

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ หัวข้อ “ก่อนจากกัน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEFORE I GO”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ก่อนจากกัน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “BEFORE I GO”



นางสาว อุบลศิริ สุขสวย
Miss UBONSIRI SOOKSUAY

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 10 กอ 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิชักษณ์ หนันชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ประสบความสำเร็จได้เนื่องจากความร่วมมือ ความช่วยเหลือ และผู้สนับสนุน การให้ความเข้าใจ กำลังใจที่สม่ำเสมอ อีกทั้งคำปรึกษา คำแนะนำปรับปรุงแก้ไขงานให้ดีขึ้น ดังนี้

ขอขอบคุณ

คุณแม่

ที่ให้กำลังเงินสนับสนุนทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ขึ้นมา

คุณพ่อและคุณย่า

ที่เข้าใจและให้เงินจำนวนมากไปอาศัยอยู่ต่างประเทศเป็นระยะเวลาหนึ่ง

อาจารย์ พิจักษณ์ ทนชัยบุตร

ที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำ ชัดกลางงานและช่วยเหลือตลอด

เพื่อน ๆ

ที่คอยอยู่ข้าง ๆ ช่วยเหลือให้งานผ่านพ้นไปได้ ให้คำปรึกษา เป็นที่พึ่ง ช่วยชีวิตตลอดช่วงเวลามหาลัยสี่ปี

พี่ ๆ น้อง ๆ ทุกคน

ที่แวะเวียนมาช่วยเหลืออย่างเต็มที่เหมือนเป็นงานของตัวเองเสมอ

โสธิชัย (เจิม)

คนที่คอยให้กำลังใจที่ดี อยู่ข้าง ๆ ทนรับความเครียด และสนับสนุน ความชอบทุกด้านของข้าพเจ้ามาตลอด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญ(ต่อ)	ง
สารบัญ(ต่อ)	จ
สารบัญ(ต่อ)	ฉ
สารบัญภาพประกอบ	ช
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ซ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ฌ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	ญ
 บทที่	
1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.6 ผลงาน	3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2	ข้อมูลในการสร้างสรรค์	4
2.1	ศูนย์บำบัดของเกาหลีใต้ได้จัดกิจกรรมให้คนนอนในโรงศพเพื่อลองสัมผัสและเผชิญหน้า กับความตาย	4
2.2	บทวิเคราะห์ของ YUKIO MISHIMA ในชุดผลงาน THEATRE OF DEATH	6
2.3	บทวิเคราะห์ของ ANDRES SERRANO ในชุดผลงาน THE MORGUE	7
2.4	บทวิเคราะห์ของ KRIS VERVAEKE ในชุดผลงาน AD INFIMITUM	8
2.5	บทวิเคราะห์ของ EBONY G PATTERSON ในชุดผลงาน INVISIBLE PRESENCE : BLING MEMORIES	9
2.6	บทวิเคราะห์ของ HANS BALDUNG ในชุดผลงาน THEE AGES OF MAN AND DEATH	10
2.7	บทวิเคราะห์ของ POST - MORTEM PHOTOGRAPHY	11
2.8	บทวิเคราะห์ของ JOEL - PETER WITHKIN	12
3	ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	13
3.1	แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	13
3.2	ภาพถ่ายทดลอง การจัดแสง ผลสรุปจากการจัดแสง	28
3.3	ขั้นตอนการทำงาน	28
3.4	อุปกรณ์ที่ใช้และประกอบฉาก	29
3.5	อุปกรณ์ในการถ่าย	29
3.6	แผนผังการจัดไฟ	30
3.7	การรีทัชตกแต่งภาพเพิ่มเติม	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

4 ภาพงานที่เสร็จสมบูรณ์	36
สรุปผลงาน	36
4.1 ภาพที่ 1 บัตรเชิญมางานศพ	36
4.2 ภาพที่ 2 ถ่ายรูปติดงานศพ	37
4.3 ภาพที่ 3 เขียนพินัยกรรม	38
4.4 ภาพที่ 4 เตรียมงานศพ	39
4.5 ภาพที่ 5 รูปอยู่ในโลงศพก่อนตาย	40
4.6 ภาพที่ 6 ภาพโลงศพ	41
4.7 ภาพที่ 7 แสดงความเป็นเจ้าของ	42
4.8 ภาพที่ 8 ปาร์ตี้ก่อนจากลา	43
4.9 ภาพที่ 9 เพื่อนที่มาร่วมงาน 1	44
4.10 ภาพที่ 10 เพื่อนที่มาร่วมงาน 2	45
4.11 ภาพที่ 11 ภาพหลังปาร์ตี้	46
4.12 ภาพที่ 12 เตรียมตัวตาย	47
4.13 ภาพที่ 13 นอนในโลงศพ	48
4.14 ภาพที่ 14 การทิ้งตัวตนเก่า	49
4.15 ภาพที่ 15 การเป็นคนใหม่	50
4.16 ภาพที่ 16 ใบงเด็ก	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	52
ข้อสรุปและปัญหาที่เกิดขึ้น	52
บทสรุปของผลงานที่สมบูรณ์	52
ข้อเสนอแนะ	53
บรรณานุกรม	54
ประวัติผู้แต่ง	55



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

หน้า

บทที่

2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.1	5
2.2 ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.2	5
2.3 ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.3	5
2.4 ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.4	5
2.5 ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.5	6
2.6 ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.6	6
2.7 ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.7	6
2.8 ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.8	6
2.9 ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.9	7
2.10 ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.10	7
2.11 ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.11.....	7
2.12 ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.12	7
2.13 ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด AD INFIMITUM ภาพที่ 2.13	8
2.14 ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด AD INFIMITUM ภาพที่ 2.14	8
2.15 ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด AD INFIMITUM ภาพที่ 2.15	8
2.16 ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด AD INFIMITUM ภาพที่ 2.16	8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

2.17 ภาพผลงานของ EBONY G PATERSON ในชุด INVISIBLE PRESENCE ภาพที่ 2.17	9
2.18 ภาพผลงานของ EBONY G PATERSON ในชุด INVISIBLE PRESENCE ภาพที่ 2.18	9
2.19 ภาพผลงานของ EBONY G PATERSON ในชุด INVISIBLE PRESENCE ภาพที่ 2.19	9
2.20 ภาพผลงานของ HANS BALDUNG ในชุด THREE AGES OF MAN AND DEATH ภาพที่ 2.20	10
2.21 ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY ภาพที่ 2.21	11
2.22 ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY ภาพที่ 2.22	11
2.23 ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY ภาพที่ 2.23	11
2.24 ภาพผลงานของ JOEL – PETER WITKIN ภาพที่ 2.24	12
2.25 ภาพผลงานของ JOEL – PETER WITKIN ภาพที่ 2.25	12
2.26 ภาพผลงานของ JOEL – PETER WITKIN ภาพที่ 2.26	12
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1.1 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.1	13
3.1.2 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.2	14
3.1.3 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.3	15
3.1.4 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.4	16
3.1.5 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.5	17
3.1.6 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.6	18
3.1.7 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.7	19
3.1.8 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.8	20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.9 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.9	21
3.10 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.10	22
3.1.11 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.11	23
3.1.12 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.12	24
3.1.13 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.13	25
3.1.14 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.14	26
3.1.15 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.15	27
3.1.16 ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.16	27
3.2.1 ภาพถ่ายการทดลองการจัดแสง ภาพที่ 3.17	28
3.6.1 ภาพแผนผังการจัดไฟ ภาพที่ 3.18	29
3.6.2 ภาพแผนผังการจัดไฟ ภาพที่ 3.19	30
3.7.1 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.20	31
3.7.2 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.21	31
3.7.3 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.22	32
3.7.4 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.23	32
3.7.5 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.24	33
3.7.6 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.25	33
3.7.7 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.26	34
3.7.8 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.27	34
3.7.9 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.28	35
3.7.10 ภาพการรีทัชตกแต่งภาพ ภาพที่ 3.29	35

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

4 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์	
4.1 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.1	36
4.2 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.2	37
4.3 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.3	38
4.4 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.4	39
4.5 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.5	40
4.6 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.6	41
4.7 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.7	42
4.8 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.8	43
4.9 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.9	44
4.10 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.10	45
4.11 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.11	46
4.12 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.12	47
4.13 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.13	48
4.14 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.14	49
4.15 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.15	50
4.16 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.16	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญของการมีชีวิตอยู่ ความหวาดกลัวการตาย และกลัวการสูญเสียตัวตนหลังจากที่ได้เสียชีวิตไปแล้ว ข้าพเจ้าจึงการทำงานชิ้นนี้ขึ้นมาเพื่อย้ำตัวตนการมีอยู่ของตัวเองในขณะที่ยังมีชีวิตอยู่

ประกอบกับได้เห็นกิจกรรมที่ศูนย์บำบัดของเกาหลีใต้ที่ได้มีกิจกรรมให้คนนอนในโลงศพเพื่อลองสัมผัสและเผชิญหน้ากับความตาย เพื่อลดการฆ่าตัวตายของประชาชน โดยให้ทำทุกอย่างเหมือนตายไปแล้วอย่างถ่ายรูปประกอบงานศพ เขียนพินัยกรรม และนอนในโลงศพเป็นเวลาสิบนาที่ โดยหลังจากกิจกรรมนั้นผู้เข้าร่วมจะรู้สึกเหมือนได้เกิดใหม่ หรือได้ใช้เวลาคิดทบทวนถึงชีวิตในช่วงที่นอนอยู่ในโลงศพ ซึ่งโครงการนั้นประสบความสำเร็จเป็นอย่างมาก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ในการศึกษา

- 1.2.1 ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์ โดยอาศัยแนวคิด มรณสติ
- 1.2.2 ศึกษาเทคนิคการจัดแสงในการถ่ายภาพ
- 1.2.3 ศึกษาแนวคิดมรณสติที่ทำให้เราเข้าใจเกี่ยวกับการมีชีวิตอยู่

1.3 ขอบเขตโครงการ

- 1.3.1 ถ่ายภาพด้วยกล้องดิจิทัล Canon 6D
- 1.3.2 ถ่ายภาพขนาด 16 x 22 จำนวน 16 ภาพ

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1.4.1 ค้นคว้าข้อมูลแนวคิดที่เกี่ยวกับความตาย ศาสนาต่าง ๆ
- 1.4.2 ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับแนวคิดของการฆ่าตัวตาย และการแก้ปัญหา
- 1.4.3 รวบรวมข้อมูล
- 1.4.4 วิเคราะห์ข้อมูล
- 1.4.5 จัดตารางการทำงาน
- 1.4.6 หารูปอ้างอิงที่จะใช้ในแต่ละภาพ
- 1.4.7 ทดลองถ่าย
- 1.4.8 ปรับปรุง แก้ไขเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์
- 1.4.9 ทำงานจริงตามตารางที่กำหนด พร้อมตรวจสอบความถูกต้องเพื่อให้ได้งานจริงที่เสร็จสมบูรณ์

1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 ได้ศึกษาและสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิด มรณสติ
- 1.5.2 ทำให้ได้ฝึกกระบวนการคิดอย่างเป็นระบบ และสามารถสื่อความหมายออกมาเป็นภาพได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 ผลงาน

