

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “พื้นที่ภายใน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “Absurd in my mind”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “พื้นที่ภายใน”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “Absurd in my mind”



ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์
บัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 12 ก.ค. 2561

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “พื้นที่ภายใน” FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “Absurd in my mind”
ชื่อ	นายชนาเทพ วงศ์ศรี
รหัสประจำตัว	57020384
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิจักษณ์ ทนินชัยบุตร

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าเริ่มงานชิ้นนี้ด้วยคำถามต่อตนเองว่าทำไมข้าพเจ้าถึงยังคงหลีกเลี่ยงจากความต้องการมีครอบครัวที่ยังสมบูรณ์แบบอยู่ทุกๆที่ที่ข้าพเจ้ารับรู้และทราบคิดว่าครอบครัวในหลายๆครอบครัวก็ไม่ได้สมบูรณ์แบบไปทั้งหมด ในงานชิ้นนี้จึงเปรียบเหมือนเครื่องมือบำบัดและสร้างคำถามและทบทวนต่อตนเองถึงความรู้สึกโหยหาครอบครัวที่สมบูรณ์แบบแบบนั้นอยู่ที่ใด? ข้าพเจ้าจึงอยากสร้างมันให้อยู่รูปแบบของจิตใต้สำนึกหรือรูปแบบของความเหนือจริงที่ไม่ได้มีอยู่จริงๆในโลกนี้ เป็นพื้นที่ส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

ภาพถ่ายชุดนี้ข้าพเจ้าใช้วิธีการถ่ายภาพวัตถุติดก่อนเมื่อพร้อมแล้วจึงใช้โปรแกรม Photoshop เพื่อสร้างภาพที่เหนือจริงที่มีความหมายตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณเพื่อนๆ รุ่นน้อง ทุกคนที่มาช่วยในงานนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ช่วยในเรื่องของแนวคิดและวิธีการทำงาน คอยให้คำปรึกษาเสมอมา

และสุดท้าย ขอขอบคุณคนที่คอยสนับสนุนผมมาตลอดครับ พ่อ แม่ พี่ น้ำ ผู้ใหญ่ในครอบครัว

ขอบคุณที่ทุกคนยังคงไม่ลืมผม ขอขอบคุณครับ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทที่ 1.....	1
บทนำ	8
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	8
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	8
1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์	8
1.4 ขอบเขตของโครงการ.....	9
1.5 ขั้นตอนการศึกษา	9
1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	9
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	9
บทที่ 2.....	10
ข้อมูลในการสร้างสรรค์	10
2.1 ความแปลกแยก (Alienation)	10
2.1.1 ความหมายของความแปลกแยก.....	10
2.1.2 ประเภทของความแปลกแยก	11
2.1.2.1 ความแปลกแยกจากตัวเอง.....	11
2.1.2.2 ความแปลกแยกจากการงาน.....	11
2.1.2.3 ความแปลกแยกจากสังคมวัฒนธรรม.....	12
2.1.2.4 ความแปลกแยกจากธรรมชาติแวดล้อม	12
2.1.2.5 บทสรุป	12
2.2 เซอเรียลลิสม์ (Surrealism)	13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1	เอกลักษณ์ของเซอร์เรียลลิสม์.....	13
2.2.2	จุดเริ่มต้นของเซอร์เรียลลิสม์.....	13
2.3	ศิลปินคนสำคัญในกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม.....	15
2.3.1	เดอ คิริโก (Chirico, Giorgio de).....	15
2.3.2	ซัลบาดอร์ ดาลี (Dali, Salvador).....	16
2.3.3	เรอเน ฟร็องซัว กีแลน มากริต.....	17
2.4	ศิลปินช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ.....	18
2.4.1	Lieko Shiga.....	18
	ตัวอย่างผลงานของ Lieko Shiga - Canary.....	18
2.4.2	Elizabeth Rovit.....	21
	ตัวอย่างผลงานของ Elizabeth Rovit – Multiverse.....	21
บทที่ 3.....		25
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....		25
3.1	ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย.....	25
3.2	ภาพร่าง.....	25
3.2.1	อธิบายชุดภาพ.....	25
3.2.2	อธิบายชุดภาพ.....	27
3.3	ขั้นตอนการทำงาน.....	37
3.3.1	การสร้างภาพผลงาน.....	37
3.3.2	ภาพเซอร์เรียลลิสม์.....	37
3.3.2.1.....		37
3.3.2.2.....		38
3.3.2.3.....		39
3.3.2.4.....		40
3.3.2.5.....		41

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.6.....	42
3.3.2.7.....	43
3.3.2.8.....	44
3.3.2.9.....	45
3.3.2.10.....	46
3.3.2.11.....	47
3.3.2.12.....	48
3.3.2.13.....	49
3.3.2.14.....	50
3.3.2.15.....	51
3.3.2.16.....	52
3.3.2.17.....	53
3.3.2.18.....	54
3.3.2.19.....	55
3.3.3 ภาพเรียลลิสต์.....	56
3.3.3.1.....	56
3.3.3.2.....	56
3.3.3.3.....	57
3.3.3.4.....	57
3.3.3.5.....	57
3.3.3.6.....	58
3.3.3.7.....	58
3.4 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน.....	59
3.4.1 การติดตั้งผลงาน.....	59
บทที่ 4.....	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1 ผลงานจริงที่สมบูรณ์.....	61
สรุปแนวความคิด.....	72
บทที่ 5.....	73
บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	73
5.1 บทสรุปการทำงาน.....	73
5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	73
5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	73
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	73
บรรณานุกรม.....	74
ประวัติผู้วิจัย.....	75



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

บทที่ 2

ภาพที่ 2.01 André Breton portrait, in 1924.....	14
ภาพที่ 2.02 Giorgio de Chirico portrait, in 1936.....	15
ภาพที่ 2.03 The Song of Love, 1914.....	8
ภาพที่ 2.04 The Evil Genius of a King, 1914–15.....	15
ภาพที่ 2.05 portrait, in 1939.....	16
ภาพที่ 2.06 The Persistence of Memory, 1931.....	9
ภาพที่ 2.07 The Great Masturbator, 1929.....	16
ภาพที่ 2.08 Portrait of portrait, in 1967.....	17
ภาพที่ 2.09 The Lovers, 1928	10
ภาพที่ 2.10 The False Mirror, 1928.....	17
ภาพที่ 2.11.....	18
ภาพที่ 2.12.....	18
ภาพที่ 2.13.....	19
ภาพที่ 2.14.....	19
ภาพที่ 2.15.....	19
ภาพที่ 2.16.....	21
ภาพที่ 2.17.....	22
ภาพที่ 2.18.....	22
ภาพที่ 2.19.....	23
ภาพที่ 2.20.....	23
ภาพที่ 2.21.....	24
ภาพที่ 2.22.....	24
บทที่ 3	
ภาพที่ 3.02.....	27
ภาพที่ 3.03.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.04.....	34
ภาพที่ 3.05.....	36
ภาพที่ 3.06.....	37
ภาพที่ 3.07.....	38
ภาพที่ 3.08.....	38
ภาพที่ 3.09.....	39
ภาพที่ 3.10.....	40
ภาพที่ 3.11.....	41
ภาพที่ 3.12.....	41
ภาพที่ 3.13.....	42
ภาพที่ 3.14.....	42
ภาพที่ 3.15.....	43
ภาพที่ 3.16.....	43
ภาพที่ 3.17.....	44
ภาพที่ 3.18.....	45
ภาพที่ 3.19.....	46
ภาพที่ 3.20.....	47
ภาพที่ 3.21.....	47
ภาพที่ 3.22.....	48
ภาพที่ 3.23.....	48
ภาพที่ 3.24.....	49
ภาพที่ 3.25.....	49
ภาพที่ 3.26.....	50
ภาพที่ 3.27.....	51
ภาพที่ 3.28.....	51
ภาพที่ 3.29.....	52
ภาพที่ 3.30.....	52
ภาพที่ 3.31.....	53
ภาพที่ 3.32.....	54
ภาพที่ 3.33.....	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.34.....	55
ภาพที่ 3.35.....	55
ภาพที่ 3.36.....	56
ภาพที่ 3.37.....	56
ภาพที่ 3.38.....	57
ภาพที่ 3.39.....	57
ภาพที่ 3.40.....	57
ภาพที่ 3.41.....	58
ภาพที่ 3.42.....	58
ภาพที่ 3.43.....	59
ภาพที่ 3.44.....	59
บทที่ 4	
ภาพที่ 4.02.....	65
ภาพที่ 4.03.....	65
ภาพที่ 4.04.....	65
ภาพที่ 4.05.....	65
ภาพที่ 4.06.....	66
ภาพที่ 4.07.....	66
ภาพที่ 4.08.....	67
ภาพที่ 4.09.....	68
ภาพที่ 4.10.....	68
ภาพที่ 4.11.....	69
ภาพที่ 4.12.....	69
ภาพที่ 4.13.....	69
ภาพที่ 4.14.....	70
ภาพที่ 4.15.....	70
ภาพที่ 4.16.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเกิดมาจากครอบครัวในต่างจังหวัด การทำงานของพ่อและแม่ทำให้ข้าพเจ้าห่างจากครอบครัว มันเป็นรูปแบบของความสัมพันธ์ที่สวนทางกันในแต่ละช่วงวัยในการเติบโตของข้าพเจ้า ในตอนเด็กการขาดความผูกพันกันในบางช่วงเวลาทำให้ข้าพเจ้ากลายเป็นคนที่เงียบและไม่ค่อยได้พูดคุยกับคนในครอบครัวซักเท่าไร ด้วยที่พ่อและแม่ไม่ค่อยว่างจากการทำงานแต่ข้าพเจ้ารู้และเข้าใจว่าสิ่งที่พวกเขาทำเพราะว่ารักข้าพเจ้า อาจจะมากเกินไปด้วยซ้ำ แน่นนอนข้าพเจ้าก็รักพวกเขาเช่นกัน เมื่อข้าพเจ้าโตขึ้นความสัมพันธ์ของพ่อและแม่ก็ได้จบลง ด้วยปัญหาเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าได้คุยกับพ่อและแม่มากขึ้น แต่ก็ทำได้เพียงแค่คอยรับฟังเท่านั้น มันทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกแย่ต่อตัวเองที่ไม่สามารถสื่อสารกับพวกเขาได้อย่างเต็มที่ ข้าพเจ้าจึงไม่รู้ว่าอะไรที่มีปัญหากันแน่ระหว่างตัวเอง, สถาบัน หรือทัศนคติที่แตกต่างกันหรือเปล่า?

ข้าพเจ้าจะใช้แนวคิดของลัทธิเซอร์เรียลลิสม์เพื่อนำเสนอความต้องการในจิตใจสำนึกของข้าพเจ้าที่คงยังโหยหาความสมบูรณ์แบบของครอบครัวในอดีตอยู่ผ่านพื้นที่ของความทรงจำและสร้างวิซวลเหนือจริงผ่านโปรแกรม Photoshop เพื่อสร้างอารมณ์ความรู้สึกที่ตอบสนองต่อแนวคิดของตนเอง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อศึกษาการสร้างสรรคภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้แนวคิดของเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

1.2.2 เพื่อนำแนวคิดการทบทวนและสำรวจตัวเองมาสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายเชิงศิลป์โดยใช้เซอร์เรียลลิสม์เป็นแนวทาง

1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

จากความสัมพันธ์ที่สวนทางกันของผมหกับพ่อและแม่ การขาดความผูกพันกันในบางช่วงในการเติบโตขึ้นของผมทำให้กลายเป็นคนที่เงียบ มันทำให้เกิดการตั้งคำถามและสำรวจตนเอง หาสิ่งที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทดแทนความรู้สึกผูกพันที่หายไปกับครอบครัว ผ่านการมองไปตามสถานที่ต่างๆที่เคยไปด้วยกันในอดีต

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 การรีทัชภาพ

1.4.2 จำนวน 30 ภาพ

1.4.3 Canon EOS 60D

1.4.4 Len Canon EF24-105mm f/4L IS USM

1.5 ขั้นตอนการศึกษา

1.5.1 ศึกษาเกี่ยวกับสภาวะความแปลกแยกและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

1.5.2 ศึกษาศิลปะเซอร์เรียลลิส (Surrealism)

1.5.3 ศึกษาศิลปินที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจ

1.6 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.6.1 ศึกษาหัวข้อที่จะทำและปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา

1.6.2 สืบหาข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อผลงาน

1.6.3 สืบค้นข้อมูลช่างภาพเพื่อศึกษาดูงานและนำมาปรับใช้กับงานของตัวเอง

1.6.4 ค้นหาสถานที่ในการถ่ายทำ

1.6.5 ทำการถ่ายทำ

1.6.6 แก้ไขและตกแต่งภาพให้สมบูรณ์

1.6.7 ปรินท์รูปภาพ และเตรียมนำเสนอผลงาน

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.7.1 ได้ฝึกการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า

1.7.2 ได้ทำงานที่ระบายออกทางความรู้สึก

1.7.3 ได้กลับมาทบทวนและตอบคำถามของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ความแปลกแยก (Alienation)

