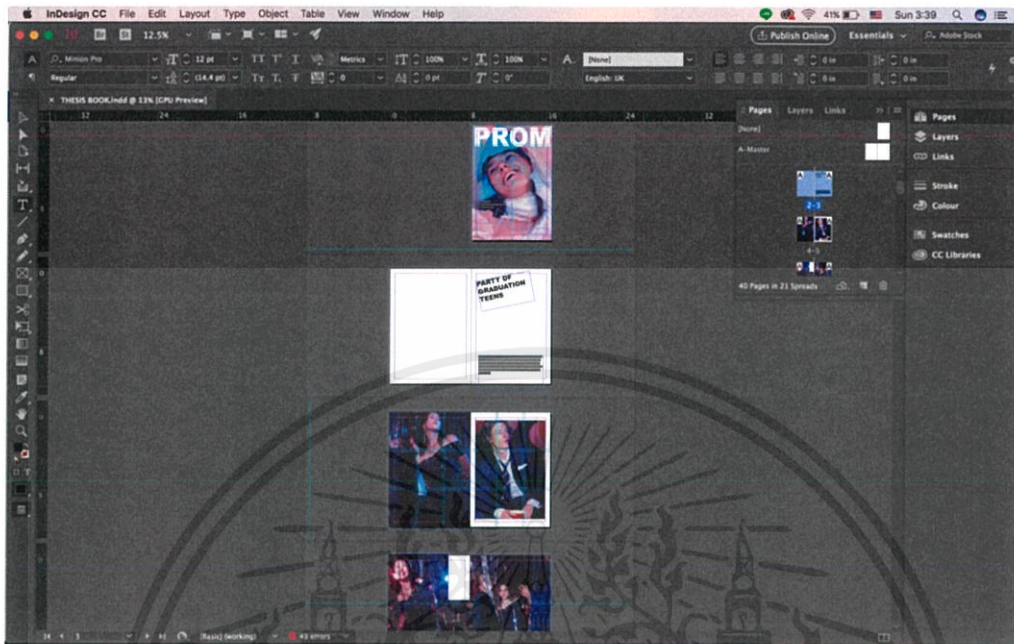


หลังจากทำภาพเสร็จทั้งหมดแล้วนำมาเรียงกันเพื่อนดูโทนสีไม่ให้หลุดกัน และวางตำแหน่งในการจัดเรียงรูปเพื่อใช้เล่าเรื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และเมื่อทำภาพเสร็จทั้งหมดแล้วก็นำเอาไปจัด Lay Out ในโปรแกรม Adobe InDesign



