

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ในความทรงจำ ”  
A Study of Producer in Short Film Production Titled  
“ Somewhere in the memory ”



นางสาวอินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวรามา เรื่อง “ ในความทรงจำ ”

A Study of Producer in Short Film Production Titled “Somewhere int the memory”



นางสาวอินทิราพร มานะประเสริฐศักดิ์  
Miss. INTIRAPORN MANAPEASERTSAK

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 30 พ.ค. 61

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แซ มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์      การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ในความทรงจำ ”  
A Study of Producer in Short Film Production Titled  
“ Somewhere in the memory ”

ชื่อ                              อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์  
สาขาวิชา                    ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชา                        นิเทศศิลป์  
คณะ                            สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา                    2560  
อาจารย์ที่ปรึกษา            ผศ.ดร.แซ มังกรวงษ์

### บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น โดยความสนใจนี้มีมาตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าศึกษาในระดับชั้นปีที่ 1 - 3 ข้าพเจ้าได้ทำตำแหน่งนี้ตลอดมาและทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจว่าหน้าที่การควบคุมการผลิตนั้นมีความสำคัญต่อการถ่ายทำอย่างมากและทำให้เห็นถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นถ้าผู้ควบคุมการผลิตนั้นไม่มีหลักการที่ต้องอาศัยจะทำให้การบริหารงาน บริหารคน บริหารเวลา ไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่วางแผนไว้ ข้าพเจ้าจึงสนใจศึกษาเรื่องนี้อย่างจริงจังจึงว่าการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ที่ถูกต้องนั้นควรเป็นเช่นไร

ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาการควบคุมการผลิตในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ในความทรงจำ” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องเกี่ยวกับผู้ชายคนหนึ่งที่มีถึงความรักในวัยเด็ก โดยการควบคุมการผลิตในเรื่องนี้สิ่งที่น่านำมาศึกษาคือการควบคุมการทำงานเกี่ยวกับเด็ก การควบคุมการผลิตเกี่ยวกับภาพยนตร์ย้อนยุคที่จะต้องมีการจัดหาสถานที่ถ่ายทำและอุปกรณ์ประกอบฉาก ตลอดจนเครื่องแต่งกายเพื่อความสมจริง เป็นต้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสนใจการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นที่เป็นการผลิตในระดับนักศึกษา ซึ่งมีอุปสรรคในเรื่องของงบประมาณ การทำงานที่มีข้อจำกัดในด้านของอุปกรณ์ ด้านทีมงาน การควบคุมการผลิตเพื่อให้งานออกมามีประสิทธิภาพมากที่สุด โดยอุปสรรคในการทำงานทั้งหมดนี้สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ในอนาคตต่อไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ นั้นจะไม่สามารถถูกล่วงไปได้เลยหากไม่มีผู้สนับสนุน ทั้งด้านคำแนะนำ การช่วยเหลือเอื้อเฟื้อต่างๆ และเงินทุนสนับสนุน อันเป็นแรงผลักดันและเป็น ประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวมานะประเสริฐศักดิ์ ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือทางด้าน การเงินและคอยให้กำลังใจกับข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งเป็นกำลังใจสำคัญ และเป็นแรงผลักดันที่สุดของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนักแสดงนางสาวณัฐสิมา ขวเลขยางกูร ซึ่งเป็นเพื่อนของข้าพเจ้าในการร่วมทำ ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้กับข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันตลอดระยะเวลาในการทำงาน ช่วยกันแก้ไข ปัญหาต่างๆ ในการทำงานจนสามารถผ่านพ้น และก่อให้เกิดเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้นมาได้

ขอขอบคุณนักแสดงทุกๆ คนที่ร่วมแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ต่างทุ่มเทร่างกายแรงใจและ เสียสละเวลาส่วนตัวมาร่วมสร้างผลงานชิ้นนี้

ขอขอบคุณอาจารย์ ผศ.ดร.แชน มังกรวงษ์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยสั่งสอนข้าพเจ้ามาตลอด ระยะเวลาการศึกษาการศึกษาที่ผ่านมา และยังคงคอยให้คำแนะนำ ร่วมแก้ไขปัญหาในการผลิต ภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย หากข้าพเจ้าไม่ได้รับคำแนะนำและความเมตตาจากอาจารย์ ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ ไม่สามารถบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งใจได้

ขอบคุณทีมงานทุกท่านที่คอยช่วยเหลือการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จนสำเร็จลุล่วง

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวชื่อนามที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อ อนุเคราะห์ และให้ คำ แนะนำต่างๆ แก่ข้าพเจ้าจนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์

18 พฤษภาคม 2561

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ฉ

### บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	ความหมายและความสำคัญของผู้ควบคุมการผลิต.....	4
	คุณสมบัติของผู้ควบคุมการผลิต.....	5
	หน้าที่และความรับผิดชอบ.....	6
3	บทภาพยนตร์.....	9
	ประเด็นของเรื่อง.....	9
	โครงเรื่องย่อ.....	9
	โครงเรื่องขยาย.....	9
	บทภาพยนตร์.....	10
	บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ”.....	11
4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	25
	การวางแผนงานการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์.....	25
	การคัดเลือกนักแสดง.....	26

ค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย.....	28
	สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	29
	ทีมงาน.....	33
	ตารางวันเวลาการถ่ายทำ.....	34
	การแตกบท.....	35
	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ.....	60
	การวางแผนงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	65
5	ขั้นตอนการถ่ายและหลังการถ่ายภาพยนตร์.....	67
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
	วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561.....	67
	วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561.....	68
	วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561.....	69
	วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561.....	70
	วันที่ 4 มีนาคม 2561.....	71
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	72
	การติดต่อแบบหยาบ.....	72
	การติดต่อแบบละเอียด.....	72
	การทำเทคนิคภาพพิเศษ.....	73
	การเก็ยสี.....	74
	การติดต่อและผสมเสียง.....	74
6	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
	บทสรุป.....	76
	ปัญหาบทภาพยนตร์.....	76
	ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ.....	76
	ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์.....	77
	ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....	78
	สรุปงบประมาณ.....	79
	ข้อเสนอแนะ.....	83
	บรรณานุกรม.....	84
	ประวัติผู้วิจัย.....	85

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นปुณณวัยเด็ก (วีรฤทธิ์ มานะประเสริฐศักดิ์).....	26
4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นกานต์ (ภูริวัจน์ สกกุลเรืองศรี).....	27
4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นปुณณวัยผู้ใหญ่ (ณัฐนันท์ เลิศประดิษฐ์).....	27
4.4 ภาพซื้อเสื้อผ้าที่ร้านเสื้อผ้ามือสอง.....	28
4.5 ภาพบ้านพักภายในกรมชลประทาน ปากเกร็ด 1 .....	29
4.6 ภาพบ้านพักภายในกรมชลประทาน ปากเกร็ด 2 .....	30
4.7 ภาพศาลาบริเวณชมรมเปตอง กรมชลประทาน ปากเกร็ด.....	30
4.8 ภาพศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 1 .....	31
4.9 ภาพศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2 .....	31
4.10 ภาพบริเวณหน้าร้านขายของชำป้อมที่ 19 กรมชลประทาน ปากเกร็ด.....	31
4.11 ภาพบริเวณที่บอลลูนขึ้น ไร่บุญรอด สิงห์ปาร์ค จังหวัดเชียงราย.....	32
4.12 ภาพตารางวันการถ่ายทำ.....	34
5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561 (1) .....	67
5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561 (2) .....	68
5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561 (1) .....	68
5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561 (2) .....	69
5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561 (1) .....	69
5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561 (2) .....	70
5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 (1) .....	70
5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 (2) .....	71
5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 มีนาคม 2561 .....	71
5.10 ภาพเบื้องหลังการติดต่อแบบหยาบ.....	72
5.11 ภาพเบื้องหลังการติดต่อแบบละเอียด.....	73
5.12 ภาพเบื้องหลังการทำเทคนิคพิเศษ.....	73
5.13 ภาพก่อนทำเทคนิคพิเศษ.....	74
5.14 ภาพหลังทำเทคนิคพิเศษ.....	74
5.15 ภาพเบื้องหลังการติดต่อและผสมเสียง.....	75
5.16 ภาพเบื้องหลังการทำ Foley.....	75
5.17 ภาพเบื้องหลังการอัดเสียงนักแสดงเพิ่มเติม.....	76

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญตาราง

ภาพที่	หน้า
4.1 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 16 .....	35
4.2 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 8 .....	36
4.3 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 10 .....	37
4.4 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 7 .....	38
4.5 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 9 .....	39
4.6 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก Intro.....	40
4.7 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 16 .....	41
4.8 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 5 .....	42
4.9 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 5.1 .....	43
4.10 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 15 .....	44
4.11 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 1 .....	45
4.12 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 2 .....	46
4.13 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 3,3.1,3.2 .....	47
4.14 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 10 .....	48
4.15 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 18 .....	49
4.16 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 14 .....	50
4.17 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 17 .....	51
4.18 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 18 .....	52
4.19 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 14.1 .....	53
4.20 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 9 .....	54
4.21 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 6 .....	55
4.22 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 13 .....	56
4.23 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 11 .....	57
4.24 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 11.1 .....	58
4.25 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 12 .....	59
4.26 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 5 กุมภาพันธุ์ 2561 .....	60
4.27 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 11 กุมภาพันธุ์ 2561 .....	61
4.28 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 16 กุมภาพันธุ์ 2561 .....	62
4.29 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 27 กุมภาพันธุ์ 2561 .....	63
4.30 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 4 มีนาคม 2561 .....	64
4.31 การวางแผนงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	65
4.32 การวางแผนงบประมาณสถานที่.....	65

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.33	การวางแผนงบประมาณนักแสดง.....	66
4.34	การวางแผนงบประมาณเบ็ดเตล็ดและอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	66
6.1	งบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	79
6.2	งบประมาณสถานที่.....	79
6.3	งบประมาณนักแสดง.....	80
6.4	งบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม.....	80
6.5	งบประมาณการเดินทาง.....	81
6.6	งบประมาณเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก.....	81
6.7	งบประมาณเบ็ดเตล็ด.....	81
6.8	งบประมาณการเปลี่ยนสี.....	82



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น โดยความสนใจนี้มีมาตั้งแต่ที่ข้าพเจ้าศึกษาในระดับชั้นปีที่ 1 - 3 ข้าพเจ้าได้ทำตำแหน่งนี้ตลอดมาและทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจว่าหน้าที่การควบคุมการผลิตนั้นมีความสำคัญต่อการถ่ายทำอย่างมากและทำให้เห็นถึงปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้น ถ้าผู้ควบคุมการผลิตนั้นไม่มีหลักการที่ถูกต้องอาจจะทำให้การบริหารงาน บริหารคน บริหารเวลา ไม่เป็นไปตามเป้าหมายที่วางแผนไว้ ข้าพเจ้าจึงสนใจศึกษาเรื่องนี้อย่างจริงจังจึงว่าการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ที่ถูกต้องนั้นควรเป็นเช่นไร

โดยจากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาเบื้องต้นนั้นพบว่า ขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์สั้นนั้นแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน ได้แก่ 1.ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production) โดยให้ความสำคัญกับการวางแผนเพื่อให้การดำเนินงานเป็นไปอย่างราบรื่น 2.ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production) เป็นขั้นตอนที่ต้องปฏิบัติงานตามแผนที่วางไว้อย่างเคร่งครัด เพื่อให้การทำงานลุล่วงภายใต้งบประมาณที่กำหนด และ 3.ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production) ได้แก่ งานตัดต่อ ทำเสียงประกอบ และเก็บรายละเอียดต่างๆ ช่วยให้งานออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด ซึ่งทั้ง 3 ขั้นตอนนี้จะต้องมีส่วนจำเป็นอย่างหนึ่งก็คือ การควบคุมการผลิต เพื่อให้ทั้ง 3 ขั้นตอนนี้ดำเนินการได้อย่างต่อเนื่อง สอดคล้องกัน และเป็นไปตามแผนการที่วางไว้ ซึ่งที่ผ่านมาการทำงานภาพยนตร์สั้นของนักศึกษานั้นไม่ให้ความสำคัญกับขั้นตอนนี้ ทำให้เกิดปัญหาต่างๆ เช่น การทำงานที่ล่าช้ากว่ากำหนด การบริหารเงินผิดพลาดทำให้ใช้งบประมาณเกินกว่าที่กำหนดไว้ เป็นต้น

ในการศึกษาครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาการควบคุมการผลิตในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ในความทรงจำ” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องเกี่ยวกับผู้ชายคนหนึ่งนี้นึกถึงความทรงจำในวัยเด็ก โดยการควบคุมการผลิตในเรื่องนี้สิ่งที่นำมาศึกษาคือการควบคุมการทำงานเกี่ยวกับเด็ก การควบคุมการผลิตเกี่ยวกับภาพยนตร์ย้อนยุคที่จะต้องมีค่าใช้จ่ายในการจัดหาสถานที่ถ่ายทำและอุปกรณ์ประกอบฉากตลอดจนเครื่องแต่งกายเพื่อความสมจริง เป็นต้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงสนใจการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นที่เป็นการผลิตในระดับนักศึกษา ซึ่งมีอุปสรรคในเรื่องของงบประมาณ การทำงานที่มีข้อจำกัดในด้านของอุปกรณ์ ด้านทีมงาน การควบคุมการผลิตเพื่อทำให้งานออกมามีประสิทธิภาพมากที่สุด โดยอุปสรรคในการทำงานทั้งหมดนี้สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ในอนาคตต่อไปได้

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาบทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบ ในการทำงานของผู้ควบคุมการผลิตในการสร้างภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อเรียนรู้ถึงขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้นและการทำงานของทีมงานในลักษณะของการทำงานร่วมกันเป็นทีมตลอดจนปัญหาและวิธีการแก้ปัญหา
3. เพื่อแสวงหารูปแบบวิธีการในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นในแบบฉบับของข้าพเจ้าเอง

## ขอบเขตของโครงการ

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต (Drama) เรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” มีความยาวประมาณ 23 นาที

## ลักษณะของโครงการ

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต (Drama) เกี่ยวกับมิตรภาพอันบริสุทธิ์ของเด็ก ซึ่งจะเล่าผ่านมุมมองของเด็กทั้งสอง ให้เห็นถึงพฤติกรรมการแสดงออกและวิธีการรับมือกับปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้น ซึ่งอาจจะมีอุปสรรคในเรื่องของนักแสดง งบประมาณ การทำงานที่มีข้อจำกัดในด้านของอุปกรณ์ ด้านทีมงาน การควบคุมการผลิตเพื่อทำให้งานออกมามีประสิทธิภาพมากที่สุด และบรรลุเป้าหมายที่วางแผนไว้

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล
  - ศึกษาข้อมูลการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น
  - ศึกษาข้อมูลจากบุคคลที่ทำตำแหน่งการควบคุมการผลิตภาพยนตร์
2. ขั้นตอนการวางแผนงานโดยรวม
  - เวลา สร้างตารางปฏิทินแผนการทำงานล่วงหน้า
  - คน หาทีมงานในแต่ละหน้าที่
  - เงิน กำหนดงบประมาณค่าใช้จ่าย
3. การวางแผนเพื่อการผลิต
  - การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์โดยละเอียด
  - ติดต่อหานักแสดง / สถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- วางแผนตารางการถ่ายทำ
- จัดเตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ
- วางแผนเรื่องงบประมาณ

#### 4. ควบคุมการผลิตกระบวนการถ่ายทำ

- ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้
- ควบคุมเวลา ทีมงาน และงบประมาณตามที่ไว้วางแผนไว้ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่กำหนด

#### 5. ควบคุมการผลิตหลังการถ่ายทำ

- หาทีมตัดต่อ
- หาทีมทำเสียง สี คำบรรยาย

#### 6. บทสรุป

- สรุปงบประมาณ
- สรุปปัญหาอุปสรรคการทำงาน และวิธีแก้ไขปัญหา

#### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ความรู้และเข้าใจในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นได้อย่างถูกต้อง และสามารถนำไปเป็นต้นแบบการควบคุมการผลิตให้บุคคลที่สนใจหน้าทีนี้ต่อไปได้
2. ได้เรียนรู้บทบาท หน้าที่ ของผู้ควบคุมการผลิตในขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น
3. ได้วิธีการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นให้บรรลุเป้าหมายในแบบฉบับของข้าพเจ้าเอง

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

##### 2.1 ความหมายและความสำคัญของผู้ควบคุมการผลิต

- คุณสมบัติของผู้ควบคุมการผลิต
- หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้ควบคุมการผลิตในกระบวนการผลิตภาพยนตร์

##### 2.1.1 ความหมายและความสำคัญของผู้ควบคุมการผลิต

“ผู้ควบคุมการผลิต” มีศัพท์ภาษาต่างประเทศเรียกต่างๆ กัน เช่น Production manager , Unit manager , Co-ordinator , Producer เป็นต้น

ผู้ควบคุมการผลิตภาพยนตร์ ในความหมายของภาพยนตร์บันเทิง โดยเฉพาะประเทศทางตะวันตก จะเป็นผู้ที่มิบทบาทต่อภาพยนตร์อย่างมาก ในฐานะที่เป็นผู้หาเงินมาสนับสนุนสร้างเรื่อง หาทีมงานมาร่วมถ่ายทำภาพยนตร์ก่อน เพราะส่วนมากจะเป็นเจ้าหน้าที่อิสระไม่ขึ้นต่อบริษัทใดโดยเฉพาะภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ จึงถือได้ว่าเป็นสมบัติชิ้นหนึ่ง ซึ่งผู้ควบคุมการผลิตภาพยนตร์จะมีอิทธิพลต่อผู้กำกับในการกำหนดแนวทางของภาพยนตร์ตามที่ตนต้องการได้บ้าง

ตำแหน่งผู้ควบคุมการผลิตในภาพยนตร์มีหน้าที่ต้องทำงานสนองความต้องการของผู้กำกับ เพราะมีหน้าที่สำคัญในการบริหารงานกองถ่ายให้อยู่ในงบประมาณที่ตั้งไว้ เป็นผู้ที่ทำให้เกิดการถ่ายทำขึ้นโดยวิธีที่มีประสิทธิภาพ และให้การถ่ายทำสามารถดำเนินไปได้โดยไม่มีอุปสรรค ซึ่งรวมถึงตั้งแต่การเตรียมงาน การติดต่องาน การถ่ายทำและหลังการถ่ายเสร็จ นอกจากนี้ยังต้องรับผิดชอบในเรื่องเกี่ยวกับการอำนวยความสะดวกสบายในส่วนของสถานที่ อาหารการกิน ตลอดจนเรื่องพาหนะต่างๆ ด้วย

ผู้ควบคุมการผลิตจะควบคุมดูแลงานในกระบวนการผลิตภาพยนตร์โดยรวม ยกเว้นงานด้านแสงเสียง กล้อง เสื้อผ้า ตัวแสดง ที่เหลือคืองานของผู้ควบคุมการผลิตทั้งหมด อาจกล่าวได้ว่าถ้าไม่มีผู้ควบคุมการผลิตแล้ว การถ่ายทำภาพยนตร์อาจจะเกิดขึ้นไม่ได้ เพราะไม่มีคนคอยติดต่อเตรียมการต่างๆ ก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งผู้ควบคุมการผลิตจะทำหน้าที่นี้นั่นเอง

โปรดิวเซอร์มีหลากหลายตำแหน่งและหน้าที่ต่างกันออกไป ตัวอย่างเช่น

- Executive Producer ซึ่งจะทำหน้าที่รับผิดชอบ ด้านการจัดร่าง จัดทำ ควบคุมงบประมาณการผลิต เป็นแหล่งสนับสนุนด้านการหางบประมาณ ตลอดจนรับผิดชอบเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ

- Associate Producer รับผิดชอบ ในหน้าที่ประสานงานตามคำสั่ง และคำแนะนำของผู้ผู้อำนวยการผลิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Line Producer เป็นผู้จัดการงานสร้างในการที่จะทำหน้าที่บริหารงานทุกอย่างในกองถ่าย ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของโครงการ
- Co-Producer รับผิดชอบประสานงานกับฝ่ายต่างๆ
- Post Producer ตำแหน่งที่ทำหน้าที่ดูแล จัดการ อำนวยความสะดวก ประสานงาน แก้ปัญหาทุกอย่างเกี่ยวกับขั้นตอนหลังการถ่ายทำ นับตั้งแต่ถ่ายทำเสร็จ จนกระทั่งภาพยนตร์ได้ออกอากาศ เป็นต้น

