

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ม็อดและร็อกเกอร์”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “TWO YOUNG RAMPAGE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์
การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “มีอดและร็อคเกอร์”
FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “TWO YOUNG RAMPAGE”



นาย ธนภัทร ขำน้อย
Mr. THANAPAT KHAMNOI

ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๑

(อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “มีอดและร็อคเกอร์” FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “TWO YOUNG RAMPAGE”
ชื่อ	นาย ธนภัทร ชำน้อย
รหัสประจำตัว	57020391
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	อ.วิรุณันท์ ชิตเดชะ

บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้ามีความหลงใหลในเสน่ห์ของยุคสมัยก่อน และเหตุการณ์ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ และหยิบยกเรื่องราวบางส่วนมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน คือ เหตุการณ์ความขัดแย้งที่ชายหาดเมือง Brighton ที่ประเทศอังกฤษ ระหว่างกลุ่ม Mods และ กลุ่ม Rockers ในปี ค.ศ. 1964

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อการถ่ายทอดเรื่องราวในประวัติศาสตร์ ที่จะนำเสนอ มุมมองมาในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น ซึ่งจะนำเสนอผ่านเสื้อผ้า อิริยาบถ เอกลักษณ์ สถานที่และสี และการเก็บรายละเอียดต่างๆ ที่จะให้ความรู้สึกถึงช่วงเวลาในยุคปี 1960 รูปทั้งนี้จะสื่อสารมาในรูปแบบของความรุนแรง อารมณ์ การปะทะและขัดแย้ง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายแฟชั่น จำนวน 16 ภาพ ขนาด 16.5 X 23.4 นิ้ว จำนวน 12 รูป และ ขนาด 23.4 X 33.1 นิ้ว จำนวน 4 รูป ค้นคว้าและศึกษาเกี่ยวกับช่างภาพ Steven Meisel เพื่อที่จะนำเอกลักษณ์และจุดเด่นมาประยุกต์ใช้กับโครงการ

กิตติกรรมประกาศ

- ขอขอบคุณ อาจารย์ วิรุณันท์ ชิตเดชะ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยแนะนำและคอยสอน และแก้ไขในจุดบกพร่องต่างๆที่เกิดขึ้น มาตลอดระยะเวลาการสร้างสรรค์ผลงาน
- ขอขอบคุณ คุณ เอกภาพ ชिरเมณี ที่คอยเอื้ออำนวยความสะดวกและสถานที่พักระหว่างการถ่ายทำ ณ ตลาดนัดรถไฟศรีนครินทร์ และเป็นที่ปรึกษาในเรื่องต่างๆ
- ขอขอบคุณ พี่ต๋อ ที่ทำให้ได้สถานที่ถ่ายทำที่สวยงามและเอื้ออำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในตลาดนัดรถไฟศรีนครินทร์
- ขอขอบคุณ พี่อาร์ม กัน รong หลิง แก๊ป ทีมงานจัดไฟสตูดิโอและทีมจัดฉากที่มีคุณภาพ สามารถทำงานออกมาได้อย่างที่มุ่งหวัง
- ขอขอบคุณ พี่เด็ย เบ็นซ์ โต้ด ที่มีข้าวและมิกาแพอร์รี่ๆให้รับประทานภายในกองถ่าย
- ขอขอบคุณ นาย ปุริมพัฒน์ นิธิวัชร (BM) ทีมงาน Stylist costume และทีมงานที่ทำให้ได้เสื้อผ้าตามที่มุ่งหวังและคอยให้คำปรึกษาและช่วยแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้อย่างสมบูรณ์แบบ
- ขอขอบคุณ พี่นิน และทีมงาน ที่มีเมคอัพและผมตามในแบบที่มุ่งหวัง
- ขอขอบคุณ พี่มั้นและพี่เคิก ทีมเมคอัพเอฟเฟค ที่สามารถทำให้ผลได้เหมือนจริง
- ขอขอบคุณ ปกป้อง ที่คอยช่วยเหลือทุกอย่างตั้งแต่เริ่มโครงการจนจบโครงการ เป็นทั้งที่ปรึกษา คอยแนะนำสิ่งที่ถูกต้อง แลเป็นกำลังใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ขอขอบคุณ พ่อและแม่ ที่คอยช่วยสนับสนุนทุนในการสร้างสรรค์ผลงานและช่วยเหลือทุกอย่าง ตั้งแต่เริ่มจนจบการสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
บทที่ 1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 แนวคิด.....	1
1.4 แนวทางการศึกษา.....	1
1.5 ขั้นตอนการทำงาน.....	2
1.6 ขอบเขตการทำงาน.....	2
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	3
2.1 ภาพถ่ายแฟชั่น (Fashion).....	3
2.2 วัฒนธรรมย่อย (Subculture).....	3
2.3 ม็อด (Mods).....	3
2.3.1 สก๊ิตเตอร์ (Scooter).....	6
2.4 ร็อกเกอร์(Rockers).....	8
2.4.1 คาเฟ่ เรซเซอร์ (Café racers).....	9
2.5 การใช้ชีวิตที่แตกต่าง (Live Different).....	10
2.6 การปะทะระหว่าง Mods และ Rockers (Battle of Brighton).....	10
2.7 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์.....	12
2.7.1 ประวัติ Steven Meisel.....	12
2.7.2 วิเคราะห์ช่วงภาพ.....	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
3.1 วิเคราะห์ข้อมูล.....	15
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์.....	15
3.2.1 นายแบบ.....	15
3.2.2 เสื้อผ้า (Costume).....	19
3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า.....	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.2.4 รูปแบบทรงผม.....	21
3.2.5 ลักษณะแสง.....	22
3.2.6 แผนผังการจัดแสง.....	23
3.2.7 สถานที่ถ่ายทำ.....	24
3.2.8 Shooting Table.....	25
3.3 Sketch.....	26
3.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	27
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	28
3.6 ขั้นตอนตกแต่งภาพ.....	29
3.6.1 รูปภาพสี.....	29
3.6.2 รูปภาพขาวดำ.....	30
3.7 Export.....	31
บทที่ 4 ผลงาน.....	32
บทที่ 5 บทสรุป.....	48
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	48
5.2 ปัญหาที่เกิด.....	48
5.3 แนวทางการแก้ปัญหา.....	48
5.4 ข้อเสนอแนะ.....	48
บรรณานุกรม.....	49
ประวัติผู้วิจัย.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. การแต่งตัวของม็อด.....	5
2. การแต่งรถมอเตอร์ไซด์แบบม็อด.....	5
3. กลุ่มม็อดและมอเตอร์ไซด์.....	5
4. สกู๊ตเตอร์ (Scooter).....	7
5. กลุ่มร็อกเกอร์(Rockers).....	8
6. รถมอเตอร์ไซด์ คาเฟ่ เรซเซอร์ (Café racers).....	9
7. การใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ระหว่างม็อดและร็อกเกอร์.....	10
8. ข่าวหนังสือพิมพ์ที่รายงานเรื่องกลุ่มม็อดและร็อกเกอร์ทะเลาะกัน.....	11
9. Steven Meisel.....	12
10. Alberta Ferretti Fall Campaign 2008.....	13
11. Make Love Not War Series.....	13
12. นายแบบคนที่ 1.....	15
13. นายแบบคนที่ 2.....	16
14. นายแบบคนที่ 3.....	16
15. นายแบบคนที่ 4.....	17
16. นายแบบคนที่ 5.....	17
17. นายแบบคนที่ 6.....	18
18. เสื้อผ้า Rockers.....	19
19. เสื้อผ้า mods.....	20
20. ตัวอย่างการแต่งหน้า.....	21
21. ตัวอย่างรูปแบบทรงผม.....	21
22. ตัวอย่างลักษณะแสง.....	22
23. แผนผังการจัดแสง.....	23
24. สถานที่ถ่ายทำ.....	24
25. Sketch.....	26
26. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	27
27. การเลือกภาพที่เหมาะสม.....	28
28. การตกแต่งรูปภาพสี.....	29

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. การตกแต่งรูปภาพขาวดำ.....	30
30. การนำรูปภาพออก.....	31
31. ผลงานรูปที่ 1.....	32
32. ผลงานรูปที่ 2.....	33
33. ผลงานรูปที่ 3.....	34
34. ผลงานรูปที่ 4.....	35
35. ผลงานรูปที่ 5.....	36
36. ผลงานรูปที่ 6.....	37
37. ผลงานรูปที่ 7.....	38
38. ผลงานรูปที่ 8.....	39
39. ผลงานรูปที่ 9.....	40
40. ผลงานรูปที่ 10.....	41
41. ผลงานรูปที่ 11.....	42
42. ผลงานรูปที่ 12.....	43
43. ผลงานรูปที่ 13.....	44
44. ผลงานรูปที่ 14.....	45
45. ผลงานรูปที่ 15.....	46
46. ผลงานรูปที่ 16.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

จากการที่ได้ศึกษาพบบทความหนึ่งในอินเทอร์เน็ตซึ่งกล่าวถึงเหตุการณ์จลาจลระหว่างสองกลุ่มวัยรุ่นมอเตอร์ไซค์คือ Mods และ Rocker ที่ประเทศอังกฤษ ในปี ค.ศ.1964 ด้วยสาเหตุที่ว่าสองกลุ่มมอเตอร์ไซค์นี้มีลักษณะการใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ทำให้ไม่สามารถทำให้อยู่ร่วมกันในถนนเส้นเดียวกันได้ จึงทำให้เกิดเหตุการณ์ทะเลาะวิวาทกันอยู่บ่อยครั้ง แต่ครั้งนี้เป็นเหตุการณ์ทะเลาะวิวาทที่ใหญ่ที่สุด ทั้งนี้เห็นว่าเหตุการณ์ดังกล่าวยังมีการนำเสนอในรูปแบบแฟชั่นค่อนข้างน้อย จึงสนใจและหยิบยกเรื่องราวบางส่วนมานำเสนอในรูปแบบของภาพถ่ายแฟชั่น ที่จะแสดงให้เห็นถึงแฟชั่นและเอกลักษณ์การแต่งตัวของสองกลุ่มวัยรุ่นที่แตกต่างกัน ความขัดแย้ง ความรุนแรง ของสองกลุ่มวัยรุ่น

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาการสื่อสารของภาพถ่ายแฟชั่นและขั้นตอนในการปฏิบัติงาน
- 1.2.2 เพื่อศึกษาและถ่ายทอดเรื่องราวของเหตุการณ์จลาจล ในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น
- 1.2.3 เพื่อศึกษาและควบคุมภาพถ่ายให้สามารถสื่อสารให้ได้มากที่สุดในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่น
- 1.2.4 เพื่อศึกษาที่มาของแนวแฟชั่นในอดีตที่มีผลต่อการสร้างงานภาพถ่ายแฟชั่นในปัจจุบัน

1.3 แนวคิด

นำเสนอเรื่องราวของสองกลุ่มวัยรุ่นเรื่องความแตกต่างของเอกลักษณ์ที่ขัดแย้งกัน และนำเรื่องราวบางส่วนของเหตุการณ์จลาจลที่เกิดขึ้น ในเหตุการณ์นี้เต็มไปด้วยความวุ่นวาย ความรุนแรง การใช้กำลัง ความบ้ำระห่ำ การปะทะ การเหยียดหยาม การแต่งกาย กฎหมาย มอเตอร์ไซค์และสถานที่ โดยในภาพถ่ายชุดนี้จะต่อยอดเรื่องราวของวัยรุ่นและองค์ประกอบดังกล่าว มาจัดสรร เรียบเรียงเรื่องราวและใส่องค์ประกอบให้สวยงามในรูปแบบการถ่ายภาพแฟชั่น

1.4 แนวทางการศึกษา

- 1.4.1 ศึกษาถึงศิลปะแฟชั่นในยุค 60s
- 1.4.2 ศึกษาผลงาน และขั้นตอนการทำงานของ Steven Meisel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ขั้นตอนการทำงาน

- 1.5.1 นำเสนอหัวข้อเพื่อพิจารณาถึงความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 1.5.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับศิลปะแพชั่นในยุค 60s เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์
- 1.5.3 ศึกษาข้อมูลและองค์ประกอบทางภาพถ่าย จากช่างภาพเพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับโครงงาน
- 1.5.4 รวบรวมข้อมูล และแนวความคิด เพื่อเขียนแบบร่างจำลองและกำหนดสถานที่ถ่ายทำ
- 1.5.5 เตรียมเครื่องมือและอุปกรณ์ให้พร้อม
- 1.5.6 ถ่ายทำ
- 1.5.7 นำเสนอความคืบหน้า
- 1.5.8 ตกแต่งภาพและรีทัชภาพ
- 1.5.9 นำเสนอผลงาน

1.6 ขอบเขตการทำงาน

- 1.6.1 ภาพอัดขยายขนาด 16.5 x 23.4 นิ้ว จำนวน 12 รูป และขนาด 23.4 x 33.1 นิ้ว จำนวน 4 รูป

1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.7.1 ฝึกฝนการทำงานอย่างเป็นระบบ โดยการปฏิบัติจริง
- 1.7.2 เรียนรู้และฝึกฝนการถ่ายภาพแพชั่นอย่างเป็นระบบ
- 1.7.3 เรียนรู้เกี่ยวกับแนวความคิด และแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินช่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพถ่ายแฟชั่น (Fashion)

Fashion photography คือ การหาแนวความคิดที่แปลกใหม่ในการถ่ายภาพ ซึ่งรูปแบบของการถ่ายภาพแฟชั่นนี้ จะอุทิศให้กับการแสดงออกของเสื้อผ้าและสิ่งของแฟชั่นอื่นๆ การถ่ายภาพแฟชั่นมักใช้สำหรับการโฆษณาหรือนิตยสารแฟชั่น เช่น Vogue, Vanity Fair หรือ Elle การถ่ายภาพแฟชั่นได้พัฒนาสุนทรียศาสตร์ของตัวเอง ซึ่งเสื้อผ้าและแฟชั่นได้รับการปรับปรุงให้ดีขึ้น ทันสมัยขึ้นมีความโดดเด่นและแปลกใหม่ ซึ่งจะเผยให้เห็นถึงมุมมองอันหลากหลายในการถ่ายภาพ ที่มีการอ้างอิงถึงวัฒนธรรมต่างๆ เทคนิคการถ่ายภาพด้วยระบบดิจิทัล เทคนิคและดีไซน์ การปรับแต่งภาพให้สวยงาม และการใช้สื่อสมัยใหม่เข้ามาประยุกต์ใช้ในภาพถ่าย

2.2 วัฒนธรรมย่อย (Subculture)

ในการเข้าใจทางสังคมศาสตร์ วัฒนธรรมย่อย (อังกฤษ: subculture) ใช้เรียกลักษณะของกลุ่มสังคม ที่มีการยึดถือ บรรทัดฐาน และการกำหนดคุณค่าของสิ่งรูปธรรม และสิ่งนามธรรม แตกต่างกัน การพูดคุยในวัฒนธรรมย่อยเดียวกัน จะพูดคุยเรื่องเดียวกัน หรือที่เรียกว่า ภาษาเดียวกัน วัฒนธรรมย่อยแบ่งออกมาจาก วัฒนธรรม โดยแต่ละสังคมจะแตกต่างกันอยู่กับ อายุ ชนชาติ ศาสนา เพศ ความรู้พื้นฐานทางสังคม และมุมมองต่างๆ อย่างไรก็ตามคำว่า วัฒนธรรมย่อยมีการกำหนดแตกต่างกันไปตามนักทฤษฎีต่างๆ

ลักษณะหลักที่เห็นได้ชัดของกลุ่มวัฒนธรรมย่อย จะเห็นได้ว่า ความเชื่อ แนวคิด จะแตกต่างกันตามกลุ่ม อย่างจะเห็นได้ว่า กลุ่มวัยรุ่นมีการแต่งตัว รสนิยมการเลือกฟังเพลง แตกต่างจากกลุ่มผู้ใหญ่ เนื่องจากความเชื่อและการยึดถือแตกต่างกัน เปรียบเทียบ ในมุมมองของวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ตัวอย่าง การยืมให้เพศตรงข้ามที่ไม่สนิท ในวัฒนธรรมเอเชีย ถือว่าเป็นการไม่สุภาพ ในขณะที่การไม่ยืมให้เพศตรงข้ามถือว่าเป็นเป็นการไม่สุภาพในบางวัฒนธรรมของสหรัฐอเมริกา

2.3 ม็อด (Mods)

หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 สิ้นสุดลงเมื่อปี ค.ศ.1945 ทุกประเทศทั่วโลกได้มีการส่งเสริมให้เพิ่มจำนวนประชากร จะมาเป็นกำลังในการพัฒนาฟื้นฟูประเทศ ทำให้การเพิ่มจำนวนประชากรมีจำนวนมากและมีการเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วจนกลายเป็นประชากรกลุ่มใหญ่ของโลก เกิดปรากฏการณ์ ด้านประชากรศาสตร์ เรียกว่า Baby Boom และเนื่องจากประชากรกลุ่มดังกล่าวเป็นประชากรกลุ่มใหญ่ ทำให้ทุกการเคลื่อนไหวมีผลต่อการขับเคลื่อนทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคม กระทั่ง ค.ศ.1960 ประชากรที่เกิดจากยุค Baby Boom จะมีอายุอยู่ในช่วงของการเป็นวัยรุ่นพอดี และด้วยความเป็นประชากรกลุ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใหญ่ จึงทำให้วัยรุ่นมีอิทธิพลต่อสังคมเป็นอย่างมาก มีลักษณะนิสัย มีความเป็นตัวของตัวเองและไม่ต้องการให้ใครมีบทบาทสำหรับตน การสวมใส่ชุดแต่งกายจึงมีลักษณะสีสันจัดจ้าน นิยมสวมมินิสเกิร์ต ซึ่งลักษณะ ดังกล่าวถือเป็นลักษณะเด่นอย่างหนึ่งของแฟชั่นแนว Mod มาจากคำว่า Modernism (สมัยใหม่นิยม) เป็นวัฒนธรรมการใช้ชีวิตของวัยรุ่นที่เกิดขึ้นในกรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ ในยุค 50 มีชื่อ เรียกว่าเป็นวัฒนธรรมของคนกลุ่มหนึ่ง (วัฒนธรรมย่อย หรือ Subculture) ที่มีฐานะเป็นชนชั้นกลาง ประกอบด้วยคนหนุ่มสาวเป็นหลัก ทั้งคนทำงานระดับมันสมองและระดับปฏิบัติงาน รูปแบบชีวิตในสังคมก็จะเป็นลักษณะคนเมืองที่ใช้ชีวิตกลางคืน โดยคนกลุ่มนี้จะเป็นกลุ่มคนที่นิยมแฟชั่นและดนตรีมากแรกเริ่มเดิมที มีชื่อ ถูกใช้เรียกกลุ่มแฟนเพลงโมเดิร์นแจ๊ส ต่อมาคนกลุ่มนี้ก็จะแต่งตัวและมีรูปแบบการใช้ชีวิตที่เป็นเอกลักษณ์มากขึ้น ในราวปี ค.ศ. 1960 วิถีการดำเนินชีวิตแบบหนุ่มสาวผู้มั่งคั่งได้เกิดขึ้นในอังกฤษ ซึ่งเป็นช่วงเดียวกันกับยุคเริ่มต้นของการปฏิวัติทางเศรษฐกิจและสังคมในตอนแรก ด้วยภาวะเศรษฐกิจที่มั่นคงและมีงานให้เลือกทำมากมาย ทำให้คนรุ่นหนุ่มสาว มีรายได้มากพอ จนต่อมาได้เกิดยุคใหม่ที่สามารก่อให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในสื่อหลายสาขาที่คนเหล่านั้นเข้าไปทำงาน แฟชั่นที่ มีชื่อ นิยมใส่ก็เช่นพวกสูท โดยจะเป็นเสื้อสูทคล้ายแจ็กเก็ตที่มักทำด้วยขนกระต่าย ซึ่งโดยรวมแล้วลักษณะการแต่งกายจะไปในแนวแฟชั่นสมัยใหม่แบบอิตาลีสำหรับการแต่งตัวแบบสบาย ๆ แล้ว กลุ่มมีชื่อ จะสวมกางเกงขาตรงเกือบรัดรูป เสื้อโปโล เช่นของ Fred Perry และ Ben Sherman ไม้ทรงผมสไตล์ฝรั่งเศส ส่วนสาว ๆ จะใส่เสื้อคลุมหนังสีดำแบบสปอร์ต กระโปรงสั้นรัดรูป หรือ กางเกงรัดรูป และ รองเท้าบู๊ต นอกจากนี้แล้ว เสื้อโค้ตยี่ห้อ Parkas ที่พวกเขาชอบใส่ที่เล่น Scooter ก็ยังเป็นที่ยอมรับกันมาก (เสื้อคลุมตัวใหญ่พร้อมหมวก) ซึ่งเสื้อโค้ตตัวหนักนั้นนอกจากเป็นเครื่องบ่งบอกความเป็นขาวมีชื่อ ของพวกเขาแล้ว ยังช่วยป้องกันความหนาวเย็นขณะที่สกูตเตอร์ การแต่งหน้าของสาว ๆ มีชื่อ จะเน้นที่ดวงตา โดยเขียนขอบตาและปิดขนตาสีดำ ทรงผมเป็นมันวาวและทำให้ดูพอง ๆ หนา ๆ โดยการย้อมและประโคนเจลแต่งผมเพื่อให้ผมอยู่ทรง บุคลิกสาว ๆ จะดูคล่องแคล่วและดูเหมือนผู้ชาย ซึ่งแตกต่างอย่างมากกับแฟชั่นของผู้หญิงในยุคนั้น ต่อมาขาวมีชื่อ ก็นิยมใส่เสื้อผ้าที่มีชีวิตชีวาและเป็นตัวของตัวเองมากขึ้น

มีชื่อนิยมที่จะใช้สกูตเตอร์ เป็นยานพาหนะ โดยเฉพาะที่ผลิตจากอิตาลี ยี่ห้อ เวสป้า หรือ Lambretta ซึ่งออกแบบให้เหมาะสมกับการขับขี่ในเมือง ด้วยแบบรถที่ดูเรียบง่าย แต่มีสีสันเป็นประกายและทำนั่งขับขี่ที่ตัวตั้งตรง เป็นเสน่ห์ที่ทำให้ขาว Mod เห็นว่าเข้ากันได้กับสไตล์ของพวกเขา พวกเขาจะตกแต่ง Scooter ด้วยกระจกและไฟจำนวนมาก โดยส่วนมากไม่ได้ใช้ไฟและกระจกเหล่านั้น การที่มีชื่อเลือกสกูตเตอร์ เป็นยานพาหนะเหตุผลส่วนหนึ่งก็มาจากการเดินทางโดยสาธารณะไม่สะดวกนัก และราคาของสกูตเตอร์ ก็ถูกกว่ารถยนต์ และเหตุผลที่พวกเขาประดับประดาด้วยกระจกและไฟจำนวนมากก็มีสาเหตุมาจากการประชดกฏหมายอังกฤษ ที่ออกกฎหมายใหม่ให้รถมอเตอร์ไซค์ทุกคันต้องมีกระจกอย่างน้อย 1 อัน ดนตรีที่ขาวมีชื่อนิยมจะเป็นแนว โมเดิร์นแจ๊ส และ อาร์แอนด์บี หลังจากนั้นเมื่อกลุ่มขาว Mod ขยายใหญ่ขึ้น ก็มีการชัชชขายแนวเพลงไปเป็นเพลง โซล (แนวดนตรี), สกา, และ Bluebeat ด้วย ทำให้เกิดวงดนตรีต่างๆหลายต่อหลายวงที่กลายมาเป็นวงระดับตำนาน อาทิเช่น The เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Who, The Kinks, The Small Faces และ The Jam Mod ขึ้นชอบในศิลปะสมัยใหม่ และมีสถานที่ที่ใช้รวมตัวกันบ่อยๆ เป็นพวกไนท์คลับ ยกตัวอย่างเช่น The Scene หรือ The Flamingo ในลอนดอน หรือจะเป็น Twisted Wheel Club ใน Manchester เพื่อที่จะโชว์เอกลักษณ์ที่กล่าวมา การเสพยาเป็นเรื่องปกติของชาวมีอด โดยเฉพาะแอมเฟตามีน ยาเหล่านี้เข้ากันได้กับวิถีชีวิตของพวกเขา โดยทำให้พวกเขาทำอะไรๆ ได้นานขึ้น^[ต้องการอ้างอิง] เช่น เต้นรำ สังสรรค์ หรือ ซี่ Scooter ยา Purple Hearts หรือ Blues ทำให้หนุ่มสาวชาวมีอด ทำงานได้ทั้งวันและยังมีแรงพอที่จะออกไปสนุกสนานยามค่ำคืนจนเกือบรุ่งเช้า ส่วนวันรุ่งขึ้นพวกเขาก็จะใช้เวลางานในที่ทำงานสำหรับการพักผ่อน ชาวมีอดถูกมองว่าชอบทำสิ่งที่คนรุ่นก่อนไม่เคยได้ทำหรือสัมผัส สำหรับคนบางกลุ่มแล้วพฤติกรรมนี้ดูเหมือนขาดความรับผิดชอบ สุดโต่ง และ คุกคาม



ภาพที่ 1 การแต่งตัวของมีอด

<https://www.mendetails.com/style/mods-style/>



https://www.allposters.co.uk/-sp/Youth-Culture-Mod-Mods-Swinging-Sixties-Collection-Posters_j4170218_.htm

ภาพที่ 2 การแต่งรถมอเตอร์ไซด์แบบมีอด



<http://absentminded101.blogspot.com/2011/01/mods-rockers.html>

ภาพที่ 3 กลุ่มมีอดและมอเตอร์ไซด์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.1 สกู๊ตเตอร์ (Scooter)

สกู๊ตเตอร์ (Scooter หรือ Motor Scooter) คือ รถจักรยานยนต์ขนาดเบา มีล้อขนาดเล็ก เป็นยานพาหนะที่เป็นที่นิยมอย่างมากในยุคหลังสงครามโลก เนื่องจากมีราคาถูก และสวยงาม ในปัจจุบันก็ยังมีกลุ่มคนบางกลุ่มที่ยังนิยมใช้อยู่

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง บริษัทวิศวกรรมการทหารมีการขยายตัวอย่างมาก และเมื่อสงครามสงบ จึงเกิดบริษัทวิศวกรรมหลายๆแห่งที่ไม่ต้องทำการผลิตเพื่อกองทัพอีกต่อไป ดังนั้น บริษัทเหล่านี้จึงหันมามองตลาดยานพาหนะส่วนบุคคลแทน หลายๆ บริษัทได้หันมาพัฒนาประดิษฐ์กรรมที่ต่อมาเรียกขานกันว่า สกู๊ตเตอร์

สกู๊ตเตอร์ รุ่นแรกๆ นั้น ไม่มีการจำหน่ายในปริมาณมาก สาเหตุอาจเป็นเพราะไม่ได้สนองต่อความต้องการในการเดินทางของผู้คนภายหลังสงคราม และก็เพียงพอต่อการให้มีความแตกต่างกับมอเตอร์ไซด์ในยุคนั้นเท่านั้น

สกู๊ตเตอร์ ในยุคแรกได้รับความนิยมพอสมควร แต่ก็ต้องปิดตัวเองไปในช่วงกลางทศวรรษ 1920 จนกระทั่งสมัยสงครามโลกครั้งที่สองจึงได้เริ่มทำการผลิตขึ้นมาอีกครั้งหนึ่ง โดยมีวัตถุประสงค์หลักเพื่อตอบสนองทางการทหาร บริษัทผู้ผลิตในอังกฤษ อิตาลี เยอรมัน และอเมริกา ได้ทำการผลิตสกู๊ตเตอร์แบบธรรมดาๆ เพื่อใช้ขนย้ายกองทหารพลร่มและทหารราบ ในอังกฤษมีการผลิตแบบ Welbike ซึ่งสามารถพับเก็บได้ ในอเมริกามีการผลิตแบบ Cushman ฝ่ายเยอรมันก็มี TWN ส่วนอิตาลีก็ทำการผลิตแบบ Volugrafo ซึ่งมีล้อหลังคู่

เมื่อสงครามโลกครั้งที่สองได้สิ้นสุดลง ผู้คนเริ่มหันมาต้องการใช้ยานยนต์กันอีก บริษัทผู้ผลิตซึ่งต้องทำงานอย่างหนักในช่วงสงครามจึงมีศักยภาพพอที่จะทำการผลิตได้ ผลที่ตามมาก็คือเกิดการประดิษฐ์สกู๊ตเตอร์รุ่นที่สองขึ้น

ทั้งนี้ทั้งนั้นนี้เป็นเหตุผลทั้งหมดที่ส่วนใหญ่มีมือจะเป็นผู้ที่เลือกใช้รถสกู๊ตเตอร์ เพราะสกู๊ตเตอร์ไม่ได้เน้นที่ความเร็ว แต่เน้นไปที่ ความดูดี ความเรียบง่ายและความสะดวกสบายมากกว่า



<http://absentminded101.blogspot.com/2011/01/mods-rockers.html>

ภาพที่ 4 สกู๊ตเตอร์ (Scooter)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ร็อคเกอร์(Rockers)

Rockers เป็นวัฒนธรรมย่อยของประเทศอังกฤษช่วงหลังสงครามยุค '50s จนถึงช่วงต้นยุค '60s โดยระหว่างยุค '50s พวกเขาเป็นที่รู้จักในนาม Ton-Up boys ซึ่งมาจากศัพท์แสลงของประเทศอังกฤษ doing the ton หมายถึงการขับมอเตอร์ไซค์ด้วยความเร็วไม่ต่ำกว่า 100 ไมล์ต่อชั่วโมง แต่งตัวด้วยเสื้อหนังปกหมุด อาร์ม หรือเข็มกลัดตราสัญลักษณ์แก๊งค์ เพื่อป้องกันจากอากาศที่หนาวเหน็บ และอันตรายจากอุบัติเหตุ ยิ่งไปกว่านั้นพวกเขามียังคลั่งไคล้เพลง ร็อค แอนด์ โรลล์ และ Rockabilly อีกด้วย

ทัศนคติและมุมมองของร็อคเกอร์มีอิทธิพลต่อกลุ่มป๊อปในยุค 60 เช่น The Beatles รวมถึงวงร็อคและพังค์ร็อคและแพน ๆ ในช่วงปลายทศวรรษ 1970 ร็อคเกอร์ปัจจุบันหลายคนยังคงสวมรองเท้าบูตีวิศวกรหรือรองเท้าบูตีรถจักรยานยนต์แบบเต็มตัว แต่ Winklepickers (รองเท้าแหลม) ไม่เป็นที่นิยมอีกต่อไป ร็อคเกอร์ยังคงสวมเสื้อแจ็คเก็ตมอเตอร์ไซค์หนัง มักประดับประดาด้วยแพทช์กระดุมและภาพวาดศิลปะ กางเกงยีนส์หรือกางเกงหนัง และผ้าพันคอผ้าไหมสีขาว หมวกหนังประดับด้วยกระดุมโลหะและโซ่ซึ่งพบได้ทั่วไปในหมู่ยุค 60 แต่ร็อคเกอร์บางคนก็สวมหมวกแบบแบนขนสัตว์คลาสสิก



<http://sukhpreetboora8210exam.blogspot.com/2014/01/mods-vs-rockers-1960s.html>

ภาพที่ 5 กลุ่มร็อคเกอร์(Rockers)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.1 คาเฟ่ เรซเซอร์ (Café racers)

นักแข่งคาเฟ่ในยุคนี้เกิดขึ้นในปี 1950 เมื่อนักขี่จักรยานยนต์มักเดินทางไปเที่ยวคาเฟ่ โดยใช้จุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุดสำหรับการแข่งรถมอเตอร์ไซค์บนถนน นักแข่งคาเฟ่เป็นรถจักรยานยนต์ที่ได้รับการแก้ไขและดัดแปลงเพื่อความเร็วมากกว่าความสะดวกสบาย ประกอบด้วยเบาะนั่งแบบเดี่ยวและมือจับต่ำ มีถังน้ำมันขนาดใหญ่ด้านหน้าตัวรถ (ถังอลูมิเนียมมักถูกขัดและไม่ทาสีไว้) รถจักรยานยนต์เหล่านี้มีลักษณะผิวเรียบ โฉบเฉี่ยว คล่องแคล่วและใช้งานได้ดี รถมอเตอร์ไซค์จำพวกนี้ได้ออกแบบมาเพื่อตอบสนองความต้องการของกลุ่มรักความเร็วเท่านั้น Triton ซึ่งเป็นรถจักรยานยนต์แบบกำหนดรูปแบบเฉพาะซึ่งทำจากโครงรถ Norton Featherbed และเครื่องยนต์ Triumph Bonneville เครื่องยนต์ลักษณะนี้พบมากที่สุดและเร็วที่สุดรวมกับโครงรถที่ออกแบบมาโดยเฉพาะและการจัดการที่ดีที่สุด แบรนดร์ถจักรยานยนต์ยอดนิยมอื่น ๆ ได้แก่ BSA, Royal Enfield และ Matchless

คำว่า "นักแข่งรถคาเฟ่" ใช้เพื่ออธิบายถึงผู้ขับขี่รถจักรยานยนต์ที่ชื่นชอบรถจักรยานยนต์สัญชาติอังกฤษหรือญี่ปุ่นตั้งแต่ยุค 50 ถึงปลายทศวรรษ 1970 นักแข่งสมัยใหม่เหล่านี้ไม่ได้มีลักษณะคล้ายนักบิดของทศวรรษก่อนหน้าและพวกเขาแต่งกายในสไตล์ที่ทันสมัยและสะดวกสบายขึ้น โดยมีความคล้ายคลึงกับสไตล์โยกและพวกเขาก็แบ่งปันความหลงใหลในยุค 50 rock'n'roll นักแข่งรถสมัยใหม่เหล่านี้ได้นำเอาองค์ประกอบของเครื่องขีตผิวแบบอเมริกัน rocker อังกฤษและรูปแบบการขับขี่รถจักรยานยนต์สมัยใหม่เพื่อสร้างรูปลักษณ์ของตนเอง นักกีตาร์ในยุค 2000 มีแนวโน้มที่จะยังคงนั่งรถจักรยานยนต์แบบคลาสสิกของอังกฤษ อย่างไรก็ตามนักแข่งคาเฟ่ในยุโรปที่ได้รับการยกย่องในสไตล์คลาสสิกเช่น Moto Guzzi หรือ Ducati รวมทั้งจักรยานญี่ปุ่นแบบคลาสสิกบางรุ่นมีโครงที่ทำจากอังกฤษเช่น Rickman



<https://www.wired.com/2014/06/norton-cafe-racer/>

ภาพที่ 6 รถมอเตอร์ไซค์ คาเฟ่ เรซเซอร์ (Café racers)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 การใช้ชีวิตที่แตกต่าง (Live Different)

ด้วยลักษณะการใช้ชีวิตของสองกลุ่มที่ค่อนข้างจะแตกต่างกัน ทำให้ทั้งสองกลุ่มมีการกระทบกระทั่งกันอยู่เสมอ

Mods มีความคิดที่ว่า การขับซีโดยที่ใช้ความเร็ว รวมถึงการที่ร็อกเกอร์ใส่เสื้อหนัง การขับรถคันใหญ่โต และการฟังเพลง Rockabilly นั้นดูไม่มีสไตล์ Mods จะนิยมชีวิตที่เรียบง่าย สะดวกสบายและเน้นที่ภาพลักษณ์มากกว่า

Rockers มีความคิดว่าฝั่ง Mods นั้นดูหยิ่งยโส และมองว่าฝั่ง Mods นั้นไม่มีความเป็นผู้ชาย Rockers มีการใช้ชีวิตที่น่าตื่นเต้น ยามว่าง Rockers จะทำการจัดแข่งรถกันอยู่บ่อยครั้ง ชอบความสนุกสนาน เสี่ยง ทำท่าย ซึ่งจะแตกต่างจาก Mods โดยสิ้นเชิง



<http://cashboxcanada.ca/3219/return-mods-and-rockers>

ภาพที่ 7 การใช้ชีวิตที่แตกต่างกัน ระหว่างม็อดและร็อกเกอร์

2.6 การปะทะระหว่าง Mods และ Rockers (Battle of Brighton)

เมื่อ 51 ปีที่แล้ว 16 พฤษภาคม 1964 ณ ชายหาดเมือง Brighton ประเทศอังกฤษ ขณะที่ผู้คนจำนวนมากกำลังดื่มด่ำกับบรรยากาศอย่างมีความสุขในวันพักผ่อนในช่วง Bank holiday อยู่ นั่น จากวันธรรมดาวันหนึ่งกลับเป็นวันที่เกิดเหตุการณ์ Mods and Rocker ยกพวกทะเลาะกันครั้งใหญ่ที่สุดในประวัติศาสตร์ Sub-Culture อังกฤษ ที่โจนจับกันจนถึงทุกวันนี้ เรื่องส่อเค้าความรุนแรงเมื่อแก๊งค์มอเตอร์ไซด์ (Rockers) กับ รถสกูเตอร์ (Mods) เริ่มมีการรวมตัวกันจำนวนมาก เมื่อคนพร้อม สถานที่พร้อม ต่างฝ่ายต่างยกพวกเข้า ทะลุบ่อนกันทำเอาคนที่มาพักผ่อนต่างแตกฮือเอาตัวรอดกันไปคนละทิศละทาง แก๊งค์ชายหาดจำนวนมากเสียหายพังยับเยิน ร้านค้าบริเวณนั้นต่างก็โดนลูกหลงกันไปถ้วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้า เหตุการณ์ส่อเค้าที่จะรุนแรงและปานปลายมากขึ้นเรื่อยๆ จนตำรวจเมือง Brighton ต้องเค้าควบคุมสถานการณ์ เหตุการณ์นั้นจบลงในเช้าอีกวันต่อมาและทั้งสองฝ่ายต่างโดนตำรวจจับกุมกว่า 300-400 คน (ข่าวบางสำนักรายงานว่า มีผู้เสียชีวิตจากเหตุการณ์ในครั้งนี้ด้วย)เรื่องราวของ Mods and Rockers ยังไม่จบแต่เพียงเท่านี้ ในวันที่ 17-18 พ.ค. กลุ่มวัยรุ่น mods และ rockers ที่พักผ่อนอยู่ที่ Margate, South-End Sea ทราบข่าว เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่ชายหาด Brighton ต่างยกพวกล้างแค้นกันอีกรอบ ทำให้ทางการของแต่ละเมืองส่งตเทศกาลและรัฐบาลกลางลงมาตรวจสอบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งสามเมือง กลายเป็นข่าวครึกโครมรับช่วงนั้น และกลายเป็นสัญลักษณ์ของความเป็นคู่แข่งกันระหว่าง mods และ rockers ไปจนตลอดยุค 60's รวมไปถึงการมอง sub-culture ของทั้งสองฝั่งเป็นเหมือนแก๊งค์อันตราย มากกว่ากลุ่มวัยรุ่นผู้นิยมแฟชั่น ดนตรี เฉพาะทางไปโดยปริยาย จนนำไปสู่ความเสื่อมของทั้งสองแฟชั่นกลางยุค 60's ก่อนที่ทั้งสองแฟชั่นจะกลับมาในรูปแบบ Revival movement อีกครั้ง ช่วงปลายยุค 70's จนถึงทุกวันนี้



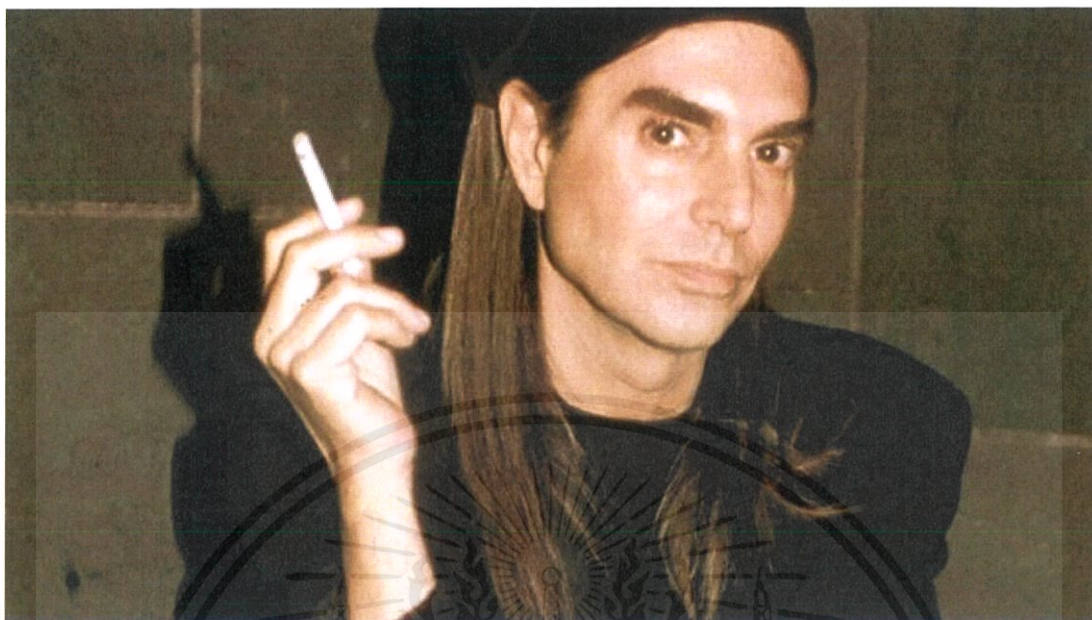
<https://www.pinterest.com/riswanlubis/mods-skins-soul-lovers/>

<http://www.bl.uk/learning/timeline/item105730.html>

ภาพที่ 8 ข่าวหนังสือพิมพ์ที่รายงานเรื่องความขัดแย้งของกลุ่มม็อดและกลุ่มร็อกเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์



<https://www.widewalls.ch/artist/steven-meisel/>

ภาพที่ 9 Steven Meisel

2.7.1 ประวัติ Steven Meisel

เกิดในปี 1954 เป็นช่างภาพชาวอเมริกันที่ทำงานให้กับ Vogue สหรัฐและอิตาลี เขาศึกษาที่โรงเรียนมัธยมแห่งศิลปะและการออกแบบ เขาประสบความสำเร็จมากที่สุดในการเป็นช่างภาพแฟชั่นในอุตสาหกรรมการถ่ายภาพทั้งในสหรัฐอเมริกาและ Vogue อิตาลี CareerOne ถือว่าเป็นผลงานแรก ของ Meisel คือการทำงานให้กับนิตยสารแฟชั่นฮอลลีวูดโดยการเป็นนักวาดภาพประกอบ และเขายังสอนวาดภาพ ประกอบนอกเวลา เขาชื่นชมผลงานภาพถ่ายของ Jerry Schatzberg, เออร์วิง เพนน, Richard Avedon และเบิร์ดสเตอร์น ปัจจุบันเขาทำงานให้กับนิตยสารแฟชั่นต่างๆรวมทั้ง Vogue ของสหรัฐและอิตาลีซึ่งเขาได้ถ่ายภาพครอบคลุมทุกสองทศวรรษที่ผ่านมาสตูดิโอของเขาตั้งอยู่ในนิวยอร์กซิตีที่ 64 ถนนวูลสเตอร์ แต่เขามักจะเช่าห้องสตูดิโอที่ Pier 59 ในนิวยอร์กและสมัชช้ออกซ์ สตูดิโอใน Los Angeles

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 Alberta Ferretti Fall Campaign 2008

<https://www.trendhunter.com/trends/alberta-ferretti-fall-2008>



ภาพที่ 11 Make Love Not War Series

<https://mymodernmet.com/make-love-not-war-steven/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.2 วิเคราะห์ช่างภาพ

งานของ Steven meisel เชี่ยวชาญในด้านการจัดไฟหรือการกำหนดทิศทางของแสงได้เป็นอย่างดี โดยการจัดท่าทางของนางแบบ เน้นอารมณ์ของตัวแบบกับฉากที่เรียบเพื่อที่จะเน้นให้ตัวแบบมีความน่าสนใจที่สุด Steven meisel การทำงานช่วงหลังๆ ได้มีโอกาสได้ทำงานกับนางแบบหลายคนมากขึ้น Steven Meisel มักจะชอบเล่นประเด็นการเมืองหรือประเด็นความรุนแรงในสังคมและเขาแสดงให้เห็นถึงการจัดองค์ประกอบของภาพที่ดูสมบูรณ์แบบและการใช้แสงที่ลงตัว เป็นต้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

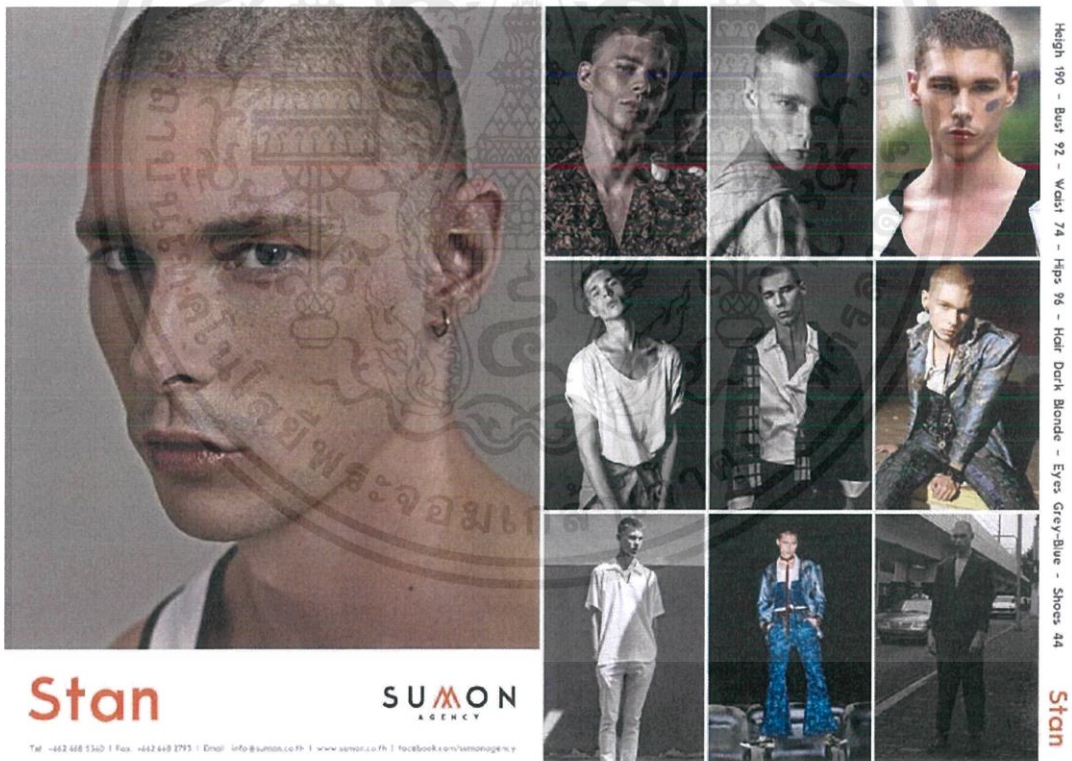
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

เนื่องจากมีความหลงใหลในยุคสมัย และเหตุการณ์ที่สำคัญในประวัติศาสตร์ จึงเกิดแรงบันดาลใจในการที่จะถ่ายทอดออกมาในรูปแบบภาพถ่ายแฟชั่นโดยในที่นี่มีช่างภาพอ้างอิงคือ Steven Meisel โดยรูปแบบผลงานของเขาจะมีลักษณะ มักจะสร้างรูปแบบของแฟชั่นที่มีการโต้เถียงโดยแฟชั่น หรือมาตรฐานทางสังคม และนำเสนอในองค์ประกอบของความรุนแรง สิ่งที่จะนำมาประยุกต์ใช้คืออารมณ์ของการกำกับแบบ และการจัดการกับนายแบบหลายคน

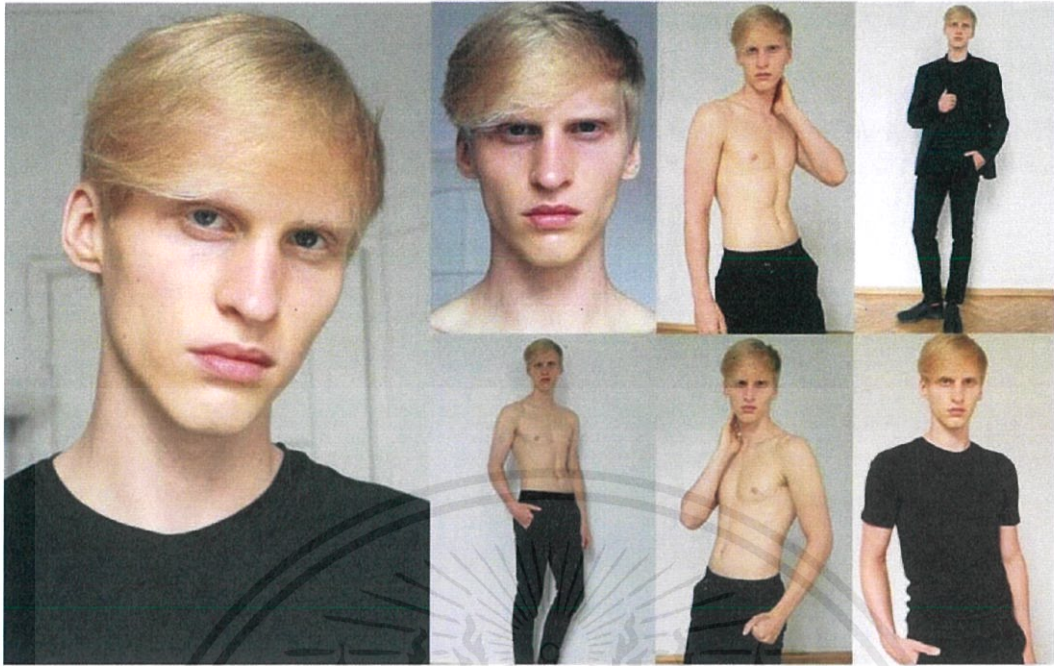
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

3.2.1 นายแบบ



ภาพที่ 12 นายแบบคนที่ 1

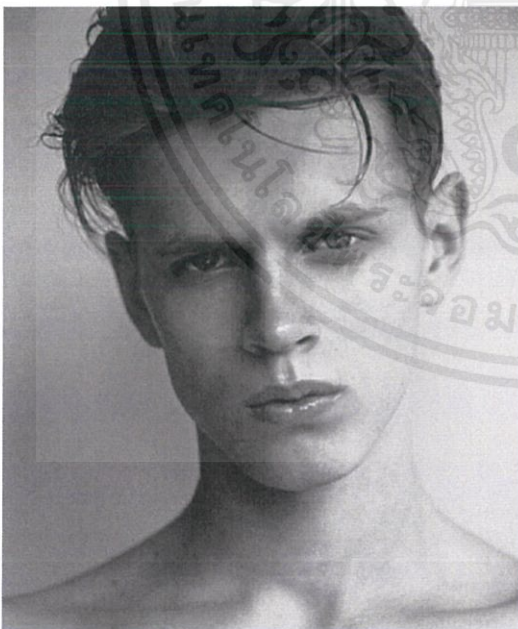
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



MARCIN

HEIGHT : 187 CHEST : 97 WAIST : 72 HIPS : 90 HAIR : BLONDE EYES : BLUE SHOES : 43

ภาพที่ 13 นายแบบคนที่ 2



EIMANTAS

1M87 90-70-90
SHOES 43
EYES BLUE
HAIR DARK BROWN



MORGAN & PRESTON
MODELS BANGKOK

MORGAN & PRESTON MODELS BANGKOK
817 Sukhumvit Soi 61 (Srinakharajitrin) Station Exit 142 Nua, Khwaeng Khlong Tan Nuea, Wattana, Bangkok 10110
Instagram: mpmmodelsbkk Website: www.mpmmodelsbkk.com
line: @mpmodelsbkk.com +662-4455807 bee@mpmodelsbkk.com +6690-348-8155 booker@mpmodelsbkk.com +66880114809

ภาพที่ 14 นายแบบคนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BASS
MODEL MANAGEMENT

STEVE

HEIGHT : 190 CHEST : 98 WAIST : 77 HIPS : 98 HAIR : DK. BROWN EYES : GREEN SHOES : 45

E : bassmodelmgmt@gmail.com
M : 091-424-5952
LINE : fashion.bassmodel
@ bassmodelmgmt

E : scouting.bassmodels@gmail.com
M : 086-363-9578
LINE : thi-prapa
Bass model management

ภาพที่ 15 นายแบบคนที่ 4

BASS
MODEL MANAGEMENT

LEONARDO

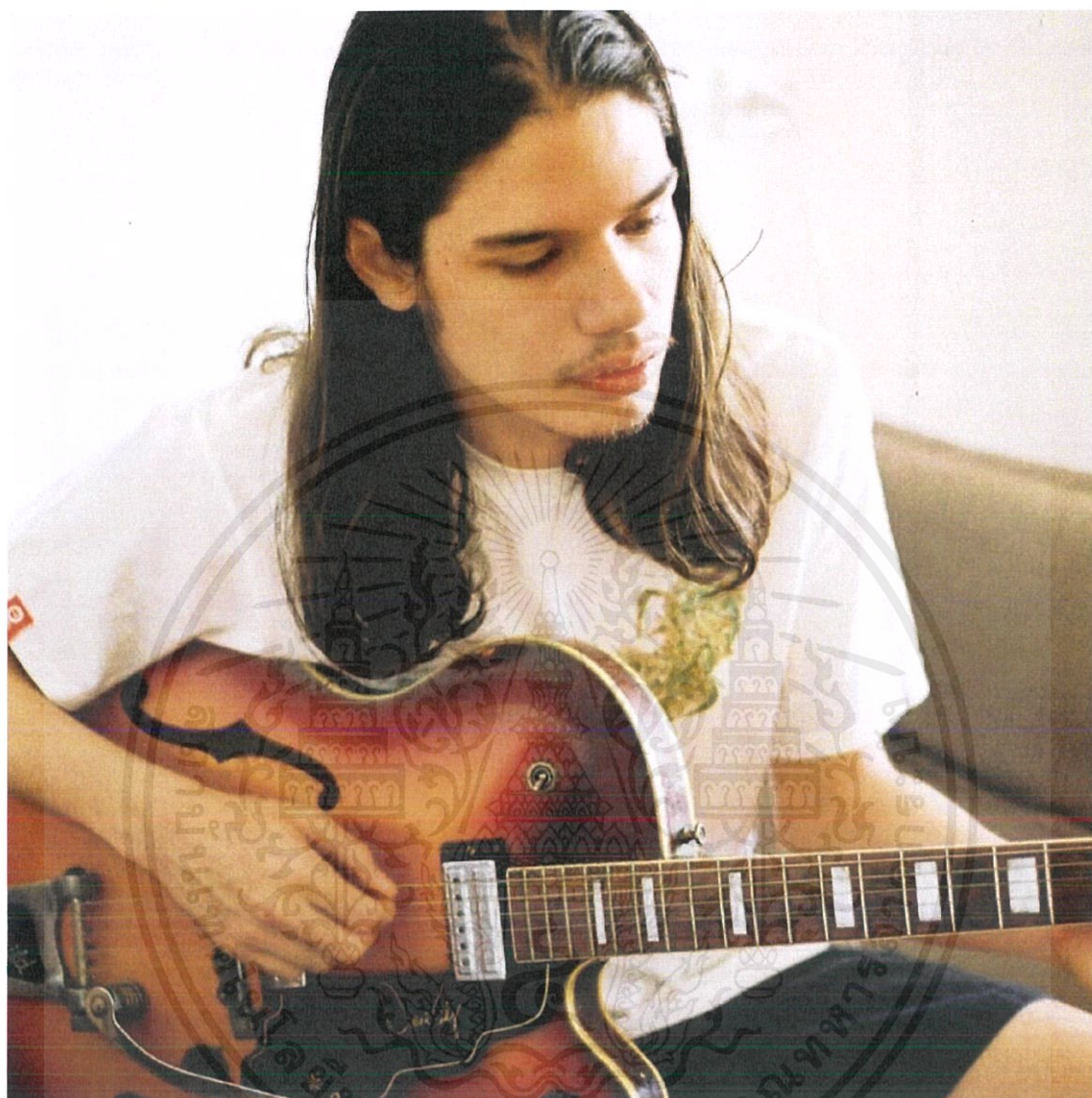
HEIGHT : 188 CHEST : 92 WAIST : 32 HIPS : 91 HAIR : BROWN EYES : GREEN SHOES : 42

E : bassmodelmgmt@gmail.com
M : 091-424-5952
LINE : fashion.bassmodel
@ bassmodelmgmt

E : scouting.bassmodels@gmail.com
M : 086-363-9578
LINE : thi-prapa
Bass model management

ภาพที่ 16 นายแบบคนที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



DAMIEN HEIGHT : 183 CHEST : 36 WAIST : 32 HAIR : BLACK EYES : BROWN SHOES : 43

ภาพที่ 17 นายแบบคนที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 เสื้อผ้า (Costume)

Rockers



ภาพที่ 18 เสื้อผ้า Rockers

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Mods



ภาพที่ 19 เสื้อผ้า mods

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

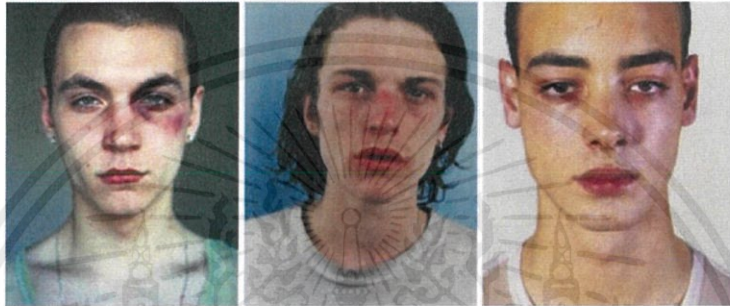
3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า

MAKE UP REFERENCE

Set 1



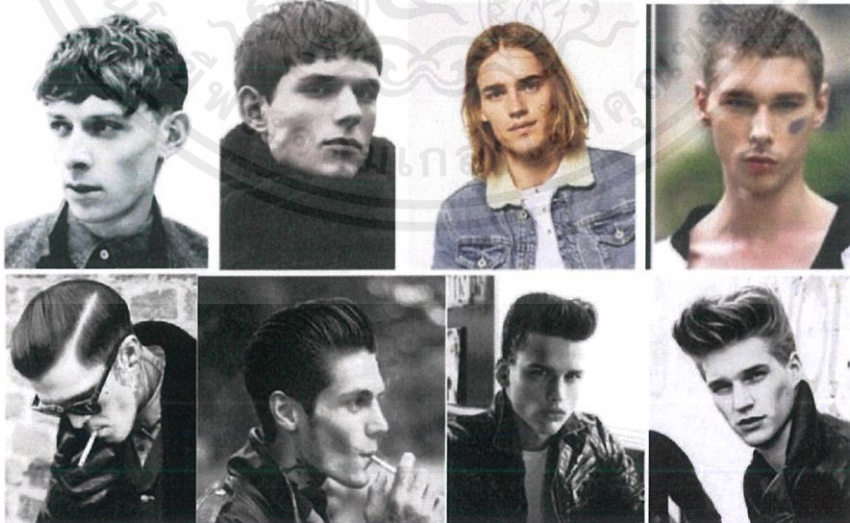
Set 2



ภาพที่ 20 ตัวอย่างการแต่งหน้า

3.2.4 รูปแบบทรงผม

HAIR REFERANCE



ภาพที่ 21 ตัวอย่างรูปแบบทรงผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 ลักษณะแสง



ภาพที่ 22 ตัวอย่างลักษณะแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.6 แผนผังการจัดแสง

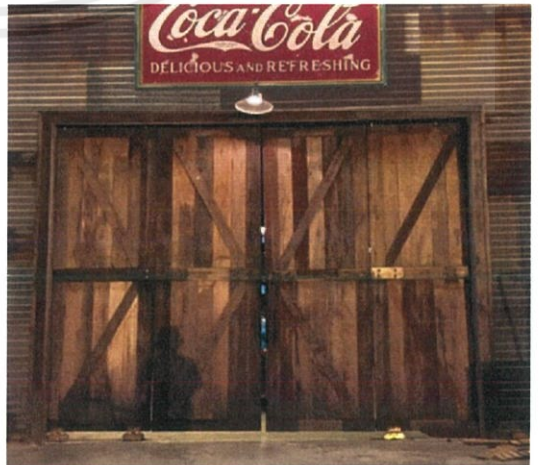
เติมแสงด้าน Shadows เพราะว่ามี key light เป็นพระอาทิตย์



ภาพที่ 23 แผนผังการจัดแสง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 สถานที่ถ่ายทำ ตลาดนัดรถไฟศรีนครินทร์



ภาพที่ 24 สถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.8 Shooting Table

วันที่ถ่ายทำ 17 เมษายน พ.ศ. 2561 ณ ตลาดนัดรถไฟ ศรีนครินทร์

เวลา	หมายเหตุ
8:00 - 9:00 น.	นัดพบ ณ สถานที่ถ่ายทำ
9:00 - 10:00 น.	แต่งหน้า, ทำผม, เตรียมเสื้อผ้า, จัดไฟ
10:00 - 10:30 น.	Shot 1
10:30 - 11:00 น.	Shot 2
11:30 - 12:00 น.	Shot 3
12:00 - 12:30 น.	Shot 4
12:30 - 13:00 น.	พักกลางวัน
13:00 - 13:30 น.	Shot 5
13:30 - 14:00 น.	Shot 6
14:00 - 14:30 น.	Shot 7
14:30 - 15:00 น.	Shot 8
15:00 - 15:30 น.	Shot 9, 10
15:30 - 16:00 น.	Shot 11, 12
16:00 - 16:30 น.	Shot 13, 14
16:30 - 17:00 น.	Shot 15, 16
18:00 น.	เดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

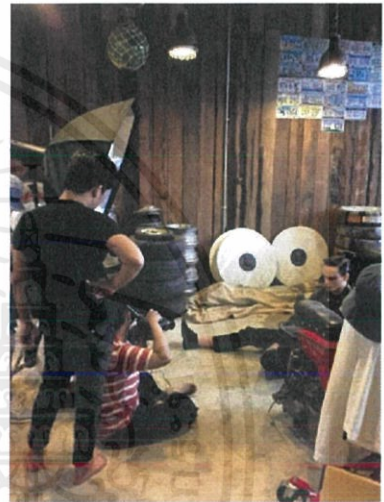
3.3 Sketch



ภาพที่ 25 Sketch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

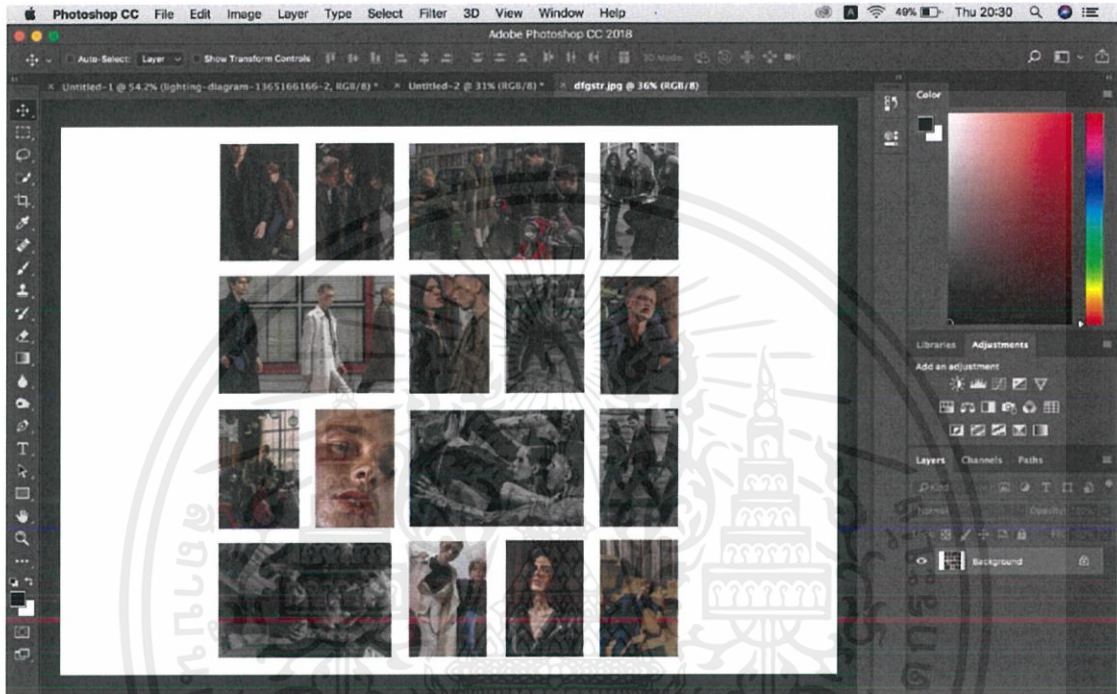


ภาพที่ 26 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

คัดเลือกภาพถ่ายโดยการพิจารณาจากองค์ประกอบ ท่าโพส แสง ความสวยงาม นำมาทดลองจัดเรียง เพื่อดูว่าภาพไหนเหมาะสมและภาพไหนที่ไม่เหมาะสม โดยในที่นี้ทำโดยผ่านโปรแกรม Adobe Photoshop



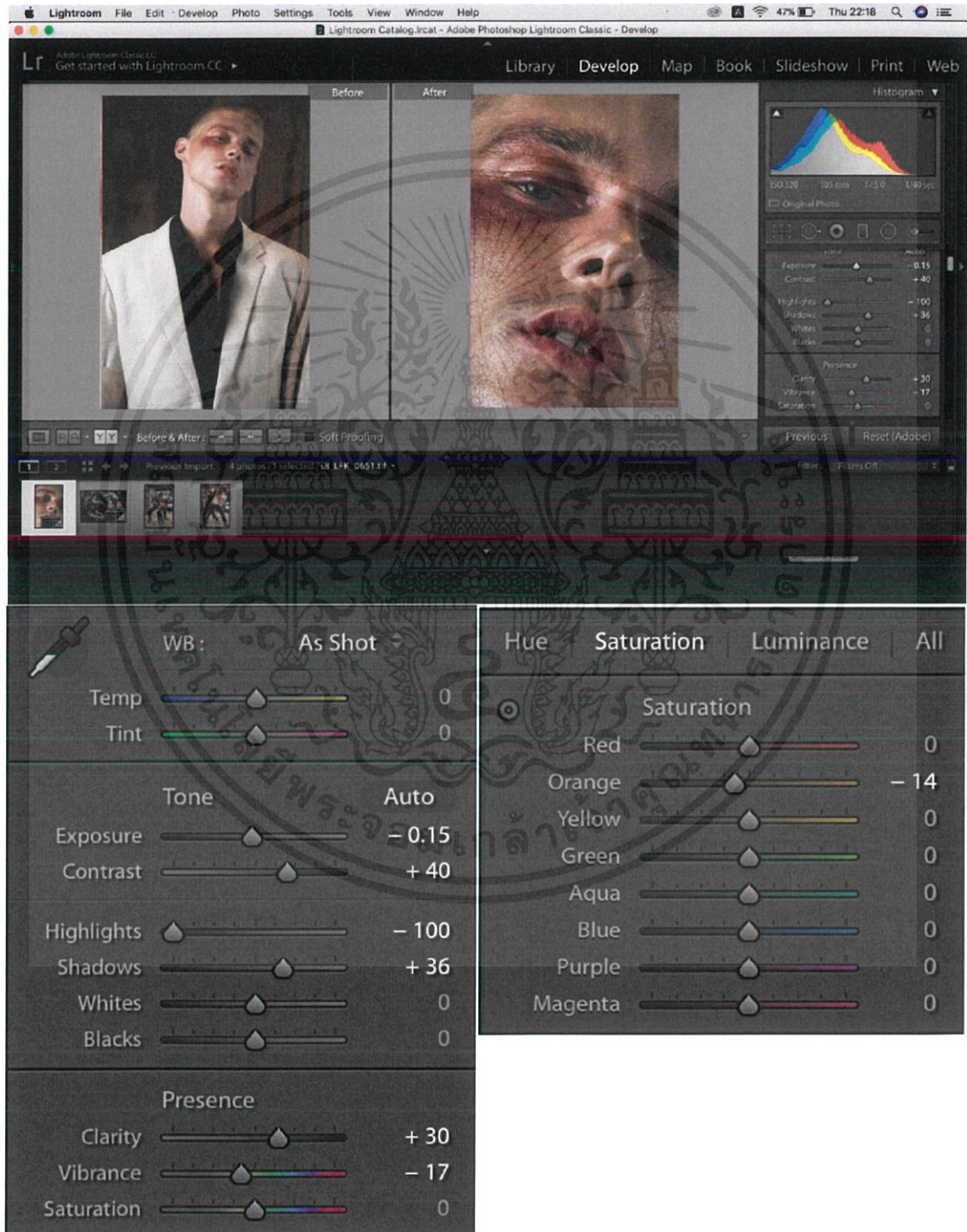
ภาพที่ 27 การเลือกภาพที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ขั้นตอนตกแต่งภาพ

3.6.1 รูปภาพสี

ตกแต่งโดยการลด Highlights ลงมาให้ต่ำกว่า 50% เพิ่ม Shadows ให้มากกว่า 30% เพิ่ม Clarity เล็กน้อย และลด Vibrance ลงเล็กน้อย เพราะรูปแบบงานไม่ต้องการให้สีของภาพจัดจนเกินไป และ Highlights น้อย

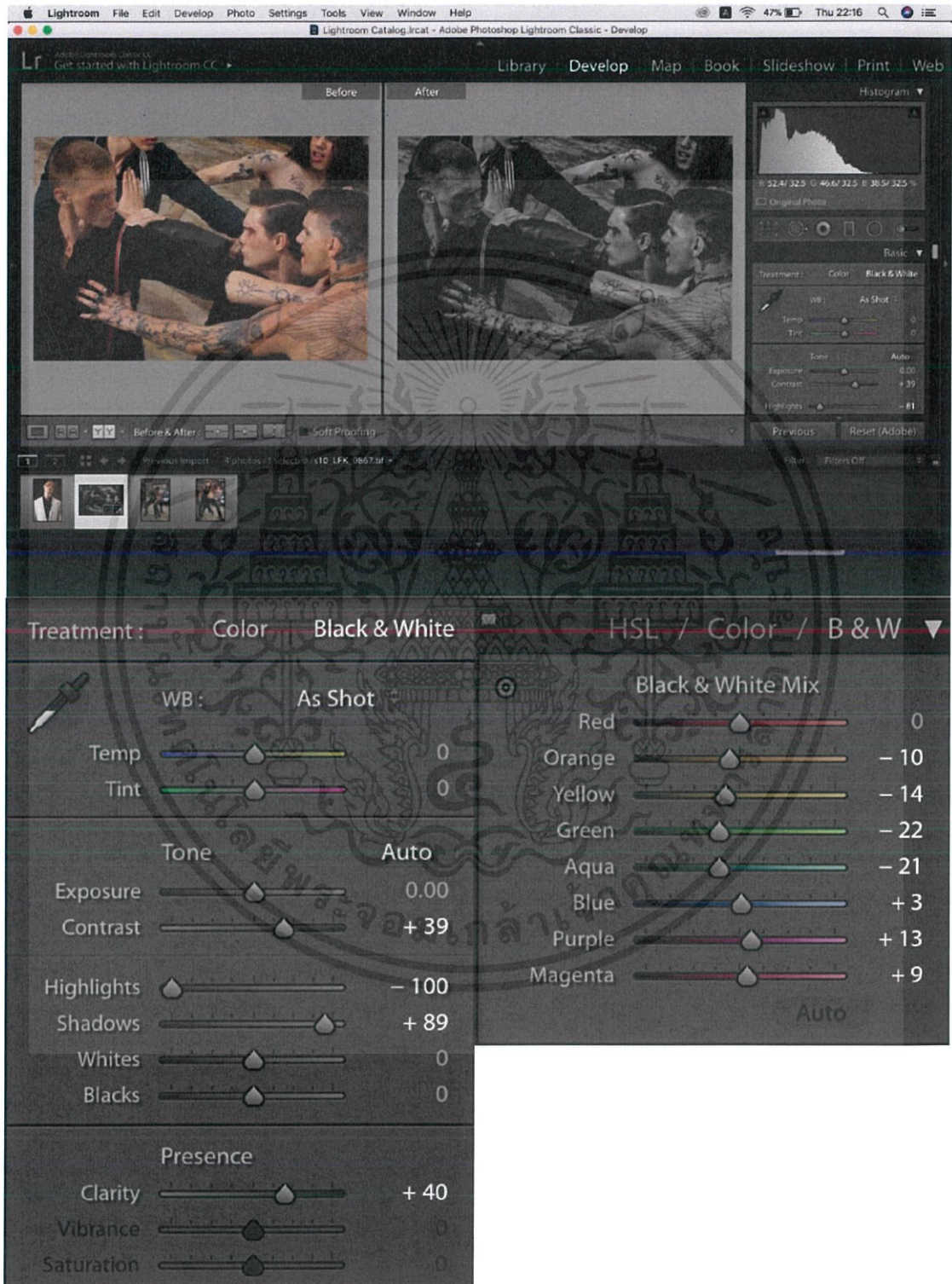


ภาพที่ 28 การตกแต่งรูปภาพสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6.2 รูปภาพขาวดำ

การทำภาพขาวดำในงานนี้ต้องการให้อารมณ์ดูรุนแรงโดยการเน้นไปที่ Contrast และ Clarity ที่จัด จะทำให้สามารถดึงรายละเอียดของภาพออกมาได้ดี



ภาพที่ 29 การตกแต่งรูปภาพขาวดำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 Export

วิธีการนำภาพออกคือจะ Export ไฟล์แบบเป็นไฟล์ TIFF เพื่อนำไฟล์ที่ได้ไปอัดขยายต่อไป

▼ Export Location

Export To: Desktop

Folder: /Users/thanapat/Desktop

Put in Subfolder: Untitled Export

Add to This Catalog Add to Stack Below Original

Existing Files: Ask what to do

▼ File Settings

Image Format: TIFF Compression: None

Color Space: AdobeRGB (1998) Bit Depth: 16 bits/component

Save Transparency

▼ Image Sizing

Resize to Fit: Width & Height Don't Enlarge

W: 1,000 H: 1,000 pixels Resolution: 300 pixels per inch

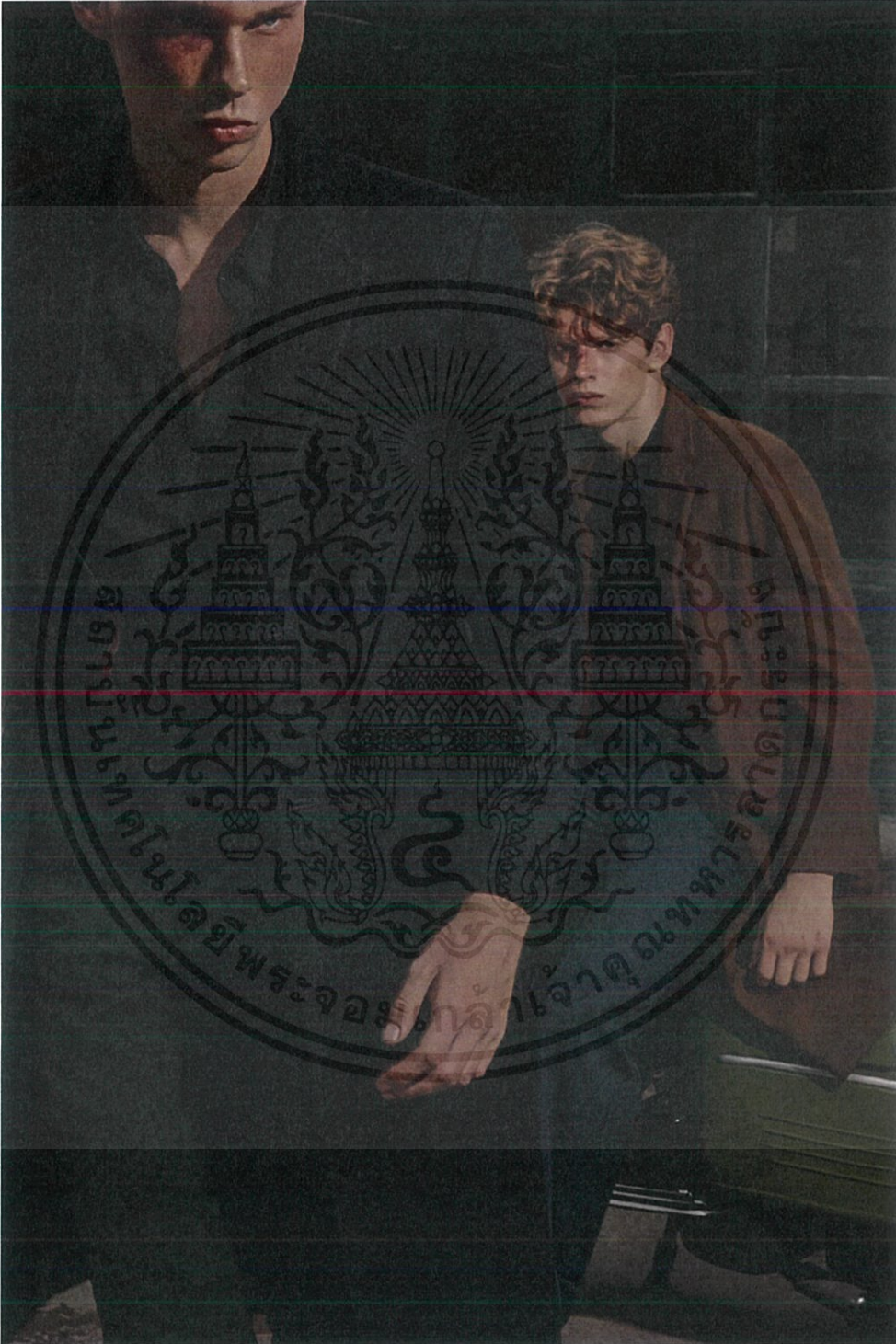
ภาพที่ 30 การนำรูปภาพออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ผลงาน

ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 16 ภาพ



ภาพที่ 31 ผลงานรูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



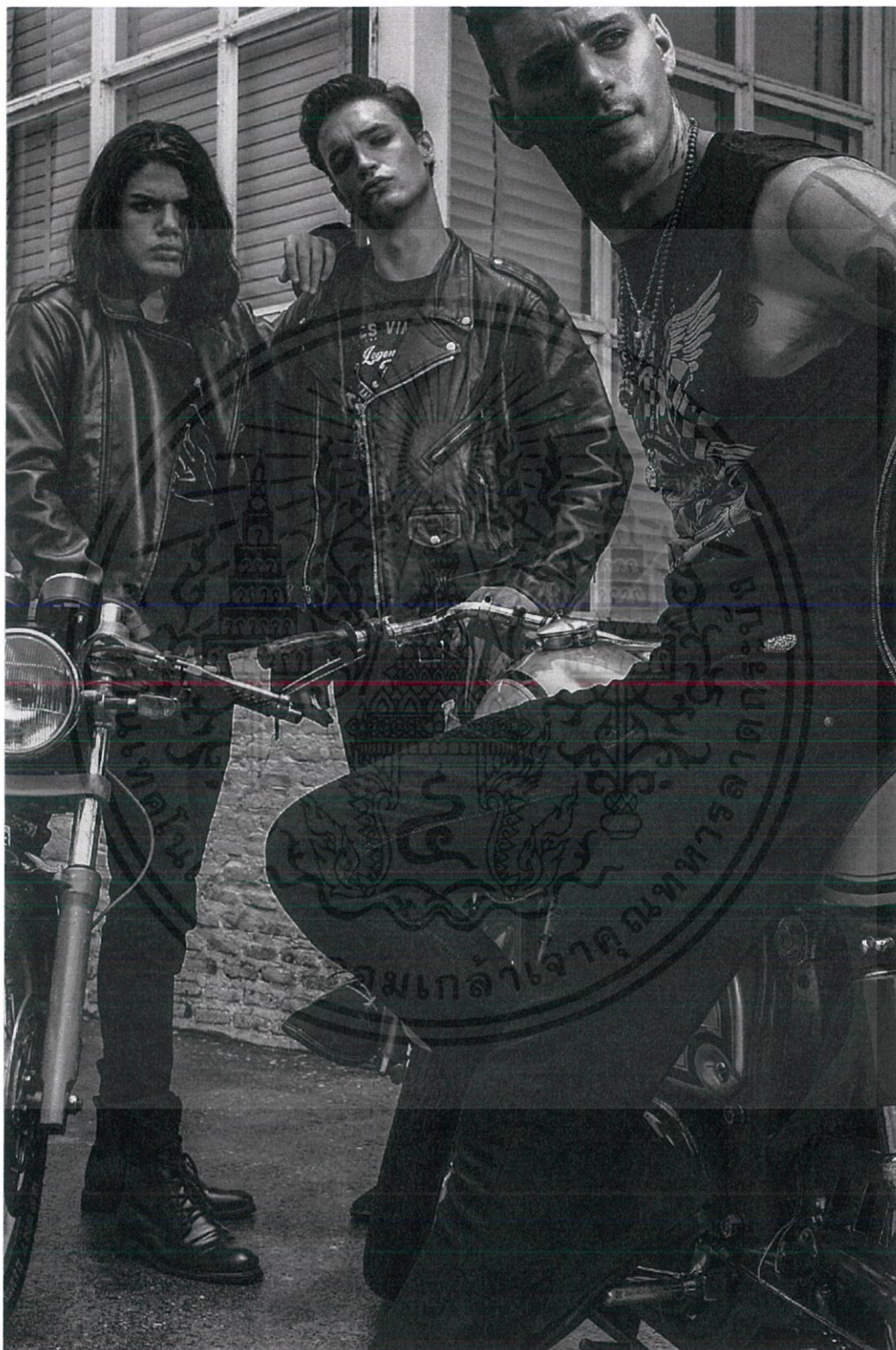
ภาพที่ 32 ผลงานรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



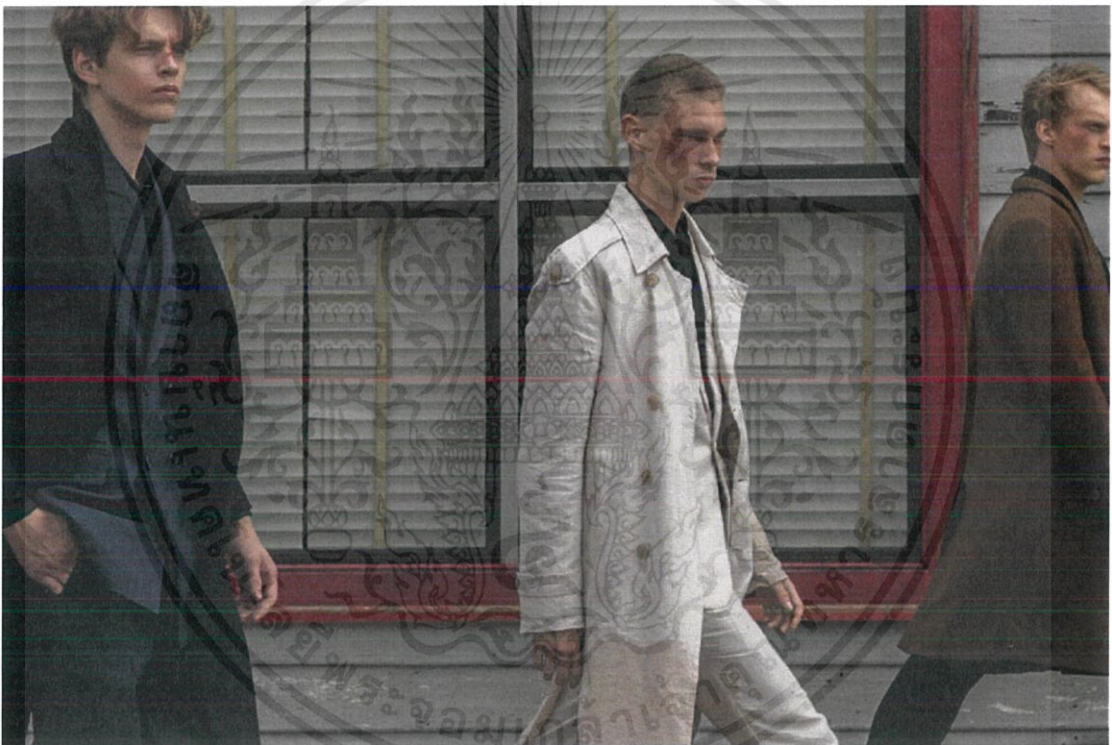
ภาพที่ 33 ผลงานรูปที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



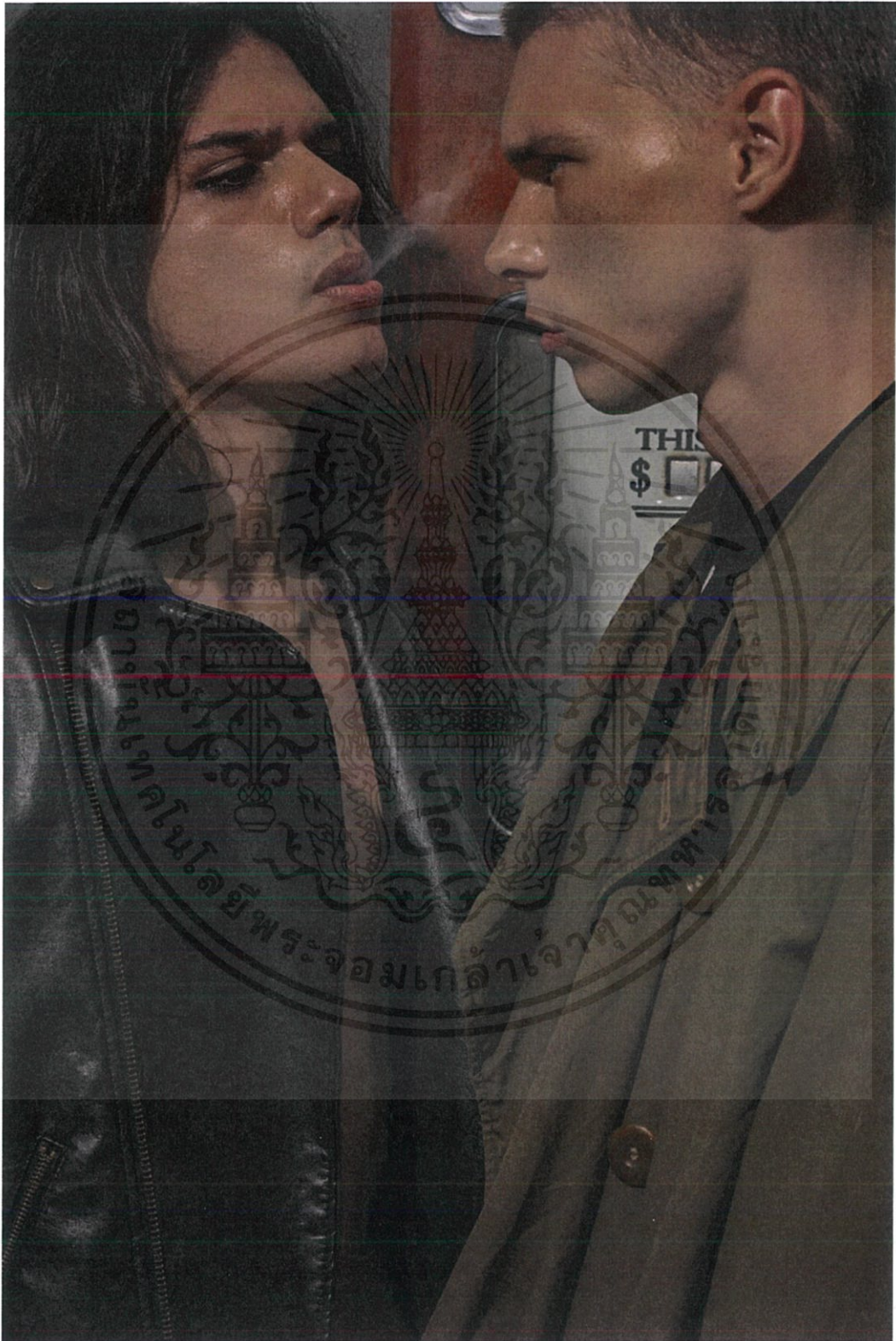
ภาพที่ 34 ผลงานรูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 35 ผลงานรูปที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



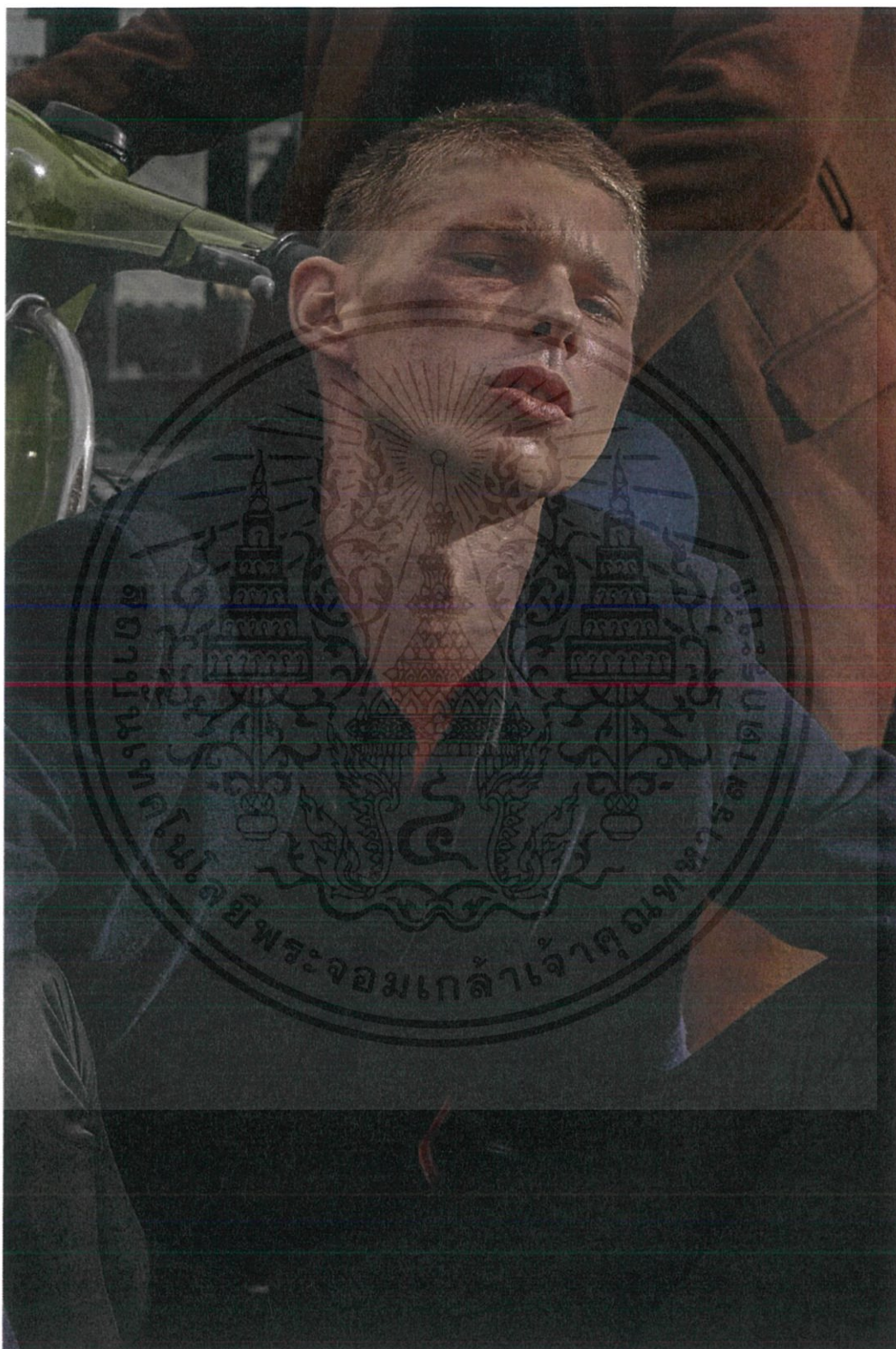
ภาพที่ 36 ผลงานรูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



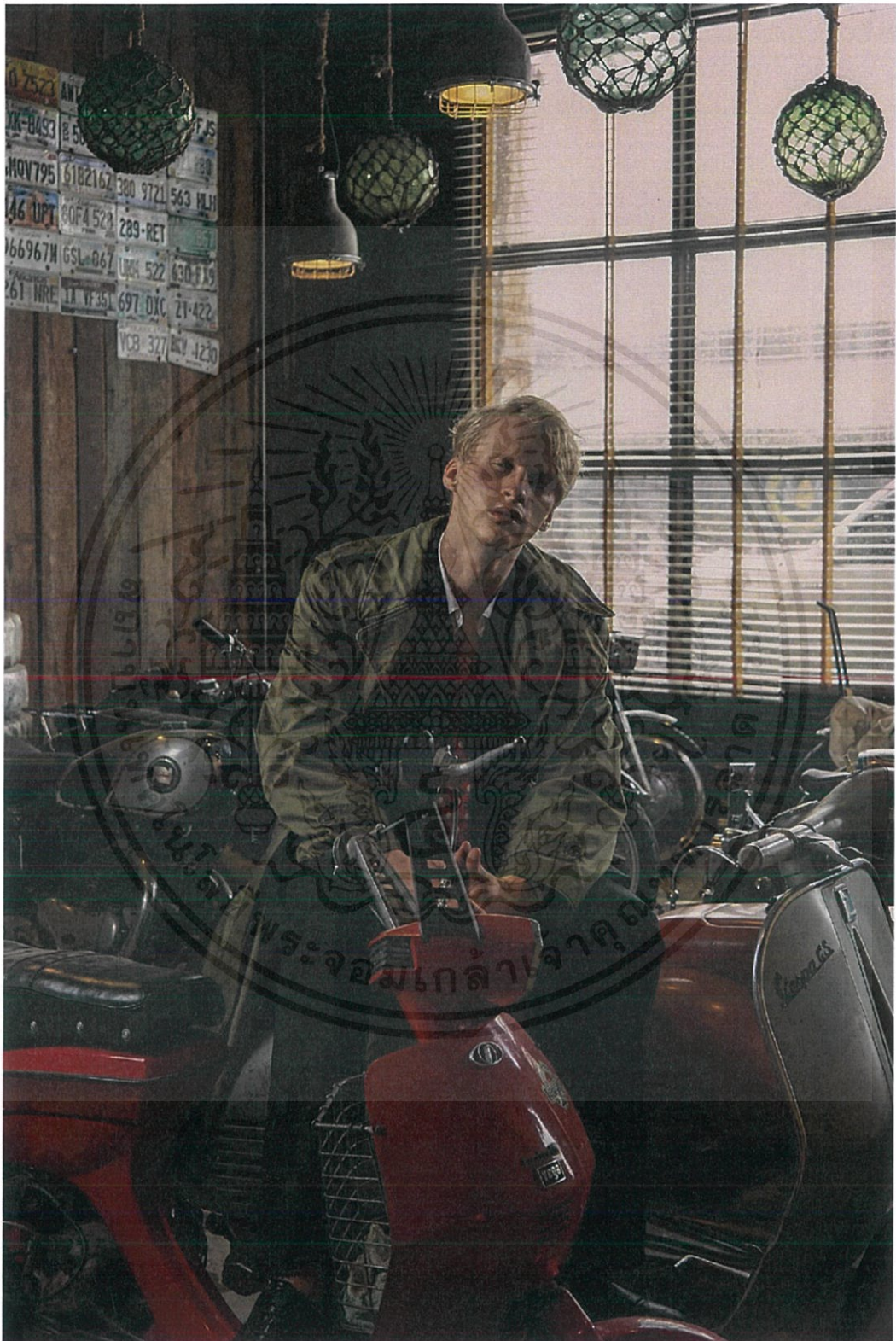
ภาพที่ 37 ผลงานรูปที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



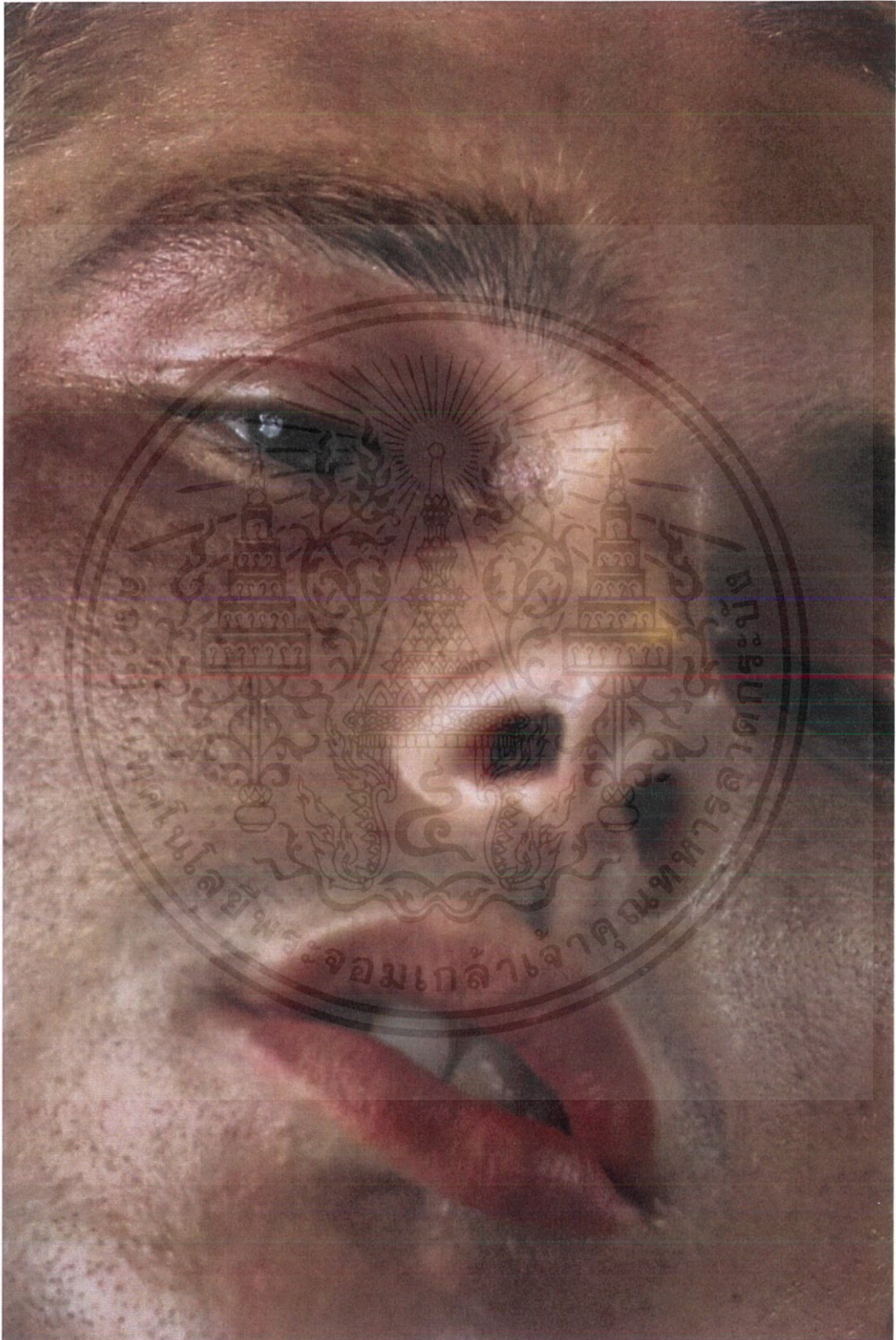
ภาพที่ 38 ผลงานรูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ผลงานรูปที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



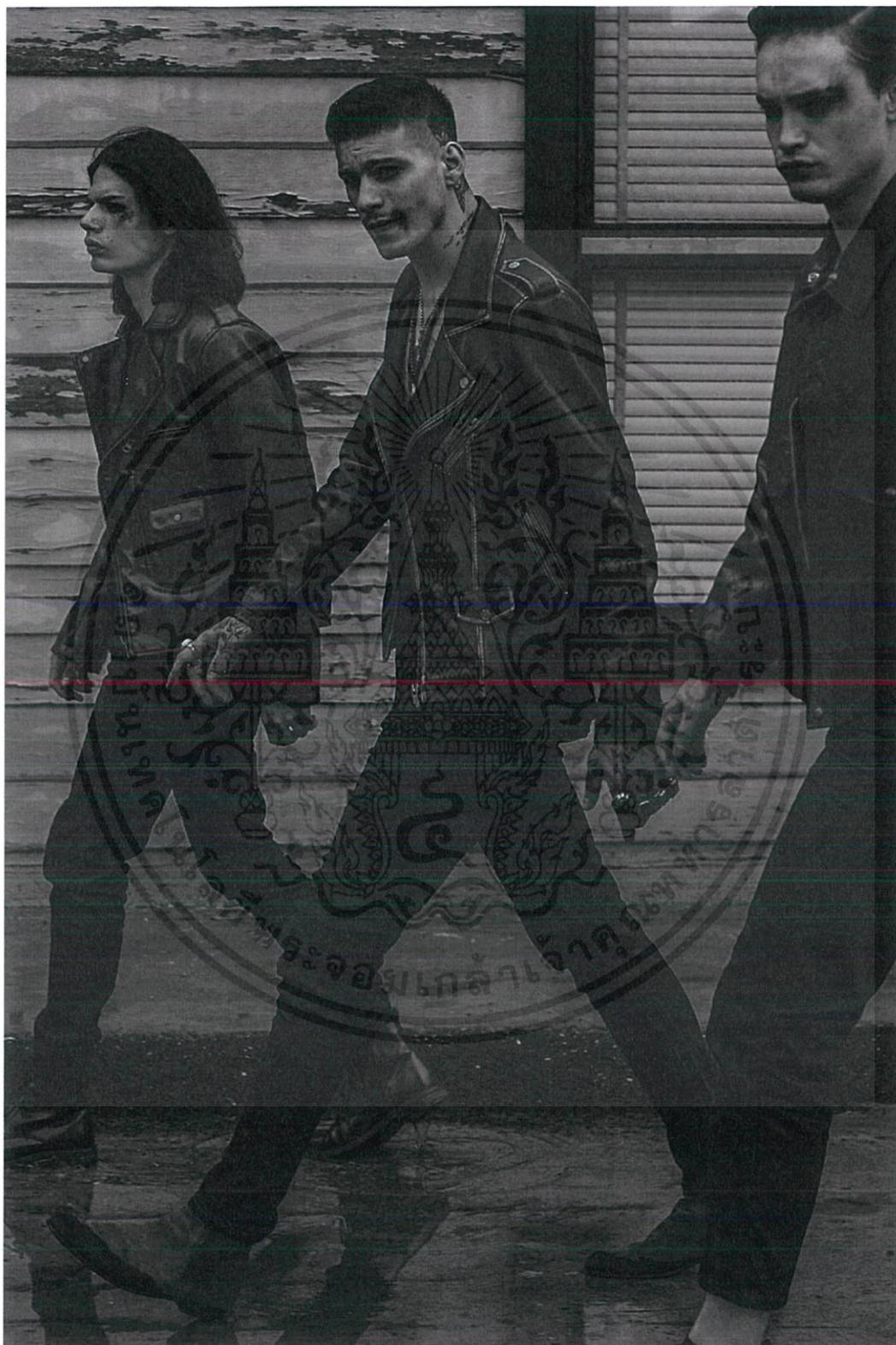
ภาพที่ 40 ผลงานรูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ผลงานรูปที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



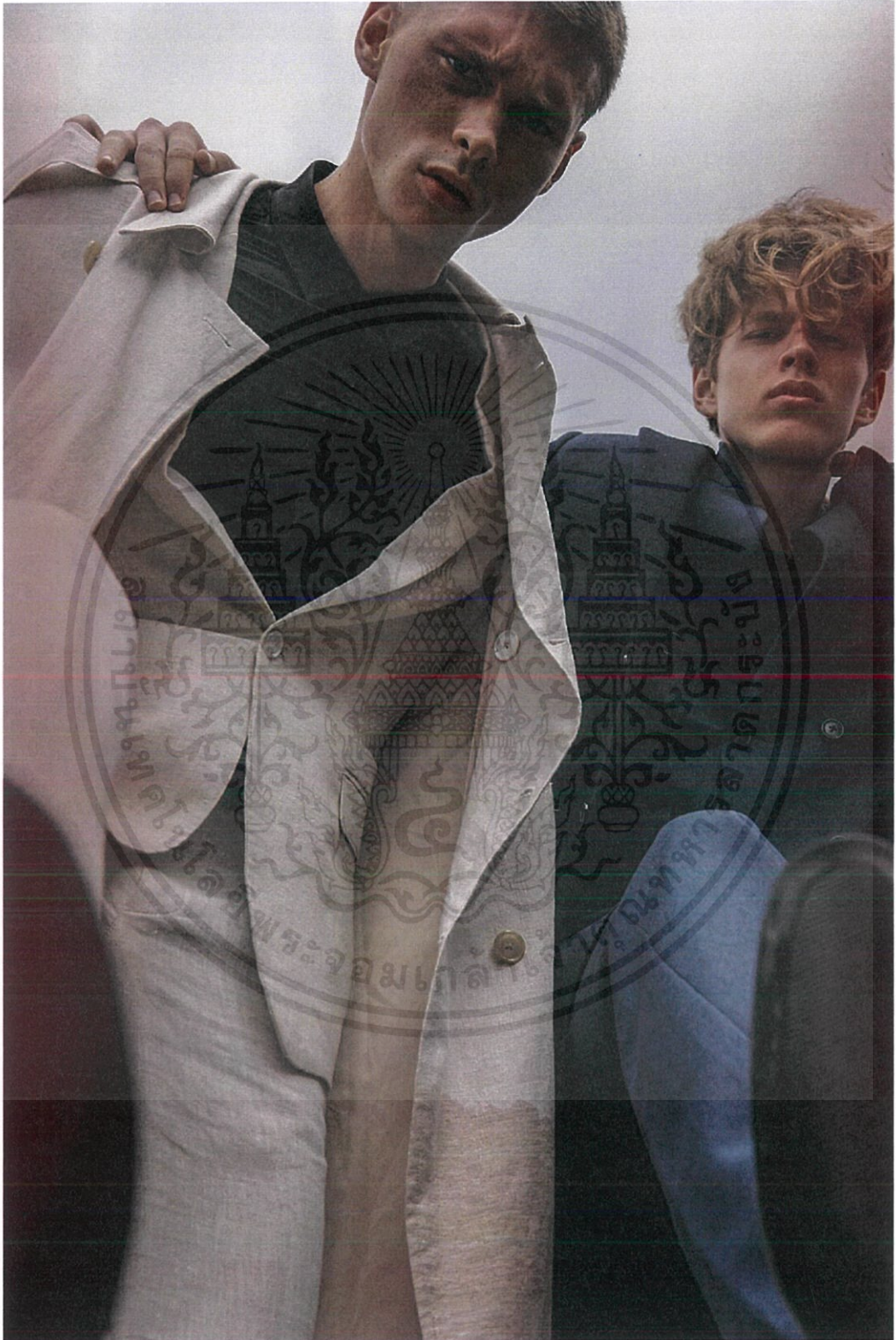
ภาพที่ 42 ผลงานรูปที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



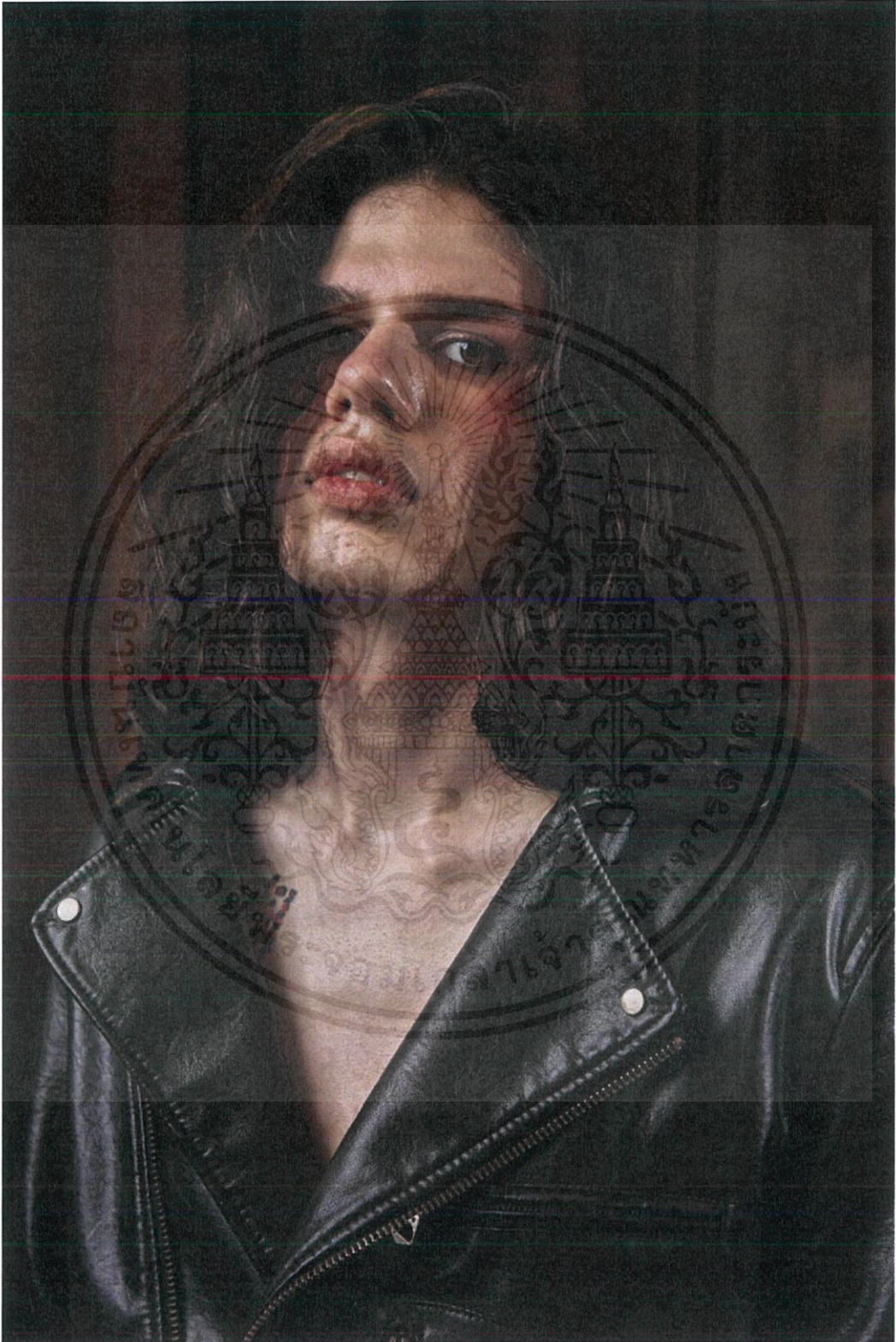
ภาพที่ 43 ผลงานรูปที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ผลงานรูปที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ผลงานรูปที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ผลงานรูปที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายแฟชั่นในชื่อโครงการว่า “Two young rampage” ทำให้ได้ศึกษาเกี่ยวกับยุคสมัยของปี 1960s ทำให้ได้ทำความเข้าใจเกี่ยวกับการเก็บรายละเอียดของเสื้อผ้า ข้าวของเครื่องใช้ รวมถึงการคำนึงถึงสถานที่ และยังสามารถศึกษาและนำจุดเด่นของ Steven Meisel มาประยุกต์ใช้กับงาน ซึ่งจุดเด่นคือการสื่อสารและการจัดการกับเรื่องของอารมณ์ของภาพที่จะสื่อสารออกมาในรูปแบบที่ต้องการ โดยเริ่มตั้งแต่การหาข้อมูลช่างภาพ และศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายแฟชั่น

5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

5.2.1 วันถ่ายทำมีพายุเข้า ทำให้ฝนตกเกือบตลอดทั้งวัน

5.2.2 ภาพถ่ายบางเซตไม่ตรงตามเวลาที่กำหนด

5.3 แนวทางการแก้ปัญหา

5.3.1 ควรศึกษาและบริหารจัดการเวลา และการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าให้มากขึ้น

5.4 ข้อเสนอแนะ

5.4.1 ควรเตรียมความพร้อมทั้งด้านร่างกาย และจิตใจ รวมถึงการจัดการเวลาที่ดี ใฝ่รู้ในมุมมองใหม่ๆ และรู้จักการแก้ไขปัญหา

บรรณานุกรม

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2556. ม็อด (วิถีชีวิต). แหล่งที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki/ม็อด_\(วิถีชีวิต\)](https://th.wikipedia.org/wiki/ม็อด_(วิถีชีวิต)). สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2561.

วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. 2557. สก๊อตเตอร์ (จักรยานยนต์). แหล่งที่มา : [https://th.wikipedia.org/wiki/สก๊อตเตอร์_\(จักรยานยนต์\)](https://th.wikipedia.org/wiki/สก๊อตเตอร์_(จักรยานยนต์)). สืบค้นเมื่อ 1 มิถุนายน 2561

GQ Thailand. 2559. Mods vs Rockers ตำนานการปะทะของวัยรุ่นชาวสองล้อ. แหล่งที่มา : <http://www.gqthailand.com/life/article/mods-rockers>. สืบค้นเมื่อ 1 มิถุนายน 2561.

Thep Pilan Phongparnich. 2559. Café “ Like ” Memory : Brighton Fight. แหล่งที่มา : <https://www.facebook.com/ThaiCafeRacers>. สืบค้นเมื่อ 1 มิถุนายน 2561.

Wikipedia, the free encyclopedia. 2018. Rocker (subculture). แหล่งที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/Rocker_\(subculture\)#Café_racers](https://en.wikipedia.org/wiki/Rocker_(subculture)#Café_racers). สืบค้นเมื่อวันที่ 1 มิถุนายน 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ - นามสกุล : นาย ธนภัทร ขำน้อย
- ที่อยู่ : 460 ม.5 ต.สำโรงเหนือ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270
- เบอร์โทร : 080-979-1777
- วันเดือนปีเกิด : 3 มกราคม 2539
- การศึกษา : พ.ศ.2551-2553 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย รามคำแหง
- : พ.ศ.2554-2556 สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัย รามคำแหง
- : พ.ศ.2557-2560 สำเร็จการศึกษาปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาศิลปะ สาขาวิชาการถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้