ความทุกข์หรือปัญหาที่มนุษย์ประสบนั้นหากมองในแง่ดีคือ บทเรียนสำคัญที่ช่วยให้มนุษย์ได้เรียนรู้ เพื่อพัฒนาตัวเองและ สังคมให้เจริญก้าวหน้ายิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม ก็มีความทุกข์หรือปัญหาบางอย่างที่อาจลด รั้งมนุษย์มิให้สามารถดำเนินชีวิตไปตาม ธรรมชาติที่ควรจะเป็น โดยเฉพาะอย่างยิ่งปัญหาว่าด้วยความแปลก แยก (Alienation)

ความแปลกแยกเป็นปรากฏการณ์ที่มีมาช้านานในประวัติศาสตร์สังคมมนุษย์ นักวิชาการด้าน เศรษฐกิจการเมืองเห็นว่า ต้นกำเนิดของปรากฏการณ์ดังกล่าวมาจากความแปลกแยกของแรงงานซึ่งเป็น ลักษณะสำคัญของระบบกรรมสิทธิ์ในทรัพย์สิน ส่วนบุคคลทุกระบบสังคม นับตั้งแต่สังคมทาส สังคมศักดินา มาจนถึงสังคมทุน หรือสังคมสมัยใหม่ ในปัจจุบัน

2.1.1 ความหมายของความแปลกแยก

ความแปลกแยกมาจากศัพท์ภาษาอังกฤษคำว่า Alienation หมายถึงการที่สิ่งหนึ่งเป็นอันติมะหนึ่ง เดียว(จิต) ได้แสดงตัวออกมาในลักษณะที่ด้อยต่ำลงปรากฏเป็นธรรมชาติ และวัตถุสาร คำว่า Alienation คือ การเสียสภาพที่ดำรงอยู่ หรือการ “ตก” ลงมาจากสภาพดีเลิศ

ราชบัณฑิตยสถาน (2549) ได้อธิบาย Alienation ใน ความหมายกว้างโดยหมายถึง การเปลี่ยนจาก การรู้สึกผูกพัน ไปเป็นการรู้สึกไม่เป็นมิตรเป็นปรปักษ์หรือไม่ยินดียินร้ายต่อผู้อื่น ต่อกลุ่ม ต่อสังคม หรือแม้แต่ ต่อตนเอง เป็นต้น

สรุป ความแปลกแยก หมายถึง ภาวะที่มนุษย์ แยกออกห่างจากความเป็นธรรมชาติของสิ่งทั้งปวงที่มีความ สัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ซึ่งมีผลให้มนุษย์ถูกลดคุณค่าความเป็น มนุษย์ลง โดยสิ่งทั้งปวงนี้ประกอบด้วยตัว มนุษย์เอง การงาน สังคมวัฒนธรรม และธรรมชาติแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 ประเภทของความแปลกแยก

โดยทั่วไปแล้วชีวิตของมนุษย์ในฐานะที่เป็นสัตว์สังคมมักจะมีความสัมพันธ์ทั้งกับตัวเองและสภาพแวดล้อมรอบตัว ซึ่งประกอบด้วยสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและสภาพแวดล้อมทางสังคม โดยสภาพแวดล้อมทางสังคมได้รวมถึงการงานไว้ด้วย ความแปลกแยกของมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่อาจ แบ่งออกเป็น 4 ประเภท คือความแปลกแยกจากตัวเอง ความแปลกแยกจากการงาน ความแปลกแยกจากสังคม วัฒนธรรม และความแปลกแยกจากธรรมชาติแวดล้อม ซึ่งมีรายละเอียดดังนี้

2.1.2.1 ความแปลกแยกจากตัวเอง

เป็นภาวะที่มนุษย์แยกออกห่างจากความเป็นธรรมชาติของตัวเองหากแต่ต้องแสวงหาสิ่งอื่น ๆ ที่อยู่นอกตัวมานิยามความเป็นตัวเองโดยพฤติกรรมดังกล่าวจะแสดงออกในลักษณะการแสวงหาความสุขให้กับตัวเองจากสิ่งภายนอกอยู่ตลอดเวลา

ความแปลกแยกจากตัวเองดังที่กล่าวข้างต้นเป็นเพราะมนุษย์เข้าใจผิดว่าความเป็นตัวเองเป็นสิ่งที่มียู่จริงมนุษย์จึงพยายามแสวงหาตัวเองจากสิ่งต่างๆ ภายนอกหรือสภาพแวดล้อมเพื่อประกอบสร้างความเป็นตัวเองให้มีขึ้น อาจกล่าวได้ว่าตัวเองเปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์หรือสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปเมื่อเป็นเช่นนี้ตัวเองจึงเป็นสิ่งที่ไม่มีอยู่จริงเฉพาะตน แต่มีได้เพราะมีปัจจัยภายนอกเป็นองค์ประกอบ

2.1.2.2 ความแปลกแยกจากการงาน

เป็นภาวะที่มนุษย์ แยกออกห่างจากความเป็นธรรมชาติในการงาน Marx เห็นว่าธรรมชาติที่แท้จริงในการทำงานของมนุษย์นั้นคือ การทำกิจกรรมเชิงสร้างสรรค์ร่วมกับคนอื่นๆ ซึ่งจะนำไปสู่พัฒนาการของโลกและของตัวมนุษย์เอง มนุษย์รู้จักตนเองจากผลงานที่เขาสร้างขึ้นมาแต่ในกระบวนการผลิตในสังคมทุนนิยม ผลิตผลแห่งการสร้างสรรค์ของผู้ผลิตไม่ได้เป็นของเขาอีกต่อไปแต่กลายเป็นของกลุ่มนายทุนผู้เป็น เจ้าของทุนหรือปัจจัยการผลิต มนุษย์มีฐานะเป็นเพียงแรงงาน ที่ทำงานแลกกับค่าจ้างเพื่อยังชีพไปวันๆ นอกจากนี้กิจกรรมในการผลิตยังได้แย่งชิงเวลาแห่งการดำเนินชีวิตอย่างมี คุณภาพของเขาไป เพราะมนุษย์ต้องสูญเสียเวลาที่ตนมีตั้งแต่ตื่นนอนแล้วเป็นส่วนใหญ่โดยที่ไม่สามารถครอบครองเวลาดังกล่าวไว้ได้เวลาทั้งหมดที่มนุษย์ขายให้แก่ นายจ้างไปนั้นได้ตกเป็นของนายจ้างไปอย่างสิ้นเชิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2.3 ความแปลกแยกจากสังคมวัฒนธรรม

เป็นภาวะที่มนุษย์แยกออกห่างจากความเป็นธรรมชาติของสังคมและวัฒนธรรม เพราะโดยธรรมชาติของสังคมและวัฒนธรรมแล้วมนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่ต้องมีความสัมพันธ์ที่ดีต่อกันร่วมกันสร้างสรรค์วัฒนธรรมเพื่อเป็นแบบหรือแนวทางในการดำเนินชีวิตของสมาชิกสังคมอันเป็นการช่วยเหลือเกื้อกูลกันจึงจะทำให้มนุษย์สามารถอยู่รอดปลอดภัยได้และเป็นสุขการที่ มนุษย์ดำรงชีวิตอยู่ร่วมกันในสังคมนั้นจะต้องรู้สึกอบอุ่นและมีความผูกพันซึ่งกันและกันโดยมีความรู้สึกเหมือนครอบครัวใหญ่มีความไวใจซึ่งกันและกัน

แต่การที่มนุษย์ในสังคมสมัยใหม่มีความสัมพันธ์กันด้วย “มูลค่าทางเศรษฐกิจ” ได้ส่งผลต่อความสัมพันธ์ในสังคมทุกระดับโดยเฉพาะอย่างยิ่งความสัมพันธ์ในครอบครัวซึ่ง พิจารณาได้จากการที่สมาชิกในครอบครัวมีความต้องการบริโภคสิ่งฟุ่มเฟือยอย่างต่อเนื่อง ทำให้สมาชิกให้ความสำคัญ กับการทำงานหาเงินจนละเลยความสัมพันธ์ภายในครอบครัวพ่อแม่ลูกโดยเฉพาะในเมืองใหญ่ๆ แทบจะไม่มีเวลาอยู่พร้อมหน้ากัน เพราะพ่อแม่ต้องออกไปทำงานแต่เช้าและกลับบ้านเมื่อดึก

2.1.2.4 ความแปลกแยกจากธรรมชาติแวดล้อม

เป็นภาวะที่มนุษย์แยกออกห่างจากความเป็นธรรมชาติของธรรมชาติแวดล้อม มนุษย์คิดว่าตนเองเป็นคนละส่วนกับธรรมชาติแต่โดยเนื้อแท้แล้วความจริงของธรรมชาติสรรพสิ่งคือการเชื่อมโยงเป็นหนึ่งเดียวกัน (The Same Oneness) มนุษย์ทุกคน สัตว์ทุกตัว ต้นไม้ทุกต้น แร่ธาตุและสสารบรรดามีและดาวทุกดวงในจักรวาล มาจากสภาวะหนึ่งเดียวกัน

แต่ด้วยเหตุที่มนุษย์มีการรู้เห็นที่จำกัด เพราะความยึดมั่นในตัวตน ยึดมั่นในเผ่าพันธุ์ยึดมั่นในความรู้ เป็นเสี้ยวๆ จึงเข้าไม่ถึงธรรมชาติของความเป็นหนึ่งเดียว ยึดเอาตนเป็นศูนย์กลางของสรรพสิ่ง มนุษย์จึงมองตัวเองแยกตัวออกจากธรรมชาติ มนุษย์ถือว่าตัวเองเป็นนายธรรมชาติ

2.1.2.5 บทสรุป

ความแปลกแยกของมนุษย์ในสังคมเป็นภาวะที่มนุษย์แยกออกห่างจากความเป็นธรรมชาติของสิ่งทั้งปวงที่มีความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์ซึ่งมีผลให้มนุษย์ถูกลดคุณค่าความเป็นมนุษย์ลงในสังคมสมัยใหม่มนุษย์ต้องเผชิญกับความแปลกแยกในหลายด้านไม่ว่าจะเป็นความแปลกแยกจากตัวเองความแปลกแยกจากการงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความแปลกแยกจากสังคมวัฒนธรรม และความแปลกแยกจากธรรมชาติแวดล้อม และเป็นที่น่าสังเกตว่าความแปลกแยกในด้านต่างๆ นั้นมักจะมีเรื่องของ “มูลค่าทางเศรษฐกิจ” ในระบบทุนนิยมมาเกี่ยวข้องด้วยเสมอ

2.2 เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism)

เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) มีความหมายว่า เหนือความจริงเป็นศิลปะที่ถ่ายทอดเรื่องราวที่เหนือธรรมชาติและความเป็นจริงพัฒนาต่อมาจากพวกดาดา (Dadaism) มีเอกลักษณ์โดยการนำเอาความฝันและความเป็นจริงมาผสมผสานรวมกันถ่ายทอดออกมากระตุ้นให้เกิดจินตนาการ ความคิดเชื่อมโยงขึ้นมาโดยปราศจากการควบคุมของเหตุผล

2.2.1 เอกลักษณ์ของเซอร์เรียลลิสม์

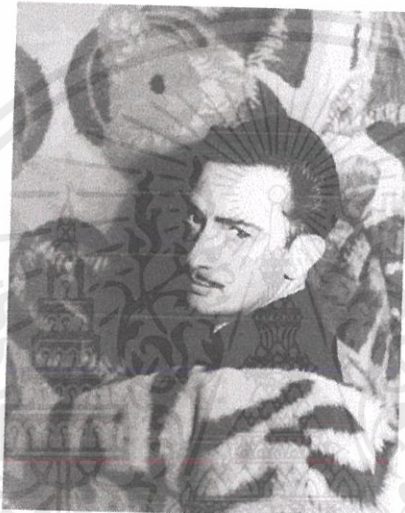
เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิสม์ก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ

2.2.2 จุดเริ่มต้นของเซอร์เรียลลิสม์

ก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2459 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มดาดา โดยในปี พ.ศ. 2465 สมาชิกในกลุ่มดาดาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้งที่กรุงปารีสประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์เซอร์เรียลลิสม์ (Manifeste du Surrealisme) โดยเบรอตง ได้รับการเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2467 โดยนับเอาจากการรวมตัวกันของบรรดาผู้จัดทำวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสม์เป็นกองบรรณาธิการ ซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของดาดาในฝรั่งเศสอันเป็นที่สะเทือนใจกับทีวอลเทอร์ เบนจามินได้เสนอไว้ในบทความ Surrealism: The Last Snapshot of the European Intelligentsia ซึ่งเนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์ คือ การขบถต่อค่านิยมของชนชั้นกลางตลอดจนขนบและกฎเกณฑ์ทุกชนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพในการแสดงออกซึ่ง “ตัวตนภายใน” หรือ “ความคิดบริสุทธิ์” หรือ “จิตไร้สำนึก” ที่ถูกเก็บกดไว้ต้องการแสวงหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุดอันเกิดจากการผสมผสานของความฝันกับความจริงแห่งโลกภายนอก กล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ โดยปราศจากการควบคุมใดๆทั้งสิ้น