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

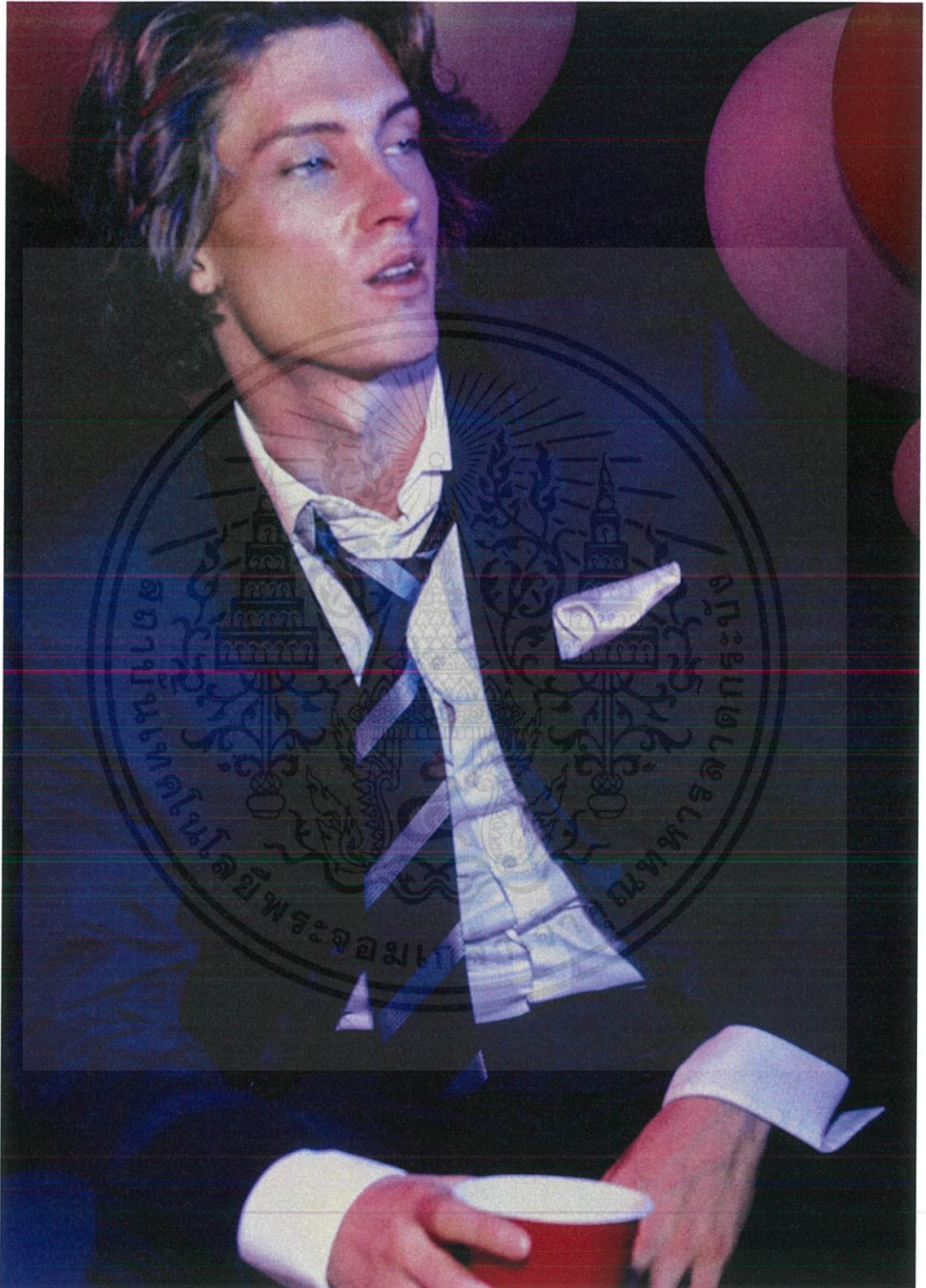
## บทที่ 4

## ผลงานจริง



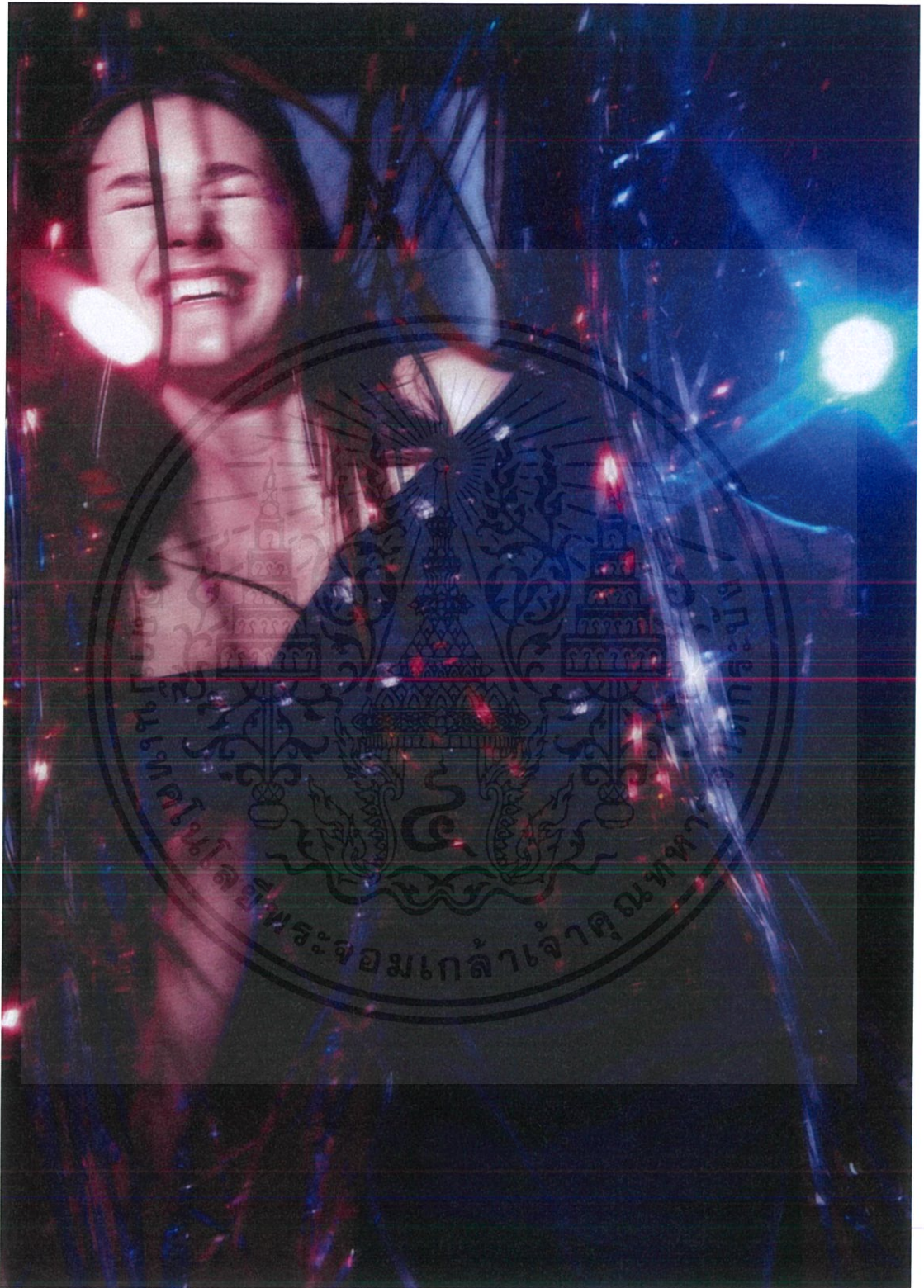
รูปที่ 1 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 2 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



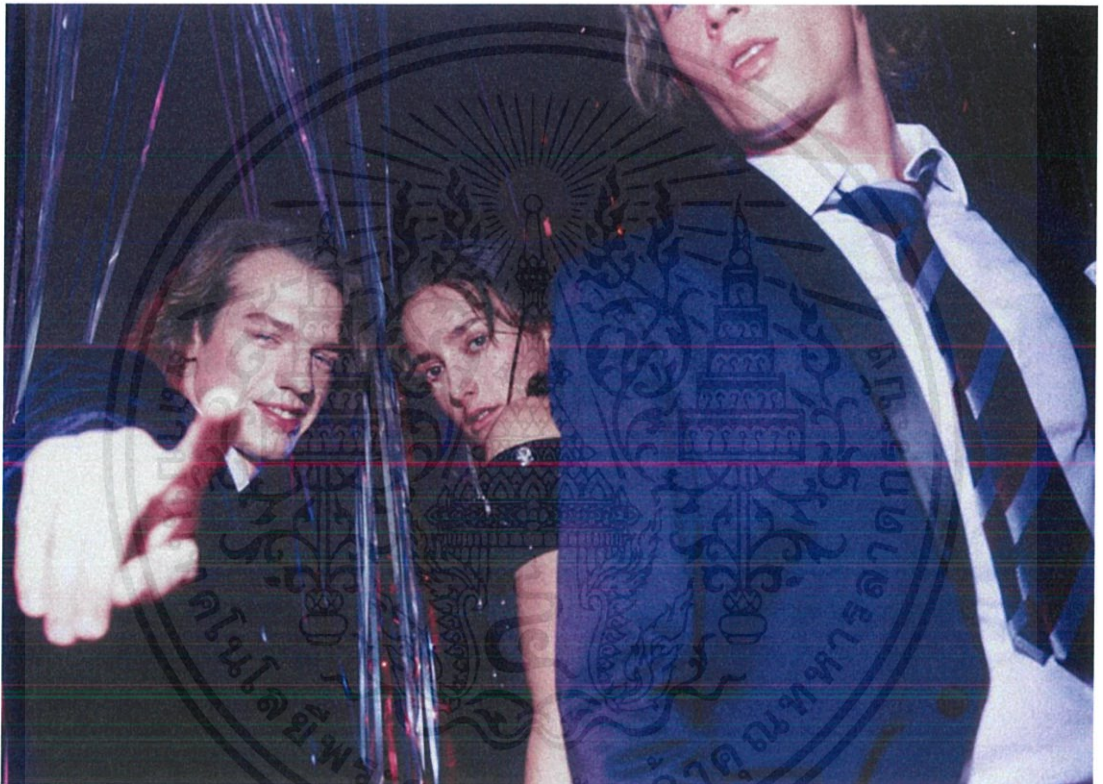
รูปที่ 3 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



