

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home”

A STUDY OF PRODUCER IN SHORT FILM PRODUCTION TITLED
“Foster Home”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home”

A STUDY OF PRODUCER IN SHORT FILM PRODUCTION TITLED “Foster Home”



นางสาวกมลชนก นวะะมี

MISS. KAMONCHANOK NAVAMEE

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 30 พ.ค. 61

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.แข มังกรวงษ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การควบคุมการผลิตภาพยนตร์ เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home”
A STUDY OF PRODUCER IN SHORT FILM PRODUCTION TITLED
“Foster Home”

ชื่อ นางสาวกมลชนก นวะระมี
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2560
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. แชน มังกรวงษ์

บทคัดย่อ

การควบคุมการผลิต “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าและนางสาวอรปรียา ประเสริฐสุข ร่วมเขียนและบริหารงานด้วยกันจนเกิดเป็นบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าต้องการศึกษาถึงการบริหารจัดการ ในส่วนของภาพยนตร์ระดับนัศึกษาระดับปริญญา ทั้งในเรื่องของบุคคล,เวลา,รวมถึงงบประมาณ ต่างๆ ที่มีอยู่อย่างจำกัด โดยการจัดสรรองค์ประกอบเหล่านี้ให้ลงตัวและเหมาะสมจนกระทั่งสามารถสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home” ออกมาจนเสร็จสิ้นสมบูรณ์ วัตถุประสงค์ของข้าพเจ้าคือการศึกษาวิธีการทำงานต่างๆตั้งแต่ ขั้นตอนการเตรียมการผลิต,ขั้นตอนการผลิต,ขั้นตอนหลังการผลิต ซึ่งรายละเอียดแต่ละการทำงานค่อนข้างจำเป็นต้องอาศัยความละเอียด รอบคอบ เพื่อไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดในส่วนที่ข้าพเจ้ารับผิดชอบจนกระทบส่วนอื่นๆ ภาพยนตร์แนวดราม่า ความยาวไม่เกิน 20 นาที เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home” นี้ เป็นภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับความหวังเด็กในมูลนิธิแห่งหนึ่ง การทำงานตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงหลักการบริหารจัดการ และการควบคุมการผลิตต่างๆในภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า ภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่.. Foster Home” จะทำให้ผู้ที่ได้รับชมเกิดข้อคิดและแรงบันดาลใจ และเข้าใจความรู้สึกของเด็กๆในมูลนิธิมากขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการควบคุมการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำ
ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนางสาว อรปรียา ประเสริฐสุข ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่คอยร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา
ตลอดเวลาของการทำงาน จนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณนาย รุจิภาส บุญประคอง ที่ให้คำแนะนำทั้งด้านการถ่ายทำและบทภาพยนตร์ รวมถึง
ความช่วยเหลือต่างๆ ในภาพยนตร์ และคอยเป็นสนับสนุนข้าพเจ้าอยู่เสมอ

ขอขอบคุณนาย ปุณณพัฒน์ ภูตระกูล ผู้กำกับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ทุ่มเททำงานอย่างเต็มที่
ที่ และเสียสละความสุขส่วนตน เพื่อภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนาย ทินภัทร อัญชลิงค์ ที่เอื้ออำนวยความสะดวกต่างๆตลอดมา จนภาพยนตร์เรื่อง
นี้เสร็จสมบูรณ์ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอขอบคุณผ.อ เพียงตา ชุ่มน้อย และ มูลนิธิบ้านจริงใจ จังหวัดชลบุรี ที่อนุมัติสถานที่ถ่ายทำให้
ข้าพเจ้า ตลอดจนกระทั่งถ่ายทำเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณนางสาวอินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์ ที่คอยช่วยเหลือข้าพเจ้าจนกระทั่งจบ
กระบวนการ

ขอขอบคุณนางสาวณัฐสิมา ชวลยขยางกูร ที่ช่วยเหลือในหลายๆด้าน จนกระทั่งข้าพเจ้าถ่ายทำ
ภาพยนตร์จนเสร็จสมบูรณ์

ขอขอบคุณเด็กๆจากมูลนิธิบ้านจริงใจ จังหวัดชลบุรี ทุกคน ที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการ
ถ่ายทำ

ขอขอบคุณ ชอบใจ สตูดิโอ ที่คอยให้คำปรึกษาและสนับสนุนตลอดระยะเวลาการถ่ายทำภาพยนตร์
ของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนาง ศรีตลา บรมสำลี และ ครอบครัว ที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุน เครื่องอุปโภค
บริโภค ตลอดการถ่ายทำให้แก่ทีมงานและนักแสดง รวมถึงการดูแลสวัสดิการต่างๆเป็นอย่างดี

ขอขอบคุณ บุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวชื่อนามทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้คำแนะนำจนทำให้
ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	3
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	5
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	6
การค้นคว้าข้อมูล.....	6
Producer คือใคร?.....	7
Producer คือ มนุษย์ที่เข้าใจศิลปะ คืออะไร?.....	7
Producer คือ บุคคลที่ทราบว่ เวลาไหนคือเวลาที่ใช่?.....	7
Producer คือ บุคคลที่คิดเงินอย่างรอบคอบ.....	8
Producer ทำหน้าที่อะไร?.....	8
เทคนิคและวิธีการแก้ไขปัญหา?.....	9
คุณสมบัติของโปรดิวเซอร์ที่ดี.....	10
Producer งานแห่งความจำเป็น.....	11

	หน้า
3	บทภาพยนตร์.....13
	แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....13
	ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....13
	ประเด็น (Theme).....13
	ประโยคขาย (Log line).....14
	โครงเรื่องย่อ (Plot).....14
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....15
	บทภาพยนตร์ (Screenplay).....17
4	ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production).....27
	การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....27
	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนของ “บุคคล”.....27
	การเลือกนักแสดง.....27
	นักแสดงสมทบ.....27
	นักร้อง.....28
	วี.....29
	ทีมงานผลิตภาพยนตร์.....30
	สถานที่ถ่ายทำ.....32
	มูลนิธิบ้านจริงใจชลบุรี.....32
	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนของ “เวลา”34
	การแตกบท.....34
	เอกสารนัดหมายการถ่ายทำ.....46
	ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนของ “เงิน”.....51
	งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ.....51

	หน้า
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และ หลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....54
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2561.....54
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2561.....55
	การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561.....55
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....56
	เสียงในภาพยนตร์.....57
	เทคนิคทางภาพยนตร์.....57
6	บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ.....59
	ปัญหาบทภาพยนตร์.....59
	ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ.....60
	ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์.....60
	ปัญหาหลังการถ่ายทำ.....60
	ปัญหางบประมาณ.....60
	สรุปงบประมาณ.....61
	สรุปงบประมาณในการถ่าย.....61
	ตารางสรุปค่าใช้จ่ายแบบแผนภูมิ.....69
	ข้อเสนอแนะ.....70
	บรรณานุกรม.....71
	ภาคผนวก.....72
	ประวัติผู้วิจัย.....73

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นน้อท.....	28
4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นวี.....	29
4.3 ภาพตารางรายชื่อทีมงาน.....	30
4.4 ภาพโลเคชั่นมูลนิธิบ้านจริงใจ รูปที่1.....	32
4.5 ภาพโลเคชั่นมูลนิธิบ้านจริงใจ รูปที่2.....	32
4.6 ภาพแผนที่ตั้งมูลนิธิบ้านจริงใจ รูปที่3.....	33
5.1 ภาพการจัดการไฟล์.....	56
5.2 ภาพแสดงระยะเวลาในการทำงานรายสัปดาห์.....	57
5.3 ภาพก่อนทำวิซวลเอฟเฟค.....	58
5.4 ภาพหลังทำวิซวลเอฟเฟค.....	58
6.1 ตารางสรุปค่าใช้จ่ายแบบแผนภูมิ.....	69
ภาคผนวก.....	72

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น แนวรามา เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่... Foster Home” ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการควบคุม การผลิตภาพยนตร์สั้น ในการผลิตภาพยนตร์นั้นแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ

1. ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์ (Pre Production)

การควบคุมการผลิตในขั้นตอนของการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นจำเป็นต้องให้ความสำคัญกับการทำงานทุกชั้น ตอนเพื่อเตรียมความพร้อมให้การถ่ายทำเป็นไปได้อย่างราบรื่น โดยจำเป็นต้องวางแผนค่าใช้จ่าย เวลาในการทำงาน และบริหาร งานกองถ่าย เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการทำงาน มองหาวิธีการแก้ปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการถ่ายทำ รวมถึงอำนวยความสะดวกให้แก่ทีมงานทุกคนได้ทำงานอย่างเต็มประสิทธิภาพ

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การควบคุมการผลิตในขั้นตอนของการถ่ายทำภาพยนตร์ ในระหว่างการถ่ายทำการทำงานตามแผนที่วางไว้ย่อมทำให้งานดำเนินไปได้อย่างราบรื่นและมีประสิทธิภาพ แต่หากเกิดข้อผิดพลาดขึ้นโปรดิวเซอร์จำเป็นต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าตามความ เหมาะสม ในการควบคุมการผลิตนั้นอาจจำเป็นต้องคำนึงถึงสถานการณ์ที่ไม่คาดฝันและวางแผนรับมือเหตุการณ์เฉพาะหน้า ที่ทำให้โปรดิวเซอร์ต้องปรับเปลี่ยนวิธีการดำเนินงานอยู่ตลอดเวลา

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

การควบคุมการผลิตในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ สิ่งสำคัญคือการควบคุมดูแล ทีมตัดต่อภาพ เสียง สี ให้ทำงานอย่างมีคุณภาพ และผลิตผลงานได้ตามมาตรฐานที่โปรดิวเซอร์กำหนดไว้ตามตารางเวลาและคุณภาพ เพื่อนำเสนอสิ่งที่ ผู้กำกับสร้างสรรค์มาตลอดการถ่ายทำให้เกิดผลสำเร็จ

ดังนั้นเหตุผลที่ข้าพเจ้าสนใจในการทำงานในด้านของการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ ในระดับ นักศึกษานั้นเป็นเพราะ ในการทำงานในระดับนักศึกษา ในบางกรณีที่ไม่สามารถควบคุมเวลาในการทำงานได้ซึ่งการทำงานในลักษณะนี้จะก่อให้เกิดปัญหา ต่างๆตามมามากมายในเรื่องของงบประมาณ ทีมงาน นักแสดง คุณภาพของผลงาน อื่นๆ ทั้งนี้ในการผลิตภาพยนตร์ในอุตสาหกรรมการทำงานในการควบคุม การผลิตมีความสำคัญมาก เพราะส่งผลต่อองค์กรและเป็น 1 ในปัจจัยสำคัญที่สามารถชี้วัด คุณภาพผล งาน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากศึกษาวิธีการบริหารจัดการ และควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น ในระดับ นักศึกษา ที่มีข้อจำกัด ในการทำงานต่างๆมากมายทั้งในเรื่อง เวลา,เงิน,คน เพื่อพัฒนาศักยภาพและความ สามารถในการทำงาน เพื่อพัฒนาต่อยอดและ สร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพนำเสนอต่อสังคม และพัฒนา อุตสาหกรรมต่อไป

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับการควบคุมการผลิตภาพยนตร์ เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่... Foster Home”
2. เพื่อควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวดราม่า ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมของเด็ก และการสะท้อนสภาพสังคมปัจจุบัน
3. เพื่อให้การผลิตภาพยนตร์บรรลุเป้าหมายตามกระบวนการผลิตที่วางแผนไว้

ขอบเขตของโครงการ

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่... Foster Home” แนวดราม่า มี ความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัลในรูปแบบ 16:9

ลักษณะของโครงการ

การควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้น แนวดราม่า ในระดับนักศึกษาให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ ทุกขั้นตอนของการ ควบคุมการผลิตภาพยนตร์ มีปัจจัย องค์ประกอบ รวมถึงรายละเอียดต่างๆเข้ามาเกี่ยวข้องโดยเฉพาะเรื่อง คน,งบประมาณ,เวลา, การจัดการ ปัญหาในการควบคุมการผลิตเป็นเรื่องปกติของการทำงาน เพื่อให้เกิดปัญหาในการทำงานน้อยที่สุดผู้ควบคุมการผลิต จึงต้องควบคุมการผลิตให้อยู่ระหว่างกลางของการจัดวางงบประมาณและการสร้างสรรค์ โดยใช้ทักษะการบริหาร,วางแผน,จัดการ,ความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงจัดสรรทีมงานเพื่อทำการผลิตผลงานให้ออกมาตามมาตรฐานความต้องการ การบริหารเงินให้เกิดค่าประสิทธิผลสูงสุดและอำนวยความสะดวกให้แก่ทีมงานทุกคนได้ทำงานอย่างเต็มประสิทธิภาพ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

- ศึกษาข้อมูลจากบุคคลที่ทำงานในส่วนของ การควบคุมการผลิตภาพยนตร์
- ศึกษากระบวนการบริหารจัดการในการควบคุมการผลิตภาพยนตร์
- ศึกษาวิธีการแก้ปัญหาในการถ่ายทำเพื่อควบคุมการผลิตภาพยนตร์
- ศึกษาแนวคิดทัศนคติของการควบคุมการผลิตภาพยนตร์

2. ขั้นตอนการวางแผนการทำงานโดยรวม

- วางแผนค่าใช้จ่ายตลอดการทำงานโดยประมาณ (Budget)
- จัดหาทีมงานเพื่อการผลิตภาพยนตร์ (Crew)
- วางแผนตารางการทำงาน (Production Board)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การวางแผนงานเพื่อการผลิต

- วางแผนการทำงานในแต่ละช่วงเวลาอย่างละเอียด
- ติดต่อประสานงานกองถ่ายและนักแสดง รวมถึงสถานที่ในการถ่ายทำ
- บริหารจัดการทีมงานเพื่อการถ่ายทำ
- จัดเตรียมอุปกรณ์สำหรับการถ่ายทำ

4. ควบคุมการผลิตในกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

- ควบคุมการถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามเป้าหมายที่กำหนดไว้

5. ควบคุมการผลิตหลังการกระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์

- บริหารจัดการทีมงานสำหรับตัดต่อภาพแบบหยาบหลังการถ่ายทำ
- บริหารจัดการทีมงานสำหรับตัดต่อภาพและเสียงแบบสมบูรณ์หลังการถ่ายทำ
- บริหารจัดการทีมงานสำหรับปรับแต่งแสง สี คำบรรยาย แบบสมบูรณ์หลังการถ่ายทำ

6. สรุปงบประมาณ ปัญหาอุปสรรคและการทำงาน

- สรุปงบประมาณค่าใช้จ่ายต่างๆตลอดการผลิตภาพยนตร์
- สรุปปัญหาที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำและวิธีการแก้ปัญหา

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้รับความรู้เกี่ยวกับการควบคุมการผลิตภาพยนตร์สั้นในข้อจำกัดต่างๆ ในระดับนักศึกษา
2. ได้เรียนรู้วิธีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า และการวางแผนเพื่อแก้ปัญหาที่จะเกิดขึ้นในระหว่างการทำงาน
3. ได้ผลิตภาพยนตร์ที่ตรงตามความต้องการและมีคุณภาพตามเป้าหมายที่กำหนดไว้
4. ได้พัฒนาความสามารถเพื่อพัฒนาต่อยอดและสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพนำเสนอต่อสังคมและพัฒนาอุตสาหกรรมต่อไป



บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การค้นคว้าข้อมูล

จากการพูดคุย ปรีกษา และทำความเข้าใจเกี่ยวกับหน้าที่ของโปรดิวเซอร์จาก คุณโอ วีระประกกร โปรดิวเซอร์ที่ทำงานในวงการอุตสาหกรรมภาพยนตร์และโฆษณา ซึ่งมีประสบการณ์การทำงานกับ ลูกค้า และทีมงานทั้งในและนอกประเทศ อาทิเช่น Jim Thompson , Seiko , Toyota , Honda ,Siam commercial- Bank และอื่นๆอีกมากมาย อีกทั้งตัวข้าพเจ้าเองนั้นยังได้ศึกษา ข้อมูลของตำแหน่งหน้าที่ ของ โปรดิวเซอร์ผ่านหนังสือที่ชื่อว่า “What the producer does?” ของคุณ อานนท์ ลีลาประเสริฐ เพื่อหาคำตอบ และวิธีการทำงานที่สามารถนำมาปรับใช้กับบทบาทยนตร์และการงานของข้าพเจ้า เพื่อทำความเข้าใจ และ ศึกษาจึงได้วางหัวข้อในการค้นหาดังนี้

- 1.Producer คือใคร?
2. Producer ทำหน้าที่อะไร?
3. เทคนิคและวิธีการแก้ไขปัญหา
4. คุณสมบัติของโปรดิวเซอร์ที่ดี

2.1.1 Producer คือใคร?

จากการศึกษาหนังสือ “What is the producer does?” คุณอานนท์ ลีลาประเสริฐ ได้ให้คำตอบของ คำถามนี้ไม่ว่า 3 ข้อ คือ