- 1.6.1 ศูนย์บำบัดของเกาหลีใต้ได้จัดกิจกรรมให้คนนอนในโลงศพเพื่อลองสัมผัสและเผชิญหน้ากับความตาย นั้นถูกจัดขึ้นมาเพื่อแก้ปัญหาการฆ่าตัวตายของประชากรในประเทศ เนื่องจากมีอัตราการฆ่าตัวตายเกือบสูงที่สุดในโลก และผลของกิจกรรมนี้ทำให้ผู้คนล้มเลิกการฆ่าตัวตาย และรู้สึกอยากมีชีวิตต่อ
- 1.6.2 ผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH เป็นวิดีโอถ่ายทอดสดพิธีเซ็ปุกุของนักเขียน YUKIO MISHIMA ซึ่งเป็นคนคลั่งชาตอย่างสุดโต่ง จึงได้เลือกวิธีการตายแบบญี่ปุ่นและถ่ายทอดสดออกไปทางทีวี โดยมีการกล่าวสุนทรพจน์ก่อนด้วย
- 1.6.3 ผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE เป็นการถ่ายศพคนตายที่อยู่ในห้องเก็บศพ โดยสื่อถึงความงามของความตาย
- 1.6.4 ผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด AD INFIMITUM เป็นภาพถ่ายยาวดำที่ถูกตั้งไว้หน้าตู้เก็บศพ เมื่อภาพโดนปัจจัยต่าง ๆ ตามธรรมชาติก็จะค่อย ๆ เลื่อนหายไป เพื่อเปรียบเทียบกับชีวิตของคน
- 1.6.5 ผลงานของ EBONY G PATTERSON ในชุด INVISIBLE PRESENCE เป็นการนำวัฒนธรรมพื้นเมืองมาทำเป็นงานศิลปะ คือการใช้โลงศพมาอยู่ในขบวนงานเทศกาล เพื่อแสดงถึงความสำคัญของการมีงานศพ แสดงให้เห็นว่างานศพคือการประกาศตัวตนของผู้ตาย
- 1.6.6 ผลงานของ HANS BALDUNG ในผลงานชุด THREE AGES OF MAN AND DEATH เป็นภาพเขียนที่แสดงถึงวัฏจักรของชีวิตที่มีเกิด แก่ เจ็บ ตาย โดยมีการใส่สัญลักษณ์ต่าง ๆ เข้าไป
- 1.6.7 ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY เป็นการนำศพคนตายมาถ่ายเพื่อให้ดูเหมือนยังมีชีวิตอยู่ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความงามของการตาย
- 1.6.8 ผลงานของ JOEL – PETER WITKIN เป็นภาพถ่ายที่มีความสวย และ ความน่ากลัว โดยต้องการที่จะสื่อถึงความตาย ความวิปริต และเรื่องเพศ โดยใช้ชิ้นส่วนศพจริง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่น่ามาศึกษาเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 ศูนย์บำบัดของเกาหลีใต้ได้จัดกิจกรรมให้คนนอนในโรงศพเพื่อลองสัมผัสและเผชิญหน้ากับความตาย

ศูนย์การแพทย์ฮโยวอน ของกรุงโซลได้เกิดแนวคิดในการบำบัดคนที่ต้องการฆ่าตัวตาย เพื่อให้พวกเขาได้พิจารณาว่า ตนจะทำห้คนที่รักต้องเจ็บปวดเมื่อพวกเขาเลือกที่จะจบชีวิตตัวเองลง และที่สำคัญหากได้เข้าเป็นผู้บำบัด จะได้สัมผัสและเผชิญหน้ากับความตายในช่วงหนึ่ง ซึ่งผู้ที่จะเข้าร่วมการบำบัดนั้นมีตั้งแต่วัยรุ่น ผู้ใหญ่ แม้กระทั่ง

ผู้สูงอายุ

สำหรับวิธีบำบัดผู้เข้าร่วมจะต้องสวมชุดสีขาวเข้ามาอยู่ในห้องที่มีโรงศพไม่วางเรียงกันเป็นแถว โดยแต่ละคนจะนั่งลงในโลงของตัวเอง เพื่อฟังบรรยายจากหัวหน้าศูนย์บำบัด

เมื่อฟังเสร็จแล้วผู้บำบัดทุกคนจะนอนลงในโลง หลับตาและถอดภาพถ่ายที่จะใช้ในพิธีศพของตัวเอง พอ

เวลาผ่านไป แต่ละคนจะต้องเขียนสิ่งที่ตัวเองต้องการและคำสั่งลาถึงคนที่รักเป็นครั้งสุดท้าย

จากนั้นผู้บำบัดจะต้องอ่านข้อความให้เพื่อนในกลุ่มฟัง และเมื่อเวลาแห่งความตายสิ้นสุดลง ทุกคนจะต้องลงไปนอนในโรงศพอีกครั้ง ก่อนจะมีคนเดินเข้ามาปิดฝาโลงให้แก่พวกเขา

จากนั้นผู้บำบัดทุกคนจะถูกทิ้งอยู่ประมาณ 10 นาที ซึ่งจะเป็นเวลาที่พวกเขาได้พิจารณาชีวิตของตัวเองในมุมมองจากคนภายนอกเมื่อกิจกรรมสิ้นสุดลงหัวหน้าศูนย์บำบัดจะกลับเข้ามาในห้องอีกครั้ง และบอกกับผู้บำบัดว่า “คุณได้สัมผัสความรู้สึกราวกับว่าตายไปแล้ว แต่พวกคุณยังมีชีวิตอยู่ และจะต้องสู้ต่อไป”

กิจกรรมการนอนในโรงศพที่กลุ่มบำบัดนั้นถูกจัดขึ้นเนื่องจากเกาหลีใต้เป็นประเทศที่มีอัตราการฆ่าตัวตายสูงที่สุด และยังคงสูงต่อเนื่องในหลายปีที่ผ่านมา

โดยบุคคลที่ฆ่าตัวตายส่วนใหญ่มีอายุตั้งแต่ 10 – 40 ปี

เนื่องจากสังคมของเกาหลีใต้ที่มีการแข่งขัน และความเครียดสูง ไม่ค่อยมีทางออกให้กับคน

อ่อนแอ ให้ความสำคัญกับหน้าตาทางสังคม เช่น มหาลัยที่เด็กจะเข้าศึกษา หน้าทีการทำงาน เป็นต้น รวมถึงปัจจัยอื่นๆอย่าง ปัญหาครอบครัว พ่อแม่กดดัน ไม่ให้กำลังใจ คาดหวังให้เข้า3มหาลัยดั่งอย่าง SKY (มหาลัยโซล ,มหาลัยโคแด , มหาลัยยอนเซ)

ความขัดแย้งภายในครอบครัว ปัญหาในโรงเรียน อย่างการถูกลั่นแกล้งในโรงเรียน ผลการเรียนไม่เป็นที่พอใจ

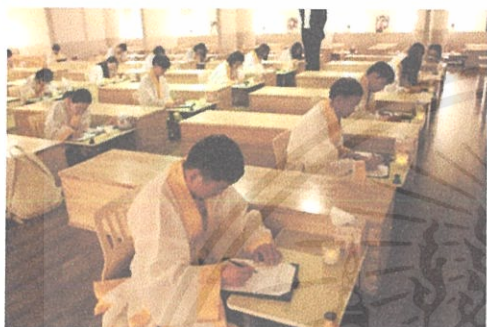
ความชาตินิยมที่ปลูกฝังว่า ต้องเป็นตัวอย่งที่ดี เป็นพลเมืองที่ดี ต้องมีจริยธรรมสูง จึงทำให้คนเกาหลีมักจบชีวิตด้วยการฆ่าตัวตายเพราะคิดว่าเป็นทางเดียวที่จะหลุดพ้นจากแรงกดดันและ ความทุกข์ใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยหลังจากคนที่ได้เข้าร่วมแล้วจะได้เจอกับจุดเปลี่ยนครั้งสำคัญ คิดถึงคนรอบข้างและชีวิตของตัวเองมากขึ้น ทำให้ลุ่มลึกความคิดที่จะฆ่าตัวตายลง บางคนรู้สึกเหมือนได้เกิดใหม่อีกครั้ง บางคนได้มีเวลาคิดถึงสิ่งที่จะทำต่อไปมากขึ้น

ซึ่งหลายบริษัทและองค์กรในเกาหลีมักจะให้พนักงานเข้าร่วมกับกิจกรรมนี้เพื่อให้รู้สึกว่าตัวเองนั้นมีค่าในการศึกษาจากกิจกรรมนี้ได้ศึกษาในเรื่องของวิธีการบำบัดเพื่อนำมาปรับใช้กับงานให้รู้สึกอยากมีชีวิตต่อ

ภาพตัวอย่างผลงานที่นำมาศึกษา



ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.1



ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.2



ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.3



ภาพของกิจกรรมในศูนย์บำบัดเกาหลีใต้ ภาพที่ 2.4

ที่มา : (<http://www.catdumb.com/death-experience-093/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 บทวิเคราะห์ของ YUKIO MISHIMA ในชุดผลงาน THEATRE OF DEATH

YUKIO MISHIMA เป็นนักเขียนชาวญี่ปุ่นที่มีแนวคิดแบบสุดโต่งคลั่งชาติ ซึ่งผลงาน THEATRE OF DEATH ชุดนี้ของเขานั้นเป็นการปลุกกระดมให้กองทัพก่อรัฐประหาร และเลือกจบชีวิตด้วยวิธีเซ็ปปูกุ (ฮาราคิรี) โดยมีการเตรียมการอย่างเป็นทางการ มีการกล่าวสุนทรพจน์ มีการได้ถ่ายทอดสดผ่านทีวีในสมัยนั้นเป็นขาวดำ และได้เข้าห้องไปทำการคว้านท้องในที่สุด ซึ่งเป็นที่ถูกพูดถึงมากในด้านการแสดง (Performance)

ในการศึกษางานของ YUKIO MISHIMA ชุด THEATRE OF DEATH นั้น ได้ศึกษาในเรื่องของวิธีการทำการแสดง ซึ่งเป็นศิลปะรูปแบบหนึ่ง

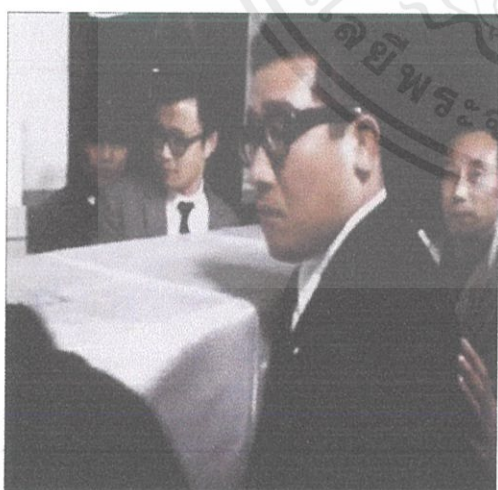
ภาพตัวอย่างงานที่นำมาศึกษา



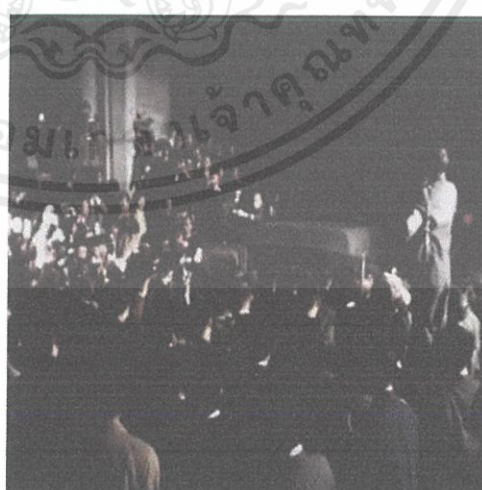
ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.5



ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.6



ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.7



ภาพผลงานของ YUKIO MISHIMA ในชุด THEATRE OF DEATH ภาพที่ 2.8

ที่มา : (<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13528165.2010.485761>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 บทวิเคราะห์ของ ANDRES SERRANO ในชุดผลงาน THE MORGUE

ANDRES SERRANO เป็นศิลปินชาวอเมริกาที่เป็นที่รู้จักในด้านขนาดของงานที่มีขนาดใหญ่ และหลงใหลที่จะใช้สัญลักษณ์กับศาสนา ในงานชุด THE MORGUE นั้น ANDRES SERRANO ได้ถ่ายศพคนตายในห้องเก็บศพ โดยที่ไม่ได้สนใจว่าคน ๆ นั้นเป็นใคร พูดภาษาอะไร นับถือศาสนาอะไร มีฐานะอย่างไร หรือมีความเชื่อทางการเมืองอย่างไร แม้กระทั่งคนรักของเขานั้นชื่ออะไร สิ่งที่เขาารู้คือคนเหล่านั้นได้ตายแล้ว