### 2.1.2 คุณสมบัติของผู้ควบคุมการผลิต

จากที่กล่าวมาแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตเป็นหน้าที่สำคัญที่ทำให้การผลิตภาพยนตร์เกิดขึ้นได้ โดยงานของผู้ควบคุมการผลิตนั้น จะเป็นงานที่ครอบคลุมกระบวนการผลิตภาพยนตร์โดยทั่วไป แต่ไม่ใช่งานที่มีความชำนาญเฉพาะอย่าง เหมือนกับแผนกอื่นๆในบริษัทผู้ผลิตภาพยนตร์ ดังนั้นผู้ควบคุมการผลิตจำเป็นต้องเกี่ยวข้องกับผู้คนจำนวนมากอยู่ตลอดเวลา ซึ่งผู้ควบคุมการผลิตจะคอยประสานงานและติดต่อกัน เพื่อให้การทำงานของแต่ละฝ่ายดำเนินไปอย่างราบรื่น ภาระที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือ การบริหารเงินในกองถ่ายตามงบประมาณที่ได้กำหนดไว้ ดังนั้นผู้ที่ทำหน้าที่ผู้ควบคุมการผลิตจึงควรมีคุณสมบัติดังนี้

มีความซื่อสัตย์และไว้วางใจได้สูง ซึ่งรวมถึงการมีบุคลิกที่น่าเชื่อถือ คุณสมบัติข้อนี้สำคัญที่สุด ทั้งนี้เพราะผู้ควบคุมการผลิตต้องทำหน้าที่บริหารเงินในกองถ่าย เป็นผู้ที่อยู่แลกรักษาเงินจำนวนมากของบริษัทเพื่อนำมาใช้จ่ายในการผลิตภาพยนตร์นั่นเอง

1. มีมนุษยสัมพันธ์ โดยลักษณะงานของผู้ควบคุมการผลิตแล้ว จะต้องติดต่อเกี่ยวข้องกับประสานงานกับผู้คนจำนวนมากและตลอดเวลา ดังนั้นผู้ควบคุมการผลิตควรเป็นคนที่เข้ากับผู้อื่นได้ดี ไม่ว่าจะเป็นเพื่อนร่วมงานหรือบุคคลที่เกี่ยวข้องในทุกระดับ
2. เป็นผู้ที่มีความพยายามและมีความอดทนสูง ผู้ควบคุมการผลิตเป็นผู้มีหน้าที่ในการติดต่อประสานงานด้านต่างๆ นับตั้งแต่การยืมอุปกรณ์ประกอบฉาก ขอเช่าหรือขอยืมสถานที่ต่างๆในการถ่ายทำ ฯลฯ ฉะนั้นนอกจากจะต้องเป็นผู้มีบุคลิกที่น่าเชื่อถือและไว้วางใจได้แล้ว ยังต้องมีความพยายามและความอดทน ในการติดต่อประสานงานกับบุคคลต่างๆ รวมทั้งเจ้าของสถานที่และอุปกรณ์ที่ต้องการต่างๆ เพราะคงไม่ใช่เรื่องง่ายเลยสำหรับเจ้าของสถานที่ ในการที่จะให้บุคคลที่ไม่เคยรู้จักกันมาก่อนมาขอเช่าหรือยืมสถานที่และอุปกรณ์ต่างๆ ไปใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้โดยง่าย และคงจะมีน้อยรายนักที่เมื่อผู้ควบคุมการผลิตไปติดต่อในครั้งแรก และได้รับการตอบตกลงในทันที การติดต่อในครั้งแรกอาจได้รับการปฏิเสธจากเจ้าของสถานที่หรือเจ้าของอุปกรณ์ต่างๆ ดังนั้นผู้ควบคุมการผลิตจึงไม่ควรท้อถอย ต้องมีความพยายามเพิ่มขึ้นอีกในการขอติดต่อครั้งต่อไป
3. เป็นคนฉลาดและมีไหวพริบดี สามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ มีความเด็ดขาดในการตัดสินใจอย่างเฉียบพลันและถูกต้อง สำหรับเรื่องการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้านั้น ถ้าผู้ควบคุมการผลิตเตรียมงานมาดี การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าก็จะมีน้อยหรืออาจไม่มีเลยก็เป็นได้ ประสบการณ์ที่ผ่านมาทำให้ผู้ควบคุมการผลิตสามารถแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. มีความรับผิดชอบสูง มีการบริหารงานเป็นระบบ งานของผู้ควบคุมการผลิตจะครอบคลุม การบริหารกองถ่ายอย่างกว้างขวาง ดังนั้นหน้าที่ความรับผิดชอบของผู้ควบคุมการผลิตจึงมีมากกว่าผู้ อื่นในทีมงาน และการจัดการบริหารกองถ่าย

5. เป็นคนช่างสังเกต จดจำละเอียดรอบคอบ โดยเฉพาะหน้าที่ในการออกสำรวจหาสถานที่ หรือจัดหาอุปกรณ์ในการประกอบฉาก ผู้ควบคุมการผลิตจะต้องสำรวจว่าห้องน้ำ ห้องสุขาอยู่ที่ไหน แฉงไฟ ควบคุมไฟติดตั้งอยู่ไหน ที่จอดรถอยู่บริเวณใด ผู้ควบคุมการผลิตจะต้องคอยซักถามข้อมูล เหล่านี้กับเจ้าหน้าที่ของสถานที่นั้นอย่างละเอียด

6. มีความคล่องตัวสูง พร้อมเสนอที่จะออกปฏิบัติงานในสถานที่ต่างๆ และพร้อมที่จะเผชิญ หน้าที่ในทุกสถานการณ์ที่เกิดขึ้นระหว่างการถ่ายทำ

7. ตรงต่อเวลา ตารางการทำงานของผู้ควบคุมการผลิต จะเต็มไปด้วยการนัดหมายกับบุคคล ฝ่ายต่างๆ มากมาย

8. มีความรู้ด้านศิลปะบ้างพอสมควร มีความคิดสร้างสรรค์ ความรู้ทางด้านศิลปะไม่จำเป็นที่ ผู้ควบคุมการผลิตจะต้องมีความชำนาญ แต่ถ้ามีบ้างก็จะเป็นส่วนช่วยสร้างเสริมในการทำงานให้คล่อง ตัวมาก ขึ้นอย่างดี สามารถประยุกต์ใช้ในงานได้อย่างเหมาะสม

นอกจากคุณสมบัติดังที่ได้กล่าวมานี้ “ผู้ควบคุมการผลิตจะเป็นผู้ใกล้ชิดและสนิทสนมกับทุก คนมาก เหมือนกับเป็นที่พึ่งของคนในกองถ่ายได้เสมอ เรื่องใดที่เป็นปัญหาเกี่ยวกับงานโดยตรงก็เป็น หน้าที่ของผู้ควบคุมการผลิตที่จะต้องแก้ไขอยู่แล้ว แต่ในบางครั้งผู้ควบคุมการผลิตก็จะต้องรับทราบ หรือช่วยแก้ปัญหาส่วนตัวให้แก่ผู้ร่วมงานด้วย เพราะส่วนใหญ่ไม่ว่าปัญหาอะไรที่เกิดแก่คนในกองถ่าย ที่ดีได้ จึงควรเป็นผู้มีมนุษยสัมพันธ์และมีความสามารถที่จะไกล่เกลี่ยพิพาทต่างๆ มีความยุติธรรม และมีลักษณะที่ทุกคนยอมรับนับถือได้ และที่สำคัญต้องมีความอดทนเป็นเลิศด้วย”

หากปราศจากผู้ควบคุมการผลิตที่สามารถหรือขาดคุณสมบัติดังกล่าว แม้ทีมงานส่วนอื่นๆ จะ มีฝีมืออย่างไรก็ตาม การผลิตภาพยนตร์ก็อาจไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควรหรืออาจล้มเหลวได้ การ มีผู้ควบคุมการผลิตที่มีความสามารถจะช่วยให้การทำงานมีประสิทธิภาพ ทั้งนี้จะอธิบายให้ทราบถึง หน้าที่ความสำคัญของผู้ควบคุมการผลิตต่อไป

### หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้ควบคุมการผลิตในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้น

หลังจากที่บริษัทผู้สร้างหนังได้ตกลงที่จะสร้างหนังแล้ว ผู้กำกับภาพยนตร์จะเรียกทีมงานหลัก ที่เป็นหัวใจสำคัญในกระบวนการภาพยนตร์มาทำการประชุม ประกอบด้วย ผู้ควบคุมการผลิต ฝ่าย ศิลป์ ผู้กำกับ ภาพหรือตากล้อง ฝ่ายจัดหานักแสดง การประชุมนี้เพื่อทำความเข้าใจตรงกันถึงวัตถุประสงค์ ความหมาย ทิศทาง รวมทั้งแนวของภาพบรรยากาศ อารมณ์ ฯลฯ ของภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ ให้ถ่องแท้แน่ชัด ซึ่งผู้กำกับภาพยนตร์จะเป็นคนสรุปงานให้กับทุกฝ่าย หรือบางทีจะเสริมภาพเหล่านั้น เพื่อให้เกิดภาพพจน์ชัดเจนขึ้น โดยการนำภาพจากนิตยสาร ภาพถ่าย แบบจำลอง ใช้เป็นภาพ อ้างอิงให้ทุกคนดูเป็นแนวทางเพื่อศึกษางานในการผลิตต่อไป แล้วจากนั้นทีมงานทุกฝ่ายก็แยกย้ายกัน ไปปฏิบัติหน้าที่ของตน สำหรับส่วนของผู้ควบคุมการผลิตจะเริ่มงานของเขาตามขั้นตอนการผลิต ภาพยนตร์ ดังนี้

## 1. ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre Production)

เป็นขั้นตอนที่เป็นภาระหนักที่สุดของผู้ควบคุมการผลิต ที่จะต้องรับผิดชอบเพื่อให้เกิดการถ่ายทำภาพยนตร์ขึ้นมาในที่สุดนั่นเอง หลังจากประชุมทีมงานแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตจะนำบทภาพหรือภาพอ้างอิงมาศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินงานให้ถูกต้อง แต่ทั้งนี้สิ่งสำคัญสิ่งแรกที่เป็นหน้าที่ความรับผิดชอบของผู้ควบคุมการผลิตก็คือ การบริหารเรื่องการเงินตั้งแต่ต้นทันทีที่ได้รับมอบหมายให้ทำภาพยนตร์ชิ้นนั้น ผู้ควบคุมการผลิตจะเป็นผู้ถือเงินทั้งหมดที่จะใช้ในกองถ่าย เข้าจะต้องรู้ว่าต้องใช้งบประมาณเท่าไรตั้งแต่เริ่มเตรียมการถ่ายทำ และงบในช่วงการถ่ายทำ ซึ่งเป็นค่าใช้จ่ายในวันถ่ายทำในส่วนของฉากและอุปกรณ์ประกอบฉากรวมทั้งเบ็ดเตล็ดทั่วไป ในส่วนของกล้องนั้นจะมีเจ้าหน้าที่แผนกกล้องรับผิดชอบไป และในส่วน ของฝ่ายจัดหานักแสดง ค่าตัวนักแสดง เสื้อผ้า จะมีเจ้าหน้าที่ฝ่ายจัดหานักแสดงรับผิดชอบไป เมื่อทุกอย่างตกลงกันได้เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตจะเริ่มเตรียมงานชิ้นแรก คือ

- 1.1 การเตรียมงานด้านสถานที่ การสำรวจหาสถานที่
- 1.2 การจัดหาอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 1.3 การเตรียมงานด้านฉาก
- 1.4 การจัดยานพาหนะสำหรับกองถ่าย
- 1.5 การจัดการด้านสวัสดิการ
- 1.6 การออกแบบใบนัดหมายการถ่ายทำ
- 1.7 การประสานงานทีมงาน
- 1.8 การติดต่อนักแสดง

## 2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

หลังจากเตรียมงานก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยลุล่วงตามที่วางแผนไว้แล้ว ในที่สุดก็จะถึงวันถ่ายทำจริงหน้าที่รับผิดชอบของผู้ควบคุมการผลิตในขั้นตอนนี้จะไม่หนักเท่ากับขั้นตอนการเตรียมงาน เพราะงานของผู้ควบคุมการผลิตส่วนใหญ่จะอยู่ที่ขั้นตอนการเตรียมงานเพื่อให้เกิดการถ่ายทำมากกว่า ดังนั้นพอถึงวันถ่ายทำจริงผู้ควบคุมการผลิตจึงไม่ค่อยมีบทบาทนัก ส่วนมากผู้กำกับภาพยนตร์จะเป็นผู้ที่มีบทบาทรับผิดชอบมากที่สุดในขั้นตอนนี้

ถ้าเป็นผู้ควบคุมการผลิตที่ดีแล้ว ในขั้นตอนการถ่ายทำผู้ควบคุมการผลิตมีหน้าที่ประสานงานแก้ปัญหา ดูแลอำนวยความสะดวกให้ทุกอย่างราบรื่น และควรมีการเตรียมการนำหน้าคิวถ่ายทำตลอดเพื่อความพร้อมเมื่อถึงคิวในการถ่ายทำ ซึ่งระหว่างการทำภาพยนตร์ผู้ควบคุมการผลิตไม่ควรมีบทบาทมากนัก ถ้าเขาเตรียมงานมาพร้อมดีแล้ว ทุกอย่างจะราบรื่น ในวันถ่ายทำผู้ควบคุมการผลิตแทบจะไม่ต้องทำอะไร เพราะทุกอย่างดำเนินไปตามที่กำหนดไว้ในขั้นตอนการเตรียมงาน ถ้าผู้ควบคุมการผลิตมีบทบาทมากในการถ่ายทำ นั้นแสดงว่าการถ่ายทำเกิดปัญหาขึ้นแล้ว

อย่างไรก็ดีโดยหน้าที่และความรับผิดชอบโดยตรงของผู้ควบคุมการผลิตนั้น ในวันที่มีการถ่ายทำผู้ควบคุมการผลิตจะต้องเป็นคนแรกที่มาสถานที่ถ่ายทำเพื่อตรวจเช็คความเรียบร้อยของสิ่งต่างๆ ให้พร้อมก่อนที่จะเริ่มงานได้ทันทีที่ทีมงานทุกฝ่ายมาถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิตจะคอยดูแล

อยู่รอบๆ บริเวณ สถานที่ถ่ายทำเพื่อคอยอำนวยความสะดวก คอยแก้ปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้ระหว่างถ่ายทำให้ลุล่วงไปด้วยดี ติดต่อดูแลเพื่อให้ทุกอย่างเป็นไปตามที่กำหนด ตรวจสอบทีมงานให้พร้อมสำหรับการทำงานเสมอ แต่ถ้าไม่มี ปัญหาใดๆ ส่วนมากผู้ควบคุมการผลิตมักจะว่างงานในวันที่มีการถ่ายทำ

เมื่อสิ้นสุดการถ่ายทำภาพยนตร์ในวันหนึ่งๆ ผู้ควบคุมการผลิตจะเป็นคนสุดท้ายที่จะออกจากสถานที่ถ่ายทำนั้นเช่นกัน เพื่อดูแลเรื่องความสะดวกเรียบร้อยของสถานที่ถ่ายทำ และอุปกรณ์ต่างๆ ที่ใช้ในการถ่ายทำด้วย

### 3. หลังการถ่ายทำเสร็จสิ้น

เมื่อการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จสิ้นลงด้วยดีแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตต้องมีหน้าที่หลักคือการ สะสางทุกอย่างให้เรียบร้อย หลังจากที่ยกถ่ายกลับไปหมดแล้วถ้าเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ หลังจากเก็บอุปกรณ์ประกอบฉากเสร็จแล้ว ต้องมีการทำความสะอาดสถานที่เก็บกวาดให้เรียบร้อย ถ้ามีการสร้างฉากไว้ผู้อำนวยความสะดวกก็จะให้ช่างฉากหรืออนฉากนั้นออก เพื่อให้สถานที่เก็บกวาดให้มีสภาพดั้งเดิมจนเป็นที่น่าพอใจของเจ้าของสถานที่ จากนั้นผู้ควบคุมการผลิตจะชำระค่าสถานที่กับเจ้าของสถานที่ หรือกล่าวขอบคุณเจ้าของสถานที่แล้วแต่กรณี

การทำสถานที่ถ่ายทำให้ดีที่สุด หมายถึงว่าสถานที่ที่เราไปทำการถ่ายทำภาพยนตร์ในทุกที่นั้น เมื่อถ่ายทำเสร็จแล้วกลับออกมา สถานที่นั้นจะต้องสะอาดกว่าก่อนที่เราจะเข้าไป ซึ่งถือเป็นหลักในการปฏิบัติที่สำคัญมากที่ควรตระหนักถึง ในกรณีถ่ายทำในโรงถ่าย ก็สามารถดูแลได้ง่ายขึ้นโดยที่ผู้ควบคุมการผลิตจะให้ช่างฉากจัดการหรืออนฉากออกไป ฝ่ายจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากดูแลการเก็บอุปกรณ์ประกอบฉาก ทำความสะอาดโรงถ่ายให้สะอาดและเรียบร้อย

เมื่อจัดการเรื่องสถานที่ถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตรวมทั้งฝ่ายศิลป์และฝ่ายจัดเตรียมอุปกรณ์ประกอบฉาก จะมีหน้าที่ส่งคืนอุปกรณ์ประกอบฉากต่างๆ ก่อนคืนจะต้องทำความสะอาดและทำให้อยู่ในสภาพเดิมก่อน จ่ายค่าเช่า จ่ายค่าเสียหายไปตามที่ต่างๆ ที่ทำการเช่าหรือยืมอุปกรณ์มา ถ้าเป็นอุปกรณ์ที่ซื้อขาดก็จะทำความสะอาด แล้วเก็บรักษาอุปกรณ์ต่างๆ ไว้ในห้องเก็บอุปกรณ์ประกอบฉากให้เป็นระเบียบเรียบร้อย เพื่อความสะดวกในการหยิบใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องต่อไป

หลังจากที่จัดการด้านสถานที่ถ่ายทำและอุปกรณ์ประกอบฉากแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตจะให้ทีมงาน ทุกฝ่ายมาเคลียร์ค่าใช้จ่าย เกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนั้นในส่วนของตนกับพนักงานบัญชีกองถ่ายให้เรียบร้อย กระบวนการผลิตจะเสร็จสิ้นก็ต่อเมื่อเคลียร์งบค่าใช้จ่ายในส่วนต่างๆ ที่ใช้ถ่ายทำกับบริษัทภาพยนตร์ ปิดงบประมาณเมื่อไหร่ก็เสร็จสิ้นงานผู้ควบคุมการผลิตนั้น

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

#### 3.1 ประเด็นของเรื่อง (Theme)

มิตรภาพและความทรงจำไม่เคยสูญหายไปตามกาลเวลา

#### 3.2 โครงเรื่องย่อ (Plot)

ปณณกลับมาบ้านไปช่วยแม่เก็บของที่บ้านหลังเก่า และพบกับความทรงจำที่เกี่ยวกับเพื่อนที่ชื่อ กานต์ กานต์เป็นเด็กที่ป่วยด้วยโรคมะเร็งตัวเอง ทั้งคู่เคยพากันหนีออกไปเทศกาลบอลลูนด้วยกันแต่ไม่สำเร็จ เพราะอาการป่วยของกานต์ทรุดลงในขณะที่กำลังจะถึงที่หมาย เขาถูกแม่ส่งไปอยู่กรุงเทพ หลังจากเกิดเรื่อง หลังจากนั้นก็ได้ข่าวเพื่อนคนนี้อีกเลย จนเขาโตขึ้นและได้กลับมาที่บ้านหลังเดิมอีกครั้ง

#### 3.3 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ปณณวัย 27 ปี กลับไปช่วยแม่เก็บของย้ายบ้านที่บ้านเก่าของตัวเองเนื่องจากแม่เขาต้องการขายบ้านและไปอยู่กับป้าที่กรุงเทพ เพราะไม่ได้ทำงานแล้วและหมดภาระที่จะต้องจัดการที่นี่แล้ว เขาเจอเข้ากับความทรงจำเก่าๆในวัยเด็กและกล้องวิดีโอตัวหนึ่ง ที่เกี่ยวกับเพื่อนที่ชื่อว่า กานต์