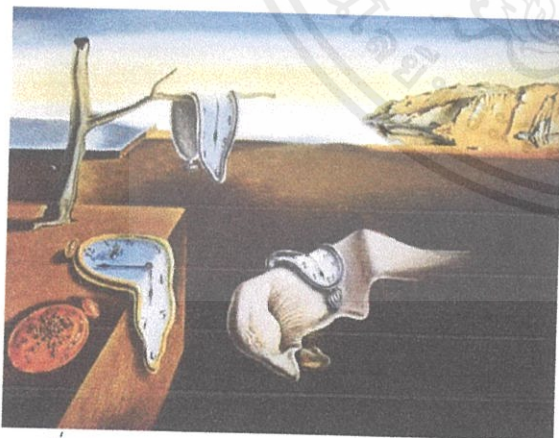
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 ซัลบาดอร์ ดาลี (Dali, Salvador) พ.ศ. 2447-2532 จิตรกรชาวฝรั่งเศส เข้าร่วมกลุ่มเซอร์เรียลลิซึมในปี พ.ศ. 2472 และกลายเป็นสมาชิกที่มีบทบาทสำคัญในกลุ่ม ในช่วงพ.ศ. 2473 ดาลีกระตุ้นให้กลุ่มเน้นความสัมพันธ์กับโลกภายนอกโดยปรับให้เข้ากับแรงปรารถนาหรือจินตนาการของศิลปิน ทำให้เกิดการเชื่อมโยงระหว่างงานศิลปะกับชีวิตระหว่างผลงานกับพฤติกรรมผู้สร้าง ดาลีสนใจพัฒนาการทางวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะแขนงจิตวิเคราะห์และชีววิทยา และได้นำมาประยุกต์ในภาพวาดของเขา เขาชอบเล่นกับ ความขัดแย้ง ทั้งในผลงานและในพฤติกรรมของตนเองเพื่อยั่วและเรียกร้องความสนใจ

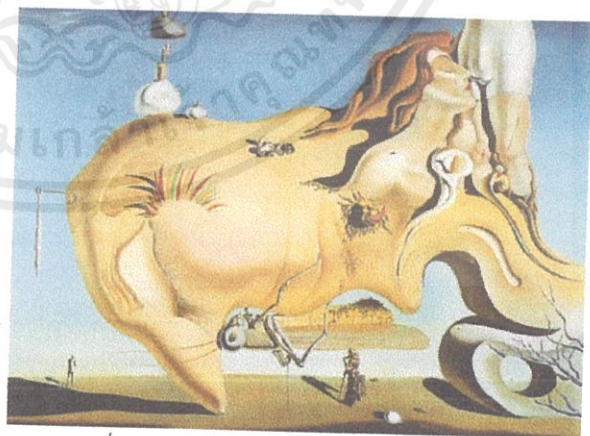


ภาพที่ 2.05 portrait, in 1939

ผลงานตัวอย่าง



ภาพที่ 2.06 The Persistence of Memory, 1931



ภาพที่ 2.07 The Great Masturbator, 1929

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อ็องเดร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่เซอร์เรียลลิซึมต่างเห็นว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของฟรอยด์มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิตและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์ เบรอตงและพรรคพวกได้นำเอาวิธีการเชื่อมโยงเสรี (Free association) ของฟรอยด์มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิดโดยไม่ต้องสนใจเหตุผลตรรกะใดๆ งานศิลปะของเซอร์เรียลลิซึมจึงเป็นทั้งเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึก (หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปินและโลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ)

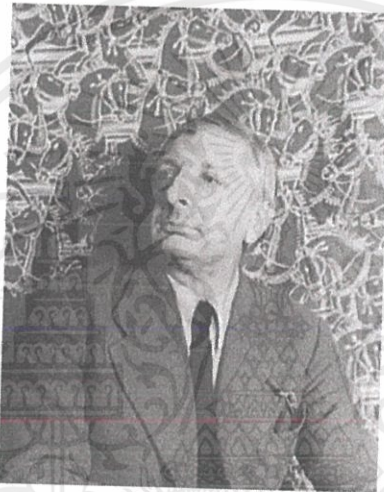


ภาพที่ 2. 1 André Breton portrait, in 1924

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ศิลปินคนสำคัญในกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม

2.3.1 เดอ คิริโก (Chirico, Giorgio de) พ.ศ. 2431-2521 จิตรกรชาวอิตาลีที่พวกเซอร์เรียลลิซึมชื่นชมและยกย่องผลงานของเขา ในช่วงแรกที่เสนอทัศนียภาพหรือบรรยากาศของความเร้นลับ เสง่า เศร้า และมีวัตถุที่มีความหมายบ่งชี้ในทางเพศแต่เมื่อคิริโกเปลี่ยนแนวทางการวาดภาพ พวกเซอร์เรียลลิซึมผิดหวังมาก ไม่ยอมรับให้เข้ากลุ่ม แต่กระนั้นเบรอตงก็ยกย่องนวนิยายของคิริโก เรื่อง Hebdomeros พ.ศ. 2472 ว่าสะท้อนถึงการผจญภัยทางจิตในลักษณะซับซ้อนเข้าใจยากแต่จริงใจ



ภาพที่ 2.02 Giorgio de Chirico portrait, in 1936

ผลงานตัวอย่าง



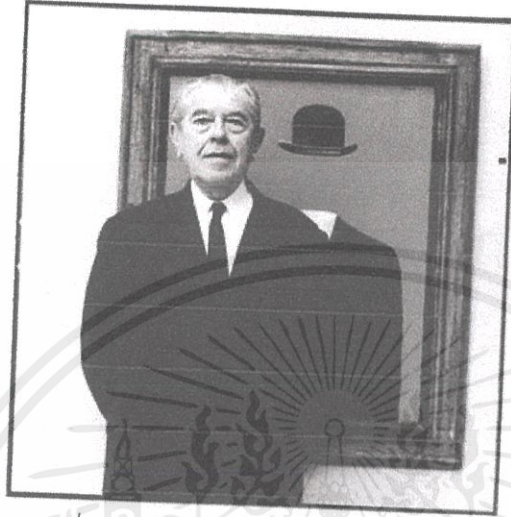
ภาพที่ 2.03 The Song of Love, 1914



ภาพที่ 2.04 The Evil Genius of a King, 1914-15

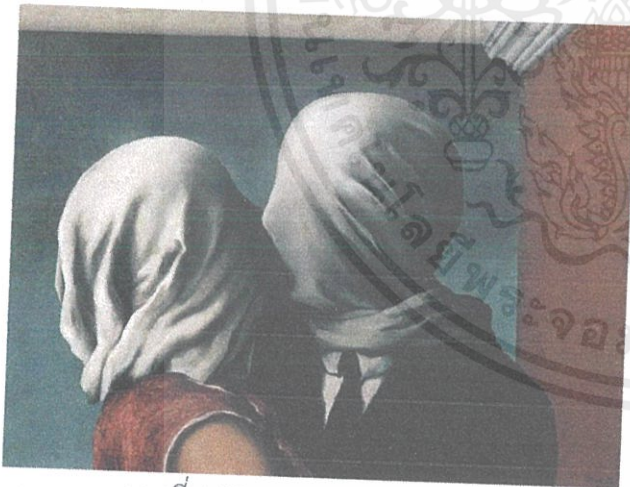
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 เรอเน ฟร็องซัว กีแลน มากิริต พ.ศ. 2441-2510 เป็นจิตรกรสัญชาติเบลเยียม มีชื่อเสียงจากการวาดภาพแนวเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม เขาเริ่มเป็นที่รู้จักจากผลงานที่ดูเฉลียวฉลาดและภาพวาดเหนือจริงที่ชวนกระตุ้นให้คิดผลงานของเขาเป็นที่ท้าทายต่อผู้เข้าชมที่ถูกความเป็นจริงตีกรอบไว้



ภาพที่ 2.08 Portrait of portrait, in 1967

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 2.09 The Lovers, 1928



ภาพที่ 2.10 The False Mirror, 1928

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ศิลปินช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจ

2.4.1 Lieko Shiga

Lieko Shiga เกิดปี 1980 ในจังหวัด ไอจิ ประเทศญี่ปุ่น ปัจจุบันทำงานอยู่ที่เมือง มียากิ ประเทศญี่ปุ่น ภาพถ่ายของเธอได้รับแรงบันดาลใจจากหลายๆอย่าง เช่น เซอร์เรียลลิสม์, แลนด์อาร์ต, แอพเพนนิ่ง อาร์ต, และความเชื่อปรัมปรา ของญี่ปุ่น จุดเริ่มต้นของภาพถ่ายของเธอมักจะไปสัมผัสอารมณ์ผ่านผู้คนที่เกี่ยวกับ ความฝัน, ความกลัวและประสบการณ์ที่พวกเขาพบเจอหรือเชื่อมโยงกับสถานที่บางแห่ง ร่วมกับความทรงจำ อารมณ์ หรือประสบการณ์ของเธอเอง แล้วเธอก็จะสร้างสถานการณ์ที่แปลกประหลาดที่มีการจัดฉากในรูปแบบที่ซับซ้อน

ตัวอย่างผลงานของ Lieko Shiga - Canary



ภาพที่ 2.11



ภาพที่ 2.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13



ภาพที่ 2.14



ภาพที่ 2.15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Canary ประกอบไปด้วย 50 ผลงานในรูปแบบต่างๆ นอกเหนือจากรูปถ่าย ยังมีภาพยนตร์ที่จะแสดงชื่อเดียวกันและรูปภาพพร้อมด้วยเสียงเพลงอันน่าตื่นเต้น ผลงานในชุดนี้ถ่ายทำในบริสเบน (ออสเตรเลีย) สิงคโปร์และภาคเหนือของญี่ปุ่น เพื่อสร้างการติดต่อกับคนในพื้นที่เหล่านี้ เธอได้จัดทำรายการและถามคำถามเกี่ยวกับสถานที่โดยเฉพาะ, ประสบการณ์ส่วนตัวของผู้คนและเรื่องที่น่าสนใจของผู้คนเหล่านั้น เธอติดต่อกับผู้คนและสถานที่ที่พวกเขาพูดถึงเพื่อเป็นจุดเริ่มต้นของชุดภาพถ่ายนี้ ทำยที่สุดแล้วถ่ายภาพส่วนใหญ่สะท้อนให้เห็นถึงโลกจินตนาการของตัวเอง

ในการพบกันครั้งแรกของเธอกับคนหรือสถานที่หรือแม้กระทั่งก่อนที่ เธอจะจินตนาการถึงภาพที่ชัดเจนที่เธอกำลังจะสร้าง ราวกับว่าเธอก้าวไปไกลกว่าตัวเองและร่างกายเธอ และพบว่าตัวเองอยู่ในสถานะอัตถิภาวนิยม (existential)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

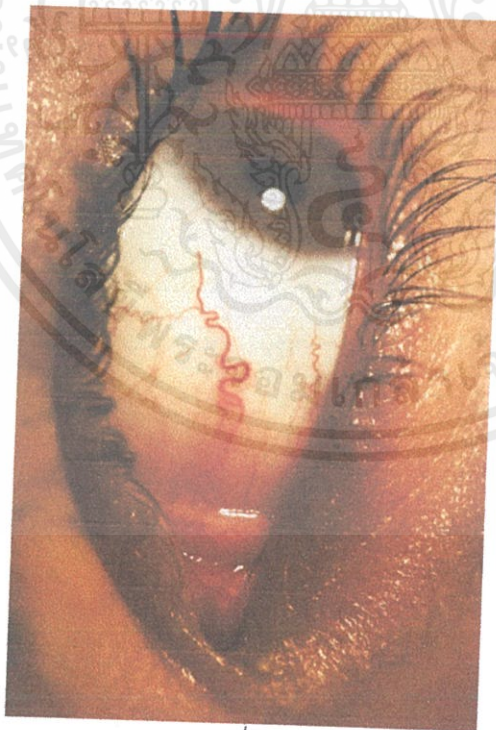
2.4.2 Elizabeth Rovit

Elizabeth Rovit เกิดที่ประเทศ กรีซ เธอเริ่มเข้ามาเกี่ยวกับการถ่ายภาพเมื่ออายุ 20 ปีหลังจากจบปริญญาตรีในด้านวิศวกรรมเสียง เธอเริ่มศึกษาภาพถ่ายในเมืองเอเธนส์ ผลงานของเธอได้รับการแสดงในนิทรรศการระดับประเทศและในนิตยสารต่างๆ

ในปี 2016 เธอเริ่มทำโปรเจกต์ “Multiverse” ซึ่งเกี่ยวกับการสำรวจความเป็นจริงที่แตกต่างกันและการดำรงอยู่ของตัวเอง (existentialism)

ตัวอย่างผลงานของ Elizabeth Rovit – Multiverse

Multiverse (พหุภาพ) คือ ทฤษฎีของการดำรงอยู่ของจักรวาลและความเป็นจริงคู่ขนาน โปรเจกต์นี้สำรวจการเคลื่อนไปของโลกที่แตกต่างกันและขีดจำกัดระหว่างจินตนาการและความจริงที่คุ้นเคยและไม่รู้จัก รายละเอียดที่สัมพันธ์กันซึ่งเธอแยกมันออกมาเพื่อสร้างช่วงเวลาหนึ่งๆ มักจะเข้ามาขัดแย้งกับโลกรอบตัวเธอและตัวตนภายในของเธอผ่านการแสวงหาตนเอง