ซึ่งงานชุดนี้เขาต้องการที่จะสื่อเรื่องความงามของความตาย ด้วยคนเราส่วนมากมักจะกลัวความตาย คิดจินตนาการถึงการไม่มีชีวิตอยู่ ถ้าเราทำความเข้าใจกับมันเราก็จะไม่กลัวความตายอีกต่อไป รวมถึงถ้าเรามองภาพใกล้ๆ ก็จะได้เห็นว่าบางศพคนดำที่มีรอยถลอกตามตัว ทำให้เห็นผิวหนังข้างในที่เป็นเนื้อสีขาว ซึ่งเขาต้องการที่จะพูดถึงเรื่องการเหยียดสีผิวอีกด้วย

โดยงานของเขาทำให้คนคิดได้ว่า คนเราอยู่เพื่ออะไร หรือ เราตายแล้วไปไหน มันทำให้ ANDRES รู้ว่าทำไมคนบางคนถึงต้องมีศาสนา

ในการศึกษางานของ ANDRES SERRANO ชุด THE MORGUE นั้น ได้ศึกษาเรื่องแนวคิดของการยอมรับความตาย และความตายเป็นสิ่งที่สวยงาม การทำให้ภาพของศพนั้นออกมาดูสวยงาม ไม่น่ากลัว ภาพตัวอย่างงานที่นำมาศึกษา



ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.9



ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.10



ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.9



ภาพผลงานของ ANDRES SERRANO ในชุด THE MORGUE ภาพที่ 2.10

ที่มา : (<http://andresserrano.org/series/the-morgue>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 บทวิเคราะห์ของ KRIS VERVAEKE ในผลงานชุด AD INFIMITUM

KRIS VERVAEKE เป็นศิลปินที่ทำงานสารคดี และภาพถ่ายเชิงศิลป์ โดยในงานชุด AD INFIMITUM นี้ ศิลปินได้ใช้ภาพถ่ายขาวดำที่ตั้งไว้หน้าสถานที่เก็บศพ เมื่อภาพขาวดำได้สัมผัสกับอุณหภูมิ แสง และฝน จะทำให้รูปภาพค่อยๆจางหายไปตามกาลเวลา เหมือนพวกเขาได้หายจากไปสู่ธรรมชาติ โดยงานชุดนี้ KRIS VERVAEKE ทำเพื่อเตือนใจถึงชีวิตของเรา ที่สักวันก็ต้องตายไปจากโลกนี้

ในการศึกษางานของ KRIS VERVAEKE ในงานชุด AD INFIMITUM นั้น ได้ศึกษาเรื่องแนวคิดการใช้เทคนิค เพื่อให้คนเข้าใจถึงความจริงของชีวิต

ภาพตัวอย่างงานที่นำมาศึกษา



ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด
AD INFIMITUM ภาพที่ 2.13



ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด
AD INFIMITUM ภาพที่ 2.14



ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด
AD INFIMITUM ภาพที่ 2.15



ภาพผลงานของ KRIS VERVAEKE ในชุด
AD INFIMITUM ภาพที่ 2.16

ที่มา : (<http://www.krisvervaeke.com/gallery/ad-infinitum/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 บทวิเคราะห์ของ EBONY G PATTERSON ในผลงานชุด INVISIBLE PRESENCE : BLING MEMORIES

EBONY G PATTERSON เป็นศิลปินชาวจาไมกา ผลงานชุด INVISIBLE PRESENCE : BLING MEMORIES นั้นได้รับอิทธิพลมาจากการจัดงานศพของชาวจาไมกาซึ่งเป็นพื้นที่ที่มีรายได้น้อย ทำให้งานศพมักเป็นสิ่งที่ถูกมองข้าม

โดยที่ EBONY ได้กล่าวถึงแนวคิดของงานนี้ว่า งานศพคือการประกาศตัวตนที่ทรงพลัง และได้นำงานชุดนี้มาอยู่ในงานเทศกาลของจาไมกา

ในการศึกษางานของ EBONY G PATTERSON ในงานชุด INVISIBLE PRESENCE : BLING MEMORIES นั้น ได้ศึกษาแนวคิดที่มีต่องานศพ แล้วนำมาสร้างเอกลักษณ์ในงานของตัวเอง

ภาพตัวอย่างที่นำมาศึกษา



ภาพผลงานของ EBONY G PATTERSON ในชุด
INVISIBLE PRESENCE ภาพที่ 2.17



ภาพผลงานของ EBONY G PATTERSON ในชุด
INVISIBLE PRESENCE ภาพที่ 2.18



ภาพผลงานของ EBONY G PATTERSON ในชุด
INVISIBLE PRESENCE ภาพที่ 2.19

ที่มา : (<http://cacno.org/en-mas>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 บทวิเคราะห์ของ HANS BALDUNG ในผลงานชุด THREE AGES OF MAN AND DEATH

HANS BALDUNG สร้างงาน THREE AGES OF MAN AND DEATH ขึ้นในศตวรรษที่ 16 เป็นงานภาพเขียนสีน้ำมัน โดยศิลปินได้พูดถึงวัฏจักรชีวิตของคนเรา ที่มี เกิด แก่ เจ็บ และสุดท้ายคือตาย โดยใช้สัญลักษณ์นาฬิกาทราย นกแสกซึ่งเป็นสัญลักษณ์ของกลางคืนและความตาย

โดยการศึกษางานของ HANS BALDUNG ในงานชุด THREE OF MAN AND DEATH นั้น ได้ศึกษาเรื่องการใช้สัญลักษณ์บางอย่างเพื่อที่จะสื่อถึงความตายให้อยู่ในรูปภาพ

ภาพตัวอย่างงานที่นำมาศึกษา



ภาพผลงานของ HANS BALDUNG ในชุด
THREE AGES OF MAN AND DEATH ภาพที่ 2.20

ที่มา : (https://en.wikipedia.org/wiki/The_Three_Ages_of_Man_and_Death)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 บทวิเคราะห์ของ POST - MORTEM PHOTOGRAPHY

POST-MORTEM PHOTOGRAPHY คือการเก็บภาพถ่ายของศพก่อนที่ร่างจะถูกนำบรรจุโลงแล้วนำไปฝัง เป็นที่นิยมทั้งในอเมริกาและยุโรป ในช่วงศตวรรษที่ 19 (ยุควิกตอเรีย) ซึ่งเริ่มมีเทคโนโลยีการถ่ายรูปเกิดขึ้น ซึ่งราคาถูกกว่าการจ้างศิลปินวาดรูป ทำให้ชนชั้นกลางสามารถเข้าถึงได้ง่าย เพื่อให้ครอบครัวเก็บไว้เป็นที่ระลึก

นิยมถ่ายแบบโคลสอัปใบหน้า หรือไม่ก็ถ่ายเต็มตัวในท่ายืน หรือนั่ง บางคนถูกจัดให้อยู่ในท่านอนบนเตียง หรือถ่ายกับสมาชิกในครอบครัวโดยใช้ขาตั้งเล็กตามไว้ข้างหลังศพ บางครั้งได้มีการใช้ที่ถ่างตาให้ลืมขึ้น เพื่อให้เหมือนกับยังมีชีวิตอยู่

โดยการศึกษางาน POST-MORTEM PHOTOGRAPHY นั้น ได้ศึกษาเรื่องแนวคิดเรื่องการมองความตายเป็นสิ่งสวยงาม

ภาพตัวอย่างงานที่นำมาศึกษา



ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY ภาพที่ 2.21



ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY ภาพที่ 2.22



ภาพ POST – MORTEM PHOTOGRAPHY ภาพที่ 2.23

ที่มา : (https://www.oddee.com/item_98883.aspx)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 บทวิเคราะห์ของ JOEL - PETER WITKIN

งานของโจเอลเป็นการผสมระหว่างความสวยงาม ความสยดสยอง ความดำดิ่งลึกลงไปถึง ความพิสดารไปพร้อม ๆ กัน โดยงานของเขาเป็นภาพวาดที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความตาย ความวิปริต และเรื่องเพศ

นายแบบหรือนางแบบในภาพถ่ายของเขามักจะเป็นบุคคลที่มีร่างกายพิกล แคระแกรน คนชายขอบสังคม บุคคลผ่าตัดแปลงเพศ หรือแม้แต่ซากศพ เศษชิ้นส่วนร่างกายมนุษย์ ฟิช สัตว์ รวมถึงสิ่งของต่างๆ ที่นำมา รวมเข้าไว้ด้วยกัน โดยใช้เรื่องราวทางศาสนา ตำนาน นิทาน การจำลองภาพเขียนคลาสสิกชื่อดังในอดีต และการใช้ทฤษฎีสัญลักษณ์นิยม เพื่อต้องการแสดงด้านมืดของความเป็นมนุษย์ แสดงสัจธรรมบางมุม ของชีวิต เผยให้เห็นบางมุมที่ผิดเพี้ยนของสังคม ซึ่งแรงบันดาลใจของเขาเกิดมาจากเหตุการณ์ในวัยเด็กที่มี อุบัติเหตุหน้าบ้านเขาและมีศิรัษะของ

เด็กผู้หญิงกระเด็นขาดต่อหน้าต่อตาเขา รวมถึงความแตกต่างทางศาสนาของบิดาและมารดา โดยเขาต้องการให้ภาพถ่ายของเขานั้นมีพลังไม่ต่างจากภาพสุดท้ายที่คนเราจะได้เห็น หรือหวนรำลึกได้ขึ้น ก่อนตาย

โดยการศึกษางานของ JOEL-PETER WITKIN นั้น ได้ศึกษาเรื่องแนวคิดที่ศิลปินมีต่อความตาย และสัจธรรมของชีวิต

ภาพตัวอย่างงานที่นำมาศึกษา



ภาพผลงานของ JOEL – PETER WITKIN

ภาพที่ 2.24



ภาพผลงานของ JOEL – PETER WITKIN

ภาพที่ 2.25



ภาพผลงานของ JOEL – PETER WITKIN

ภาพที่ 2.26

ที่มา : (https://www.artsy.net/artist/joel-peter-witkin?page=1&sort=-partner_updated_at)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

แบ่งภาพออกเป็น 16 ภาพ

3.1.1 บัตรเชิญมางานศพ

รูปที่ใช้อ้างอิง



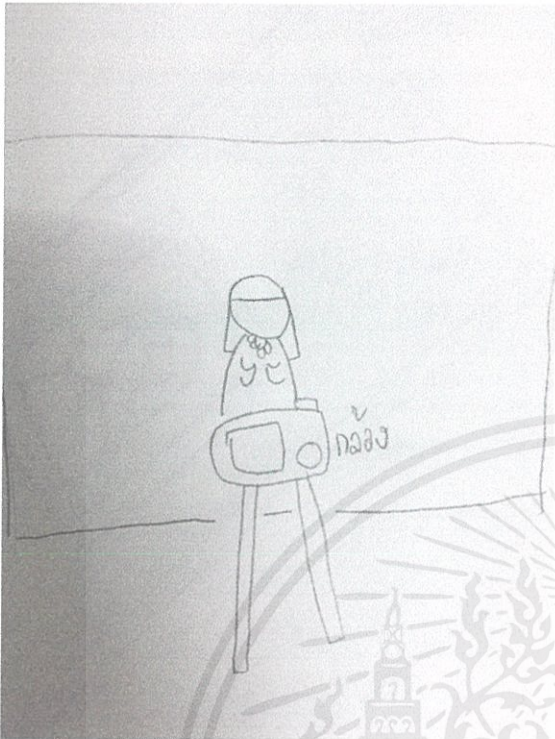
ที่เลือกภาพนี้ เพราะตามงานต่าง มักมีบัตรเชิญเพื่อให้คนมาร่วมงาน จึงต้องการให้มีบัตรเชิญเพื่อมางานศพของตัวเอง