ปณณวัย 10 ปีอยู่กับแม่เพิ่งย้ายบ้านมาเพราะแม่เปลี่ยนที่ทำงานมาอยู่ในจังหวัดเชียงราย ชีวิตเขากับบ้านใหม่และโรงเรียนใหม่ช่างน่าเบื่อสำหรับตัวเขา ในวันที่เขาจะเข้ามาวันแรก เขาได้เจอกับเด็กผู้ชายช่างบ้านท่าทางแปลกๆที่สวมเสื้อมีดขีดและสวมหมวกอยู่ตลอดเวลา เด็กคนนั้นชื่อว่า กานต์ กานต์เป็น เด็กสติปัญญาดี ที่ป่วยเป็นโรคมะเร็งตัวเอง อยู่แต่ในบ้าน ไม่เคยออกไปไหน และอยู่กับแม่สองคน พ่อของกานต์เพิ่งเสียชีวิตไปเมื่อสามปีก่อน เลยทำให้กานต์คิดถึงพ่ออยู่ตลอดเวลา ปณณมาเล่นกับกานต์ทุกวันหลังจากเลิกเรียนรวมถึงวันหยุด ทั้งสองได้ทำกิจกรรมต่างๆด้วยกัน กานต์มีกล้องวิดีโออยู่ตัวหนึ่ง กานต์เฝ้ากล้องมาถ่ายเล่นกับปณณอยู่บ่อยๆ วันหนึ่งหลังจากกลับจากโรงเรียนเขาถูกแก๊งเด็กที่โตกว่าในโรงเรียนที่บังเอิญเจอกันระหว่างทางกลับบ้านทำหูฟังที่เขาใช้ฟังเพลงอยู่ประจำหัก เขาารู้สึกโกรธแต่ปณณไม่สามารถตอบโต้หรือต่อสู้อะไรได้เพราะเขากลัวว่าถูกทำร้ายร่างกายแรงๆ เหตุการณ์นี้ทำให้เขาหัวเสียอยู่ไม่น้อย เมื่อมาถึงบ้านเขาก็บอกแม่ของตัวเองว่าหูฟังหัก แต่แม่เขาไม่สนใจและกลับดุว่าเขาว่าไม่รักษาของ ปณณรู้สึกน้อยใจแต่ก็ทำอะไรไม่ได้ วันหนึ่งทั้งสองแอบออกไปเล่นกันนอกบ้านและได้ยื่นข่าวงานเทศกาลบอลลูนจากวิทยุร้านขายของชำ ทั้งคู่จึงวางแผนการเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทางไปที่เทศบาลบอลลูนและนำเงินเก็บในกระปุกของตัวเองมาใช้เพื่อเป็นค่ารถ และก่อนออกไปกานต์ก็ได้ทิ้งจดหมายให้แม่ว่าจะไปเที่ยวเล่นไม่ไกลนักและกลับมาอย่างปลอดภัยในตอนเย็น

กานต์ก็รู้สึกตื่นเต้นกับสิ่งที่ไม่เคยเห็นมาก่อนมากๆ การได้นั่งรถประจำทาง รวมถึงได้กินของที่ไม่เคยได้กินด้วย ทั้งคู่เที่ยวเล่นสนุกกันอย่างลืมหืมตัว เมื่อมาถึงท่ารถแล้วก็พบว่ารถเที่ยวสุดท้ายที่จะพาที่สถานที่จัดงานได้ออกไปแล้ว ปุณณ์จึงถามคนที่ท่ารถว่าที่จัดงานอยู่อีกไกลมั๊ย ก็บอกว่าไม่ไกลมากเดินไปได้ แต่กานต์ขอพักก่อนเนื่องจากเหนื่อยจากการเดินเท้าและก็เล่นสนุกระหว่างที่มา ปุณณ์จึงตัดสินใจจะนอนที่ท่ารถเพื่อให้กานต์พักให้เต็มที่ พรุ่งนี้เช้าค่อยไปต่อ กานต์กำลังจะหิบบายออกมาจากกระเปาะของตัวเองออกมา ก็มีผู้ชายคนหนึ่งท่าทางไม่น่าไว้วางใจเข้ามาขอเงินกลับบ้าน แต่ทั้งสองปฏิเสธ ชายคนนั้นไม่เชื่อจึงแย่งกระเปาะในมือไปคั่น กานต์พยายามยื้อแย่งแต่ก็โดนผลักจนกระเด็น พอชายคนนั้นเห็นว่าไม่มีเงินที่อยู่ในกระเปาะใส่ยา ก็ทิ้งกระเปาะสะพายไว้และเดินไปทันที กานต์พยายามจะวิ่งตามเพราะในกระเปาะมียา ปุณณ์จึงวิ่งตามชายคนนั้นไปแทนและพยายามจะแย่งกระเปาะยาในมือ ชายคนนั้นมา ปุณณ์โดนผลักจนล้มลงไปแต่ก็พยายามจะร้องขอให้คืนกระเปาะนั้นมาเพราะมันเป็นยาของเพื่อน จะเอาเงินไปก็ได้ ชายคนนั้นรำคาญเขาจึงหิบบเงินออกไปทั้งหมดและทิ้งซองยาไว้ ปุณณ์จึงรีบเก็บเอาไปและกลับไปหา กานต์

กานต์ตื่นขึ้นมากลางดึกในสภาพที่เหงื่อท่วมตัวเพราะอาการป่วยและเห็นปุณณ์ยังไม่นอน กานต์บอกว่าเขาฝันถึงพ่อ ปุณณ์จึงบอกว่าเขารู้สึกอิจฉาที่กานต์มีพ่อและแม่ที่ดี เพราะแม่ของปุณณ์นั้นทำแต่งงานไม่สนใจเขาเลยพ่อก็ไม่รู้ว่าหน้าตาเป็นยังไง กานต์จึงบอกว่าตอนนี้ก็มีเขาเป็นเพื่อนแล้วไง ปุณณ์ยิ้มแล้วบอกให้กานต์นอนพัก ในเช้าวันถัดมากานต์ก็อาการทรุดหนักลงปุณณ์ปลุกกานต์แต่กานต์ไม่ตื่น ปุณณ์จึงวิ่งขอความช่วยเหลือจากคนในระแวกนั้นเพื่อพากานต์ไปหาหมอ แม่ของกานต์และปุณณ์รีบมาที่โรงพยาบาลในช่วงค่ำ เมื่อแม่ปุณณ์มาถึงก็เข้ามาทูลุ่อกของตัวแล้วพากลับบ้านทันที นั่นคือครั้งสุดท้ายที่เจอกัน ปุณณ์ถูกแม่ส่งไปอยู่กรุงเทพฯกับป้าในอีกอาทิตย์ถัดมา เขาไม่ได้ข่าวของเพื่อนอีกเลย

ปุณณ์วัย 27 ปี เจอคลิปที่กานต์อยู่ที่โรงพยาบาลแม่ของกานต์เป็นคนถ่ายให้ โดยบอกว่าเขามีความสุขมากตอนได้ออกไปข้างนอก ขอขอบคุณปุณณ์มาก ไว้มาเล่นด้วยกันอีก ปุณณ์มาถึงเทศบาลบอลลูนที่จัดขึ้นในช่วงต้นปีต่อมา และเขาได้ใช้กล้องวิดีโอของกานต์ถ่ายบรรยากาศของงานเก็บไว้เป็นความทรงจำในอีกช่วงชีวิตหนึ่ง

### 3.4 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” เป็นบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าจินตนาการขึ้นมาทั้งหมด โดยอาศัยความชอบส่วนตัวหลายอย่างของตัวข้าพเจ้าเอง อาทิ การใช้ตัวละครที่เป็นเด็ก ซึ่งเป็นภาพยนตร์ประเภทที่ข้าพเจ้าชอบ รวมถึงการใช้ช่วงเวลาเก่าในภาพยนตร์

การเขียนบทภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” ต้องศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเด็กที่เป็นโรคมะเร็งตัวเอง การใช้ชีวิต การเล่นเกมของเด็กผู้ชายและความชอบ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเหตุการณ์สำคัญต่างๆในเรื่องในระยะเวลาอันสั้น เลือกมาเฉพาะมูลเหตุในการเกิด

การกระทำต่างๆของตัวละครผ่านการเล่าเรื่องแบบสลับปัจจุบันและอดีตของตัวละครผ่านการเชื่อมโยงสิ่งต่างๆในภาพยนตร์

## บทภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ”

### Intro (flashback)

#### ภายใน/กลางวัน/รถ

บรรยากาศท้องถนนในตัวเมืองของจังหวัด ปุณณวัยเด็ก อายุ 10 ขวบ นั่งฟังเพลงจากเครื่องเล่นเทป อยู่บนรถที่กำลังมุ่งหน้าไปบ้านหลังใหม่ โดยมีแม่ของเขาเป็นคนขับ มีข้าวของต่างๆรวมถึงกระเป๋าใบโตที่วางอยู่เบาะหลัง ปุณณมองวิวข้างทางด้วยสายตาว่างเปล่า ไม่ได้ตื่นเต้นกับที่ทางใหม่ๆที่ได้เห็นเลย

### scene 1

#### ภายใน/กลางวัน/รถ

เสียงกตกริ่งหน้าบ้านดังขึ้นพร้อมกับเสียงตะโกนเรียกผู้เป็นแม่ที่อยู่ในบ้าน

แม่!

ปุณณ

สักพักหนึ่งมีผู้หญิงวัยกลางคนเดินออกมาจากในบ้าน เธอกำลังคุยโทรศัพท์ด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้ม เธอเปิดประตูให้ ปุณณไหวแม่ของตัวเอง แม่ของเขาพยักหน้ารับ และกล่าวกับคนในสายก่อนจะหันมาพูดกับลูก

แม่

สักครู่นะคะ กินอะไรมาหรือยัง

ปุณณส่ายหน้าให้แม่เป็นคำตอบ

### scene2

#### ภายใน/กลางวัน/บ้าน

ปุณณนั่งรออยู่ที่โต๊ะกินข้าว แม่ปุณณวางสายโทรศัพท์แล้วยกกับข้าวที่เพิ่งอุ่นเสร็จด้วยไมโครเวฟมาวางให้บนโต๊ะ แม่นั่งลงข้างๆปุณณ

แม่

ที่ทำงานนี้เป็นไงมั่งล่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปุ่น

ก็ดีครับ แม่

แม่

ที่เก่าก็เห็นพูดแบบนี้

ปุ่น

ก็เปลี่ยนที่ทำงานบ่อยเหมือนแม่แหละ

แม่ปุ่นมองหน้าลูกตัวเองที่กำลังกินข้าวด้วยความรู้สึกหลากหลาย คิดถึงปุ่นไปกับรู้สึกผิด ปุ่นนั่งกินข้าวเงียบๆด้วยความรู้สึกอึดอัดเพราะแม่เงียบไปจึงเอ่ยทำลายบรรยากาศ

ปุ่น

แล้วทำไมอยู่ดีๆขายบ้านอะ อยู่นานสุดเลยนี่หลังนี้

แม่

แกก็รู้ว่าที่ทางต่างจังหวัดเดี๋ยวนี้มันไม่สู้ในกรุงเทพแล้ว ราคาดีกว่าเป็นไหนๆ แล้วก็ว่าจะไปอยู่กับป้าแถมด้วย

ปุ่นพยักหน้าหงิกหงัก

แม่

เออเนี่ย แล้วเก็บของตัวเองเสร็จก็โทรหารถขนของให้ด้วยนะ ฉันทิดคุยกับลูกค้าตอนเย็น

ปุ่นพยักหน้ารับแม่ตัวเองอีกครั้งแล้วเคี้ยวข้าวไปเรื่อยๆอย่างไม่รีบร้อน

### scene3

ภายใน/กลางวัน/ห้องนอนปุ่น

ปุ่นเดินเข้ามาในห้องนอนตัวเอง รู้สึกถึงบรรยากาศเก่าๆสมัยเด็ก โปสเตอร์หรือเทปเพลงในห้อง รูปถ่ายสมัยเด็กที่แขวนอยู่ เขาเห็นหุ่นยนต์ที่มีเชือกมัดไว้กับถุงพลาสติกที่เหมือนร่มชูชีพโผล่ออกมาจากกล่องที่อยู่บนหลังตู้ จึงหาเก้าอี้ป็นขึ้นไปแล้วยกกล่องลงมาแต่มันปิดโดนเครื่องเล่นเทปที่วางอยู่ตกลงมาที่พื้น เขาจึงเก็บขึ้นมาพร้อมกับทั้งตัวนั่งลงที่พื้น เขาเรือ่ของไปเรื่อยๆจนเจอกระดาษขยับๆแผ่นหนึ่ง คลี่ออกมาเป็นรูปวาดที่เป็นฝีมือเด็กประถม แล้วก็ของเล่นโมเดลมากมายที่เคยเล่น จนเขามาเจอกล่องวิดีโอเก่าๆตัวหนึ่ง ปุ่นกำลังนึกว่ากล่องตัวนี้เป็นของใคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปุณณ์

แม่!

แม่ของปุณณ์เดินมายืนตรงกรอบประตูห้อง

แม่

อะไร

ปุณณ์

กล้องตัวนี้ของใครอะ

แม่

บ้านนั้นเขาฝากไว้นานแล้ว ฉันลืมให้แกเองอะ ช่วงนั้นฉันรุ่นๆอยู่

ปุณณ์ไม่ตอบอะไรกลับไป เขาลองกดเปิดกล้องดูแล้วก็พบว่ามันยังใช้งานได้อยู่ เขาจึงกดเล่นวิดีโอที่ค้างอยู่ในเทป ที่จอปรากฏขึ้นเป็นเด็กผู้ชายคนหนึ่งกำลังกดอัดวิดีโอแล้วพูดกับกล้อง

กานต์

ภารกิจครั้งที่สิบสาม

พูดจบก็ยิ้มให้กล้องหนึ่งที

scene4 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/ถนน

พุงเทจในกล้องวิดีโอสั่นและมองไม่รู้เรื่องเพราะสะพายไว้ข้างตัว ลักพักก็เห็นเป็นรั้วบ้านและมีเสียงของกานต์ที่พูดกับกล้อง

กานต์

ภารกิจเรียบร้อยดี จบการรายงาน

scene4.1 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/สนามเด็กเล่น

กานต์กำลังนั่งที่สนามเด็กเล่นของหมู่บ้านแล้วก็เห็นเด็กกลุ่มหนึ่งยืนอยู่ไม่ไกล หูฟังของปุณณ์ถูกกระชากออกด้วยฝีมือของเด็กเกรที่โรงเรียนจากข้างหลังพร้อมกับเดินเข้ามาดักหน้าปุณณ์ไว้ เด็กคนหนึ่งโน้มนำแยะเครื่องเล่นออกจากมือของปุณณ์ พร้อมกับผลักปุณณ์จนล้ม ปุณณ์เงยหน้ามองเด็กกลุ่มนั้นด้วยความรู้สึกโกรธแต่ก็มีความหวาดหวั่นอยู่ในใจด้วยเพราะเด็กพวกนั้นตัวโตกว่าเขามาก ทำให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปุ่นไม่กล้าที่จะแย่งหรือตอบโต้อะไร พูดจก็ปาเครื่องเล่นเทปไปในโพงหญ้าแถวนั้นพร้อมกับพร้อมกับผลักปุ่นจนล้มลงแล้วเดินจากไป

ปุ่นกำลังจะลุกขึ้นยืนเพื่อไปเก็บเครื่องเล่นเทป แต่ก็มีคนยืนเครื่องเล่นเทปมาให้เสียก่อน ปุ่นเงยหน้าขึ้นก็พบกับเด็กผู้ชายใส่หมวกแก๊ปและเสื้อคลุมแขนยาว ยืนฉีกยิ้มมาให้ ปุ่นตั้งเครื่องเล่นมาจากมือของเด็กคนนั้น ลุกขึ้นยืนแล้วเดินออกมาโดยไม่พูดอะไรตอบสักคำ

ปุ่นเดินมองเครื่องเล่นในมือเห็นว่าหูฟังหัก เขามองมันอย่างแข็งๆ ก่อนเก็บใส่กระเป๋าทางง

scene5 (flashback)

ภายใน/กลางวัน/บ้าน

ปุ่นกลับบ้านอย่างแข็งๆ เขาเปิดประตูเข้ามาในบ้านและทิ้งกระเป๋าลงบนโซฟาแล้วเดินไปเปิดทีวี

ปุ่นกำลังเล่นเกมส้อยู่และแม่ของปุ่นเปิดประตูเข้ามา เธอเพิ่งกลับจากที่ทำงานและงานวันนี้ของเธอไม่ค่อยดีนัก เพราะเธอขายที่ไม่ได้ เลยอารมณ์ไม่ดีเท่าไร และขับรถกลับมาเหนื่อยๆ

แม่  
อะไร  
หูฟังมันหักอะ

ปุ่น  
แม่  
ปุ่น

ทำยังไงให้มันหักได้ละ ทำไมไม่รู้จ้ะรักษาของหะ ซื้อมาให้ตั้งแพง

ปุ่น

ปุ่นไม่ได้ทำพัง แต่...

แม่

ฉันทาเงินมาเหนื่อยๆ เพื่อให้แกมาผลาญเล่นงั้นหรือ  
วันหลังนะจะไม่ซื้ออะไรให้อีกแล้ว เปื่อจริงๆเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสียงโทรศัพท์มือถือของแม่ดังขึ้นมาในขณะที่เธอบ่นลูกตัวเอง พอเห็นว่าเป็นเบอร์ของลูกค้าโทรเข้ามา เธอก็เปลี่ยนสีหน้าทันที เธอรับโทรศัพท์และเดินถือกระเป๋าเข้าห้องนอนของตัวเองไป

### scene 5.1

ภายใน/กลางวัน/ห้องนอนปุณณ์

ปุณณ์เดินเข้าห้องนอนของตัวเองแล้วทิ้งตัวลงบนเตียง เขาเอาหูฟังมาคาดหัวโดยที่มีเพียงข้างเดียว และเปิดเพลงฟังด้วยอารมณ์เซ็งๆ

### scene6 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/ถนน

ปุณณ์กำลังเดินกลับบ้านเหมือนทุกวัน แต่วันนี้เขาเดินเร็วกว่าปกติเพราะกลัวว่าจะเจอพวกเด็กเกเรพวกนั้นอีก แล้วอยู่ดีๆ ก็มีคนมาตีกระเป๋ามาเข้าไว้ ปุณณ์หันไปมองก็เจอเขากับเด็กผู้ชายคนเดิมที่เขาเจอเมื่อวันก่อน

กานต์  
หวัดดี เราชื่อกานต์นะ

ปุณณ์ไม่ตอบอะไรและพยายามเดินหนีแต่กานต์ก็เดินตามแล้วก็พูดอยู่ข้างๆ ตลอดเวลา

กานต์  
เพิ่งย้ายมาใหม่หรือ  
ชอยนี้ไม่มีเด็กนอกจากเราแล้ว  
เพิ่งย้ายมาใช้ใหม่  
ชื่อไรอะ  
แล้ว...

กานต์หยุดพูดกะทันหัน และปุณณ์ก็หยุดเดินเพราะเจอเด็กเกเรเราสองคนเมื่อวันก่อนดั๊กหน้าอยู่

เด็กเกเร

อ้าว มีเพื่อนแล้วอ้อ

เด็กเกเรหันมามองกานต์แวบหนึ่งแล้วหันไปสนใจปุณณ์ต่อ ผลักไหล่ปุณณ์ ปุณณ์อ้าๆ อึ้งๆ และเอาแต่ก้มหน้า กานต์ขมวดคิ้วมองหน้าเด็กเกเรพร้อมล้วงมือเข้าไปในกระเป๋ากางเกงตัวเอง กำเศษหินก้อนเล็กๆ ที่เก็บมาไว้ในมือ แล้วปาใส่หน้าเด็กเกเรคนนั้น

เด็กเกร

โ้ย!!

ปุ่นหันไปมองอย่างตกใจ แล้วหันกลับไปมองกานต์อย่างทิ้งๆ

กานต์

หนีเร็ว!

ปุ่นรีบวิ่งออกมาตามที่กานต์บอก ทั้งสองวิ่งออกมาด้วยกัน และหยุดลงเมื่อหันไปไม่เห็นเด็กเกรคนนั้นแล้ว ปุ่นยิ้มออกมาพร้อมกับหอบหายใจ กานต์ที่หอบหนักมากและหน้าซีดเหงื่อไหลเต็มไปหมดหันไปเห็นปุ่นยิ้มก็เลยหัวเราะออกมาและหอบหายใจพลางทูปอกตัวเองเบาๆ

scene7 (flashback) (montage)

ภายใน/กลางวัน

ปุ่นกับกานต์เล่นวิดีโอเกมส์ด้วยกันในบ้านอย่างสนุกสนาน ปุ่นและกานต์แต่งตัวเป็นยอดมนุษย์และผลัดถ่ายวิดีโอและทำท่าแปลงร่าง และหัวเราะด้วยกัน กานต์มีท่าที่เหน้อยอยู่บ้างแต่ก็ยังยิ้มและหัวเราะกับเพื่อน

scene8 (flashback)

ภายใน/กลางวัน/ห้องนอนบ้านกานต์

ปุ่นกำลังถือกล่องวิดีโอไว้ในมือ และกานต์ก็กำลังนอนวาดรูปอยู่

ปุ่น

นี่คือกอดอ๊ตยั้ง

กานต์

กตปุ่นสีแดง

ปุ่นยกกล่องขึ้นมาถ่าย กานต์ที่กำลังวาดรูปบอลูน พร้อมกับตัวการ์ตูนที่พวกเขาเคยดูด้วยกันเต็มกระดาษดูสะเปะสะปะ ปุ่นจึงเอ่ยถามขึ้น

ปุ่น

ทำไมต้องเป็นบอลูนอะ

กานต์

ก็บอลลูนเวลามันลอยขึ้นไปบนท้องฟ้า มันใกล้ท้องฟ้ามากเลย  
ถ้าเราได้ขึ้นไปบนนั้น เราต้องได้เจอพ่อที่อยู่บนสวรรค์แน่ๆ

ปुณณ์พยักหน้าตามที่เพื่อนพูด

กานต์

แต่แม่เราคงไม่ให้ไปหรอก ขนาดหน้าบ้านอะ เรายังต้องแอบออกไปเล่นเลย

กานต์ทำหน้าหงอยลง ปุณณ์จึงคิดจะพูดปลอบใจเพื่อน แต่แม่กานต์ก็เดินเข้ามาในห้องนั่งเล่นพร้อมกับขนมเต็มไปหมดเสียก่อน



แม่กานต์

ดีมากครับ แล้วก็ห้ามพากันออกไปเล่นข้างนอกนะรู้ไหม เล่นกันในบ้านนี่แหละ

แม่กานต์พูดพร้อมกับหันมามองหน้าปุณณ์ ปุณณ์พยักหน้าให้แม่กานต์ พร้อมกับมองสองแม่ลูกแสดงความรักกันด้วยความรู้สึกหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### scene 9 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/หน้าบ้านกานต์

ปุ่นที่เพิ่งกลับจากโรงเรียน มาตะโกนเรียกกานต์ที่หน้าบ้าน กานต์วิ่งออกมาจากบ้านและเปิดประตูออกมา ปุ่นยิ้มและทั้งสองวิ่งออกไปด้วยกัน

### scene 9.1 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/ร้านขายของชำ

ปุ่นและกานต์นั่งอยู่ที่หน้าร้านขายของชำพร้อมกันกินไอติมไปด้วย ระหว่างที่กำลังกินอยู่นั้น วิทยุในร้านที่เปิดเพลงอยู่ก็มีเสียงดีเจพูดถึงเทศกาลบอลลูนครั้งแรกในไทย

#### เสียงจากวิทยุ

เป็นยังไงกันบ้างคะกับเพลงเพราะๆที่จบไป สำหรับเย็นๆแบบนี้มาพบกับดีเจแนนคน เดิมกันอีกแล้วนะคะ คุณผู้ฟังคะ วันนี้แนนมีข่าวดีสำหรับพี่น้องชาวเชียงรายทุกคน นั่นก็คืองานโชว์บอลลูนครั้งแรกในจังหวัดเชียงราย ภายในงานก็จะมีบอลลูนหลากหลาย สีสันกว่ายี่สิบลูก โดยจะมีรถรับส่งฟรีเพื่อขึ้นไปชมบอลลูนบนยอดเขา สำหรับใครที่ สนใจก็สามารถเข้าไปเที่ยวชมได้ งานจะจัดขึ้นในช่วงเช้าถึงบ่ายเท่านั้นนะคะ ถือว่า เป็นงานที่พลาดไม่ได้เลยทีเดียวนะคะ

กานต์และปุ่นหันมามองหน้ากันทันทีที่ได้ยิน กานต์ยิ้มดีใจออกมา และพากันวิ่งออกจากร้าน

### scene 10 (flashback) montage

ปุ่นและกานต์ทุกระปุกอมสินในห้องนอนของตัวเอง กานต์ทั้งจดหมายไว้ให้แม่ ทั้งคุ่นั่งอยู่บนรถ ปุ่นและกานต์ตื่นเต้นกับวิวข้างทาง ปุ่นและกานต์วิ่งเล่นกันโดยที่กานต์ถ่ายวิดีโอไปด้วย กานต์วิ่ง จนเหนื่อยและยื่นหอบจนตัวโยน เหงื่อออกเต็มหน้า แต่ก็ยังพยายามยิ้มออกมา ทั้งคู่พักเหนื่อยนั่งกิน ลูกชิ้นปิ้งที่ข้างถนน รถวิ่งผ่านไปผ่านมา กานต์หน้าแดงมากเพราะอากาศร้อนและแดดแรงๆ และเดิน ต่อกันอีกนิดหน่อยก็มาถึงท่ารถ

### scene 11 (flashback)

ภายนอก/ตอนเย็น/หน้าท่ารถ

ปุ่นกับกานต์มาถึงที่ท่ารถที่จะมีรถพาไปสถานที่จัดงาน มีรถคันหนึ่งเพิ่งเล่นออกไป ปุ่นวิ่งไปถาม คนขายตั๋วที่อยู่แถวนั้น โดยมีกานต์นั่งรออยู่ กานต์มองไปที่เพื่อนที่กำลังถามทาง

#### ปุ่น

เอ่อ ขอโทษนะครับ เอ่อ พวกตัวบอลลูนเหลือไหมครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนขายตัว  
รถหมดแล้วน้อง ไว้มาใหม่พุงนี้แล้วกัน

ปุ่นและกานต์นั่งอยู่ในศาลา กานต์ตื่นจากการนอนหลับ

ปุ่น

หิวป่าว

กานต์

ไม่ค่อยอะ

กานต์กำลังจะหยิบยาออกจากกระเป๋าสะพายของตัวเองขึ้นมา ก็มีลุงแปลกหน้าคนหนึ่งเดินเข้ามาหาทั้งคู่

ลุงแปลกหน้า

หนู พอดีเงินให้น้ำสักร้อยนึงไหม

กานต์

ไม่มีครับ

ลุงแปลกหน้าหันไปมองที่ปุ่น ปุ่นรีบส่ายหน้า สีหน้าของปุ่นไม่ไว้ใจลุงคนนี้ ลุงแปลกหน้ามองกระเป๋าของกานต์แล้วกระซอกมาคั้น กานต์รีบเข้าไปยื้อแย่งแต่ก็โดนผลักออกมา ปุ่นรีบเข้าไปพุงกานต์ขึ้น

ปุ่น

พวกผมไม่มีเงินจริงๆ

ลุงแปลกหน้าหยิบกระเป๋าใบเล็กที่ดูเหมือนจะเป็นกระเป๋าเงินออกมาพร้อมกับทิ้งกระเป๋าสะพายไว้แล้วรีบเดินหนีไป กานต์ลุกขึ้นจะวิ่งตามแต่ปุ่นดึงเอาไว้

ปุ่น

ให้เขาไปเถอะ

กานต์

แต่ยาเราอยู่ในนั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปทุมณ์ตกใจรีบวิ่งตามลุงแปลกหน้าคนนั้นไป

### scene 11.1

#### ภายนอก/ตอนเย็น/ถนน

ปทุมณ์วิ่งตามลุงแปลกหน้าออกมาในซอยเปลี่ยว ปทุมณ์มองซ้ายมองขวาเห็นลุงแปลกหน้าเกินเลี้ยวเข้าไปในซอยซอยหนึ่ง ปทุมณ์จึงวิ่งตามไป เขาค่อยๆเข้าไปตึงชายเสื้อไว้อย่างฉลาดกลัว



ปทุมณ์วิ่งหนีออกมาจากตรงนั้นด้วยความกลัวและตกใจ ปทุมณ์ค่อยๆชะลอฝีเท้าลงแล้วหยุดพร้อมกับหอบหายใจ เขาหันกลับไปมองทางเดินอีกครั้ง ด้วยความรู้สึกกลัวและผิดที่เอายากลับไปให้เพื่อนไม่ได้

### scene 12 (flashback)

#### ภายนอก/กลางคืน/ท่ารถ

ปทุมณ์รู้สึกผิดอยู่ในใจจนทำให้นอนไม่หลับและพลิกไปพลิกมา พร้อมกับหันไปมองเพื่อนที่นอนหลับหันหลังอยู่ด้วยสภาพไม่สู้ดีนัก กานต์ที่นอนหลับอยู่เหวี่ยงออกเยอะมาก เขาไอออกมาแล้วก็รู้สึกตัวขึ้นเห็นปทุมณ์ยังไม่หลับ เลยลุกขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กานต์

ไม่นอนหรือ

ปुณณ์ส่ายหน้าให้กับกานต์ กานต์ใช้มือเช็ดเหงื่อบนใบหน้าซีดเซียว กานต์พลิกตัวนอนคว่ำ ปุณณ์จึงทำตาม กานต์นั่งไปสักพักแล้วก็เอื่อยออกมา

กานต์

เราฝันถึงพ่อด้วยเมื่อก็

ปุณณ์ไม่ตอบอะไรเพียงแค่มองหน้าเพื่อนที่ทำท่าเหมือนจะพูดอะไรต่อ

กานต์

พ่อใส่ชุดเดียวกับตอนที่บอกว่าจะพาไปขึ้นบอลลูนด้วย

ปุณณ์นั่งไปเหมือนกำลังคิดอะไรบางอย่างแววดาคูซิมๆ

ปุณณ์

เราอยากมีพ่อเหมือนกานต์บ้าง

กานต์หันมามองหน้าเพื่อน ปุณณ์มองมือตัวเองสักพัก

กานต์

มีเราเป็นเพื่อนนี่ไง เราปกป้องปุณณ์ได้นะ

กานต์หัวเราะออกมาให้ปุณณ์อย่างอึดโรย ปุณณ์ยิ้มออกมาเล็กน้อย น้ำตาคลออยู่ที่ตา

ปุณณ์

ถ้าเราไปอยู่บนบอลลูนพ่อจะเห็นเราไหม

กานต์

เห็นสิ พ่อเราเคยบอกว่า ถ้าเราได้ขึ้นไปบนนั้น เราจะเห็นทุกอย่างบนโลก  
งั้นพ่อปุณณ์อะ ก็ต้องเห็นปุณณ์เหมือนกัน

ปุณณ์ยิ้มให้กานต์เพราะรู้สึกดีขึ้นมา และทั้งคู่ก็ล้มตัวลงนอนเพื่อที่จะตื่นไปดูบอลลูนพุงนี้เช้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## scene 13 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/ท่ารถ

เช้าวันต่อมา ปุณณ์ตื่นขึ้นมาเพราะเสียงรถที่เข้ามาจอดที่ท่ารถ ปุณณ์จึงวิ่งไปปลุกกานต์ที่นอนหันหลังให้อยู่

ปุณณ์

กานต์ ตื่นเร็ว รถมมาแล้ว

ปุณณ์เขย่าตัวกานต์แต่กานต์ไม่มีที่ท่าว่าจะตื่น ปุณณ์จึงเรียกอีกครั้งพร้อมกับพลิกตัวเพื่อนมา กานต์เห็งื่อออกเยอะมาก ใบหน้าแดงก่ำลามไปถึงดวงตาและอุณหภูมิร่างกายสูง ปุณณ์เขย่าเรียกเท่าไร กานต์ก็ไม่ตื่น

ปุณณ์

กานต์ ตื่นติกานต์ กานต์!!

ปุณณ์รีบวิ่งจากศาลาออกมาตรงที่มีรถสองแถวจอดอยู่

ปุณณ์

ช่วยด้วยครับ เพื่อนผมเป็นอะไรไม่รู้ ช่วยด้วยครับ

## scene 14 (flashback)

ภายใน/กลางวัน/โรงพยาบาล

แม่ของกานต์มาถึงที่โรงพยาบาล เธอมีสีหน้าตกใจและน้ำตาคลออยู่ตลอดเวลา เมื่อเธอเห็นปุณณ์ยืนอยู่จึงเข้าไปหาและกอดปุณณ์ไว้

ปุณณ์

ขอโทษครับ ผมปลุกแล้วเขาไม่ยอมตื่น ผมไม่รู้...

แม่กานต์

ไม่เป็นไรนะลูก กานต์เขาจะไม่เป็นไร เดียวกานต์ก็ต้องดีขึ้น

แม่กานต์ปลอบปุณณ์ด้วยรอยยิ้มฝืนๆ และสักพักเธอก็ร้องไห้ออกมาเพราะรู้อยู่แล้วในใจว่าใกล้ถึงเวลาของลูกเธอแล้ว แม่ปุณณ์ก็ตามมาถึงที่โรงพยาบาล เมื่อแม่ปุณณ์เห็นก็เข้ามาดิงลูกตัวเองแล้วทุบตีตรงนั้น

แม่ปุณณ์

ทำไมทำตัวแบบนี้หะ ไปไหนไม่บอกแล้วยังก่อเรื่องอีกหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่ปุดณ์ลากลูกตัวเอง ออกมาก่อนที่จะหันไปมองแม่ของกานต์ที่นั่งอยู่หน้าห้องฉุกเฉินพร้อมกับความรู้สึกผิดที่เกิดขึ้นอยู่ในใจไปพร้อมๆกันกับปุดณ์ ปุดณ์หันมามองที่ประตูห้องฉุกเฉินนั้นอีกครั้งด้วยแววตาเศร้าๆ

### scene 15 (flashback)

ภายใน/กลางวัน/บ้าน

แม่ปุดณ์คุยโทรศัพท์อยู่ที่กรอบประตูยื่นมองปุดณ์ที่นั่งอยู่หน้าบ้านมองไปยังบ้านหลังข้างๆอยู่ตลอด

#### แม่ปุดณ์

ส่งมันไปอยู่นู่นได้ไหม ฉันไม่มีเวลาดูมันเลย

มันไปก่อเรื่องมา

อืม

เดี๋ยวส่งเงินไปทุกเดือน

อาทิตย์หน้า เดี่ยวไปพามันไปลาออกจากโรงเรียนก่อน

ปุดณ์นั่งฟังเพลงจากเครื่องเล่นเทปแล้วเอาแต่มองไปยังนอกบ้าน รวมถึงเดินออกไปชะเง้อมองอยู่หน้าประตูบ้าน

### scene 16 (flashback)

ภายนอก/กลางวัน/บ้าน

แม่ปุดณ์เดินออกมาเปิดประตูบ้าน ปุดณ์เดินหิ้วกระเป๋าเสื้อผ้าตามออกมา ยกมือไหว้ผู้เป็นป้าแล้วยังคงมองหาเพื่อนอยู่ตลอด เขารอดด้วยความหวังว่าจะเห็นเพื่อนกลับมาหา จนป้าเรียกให้ไปขึ้นรถ ปุดณ์เดินขึ้นรถไป ปุดณ์มองกระจกข้างเห็นแม่เดินกลับเข้าไปในบ้าน ก่อนที่จะเห็นรถคันหนึ่งขับสวนไป และจอดลงที่หน้าบ้านกานต์ ปุดณ์หันไปมองตามก่อนที่จะเห็นแม่ของกานต์เดินลงมาคนเดียว แต่ไม่มีกานต์ลงมาด้วย ปุดณ์มองภาพนั้นจนลับสายตาไป

### scene 17 (flashback)

ภายใน/กลางคืน/โรงพยาบาล

เครื่องมือการแพทย์ต่างๆรายล้อมอยู่ที่หัวเตียง กานต์มีสภาพอิดโรยกว่าเดิมมาก มีสายออกซิเจนต่ออยู่ที่จมูก ไบหน้าและรอบดวงตาแดงก้ำ กานต์ฝืนยิ้มให้กล้องที่เป็นเหมือนตัวแทนของเพื่อน

#### กานต์

ปุดณ์ เป็นไงบ้าง... ปุดณ์ไม่อยู่ด้วยแล้วเราเหงามากเลย...

กานต์โອออกมา เขาหายใจเข้าออกช้าๆและเริ่มพูดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กานต์

ขอบคุณนะ...

ได้เล่นกับปุ่น... เราสนุกมากเลย...

กานต์

ไว้... เรามาเล่นด้วยกันอีกนะ...

scene 18

ภายนอก/กลางวัน/เทศกาลบอลลูน

ปุ่นเดินทางมาถึงเทศกาลบอลลูน เขาใช้กล้องวิดีโอของกานต์ถ่ายบรรยากาศรอบๆงานไว้ด้วยรอยยิ้ม ปุ่นออกมานั่งดูพระอาทิตย์ตกอยู่รอบนอกงาน เห็นบอลลูนลอยขึ้นสู่ท้องฟ้าเต็มไปหมด เขามองเห็นเด็กชายคนหนึ่งวิ่งมาทางเขาและตะโกนพร้อมกับโบกมือให้

กานต์

ปุ่น ไปดูบอลลูนกัน

ปุ่นมองภาพนั้นแล้วยิ้มออกมาก่อนจะตัดสินใจลุกขึ้นไปหาเด็กคนนั้น และตัวเขากลับไปเป็นปุ่นในวัยเด็กอีกครั้ง วิ่งไปหาเพื่อนที่กำลังยืนรออยู่แล้ววิ่งเข้าไปทางแสงอาทิตย์ด้วยกัน

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

Pre production ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ โดยในตอนนี้จะเป็นส่วนที่หนักที่สุดเพราะจะหมายถึงการเตรียมงานก่อนการลงมือถ่ายทำจริงทั้งหมด เพื่อให้เมื่อถึงเวลาที่จะถ่ายจริงการทำงานจะได้เป็นไปอย่างเรียบร้อย รวดเร็วและเป็นไปตามเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้รวมทั้งต้องมีการเตรียมการแก้ไขปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นในระหว่างถ่ายทำ ซึ่งแน่นอนว่าจะต้องมี

#### การวางแผนงานการทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์

ในการเริ่มต้นการเตรียมงานนั้น เริ่มด้วยการอ่านบทจากผู้กำกับและวิเคราะห์ถึงเนื้อหา รวมถึงความเป็นไปได้ในการถ่ายทำ เป็นการลองประเมินสถานการณ์และรูปแบบคร่าวๆ ว่าจะต้องทำการจัดการในรูปแบบใดบ้าง และที่สำคัญคืออย่าลืมนี่เป็นงานของนักศึกษาเรามีข้อจำกัดในการทำงานอยู่หลายอย่าง โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อจำกัดในด้านของเงินทุน เนื้อหาของบทนั้นเป็นภาพยนตร์สั้นเกี่ยวกับมิตรภาพของเด็ก เราเริ่มต้นการทำงานโดยการวิเคราะห์บทพร้อมกันลองคิดถึงสถานที่ที่จะไปถ่ายทำ ตัวแสดงไว้อย่างคร่าวๆ โทนของภาพยนตร์ รับทราบถึง Theme ของภาพยนตร์ให้ถูกต้องตรงกัน มีความเข้าใจบทไปในทางเดียวกัน ในภาพยนตร์เรื่องนี้เราทำงานกันเพียง 2 คนซึ่งต่างกับหนังใหญ่ที่มีฝ่ายต่างๆ มากมาย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องจัดการในเรื่องต่างๆ ค่อนข้างครอบคลุม ว่าง่ายๆ ก็คือทำสารพัดอย่าง แต่ไม่เข้าไปยุ่งในเรื่องของทางผู้กำกับเลยเช่นเรื่องการคิดมุกกล้อง ภาพที่จะออกมา ในส่วนนั้นจะปล่อยให้ผู้อำนวยการด้านผู้กำกับ

การวางแผนการเตรียมงานถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” ค่อนข้างจะรัดกุมมาก เพราะในภาพยนตร์มีฉากเทศกาลบอลรูมนานาชาติที่ข้าพเจ้าต้องการไปถ่ายที่จังหวัดเชียงราย ซึ่งงานลงวันที่ไว้แล้ว คือ วันที่ 14-18 กุมภาพันธ์ 2561 ดังนั้นข้าพเจ้าจึงวางแผนเตรียมการถ่ายทำเป็นช่วงเดือนกุมภาพันธ์ - ต้นเดือนมีนาคม รวมถ่ายทำทั้งหมด 5 คิวด้วยกัน

มีการแบ่งการจัดการออกเป็นเรื่องต่างๆ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1 การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้นเป็นความร่วมมือระหว่างผู้กำกับและโปรดิวเซอร์ เพราะจริงๆ แล้วผู้กำกับจะเป็นคนเลือกว่าจะเอานักแสดงคนไหนมาแสดง แต่โปรดิวเซอร์จะเป็นคนโทรติดต่อดักนักแสดง รวมถึงขอคิวนักแสดงเพื่อจัดตารางเวลาการถ่ายทำ และโทรนัดนักแสดงมาถ่ายทำ สำหรับนักแสดงที่จะมาแสดงเรื่องนี้ทุกคนจะต้องเป็นคนที่มีความสามารถทางการแสดง เนื่องจากงบประมาณที่เรามีจำกัด เราจึงตั้งใจไว้ว่าจะต้องเอาคนที่สามารถเล่นได้และคาแรกเตอร์ตรงกับบทที่เขียนขึ้น โดยในภาพยนตร์เรื่องนี้มีนักแสดงหลักอยู่ 3 คน คือ

4.1.1 ปุณณ์ (วัยเด็ก) เป็นตัวเอกของเรื่องในวันเด็ก เป็นเด็กผู้ชายอายุประมาณ 10 ปี ความต้องการของข้าพเจ้าคือต้องการเด็กที่มีพื้นฐานการแสดงพอสมควร เพราะตัวละครนี้เป็นตัวดำเนินเรื่องทั้งหมด การถ่ายทำในเรื่องส่วนใหญ่เล่าถึงช่วงเวลาตอนวัยเด็กมากกว่าวัยผู้ใหญ่ จึงเป็นตัวแสดงที่ข้าพเจ้าจะต้องยึดตัวนี้เป็นหลัก ตัวละครตัวนี้นั้นผู้กำกับตัดสินใจเลือก น้องติวเตอร์ (วีรฤทธิ์ มานะประเสริฐศักดิ์) ซึ่งน้องติวเตอร์เป็นน้องชายของข้าพเจ้าเอง จึงง่ายต่อการพูดคุยและติดต่อ แต่ปัญหาของน้องติวเตอร์คือยังอยู่ในช่วงเปิดเทอมและเป็นช่วงเวลาสอบพอดี ดังนั้นข้าพเจ้าจะได้คิวของน้องเป็นวันเสาร์-อาทิตย์ สักส่วนใหญ่ บางวันที่จำเป็นต้องถ่ายวันธรรมดามองน้องติวเตอร์ก็สามารถทำเรื่องหยุดเรียนเพื่อมาถ่ายทำได้ ทำให้ง่ายต่อการจัดคิววันเวลาถ่ายทำให้ตรงกับนักแสดงคนอื่นๆ ได้ง่ายขึ้น



ภาพที่ 4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นปุณณ์วัยเด็ก (วีรฤทธิ์ มานะประเสริฐศักดิ์)

4.1.2 กานต์ เป็นเพื่อนวัยเด็กของปุณณ์ อายุ 10 ปีเทียบเท่ากับปุณณ์ เป็นเด็กที่น่ารักสดใส แต่ภายใต้บุคลิกภายนอกเหล่านี้ ภายในร่างกายของตัวกานต์ป่วยเป็นโรคแพ้ภูมิตัวเอง ตัวละครตัวนี้จึงต้องการนักแสดงเด็กที่มีพื้นฐานทางการแสดงอีกเช่นกัน จึงมีการประกาศหานักแสดงตามสื่อออนไลน์ต่างๆ และตามโรงเรียนสอนการแสดง ซึ่งมีอยู่ที่หนึ่งที่ข้าพเจ้ารู้จักโดยการส่วนตัวจึงง่ายต่อการตามหาเด็กที่จะมาแสดงในบทตัวละครนี้ ผู้กำกับได้เลือกน้องเฟิร์ส (ภูริวิจน์ สกุลเรืองศรี) และ

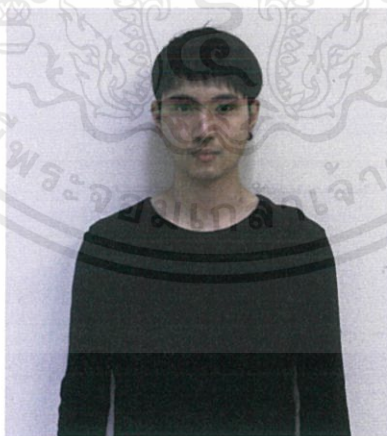
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาที่พบเจอเช่นเดียวกับน้องติวเตอร์ คือ สะดวกวันเสาร์-อาทิตย์ แต่ถ้าจำเป็นต้องถ่ายทำในวันธรรมดา น้องเฟิร์สก็พร้อมที่จะมาถ่ายทำให้ได้



ภาพที่ 4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นกานต์ (ภูริวัจน์ สกฤตเรืองศรี)

4.1.3. ปุณณ (วัยผู้ใหญ่) เป็นตัวเอกของเรื่องในวัยผู้ใหญ่ เป็นผู้ชายอายุประมาณ 25 ปี เป็นวัยทำงาน จำเป็นจะต้องหาคนที่หน้าตาละม้ายคล้ายคลึงกับน้องติวเตอร์ และสามารถเล่นให้คงคาแรคเตอร์เดียวกับน้องติวเตอร์ได้ ผู้กำกับได้เลือกโอม (ณัฐนันท์ เลิศประดิษฐ์) เป็นเพื่อนร่วมคณะที่รู้จักกันอยู่แล้ว จึงสามารถพูดคุยกันได้ง่าย โอมไม่มีปัญหาเรื่องวันเวลาเลยสามารถมาได้ตรงตามคิวที่วางไว้ทั้งหมด



ภาพที่ 4.3 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นปุณณวัยผู้ใหญ่ (ณัฐนันท์ เลิศประดิษฐ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย (Costume)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” เป็นภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวย้อนอดีตไปในปี พ.ศ. 2545 และปัจจุบัน เครื่องแต่งกายจำเป็นต้องควบคุมอย่างเคร่งครัดเพราะต้องเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัยที่เหตุการณ์เล่าถึง

### 4.2.1 ปุณณวัยเด็ก

เสื้อผ้าจะพยายามไม่ให้เห็นลายเสื้อชัดเจนมากเพราะลายของเสื้อผ้าสามารถบอกยุคสมัยของเสื้อนั้นได้ จึงเลือกเป็นเสื้อสีพื้นไม่มีลายสกรีน

- ชุดอยู่บ้าน เป็นเสื้อยืดคอกลม กางเกงสามส่วน รองเท้าแตะ
- ชุดนักเรียนรัฐบาล
- ชุดไปรเวท เป็นเสื้อเชิ้ต กางเกงยีนสามส่วน รองเท้าผ้าใบ

### 4.2.2 กานต์

เสื้อผ้าคล้ายคลึงกับของปุณณ แต่จะต่างตรงที่กานต์จะใส่เสื้อแขนยาวและหมวก เพื่อป้องกันอาการเจ็บป่วยของตัวเอง เพิ่มความสดใสเข้าไปโดยการใส่เสื้อแจ็กเก็ตสีเหลือง

- ชุดอยู่บ้าน เป็นเสื้อแขนยาว กางเกงสามส่วน หมวก รองเท้าแตะ
- ชุดไปรเวท เป็นเสื้อแขนยาว กางเกงสามส่วน แจ็กเก็ตสีเหลือง หมวก รองเท้าผ้าใบ

### 4.2.3 ปุณณวัยผู้ใหญ่

- เสื้อผ้าเป็นชุดทำงาน แต่งตัวเรียบง่าย เสื้อเชิ้ตและกางเกงยีนธรรมดา ของตัวละครตัวนี้ไม่เคร่งครัดมากนักเพราะอยู่ในช่วงเวลาของปัจจุบัน

การที่เสื้อผ้าจะต้องมีความย้อนยุค จึงต้องมีการซื้อเสื้อผ้ามาใช้ในการถ่ายทำใหม่ โดยที่ข้าพเจ้าไปหาซื้อเสื้อผ้าเด็กตามร้านมือสองร้านต่างๆ จนได้เสื้อผ้าลายและสีที่ต้องการ



ภาพที่ 4.4 ภาพซื้อเสื้อผ้าที่ร้านเสื้อผ้ามือสอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ (Location)

ในการเลือกสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าเลือกที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เดินทางสะดวก และมีพื้นที่เพียงพอต่อการจัดไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ มีการสำรวจร้านค้า ห้างน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำให้ดำเนินไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละครอย่างสมเหตุสมผล

เมื่อสร้างความเข้าใจที่ตรงกันแล้วกับผู้กำกับ ทีนี้เราก็ลองแบ่งออกเป็นแต่ละฉากว่าสรุปแล้วเราต้องมีสถานที่ในการถ่ายทำกี่ที่ แล้วก็ที่ไหนบ้าง ก็สรุปกันได้ว่าเราต้องมีสถานที่ในการถ่ายทำกันทั้งหมด 5 ที่หลัก คือ

#### 4.3.1 บ้านของปณณ - บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด

ตามเนื้อเรื่องแล้วเจ๊ทอยก็คือผู้กำกับต้องการบ้านที่มีลักษณะเหมือนบ้านต่างจังหวัด และเป็นบ้านที่มีรั้วหน้าบ้าน บรรยากาศในบ้านดูอบอุ่นและมีพื้นที่ในการจัดไฟที่เพียงพอ ในตอนแรกไปหาบ้านที่เขาใหญ่ เพราะต้องการความเป็นธรรมชาติ กลิ่นอายของความเป็นต่างจังหวัด แต่เนื่องด้วยระยะทางที่ไกลไม่สะดวกในการเดินทาง และมีค่าใช้จ่ายที่ค่อนข้างสูง จึงมีการหาสถานที่แห่งใหม่สุดท้ายมาเจอบ้านพักในกรมชลประทาน ปากเกร็ด ซึ่งเมื่อได้ไปดูสถานที่กันแล้วผู้กำกับก็พอใจมากกว่าที่เขาใหญ่ กลายเป็นว่าตรงกับภาพที่ผู้กำกับคิดไว้พอดี และระยะทางการเดินทางก็ไม่ได้ไกลมาก นอกจากนั้นสถานที่แห่งนี้เป็นบ้านที่ปล่อยให้กองถ่ายเช่าเพื่อถ่ายทำภาพยนตร์ หรือ ละคร อยู่แล้ว ทางบ้านเลยไม่มีปัญหาที่จะให้ใช้เพื่อการถ่ายทำ และมีค่าใช้จ่ายในราคานักศึกษา



ภาพที่ 4.5 ภาพบ้านพักภายในกรมชลประทาน ปากเกร็ด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพบ้านพักภายในกรมชลประทาน ปากเกร็ด 2

#### 4.3.2 ท่ารถ - ศาลานั่งพัก กรมชลประทาน ปากเกร็ด

ในส่วนของศาลาท่ารถนี้ ได้จากการขับรถผ่านขณะที่กำลังไปดูบ้านพินัน เลยมีการลงไปดูสถานที่ผู้กำกับก็ชอบทันที เนื่องจากสถานที่นี้มีบริเวณที่ให้นักแสดงได้นั่ง ได้นอน ตามบทที่วางไว้ได้ รวมถึงบรรยากาศก็เข้ากับบทเป็นอย่างดี ศาลานี้ตั้งอยู่ภายในกรมชลประทาน จึงสะดวกต่อการเดินทางและสามารถขอความอนุเคราะห์ถ่ายได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย



ภาพที่ 4.7 ภาพศาลาบริเวณชมรมเปตอง กรมชลประทาน ปากเกร็ด

#### 4.3.3 โรงพยาบาล - ศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่อยู่ภายในกรมชลประทาน เลยมีการค้นหาว่ามีโรงพยาบาลไหนที่อยู่แถวเดียวกันบ้าง เลยได้มาเจอกับศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ซึ่งอยู่ภายในกรมชลประทานพอดี เลยมีการขอความอนุเคราะห์เข้าไปเพื่อดูสถานที่ พอได้เข้าไปดูแล้วสถานที่ที่เหมาะสมกับภาพยนตร์อย่างมาก คือ เป็นโรงพยาบาลที่ดูเหมือนโรงพยาบาลต่างจังหวัด โรงพยาบาลจะไม่ดูใหม่มากเกินไป และทางโรงพยาบาลมีช่องแสงที่เวลาแสงเข้ามาแล้วจะทำให้ได้ภาพที่สวยงาม และมีสถานที่เพียงพอในการถ่ายทำ จึงทำเรื่องขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่เพื่อการถ่ายทำกับทางโรงพยาบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 1



ภาพที่ 4.9 ภาพศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ 2

#### 4.3.4 ร้านขายของชำ - ร้านขายของชำป้อมที่ 19 กรมชลประทาน ปากเกร็ด

การทำร้านขายของชำภายในกรมชลประทานดูเหมือนเป็นเรื่องง่าย จริงที่ร้านขายของชำมีจำนวนมาก แต่น้อยร้านที่จะสามารถเข้าไปใช้ถ่ายได้ เนื่องจากเจอปัญหาที่ร้านมีของมากเกินไปทำให้ถ่ายทำลำบาก จนมาเจอร้านนี้ที่พ้อมีพื้นที่ให้ใช้ในการถ่ายทำได้ และสามารถให้ช่างเจ้าถ่ายทำได้แต่จะถ่ายได้แค่ภายนอกเท่านั้น เพราะภายในร้านเจ้าของร้านขอไว้ว่าไม่ให้ถ่ายเพราะทางร้านมีลูกค้าเข้าออกตลอดเวลา อาจจะทำให้เกิดความวุ่นวายและไม่สะดวกกับลูกค้า แต่ก็ไม่ได้มีปัญหาอะไรทางทีมงานก็เปลี่ยนจากการที่ต้องถ่ายภายในร้านมาเป็นนั่งหน้าร้านแทน



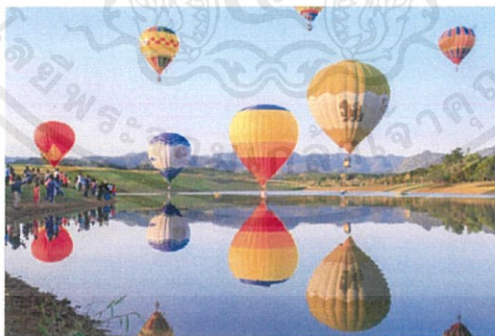
ภาพที่ 4.10 ภาพบริเวณหน้าร้านขายของชำป้อมที่ 19 กรมชลประทาน ปากเกร็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.5 เทศกาลบอลลูน - งานเทศกาลบอลลูนนานาชาติ ไร่บุญรอด จังหวัดเชียงราย

เนื่องจากที่ไร่บุญรอด สิงห์ปาร์ค จังหวัดเชียงราย ภายในวันที่ 14 - 18 เดือน กุมภาพันธ์ 2561 จะมีการจัดเทศกาลแข่งขันบอลลูนนานาชาติขึ้น จึงเป็นสถานที่เดียวที่จะสามารถไปถ่ายทำบอลลูนได้

สำหรับฉากบอลลูนผู้กำกับอยากได้ภาพที่เห็นเด็กทั้งสองขึ้นไปอยู่บนบอลลูนแล้ว ลอยเหนือบนท้องฟ้า จึงได้มีการติดต่อขอความอนุเคราะห์ที่ไปกับทางไร่บุญรอด สิงห์ปาร์ค ที่ เชียงราย เพื่อใช้สถานที่ในการถ่ายทำ ทางไร่บุญรอดมีการตอบกลับมาว่าสามารถถ่ายได้ ไม่มี ค่าใช้จ่ายใดๆ สำหรับการถ่ายทำเฉพาะรอบๆงานเท่านั้น ไม่สามารถขึ้นบอลลูนได้ เนื่องจาก ช่วงบ่ายของเทศกาลนี้เป็นการแข่งขันบอลลูน ไม่ใช่ขึ้นบอลลูนเพื่อชมทัศนียภาพ ถ้าจะ เป็นการชมทัศนียภาพนั้นต้องเป็นช่วงเช้ามืดและเสียมี่ค่าใช้จ่ายสูง ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึง ช่วยกันตัดสินใจจนได้ข้อสรุปว่า ยังคงไปถ่ายที่เชียงรายอยู่ แต่จะถ่ายแค่ช่วงกลางวันไม่มี การขึ้นไปบนบอลลูน เพราะต้องการภาพเด็กสองคนอยู่ในงานเทศกาลบอลลูนอยู่ จน พวกเราตัดสินใจกันการขึ้นบอลลูนไปแล้ว ก็ได้มีอาจารย์จรรยา เตะโยธิน เข้ามาบอกว่าท่าน มีคนรู้จักทำงานอยู่ที่เทศกาลนี้ทุกปี จึงได้ให้เบอร์โทรติดต่อมา พอได้ติดต่อไปนั้นก็พบว่าชื่อ คุณลุงนิวัฒน์ คุณลุงเป็นผู้ช่วยนักบินบอลลูน แต่ปีนี้ท่านไปเข้าร่วมงานไม่ได้เนื่องจากเกิด อุบัติเหตุจึงต้องพักรักษาตัว ซึ่งทางคุณลุงนิวัฒน์ก็ให้ความช่วยเหลือโดยการให้เบอร์ติดต่อกับ ทีมงานที่จัดเทศกาลบอลลูนอีกคนมาให้ คนที่ข้าพเจ้าได้ติดต่อไปคือคุณลุงศักดิ์ดา ท่านได้ให้ ความช่วยเหลือดีมาก ๆ ข้าพเจ้าจึงสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับงานบอลลูนและปรึกษาเรื่องการขึ้น บอลลูนกับคุณลุงศักดิ์ดาไปด้วยเลย ข้าพเจ้าก็กับผู้กำกับสรุปกันว่าถ้าการขึ้นบอลลูนแล้วมีค่าใช้จ่ายเราก็จะใช้อีกแผนหนึ่งในการถ่ายทำคือถ่ายแค่รอบๆภายในงาน แต่ถ้าสามารถขึ้น บอลลูนได้โดยที่ไม่มีค่าใช้จ่ายก็จะถ่ายเด็กทั้งสองคนบนนั้นตามที่ผู้กำกับต้องการไว้แต่แรก



ภาพที่ 4.11 ภาพบริเวณที่บอลลูนขึ้น ไร่บุญรอด สิงห์ปาร์ค จังหวัดเชียงราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.4 ทีมงาน (Team)

ขั้นตอนในส่วนของการหาทีมงานนั้น ข้าพเจ้าจะเริ่มวางแผนว่าต้องการคนทำงานในตำแหน่งใดบ้าง โดยตำแหน่งที่สำคัญที่ต้องมีก็คือ

##### 4.4.1 ผู้ช่วยผู้กำกับ ทำหน้าที่คอยช่วยเหลือผู้กำกับในการบริฟนักแสดง

ข้าพเจ้าได้นายภูเกียรติ แยมจันทร์ และ นางสาวอรปรียา ประเสริฐสุข มาเป็นผู้ช่วยผู้กำกับในครั้งนี้ เพราะเราสามารถพูดคุยและร่วมกันกันได้ เคยทำงานร่วมกันมาก่อนเลย สามารถพูดคุยกันได้เข้าใจเร็ว และทั้งสองคนก็ยังทำงานร่วมกับเด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

##### 4.4.2 ผู้กำกับภาพ ทำหน้าที่ดูแลเรื่องภาพที่จะถ่ายออกมา

ข้าพเจ้าได้นายกฤษดา นาคะเกตุ มาเป็นผู้กำกับภาพ เพราะว่าเคยทำงานร่วมกันมาก่อนอีกเช่นเคย เวลาผู้กำกับต้องการให้ภาพเป็นแบบไหน ผู้กำกับภาพคนนี้ก็สามารปฏิบัติขุมุมภาพที่ผู้กำกับต้องการได้เป็นอย่างดี

##### 4.4.3 ผู้กำกับศิลป์ ทำหน้าที่ดูแลและตกแต่งฉาก รวมถึงอุปกรณ์ประกอบฉาก

นางสาวฟ้ามยุ นุสสะ ได้มาเป็นผู้กำกับศิลป์ เนื่องจากฟ้ามยุได้มีความชื่นชอบด้านกำกับศิลป์อยู่แล้ว และเคยร่วมงานกันมาก่อนเลยสามารถพูดคุยกันได้ง่าย

##### 4.4.4 ผู้ควบคุมไฟ ทำหน้าที่ดูแลเรื่องการจัดแสงให้เป็นไปตามที่ผู้กำกับและผู้กำกับภาพต้องการ

ได้นางสาวกุลธิดา พรรณวุฒิ ซึ่งมีความสามารถในการจัดแสงตามที่ผู้กำกับต้องการได้เป็นอย่างดี

##### 4.4.5 ผู้จัดการกองถ่าย ทำหน้าที่ในการดูแลอำนวยความสะดวกให้งานถ่ายทำราบรื่นที่สุด และเป็นผู้ช่วยของผู้ควบคุมการผลิต

ข้าพเจ้าไว้ใจให้นางสาวกมลชนก นะวะมี มาทำหน้าที่นี้ เพราะว่ากมลชนกมีความสามารถในการดูแลภายในกองถ่ายได้เป็นอย่างดี

##### 4.4.6 ผู้บันทึกเสียงและผสมเสียง ทำหน้าที่คอยดูแลเรื่องเสียง

ข้าพเจ้าได้นายวรเมธ ศรีแสงนิล มาเป็นผู้บันทึกเสียงและผสมเสียงให้กับงานนี้ เพราะวรเมธมีความเชี่ยวชาญในเรื่องของการบันทึกเสียงและผสมเสียงอย่างมาก

และทีมงานอื่นๆ เช่น ผู้ช่วยของตำแหน่งหน้าที่ต่างๆ ควรมีอย่างน้อยตำแหน่งละ 1-2 คน

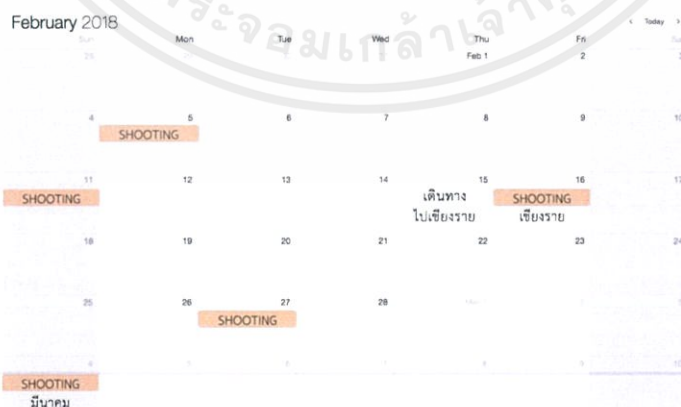
โดยส่วนมากแล้วตำแหน่งช่างต้นก็เลือกจากเพื่อน และรุ่นน้องที่ว่างและพอมีเวลาให้มากพอ ที่สำคัญจะต้องเป็นคนที่ข้าพเจ้าค่อนข้างสนิทจะได้สะดวกในกันทำงาน เพราะจะต้องทำงานที่หนัก และเหนื่อยพอสมควร ส่วนหนึ่งของทีมงานมาจากความสนิทสนมของผู้กำกับ อีกส่วนหนึ่งก็มาจากเพื่อนของเราโดยทีมงานนั้นข้าพเจ้ามีอยู่จำนวนหนึ่งซึ่งเพียงพอที่จะสลับเปลี่ยนกันไปมา

เมื่อรวบรวมทีมงานได้แล้วก็ทำการพูดคุยกันในวันแรกที่ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทุกคนได้อ่านบทและทำความเข้าใจเกี่ยวกับบทให้เห็นภาพที่ตรงกัน รับรู้ถึงสถานที่ถ่ายทำที่ข้าพเจ้าใช้และเสนอแนะเพิ่มเติมกัน ทุกคนรับทราบถึงหน้าที่ของตนเอง ทีมงานบางส่วนจะเป็นทีมงานที่ทำหน้าที่ประจำคือต้องมาทุกครั้งที่มีการถ่ายทำ เช่น ผู้ช่วยผู้กำกับ ผู้กำกับภาพและผู้กำกับศิลป์ แต่อีกส่วนก็จะสลับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมา เพราะว่าเป็นหน้าที่สำคัญมากไม่สามารถให้คนอื่นมาแทนได้ อาจจะมีผลต่องานที่ไม่ต่อเนื่องได้ และคนที่มาแทนอาจจะไม่เข้าใจอย่างลึกซึ้งเท่าทีมงานประจำได้เท่าที่ควรทำให้งานล่าช้าก็เป็นได้

#### 4.5 ตารางวันการถ่ายทำ

การถ่ายทำทั้งหมดมี 5 วันด้วยกัน

- วันที่ 5 กับ 11 กุมภาพันธ์ 2561 สถานที่ถ่ายทำจะเป็นบ้านทั้งหมด เนื่องจากบ้านที่ใช้ถ่ายทำคือว่างแค่ช่วงต้นเดือนเท่านั้น และสองวันนี้คือวันที่นักแสดงว่างพร้อมกันทั้งหมด
- วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561 เป็นการถ่ายทำที่เชียงราย เนื่องจากเทศกาลบอลลูนนานาชาติที่ต้องการไปถ่ายนั้น จัดขึ้นระหว่างวันที่ 14-18 กุมภาพันธ์ 2561
- วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 เป็นการถ่ายทำที่โรงพยาบาลชลประทานและสนามเด็กเล่นภายในกรมชลประทาน
- วันที่ 4 มีนาคม 2561 วันสุดท้ายของการถ่ายทำ ถ่ายฉากศาลาชั้นรถ วันนี้มีฉากที่ต้องถ่ายตอนกลางวัน เลยต้องเลือกวันนี้เพราะน้องๆนักแสดงปิดเทอมแล้ว สะดวกที่จะมาถ่ายฉากกลางคืนได้



ภาพที่ 4.12 ภาพตารางวันการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.6 การแตกบท (Script Breakdown Sheet)

## Script Breakdown Sheet

DATE	5 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	12
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 16	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS	DAY / NIGHT		
ป้ามารับปुณณ์เพื่อกลับกรุงเทพฯ แล้วขับรถผ่านหน้าบ้านกานต์เห็นรถแม่กานต์มาจอดแต่ไม่เห็นกานต์ลงมาด้วย			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตัวเตอร้)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์ , ป้า , แม่กานต์	
2. ป้า (แม่กุง)	083-6395615		
3. แม่กานต์ (พี่ตันอ้อย)	095-4195642	CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	-
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- กระเป๋าสื่อผ้าปุณณ์</li> <li>- รถแม่กานต์ (รถพีนัน)</li> <li>- รถป้า (รถเพื่อนแม่ฟ้าใส)</li> </ul>		-	
		LOCATION	
		หน้าบ้านพีนัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		

ตารางที่ 4.1 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	5 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	6-7
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 8	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปุ่นกับกานต์กำลังนั่งระบายสีอยู่ภายในห้องของกานต์ ปุ่นถ่ายวิดีโอ กานต์พูดถึงเรื่องพ่อ			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุ่น (ตัวเตอร)	090-2635514	ชุดอยู่บ้าน : ปุ่น , กานต์ , แม่กานต์	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
3. แม่กานต์ (พีตั้นอ้อย)	095-4195642	CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กล้องวิดีโอ - กระดาษวาดรูป ดินสอ สี - ขนมหูกากี้		Microphone	
		LOCATION	
		ห้องนอน บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		

ตารางที่ 4.2 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	5 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	7
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 10	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
montage ปุณณ์และกานต์หุบกระปุกอมสลินในห้องนอนของตัวเอง กานต์ทิ้งจดหมายไว้ให้แม่			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์ , กานต์	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	-
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- กระปุกอมสลิน</li> <li>- จดหมาย</li> <li>- กล้องวิดีโอ</li> <li>- กระเป๋าศุณณ์ กระเป๋ากานต์</li> </ul>		-	
		LOCATION	
		ห้องนอน บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.3 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	5 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	5
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 7	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
montage scene ปุณณ์กับกานต์เล่นด้วยกัน			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดอยู่บ้าน : ปุณณ์ , กานต์	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	-
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- วิดีโอเกมส์ - หน้ากากยอดมนุษย์ - กล้องวิดีโอ - จักรยาน		-	
		LOCATION	
		บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.4 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	5 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	7
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 9	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปุ่นกับกานต์พากันไปซื้อน้ำของกินที่ร้านชำร้านหนึ่ง และพวกเขาทั้งสองได้ยินเสียงวิทยุว่าจะมีงานเทศกาลบอลลูน			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุ่น (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดนักเรียน : ปุ่น	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241	ชุดอยู่บ้าน : กานต์ (มีเสื้อคลุม)	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- ไอติม - วิทยุ		Microphone	
		LOCATION	
		ร้านขายของชำ กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		

ตารางที่ 4.5 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	1
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene intro	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
แม่ปุณณ์กับปุณณ์กำลังเดินทางไปยังบ้านใหม่			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตัวเตอร)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์	
2. แม่ปุณณ์ (พี่หวาน)	080-4146241	ชุดทำงาน : แม่ปุณณ์	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	-
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- รถแม่ปุณณ์ (รถฟ้าใส)</li> <li>- เครื่องเล่นเทป</li> <li>- กระเป๋าเสื้อผ้า</li> <li>- กล้องข่าวของ</li> </ul>		-	
		LOCATION	
		ถนนในกรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.6 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก intro

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-	
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	12	
DIRECTOR	ณัฐสิมา ซาเลซยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
SCENE NO.	scene 16	INT. / EXT.		
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT		
แม่ปुณณ์ออกมาส่งปुณณ์หน้าบ้าน เพื่อที่จะเดินทางไปอยู่กรุงเทพกับป้า				
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR		
1. ปุณณ์ (ตัวเตอร้)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์ , ป้า , แม่กานต์		
2. แม่ปุณณ์ (พี่หวาน)	081-9112955	ชุดอยู่บ้าน : แม่ปุณณ์		
3. ป้า (แม่กุง)	083-6395615	CAMERA	SOUND / MUSIC	
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue	
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)		
- กระเป๋าสื่อผ้าปุณณ์ - รถป้า		Microphone		
		LOCATION		
		หน้าบ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด		
EXTRAS	STAND - INS			
-	-			
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส			
NOTE :				

ตารางที่ 4.7 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	3-4
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 5	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปทุมณ์กลับบ้านมาอย่างเซ็งๆ เนื่องจากโดนเด็กเกรทำหูฟังตัวเองหัก			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปทุมณ์ (ตัวเตอร)	090-2635514	ชุดนักเรียน : ปทุมณ์ ชุดทำงาน : แม่ปทุมณ์	
2. แม่ปทุมณ์ (พี่หวาน)	081-9112955		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กระเป๋ापทุมณ์ - เครื่องเล่นเทป หูฟัง - เกมสืในทีวี - โทรศัพท์แม่ปทุมณ์ - กระเป๋แม่ปทุมณ์		Microphone	
		LOCATION	
		บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.8 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	3-4
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 5.1	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปทุมณ์เดินเข้าห้องนอนของตัวเองแล้วทิ้งตัวลงบนเตียง			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปทุมณ์ (ตัวเตอร)	090-2635514	ชุดนักเรียน : ปทุมณ์	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กระเป๋ापทุมณ์		Microphone	
		LOCATION	
		ห้องนอน บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.9 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 5.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	12
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 15	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
แม่ปุณณ์คุยโทรศัพท์อยู่ที่กรอบประตูยื่นมองปุณณ์ที่นั่งอยู่หน้าบ้านมองไปยังบ้านหลังข้างๆอยู่ตลอด			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตัวเตอร้)	090-2635514	ชุดอยู่บ้าน : ปุณณ์ , แม่ปุณณ์	
2. แม่ปุณณ์ (พี่หวาน)	081-9112955		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- โทรศัพท์แม่ปุณณ์ - เครื่องเล่นเทป		Microphone	
		LOCATION	
		บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS		STAND - INS	
-		-	
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES		รถนิว,รถฟ้าใส	

ตารางที่ 4.10 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	1
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 1	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปทุมตอนโตมาถึงหน้าบ้านตะโกนเรียกแม่			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปทุมโต (โอม)	084-2495165	ชุดไปรเวท : ปทุมโต	
2. แม่ปทุม (พีทหวาน)	081-9112955	ชุดอยู่บ้าน : แม่ปทุม	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- โทรศัพท์แม่ปทุม - กระเป๋าสะพายข้างปทุม		Microphone	
		LOCATION	
		หน้าบ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.11 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	1-2
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 2	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปทุมโตนั่งกินข้าวกับแม่ พูดถึงเรื่องงาน			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปทุมโต (โอม)	084-2495165	ชุดไปรเวท : ปทุมโต	
2. แม่ปทุม (พี่หวาน)	081-9112955	ชุดอยู่บ้าน : แม่ปทุม	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กับข้าว , จานข้าว ซ้อนส้ม - กระเป๋ापทุม		Microphone	
		LOCATION	
		บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.12 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	15
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 3 , 3.1 , 3.2	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปทุมณีเดินเข้ามาในห้องนอนตัวเอง เจอกล้องวิดีโอของกานต์			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปทุมณีโต (โอม)	084-2495165	ชุดไปรเวท : ปทุมณีโต	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- กล้องเก็บของเล่น</li> <li>- เครื่องเล่นเทป</li> <li>- กระดาษรูปวาด</li> <li>- กล้องวิดีโอ</li> </ul>		Microphone	
		LOCATION	
		ห้องนอน บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.13 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 3 , 3.1 , 3.2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	16 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	7
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 10	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS	DAY / NIGHT		
Montage ปุณณ์กับกานต์เดินทางเพื่อจะไปดูบอลลูก ทั้งสองตื่นตื่นกับวิวข้างทาง			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์ , กานต์	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	-
PROPS	SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)		
- รถสองแถว - กล้องวิดีโอ - กระเป๋าปุณณ์ กระเป๋ากานต์	-		
	LOCATION		
	ริมทาง เชียงราย		
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	grab taxi		

ตารางที่ 4.14 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	16 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-	
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	10-11	
DIRECTOR	ณัฐสิมา ซวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
SCENE NO.	scene 18	INT. / EXT.		
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT		
ปฎิบัติเดินทางมาถึงเทศกาลบอลลูน				
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR		
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์ , กานต์ , ปุณณ์ตอนโต		
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241			
3. ปุณณ์ตอนโต (โอม)	084-2495165	CAMERA	SOUND / MUSIC	
		PANASONIC LUMIC GH5		
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)		
- กล้องวิดีโอ - กระเป๋าสะพายปุณณ์		-		
		LOCATION		
		ไร่สิงห์ปาร์ค เชียงราย		
EXTRAS	STAND - INS			
-	-			
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	grab taxi			
NOTE :				

ตารางที่ 4.15 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” จาก 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	27 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	11
DIRECTOR	ณัฐสิมา ซวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 14	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปुณณ์นั่งรออยู่หน้าห้องฉุกเฉิน แม่กานต์เดินเข้ามาด้วยความเป็นห่วง แม่ปुณณ์เข้ามาทักปुณณ์และพากลับบ้าน			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์	
2. แม่กานต์ (พี่ต้นอ้อย)	095-4195642	ชุดทำงาน : แม่กานต์ , แม่ปุณณ์	
3. แม่ปุณณ์ (พี่หวาน)	081-9112955	CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กระเป๋ापุณณ์ - กระเป๋ากานต์ - กระเป๋แม่ปุณณ์ - กระเป๋แม่กานต์		Microphone	
		LOCATION	
		โรงพยาบาลชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
พยาบาล 1 คน	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.16 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	27 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	12-13
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 17	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
กานต์ถ่ายวิดีโอพูดถึงปณณ			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241	ชุดผู้ป่วย : กานต์	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS	SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)		
- เครื่องมือทางการแพทย์	Microphone		
	LOCATION		
	โรงพยาบาลชลประทาน ปากเกร็ด		
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.17 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	27 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	3
DIRECTOR	ณัฐสิมา ซาเลซยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 4	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
กานต์แอบปีนรั้วบ้านออกมาเล่นข้างนอก			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241	ชุดอยู่บ้าน : กานต์ (มีเสื้อคลุม)	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กล้องวิดีโอ		Microphone	
		LOCATION	
		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.18 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	27 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	3
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 4.1	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
กานตั่งอยู่ที่สนามเด็กเล่น เห็นปुณณ์โดนเด็กเกเรแกล้ง			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดนักเรียน : ปุณณ์ , เด็กเกเร	
2. กานต (เฟิร์ส)	080-4146241	ชุดอยู่บ้าน : เฟิร์ส (มีเสื้อคลุม)	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กล้องวิดีโอ - เครื่องเล่นเทป หูฟัง - กระเป๋ापุณณ์		Microphone	
		LOCATION	
		สนามเด็กเล่น กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
เด็กเกเร 2 คน	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.19 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 14.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	27 กุมภาพันธ์ 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	7
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 9	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปุ่นกับกานต์นั่งอยู่หน้าร้านขายของชำ ได้ยินข่าวบอลลุนจากวิทยุ			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุ่น (ติวเตอร์)	090-2635514	ชุดนักเรียน : ปุ่น	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241	ชุดอยู่บ้าน : กานต์	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- ไอศกรีม - วิทยุ		Microphone	
		LOCATION	
		ร้านขายของชำ กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		
NOTE :			

ตารางที่ 4.20 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	4 มีนาคม 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	4-5
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 6	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปुณณ์กำลังเดินกลับบ้าน กานต์เดินมาทักปुณณ์ แล้วเจอพวกเด็กเกรอีกครั้ง			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดนักเรียน : ปุณณ์ , เด็กเกร	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241	ชุดอยู่บ้าน : กานต์ (มีเสื้อคลุม)	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- เครื่องเล่นเทป , หูฟัง</li> <li>- กระเป๋าปุณณ์</li> <li>- กล้องวิดีโอ</li> <li>- ก้อนหิน</li> </ul>		Microphone	
		LOCATION	
		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS		STAND - INS	
เด็กเกร 2 คน		-	
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES		รถนิว,รถฟ้าใส	
NOTE :			

ตารางที่ 4.21 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	4 มีนาคม 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	11
DIRECTOR	ณัฐสิมา ซวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 13	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปुณณ์ตื่นมาปลุกกานต์แต่กานต์กลับไม่ตื่น			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตีวเตอร)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์ , กานต์	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กระเป๋าศุณณ์ - กระเป๋ากานต์		Microphone	
		LOCATION	
		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS		STAND - INS	
-		-	
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES		รถนิร,รถฟ้าใส	

ตารางที่ 4.22 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	4 มีนาคม 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	8-9
DIRECTOR	ณัฐสิมา ขวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 11	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปุ่นกับกานต์เดินมาถึงท่าขึ้นรถบอลลูน แต่รถหมดแล้วเลยจะนอนรอที่ศาลา อยู่ๆมีชายแปลกหน้าเดินเข้ามาขอเงิน			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุ่น (ตัวเตอร)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุ่น , กานต์ ชุดอยู่บ้าน : ชายแปลกหน้า	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
3. ชายแปลกหน้า (ลุง หนอง)	087-0659113	CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กล้องวิดีโอ - กระเป๋าปุ่น - กระเป๋ากานต์ - กระเป๋าเงิน		Microphone	
		LOCATION	
		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS		STAND - INS	
คนขายตั๋วที่ท่ารถ (จ๊อบ)		-	
TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES		รถนิร,รถฟ้าใส	
NOTE :			

ตารางที่ 4.23 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	4 มีนาคม 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	9
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 11.1	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS	DAY / NIGHT		
ปुณณ์วิ่งตามชายแปลกหน้าเพื่อไปเอากระเป๋าของกานต์ แต่ไม่สำเร็จ			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปุณณ์ (ตัวเตอรื)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปุณณ์	
2. ชายแปลกหน้า (ลุง หนอง)	087-0659113	ชุดอยู่บ้าน : ชายแปลกหน้า	
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS	SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)		
- กระเป๋าเงิน - กระเป๋าปุณณ์	Microphone		
	LOCATION		
	กรมชลประทาน ปากเกร็ด		
EXTRAS	STAND - INS		
-	-		
TRANSPORTATION / PIC. VEHICLES	รถนิว,รถฟ้าใส		

ตารางที่ 4.24 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 11.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Script Breakdown Sheet

DATE	4 มีนาคม 2561	PRODUCTION	-
TITLE	ในความทรงจำ Somewhere in the memory	PAGE NO.	10
DIRECTOR	ณัฐสิมา ชาวเลขยางกุล	PRODUCER	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์
SCENE NO.	scene 12	INT. / EXT.	
DESCRIPTIONS		DAY / NIGHT	
ปูณณ์กับกานต์คุยกันเรื่องที่จะขึ้นบอลลูน			
CAST	CONTACT	COSTUME / MAKE UP / HAIR	
1. ปูณณ์ (ตีวเตอร์)	090-2635514	ชุดไปรเวท : ปูณณ์ , กานต์	
2. กานต์ (เฟิร์ส)	080-4146241		
		CAMERA	SOUND / MUSIC
		PANASONIC LUMIC GH5	Dialogue
PROPS		SPECIAL EQUIPMENT (ELECTRICAL/GRIP/ CRANE)	
- กระเป๋ापูณณ์ - กระเป๋ากานต์		Microphone	
		LOCATION	
		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
EXTRAS		STAND - INS	
-		-	
TRANSPORTTATION / PIC. VEHICLES		รถนิว,รถฟ้าใส	
NOTE :			

ตารางที่ 4.25 Script Breakdown Sheet “ในความทรงจำ” ฉาก 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.7 เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet)

## Call Sheet

DATE	5 กุมภาพันธ์ 2561	DIRECTOR		ณัฐสิมา ชวเลขยางกูร	
TITLE	ในความทรงจำ	PRODUCER		อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
LOCATION	บ้าน	TIME		5.00 - 18.30	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	8,10,4,16,9	D		บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	ปุนณ์	7.00	7.30	8.00	090-2635514
2	กานต์	7.00	7.30	8.00	080-4146241
3	แม่กานต์	7.00	7.30	8.00	095-4195642
CREW	NAME		CALL TIME	CONTACT	
Director	ณัฐสิมา ชวเลขยางกูร		5.00	089-1043203	
Asst. Director	กู่เกียรติ แยมจันทร์		5.00	081-3072566	
Producer	อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์		5.00	090-2364541	
PM	กมลชนก นະวะมี		5.00	081-7627713	
Camera Man	กฤษดา นาคะเกตุ		5.00	093-8850091	
Asst. camera man	เอกรัฐ สอนโพธิ์		5.00	084-7119569	
Gaffer	วัชรพล ปีกษี		5.00	081-4559257	
Art Director	ฟ้ามุ่ย นุสสะ		5.00	082-2437168	
Make up	พลชา ดิสารพัฑ		5.00	089-8219464	
Sound	วรเมธ ศรีแสงนิล		5.00	088-0924036	

ตารางที่ 4.26 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

DATE	11 กุมภาพันธ์ 2561	DIRECTOR		ณัฐสิมา ชวเลขยางกูร	
TITLE	ในความทรงจำ	PRODUCER		อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
LOCATION	บ้าน	TIME		5.00 - 19.30	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	2,3,5,15,intro,1,16	D		บ้านพินัน กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	ปุ่น	7.00	7.30	8.00	090-2635514
2	ปุ่นโต	12.00	12.30	14.30	084-2495165
3	แม่ปุ่น	7.00	7.30	8.00	081-9112955

CREW	NAME	CALL TIME	CONTACT
Director	ณัฐสิมา ชวเลขยางกูร	5.00	089-1043203
Asst. Director	กู่เกียรติ แยมจันทร์	5.00	081-3072566
Producer	อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์	5.00	090-2364541
PM	กมลชนก นวะะมี	5.00	081-7627713
Camera Man	กฤษดา นาคะเกตุ	5.00	093-8850091
Asst. camera man	กรณัฐ วิบูลย์ปิ่น	5.00	098-6546736
Gaffer	กุลธิดา พรธณวุฒิ	5.00	080-8782242
Art Director	ฟ้าม่วย นุสสะ	5.00	082-2437168
Asst. Art Director	กিজจา ศรีทัศน์	5.00	083-1582588
Make up	พลชา ตีสารพัด	5.00	089-8219464
Sound	วรมธ ศรีแสงนิล	5.00	088-0924036

ตารางที่ 4.27 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

DATE	16 กุมภาพันธ์ 2561	DIRECTOR		ณัฐสิมา ขวเลขยางกูร	
TITLE	ในความทรงจำ	PRODUCER		อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
LOCATION	เทศกาลบอลลูน	TIME		9.00 - 18.00	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	18,10	D		ไร่สิงห์ปาร์ค เชียงราย	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	ปุ่น	9.00	9.30	13.00	090-2635514
2	กานต์	9.00	9.30	13.00	080-4146241
3	ปุ่นโต	9.00	9.30	13.00	084-2495165

CREW	NAME	CALL TIME	CONTACT
Director	ณัฐสิมา ขวเลขยางกูร	8.30	089-1043203
Producer	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	8.30	090-2364541
Camera Man	กฤษฎดา นาคะเกตุ	8.30	093-8850091

ตารางที่ 4.28 Call sheet “ในความทรงจำ” วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

DATE	27 กุมภาพันธ์ 2561	DIRECTOR		ณัฐสิมา ชวเลขยางกูร	
TITLE	ในความทรงจำ	PRODUCER		อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
LOCATION	สนามเด็กเล่น,ถนน, โรงพยาบาล	TIME		5.00 - 18.30	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	4,7,10,14,17	D		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	ปุดณ์	7.00	7.30	8.00	090-2635514
2	กานต์	8.00	8.30	9.30	080-4146241
3	แม่ปุดณ์	7.00	7.30	8.00	081-9112955
4	แม่กานต์	7.00	7.30	8.00	095-4195642
5	เด็กเกร	12.00	12.30	13.00	082-8997128

CREW	NAME	CALL TIME	CONTACT
Director	ณัฐสิมา ชวเลขยางกูร	5.00	089-1043203
Asst. Director	อรปรียา ประเสริฐสุข	5.00	094-4897232
Producer	อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์	5.00	090-2364541
PM	กมลชนก นวะจะมี	5.00	081-7627713
Camera Man	กฤษดา นาคะเกตุ	5.00	093-8850091
Art Director	ฟ้าม่วย นุสสะ	5.00	082-2437168
Make up	สุภาณี ลัมโรจน์นุกุล	5.00	085-9606250
Sound	วรมธ ศรีแสงนิล	5.00	088-0924036

ตารางที่ 4.29 Call sheet “ในความทรงจำ”วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Call Sheet

DATE	4 มีนาคม 2561	DIRECTOR		ณัฐสิมา ขวเลขยางกูร	
TITLE	ในความทรงจำ	PRODUCER		อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	
LOCATION	ถนน,ศาลาชั้นรถ	TIME		5.00-21.00	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	6,11,11.1,12,13	D/N		กรมชลประทาน ปากเกร็ด	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	บุญ	7.00	7.30	8.00	090-2635514
2	กานต์	7.00	7.30	8.00	080-4146241
3	คนขายตัว	12.00	12.30	13.00	080-6001714
4	ชายแปลกหน้า	12.00	12.30	13.00	087-0659113
5	เด็กเกรเร	8.00	8.30	9.00	082-8997128
CREW	NAME		CALL TIME	CONTACT	
Director	ณัฐสิมา ขวเลขยางกูร		5.00	089-1043203	
Asst. Director	อรปรียา ประเสริฐสุข		5.00	094-4897232	
Producer	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์		5.00	090-2364541	
PM	กมลชนก นะวะมี		5.00	081-7627713	
Camera Man	กฤษดา นาคะเกตุ		5.00	093-8850091	
Asst. camera man	เมธพนธ์ จรุงพุ่มหิรัญ		5.00	080-6001714	
Art Director	ฟ้าม่วย นุสสะ		5.00	082-2437168	
Sound	วรเมธ ศรีแสงนิล		5.00	088-0924036	
Gaffer	น้องจ๊อบ		5.00	080-5984679	

ตารางที่ 4.30 Call sheet “ในความทรงจำ”วันที่ 4 มีนาคม 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.8 การวางแผนงบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ (Budget plan)

##### อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง PANASONIC LUMIC GH5	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ Takumar 50	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ takumar 35	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ takumar 28	1	-	มีอยู่แล้ว
Metabone speedbooster	1	-	มีอยู่แล้ว
Microphone	1	-	มีอยู่แล้ว
Card 32gb panasonic	2	-	มีอยู่แล้ว
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 4.31 การวางแผนงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

##### สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้าน กรมชลประทานปากเกร็ด	13,000	( 2 วัน + ค่าน้ำค่าไฟ )
โรงพยาบาลชลประทาน	-	ขอความอนุเคราะห์
เทศบาลบอลลูน	5,000	(ค่าเดินทาง + ค่าที่พัก)
ศาลาทหารถ	-	ขอความอนุเคราะห์
ร้านขายของชำ	-	ขอความอนุเคราะห์
รวม	18,000	

ตารางที่ 4.32 การวางแผนงบประมาณสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(เด็ก)	1	-	(บุญ)
ค่าตัวนักแสดงหลัก(เด็ก)	1	8,000	(กานต์)
ค่าตัวนักแสดงหลัก	1	-	(บุญตอนโต)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	3,000	(แม่บุญ)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	2,500	(แม่กานต์)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	1,000	(ลุงแปลกหน้า)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	3	1,500	(เด็กเกร คนละ500)
<b>รวม</b>		<b>16,000</b>	

ตารางที่ 4.33 การวางแผนงบประมาณนักแสดง

## เบ็ดเตล็ด+อุปกรณ์ประกอบฉาก

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร + เครื่องดื่ม	10,000	รวมออกกอง 5 วัน
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	3,000	ลาดกระบัง - ปากเกร็ด
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5,000	-
เงินสำรอง	8,000	
<b>รวม</b>	<b>26,000 บาท</b>	

ตารางที่ 4.34 การวางแผนงบประมาณเบ็ดเตล็ดและอุปกรณ์ประกอบฉาก

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 60,000 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณทั้งหมดนี้เป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production) และ หลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

#### 5.1 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ในความทรงจำ somewhere in the memory” เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ต้นเดือนกุมภาพันธ์ 2561 โดยเริ่มถ่ายจากฉากบ้านก่อน เพราะบ้านถ้าไม่ใช่ช่วงต้นเดือนนี้ก็จะไม่ได้คว้านนี้อีกเลย เพราะกลาง-ปลายเดือนบ้านหลังนี้กองละครได้จองไว้ถ่ายทำแล้ว การถ่ายทำเป็นไปตามวันเวลาที่นัดกับนักแสดงไว้ตั้งแต่แรกทำให้การทำงานเป็นไปตามเป้าหมาย ไม่มีปัญหาเรื่อง การปรับเปลี่ยนเวลา การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จึงใช้เวลาถึงแค่ต้นเดือนมีนาคม 2561 เท่านั้น โดย การถ่ายทำมีทั้งหมด 5 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561
4. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561
5. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 มีนาคม 2561

##### 5.1.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561 เป็นการถ่ายทำที่บ้านพินัน (กรมชลประทาน ปากเกร็ด) วันแรก โดยการถ่ายทำจะเน้นฉากที่ต้องถ่ายภายในบ้าน เนื่องจากการถ่ายทำฉากบ้านนี้มีข้อจำกัดในเรื่องของวันเวลา เพราะสามารถถ่ายได้แค่ 2 วัน เท่านั้น สองวันนี้ต้องเฉลี่ยกันเพื่อถ่ายทำฉากภายในบ้าน และต้องถ่ายให้ทันแสงก่อน พระอาทิตย์ตกดิน เราจึงต้องค่อนข้างเร่งถ่ายทำให้เสร็จได้ทันเวลาที่กำหนด ซึ่งเวลาการถ่ายทำเสร็จสิ้นคือ 18.00 น. ถือว่าเสร็จตรงตามเวลาที่กำหนดไว้



ภาพที่ 5.1 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561 (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2561 (2)

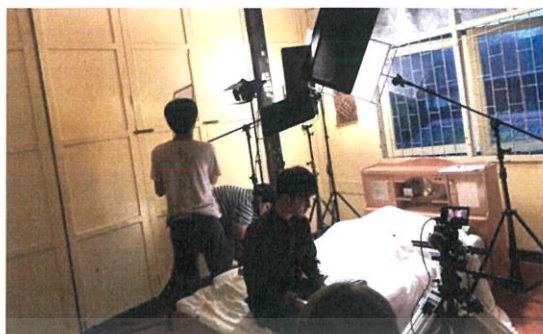
### 5.1.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำวันที่ 2 เป็นวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561 ข้าพเจ้ายังคงถ่ายอยู่ที่บ้านพีนัน (กรมชลประทาน ปากเกร็ด) เพราะยังเหลืออีกหนึ่งวันในการถ่ายทำจากบ้าน ซึ่งต้องให้หมดภายในวันนี้เท่านั้น โดยมีการถ่ายทั้งปुณณวัยเด็กและปुณณวัยผู้ใหญ่ ทำให้การแต่งหน้าและการแต่งตัวของแม่ปुณณต้องเปลี่ยนไปตามช่วงเวลาของปुณณ ช่วงเช้าจะเป็นการถ่ายทำของปुณณวัยเด็ก วิธีการแต่งหน้า ทำผม การแต่งตัวของแม่ปुณณก็จะดูสมัยเก่า ส่วนช่วงบ่ายเป็นการถ่ายทำของปुณณวัยผู้ใหญ่ ทำให้แม่ต้องเปลี่ยนการแต่งหน้า ทำผม การแต่งตัวให้ดูมีอายุมากขึ้น ช่วงเวลาการแต่งหน้านั้นมีผลกระทบต่อเวลาในการถ่ายทำอยู่มาก ทำให้การถ่ายทำช่วงฉากสุดท้ายของวันนี้ถ่ายอย่างเร่งรีบมาก เพราะกลัวว่าจะถ่ายได้ไม่ทันแสงอาทิตย์ตกผลที่ออกมาคือวันนี้ถ่ายเก็บภาพ Insert และ Shot น้อยมาก ซึ่งเวลาการถ่ายทำเสร็จสิ้นคือ 19.00 น. แต่ภาพที่ได้มาก็เพียงพอที่จะใช้อยู่ถือว่าไม่เป็นปัญหามาก



ภาพที่ 5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561 (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2561 (2)

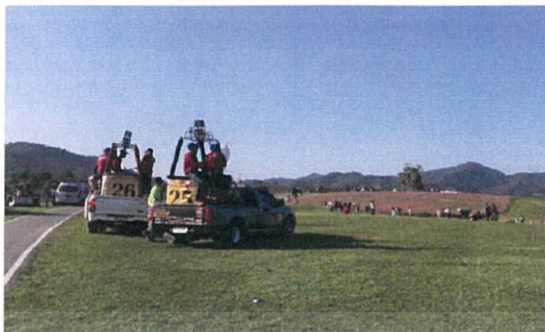
### 5.1.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำครั้งที่ 3 นี้มาถ่ายที่ไร่บุญรอด สิงห์ปาร์ค จังหวัดเชียงราย โดยมีทีมงานไป 3 คน ผู้กำกับ ผู้กำกับภาพและโปรดิวเซอร์ ข้าพเจ้าเดินทางมาถึงเชียงรายกันมาตั้งแต่วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2561 พอมาถึงก็มาสำรวจพื้นที่ว่าจุดไหนจะปล่อยบอลลูน จุดไหนสามารถถ่ายหลบนักท่องเที่ยวคนอื่นได้ หลังจากนั้นกลับมาเตรียมความพร้อมคุยปรึกษากัน เนื่องจากที่สิ่งคิดไว้ตอนแรกไม่สามารถทำได้ คือการที่จะให้นักแสดงเด็กทั้งสองคนขึ้นบอลลูน เพราะตะกร้าบอลลูนมีขนาดเล็กไม่สามารถขึ้นหลายคนได้ แต่ข้าพเจ้าก็ได้ภาพมุมสูงที่ถ่ายจากบนบอลลูนมาเพราะว่าทางทีมงานบอลลูนอนุญาตให้ขึ้นได้หนึ่งคน ข้าพเจ้าเลยส่งผู้กำกับภาพขึ้นไปเพื่อเก็บภาพบรรยากาศมาแทน ถือว่าโชคดีมากที่ทางทีมงานอนุญาตให้ขึ้น เพราะปกติแล้วถ้าขึ้นบอลลูนต้องเสียเงินจำนวนมาก ปัญหาที่พบคือจำนวนนักท่องเที่ยวที่มีเยอะมาก ต้องคอยถ่ายหลบนักท่องเที่ยวที่ยืนดูบอลลูน ควบคุมไปกับบอลลูนที่ข้าพเจ้าไม่สามารถควบคุมได้ว่าจะให้ขึ้นตอนไหน ลงตอนไหน ต้องคอยหาจังหวะแล้วถ่ายเอาเอง และสุดท้ายปัญหาเดิมคือต้องรีบเร่งถ่ายเพื่อที่จะให้ทันก่อนพระอาทิตย์นั้นตกดิน ภาพที่ได้นั้นเพียงพอที่จะนำมาใช้งานต่อได้ แต่ก็ยังมีข้อเสียอยู่บ้างบางอันคือ ฉากเด็กทั้งสองคนยืนดูบอลลูน ข้าพเจ้าไม่สามารถถ่ายภาพกว้างมาได้เนื่องจากนักท่องเที่ยวยืนอยู่รอบด้านจำนวนมาก เลยไม่ได้ภาพกว้างนั้นมา



ภาพที่ 5.5 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561 (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 16 กุมภาพันธ์ 2561 (2)

#### 5.1.4 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561

วันนี้ถ่ายที่ศูนย์การแพทย์ปัญญานันทภิกขุ ชลประทาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ตั้งแต่ช่วงเช้าถึงเที่ยง ทุกอย่างเป็นไปตามที่คาดหวังไว้ พี่พยาบาลคอยช่วยเหลือเป็นอย่างดี แต่มีอุปสรรคเรื่องการเดินทาง เนื่องจากฝนตกทำให้น้ำท่วมถนน ส่งผลให้นักแสดงที่รับบทเป็นแม่ปุดณ์ไม่สามารถออกจากบ้านได้ ทำให้เวลาล่าช้าไป 1 ชั่วโมง แต่สุดท้ายก็สามารถเร่งถ่ายให้เสร็จทันเวลาที่กำหนดไปกับทางโรงพยาบาลได้ ช่วงบ่ายเป็นการถ่ายทำนอกสถานที่ทั้งหมด คือ ฉากสนามเด็กเล่น ซึ่งทำให้เด็กๆ นักแสดงหลักและนักแสดงextra เล่นของเครื่องเล่นกันไม่มีสมาธิเท่าที่ควร พอถึงฉากสุดท้ายที่กำหนดของวันนี้ฝนตก ทำให้ต้องเลื่อนฉากสุดท้ายนี้ไปถ่ายเพิ่มในวันต่อไป



ภาพที่ 5.7 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 (1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.8 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 (2)

#### 5.1.5 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 4 มีนาคม 2561

การถ่ายทำครั้งสุดท้าย ช่วงเช้าเป็นการถ่ายทำฉากที่ถ่ายไม่ทันของวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2561 ฉากแรกผ่านไปด้วยดี หลังจากนั้นย้ายสถานที่ไปที่ศาลาชมรมเปตอง ในกรมชลประทาน ปากเกร็ด เพื่อถ่ายเป็นฉากศาลาท่ารถในภาพยนตร์นั่นเอง ปัญหาที่พบเจอคือคนในชมรมออกมานั่งที่ศาลาและส่งเสียงดังทำให้ไม่สามารถถ่ายทำได้ ทำให้ต้องคอยแจ้งคนในชมรมให้งดใช้เสียงช่วงระหว่างตอนถ่ายทำ พอถึงช่วงเย็นคนในชมรมเริ่มออกมาที่สนามเปตองเพื่อเล่นเปตอง ซึ่งถือว่าเป็นช่วงเวลาที่ตรงกับข้าพเจ้าและทีมงานได้พักรับประทานอาหารพอดี จึงไม่มีปัญหาอะไร วันนี้เวลาการถ่ายทำเสร็จสิ้นคือ 21.00 น.



ภาพที่ 5.9 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำวันที่ 4 มีนาคม 2561

โดยรวมแล้วข้าพเจ้าใช้เวลาการถ่ายทำรวมกัน ประมาณ 5 วัน ปัญหาในแต่ละวันที่ข้าพเจ้าไปถ่ายก็ต่างกัน ในฐานะผู้ควบคุมการผลิต ข้าพเจ้าต้องพยายามจัดการกับปัญหาที่เกิดขึ้นและแก้ไขมันให้ดีที่สุด เพื่อความสะดวกของการถ่ายและเพื่อให้ผลงานออกมาดีที่สุด

## 5.2 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เป็นขั้นตอนการตัดต่อเรียบเรียงภาพและเสียงเข้าไว้ด้วยกันตามสคริปต์หรือเนื้อหาของเรื่อง ขั้นตอนนี้จะมีการใส่กราฟิกและเทคนิคพิเศษภาพ การเชื่อมต่อ ภาพหรือฉาก อาจมีการบันทึกเสียงในห้องบันทึกเสียง เพิ่มเติม อีกก็ได้ อาจมีการนำดนตรีมาประกอบ เรื่องราวเพื่อเพิ่มอารมณ์ในการรับชมยิ่งขึ้น ขั้นตอนนี้ส่วนใหญ่จะดำเนินการอยู่ในห้องตัดต่อ มีเฉพาะ คนตัดต่อ ผู้กำกับภาพยนตร์และควบคุมการผลิตมาคอยประสานงาน โดยมีกระบวนการ ดังนี้

1. การตัดต่อแบบหยาบ
2. การตัดต่อแบบละเอียด
3. การทำเทคนิคภาพพิเศษ
4. การเกลี่ยสี
5. การตัดต่อและผสมเสียง

### 5.2.1 การตัดต่อแบบหยาบ

ในการตัดต่อแบบหยาบนั้น ผู้ตัดต่อคือนายณัฐพล เนตรณรงค์ มาทำการตัดต่อให้เริ่มจากการที่นำฟุตเทจทั้งหมดให้นััฐพลได้จัดเรียงฟุตเทจเข้าไพลเดอร์ รวมถึงให้ผู้กำกับอธิบายรายละเอียดของงานให้นััฐพลเข้าใจในสิ่งที่ผู้กำกับต้องการ การตัดต่อแบบหยาบนั้น จะเป็นการนำฟุตเทจมาเรียงต่อกันเพียงอย่างเดียว โดยไม่คำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง เทคนิคพิเศษ หรือสีของภาพนั่นเอง



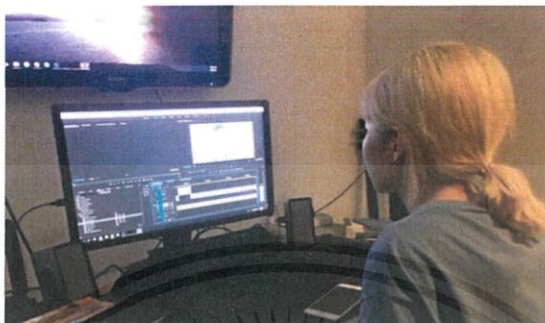
ภาพที่ 5.10 ภาพเบื้องหลังการตัดต่อแบบหยาบ

### 5.2.2 การตัดต่อแบบละเอียด

ขั้นตอนนี้ได้มีการเปลี่ยนแปลงผู้ตัดต่อเป็นนายเพิ่มพล นันทาทกการ เนื่องจากการตัดต่อณัฐพลไม่สะดวกมาตัดต่อเลยต้องเปลี่ยนคนตัดต่อ รวมถึงการตัดต่อของณัฐพลไม่ใช่ความต้องการของผู้กำกับเลยปรึกษากันว่าเปลี่ยนคนเลยน่าจะเป็ผลที่ดีกว่า ต่อมาพี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพิ่มพลซึ่งเป็นรุ่นพี่ของข้าพเจ้าได้นำไฟล์ทั้งหมดไปดูและแก้ไข ผลออกมาคือ ภาพยนตร์ ของข้าพเจ้านั้นมีความซับซ้อน ดูรู้เรื่องขึ้น แต่ยังมีบางจุดที่ต้องนำมาแก้ไขอีกเลยนำไฟล์ทั้งหมดกลับมาให้ผู้กำกับและผู้กำกับภาพได้แก้ไขสิ่งที่ขาดหายไปให้ดีขึ้น



ภาพที่ 5.11 ภาพเบื้องหลังการตัดต่อแบบละเอียด

### 5.2.3 การทำเทคนิคพิเศษ

ในตอนแรกขั้นตอนนี้จะไม่มีขึ้นเลย ถ้าไม่เจอข้อผิดพลาดอย่างมาก คือ ฉากที่อยู่ในโรงพยาบาลในตอนจบนั้น ที่ได้กษายกานต์นั่งอยู่บนเตียงแล้วอัศวินโส่งถึงเพื่อนบุญนั้น ปลอกหมอนที่กานต์นั่งพิงอยู่มีตัวอักษรเขียนว่า “พ.ศ.2559” ซึ่งภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้นเหตุการณ์เกิดในช่วง พ.ศ.2545 เลยต้องมีการตามหาคนที่สามารถทำเทคนิคพิเศษได้ เลยได้ นายเด่นชัย แซ่สิงห์และนายปณิธาน บุญทริก มาช่วยไว้



ภาพที่ 5.12 ภาพเบื้องหลังการทำเทคนิคพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.13 ภาพก่อนทำเทคนิคพิเศษ



ภาพที่ 5.14 ภาพหลังทำเทคนิคพิเศษ

#### 5.2.4 การเปลี่ยนสี

การเปลี่ยนนั้น ข้าพเจ้าได้ติดต่อสอบถามเพื่อนๆต่างมหาวิทยาลัยของข้าพเจ้าว่า สามารถแนะนำบุคคลที่สามารถเปลี่ยนสีได้ไหม เพื่อนของข้าพเจ้าแนะนำเป็นรุ่นพี่ที่ชื่อนาย ศิวภูมิ ชื่อสัตย์ หรือว่าพี่เต้ เมื่อได้ทำการติดต่อพูดคุยถึงเรื่องรายละเอียดของงานและค่าใช้จ่ายแล้ว ก็นำไฟล์ส่งให้พี่เต้ เพื่อนำไปเปลี่ยนสี ซึ่งการติดต่อของข้าพเจ้ากับพี่เต้นั้นคือการคุยผ่านทางอินเทอร์เน็ตหรือไมทางโทรศัพท์ เพราะเนื่องจากระยะเวลาทางไกลเลยต้องใช้การสื่อสารทางนี้ จึงทำให้เวลาพี่เต้จะส่งไฟล์งานมาให้ดูเลยมีความล่าช้าเกิดขึ้น และการสื่อสารแบบนี้ทำให้เข้าใจในสิ่งที่ผู้กำกับต้องการยากขึ้น เลยต้องมีการแก้ไขอยู่หลายครั้ง

#### 5.2.5 การตัดต่อและผสมเสียง

ในขั้นตอนนี้ นายวรเมธ ศรีแสงนิลเป็นผู้ตัดต่อและผสมเสียง เนื่องจากการสื่อสารผ่านการพูดมีความสำคัญอย่างมากต่อการเล่าเรื่องและตัวละคร บอกถึง บุคลิกนิสัย หรือวิธีการคิดของตัวละคร บอกข้อมูลในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงต้องหาบุคคลที่มีความสามารถในด้านนี้มาทำโดยเฉพาะ เสียงต้องตรงกับภาพและได้ยินชัดเจนโดยการนำไป Balance ในโปรแกรม ให้มีระดับความดังที่ใกล้เคียงกันเพื่อความต่อเนื่องและเนื่องจากการอัดเสียงสนทนาบางที่ อาจมีเสียงรบกวนติดมาด้วย วรเมธจึงต้องนำเสียงนั้นๆ ไปลดเสียงรบกวนเพื่อความบริสุทธิ์กันหู และได้ยินชัดเจน นอกจากนี้ยังมีการอัดเสียง Foley เพิ่มเติมเพื่อให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์นั้นฟังแล้วให้สมจริงมากยิ่งขึ้น และอัดเสียงนักแสดงเพิ่มเติมเนื่องจากวันถ่ายทำนั้นมีเสียงรบกวนทับทบทวนของตัวละคร เลยจำเป็นต้องอัดเสียงใหม่



ภาพที่ 5.15 ภาพเบื้องหลังการตัดต่อและผสมเสียง



ภาพที่ 5.16 ภาพเบื้องหลังการทำ Foley



ภาพที่ 5.17 ภาพเบื้องหลังการอัดเสียงนักแสดงเพิ่มเติม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 6

### บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” ทำให้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นอีกขั้นและข้าพเจ้าเรียนรู้อะไรหลายๆอย่างจากการทำงานครั้งนี้อย่างมาก ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจอย่างยิ่งที่สามารถทำหน้าที่ควบคุมการผลิตภาพยนตร์ออกมาได้เสร็จสมบูรณ์ ถึงแม้จะมีข้อบกพร่องบ้าง ข้าพเจ้าจะจำไว้เป็นบทเรียน และ ข้าพเจ้าจะไม่ให้เกิดเหตุการณ์ซ้ำเดิมขึ้นอีก บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มี ดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
3. ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์
4. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
5. สรุปงบประมาณ
6. ข้อเสนอแนะ

#### 6.1 ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาที่เกิดขึ้นคือในระหว่างการทำบทภาพยนตร์ ในช่วงเริ่มต้นของข้าพเจ้าและณัฐสิมา ซึ่งเป็นผู้กำกับนั้นพยายามที่จะหาไอเดียมาเป็นประเด็นหลักในเรื่อง ซึ่งถือว่าเป็นเรื่องที่ยากมาก เราทั้งสองคนเลือกที่จะทำภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับเด็ก เพราะมีความชอบในการดูภาพยนตร์เด็กด้วยกันทั้งคู่ มีการไปหาเรื่องเล่า หรือ เรื่องราวต่างๆ จากอินเทอร์เน็ตและห้องสมุดอยู่หลายครั้งว่าเราทั้งสองจะเล่นอะไรเกี่ยวกับเด็กดี มีทั้งเด็กเป็นโรคซึมเศร้า เด็กเป็นฆาตกร จนสุดท้ายมาสรุปที่การเล่าถึงมิตรภาพของเด็กทั้งสองคนที่มีความแตกต่างกันคือเด็กคนหนึ่งร่างกายแข็งแรง แต่มีอาการป่วยทางใจ และอีกคนเป็นเด็กที่ไม่แข็งแรง แต่กลับมีหัวใจที่พองโตนั่นเอง พอเล่นถึงเด็กที่ต้องเป็นโรคกับเด็กที่ป่วยทางใจ จึงต้องมีการติดต่อสอบถามผ่านทางเว็บไซต์สุขภาพจิตของเด็กและติดต่อไปกับโรงพยาบาลเพื่อสอบถามถึงโรคที่เด็กต้องเล่น เพื่อเป็นความรู้ให้กับการกำกับภาพยนตร์ของณัฐสิมา

#### 6.2 ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

##### 6.2.1 นักแสดง

การหานักแสดงถือเป็นปัญหาหลักเลยของการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะข้าพเจ้ากับผู้กำกับต้องการเด็กหรือนักแสดงคนอื่นๆ ที่มีพื้นฐานในการแสดงอยู่พอสมควรและมีประสบการณ์ทางการแสดงมาแล้ว เพราะข้าพเจ้าต้องการให้งานออกมาเร็ว นักแสดงที่สามารถเข้าใจในสิ่งที่ผู้กำกับต้องการได้เร็ว ข้าพเจ้าเลยมีการไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สอบถามตามโรงเรียนสอนการแสดงที่ข้าพเจ้ารู้จัก และได้ส่งรูปถ่ายในผู้กำกับพิจารณาเพื่อเลือกแล้วนำมาแคสตี้งอีกครั้ง

#### 6.2.2 อุปกรณ์ประกอบฉากและเสื้อผ้า

ในส่วนของอุปกรณ์ประกอบฉากข้าพเจ้าได้ทำการหยิบยืมสิ่งของต่างๆก่อนที่จะทำการซื้อ เพราะช่วยให้สามารถประหยัดงบประมาณลงไปได้มาก แต่เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเป็นการย้อนยุคไป พ.ศ.2545 ทำให้ต้องมีการซื้อมากกว่าการหยิบยืม

#### 6.2.3 สถานที่ถ่ายทำ

ได้มีการเลือกใช้สถานที่เป็นกรมชลประทาน ปากเกร็ด และพยายามให้สถานที่ที่ต้องใช้ภายในภาพยนตร์นั้นอยู่ระแวกใกล้กัน เพราะจะทำให้สะดวกต่อการเดินทางไม่ต้องสลับเปลี่ยนไปเปลี่ยนมา ประหยัดเวลาในการถ่ายทำ สถานที่ที่อยู่ภายในกรมชลประทานนั้นจะมีฉากบ้านของปุ่นณ์ บ้านของกานต์ สนามเด็กเล่น ศาลารอรถ รวมไปถึงโรงพยาบาล ถือว่าไปทีเดียวถ่ายได้ทั้งเรื่องเลยก็ว่าได้ แต่จะมีฉากเดียวที่ไปถ่ายไกลถึงเชียงใหม่คือ ฉากเทศกาลบอลลูนั่นเอง ซึ่งปัญหาคือต้องใช้งบค่าใช้จ่ายสูง เลยต้องมีการวางแผนการถ่ายทำอย่างดี มีการติดต่อไปกับทางงาน จองตั๋วเครื่องบิน จองที่พักโรงแรม และรถโดยสารรับ-ส่งเมื่อถึงที่เชียงใหม่

#### 6.2.4 ทีมงาน

ข้าพเจ้าและณัฐสิมาเลือกทีมงานจากการที่เคยได้ร่วมทำงานกันมา เพราะจะทำให้คุ้นเคยกัน สามารถพูดคุยกันได้และเข้าใจในสิ่งที่ผู้กำกับต้องการได้อย่างรวดเร็ว

#### 6.2.5 การวางแผนการถ่ายทำ

การวางแผนนั้นเป็นการวางแผนวันเวลาระหว่างทีมงานกับนักแสดงให้ตรงกันมากที่สุด แต่จะเน้นไปที่นักแสดงมากกว่า แล้วก็จะมีปัญหาคือทีมงานบางคนไม่สามารถมาวันที่นักแสดงว่างได้ ข้าพเจ้าจึงต้องหาคณะอื่นมาแทน เพื่อให้การวางแผนนั้นสำเร็จลุล่วงไปได้

### 6.3 ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์

ในการถ่ายทำภายในกรมชลประทาน ปากเกร็ดจะไม่ค่อยมีปัญหาสักเท่าไร แต่จะมีปัญหาตอนที่ถ่ายทำนั้นมีเสียงรบกวนผ่านบ่อยครั้ง ทำให้มีเสียงทับกับทสนทนาของนักแสดง ทำให้ต้องหยุดถ่าย และเริ่มถ่ายใหม่อีกครั้ง รวมถึงฉากศาลารอขึ้นรถ ข้าพเจ้าได้ไปถ่ายที่ศาลาชมรมเปตองในกรมชลประทาน ปากเกร็ด ซึ่งสถานที่แห่งนี้ปกติแล้วจะมีผู้คนในชมรม

มานั่งพูดคุยและเล่นเปตองกัน ข้าพเจ้าจึงขอความอนุเคราะห์ขอใช้สถานที่ไปรวมถึงขอความช่วยเหลือจากคนในชมรมในการงดใช้เสียงเพื่อการถ่ายทำ จนถึงตอนเย็นเป็นเวลาทีคนในชมรมออกมาเล่นเปตองซึ่งเป็นตรงที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทำ ข้าพเจ้าเลยได้เข้าไปสอบถามในเรื่องของเวลาในการเล่นว่าจะสิ้นสุดเมื่อไร พอได้คำตอบแล้วจึงรอโดยการให้ทีมงานและนักแสดงรับประทานอาหารเช้า แล้วให้ผู้กำกับบริฟทีมงานและนักแสดงเพิ่มถ่ายทำฉากต่อไปได้อย่างรวดเร็ว สำหรับที่ไปถ่ายที่เชียงราย การติดต่อกับทีมงานของเทศกาลบอลลูนนั้นถือว่าประสบความสำเร็จ ซึ่งข้าพเจ้าได้อธิบายจุดประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการคือการขึ้นไปถ่ายข้างบอลลูนในตอนแรกทางทีมงานบอกว่าไม่แน่ใจว่าจะมีบอลลูนว่างพอดีที่จะให้พวกทีมงานของเราขึ้นไปได้ไหม ถ้าว่างก็สามารถขึ้นได้เลยไม่เสียค่าใช้จ่าย แต่ถ้าไม่ว่างก็ไม่สามารถขึ้นได้ ข้าพเจ้าและผู้กำกับจึงรอว่าจะได้หรือไม่ได้ โดยการถ่ายทำฉากพื้นดินไปก่อน จนสุดท้ายทางทีมงานโทรมาบอกว่าสามารถขึ้นได้แต่ขึ้นได้เพียงคนเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าเลยส่งผู้กำกับภาพขึ้นไปเพราะจะได้เก็บภาพสวยๆบนบอลลูนได้

#### 6.4 ปัญหาหลังการถ่ายทำ

ปัญหาหลังการถ่ายทำ คือ การคัดเลือกผู้ติดต่อ ข้าพเจ้าไม่ได้สอบถามก่อนว่าสะดวกมาช่วยข้าพเจ้าตลอดเวลาว่างหรือไม่ จึงทำให้ต้องเปลี่ยนผู้ติดต่อหลายคน และการจัดการกับเหตุของภาพยนตร์ที่เกิดข้อผิดพลาดระหว่างการถ่ายทำ ทำให้ต้องแก้ปัญหาโดยการทำเทคนิคภาพพิเศษข้าพเจ้าต้องหาบุคคลที่สามารถทำเทคนิคภาพพิเศษ รวมถึงแก้ปัญหาเสียงในบางจุด เพื่อผลิตภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ออกมาให้ได้ดีที่สุด

## 6.5 สรุปงบประมาณ

### อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง PANASONIC LUMIC GH5	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ Takumar 50	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ takumar 35	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ takumar 28	1	-	มีอยู่แล้ว
Metabone speedbooster	1	-	มีอยู่แล้ว
Microphone	1	-	มีอยู่แล้ว
Card 32gb panasonic	2	-	มีอยู่แล้ว
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 6.1 งบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

### สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
บ้าน กรมชลประทานปากเกร็ด	12,000	( 2 วัน + ค่าน้ำค่าไฟ )
โรงพยาบาลชลประทาน	-	ขอความอนุเคราะห์
เทศกาลบอลลูน	-	ขอความอนุเคราะห์
ศาลาทัวร์	-	ขอความอนุเคราะห์
ร้านขายของชำ	-	ขอความอนุเคราะห์
รวม	12,000	

ตารางที่ 6.2 งบประมาณสถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(เด็ก)	1	-	(บุญณ)
ค่าตัวนักแสดงหลัก(เด็ก)	1	8,000	(กานต์)
ค่าตัวนักแสดงหลัก	1	-	(บุญณตอนโต)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	2,000	(แม่บุญณ)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	2,000	(แม่กานต์)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	500	(ลุงแปลกหน้า รวมค่ารถ)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	800	(เด็กเกร1 2คิว)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	500	(เด็กเกร2 1คิว)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	1	300	(เด็กเกร3 1คิว)
รวม		13300	

ตารางที่ 6.3 งบประมาณนักแสดง

## อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Block Shot	786	เช่าใหญ่ , กรมชลประทาน
Test scene	990	2 วัน
Q1 (5 กุมภาพันธ์ 2561)	1,121	
Q2 (11 กุมภาพันธ์ 2561)	1,152	
Q3 (15-16 กุมภาพันธ์ 2561)	2,341	เชียงใหม่ 2 วัน
Q4 (27 กุมภาพันธ์ 2561)	1,010	
Q5 (4 มีนาคม 2561)	1,105	
รวม	8505	

ตารางที่ 6.4 งบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเดินทาง

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
หาสถานที่	2,500	เช่าใหญ่ , ชลบุรี , กรมชลประทาน
Block Shot	500	กรมชลประทาน
Test scene	0	ถ่ายทำภายในสถาบัน
Q1 (5 กุมภาพันธ์ 2561)	1,160	น้ำมันรถ 3 คัน รวมทางด่วน
Q2 (11 กุมภาพันธ์ 2561)	1,160	น้ำมันรถ 3 คัน รวมทางด่วน
Q3 (15-16 กุมภาพันธ์ 2561)	10,928	ตัวเครื่องบิน , รถตู้
Q4 (27 กุมภาพันธ์ 2561)	660	น้ำมันรถ 2 คัน รวมทางด่วน
Q5 (4 มีนาคม 2561)	660	น้ำมันรถ 2 คัน รวมทางด่วน
รวม	17568	

ตารางที่ 6.5 งบประมาณการเดินทาง

## เสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
เสื้อผ้า	500	
อุปกรณ์ประกอบฉาก	500	
รวม	1000	

ตารางที่ 6.6 งบประมาณเสื้อผ้าและอุปกรณ์ประกอบฉาก

## เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
เบ็ดเตล็ด	860	ปริญเษสาร , ค่าส่งของ
รวม	1155	

ตารางที่ 6.7 งบประมาณเบ็ดเตล็ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเกลี้ยสี

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเกลี้ยสี	5000	
ค่าขนส่ง	556	
รวม	5556	

ตารางที่ 6.8 งบประมาณการเกลี้ยสี

จากที่วางแผนงบประมาณรวมเอาไว้คือโดยประมาณ 60,000 บาท

รวมงบประมาณที่ใช้จริงทั้งหมด คือ 59,084 บาท

งบประมาณของภาพยนตร์ เรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” มีจำนวนทั้งสิ้น 60,000 บาท โดยภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องควบคุมการผลิตออกมานั้นเมื่อมองภาพรวมแล้ว สามารถทำให้อยู่ในงบประมาณได้ แต่จำเป็นต้องระมัดระวังการใช้จ่ายเป็นอย่างมาก

## ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ลงมือปฏิบัติงานในฐานะผู้ควบคุมการผลิตเรื่อง “ในความทรงจำ Somewhere in the memory” แล้วนั้น ข้าพเจ้าเรียนรู้การทำงานในฐานะผู้ควบคุมการผลิตมากขึ้น จากการเรียนรู้ในตัวหนังสือสู่การลงมือปฏิบัติจริง ผิดบ้างถูกบ้างทดลองเรียนรู้ในเรื่องต่างๆ ผู้ควบคุมการผลิตไม่ว่าจะเป็นภาพยนตร์เรื่องไหน ก็คงจะต้องทำหน้าที่ที่เหมือนกันคืองานบริหารจัดการ จัดการ เมื่อรู้ว่าเราได้รับหน้าที่ในการควบคุมการสร้างภาพยนตร์สักเรื่อง สิ่งที่เราจะต้องทำ คือ การบริหารวางแผนจัดการ จัดตารางการดำเนินงานให้เราทราบถึงเป้าหมายการทำงานและหาวิธีที่จะไปสู่เป้าหมายนั้น จะต้องเป็นผู้ควบคุมทรัพยากรที่เราที่มีอยู่ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเงินงบประมาณ เวลา และข้อจำกัดต่างๆที่มีอยู่ ประชุมวางแผนงาน แจกจ่ายงานให้แก่ผู้ร่วมงานและเมื่อถึงเวลาลงมือ ปฏิบัติการถ่ายทำจริงก็ควรควบคุมความเรียบร้อย อำนวยความสะดวกในด้านต่างๆ ให้เป็นไปด้วยดี

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปินพันธ์ เป็นเพียงเครื่องทดสอบด่านแรกในการที่จะออกไปเผชิญกับชีวิตที่แท้จริง เพราะเมื่อข้าพเจ้าทำเสร็จและย้อนกลับไปมองข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอมันยังเล็ก ด้วยความที่ยังอ้างว่าเป็นนักศึกษา จะขอยืมของหรือขอใช้สถานที่จึงเป็นเรื่องง่ายเมื่อเราออกไปเจอกับโลกที่แท้จริงทุกสิ่งล้วนใช้เงินซื้อด้วยกันทั้งนั้น แต่ยังไงเรื่องนี้ก็ไม่เป็นปัญหาเมื่อเทียบกับความขยัน และซื่อตรงต่อเวลา ข้าพเจ้าคิดว่าข้อนี้จะเป็นสิ่งยืนยันได้ดีถึงการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย

## บรรณานุกรม

ข้อมูลโปรตีวเซอร์ [ออนไลน์] สืบค้น 20 พฤษภาคม 2561

เข้าถึงได้จาก [http://courseware.payap.ac.th/docu/ca425/chapter/chapter1\\_5.htm](http://courseware.payap.ac.th/docu/ca425/chapter/chapter1_5.htm)

บุคลากรในงานภาพยนตร์ [ออนไลน์] สืบค้น 28 พฤษภาคม 2561

เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/บุคลากรในงานภาพยนตร์>

ขั้นตอนการผลิตละครสร้างภาพยนตร์ [ออนไลน์] สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561

เข้าถึงได้จาก <http://www.kassandre.org/ขั้นตอนการผลิตและสรรค์/>

โปรตีวเซอร์ [ออนไลน์] สืบค้น 29 พฤษภาคม 2561

เข้าถึงได้จาก [http://il356anuchit.blogspot.com/2014/07/blog-post\\_30.html](http://il356anuchit.blogspot.com/2014/07/blog-post_30.html)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ -สกุล                      นางสาวอินทิราพร มานะประเสริฐศักดิ์

ที่อยู่                              บ้านเลขที่ 222/2 หมู่บ้านพร้อมสุข ม.1 ต.หัวรอ  
อ.พระนครศรีอยุธยา จ.พระนครศรีอยุธยา 13000

E-mail                           new.intiraporn@gmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2551 - 2556              ระดับมัธยมศึกษา  
โรงเรียนจอมสุรางค์อุปถัมภ์ จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

พ.ศ. 2557 - 2560              ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาควิชานิเทศศิลป์  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้