1. Producer คือ มนุษย์ที่เข้าใจศิลปะ
2. Producer คือ บุคคลที่ทราบว่ เวลาไหนคือเวลาที่ใช่
3. Producer คือ บุคคลที่คิดเงินอย่างรอบคอบ และเอาทั้งหมดไปขายให้ผู้ที่ไม่เคยรู้เรื่องนี้มาก่อนได้สำเร็จ

ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าสอบถามคำถามเดียวกันนี้กับ คุณโอ วีระประกร ซึ่งปัจจุบันเป็นโปรดิวเซอร์ของ Production House โฆษณาแห่งหนึ่ง ได้คำตอบซึ่งข้าพเจ้าสรุปออกมาเป็นคำสั้นๆได้ว่า “Producer is salesman” ซึ่งคุณโออธิบายคำนิยามนี้ไว้ว่า โปรดิวเซอร์จะต้องรู้ต้นทุนทั้งหมดก่อน เพื่อที่จะ ทำงานรวมถึงวางแผนคำนวณราคาทั้งหมด โดยผลลัพธ์คือ “ทำให้ได้กำไร” ในแบบสมเหตุสมผล

เมื่อข้าพเจ้าได้รับทราบข้อมูลเบื้องต้นจึงได้ตั้งคำถามกับคุณโอ ผ่านคำถามจากการศึกษาหนังสือ “What is the producer does?” ที่ว่าโปรดิวเซอร์คืออะไร? ในกรณีรูปแบบการทำงานของข้าพเจ้าได้ดังนี้

1. Producer คือ มนุษย์ที่เข้าใจศิลปะ คืออะไร?

ในมุมการทำงานเกี่ยวกับหนังสือในกรณีของข้าพเจ้า ศิลปะที่ว่าอาจจะเป็นบทหนังที่ดี โปรดิวเซอร์ คือ ผู้หา “Quality” (คุณภาพ) ถ้ายังไม่ดีก็ต้องปรับแก้หา Material (ส่วนประกอบ) เพื่อให้ได้บทที่ดี มาทำงาน

2. Producer คือ บุคคลที่ทราบว่ เวลาไหนคือเวลาที่ใช่?

เวลาที่ใช่ คือ Plan โปรดิวเซอร์จะเป็นคนวางแผนการทำงานให้เหมาะสมกับ บท และ เงิน

3. Producer คือ บุคคลที่คิดเงินอย่างรอบคอบ

“Cost” โปรดิวเซอร์จะเป็นคนควบคุม Cost ให้เหมาะสมกับ Quality ด้วยบทหนังที่ดี และ Schedule ที่เหมาะสม เพราะการกำหนดระยะเวลาผลิตที่ยาวนาน หมายความว่าเงินจะเป็นเงาตามตัวขึ้นมา อาจจะมากขึ้น หรือน้อยลงก็ตามแต่เงื่อนไขของการทำงานนั้นๆ

ในกรณีของภาพยนตร์สัณักศึกษา การขอความอนุเคราะห์ที่เพียงพอต่อคุณภาพและ เวลา จะประสบผลสำเร็จส่วนสำคัญมาจากบทที่ดี และเมื่อมีบทที่ดีก็จำเป็นจะต้องมีผู้กำกับที่ดี โปรดิวเซอร์จะต้องหาผู้กำกับที่เหมาะสมกับงานและมีจินตนาการที่ดี เพื่อสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้เป็นที่น่าพอใจกับ ทั้งลูกค้า และคนดูทั่วไป

2.1.2 Producer ทำหน้าที่อะไร?

Producer จะมีการทำงานร่วมกับผู้กำกับในการวางแผนการถ่าย ทีมงาน หน้าที่สำคัญคือการพูดคุยและ เจรจา โปรดิวเซอร์ที่มีประสบการณ์จะมีเงินสำรองเอาไว้ในกรณีที่ต้องทำเพิ่มหรือลดบางอย่าง แต่ก่อนที่จะเอาเงิน สำรองมาใช้นั้น จะต้องมีการโยกย้าย ปรับลดจากส่วนอื่นก่อน ซึ่งการทำงานในลักษณะแบบนี้ขึ้นอยู่กับ ประสบการณ์เป็นสำคัญ แต่ในกรณีของภาพยนตร์ระดับนักศึกษา โปรดิวเซอร์ไม่ได้มีลูกค้าให้ต้องเจรจ แต่การ ควบคุมการทำงานนั้นจำเป็นมาก เนื่องจากงานของนักศึกษานั้นมีทุนต่ำซึ่งยากต่อการบริหารและทำงาน รวมถึง หากต้องการจะขอทุนสนับสนุน โปรดิวเซอร์จำเป็นต้องมีบทภาพยนตร์ที่ดีและน่าสนใจ

การทำงานของนักศึกษาที่สนใจในหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ การเป็นโปรดิวเซอร์ที่ดีควรจะเป็น Production Manager ที่ดีเช่นกัน สิ่งที่ Production Manager ต้องทำคือ การเตรียมการรองรับทีมงานทั้งหมด โดยประสานงานกับทีม Location เช่น ถ้ามีการ ถ่ายทำนอกสถานที่ จะต้องเตรียมอะไรบ้าง นัดทีมงานก็โหมง ถึงกองถ่ายก็โหมง อาหาร น้ำดื่ม ของใช้ต่างๆในกองถ่าย เข้าห้องน้ำที่ไหน จอดรถที่ไหน เป็นต้น ซึ่งการทำงานในส่วนนี้ความยากคือการวางแผนจัดการรวมถึงเตรียมความพร้อมทุกอย่าง เพื่อให้ทีมงานทุกคนทำงานได้อย่างเต็มที่ เต็มความสามารถ โดยมีอุปสรรคให้น้อยที่สุด การใส่ใจถึง รายละเอียดต่างๆ รวมถึงการให้ความสำคัญกับสิ่งเล็กน้อยที่คนอื่นไม่สนใจ เช่น อาหาร บางท่านไม่ทานหมู บาง คนทานมังสวิรัต บางคนไม่ทานเนื้อวัว และพึงระวังไม่สั่งอาหารที่ล่อแหลมต่อการท้องเสีย ซึ่งคุณสมบัติที่ดีนี้ PM จะส่งผลถึงความรอบคอบและการวางแผนเมื่อเป็นโปรดิวเซอร์ได้เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 เทคนิคและวิธีการแก้ไขปัญหา?

ก่อนวันถ่ายจะต้องมีการ Block shot วางมุมล่วงหน้าทำให้รู้ว่าจะต้องถ่ายอะไร ยังไง มุมไหน เมื่อถึงวันถ่ายจริงควรเตรียมความพร้อมไป 120% ในส่วนของ 100% คือความพร้อมของงาน ส่วนอีก 20% คือสิ่งที่โปรดิวเซอร์ต้องคาดการณ์ถึงปัญหาที่จะเกิดขึ้น เช่น ฝนตก PM ควรจะเช็คสภาพอากาศ เพราะค่าใช้จ่ายในการออกกองนั้นสูงมาก การแก้ปัญหาในตอนที่ฝนตกไว้ว่า เราไม่สามารถบังคับสภาพอากาศได้ว่าจะให้แดดออก ฝนตก ต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้ได้ จากประสบการณ์ทำงานของโปรดิวเซอร์ที่ข้าพเจ้าได้ศึกษา หากเกิดเหตุการณ์ที่ไม่อาจหลีกเลี่ยงได้ กรณีเกิดมีฝนตกหนักและไม่มีวีแววว่าจะหยุดง่ายๆ สิ่งที่โปรดิวเซอร์ต้องทำคือการเข้าไปเจรจาทอรองกับลูกค้า เพื่อปรับเปลี่ยนการถ่ายทำในบางช่วง ซึ่งผู้กำกับเองต้องคิดเมื่อสถานการณ์แบบนี้ไว้เช่นกัน เพื่อเข้าไปเจรจาดึงความน่าจะเป็นและแนวทางของการทำงาน ณ เวลานั้น เหตุผลในการเจรจานั้นคือความเป็นไปได้และน่าจะเป็น เพราะถึงความเป็นการแก้ปัญหาที่สมเหตุสมผลและประหยัดมากกว่าการยกกอง การเจรจาเป็นทางออกที่สามารถทำให้ประหยัดงบประมาณได้มากกว่า

Producer จะทำหน้าที่สอดส่องรับมือกับปัญหาที่ไม่คาดคิด เช่น คอยดูสถานการณ์โดยรวมว่าทีมได้ถ่าย ทำตามกำหนดเวลาหรือไม่? ในส่วนนี้ถ้าไม่เสร็จตามเวลาสิ่งที่ตามมาคือการย้ายไปถ่ายวันอื่น หรือ ไปแทรกวันอื่น เพื่อให้เกิดค่าใช้จ่ายที่น้อยที่สุด หรือ ไม่มี และถ้าต้องถ่ายเพิ่ม เงินก็ต้องจ่ายมากขึ้นเช่นกัน

2.1.4 คุณสมบัติของโปรดิวเซอร์ที่ดี

1. ต้องมีความสามารถด้านการจัดระบบและการบริหารคน
2. มีความเข้าใจในเรื่องการเงิน จะได้ไม่ตื่นตกใจกับตัวเลขง่ายนัก
3. ไม่สติแตกเวลาเจอจาหรือทะเลาะกับคนอื่น
4. มีวิสัยทัศน์แจ่มกระจ่าง

Producer คือคนที่คอยตระหนักว่า นี่ใช่ไอเดียที่เราเคยมีหรือไม่? สิ่งเหล่านี้ใช่สิ่งที่ผู้กำกับจะทำหรือไม่เพราะผู้กำกับคือ คนที่อยู่ใกล้หนังมากที่สุด เขาจะไม่รู้ตัว แต่โปรดิวเซอร์คือคนที่ถอยหลังออกมาหนึ่งก้าวแล้วมองหนังจาระยะห่างๆ

5. ต้องจำไว้เสมอว่าหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ คือ

ทำให้ผู้กำกับได้สร้างงานคุณภาพอย่างราบรื่น ทุกสิ่งที่โปรดิวเซอร์ทำคือ การซื้อเวลา และการให้อิสระแก่ผู้กำกับ โดยไม่ละเลยที่จะจัดการควบคุมและแก้ไขปัญหา เพื่อที่จะช่วยให้ผู้กำกับได้ผลงานที่ดีจริงๆ

Producer งานแห่งความจำเป็น

จากที่กล่าวไปข้างต้น ถ้าหากผู้กำกับคือคนควบคุมด้านศิลปะ โปรดิวเซอร์คือผู้ควบคุมด้านการเงินและการจัดการที่เหลือทั้งหมด ไล่ตั้งแต่การกำหนดการใช้งบประมาณ อนุมัติค่าใช้จ่ายหลักๆ และคอยตอบทุก คำถามเมื่อนายทุนเกิดข้อสงสัย จะเห็นได้ว่าโปรดิวเซอร์นั้นมีอำนาจล้นเหลือ ดังนั้น หากจำเป็นจริงๆโปรดิวเซอร์ สามารถยื่นกรานที่จะตัดสินใจตามใจของตัวเอง โดยไม่ฟังเสียงผู้กำกับเลยก็ได้ แต่แน่นอนว่า การกระทำแบบนั้น ย่อมก่อให้เกิดบรรยากาศเลวๆ ในกองถ่ายตามมาอย่างแน่นอน

ดังนั้นภาระที่แท้จริงของคนเป็นโปรดิวเซอร์จึงเป็น จะทำอะไรจึงจะประสานและเอื้อประโยชน์แก่ทุก ฝ่ายได้อย่างลงตัว

“แม้โปรดิวเซอร์จะตกอยู่ในภาวะต้อยต่ำกว่าผู้กำกับ ก็ไม่ได้หมายความว่าเราจะหลีกเลี่ยงความรับผิดชอบได้พ้น หน้าที่ที่นายทุนเกิดคำถามใดๆก็ตาม บุคคลแรกที่จะถูกเรียกตัวมาตอบคำถามเหล่านั้น ยังคงเป็น โปรดิวเซอร์ หาใช่ตัวผู้กำกับไม่...”

โดยสรุป โปรดิวเซอร์จึงเป็นตำแหน่งที่มีอำนาจตัดสินใจ ท่ามกลางสารพัดปัญหาที่เกิดขึ้น ปัญหาใดควรถูกแก้ไขก่อนหรือหลังและด้วยวิธีการใด เพื่อจะให้ผลที่เหมาะสมที่สุดต่อเงื่อนไขต่างๆที่มีอยู่ในระบบอุตสาหกรรมภาพยนตร์ ตำแหน่งโปรดิวเซอร์แบ่งแยกย่อยออกมามากมายตามระดับของงาน โดยทางฝั่งของการบริหารจัดการอาจมีหน้าที่แบ่งออกเป็น Executive Producer, Producer, Line Producer, Co-Producer, Production Manager หรือแม้กระทั่งมี Finance & Accountant ด้วยเช่นกัน

1. Executive Producer

เป็นแหล่งสนับสนุนด้านการงบประมาณ ตลอดจนรับผิดชอบเรื่องค่าใช้จ่ายต่างๆ

2. Producer

จะมีการทำงานร่วมกับผู้กำกับในการวางแผนการถ่าย ทีมงาน หน้าที่สำคัญคือการพูดคุยและเจรจา

3. Line Producer

เป็นผู้จัดการงานสร้างในการที่จะทำหน้าที่บริหารงานทุกอย่างในกองถ่าย ทั้งนี้ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของโครงการ

4. Co-Producer,

รับผิดชอบประสานงานกับฝ่ายต่างๆ

5. Production Manager

ผู้จัดการกองถ่าย และคอยดูแลความเรียบร้อยทุกอย่าง ในกองถ่ายภาพยนตร์

6. Finance & Accountant

ฝ่ายบัญชีกองถ่าย ผู้อำนวยการงบประมาณ ในกองถ่ายทำ

ในการทำงานของข้าพเจ้านั้นในขนาดของภาพยนตร์สั้นนักศึกษา หน้าที่เหล่านี้จะถูกรวมอยู่ในหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ ซึ่งหนังสั้นศึกษามีขนาดของโครงการที่เล็กกว่าจึงสามารถทำงานโดยไม่ต้องแยกย่อยหน้าที่อย่างชัดเจน โดยข้าพเจ้านั้นได้เริ่มกระบวนการของโปรดิวเซอร์ตั้งแต่ Executive Producer ไปจนถึง Finance & Accountant โดยเริ่มร่างโครงการร่วมกับผู้กำกับและ วางแผนการถ่ายทำ รวมถึงรับผิดชอบประสานงานกับฝ่ายต่างๆทั้งนักแสดง ทีมงาน และสถานที่ ไปจนกระทั่งดูแลงบประมาณและความเรียบร้อยต่างๆของภาพยนตร์

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง ก่อนอรุณจะรุ่งที่..Foster Home ความสนใจมันริเริ่มมาจากตัวข้าพเจ้าเองที่นับได้ว่าเป็นเด็กคนหนึ่งที่มีปัญหาเรื่องครอบครัว จึงทำให้ข้าพเจ้ามีความเข้าใจความรู้สึก ความคิดเห็นในปัญหานี้อย่างชัดเจน ผสมกับปัญหาในปัจจุบันที่ข้าพเจ้าเล็งเห็นว่าปัญหาที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอนั้นเป็นเพียงแค่ส่วนเล็กๆในปัญหาของเด็กๆกำพร้าที่ถูกทอดทิ้ง ข้าพเจ้าจึงสืบค้นข้อมูลด้วยการลงพื้นที่จริงเพื่อค้นคว้าหาข้อมูลเกี่ยวกับเด็กกำพร้า ข้าพเจ้าเริ่มจากการสัมภาษณ์เด็กๆแต่ละคน จึงทำให้ได้ข้อมูลมากมาย และเกิดเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าอยากศึกษา และนำปัญหานี้มาสร้างเป็นข้อคิดโดยถ่ายทอดผ่านภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง เพื่อให้คนที่รับชมได้ตระหนักถึงความสำคัญของปัญหาเด็กกำพร้าที่ถูกทอดทิ้ง

หลังจากที่รวบรวมแนวคิด หรือทฤษฎีที่น่าสนใจได้แล้ว ข้าพเจ้าลองประกอบทุกอย่าง และเขียนเป็น โครงเรื่องย่อคร่าวๆ หลายต่อหลายครั้ง พร้อมกับค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติม และเนื่องจากข้าพเจ้าอยากทำ ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับมุมมองความคิดความอ่านของเด็กๆแต่ละคนในมูลนิธิเด็กกำพร้า จึงจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องลงพื้นที่จริงเพื่อสัมภาษณ์เด็กๆจำนวนมาก และสัมภาษณ์กลุ่มนักสังคมสงเคราะห์เพื่อให้เข้าใจรูปแบบชีวิตความเป็นอยู่ของเด็กๆในแต่ละมูลนิธิ รวมไปถึงเข้าใจมุมมองทั้งของเด็กกำพร้า และผู้ดูแลเด็กๆ

2. ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

2.1 ประเด็น (Theme)

แต่ละคนมักมีเป้าหมายที่เหมือนกัน คือการมีความสุข แต่สิ่งที่ต่างกันก็คือวิธีการที่จะพาให้เราไปถึงความสุขที่หวังไว้

2.2 ประโยคขยาย (Log line)

