

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ดอกหญ้าราตรี”  
DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “MIDNIGHT SALIVA”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


## ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ดอกหญ้าราตรี”  
DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “MIDNIGHT SALIVA”



นางสาว จิรฐา พงษ์สุระ  
Miss. JIRATHA PONGSURA

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  .....วันที่ 31 พ.ค. 2561  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เขมพัทธ์ พิชรวิชญ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ดอกหญ้าราตรี”

DIRECTING IN DRAMA SHORT FILM “MIDNIGHT SALIVA”

ชื่อ

นางสาวจิรฐา พงษ์สุระ

รหัสประจำตัว

57020339

สาขาวิชา

ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2560

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เขมพัทธ์ พัทธวิญญู

### บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากความสนใจในเรื่องเชื่อของคนไทยเกี่ยวกับผีกระสือและการสืบทอดทายาทของผีกระสือ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่เล่าต่อกันมารุ่นสู่รุ่น อย่างปากต่อปาก บวกกับความสนใจใฝ่ภาพยนตร์แนวชีวิต ข้าพเจ้าจึงนำมาพิจารณาว่าสามารถต่อยอดไปต่อได้หรือไม่ จนมาเจออีกประเด็นซึ่งเกี่ยวข้องกับการยกระดับคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้นำทั้งเรื่องการสืบทอดทายาทของผีกระสือและการยกระดับคุณภาพชีวิตของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ มาผสมองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันโดยคำนึงถึงความร่วมสมัย ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำให้เกิดการตั้งคำถามถึงเรื่อง การหวังจะยกระดับคุณภาพชีวิตของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในเมืองนั้นจะช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตได้จริงหรือไม่

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นส่วนผสมของความเชื่อของคนไทยและปัญหาคุณภาพชีวิตของคนไทยที่ถูกตีความผ่านมุมมองของข้าพเจ้า และปรับแต่งเพื่อเกิดอรรถรสการรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์แนวดราม่า ความยาว 23 นาที

## กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ไม่อาจจะสำเร็จลุล่วงไปได้หากไม่มีผู้สนับสนุน ให้คำแนะนำ ให้คำปรึกษา และช่วยเหลือไม่ว่าจะมากหรือน้อย อันเป็นแรงผลักดันที่ดีและเป็นประโยชน์ ตลอดมา ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี” จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้เลยหากขาดการสนับสนุน จากทุกฝ่าย ข้าพเจ้าจึงอยากจะขอกล่าวคำขอบพระคุณอย่างซึ้งใจ

ข้าพเจ้าต้องขอขอบพระคุณครอบครัว พงษ์สุระ ที่ให้การสนับสนุนเป็นอย่างดีในทุกๆด้าน ตั้งแต่ การให้คำปรึกษา รวมไปถึงจนถึงช่วยสมทบทุนในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างดีตลอดมา ขอขอบพระคุณครอบครัวที่เป็นหลักในการสนับสนุนและเป็นกำลังใจที่ดี ที่ช่วยผลักดันอย่างมากตลอด การเป็นนักศึกษาภาพยนตร์

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณ นางสาวอੰนศยา เอียงแจ้ และ นายสุกฤษฎี วัฒนาพงษากุล ซึ่งเป็น เพื่อนร่วมกลุ่มที่ช่วยกันผลิตศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ขึ้นมา คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ช่วยกันแก้ปัญหาเป็น อย่างดีมาโดยตลอด

ขอขอบพระคุณทีมงานและนักแสดงทุกๆคน ทุกหน้าที่ เป็นอย่างสูงหากขาดกำลังสำคัญของ บุคคลเหล่านี้ไป ภาพยนตร์เรื่องนี้จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้ ของพระคุณที่ไม่ว่าการออกกองจะหนักรเพียง ไหน หลายชั่วโมงเพียงไหน ทีมงานทุกคนก็ตั้งใจและทำหน้าที่ของตนเองเป็นอย่างดี อย่างไม่ขาดตก บกพร่อง

ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.เข้มพัทธ์ พัทธวิชัย ที่ให้คำแนะนำ ในทุกๆการบวนการ ผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง ค่อยสั่งสอนและเป็นทีปรึกษาที่ให้คำแนะนำเป็นอย่างดี ตลอดจนร่วมช่วยคิด แก้ไขเวลามีปัญหาต่างๆ หากไม่ได้อาจารย์ที่กรุณาและเมตตาให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆ การผลิต ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้คงจะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงได้ตามจุดประสงค์

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่สามารถกล่าวนามได้หมด ที่คอยช่วยเหลือ เอื้อเพื่อ อนุเคราะห์ตลอดจนการให้คำแนะนำแก่ข้าพเจ้าและสมาชิกในกลุ่ม บุคคลเหล่านี้ทั้งที่กล่าวนามหรือไม่ได้ กล่าวนาม ซึ่งทำให้ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

จิรฐา พงษ์สุระ

28 มิถุนายน 2561

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ

### บทที่

1	<b>บทนำ.....</b>	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	<b>การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....</b>	4
	ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์.....	4
	ศึกษาหาแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทภาพยนตร์.....	5
	ภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Drive.....	5
	ภาพยนตร์เรื่อง My Little Princess (2011).....	6
	ศึกษาชีวิตหญิงสาวที่ทำงานกลางคืน.....	8
	ศึกษาดำเนินพิธีกรรมผ่านการตีความ.....	12
3	<b>บทภาพยนตร์.....</b>	16
	ประเด็น.....	16
	ประโยคขยาย.....	16
	โครงเรื่อง.....	16
	โครงเรื่องขยาย.....	17
	บทภาพยนตร์.....	20

	หน้า
4 การสร้างสรรค์งานภาพยนตร์.....	38
ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....	38
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	38
บทบาทตัวละครที่ต้องการ.....	38
การคัดเลือกนักแสดง.....	39
เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Call).....	41
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	44
แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้า.....	44
แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ดา.....	44
แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ก้อย.....	45
สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	45
แผนการถ่ายทำ (Scrip Breakdown Sheet).....	51
ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ (CallSheet).....	55
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด.....	59
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	60
การถ่ายทำ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2561.....	63
การถ่ายทำ วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561.....	64
การถ่ายทำ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561.....	65
การถ่ายทำ วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561.....	67
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	69
การตัดหยาบ (Rough Cut).....	69
การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	69
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production).....	70
การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading).....	71
การทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic).....	71

5	บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	75
	สรุป.....	75
	ข้อเสนอแนะ.....	75
	ปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา.....	76
	ผลสรุปตามวัตถุประสงค์.....	77
	บรรณานุกรม.....	78
	ประวัติผู้วิจัย.....	82



## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Drive (2001).....	5
2.2	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง My Little Princess (2011).....	6
2.3	ภาพจริง ซึ่งเป็นภาพ Eva Ionesco วัยเยาว์.....	7
2.4	แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Only god forgive (2013).....	8
2.5	ลงพื้นที่หาข้อมูลชอยคาวบอย (ไอศกร).....	8
2.6	ลงพื้นที่หาข้อมูลชอยพัมพงษ์ (ร้าน”Super Pussy”).....	9
2.7	ลงพื้นที่หาข้อมูลวงเวียน 22 .....	10
2.8	แสดงภาพผีกระสือตามตำนาน.....	12
4.1	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “ดารินทร์”.....	40
4.2	คัดเลือกนักแสดงบทบาท “ก้อย”.....	40
4.3	ใบแคสตี้ง (เมย์ธาวีร์ ไวลส์).....	41
4.4	ใบแคสตี้ง (อรณิชฐ์ หิรัญพรฐานนท์).....	42
4.5	ใบแคสตี้ง (ภิกพ กมลเกตุโสภณ).....	43
4.6	เสื้อผ้าเข้าฉากของดารินทร์.....	44
4.7	เสื้อผ้าเข้าฉากของก้อย.....	45
4.8	ประกอบสถานที่ภายในไนต์คลับ Small.....	46
4.9	ชุดภาพประกอบสถานที่ภายในห้องน้ำในห้องพักของตัวละครดา.....	46
4.10	ประกอบสถานที่ภายในห้องพักของตัวละครดา.....	47
4.11	ชุดภาพประกอบภายในห้องแต่งตัวภายในไนต์คลับ.....	47
4.12	ภาพที่ภาพประกอบสถานที่ภายนอกไนต์คลับ.....	48
4.13	ภาพ Block Shot.....	49
4.14	บรรยากาศการออกกองที่โรงถ่ายภาพยนตร์.....	63
4.15	บรรยากาศการออกกองที่แฟลต 7 Day.....	63
4.16	ภาพบรรยากาศการออกกองที่ร้าน Smalls วันที่ 2561 กุมภาพันธ์ 20 .....	65
4.17	ภาพบรรยากาศการออกกองที่ห้อง Makeup ที่โรงถ่ายภาพยนตร์.....	66
4.18	ภาพบรรยากาศการออกกองที่ร้าน Smalls วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561.....	68
4.19	การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading).....	71
4.20	ภาพก่อน-หลัง การทำเทคนิคพิเศษ.....	71
4.21	แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”.....	72
4.22	แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”.....	73
4.23	แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”.....	74

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ฉ

# บทที่ 1

## บทนำ

### ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์ศิลปะเรื่อง ดอกหญ้าราตรี เกิดจากความสนใจส่วนตัวเกี่ยวกับการกำกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาและทดลองกระบวนการกำกับภาพยนตร์ และกำกับการแสดงให้ออกมาได้อย่างสมจริงน่าเชื่อถือ จึงได้หยิบประเด็นเรื่อง ความเชื่อ และการสืบทอดทายาทผ่านทางน้ำลายของผีกระสือ โดยหยิบเหตุการณ์เกี่ยวกับการสืบทอดทายาทมาทำความเข้าใจ และตีความให้ร่วมสมัยขึ้นผ่านมุมมองของข้าพเจ้า จึงเป็นเรื่องว่าด้วยความฝันของหญิงสาวต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ เพื่อหวังจะยกระดับคุณภาพชีวิตให้ดีขึ้น แต่แท้จริงแล้วโลกภายในไนต์คลับกลับล่อลวงให้เธอติดกับดัก ที่ตัวเธอเองนั้นเป็นคนเลือกเองของตนเอง

ข้าพเจ้าได้นำประเด็นเกี่ยวกับการยกระดับคุณภาพชีวิต และประเด็นเรื่องการสืบทอดทายาทของผีกระสือ มาตีความและสร้างเรื่องราวให้เอื้อประโยชน์ต่อการศึกษาเพื่อการกำกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงนำเอาประเด็นทั้งสองมาเป็นแนวทางการสะท้อนปัญหา เพื่อนำเสนอในรูปแบบที่ข้าพเจ้าและสมาชิกกลุ่มถนัดและมีความสนใจ

ข้าพเจ้าจึงอยากผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบันให้เห็นถึงเรื่องราววิถีชีวิตของผู้หญิงที่ทำงานในเวลากลางคืน ที่เชื่ออยู่เสมอว่าเธอจะมีชีวิตที่ดีขึ้นจะไนต์คลับแห่งนี้ เปิดให้เห็นมุมมองการอยากเด่นอยากดัง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ล้วนต้องแลกกับการที่เธอต้องได้รับการสืบทอดทายาทของผีกระสือ ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ทำให้เกิดการตั้งคำถามถึงเรื่อง การหวังจะยกระดับคุณภาพชีวิตของคนต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในเมืองนั้นจะช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตได้จริงหรือไม่

### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ที่มีเรื่องราวของผู้หญิงที่ทำงานกลางคืน
3. กำกับภาพยนตร์และกำกับการแสดงให้สอดคล้องกับบุคลิกทางจิตวิเคราะห์ของตัวละคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขอบเขตโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำและลำดับภาพด้วยระบบดิจิทัลในอัตราส่วน 16 : 9 ความละเอียด 1080p

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ผสมผสานภาพความคิดเห็นจริง เน้นการกำกับภาพเพื่อให้สอดคล้องกับบทภาพยนตร์ พร้อมทั้งการออกแบบจัดแสงเพื่อให้สื่ออารมณ์กลับ และสอดแทรกเทคนิคทางภาพ เพื่อความสมจริง

## วิธีดำเนินงาน

### 1. PRE-PRODUCTION

- 1.1 ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
- 1.2 ศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับชีวิตผู้หญิงกลางคืนจากประสบการณ์จริงและเรื่องเล่า เพื่อนำมาเขียนและปรับปรุงบทภาพยนตร์
- 1.3 นำประสบการณ์จริงหยิบยกมาเป็นแรงบันดาลใจ
- 1.4 ศึกษาเรื่องจิตวิเคราะห์ของตัวละคร
- 1.5 ค้นหาและคัดเลือกนักแสดงให้ตรงกับบทบาทตัวละครในเรื่อง
- 1.6 เขียน Storyboard เพื่อวางแผนการถ่ายทำ
- 1.7 สำรอง และจัดเตรียมพื้นที่ในการถ่ายทำ
- 1.8 วางแผนการถ่ายทำ จัดตารางการถ่ายทำ

### 2. PRODUCTION

- 2.1 กำกับภาพยนตร์ตามบทภาพยนตร์
- 2.2 กำกับการแสดง

### 3. POST-PRODUCTION

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 3.1 ลำดับภาพแบบหยาบ เรียงตามลำดับเหตุการณ์
- 3.2 ลำดับภาพละเอียดตามรูปแบบการนำเสนอของภาพยนตร์
- 3.3 ตรวจสอบการลำดับภาพ
- 3.4 ปรับแต่งสี
- 3.5 แต่งเพลงเพื่อประกอบส่วนหนึ่งในการแสดง
- 3.6 ปรับแต่งเสียง ใส่คำบรรยาย

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ใช้วิชาความรู้ตลอดการศึกษาภาพยนตร์มาใช้ในการกำกับภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์นี้
2. สร้างความบันเทิงทางอารมณ์ ให้ผู้ชมได้เห็นถึงเรื่องราวและวิถีชีวิตของผู้หญิงกลางคืน
3. ผู้ชมจะได้เห็นการแสดงที่สอดคล้องกับเนื้อหาเรื่องราวของภาพยนตร์ได้อย่างประทับใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นต้องมีการค้นคว้าข้อมูลเพื่อที่จะนำมาศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลและสรุปผลเพื่อนำมาเป็นแนวทางการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนด แนวทางก่อนขั้นตอนการผลิตโดยข้าพเจ้ามีความสนใจที่จะผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama) ที่มี เนื้อหาว่าด้วยความฝันของหญิงสาวต่างจังหวัดที่เข้ามาทำงานในกรุงเทพฯ เพื่อหวังจะยกระดับคุณภาพ ชีวิตให้ดีขึ้น แต่แท้จริงแล้วโลกภายในเน็ตคลับกลับล่อลวงให้เธอติดกับดัก ที่ตัวเธอเองนั้นเป็นคนเลือก เองของตนเอง จนเธอต้องวนเวียนอยู่ในเน็ตคลับแห่งนี้

ข้าพเจ้าจึงเริ่มค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับการทำงานของหญิงสาวที่ทำงานกลางคืนและตำนาน เรื่องผีกระสือโดยศึกษาทั้งสองเรื่องนี้จากการอินเทอร์เน็ตและสัมภาษณ์หญิงสาวที่ทำงานกลางคืน เพื่อจะได้นำข้อมูลด้านทัศนคติความคิดเห็นของหญิงสาวบวกกับการตีความเรื่องพฤติกรรมของผี กระสือให้เกิดความร่วมสมัยมาใช้ในการสร้างภาพยนตร์ โดยแบ่งออกเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์
2. ศึกษาหาแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทภาพยนตร์

#### 1. ศึกษาข้อมูลส่วนเนื้อหาบทภาพยนตร์

1.1. หาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้หญิงที่ทำงานกลางคืนที่ซอยพัฒนาพงศ์และวงเวียน 22 ว่า เธอมีทัศนคติต่ออาชีพตัวเองอย่างไร เพื่อเป็นข้อมูลในการวางโครงเรื่องบทภาพยนตร์และหยิบบุคลิก ของหญิงสาวที่ให้สัมภาษณ์มาพัฒนาเพื่อให้เข้ากับบทภาพยนตร์และตัวละครมากที่สุด (สัมภาษณ์พี่ปาย,เมื่อ 3 กันยายน 2560)

1.2 หาข้อมูลเกี่ยวกับตำนานผีกระสือ โดยค้นคว้าจากอินเทอร์เน็ต และได้หยิบพฤติกรรม เกี่ยวกับการสืบทอดทายาทของผีกระสือมาทำความเข้าใจ และตีความให้ร่วมสมัยขึ้นผ่านมุมมองของ ข้าพเจ้า

1.3 หาข้อมูลเกี่ยวกับการกินยาขับเลือดเพื่อให้เห็น โดยค้นคว้าข้อมูลดังกล่าวจาก อินเทอร์เน็ต เนื่องจากหนึ่งใน Sequence ของบทภาพยนตร์มีการอ้างอิงถึงการไปกินยาขับเลือด จึงต้อง หาข้อมูลเกี่ยวกับยาชนิดนี้ว่ามีลักษณะอย่างไรส่งผลกระทบอย่างไรเมื่อรับประทานเข้าไป

## 2. ศึกษาหาแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทภาพยนตร์

### 2.1 ภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Drive (2001) กำกับโดย David Lynch



ภาพที่ 2.1 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Drive (2001)

ที่มา : Mulholland Drive (2001) [ออนไลน์] สืบค้น 14 ตุลาคม 2560 เข้าถึงได้ <http://www.ilbe.com/9171130571>

Mulholland Drive เป็นชื่อถนนเส้นหนึ่ง ซึ่งเหตุการณ์ต้นเรื่องเริ่มต้นที่ถนนแห่งนี้ วินาทีชีวิตของหญิงสาวคนหนึ่งในรถลีมูซีน แต่ก็ยังสามารถรอดมาได้อย่างหวุดหวิด แต่หญิงสาวก็เสียความทรงจำ เธอเข้าไปหลบซ่อนตัวในบ้านหลังหนึ่ง จนได้พบกับเบ็ตตี้ และเธอก็ได้กลายเป็น “ริต้า” จากการเห็นโปสเตอร์ของหนังเรื่องหนึ่งที่นำแสดงโดยดาราที่ชื่อ ริต้า ความสัมพันธ์ของริต้า หญิงสาวผู้สูญเสียความทรงจำ และเบ็ตตี้ หญิงสาวผู้มองโลกในแง่ดี ดำเนินไปเรื่อยๆ ท่ามกลางความพยายามในการฟื้นความทรงจำของริต้า ก่อนที่จะรู้ความจริงว่าเรื่องทั้งหมดเป็นเพียงความฝัน

ภาพยนตร์แบ่งออกเป็นสองพาร์ทระหว่างความฝันและความจริงดำเนินเรื่องด้วยตัวละครผู้หญิงสองคน หนึ่งดำเนินมาถึงในคลับไซเรนซิโอ ที่นั่นพวกเธอค้นพบกุญแจสำหรับไขเปิดกล่องสีน้ำเงิน และหลังจากกล่องสีน้ำเงินถูกเปิดออก หนึ่งก็เฉลยให้เห็นว่าทุกสิ่งทุกอย่างในช่วงสองชั่วโมงแรกเป็นเพียงภาพฝันของไดแอนน์สาวผมทอง พาร์ทสอง ครึ่งชั่วโมงสุดท้าย เป็นชีวิตจริงของไดแอนน์ จากเบ็ตตี้สาวที่แสนดีในความฝัน กลายเป็นไดแอนน์นักแสดงหางแถวที่มีปัญหาในชีวิตจนกลายเป็นผู้มีปัญหาทางจิต ภาพยนตร์อาศัยอาศัยแฟลชแบ็คในการเล่าเรื่องจากเหตุการณ์หนึ่งสลับไปอีกเหตุการณ์หนึ่ง โดยไม่เรียงตามลำดับเวลาตลอดสองชั่วโมงแรกอัดแน่นไปด้วยเหตุการณ์แปลกๆ ซึ่งไม่สมบูรณ์ในตัวเอง อีกทั้งยังไม่เชื่อมโยงกันอย่างเป็นเหตุเป็นผลเอาไว้

พาร์ทแรก ไม่ใช่เรื่องจริงมันคือความเลอะเทอะ เหนือจริง เรื่องราวแปลกๆยากต่อการเข้าใจ ซึ่งมันเป็นได้ทั้งความฝัน จินตนาการ หรือโลกเหนือจริงของไดแอนน์สาวผมทอง ในองคี่ทุกอย่างจะ positive ดูสวยงามและสดใส ซึ่งตรงข้ามกับตัวริต้าสาวผมดำ ที่เจอแต่เรื่องร้าย ไม่รู้แม้กระทั่งตัวเองเป็นใคร

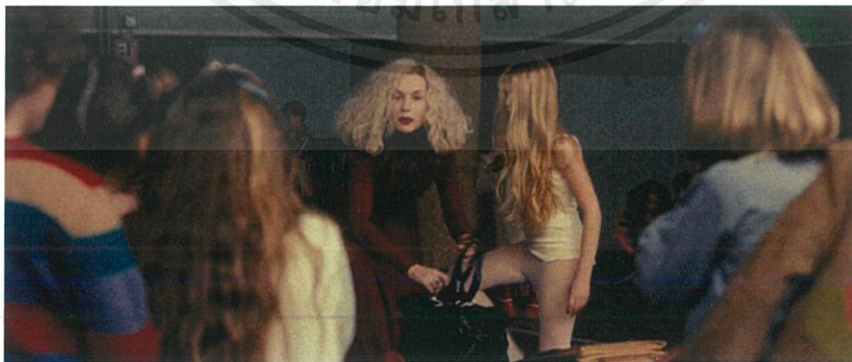
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พาร์ทสอง เป็นโลกความจริงที่โหดร้าย ทุกอย่างจะ Negative มีดমন เป็นชีวิตจริงของไดแอนน์ เธอเป็นนักแสดงกระโจนๆคนหนึ่งดูโทรมและกร้านโลก

โลก 2 ส่วนนี้จะตรงข้ามกัน โลกเหนือจริง หรือ ความฝัน “ครั้งแรกเป็นเรื่องราวในความฝันของหญิงสาวคนหนึ่ง” “ส่วนครึ่งหลังเป็นเรื่องราวความเป็นจริงที่เกิดขึ้นกับหญิงสาวคนนี้” Mulholland Drive ไม่เพียงแต่กำลังเล่าถึงสัมพันธ์ระหว่างความจริงและความฝัน แต่ภาพยนตร์กำลังเน้นย้ำถึงความ “จริง” ของความฝัน และความ “ไม่จริง” ของความจริงอยู่ด้วยเช่นกัน โดยการทำให้คนดูสับสนระหว่างความจริงและความฝัน ตลอดจนเน้นย้ำถึงการเกิดขึ้นจริงของความฝันที่ไม่ใช่เรื่องจริง ( failanian, 2548 )

ความสนใจส่วนตัวจากภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Drive ที่หยิบยกมาพัฒนาบทภาพยนตร์ คือ ความสัมพันธ์ของตัวละครหญิงสาวสองคนภายในเรื่อง ที่ช่วยกันหาว่าตัวตนที่แท้จริงของสาวริต้าเป็นใคร ในเรื่องจะเห็นถึงความช่วยเหลือเกื้อกูลกันของตัวละครหญิงสาวสองคน จนเกิดเป็นความสัมพันธ์ที่เพิ่มพูนขึ้นพัฒนาจนไปถึงขั้นเลสเบียน แต่ภาพยนตร์หักมุมโดยการเริ่มเฉลยว่าเรื่องทั้งหมดที่เกิดขึ้นเป็นเพียงความฝัน เรื่องราวจริงๆคือ ริต้า ในพาร์ทความจริงต้องการที่จะกำจัดไดแอนน์ สาวคนรัก เพื่อที่จะต้องการไปรักกับชายหนุ่มผู้กำกับภาพยนตร์ในเรื่องที่จะทำให้เธอโด่งดัง พาร์ทความฝันตัวละครหลอกคนดูให้เชื่อได้อย่างสนิทใจว่าหญิงสาวในเรื่องรักและหวังดีต่อกันแต่ความจริงแล้วไม่มีหญิงสาวคนใดที่รักและเป็นห่วงซึ่งกันและกันเลย เธอต่างหวังผลประโยชน์ส่วนตัวเพียงเท่านั้น และในพาร์ทความฝันยังอธิบายถึงเรื่องความฝันในทางจิตวิเคราะห์ได้ว่า คือ ช่วงเวลาที่ความคิดในส่วนที่จิตใต้สำนึกจะสามารถทำงานได้อย่างเต็มที่ และส่วนของแรงขับ(ทั้งแรงขับทางเพศและแรงขับด้านความรุนแรง) จะได้รับการตอบสนองอย่างเต็มที่เช่นกัน โดยไม่ต้องคำนึงถึงว่าจะมีจิตใจส่วนSuperego มากอยดัดสินถูกผิด ภาพยนตร์เล่าในส่วนของพาร์ทความฝัน ความจริง ผสมผสานกับความ Surreal ออกมาได้อย่างกลมกลืนนี่จึงเป็นส่วนหนึ่งที่อยากหยิบยกภาพยนตร์เรื่อง Mulholland Drive มาเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทภาพยนตร์

## 2.2 ภาพยนตร์เรื่อง My Little Princess (2011) กำกับโดย Eva Ionesco

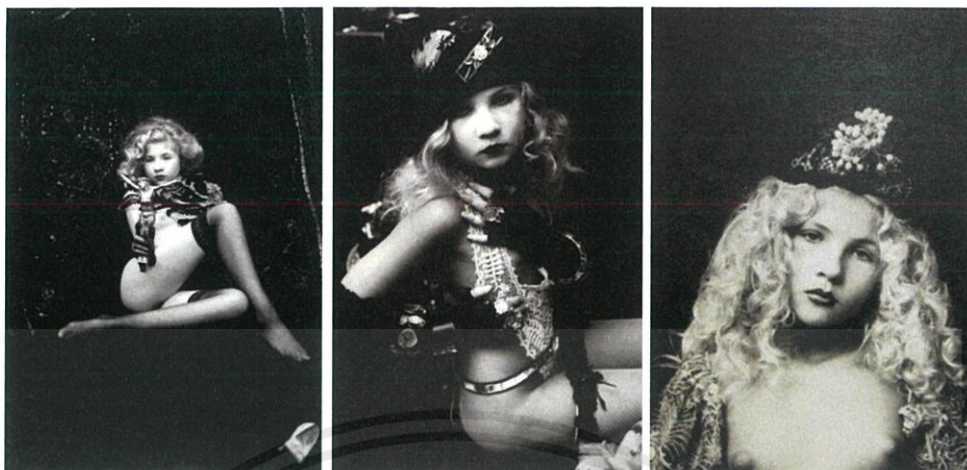


ภาพที่ 2.2 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง My Little Princess (2011)