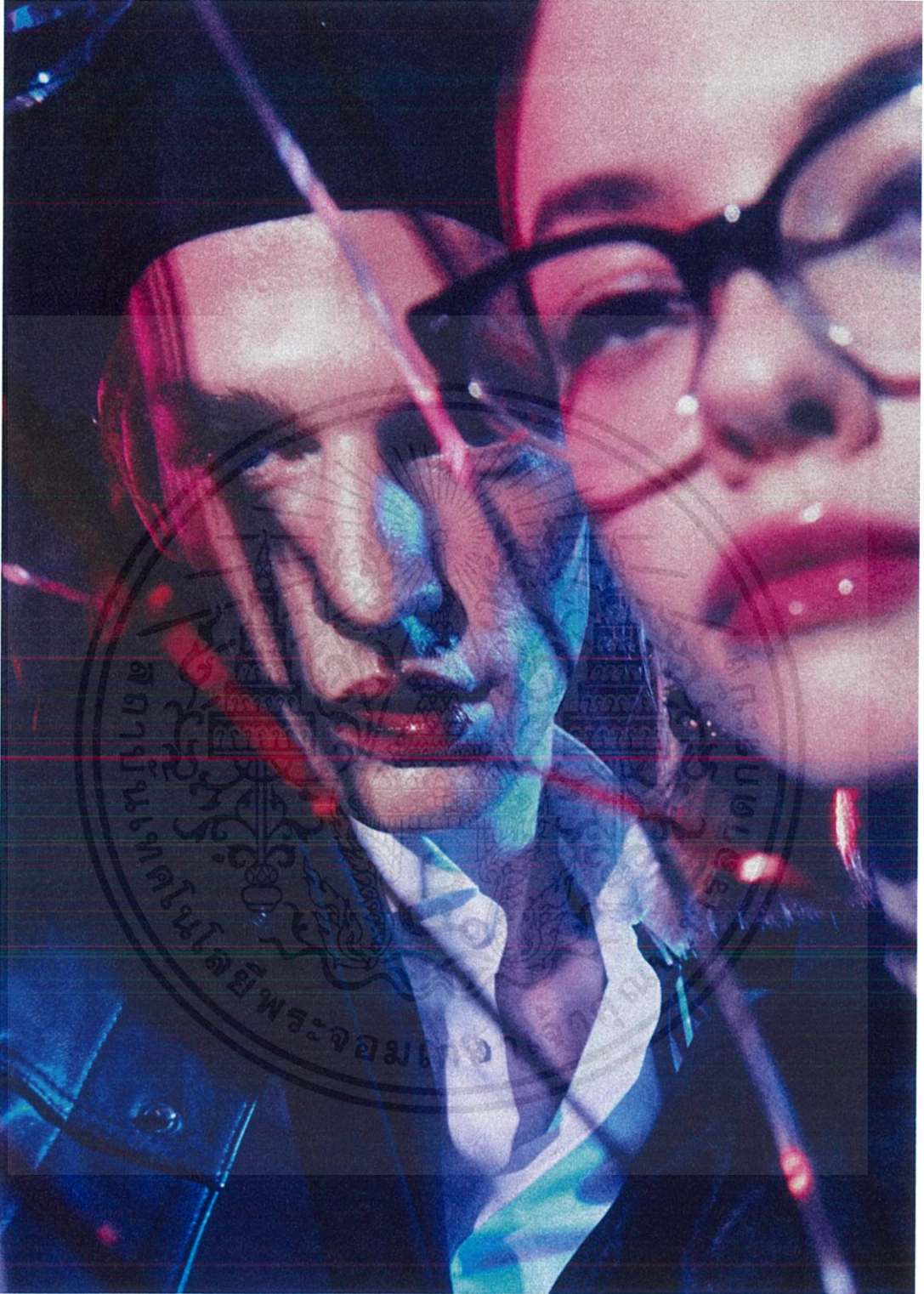
รูปที่ 4 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 6 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 7 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 8 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 9 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 10 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



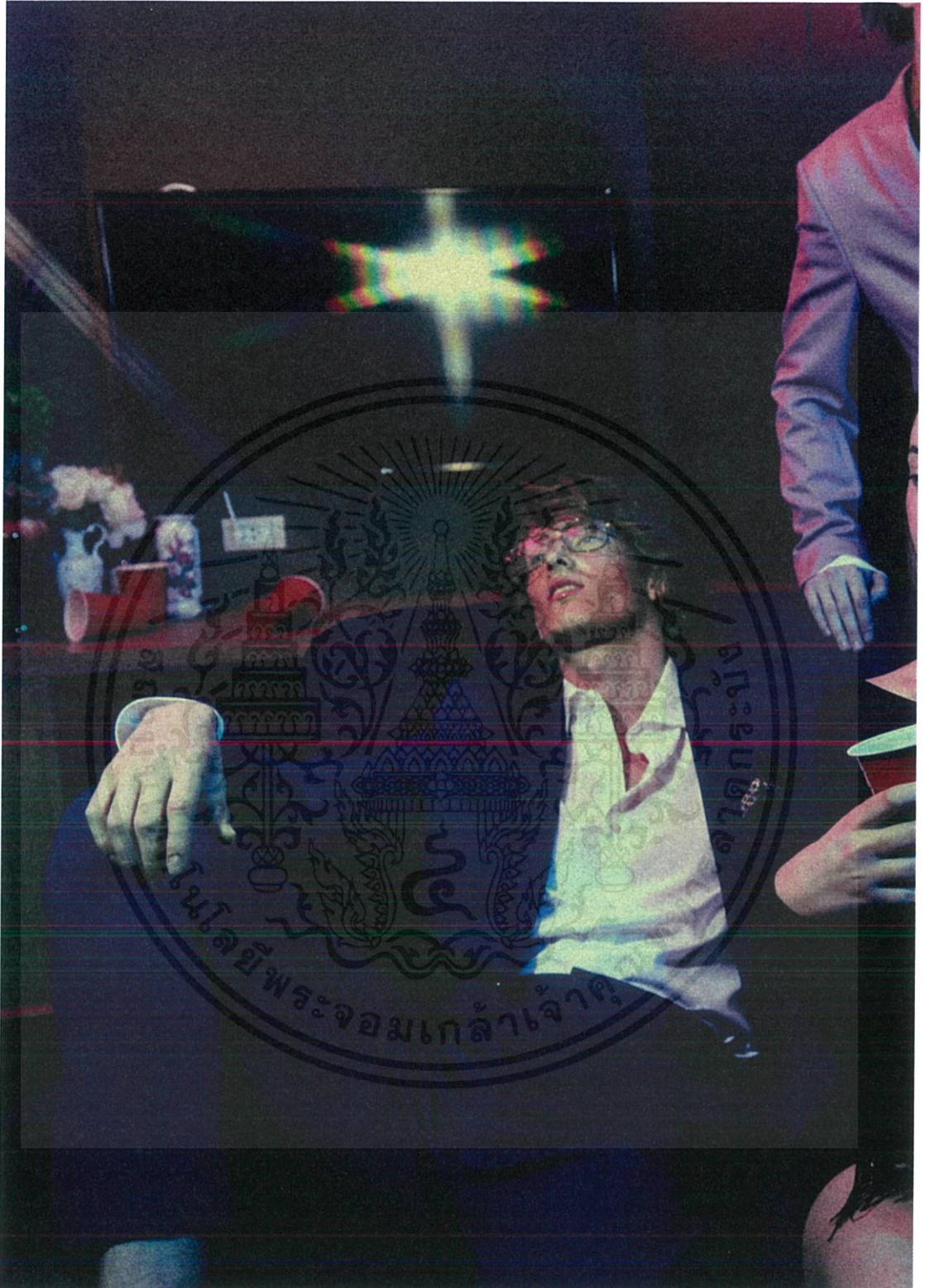
รูปที่ 11 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