สำหรับเด็กๆ ในมูลนิธิเด็กกำพร้า โอกาสที่จะถูกทอดทิ้งสามารถเกิดขึ้นได้กับทุกคน แต่โอกาสที่จะหลุดพ้นจากการถูกทอดทิ้งอาจไม่สามารถเกิดขึ้นเลยก็ได้

2.3 โครงเรื่องย่อ (Plot)

ภาพยนตร์สั้นแนวดราม่าที่เกี่ยวกับ นีอห เด็กชายวัย 10 ปี ที่อาศัยอยู่ที่มูลนิธิเด็กกำพร้ามานานมากแล้ว เขามีเพื่อนสนิทชื่อเกม แต่แล้ววันหนึ่งเกมก็ได้รับโอกาสที่ทุกคนต่างก็อยากได้ คือการได้ออกไปอยู่กับครอบครัวใหม่ที่นอกรั้วมูลนิธิ ซึ่งโอกาสนี้จะมาจากเกมที่ทุกๆ ปี และหนึ่งครั้งจะมีการจัดงานฉลองพิเศษให้กับเด็กๆ โดยที่เด็กๆ จะติดผลการเรียนของพวกเขาให้กับครอบครัวอุปถัมภ์ได้ดู และในวันฉลองนี้พ่อแม่อุปถัมภ์ที่เป็นสมาชิกใหม่ก็จะเข้ามาเลือกเด็กที่เขาต้องการอุปถัมภ์ โดยจะพาเด็กคนนั้นออกไปเที่ยวเล่น และทานข้าวข้างนอกซึ่งจะมีครูที่เป็นผู้ดูแลตามไปด้วย และในเมื่อโอกาสนี้เกิดขึ้นแค่ปีละครั้งเท่านั้น ถ้าปีนี้พลาดก็จะต้องรอโอกาสอีกทีปีหน้าเลย เด็กทุกคนจึงพยายามคาดเดาสาเหตุของการถูกเลือก เช่นมันมาจากคะแนนพิเศษที่เราทำเวอร์หรือเปล่า หรือมาจากรองเท้าที่มันสะอาดหลังซักแล้วครูมาให้คะแนนก็เลยได้ออกไป เด็กแต่ละคนจึงพยายามทำทุกอย่างตามที่ตัวเองคิดว่าจะเป็นเหตุผลให้ถูกได้รับคัดเลือก นีอหเองก็เหมือนกัน แต่แล้วสุดท้ายเขาก็ไม่ได้ออกไป จึงทำให้เขาตัดสินใจตัดสินใจตัดสินชะตาชีวิตเขาด้วยตัวของเขาเอง

2.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

น็อต เด็กชายวัย 10 ปี เท่าที่จำความได้เขาอาศัยอยู่ที่มูลนิธิเด็กกำพร้าแห่งนี้มานานมากแล้ว เด็กๆในมูลนิธิแห่งนี้อาศัยรวมกันอยู่หลายคน แต่เพื่อนที่น็อทสนิทด้วยมากที่สุดก็คือเกม เกมคือเด็กชายวัยไล่เลี่ยกับเขา และเกมยังเป็นเพื่อนที่นอนห้องเดียวกันกับน็อท ในห้องนอนของน็อทนอนรวมกัน 3 คน คือ น็อท เกม และวี วีคือเด็กชายตัวอ้วนอายุอ่อนกว่าน็อท 1 ปี วีเป็นเด็กร่าเริงสดใสไม่คิดมาก แต่ก็มีบางครั้งในใจลึกๆที่วีคิดถึงเรื่องการมีโอกาสได้ออกไป น็อทเองก็เช่นกัน แต่แล้ววันหนึ่งเกมก็ได้รับโอกาสที่ทุกคนต่างก็อยากได้ คือการได้ออกไปอยู่กับครอบครัวใหม่ที่นอกรั้วมูลนิธิ ซึ่งโอกาสนี้จะมาจากเกมที่ทุกๆปี ปีละหนึ่งครั้งจะมีการจัดงานฉลองพิเศษให้กับเด็กๆ โดยที่เด็กๆจะติดผลการเรียนของพวกเขาให้กับครอบครัวอุปถัมภ์ได้ดู และในวันฉลองนี้พ่อแม่อุปถัมภ์ที่เป็นสมาชิกใหม่ก็จะเข้ามาเลือกเด็กที่เขาต้องการอุปถัมภ์ โดยจะพาเด็กคนนั้นออกไปเที่ยวเล่น และทานข้าวข้างนอกซึ่งจะมีครูที่เป็นผู้ดูแลตามไปด้วย และในเมื่อโอกาสนี้เกิดขึ้นแค่ปีละครั้งเท่านั้น ถ้าปีนี้พลาดก็จะต้องรอโอกาสอีกที่ปีหน้าเลย

เด็กทุกคนจึงพยายามคาดเดาสาเหตุของการถูกเลือก เช่นมันมาจากคะแนนพิเศษที่เราทำเวรหรือเปล่า หรือมาจากรองเท้าที่มันสะอาดหลังซักแล้วครุมาให้คะแนนก็เลยได้ออกไป เด็กแต่ละคนจึงพยายามทำทุกอย่างตามที่ตัวเองคิดว่าจะจะเป็นเหตุผลให้ถูกได้รับคัดเลือก น็อทเองก็เหมือนกัน เด็กๆกินข้าวพลางคุยกัน ทุกคนคาดเดาว่าสาเหตุน่าจะเกิดจากการที่เราทำเวร และซักรองเท้าสะอาดเราจึงได้คะแนนพิเศษและเป็นเหตุผลให้ได้ออกไป หลังจากที่พวกเขาเด็กๆซักรองเท้าของตัวเองเสร็จแล้วในคืนนั้นน็อทก็ได้พูดคุยกับวีถึงเรื่องของเกม น็อทอยากเข้าใจความรู้สึกของเกมที่ได้ออกไป และอยากรู้ว่าเกมจะเป็นอย่างไรบ้าง จะอยากกลับมาที่มูลนิธิแห่งนี้อีกไหม พวกเขาสองคนคุยกันในขณะที่วีกินขนมไปด้วยและเมื่อขนมจากมือของวีหมด วีก็เริ่มจัดแจงที่นอนเตรียมตัวนอน น็อทที่กำลังเซ็ดหน้าต่างอยู่หันหลังกลับมามองที่วีอีกครั้งก็พบว่าวีได้นอนหลับไปแล้ว

เมื่อบรรยากาศภายในห้องเงียบจึงทำให้น็อทนึกถึงปีที่แล้วว่าที่เขาแอบปีนลงไปชั้นล่าง เขาปีนด้วยการนำผ้าห่มของตัวเองไปมัดกับราวตรระเบียงแล้วค่อยปีนลงไป เขาวิ่งเลาะไปตามสนามหญ้าตรงมุมตึกด้านหลังตึกของห้องนอน เขาวิ่งเลาะตามขอบตามมุมไปจนถึงราวตากผ้าที่ตากรองเท้าผ้าใบเรียงรายอยู่เต็มไปหมด น็อทค่อยๆเดินดูรองเท้าแต่ละคู่ไม่นานนักเขาก็สะดุดตากับรองเท้าคู่หนึ่งที่ถึงแม้มันจะไม่ได้ใหม่อะไรมาก แต่ถ้าเทียบแล้วมันก็ดูดีที่สุดในบรรดาทุกคู่ที่เขาเห็น และรองเท้าคู่นั้นก็คือรองเท้าของเกม เพื่อนสนิทของเขาเอง เขาตัดสินใจดึงรองเท้าของเกมออกมาจากไม้แขวน และดึงรองเท้าของเขาเองออกมาจากไม้แขวนเช่นกัน น็อทได้สลับป้ายชื่อระหว่างของเขากับของเกม เพระน็อทหวังว่าพรุ่งนี้เช้าในขณะที่ครุมาตรวจความสะอาด ครุจะได้ให้คะแนนพิเศษกับเขามากที่สุดแล้วเขาก็จะเป็นคนที่ได้ออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่แล้วเหตุการณ์ในปีที่แล้วก็ได้เป็นไปอย่างที่คาดคิด กลีบกลายเป็นว่าเกมคือผู้ที่ถูกเลือก ให้มีโอกาสได้ออกไป ความผิดหวังนี้ยังฝังอยู่ในใจของน็อทเสมอ ซึ่งในปีนี้ก็ไดวนมาถึงอีกครั้ง โอกาสแค่ปีละครั้งที่จะได้ออกไปจากมูลนิธิแห่งนี้ ความลับที่น็อทสลับร่องเท้ากับเกมมีเพียงแค่ตัวเขาเองที่รู้ หลังจากที่น็อทนึกถึงเรื่องราวปีที่แล้ว เขาก็ตัดสินใจปีนลงมาอีกครั้งด้วยผ้าห่ม แต่ครั้งนี้เขาไม่ได้ปีนลงมาเพื่อสลับชื่อร่องเท้า แต่เขาปีนลงมาเพื่อมาทำให้ร่องเท้าของตัวเองสกปรกและมีรอยขาดเหมือนตอนที่เคยสลับชื่อกับของเกม เขาพยายามเอาร่องเท้าของตัวเองถูกับพื้นหญ้าให้มันสกปรก และพยายามขูดให้มันเป็นขุยจนขาด แต่เพราะว่ามันเป็นแค่พื้นหญ้าก็เลยไม่สามารถทำให้ขาดได้ เขาจึงเดินเลาะราวตากผ้าไปเรื่อยๆ แล้วไปหยุดอยู่ที่ใต้ต้นไม้ชนิดชอบกำแพงรั้วด้านหลังของมูลนิธิ เขามองเห็นก้อนหินที่กระจัดกระจายอยู่ตามพื้นหญ้าเขาจึงหันซ้ายหันขวาแล้วค่อยๆ ก็มลงหยิบหินที่จับถนัดมือมาขูดที่ร่องเท้า เขาทั้งขูดทั้งพยายามเจาะ จนในที่สุดเขาก็ทำสำเร็จ

เช้าวันรุ่งขึ้นเป็นวันที่ครอบครัวอุปถัมภ์จะมาฉลองให้กับเด็กๆ น็อทตื่นสายเพราะเมื่อคืนน็อทแทบไม่ได้นอน พอเมื่อรู้สึกตัวตื่นเพราะเสียงดังของกริ่งเรียกกินข้าว เขารีบลุกขึ้นและเปลี่ยนเสื้อผ้าทันที เมื่อลงมาถึงห้องจัดเลี้ยงข้างล่างเขาก็เห็นเพื่อนๆ กำลังกินข้าวกันอย่างเอร็ดอร่อย เขารีบเดินไปเอาผลการเรียนของตัวเองแปะที่หน้าห้องและรีบไปตักข้าวมากินร่วมกับเพื่อนๆ น็อทพยายามจะถามถึงครูกับวี แต่เขาก็ไม่รู้เหมือนกันว่าครูจะเข้ามาในห้องเมื่อไหร่ ไม่นานนักก็มีเสียงเด็กผู้หญิงตะโกนแทรกมาว่าครูมาแล้ว เด็กๆ จึงพากันรีบวิ่งไปแอบมองครู และครอบครัวอุปถัมภ์ แล้วรีบวิ่งกลับมาที่นั่งเดิมด้วยความรีบร้อน

เมื่อครอบครัวอุปถัมภ์และครูเดินเข้ามาในห้องน็อทก็ตื่นตื่นมากๆ แต่สุดท้ายน็อทก็ต้องพบกับความผิดหวังอีกครั้ง และคนที่ได้ไปก็คือวีเพื่อนอีกคนที่อยู่นอนห้องนอนเดียวกับเขา หลังจากเหตุการณ์นี้น็อทได้แต่นอนอยู่บนเตียงของตัวเองด้วยความอ้างว้าง เดียวดาย และสิ้นหวัง ไม่นานนัก เขาก็ตัดสินใจด้วยตัวเขาเองว่ามันคงถึงเวลาแล้วที่เขาจะหยุดรอโอกาสปีละครั้ง แล้วออกไปด้วยตัวของเขาเอง เขาตัดสินใจมัดผ้าห่มและปีนลงมาอีกครั้ง แต่ครั้งนี้ไม่ได้ปีนลงมาเพียงแค่จัดการกับร่องเท้าอีกแล้ว เขาปีนลงมาเพื่อพาตัวเองออกจากมูลนิธิด้วยตัวของเขาเอง

2.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Scene1 ความผิดหวังชิ้นแรก

ภายนอก / บ่ายสี่โมง / สนามเด็กเล่นหน้าสถานเลี้ยงเด็กสงเคราะห์

เด็กๆยืนมุงกันอยู่ตรงขอบกำแพงรั้ว มองเห็นเกมเด็กชายอายุ 10 ปี ซึ่งเป็นเพื่อนของพวกเขากำลังขึ้นรถแก๊งคันหนึ่งไป ประตูรถถูกปิด และรถค่อยๆเคลื่อนตัวออกไปทุกคนต่างแย่งกันดู นีทเด็กชายอายุ 10 ปี ตัวผอมสูง กระโดดป็นขึ้นไปที่ยอดกำแพงค่อยๆโบกมือลาให้กับเกม เพราะเกมคือเพื่อนสนิทของเขา นีทมองเห็นเกมกำลังปิดประตูรถ เกมก้าวขาขึ้นรถไปอย่างมีความสุข หัวของเกมหวมรองเก้าอี้ขาวที่เก่า และมีรอยขาด นีทจ้องมองด้วยสีหน้าที่อาลัย รถค่อยๆเคลื่อนผ่านไป เขาโบกมือลาให้กับนีทผ่านกระจกด้านหลังของรถ นีทได้แต่มองและยกมือให้แบบไม่เต็มที่ไม่ไม่นานนักเสียงระฆังก็ดังขึ้นเป็นสัญญาณว่าได้เวลากินข้าวเย็นแล้ว ทุกคนต่างรีบแย่งกันวิ่งเพื่อให้ตัวเองไปถึงก่อน

Scene2 อาหารที่จำกัด

ภายใน / เย็น 5 โมง / โรงอาหารเล็กๆที่กินข้าว

เด็กๆทุกคนต่อแถว และถือจานคนละใบเพื่อรอคิวให้ครูตักอาหารให้กับพวกเขา นีทต่อแถวอยู่ข้างหน้าวี เมื่อเขาได้รับอาหารเขาจึงเดินไปนั่งที่โต๊ะก่อน แต่ในขณะที่ครูตักข้าวใส่จานให้วีเรียบร้อยแล้ว วีกลับไม่ยอมเดินไป และยังยืนมองครูอยู่เหมือนว่าจะพูดอะไรบางอย่าง

ครู

เอาอีกแล้วเหรออ

วี

ขอเพิ่มได้ไหมครับ

ครู

ไม่ได้ กินให้หมดก่อนแล้วค่อยมาเติม

นีทนั่งอยู่โต๊ะและกำลังกินข้าวกับเพื่อนๆ วีเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะด้วยสีหน้าที่ดูเซ็งๆ เขานั่งลงพร้อมทั้งวางจานลงบนโต๊ะ แต่เมื่อกินไปยังไม่ถึง2คำ เขาก็ลุกขึ้นยืน เพื่อพูดกับเพื่อนๆเรื่องขอแลกขนม

วี

ใครไม่อยากจะกินขนมขอแลกหน่อยดิอะ เดี่ยวให้หมูสองชิ้นเลย

ทุกคนเงิบไม่สนใจ และยังคงกินข้าวในงานตัวเองต่อไป

วี

เฮ้ยมีงอะกินปะ เอาหมูไปเนี่ยกูให้สองชิ้นเลย

นีโอท

มีงไม่เบื่อหรือวะไอวี แลกทุกวันจนไม่มีใครอยากแลกกับมีงและ

วี

เออ! ตกลงเอาไหมเนี่ยเดี๋ยวให้สองชิ้นเลย

เพื่อนคนหนึ่ง

เออ เอากี่เอา

วียัมแล้วรีบหยิบขนมมาจากขอบจานของเพื่อน และตักหมูสองชิ้นไปวางในงานของเพื่อน วิหยิบขนมของของเพื่อนที่แลกมา ยัดใส่ในถุงพลาสติกแล้วยัดเก็บไว้ในกระเป๋ากางเกงของเขา เด็กๆกินข้าวกันอย่างรวดเร็ว และสนุกสนาน ครูเล็กเดินออกมาจากที่ตักอาหาร ครูขาไม่ค่อยดี เดินเอาถาดขนม และหม้อข้าวมาวางที่ปลายโต๊ะกินข้าวของเด็กๆ

ครูเล็ก

ใครไม่อิ่มมาเติมตรงนี้ได้นะ แล้วพรงนี้ตื่นให้เช้าๆด้วยหละ

เด็กหญิงคนหนึ่ง

แล้วพรงนี้มีคะแนนพิเศษไหมคะ

ครูเล็ก

มีสิ

ครูเล็กพูดพร้อมยิ้มแล้วเดินไป ปล่อยให้เด็กๆต่างตื่นเต็นกัน

น้อท

อย่างจ้ออีกไม่กี่วันก็จะมีคนได้ออกไปเที่ยวแล้วหรอวะ

วี

เออติ ไอเกมแม่งโคตรโชคดีเลยวะ

ไม่รู้แม่งมีคะแนนเท่าไร

เด็กผู้หญิง

มึงก็ซึกให้สะอาดเหมือนไอเกมดิวะ

น้อท

ใครๆก็ซึกสะอาดกันหมดปะ

วี

ยกเว้นของมึงอะไอ น้อท ทั้งเก๋าทั้งชาติ

น้อท

ของมึงใหม่ตายอะไอวี

เด็กผู้หญิงคนหนึ่ง

ไม่ใช่เว้ย เราเห็นรองเท้ายไอเกมมันสะอาดอยู่แล้ว

วี

จ้นอย่างจ้ ปีนี้กูก็ได้ออกไปอะดิ

เพราะปีนี้กูโคตรใหม่เลยหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นือท

มึงไม่ได้ออกไปหอรอกไออ้วน

นือทรำคาญวี เขาจึงแกล้งวีด้วยการเอื้อมมือไปหยิบขนมที่ชอบจามวิมายัดเข้าปากกินทีเดียวภายในคำเดียว พร้อมทั้งทำหน้าที่ล้อเลียนวีแล้วรีบวิ่งไป

วี

ไอ้ นือท แม่งแย่งกูกินอีกแล้ว!