ภาพที่ 2.16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.17

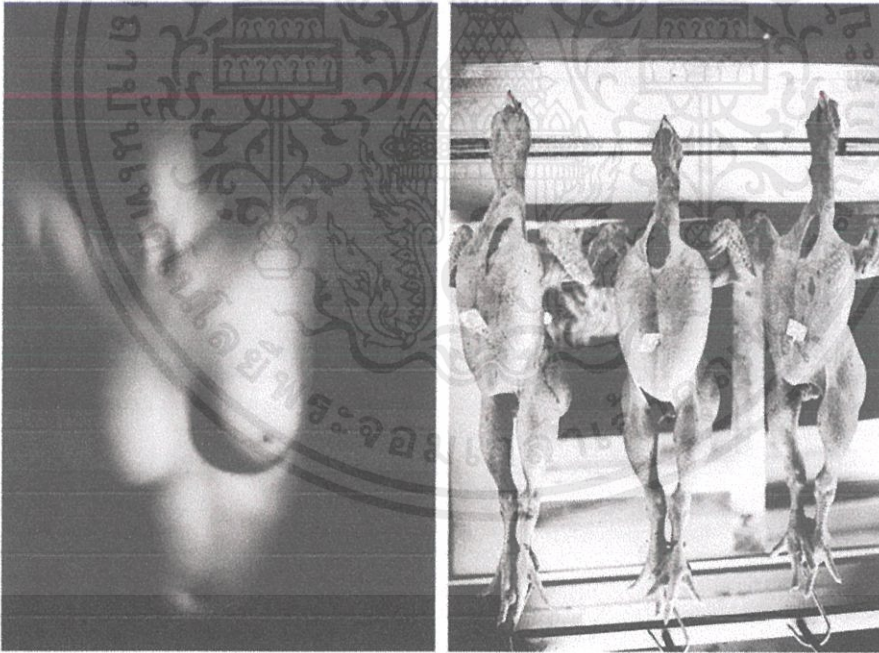


ภาพที่ 2.18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

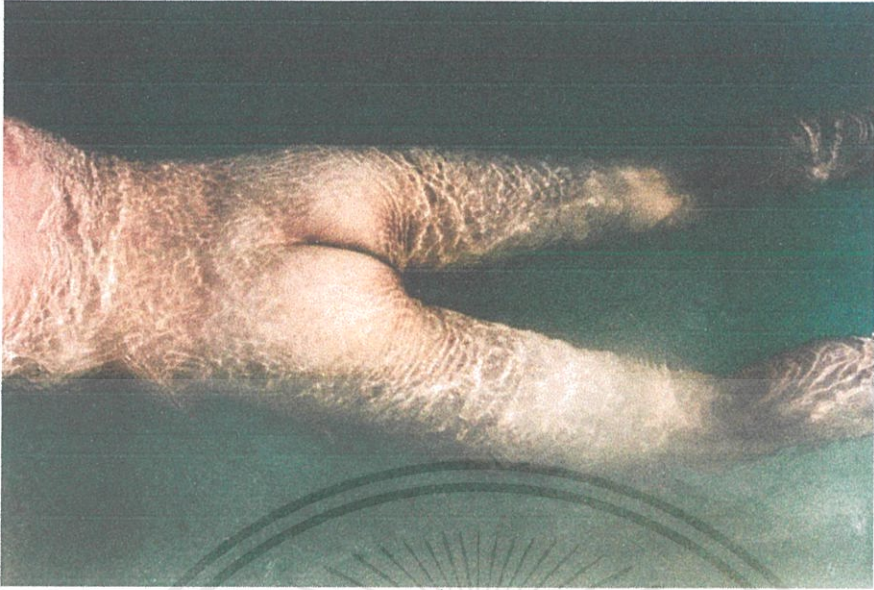


ภาพที่ 2.19

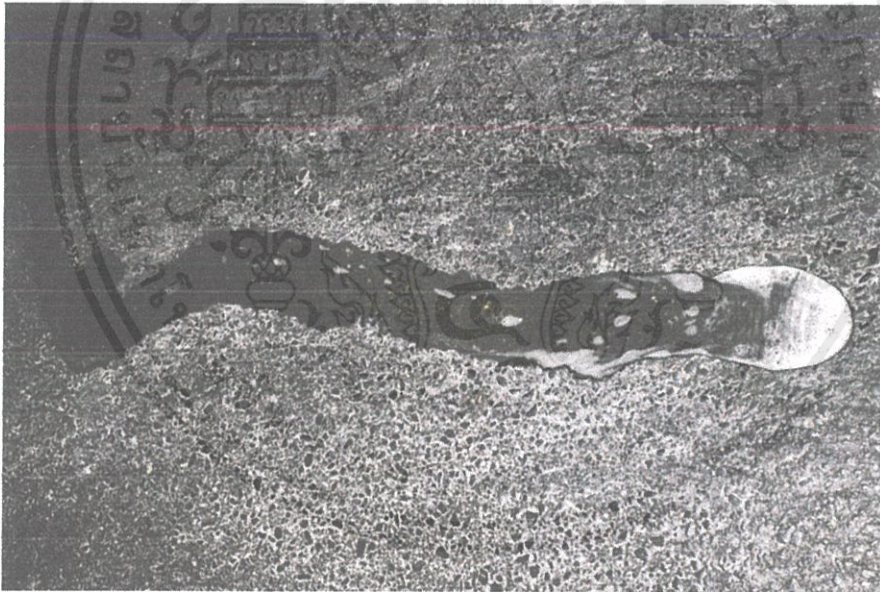


ภาพที่ 2.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.21



ภาพที่ 2.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 ขั้นตอนการเตรียมตัวก่อนถ่าย

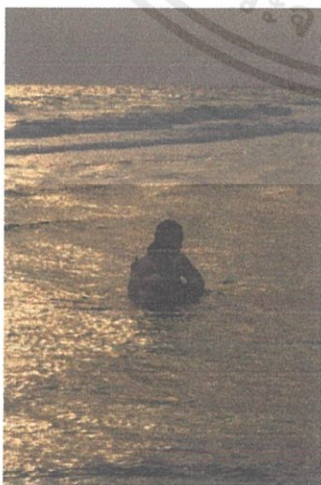
- 3.1.1 รวบรวมข้อมูลวัตถุดิบที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน
- 3.1.2 ร่างภาพโดยใช้ภาพที่เป็นวัตถุดิบ
- 3.1.3 ออกไปเก็บภาพให้เป็นวัตถุดิบในการตกแต่งในโปรแกรม Photoshop
- 3.1.4 นำภาพมาปรับสีสร้างวิหวลในโปรแกรม Photoshop เพื่อสร้างความหมายให้แก่รูป
- 3.1.5 นำไปปริ้นท์และติดตั้งผลงาน

3.2 ภาพร่าง

ภาพร่างของข้าพเจ้าคือรูปวัตถุดิบที่ได้ไปบันทึกมา ตามสถานที่ของครอบครัวที่เคยอยู่ร่วมกันในอดีต และรายละเอียดบางอย่างที่เหมือนเป็นเศษซากอยู่ภายในความคิด

3.2.1 อธิบายชุดภาพ

ชุดภาพถ่ายทะเลคือ สถานที่ที่เป็นส่วนหนึ่งของเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้ารู้สึกมีความผูกพัน และได้ใกล้ชิดกับครอบครัวมากที่สุด



ภาพที่ 3.01



ภาพที่ 3.02

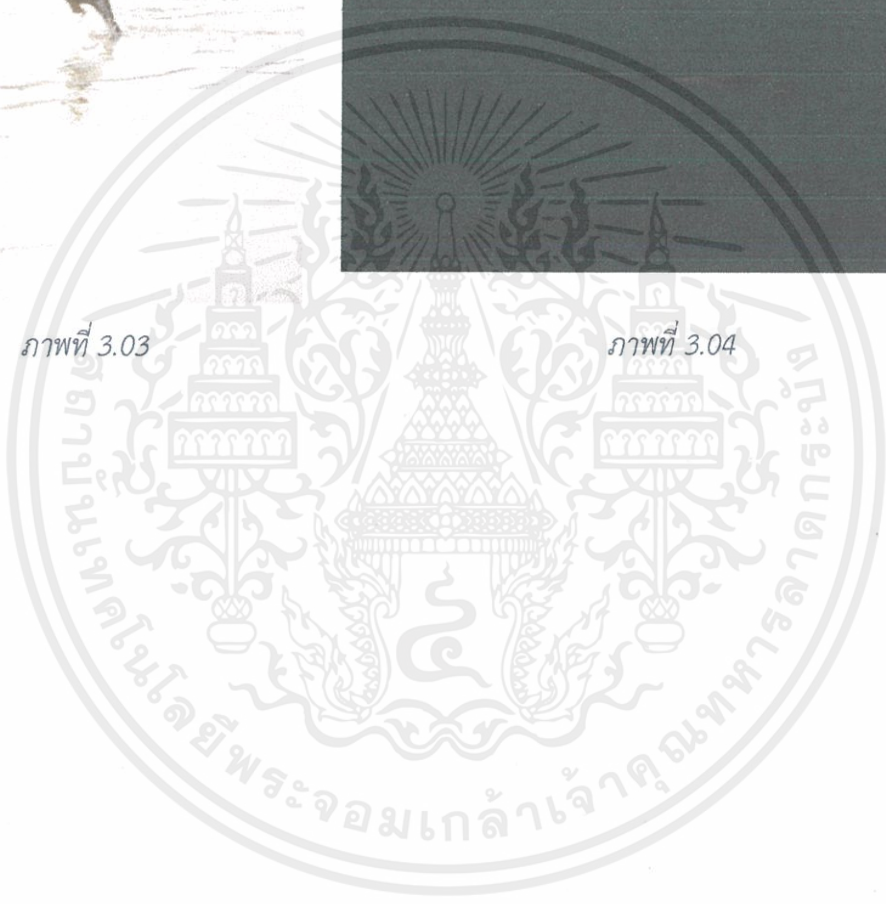
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.03



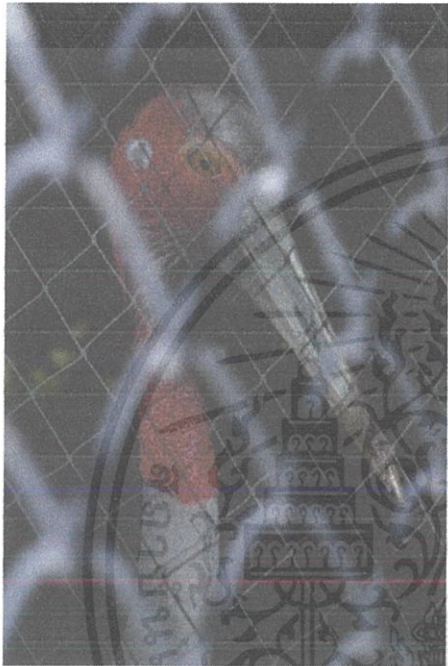
ภาพที่ 3.04



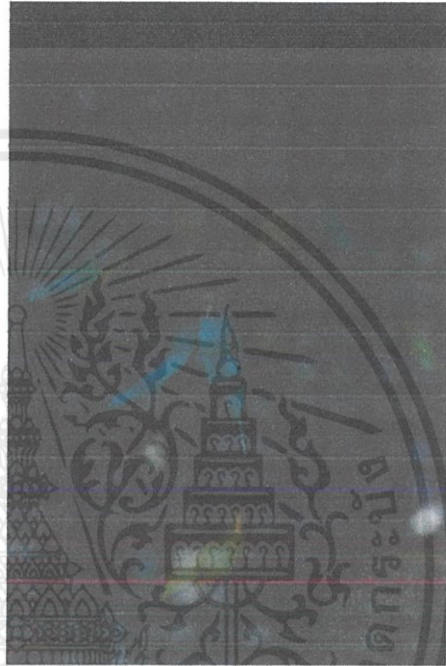
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 อธิบายชุดภาพ

ชุดภาพของสวนสัตว์รวมทั้งภายในห้องแสดงสัตว์(กรงขัง)และสัตว์ต่างๆ คือ สถานที่จำลองความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อครอบครัวผ่าน วิวทิวและสถานที่ต่างๆในสวนสัตว์ที่เปรียบเหมือนสถานที่ที่มีความผูกพันของครอบครัวอยู่



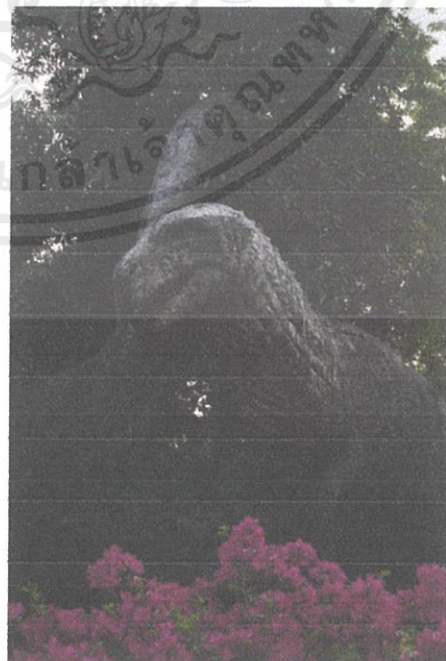
ภาพที่ 3.04



ภาพที่ 3.05



ภาพที่ 3.01

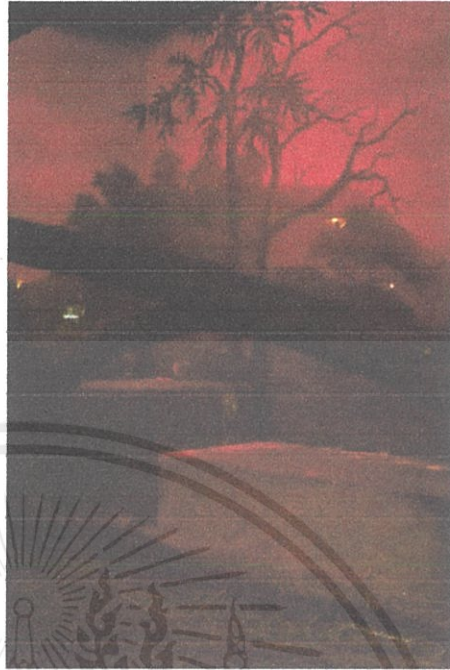


ภาพที่ 3.07

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.08



ภาพที่ 3.09



ภาพที่ 3.10

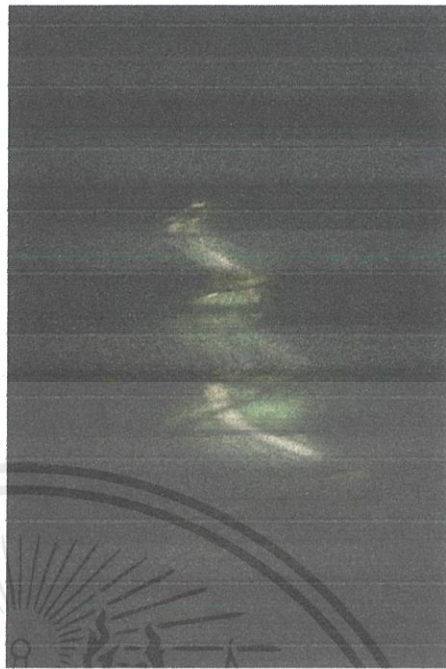


ภาพที่ 3.11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12



ภาพที่ 3.13



ภาพที่ 3.14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15



ภาพที่ 3.16



ภาพที่ 3.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19

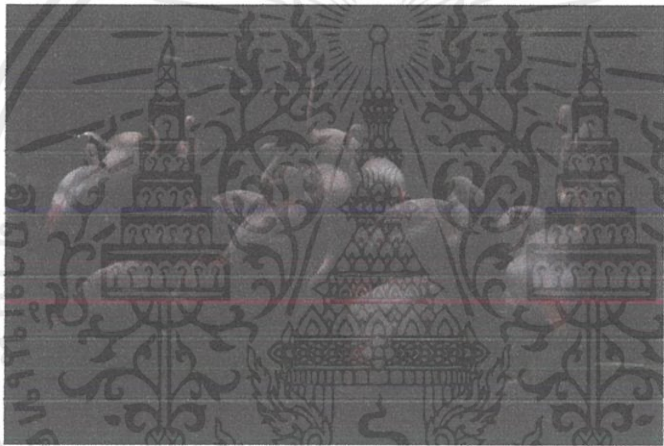


ภาพที่ 3.20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21



ภาพที่ 3.22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23



ภาพที่ 3.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

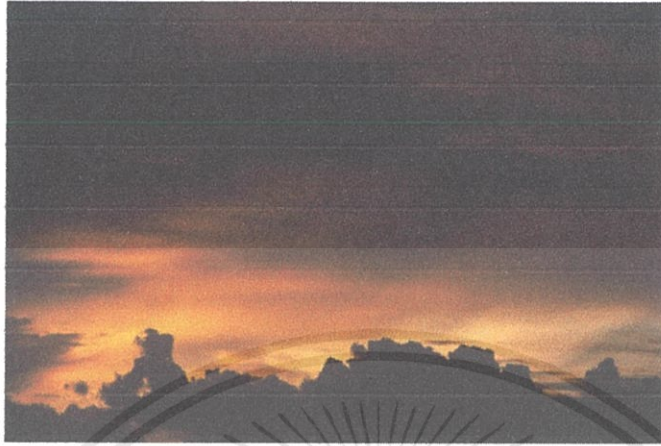


ภาพที่ 3.4



ภาพที่ 3.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.27



ภาพที่ 3.28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าจะเลือกนำวีชวลมาใส่ในภาพ

3.3.1 การสร้างภาพผลงาน

ขั้นตอนนี้จะแบ่งภาพได้ 2 ส่วน คือภาพที่เป็นไปในทางเซอร์เรียลลิสม์และภาพเรียลลิสม์

3.3.2 ภาพเซอร์เรียลลิสม์

3.3.2.1



วิธีการทำ

- ทำให้คนในรูปพราวเลือนกลืนไปกับน้ำทะเล
- ซ้อนเลเยอร์ตัวคนและปรับให้จาง



ภาพที่ 3.013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- อยากแสดงให้เห็นถึงความเลือนลางในเหตุการณ์ที่แสดงออกถึงความรัก, เอาใจใส่

3.3.2.2



วิธีการทำ

- ใส่แสงสีฟ้าเข้าไปในรูปโดยการใช้น้ำซ็อนเลเยอร์เข้าไป



ภาพที่ 3.19



ภาพที่ 3.16

- อยากรู้ถึงแสงที่กระจัดกระจายออกไปอย่างไม่สมบูรณ์

3.3.2.3

องค์ประกอบของภาพ

- รูปนี้ใช้ Curves ในการปรับโทนของภาพ

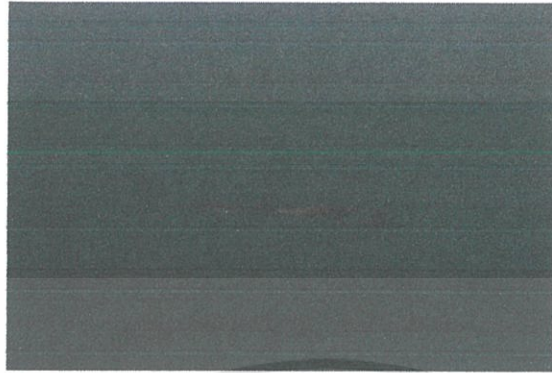


ภาพที่ 3.22

- การขยายหนีออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.4



วิธีการทำ

- ใช้ brush ในการทำวิช่วลของรูป



ภาพที่ 3.25

- แสดงให้เห็นถึงความพริ้วเลื่อน, ละลายหายไปและไม่แน่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.5



วิธีการทำ

- ใช้รูปได้น้ำซ็อนไปยังรูปกรงนก



ภาพที่ 3.28



ภาพที่ 3.31

- แสดงให้เห็นถึงความไม่มีอิสรภาพ, ความอึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.6



วิธีการทำ

- ซ้อนรูปแสงไปยังรูปกรงนก



ภาพที่ 3.34

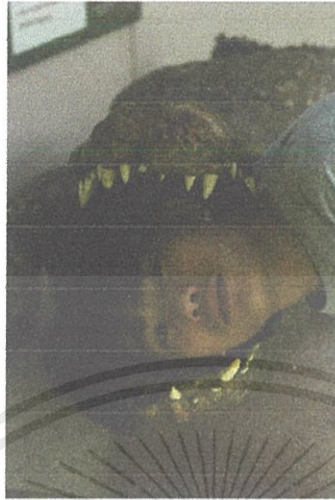


ภาพที่ 3.37

- แสดงให้เห็นถึงความไม่มีอิสรภาพ, อึดอัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.7



วิธีการทำ

- เปลี่ยนเป็นขาวดำ
- ลบใบหน้า
- เพิ่มวิหวล



ภาพที่ 3.40

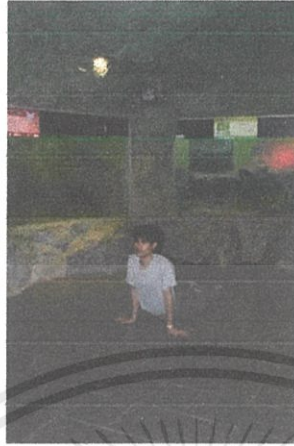


ภาพที่ 3.43

- แสดงให้เห็นถึง การไม่มีตัวตน, การลบทิ้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.8



วิธีการทำ

- ตัดต่อเท้าให้กลับด้าน
- ทำเป็นขาวดำ
- นำไปปิ้งและชูดรูปถ่ายให้เป็นรอย
- นำมาสแกนใหม่



ภาพที่ 3.46

- แสดงให้เห็นถึงความไม่ปกติในเหตุการณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.9



วิธีการทำ

- เปลี่ยนเป็นขาวดำ



ภาพที่ 3.49

- การโดนซัง

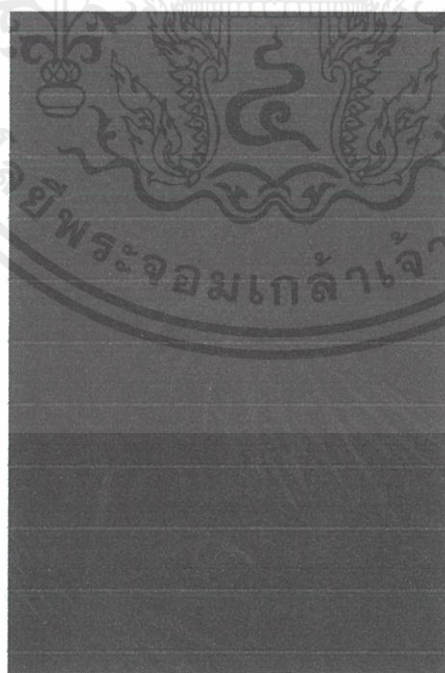
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.10



วิธีการทำ

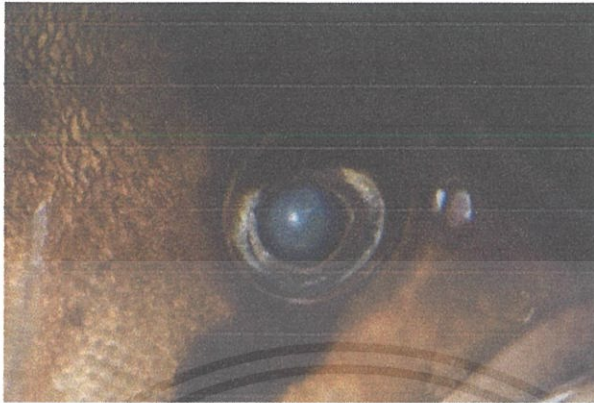
- เปลี่ยนเป็นขาวดำ
- เพิ่มวิช่วลโดยใช้ Brush



ภาพที่ 3.52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.11



วิธีการทำ

- รูปสะเก็ดดาวเพรช ซ้อนไปยังรูปตาปลา



ภาพที่ 3.55

ภาพที่ 3.58

- แสดงให้เห็นถึงแสงที่เป็นความหวังยังคงกระจุกกระจายอยู่

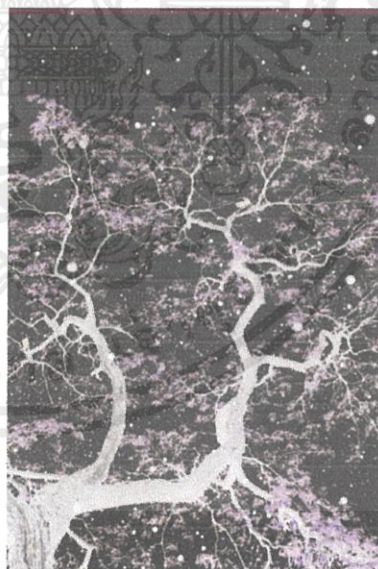
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.12



วิธีการทำ

- Invert รูปต้นไม้
- ซ้อนรูปละอองน้ำลงไปบนรูปต้นไม้



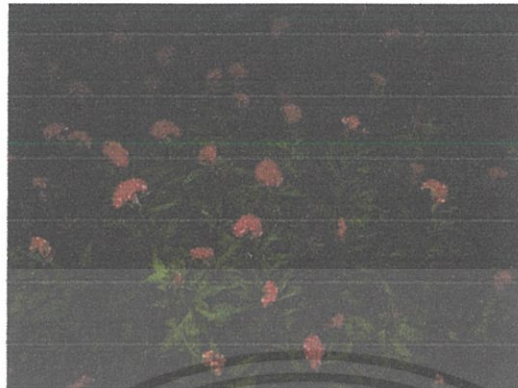
ภาพที่ 3.61

ภาพที่ 3.64

- แสดงถึงความรู้สึกกระจัดกระจายของแสงที่ริบหรี่

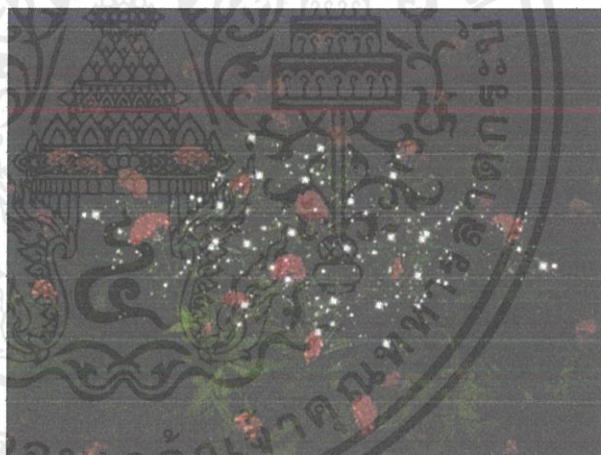
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.13



วิธีการทำ

- ซ้อนรูปละอองกนกเพชรไปยังรูปดอกไม้



ภาพที่ 3.67

ภาพที่ 3.70

- อยากรวมให้เห็นถึงแสงที่เป็นความหวังยังคงกระจ่างกระจายอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.14



วิธีการทำ

- ใช้ Graduated Filter เพื่อสร้างวิหวล



ภาพที่ 3.73

- อยากรแสดงให้เห็นถึงความลึกกลับและปิดบังไว้อยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.15



วิธีการทำ

- ซ้อนรูปหมอกไปในกลุ่มนภพลามิงโก้
- ปรับโทนโดยใช้เครื่องมือ Curve



ภาพที่ 3.76

ภาพที่ 3.79

- อยากรแสดงให้เห็นถึงการปิดบังและความลึกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.16



วิธีการทำ

- ซ้อนภาพแสงไปยังหุ่นปั้นรูปกวาง



ภาพที่ 3.82



ภาพที่ 3.85

- อยากรให้แสดงให้เห็นถึงความต้องการภายในจิตใจสำนึกที่แสวงหาครอบครัวที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.17



วิธีการทำ

- ใช้ Brush ระบาย



ภาพที่ 3.88

- อยากลบเรื่องราวบางอย่างออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.18



วิธีการทำ

- ตัดรูปคนมาทำเป็น Silhouette ให้เหมือนคนตก



ภาพที่ 3.91



ภาพที่ 3.94

- การปล่อยตัวและการสยบยอมต่ออำนาจจากครอบครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.19

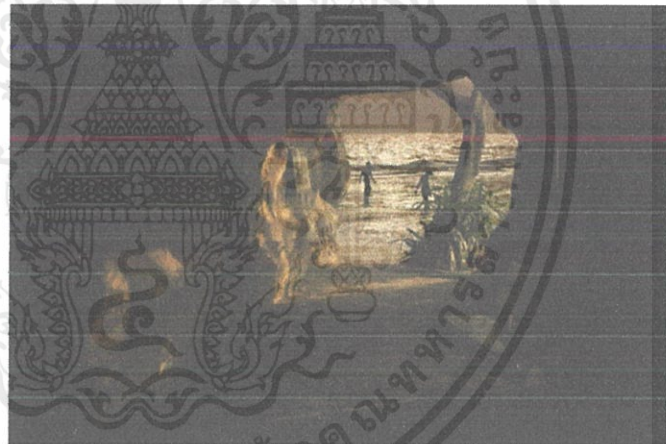


วิธีการทำ

- ใต้คัทรูป 2 สถานที่มารวมกัน



ภาพที่ 3.100



ภาพที่ 3.97

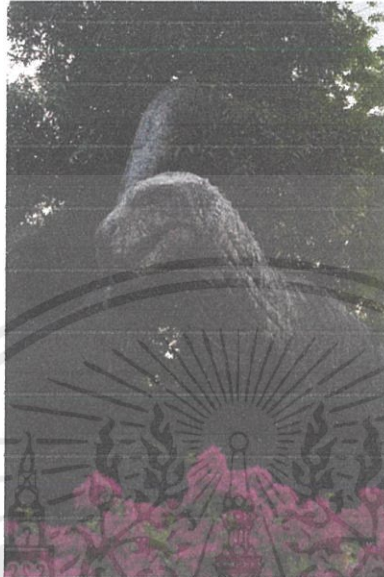
- อยากรแสดงให้เห็นถึงเส้นแบ่งระหว่าง 2 สถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยรู้สึกกับความหมายของครอบครัว และความเป็นส่วนตัวของข้าพเจ้าเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3 ภาพเรียลลิสต์

เป็นชุดภาพที่ไม่ได้ตกแต่งหรือใส่วิช่วลเข้าไปเพื่อสื่อถึงการมีอยู่ของมันจริงๆ

3.3.3.1



ภาพที่ 3.103

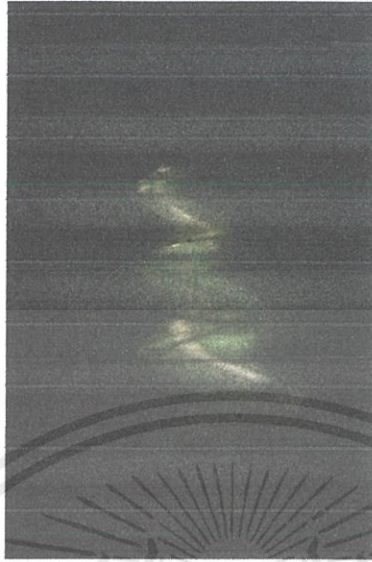
3.3.3.2



ภาพที่ 3.104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3.3



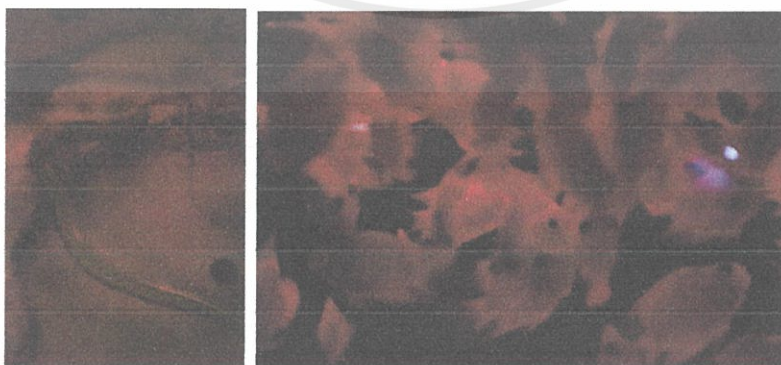
ภาพที่ 3.105

3.3.3.4



ภาพที่ 3.106

3.3.3.5



ภาพที่ 3.107

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.3.6



ภาพที่ 3.108

3.3.3.7

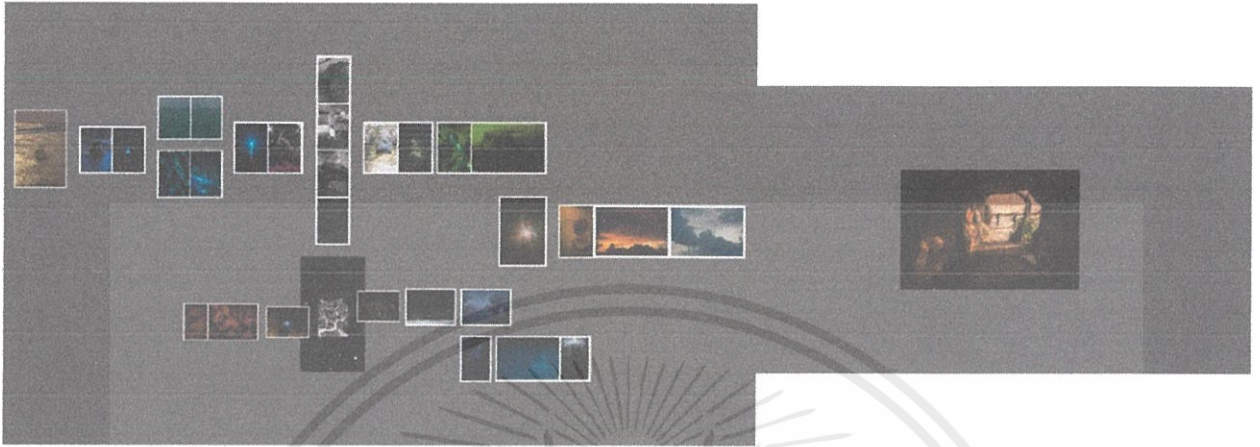


ภาพที่ 3.109

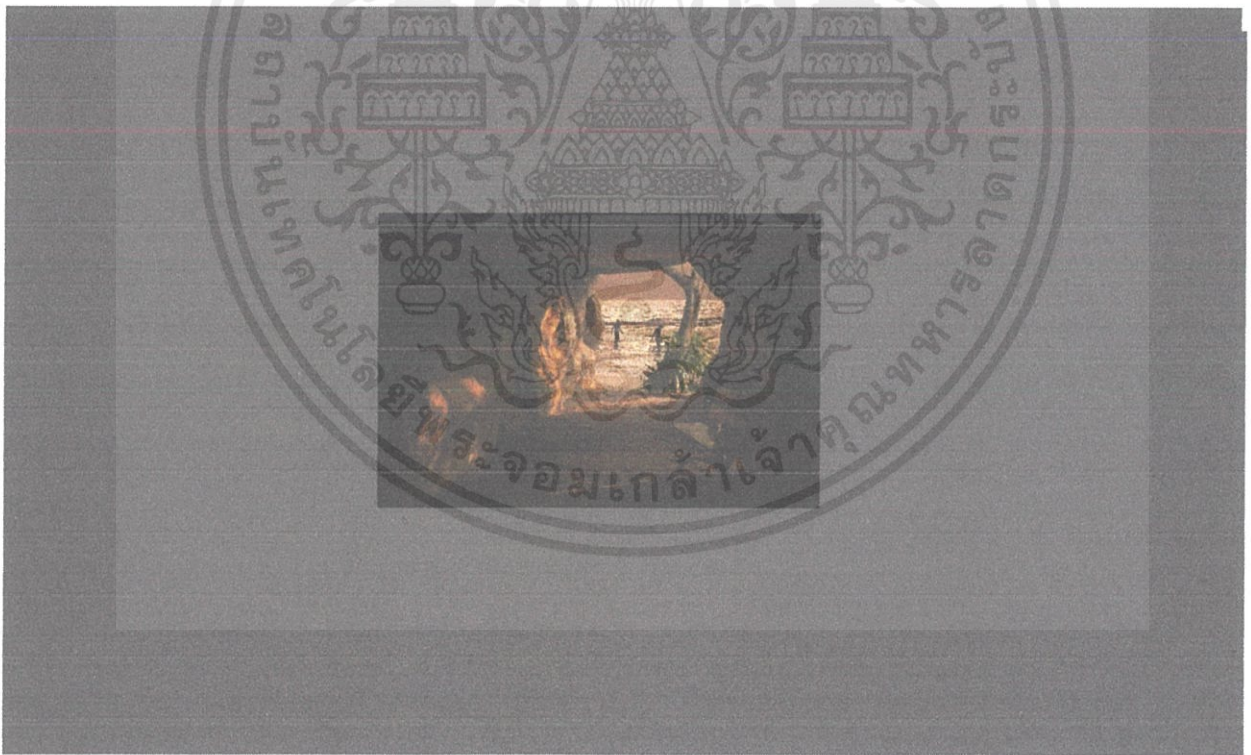
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการจัดแสดงงาน

3.4.1 การติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 3.110



ภาพที่ 3.111

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มองจากซ้ายบนและลงไปทางขวา

- การจัดเรียงรูปภาพแบบนี้เพื่อสื่อถึงการเชื่อมโยงของภาพในจิตใต้สำนึกและสภาพความจริงที่พบเจอเหมือนเป็นเส้นคู่ขนานกับความทรงจำของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

4.1 ผลงานจริงที่สมบูรณ์

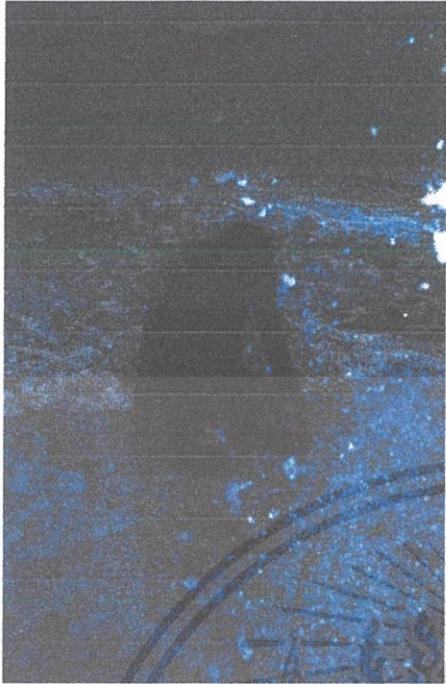


ภาพที่ 4.01



ภาพที่ 4.02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.05



ภาพที่ 4.06



ภาพที่ 4.07

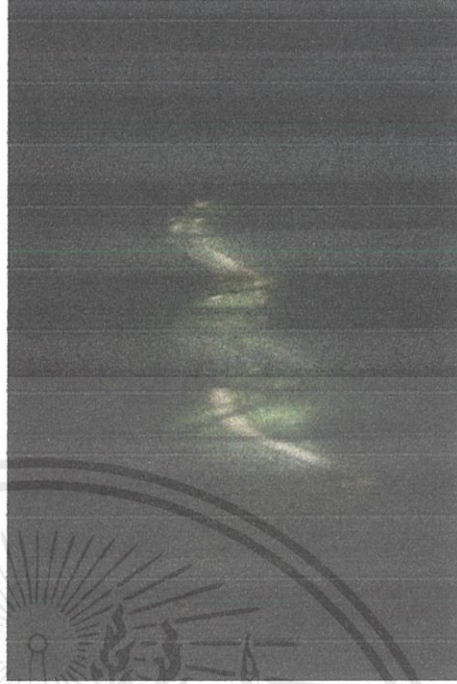


ภาพที่ 4.08

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



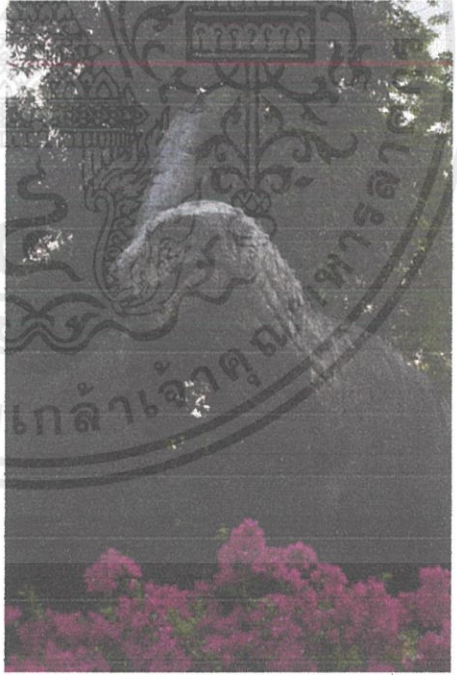
ภาพที่ 4.07



ภาพที่ 4.08



ภาพที่ 4.09

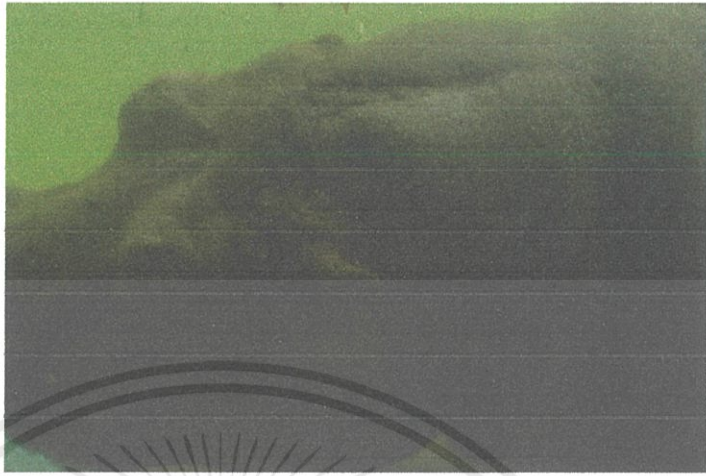


ภาพที่ 4.10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.11



ภาพที่ 4.12



ภาพที่ 4.13

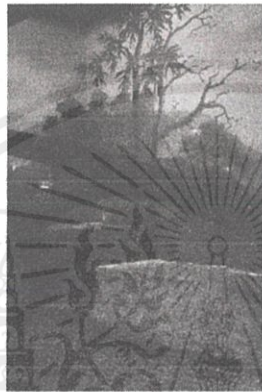


ภาพที่ 4.14

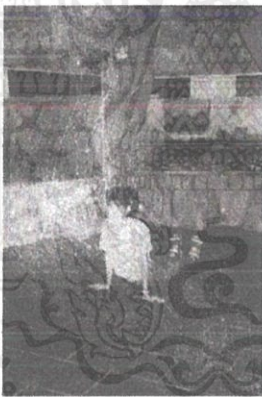
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



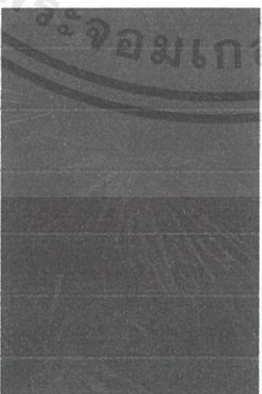
ภาพที่ 4.1



ภาพที่ 4.2

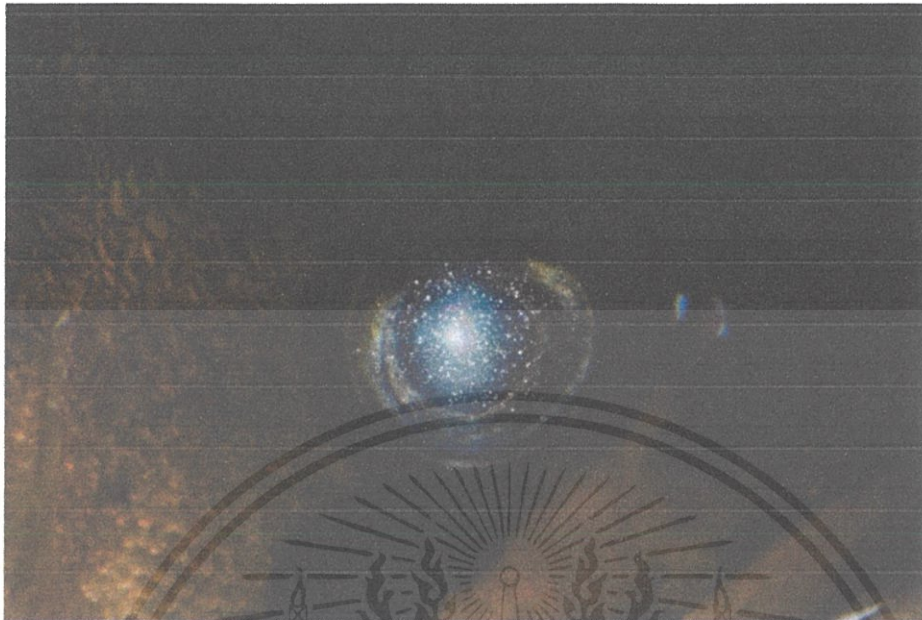


ภาพที่ 4.3

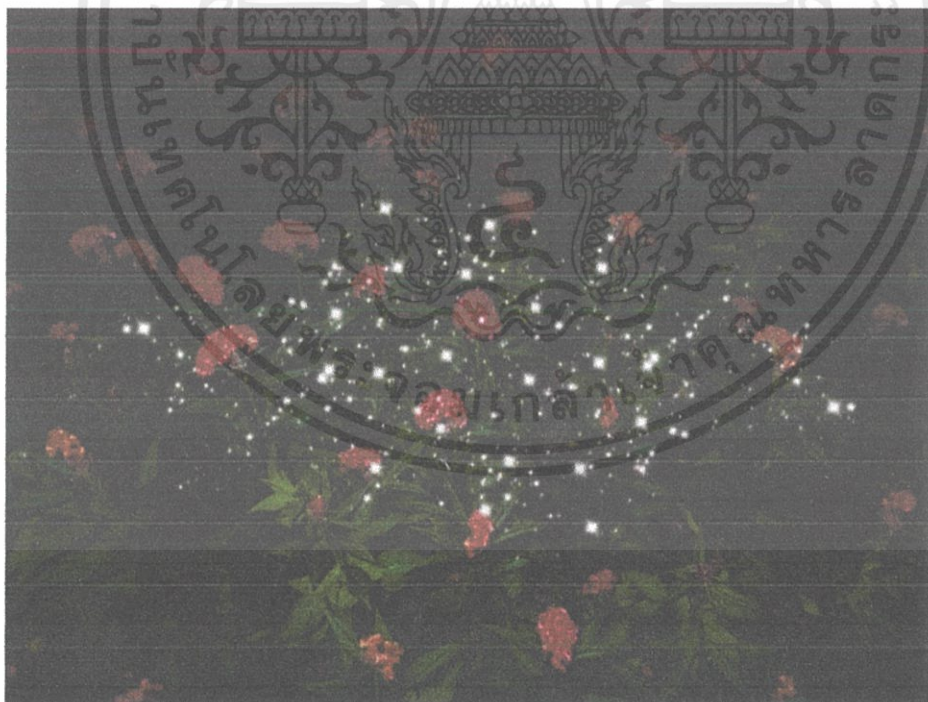


ภาพที่ 4.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

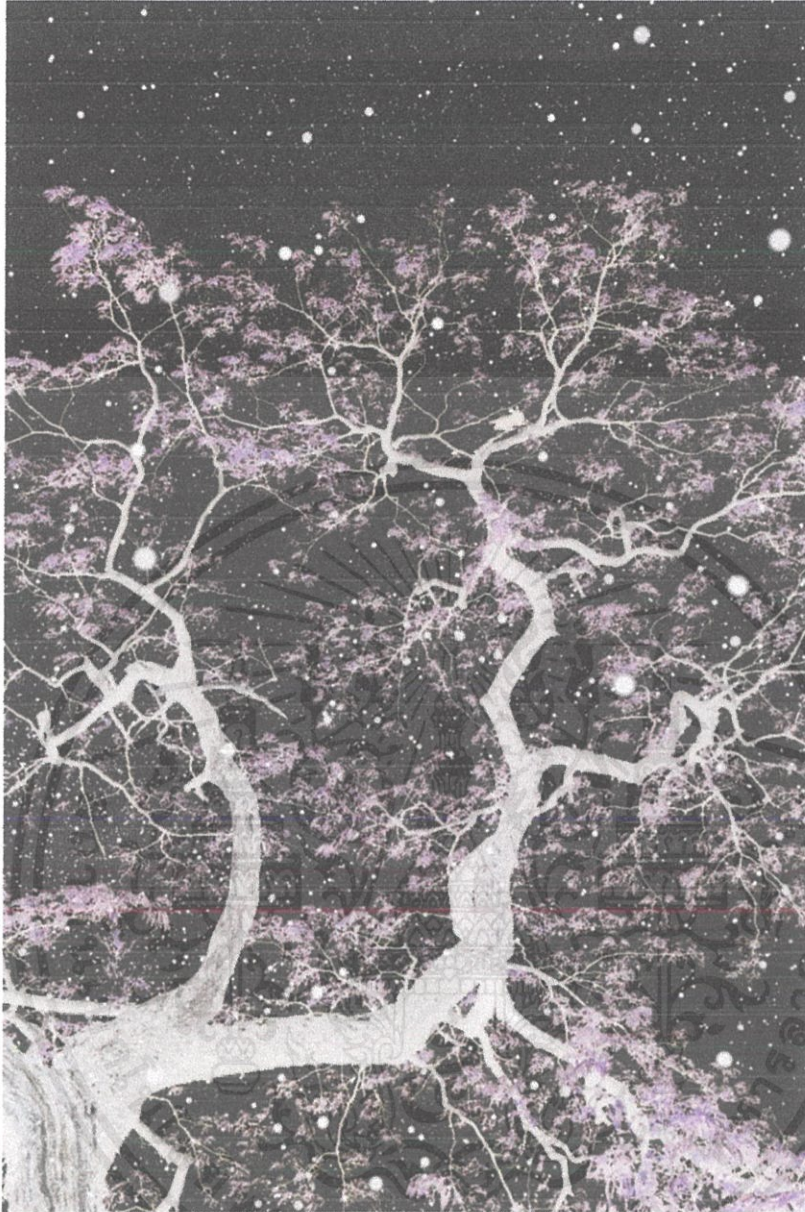


ภาพที่ 4.5



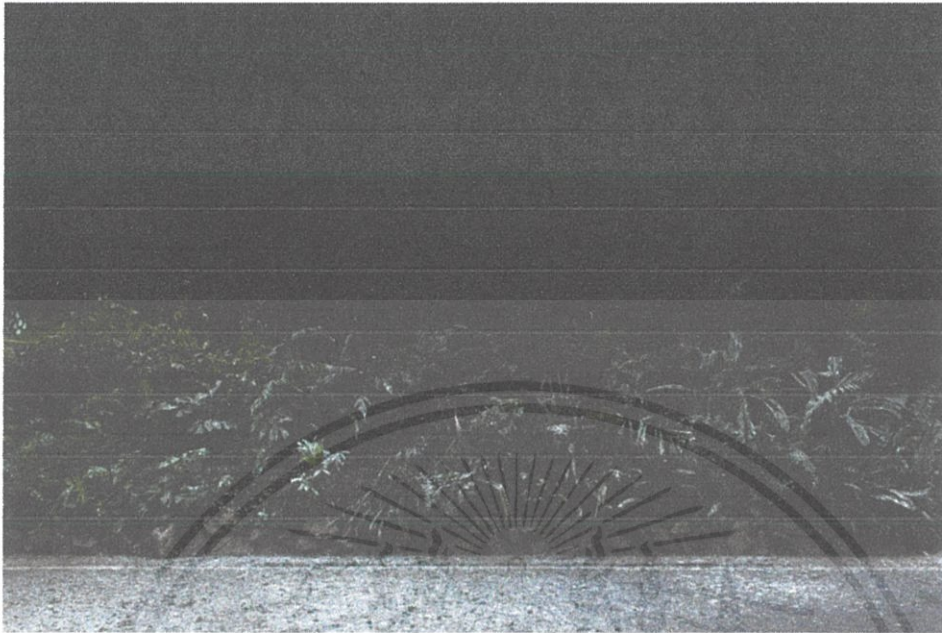
ภาพที่ 4.6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

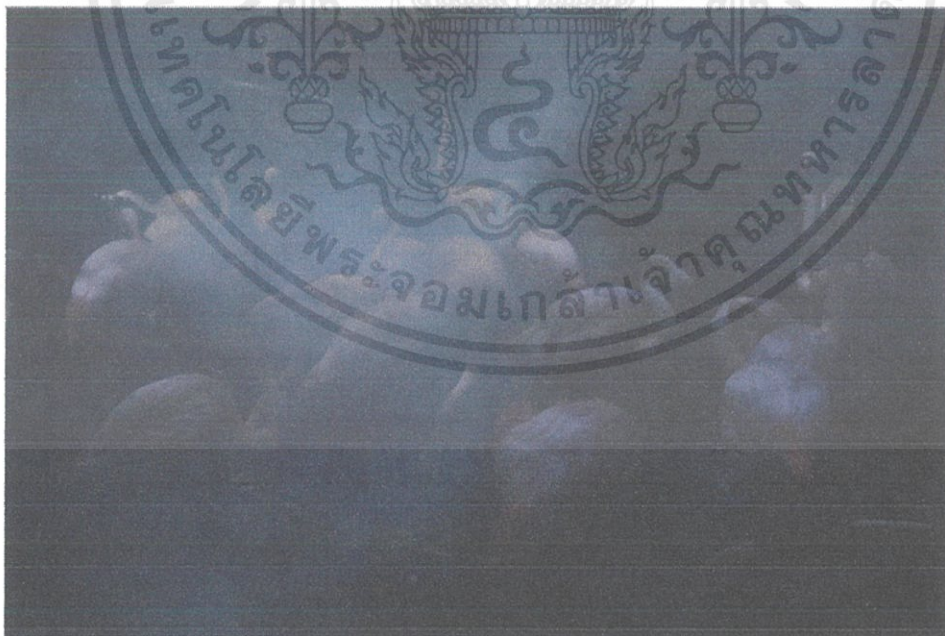


ภาพที่ 4.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

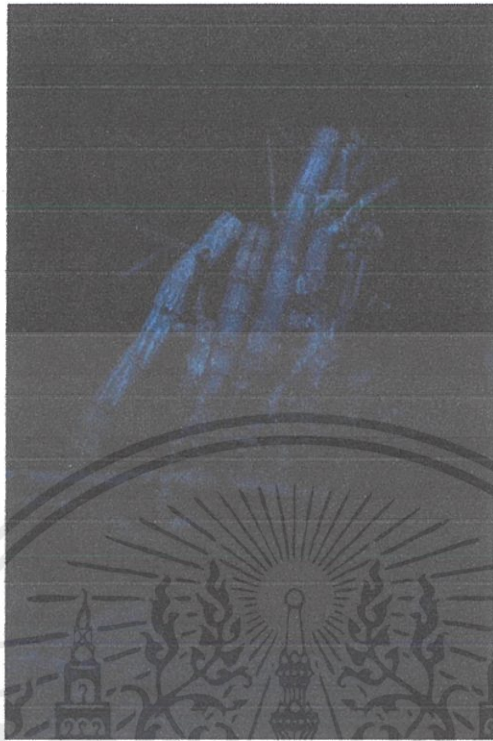


ภาพที่ 4.8

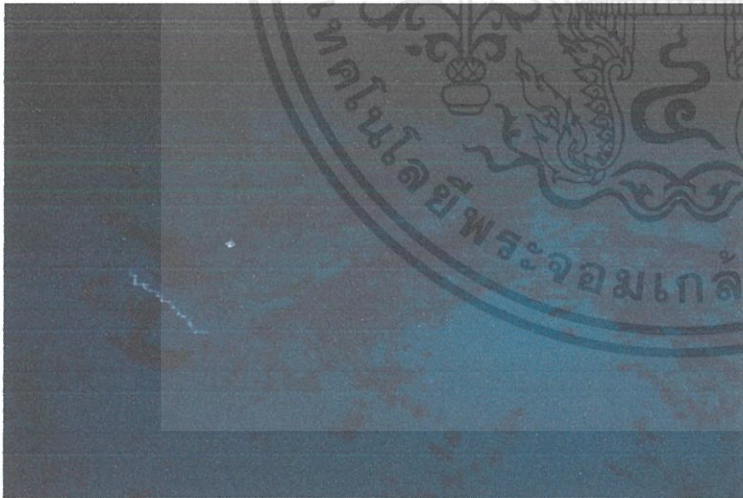


ภาพที่ 4.9

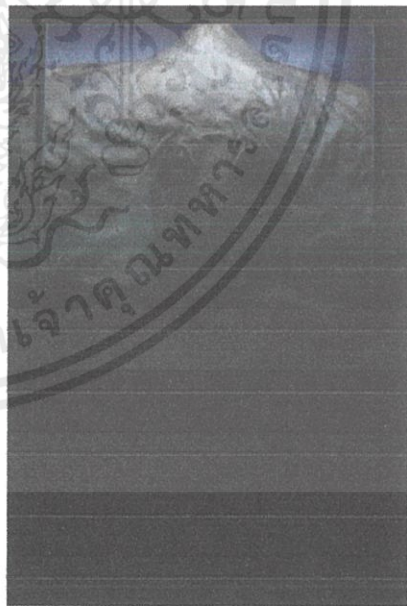
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.10

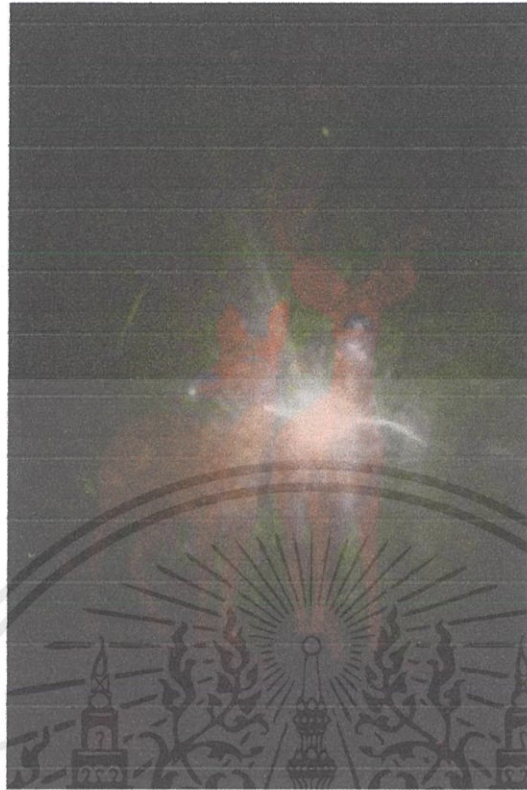


ภาพที่ 4.11



ภาพที่ 4.12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

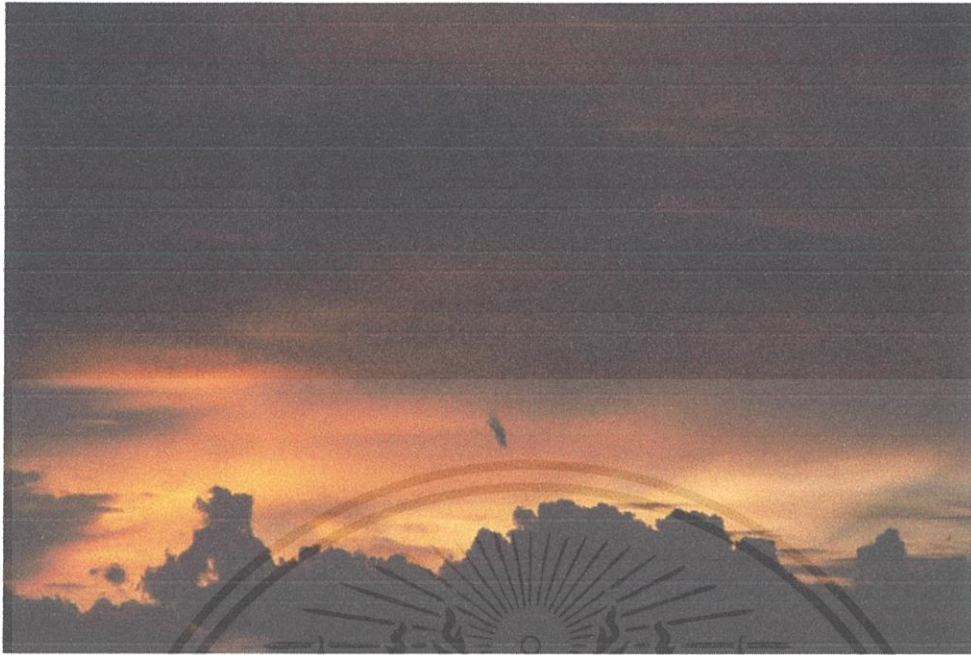


ภาพที่ 4.14



ภาพที่ 4.13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15



ภาพที่ 4.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปแนวความคิด

จากความสัมพันธ์ที่สวนทางกันของผมนับกับพ่อและแม่ การขาดความผูกพันกันในบางช่วงในการเติบโต
ขึ้นของผมทำให้กลายเป็นคนที่เสียบ มันทำให้เกิดการตั้งคำถามและสำรวจตนเอง หาสิ่งที่ทดแทนความรู้สึก
ผูกพันที่หายไปกับครอบครัว ผ่านการมองไปตามสถานที่ต่างๆที่เคยไปด้วยกันในอดีต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุปการทำงาน

ในการถ่ายทำศิลปนิพนธ์ เรื่อง “พื้นที่ภายใน” ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเพิ่มเติมถึงเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจอย่างแนวคิดของ ความแปลกแยก ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาพัฒนาไอเดียในการทำงาน รวมถึงได้พัฒนาความสามารถในการใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพ ได้เรียนรู้เทคนิคใหม่ ๆ ในการตกแต่งภาพ ทำให้ข้าพเจ้าได้พบผู้คนมากมาย แล้วยังได้รับคำแนะนำดี ๆ จากผู้ชำนาญอีกหลายท่าน ซึ่งเผยให้เห็นความเป็นไปได้ในกระบวนการทำงานที่ข้าพเจ้าไม่เคยเรียนรู้มาก่อน

5.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

5.2.1 การฟรีเซ่นๆ ที่ย่าแม่ของข้าพเจ้าที่ไม่สามารถพูดออกไปได้

5.2.2 การสับสนกับข้อมูล ที่หามาเยอะแล้วเกิดความไม่เข้าใจ

5.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

5.3.1 ได้ศึกษาแนวความคิดและทฤษฎีต่างๆที่ไม่เคยได้รู้

5.3.2 ได้ระบายออกถึงสิ่งที่พูดไม่ได้ผ่านทางงานชิ้นนี้

5.3.3 รู้จักการวางแผน การแบ่งเวลาในการทำงานให้เสร็จตามเวลาที่กำหนด

5.3.4 มีประสบการณ์การทำงานเพิ่มมากขึ้น ทำให้ได้เรียนรู้ และพัฒนาตนเองต่อไปในอนาคต

5.4 ข้อเสนอแนะ

5.4.1 ควรแบ่งเวลา ฝึกฝนในการฟรีเซ่นงานให้มากกว่านี้ และมีระเบียบวินัยในการทำงานมากขึ้น จะทำให้ผลงานเกิดความผิดพลาดน้อยลง

5.4.2 ควรฝึกฝนเทคนิคการใช้โปรแกรม Photoshop ให้ชำนาญขึ้น เพื่อการทำงานในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

André Breton .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Breton

Giorgio de Chirico .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico

Salvador Dalí .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก https://en.wikipedia.org/wiki/Salvador_Dal%C3%AD

<http://artanddesigninspiration.com/surrealism-and-the-impact-of-spanish-painter-printmaker-salvador-dali/>

Lieko Shiga .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก <https://priskapasquer.art/lieko-shiga/>

ความแปลกแยกของมนุษย์ในสังคมสมัยใหม่ (Human Alienation in Modern Society) .[ออนไลน์].

เข้าถึงได้จาก

http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/july_sep_13/pdf/aw010.pdf

ลัทธิเหนือจริง (Surrealism) .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A5%E0%B8%B1%E0%B8%97%E0%B8%98%E0%B8%B4%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B7%E0%B8%AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87>

เรอเน ฟร็องซัว กีแลน มากริต .[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก

https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%A3%E0%B8%AD%E0%B9%80%E0%B8%99_%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ - นามสกุล

นายชนาเทพ วงศ์ศรี

ที่อยู่

190 ท.6 ต.ห้วยวน อ.เชียงคำ จ.พะเยา 56110

E-mail : cnt.ws00@gmail.com

ประวัติการศึกษา

อนุบาล โรงเรียนอนุบาลเชียงคำ(วัดพระธาตุสบแวน)

ประถม โรงเรียนอนุบาลเชียงคำ(วัดพระธาตุสบแวน)

มัธยม โรงเรียนเชียงคำวิทยาคม

ระดับอุดมศึกษา ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้