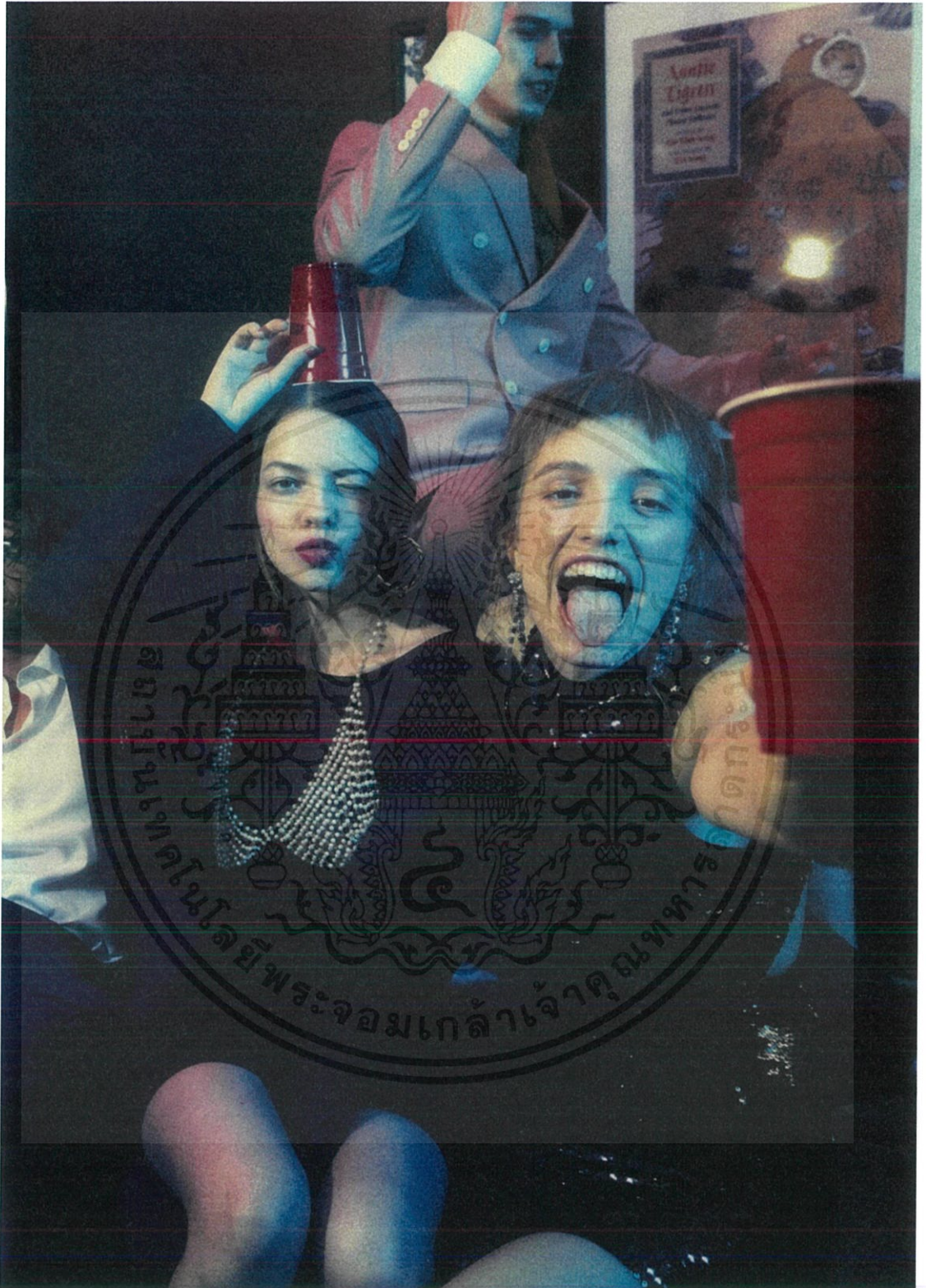
รูปที่ 12 ขนาด 40x50cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