วีรีบวิ่งตามนือทไป วีมักเถียงกับนือทแบบนี้เป็นประจำ เพื่อนๆต่างพากันหัวเราะที่วีโดนแย่งของกิน

Scene3 โอกาสและทางเลือกในการได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการ

ภายนอก / เย็น / บันไดทางเดิน-หลังตึกนอน

เด็กๆวิ่งลงบันไดเสียงโครมครามทุกคน ทั้งเด็กหญิง และชายต่างถือรองเท้าผ้าใบ รองเท้าแตะ และรองเท้านักเรียนของตัวเองลงมาแล้วแย่งกันวิ่งลงมาทางบันได เพื่อตรงไปด้านหลังของตึกที่มีกะละมังใบใหญ่สองใบ คืออันหนึ่งใส่แป็บอีกอันเป็นน้ำประปาเปล่าๆ คนที่เดินไปถึงก่อนก็รีบหยิบเก้าอี้ทรงเตี้ยที่มีอยู่ไม่กี่ตัวมานั่งหลังจากที่เด็กๆแย่งเก้าอี้กันไม่นาน เด็กบางคนจึงไม่มีเก้าอี้นั่ง เด็กๆเริ่มใช้แปรงซักซัดรองเท้า บางคนแปรงไม่มีก็ใช้มือแทน นือทนั่ง

อยู่ตรงกะละมังน้ำเปล่าด้วยที่ท่าที่ไม่กระตือรือร้นเลย เขาใช้เพียงแค่น้ำลูบรองเท้าของเขาเบาๆ เหมือนกับว่าไม่อยากให้รองเท้าคู่นี้สะอาด ในขณะที่เดียวกัน วิเดินมาหยิบสายยางที่เปิดน้ำอยู่ สายยางนั้นอยู่ใกล้นือท และด้วยความที่วิไม่ทันระวังน้ำในสายยางเลยพุ่งไปโดนนือท จนทำให้นือทเปียก แต่วีกลับขำที่นือทโดนน้ำจนเปียก

นือท

ไอ้วี!

นือทโมโหวีจึงตักฟองจากอีกกัลละมังสาดใส่วี ทั้งสองคนเริ่มสาดกันไปมาจนทำให้โดนเพื่อนๆ คนอื่นด้วยฟองกระเด็นเข้าหน้าบางคน ทุกคนต่างเลอะฟอง และน้ำ แต่พวกเขาที่ต่างหัวเราะชอบใจกลายเป็นเรื่องสนุกสนาน วิไม่ยอมแพ้ เขาฉีคน้ำในสายยางเล็งไปที่หน้าของนือท นือทพยายามหลบ แต่ก็ยังโดนอยู่ที่เพราะน้ำในสายยางมันแรงพอสมควร สุดท้ายนือททนไม่ไหวที่โดนฉีหน้าอวดหน้า เขาจึงใช้รองเท้าของตัวเองที่อยู่ในมือคว้างใส่วี และรองเท้านั้นดันกระเด็นไปโดนบริเวณหน้ากับคอของวี พอนือทเห็นจึงผล่อหัวเราะออกมา ทุกคนก็ต่างพากันหัวเราะวีเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene4 คำคืนแห่งความหวัง

ภายนอก-ภายใน / กลางคืน / ห้องนอน

นือทกำลังซู้ตะกร้าผ้าของตัวเองเพื่อเอาผ้าที่เปียกมาพาดขอบเตียง และหาผ้าสีเข้มๆมาเช็ด
ขอบหน้าต่าง วิเดินออกมาจากห้องน้ำพร้อมทั้งสะบัดหัวของเขาเองที่เพิ่งสระผมมา

วี

ไอ้นือทเม่งฟองยังติดเต็มหัวกูอยู่เลยเนี่ย

นือท

เรื่องของมิงติ

วี

แต่ไม่เป็นไร ยังไงรองเท้าของกูก็สะอาดกว่ามิงอ่ะ
เฮ้ยแล้วเราเช็ดขอบหน้าต่างห้องยังวะ เดี่ยวพรุ่งนี้ครูเขาจะมาตรวจ

นือท

เออไม่เป็นไร เดี่ยวกูเช็ดเอง

วีพูดพลางตากผ้าเช็ดตัวที่ขอบเตียง แล้วค่อยๆเดินมานั่งบนเตียง และหันหลังให้นือท นือทหยิบผ้า
ออกมาจากตะกร้าผ้าประมาณ 3-4 ชิ้น แล้วเดินไปนั่งที่เตียงของตัวเอง

นือท

แล้วมิงรู้ได้ไงว่าสะอาดแล้วจะได้ออกไป

วีไม่ได้สนใจที่นือทพูดเพราะเขากำลังซู้ขนมที่อยู่ในถุงพลาสติกที่ซูกอยู่เต็มชอกขอบเตียง วีหยิบขึ้น
มา 1 ถุง เขาล้วงมือไปแล้วรีบหันกลับมาคุยกับนือทพร้อมทั้งเอามือสะบัด และปัดๆขนมเพราะมดขึ้น
ในขณะที่เดียวกันนือทก็กำลังสะบัดเสื่อเพื่อเตรียมตากที่ขอบเตียง

วี

เฮ้ยมดเม่งขึ้นขนมกูอีกแล้วเนี่ย

นือท

ก็มึงเก็บไว้มดมันก็ขึ้นดิอะ เอาไปทิ้งดิ

วี

ทิ้งไม่ได้ กูกำลังเก็บอยู่

นือท

มึงจะเก็บทำไม เดียวพุงนี้ก็มีอีก

วี

ก็ทีกูเก็บอะมันไม่เหมือนกัน กูจะเอาไว้ลองตอนได้ออกจากที่นี่อะ

วีพูดพร้อมหัวค้อยๆนอนแล้วกินขนมในขณะที่กำลังนอน ส่วนนือทก็หยิบเสื้อสีเข้มของตัวเองมาแล้วเดินตรงไปที่ขอบหน้าต่าง

นือท

ถ้างั้นป่านนั้นมึงคงเก็บจนเต็มถุงไปแล้วอะ

นือทเซ็ดขอบหน้าต่างไปเรื่อยๆ ไม่นานเขาก็หันมาถามวี

นือท

เออ แล้วมึงว่าตอนนี้ไอเกมมันจะเป็นยังไงบ้างวะ

วี

กว่านะ มันคงย้ายโรงเรียนไปแล้วแหละ
แต่ยังงั้นมันก็ต้องดีกว่าพวกเรายุ่งแล้วอะ

นือท

แล้วมึงว่ามันจะกลับมาที่นี้ป่าววะ

วี

ไม่หอรอก ได้ออกไปอยู่กับพ่อแม่ใหม่ ใครจะเบื่อ
 ละครจะอยากกลับมา ภูไม่เห็นมีใครกลับมาสักคนเลย

นี่ทได้แต่นิ่งกับคำตอบที่วีตอบมา มันทำให้เขาใจลอย และยังคงเซ็ดชอบหน้าตาต่างไปเรื่อยๆ สายตาของเขาเริ่มเพ่งทะลุหน้าตาต่างบานเกล็ดออกไปเห็นระเบียงห้องนอน มันทำให้เขานึกถึงเหตุการณ์ในช่วงนี้ของปีที่แล้ว

Scene5 ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จไม่ได้อยู่ที่นั่นเสมอไป

ภายนอก / กลางคืน / หลังตึกราวตากผ้า

เขานึกย้อนไปถึงปีที่แล้วว่าเขามัดผ้าห่มแล้วปีนลงมาจากระเบียงห้องนอนของเขาเอง แล้วรีบวิ่งไล่ไปที่ราวตากรองเท้า เขาหันซ้ายหันขวาอย่างกังวลใจเพราะกลัวถูกจับได้ เขารีบเดินตรงไปที่ตากรองเท้าของตัวเองแล้วรีบดึงออกมา รองเท้าของนี่ทเป็นเพียงคู่เดียวที่ทั้งเก้าทั้งชาติเป็นรู เขาค่อยๆ ย่องเดินมองดูรองเท้าของเพื่อนแต่ละคน จนไปหยุดชะงักที่รองเท้าของเกม เขามองซ้ายมองขวาอยู่ครู่หนึ่งก็ตัดสินใจดึงรองเท้าของเกมออกมาจากไม้แขวนพร้อมทั้งดึงเทปกาวที่มีชื่อเกมติดออกจากรองเท้า เขาเดินกลับมาที่ล็อคฝั่งราวตากผ้าของตัวเอง

นี่ทนำรองเท้าของเกมมาสลับเป็นของตัวเอง และนำเทปกาวชื่อตัวเองมาติดที่รองเท้าของเกมแทน เพราะเขาเห็นว่ารองเท้าของเกมยังใหม่อยู่ไม่มีรอยขาด หากครุมาตรวจก็จะเห็นว่าของเขาสะอาดที่สุด เขาก็จะได้คะแนนพิเศษเยอะมากที่สุด จนทำให้ได้รับเลือกให้ออกไปเที่ยวข้างนอกในวันปีใหม่ แต่เขาหารู้ไม่ว่าแท้จริงแล้วมันไม่ได้เป็นแบบที่เขาคิด

Scene6 ความเชื่อที่เต็มไปด้วยความหวัง

ภายนอก / กลางคืน / ระเบียงห้องนอน

นี่ทยืนอยู่ที่ระเบียงด้วยความเหม่อลอย แต่ไม่นานนักเขาก็ก้มลงมองที่ข้างล่างพื้น เขาตัดสินใจใช้ผ้าห่มของเขามัดรวมกันแล้วโยนลงจากระเบียงด้านบน เขาชะเง้อมองข้างล่างพื้นอีกครั้ง หันมองซ้ายขวาด้วยความกลัวโดนจับได้ และก่อนที่เขาจะปีนลงไป เขาก็หันกลับมามองในห้องเพื่อเช็คควรวีหลับแล้วหรือยัง เมื่อเขาแน่ใจว่าวีหลับแล้วจริงๆ เขาก็ตัดสินใจปีนลงไป มันสูงมากเขาจับผ้าห่มไว้แน่นเพราะกลัวตก และเมื่อเขาปีนมาจนถึงปลายผ้า เขาก็ก้มมองลงดูที่พื้นด้วยความหวาดกลัว ไม่นานนักเขาตัดสินใจกระโดดลงมาที่พื้นเกือบยืนทรงตัวไม่ได้ เขามองไปทางซ้าย และขวาเพื่อเช็คให้แน่ใจว่าจะไม่มีใครเห็นเมื่อแน่ใจแล้วเขาก็ค่อยๆ วิ่งไล่ไปตามขอบกำแพง

Scene6A ความหวังสุดท้ายของโอกาสเดียวในรอบหนึ่งปี

ภายนอก / กลางคืน / ระเบียงห้องนอน

เขาตรงไปยังแถวราวตากผ้าที่ตากรองเท้าเอาไว้หลายคู่ เขาตรงไปที่รองเท้าของตัวเองทันที เขาดึงรองเท้าออกมาจากไม้แขวนแล้วค่อยๆวางมันกับพื้นแล้วคลุกดินไปมา ใช้มือกำดินจากพื้นมา พยายามโปะๆใส่รองเท้า พอมันดำพอประมาณแล้วเขาจึงลอดใต้ราวตากผ้าเพื่อตรงไปยังแถวกำแพง และต้นไม้ที่น่าจะจะมีหินอยู่ และเมื่อเขาเดินไปถึง เขาจึงคว้าหินที่อยู่แถวนั้นมาพยายามขีดข่วนลงไปที ด้านข้างของรองเท้า เขาขีดแรงขึ้นๆเรื่อยๆ เขาพยายามทั้งขีดและเจาะเพื่อให้มันขาดเป็นรู และ สกปรกเหมือนคู่ก่อน

Scene7 ตื่นมาพร้อมกับความหวัง

ภายใน / เช้า / ห้องนอน

นือทตื่นขึ้นมาด้วยสภาพที่มอมแมมมากจากเมื่อคืน ทั้งหน้า และเสื้อผ้าต่างเลอะเทอะไปหมด ในมือของเขาเขายังกอดผ้าห่มของเมื่อคืนที่ใช้ป็นลงไปเอาไว้แน่น เขาสลิ้มสลิ้อ และดูเพ็ลี่ยๆ นือท พลิกตัวมามองไปที่เตียงของวี บนเตียงว่างเปล่า เขาค่อยๆลุกขึ้นและมองสภาพตัวเองที่มอมแมมไม่นานนักเขาก็รีบลุกอย่างรวดเร็ว แล้วคว้าเสื้อผ้าของตัวเองที่พาดอยู่ที่ตะกร้าผ้าตรงหัวเตียงรีบเปลี่ยนใส่ แล้ววิ่งออกนอกห้องไปด้วยความรวดเร็ว

Scene8 มองย้อนกลับไปก็เห็นตัวเองกำลังรอคอย

ภายใน / เช้า / ห้องจัดเลี้ยง

นือทเดินเข้ามาในห้องจัดเลี้ยงเห็นเพื่อนๆกำลังกินข้าวกันอย่างเอร็ดอร่อย วันนี้เด็กๆทุกคน ดูมีความสุขสดชื่น และแต่งตัวดูดี น่ารักกว่าปกติ บรรยากาศในห้องเต็มไปด้วยอาหาร และเถาที่ใส่ขนมมากมาย รวมทั้งมีการตกแต่งด้วยบอร์ดที่เปะพวผลการศึกษา และกระดาษที่ขอบคุณ พร้อมมีรูปน่ารักๆวางไว้อยู่บนกระดาษทุกแผ่นล้วนเป็นฝีมือของเด็กๆที่อยู่ที่นี่ พวกเขาขอบคุณที่มีคนช่วยให้เขาได้เรียนนั่นเอง ในขณะที่เพื่อนๆกำลังเล่นกัน และกินขนมพูดคุยกันอย่างสนุกสนาน นือทรีบวิ่งเข้ามาในห้อง และมาหยิบกองกระดาษที่โต๊ะเหลือแค่กระดาษของเขาแค่ใบเดียว แล้วเอาไปแปะที่บอร์ดหน้าห้องตรงที่ที่ยังเหลือว่างอยู่

นือท

เฮ้ยไอวี ครูอะ แล้วมึงตื่นแต่ไม่เรียกกุเลยนะ

วี

เฮ้ กูปลุกมึงแล้วนะ แต่มึงไม่ยอมตื่นเองอะ

นือท

เรียกอะไร ทำไมกูไม่เห็นรู้เรื่อง

แล้วตกลงครู่ อะ ครูมายัง

วี

น่าจะกำลังมาละ

นือทฟัง และกินข้าวต่อ

วี

เออไอ้ นือท ทำไมหน้ามึงเลอะๆอะ

วีพูดยังไม่ทันขาดคำก็มีเสียงเด็กผู้หญิงคนหนึ่งตะโกน

เด็กผู้หญิง

เฮ้ย ครูเดินมาแล้ว!