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ถ่ายรูปติดตั้งงานศพ

รูปที่ใช้อ้างอิง



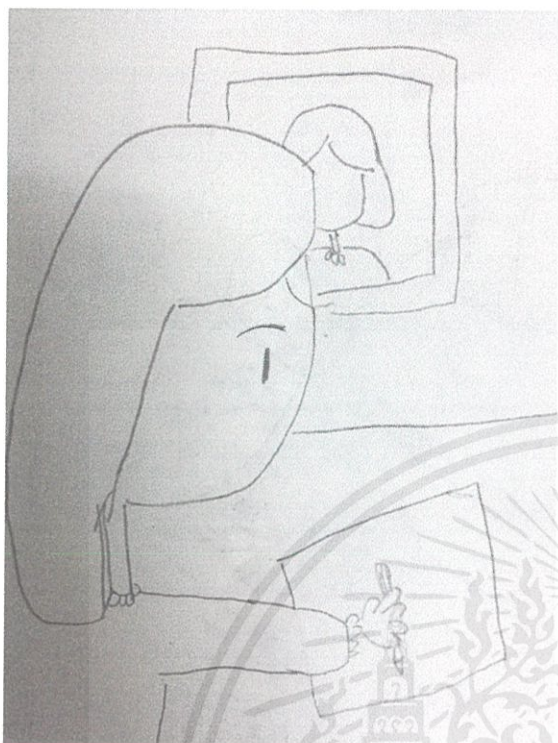
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการมุงงานศพนั่นคือ การมีรูปติดหน้าโลงศพ

ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 เขียนพินัยกรรม

รูปที่ใช้อ้างอิง



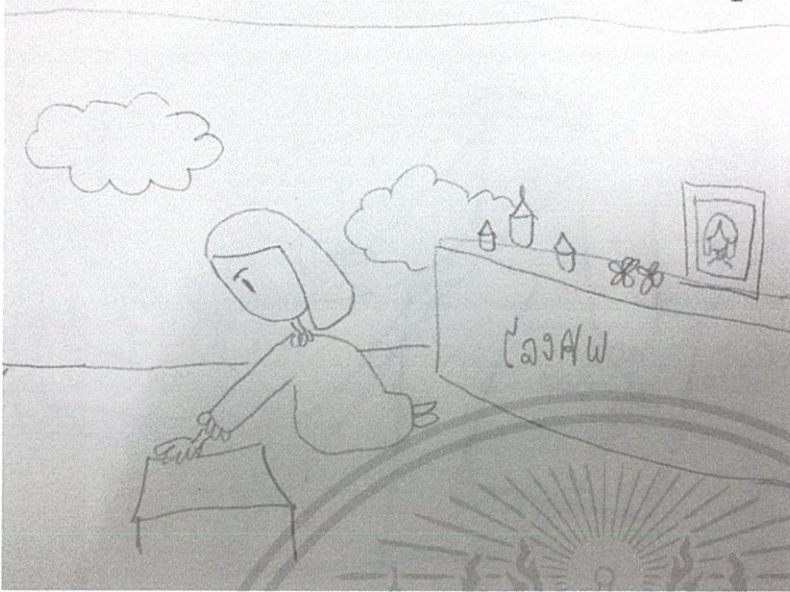
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการมีงานศพนั้นคือ การเขียนพินัยกรรม

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.4. เตรียมงานศพ

รูปที่ใช้อ้างอิง



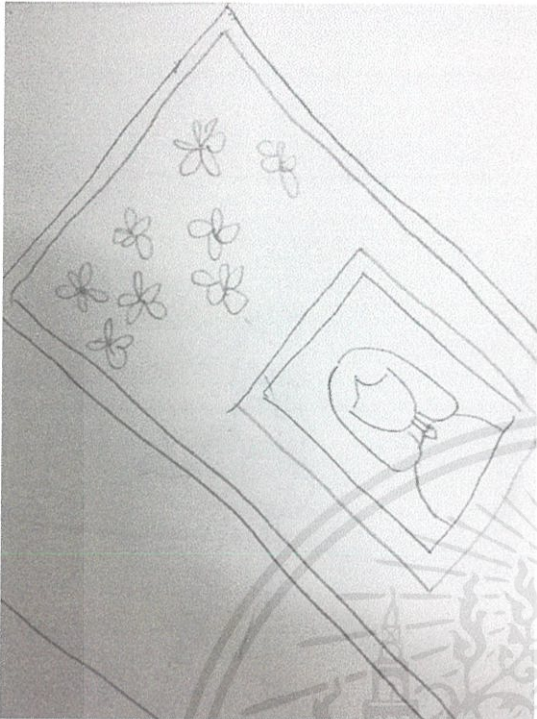
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการฝังงานศพ ก่อนจะมีปาร์ตี้อำลา

ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.5 รูปอยู่ในโลงศพก่อนทดลองตาย

รูปที่ใช้อ้างอิง



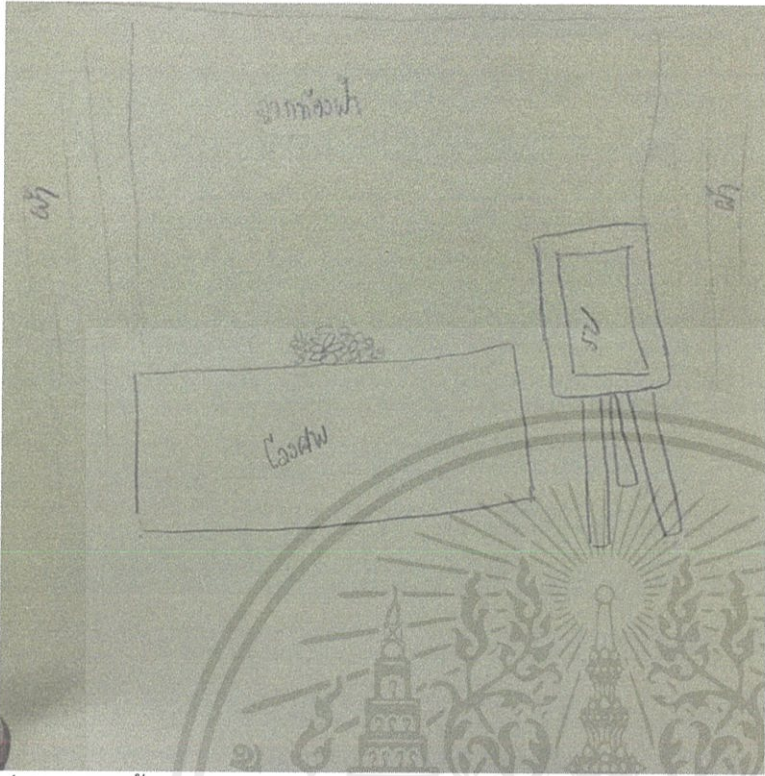
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการม้งานศพนั้นคือ ก่อนการทดลองตาย

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.6 ภาพโลงศพ

รูปที่ใช้อ้างอิง



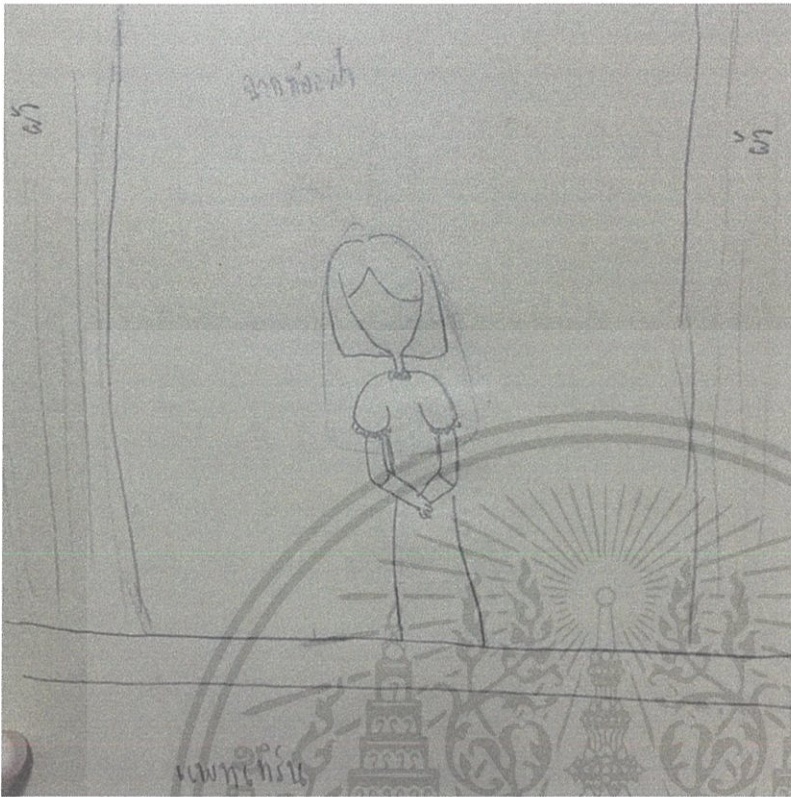
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามวิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการฝังงานศพนั้นคือ ฝังงานศพของตัวเอง

ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.7 แสดงความเป็นเจ้าของโลง

รูปที่ใช้อ้างอิง



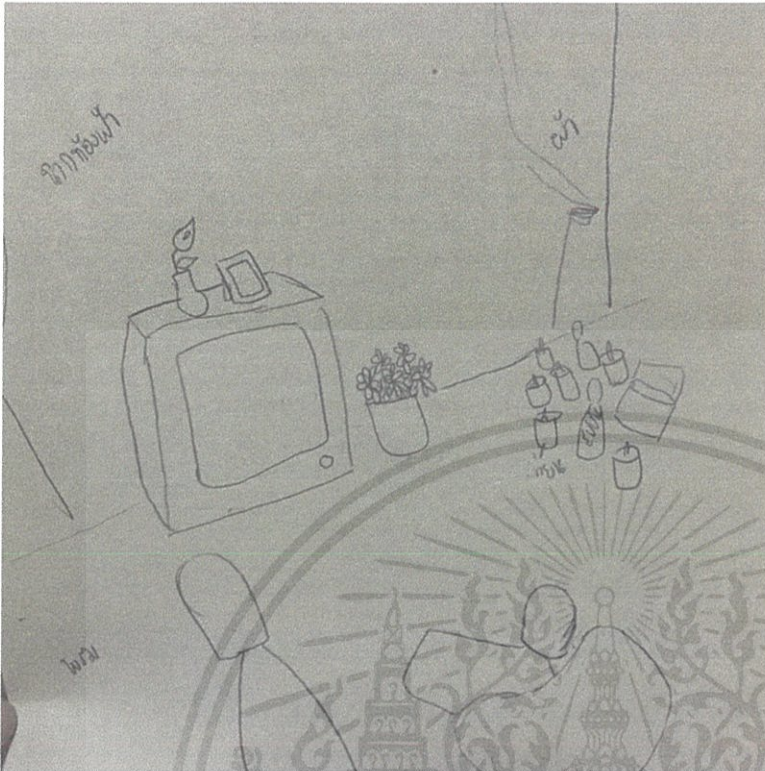
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการฝังศพนั้นคือ การมีโลงศพเป็นของตัวเอง

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.8 ปาร์ตี้ก่อนจากลา

รูปที่ใช้อ้างอิง

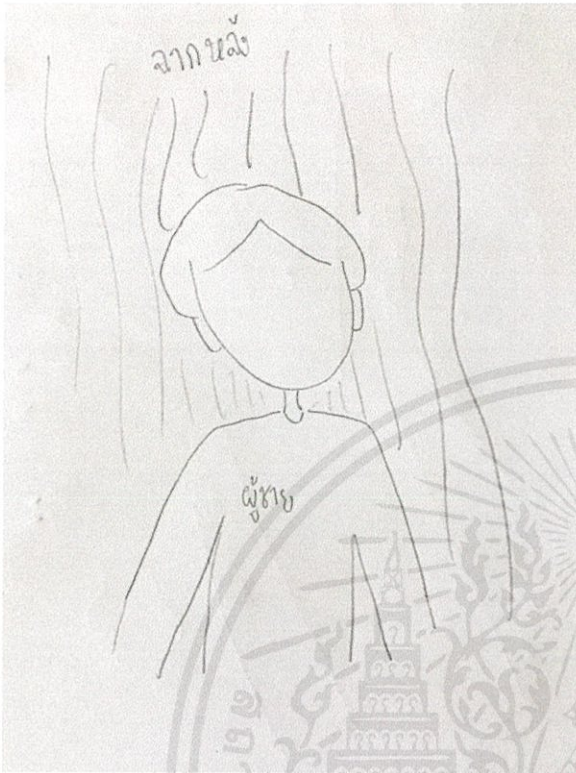


ที่เลือกภาพนี้ เพราะก่อนที่เราจะตายก็ต้องมีการล่าลาคนรอบตัวที่เชิญมาในงานก่อน
ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.9 เพื่อนที่มาร่วมงาน 1

รูปที่ใช้อ้างอิง

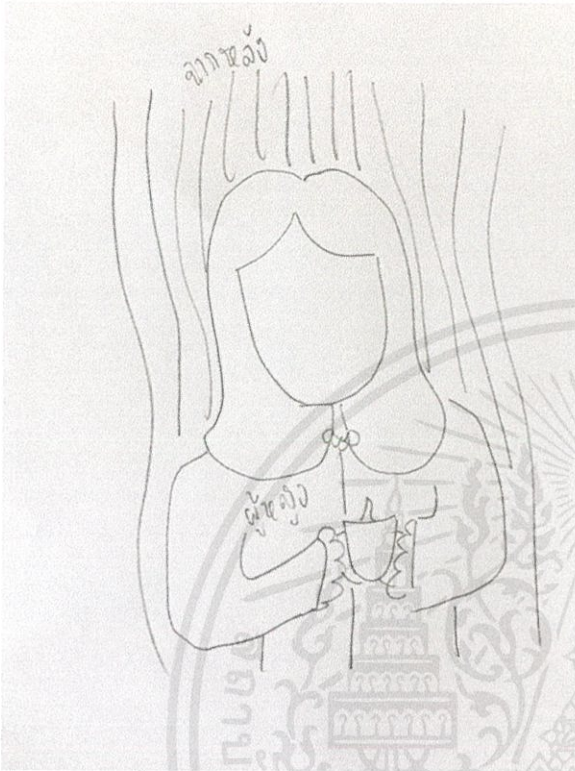


ที่เลือกภาพนี้ เพราะก่อนที่เราจะตายก็ต้องมีการล่าคนรอบตัวที่เชิญมาในงานก่อน
ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.10 เพื่อนที่มาร่วมงาน 2

รูปที่ใช้อ้างอิง

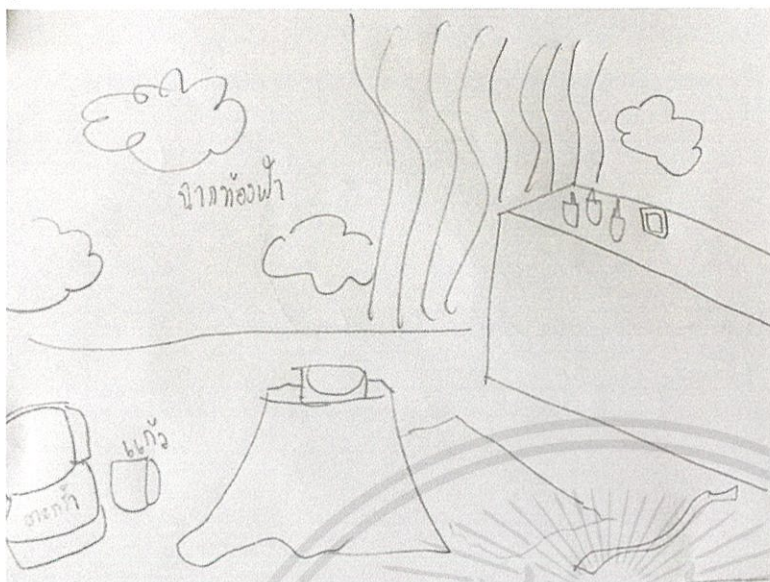


ที่เลือกภาพนี้ เพราะก่อนที่เราจะตายก็ต้องมีการล่ำลาคนรอบตัวที่เชิญมาในงานก่อน
ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.11 ภาพหลังปาร์ตี้

รูปที่ใช้อ้างอิง



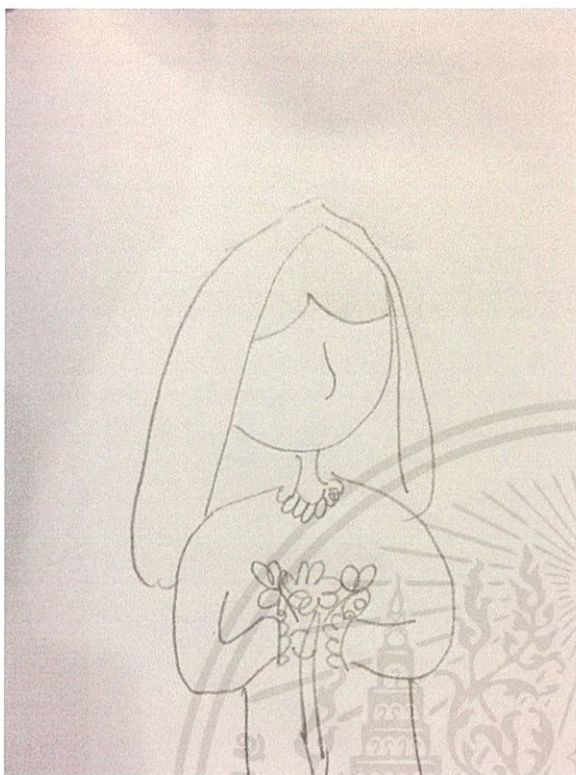
ที่เลือกภาพนี้ เพราะเมื่อปาร์ตี้จบลงเราก็ต้องจากลากัน

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.12 เตรียมตัวตาย

รูปที่ใช้อ้างอิง



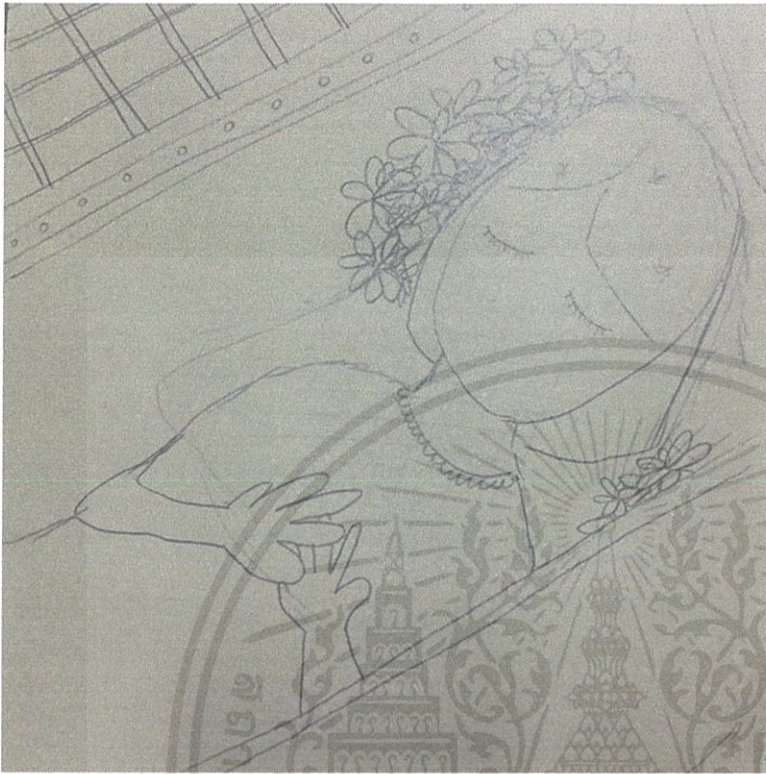
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการมึงานศพนั้นคือ การเตรียมตัวก่อนนอนในโลงศพ

ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.13 นอนในโลงศพ

รูปที่ใช้อ้างอิง



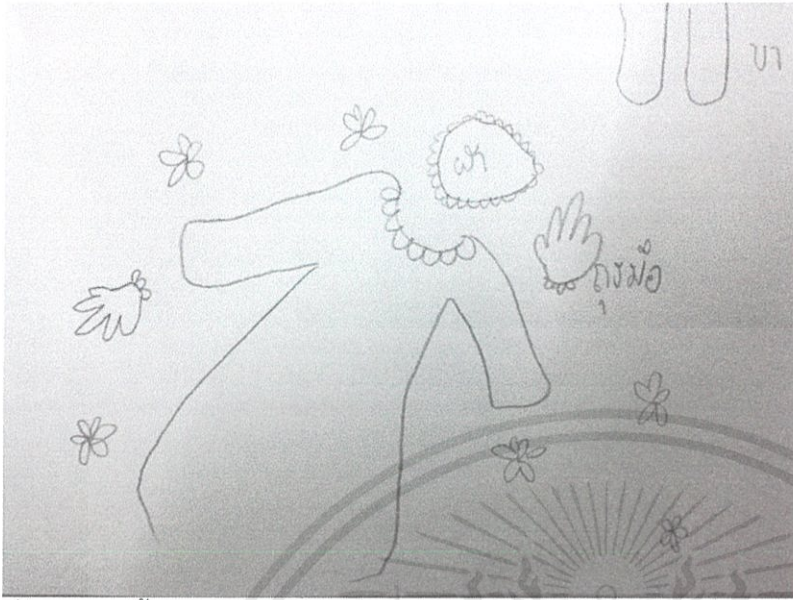
ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามพิธีการของเกาหลีใต้ ได้ทำตามขั้นตอนการม้งานศพนั้นคือ การนอนในโลงศพเพื่อให้ถึงชีวิตของตัวเอง

ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.14 การทิ้งตัวตนเก่า

รูปที่ใช้อ้างอิง



ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงข้อมูลจากพิธีของเกาหลิตไต คือเมื่อคนได้เข้าพิธีนี้แล้วก็ได้รู้สึกเหมือนเกิดเป็นคนใหม่

ภาพทำโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.15 การเป็นคนใหม่

รูปที่ใช้อ้างอิง



ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงข้อมูลจากพิธีของเกาหลีใต้ คือเมื่อข้าพเจ้าได้เกิดเป็นคนใหม่

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.15

3.1.16 ใบกงเต๊ก

รูปที่ใช้อ้างอิง



ที่เลือกภาพนี้ เพราะได้อ้างอิงตามครอบครัวของตนเองที่มีเชื้อสายจีน เมื่อตายไปก็ได้มีการทำการเผาใบกงเต๊กให้แก่ญาติผู้ล่วงลับในเทศกาล

ภาพท่าโพสที่ใช้อ้างอิง ภาพที่ 3.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 ภาพถ่ายการทดลองการจัดแสง

คู่มือเรื่องของการจัดแสง องค์ประกอบของภาพ ท่าโพส และสีของฉากหลัง



ภาพถ่ายการทดลองการจัดแสง ภาพที่ 3.17

ผลสรุปจากการทดลองการจัดแสง

การทดลองการจัดแสงในแต่ละภาพนั้นจะมีความยากง่ายที่แตกต่างกันไป เริ่มจากการจัดแสงอะไรที่จะเหมาะสมกับงาน และใกล้เคียงกับผลงานที่นำมาประกอบการอ้างอิงมากที่สุด ผลสรุปของการทดลองการจัดแสงนั้นสรุปได้ว่าการเลือกเจลสีก็เป็นสิ่งสำคัญ เนื่องจากต้องดูว่าเจลสี สีไหนบ้างที่นำมาจัดแสงแล้วสามารถเข้ากับงานได้มากที่สุด และการทดลองการจัดแสงภาพโดยรวมให้ดูนุ่มที่สุดนั้น มีการเปิดใช้อุปกรณ์ในการจัดไฟ คือเลือกใช้ soft box และใช้ไฟนำในการถ่าย รวมถึงใช้ไฟ LED ขนาดเล็กใส่เจลสี สีเหลือง และการทำให้ภาพนุ่มนั้น ได้ใช้ filter star ทาวาสลิน เพื่อให้ภาพนุ่ม ฟุ้ง และสะท้อนไฟเป็นดวงๆ