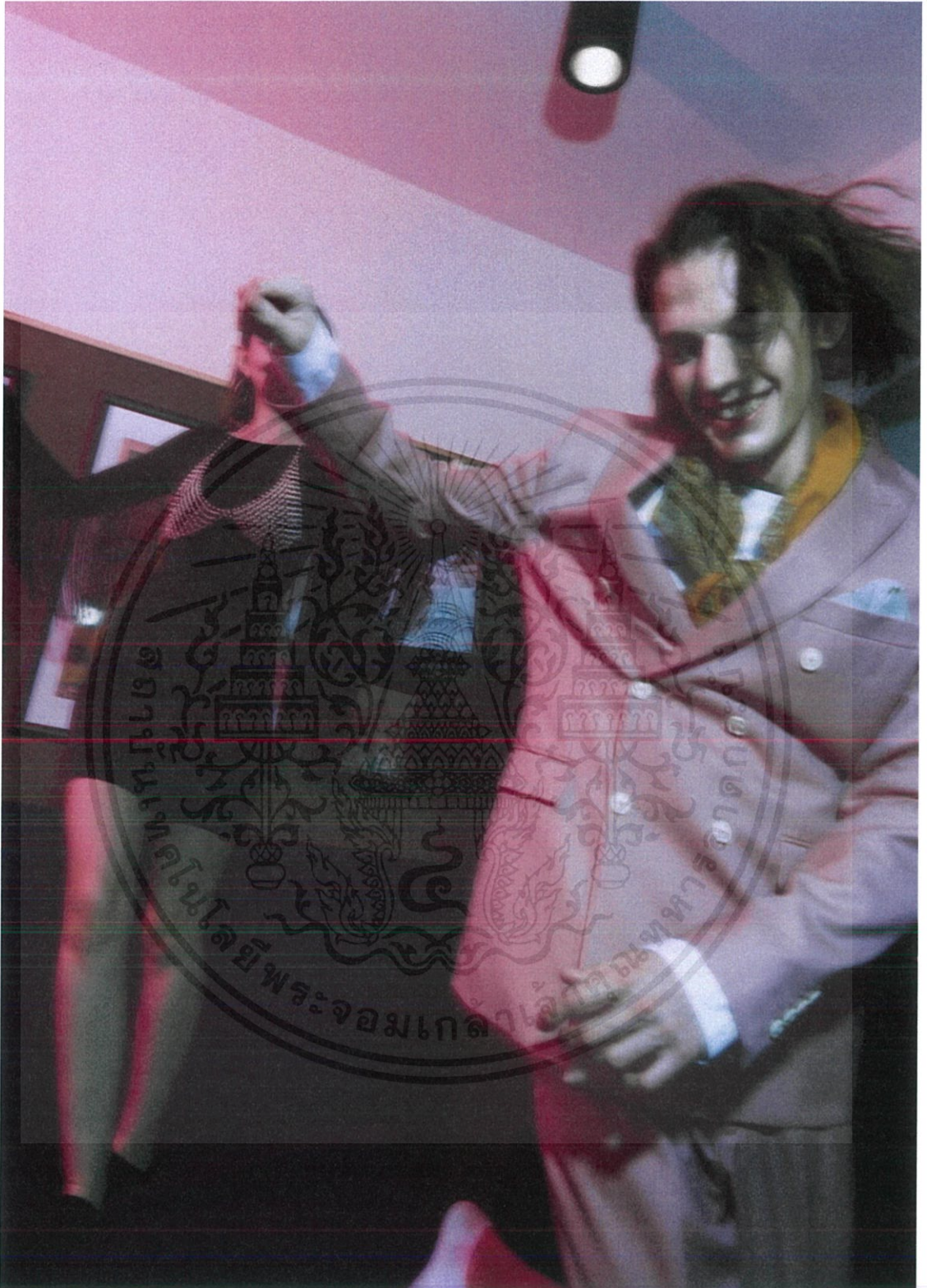
รูปที่ 13 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



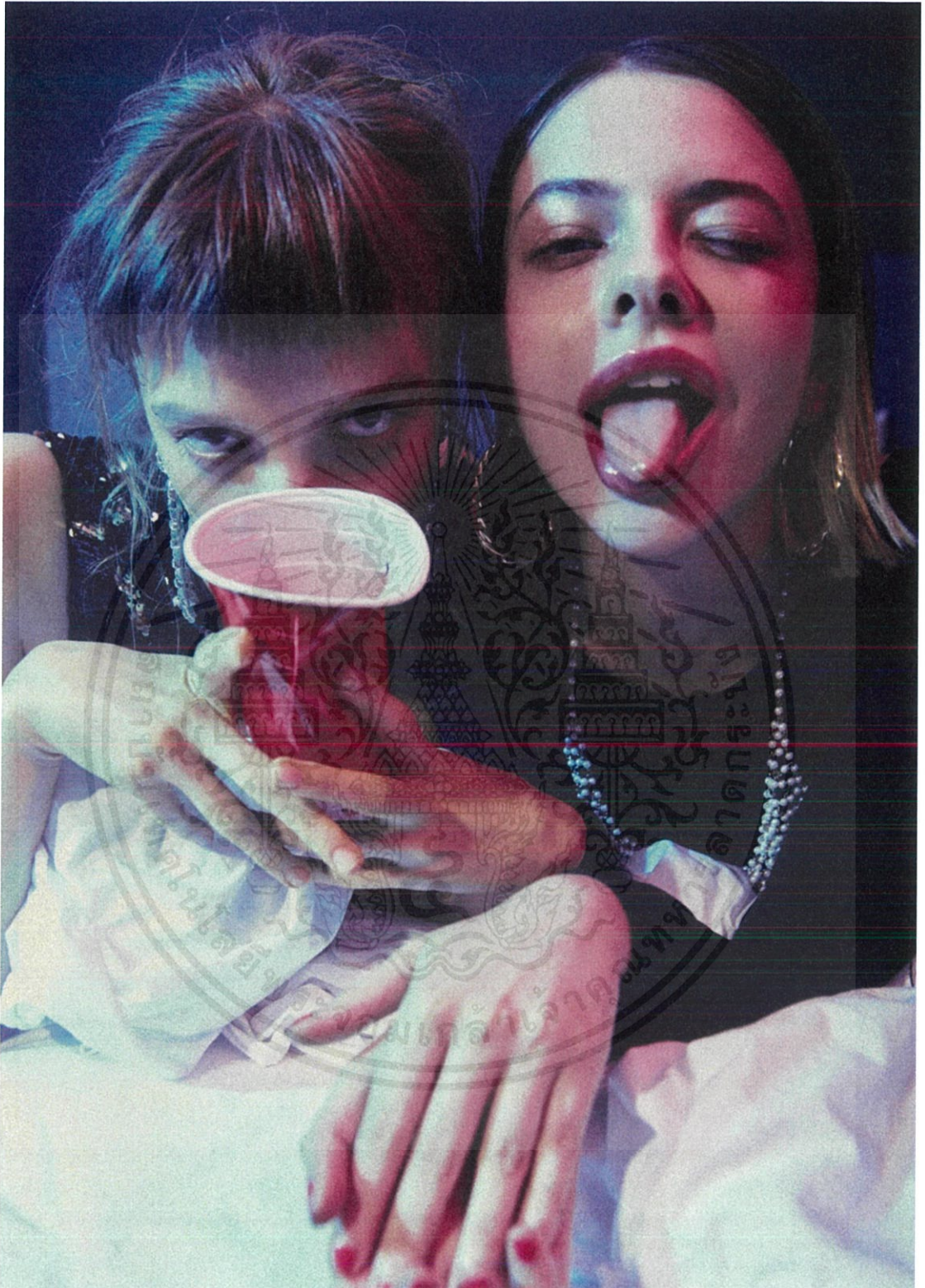
รูปที่ 14 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



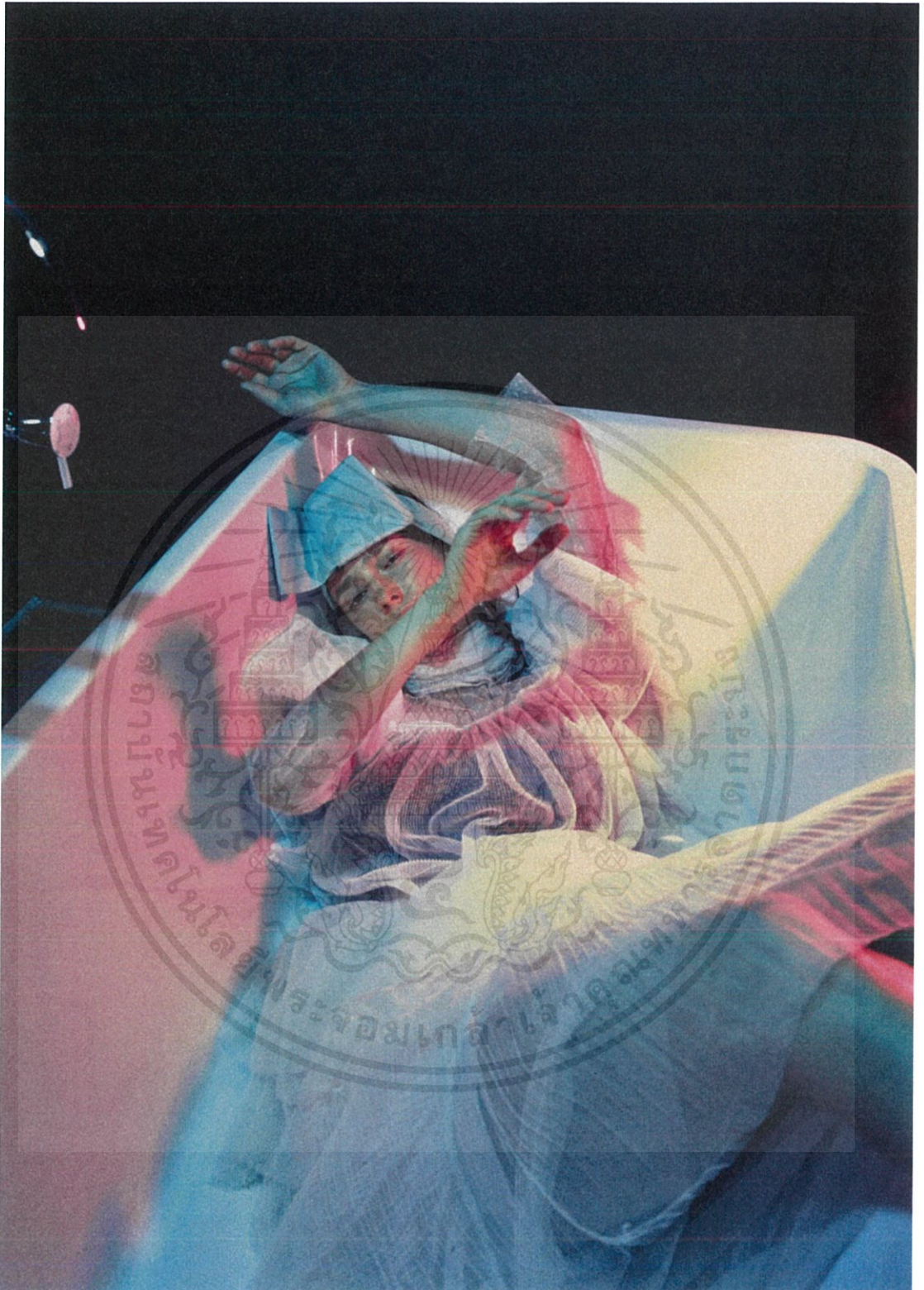
รูปที่ 15 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



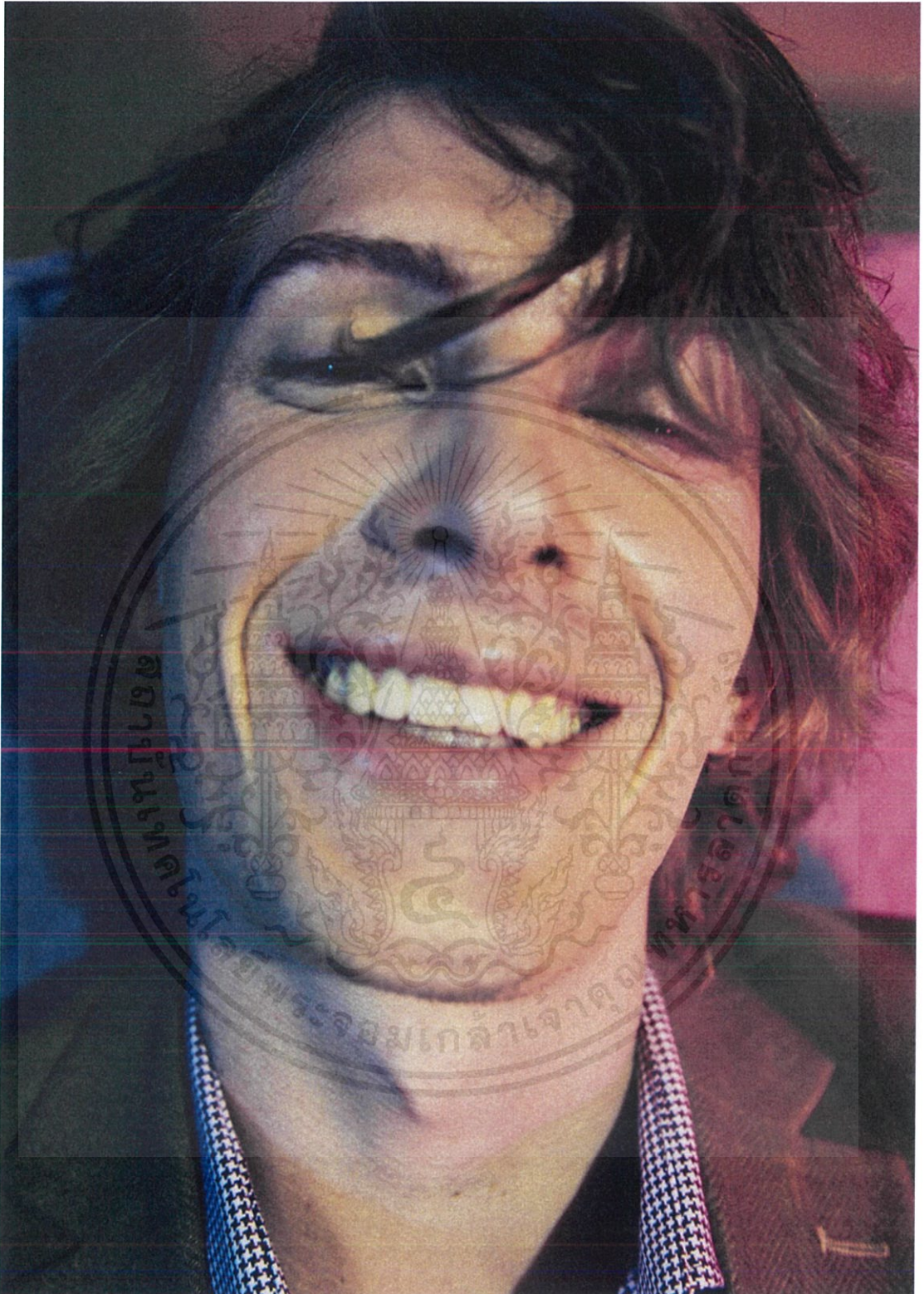
รูปที่ 16 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