ทุกคนรีบวิ่งไปมุงที่ประตู นือทอยู่ด้านหลังสุดจึงวิ่งมาไม่ทันเพื่อน เพื่อนที่อยู่ข้างหน้าๆสุดพยายามชะเง้อดูว่าครูถือกระเป๋า และรองเท้าของใครมา รองเท้าที่ครูถือถูกบังด้วยกระเป๋านักเรียนที่หน้าตาเหมือนกันทุกคน นือทและเด็กๆยังพยายามชะเง้อมอง ครูเดินเข้ามาใกล้ขึ้น เด็กๆรีบวิ่งกลับไปนั่งเข้าที่เพื่อให้ดูเรียบร้อย ครูเดินเข้ามาในห้อง นือทพยายามจ้องมองเพื่อดูว่าใครที่จะเป็นคนที่ได้ออกไป

Scene9 ความอ้างว้าง

ภายใน / กลางคืน / ห้องนอน

ภาพรองเท้าของนือทที่ซัดสำเร็จจนมีรูขาด นือทกำลังนอนอยู่บนเตียงของเขา ในเสื้อผ้าชุดเดิม เขานอนในขณะที่สีหน้าของเขาเหม่อลอยมาก เขาเหมือนคนสิ้นหวังที่ไม่รู้จะหันหน้า หรือเดินไปทางไหน ไม่นานนักเขาได้ยินเสียงเปิดประตู เสียงของวีดังขึ้น

วี

เฮ้ยไอ้เกม กลับมาแล้วเหอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกม

เออ

วี

มึงไปไหนมาบ้างวะ

เกม

เขาพาคุณเดินดูรอบบ้านเลยอะ

แล้วเขาก็ถามคุณว่าชอบกินไร แล้วก็ทำให้กินเต็มโต๊ะเลย

แล้วเขาไม่พามึงไปเที่ยวอ้อ

ไปดิวะ ไปหลายทีเลย

เสียงของเกมดังก้องขึ้น และค่อยๆ เลื่อนหายไปพร้อมกันกับเสียงของวี นี้อหันไปมองที่เตียงของวีกับเกมอีกครั้งพบว่าในห้องนี้มีแต่ความว่างเปล่าเท่านั้นที่เขามองเห็น

Scene10 ไม่มีการตัดสลับใจไหนที่ดีที่สุด

ภายนอก / กลางคืนหัวค่ำ / ช้างนอกไร่มูลนิธิตั้ง

หลังของนีออสพะพายกระเป่าเป้หนึ่งใบค่อยๆ วิ่งเลาะไปตามมุมของมูลนิธิตั้ง เขาเดินผ่านออกมาจนจะถึงขอบกำแพงตรงไร่หัวมูลนิธิตั้งแล้ว เขาก็หันกลับไปมองผ้าห่มที่เขาได้เตรียมกันเพื่อป็นลงมาเหมือนตอนไปขโมยรองเท้า ยังคงห้อยคาอยู่อย่างนั้น เขาก็หันกลับไปมองเพียงแค่นาน เขาก็หันกลับมาข้างหน้าด้วยสีหน้าที่มุ่งมั่น เขาวิ่งเลาะมาจนถึงหน้าไร่ของมูลนิธิตั้ง เขาก็หันหลังกลับไปมองมูลนิธิตั้งอีกครั้งในขณะที่กำลังยืนอยู่ตรงขอบกำแพงเหมือนกับตอนที่เขาลาเกม สีหน้าของนีออสดูวิตกกังวลและลังเลกับสิ่งที่เขากำลังทำอยู่ แต่เพียงไม่นานเขาก็ตัดสินใจปีนไร่กำแพงมูลนิธิตั้ง โยนกระเป่าเป้ที่สะพายลงไปก่อน เขาลังเลอยู่ไม่นานในที่สุดเขาก็ตัดสินใจกระโดดออกไปนอกไร่มูลนิธิตั้ง เขาค่อยๆ วิ่งออกห่างไปจากรั้วของมูลนิธิตั้ง จนความมืดบดบังตัวเขา

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เป็นส่วนที่จำเป็นอย่างมากก่อนการลงสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์จริง ๆ การที่เรามีความพร้อม จะทำให้การทำงานราบรื่น ไม่มีเหตุการณ์หรือสิ่งไม่คาดคิดขึ้น อันเป็นเหตุให้ต้องหยุดถ่ายทำ การเตรียมการถ่ายทำช่วงเริ่มต้น นอกจากจะหาสถานที่เพื่อถ่ายทำภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าจำเป็นจะต้อง สอบถามผู้ กำกับเพื่อหาจุดประสงค์และความต้องการในการทำงาน เพื่อจัดปัญหาที่จะเกิดขึ้นด้วยความไม่เข้าใจ ในตัวของผู้กำกับ ทั้งเรื่องทีมงาน วิธีการและแนวคิดที่ใช้ในการบริหารโปรเจค รวมถึงการบริหารกายและใจให้ผู้กำกับและทีมงาน ไม่เกิดปัญหาทางกายและใจต่อกันจนจบโปรเจค

การเตรียมการหาทีมงานเพื่อการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ไม่เป็นปัญหาสักเท่าไร เพราะข้าพเจ้าได้กำหนด แนวทางไว้อย่างชัดเจน ว่าต้องเป็นบุคคลที่ผู้กำกับสามารถทำงานได้อย่างเต็มความสามารถ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้ติดต่อ ประสานงานกับทีมต่างๆ ตามบุคคล ที่ผู้กำกับต้องการให้เป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่... Foster Home” โดยทีมงานที่ข้าพเจ้าต้องติดต่อนั้นมีทั้งรุ่นน้องที่กำลังศึกษาอยู่ในภาควิชาเดียวกัน ไปจนถึงรุ่นพี่ที่จบ หลักการศึกษาไปแล้ว แต่ทุกอย่างก็ผ่านไปอย่างราบรื่น ด้วยความร่วมมือจากทุกคน

ในส่วนของการจัดการข้าพเจ้าได้แบ่งการทำงานออกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

4.1) ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนของ “บุคคล”

การเลือกนักแสดง

บทภาพยนตร์เรื่อง Froster Home เป็นภาพยนตร์ที่ต้องการนักแสดงที่เป็นเด็ก เบื้องต้นเมื่อข้าพเจ้าได้รับ บทภาพยนตร์ จึงปรึกษาถึงความต้องการของผู้กำกับในการเลือกนักแสดง เมื่อได้รับบริพมาแล้วจึงได้ทำ Casting Call เพื่อตามหานักแสดงที่เหมาะสม เพื่อทำการแคสตีง ในเบื้องต้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องตกลง สอบถาม ทั้งนี้เพื่อให้อยู่ในกรอบของงบประมาณ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก่อนที่จะนำเสนอต่อผู้กำกับ เนื่องจากข้าพเจ้าไม่ต้องการใช้งบประมาณอย่างสิ้นเปลือง และข้าพเจ้าและผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่...Froster Home” มีแนวคิดเดียวกันว่า จะใช้ความสามารถและการขอความอนุเคราะห์ก่อน ในการแก้ไขปัญหาอันเกิดจากงบประมาณไม่เพียงพอ เมื่อเปิดสมัคร Casting call ภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่งที่...Froster Home” ได้รับความสนใจเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงทำการรวบรวม Casting ต่างๆเพื่อส่งให้ผู้กำกับพิจารณาในลำดับต่อไป จนกระทั่งได้นักแสดงที่จะ มารับบทตัวแสดงหลักในภาพยนตร์

นักแสดงสมทบ

นักแสดงสมทบเกือบทั้งหมดในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้วางแผนไว้ตั้งแต่แรกแล้วว่า ต้องการให้เป็นนักแสดงสมทบที่สามารถเดินทางไปโลเคชั่นเองได้ เพื่อลดค่าใช้จ่ายในส่วนของค่านักแสดง โดยข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อประสานงานไปแล้ว ใน เบื้องต้น ทั้งนักแสดงสมทบเด็ก และ นักแสดงสมทบบทอื่นๆ

1. นีอท

เป็นตัวเอกในเรื่อง เป็นเด็กผู้ชายอายุ 11 ชื่อ นีอท เบื้องต้นข้าพเจ้าได้รับการติดต่อมาเพื่อแคสติ้ง เมื่อผู้ กำกับได้เห็นการแสดงแล้ว มีความรู้สึกว่าคุณเด็กคนนี้สามารถที่จะพัฒนาความสามารถได้ ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจติดต่อนัก แสดงคนนี้เพื่อรับบทนีอท ภาพรวมการทำงานของนักแสดงค่อนข้างจัดการได้ง่ายเพราะ สามารถเดินทางไปโลเคชั่น เองได้ และสะดวกมาถ่ายทำในทุกๆวัน แม้ไม่ใช่วันเสาร์-อาทิตย์ นอกจากการแสดงที่ดีและความตั้งใจในการทำงาน แล้วการมีความพร้อมทางปัจจัยหลายๆด้านดังกล่าว ทำให้ข้าพเจ้าเลือกนีอทเพื่อรับบทนีอทให้กับภาพยนตร์ของ ข้าพเจ้า



ภาพ4.1 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นนีอท (ด.ช.วุฒภัทร ยาศิ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ4.2 ภาพนักแสดงที่รับบทเป็นวี(ด.ช.ปณณวิชญ์ จิรวัดน์ธนัทกุล)

วีเป็นเพื่อนในมูลนิธิของน้องที่อายุประมาณ 8-10 ขวบ ลักษณะภายนอกน่ารัก จำมา สดใส เบื่องตันผู้กำกับได้ ทำหารบริฟข้าพเจ้าเกี่ยวกับตัวละครนี้ว่า ต้องเป็นเด็กที่น่ารัก สดใส ที่ผู้ชมเห็นจะต้องหลงรัก ข้าพเจ้าจึงได้ทำการ แคสติ้งนักแสดงจนได้เจอ น้องคิว เด็กที่มีลักษณะภายนอกตรงตามคาแรกเตอร์ เมื่อได้ทำการนัดหมายแคสติ้งแล้ว น้องมีทักษะการแสดงที่ดีและสะดวกเดินทางไปยังโลเคชั่นที่อยู่ต่างจังหวัดด้วยตนเอง จึงทำให้ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือก น้องคิวเพื่อรับบท วี

ด้วยความสะดวกหลายๆด้านที่ไม่ใช่แค่ทักษะการแสดงทำให้ข้าพเจ้า เลือกน้องจ๊อบ และน้องคิว มารับบท ตัวแสดงหลัก โดยให้เดินทางไปโลเคชั่นที่จังหวัดชลบุรีเองทั้งคู่ ข้าพเจ้าได้ทำการตกลงค่าตัวนักแสดงในลักษณะของ การเหมาทำให้สามารถประหยัดค่าใช้จ่ายต่อคิวในส่วนของการแสดงไปได้มาก ส่วนนักแสดงสมทบนั้นข้าพเจ้าใช้วิธี เดียวกันคือขอความร่วมมือจากเด็กๆในมูลนิธิ และนักแสดงประกอบที่สามารถเดินทางมาโลเคชั่นด้วยตนเองได้ ให้รับ บทนักแสดงสมทบ ซึ่งทุกคนก็ยินดีที่จะร่วมแสดงด้วยความเต็มใจ

4.1.1) ทีมงานผลิตภาพยนตร์

เมื่อข้าพเจ้าได้พูดคุยรวมถึงทำความเข้าใจกับผู้กำกับภาพยนตร์ ถึงแนวทางการทำงาน ว่าผู้กำกับต้องการผู้ กำกับภาพที่ทำงานในลักษณะใด รวมถึงทีมงานตำแหน่งต่างๆ จึงเป็นหน้าที่ของ ข้าพเจ้าที่จะเข้าไปติดต่อเพื่อทำการ พูดคุย ชักชวน ให้ได้ทีมงานมีคุณภาพและมีความรับผิดชอบ ใน ทีมงานที่ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อมีทั้งรุ่นน้องที่กำลัง ศึกษาอยู่และรุ่นพี่ที่จบการศึกษาไปแล้ว ข้าพเจ้า จึงต้องทำการพูดคุยและกระชับความสัมพันธ์ของทีมงาน เพื่อให้เกิด ความร่วมมือกันและให้เกิดการ ทำงานร่วมกันได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ และเพื่อผลิตผลงานภาพยนตร์เรื่อง “ก่อน อรุณจะรุ่ง ที่...Foster Home” ออกมาให้ตรงตามมาตรฐานและความพึงพอใจสูงสุดของผู้กำกับ ตามที่ผู้กำกับ ได้ตั้งใจ ไว้

ในเบื้องต้นข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อทีมงานไว้ตามตำแหน่งหน้าที่ต่างๆดังนี้

Production Team				
Production crew	Name	Phone	Email	Notes
Producer	Yok kamonchanok	081.762.7713		
PM	New inthiraporn	090.236.4541		
Director	Amm onpreeya	094.489.7232		
Assistant director	Ruj rujipas	086.727.2225		
DOP	Prince punyapius	084.901.8777		
Assistant camera	Kong suppakit	086.378.2755		
Art director	Nate supine	091.052.6149		
Wardrobe master	Fahsai nutsima	089.104.3203		
Make up & wd	Fahsai nutsima	089.104.3203		
Gaffer 1	Supachai Lu	082.689.9390		
Gaffer 2	Pheear kultida	080.878.2242		
Boom man	Nut nuttaphon	090.262.0748		
Editor	Grace jinnaphat	086.562.4072		
Sound	Guts khomchan	087.584.7806		

ภาพ4.3 ภาพตารางรายชื่อทีมงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยตำแหน่งต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อไว้มีดังนี้

- Production Manager ข้าพเจ้าได้ติดต่อ นางสาวอินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์ มารับหน้าที่ด้วยความที่เป็นคนมีความคล่องตัว และ มีความรับผิดชอบจึงเหมาะสมกับตำแหน่งนี้

- Assistant Director ข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อ นายรุจจิภาส บุญประคอง ที่เป็นรุ่นพี่ของข้าพเจ้าให้รับหน้าที่นี้ ด้วยความที่นายรุจจิภาสมีความในการบริพนักแสดงและสามารถทำงานร่วมกับเด็กได้ ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจที่จะร่วมงานกับนายรุจจิภาส

- Director of Photography ข้าพเจ้าได้ติดต่อนายบุญญพัฒน์ ภูตระกูล ด้วยผู้กำกับชอบการจัดมุมภาพของนายบุญญพัฒน์ และ นายบุญญพัฒน์ก็มีความรับผิดชอบ ตรงต่อเวลา เหมาะสมกับการถ่ายทำภาพยนตร์ของเจ้า

- Art Director ข้าพเจ้าติดต่อนางสาวสุภาณี ลิ้มโรจน์นกุล เพื่อรับหน้าที่ด้วยความที่นางสุภาณี มีความสามารถในการหาอุปกรณ์ประกอบฉาก และ มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่

- Wardrop & make up ข้าพเจ้าได้ติดต่อ นางสาวณัฐสิมา ขวเลขยางกูร เนื่องด้วยนางสาวณัฐสิมาได้กำกับภาพยนตร์ที่มีนักแสดงนำเป็นเด็กเช่นกัน ซึ่งมีความเข้าใจในการเลือกสรร และ จัดการต่างๆ ท้าให้ข้าพเจ้าวางใจที่จะเลือกมาร่วมทีม

- Gaffer ข้าพเจ้าเลือกนายศุภชัย ลู เนื่องด้วย นายศุภชัย มีความสามารถในการใช้อุปกรณ์ในหลายสถานการณ์ จึงมีความเหมาะสมกับสถานที่ที่ข้าพเจ้าไปถ่ายทำเป็นอย่างมาก

สถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ค้นคว้าหาข้อมูลสถานที่ต่างๆจากบทภาพยนตร์ โดยสถานที่ในภาพยนตร์ “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่...Froster Home” นั้นเป็นบ้านเลี้ยงเด็กกำพร้า ที่จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องมียุติธรรมสองชั้นตามความต้องการของผู้กำกับ รวมถึงมีกลิ่นอายของสถานที่จริง ทำให้ข้าพเจ้าต้องสืบหาข้อมูลทั้งในกรุงเทพ และ ต่างจังหวัด ไปจนถึงการ ลงพื้นที่ เพื่อศึกษาความแตกต่างของมูลนิธิแต่ละที่ จนได้สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ที่มีความเหมาะสมในการถ่ายทำ มาก ที่สุด โดยเบื้องต้นข้าพเจ้าได้ค้นหาสถานที่จากอินเทอร์เน็ตและได้ทำการติดต่อเพื่อขออนุญาตเข้าไปเยี่ยมชม สถานที่ โดยทำจดหมายจากทางสถาบันเพื่อขออนุญาตเยี่ยมชมสถานที่