ที่มา : My Little Princess (2011) [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2560 เข้าถึงได้

[http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/06/28/my-little-princess-la-petite-fille-modele-et-la-sorciere-au-leica\\_1542024\\_3476.html](http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/06/28/my-little-princess-la-petite-fille-modele-et-la-sorciere-au-leica_1542024_3476.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพจริง ซึ่งเป็นภาพ Eva Ionesco วัยเยาว์ (ผู้กำกับเรื่อง My Little Princess 2011)  
ที่มา : Eva Ionesco FamousFix [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2560 เข้าถึงได้ <http://www.famousfix.com/post/eva-ionesco-35466441>

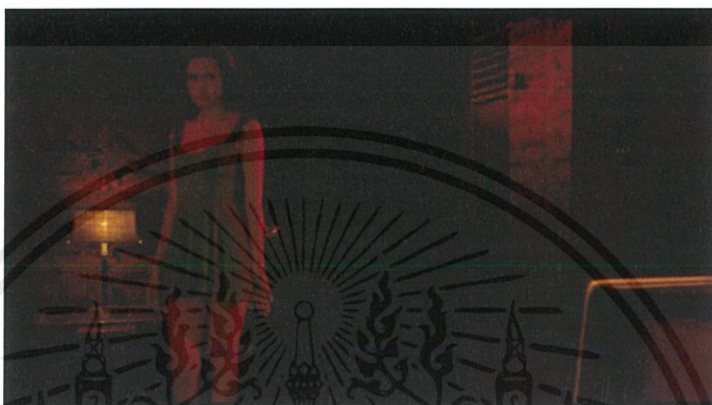
My Little Princess เป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากเหตุการณ์จริงของ Eva Ionesco เธอเป็นคนฝรั่งเศสเกิดที่เมืองปารีส อีวาได้ชื่อว่าเป็น Pornchild ที่มีชื่อเสียงอย่างมากในปลายยุค 70s เธอมีแม่เป็นช่างภาพแนว Erotic photographs แม่ของอีวา มีชื่อว่า Irina Ionesco เธอถูกแม่บังคับให้ถ่ายภาพอีโรติกตั้งแต่เธอยังเด็ก อีวาเลยคลุกคลีอยู่กับเรื่องเพศไม่เว้นในแต่ละวัน จากนางแบบเปลือยของแม่ ทำให้เธอขาดชีวิตในวัยเด็กและมีบุคลิกที่โตเกินวัย เธอสูบบุหรี่ตั้งแต่อายุ 10 ขวบ ซึ่งก็ไม่น่าแปลกใจเพราะแม่ของเธอสูบให้เห็นทุกวัน เธอเลยสูบบุหรี่ ตีมีวอร์ และอ้อยผู้ชายอย่างขู่ของตั้งแต่อายุ 10 ขวบต้นๆ และที่สำคัญอีวาไม่เคยห้ามลูกเลยกลับยุยงส่งเสริมเสียด้วยซ้ำ ภาพถ่ายของแม่อีวานั้นด้วยความแปลกใหม่ที่เด็กอายุแค่นี้มาถ่ายนู้ด ถูกใจคนมีรสนิยมทางเพศประเภทพวกชอบเด็ก

เรื่องราวของตัวเองจึงเป็นแรงบันดาลใจให้เธอทำภาพยนตร์ที่ บอกเล่าเรื่องราวชีวิตอันแสนเจ็บปวดของเธอผ่านตัวละครเด็กสาวที่ชื่อว่า ไวโอเล็ต ที่ถูกแม่ของเธอบังคับให้ถ่ายภาพอีโรติกจากที่แค่ถ่ายเล่นเพราะแค่ความชื่นชอบ กลายมาเป็นตัวละครผู้เป็นแม่ต้องการหวังผลจากไวโอเล็ต โดยการเอาภาพถ่ายไปขาย พอได้เงินมาเรื่อยๆเธอก็บังคับให้ลูกสาวของเธอถ่ายภาพอีโรติกต่อไป จนทำให้ไวโอเล็ตเองไม่เข้าใจในสิ่งที่แม่บังคับเธอ แต่แม่ของเธอก็บอกว่าที่ทำทุกอย่างก็เพราะแม่รักและหวังดีเพื่อตัวไวโอเล็ตเอง เมื่อแม่บอกดังนั้นก็ทำให้เธอไม่กล้าขัดขืน จนในที่สุดไวโอเล็ตเองก็สูญเสียความใสสะอาดบริสุทธิ์ในวัยเยาว์ เธอไม่มีชีวิตในวัยเด็กเหมือนกับเด็กผู้หญิงคนอื่นๆ สิ่งเหล่านี้เธอสูญเสียให้กับความต้องการของผู้เป็นแม่ทุกๆของเธอเอง (howcleveriam, 2560)

ความสนใจส่วนตัวจากภาพยนตร์เรื่อง My Little Princess ที่หยิบมาเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาภาพยนตร์คือ ประเด็นที่ว่าไวโอเล็ตต้องสูญเสียช่วงเวลาที่สำคัญที่สุดให้กับความต้องการของคนเป็นแม่ที่รัก ทำให้เห็นว่าคนที่เราไว้ใจและรักมากที่สุดก็อาจจะเป็นคนที่ทำร้ายเราได้มากที่สุดเช่นกัน เพราะตัวละครแม่นั้นก็นึกถึงแต่ผลประโยชน์ของตนเองจนลืมใส่ใจจิตใจลูกสาวของตัวเอง จึงหยิบประเด็นของเรื่องนี้มาเป็นส่วนประกอบสำคัญของตัวละครสาวนักร้องรุ่นพี่ในเรื่องที่ต้องการจะทำให้ตัวละครหญิงสาวที่เข้ามาทำงานใหม่ไว้ใจเชื่อใจและสุดท้ายก็หักหลังด้วยการให้อยู่แบกรับความเจ็บปวดในนัดคลับต่อไป จึงเป็นผลประโยชน์ที่ตัวละครสาวรุ่นพี่จะได้ออกไปจากเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่วารณใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่แห่งนี้ นี้จึงเป็นส่วนหนึ่งที่อยากหยิบภาพยนตร์เรื่อง My Little Princess มาเป็นแรงบันดาลใจในการพัฒนาบทภาพยนตร์

### 2.3 ศึกษาชีวิตหญิงสาวที่ทำงานกลางคืน



ภาพที่ 2.4 แสดงภาพในภาพยนตร์เรื่อง Only god forgive (2013) กำกับโดย Nicolas Winding Refn  
ที่มา : Only god forgive (2013) [ออนไลน์], สืบค้น 14 ตุลาคม 2561 เข้าถึงได้  
<https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Only-God-Forgives/>

มีความสนใจส่วนตัวที่อยากทำหนังเกี่ยวกับผู้หญิง และอาชีพที่อยากหยิบมาพูดถึงในการทำภาพยนตร์คืออาชีพ ผู้หญิงทำงานกลางคืน ซึ่งได้แก่นักร้องไนต์คลับ สาวนั่งดริงค์ โชว์เรื่อนร่างในการเต้น ผู้หญิงขายบริการ โดยหลักๆแล้วเลือกอาชีพนักร้องไนต์คลับขึ้นมากล่าวถึงในบทภาพยนตร์ เพราะอยากพูดถึงเรื่องความฝันของหญิงสาวต่างจังหวัดที่อยากเข้ามาทำงานในเมืองโดยฝันว่าอยากเป็นนักร้อง แต่ด้วยการศึกษาเธอจึงให้งานได้แค่นักร้อง เธออยู่รอคอยวันที่ความฝันจะเป็นจริง แต่คุณภาพชีวิตของเธอก็ไม่ได้ดีขึ้นกว่าเดิม เมื่อหญิงสาวนั้นกลับถูกสังคมในไนต์คลับกลวง มีคนจ้องหวังผลประโยชน์จากตัวเธอมากมาย

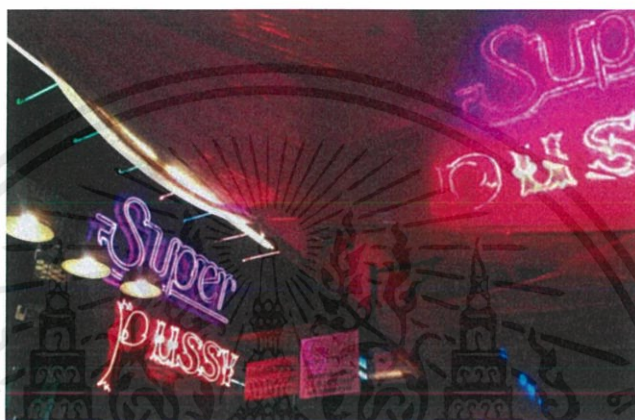
ตัวละครเอกเป็นผู้หญิงในไนต์คลับซึ่งเป็นตัวละครที่ห่างไกลจากชีวิตประจำวันมากเนื่องจากไม่มีใครรู้จักที่ทำอาชีพนี้โดยตรงเพื่อที่จะใช้ศึกษาข้อมูล จึงเกิดการไปค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมโดยการลงพื้นที่เพื่อหาข้อมูลเพิ่มเติม โดยเริ่มที่ ซอยคาวบอยอโศก พัฒพงษ์ และวงเวียน 22



ภาพที่ 2.5 ลงพื้นที่หาข้อมูลซอยคาวบอย (อโศก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Location 1:** ซอยคาวบอย (อโศก) เริ่มสถานที่แรกก็รับรู้ได้ถึงบรรยากาศที่สองข้างทาง ต่างดึงดูดผู้คนทั้ง ต่างชาติ แยก จีน ให้เข้ามาสนใจด้วยการให้ผู้หญิงใส่เพียงชุดชั้นในและกางเกงใน ยืนเรียงรាប់สองฝั่งตลอดทั้งซอยเพื่อเรียกลูกค้าให้มาสนใจ สิ่งแรกที่สัมผัสได้คือแสงไฟข้างตึງดูดให้ตื่นตาตื่นใจอย่างมา อย่างที่สองก็คงปฏิเสธไม่ได้คือผู้หญิงที่ทำงานอยู่ ณ ที่ตรงนั้น ซึ่งล่อตาและใจของผู้ชายหลายคน พวกเขาไม่อายุที่จะแต่งตัวด้วยเสื้อผ้าน้อยชิ้น กล้าที่จะเข้าหาลูกค้าผู้ชายอย่างเปิดเผยและไม่เขินอาย



ภาพที่ 2.6 ลงพื้นที่หาข้อมูลซอยพัฒนาพงษ์ (ร้าน”Super Pussy”)

**Location 2:** พัฒนาพงษ์ (ร้าน”Super Pussy”) เป็นครั้งแรกที่ได้มาหาข้อมูลที่ซอยพัฒนาพงษ์ ความรู้สึกแรกคือไม่กล้าเข้าข้างในร้านที่อยู่ในซอยพัฒนาพงษ์เลย ก็เดินกันอยู่สักพักจนมาเจอ พี่ทอมผม สั้นแนะนำว่าดูโชว์ม๊วย ราคา300เอง ตอนแรกไม่กล้าเข้าและไม่กล้าคุยกับพี่ทอมด้วย จนเธอบอกกับ มาว่า300เองขึ้นไปลองดูก่อนไม่ชอบไม่เป็นไร จึงเห็นว่านี่เป็นโอกาสสำคัญที่จะได้ของข้อมูลจากหญิงสาวที่ทำงานในสถานบันเทิงโดยตรง เลยคิดว่าไม่อยากจะเสียโอกาสไปจึงบอกกับพี่ทอมที่แนะนำว่า จะขอสัมภาษณ์หญิงสาวที่ทำงานในสถานบันเทิงแห่งนี้ได้ด้วยหรือไม่ พี่ทอมยินดีที่จะบอกและแนะนำ หญิงสาวให้ เราจึงตัดสินใจเดินตามพี่ทอมไปที่ร้าน บรรยากาศในร้านมีตมมาก มีหญิงสาวเต้นรูดเสก อยู่บนเวทีใส่เพียงแค่เสื้อใน แต่ไม่ใส่อะไรปกปิดอวัยวะเลยแม้แต่น้อย ลูกค้าในนั้นมีหลายสัญชาติ เท่าที่สังเกตได้ เรานั่งอยู่ได้ไม่นานก็มีสาวตริ๊งค์กลุ่มหนึ่งอายุราวๆ 21 -25 เข้ามานั่งคุยกับพวกเรา เวลานั้นเราจึงมีโอกาสได้สัมภาษณ์พวกเขาเหล่านั้น สรุปได้ใจความโดยประมาณว่า หญิงสาวที่ทำงานในสถานบันเทิงแห่งนี้เต็มใจและสมัครใจที่จะทำงานที่นี่เพราะคิดว่าได้เงินเร็ว เป็นงานที่ง่ายไม่ต้องทำอะไรมากแค่เต้นก็ได้เงินใช้แล้ว บางคนเคยขายตัวแต่เลิกแล้ว บางคนยังเรียนมหาลัยและนี่เป็นการหาเงินใช้อีกทางหนึ่งซึ่งตัวเองก็ยอมรับได้เพราะมองว่าเป็นอาชีพสุจริต หลังจากที่ถูกย่เรื่งเราก็นั่งดูโชว์ที่ใช้โชว์ยั่วเพศประกอบการแสดงสักพักไม่นานก็พากันออกจากร้านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ลงพื้นที่หาข้อมูลวงเวียน 22

Location 3: วงเวียน 22 (บทสัมภาษณ์)

ผู้หญิงขายบริการที่ยืนรอลูกค้าอยู่ลำพัง

เรา : พี่อาชีพนี้มานานหรือยังคะ

พี่ : ก็ 3-4 ปีแล้วนะ

เรา : แล้วพี่คิดอยากจะเลิกทำไหมคะ

พี่ : อยากเหมือนกัน แต่พี่ส่งลูกเรียนอยู่ 2 คน แล้วพี่เลิกกับพ่อเขาตั้งแต่ 52 แล้วพี่ : ก็  
เลี้ยงลูกคนเดียว

เรา : แล้วลูกพี่รู้ไหมคะ ว่าพี่ทำอะไร

พี่ : ไม่รู้ พี่ก็บอกว่าพี่ทำงานกลางคืน ร้านอาหารอะไรยังงี้

เรา : แล้วอย่างแขกที่มาซื้อ พี่เลือกไหมคะ

พี่ : ถ้าเมามากเราก็ไม่เอา

เรา : แล้วเคยโดนทำร้ายร่างกายไหมคะ

พี่ : มีแต่ทำให้เขาไม่เสร็จ เขาก็ไม่ยอม กระซอกเราขึ้นเตียงใหม่ยังงี้ แล้วเราก็ต้องยอมให้  
เขาทำจนเสร็จ บางทีพี่ก็ร้องไห้เหมือนกัน

เรา : แล้วมีความผูกพันกับคนที่มาใช้บริการบ้างไหมคะ

พี่ : ก็มีบ้าง ลูกค้าประจำ

เรา : แล้วอะไรคือเหตุการณ์ที่แย่ที่สุด

พี่ : ก็ทำๆอยู่ แอบถอดถุงก็มี ก็มีพลาดถุงแตกบ้าง ยังไม่เคยพลาดอย่างอื่น

เรา : พี่เริ่มทำอาชีพนี้ได้ยังไงคะ ?

พี่ : มีคนรู้จักชักชวนทำ ตอนนั้นเราคิดแค่ว่าทำงานอะไรก็ได้ที่มันได้เงิน

เรา : รู้สึกยังไงกับคนที่มองเรา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พี : เวลาคนเขามองเรา มันก็น่ารังเกียจ พีเคยหยุดไปพักนึง เวลานั่งรถผ่านพีเห็น พีก็คิดนะ ว่าเรามาอยู่จุดจุดนี้ได้ไง แต่ถ้าพีไม่ทำพีก็คงหาเลี้ยงลูกไม่ได้ พีเลยไม่ได้แคร์คำพูดคนอื่นเท่าไร เขาไม่ได้มาหาเลี้ยงเรา ลูกพีก็เรียนอยู่แล้วใครจะส่ง จะให้พีทำงานรายวันหรือ มันก็ไม่พอส่ง พีต้องหาเงิน ส่งให้ลูกไปโรงเรียน 2 วัน 500 ให้เขาแบ่งกันไปโรงเรียน

เรา : พีอยู่กับลูกไหมคะ

พี : ไม่จ๊ะ ลูกพีอยู่ระยอง

เรา : เคยได้รายได้มากที่สุด วันละเท่าไรคะ

พี : บางวันได้ก็ได้ บางวันไม่ได้ก็ได้ไม่ได้เลย

เรา : เคยมีปัญหาเกี่ยวกับครอบครัวของคนที่เราจะมาเที่ยวไหม

พี : ก็มีบ้าง เอาเบอร์เราไปแล้วโทรมาหาเราก็มึ เราทำงานแบบนี้ เราก็ไม่ผูกพันกับใครอยู่แล้ว ก็แค่งาน เสร็จแล้วก็แยกย้าย ไม่ได้มาใส่ใจว่าคนนั้นใคร เป็นยังไง บางทีพีก็ลืมหน้าลูกค้าด้วยซ้ำ

เรา : แล้วหลังจากเสร็จภารกิจ เขามาส่งเราหรือคะ

พี : ออไม่ มันมีโรงแรมในซอยอยู่ คุยกันตกลงราคาแล้วก็ขึ้นโรงแรม

เรา : เวลาทำงานของพีคือกี่โมงถึงกี่โมงคะ

พี : บางวันถ้ามีลูกค้า ตี 4 ตี 5 พีก็ยังไม่อยู่ ถ้าวันไหนไม่มีก็เลยกึ่งว่างๆ 5 ทุ่ม เที่ยงคืนพีก็กลับแล้ว

เรา : แล้วมีทำอาชีพเสริมไหมคะ

พี : ไม่มีจ๊ะ

เรา : แล้วครอบครัว ที่บ้านของพีรู้ไหมคะ

พี : ก็ยังไม่รู้ แต่พีคิดว่าสักวันก็ต้องรู้ พีก็กะว่าจะบอกอยู่เหมือนกัน เพราะแถวบ้านพีก็มีพวกแท็กซี่คนขับรถอยู่ สักวันเขาก็ต้องไปบอกพ่อแม่พี พีไม่อยากให้เขารู้จากคนอื่น ( สัมภาษณ์พี پای, เมื่อ 3 กันยายน 2560 )

หลังจากที่ได้พูดคุยกับผู้หญิงขายบริการคนหนึ่ง ก็ไม่คิดว่าชีวิตนี้จะมีโอกาสได้มานั่งคุยกับคนที่เขาทำอาชีพแบบนี้จริงๆ ซึ่งก็ทำให้เราหดหูใจอยู่ไม่น้อย มันทำให้เราปรับเปลี่ยนมุมมองทัศนคติกับผู้หญิงกลางคืนได้บ้าง เพราะแต่คนจุดประสงค์ของการแลกตัวเองกับเงินของแต่ละคนนั้นต่างกัน ทำให้เราเห็นพีเขาในมุมมองของคนที่เป็นแม่ ที่พยายามรับผิดชอบ ชีวิตของลูก มากกว่าที่จะเห็นเขาเป็นโสเภณีหญิงขายบริการ แต่ในมุมมองกลับกันคนที่มาใช้บริการก็คงเห็นผู้หญิงคนนี้เป็นแค่หญิงคนหนึ่งที่รองรับอารมณ์ของชายแปลกหน้า

ในการที่ลงพื้นที่ครั้งนี้ทำให้เห็นในหลายๆมุมมองที่ห่างไกลจากชีวิตประจำวันมาก ที่เคยคิดว่าใช้กลับไม่ได้เป็นอย่างที่คิด จากที่คิดว่าหญิงสาวไม่อยากทำงานประเภทนี้ แต่อันที่จริงแล้วหญิงสาวส่วนใหญ่ก็ยอมรับได้ถึงอาชีพกลางคืนนี้เพราะคิดว่าเป็นอาชีพสุจริต การหาข้อมูลในครั้งนี้ทำให้หยิบยกเอาความเป็นจริงที่สมเหตุสมผลมาเขียนบทภาพยนตร์ ได้อย่างสอดคล้องกับความเป็นจริงได้อย่างเห็นถึงเหตุและผลในโลกของความเป็นจริงมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 ศึกษาตำนานผีกระสือผ่านการตีความ



ภาพที่ 2.8 แสดงภาพผีกระสือตามตำนาน

ที่มา : ผีกระสือมีอยู่จริงหรือ [ออนไลน์], สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561 เข้าถึงได้  
[http://www.liekr.com/post\\_148978.html](http://www.liekr.com/post_148978.html)

ในอดีตเคยมีความเชื่อกันว่า กระสือ คือ ภูตชนิดหนึ่ง วิชากรรมที่ทำให้เป็นภูต ตอนเป็นมนุษย์หากินทางมิชอบ คือ หลอกหลวงต้มตุ๋นเพื่อนมนุษย์ เช่น นำของปลอมมาหลอกขายเป็นของจริง หรือของโบราณ ไม่ว่าจะเป็หญิงหรือชายก็ตาม ตายแล้วก็จะไปเป็นเปรตก่อน มีความหิวโหยมาก ชอบกินของบูดของเน่า เพราะวิชากรรมมีพฤติกรรมสกปรก โลกอยากได้ทรัพย์สินของผู้อื่นในทางมิชอบ พันสภาพจากเปรต หากกรรมยังไม่หมดก็จะมาเกิดเป็นภูต จะกินได้เฉพาะของสกปรก ของคาว ของเน่าเหม็น โดยจะเข้าสิงได้เฉพาะบุคคลที่มีวิชากรรมเหมือนที่ตัวเองเคยทำตอนเป็นมนุษย์ มันถึงจะตุดไปหากันได้ ไม่ใช่อยากเข้าสิงใครก็สิง

ทั้งนี้ภูตมีลักษณะรูปร่างคล้ายๆ ผี แต่มีฤทธิ์มากกว่า คือสามารถแปลงกายเป็นสัตว์ได้ แต่ผีแปลงกายไม่ได้ ภูตบางตนแปลงได้มาก บางตนแปลงได้น้อย บางภูตแปลงได้ 2 อย่าง 3 อย่าง 4 อย่าง บางภูตแปลงได้แค่เป็นหมาตัวใหญ่ บางภูตแปลงเป็นงูได้ เป็นต้น ซึ่งภูตจะมีชีวิตสิงมนุษย์อยู่เหมือนกาฝากที่ติดตามต้นไม้ต่างๆ ยิ่งอยู่นานไปก็ยิ่งยึดทั้งร่างกายและจิตใจของมนุษย์นั้น เหมือนกาฝากที่ขยายขึ้นคลุมต้นไม้ พวกนี้จะชอบที่มืด ไม่ชอบแสงสว่าง แต่ไม่มีหัวและไส้ตามที่เข้าใจ จะถอดจิตของเจ้าของร่างออกขณะเจ้าของร่างนอนหลับ เมื่อถอดไปแล้วเจ้าของร่างก็ไปไหนไม่ได้ จะเห็นเป็นดวงไฟสว่างเป็นสีๆ ส่วนใหญ่ก็มีสีเหลือง สีแดง สีเขียว สีส้ม ลอยขึ้นๆ ลงๆ เพื่อหาอาหาร ดวงนั้นก็คือดวงจิตของมนุษย์ที่มีวิชากรรม แล้วถูกบังคับให้ออกมา โดยภูตจะหุ้มดวงจิตนั้นไว้ ซึ่งมนุษย์จะเห็นแค่เพียงดวงลอยไปเท่านั้น แต่มองไม่เห็นตัวภูต

เช่นเดียวกัน กระสือ ก็ชอบกินของสกปรก ของคาว ของเหม็นเน่า เวลากินก็ต้องแปลงร่างเป็นภูตก่อน มีรูปร่างคล้ายๆ คน ผอมๆ ดำๆ น่าเกลียด ไม่นุ่งผ้า แต่คนจะมองเห็นแค่ดวง แต่ตัวก็จะแปลงพริบขึ้นมาเลย มันจะกึ่งหยาบ กึ่งละเอียด แล้วก็กินของเน่าสกปรกด้วยความเอร็ดอร่อย เพราะวิชากรรมบังคับ กินเสร็จแล้วจะมาเช็ดปากกับเสื้อผ้าที่ชาวบ้านตากทิ้งไว้ข้างคั้น แล้วทิ้งร่องรอยสกปรกไว้ มีความเชื่อว่าถ้าเอาผ้าที่ผีกระสือเช็ดปากไปพาดที่บันไดจะทำให้คนที่เป็กระสือเกิดปากบวมบ้าง หรือเอาผ้าไปต้มให้ปวดแสบปวดร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ก็มีบางประวัตินี้กล่าวว่า ผีกระสือจะสิงเด็กขาดในผู้หญิง เวลากลางวันจะมีร่างเหมือนหญิงทั่วไป มีพฤติกรรมแปลกๆ คล้ายคนป่วย แต่ตกกลางคืนดึกๆ วิญญาณร้ายที่สิงอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ จะบีบคั้นให้ศีรษะและอวัยวะภายในหลุดออกจากร่าง ลอยออกไปล่าเหยื่อกินวัวควายและสัตว์เล็กๆ ประเภทกบเขียดแต่มักจะหลบคนและไม่ทำร้ายคนนอกจากจะจนมุมแล้ว ชอบกินเครื่องในโดยเฉพาะไส้แบบสดๆ จากนั้นจะไปเซ็ดปากตามผ้าที่ตากไว้ตามบ้านต่างๆ

นอกจากนั้น ผีกระสือชอบกินอีกอย่าง คือ อุจจาระ เนื่องจากคนสมัยก่อนจะไม่มีส้วม แต่จะขุดหลุมใช้เป็นส้วมชั่วคราว ทำให้ผีกระสือสามารถไปกินอุจจาระได้ง่าย จนชาวบ้านทนไม่ไหวต้องให้หมอมือมาปราบ แต่การปราบกระสือนั้นไม่สามารถไล่ออกจากร่างของเหยื่อเคราะห์ร้ายได้ เพราะวิญญาณนั้นได้หยั่งลึกลงในใจของคนๆ นั้น ฉะนั้น การปราบกระสือก็เท่ากับต้องฆ่าคนๆ นั้นไปเลย

ลักษณะพิเศษอีกอย่างของกระสือคือจะมีดวงไฟวูบวาบอยู่ที่หัวใจ เชื่อกันว่านั่นคือวิญญาณที่สิงอยู่ในตัวของคนเคราะห์ร้าย เมื่อมองจากที่ไกลๆ จะเห็นเป็นดวงไฟเขียว ส่องแสงสลัวๆ ในความมืด ผีกระสือนั้นมีความรอบคอบพอๆ เพราะเมื่อออกจากร่างไปหากิน เขาจะคาบผ้าห่มมาคลุมร่างไว้หัวของเขาไว้ก่อนไป ร่างของเขานั้นจะไม่สามารถเคลื่อนที่ได้ พุดตรงๆ ก็คือจะกลายเป็นศพอยู่ขณะหนึ่ง ไม่มีความรู้สึกนึกคิดเพราะอวัยวะภายในหลุดออกไปหมดแล้ว ร่างนั้นจะสงบนิ่งอยู่นานกว่าเขาจะกลับมาเข้าร่างเดิม

**ตำนานผีกระสือ** ผู้เฒ่าผู้แก่บอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ "ผีกระสือ" ไว้ว่า ผีตัวนี้มีมาตั้งแต่โบราณ เป็นผีผู้หญิงที่ยามปกติใช้ชีวิตปะปนกับผู้อื่นในสังคม เกลียดกลัวแสงแดด แต่ตกดึกจะถอดหัวกับไส้ออกจากร่างไปหากิน โดยปรากฏเป็นแสงไฟสีเขียว ๆ ที่ล่องลอยจากปากฟ้ายามค่ำคืน ของที่ผีพวกนี้ชอบกินคือของเน่าเสียหรือสิ่งปฏิกูลต่าง ๆ และมีอีกอย่างที่กระสือชอบกินเป็นพิเศษคือ "รกเด็ก"

สมัยโบราณเมื่อบ้านใดมีหญิงตั้งครรภ์ ชาวบ้านมักจะเชื่อกันว่ากระสือจะต้องไปที่บ้านหลังนั้นเพื่อกินรกเด็กอย่างแน่นอน จึงมักนำปลายไม้ไผ่แหลม ๆ หรือสิ่งของมีคมต่าง ๆ มาล้อมไว้รอบ ๆ บ้าน เพราะเชื่อกันว่าเป็นสิ่งที่กระสือกลัวและเกลียดมากที่สุดคือ เพราะเมื่อใดที่กระสือนั้นเข้าไปใกล้สิ่งของแหลม ๆ เหล่านี้ ไส้อันระโยงระยางของมันจะไปเกี่ยวกัไม้ และเป็นการยากที่จะออกได้

**การสืบทอดทายาท** กระสือสืบทอดทายาทโดยการให้ผู้ที่ตนเองต้องการจะให้เป็นทายาทกินน้ำลายของตนเอง และแล้วบุคคลผู้นั้นก็จะค่อย ๆ ซึมซับความเป็นกระสือไปทีละน้อย จนนานวันเข้ากลายเป็นทายาทกระสือไป ปัจจุบันไม่มีข้อมูลว่ามีผู้พบเห็นผีตัวนี้อยู่หรือไม่ หรือกระสืออาจจะหายไปกับวัฒนธรรมวิถีชาวบ้านที่ถูกกระแสกาลเวลาเปลี่ยนไป (bbs.asiasoft.co.th โดยตาแป้ว, 2551)

## ตีความเพิ่มเติม

จากความสนใจเกี่ยวกับตำนานผีกระสือ จึงได้หยิบประเด็นที่น่าสนใจคือเรื่องการสืบทอดทายาทของผีกระสือมาทำความเข้าใจและตีความผ่านมุมมองส่วนตัวให้มีความร่วมสมัยขึ้น ถึงเรื่องตำนานผีกระสือจะไม่ได้เป็นเรื่องที่พูดถึงกันอย่างเป็นกระแสในชีวิตประจำวัน ณ ตอนนี้อย่างไรก็ตามแต่ไม่ว่าเวลาผ่านไปนานเท่าไรผีกระสือก็ยังเป็นภาพจำต่อๆกันมาว่า เป็นผีผู้หญิงซึ่งจะถอดหัวกับไส้ของตนเองไปออกหากินในเวลากลางคืน ชอบกินของสกปรกและสิ่งปฏิกูล เมื่อถึงเวลาต้องละสังขารผีกระสือต้องทำการสืบทอดทายาท โดยใช้น้ำลายเป็นสื่อกลางช่วยเชื่อมโยง โดยผู้ที่ถูกรับน้ำลายของผีกระสือเข้าไปแล้วนั้นก็ต้องรับกรรมเป็นผีกระสือสืบทอดไป

จากการที่นำเรื่องการสืบทอดทายาทของผีกระสือนั้นมาเปรียบเทียบให้ร่วมสมัยขึ้นจึงได้เป็นอย่างที่เรียบเรียงออกมาว่า

ผีกระสือ



เป็นภูตผีที่อาศัยอยู่ในร่างหญิงสาวใช้ชีวิตปะปนกับคนธรรมดาทั่วไป เมื่อตอนมีชีวิตชอบทำบาปทำกรรม โทกหลอกลวง ผีกระสือจะเข้าสิงร่างผู้ที่มีชะตากรรมเดียวกัน เพื่อจะใช้ร่างมนุษย์ไปประพฤติดีในทางไม่ดีให้สำเร็จผล

ตีความเพื่อนำไปใช้ว่า = เป็นสิ่งชั่วร้ายที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าเช่น จิตใจเบี่ยงลึกลับของมนุษย์(id) แรงกระตุ้นที่มีมาตั้งแต่แรกเกิด เป็นความปรารถนาที่เกิดขึ้นในทันทีทันใดเพื่อให้เกิดความพึงพอใจ จัดเป็นสัญชาตญาณขั้นพื้นฐานของมนุษย์ สิ่งเหล่านี้รวมถึงความต้องการของร่างกาย ความปรารถนาทางเพศ และแรงกระตุ้นความก้าวร้าว ตามทฤษฎีของฟรอยด์

การสืบทอดทายาท



กระสือสืบทอดทายาทโดยการให้ผู้ที่ตนเองต้องการจะให้เป็นทายาทกินน้ำลายของตนเอง และแล้วบุคคลผู้นั้นก็จะค่อยๆ ซึมซับความเป็นกระสือไปทีละน้อย จนนานวันเข้าก็จะกลายเป็นทายาทกระสือสืบทอดไป

ตีความเพื่อนำไปใช้ว่า = เป็นวิธีการการที่ส่งต่อสิ่งหนึ่งไปให้คนอื่นๆหนึ่ง สิ่งที่จะส่งต่อนั้นก็จะเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ดีก็ได้ ถ้าเป็นสิ่งที่ไม่ดีก็อาจจะทำให้คนอื่นๆนั้นอาจเกิดอันตรายได้เช่น การติดใจชั่ว การติดโรค ซึ่งการส่งต่อชั่วหรือโรคติดต่อกันก็ผ่านทางน้ำลาย เหมือนกับการสืบทอดทายาทของผีกระสือ

น้ำลาย



น้ำลายเป็นสารคัดหลั่งที่ผลิตมาจากต่อมน้ำลายในช่องปากของมนุษย์ ในทางการสืบทอดทายาทของผีกระสือนั้น น้ำลายเป็นสื่อกลางช่วยเชื่อมโยงให้การสืบทอดทายาทสำเร็จลุล่วงเมื่อให้คนที่ต้องการจะให้เป็นทายาทกลืนกินน้ำลายของผีกระสือเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตีความเพื่อนำไปใช้ว่า = น้ำร้ายเปรียบเสมือนอาวุธที่ใช้ทำร้ายผู้อื่นเช่นเดียวกันกับ ปืน มีดดาบ หรือยังเปรียบได้เป็นอาวุธทางโรคติดต่อ การได้รับน้ำลายของผู้ที่เป็นกระสือเข้าไปในร่างกายแล้วนั้น อาวุธน้ำลายนี้ก็จะเริ่มทำงานกับระบบภายในของร่างกายให้เป็นที่ไปตามที่ได้รับน้ำลายนั้นมา คือเป็นฝักระสือ เช่นเดียวกับน้ำลายของผู้เป็นหวัด ก็คือไม่สบาย น้ำเป็นสิ่งที่ออกจากปากก็เปรียบเทียบได้อีกว่าสิ่งที่ออกจากปากก็คือคำพูด คำพูดมีทั้งจะพูดในแง่ดีหรือแง่ร้าย พูดให้กำลังใจผู้อื่นหรือพูดเพื่อทำร้ายผู้อื่น นั่นคือเป็นคำพูดที่ใช้หลอกลวงผู้อื่นเพื่อให้ติดกับดักของผู้พูดที่ไม่หวังดีหรือพูดในแง่ดีเป็นเชิงให้กำลังใจแก่ผู้ที่รับฟังอยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 1. ประเด็น (Theme)

ความอยากรจะพาให้ตกที่นั่งลำบาก

#### 2. ประโยคขาย (Log line)

หญิงสาวจากต่างจังหวัดเข้ามาทำงานในไนต์คลับเพื่อหวังจะมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น แต่เมื่อได้เข้ามาเป็นนักร้องไนต์คลับสมหวังตามที่ต้องการแล้ว หญิงสาวกลับต้องสูญเสียตัวตนของเธอให้กับวิญญาณผีกระสือที่ถูกถ่ายทอดโดยตั้งใจจากนักร้องสาวรุ่นพี่

#### 3. โครงเรื่อง (Plot)

ก้อยเข้ามาสมัครงานที่ไนต์คลับแห่งหนึ่งที่กรุงเทพมหานคร เธออยากเป็นนักร้องแต่หนทางยังอีกยาวไกล เมื่อเสียเจ้าของร้านรับเธอเข้าทำหน้าที่แต่ให้เป็นเด็กนั่งตริ้งค์ไปก่อน ในความโศคร้ายก็ยังมีโชคที่อยู่เมื่อเสียให้คารินนักร้องสาวรุ่นพี่ มาคอยแนะนำและสอนงานให้กับเธอ จึงเป็นโอกาสทำให้เธอและคารินนักร้องสาวรุ่นพี่สนิทสนมกันมากขึ้น จนทำให้ทั้งสองมีความสัมพันธ์เกินพิน้องขึ้น ก่อนก้อยจะมารู้ตัวเองทีหลังว่าเธอต้องกับคนรักในอดีตของเธอ คารินอาสาเข้ามาช่วยก้อยแก้ปัญหาเรื่องนี้ โดยเสนอให้ก้อยสวดยาทำแท้งในช่องคลอด ก้อยสองจิตสองใจอยู่นาน แต่สุดท้ายเธอก็ยอมสวดยาตามที่คารินบอก วันที่ก้อยแท้งลูกและเสียเลือดมากนั้นทำให้เธอฝันประหลาดว่าคารินเป็นผีร้าย แต่นั่นก็เป็นแค่เพียงฝัน หลังจากก้อยพักฟื้นตัวเองจากการเจ็บปวดก้อยกลับไปทำงานที่ไนต์คลับอีกครั้ง แต่เธอไม่พบว่าคารินมาทำงาน วันที่คารินจากไปก้อยได้ขึ้นเป็นนักร้องไนต์คลับตามที่เธอใฝ่ฝันไว้ แต่เธอต้องแลกกับการโดนเสียเจ้าของไนต์คลับขึ้นใจเพื่อแลกกับการได้เป็นนักร้อง นี่ก็เป็นเหตุเดียวกันที่ทำให้คารินหลอกลงก้อยไว้เพื่อให้ก้อยอยู่เป็นนักร้องที่เจ็บซ้ำแทนที่นักร้องสาวรุ่นพี่ต่อไป

## 4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

### Sequence A เปิดตัวละคร

ก้อยเข้ามาสมัครงานที่ไนต์คลับแห่งหนึ่งย่านเขตเมืองของกรุงเทพฯ ก้อยหน้าตาดีไม่มีพิษมีภัยกับใคร เธอเป็นหญิงสาวที่อายุน้อยที่สุดในไนต์คลับก็ว่าได้ ด้วยรูปร่างหน้าตาที่สวยไม่เหมือนเด็กต่างจังหวัดทั่วไป เสียเจ้าของร้านจึงถูกโฉลกกับก้อยตั้งแต่วันแรกที่เข้ามาสมัครงานหวังพึ่งพาประโยชน์จากตัวเธออยู่ไม่น้อยจึงเลี้ยงดูเธออย่างดี แถมยังให้คารินหรือตานักร้องสาวรุ่นพี่คนสนิทของเสียมาคอยดูแลเธอในฐานะเด็กใหม่ของไนต์คลับแห่งนี้ คารินนักร้องรุ่นพี่ไม่ได้ขัดอะไรเสียและรับปากจะช่วยดูแลและแนะนำงานให้กับก้อย

### Sequence B หญิงสาวไม่ยอมไปกับลูกค้า

ภายในเวลาร่วมเดือนก้อยและคารินเริ่มคุ้นเคยกันมากขึ้น เหมือนพี่สาวคอยดูแลน้องสาวยามทุกซ່อาน วันนี้องเป็นวันที่ก้อยมีอาการเมามากจากการเซียร์ริงค์ให้ลูกค้า ก้อยเริ่มไม่มีสติเท่าที่ควร เธอถูกลูกค้าที่เห็นกามลวนลามและจะให้ไปร่วมหลับนอนด้วย แต่ก้อยไม่ยอมไปกับลูกค้าด้วยความไม่ชอบใจผู้ชายเป็นทุนเดิม ด้วยอาการเมาเธอจึงฝันสับสนกับลูกค้าไม่ไหว ทางด้านดาเห็นท่าที่ไม่ดีเลยเข้ามาช่วยก้อยจากลูกค้าและบอกกับลูกค้าว่าเธอมาทำงานไม่ได้มาขายบริการ

ก้อยตื่นมาในห้องดา เธอมีนงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ดาจึงเล่าเหตุการณ์ทุกอย่างให้เธอ ฟังถึงการเมาไม่ได้สติ ก้อยขอบคุณถึงน้ำใจของดาที่ช่วยเธอจากลูกค้าที่เห็นกามคนนั้นไว้ เธอเริ่มรู้สึกดีกับคารินสาวรุ่นพี่อย่างที่ไม่เคยรู้สึกมาก่อน คารินทั้งเหมือนแม่และพี่สาวในเวลาเดียวกัน เรียกได้ว่าดาเป็นคนที่ก้อยไว้วางใจได้มากที่สุดไนต์คลับแห่งนี้ หลังจากนั้นก้อยและดาที่พัฒนาความสัมพันธ์ของทั้งสองขึ้นเรื่อยๆจนสนิทกันมากกว่าที่เคย ความสัมพันธ์ของทั้งสองคนนี้เข้าข่ายคนรักเลยก็ว่าได้ ในสายตาของหลายๆคนที่มองมา

### Sequence C ความสัมพันธ์พัฒนาไปถึงขั้นเลสเบี้ยน

และคืนนี้เป็นอีกคืนที่ดาช่วยก้อยเอาไว้ แต่ไม่ได้ช่วยเพราะโดนลวนลามจากลูกค้าที่เห็นกาม แต่เพราะก้อยหน้ามีตจนเป็นลมไป ดาจึงพาก้อยไปพักที่ห้องแต่ตัวของเธอลังร้าน พักหลังๆมานี้ก้อยเริ่มมีอาการหน้ามีตอยู่บ่อยๆอย่างเห็นได้ชัดจนดาทักขึ้น เมื่อก้อยรู้สึกตัว เธอจึงบอกอาการที่เธอเป็นให้ดาฟัง จากการคาดการ ดาจึงให้ความคิดเห็นว่าเธอท้อง ก้อยเจ็บไปสักพักก่อนยอมพูดความจริงออกมาว่า เธอได้มีสัมพันธ์กับผู้ชายคนหนึ่งซึ่งก้อยเองยอมรับว่าเธอรักเขา แต่แล้วเธอก็รู้ว่าผู้ชายคนนั้นมีลูกมีเมียแล้ว เธอจึงตัดสินใจหนีชายคนนั้นเข้ามาในกรุงเทพฯ คารินรับฟังและได้แต่ปลอบเธอก่อนพูดอาสาจะช่วยเธอหาทางออกเอง คืนเดียวกันนั้นเองก้อยเสียใจอย่างมากเมื่อที่ตรวจครรภ์บอกว่าเธอท้องตามความคาดการของดา ดาปลอบประโลมก้อยจนทำให้คืนนั้นทั้งสองมีความสัมพันธ์กันแบบผู้หญิงกับผู้หญิง

### Sequence D ตัดสินใจทำหรือไม่ทำ

เช้าวันต่อมาหลังจากที่ทั้งสองคนมีสัมพันธ์กัน ดาเสนอวิธีการที่จะกำจัดเด็กออกให้กับหญิงสาว โดยการสอดยาเข้าที่ช่องคลอดเพื่อให้แท้ง เธออธิบายถึงเหตุผลที่หญิงสาวควรกำจัดเด็กในท้อง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ออกไปซะ ดารินหว่านล้อมอ้างต่างๆนานาว่า “หากก้อยเธอต้องการจะมีลูกเธอก็อย่าไปหาผู้ชายดีๆห้องด้วยก็ได้อย่าเสียเวลาเลย” ถ้าปล่อยให้ห้องโตกว่านี้จะเอาออกยาก แล้วถ้าเด็กออกมาเธอมีปัญญาเลี้ยงไหม และสาวรุ่นพี่ยังอ้างต่ออีกว่าเสียกำลังคิดที่จะเชียร์ก้อยให้ขึ้นเป็นนักร้องคนใหม่ในไม่ช้าอย่างที่ตอนมาสมัครงานเธอบอกไว้ไงว่าอยากเป็นนักร้อง ดาบอก ก้อยรับฟังอย่างสองจิตสองใจ ใจหนึ่งเธอกลัวกับการตัดสินใจอีกใจหนึ่งเธอก็เห็นด้วยกับคำพูดของดา ก้อยไม่ได้ตกลงว่าจะทำแท้งหรือไม่ทำ เธอหนึ่งไปสักพักก่อนหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องแต่งตัวของดาไป

### Sequence E ตัดสินใจทำแท้ง

ก้อยหลังจากคิดไตร่ตรองอยู่นาน เธอก็กลับไปหาดาอีกครั้งที่ห้องพักส่วนตัว พร้อมเผยแพร่การตัดสินใจออกไปว่า “เธออยากแท้ง” ดาจึงตอบกลับไปว่า “เธอคิดไม่ผิดแล้ว” ดาให้เธอรอสักพักก่อนดาเดินไปที่ลิ้นชักในห้องพร้อมหยิบยาสอดย่นให้ก้อย น้ำตาก็ไหลเอ่อออกมาสองข้างแก้มพรางสบตากับดาในมือถือยาเม็ดกลมๆสีขาวไว้ ก้อยหลับตาสุดลมหายใจเหือกใหญ่ก่อนสอดยาเข้าไปในช่องคลอดด้วยความเจ็บ ดาลูบหัวก้อยเบาๆและบอกว่าให้นอนหลับพักผ่อนซะ พอเธอตื่นมาทุกอย่างก็จะปกติ

### (Dream scene)

ก้อยตื่นขึ้นมาจากความเจ็บปวดเพราะการเสียดัดด้วยใบหน้าที่ซีดเซียว ในอ่างอาบน้ำที่เธอนอนอยู่นั้นนอนไปด้วยเลือด ก้อยมองหาสาวรุ่นพี่ว่าไปไหน ก่อนเดินไปที่นอกห้องน้ำ ตรงโต๊ะเครื่องแป้งที่ประจำของดา ก้อยเห็นดาที่กำลังนั่งหันไปทางกระจก ทำท่าเหมือนเก็บอะไรอยู่ ก้อยเอ่ยปากถามว่า “พี่ดาทำอะไร” ดาตอบก้อยและค่อยๆหันมามองที่ก้อย ในมือสองข้างถือก้อนเลือด ดากำลังกั๊กกั้นก้อนเลือดนั้นอยู่ ตรงหน้าโต๊ะเครื่องแป้งมีจานวางภายในจานก็มีก้อนเลือดอยู่เช่นกัน พร้อมบอกขึ้นว่า “กำลังจัดการลูกของเธออยู่” ก้อยเดินเข้าไปใกล้ขึ้นอีกแต่เธอก็กลับต้องกรี๊ดร้องออกมาสุดเสียงเมื่อก้อยเห็นดากำลังกั๊กกั้นหน้ากั๊กกั้นตาकिनเศษก้อนเลือดที่ร่างกายของก้อยขับออกมา ก้อยกรี๊ดร้องไวยวายออกมาสุดเสียงด้วยความตกใจ

ทันใดนั้นดาก็เขย่าตัวก้อยอย่างแรงพร้อมกับเรียกชื่อเธอ ก้อยลืมตาเบิกกว้าง ตื่นขึ้นมาบนเตียงนอน ก้อยมองหน้าดาด้วยท่าทีที่แปลกไปเธอมองไปที่โต๊ะเครื่องแป้งและเดินไปดูที่ห้องน้ำปรากฏว่าไม่มีภาพสาวรุ่นพี่กั๊กกั้นหน้ากั๊กกั้นตาकिनก้อนเลือดอย่างที่เธอเห็นเมื่อก่อนหน้านี้ ก้อยกระโจนเข้ามาสวนกอดดาอย่างแรงและบอกว่าเธอฝันร้าย มันเหมือนจริงมากจนเธอแทบจะแยกมันไม่ออก ดาปลอบเธอเบาๆว่าทุกอย่างเรียบร้อยมันกำลังจะดีขึ้นและพรางบอกให้ก้อยพักผ่อนจนกว่าจะหาย ทางดาเองเธอจะเป็นธุระช่วยล้างานบอกเสียให้ ก้อยพยักหน้าตอบ ดายิ้มแฝงเลศนัยเบาๆก่อนก้อยกลับไป

### Sequence F สาวรุ่นพี่หายไปไหน

หลังจากที่ก้อยพักฟื้นรวมเป็นอาทิตย์ เธอก็กลับมาทำงานอีกครั้งแต่ที่แปลกไปก็คือ ตั้งแต่เธอเดินเข้าร้านมานั้น เธอยังไม่เจอกับดารินเลย ก้อยกะว่าจะไปหาที่ห้องแต่งตัวแต่ก็ไม่เจอ ชาวของของดาที่เคยว่างเรียงอยู่นั้นก็ถูกเก็บออกไป เธอจึงไปถามกับจอยสาวนั่งตริ้งครุ่นพี่อีกคนว่าเห็นพี่ดาหรือไม่ จอยสาวนั่งตริ้งครุ่นพี่ตอบกับไปว่า “ดารินมันเก็บข้าวของออกจากร้านไปแล้วเห็นพวกนักดนตรีว่ากันว่าทนมัโหวโดนเสียบังคับขึ้นใจหลายครั้งแล้ว” ก้อยจึงตัดสินใจไปถามไถ่เรื่องดากับเสีย ก้อยยังไม่ทันอ้าปากถามเสียก็พูดขึ้นว่า “อิตามันเลี้ยงไม่เชื่อง เจอตัวเธอก็ดีแล้ววันนี้ขึ้นร้องเพลงแทนพี่สาวของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เธอด้วย” ก้อยไม่ได้โต้ตอบอะไรกับเสียไปเธอพยักหน้าและเดินถอยหลังช้าๆออกจากห้องเสียไป ในใจ ก้อยได้แต่นึกย้อนว่าพี่สาวที่แสนดีของเธอหายไปไหน

ก้อยขึ้นร้องเพลงเป็นดาวเด่นคนต่อไปในไนต์คลับแห่งนี้ ที่นั่นที่เธอร้องเพลงจบ ลูกค้ายกมือปรบมือให้กับน้ำเสียงที่ไพเราะของเธอ ก้อยเดินออกจากเวทีไป เสียปรบมือรอรับก้อยอยู่ข้างล่างพรางเอามือโอบไหล่ก้อย และพูดว่าจะปั้นให้เธอดังกว่านักร้องคนไหนที่ไนต์คลับที่นี่เคยมีมาพร้อมชมถึงเสียงร้องขอเธอต่างนานา ก้อยน้ำตาไหลเบาๆหูทวนลมไม่ได้ยินเสียงใดๆที่ออกจากปากเสีย เสียพา ก้อยไปส่งที่ห้องแต่งตัว ก่อนใช้โอกาสที่อยู่สองต่อสองลวนลามเธอ ท่าทีของก้อยในตอนนี้นั่งนิ่งเป็น หินเย็นเฉยให้เสียลวนลามโดนไม่มีที่ท่าว่าจะขัดขึ้นใดๆ

ที่นักดาหน้าจากไนต์คลับแห่งนี้ไป เพราะเสียชอบหลอกลวนลามและชื่นใจอยู่บ่อยครั้ง ทุกครั้งดาพยายามร้องไห้และขัดขึ้นแต่ก็ไม่เป็นผล เธอโดนชื่นใจบ่อยครั้งทุกวันๆ มีร่องรอยฟกช้ำดำเขียวอยู่หลายจุดใต้เสื้อผ้าที่ปกปิดร่างกายของเธออยู่



## 5. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

### บทภาพยนตร์เรื่อง ดอกหญ้าราตรี

Scene 0 SALIVA ซาลิวา

ภายนอก/ตรอกข้างในตึกคลับ/ช่วงเย็น

ก้อย หญิงสาวต่างจังหวัดเข้ามาสมัครงานทำที่ไนต์คลับแห่งหนึ่งย่านเขตเมืองของกรุงเทพฯ เธอเดินด้อมๆมองๆอยู่หน้าผับ SALIVA ที่ปิดประกาศรับสมัครงานอยู่หน้าร้าน ก่อนที่ก้อยจะเดินเข้าไปถามหญิงสาวที่ยืนสูบบุหรี่และคุยโทรศัพท์อยู่ข้างๆร้าน

ก้อยได้พบกับสาวนั่งตริ๊งค์คนนึง หน้าตาตริ๊งค์เรียกยีนคุยโทรศัพท์เป็นภาษาอีสาน เกี่ยวกับเรื่องส่งเสียเงินกับไปที่บ้าน ก้อยรอจังหวะที่หญิงสาววางสายลง และทันใดนั้นก้อยก็เริ่มเข้าไปสวัสดีและเริ่มถามไถ่เรื่องการรับสมัครพนักงานใหม่ของที่ร้าน

สาวนั่งตริ๊งค์(จอย)

เดียว ขอยีสี่ส่งให้อยู่เต๋ออีแม่ ยิงบ่ เซาว่างเลย เฮ็ดงานเบ็ดชุมมือ  
อิพ่อ เป็นเป็นจิงได้ ว่าเพื่อนแท้ อย่าเมาหลาย ขอยปมีเงินสี่ส่งให้ละเต๋อ หัดเก็บแน่ อีแม่ เอ้ย  
เดียวเซาก่อน ทำขอยแน่

ก้อยรอจังหวะที่สาวนั่งตริ๊งค์จะวางโทรศัพท์ เพื่อสอบถามเกี่ยวกับการรับสมัครงาน

ก้อย

สวัสดีค่ะพี่ คือจะมาหางานทำที่ร้าน ต้องไปตรงไหนค่ะ

ก้อยหญิงสาวดูท่าทางเก๋ๆกวางๆไม่รู้จะไปตรงไหนดี  
จอยสาวนั่งตริ๊งค์หันมาและหยุดพูดกับก้อยอย่างไม่สบอารมณ์

สาวนั่งตริ๊งค์(จอย)

เดินไปถามหางานเอาทะเลี่ยในร้านเฮานูน ตรงนี้ไม่มีหรอกนะ

สาวนั่งตริ๊งค์ว่าง่ามมองก้อยตั้งแต่หัวจรดเท้า ก่อนสาวนั่งตริ๊งค์จะชี้ให้ก้อยเดินเข้าไปในร้าน ก่อนจะเจอเสี่ยและดานั่งอยู่ ก้อยไหว้ขอบคุณและเดินเข้าไปหาเสี่ยเจ้าของร้าน  
ทันทีที่ก้อยเดินจากไปจอยก็พลางบ่นกับแม่ในสายโทรศัพท์ของเธอต่อ

สาวนั่งตริ๊งค์(จอย)

เออๆนั่นแหละแม่ มีและสิฟ้าวส่งให้เต๋อ กรุงเทพอียังก็แพงเบิด อยากรสิเมื่อบ้านอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 1 อยากเป็นนักร้อง

### ภายใน/ไนต์คลับ/กลางคืน

ก้อยหญิงสาวเปิดประตูเข้ามาภายในไนต์คลับ เธอกวาดสายตาไปรอบๆ ก่อนจะเดินไปที่เคาน์เตอร์ที่เสี่ยเจ้าของร้านนั่งอยู่ ซึ่งข้างๆเสี่ยนั้นมีหญิงสาวนั่งอยู่ข้างๆ

ตัวก้อยเองเป็นหญิงสาวหน้าตาดีไม่มีพิษมีภัยกับใคร เธอเป็นหญิงสาวที่อายุน้อยที่สุดในไนต์คลับก็ว่าได้ ด้วยรูปร่างหน้าตาที่สวยไม่เหมือนเด็กต่างจังหวัดทั่วไป เสี่ยเจ้าของร้านจึงถูกโฉลกกับหญิงสาวตั้งแต่วันแรกที่เข้ามาสมัครงานหวังพึ่งพาประโยชน์จากตัวเธออยู่ไม่น้อยจึงเลี้ยงดูเธออย่างดี แถมยังให้ ดารินนักร้องสาวรุ่นพี่ รูปร่างหน้าตาสวย มาดเสียงบชรึม พุดน้อย คนสนิทของเสี่ยมาคอยดูแลเธอในฐานะเด็กใหม่ของไนต์คลับแห่งนี้ ดารินสาวนักร้องรุ่นพี่ไม่ได้ขัดอะไรเสี่ยและรับปากจะช่วยดูแลและแนะนำงานให้กับหญิงสาว

ก้อย

สวัสดิ์ค่ะ คือ อยากจะมาขอสมัครงานที่นี่นะคะ

หญิงสาวยกมือไหว้เสี่ยอย่างอ่อนน้อมถ่อมตน

เสี่ย

ชื่ออะไรอะไรล่ะเรา มาสมัครตำแหน่งอะไร

เสี่ยมองด้วยสายตาเจ้าเล่ห์ ในมือถือแก้วเหล้าพลางย้อนถามก้อย

ก้อย

ชื่อ ก้อย ค่ะ อยากสมัครเป็นนักร้อง

น้ำเสียงของก้อยตอบไปแบบกล้าๆกลัวๆ

เสี่ยหัวเราะยิ้มเยาะก่อนพุดย้อนก้อย

เสี่ย

สภาพแบบนี้ร้องเพลงเป็นหรือ ไหนลองดู ลองร้องเลย

เสี่ยพุดด้วยน้ำเสียงและท่าทางไม่เชื่อมั่นว่าหญิงสาวจะร้องเพลงได้ พลังพุดยุ้งให้หญิงสาวร้องเพลงออกมา เพราะเธอทำที่ท่าว่าไม่กล้าร้องเพลงต่อหน้าเสี่ย

ก้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หญิงสาวจึงค่อยๆร้องเพลงที่มันใจสักหนึ่งท่อนให้เสียฟัง น้ำเสียงของก้อยออกจะสั่นเครือในตอนแรก  
พลงมองหน้าเสียด้วยสายตาที่ไม่มันใจสักเท่าไร และจึงค่อยๆเอ่ยปากร้องเพลงออกมา

ฉัน ทำได้เพียงฝัน ถึงรักแท้ที่ไม่มีอยู่จริง  
รัก ใครก็ต้องเจ็บช้ำ ไม่เคยสมหวังตั้งใจ

ขอ พรอ้อนวอนฟ้า ให้ฉันได้เจอคนดีสักครั้ง  
ฉัน ขอแค่เพียงสักคน ที่รักฉันจริงจากใจ

น้า ตาไหลหลังลงมา ปวดร้าวทุกซทอน มองไม่เห็นปลายทาง  
เหมือน ชีวิตพังทะลาย มะลายหายไปกับตา

ไร้ สิ้นทุกอย่างแล้ว ความรัก ความฝัน และความหวังที่มี  
ฉัน ไม่เหลือแรงฝ่าฟัน กับความระทมเหล่านี้

เสีย

เสียดีเหมือนกันนี่ แต่ฉันยังให้เธอขึ้นเวทีไม่ได้หรอก ของแบบนี้มันก็ต้องฝึกหัดกันก่อน ระหว่างนี้  
เธอก็เชียร์ลูกค้าขายครึ่งคี่ไปก่อนแล้วกัน เดี่ยวจะให้ดารินช่วยสอนงานเธอ

เสียหันไปพูดกับตาสาวสวยที่เป็นนักร้องประจำไนต์คลับแห่งนี้ เสียเอามือพลงโอบไหล่ตาและแนะนำ  
ก้อยให้รู้จักกับตา ก้อยยกมือไหว้ตาสาวรุ่นพี่ ตาเองก็รับไหว้แต่ไม่ได้พูดอะไรนอกจาก

ดาริน

สวัสดีจ๊ะ เรียก พี่ตา และกันนะ

ก้อย

คะพี่ตา

ดารินรับไหว้ด้วยสีหน้าไม่บ่งบอกที่อารมณ์ใดๆ เธอเพียงแค้มที่มุมปากเล็กน้อย

ตัดไป

## Scene 2 พี่ดารินทร์

ภายในไนต์คลับ/กลางคืน

ภายในเวลาร่วมเดือนก้อยและดารินนักร้องสาวรุ่นพี่เริ่มคุ้นเคยกันมากขึ้น เหมือนพี่สาว  
ค่อยๆดูแลน้องสาวยามทุกซทอน ค่อยๆถามไถ่สารทุกข์สุกดิบกันอยู่เสมอ ทั้งสองคุ้นกันมากขึ้นภายใน  
เวลาอันรวดเร็ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อยกำลังนั่งแต่งหน้าอยู่บนชั้นสองของร้าน SALIVA ขณะนั้นดาเดินผ่านมาพอดี ดาจึงนั่งลงพูดคุยกับก้อยและช่วยแต่งหน้าให้กับก้อย

ดา

เห็นหน้ามาตั้งเดือนนึงแล้ว ฉันยังไม่รู้เลยเธอมาจากไหน

ก้อย

ออ บ้านก้อยอยู่โคราชจ๊ะพี่ดา

ดา

บ้านที่ก้อยอยู่ต่างจังหวัดเหมือนกัน แต่พ่อกับแม่ที่เสีย พี่เองก็ไม่ได้กลับบ้านเลย

ก้อย

ก้อยเสียใจด้วยนะพี่

ดา

ไม่เป็นไรหรอกจ๊ะ เรื่องมันนานมาแล้ว

ดาก็ยังคงช่วยก้อยแต่งหน้าต่อจนเสร็จ

ตัดไป

Scene 3 ลูกค้าที่น้กาม

ภายใน/ ไรต์คลับ/ กลางคืน

วันนี้เป็นวันที่ก้อยมีอาการเมาจากการเซียร์ดริงค์ให้ลูกค้ามากกว่าทุกวัน เพราะลูกค้าต้องการมอมเหล้าเธอและพาก้อยไปด้วย ก้อยเริ่มไม่มีสติเท่าที่ควร เธอถูกลูกค้าที่น้กามลวนลามและจะให้ไปร่วมหลับนอนด้วย แต่หญิงสาวไม่ยอมไปกับลูกค้าด้วยจึงเกิดการขัดขืน เพราะความไม่ชอบใจผู้ชายเป็นทุนเดิมแต่เธอต้องฝืนทำงานเป็นสาวน้กามดริงค์ด้วยความว่าเธอไม่รู้จะไปทำงานที่ไหนแล้ว เพราะเดี๋ยวนั้นงานต่างๆมักใช้วุฒิการศึกษาค่อนข้างสูง และด้วยอาการเมามากเธอจึงฝืนสู้กับลูกค้าไม่ไหว ทางด้านดานักร้องสาวรุ่นพี่ที่มองลงมาจากรูที่เห็นท่าที่ไม่ดีเลยเข้ามาช่วยก้อยจากลูกค้าและดายื่นจองลูกค้าที่กำลังทำท่าทางไม่เหมาะสมใส่เธอและก้อยอยู่สักพักก่อนที่ลูกค้าจะโดนลูกน้องเสียลากออกไป

ก้อยนั่งเมา ตื่นเหล้าที่ลูกค้ายกให้ดื่ม ลูกค้าพยายามลวนลามเธอ ก้อยได้แต่ปิดมือออกและเริ่มถอยตัวออกห่าง ลูกค้าโอบไหล่เธอและพยายามไม่ให้ขยับไปไหน

ลูกค้า

ไปกับเฮียนะ เดี่ยวเฮียพาไปนั่งรถเล่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อยพยายามแกะมือของลูกค้ำออกจากไหล่ แต่ก็ไม่เป็นผลก้อยยิ่งสะบัดแขนออกลูกค้ำยืมกำแขนก้อยแน่นขึ้น

ก้อย

เดี๋ยวเฮียกินแก้วอีกนะคะ แล้วก้อยจะไปนั่งรถด้วย

ลูกค้ำ

เฮียกินเยอะแล้วนะ ไปเถอะตอนนี้เลยนะ

ก้อย

เฮียรอก้อยเลิกงานก่อนนะ เดี่ยวโดนเสี่ยวว่า

ลูกค้ำเริ่มมีอาการเมาจนควบคุมสติตัวเองไม่ได้ จนทำให้เริ่มมีอาการโมโหขึ้นอย่างชัดเจน ก้อยนั้นก็มีอาการเมาไม่ต่างไปจากลูกค้ำ

ลูกค้ำ

ลูกขึ้น ไม่ลงไม่รอแม่แล้ว

ลูกค้ำจะพาก้อยไปด้วยให้ได้ และพยายามฉุดมือก้อยให้ลูกขึ้น

คารินจากที่คอยมองอยู่บนเวทีก็เริ่มมีสีหน้าไม่พอใจ ก่อนจะเดินลงจากเวทีมาทางโต๊ะลูกค้ำที่นั่งอยู่กับก้อย ดากระซางแขนของลูกค้ำที่กำลังโอบก้อยอยู่

ดา

ปล่อย!

ดาได้ตอบไปด้วยสีหน้าราบเรียบ แฝงสายตาที่ดุคั่น แต่ลูกค้ำกลับไม่ยอมรับฟัง

ลูกค้ำ

มีหน้าที่ร้องเพลงก็ไปอยู่บนเวทีสิไป มายืนอะไรตรงนี้ อิก้อยเด็กกู

ลูกค้ำพูดปกความเมา ในปากคละคลุ้งเต็มไปด้วยกลิ่นเหล้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดา

บอกให้ปล่อย น้องฉัน

ดาพูดด้วยน้ำเสียงที่หนักแน่นขึ้น และจับข้อมือก้อยไว้ดึงกลับมาทางฝั่งเธอเอง จึงทำให้ไม่สบอารมณ์ของลูกค้าจนเริ่มเกิดบันดาลโทสะขึ้น

ลูกค้า

นังนี่ มึงอยู่ดีดีไม่ชอบใช้ไหม เสือกตีนักนะ

ลูกค้าโมโหพลางด่าดาแรงขึ้น ง้างมือขึ้นจะตบดา แต่ดาเองก็ยังไม่มองค้อนลูกค้าอย่างไม่ละสายตาสายตาของดาที่มองลูกค้านั้นช่างเยือกเย็นและน่ากลัว ลูกค้าพอสบตาดดาเข้าก็พ่นมีสติขึ้น เกิดกลัวสายตาของหญิงสาว ทันใดนั้นเสียวก็เข้ามา

เสียว

ใจเย็นก่อน ออกไปคุยข้างนอกดีกว่าไหมครับ

เสียวพูดพลางดึงแขนดาให้ไปอยู่ด้านหลังและสั่งให้ลูกน้องเอาตัวลูกค้าหนีออกมาออกนอกร้าน ลูกค้าโดนลูกน้องเสียวลากออกไปโดยไม่เสียวซักคำ

ตัดไป

Scene 4

ภายใน/ในตึกลับ(ห้องแต่งตัว)/กลางคืน

ก้อยช่วยดูความเรียบร้อยของเสื้อผ้าให้กับดา และกำลังช่วยดาแต่งตัวก่อนขึ้นแสดง ดาให้ก้อยช่วยรัดซิปข้างหลังชุดเดรส สายตาของก้อย ค่อยๆมองไล่ตามซิปที่ถูกรัดขึ้นอย่างช้าๆ ราวกับโดนมนต์สะกด ก้อยเอามือค่อยๆลูบไล่ไปตามบ่าและหลังของดา

ก่อนจะดึงสติของตัวเองกลับมาได้ จนก้อยไม่ลืมที่จะเอ่ยคำขอบคุณตอบแทนดาที่ช่วยเธอไว้ในคืนก่อนจากอาการเมาและลูกค้าหนีคาม

ก้อย

พี่ดา เรื่องเมื่อคืนก่อน ขอคุณนะคะ ที่ช่วยก้อยไว้

ดา

วันหลัง ระวังตัวหน่อยนะ

ดาพยักหน้ารับคำขอบคุณจากก้อย และจับมือก้อยที่กำลังลูบไล้อยู่บริเวณบ่าของเธอ ดาอมยิ้มจากนั้นดาก็เดินออกจากห้องไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาก็เดินออกจากห้องแต่งตัวไป เหลือเพียงก้อยที่ยืนอยู่ในห้องนั้น  
ก้อยเองเห็นว่าดาไม่อยู่ในห้องแล้ว จึงเดินไปที่โต๊ะเครื่องแป้งก้อยส่องกระจกมองซ้ายที่ขวาที่ ก่อนจะ  
หยิบลิปสติกเนื้อสีแดงสดของดาขึ้นมาทาลงบนริมฝีปากและเดินออกจากห้องไปทำงานตามเดิม

#### Scene 4.1 ดารินทร์

ภายใน/ ไนท์คลับ(เวที)/ กลางคืน

ดา ยืนร้องเพลงอยู่บนเวที น้ำเสียงของดาไพเราะมาก ลูกค้ายที่กำลังฟังเพลงอยู่นั้น  
เหมือนถูกมนต์สะกดให้จับจ้องสายตามาที่ดาเพียงผู้เดียว รวมทั้งก้อยที่กำลังนั่งเชียร์ดริงค์ให้ลูกค้ายู่  
ก็ต้องหยุดสายตามองที่ดาโดยไม่ละสายตาไปไหนเลย

ดา  
เหลือทิ้งไว้เพียงแค่ความซ้ำ  
อยู่ตอกย้ำความเดียวดาย  
มีร่างกายและจิตใจ  
ไสพานไว้ให้เฉยชม  
เหลือเพียงแค่ความฝัน  
อยู่กับฉันไม่อาจลืม  
ทุกข์ทน และ ชมชื่น  
ต้องทนฝันอยู่อย่าง เงาม

คิดว่าว่าสวยงาม  
เฝ้าฝัน ถึงจุดหมาย  
สุดท้ายก็ต้อง จากไป  
จากไปดังสายลมที่ แผลวเบา

คิดว่าว่าสักวัน  
หากฉันบรรลุจุดหมาย  
เหลือเพียงร่างกาย  
ไร้ความหมาย ให้เฉยชม

ตัดไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Scene 4.2 ก้อยเป็นอะไรหรือเปล่า

ภายใน/ ไรต์คลับ/ กลางคืน

ทันทีที่ดาร์ร้องเพลงจบก้อยก็ลุกขึ้นจากที่นั่งข้างลูกค้า ก้อยเดินมาหาดาที่หลังเวทีเพียงต้องการจะมาชื่นชมดาว่าเสียงร้องของเธอไพเราะจับใจพร้อมกับดอกกุหลาบเล็กๆ และคืนนี้เป็นอีกคืนที่สาวรุ่นพี่ช่วยหญิงสาวเอาไว้ เพราะก้อยหน้ามีดจนเป็นลมไป ดาจึงพาก้อยไปพักที่ห้องแต่ตัวของเธอที่หลังร้าน

ก้อย

พี่ดา ร้องเพลงเพราะมากเลยนะคะ ลูกค้าชอบกันใหญ่เลย

หลังจากที่ก้อยพูดจบ เธอจึงยื่นดอกกุหลาบสีแดงให้กับดาและพูดขึ้นว่า

ก้อย

และนี่ดอกไม้คะ ก้อยให้พี่ดา

ดายิ้มเพียงเล็กน้อยเพื่อเป็นการตอบกลับสำหรับความขอบคุณ และเธอมีรับดอกไม้มาจากก้อย

ดา

เออเนี่ย ขึ้นมาช่วยพี่ถอดชุดหน่อยสิ

ดาขอให้ก้อยมาช่วยถอดชุดเดรสที่เธอกำลังใส่อยู่

ก้อย

ได้ค่ะ เตียวก้อยขึ้นไปช่วย

ทันทีที่ก้อยตอบตกลงและเธอกำลังจะเดินมาดาไป ก้อยมีอาการเวียนหัวและหน้ามืด ก้อยเริ่มทรงตัวไม่อยู่เธอหน้ามืดและเป็นลมล้มลงไป ดาที่กำลังเดินออกหน้าไปก่อนนั้นได้ยินเสียงล้มลงถึงกลับต้องให้มามองและเดินกลับมาหา

ดา

ก้อยๆ เป็นอะไรไป ลูกโหวมมัย ได้ยินเสียงฉน์รีเปล่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาตกใจอย่างมากรีบพาก้อยลุกขึ้นและพาไปพักที่ห้องแต่งตัวของตนเอง ดาสังเกตเห็นพักหลังๆมานี้ ก้อยเริ่มมีอาการหน้ามืดอยู่บ่อยๆอย่างเห็นได้ชัด จนมาถึงวันนี้ก้อยไม่ใช่แค่หน้ามืดแต่กลับเป็นลมล้มลงไป

ตัดไป

## Scene 5 ถ้าก้อยท้องก็ไม่แปลก

ภายใน/ ไนต์คลับ(ห้องแต่งตัว) /กลางคืน

ดาพาก้อยมาถึงที่ห้องแต่งตัวเธอรีบหายาดม มาให้ก้อยดม และช่วยปลดชุดออกอย่างรวดเร็วเพราะกลัวว่าก้อยจะเป็นลมหนักไป พักหลังๆมานี้ก้อยเริ่มมีอาการหน้ามืดอยู่บ่อยๆอย่างเห็นได้ชัดจนดาตกใจขึ้น เมื่อก้อยรู้สึกตัว เธอก็รีบบอกอาการที่เธอเป็นให้ดาสาวรุ่นพี่ฟัง จากการคาดการณ์ของดาเธอให้ความคิดเห็นว่าการท้อง ก้อยเจ็บไปสักพักก่อนยอมพูดความจริงออกมาว่า เธอได้มีสัมพันธ์กับผู้ชายคนหนึ่งซึ่งก้อยเองยอมรับว่าเธอรักเขา แต่แล้วก้อยก็มาอยู่ที่หลังว่าชายคนนั้นมีลูกมีเมียแล้ว ก้อยจึงตัดสินใจหนีชายคนนั้นเข้ามาในกรุงเทพฯ ดารับฟังและได้แต่ปลอบก้อยก่อนพูดอาสาจะช่วยก้อยหาทางออกเอง คินเดียวกันนั้นเองก้อยเสียใจอย่างมากเมื่อที่ตรวจครรภ์บอกว่าเธอท้องตามความคาดการณ์ของดา ดาปลอบประโลมก้อยจนทำให้คินนั้นทั้งสองมีความสัมพันธ์กันแบบผู้หญิงกับผู้หญิง

ดา

ก้อย

ดาเอายาดมให้ก้อยดมเป็นพักๆ สลับกับเอาพัดค่อยๆพัดให้ก้อย ก้อยค่อยๆลืมตาขึ้น พบว่าดาอยู่ตรงหน้า ดาจึงเอ่ยปากถามอย่างรวดเร็ว

ดา

ช่วงนี้เป็นอะไร เห็นหน้ามืดอยู่บ่อยๆ

ก้อย

ไม่รู้เหมือนกันพี่ ช่วงนี้ชอบเวียนหัว พระอืดพระอมง่าย จนมันทำให้หน้ามืดนี้แหละ

ดา

ก้อยกินข้าวบ้างหรือเปล่า

ก้อย

กินนะพี่ แต่บางอย่างก็รู้สึกว่ามันกินยากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาเงียบไปสักพัก เหมือนครุ่นคิดอะไรอยู่ก่อนถามขึ้นว่า

ดา

แกเคยไปนอนกับลูกค้ามั๊ย

ก้อย

ทำไมพี่ถามแบบนี้

ก้อยสงสัยว่าทำไมดาถึงถามแบบนี้ สีหน้าก้อยเป็นกังวลอย่างเห็นได้ชัด

ดา

ตอบๆมาเถอะ

ดาทำเสียงขรมขึ้นเพื่อต้องการคำตอบจากก้อย แต่ก้อยก็รีบตอบทันทีหลังจากที่ดาพูด

ก้อย

ไม่เคยพี่ ก้อยไม่เคยไปนอนกับลูกค้า

ดา

ก้อย นี่มันเป็นอาการของคนท้องนะ ถ้าก้อยไม่เคยนอนกับลูกค้า แล้วจะ

ดาพูดจบก้อยก็พูดสวนขึ้นมาอย่างเย็นชา

ก้อย

ถ้าท้องก็คงไม่แปลกหรอก

ดาหันมามองหน้าก้อยทันที

ก้อย

ก่อนมาอยู่ที่นี่ เคยคบอยู่กับผู้ชายคนนึงประมาณสี่เดือนได้ ก้อยรักเขามาก เขาก็คงรักก้อยแหละมั๊ย

ก้อยพูดปนอึดเบาๆ แล้วเธอก็เงยไป ดารอฟังคำที่ก้อยจะพูดต่อไปอย่างไม่ละสายตา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ก้อย

จนก้อยก็ไปเห็นเขาอยู่กับลูกเมียของเขา แทบจะไม่เชื่อสายตาตัวเองเลยนะพี่ แต่มั่นชัดเจนนมาก ตอน  
ที่เขาบอกกับก้อยเองว่าเด็กกับผู้หญิงคนนั้น คือลูกเมียของเขา

ก้อยพูดเหมือนไม่รู้สึกระไร เธอเล่าให้ดาฟังด้วยท่าทางที่เย็นชาคำพูดปนตลก

### ก้อย

ถ้าท้องก็ไม่แปลกหรอก เพราะมันได้ก้อยแล้ว

จากสีหน้าของก้อยที่เย็นชาคำพูดปนตลก ก้อยเงิบลงน้ำตาก็ไหลออกมาเบาๆ ก้อยพยายามเก็บ  
อาการให้ได้มากที่สุด เธอไม่พุ่มพวยเลย ดาจากที่นั่งฟังอยู่นานก็เดินไปหยิบที่ตรวจครรภ์ในลิ้นชักโต๊ะ  
เครื่องแป้งยื่นให้ก้อย

### ดา

อะ เอาไปตรวจเลย ตรวจให้รู้เลย

ก้อยรับไว้แล้วมองหน้าดา ดาพยักหน้าเป็นเชิงว่าไปตรวจเลย ก้อยนั่งมองที่ตรวจครรภ์ แล้วเธอก็เดิน  
เข้าห้องน้ำไป

ตัดไป

### Scene 5.1 น้ำลาย love scene

ภายใน/ ไนต์คลับ(ห้องแต่งตัว) /กลางคืน

ดาร์อก้อยอยู่ที่เดิมอย่างใจเย็น ในมือพลาจคิบบุหรือสูบ ยืนรอคำตอบจากที่ตรวจครรภ์ที่เธอ  
ยื่นให้ก้อยไป เพียงไม่นานก้อยเดินกลับมาพร้อมกลับที่ตรวจครรภ์ ระบุแถบสีแดงสองขีดนั้นซึ่งทำให้  
ก้อย เดินหน้าเสร้าน้ำตาดตกกลับมาหาดา ก้อยท้องจริงๆตามที่ดาคาดไว้ ก้อยได้แต่ร้องไห้ไม่พูดจากับ  
ดาเลย

ก้อยร้องไห้สะอึกสะอื้นโดยไม่มีทีท่าว่าจะหยุดร้องง่ายๆ ดาให้ก้อยนั่งลงที่โซฟา ดาหิ้วจับ  
มือทั้งสองหลังเช็ดน้ำตาให้ก็แล้ว ก้อยก็ไม่มีทีท่าว่าจะหยุดร้อง ดากอดปลอบเธอแต่ก้อยก็ยังน้ำตาไหล  
ออกมาไม่หยุด จนดาเองต้องจูบลงที่ปากก้อยเพื่อหวังให้เธอหยุดร้อง ก้อยค่อยๆหยุดร้องเหมือนสติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของเธอกลับมาและก้อยก็สนใจแต่ดาที่อยู่ตรงหน้าเธอ ทั้งสองคนต่างปล่อยตัวปล่อยใจไป ทำให้ในคืนนี้เธอก็ทั้งสองก็มีความสัมพันธ์กันแบบผู้หญิงกับผู้หญิง

ดาไม่รอช้าการจูบปากกับก้อยในครั้งนี้ ไม่ได้จูบเพื่อเรียกสติก้อยเพียงอย่างเดียว แต่ดาต้องการที่จะถ่ายทอดวิญญาณผีกระสือให้เข้าไปสู่ร่างกายของก้อย ผ่านทางน้ำลายที่ดาจูบกับก้อย  
ตัดไป

## Scene 5.2 ขอให้ลูกสมปรารถนาในทุกสิ่ง

ภายใน/ ห้องมีด/ กลางคืน \*part ดาในอดีต (ตัดสลับกับScene 5.1)

ดานั่งอยู่ภายในห้องมีดสีดำ มีไฟสีแดงกระพริบเป็นระยะๆ(แสงไฟผีกระสือ) นั่งพนมมือจูดรูปกำลังภาวนา ปากภาวนาพร่ำเพ้อต่าง ๆ นานาขอให้ตนเองประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน

ดา  
ขอให้ลูกได้เป็นนักร้อง ขอให้ทุกคนชื่นชอบลูก รักลูก หลงลูก ขอให้เงินมีทอง  
ขอให้ลูกสมปรารถนาในทุกสิ่ง

ตัดไป

## Scene 6 ก้อยกลัวบาป

ภายใน/ ไนต์คลับ(ห้องแต่งตัว) /กลางคืน scene 4 5 6 7 วันเดียวกัน

หลังจากที่ทั้งสองคนมีสัมพันธ์กัน ดารีบเสนอวิธีการที่จะกำจัดเด็กออกให้กับก้อย โดนการสอดเข้าไปในช่องคลอด ดาอธิบายถึงเหตุผลที่ก้อยควรกำจัดเด็กในท้องออกไปซะ ดาหว่านล้อมอ้างต่าง ๆ นานาว่า “หากเธอต้องการจะมีลูกเธอก็อย่าไปหาผู้ชายดีๆ ท้องด้วยก็ได้ อย่าเสียเวลาเลย ” ถ้าปล่อยให้ท้องโตกว่านี้เธออาจอยาก แล้วถ้าเด็กออกมาเธอมีปัญหาเลี้ยงไหม และตายังอ้างต่ออีกว่าเสียกำลังคิดที่จะเชียร์ก้อยให้ขึ้นเป็นนักร้องคนใหม่ในไม่ช้า อย่างที่ตอนมาสมัครงานเธอบอกไว้ไงว่าอยากเป็นนักร้อง ก้อยรับฟังอย่างสองจิตสองใจ ใจหนึ่งเธอกลับกับการตัดสินใจอีกใจหนึ่งเธอก็เห็นด้วยกับคำพูดของดา ก้อยไม่ได้ตกลงว่าจะทำแท้งหรือไม่ทำ เธอจึงไปสีกพักก่อนหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องแต่งตัวของรินทร์ไป

ดานั่งสูบบุหรี่อยู่ที่โซฟาซึ่งมีก้อยนอนหนุนตักดาอยู่นั้น ก้อยก็หันไปมองที่ดาด้วยสายตาที่มีความสุข ก่อนดาจะพูดขึ้นว่า

ดา

แกต้องเอาเด็กออก

สีหน้าของก้อยที่นอนฟังอยู่นั้นเปลี่ยนไปอย่างเห็นได้ชัด ก้อยก็ติดตัวลูกขึ้นอย่างรวดเร็ว แล้วพูดกับดาด้วยน้ำเสียงที่หนักแน่น

ก้อย

ไม่เอา ก้อยไม่ทำ

ดา

แล้วเธอจะเก็บเด็กไว้ทำไม ผู้ชายมันรู้ไหมว่าเธอต้องเลี้ยงลูกตัวคนเดียว ถ้าปล่อยให้ท้องโตกว่านี้จะลำบากเอานะ

ดาพูดด้วยน้ำเสียงนิ่งราบเรียบแฝงความกดดัน ดาพูดหวานล่อมให้ก้อยกินยาขับเลือดออกซะ แต่ก้อยเองก็สองจิตสองใจ เธอก็แอบเห็นด้วยกับคำพูดของดาอยู่

ก้อย

ไม่เอา ก้อยสงสารลูก ก้อยกลัวบาป

ก้อยตอบด้วยสีหน้าไม่มั่นใจและยังปากแข็งว่ากลัวบาป ก้อยเหมือนว่าจะเริ่มมีน้ำตาคลอเบาๆ เพียงเล็กน้อย

ดา

บาปมันเป็นอย่างงี้หรือ ถ้าเธอสงสารลูกก็ต้องทำ เด็กเกิดมาแล้วเลี้ยงมันไม่ได้ ไม่บาปกว่าหรือ

ดาพูดด้วยเสียงหนักแน่นขึ้นทั้งท้ายประโยค ก่อนจะพูดเบาๆอย่างปลอบโยน

ดา

อย่างที่เธอบอกไว้ อยากรเป็นนักร้องไม่ใช่หรือ ถ้าเธอท้องโตคงหมดโอกาสนะก้อย

ก้อยเริ่มวิตกกังวลออกมาเห็นได้ชัดขึ้น เธอไม่ได้พูดอะไรตอบดาก่อนหยิบกระเป๋าและเดินออกจากห้องแต่งตัวไป ตามองตามก้อยที่เดินออกไปด้วยสายตาที่ดูดี แต่เธอก็ไม่ได้เดินตามก้อยออกไป วันนี้ทั้งสองคนก็แยกจากกันที่ห้องแต่งตัว

ตัดไป

### Scene 6.1 สองจิตสองใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน/ ห้องน้ำไนต์คลับ/ กลางคืน

ก้อยเดินหนีจากห้องแต่งตัวของดามาที่ห้องน้ำ ก้อยเปิดก๊อกน้ำล้างน้ำเพื่อระงับสติและอารมณ์ของตนเอง เธอค่อยๆร้องไห้ออกมาจนถึงกับซุกตัวนั่งลงไปที่พื้น

Scene 7 พีตา ก้อยอยากเอาเด็กออก

ภายใน/ ห้องพัก(แฟลตดา) /กลางคืน

ก้อยหลังจากคิดไตร่ตรองอยู่นาน เธอก็กลับไปหาดารินอีกครั้งที่ห้องพักส่วนตัว พร้อมเผยแพร่ความคิดเห็นออกไปว่า “เธออยากแท้ง” ดาจึงตอบกลับไปว่า “เธอคิดไม่ผิดแล้ว” ดาให้เธอ รอสักพัก ก่อนหันกลับมาพร้อมยาสอดเม็ดใหญ่ น้ำตาของก้อยไหลเอ่อออกมาสองข้างแก้มพรางสบตา ดา ในมือถือยาสอดสี่ขวเม็ดใหญ่ ก้อยหลับตาสุดลมหายใจเอือกใหญ่ก่อนสอดยาเข้าไปในช่องคลอด ด้วยความเจ็บ รินทรูบหัวเธอเบาๆและบอกว่าให้นอนหลับพักผ่อนซะ พอเธอตื่นมาทุกอย่างก็จะเป็นปกติ

เสียงเคาะประตูดังขึ้นพร้อมเสียงเรียก

ก้อย

พีตา นี่ก้อยเอง เปิดประตูให้หน่อยพี

ก้อยเคาะประตูเรียกหาดา และดาก็เปิดประตูออกใบหน้าของดาดำนิ่งเฉยมาก พร้อมให้ก้อยเข้ามาข้างใน

ก้อย

ก้อยจะเอาเด็กออก

ดาเข้าไปกอดก้อยและยิ้มออกมาอย่างเห็นได้ชัด เธอบอกกับก้อยว่า

ดา

เธอคิดไม่ผิดแล้วก้อย

ดาให้ก้อยนั่งรอ และเดินไปเปิดลิ้นชักที่อยู่ภายในห้อง เธอเดินกลับมาพร้อมยาสอดสี่ขวเม็ดใหญ่ ดาเอายาใส่มือก้อย ก้อยรับไว้และเดินเข้าห้องน้ำไป เหมือนว่าน้ำตาของก้อยจะไหลเอ่อออกมาสองข้างแก้ม ก้อยนั่งลงไม่กล้าสอดยาเข้าไปสักที ดาจึงเดินตามเข้ามาในห้องน้ำ และช่วยจัดกรรฐะให้กับก้อย

ตัดสลับ dream scene

### Scene 7.1 Dream Scene

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายใน/ ห้องพัก(แฟลตตา)/ กลางคืน

ขณะที่ก้อยกำลังหลับตาเพราะความเจ็บนั้น เธอไม่รู้เลยว่าเกิดอะไรขึ้นอยู่ตรงหน้า ทันทีที่ดาเอามือออกมา ก้อยก็ลืมตาขึ้นทันที แต่ดาที่อยู่ตรงหน้าเธอนั้นกำลังบางสิ่งที่ก้อยถึงกับต้องกรี๊ดร้องออกมาอย่างสุดเสียง ในมือของดามีก้อนเลือดสีแดง ดากำลังค่อยๆ ทั้งดมและกินก้อนเลือดอย่างช้าๆ โดยที่ไม่สนใจก้อยที่กำลังกรี๊ดร้องอยู่เลย

Scene 7.2 เลือด

ภายใน/ ห้องพัก(แฟลตตา)/ กลางคืน

ทันนั้นก้อยกรี๊ดร้องจนลืมนอนขึ้นมาอีกที เธอก้อยอยู่บนเตียงของดา ก้อยพาร่างของเธอเดินไปที่ห้องน้ำอย่างรวดเร็ว มองดูจนทั่วห้องน้ำไม่เกิดอะไรขึ้น ดาเดินตามก้อยมาที่ห้องน้ำ ก่อนถามขึ้นว่า

ดา  
เป็นอะไรของเธอ

ก้อย  
ก้อยเห็นพี่กำลังกิน

ดวงตาของดาเบิกกว้างขึ้น พร้อมพูดกระแทกเสียงออกมา

ดา  
กินอะไร

ก้อย  
เลือด.....ก้อนเลือด

ดาตกใจคล้ายว่าก้อยจะจำเหตุการณ์ได้ ดารีบสวนกลับอย่างรวดเร็ว ด้วยน้ำเสียงแข็งกระด้าง ดวงตาเบิกกว้างขึ้น

ดา  
เลือดอะไร ใครจะกินเลือด

ดา  
ไปนอนพักซะ พอเธอตื่นมามันจะดีขึ้นเอง ไม่มีอะไรหรอกเชื่อฉันสิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก้อยเดินกลับไปทีเดียว นอนพักตามที่ตาบอก ก้อยเพลอหลับไป ตายังคงยืนอยู่ตรงห้องน้ำ พุดปลอม ก้อยที่นอนอยู่ว่า ทุกอย่างเรียบร้อยมันกำลังจะดีขึ้นและพรางบอกให้ก้อยพักผ่อนจนกว่าจะหาย ทาง ตาเอง เธอจะเป็นธุระช่วยล้างจานบอกเสียให้ ก้อยพยักหน้าตอบ

ตา

เดี๋ยวฉันจะเป็นธุระบอกเสียให้ว่าเธอไม่สบาย

ตัดไป

\*Ins รอยคราบเลือดที่กำลังไหลลงท่อน้ำ และตัดกลับมาที่รอยยิ้มแฝงเสถียรของตา

ตัดไป

## Scene 8 พี่ตาทายไปไหน

ภายใน/ ไรต์คลับ(ห้องแต่งตัว) /ตอนเย็น

หลังจากที่ก้อยพักฟื้นรวมเป็นอาทิตย์ ก้อยกลับมาทำงานอีกครั้ง คนที่ก้อยไปหาคนแรกก็คือ หลังจากที่ไม่ได้มาทำงานนาน

แต่ที่แปลกไปก็คือ ตั้งแต่เธอเดินเข้าร้านมานั้น ก้อยยังไม่เจอกับตาเลย ก้อยกะว่าจะไปหาที่ ห้องแต่งตัวแต่ก็ไม่เจอ ข้าวของ ของตาที่เคยวางเรียงอยู่นั้นก็ถูกเก็บออกไป ก้อยจึงไปถามกับจอยสาว นั่งตรงโต๊ะที่อีกคนว่า

ก้อย

พี่จอย เห็นพี่ตาไหม ตั้งแต่ก้อยมายังไม่เจอเขาเลย

จอย

ตามันเก็บของออกจากร้านไปแล้ว เห็นพวกนักดนตรีพูดกันว่า มันทนไม่ไหวโดนเสียขานะ เออนั้นแหละ

จอยสาวนั่งตรงโต๊ะตอบก้อยมาอย่างนั้น ก้อยจึงตัดสินใจไปถามไถ่เรื่องตากับร้องสาวรุ่นพี่กับเสีย ก้อย แยกออกมาจากจอยโดยได้ไม่พูดอะไรสักคำ

ตัดไป

## Scene 8.1 อีตอกนี้มันเลียงไม่เชื่อง

ภายใน/ ไรต์คลับ/ ตอนเย็น

ก้อยเดินเสียเพื่อที่จากถามถึงตาริน แต่แล้วก้อยยังไม่ทันอ้าปากถามเสียก็พูดขึ้นว่า

เสีย

ถ้ามีงจะมาถามเรื่องอีตา มีงเจียบไปเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสี่ย

อีดอกนี่มันเลี้ยงไม่เชื่อง เจอตัวก็ดีแล้ว วันนี้ขึ้นไปร้องเพลงแทนพี่สาวแสนดีของเธอ  
ด้วย อย่าให้ขายชู้หน้าหละ

ก้อยไม่ได้โต้ตอบอะไรเพื่อเป็นการตอบกับเสี่ยไป ก้อยแค่พยักหน้าและเดินถอยหลังช้าๆออกจากห้อง  
เสี่ยไป

ตัดไป

## Scene 8.2 ตาไม่ได้รักก้อย

ภายใน/ ห้องแต่งตัว/ ตอนเย็น

ก้อยกลับมาที่ห้องแต่งตัว ก้อยเริ่มรู้ว่าจริงๆแล้วตาไม่ได้รักเธอเลย เธอเหมือนโดนหลอกให้ทำ  
แท้ง คนที่บอกว่าจะอยู่ข้างๆเธอ ก้อยโมโหจนไม่สบอารมณ์ตนเอง พอคิดถึงหน้าตาตอนที่บอกให้เธอ  
ทำแท้ง ก้อยก็โกรธตัวเองมากขึ้นจนหยิบขวดน้ำหอมที่อยู่บนโต๊ะเครื่องแป้งไปไปที่กระจกจนแตก  
กระจกที่อยู่ตรงหน้าสะท้อนใบหน้าก้อยเป็นที่แตกออกเป็นเสี้ยวๆ

## Scene 9 ฉันทได้เป็นนักร้องสมตั้งใจ

ภายใน/ ไนท์คลับ(เวที)/ กลางคืน

ก้อยขึ้นร้องเพลงเป็นดาวเด่นคนต่อไปไนท์คลับแห่งนี้

ก้อย

ฉัน ทำได้เพียงฝัน ถึงรักแท้ที่ไม่มีอยู่จริง  
รัก ใครก็ต้องเจ็บช้ำ ไม่เคยสมหวังตั้งใจ

ขอ พรอ้อนวอนฟ้า ให้ฉันได้เจอคนดีสักครั้ง

ฉัน ขอแค่เพียงสักคน ที่รักฉันจริงจากใจ

หนู ตาไหลหลังลงมา ปวดร้าวทุกซทนม มองไม่เห็นปลายทาง

เหมือน ชีวิตพังทะลาย มะลายหายไปกับตา

ไร้ ลิ่นทุกอย่างแล้ว ความรัก ความฝัน และความหวังที่มี

ฉัน ไม่เหลือแรงฝ่าฟัน กับความระทมเหล่านี้

ทันทีที่เธอร้องเพลงจบ ลูกค้าลุกขึ้นปรบมือให้กับน้ำเสียงที่ไพเราะของเธอ ก้อยเดินออกจากเวทีไป  
เสี่ยปรบมือรอรับหญิงสาวอยู่ด้านหลัง เสี่ยพรางเอามือโอบไหล่ก้อย และพูดว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสี่ย

สมแล้วที่ฉันจะปั่นเธอให้เป็นดาวเด่นคนต่อไป ลูกค้าปรบมือให้เธอกันใหญ่  
ไปเดี๋ยวฉันจะพาเธอไปพักนะ

เสี่ยชมถึงเสียงร้องขอก้อยต่างๆนานา ระหว่างทางที่เดินไปห้องแต่งตัวก้อยน้ำตาคลอ หูทวน  
ลมไม่ได้ยินเสียงใดๆที่ออกจากปากเสี่ย

### Scene 10 ร่างอันไร้วิญญาณ

ภายใน/ ไนต์คลับ(เวที)/ กลางคืน

เสี่ยพาหญิงสาวไปส่งที่ห้องแต่งตัว ก่อนใช้โอกาสที่อยู่กันสองต่อสองลวนลามหญิงสาว ทำที่  
หญิงสาวในตอนนี้เป็นหนึ่งเป็นหินยีนเฉยให้เสี่ยลวนลามโดนไม่มีที่ท่าว่าจะขัดขึ้นใดๆ

ร่างของก้อยยืนนิ่งไปราวกับไม่มีอารมณ์ใดๆ แม้กระทั่งเงาของก้อยเองที่ทอดยาวไปตามพื้น  
ชายกระโปรงของก้อยยังไม่มีการเคลื่อนไหวใดๆ เงาที่ทอดยาวไปนั้นขาดก็แต่เพียงเงาหัวของก้อยที่  
หายไป ภาพจากมุมสูงที่เห็นเหมือนเป็นการแทนสายตาของก้อยที่มองดูร่างอันไร้วิญญาณของตนเอง  
ความสุขความฝันของก้อยหลุดร่อนหายไป เหลือทิ้งไว้เพียงแค่ร่างกายของเธอ

## บทที่ 4

### การสร้างสรรคงานภาพยนตร์

#### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำตามบทบาทของตัวละครที่กำหนดไว้ การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการจัดหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วนอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องตีความภาพยนตร์ทั้งเรื่องของตัวละคร สถานที่ถ่ายทำภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย จากการเขียนบทภาพยนตร์ให้ถูกต้องหรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

#### บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของก้อย สาวต่างจังหวัดจากเมืองโคราช อายุราว 24 ปี เข้ามาทำงานในไนต์คลับในกรุงเทพฯ เพราะโดนหลอกจากชายคนรักที่มี ลูกมีเมียอยู่แล้ว ในใจของก้อยจึงมีความรู้สึกฝังใจเรื่องโดนหลอกและเกลียดผู้ชายที่เคยหลอกเธอ

เมื่อเข้ามาทำงานในไนต์คลับจึงพบกับดารินทร์ ด้วยความเอาใจใส่ที่ตามีให้กับเธอ ก้อยจึงรู้สึกดีกับดาเป็นพิเศษถึงขั้น ชอบพอ ไม่เหมือนกับผู้ชายที่ก้อยเคยคบมาที่ไม่ได้ทำให้ก้อยรู้สึกดีเหมือนตอนอยู่กับดารินทร์

ด้านสิริวิทยา เพศหญิง อายุ 24 ปี สีมุดำสั้นประป่า ตาสีน้ำตาล หน้าคม ผิวสอง สีถึงผิวแทน ส่วนสูง 160

ด้านสังคมวิทยา คนชั้นกลางและเป็นคนต่างจังหวัด เนื่องจากเพิ่งเข้ามาในกรุงเทพฯ เธอจึงมีความคิดที่อยากต้อยากเด่น เติบโตเร็วในหน้าที่การงาน มีความทะเยอทะยานสูง

ด้านจิตวิทยา เกลียดผู้ชายจากความเสียใจในอดีต ส่งผลให้ปัจจุบันมีบุคลิกที่ชอบผู้หญิง เป็นคนมีนิสัยเห็นแก่ตัวแต่ไม่เปิดเผย

บทของดา งานประจำของเธอคือทำงานเป็นนักร้องในไนต์คลับ ก่อนที่ดารินทร์จะเป็นนักร้องเสียงดี ในไนต์คลับ เธอก็เป็นแค่เด็กนั่งครึ่งคร่อมตาคนหนึ่งซึ่งไม่ได้เป็นที่น่าสนใจอะไรในหมู่ลูกค้ามากนัก ดาจึงไปชอบบานกับศาล เจ้าแม่กระสือ จนเธอได้เป็นนักร้องในไนต์คลับตามที่ต้องการ แต่เมื่อถึงคราวต้องแค้นดากับไม่ไปแค้นตามนัด เจ้าแม่กระสือ จึงให้ดากลายเป็นกระสือแทนที่เธอ นี่จึงเป็นเหตุให้ดากลับไม่พบความสุขอีกเลย

ดารินทร์ต้องการหาคนมารับทายาทกระสือต่อจากเธอ จนได้ที่มีหญิงสาวเข้ามาสมัครงานในไนต์ จึงเกิดการหลอกล่อให้ หญิงสาวมาหลงกลเธอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 30 ปี ผมสีดำยาว ตาสีน้ำตาล หน้าคม ผิวขาวถึง  
ผิวสอง สีถึงผิวแทน ส่วนสูง 160
- ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง งานประจำเป็นนักร้องไนต์คลับเสียงดี มีความสัมพันธ์  
อย่างลับๆกับเสี่ยเจ้าของร้าน
- ด้านจิตวิทยา อยากเด่น อยากดัง หลอกหลวง เกียตเสี่ยเจ้าของไนต์คลับ  
ต้องการ ลวงก้อยเด็กใหม่ให้มารับวิญญานผีกระสือแทนที่เธอ

### การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ ต้องตีความตัวละครจากบทภาพยนตร์ที่เขียนออกมาตามคาแรคเตอร์ ว่ามี  
ลักษณะทางด้านสรีรวิทยา ด้านสังคมวิทยา ด้านจิตวิทยา ลักษณะภายในภายนอกของตัวละคร  
ออกมา จากนั้นจึงเริ่มคัดเลือกนักแสดงโดยพิจารณาจากบุคลิกภาพภายนอก อายุ ให้ใกล้เคียงกับ  
บทบาทของตัวละครที่ดีตามออกมาตามบทภาพยนตร์

ต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทบาทที่ได้รับเลือกตามตัวละครใน  
ภาพยนตร์ โดยตัวละครหลักในเรื่องประกอบด้วยตัวละครเพศหญิงสอง 2 คน ซึ่งทั้งสองตัวละครก็มี  
ความแตกต่างกันของบุคลิกภาพ อายุ ข้าพเจ้าต้องนั่งคุยรายละเอียดตัวละครทั้งหมดให้นักแสดงที่จะ  
มารับบทบาท เข้าใจถึงความรู้สึกนึกคิดของตัวละครในบทภาพยนตร์อย่างเป็นทางการ และเพื่อให้  
นักแสดงที่มารับบทเหล่านั้นได้แสดงบทบาทได้อย่างเต็มที่จึงเปิดโอกาสให้นักแสดงได้ความคิดเห็น  
ต่อตัวละครอย่างเป็นทางการ เพื่อไม่ให้นักแสดงที่มารับบทเกิดความตึงเครียด ซึ่งหลังการ  
ทดสอบบทการแสดงเสร็จแล้วนั้น ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลมาพิจารณาและสรุปกับคนในกลุ่มว่าจะเลือก  
นักแสดงคนใดมารับบทให้เหมาะสมตามบทภาพยนตร์ต่อไป

เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทที่เขียนไว้ตามบทภาพยนตร์แล้วนั้น จึงพานักแสดงทั้งสองที่  
ได้รับการคัดเลือกมาเวิร์คชอปการแสดงด้วยกัน เพื่อให้ทั้งสองคนได้เข้าใจถึงหลักการแสดง  
เข้าใจในบทบาทของภาพยนตร์ และที่สำคัญที่สุดให้นักแสดงทั้งสองคนได้รู้จักและสนิทสนมกันมาก  
ขึ้น เพราะบทภาพยนตร์นั้นมีเรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงและผู้หญิงเกิดขึ้นในเรื่องด้วย  
นักแสดงที่มารับบทจะได้ไม่มีการตึงเครียดและเขินอายซึ่งกันและกัน

## ตัวละครดารินทร์

แคสติ้งทั้งหมด 2 คน



ภาพที่ 4.1 แสดงการคัดเลือกนักแสดง 2 คนในบทบาท “ดารินทร์”

## ตัวละครก้อย

แคสติ้งทั้งหมด 2 คน



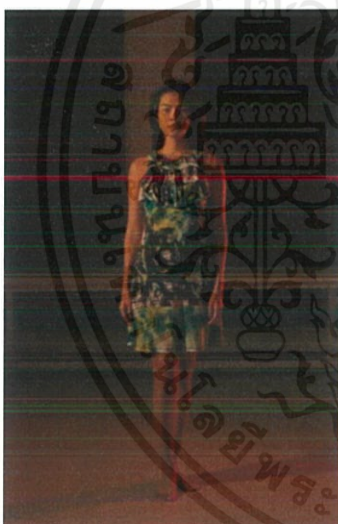
ภาพที่ 4.2 แสดงการคัดเลือกนักแสดง 2 คนในบทบาท “ก้อย”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET

บทบาท “ดารินทร์”



บทบาท : ดารินทร์			
ชื่อ : เมย์ธาวี๊ย์ ไวลส์		ชื่อเล่น : แก้ว	
ที่อยู่ : 429/138 the plant ซอย 10 ถนนสรง ประภา ดอนเมือง กทม. 10210			
โทรศัพท์ : 084-2111-123			
Facebook : Maythavee Weiss			
การศึกษา : ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	31
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2000/ คิว
ประสบการณ์การ แสดง	ถ่ายแบบ, แสดง ภาพยนตร์		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	การแสดง		

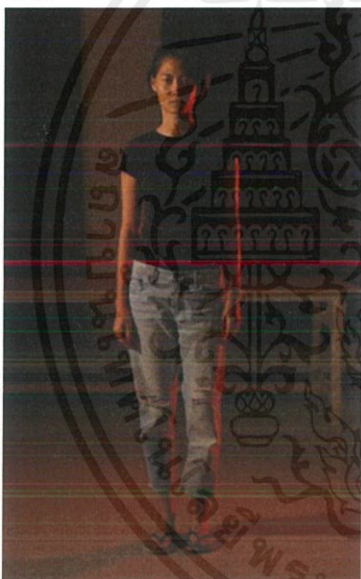
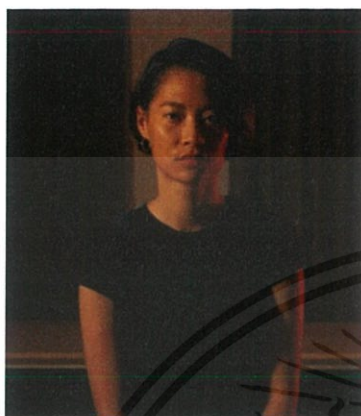
ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S	กางเกง	27	ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	51
รองเท้า	39	กระโปรง		อก		เอว	S
หมวก				สะโพก	27	สีผม	ดำ
				นัยยิตา	น้ำตาล		

ภาพที่ 4.3 รูปแคสติ้ง (เมย์ธาวี๊ย์ ไวลส์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

บทบาท “ก้อย”



บทบาท : ก้อย			
ชื่อ : อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์		ชื่อเล่น : ตาล	
ที่อยู่ : 159 ซอย หัสติเสวี 1 ถนน สุทธิสาร เขต ห้วยขวาง กทม. 10320			
โทรศัพท์ : 084-2969-249			
Facebook : อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์			
การศึกษา : ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	27
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2000/ คิว
ประสบการณ์การ แสดง	The face thailand		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	เดินแบบ,		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	S	กางเกง	M	ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	50
รองเท้า	39	กระโปรง		อก		เอว	S
หมวก				สะโพก	27	สีผม	ดำ
				นัยน์ตา	ดำ		

ภาพที่ 4.4 รูปแคสติ้ง (อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CASTING SHEET

บทบาท “เสี่ยภพ”เจ้าของร้าน



บทบาท : เสี่ยภพ			
ชื่อ : ภิภพ กมลเกตุโสภณ		ชื่อเล่น : ภพ	
ที่อยู่ : 16 ซอยมอเตอร์เวย์ 21 ถนนร่มเกล้า แขวง คลองสามประเวศ เขตลาดกระบัง กทม. 10520			
โทรศัพท์ : 084-5497-955			
Facebook : Phiphob kamolketsophon			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	33
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	2000/ คิว
ประสบการณ์การ แสดง	ภาพยนตร์สั้น, ละคร, โฆษณา		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	การแสดง		

ขนาดเสื้อผ้า				สัดส่วน			
เสื้อ	l	กางเกง	38	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	70
รองเท้า	42	กระโปรง		อก		เอว	38
หมวก				สะโพก	40	สีผม	ดำ
				นัยน์ตา	ดำ		

ภาพที่ 4.5 รูปแคสติ้ง (ภิภพ กมลเกตุโสภณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

ภาพยนตร์เรื่องดอกหญ้าราตรี เป็นภาพยนตร์ที่บอกเล่าเรื่องราวของวิถีชีวิตของผู้หญิงที่ทำงานในเวลากลางคืน เสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายจะเน้นไปที่ความสวยงาม ความพิริวไหว ความเป็นประกายระยิบระยับ เพราะตัวละครหลักมีอาชีพเป็นนักร้องในคลับและมีการปรากฏตัวอยู่บนเวทีเพื่อร้องบ่อยครั้ง เสื้อผ้าที่ตัวละครสวมใส่จะช่วยส่งเสริมให้ตัวละครมีเสน่ห์ช่วยส่งเสริมต่อเนื้อเรื่องมากขึ้น

เสื้อผ้าในเรื่องดอกหญ้าราตรีถือเป็นองค์ประกอบหลักของเรื่องอย่างมาก หากขาดความใส่ใจในส่วนเสื้อผ้าของนักแสดง จะทำให้บทภาพยนตร์ที่เขียนขึ้นมาไม่สมบูรณ์ เสื้อผ้ามีส่วนช่วยส่งเสริมบุคลิกภาพอารมณ์ของนักแสดงในเรื่องอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เสื้อของเสื้อผ้าที่ตรงตามบุคลิกตัวละคร

## แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้า

แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าจะเน้นที่ความระยิบระยับของชุดที่ตัวละครสวมใส่อยู่ภายในไนต์คลับเพื่อต้องการจะ สะท้อนให้เห็นว่าตามต้องการของตัวละครที่ทำงานในไนต์คลับว่า มีความอยากที่จะส่องแสงเจิดจรัส อยากดิ้อยากเด่นในสังคมตรงนั้น ซึ่งจะต่างจาก ฉากที่เป็นโลกภายนอก ไนต์คลับ ที่ภายนอกมักจะเป็นเสื้อผ้าที่ต้องสวมใส่ในชีวิตจริง สะท้อนถึงตัวตน ที่มาความเป็นอยู่ของตัวละครตัวนั้นจริงๆ ซึ่งจะแตกต่างกันอย่างมากกับภายในไนต์คลับ

## แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ดา



ภาพที่ 4.6 แสดงรูปแบบเสื้อผ้าเข้าฉากของดารินทร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดาเป็นนักร้องที่เป็นที่รู้จักกันในไนต์คลับอยู่แล้ว ซึ่งดาจะเป็นตัวละครที่ประสบความสำเร็จกับหน้าที่การงานที่เธอหวังเอาไว้แล้ว ซึ่งเสื้อผ้าเธอก็จะเป็นตัวแทนที่ให้ความหมายว่า แสงส่องประกายเจิดจรัส ใครต่างที่มองขึ้นมาบนเวทีที่ดาอยู่น่าอยู่เป็นต้องสะดุดตา เสื้อผ้าที่ดาสวมใส่จะมีเสน่ห์ดึงดูดช่วยเพิ่มมากขึ้นอยู่ในตัวละครดาแล้ว ตามที่ข้าพเจ้าได้คิดจำกัดความเสื้อผ้าภายในโลกไนต์คลับเอาไว้ว่าอยากสะท้อนถึงความเจิดจรัสอยากได้อยากมีของตัวละคร

### แนวคิดการออกแบบเสื้อผ้าของตัวละคร ก้อย



ภาพที่ 4.7 แสดงรูปแบบเสื้อผ้าเข้าฉากของก้อย

ก้อยเป็นตัวละครสาวนักร้องที่เพิ่งเข้ามาสมัครงานอยู่ในไนต์คลับ เสื้อผ้าที่ตัวละครก้อยจะสวมใส่ก็จะออกแนวเรียบๆ ไม่มีความระยิบระยับมากเท่าของตัวละครดา เพื่อให้เห็นถึงความด้อยกว่าของตัวละครและความต้องการของก้อยที่อยากจะเป็นเหมือนตัวละครดา

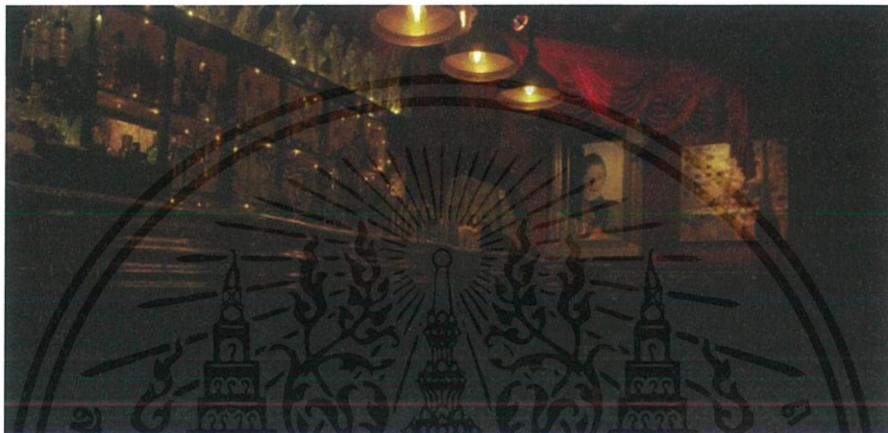
### สถานที่ถ่ายทำ (Location)

โดยหลักๆ แล้วทางข้าพเจ้าและทีมงานในกลุ่มจะคัดเลือกสถานที่ที่เหมาะสมและส่งเสริมกับบทภาพยนตร์มากที่สุดมาเป็นอันดับแรก ต่อมาเพื่อความสะดวกต่อนักแสดงและทีมงานจึงเลือกสถานที่ที่เดินทางสะดวกและมีพื้นที่เพียงพอสำหรับการใช้งาน และต่อการจัดไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์ สภาพแวดล้อมไม่มีเสียงรบกวนมากเกินไป มีการสำรวจเพิ่มเติมซึ่งประกอบไปด้วยร้านสะดวกซื้อ ห้องน้ำ รถประจำทาง เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ และให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดำเนินงานไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน หนึ่งสถานที่ถ่ายทำที่คัดเลือกจะต้องมีความสมจริงต่อบทภาพยนตร์และการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพฐานะของตัวละครอย่างสมเหตุสมผล

### 1. Smalls ในตึกลับย่านสวนพลู



ภาพที่ 4.8 แสดงภาพประกอบสถานที่ภายในไนต์คลับ Small

ไนต์คลับที่ได้คัดเลือกมาเป็นไนต์คลับที่ตรงตามบทภาพยนตร์ ซึ่ง Smalls เป็นผับที่เปิดเพลงแจ๊สและมีนักร้องรับเชิญในบางวัน ซึ่งสถานที่นี้จะเป็นสถานที่หลักของภาพยนตร์เรื่อง ดอกกรাত্রี ทางข้าพเจ้าและทีมงานได้ไปสำรวจสถานที่แห่งนี้มากแล้ว ซึ่งถือว่าตรงตามความต้องการต่อบทภาพยนตร์เป็นอย่างมาก

### 2. ห้องน้ำที่ตาใช้ในการทำแท้งให้กับก้อย



ภาพที่ 4.9 ชุดภาพประกอบสถานที่ภายในห้องน้ำในห้องพักของตัวละครตา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำที่เลือกก็ถือว่าเป็นอีกหนึ่งสถานที่ที่ตรงตามความต้องการ โดยสถานที่นี้ต้องมีการ เชื่อมอุปกรณ์เพิ่มเติมขึ้นให้เป็นลักษณะของร่องรอยการใช้ชีวิตของตัวละครผู้หญิง เพื่อให้เป็นห้องน้ำที่ สมจริงมากยิ่งขึ้น เพราะห้องน้ำเดิมก่อนเชิदनั้นเจ้าของห้องเป็นผู้ชายซึ่งมีลักษณะที่แท้จริงแตกต่าง กับตัวละครผู้หญิงภายในเรื่อง

### 3. ห้องพักของตัวละคร ดา



ภาพที่ 4.10 ประกอบสถานที่ภายในห้องพักของตัวละครดา

ห้องพักของตัวละครดาจะมีความเก่าและไม่ได้ทันสมัยสักเท่าไร เพราะอยากจะมีอารมณ์ ของความลึกลับน่ากลัวอยู่ภายในห้องๆนั้นด้วย เพราะตัวละครดามีความลึกลับน่าค้นหา ที่สำคัญดา เป็นตัวละครหลักที่มีวิญญาณผีกระสือสิงสู่อยู่

### 4. ห้องแต่งตัวภายในไนต์คลับ



ภาพที่ 4.11 แสดงชุดภาพประกอบภายในห้องแต่งตัวภายในไนต์คลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องแต่งตัวภายในไนต์คลับนั้น จะประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลักๆคือความเป็นอยู่ที่แท้จริงของตัวละครที่แตกต่างจากตอนอยู่หน้าเวที ซึ่งจะต่างจากหน้าเวทีก็คือไม่มีความดูดีเท่าหน้าเวที ด้านหลังจะเป็นความจริงที่เกินขีดของชีวิตตัวละคร ชีวิตจริงที่ต่างไปจากที่ตัวละครฝึมนั้มต้อนรับลูกค้า ร้องเพลงเพื่อสร้างความสุขให้กับลูกค้า

## 5. ภายนอกไนต์คลับ



ภาพที่ 4.12 แสดงภาพที่ภาพประกอบสถานที่ภายนอกไนต์คลับ

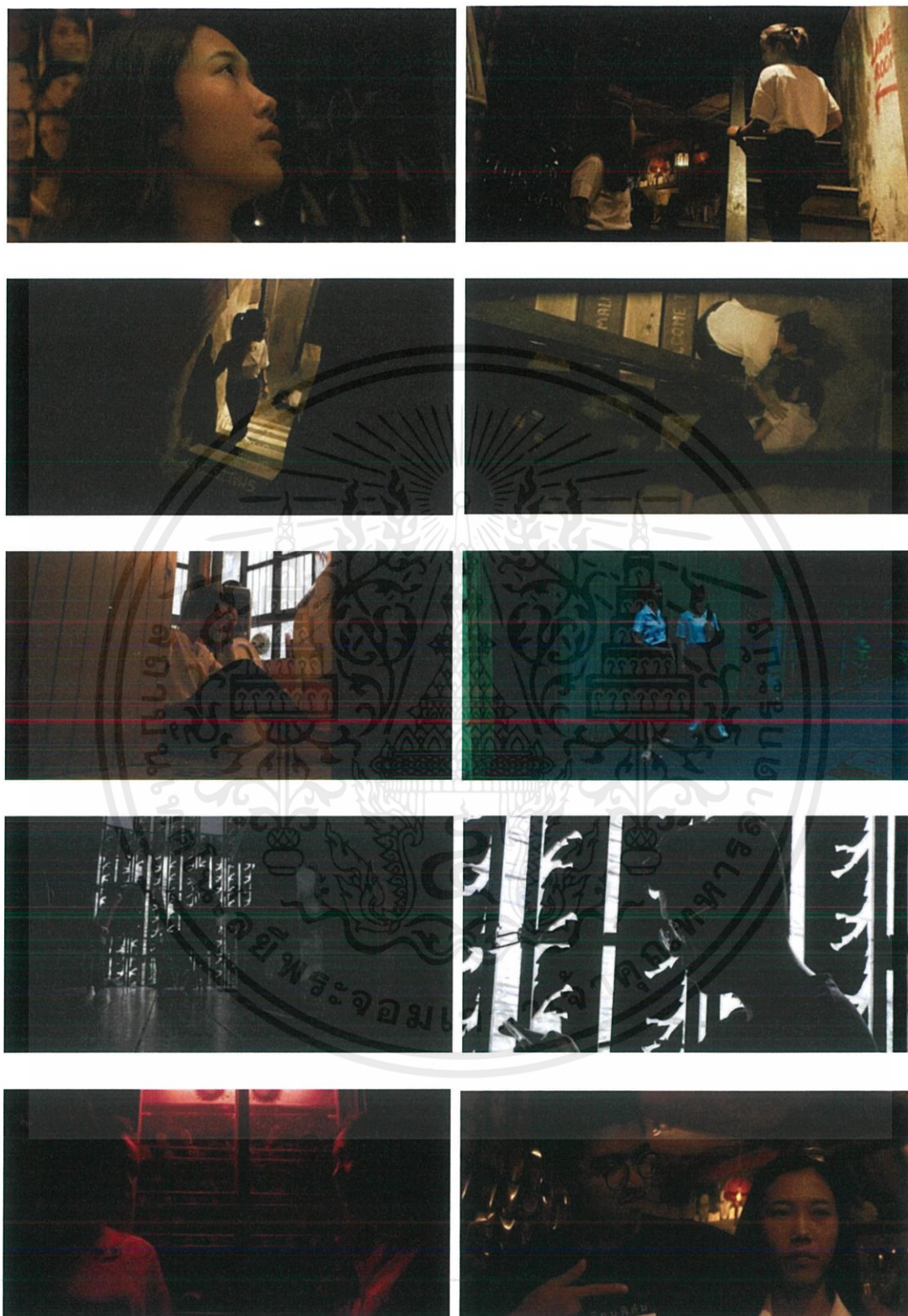
ภายนอกไนต์คลับข้าพเจ้าอยากสะท้อนวิถีชีวิตความเป็นอยู่หาเข้ากินค่าของผู้หญิงที่ทำงานกลางคืน การดำเนินชีวิตในโลกความเป็นจริงที่ต้องเจอ ในสายตาสาวกลางคืนมีเพียงภายในไนต์คลับเท่านั้นที่ทำให้ชีวิตของพวกเธอน่าดูมีชีวิตชีวา โลกภายนอกที่จะเห็นมุมมองที่แตกต่างออกไปของวิถีชีวิตของเธอ แสงและสีจะเป็นธรรมชาติกว่าในไนต์คลับ จะไม่แฉ่งเหมือนในไนต์คลับ เพราะต้องการจะสื่อว่า ข้างนอกไนต์คลับคือชีวิตจริงที่สาวกลางคืนจะต้องเจอ ซึ่งต่างกับในไนต์คลับที่มีสีสันถูกปรุงแต่งหลอกลวง ผู้ที่มาใช้บริการไนต์คลับแห่งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Block Shot



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 แสดงชุดภาพ Block Shot

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แผนการถ่ายทำ (Scrip Breakdown Sheet)

BREAKDOWN SHEET

DATE: 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหญ้าราตรี	
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ	ผู้กำกับภาพ : สุกฤษฎี วัฒนาพวงกุล
Scene : 5.2 / 7 / 7.1 / 7.2	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ก้อยให้ตาช่วยเอาเด็กออก (Dream Scene)	กลางวัน/กลางคืน เวลา 08.00 - 08.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. เมย์จาวี๋ ไวลส์ 2. อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์	083-028-5536 086-393-0878	ยาสอด / เทียนไข / แก้วเทียน / ผ้าม่านในห้องน้ำ ของใช้ภายในห้องน้ำ / กระจกกลม / พรหมเช็ดเท้า / ยา สอด
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย PROP
		ชุดในห้องดำ ชุดนอนดา ชุดทำงานก้อย จำ 083-298-8296
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 ปี 064-750-9666
		ก้อนเลือดปลอม
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		-
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		อัดเสียงdialogue อัดเสียงambiance Zoom REC. (แคนนอน)
		โรงถ่าย/แพลตฟอร์ม 7DAYS
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :
นักแสดงผาดโผน :		รายละเอียดเพิ่มเติม : เก็บ ins บรรยายภาค
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ทีมงาน 2 คัน รัก บี		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE: 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหน้าราตรี	
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ	ผู้กำกับภาพ : สุกฤษฎี วัฒนาพงษากุล
Scene : 0 / 1 / 2 / 4.2 / 8 / 8.1	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ก้อยเข้ามาในไนต์คลับครั้งแรก	กลางวัน/กลางคืน เวลา 10.00 - 19:00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เมย์ธาวีย์ ไวลส์	083-028-5536	ลิปสติก / เครื่องสำอางค์ / ผ้าม่าน / กุหลาบ / มือถือ / ป้ายสมัครงาน	
2. อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์	086-393-0878		
3. สุรรัตน์ รัตนวัน	096-585-9555	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย PROP
4. ภิกภ กมลเกตุโสภณ	084-5497-955	เนย 089-821-9464 บิว 082-008-9388	ชุดนักร้อง 1/2/3 ชุดทำงานก้อย ชุดไปรเวท 1/2/3 จำ 083-298-8296
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 ปี 064-750-9666	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		อัดเสียงdialogue อัดเสียงambiance Zoom REC. (JR)	SMALLS สวนพลู ซอย 1
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		รายละเอียดเพิ่มเติม : เก็บ ins บรรยายภาค	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ทีมงาน 3 คัน บี เจอาร์ เท็น			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE: 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหญ้าราตรี	
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ	ผู้กำกับภาพ : สุกฤษฎี วัฒนาพงษากุล
Scene : 4 / 5 / 5.1 / 6 / 8 / 8.2 / 10	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : love scene การถ่ายทอด	กลางวัน/กลางคืน เวลา 08:00 - 20.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เมย์ธาวีย์ ไวลส์	083-028-5536	อุปกรณ์เซตห้องแต่งตัวทั้งหมด / โคมไฟตั้งพื้น / ผ้าม่าน	
2. อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์	086-393-0878	สีแดง / พรหมปูพื้น / เครื่องสำอางค์ / ที่ตรวจครรภ์	
4. ภิกพ กมลเตุโสภณ	084-5497-955	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย PROP
		เนย 089-821-9464 บิว 082-008-9388	ชุดคลุม ชุดนักร้อง 1/2/3 ชุดทำงานก้อย จำ 083-298-8296
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 ปี 064-750-9666	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		อัดเสียงdialogue อัดเสียงambiance Zoom REC. (นัด / JR)	โรงถ่ายภาพยนตร์ SET ห้องแต่งตัว
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		รายละเอียดเพิ่มเติม : เก็บ ins บรรยายภาค	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ทีมงาน 2 คัน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## BREAKDOWN SHEET

DATE: 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561

ชื่อเรื่อง : MIDNIGHT SALIVA : ดอกหญ้าราตรี	
ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ	ผู้กำกับภาพ : สุกฤษฎี วัฒนาพงษากุล
Scene : 3 / 4.1 / 6 / 9 / insert	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ก้อยขึ้นร้องเพลงแทนดา ซีนจบ	กลางวัน/กลางคืน เวลา 09:00 - 19.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เมย์ธาวีย์ ไวลส์	083-028-5536	ผ้า màn สีแดง / กล้องตั้งเวที / แก้วไวน์ / เครื่องดื่ม /	
2. อรนิษฐ์ หิรัญพรฐานนท์	086-393-0878	คอมพิวเตอร์ / ไมค์โครโฟน	
3. สุวีรัตน์ รัตนวัน	096-585-9555	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย PROP
4. อภิสรา สุวรรณสิงห์	091-820-8481		ชุดนักร้อง 4/5/6
5. นภัตสร ดุลยธรรมภักดี	090-902-7082	เนย 089-821-9464	ชุดเสื้อ 2/3
6. ภิกพ กมลเกตุโสภณ	084-5497-955	บิว 082-008-9388	ชุดทำงานก้อย จำ 083-298-8296
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony ALPHA6300 ปี 064-750-9666	ลิปซิงค์เสียงร้องเพลง
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		อัดเสียงdialogue อัดเสียงambiance Zoom REC. (นัด / JR)	SMALLS สวนพลู ซอย 1
ตัวประกอบ : แขนงในร้าน 4-5 คน		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		รายละเอียดเพิ่มเติม : เก็บ ins บรรยายภาค	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ที่มงาน 3 คัน บี เจอาร์ เท็น			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet)

CALL SHEET

วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2561

ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ

เรื่อง : Midnight saliva : ดอกหญ้าราตรี

Set	Scene	Cast	Day / Night	Location
ห้องดำกระสือ ห้องนอนดา	5.2 / 7 / 7.1 / 7.2	พี่เม 083-028-5536 พี่ตาล 086-393-0878	Night	โรงถ่าย/แพลต 7DAYS
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	08.00 – 08.50 น.	08.00 - 12.00 น. โรงถ่าย 13.00 – 18.00 น. แพลต 7 day	12.40 – 13.00 น ย้ายไปแพลต 7 day
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	จำ 083-298-8296 บิว 095-719-7748 ปี่ 064-750-9666 ก๊วย ไม้มาย รัก แคนนอล เน กรี ต้น		08.00 – 18.00 น.
สถาภูมิอากาศ				แผนที่
แดดออก / มีเมฆมากบางเวลา		3 ถนนฉลองกรุง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

## CALL SHEET

วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561

ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ

เรื่อง : Midnight saliva : ดอกหญ้าราตรี

Set	Scene	Cast	Day / Night	Location
ไนต์คลับ	0 / 1 / 2 / 4.2 / 8 / 8.1	พี่เม 083-028-5536 พี่ตาล 086-393-0878	Night	Smalls สวนพลู ซอย 1
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
พี่ภาพ 084-5497-955	เสีย	10.00 – 10.30 น	10.00 – 19.00 น.	08.00 น ออกจาก ลาดกระบัง
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
เนย 096-585-9555	0 / 8	จำ 083-298-8296 บิว 095-719-7748 บี้ 064-750-9666 ก๊ เนย แพร เท็น เจอร์ นัด ลู		10.00 – 19.00 น.
สภามืออากาศ				แผนที่
แดดออก / มีเมฆมากบางเวลา				Smalls 186/3 สวนพลูซอย 1 สาทรใต้ กรุงเทพฯ 10120
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561

ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ

เรื่อง : Midnight saliva : ดอกหญ้าราตรี

Set	Scene	Cast	Day / Night	Location
ไนต์คลับ	4 / 5 / 5.1 / 6 / 8 / 8.2 / 10	พี่เม 083-028-5536 พี่ตาล 086-393-0878	Night	โรงถ่ายภาพยนตร์ SET ห้องแต่งตัว
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
พี่ภพ 084-5497-955	เสีย	08.00 – 09.00 น.	09.00 – 20.00 น.	-
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
-	-	จำ 083-298-8296 บิว 095-719-7748 ปี่ 064-750-9666 กู๊ แพรว เจอาร์ นัต ลู รัก แบ่ง		08.00 – 20.00 น.
สถานีมิอากาศ			แผนที่	
แดดออก	3 ถนนฉลองกรุง แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520			
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## CALL SHEET

วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561

ผู้กำกับ : จิรฐา พงษ์สุระ

เรื่อง : Midnight saliva : ดอกหญ้าราตรี

Set	Scene	Cast	Day / Night	Location
ไนต์คลับ	3 / 4.1 / 6 / 9	พี่เม 083-028-5536 พี่ตาล 086-393-0878	Night	โรงภาพยนตร์ SET ห้องแต่งตัว
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
พี่ภพ 084-5497-955	เสีย	08.00 – 09.00 น.	09.00 – 20.00 น.	-
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน		เวลาทำงาน
Extra คนเมา 1 ลูกค้าผู้ชาย 5 มด จูน เนย	4.1 , 9	จำ 083-298-8296 บิว 095-719-7748 บี้ 064-750-9666 กู๊ แพร เจอร์ นัต ลูก รัก เท็น มายด์ แป้ง		08.00 – 20.00 น.
สถานีอากาศ			แผนที่	
แดดออก / ไฟโปร่ง		Smalls 186/3 สวนพลูซอย 1 สาทรใต้ กรุงเทพฯ 10120		
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ				

สรุปการถ่ายทำทั้งหมดมี 4 วัน สถานที่ถ่ายทำทั้งหมด 4 สถานที่ นักแสดงหลัก 3 คน นักแสดงสมทบ 9 คน ทีมงานเฉลี่ยประมาณ 16 คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

### 1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony ALPHA6300 Lens-Nikon Ai-S	1	-	อุปกรณ์ส่วนตัวของ ตากล้อง
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	ยืมของโรงถ่าย ภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่าย ภาพยนตร์
LED	2		
Tungsten	2		อุปกรณ์ส่วนตัวของ ตากล้อง
Diffusion & Reflection	1		
Microphone ZOOM H6 พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่าย ภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

### 2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ห้องฟิวส์	500	ขอใช้สถานที่เพื่อ Test Scene
ห้องพักรายวัน	1,000	ค่าห้องพัก 1 วัน พร้อมประกัน
Smalls ไนต์คลับ	10,000	ค่าใช้สถานที่ 2 วัน
	2,000	ค่าพนักงาน 2 วัน
รวมเงิน	13,500	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 3. นักแสดง

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
นักแสดงหญิง 3 คน	3,000	Test Scene
นักแสดงหลัก หญิง 1 คน	2,500	4 คิว
	500	ค่าล่วงเวลา
		รวม 10,500
นักแสดงหลัก หญิง 2 คน	2,500	4 คิว
		รวม 10,000
นักแสดงหลัก ชาย 2 คน	2,500	3 คิว
		รวม 7,500
นักแสดง Extra 1	1,030	1 คิว
นักแสดง Extra 2	800	1 คิว ครึ่งวัน
<b>รวมเงิน</b>	<b>32,830</b>	

## 4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง (ไป/กลับ)	1,500	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,997	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	2,000	รวมค่าตัดเย็บและอุปกรณ์
เบ็ดเตล็ด	1,350	ถ่าน/ทิชชู/เทปขาว ฯลฯ
อื่นๆ	3,000	ค่าใช้จ่ายในการเทศน์ หาโลเคชั่น
<b>รวม</b>	<b>9,847 บาท</b>	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 7 มกราคม 2561	1,594	-
วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561	1,800	-
วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561	2,610	-
วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561	2,500	-
รวม	8,504 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 64,681 บาท (หกหมื่นสี่พันหกร้อยแปดสิบเอ็ดบาทถ้วน)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Midnight Saliva ดอกหญ้าราตรี” ทางทีมงานมีความตั้งใจที่จะถ่ายให้เสร็จสิ้นทั้งหมดภายในเดือนกุมภาพันธ์ เนื่องจากนักแสดงหลักจะไม่ว่างช่วยเดือนมีนาคม จึงทำให้การทำงานของทีมงานและนักแสดงจะบีบรัดเป็นเท่าตัว และมีเพียงภายในเดือนกุมภาพันธ์เท่านั้นที่คิวของนักแสดงและทีมงานว่างตรงกัน โดยที่ว่างตารางไว้คือทีมงานตั้งใจจะออกกองในทุกอาทิตย์ของเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งคิวแรกเริ่มตั้งแต่ วันพุธที่ 7 กุมภาพันธ์ 2561 และสิ้นสุดการถ่ายทำคิวสุดท้ายในวันอังคารที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 รวมทั้งหมด 4 วันออกกอง ซึ่งก่อนการถ่ายทำในวันจริง ทางทีมงานได้มีการไป Block Shot และทางทีมกำกับศิลป์ก็ได้ไปจัดเตรียมสถานที่ไว้ก่อนล่วงหน้าวันถ่ายทำ เพื่อให้รวดเร็วและเอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำและการทำงานของทีมงานและนักแสดง

ซึ่งการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ จะถูกวางแผนการถ่ายทำล่วงหน้าทั้งการคิดการแสดงของนักแสดง ในฉากต่างๆ ลงลึกไปจนถึงในข้อต่อต่างๆ โดยข้าพเจ้าจะส่งบทภาพยนตร์ให้นักแสดงได้ทำการบ้าน ก่อนหนึ่งอาทิตย์เพื่อให้นักแสดงได้ทำความเข้าใจกับบทที่พวกเขาได้รับ และเตรียมตัวรับมือกับบทบาทของตนเอง พอถึงวันถ่ายทำจริงข้าพเจ้าจะเข้าไปพูดคุยกับนักแสดงถึงบทที่กำลังจะแสดง เล่ารายละเอียดเชิงลึกถึงอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะให้นักแสดงเล่นออกมา เพื่อให้นักแสดงได้เข้าใจถึงบทบาทมากยิ่งขึ้น และไม่ทำให้นักแสดงเป็นกังวลหรือเงินอายมากจนเกินไป หากนักแสดงพบว่าตัวเองไม่เข้าใจถึงบทบาทในบางช่วง ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงได้แสดงความคิดเห็น ตั้งคำถามพูดคุย กับข้าพเจ้าได้อย่างเต็มที่ เพื่อที่จะให้นักเข้าฉากและถ่ายทอดสีหน้า ท่าทาง อารมณ์ออกมาได้อย่างเต็มที่มากที่สุด

หลังจากพูดคุยแลกเปลี่ยนและทำความเข้าใจแล้วนั้น ทางทีมงานจะเริ่มซ้อมก่อนรันตามจริงทั้งหมดเพื่อดูว่า นักแสดงทำการแสดงและเคลื่อนที่ตาม Blocking ได้ถูกต้องหรือไหม เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมและไม่ให้เสียเวลาได้มากที่สุด หากยังไม่พร้อมและนักแสดงยังเล่นได้ไม่เป็นธรรมชาติมากนักเราจะทำการซ้อมอีกครั้งเพื่อให้ได้ตามอารมณ์และบทบาทของเนื้อเรื่อง ก่อนทำการรันกองจริงทั้งหมด

เพราะการออกกองในแต่ละคิว ขอนข้างถูกจำกัดเรื่องเวลา ทางทีมงานต้องบริหารเวลาให้ได้เกิดประโยชน์มากที่สุด หากเกินเวลาไปอาจจะต้องเสียค่าล่วงเวลาให้นักแสดงและสถานที่เพิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำ วันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2561

สถานที่ โรงถ่ายคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง

แพลตฟอร์ม 7 Day ฉลองกรุง 39 ลาดกระบัง

เป็นการเปิดกองวันแรกซึ่งได้นัดทีมงานและนักแสดง ในวันพุธที่ 7 กุมภาพันธ์ 2561 เวลา 08.00 นาฬิกา โดยนัดทีมงานและนักแสดงพร้อมกันตามเวลาและวันที่ ในการออกกองวันแรกนี้ ไม่ได้เดินทางไปไกลมากนักจึงทำให้ทีมงานมาพร้อมกันได้ตรงเวลา พอถึงเวลาถ่ายก็ข้อมให้นักแสดง ท่องบทก่อน ซึ่งเป็นซีนที่ตัวละครตก ทำการบนกับศาลเจ้าแม่กระสือถึงการอยากเด่นอยากดัง ขอพร ต่างๆ บทของซีนนี้ค่อนข้างที่จะใช้อารมณ์ความลึกซึ้ง ประกอบกับแสงสีแดงของศาลเจ้าแม่กระสือ ถือว่าบรรยากาศความน่ากลัวของซีนนี้ทางทีมงานและทีมกำกับศิลป์ทำออกมาได้เป็นอย่างดีเข้าใจถึง องค์ประกอบที่บทบาทยนตร์ต้องการจะสื่อออกมาได้เป็นอย่างดี

หลังจากถ่ายที่โรงถ่ายภาพยนตร์เสร็จ เวลาเที่ยง 12.00 นาฬิกาได้ย้ายกองมาอีกโลเคชั่นที่ แพลตฟอร์ม 7 Day ฉลองกรุง 39 ลาดกระบัง ซึ่งมาถ่ายทำซีนที่ก้อยมาหาดารินทร์เพื่อต้องการจะทำแท้ง การถ่ายทำในแพลตฟอร์ม 7 Day ตอนที่ไปถึงโลเคชั่นเป็นเวลาเที่ยง แต่ในบทบาทยนตร์เป็นเวลากลางคืน หลังจากตัวละครก้อยเลิกจากการทำงานที่ไนต์คลับ ทางทีมงานต้องจัดการกับสถานที่อยู่สักครู่ใหญ่ ใช้ผ้าดำในการปิดทางที่แสงรอดเข้ามา หลังจากทางทีมงานเซ็ตโลเคชั่นเสร็จแล้วนั้น ใช้เวลารวมแล้ว เกือบหนึ่งชั่วโมง ถึงได้เริ่มถ่ายซีนภายในแพลตฟอร์ม ระหว่างถ่ายทำก็ไม่ได้มีปัญหาอะไรเนื่องจากนักแสดง เข้าใจบทบาทของตัวละครเป็นอย่างดี มีแค่บางซีนที่ต้องใช้อารมณ์มากๆ แล้วเวลาก็เริ่มตกเย็น ทำให้นักแสดงและทีมงานเริ่มมีอาการง่วงและเหนื่อยล้าอยู่บ้าง แต่ในที่สุดก็ถ่ายได้ตรงตามตารางเวลาที่วางเอาไว้คือ 18.00 นาฬิกา โดยรวมแล้วการทำงานในวันนี้ค่อนข้างเป็นไปได้ตามที่วางแผนเอาไว้ และไม่มีอุปสรรคที่ยากเกินความสามารถของทีมงานและนักแสดง ค่อนข้างเป็นที่พอใจของทีมงานอย่างมาก สำหรับการออกกองวันแรก



ภาพที่ 4.14 บรรยากาศการออกกองที่โรงถ่ายภาพยนตร์ ภาพที่ 4.15 บรรยากาศการออกกองที่แพลตฟอร์ม 7 Day เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำ วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561

สถานที่ ร้าน Smalls ซอยสวนพลู 1 สาทรใต้

ในวันนี้ได้นัดทีมงานมาเจอกันที่โรงถ่ายภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เวลา 08.00 นาฬิกา เพื่อออกเดินทางจากโรงถ่ายภาพยนตร์ไปยังร้าน Smalls เนื่องจากเส้นทางการเดินทางห่างกันมากต้องเข้าเมือง ต้องเจอกับปัญหาการจราจรที่ติดขัด ซึ่งทางทีมงานได้เผื่อเวลาการเดินทางถึงสองชั่วโมง ให้ไปถึงที่ร้านเวลาประมาณ 10.00 นาฬิกา เมื่อได้เริ่มออกเดินทางก็พบว่าการจราจรเป็นไปตามที่คาดหมายว่าจะเจอกับการจราจรที่ติดขัด เวลา 10.00 นาฬิกา ได้มาถึงร้านได้อย่างจวนเจียนกับเวลาอย่างมาก ทีมงานจึงรีบช่วยกันขนของไปยังเซต ช่วยกันเคลียร์ข้าวของภายในร้านพวกโต๊ะ เก้าอี้ จากนั้นจึงช่วยกันเซตฉากหลังๆอย่างรวดเร็ว ในส่วนของนักแสดงก็เตรียมตัวท่องบท ตบตักกันระหว่างสองตัวละครก้อยและตา ทางฝ่าย Makeup ก็ช่วยกันแต่งหน้าและทำผม ข้าพเจ้าในตำแหน่งกำกับนั้นได้ไปคุยซื้อตลับที่มกล้อง ต่อด้วยมานั่งอธิบายบทเพิ่มเติมให้กับนักแสดง ในวันที่ขึ้นหลักๆก็จะอยู่ในร้าน Smalls โดยส่วนใหญ่ ไม่ได้ย้ายโลเคชั่นไปที่อื่น จึงไม่ต้องเป็นห่วงเรื่องการย้ายสถานที่ วันที่สองของการออกกองเป็นซีนที่ก้อยเพิ่งเข้ามากรุงเทพฯครั้งแรก และได้มาสมัครงานที่ไนต์คลับชื่อว่า Saliva สำหรับซีนในวันนี้ไม่ได้ยากเท่าที่ควรไม่ได้ใช้อารมณ์มากนัก เนื่องจากทีมงานได้วางตารางไว้แบบให้ซีนอารมณ์อยู่วันออกกองหลังๆ เพราะอยากให้นักแสดงคุ้นเคยกันก่อน เวลาเข้าฉากด้วยกันจะได้ไม่เขินอายซึ่งกันเลยกัน ส่วนซีนที่มีปัญหาที่สุดมีทั้งหมดสองซีน ซีนแรกคือซีนที่ตัวละครก้อยจะต้องเป็นลมหมดสติ เพราะสภาวะตั้งครรภ์ รอบแรกการเป็นลมของนักแสดงที่แสดงออกมายังไม่เป็นธรรมชาติเท่าที่ควร จึงให้นักแสดงได้ซ้อม จนพบปัญหว่านักแสดงไม่กล้าล้มลงบนพื้น เพราะกลัวเจ็บ ทางทีมมกล้องได้คิดแก้ปัญหาคือ ได้ใช้มมกล้องในการหลบบางซ็อตเพื่อช่วยนักแสดง และกึ่งๆย่นขึ้นทันที นักแสดงไม่ต้องล้มลงกระทบพื้นโดยตรง ซีนที่สองคือ ฉายตัวละครก้อยเดินภายนอกร้าน พบว่าเสียงรถยนต์ มอเตอร์ไซด์ เสียงคนที่อยู่ข้างนอกรบกวนอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงตัดปัญหาตดยการไม่เก็บเสียง แต่ก็ยังมีบางซ็อตที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ อย่างเช่น คนที่ไม่รู้ว่ามีการถ่ายทำภาพยนตร์ ขณะเดินสวนผ่านจะมีการหันมามองก่อน รถมอไซด์สวนมาขณะเดินบ้าง จึงต้องทำให้เริ่มถ่ายใหม่อยู่หลายเทค

การทำงานสำหรับคิวที่สอง เป็นไปได้ได้ดี ทำงานได้ตรงตามเวลาที่วางแผนไว้ ทั้งทีมงานและนักแสดงตั้งใจอย่างมาก วันนี้ทุกคนค่อนข้างมีสมาธิจดจ่อกับหน้าที่ของตนเองอยู่พอสมควร อาจจะมีบางซีนที่ค่อนข้างยากสำหรับนักแสดง แต่ทางนักแสดงก็มีความพยายามอย่างมากที่จะรู้สึกและเข้าตัวละครที่กำลังสวมบทบาทอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่ร้าน Smalls วันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำ วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2561

สถานที่ โรงถ่ายคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง

ห้อง Makeup โรงถ่ายคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

วันนี้เป็นการออกกองครั้งที่สาม ซึ่งออกกองที่โรงถ่ายคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ได้นัดทีมงานและนักแสดงออกกองเวลา 08.00 – 20.00 นาฬิกา วันนี้เป็นวันที่ข้าพเจ้าค่อนข้างจะเป็นกังวลอยู่พอสมควร เพราะซีนที่ต้องแสดงในวันนี้เป็นซีนที่ยากที่สุดของเรื่อง ซึ่งเป็นฉาก Love scene ระหว่างตัวละครก้อยและตา และเป็นวินที่สำคัญที่สุดของเรื่องอีกด้วย เนื่องจากตาจะต้องถ่ายทอดทายาทกระสือให้กับก้อย โดยที่ก้อยไม่รู้ตัว ก่อนหน้านี้นางข้าพเจ้าได้บอกนักแสดงว่าซีนที่จะต้องแสดงในวันนี้เป็นซีนที่ต้องจับกับจริง เพื่อเป็นการส่งต่อสิ่งที่ไม่ดีผ่านทางน้ำลาย นักแสดงตอบรับว่าเล่นได้ แต่ทางข้าพเจ้าก็ยังเป็นกังวลอยู่ พอถึงเวลาเข้าฉากจริงๆก็ได้พูดคุยกับนักแสดงให้ทั้งสองฝ่ายรู้สึกไม่เกร็งซึ่งกันและกัน ทางข้าพเจ้าก็จะพูดคุยกับนักแสดงไปในทางที่ผ่อนคลายที่สุด จนถึงเวลาซ้อมตามคิวจริง นักแสดงก็เริ่มเล่น โดยข้าพเจ้ากำกับให้นักแสดงเล่นไปตามความรู้สึกของตนเอง ซึ่งตอนแรกนักแสดงที่เล่นเป็นตัวละครก้อยยังรู้สึกเขินอายอยู่บ้าง แต่นักแสดงที่เล่นเป็นตัวละครตา ซึ่งมีประสบการณ์ทางการแสดงมากกว่า ได้พยายามทำให้นักแสดงที่เล่นเป็นตัวละครก้อยไม่รู้สึกเขินอาย โดยการที่เป็นฝ่ายเริ่มจับก่อน ทำให้นักแสดงก้อยค่อยๆ คล้อยตามและในที่สุดทั้งสองคนก็เล่นได้ด้อย่าเป็นธรรมชาติ มีบางส่วนที่ข้าพเจ้าไม่เห็นว่ามีดีพอ ก็พยายามจะพูดให้นักแสดงทั้งสองคล้อยตาม ซึ่งซีนนี้พยายามจะไม่สังคัหลายรอบ จะใช้วิธีการให้นักแสดงเล่นไปเรื่อยๆ เพื่อความต่อเนื่อง และจะเลือกเอาข้อดีที่ดีที่สุดของนักแสดง เมื่อเห็นว่ามีข้อดีที่ดีที่สุดของนักแสดงแล้วนั้นจึงจะค่อยสังคันักแสดงพยายามอย่างมากซึ่งผลลัพธ์สำหรับซีนนี้ได้ออกมาดีเป็นที่น่าพอใจ ไม่เหมือนกับตอนที่เล่นเป็นกังวลว่านักแสดงจะเล่นไม่ได้ ไม่กล้าจับกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เนื่องจากในวันนี้เป็นคืนที่มีความยากมาก ใช้อารมณ์ในการจินตนาการอย่างมาของนักแสดง ในวันนี้จึงทำให้รู้สึกว่าการทำงานของนักแสดงมีการดรอปลงไปมากกว่าวันอื่นๆ ส่วนหนึ่งมาจากนักแสดงมีอาการไม่สบาย มีน้ำมูกไหล เวลาในการถ่ายทำจึงต้องเลื่อนออกไปบ้าง อีอย่างคือใช้เวลาพูดคุย ทำอารมณ์กับนักแสดงทั้งสองคนเป็นส่วนใหญ่ ทำให้การทำงานในวันนี้ล่าช้าไปบ้าง พอถึงเวลาใกล้จะเลิกทำให้ต้องมาบีบรัดเวลาเอากับคืนที่ยังไม่ได้ถ่าย แต่ข้าพเจ้าก็พยายามจะกำกับให้นักแสดงเล่นได้โดยไม่ใช้เวลาเยอะมากนัก โดยการอธิบายสิ่งที่ต้องการก่อนแสดงจริง และซ้อม Blocking ก่อนทำการแสดงจริง

สุดท้ายสำหรับวันนี้ค่อนข้างจะสำเร็จตามเป้าหมายที่วางเอาไว้ร่วมกันกับทีมงาน ถึงแม้เวลาจะเลยมาบ้างเพียงเล็กน้อยเท่านั้น ถึงจะเป็นวันที่ค่อนข้างที่จะกำกับยาก แต่นักแสดงและทีมงานก็ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในทุกๆฝ่าย



ภาพที่ 4.17 แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่ห้อง Makeup ที่โรงถ่ายภาพยนตร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การถ่ายทำ วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561

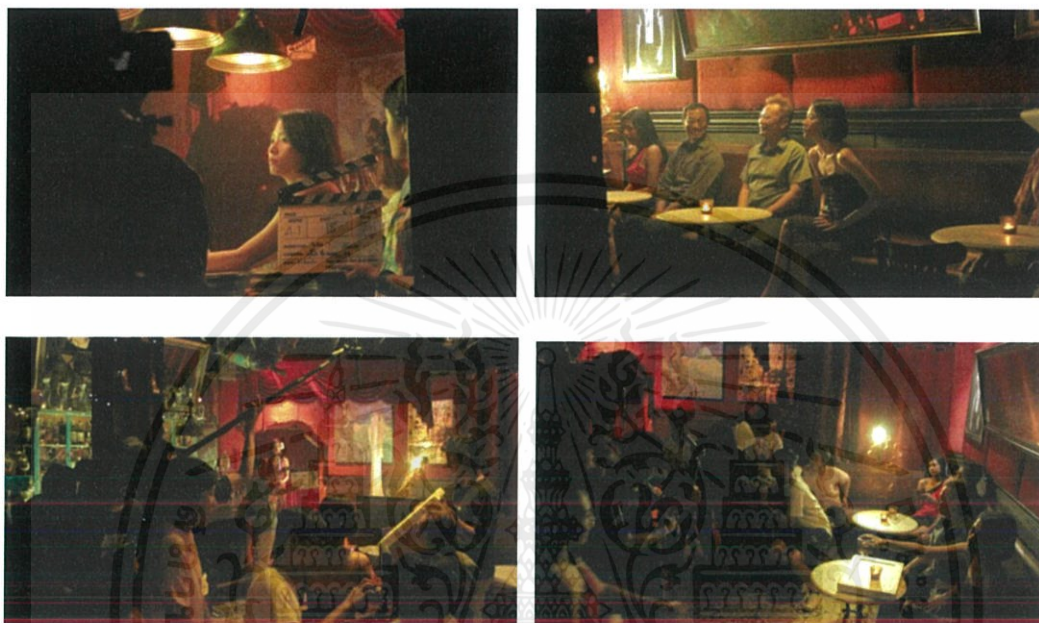
สถานที่ ร้าน Smalls ขอยสวนพลู 1 สาทรใต้

วันนี้เป็นคิวสุดท้ายสำหรับการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ และจากวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2561 ที่ได้ไปออกกองก่อนหน้าวันสุดท้ายนี้ ทำให้ทีมงานได้นัดทีมงานเดินทางเร็วซึ่กว่าเดิม เนื่องจากเจอปัญหาการจราจรติดขัด จากเดิมออกจากลาดกระบังที่เวลา 08.00 นาฬิกา ปรับเปลี่ยนเวลาการเดินทางเป็น 07.00 นาฬิกา แต่ก็ยังพบการจราจรติดขัดอยู่บ้าง และมาถึงโลเคชั่นเวลา 09.00 นาฬิกา ทีมงานได้ทำการเตรียมสถานที่ เชื้ออุปกรณ์ต่างๆให้อยู่ในสภาพพร้อมใช้งาน ทางทีมงานมาถึงโลเคชั่นก่อนเพื่อที่จะเตรียมความพร้อมรอนักแสดง เวลา 10.00 นาฬิกานักแสดงมาถึงก็ได้ซักซ้อมบทและเตรียมตัวแต่งหน้าทำผม โดยซีนที่ถ่ายในวันนี้ส่วนใหญ่เป็นซีนร้องเพลงของทั้งดาและก้อย นักแสดงแสดงจึงมีการเตรียมความพร้อมมากกว่าการจับภาพยนตร์คือ นักแสดงต้องจำเนื้อเพลงให้ได้เพื่อร้องให้ตรงตามเนื้อเพลง ในการซ้อมร้องเพลงนั้นใช้เวลานานอยู่พอสมควร เนื่องจากเวลาที่ทีมงานส่งเพลงให้นักแสดงฟังเพื่อซ้อมนั้น ค่อนข้างกระชั้นชิด ทำให้นักไม่สามารถจดจำเนื้อเพลงได้เท่าที่ควร และพอให้นักแสดงลองร้องเปล่งเสียงไปพร้อมกับดนตรี ก็พบว่าเสียงของนักแสดงไม่สามารถร้องตามคีย์ของดนตรีได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจว่าพอถึงขั้นตอน Post Production จะหานักร้องมาอัดเสียงแทนนักแสดงหลัก และแก้ปัญหานักแสดงจำเนื้อเพลงไม่ได้โดยการที่เขียนเนื้อเพลงใส่แผ่นกระดาษและถือให้นักแสดงพอมองเห็นอยู่ห่างๆ อีกซีนที่ค่อนข้างยากสำหรับวันนี้คือ ซีนที่ก้อยจะต้องถูกลูกค้าขี่เมาลวนลาม ซึ่งลูกค้าขี่เมาทางทีมงานได้จ้างมาก่อนวันออกกองเพียงหนึ่งวัน และพอถึงเวลาให้ลองแสดงเพื่อดูคิวก่อนนั้น พบว่านักแสดงตัวประกอบเล่นค่อนข้างใหญ่กว่านักแสดงหลักจึงต้องคอยบอกให้ลดการแสดงลงบ้าง ทำให้ในซีนนี้เสียเวลาอยู่เยอะพอสมควร ปรับจูนกันอยู่สักพักจนการแสดงของตัวประกอบเริ่มไปกับนักแสดงหลักได้ และนักแสดงตัวประกอบในร้านคนอื่นๆก็ไม่มีประสบการณ์เรื่องการแสดง ทางทีมงานจึงต้องค่อยๆพูด สั่งให้ทำตาม แต่การแสดงของตัวประกอบก็ยังดูแข็งอยู่มาก จึงต้องให้เวลานักแสดงตัวประกอบทำความเข้าใจถึงการเล่นบท การมีอยู่ของตัวละคร หน้าที่ของตัวละครที่พวกเขากำลังแสดงอยู่ พอได้พูดคุยและบอกให้นักแสดงตัวประกอบไม่ต้องเกร็งเล่นให้เป็นธรรมชาติที่สุด เหมือนเราเข้ามาใช้บริการไนต์คลับแห่งนี้จริงๆ ทุกอย่างเป็นของจริง นักแสดงตัวประกอบก็ค่อยๆแสดงดีขึ้นตามลำดับ อาจจะไม่ไ้ดีมากเท่าที่ควร แต่ก็เป็นที่น่าพอใจกว่าตอนที่นักแสดงตัวประกอบยังไม่ค่อยเข้าถึงบทบาท

สำหรับวันสุดท้ายนี้ซีนอารมณ์ไม่ค่อยเยอะเท่าวันอื่นๆ จึงทำให้มีเวลาพอที่จะนั่งเก็บรายละเอียดในแต่ละซีนอยู่มาก และซีนที่ออกกองในวันนี้ก็ไม่น้อยเยอะเท่าวันที่ผ่านมา ทำให้การใช้เวลาที่ออกกองนั้นรวดเร็วตรงตามเวลาที่วางเอาไว้ ส่วนมากจะเสียเวลาไปกับนักแสดงประกอบที่ทางทีมงานต้องมาค่อยๆทำความเข้าใจให้ใหม่เกี่ยวกับบทบาทที่ตนได้รับ ซึ่งนักแสดงตัวประกอบก็

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พยายามที่จะเข้าใจและเปิดใจรับฟัง ทำให้การแสดงของนักแสดงตัวประกอบพอจะไปด้วยกันกับนักแสดงหลักได้อยู่พอสมควร



ภาพที่ 4.18 แสดงภาพบรรยากาศการออกกองที่ร้าน Smalls วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ในส่วนของการทำ Post-Production ของภาพยนตร์สั้นเรื่อง ดอกหญ้าราตรี Midnight Saliva มีหลายขั้นตอนตั้งแต่การลำดับภาพ (Editing) การผสมเสียง (Sound Mixing) เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect) การปรับสีภาพและการเกลี่ยสี (Color Correction & Color Grading) เนื่องจาก ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับผู้หญิงและความลึกลับของผีกระสือ ทั้งการตัดต่อจะต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องและการตัดต่อต้องช่วยเล่าเรื่องให้มีความลึกลับตามบทภาพยนตร์ไปด้วย เน้นการตัดต่อแบบฉับไว ใช้เสียงบรรยายภาคช่วยเร้าอารมณ์ ในบางตอนเพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงสภาวะเดียวกันกับนักแสดงได้อย่างสมควรที่จะเป็น ในการทำเสียง เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีอาชีพนักร้องเข้ามาเกี่ยวข้อง จึงต้องมีการแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์เข้ามาเพื่อใช้ในภาพยนตร์เพื่อช่วยส่งเสริมให้ภาพยนตร์น่าสนใจยิ่งขึ้น การปรับสีและเกลี่ยสีก็มีส่วนสำคัญที่ทำให้ภาพในภาพยนตร์น่าสนใจยิ่งขึ้น เนื่องจากต้องการจะสื่อภาพที่ต้องการความลึกลับ สีในภาพยนตร์จะเป็นสีแนว Low key ผสมกับสีแดงที่ให้นักถึงสภาวะการตกอยู่ในอันตราย ความน่ากลัว สิ่งที่ยังมองไม่เห็น เพื่อให้เกิดอารมณ์ลึกลับตามอารมณ์ของบทภาพยนตร์

### การตัดหยาบ (Rough Cut)

ในการตัดหยาบนั้น ลำดับแรกเราเริ่มจากการดูฟุตเทจทั้งหมดและจัดเรียงฟุตเทจเข้าโพลเดอร์ตามซีนในบทภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดความง่ายต่อการทำงาน หลังจากนั้นจึงนำฟุตเทจที่เลือก อิมพอร์ต(Import) เข้าไปในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC และนำฟุตเทจมาเรียงต่อกันโดยที่ไม่ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง เทคนิคพิเศษ และสีของภาพ ดูแค่ภาพรวมคร่าวๆ ให้เห็นว่า ภาพยนตร์สามารถเล่าเรื่องได้หรือไม่ โดยครั้งแรกที่ตัดนั้นความยาวและความต่อเนื่องของภาพยนตร์นั้นยาวมากถึง 27 กว่านาที ทำให้ภาพยนตร์ที่ดูอยู่นั้นเกิดความน่าเบื่อ จากที่ที่ปรึกษาให้คำแนะนำแล้วนั้น จึงต้องปรับเปลี่ยนลดความยาวของการลำดับเรื่อง

### การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

ในส่วนของการตัดแบบละเอียดนั้น เริ่มตัดจากอะไรอะไรที่ไม่ช่วยส่งเสริมในหนังออกก่อนเป็นอันดับแรก และเริ่มลำดับความต่อเนื่องจากซีนที่เหลือ และใส่เสียงพูด เสียงร้องเพลง ให้ซิงค์กับภาพ เพราะในตอนที่ยังไม่ได้คำนึงถึงเรื่องมากเท่าที่ควร เมื่อลำดับใหม่เนื้อเรื่องใหม่แล้วก็ลดเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความยาวได้เหลือถึง 20 นาที ซึ่งเป็นความยาวที่พอเหมาะสมกับเนื้อเรื่องที่พอเหมาะพอควร ไม่น่าเบื่อจนเกินไป และยังสามารถเล่าเรื่องได้อย่างครบถ้วน

## การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production)

ในขั้นตอนนี้ เป็นขั้นตอนสุดท้ายในการทำงาน และเป็นการส่งงานต่อสำหรับผู้ที่มีความสามารถในการจัดการเรื่องเสียงโดยเฉพาะ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะใช้เสียงบรรยากาศ เสียงบทสนทนาและมีเสียงเพลงประกอบ ข้าพเจ้าลองปรึกษากับคนทำเสียงว่า จะแต่งสกอร์เพลงประกอบภาพยนตร์ขึ้นมาใหม่

### เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้เสียงที่ตัดจากสถานที่ถ่ายทำจริง และเสียงที่สร้างขึ้นมาใหม่ด้วยเทคนิค Foley ในบางฉาก เพราะเสียงในสถานที่ถ่ายทำจริงในบางฉากใช้ไม่ได้จริง มีเสียงรบกวนและปัญหาต่างๆ

### เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาสำคัญในการช่วยเสริมความเข้าใจและอารมณ์การเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดค่อนข้างเยอะ การอัดเสียงจึงสำคัญสำหรับตัวบทภาพยนตร์อย่างมาก เช่น เมื่อตัวละครกำลังพูดคุยกันถึงเรื่องราวในอดีตที่เลวร้าย ความฝันที่ตัวละครในเรื่องเล่าให้กันฟัง

### เสียงดนตรีประกอบ (Background Music)

เสียงดนตรีประกอบ ข้าพเจ้าให้คนทำเพลงทำสกอร์เพลงขึ้นมาใหม่ในบางส่วน โดยทำนองเพลงทอดคล้องกับบทภาพยนตร์

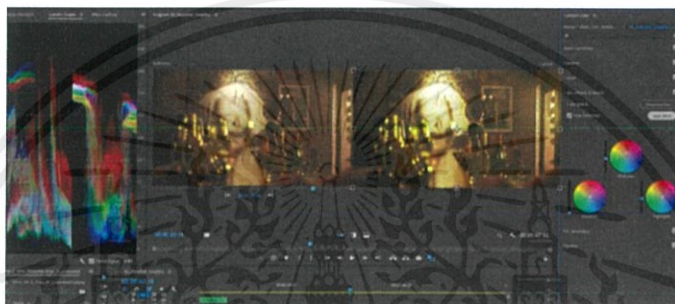
### เสียงพิเศษประกอบ (Sound Effect)

เสียงประกอบที่ใช้คือ เสียงในช่วงเร้าอารมณ์คนดู เสียงในช่วงที่ตัวละครกำลังตกอยู่ในผวังค์ โดยเลือกจังหวะในภาพยนตร์แล้วใส่เสียงเหล่านี้ลงไป อาจจะมาก่อนภาพและหลังจบภาพในแต่ละฉากเพื่อสร้างความประหลาดใจอย่างหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading)

ข้าพเจ้าได้เตรียมการทำสีเพื่อให้สีของภาพยนตร์ทั้งเรื่องออกมาในทิศทางเดียวกันและปรับแต่งสีเพื่อเสริมอารมณ์ในภาพยนตร์ ปัญหาจากการแก้สี ไม่ได้เป็นอุปสรรคต่อข้าพเจ้า เพราะในขั้นตอนการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้วางแผนการจัดไฟและสร้างอารมณ์ด้วยแสงและสีไปในขณะที่ถ่ายทำไว้เสร็จเรียบร้อยแล้ว ในขั้นนี้ข้าพเจ้าจึงปรับแต่งสีให้เร้าอารมณ์เพิ่มมากขึ้นส่วนหนึ่ง โดยใช้โปรแกรม Premiere Pro CC ที่จัดการหลังจากตัดต่อเสร็จไปในโปรแกรมเดียวกันได้เลย



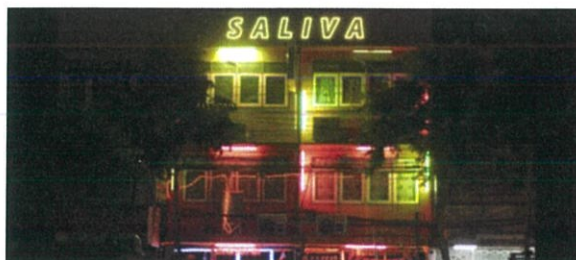
ภาพที่ 4.19 การแก้สีและทำสี (Color Grading)

## การทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

เนื่องจากภายนอกร้านที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายทำมีชื่อไม่ตรงกับชื่อร้านภายในภาพยนตร์ จึงได้ทำการสร้างชื่อใหม่ให้กับหน้าร้าน



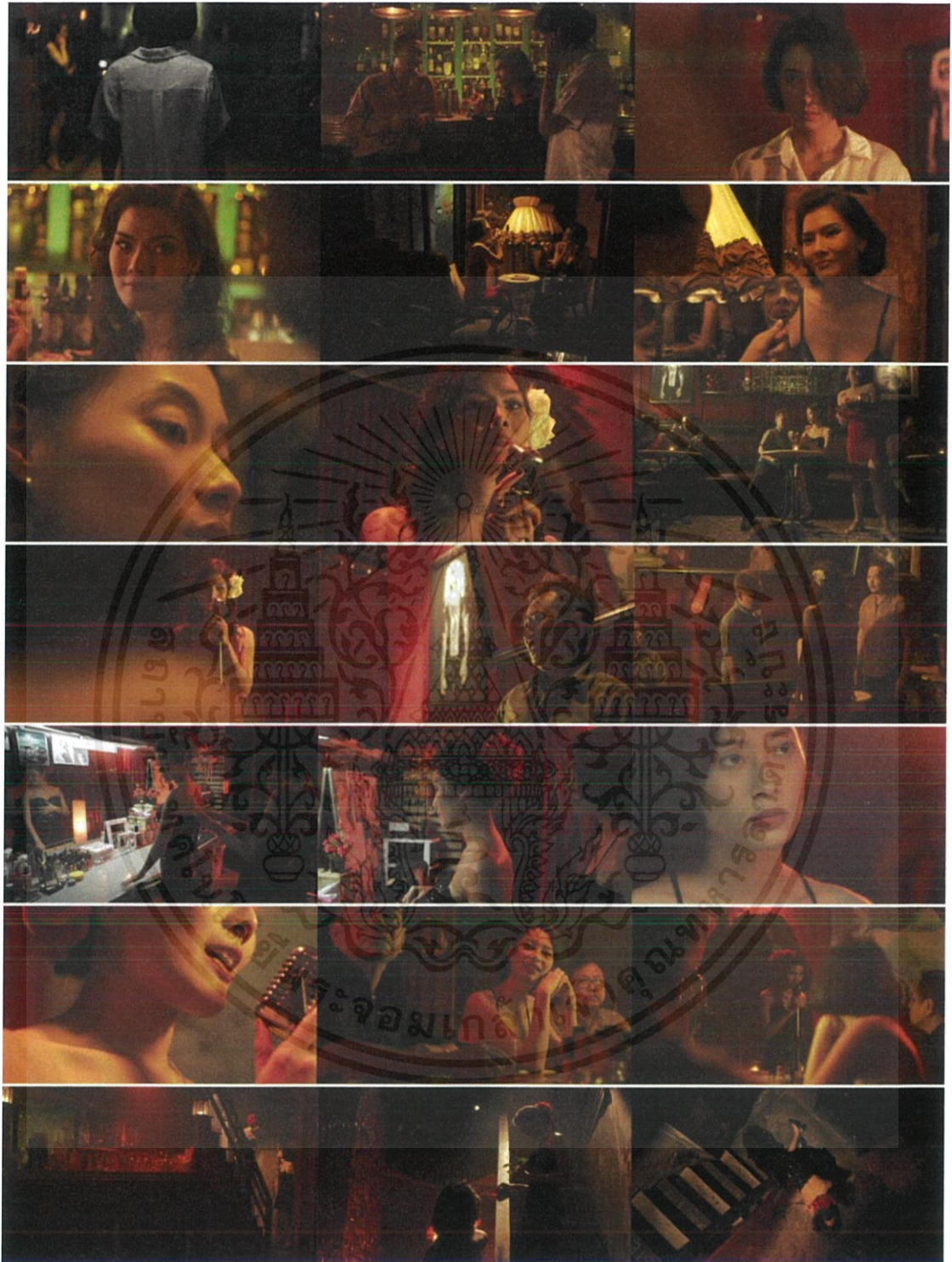
ก่อนทำ



หลังทำ

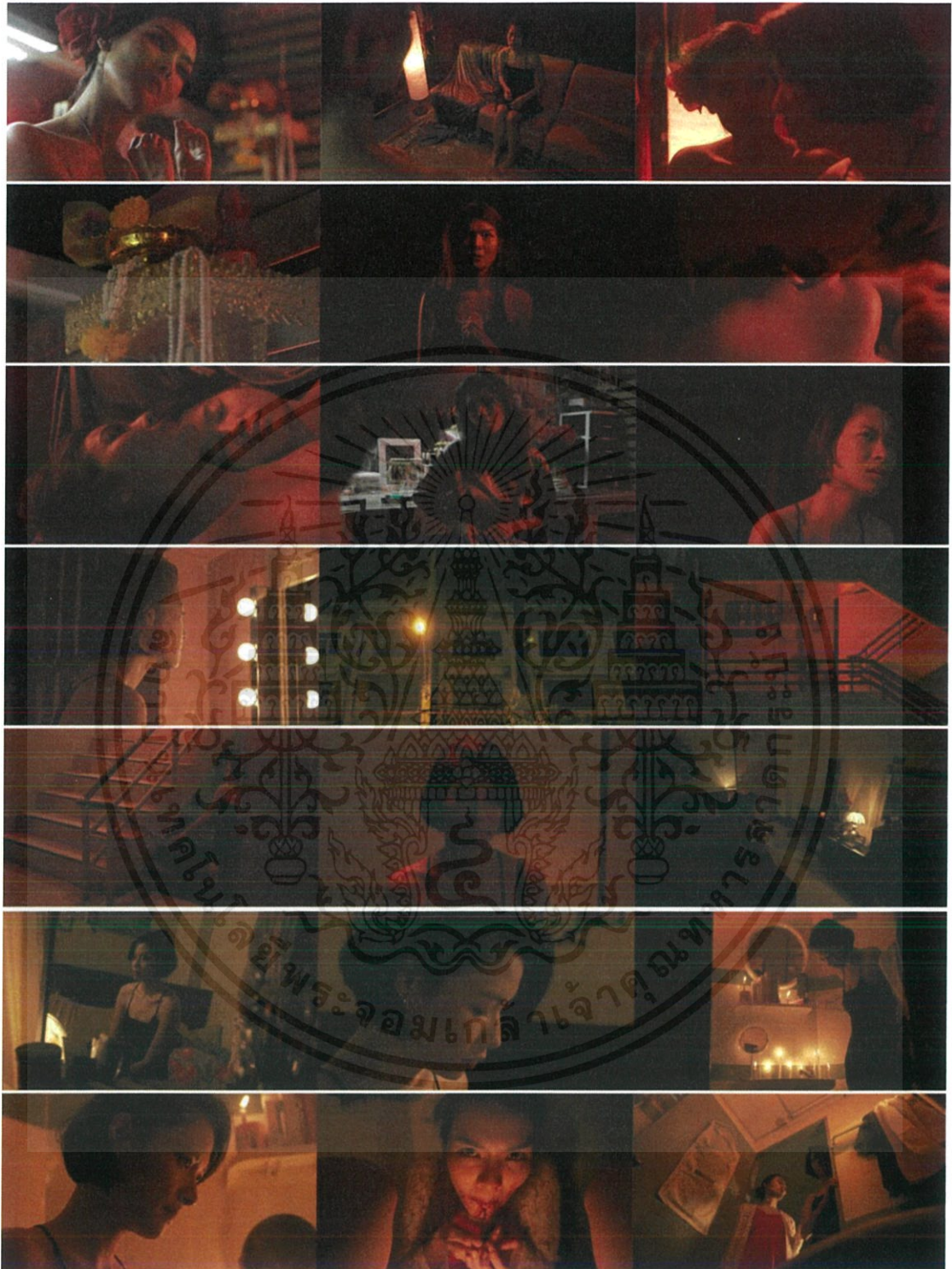
ภาพที่ 4.20 แสดงภาพก่อน-หลัง การทำเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.21 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 แสดงภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป และข้อเสนอแนะ

#### สรุป

สำหรับข้าพเจ้าในตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ดอกหญ้าราตรี” ได้เห็นการทำงานในหลายๆส่วน ตั้งแต่ขั้นตอนการ Pre Production, Production, จนถึง Post Production ก็พบว่าในการทำงานในแต่ละส่วนนั้นๆมักมีปัญหาอยู่บ้างไม่มากก็น้อย การออกกองในแต่ละครั้งนั้นเหมือนเป็นประสบการณ์ที่คอยพัฒนาตัวข้าพเจ้า เราต้องคอยๆแก้ปัญหาที่เจอในแต่ละครั้งอย่างใจเย็น เพราะถ้าคนนิ่งใจร้อน จะพาหากองถ่ายในวันนั้นทุกคนจะอารมณ์เสียไปด้วย

ในการออกกองทุกครั้งปัญหาเรื่อง Production ค่อนข้างน้อย เพราะทางตัวข้าพเจ้าและทีมงานได้ช่วยกันคิดและวางแผนก่อนการถ่ายทำไว้เป็นอย่างดี หากพบปัญหาเล็กน้อยๆก็ต้องรีบแก้ไขอย่างรวดเร็ว ซึ่งจะไม่ให้เกิดผลกระทบต่อการทำงานในวันนั้นๆ

#### ข้อเสนอแนะ

ในการออกกองแต่ละครั้งสำหรับตัวข้าพเจ้าคิดว่าเป็นการวางแผนคือสิ่งที่สำคัญที่สุดในการออกกองถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งนอกจากเนื้อเรื่อง บทบาท และการแสดงแล้ว ยังมีในส่วนของทีมงาน นักแสดง สถานที่ เวลา สภาพอากาศ ที่เรายังจะต้องคำนึงและเตรียมความพร้อมอยู่ตรงเวลา การออกกองในแต่ละครั้งสิ่งสำคัญหลักๆมักขึ้นอยู่กับเงินและเวลาเป็นหลักโดยส่วนใหญ่ ไม่ว่าจะลงมือทำอะไรก็มีเงินเป็นปัจจัยหลักเข้ามาเกี่ยวข้องมากที่สุด อย่างเช่น หากทำงานล่วงเวลาไปทางทีมงานต้องเสียเงินให้กับทางสถานที่ หรือโอทีให้กับคนที่มาดูแลในวันนั้นของสถานที่นั้นๆ เวลาก็เป็นสิ่งสำคัญอีกหนึ่งอย่างที่อยู่ในระดับเดียวกันกับเงิน หากวางแผนไม่ดีถ่ายได้ไม่ทันเวลา ทางทีมงานต้องเสียเวลามาถ่ายใหม่อีกครั้งในวันถัดไป อาจจะทำให้เสียเวลาไปโดยเปล่าประโยชน์ สุดท้ายซึ่งสิ่งที่สำคัญที่สุดของการออกกองคือการวางแผนให้ดีที่สุดในทุกๆเรื่องตั้งแต่ขั้นตอนการ Pre Production ไปจนถึง Post Production

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ตารางสรุปปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา

ปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหา	ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
นักแสดง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มีเวลาอย่างจำกัด อยู่ในคิวในแต่ละวัน</li> <li>- แต่ได้ไม่เป็นธรรมชาติ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รักษาเวลาให้ได้ตามที่วางไว้</li> <li>- เตรียมเวลาเผื่อให้นักแสดงได้ซักซ้อม</li> </ul>
สถานที่ถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- จำกัดเวลาในการถ่ายทำ</li> <li>- หากเกินเวลาต้องเสียค่าโอทีให้คนมาดูแล</li> <li>- มีพื้นที่จำกัด บางพื้นที่ต้องระมัดระวัง เนื่องจากมีของประณีที่สามารถแตกหักได้ง่าย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รักษาเวลาให้ได้ตามที่วางไว้</li> <li>- ระมัดระวังในการใช้พื้นที่</li> </ul>
เทคนิค และการถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Smalls เนื่องจากสถานที่ค่อนข้างเล็ก และพื้นที่จำกัด ทำให้กล้องทำงานได้อย่างจำกัด</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- หามุมกล้องช่วยให้ได้ให้หนังมีภาพกว้างได้มากที่สุด</li> </ul>
ทีมงาน	<ul style="list-style-type: none"> <li>- บางคิวทีมงานไม่เพียงพอต่อการออกกอง</li> <li>- ทีมงานไม่รักษาเวลาในการออกกอง เช่น มาสาย</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ขอความช่วยเหลือจากรุ่นน้องให้มาช่วย</li> <li>- เผื่อเวลาในการออกกอง และรักษาเวลา</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลสรุปตามวัตถุประสงค์

### วัตถุประสงค์

1. สร้างความบันเทิงในรูปแบบภาพยนตร์แนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ที่มีเรื่องราวของผู้หญิงที่ทำงานกลางคืน
3. กำกับภาพยนตร์และกำกับการแสดงให้สอดคล้องกับบุคลิกทางจิตวิเคราะห์ของตัวละคร

### ผลสรุป

1. ภาพยนตร์เรื่อง “ดอกหญ้าราตรี” ได้สร้างความบันเทิงในรูปแบบของภาพยนตร์แนวดราม่า ได้สำเร็จตามวัตถุประสงค์ เพราะ สะท้อนให้เห็นการใช้ชีวิตที่โดนหลอกเหมือนกับโลกใบนี้ไม่มีความยุติธรรม การมีความคิดไปทางแง่ลบมากกว่าแง่บวก เรื่องราวมีความซับซ้อนและมีความลับต่างๆ ซ่อนอยู่มากมาย ตัวละครในหนังจะแสดงให้เห็นถึงการใช้ชีวิตที่ค่อนข้างลำบาก
2. ได้ศึกษากำกับภาพยนตร์อย่างเต็มที่ และได้นำเรื่องราวของผู้หญิงที่ทำงานกลางคืน มาเรียบเรียงเป็นบทภาพยนตร์ได้อย่างสวยงาม นำเสนอมุมมองชีวิตของผู้หญิงกลางคืนให้คนดูได้เข้าใจและเห็นใจต่อผู้หญิงที่ประกอบอาชีพนี้
3. ได้กำกับภาพยนตร์และการแสดงที่มีกระบวนการคิดทางจิตวิเคราะห์ของตัวละครเข้ามาเป็นส่วนประกอบภายในเรื่องได้สำเร็จเช่น ความเป็นเหตุเป็นผลของบุคลิกของตัวละคร เหตุใดตัวละครจึงตัดสินใจเช่นนี้ ส่งผลมาจากอะไร

## บรรณานุกรม

### ภาษาไทย

ตาแป้ว. 2551. กระสือ กับความเขี้ยนที่ถูกเล่าขานสืบมา. สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561

เข้าถึงได้ <https://highlight.kapook.com/view/30451>

พีปาย. ให้สัมภาษณ์. เมื่อ 3 กันยายน 2560. ผู้ให้สัมภาษณ์ จิรฐา พงษ์สุระ. บทสัมภาษณ์เรื่องชายบริการ สถานที่วงเวียน 22

Snook. 2549. ผีกระสือมีอยู่จริงหรือ. สืบค้น 22 พฤษภาคม 2561

เข้าถึงได้ [http://www.liekr.com/post\\_148978.html](http://www.liekr.com/post_148978.html)

### ภาษาอังกฤษ

Eva Ionesco. 2017. FamousFix. สืบค้น 12 ตุลาคม 2560

เข้าถึงได้ <http://www.famousfix.com/post/eva-ionesco-35466441>

Failanian. 2561. Bloggang: ข้าแหละ Mulholland Dr. หนังสืตเจ้ง (Part 1): เชื่อมโยงและเรียงร้อยเรื่องราว. สืบค้น 14 ตุลาคม 2561

เข้าถึงได้ <https://www.bloggang.com/mainblog.php?id=aorta&month=13-042005&group=4&gblog=3>

Howcleveriam. 2560. แม่แท้ๆบังคับให้ลูกสาวตัวเองถ่ายแบบโป๊ การล่วงละเมิดทางเพศที่อยากเล่าให้ฟัง [ออนไลน์]. สืบค้น 12 ตุลาคม 2560

เข้าถึงได้ <https://pantip.com/topic/36565606>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

LE MONDE. 2012. My Little Princess (2011). สืบค้น 12 ตุลาคม 2560

เข้าถึงได้ [http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/06/28/my-little-princess-la-petite-fille-modele-et-la-sorciere-au-leica\\_1542024\\_3476.html](http://www.lemonde.fr/cinema/article/2011/06/28/my-little-princess-la-petite-fille-modele-et-la-sorciere-au-leica_1542024_3476.html)

Screenmusings.org.2001. Only god forgive (2013). สืบค้น 14 ตุลาคม 2561

เข้าถึงได้ <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Only-God-Forgives/>

Screenmusings.org. 2001. Mulholland Drive. สืบค้น 14 ตุลาคม 2560

เข้าถึงได้ <https://screenmusings.org/movie/blu-ray/Mulholland-Drive//917-1130571>

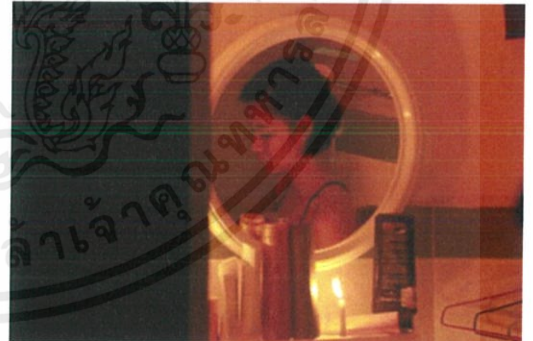
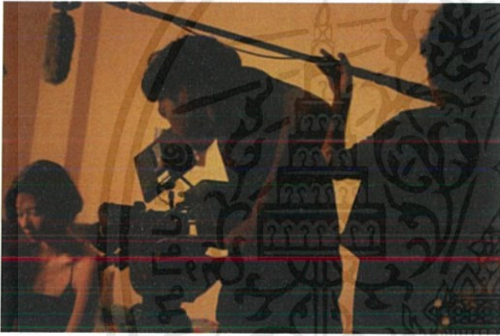


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

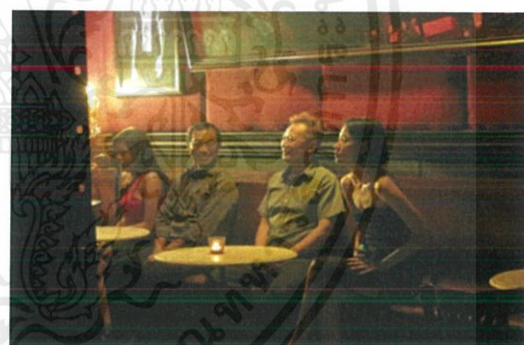
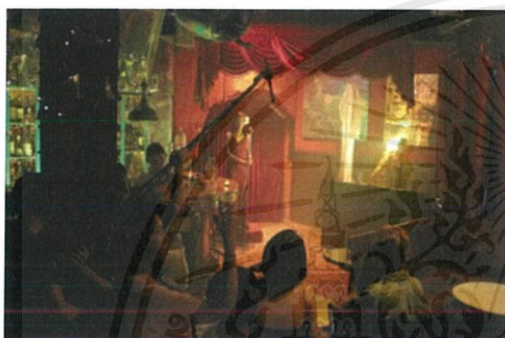


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CAVE OF TURTLES” วิชา

Production Design

- ภาพยนตร์ขนาดยาว Feature Film, “เรื่อง Rainbow Island” ออกแบบเครื่องแต่งกายและหน้าผม
- ร่วม Work Shop การแต่งหน้า เครื่องสำอางค์ ZA Cosmetic, โดย คุณน้องฉัตร ฉัตรชัย เพียงอภิชาติ

พ.ศ. 2560

- แต่งหน้าทำผมพิธีกรดำเนินงานพิธี ประดับไทด์และมอบเข็มพระมหามงกุฎ ประจำปี 2560
- เขียนคอลัมน์มีความงาม Beauty Journal ลงนิตยสาร DONT MAGAZINE เดือนมิถุนายน – กรกฎาคม
- กำกับ Makeup VDO, เรื่อง Every Girl is Beautiful in her own way, วิชา Makeup
- แต่งหน้าทำผม, งานสื่อสื่อสาร องค์การธนาคารไทยพาณิชย์

พ.ศ. 2561

- กำกับภาพยนตร์สั้นศิลปะนิพนธ์, “เรื่อง ดอกหญ้าราตรี”
- ผู้ช่วยดูแลเครื่องแต่งกาย, สื่อ โฆษณาผลิตภัณฑ์ ZOJIRUSHI
- ผู้ช่วยดูแลเครื่องแต่งกาย, Music VDO วง The Teng Ensemble, Singapore
- แต่งหน้าทำผม, สื่อออนไลน์โปรโมท Game DD Tank ค่าย Garena
- แต่งหน้าทำผม, VDO look book Shark energy X รายการ the rapper thailand

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้