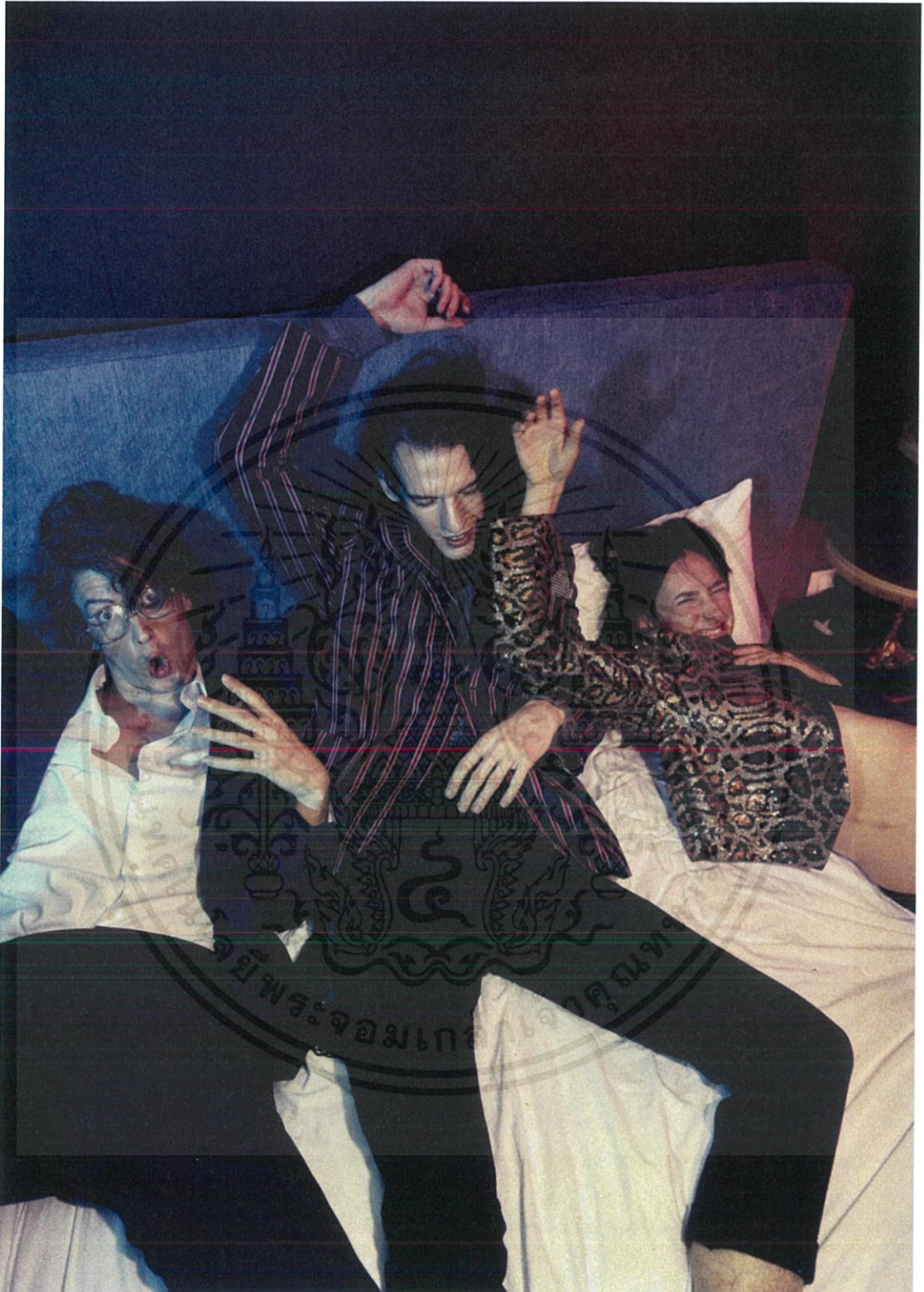
รูปที่ 17 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 18 ขนาด 30x40cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 19 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 20 ขนาด 18x12.5 in

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 บทสรุป

ในการถ่ายศิลปนิพนธ์ เรื่อง ช่วงเวลาของงานสังสรรค์ ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพิ่มเติมในเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจ และได้พัฒนาความสามารถในการถ่ายภาพและการทำความเข้าใจกับอุปกรณ์เครื่องมือต่างๆ รวมถึงโปรแกรมที่ใช้ในการแต่งภาพ มากยิ่งขึ้น การทำโครงการในครั้งนี้ได้ทำให้ตัวข้าพเจ้าได้มีโอกาสติดต่อผู้คนมากมายได้เรียนรู้และได้คำปรึกษาจากผู้ชำนาญในด้านต่างๆ เพื่อนำมาประกอบศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

ส่วนตัวรู้สึกพอใจมากกับงานชิ้นนี้ เพราะเป็นเรื่องที่ตนเองสนใจอยากจะถ่ายและอยากจะฝึกฝนตัวเอง แม้ภาพถ่ายชุดนี้จะมีข้อบกพร่องจำนวนมากแต่ภาพถ่ายชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ปัญหาที่เกิดขึ้นวิธีการจัดการ เพื่อที่จะสามารถนำไปใช้ในการทำงานจริงได้ในอนาคต

#### 5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

- 5.2.1 ปัญหาที่แบบมาช้า
- 5.2.2 ปัญหาสถานที่ถ่ายทำทั้ง 2 ไม่ใกล้กัน
- 5.2.3 ปัญหาเกิดเหตุการณ์ต่างที่ไม่คาดคิดเช่น การลืมแบตเตอรี่ในขณะที่ถ่ายทำ
- 5.2.4 ปัญหาจากคumnางแบบนายแบบ
- 5.2.6 ปัญหาจากการย้ายสถานที่
- 5.2.7 ปัญหาระยะเวลาการทำงานมีค่อนข้างจำกัดมาก

#### 5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 5.3.1 ได้เพิ่มความรู้ในเนื้อหาที่ทำการศึกษาเพิ่มทักษะในการคิดวิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล
- 5.3.2 ได้รู้จักการแก้ไขปัญหาหน้างานให้งานเดินต่อไปจนเสร็จสิ้นได้
- 5.3.3 ได้รู้จักการวางแผน การแบ่งเวลาในการทำงานให้เสร็จทันตามเวลาที่กำหนดไว้
- 5.3.4 ได้เจอโลกภายนอกมากยิ่งขึ้น ติดต่อกับสถานที่ และติดต่อผู้คนมากมายในด้านต่างๆ
- 5.3.5 ได้แสดงศักยภาพของตนเองได้อย่างเต็มที่ และแสดงความรู้ประสบการณ์ที่ได้เรียนมาตลอดการศึกษา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.6 ได้เพิ่มผลงานที่มีคุณภาพอีกหนึ่งชิ้นให้กับตนเอง และทำให้สามารถต่อยอดเป็นอาชีพต่อไปในภายภาคหน้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### ข้อมูลเกี่ยวกับprom night party

<http://thegreatgastro.com/th/dining-story-dress-code-guide/>

<https://www.facebook.com/HormonesTheSeries/photos/a.430054920404188.100808.427558300653850/732102573532753/>

<https://positioningmag.com/40006>

### ข้อมูลเกี่ยวกับช่างภาพ

<https://www.artsy.net/article/editorial-deborah-turbevilles-revolutionary-fashion-photographs-are-anything>

<http://www.octopix.fr/works/vogue-italy-1>

<http://www.famousphotographers.net/ellen-von-unwerth>

[https://www.google.co.th/search?biw=1600&bih=720&tbm=isch&sa=1&ei=9pYJW8b4PjLt9QOWx42gCA&q=alexi+lubomirski+party&oq=alexi+lubomirski+party&gs\\_l=img.3...1854.8761.0.8917.12.7.4.1.2.0.97.509.7.7.0....0...1c.1.64.img..0.7.246...0i19k1.0.0vePDkszWUE#imgsrc=CHyRrnJzRtWsdM:](https://www.google.co.th/search?biw=1600&bih=720&tbm=isch&sa=1&ei=9pYJW8b4PjLt9QOWx42gCA&q=alexi+lubomirski+party&oq=alexi+lubomirski+party&gs_l=img.3...1854.8761.0.8917.12.7.4.1.2.0.97.509.7.7.0....0...1c.1.64.img..0.7.246...0i19k1.0.0vePDkszWUE#imgsrc=CHyRrnJzRtWsdM:)

<https://www.pinterest.com/pin/569212840375516892/?lp=true>

<http://www.alexilubomirski.com/>

<http://www.alexilubomirski.com/biography>



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล

นาย พีรกร วรณัญชัย

ที่อยู่

258 ถนน สุขุมวิท101/1 ซอย วชิรธรรมสามัคคี24 เขต บางนา จังหวัด  
กรุงเทพฯ

E-mail :perakorn11@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนลาซาล

ประถมต้น โรงเรียนลาซาล

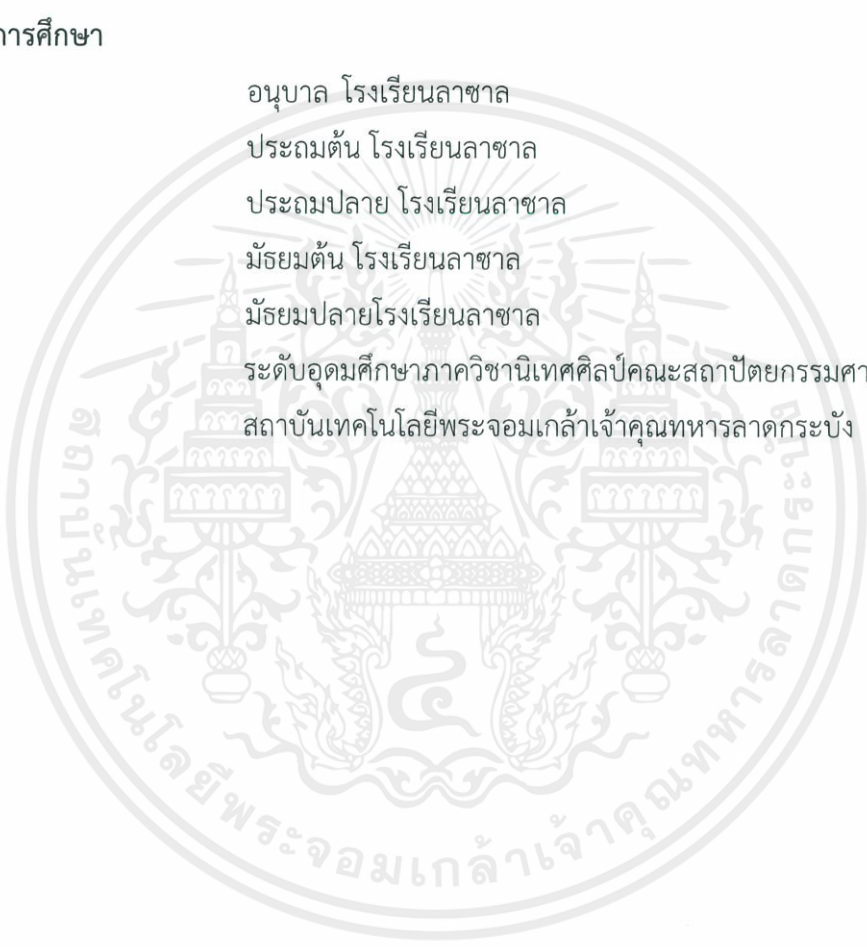
ประถมปลาย โรงเรียนลาซาล

มัธยมต้น โรงเรียนลาซาล

มัธยมปลายโรงเรียนลาซาล

ระดับอุดมศึกษาภาควิชาเทคโนโลยีศิลปคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้