มูลนิธิบ้านจริงใจชลบุรี

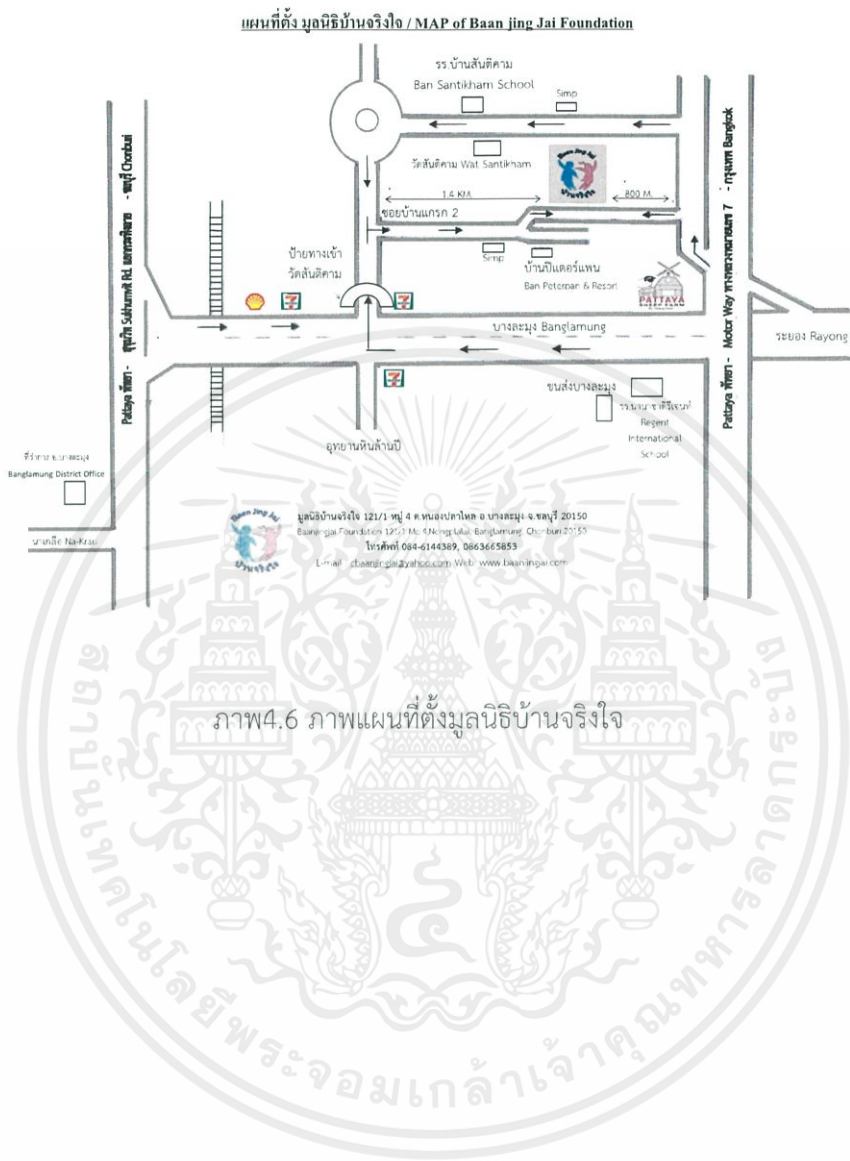


ภาพ4.4 ภาพโลเคชั่นมูลนิธิบ้านจริงใจ



ภาพ4.5 ภาพโลเคชั่นมูลนิธิบ้านจริงใจ

ข้าพเจ้าได้ใช้สถานที่ทุกส่วนในมูลนิธิบ้านจริงใจในการถ่ายทำ อาทิ ห้องนอน,โรงอาหาร,สนามบอล,หน้ารั้ว โรงเรียน เป็นต้น เนื่องด้วยสถานที่ที่มีความเหมาะสมและผู้กำกับต้องการกลิ่นอายสถานที่จริงให้มาอยู่ในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงได้ติดต่อประสานงาน และขอความอนุเคราะห์เพื่อขอใช้สถานที่ดังกล่าว โดยไม่มีค่าใช้จ่าย



ภาพ4.6 ภาพแผนที่ตั้งมูลนิธิบ้านจริงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3) ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนของ “เวลา”

การแตกบท

BREAKDOWN SHEET

DATE : 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 1
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้อทและเพื่อนๆยืนเกาะกำแพงรั้ว มอง”เกม” เพื่อนสนิทที่พ่อแม่อุปถัมภ์มารับตัวไป
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน. เวลา 16.00 – 18.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาคี	098-992-1997	รถยนต์ Toyota Camry สี Blond	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อคอปก สีเทา กางเกงขาสั้น สีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		Dolly	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Score 01	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ : เด็กหญิงจำนวน 3 คน เด็กชายจำนวน 3 คน	ตัวแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 6
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-22:00 น.
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้อหัดตัดสินใจปีนลงมาจากห้องนอนตัวเอง และเดินไปยังที่แขวนรองเท้า เพื่อทำให้รองเท้าสกปรก

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิกัทร ยาศี	098-992-1997	ผ้าห่มลายทางที่ใช้ผู้กระเบียด,ถุงขนม,เสื้อผ้าที่เปียก	
2. ด.ช. บัณฑิตวิชญ์ จิรวัดน์ธนัท	097-151-9421	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อคอปก สีเทา กางเกงขาสั้น สีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงมาดโม : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : : 1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 8
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้อตื่นขึ้นมาในสภาพที่มอมแมม ก่อนจะรีบเปลี่ยนเสื้อผ้าอย่างรวดเร็วเพื่อลงไปข้างล่างในงานเลี้ยง
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
13.00-15.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาศิ	098-992-1997	เสื้อผ้าทางใหญ่, ตระกร้าผ้า, หมอน, ผ้าห่ม	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		Make up หน้ามอมแมม	เสื้อคอปก สีเทา, เสื้อผ้าทางใหญ่ กางเกงขาสั้น สีน้ำตาล, กางเกงขายาวสีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี		
ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 2
เหตุการณ์โดยย่อ : เด็กๆทุกคนต่อแถวรับอาหารจากคุณครู และพูดคุยกันเกี่ยวกับคะแนนพิเศษ และเหตุผลที่เกมได้ออกไป
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
08.00-12.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาศี	098-992-1997	ถังน้ำดื่ม,แก้ว,ตระกร้าซ้อน/ส้ม,จานข้าว	
2. ด.ช. ปิณณวิชญ์ จิรวัดธนัทกุล	097-151-9421	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อสีเทาแขนยาว/กางเกงขาสั้น น้ำตาล เสื้อยืดสีน้ำเงินอ่อน/กางเกงขา สั้นเอวยางยืดสีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน :	
1. ด.ญ.ณัฐธนิชา อานัน (ณิชา)			
2. ด.ญ.เสาวลักษณ์ มะลาพันธ์ (แอนจี้)			
3. ด.ญ. ณัฐิกา นวลจันทร์ (จิว)			
4. ด.ช. ณัฐกรรณ์ อานัน (ฟาซี)			
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home	
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข	
Scene : 3	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้อทและเพื่อนๆวิ่งลงจากบันไดมาซักรองเท้า	กลางวัน/กลางคืน เวลา 15.00-18.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิกัทร ยาดิ	098-992-1997	รองเท้า, กะละมังซักผ้า, ผงซักฟอก, แก้วซักผ้า, สายยาง	
2. ด.ช. ปิณณวิชญ์ จิรวัดณ์ธนัทภ	097-151-9421	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืดสีน้ำเงิน/กางเกงขาสั้นสีน้ำตาล เสื้อสีแดงเลือดนก/กางเกงขาสั้นสีน้ำตาลอ่อน
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Score 02	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน : -	
1. ด.ญ.ณัฐณิชา อานัน (ณิชา)			
2. ด.ญ.เสาวลักษณ์ มะลาพันธ์ (แองจี)			
3. ด.ญ. ณัฐิกา นวลจันทร์ (จิ๋ว)			
4. ด.ช. ณัฐกรณ อานัน (ฟาซี)			
นักแสดงมาดเฒ : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 4
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้ออกคุยกับวีเรื่องของเพื่อนที่ได้ออกไปเมื่อปีที่แล้ว และความฝันของพวกเขาที่อยากจะทำออกไปจากมูลนิธิ
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
13.00-15.00 น. (Day for Night)

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิมัทธ ยาศิ	098-992-1997	ตระกร้าผ้า,ถุงขนม,ผ้าที่นำมาตาก	
2. ด.ช. ปณณวิชญ์ จิรวัดมนธ์นัท	097-151-9421	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อคอปกสีเทา/กางเกงสีน้ำตาล เสื้อยืดสีน้ำตาล/กางเกงขาสั้น สีเทา
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	มูลนิธิบ้านจงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงภาคไหน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 6A
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้อตรงไปที่ราวตากผ้าแล้วเอารองเท้าที่แขวนอยู่ออกมาจากราว
เพื่อให้ขาด
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน
เวลา
19.00-21.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาคี	098-992-1997	ราวตากผ้า, รองเท้า, ไม้หนีบผ้า	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืดสีเทาลายขาว/ กางเกงขาสั้นสีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 11
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้อหัดตัดสินใจปีนกำแพงออกไปจากมูลนิธิ
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
21.30-24.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาศิ	098-992-1997	กระเป๋านักเรียน	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อผ้าทางใหญ่ แขนยาว, กางเกงขายาวสีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Score 03	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
		ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 9
เหตุการณ์โดยย่อ : นีอเทินเข้ามาเห็นเพื่อนๆกำลังกินข้าวอย่างเอร็ดอร่อย จึงรีบเข้าไปเอากระดาษผลสอไปติดบนกำแพง และมาทานอาหารกลับเพื่อนๆ
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
08.00-13.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาคี	098-992-1997	ของรับบริจาค,จานข้าว,โต๊ะ,เก้าอี้,ผลการเรียน,แก้วน้ำ	
2. ด.ช. ปิณณวิษญ์ จิรวัดน์ธนัทกุล	097-151-9421	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		Make up ใบหน้ามอมแมม (Nott)	เสื้อลายทางใหญ่ แขนยาว, กางเกงขายาวสีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน : -	
1. ด.ญ.ณัฐธนิชา อานัน (ณิชชา)			
2. ด.ญ.เสาวลักษณ์ มะลาพันธ์ (แอนจี้)			
3. ด.ญ. ณัฐิกา นวลจันทร์ (จิว)			
4. ด.ช. ณัฐกรรณ์ อานัน (ฟาซี)			
และ เด็กๆในมูลนิธิ จำนวน 3 คน			
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 7
เหตุการณ์โดยย่อ : นีอเทินเข้ามาในห้องครัวเพื่อหาอุปกรณ์ไปเจาะรอกเสา
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
22.00-24.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาศิ	098-992-1997	ที่วางมีด,มีด	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื้อยืดคอปก สีเทา, กางเกงขาสั้น สีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
		ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : : 19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข
Scene : 5
เหตุการณ์โดยย่อ : นีอหนิกย้อนไปเหตุการณ์เมื่อปีที่แล้วที่เขาเป็นลงจากกระเบียงเพื่อทำให้รองเท้าของเขาได้รับเลือกที่จะได้คะแนนมากที่สุดที่จะออกไปจากที่นี่
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน เวลา
19.00-21.30 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. ด.ช. วุฒิภัทร ยาคี	098-992-1997	รองเท้าผ้าใบสีขาว , ราวตากผ้า
		ผม/หน้า
		เครื่องแต่งกาย
		เสืยยืดสีเทาอ่อนลายขวาง
		กล้อง
		เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง/ดนตรี
		สถานที่
		-
		มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว		

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BREAKDOWN SHEET

DATE : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561

ชื่อเรื่อง : ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home	
ผู้กำกับ : อรปรียา ประเสริฐสุข	
Scene : 10	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ : นี้ออนคิดไปถึงเหตุการณ์ต่างๆในตอนที่มี กับ เกม ยังอยู่ในห้อง	14.00-17.00 น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ด.ช. วุฒิกัทร ยาดิ	098-992-1997	ผ้าปูที่นอน,หมอน,ผ้าห่ม	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		-	เสื่อลายทางใหญ่ แขนยาว, กางเกงขาวาวสีน้ำตาล
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony NEX 700	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	-
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
-	มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี		
ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ Honda CRV สำหรับทีมงาน / รถยนต์ Daihatsu สำหรับอุปกรณ์ / นักแสดงเดินทางด้วยรถยนต์ส่วนตัว			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารนี้จัดทำมาเพื่อการถ่ายทำ

Call sheet

DATE	1 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561		PRODUCTION		-
TITLE	ก่อนอรุณจะรุ่ง Foster Home	ที่...	DIRECTOR		อรปรียา ประเสริฐสุข
LOCATION	มูลนิธิบ้านจริงใจ		TIME		13.00 - 22.00
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	scene 1	D	-	โรงอาหาร	
2	scene 6	N	-	หลังตึกนอน	
3	Scene 8	D	-	ห้องนอน	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	น้องจ๊อบ (น้องท)	10:30	12:15	12:30	098-9921997
2	น้องคิว (วี)	10:30	12:15	12:30	097-1519421

CREW	NAME	CALL TIME	CONTACT
ผู้กำกับ	อรปรียา ประเสริฐสุข	10:00	094-4897232
ผู้ช่วยผู้กำกับ	ณัฐพล เนตรณรงค์	10:00	090-2620748
โปรดิวเซอร์	กมลชนก นวะะมี	10:00	081-7627713
ผู้กำกับภาพ	ปญญพัฒน์ ภูตระกูล	10:00	084-9018777
ผู้ช่วยกล้อง	กัญเกียรติ แยมจันทร์	10:00	086-3782755
ผู้กำกับแสง	ศุภชัย ลู กุลธิดา พรรณวุฒิ	10:00	082-6899390 080-8782242
ผู้กำกับศิลป์	สุภาณี ลิ้มโรจน์กุล	10:00	082-2437168
กำกับเสียง	คมาชญ ตรีทรงเกียรติ	10:00	087.584.7806
เครื่องแต่งกาย	ณัฐสิมา ขวเลขยางกูร	10:00	081-4559257
ผู้จัดการกองถ่าย	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	10:00	090-2364541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

DATE	19 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561	PRODUCTION		-	
TITLE	ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home	DIRECTOR		อรปรียา ประเสริฐสุข	
LOCATION	มูลนิธิบ้านจริงใจ	TIME		08.00 - 24.00	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	scene 2	D	-	โรงอาหาร	
2	scene 3	D	-	สนามข้างตึกนอน	
3	Scene 4	D	-	ห้องนอน	
4	Scene 6A	N	-	สนามข้างตึกนอน	
5	Scene 11	N	-	กำแพงหน้ามูลนิธิ	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	น้องจ๊อบ (น้อท)	05:30	07:40	08:00	098-9921997
2	น้องคิว (วี)	05:30	07:40	08:00	097-1519421
EXTRA	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	ด.ญ.ณัฐรณิชา อานัน (ณิชา)	05:30	07:40	08:00	081-5583241
2	ด.ญ.เสาวลักษณ์ มะลาพันธ์ (แอนจี้)	05:30	07:40	08:00	081-4755259
3	ด.ญ. ณัฐิกา นวลจันทร์ (จิว)	05:30	07:40	08:00	098-9921997
4	ด.ช. ณัฐกรณ์ อานัน (ฟาซี)	05:30	07:40	08:00	081-5583241

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CREW	NAME	CALL TIME	CONTACT
ผู้กำกับ	อรปรียา ประเสริฐสุข	05:00	094-4897232
ผู้ช่วยผู้กำกับ	จิณณพัทธ์ ธรรมสาส์น ณัฐพล เนตรณรงค์	05:00	086-5624072 090-2620748
โปรดิวเซอร์	กมลชนก นวะระมี	05:00	081-7627713
ผู้กำกับภาพ	ปญญพัฒน์ ภูตระกูล	05:00	084-9018777
ผู้ช่วยกล้อง	กัญเกียรติ แยมจันทร์	05:00	086-3782755
ผู้กำกับแสง	ศุภชัย ลู กุลธิดา พรรณวุฒิ	05:00	082-6899390 080-8782242
ผู้กำกับศิลป์	สุภาณี ลิ้มโรจน์กุล	05:00	082-2437168
กำกับเสียง	คมชาญ ตรีทรงเกียรติ	05:00	087.584.7806
เครื่องแต่งกาย	ณัฐสิมา ขวเลขยางกูร	05:00	081-4559257
ผู้จัดการกองถ่าย	อินธราพร มานะประเสริฐศักดิ์	05:00	090-2364541

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CALL SHEET

DATE	22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561	PRODUCTION		-	
TITLE	ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่... Foster Home	DIRECTOR		อปรียา ประเสริฐสุข	
LOCATION	มูลนิธิบ้านจริงใจ	TIME		08.00 - 24.00	
NO.	SET	D/N	PAGE	LOCATION	
1	scene 5	N	-	หลังตึกนอน	
2	scene 7	N	-	ห้องครัว	
3	Scene 9	D	-	ห้องจัดเลี้ยง	
4	Scene 10	N	-	ห้องนอน	
CHARACTER	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	น้องจ๊อบ (น้องท)	05:30	07:40	08:00	098-9921997
2	น้องคิว (วี)	05:30	07:40	08:00	097-1519421
EXTRA	CAST	IN PICK UP	IN MAKE UP	ON SET	CONTACT
1	ด.ญ.ณัฐณิชา อานัน (ณิชา)	05:30	07:40	08:00	081-5583241
2	ด.ญ.เสาวลักษณ์ มะลาพันธ์ (แองจี้)	05:30	07:40	08:00	081-4755259
3	ด.ญ. ณัฐิกา นวลจันทร์ (จิว)	05:30	07:40	08:00	098-9921997
4	ด.ช. ณัฐกรณ์ อานัน (ฟาซี)	05:30	07:40	08:00	081-5583241
5	นางศรีตลา บรมสำลี	10:00	11:00	11:30	089-9341499

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

CREW	NAME	CALL TIME	CONTACT
ผู้กำกับ	อรปรียา ประเสริฐสุข	05:00	094-4897232
ผู้ช่วยผู้กำกับ	รุจิภาส บุญประคอง	05:00	098-1724278
โปรดิวเซอร์	กมลชนก นะวะมี	05:00	081-7627713
ผู้กำกับภาพ	ปัญญพัฒน์ ภูตระกูล	05:00	084-9018777
ผู้กำกับแสง	ศุภชัย ลู	05:00	082-6899390
ผู้กำกับศิลป์	สุภาณี ลิ่มโรจน์นุกุล	05:00	082-2437168
กำกับเสียง	ณัฐพล เนตรณรงค์	05:00	090-2620748
ผู้จัดการกองถ่าย	อินธิราพร มานะประเสริฐศักดิ์	05:00	090-2364541