3.3 ขั้นตอนการทำงาน

3.3.1 สรุปแนวความคิด

3.3.2 เลือกแบบที่เหมาะสมกับงาน

3.3.3 เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากในแต่ละภาพ

3.3.4 เตรียมภาพที่จะนำมาอ้างอิงท่าโพสที่ต้องการในแต่ละภาพ

3.3.5 ศึกษาการจัดแสง

3.3.6 ถ่ายจริงและปรับปรุงแก้ไขเพื่อให้ได้ภาพที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 อุปกรณ์ที่ใช้และประกอบฉาก

- 3.4.1 ฉากรูปทึบฟ้าขนาด 3 x 3 เมตร
- 3.4.2 โลงศพขนาด 160 x 190 x 60 เซนติเมตร
- 3.4.3 ผ้าแบบต่าง ๆ
- 3.4.4 เทียน
- 3.4.5 จาน ชาม แก้ว
- 3.4.6 แจกัน
- 3.4.7 ดอกไม้ปลอมแบบต่าง ๆ
- 3.4.8 กงเต็ก
- 3.4.9 สายรุ้งงานเลี้ยง
- 3.4.10 เค้ก
- 3.4.11 บุหรี่
- 3.4.12 ชุดนอนยาว
- 3.4.13 เสื้อคลุมแบบ
- 3.4.14 ขวดไวน์
- 3.4.15 เครื่องประดับ
- 3.4.16 พรม 2 ผืน

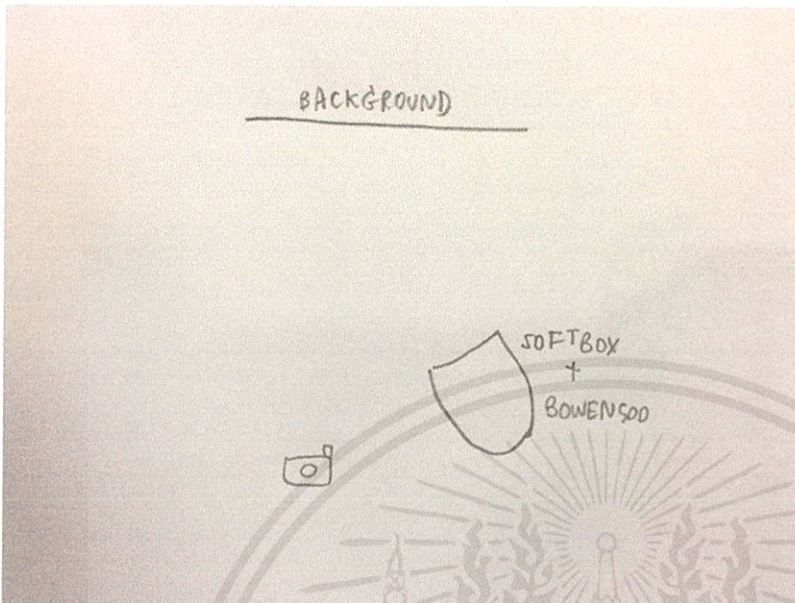
3.5 อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่าย

- 3.5.1 กล้องดิจิทัล Cannon 6D
- 3.5.2 เลนส์ Cannon 50 mm. f/2.8
- 3.5.3 เลนส์ Cannon 24 – 105
- 3.5.4 ไฟ Bowen 500 w. 2 หัว
- 3.5.5 Soft Box 1
- 3.5.6 ไฟ LED ขนาดเล็ก 1
- 3.5.7 เจลสีเหลือง 1
- 3.5.8 รมทะเล 1
- 3.5.9 ขาไฟ 2
- 3.5.10 C-stand 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

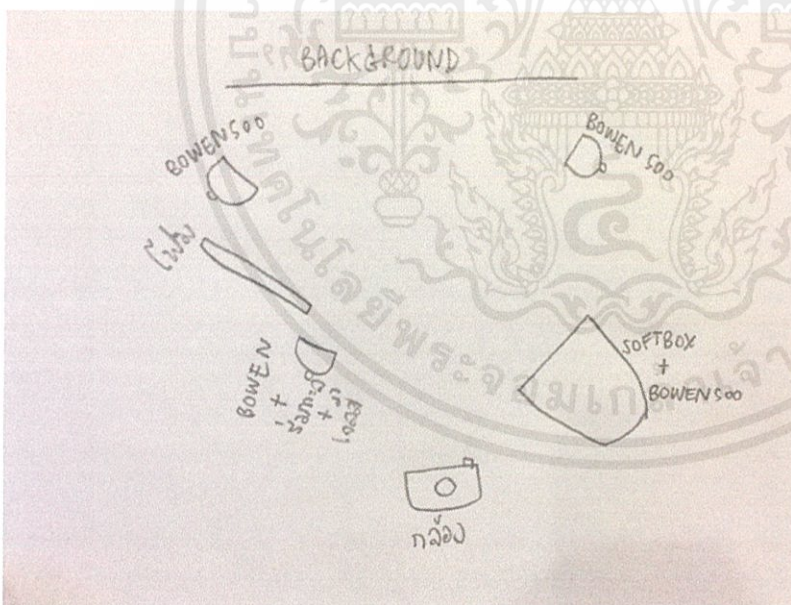
3.6 แผนผังการจัดไฟ

3.6.1 ฉากไฟสีขาว



ภาพแผนผังการจัดไฟ ภาพที่ 3.18

3.6.2 ฉากปาร์ตีไฟสีเหลือง



ภาพแผนผังการจัดไป ภาพที่ 3.19

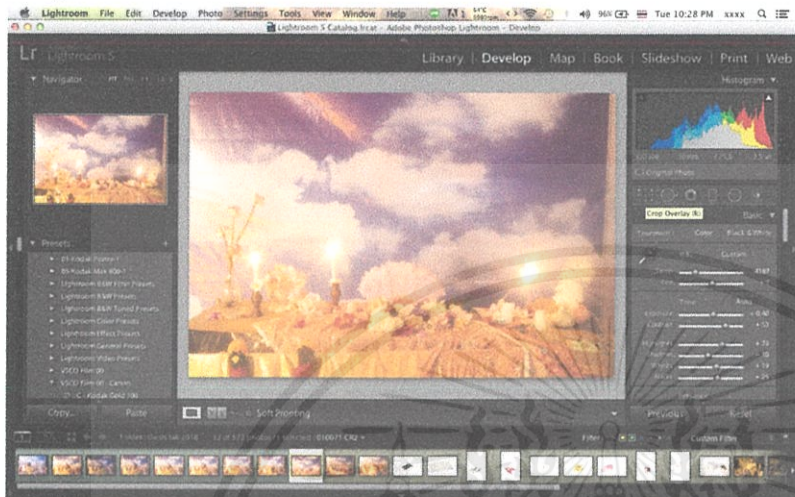
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 การรีทัชตกแต่งภาพเพิ่มเติม

3.7.1 การตกแต่งสีภาพ

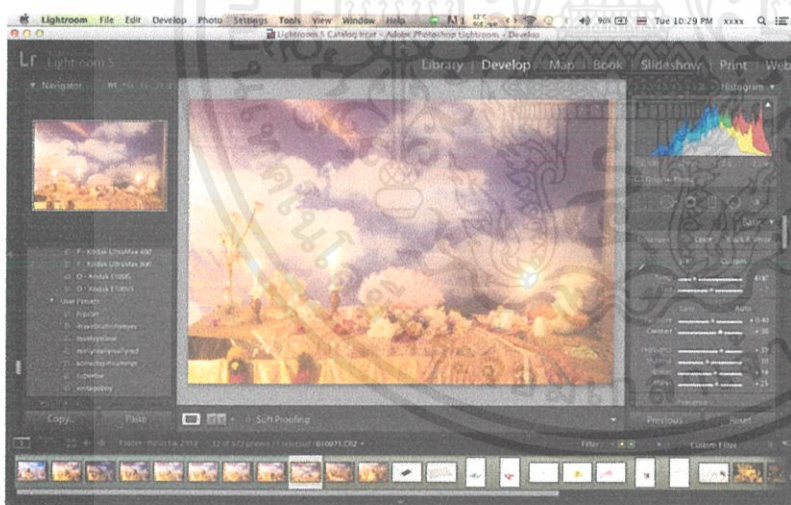
ขั้นตอนการทำ

เปิดรูปที่เลือกขึ้นมา



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.20

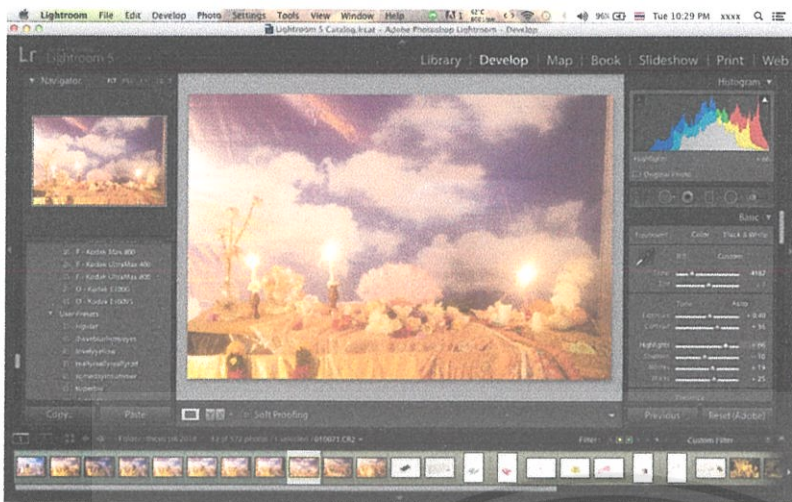
3.7.2 ลด Contrast ของภาพ -16



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.21

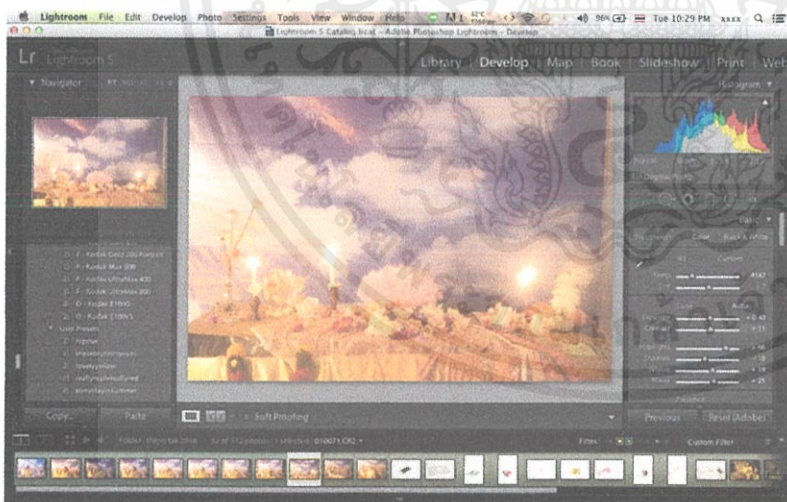
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.3 เพิ่ม Highlight ให้กับภาพ +27



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.22

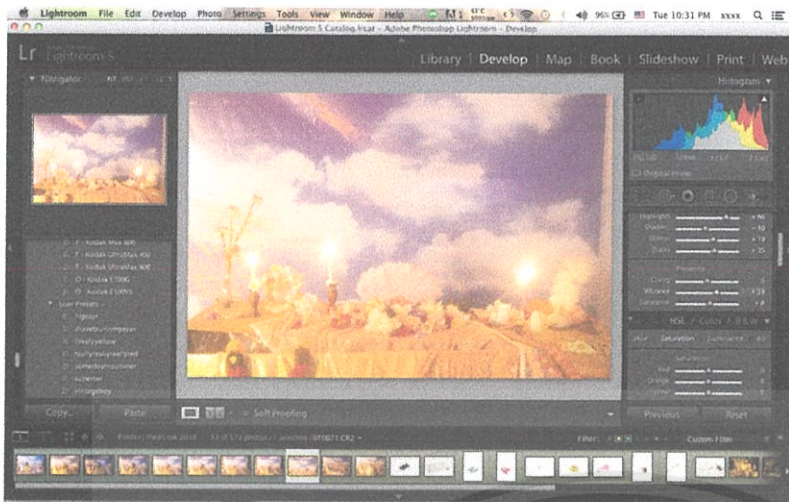
3.7.4 เพิ่ม Exposure ให้กับภาพ +0.45



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.23

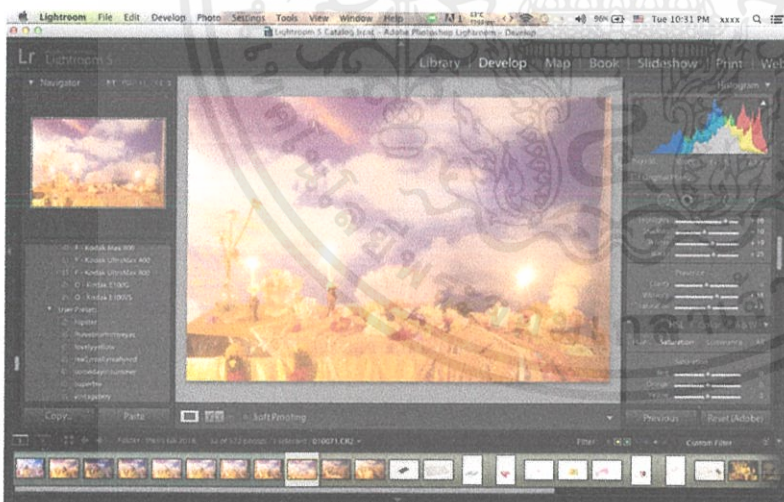
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.5 เพิ่ม Saturation ให้กับภาพ +8



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.24

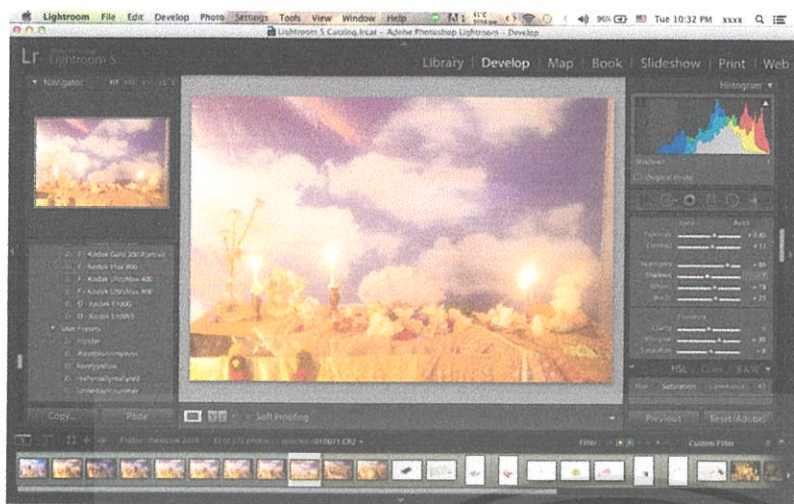
3.7.6 เพิ่ม Vibrance ให้กับภาพ +5



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.25

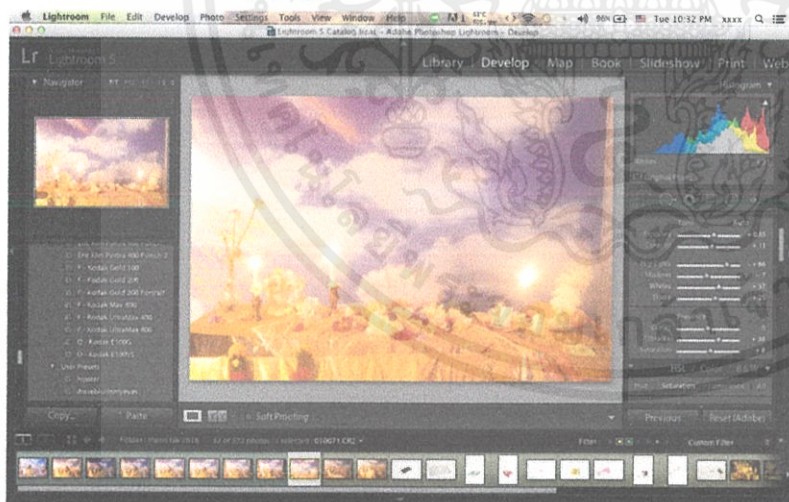
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.7 เพิ่ม Shadows ให้กับภาพ +3



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.26

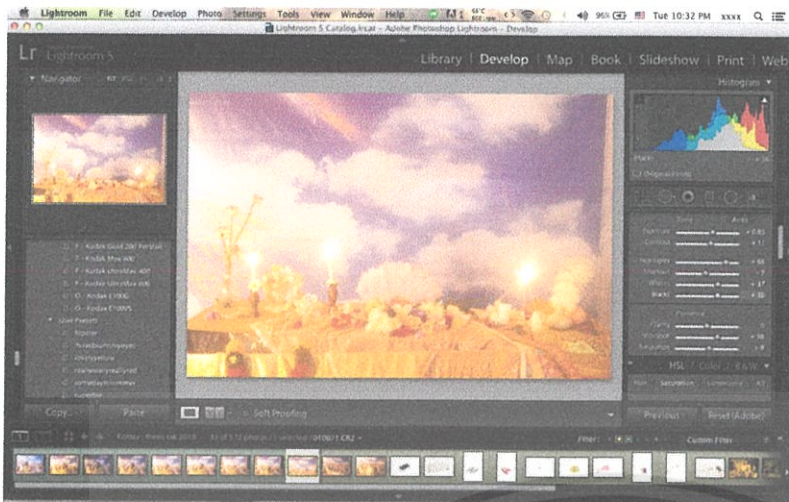
3.7.8 เพิ่ม White Clipping ให้กับภาพ +18



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.27

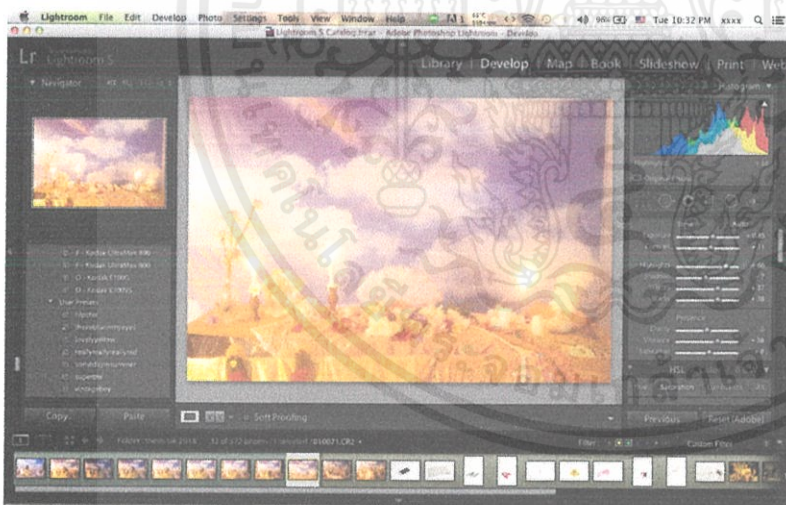
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.9 เพิ่ม Black Clipping ให้กับภาพ +13



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.28

3.7.10 เพิ่ม Exposure ให้กับภาพ +0.05



ภาพการตกแต่งสีภาพ ภาพที่ 3.29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

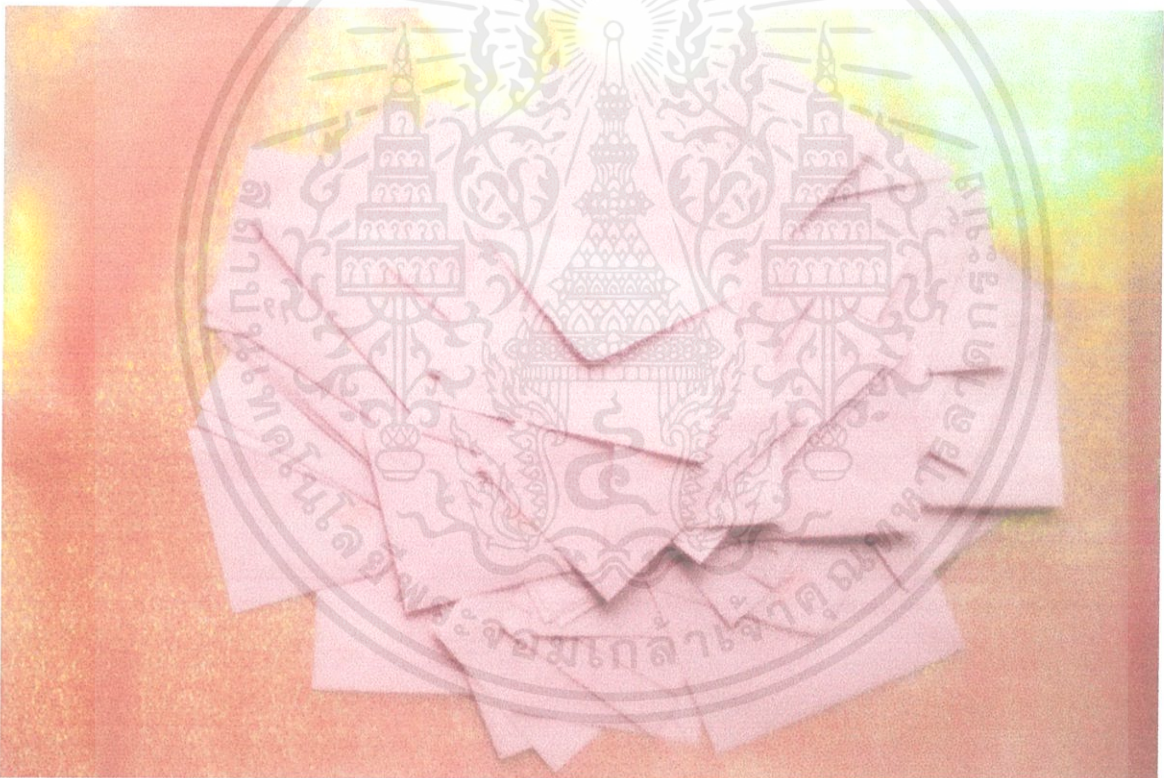
บทที่ 4

ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

สรุปผลงาน

ผลงานภาพถ่ายชุดนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากกิจกรรมการทดลองให้คนในโรงศพเพื่อเผชิญหน้ากับความตายของเกาหลีใต้ โดยได้ทดลองทำตามขั้นตอนต่าง ๆ เป็นขั้นเป็นตอนโดยได้เพิ่มในเรื่องการเชิญคนมางานศพ และการมีงานเลี้ยงอำลาก่อนที่จะได้ทดลองนอนในโรงศพจริงๆ และได้สัมผัส รู้สึกถึงการมีชีวิตใหม่อีกครั้ง

4.1 บัตรเชิญมางานศพ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

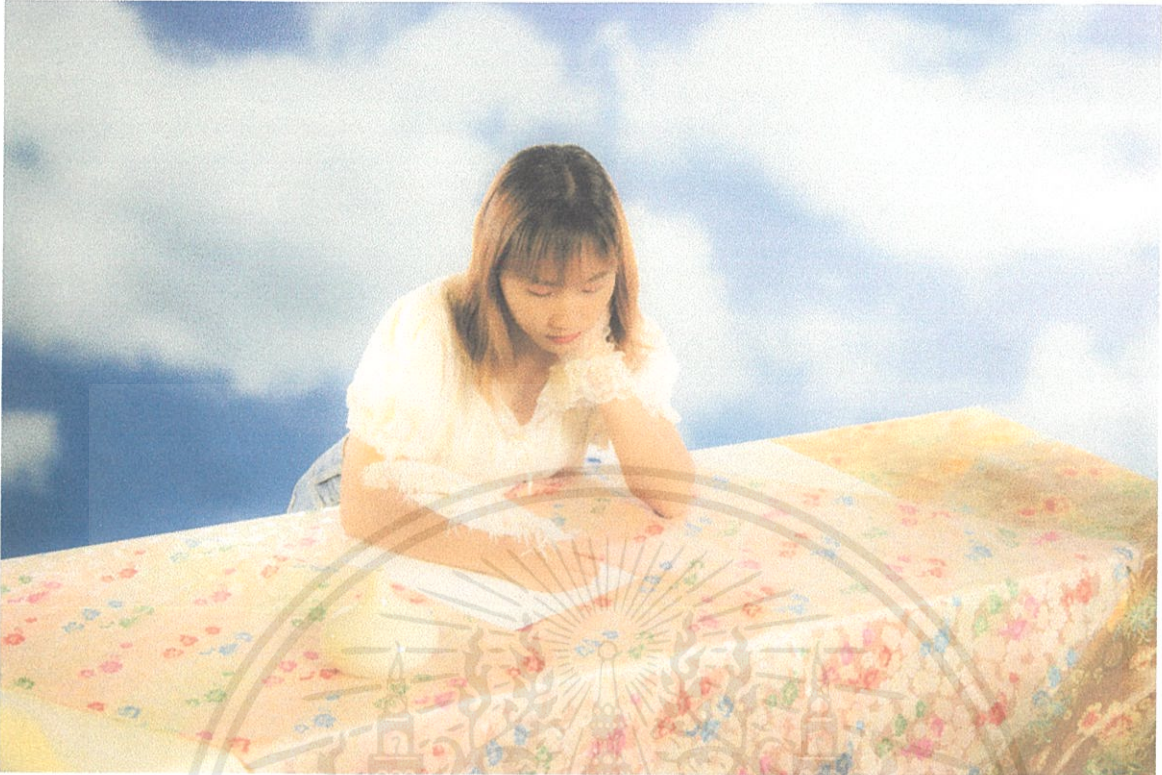
4.2 ถ่ายรูปติดตั้งนศพ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

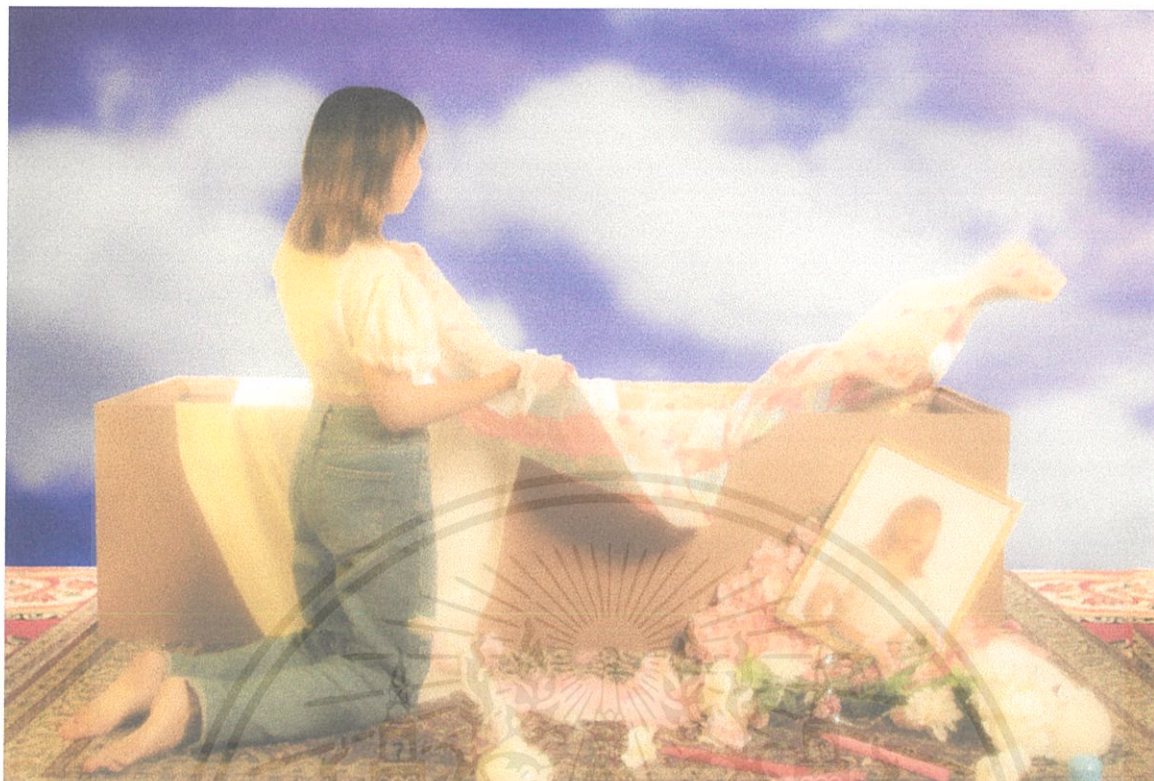
4.3 เขียนพินัยกรรม



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 เตรียมงานศพ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5 รูปอยู่ในโลงศพก่อนตาย



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 ภาพโลงศพ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 แสดงความเป็นเจ้าของโรงศพ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 ปาร์ตี้ก่อนจากลา



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 เพื่อนที่มาร่วมงาน 1



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.10 เพื่อนที่มาร่วมงาน 2



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.11 ภาพหลังปาร์ตี้



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.12 เตรียมตัวตาย



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

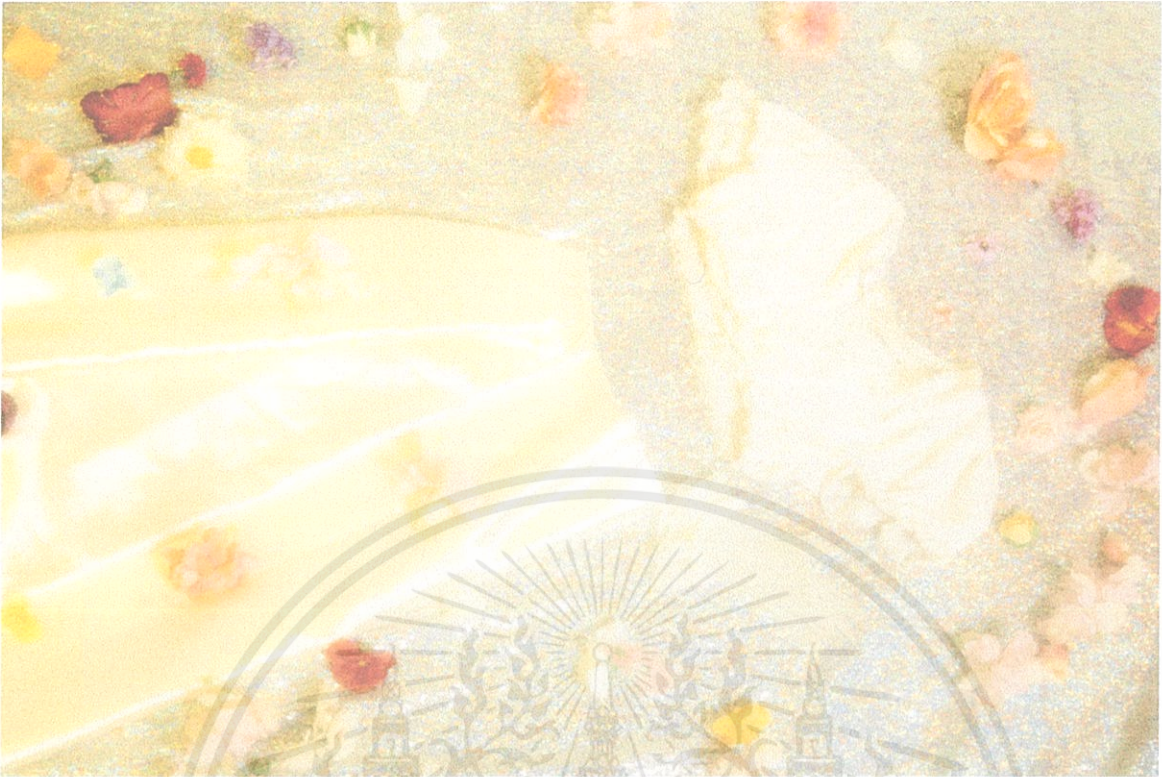
4.13 นอนในโลงศพ



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.14 การทิ้งตัวตบเก้า



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.15 การเป็นคนใหม่



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.16 ใบงเต็ก



ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ภาพที่ 4.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ข้อสรุป

1. ภาพถ่ายเชิงศิลป์เป็นงานที่แสดงออกถึงแนวความคิดของช่างภาพที่ต้องการจะสื่อ และต้องเข้าใจง่ายไม่ซับซ้อนมากเกินไป

ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. วันที่กำหนดถ่ายล่าช้าไปมาก ทำให้ตารางการทำงานเปลี่ยนไปเปลี่ยนมาเพื่อให้ทันกำหนดส่งงาน
2. วันที่ถ่ายจริงชนกับเพื่อนคนอื่น ทำให้จำนวนคนในกองน้อย และุ่นวาย กว่าจะลงตัวก็ใช้เวลาพอสมควร
3. มีการปรับเปลี่ยนแสงและแบร่างของงาน เพื่อให้เข้ากับผลงานและคอนเซปต์ที่สร้างขึ้น
4. ฉากหลังยับและมีความมันวาว ทำให้ต้องถ่ายฉากหลังอย่างเดี่ยวแยกในระดับแสงต่างๆ เพื่อนำมาซ้อนกับรูปภาพอื่น ๆ
5. ยังขาดสัญลักษณ์ร่วมกันระหว่างภาพ และสัญลักษณ์ของงานศพอยู่
6. มีภาพไม่จำเป็นมากเกินไป

บทสรุปของผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพผลงานในชุดนี้ที่ถ่ายทอดออกมาเป็นไปตาม concept ที่วางเอาไว้ มีปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบภาพที่ดูแล้วยังไม่สมบูรณ์เท่าใดเนื่องจากถ่ายในมุมที่จำกัด และฉากที่จำกัดเกินไป ไม่ได้ถ่ายเพื่อไว้ในมุมอื่น ๆ แต่ก็ถือว่าประสบความสำเร็จในส่วนที่คิดและตรงกับที่ต้องการนำเสนอให้เห็นในเรื่องของคุณค่าของการมีชีวิต โทนและความพึงของภาพก็ออกมาตรงอย่างที่ต้องการเอาไว้ วัสดุที่ปรี้นท์ภาพก็ตรงตามความเหมาะสมของงานที่เราเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาลักษณะงานที่จะทำก่อน พยายามดูงานให้มาก ๆ ทั้งของช่างภาพและศิลปินที่ทำงานในแนวคิด
2. จัดตารางงานในแต่ละวันว่าควรเริ่มทำอะไรก่อน หลัง กำหนดวันที่จะถ่ายในแต่ละวัน แล้วนับวันกับแบบ เตรียมงาน ทำให้ได้ตามที่กำหนดไว้
3. หากเกิดปัญหาขึ้น การแก้ปัญหาเฉพาะหน้านั้นถือเป็นการเรียนรู้ที่ดีในการทำงาน ในบางครั้งเราวางแผนไว้อย่างลงตัวแล้ว แต่เวลาทำงานจริงอาจจะไม่เป็นไปตามที่เราตั้งใจไว้ เราก็ต้องคิดเพื่อแก้สถานการณ์นั้นไว้บ้าง
4. ควรทดสอบก่อนว่า ต้องการแสงแบบไหน อุปกรณ์ที่จะใช้จัดแสง จะใช้อะไรบ้าง และควรจัดแสงและเช็คฉากไว้ก่อนที่จะถ่าย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สืบค้นทางอินเทอร์เน็ต

<http://www.catdumb.com/death-experience-093/> สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

<https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13528165.2010.485761>

สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

<http://andresserrano.org/series/the-morgue> สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

<http://www.krisvervaeke.com/gallery/ad-infinitum/> สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

<http://cacno.org/en-mas> สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

https://en.wikipedia.org/wiki/The_Three_Ages_of_Man_and_Death สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

https://www.oddee.com/item_98883.aspx สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

https://www.artsy.net/artist/joel-peter-witkin?page=1&sort=-partner_updated_at

สืบค้นวันที่ (มีนา/2561)