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4) ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ ในส่วนของ “เงิน”

Budget plan
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1.อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony nex700	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ 24-105	2	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ 18-135	2	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ Fix 50mm F1.8	1	-	มีอยู่แล้ว
Microphone	1	-	มีอยู่แล้ว
Sandisk Memory Extreme Compact FlashCard -32GB	2	-	มีอยู่แล้ว
SanDisk Extreme SDHC UHS-I 32GB (45MB/s.300X)_Class10	2	-	มีอยู่แล้ว
Arri 800w	1	-	มีอยู่แล้ว
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
มูลนิธิบ้านจริงใจ	-	ได้รับความอนุเคราะห์ให้ใช้สถานที่โดยไม่มีค่าใช้จ่าย
รวม	0 บาท	

3.นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก	1	7,000	(นือท)
ค่าตัวนักแสดงหลัก	1	2,000	(วี)
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	4	1,000	(ค่าเดินทาง เพื่อนร่วมมูลนิธิ)
ค่าตัวนักแสดงสมทบ	2	-	(แม่บุญธรรม)
รวม		10,000 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร + เครื่องดื่ม 3 มื้อต่อวัน	12,000	(ออกอง 4 วัน)
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	10,000	(รถส่วนตัว3)
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	2,500	
เบ็ดเตล็ด	5,500	
รวม	40,000 บาท	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 40,000 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณทั้งหมดนี้เป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ และ หลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ต้นเดือน กุมภาพันธ์ ปี 2561 โดยเริ่มถ่ายจากฉากที่เทศชินกอร์ เพราะเป็นฉากที่มีการถ่ายทำลำบากมากที่สุด ข้าพเจ้าจึงเตรียมทีมงานและนักแสดงให้พร้อมถ่าย เพราะการถ่ายทำที่มูลนิธิบ้านจริงใจมีด้วยกัน 3 วัน หากไม่เตรียมความพร้อมให้ดี นักแสดงที่อาจจะเกิดความเหนื่อยล้าเพราะมีการถ่ายทำที่ยาวนาน ต่อเนื่อง หลังจากถ่ายทำได้ 1 สัปดาห์ ข้าพเจ้าได้นัดแนะวันเวลาในการถ่ายทำอีกครั้ง แต่มีเหตุให้ต้องเลื่อนคิวที่เหลือให้เร็วขึ้น เพราะตารางเวลาของทีมงาน โดยถ่ายทำในช่วงกลางเดือนมีนาคม โดยการถ่ายทำมีทั้งหมด 3 วัน ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2561
2. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2561
3. การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561

5.1 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำในภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” ในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2561 เป็นการถ่ายทำที่มูลนิธิบ้านจริงใจ วันแรกโดยการถ่ายทำจะมีลำดับความสำคัญในการถ่าย ซึ่งจำเป็นอย่างมากในการถ่ายทำ โดยข้าพเจ้าเริ่มถ่ายทำฉากที่มีนักแสดงหลักเพียงคนเดียวก่อน เนื่องจากความเหมาะสมของระยะเวลาและสถานที่ ซึ่งเวลาถ่ายทำเสร็จสิ้นตอน 22:00 น. ซึ่งตรงตามการกำหนดเวลาที่ตั้งไว้

5.1.2 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำในวันในวันที่ 19 กุมภาพันธ์ เป็นการถ่ายทำที่ต้องมีอุปกรณ์ประกอบฉากจำนวนมาก ทำให้ข้าพเจ้าและทีมงานต้องละเอียดรอบคอบในการจัดการเตรียมการ เพื่อให้ทันเวลาในการถ่ายทำ เนื่องจากการถ่ายทำมีการถ่ายทำในห้องพักของเด็กๆในมูลนิธิ จึงจำเป็นต้องตรงต่อเวลา เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการใช้สถานที่ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับนักแสดงและทีมงานเป็นอย่างมาก เพราะการถ่ายทำกินระยะเวลาค่อนข้างนาน ทำให้ต้องทำงานควบคู่กับผู้จัดการกองถ่ายของข้าพเจ้า เพื่อดูแลภาพรวมของกองถ่ายภาพยนตร์ให้ดำเนินต่อไปอย่างราบรื่นมากที่สุด ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ให้ความสำคัญกับนักแสดงหลักและนักแสดงประกอบเป็นอย่างมาก เพราะ ในการถ่ายทำในวันนี้จำเป็นต้องใช้นักแสดงจำนวนมากและเกือบทั้งหมดเป็นเด็ก ทำให้ต้องคอยควบคุม ดูแล การทำงาน ให้เกิดความคล่องตัวมากที่สุด ซึ่งเป็นที่น่าพอใจ เพราะนักแสดงทุกคนมีทักษะการแสดง และความตั้งใจ เป็นอย่างดี

5.1.3 การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561

การถ่ายทำครั้งสุดท้าย การถ่ายทำค่อนข้างใช้เวลาเพราะในบางส่วนเมื่อถ่ายทำไปแล้ว มีการปรับเปลี่ยนบทในการเล่าเรื่องใหม่เพื่อให้กระชับมากขึ้น ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องควบคุมเวลาในการทำงานให้อยู่ในแผนเดิม รวมถึงการดูแลนักแสดงและทีมงานเพื่อให้ดำเนินการถ่ายทำอย่างราบรื่นได้ตลอดทั้งวัน โดยรวมการถ่ายทำตอนจบที่มีการป็นรั้วใหม่ ซึ่งต้องใช้เทคนิควิช่วลเอฟเฟค จึงจำเป็นต้องทำการโปรดัคชั่นไม่ให้เกิดปัญหาเนื่องจากจะส่งผลถึงฟุตเทจที่จะนำไปทำวิช่วลเช่นกัน ข้าพเจ้าตระหนักได้ถึงความเหนื่อยล้าของทีมงาน และรู้สึกขอบคุณทีมงานและนักแสดงทุกท่านเป็นอย่างมาก ที่มีส่วนร่วมในภาพยนตร์เรื่องนี้ การทำงานโดยรวมทั้งสถานที่และนักแสดงไม่มีอุปสรรคอะไรมาก เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อขอใช้สถานที่ถ่ายทำอย่างชัดเจน และ ตกลงเวลากับนักแสดง ในตอนต้นเป็นที่เรียบร้อย แต่อาจจะมีอุปสรรคในเรื่อง

โดยรวมแล้ว ข้าพเจ้าใช้เวลาถ่ายทำรวมกันทั้งหมด 3 วัน ปัญหาในแต่ละวันไม่ได้ต่างกันมาก ส่วนมากเป็นสิ่งที่สามารถคาดการณ์และควบคุมได้ ดังนั้นจึงไม่ทำให้การถ่ายทำล่าช้า และสามารถถ่ายทำตามแผนการทำงานทั้งหมด

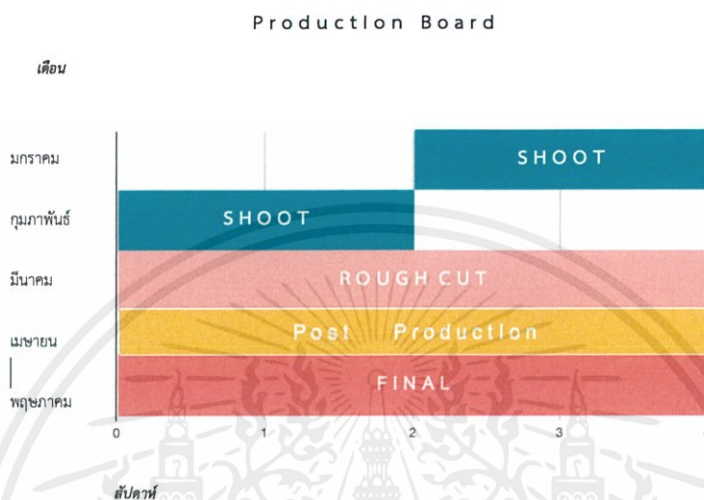
5.2 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” เป็นภาพยนตร์ที่มีการตัดต่อที่สลับซับซ้อน โดยเล่าผ่านมุมมองของเด็กในมูลนิธิแห่งหนึ่ง เมื่อถ่านทำเสร็จข้าพเจ้านำ footage ทั้งหมดมาจัดเรียง แบ่งแยกออกแต่ละคิว เพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็วต่อการนำไปให้ทีมตัดต่อ และ ทำสี เสียง ในการจัดการงานต่อไป



ภาพที่ 5.1 ภาพการจัดการไฟล์

ในการบริหารจัดการการทำงานในช่วง ขั้นตอนหลังการผลิตภาพยนตร์ นั้น ข้าพเจ้าได้วางตารางการทำงานของการตัดต่อ รวมถึงคัดเลือก footage ต่างๆร่วมกับผู้กำกับก่อนที่จะส่งให้กับทีมตัดต่อ โดยการทำงานในภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” จะมีทั้งเวอร์ชันของ Director cut และ Editor cut ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมและสถานการณ์ที่จะนำแต่ละเวอร์ชันมาปรับแก้ในสถานการณ์ต่อไป



ภาพที่ 5.2 ภาพแสดงระยะเวลาในการทำงานรายสัปดาห์

จากตารางข้างต้นจะเห็นระยะเวลาการทำงานโดยรวมตั้งแต่เดือนมกราคม-พฤษภาคม ซึ่งข้าพเจ้าตั้งใจให้เวลากับขั้นตอนหลังการผลิตเป็นจำนวน 4 สัปดาห์ ในเดือน เมษายน และสามารถควบคุมขั้นตอนหลังการผลิตให้สำเร็จลุล่วงทันกำหนดการในเดือนพฤษภาคม

5.2.1 เสียงในภาพยนตร์

การทำเสียงในภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” ข้าพเจ้าใช้การอัดเสียงแยกผ่านไมค์บูม และไวเรส สำหรับตัวละคร เมื่อถ่ายทำเสร็จข้าพเจ้าได้นำไฟล์มาแยกตามวันที่ถ่าย เพื่อง่ายต่อการนำไปใช้ในแต่ละฉาก หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้ติดต่อนายคมชาญ เพื่อขอความช่วยเหลือในเรื่องของการแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ โดยเบื้องต้นข้าพเจ้าได้สอบถามถึงความต้องการของผู้กำกับ เกี่ยวกับลักษณะของดนตรีที่ต้องการ รวมถึงร่วมตัดสินใจในความเหมาะสมต่างๆ จึงตัดสินใจเลือกนายคมชาญมารับหน้าที่ในการแต่งเพลงให้กับภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” เพราะจากประสบการณ์ทำงานร่วมกันในงานอื่นๆกับนายคมชาญ มีความรับผิดชอบ และ ตรงต่อเวลา

โดยเบื้องต้นข้าพเจ้าได้ติดต่อการทำเสียงในส่วนของเพลงประกอบภาพยนตร์ไม่มีเนื้อร้อง จำนวน 3 เพลง โดยส่งตัวอย่างเพลงประกอบที่ผู้กำกับสนใจให้นายคมชาญ ใช้ในการอ้างอิง เพื่อแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ต่อไป

5.2.2 เทคนิคทางภาพยนตร์

ด้วยปัจจัยหลายประการในการถ่ายทำภาพยนตร์ ในช่วงการถ่ายทำวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2561 นั้นตัวนักแสดงไม่สามารถเล่นบทบาทโดนได้ และ ด้วยตัวมุมภาพและบทภาพยนตร์ที่ไม่เอื้ออำนวยให้ใช้ นักแสดงแทน ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจให้ผู้ช่วยผู้กำกับหรือนายรุจิภาส เป็นคนรับนักแสดงเด็กที่กระโดดลงมา จากกำแพง ทำให้จำเป็นต้องใช้วิซวลเอฟเฟคในการทำให้นายรุจิภาสหลุดออกจากเฟรม รวมถึงอุปกรณ์ไฟที่ใช้ในการถ่ายทำเช่นกัน โดยข้าพเจ้าได้ติดต่อบุณณิธาน บุญทริก ช่วยจัดการเรื่องวิซวลเอฟเฟค ต่างๆให้ เนื่องด้วยนายบุญณิธาน บุญทริก มีความสามารถในการทำวิซวลเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงวางใจให้นายบุญณิธาน ทำงานในส่วนนี้ ด้วยขอบคุณเป็นอย่างยิ่ง



ภาพที่ 5.3 ภาพก่อนทำวิซวลเอฟเฟค



ภาพที่ 5.4 ภาพหลังทำวิซวลเอฟเฟค

บทที่ 6

บทสรุป และ ข้อเสนอแนะ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” มีเรื่องราวมากมายเกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นสิ่งดี ดี มิตรภาพในการทำงานเป็นทีม หรือปัญหาที่ต้องเจอ และแก้ไข การทำงานครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้ เรียนรู้อะไรหลายอย่างและทำให้ข้าพเจ้าได้เติบโตขึ้นอีกขั้น ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจอย่างยิ่งที่สามารถควบคุมการผลิตภาพยนตร์ออกมาได้เสร็จสมบูรณ์ ถึงแม้จะมีข้อบกพร่องบ้าง ข้าพเจ้าจะจำไว้เป็นบทเรียน และ ข้าพเจ้าจะไม่ให้เกิดเหตุการณ์ซ้ำเดิมขึ้นอีก แต่ถึงอย่างไรทีมงานและนักแสดงก็มีส่วนทำให้ภาพยนตร์ เรื่องนี้ออกมาดีตามที่คาดหวังไว้ บทสรุปปัญหาที่เกิดขึ้นตลอดระยะเวลาการทำภาพยนตร์เรื่องนี้ มี ดังนี้

1. ปัญหาบทภาพยนตร์
2. ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ
3. ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์
4. ปัญหาหลังการถ่ายทำ
5. ปัญหางบประมาณ
6. สรุปงบประมาณ
7. ข้อเสนอแนะ

5.1 ปัญหาบทภาพยนตร์

ปัญหาเกี่ยวกับบทภาพยนตร์เกิดจาก การมีข้อมูลที่บางเบาในการเขียนบทภาพยนตร์ทำให้ผู้กำกับไม่สามารถนำเสนอบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ในแบบที่ต้องการได้ ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องหาบุคลากรที่มีความรู้เกี่ยวกับข้อมูลต่างๆของมูลนิธิ และ การรับอุปการะเด็ก ตามบทภาพยนตร์ โดยข้าพเจ้าได้ติดต่อเจ้าหน้าที่ของมูลนิธิบ้านนกขมิ้น และ มูลนิธิกระจกเงา เพื่อสอบถามข้อมูลและปรึกษาเกี่ยวกับเนื้อหาในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้า เพื่อให้ได้ความสมจริงต่อบทภาพยนตร์และความถูกต้องครบถ้วน เพื่อนำมาพัฒนาและสร้างเป็นภาพยนตร์

5.2 ปัญหาการเตรียมการถ่ายทำ

ปัญหาในด้านการเตรียมถ่ายทำ เกิดจากการหาอุปกรณ์ประกอบฉาก รวมถึงหานักแสดง เพื่อมาทำการแคสติ้งบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าต้องรวบรวมข้อมูลของนักแสดงทั้งหมดหลังได้รับการติดต่อ แล้วจึงส่งให้ผู้กำกับพิจารณาอีกครั้ง เมื่อได้ข้อมูลของคนที่ต้องการเรียกแคสติ้งข้าพเจ้าจึงต้องจัดแจงวัน เวลา อีกครั้ง ในส่วนของอุปกรณ์ประกอบฉากข้าพเจ้าได้ทำการหยิบยืมสิ่งของต่างๆก่อนที่จะทำการซื้อ เพราะช่วยให้สามารถประหยัดงบประมาณลงไปได้มาก บางส่วนอาจทำการติดต่อกับสถานที่ถ่ายทำไว้ก่อน เพื่อหยิบยืมอุปกรณ์บางสิ่ง เพื่อให้ช่วยต่อการเดินทาง และ การจัดการเมื่อถึงสถานที่ถ่ายทำ

5.3 ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์

ปัญหาระหว่างการผลิตภาพยนตร์ เนื่องด้วยสถานที่ถ่ายทำของข้าพเจ้าเป็นสถานที่เปิด คือ ไม่ได้ทำการเช่า/ซื้อ ในการถ่ายทำ ทำให้ต้องรักษาความสงบเรียบร้อยและตรงต่อเวลา เนื่องด้วยสถานที่ถ่ายทำเป็นมูลนิธิที่มีคนอาศัยอยู่จำนวนมาก ทำให้บางสถานการณ์ยากต่อการถ่ายทำภาพยนตร์ แต่ข้าพเจ้าและทีมงานก็ร่วมกันทำงานอย่างหนัก เพื่อให้ภาพยนตร์เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

5.4 ปัญหาหลังการถ่ายทำ

ปัญหาหลังการถ่ายทำ คือ การจัดการกับพุดเทจของภาพยนตร์ที่เกิดข้อผิดพลาดระหว่างการถ่ายทำ ทำให้ต้องแก้ปัญหาในกระบวนการของการ Post production ข้าพเจ้าต้องหาบุคลากร บุคคลที่สามารถทำวีซอลเอฟเฟค รวมถึงแก้ปัญหาเสียงในบางจุด เพื่อผลิตภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ออกมาให้ได้ดีที่สุด

5.5 ปัญหางบประมาณ

งบประมาณของภาพยนตร์ เรื่อง “ก่อนอรุณจะรุ่ง ที่.. Foster Home” มีจำนวนทั้งสิ้น 40,000 บาท โดยภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าต้องควบคุมการผลิตออกมานั้นเมื่อมองภาพรวมแล้ว สามารถทำให้อยู่ในงบประมาณได้ แต่จำเป็นต้องระมัดระวังค่าใช้จ่ายเป็นอย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 สรุปงบประมาณ

สรุปงบประมาณในการถ่าย

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
Sony nex700	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ 18-135	1	-	มีอยู่แล้ว
เลนส์ Fix 50mm F1.8	1	-	มีอยู่แล้ว
Microphone	1	-	มีอยู่แล้ว
Sandisk Memory Extreme Compact FlashCard -32GB	2	-	มีอยู่แล้ว
SanDisk Extreme SDHC UHS-I 32GB (45MB/s.300X)_Class10	2	-	มีอยู่แล้ว
รวม		0 บาท	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
มูลนิธิบ้านจริงใจ ชลบุรี	-	ได้รับความอนุเคราะห์ให้ใช้สถานที่โดยไม่มีค่าใช้จ่าย
รวม		0 บาท

3. รายละเอียดค่าใช้จ่าย/รายการ ในวันถ่ายทำ

รายละเอียด	จำนวน	ราคาต่อหน่วย	ค่าใช้จ่าย
Pre production process ค่าส่งแฟกซ์ 18.9.60	1	THB 30	THB 30
Pre production process ถ่ายเอกสาร 5.10.60	1	THB 140	THB 140
Pre production process Scout location (1) 3.11.60 น้ำมันรถ(nissan) ไป-กลับ ชลบุรี	1	THB 400	THB 400
Pre production process ค่าทางด่วน ไป-กลับ (1)	2	THB 60	THB 120
Pre production process BS Location (Test scene) 23.11.60 น้ำมันรถ(nissan) ไป-กลับ ชลบุรี	1	THB 500	THB 500

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียด	จำนวน	ราคาต่อ หน่วย	ค่าใช้จ่าย
Pre production process ค่าทางด่วน ไป-กลับ (Test scene)	1	THB 60	THB 120
Test scene Q1 28.11.60 ถ่านอัลคาไลน์ 1 pack	1	THB 76	THB 76
Test scene Q1 28.11.60 อาหารกลางวัน	7	THB 40	THB 280
Test scene Q1 28.11.60 น้ำดื่ม	6 @14(B) @7(s)	THB	70
Test scene Q1 28.11.60 ค่าทางด่วน ไป-กลับ	2	THB 60	THB 120
Test scene Q1 28.11.60 ค่าน้ำมันขนของ ไป-กลับ	2	THB 500	THB 1,000
Test scene Q1 28.11.60 อาหารเย็น	1	THB 450	THB 450
Test scene Q1 28.11.60 Taxi DP From kmitl - ramkhamhaeng	1	THB 300	THB 300
ใบสั่งขับรถเร็ว 23.11.17	1	THB 500	THB 500
BS Que 1 26.01.18 น้ำมัน+ทางด่วน	1	THB 620	THB 620
ลิ้มพลาสติก	1	THB 300	THB 300

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียด	จำนวน	ราคาต่อ หน่วย	ค่าใช้จ่าย
Que 1 ถ่ายเอกสาร	1	THB 70	THB 70
ทางด่วน for costume	1	THB 72	THB 72
Costume	1	THB 178	THB 178
Shoot Que1 1.02.18 น้ำมัน Daihatsu	1	THB 700	THB 700
ของใช้ในกองถ่าย 1.02.18 Top supermarket	1	THB 456	THB 456
Que 1 1.02.18 อาหารเช้า	1	THB 750	THB 750
Que 1 1.02.18 อาหารเย็น	1	THB 500	THB 500
Que1 1.02.18 น้ำมัน Honda	1	THB 800	THB 800
Que 1 1.02.18 ทางด่วน Daihatsu,Honda	1	THB 240	THB 240
Grab car Que1 1.02.18 DP : DP From kmitl - ramkhamhaeng	1	THB 240	THB 240
Que 2 19.02.18			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียด	จำนวน	ราคาต่อ หน่วย	ค่าใช้จ่าย
Shoot Que2 น้ำมันรถ Honda ไป-กลับ	1	THB 700	THB 700
Shoot Que2 ค่าน้ำมันรถ Daihatsu ไป-กลับ	1	THB 700	THB 700
Shoot Que2 ค่าทางด่วน Daihatsu,Honda	2	THB 120	THB 240
Shoot Que2 Prop ประกอบฉาก	1	THB 607	THB 607
Shoot Que2 ถ่านอัลคาไลน์	1	THB 251	THB 251
Shoot Que2 อาหารเช้า	1	THB 1,250	THB 1,250
Shoot Que2 อาหารกลางวัน	1	THB 500	THB 500
Shoot Que2 อาหารเย็น	1	THB 800	THB 800
Shoot Que2 เครื่องดื่มเพิ่มเติม	1	THB 274	THB 274
Shoot Que2 Laundry	1	THB 60	THB 60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียด	จำนวน	ราคาต่อ หน่วย	ค่าใช้จ่าย
Shoot Que2	1	THB 280	THB 280
Grab car			
DP			
From kmitl - ramkhamhaeng			
Que 3 21.02.18			
Shoot Que3	1	THB 700	THB 700
ค่าน้ำมัน Daihatsu			
Shoot Que3	1	THB 800	THB 800
ค่าน้ำมัน Honda			
Shoot Que3	1	THB 120	THB 240
ทางด่วน Daihatsu,Honda			
Shoot Que3	1	THB 252	THB 252
prop			
Shoot Que3	1	THB 45	THB 45
ถ่ายเอกสาร			
Shoot Que3	1	THB 120	THB 120
Catering			
Shoot Que3	1	THB 1,200	THB 1,200
อาหารเช้า			
Shoot Que3	1	THB 600	THB 600
อาหารกลางวัน			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายละเอียด	จำนวน	ราคาต่อ หน่วย	ค่าใช้จ่าย
Shoot Que3 อาหารเย็น	1	THB 226	THB 226
Shoot Que3 ค่าน้ำมันHonda รอบไปเอาของ	1	THB 800	THB 800
Shoot Que3 ทางด่วน Honda รอบไปเอาของ	1	THB 120	THB 120
Extra Que 2 19.02.18	4	THB 500	THB 2,000
Extra Que 3 21.02.18	3	THB 500	THB 1,500
Main (cast : นีต) เหมมา น้องจ๊อบ 3 คิว + 1 คิว test scene	1	THB 8,500	THB 8,500
Main (cast : วี) เหมมา น้องคิว 2 คิว + 1 คิว อัดเสียง	1	THB 4,300	THB 4,300
		ยอดรวม	THB36,097
		ย่อย	
	ภาษี	THB 0	THB 0
		ผลรวม	THB36,097

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมงบประมาณทั้งหมด 40,000 บาท

รายได้ทั้งหมด

40,000บาท แบ่งเป็น พฤศจิกายน 2017 คนละ 5,000x2(จำนวนสมาชิกกลุ่ม)

เดือนละ 10,000 บาท เดือนละ 10,000 บาท จำนวน 4 เดือน

พฤศจิกายน 2017, ธันวาคม 2017, มกราคม 2018 , กุมภาพันธ์ 2018

รวม 40,000 บาท

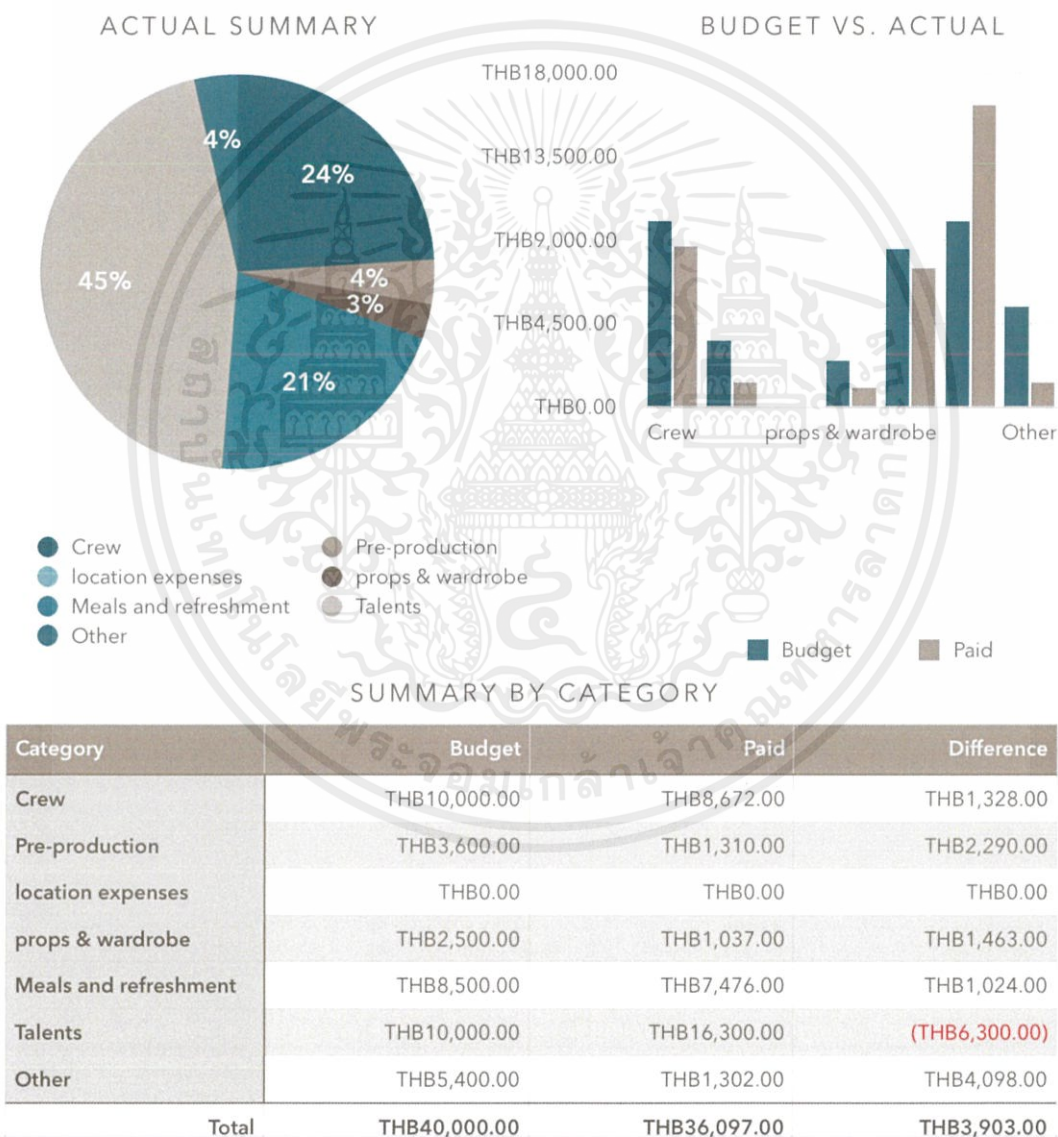
ค่าใช้จ่ายทั้งเรื่อง 36,097 บาท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางสรุปค่าใช้จ่ายแบบแผนภูมิ

BUDGET PLAN



ภาพที่ 6.1 ตารางสรุปค่าใช้จ่ายแบบแผนภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 ข้อเสนอแนะ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรหลายอย่าง จากการทำงาน ตั้งแต่เริ่มคิดไอเดีย เริ่มหานักแสดง เริ่มถ่ายทำ เริ่มเจอกับปัญหา จนถึงขั้นกระบวนการตัดต่อ แต่ข้าพเจ้าทำงานร่วมกับนางสาวอรปรียา ประเสริฐสุข ตั้งแต่กระบวนการแรก ทำให้ต้องผ่านหลายสิ่งหลายอย่างมาด้วยกัน จะเห็นได้ว่าแต่ละกระบวนการที่ได้กล่าวมานั้นล้วนแต่เป็นกระบวนการที่ต้องใช้เวลาคิด เวลาวิเคราะห์ และเวลาส่วนของการลงมือทำ ซึ่งเอาจริง ๆ ข้าพเจ้าจะทำด้วยตัวเองทั้งหมดก็เป็นไปไม่ได้ แทบจะทุกกระบวนการข้าพเจ้าต้องขอคำปรึกษาจากครูที่ปรึกษา และเมื่อออกกองทีมงานที่รู้ใจเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะจะช่วยทำให้งานผ่านไปอย่างรวดเร็ว และคอยให้กำลังใจกันและกัน เมื่อเกิดความท้อและยังคอยแนะแนวทางแก้ไขให้ จนการถ่ายทำสำเร็จตามเป้าหมาย

การทำงานในหน้าที่ของโปรดิวเซอร์ในงานระดับนักศึกษานั้น จากการศึกษาและเรียนรู้การทำงาน ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า หน้าที่ของโปรดิวเซอร์มีความจำเป็นเป็นอย่างมาก การที่นักศึกษาใช้เวลาในการทำงาน รวมระยะเวลาส่งงานหรือกำหนดการต่างๆที่ยืดหยุ่นจนติดเป็นนิสัย ส่งผลต่อสิ่งสำคัญต่างๆมากมายในชีวิต การใช้ชีวิตที่ไร้การวางแผนอาจส่งผลให้เจอกับอุปสรรคที่ยากเกินกว่าจะรับมือ ทั้งนี้ข้าพเจ้ามุ่งหวังที่จะพัฒนาตนเองทั้งด้านความสามารถในการคิด คำนวณ บริหารจัดการเวลา และ องค์ประกอบอื่นๆ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีคุณภาพ และ ศักยภาพที่ดีต่อวงการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ต่อไป

ข้าพเจ้าคิดว่าศิลปินพันธ์ เป็นเพียงเครื่องทดสอบด่านแรกในการที่จะออกไปเผชิญกับชีวิตที่แท้จริง เพราะเมื่อข้าพเจ้าทำเสร็จสิ้นสมบูรณ์และย้อนกลับไปมอง ข้าพเจ้าคิดว่าปัญหาที่ข้าพเจ้าเจอมันยังเล็ก ด้วยความที่ยังอ้างว่าเป็นนักศึกษา จะขอยืมของหรือขอใช้สถานที่ เป็นเรื่องง่ายเมื่อเราออกไปเจอกับโลกที่แท้จริงทุกสิ่งล้วนใช้เงินซื้อด้วยกันทั้งนั้น แต่ยังไม่เรื่องนี่ก็ไม่ใช่ปัญหาเมื่อเทียบกับความขยันและซื้อตรงต่อเวลา ข้าพเจ้าคิดว่าข้อนี้จะเป็นสิ่งยืนยันได้ดีถึงการทำงานให้บรรลุเป้าหมาย

บรรณานุกรม

การบริหารจัดการ, การจัดการตารางเวลา เกี่ยวกับกองถ่ายภาพยนตร์, 29 พฤษภาคม 2561. แหล่งที่มา https://synergy.com/th/library_2/career_of_production2204.html

Princezip, การเตรียมงานสร้างภาพยนตร์[ออนไลน์], 13 ธันวาคม 2560. แหล่งที่มา <http://princezip.blogspot.com/>

Wikipedia, บุคลากรในงานภาพยนตร์[ออนไลน์], 29 พฤษภาคม 2561. แหล่งที่มา <https://th.wikipedia.org/wiki/>

Thai's Asperger Blog, มุลินธิเด็ก ในประเทศไทย[ออนไลน์], 13 ธันวาคม 2560. แหล่งที่มา http://thaiasperger.blogspot.com/2008/08/blog-post_27.html

Thai's Asperger Blog, มุลินธิเด็ก อุปการะการศึกษา[ออนไลน์], 13 ธันวาคม 2560. แหล่งที่มา http://thaiasperger.blogspot.com/2008/08/blog-post_2279.html

Thai's Asperger Blog, มุลินธิเด็ก ขั้นตอนและคุณสมบัติของผู้ปกครอง[ออนไลน์], 13 ธันวาคม 2560. แหล่งที่มา <http://thaiasperger.blogspot.com/2008/08/blog-post.html>

A-chieve, อาชีพ โปรดิวเซอร์ Production[ออนไลน์], 22 พฤษภาคม 2560. แหล่งที่มา <https://http://a-chieve.org/occupation/detail/11631.html>

Pantip, การทำเอกสาร ในกองถ่ายภาพยนตร์[ออนไลน์], 25 พฤษภาคม 2560. แหล่งที่มา <http://topicstock.pantip.com/family/topicstock/2010/06/N9328575/N9328575.html>

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - สกุล	นางสาวกมลชนก นวะะมี
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 159/183 ม.5 ตำบลเกลือ อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี 20150 E-mail : kamon.forwork@gmail.com
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ.2551	ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนมารีวิทย อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี
พ.ศ.2554	ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนมารีวิทย อำเภอบางละมุง จังหวัดชลบุรี
พ.ศ.2557	ระดับปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง