

เด็กกับการรองรับการกระทำและปฏิกิริยาเชิงลบจากครอบครัว

**Children with the way to handle negative behavior**

**and reaction from family**



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับปีการศึกษา 2561-2562 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์


คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัตชา แก้วทองคาล)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ชนอนนวล เดชาคณึงวงศ์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรค์)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เด็กกับการรองรับการกระทำและปฏิกิริยาเชิงลบจากครอบครัว Children with the way to handle negative behavior and reaction from family
ชื่อ	นางสาวรดา สถาปัตตานนท์
รหัสนักศึกษา	58020521
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กถูกนำเสนอผ่านสื่ออย่างกว้างขวาง โดยมีปัจจัยจากครอบครัว และสภาพแวดล้อม สาเหตุเหล่านี้ส่งผลต่อลักษณะนิสัย และพฤติกรรมที่ตัวเยาวชนแสดงออกมา เช่น พฤติกรรมที่ก้าวร้าวต่อสังคม และการมองโลกภายนอกในแง่ลบ เป็นต้น การกระทำ ความรุนแรงต่อเด็กที่ผิดต่อหลักศีลธรรมมีทั้งในประเทศไทย และ ต่างประเทศ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ไม่ควรเกิดขึ้นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะเด็กกับผู้ใหญ่ที่อยู่ในครอบครัวเดียวกัน เพราะเด็กเป็นช่วงวัยที่บริสุทธิ์ การได้รับความรู้สึกที่ไม่ดีต่าง ๆ ส่วนสะสมอยู่ในจิตใจของเด็กแต่ละคน ผู้ปกครองซึ่งเป็นวัยที่บรรลุนิติภาวะจึงไม่ควรใช้เด็กเป็นที่รองรับอารมณ์ของตนเอง

จากการแสดงความคิดเห็นจากโลกโซเชียล และการตัดสินใจบุคคลผู้ตกเป็นเหยื่อ ทั้งในด้านการกล่าวต่อว่า และ การแสดงความคิดเห็น ทำให้ต้องการนำเสนอมุมมองเบื้องหลังชีวิตของเยาวชนที่เป็นอนาคตของชาติ ว่ามีสาเหตุ หรือ คุณภาพชีวิตอย่างไร เพื่อให้สังคมไทยบ้านเราใส่ใจต่อเหตุการณ์นี้มากขึ้น โดยเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์หิน ด้วยวิธีการซ้อนทับเรื่องราวชีวิตในมุมผู้ตกเป็นเหยื่อของสังคม

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ และ อาจารย์ทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับมารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	20
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21
3.2 กระบวนการสร้างงาน	33
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	73
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	73
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	78
บทที่ 5 บทสรุป	88
บรรณานุกรม	90
ภาพผลงานศิลปะ	93
ประวัติผู้เขียน	98

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพพ.ร.บ. คู่้มครองเด็ก พ.ศ.2546	8
2.2 ภาพข่าวหนังสือพิมพ์ การทารุณกรรม 3 เด็กหญิง	9
2.3 ภาพคำให้การของ นางสาวเยาวลักษณ์	10
2.4 ภาพคำให้การของ นางสาวเยาวลักษณ์ (ต่อ)	11
2.5 ภาพคำให้การของเด็กหญิง วลัยกร	12
2.6 ภาพการทำร้ายร่างกาย	15
2.7 ภาพการทอดทิ้งเด็ก	16
2.8 ภาพผลงานของวิลเลม เด คูนิง	18
2.9 ภาพผลงานของไซ ทวอมบลิย์	19
3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	21
3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	22
3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	22
3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	23
3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	23
3.6 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	24
3.7 ภาพผลงาน โครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	24
3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	26
3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	26
3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	27
3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	27
3.12 ภาพผลงาน โครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	28
3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	30
3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	30
3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	31
3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	31
3.17 ภาพผลงาน โครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	32
3.18 ดินสอไข (Litho pencil)	33

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.19 เทปนิตโต้ (Nitto tape)	33
3.20 เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)	33
3.21 เกรของสี่สั้ม	33
3.22 แปรงสำหรับปิดเศษไข	34
3.23 ปากกาเขียนเพลท	34
3.24 เกรของไข	34
3.25 ไขจากแกะ	34
3.26 เศษจากดินสอไข	34
3.27 เศษจากดินสอไขผสมน้ำมันสน	34
3.28 พู่กันหัวนิ่ม	35
3.29 พู่กันหัวแข็ง	35
3.30 คัตเตอร์	35
3.31 ปากกาเมจิก	35
3.32 ไม้บรรทัด	35
3.33 ไม้รองมือ	35
3.34 ดินสอและยางลบ	36
3.35 ปากกา	36
3.36 กรดซัลฟิวริกผสมน้ำ	36
3.37 กระดาษทิชชู (Tissue paper )	36
3.38 ดินสอสี	36
3.39 ฟองน้ำเซลลูโลส	37
3.40 ผ้าสาอูชนิดแข็ง	37
3.41 พู่กันเบอร์ใหญ่	37
3.42 แป้งฝุ่น (Talcum powder)	37
3.43 กาวอาราบิก (Arabic gum)	37
3.44 บีกเกอร์ (Beaker)	37
3.45 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)	38

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.46	ฟอร์มาลีน (Formalin)	38
3.47	เทอร์โมมิเตอร์	38
3.48	กรวยและกระบอก	38
3.49	ถุงมือ	38
3.50	ผ้ากันเปื้อน	38
3.51	กะละมังและน้ำสะอาด	39
3.52	เตาความร้อนแบบพกพา	39
3.53	กาวบริสุทธิและกาวกรด	39
3.54	เครื่องจับเวลา	39
3.55	ทินเนอร์ (Thinner)	39
3.56	น้ำมันสน (Turpentine)	39
3.57	แลคเกอร์แดง (Red lacquer)	40
3.58	กระดาษปรีฟ (Newsprint)	40
3.59	เกรียงสำหรับผสมสี	40
3.60	ลูกกลิ้งยาง	40
3.61	กระดาษฟาบิโน (Fabrino)	40
3.62	หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน	40
3.63	เศษผ้าสะอาด	41
3.64	ลูกประคบ	41
3.65	แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)	41
3.66	สเตคติน	41
3.67	แผ่นพลาสติก P.V.C.	41
3.68	จาระบี (Grase)	41
3.69	เกรียงสำหรับปาดจาระบี	42
3.70	ไม้ครูด (Scrapper bar)	42
3.71	ดินสอ 2b และเกรของสีดำ	42
3.72	กระดาษทิชชู ( Tissue paper )	42
3.73	ฟูกันและแปรงขนหยาบ	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.74 กาวยู่ซุชชนิดน้ำ ( UHU glue )	42
3.75 กาวลาเท็กซ์ ( TOA glue )	43
3.76 กระดาษงานพิมพ์และสื่อสิ่งพิมพ์	43
3.77 เชือก	43
3.78 สีผสมน้ำ	43
3.79 กระดาษทราย	43
3.80 สีอะคริลิก ( Acrylic colour )	43
3.81 สีฝุ่นพาสเทล	44
3.82 สีรองพื้นเฟรม ( Gesso )	44
3.83 เฟรมผ้าใบ	44
3.84 ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลาท	45
3.85 ภาพการทำให้เพลาทแห้ง	45
3.86 ภาพการแยกเพลาท	46
3.87 ภาพการตีเส้นเพื่อแสดงตัวที่	46
3.88 ภาพการฝนเกรของสีส้มลงบนกระดาษงาน	47
3.89 ภาพการดราฟงาน	47
3.90 ภาพเพลาทที่ถูกดราฟ และการทำมาร์คตัวที่	48
3.91 ภาพการปิดกาวบริสุทธิ	48
3.92 ภาพการเขียนไขด้วยดินสอไข	49
3.93 ภาพการเตรียมอุปกรณ์ก่อนกักรด	49
3.94 ภาพการกักรด	50
3.95 ภาพการใช้ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลาท	51
3.96 ภาพการหยุดกรดด้วยกาวบริสุทธิ	51
3.97 ภาพการเช็ดเพลาทด้วยผ้าสาธู	52
3.98 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ	52
3.99 ภาพแผ่นกระดาษการทดลองสี	53
3.100 ภาพการผสมสี	53
3.101 ภาพการกลิ้งสีลงบนลูกกลิ้ง	54

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
3.102	การยึดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์	54
3.103	ภาพการ wash out ด้วยน้ำมันสน	55
3.104	ภาพเสร็จจากการทำ wash out ด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์	55
3.105	ภาพการขีดแลคเกอร์แดงและลูกประคบ	56
3.106	ภาพการขีดสีผสมน้ำมัน	57
3.107	ภาพการไล่สีด้วยน้ำ	57
3.108	ภาพการเอาสีส่วนเกินออกด้วยฟองน้ำ	58
3.109	ภาพการกลิ้งสี	58
3.110	ภาพการขีดขอบเพลท	59
3.111	ภาพการวางกระดาษให้ตรงกับมาร์ค	59
3.112	ภาพการวางกระดาษปรีฟ	60
3.113	ภาพการวางแผ่นพลาสติกและปาดจาระบี	61
3.114	การเลื่อนแท่นพิมพ์ให้จาระบีตรงกับยางปาด	61
3.115	การดึงคัน โยกลง	62
3.116	การหมุนสลักเข้า	62
3.117	การเปิดไฟ และกดปุ่ม start	63
3.118	การกดปุ่ม stop	63
3.119	การดึงสลักออก	64
3.120	การดึงคัน โยกขึ้น	64
3.121	การดึงแท่นพิมพ์ออกจากยางปาด	65
3.122	การปาดจาระบีเก็บที่เดิม	65
3.123	การดึงกระดาษฟานีโน้ออกจากแม่พิมพ์	66
3.124	การตากกระดาษ	66
3.125	การเก็บรักษาแม่พิมพ์	67
3.126	กระดาษจากสื่ออินเทอร์เน็ต	68
3.127	การวาดสี	68
3.128	การเขียนด้วยดินสอ 2b	69
3.129	การปะติด 1	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.130 การปะติด 2	70
3.131 การปะติด 3	70
3.132 การฝนด้วยสีฝุ่น	71
3.133 การถูด้วยสีฝุ่น	71
3.134 ขั้นตอนการทำงานโดยรวม	72
3.135 ผลงานเสร็จสมบูรณ์	72
4.1 ชื่อผลงานสิทธิเด็ก (Child right)	73
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ	74
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพภาพ	75
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว	76
4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น	77
4.6 ภาพเส้น ก.	78
4.7 ภาพเส้น ข.	78
4.8 ภาพเส้น ค.	78
4.9 ภาพเส้น ง.	79
4.10 ภาพเส้น จ.	79
4.11 ภาพรูปร่างและรูปทรง	80
4.12 ภาพพื้นผิว ก.	81
4.13 ภาพพื้นผิว ข.	81
4.14 ภาพพื้นผิว ค.	81
4.15 ภาพพื้นผิว ง.	82
4.16 ภาพพื้นผิว จ.	82
4.17 ภาพสี ก.	83
4.18 ภาพสี ข.	83
4.19 ภาพสี ค.	83
4.20 ภาพสี ง.	84
4.21 ภาพสี จ.	84

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.22 ภาพสี่ ค.	84
4.23 ภาพสี่ ช.	85
4.24 ภาพสี่ ซ.	85
4.25 ภาพสี่ ฉ.	85
4.26 ภาพสี่ ญ.	86
4.27 ภาพสี่ ฎ.	86
4.28 ภาพสี่ ฏ.	86
4.29 ภาพสี่และน้ำหนักร	87



# บทที่ 1

## บทนำ

ปัญหาในเรื่องการทารุณกรรมเด็กของสังคมไทยและต่างประเทศ มีให้เห็นเป็นจำนวนมาก ตามข่าวสารทั้งในโทรทัศน์ และ หนังสือพิมพ์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อการพัฒนาศักยภาพ การเจริญเติบโต การดำเนินชีวิตในสภาพสังคมปัจจุบัน และพฤติกรรมการแสดงออก

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องการใช้ความรุนแรงกับเด็กในประเทศไทย ซึ่งสังคมไทยในอดีตมองว่าการจะเลี้ยงดูอบรมสั่งสอนเด็กในดีได้นั้น มาจากการสร้างบทลงโทษในครอบครัวของตนเองเพื่อให้เด็กกลัวจำเมื่อกระทำสิ่งที่ผิด เป็นเหมือนการตีกรอบพฤติกรรมในวัยเด็ก โดยบทลงโทษที่รุนแรงนี้จะพัฒนามาเป็นการทำร้ายร่างกาย และการทารุณกรรมในที่สุด

#### การทารุณกรรม

คำว่า “ ทารุณ ” ในพจนานุกรมไทยฉบับมติชน (ขรรค์ชัย บั่นปาน , 2547 หน้า 428) ได้ให้ความหมายไว้ 2 ลักษณะ คือ คุร้าย และ โหดร้ายรุนแรง และตรงกับคำในภาษาอังกฤษว่า “ Abuse ” หมายถึง การปฏิบัติอย่างเลวร้าย (misuse) ไม่ธรรมเป็นหรือหรือชั่วร้าย (unjust or corrupt) และ ซึ่งเป็นอันตราย (abusive) (The Oxford study Dictionary : Joyce M. Hawkins , 1991, 3) การทารุณกรรมเด็ก จึงหมายถึงการทำร้ายอย่างโหดร้ายและรุนแรง โดยเป็นการกระทำที่ก่อให้เกิดอันตรายต่อเด็ก เช่น ทำให้เกิดการบาดเจ็บ หรือ เสียชีวิต การชักจูงให้กระทำผิด รวมถึง การล่อลวงละเมิดทางเพศ เป็นต้น

การจะใช้ชีวิตสู่โลกแห่งความจริงเด็กที่เติบโตมาควรได้รับการดูแลเอาใจใส่จากผู้ปกครองในทุก ๆ ด้าน ควรมีภูมิคุ้มกันที่ดี ได้แก่ การอบรมด้านพฤติกรรมที่ถูกต้อง การให้อิสระในการตัดสินใจ โดยสอนในทางค่อยเป็นค่อยไปไม่ใช้ความรุนแรง เสมือนแนวคิดแบบเอ็กซิสแต้นเชียลลิสม์ที่เชื่อว่า มนุษย์ทุกคนมีอิสระ และต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของตนเองในโลกที่ไม่มีถูกไม่มีผิดอย่างแท้จริง (“ ขอบเขตของเสรีภาพ ” วินทร์ เลียววาริณ , 2542 หน้า 97)

จากคำว่า “ เด็กเป็นอนาคตของชาติ ” เด็กทุกคนเกิดมาล้วนมีเบื้องหลังชีวิตที่แตกต่างกัน จาก

หนังสือสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน กล่าวว่า “ คุณสวมหน้ากากวันละกี่ชั่วโมง การทำสิ่งใดที่ขัดต่อเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศีลธรรม ก็จำต้องปิด ทุกคนมี 2 ด้าน คือด้านที่เปิดเผยให้สังคมรู้ กับด้านที่พวกเขาซ่อนเร้นไว้ เรา จะพบอะไรหากสามารถเข้าไปในใจพวกเขา หรือแอบดูพวกเขาหลังหน้ากาก” (หน้ากาก หน้า 185) ยังมีเด็กอีกมากมายที่ถูกปิดบังชีวิตที่น่าเศร้าการไม่ได้รับการช่วยเหลือ ที่มาจากการใส่หน้ากาก ของผู้ปกครองต่อหน้าสื่อเทคโนโลยี หรือ การออกไปพบปะผู้คน ทำให้เด็กที่ควรเป็นอนาคตของ ชาตินี้ยังคงตกเป็นเหยื่อที่หนีไม่พ้น

จากเหตุการณ์ด้านความรุนแรงที่ถูกนำเสนอผ่านสื่อ และถูกวิพากษ์วิจารณ์ออกไปเป็นวงกว้าง ทำให้ข้าพเจ้าต้องการเก็บข้อมูลถึงสาเหตุหลักที่แท้จริงของผู้ที่กระทำความผิด และผลกระทบที่ เหยื่อได้รับ เพราะการกระทำดังกล่าวได้ส่งผลกระทบต่อทั้งระยะสั้น และ ระยะยาว ต่อการใช้ชีวิตใน สังคมไทย

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 ทำให้เกิดการตั้งคำถามว่าเหตุใดความรุนแรงต่อเด็กในสังคมไทยยังไม่ลดลง
- 1.2.2 เพื่อสร้างสัญลักษณ์เสียดสีด้านการทารุณกรรมเด็กใน 3 ประเภท ได้แก่ การทำร้ายทาง ร่างกาย การทำร้ายทางจิตใจ และการทอดทิ้ง
- 1.2.3 ทำให้ทราบถึงปัญหาและช่องว่างระหว่างความสัมพันธ์ภายในครอบครัว

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในปัจจุบันการใช้ความรุนแรงต่อเด็คนับวันยิ่งทวีคูณความโหดร้ายมากขึ้น ซึ่งเราสามารถ รับรู้ได้จากข่าวสารตามสื่อสิ่งพิมพ์ และใน โลกโซเชียลมีเดีย การที่เด็กถูกกระทำมีอยู่ 2 กลุ่ม กลุ่ม แรกเกิดจากครอบครัวซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับ ชนชั้นในสังคม เศรษฐกิจ การเลี้ยงดู และอดีตของพ่อ แม่ อีกกลุ่มหนึ่ง คือ เด็กที่ถูกทำร้ายโดยบุคคลอื่น ซึ่งความรุนแรงในสังคมและสื่อต่าง ๆ น่าจะเป็น พื้นฐานของการกระตุ้นกระทำเหล่านี้ เมื่อดิฉันมองดูร่องรอยจากเด็กที่ถูกกระทำทั้งจาก ประสบการณ์ตรงและภาพข่าว ได้สร้างความเจ็บปวดและเกิดการตั้งคำถามอยู่ในจิตใจเสมอ ว่านี่ หรือคือการกระทำของมนุษย์ต่อมนุษย์ที่ไม่มีทางสู้เพราะความเป็นเด็ก บาดแผลทางร่างกายและ จิตใจเป็นการปลูกฝังความสำนึกที่เลวร้ายลงไปให้กับเด็ก และเมื่อเขาเติบโตเป็นผู้ใหญ่ได้มีส่วน ร่วมกับสังคม มันจึงเป็นสิ่งที่น่ากลัวมากสำหรับดิฉัน

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

หาข่าวสารคดีเด็กที่ถูกทารุณ 3 ประเภท ได้แก่ การทำร้ายทางร่างกาย การทำร้ายทางจิตใจ และการทอดทิ้ง ทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ

แนวการสร้างสรรค้เป็นแบบนามธรรม (abstract) และสื่อผสม (Mixed media) ด้วยเทคนิควิธี ภาพพิมพ์หิน (Lithograph) ปะติด (Collage) และการระบายสี (Painting)

จำนวนผลงาน

มีทั้งหมด 3 ชุด โดยประกอบด้วย

โครงการที่ 1

1.4.1 ชื่อผลงาน : สิทธิเด็ก ( Child right )

ขนาด : 73 x 68 เซนติเมตร

1.4.2 ชื่อผลงาน : ความกดดัน ( Pressure )

ขนาด : 63 x 87 เซนติเมตร

โครงการที่ 2

1.4.3 ชื่อผลงาน : การเขี่ยนตี ( Flog )

ขนาด : 63 x 86.5 เซนติเมตร

โครงการที่ 3

1.4.4 ชื่อผลงาน : การระบายอารมณ์ ( Catharsis )

ขนาด : 2 x 2 เมตร

## บทที่ 2

### อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้เก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการใช้ความรุนแรงต่าง ๆ จะพบได้ว่าเกิดขึ้นจากครอบครัว สภาพเศรษฐกิจสังคมของกลุ่มคน และโรงเรียน เป็นต้น ซึ่งภาพเหล่านี้ได้ถูกนำเสนอเป็นภาพข่าวเรื่อยมา และในประเทศไทยยุคสมัยก่อนบตลงโทรมีหลายประเภท ได้แก่ การตี การเขียน และการขัง แต่เมื่อเข้าสู่ยุคปัจจุบัน บตลงโทรมีความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น ดังนั้นการทารุณกรรมไม่ใช่วิธีที่ถูกต้องอีกต่อไป ซึ่งสามารถแยกครอบครัวความรุนแรงและอิทธิพลต่าง ๆ ได้ดังนี้

#### 2.1 อิทธิพลจากสถาบันครอบครัว

ครอบครัวเป็นรากฐานของสังคม ส่งเสริมเรื่องคุณภาพชีวิตของสมาชิกในครอบครัว ให้มีพัฒนาการที่สมบูรณ์ โดยคำจำกัดความของครอบครัวนักมานุษยวิทยา จอร์จ ปีเตอร์ เมอร์ดีอดกล่าวว่า หมายถึงกลุ่มบุคคลต่างเพศที่อาศัยอยู่ร่วมกันสองคนขึ้นไป เพื่อดำรงไว้ซึ่งความยั่งยืนของสัมพันธภาพและบทบาทระหว่างสมาชิกในครอบครัว

รูปแบบของครอบครัวถูกแบ่งออกเป็น 3 ประเภทดังนี้

##### 2.1.1 ครอบครัวเปิด (open family)

เป็นครอบครัวที่มีการปกป้องสิทธิของสมาชิกในครอบครัว สมาชิกเคารพเสียงส่วนใหญ่ มีความผูกพันด้วยความรักและเคารพซึ่งกันและกัน

##### 2.1.2 ความครัววปล่อยปละละเลย (random family)

เป็นครอบครัวแทบไม่มีขอบเขต สมาชิกไม่มีความผูกพันต่อกัน เด็กขาดความรักความอบอุ่น และความเอาใจใส่จากพ่อแม่ ครอบครัวประเภทนี้จึงมีแนวโน้มสำหรับปัญหาสังคมได้ง่าย

### 2.1.3 ครอบครัวปิด (closed family)

ครอบครัวที่มีความผูกพันกันอย่างเหนียวแน่น ปิดกั้นจากโลกภายนอก มีความเป็นตนเองสูง ส่งผลต่อลักษณะการป่วยด้านอารมณ์ เนื่องจากไม่สามารถคิดหรือกระทำหน้าที่ที่ควรกระทำได้

สถาบันครอบครัวมีบทบาทในการอบรมขัดเกลาเด็กให้รู้จักค่านิยม กฎระเบียบของสังคม เพื่อให้เด็กปฏิบัติตัวได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ควรจัดสิ่งของเครื่องใช้ ตัวอย่างเช่น ไปถึงยีสี่ เสื้อผ้า อาหาร ที่อยู่อาศัย รวมทั้งมอบความรักความเอาใจใส่ต่อเด็ก

## 2.2 อิทธิพลจากความรุนแรงครอบครัวในสังคมไทย

ความขัดแย้งในครอบครัวมีรากฐานมาจากแนวคิดทางสังคมวิทยา ในเรื่องความแตกต่างระหว่างชนชั้นในสังคม การแข่งขันช่วงชิงทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัด และ การสร้างความมั่นคงทางเศรษฐกิจ ทำให้จุดเริ่มต้นวิวัฒนาการของมนุษย์ มีอิทธิพลต่อครอบครัวในปัจจุบัน ตัวที่กำหนดพฤติกรรมมนุษย์ในปัจจุบัน คือ พันธุกรรม ดังนั้นการเลี้ยงดูบุตรของพ่อแม่เป็นผลต่อปฏิกริยามมนุษย์ในรุ่นต่อ ๆ ไป

ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของ ซิกมันด์ ฟรอยด์ ถือว่า จิตเป็นส่วนสำคัญของบุคลิกภาพ ซึ่งสาเหตุเกิดจากความบกพร่องในการใช้ชีวิต สืบเนื่องจากประสบการณ์ปัญหาภายในจิตใจที่จะเกิดขึ้นในวัยเด็ก

ลักษณะครอบครัวที่ทำให้เกิดความรุนแรงมีดังนี้

- 2.2.1 ครอบครัวที่มีพ่อแม่เป็นอาชญากร
- 2.2.2 พ่อแม่ที่เลี้ยงลูกแบบเผด็จการ
- 2.2.3 พ่อแม่ที่เลี้ยงลูกแบบไม่เอาใจใส่
- 2.2.4 พ่อแม่เลี้ยงลูกตามใจ
- 2.2.5 ครอบครัวที่มีการทารุณกรรม
- 2.2.6 ครอบครัวที่มีความขัดแย้ง
- 2.2.7 ครอบครัวที่ไม่พร้อมต่อการมีบุตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลจากประเภทการทารุณกรรมเด็ก

ความรุนแรงในครอบครัวที่มีการทารุณกรรม สามารถจำแนกออกได้เป็น 4 ประเภทดังนี้

2.3.1 การทำร้ายร่างกาย (Physical abuse) การที่ผู้ปกครองตั้งใจทำให้เด็กได้รับบาดเจ็บ โดยมีสาเหตุ เช่น การตี ต่อย ตะ เผา ผลัก ทำให้เด็กขาดอากาศหายใจ

2.3.2 การล่วงละเมิดทางเพศ (Sexual abuse) การกระทำทางเพศต่อเด็ก โดยที่เด็กไม่ยินยอม

2.3.3 การทำร้ายจิตใจ (Emotional abuse) การที่ผู้ปกครองปฏิเสธ ชมเชย ทำให้เด็กเกิดอาการวิตกกังวลทางร่างกาย อารมณ์ และ จิตใจ เช่น การทำลายความเชื่อมั่นของเด็กที่จะเห็นคุณค่าของตนเอง การแสดงความเข้มงวดจนเกินไป เกลียด ซึ่งถือว่าการทารุณกรรมทางด้านอารมณ์ ( Emotion abuse ) จะมีลักษณะดูคำเหยียดหยาม เปรียบเทียบเด็กให้รู้สึกไร้ค่า

2.3.4 การทอดทิ้ง (Neglect) การที่ผู้ปกครองไม่เอาใจใส่ต่อการดำรงชีวิตของเด็ก อาทิ ด้านปัจจัย 4 ซึ่งส่งผลกระทบต่อเจริญเติบโต ทำให้เด็กได้รับอันตรายและไม่ให้เด็กได้รับการรักษาจากแพทย์ ซึ่งการทารุณกรรมประเภทนี้เป็นสาเหตุการตายที่พบในเด็กบ่อยสุด

การสอดส่องดูแลปัญหาด้านการทารุณกรรมในครอบครัว จึงควรมีการรณรงค์ผ่านสื่อ ควรเปลี่ยนทัศนคติที่ว่า “ It’s nobody business ” เป็น “ It’s everybody business ”

## 2.4 อิทธิพลจากปัญหาที่มีผลต่อการเลี้ยงดูเด็ก

สาเหตุการทำร้ายร่างกายเด็กมาจากปัจจัยหลายด้าน ดังต่อไปนี้

ปัจจัยทางจิต (Mental factors)

จิตที่ขาดความสงบ ขาดสติปัญญาจะนำไปสู่การกระทำผิด ซึ่งแบ่งได้เป็น 3 ประการ คือ โลภะ โทสะ และ โมหะ เช่น ความโกรธที่เกิดขึ้นจากการทะเลาะวิวาทภายในครอบครัว รวมทั้งการทำงานที่ผิดปกติของสมอง คือ สมองเชิงซ้ายตรงบริเวณขมับก็ทำให้ ขาดความสามารถในการควบคุมตนเองได้ โดยนักวิทยาศาสตร์ชาวเยอรมัน แฮนส์ เบอร์กอร์ ได้ทำการวัดคลื่นสมองของผู้

ที่มีพฤติกรรมรุนแรงและนอกจากนี้การศึกษาพบว่าสารตะกั่วในร่างกายเกี่ยวข้องกับพฤติกรรมที่รุนแรงผู้ที่พบมากจะมี I.Q. ต่ำ

### ปัจจัยทางเศรษฐกิจ

ความยากจน ทำให้เกิดการชักจูงทำสิ่งผิดกฎหมาย เช่น การค้าหรือเสพยาเสพติด ซึ่งโทษที่เกิดขึ้น คือ การทะเลาะวิวาท เป็นบ่อเกิดแห่งโรค ความไม่รู้จักรักการละอาย และเป็นเหตุให้สติปัญญาลดต่ำลงชั่วขณะ ยกตัวอย่างเช่น เด็กที่พ่อแม่ถูกจับคดียาเสพติด ต้องถูกทอดทิ้งให้อยู่ตามลำพังตามยถากรรม ปัญหาทางเศรษฐกิจเรื่อง การว่างงาน ขาดแคลนทรัพยากร ทำให้ครอบครัวขาดเสถียรภาพและความไม่มั่นคงจนนำไปสู่การก่อความรุนแรงขึ้นมาได้

### ปัจจัยทางสังคม

จากทฤษฎีสภาพไร้บรรทัดฐานของ เดิร์คไฮม์ ได้อธิบายว่า สังคมตกอยู่ในสภาพไร้กฎเกณฑ์ ทำให้เกิดความรุนแรงขึ้น เพราะคนขาดศีลธรรมในการควบคุมตนเอง นอกจากนี้ชนชั้นและฐานะทางสังคมก็มีส่วนเกี่ยวข้องด้วย โดยนักอาชญาวิทยาชาวอเมริกัน เสนอถึงวัฒนธรรมของชนชั้นต่ำ (Lower – Class Culture Theory) ซึ่งมีค่านิยมอยู่หลายประการ เช่น การก่อความเดือดร้อน การชอบความตื่นเต้นที่เกี่ยวข้องกับการพนันในทุกรูปแบบ รวมทั้งการเสพสุรา และความเชื่อในเรื่องโชค ทั้งหมดที่กล่าวมาล้วนทำให้เสียทรัพย์ นำไปสู่ความเครียด

### ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากการทารุณกรรมเด็ก

ทางร่างกาย : พบบาดแผลจำนวนมาก และมีการติดเชื้อ

ทางจิตใจ : กระทบต่อสุขภาพจิตและอารมณ์ เช่น ซึมเศร้า วิตกกังวล และอยากฆ่าตัวตาย

ทางสังคม : ไม่มีความสัมพันธ์กับผู้อื่น ไม่เข้าสังคม เนื่องจาก ไม่ไว้วางใจใคร

ผลกระทบในระยะยาว คือ ทำให้เด็กถูกผลักดัน ไปสู่สถานการณ์ที่แย่กว่าเดิม เช่น การ

ทำงานที่ผิดกฎหมาย การค้าประเวณี และ การค้ายาเสพติด เป็นต้น นอกจากนี้ยังส่งผลต่อ

เด็กรุ่นต่อไปเรื่อย ๆ ที่จะเป็นแม่คน พบว่าพ่อแม่ของตนเองมีประสบการณ์ที่ถูกทารุณ

กรรมมาก่อน

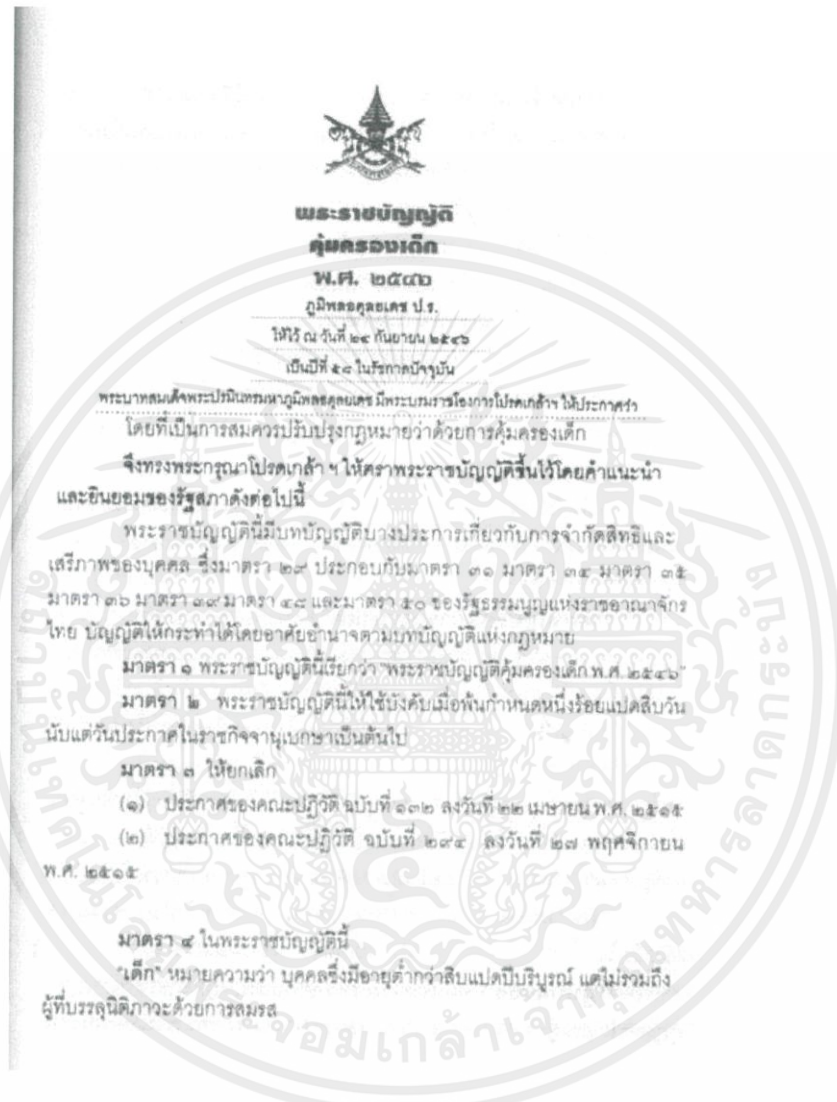
### สำหรับกฎหมายคุ้มครองด้านความรุนแรงมีดังนี้

พ.ร.บ. คุ้มครองเด็ก พ.ศ. 2546

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พ.ร.บ. ป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ พ.ศ. 2551

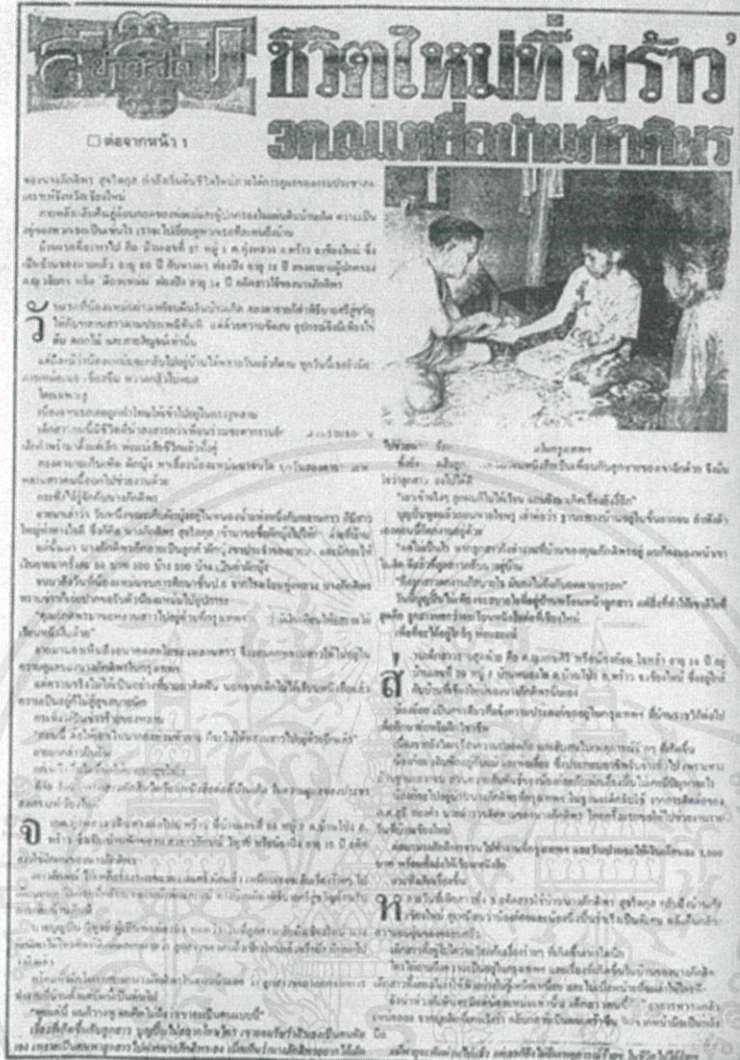
พ.ร.บ. คู่คุ้มครองการกระทำความรุนแรงในครอบครัว พ.ศ.2550



ภาพที่ 2.1 ภาพพ.ร.บ. คู่คุ้มครองเด็ก พ.ศ. 2546


การทารุณกรรมในเด็กไม่ได้มีเฉพาะในเด็กเล็กเท่านั้น กรณีศึกษานี้ ได้ยกตัวอย่างคำให้การ  
จากสำนักงานตำรวจแห่งชาติ สำหรับเด็กที่มีอายุต่ำกว่า 15 ปี และถูกกระทำโดยผู้ปกครอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพข่าวหนังสือพิมพ์ การทำรณรงค์ 3 เด็กหญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**สำนักงานตำรวจแห่งชาติ**

**บันทึกคำให้การของผู้ร้องทุกข์ ผู้กล่าวโทษ หรือพยาน**

คำให้การของ น.ส. เขียวลักษณ์ วิฑูร	สถานตำรวจ <u>นครบาลคลองตัน อังเภอ สวนหลวง จังหวัด กรุงเทพฯ</u>
เป็น <u>ผู้กล่าวหาที่ 1</u>	วันที่ <u>18</u> เดือน <u>พฤษภาคม</u> พ.ศ. <u>๒๕๔๔</u> น.ส. เขียวลักษณ์ วิฑูร อังเภอ <u>คลองตัน</u>
<b>คดีระหว่าง</b>	
นางภักดิ์ศรี สุรกิจกุล กับพวก <span style="float: right;">ผู้ต้องหา</span> พ.ศ. พ.วิฑูร วังเกล้า พงศ. (สน. 2) สน. คลองตัน	
<b>คดีนี้</b>	
ร. ศ. เขียวลักษณ์ วิฑูร (สน. 2) สน. คลองตัน ร. ศ. เขียวลักษณ์ วิฑูร (สน. 1) สน. บางนา	
<b>สอบสวนที่</b>	
น. ส. เขียวลักษณ์ วิฑูร	
<b>ชื่อ</b>	
น. ส. เขียวลักษณ์ วิฑูร อายุ <u>35</u> ปี	
<b>เชื้อชาติ</b>	
ไทย สัญชาติ ไทย ศาสนา พุทธ	
<b>อาชีพ</b>	
(ถ้าให้ลงนามเฉพาะคดี อันเป็นข้าราชการ ให้ปรากฏถึงเรียนราชการ มิใช่กรณี หรือนักหนังสือพิมพ์ประจำ หนังสือพิมพ์หรือสื่อมวลชน) รับจ้าง	
<b>ตั้งบ้านเรือนอยู่เลขที่</b>	
เลขที่ <u>7</u> หมู่ที่ <u>7</u> ตำบล <u>บางนา</u>	
<b>ชื่อผู้ให้ที่อยู่</b>	
ชื่อ <u>นางสาว</u>	
<b>อำเภอ</b>	
อำเภอ <u>สวนหลวง</u> จังหวัด <u>เชียงใหม่</u>	
<b>ชื่อบิดา</b>	
นาย <u>สุเมธ</u> วิฑูร ชื่อมารดา <u>นางชวลี วิฑูร</u>	
<b>เกิดชื่อเป็นอะไรกับบุตร</b>	
ไม่เกี่ยวข้องกับบุตร	
<b>ขอให้บอกกล่าว</b>	
ข้าพขอให้การก่อนหน้ากับงานสอบสวนความความคดีของโจงคดีนี้ ตาม ข้อหา ประวิติพลสังเขป มีช้อย่างไรมาง	
<b>เคย</b>	
ชำนิช นามสกุล และภูมิลำเนาอยู่บ้านเลขที่ <u>คำปอ</u> ตำบล <u>คลองสวน</u> แขวง <u>บางนา</u> ปัจจุบันชาวเมืองศรีนคร อยู่บ้านเลขที่ <u>๑๖๖/1-2</u> หมู่บ้าน <u>ศรีนคร</u> เขต <u>บางนา</u>	
ถนนพหลโยธิน (เลข ๕๕) แขวง <u>สวนหลวง</u> เขต <u>สวนหลวง</u> กรุงเทพฯ ฝาหน้าทำงานมาหน้าไป มีรายได้นับเดือน <u>1,500</u> บาท โดยพักอาศัยอยู่	

นายไชยเดช บุณยวิฑูรศักดิ์  
 ยึดบัตรที่กรมตำรวจคลองหลวง 4  
 - 5 ส.ศ. 7547

ภาพที่ 2.3 ภาพคำให้การของ นางสาว เขียวลักษณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบคำให้การ ของ น.ส.เยาวลักษณ์ วิฑูรย์ บุคคล่าหาดี ๑ แขนที่ ๑

นางกักตอร์ จึงได้พูดกับข้าพเจ้า แล้วบอกให้ข้าพเจ้าไปแจ้งถึงของลงจากรถคนขับ ซึ่งจอดอยู่ภายในโรงจอดรถหน้าบ้าน ไม่เก็บเอาไว้ในห้องครัว และห้องของ ค.ศ.สุรนต์ ชาว เช่น ค.ศ.วัลลภกร เดินไปเดินมาบริเวณบ้าน ส่วน ค.ศ.เกษศิริ ข้าพเจ้าไม่เห็นว่ามีใครไปทำงานนานประมาณ ๑ ชั่วโมง ข้าพเจ้าก็คิดว่าที่คนหลบหนีนอนภายในห้องนอนของข้าพเจ้า พร้อมกับ ค.ศ.เกษศิริ และ ค.ศ.วัลลภกร ซึ่งเวลาประมาณเที่ยงคืน

ตาม จากการดูภาพถ่ายดังกล่าว มีขนาดหรือใครมีขนาด ขึ้นอย่างไรบ้าง โดยภาพที่ภาพพยายามถ่ายอย่างไรบ้าง

ตอบ ข้าพเจ้าไม่เคยเห็นที่ใด หรือ คอคนหลัง และดูชาว นาคคนหลังคนเป็นรอย ไม่มีใครดูใครโดยคนมา มีเพียงไอทีคนหนึ่งวิ่งคนคนคอคนหลัง ข้าพเจ้าไปปรึกษาพยาบาลชื่อ โศภิตา โศภิตา

ถาม ใครเอารองที่เก็บคนครั้งนั้นใช่ ค.ศ.เกษศิริ และ ค.ศ.วัลลภกร หรือใครไม่ มีการปรับหรือปรับกันอย่างไรบ้าง

ตอบ ข้าพเจ้าเอารองที่เก็บคนชื่อ ค.ศ.เกษศิริ และ ค.ศ.วัลลภกร หรือ มีการปรับหรือปรับในเรื่องดังกล่าว โดยคนคนนั้นจะเข้าตัวคน หรือไม่เข้ากันคนนั้นออกจากบ้านดังกล่าว ซึ่งในที่สุดก็ตกลงกันว่าจะเข้ากันคนนั้นออกจากบ้านดังกล่าวไป

ถาม มาทำงานอยู่ที่บ้านดังกล่าวโดยมาไว้ ใครรับเงินเดือนอย่างไร และสภาพความเป็นอยู่ของคนงานทำงาน เป็นอย่างไร

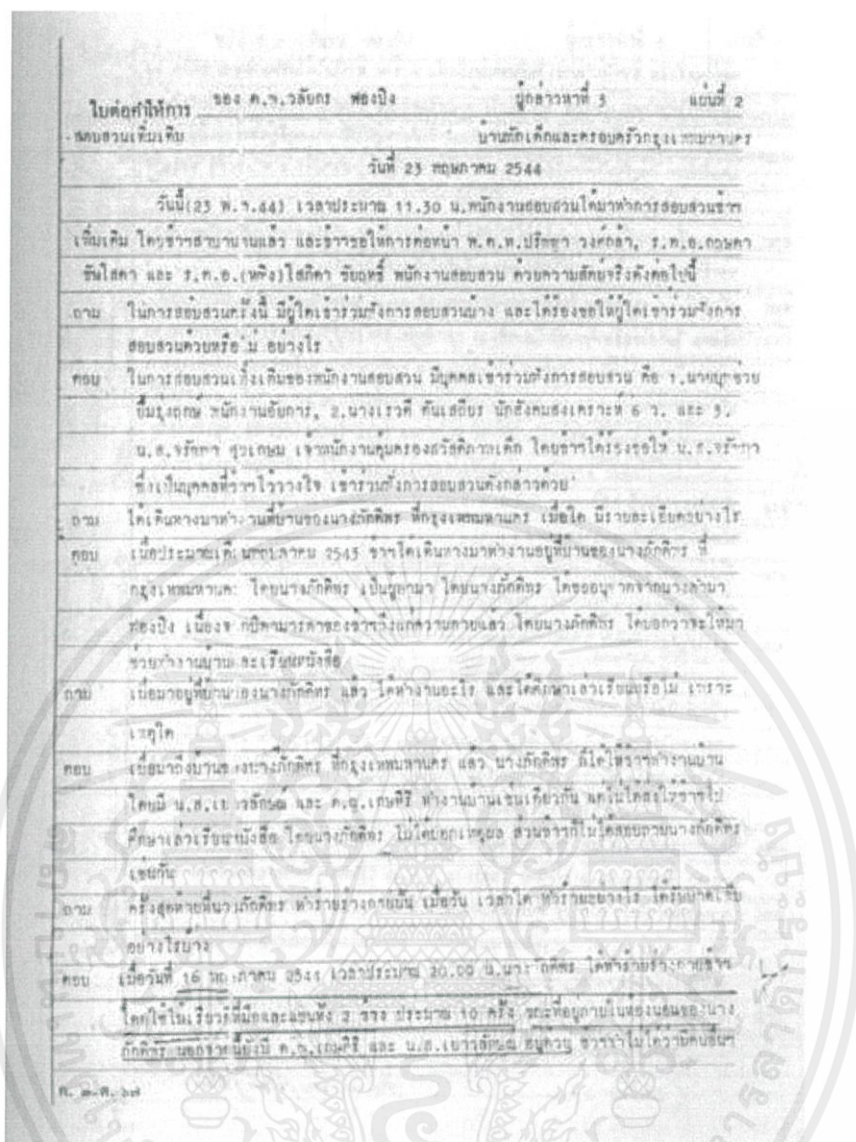
ตอบ เมื่อประมาณปี 2539 ข้าพเจ้าเรียนหนังสืออยู่ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ระยะเวลาเด็กเรียนหนังสือ ข้าพเจ้าไปรับจ้างทำงานของนางกักตอร์ ที่อยู่บ้านเลขที่ ๑๒ หมู่บ้านหนองโศ ค.ศ. นันทร อ.หนอง จ.เขื่องใน โดยนางกักตอร์ทำงานอยู่บ้านของนางกักตอร์ เป็นลูกสาว โดย ค.ศ.เกษศิริ และ ค.ศ.วัลลภกร ก็ไปทำงานร่วมกัน ภายในของนางกักตอร์ จึงได้ชวนให้นางกักตอร์มาบ้านดังกล่าวคือ นางนันทพร โดย ค.ศ.เกษศิริ กับข้าพเจ้าคนส่วน ค.ศ.วัลลภกร ที่ความมาจากสอง การทำงานที่บ้านดังกล่าว ทางข้าพเจ้าทำงานบ้าน ไม่มีการแบ่งงานเป็นอย่างๆ ก็ขอคนคนนั้นอยู่คนคนเดียวกัน การรับเงินเดือน นางกักตอร์ จะจ่ายให้ข้าพเจ้ากับคนคนละ 500 บาท ส่วนคนอีกคนละ 1,000 บาท จะเข้าไปเก็บเงินค่า มาตรา ที่ จ.เขื่องใน ซึ่งนางกักตอร์ ได้ขอเงินค่าเก็บค่ามาตราของข้าพเจ้าตามทำงานด้วย ข้าพเจ้ารับค่าจ้างคนคนละเวลาประมาณ 06.00 น. ส่วนเวลาตอนไหนคนคน ข้าพเจ้า

ส. น.ส. ๒๑ (๒๑)

คำให้การ  
C.ศ. สุรนต์  
C.ศ. วัลลภกร  
C.ศ. สุรนต์  
C.ศ. วัลลภกร

ภาพที่ 2.4 ภาพคำให้การของ นางสาว เยาวลักษณ์ (ต่อ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพคำให้การของเด็กหญิง วลัยกร

2.5 อิทธิพลความหมายของคำว่า เด็ก และพฤติกรรมเด็กที่บกพร่องเนื่องมาจากบุพการี

“เด็ก ” ในพระราชบัญญัติคุ้มครองเด็ก ปี พ.ศ. 2546 หมายถึง บุคคลผู้มีอายุไม่เกิน 18 ปี บริบูรณ์ และไม่ได้บรรลุนิติภาวะโดยการสมรส ประเทศไทยได้ร่วมลงนามในอนุสัญญาว่าด้วย สิทธิเด็กในวันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2535 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อการได้มีชีวิตอยู่และการพัฒนา อย่างเสมอภาค

“เด็กเร่ร่อน” หมายถึง เด็กที่ไม่มีบิดามารดา หรือมีแต่ไม่เลี้ยงดู จนเป็นเหตุให้เด็กต้องเร่ รอนไปที่อื่น ทำให้เกิดอันตรายต่อสวัสดิภาพของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

“เด็กที่ตกอยู่ในสภาพยากลำบาก” หมายถึง เด็กที่อยู่ในครอบครัวยากจน หรือบิดามารดาหย่าร้าง ถูกคุมขัง และได้รับความลำบาก หรือเด็กที่ต้องรับภาระในครอบครัวเกินวัย เกินกำลังความสามารถที่จะช่วยเหลือตนเองได้

ในปัจจุบันมีเด็กจำนวนมากที่เติบโตขึ้นมาด้วยความหวาดกลัว ความวิตกกังวล ความโกรธ ความรู้สึกผิด และความไม่มั่นใจ ซึ่งพ่อแม่เป็นส่วนสำคัญในการสร้างความนับถือตนเองของลูกทัศนคติของพ่อแม่มีอิทธิพลมาก ในการสร้างภาพอนาคต เพราะลูกใช้เวลาส่วนใหญ่อยู่กับพ่อแม่ เด็กจะเรียนรู้จากสิ่งที่เขาเติบโตมา เช่น ถ้าเด็กเติบโตมากับคำตำหนิ เขาจะสงสัยตัวเอง ถ้าเด็กเติบโตมากับคำเฉยเมย เขาจะรู้สึกไร้ค่า ถ้าเด็กเติบโตมากับคำอับอาย เขาจะรู้สึกผิด และถ้าเด็กเติบโตมากับความกลัว เขาจะเป็นคนวิตกกังวล เป็นต้น

จากสุภายิตินิที่ว่า “ชีวิตของเด็กก็เหมือนแผ่นกระดาษ ทุกคนที่ผ่านไปต่างทิ้งร่องรอย” เอาไว้ (A child's life is like a piece of paper on which every passerby leaves a mark.) ดังนั้นเราต้องยอมรับว่าพ่อแม่เป็นผู้มีอิทธิพลมากสุด ในการสร้างร่องรอยแห่งความสวยงามหรือความน่าเกลียด ส่งผลกระทบต่อปัญหาด้านสุขภาพจิตของเด็ก จากการศึกษาวิจัยพบว่า เด็กที่ติดยาเสพติด เป็นอัมพาต ทำร้ายผู้อื่น เป็นโรคซึมเศร้า และฆ่าตัวตาย มีเบื้องหลังมาจากการเลี้ยงดูที่ผิด ทำให้เด็กรู้สึกด้อยและไม่มีความสุข

เด็กและช่วงวัย

วัยทารกถึงช่วงอายุ 3 ปี : ควรเป็นวัยที่ได้รับความรู้สึกดีๆ เกิดขึ้นระหว่างครอบครัวสร้างภาพความอบอุ่น สำหรับเด็กวัยนี้ก็จะสังเกตบาดแผลฟกช้ำ จากงานวิจัยของ Mary Clyde Pierce กล่าวว่า บาดแผลฟกช้ำใด ๆ ในเด็กอายุต่ำกว่า 4 เดือน และรอยฟกช้ำบริเวณ คอ ใบหู ออกหลัง และก้น สำหรับเด็กที่อายุต่ำกว่า 4 ปี มักเกิดจากการทำร้ายร่างกาย (Pierce) เด็กเล็กตั้งแต่ขวบปีแรกขึ้นไป หากได้รับความกระทบกระเทือนทางด้านจิตใจ จะมีอาการซึม ไม่สนใจสิ่งแวดล้อม ไม่ตอบโต้คนรอบข้าง และถ้าเด็กมีอายุ 2 ปีขึ้นไป จะมีความรู้สึกอแง โกรธง่าย ไม่เชื่อฟัง

วัยเด็กเล็ก : เด็กจะเรียนรู้จากพ่อแม่ว่าอะไรคืออะไร และนำมาเชื่อมโยงกับภาพที่เขา มองตนเอง เช่น เมื่อผู้ใหญ่บอกว่าสิ่งที่เขาทำนั้นดี เด็กจะรู้สึกว่าเป็นคนดี เด็กในช่วงอายุ 1-5 ขวบ ต้องการความอบอุ่นจากพ่อแม่เป็นพิเศษ การได้รับความรักทำให้เด็กมีความสุขสบายใจ และเป็นผู้ใหญ่ที่มีพฤติกรรมที่ดีในอนาคต ในทางตรงกันข้ามสำหรับทฤษฎีการควบคุมตนเองต่ำ จะพบในเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัยช่วงอายุ 10 ปีขึ้นไป สำหรับเด็กเล็กอายุ 4 ปีขึ้นไป จะขาดความมั่นใจในตนเอง โกรธง่าย มีปัญหาด้านการเรียนรู้ ขาดความมานะพากเพียร ไม่มีความเห็นอกเห็นใจผู้อื่น เป็นต้น

บุคลิกภาพของบุตร สามารถแบ่งลักษณะออกเป็น 4 ประเภท

2.5.1 วีรบุรุษ (Hero) เป็นลักษณะผู้นำ บุตรคนแรกถูกให้หน้าที่เป็นเด็กนักเรียน ในอุดมคติ และเป็นผู้ดูแลคนอื่น

2.5.2 เหลวไหล (Delinquent) บุตรที่มีพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม

2.5.3 ผู้แทบไม่มีบทบาท (Invisible child) ผู้ที่แสดงบทบาทน้อย ไม่เข้าไปเกี่ยวข้องกับอารมณ์ของสมาชิกในครอบครัว

2.5.4 ตัวตลก (Clown) ผู้ที่พยายามสร้างอารมณ์ขัน ลดความตึงเครียดในครอบครัว

พฤติกรรมเด็กที่บกพร่องมาจากหลายสาเหตุดังนี้  
การไม่เอาใจใส่ของพ่อแม่ (Maternal Deprivation)

จอห์น โบลบี เสนอความผิดของเยาวชนที่เกิดขึ้น เกี่ยวข้องกับประสบการณ์ในวัยเด็ก ความสำคัญเกิดจากการไม่เอาใจใส่ ทำให้เด็กขาดความอบอุ่น กลายเป็นนิสัยขาดความรัก ซึ่งบุคคลประเภทนี้จะประสบความลำบากในการมีสัมพันธ์กับผู้อื่น (Doherty, 2003)

การเลี้ยงดูเด็ก (Child rearing practices)

เด็กที่ทำความผิดในเรื่องระเบียบวินัย จะถูกลงโทษให้เกิดความเจ็บปวดทางด้านร่างกาย การศึกษาสภาพแวดล้อมของครอบครัว ดับบลิว แม็คคอร์ดี ได้ศึกษาสภาพแวดล้อมเปรียบเทียบกับภูมิหลังของเด็ก สรุปได้ว่า เด็กที่ถูกลงโทษทางร่างกาย เป็นเด็กก้าวร้าว เมื่อเขาทำอะไรพ่อแม่ไม่ได้จะไปลงที่บุคคลอื่นแทน

สภาพแวดล้อมในครอบครัว (Family circumstances)

มักพบความแตกแยกภายในครอบครัว เช่น ความเข้มงวดด้านระเบียบวินัย พ่อแม่เฉยเมย ทำให้เด็กเกิดความตึงเครียดและนำไปสู่การกระทำผิด ซึ่งสมาคมจิตเวชของอเมริกาได้จำกัดความผู้ที่เป็นปฏิปักษ์ต่อสังคมไว้ ได้แก่ เห็นแก่ตัว ขาดความรับผิดชอบ และ ขาดความรู้สึกลึกซึ้ง ปัญหา

เรื่องสภาพแวดล้อมของเด็ก ทำให้เด็กขาดความดูแลเอาใจใส่ ถ้าเด็กกินในสลัม อาหารการกินจะไม่ครบถ้วนตามบริบูรณ์ เป็นผลต่อการพัฒนาด้านสมองของเด็ก

ความเป็นพ่อแม่ที่ดี (Parenting skills) ไม่ได้ติดตัวมากับมนุษย์ หมายความว่า เมื่อบุคคลมีลูกก็ไม่ได้แสดงว่าจะสามารถเลี้ยงดูอบรมลูกของตนเองได้ดังนั้นทางสังคมจึงควรมีการอบรมทักษะการเป็นพ่อแม่ที่ดีแก่บุคคลทั่วไป

## 2.6 อิทธิพลข้อมูลข่าวสารจากอินเทอร์เน็ตเกี่ยวกับการทารุณกรรมเด็ก

ทุกวันนี้สื่อออนไลน์ ระบบสื่อสารมวลชนต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ หรือโทรทัศน์ ได้มีการนำเสนอเหยื่อด้านการทารุณกรรมมากมาย มีอิทธิพลต่อความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ ความเชื่อของคนในสังคม ซึ่งได้แสดงถึงความโหดร้ายในครอบครัว ทำให้มีหน่วยงานเข้าไปช่วยเหลือมากมาย ดังนั้นจึงได้ยกตัวอย่างข่าวการทารุณกรรม โดยบุพการีดังนี้

### ตัวอย่างข่าว

การทารุณกรรมประเภทที่ 1 การทำร้ายร่างกาย (Physical abuse)

ทะเลาะแม่ลงที่ลูก! พ่อจับลูกชายแท้ๆ วัย 5 เดือน ฟาดผนัง อาการ โคม่า



ภาพที่ 2.6 ภาพการทำร้ายร่างกาย

พ.ต.ท.อาทิตย์ ศรีปราชญ์ สารวัตรเวรสอบสวน สภ.ประจันตคาม รับแจ้งเหตุจาก น.ส.ธิดารัตน์

อายุ 20 ปี ว่าเมื่อวันที่ 24 พ.ค. เวลาประมาณ 21.00 น. ตนได้กลับจากทำงานถึงบ้านพัก และได้มีเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งมอบไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปากเสียงกับ นายวัชระ ซึ่งเป็นสามี และได้เข้าไปในห้องดูบุตรชายวัย 5 เดือนเศษ ที่ยังนอนหลับอยู่ในเปล

หลังตนจึงเดินออกมานอกห้องและเก็บของหน้าทีวี ก็ได้ยินเสียงดังคล้ายของตกลงพื้นจึง ได้วิ่งเข้าไปดู พบว่าลูกชายของตนซึ่งนอนอยู่ในเปลตกลงมาอยู่ที่พื้น ตนจึงได้พาลูกชายส่งโรงพยาบาล ประจันตคาม แพทย์แจ้งว่ามีเลือดคั่งสมอง คาดได้รับความกระทบกระเทือนอย่างแรง จึงส่งตัวไปให้แพทย์ทำการรักษาต่อที่โรงพยาบาลเจ้าพระยาอภัยภูเบศร

ต่อมา ในวันที่ 25 พ.ค. ตนจึงมาแจ้งความลงบันทึกประจำที่ สภ.ประจันตคาม เพราะเชื่อว่าลูกชาย ถูกทำร้าย เพื่อให้เจ้าหน้าที่ตรวจสอบหาสาเหตุอย่างละเอียด ต่อมา พ.ต.ต.วิฑูรย์ วงษ์ใหญ่ สว. สส.สภ.ประจันตคาม พร้อมด้วยชุดสืบสวน ได้เชิญตัว นายวัชระ พ่อของเด็กมาสอบสวนนานกว่า 1 ชั่วโมง จึงรับสารภาพว่าได้ลงมือทำร้ายลูกชายตนเองจริง ด้วยการจับพาดกับผนังบ้านและทุ้มลงกับพื้นบ้านจนแน่นิ่ง ทางเจ้าหน้าที่ตำรวจจึงได้นำตัวไปทำแผนประกอบคำรับสารภาพ ยังจุดเกิดเหตุที่บ้านหลังกล่าว พร้อมกับตั้งข้อกล่าวหา “ทำร้ายร่างกายผู้อื่น จนเป็นเหตุให้ผู้อื่นได้รับอันตรายสาหัส”

การทารุณกรรมประเภทที่ 4 คือ การทอดทิ้ง (Neglect)

นำเอ็นดูลูกเอ๊ย! ทารกหญิงไม่ครบ 1 วัน ถูกทิ้งข้างถังขยะ รอดปาฏิหาริย์



ภาพที่ 2.7 ภาพการทอดทิ้งเด็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อเวลา 07.00 น. วันที่ 8 ต.ค.60 เจ้าหน้าที่กู้ภัยมูลนิธิรวมใจ อป.พร. อ.เมือง เชียงใหม่ ได้รับแจ้งจากห้องวิทยุ สภ.ช้างเผือก เมืองเชียงใหม่ ว่ามีชาวบ้านพบเด็กทารกแรกคลอดถูกขังใต้ กระจาเป็นนำมาทิ้งไว้ข้างถังขยะ ปากซอยถนนสุขเกษม ซอย 12 ต.ป่าตัน อ.เมือง จ.เชียงใหม่ และ ชาวบ้านได้คลี่กระจาออกมา พบว่าเด็กทารกยังมีชีวิตอยู่ จึงนำทีมกู้ชีพเข้าไปช่วยเหลืออย่าง เร่งด่วน

เมื่อเจ้าหน้าที่กู้ภัยไปถึง พบทารกเพศหญิงยังมีลมหายใจ เนื้อตัวยังอุ่นๆ คาดว่าจะคลอด จากท้องแม่ในช่วงเช้ามืดของวันนี้ ถูกพันด้วยผ้าเช็ดตัวสีครีม และพันทับซ้ำด้วยผ้าห่มสีลายดอก แดง-เหลือง-ขาว-ดำ ถูกขังในกระจาเบสีฟ้า ซึ่งชาวบ้านได้ช่วยเปิดกระจา นำเด็กนอนกับพื้น จากนั้นจึงรีบนำส่ง โรงพยาบาลลานนา ใกล้กับที่เกิดเหตุ ทางทีมแพทย์พยาบาลได้เร่งให้การ ช่วยเหลือ ซึ่งเด็กทารกเพศหญิงคนดังกล่าวปรากฏว่ารอดตายหวุดหวิด ทางเจ้าหน้าที่ได้รับนำเข้า ตู้อบและให้ออกซิเจนเพิ่มเติม

ต่อมาทาง พ.ต.ต.ภักพล อินดี สารวัตร (สอบสวน) สภ.ช้างเผือก เมืองเชียงใหม่ ได้รู้มา สอบสวนปากคำพยานชาวบ้าน ทราบว่า ก่อนเกิดเหตุมีคนเดินผ่านถังขยะและกำลังมีฝนตกปรอยๆ ได้ยินเสียงเด็กทารกร้องออกมา จึงเข้าไปคลี่กระจาเบสีฟ้า พบว่าเด็กยังมีชีวิตอยู่ จึงรีบโทรแจ้งตำรวจ อย่างไรก็ตามตำรวจคาดว่าเด็กทารกน่าจะคลอดออกมาจากครรภ์มารดาในช่วงเช้ามืดของวันนี้ และถูกห่อแพ็คมาทิ้งไว้ข้างถังขยะ โดยเข้าใจว่าเด็กเสียชีวิตแล้ว และคนนำมาทิ้งน่าจะอยู่ในบริเวณ รอบๆ ที่เกิดเหตุ ซึ่งเป็นหอพักติดกันหลายแห่ง ทางตำรวจสืบสวนจะได้ตรวจเช็กกล้องซีซีทีวี รอบๆ ที่เกิดเหตุเพื่อหาเบาะแสติดตามหาคนนำเด็กทารกมาทิ้ง และแม่ใจร้ายรายนี้มาดำเนินคดี ต่อไป.

## 2.7 อิทธิพลจากศิลปิน

อิทธิพลจากงานศิลปะสองมิติ

ศิลปินคนที่ 1 คือ วิลเลม เด กูนิง

ศิลปินชาวดัตช์ ปีค.ศ. 1904-1997 ลัทธิเอ็กซ์เพรสชันนิสม์นามธรรม มีบทบาทสำคัญใน อเมริกายุคหลังสงคราม แต่ความสัมพันธ์ศิลปินต่อขบวนการเป็นไปอย่างผิวเผิน สิ่งที่ทำให้จิตรกร อย่าง วิลเลม เด กูนิง แตกต่างจากเพื่อนร่วมสมัยของเขา คือ การแสดงรูปลักษณะอย่างเปิดเผย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น ผลงานที่ชื่อ Woman เป็นภาพที่เต็มไปด้วยอารมณ์ จากผลงานนี้เป็นการวาดผู้หญิงหน้าตรง ซ้ำไปซ้ำมาอยู่หลายครั้ง ประกอบด้วยจุดลายเส้นหยาบ ๆ ของพู่กันมาบรรจบกัน มีความหนา จังหวะ น้ำหนัก และทิศทางที่หลากหลาย ราวกับคล้ายการ์ตูนหรือภาพล้อที่ไม่ถ่ายทอดความ เหมือนจริง

อิทธิพลที่ได้รับในงานของ วิลเลียม เด กูนิง คือ วิธีการแสดงออกของศิลปิน การใช้ทัศน ชาติหลักในเรื่องเส้นที่ซ้อนทับ ชุติและการสร้างพื้นผิว รวมถึงการสร้างจังหวะในภาพมีความ โดดเด่น



ภาพที่ 2.8 ภาพผลงานของวิลเลียม เด กูนิง

ชื่อผลงาน Woman ค.ศ. 1953-1954

สีน้ำมันบนกระดาษแข็ง ขนาด 91x 62 เซนติเมตร

พิพิธภัณฑสถานศิลปะบรูคลิน นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

ศิลปินคนที่ 2 คือ ไซ ทวอมบลีย์ (Cy Twombly)

ศิลปินนามธรรมชาวอเมริกัน สิ่งที่ศิลปินถนัดที่สุดคือ การเขียน เขามักเริ่มต้นจาก

เครื่องหมายภาพง่าย ๆ และพัฒนาระบบภาษาในการสร้างสัญลักษณ์ด้วยการแรงเงา การวาดเส้น เอกสารเป็นเอกสารที่ส่งวนเวียนสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โค้ง ตัวเลขวางกระจายทั่วระนาบภาพเขียน เพื่อสร้างความเคลื่อนไหวทางสายตา บวกกับการลบทิ้ง และเขียนซ้ำไปซ้ำมา ไชกกล่าวว่า “ เส้นแต่ละเส้นมีประสบการณ์และประวัติศาสตร์ของตัวเอง มันไม่ใช่ภาพวาดของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง หากแต่เป็นสัมผัสแห่งการตระหนักรู้ของตัวเอง ”

อิทธิพลที่ได้รับในงานของ ไช ทวอมบลิย์ คือ วิธีการแสดงออกในเรื่องการลงสี การเขียน และการวาดเข้าด้วยกัน และการสร้างภาพคลุมเครือ โทณสีที่มีทั้งความสงบนิ่งและก้าวร้าวไปพร้อม ๆ กัน การใส่ข้อความสอดแทรกภายในภาพ รวมถึง การใช้สีสว่างตัดกับฉากหลังสีขาว



ภาพที่ 2.9 ภาพผลงานของไช ทวอมบลิย์

ชื่อผลงาน Leda and the swan ค.ศ. 1962

สีน้ำมันกับสีชอล์กบนผ้าใบ ขนาด 190x 200 เซนติเมตร

พิพิธภัณฑศิลป์สมัยใหม่ นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์หิน (Lithography) ในหัวข้อ “เด็กกับการรองรับการกระทำ และปฏิบัติยาเชิงลบจากครอบครัว” ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงความรุนแรงในชีวิตประจำวัน และ ค่านิยมการเลี้ยงดูของเด็กในสังคมไทย

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

##### โครงการที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการศึกษาว่าเด็กทุกคน ไม่ว่าจะเป็นลูกหลานใครล้วนเป็นมนุษย์ด้วยกัน การทารุณกรรมต่อเด็กที่ยังไม่มีวุฒิภาวะถือเป็นการสร้างตราบาปให้กับเด็ก จึงได้ค้นคว้าข้อมูลการทารุณกรรมจากเรื่องจริงตามหน้าข่าวหนังสือพิมพ์ และสื่ออินเทอร์เน็ต โดยมีข้อความสื่อถึงการเคารพสิทธิเด็ก ซึ่งถูกแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม คือ สิทธิที่เด็กควรได้รับตามพื้นฐาน ถือเป็นการส่งเสริมพัฒนาการตามช่วงวัย โดยไม่ถูกเลือกปฏิบัติ อีกกลุ่มคือ เด็กที่ต้องได้รับการดูแลพิเศษ เช่น เด็กที่โดนทารุณหรือการใช้ความรุนแรง โดยได้มีกฎหมายมาป้องกันค้ำนี้อยู่ สิทธิตามอนุสัญญาว่าด้วยสิทธิเด็กในประเทศไทยปี พ.ศ.2535 ข้าพเจ้าจะกล่าวใน 3 หัวข้อ คือ การมีชีวิต การปกป้องคุ้มครอง และพัฒนาการ โดยสิทธิที่จะได้รับการคุ้มครองจากการทารุณกรรมทางด้านร่างกาย ไปจนถึงการล่วงละเมิดทางเพศไม่ว่าโดยพ่อแม่หรือผู้เกี่ยวข้องจนทำให้เด็กได้รับการบอบช้ำถึงขั้นพิการ ถือเป็นปัญหาที่ควรเอาใจใส่เป็นพิเศษ โดยมูลนิธิศูนย์พิทักษ์สิทธิเด็กกล่าวว่า สถานการณ์ความรุนแรงที่เกิดขึ้นกับเด็กได้พยายามแก้ไขเรื่อยมาและอาจดีขึ้นในปี พ.ศ. 2573 นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้กล่าวถึงอิทธิพลจากปัจจัยทางเศรษฐกิจ เกี่ยวกับความยากจนและการเสพสารเสพติดของพ่อแม่ ซึ่งเป็นโทษส่งผลให้ความครวญแตกแยก จนต้องให้เด็กไปอยู่สถานรับเลี้ยงดู

มีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเลือกภาพข่าวสาร แล้วนำมาทำการขยาย ฉีก แปะซ้อนทับกัน โดยมีการลงสีการขีดเขียนการระบาย ทำให้ภาพที่ออกมามีลักษณะขาด ๆ เกิน ๆ ไม่สมบูรณ์ และเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ลิโทกราฟีในการสร้างสรรค์ผลงานจริง วิธีการใช้แทนพิมพ์ เนื่องจากได้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำการบิดเกลียวด้านบนบนแท่นพิมพ์ให้แน่นแล้ว แต่เมื่อพิมพ์ออกมา น้ำหมึกที่เขียนไม่ปรากฏในงาน หรือ มีความจางจนฝ้าอย่างเห็นได้ชัด รวมทั้งมีข้อผิดพลาดในการผสมสี เพราะในงานชุดนี้ก็จะมีการซ้อนทับกันหลายชั้น เมื่อผสมผิดพลาดทำให้สีบางจุดไม่คลุมโทน และโดดเด่นออกมา ในภาพร่างโครงการที่ 1 ได้นำชั้นที่ 2 และ 4 สร้างสรรค์งานภาพพิมพ์

### ภาพร่างโครงการที่ 1

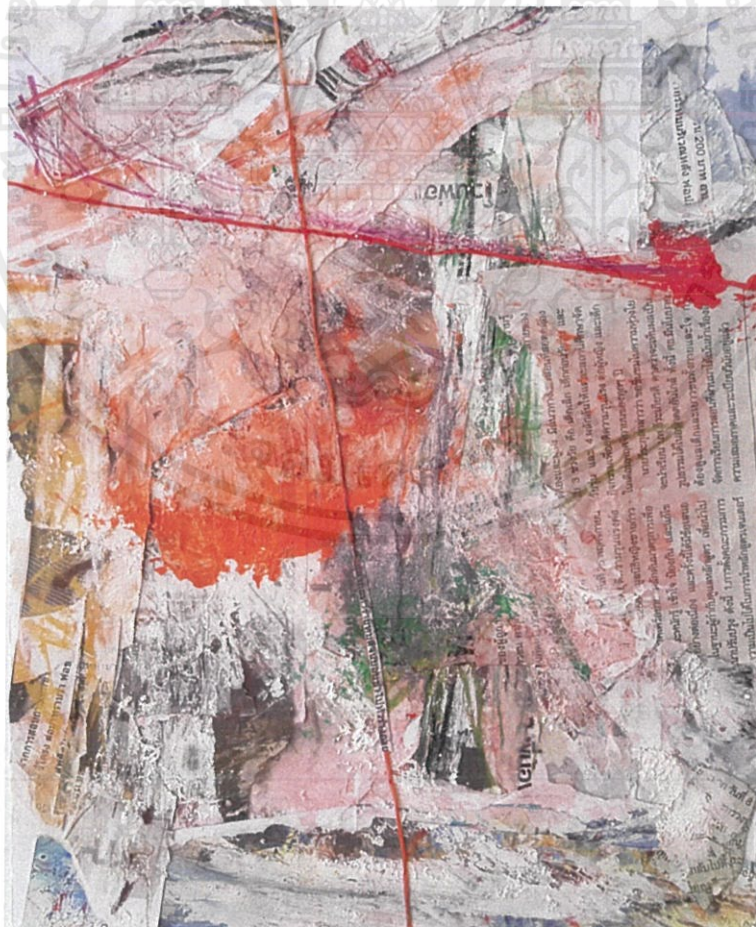


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานโครงการ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพผลงาน โครงการ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพผลงาน โครงการ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## โครงการที่ 2

มีการพัฒนาจากโครงการที่ 1 กล่าวถึง การทารุณกรรมประเภทการทำร้ายร่างกาย จนนำไปสู่ผลกระทบต่อเด็ก ซึ่งจากผลกระทบนี้ทำให้ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลตามหน้าข่าว คดีสอบสวนบทความและหนังสือที่ถูกตีพิมพ์จากคนที่ไปสัมภาษณ์เด็กที่อายุต่ำกว่า 15 ปี ซึ่งได้มีการแสดงให้เห็นถึงลักษณะบาดแผลที่พบบนลำตัว แขน ขาและสะโพกของเด็ก และได้้นำเรื่องราวเรียนไปถึงมูลนิธิปวีณาหงสกุล ซึ่งจะพบว่า การทารุณกรรมส่วนใหญ่มาจากผู้เป็นพ่อของเด็กมากที่สุด สำหรับอายุของเด็กที่ต่ำสุดคือ 7 เดือนเท่านั้น ปัญหาที่พบบนส่วนใหญ่เกิดจากยาเสพติด เรียกได้ว่าปัญหาครอบครัวมาจากการกระทำที่ขาดสติยั้งคิด เด็กหลายคนถูกทุบตีโดยพ่อแม่จนเกิดอาการหวาดกลัวจนต้องได้รับการรักษาจากแพทย์ด้านจิตเวช อาทิเช่น ข่าวพ่อแม่ตีเด็ก 1 ขวบยอมรับผิดให้กินมาว่าเพราะจน ในวันที่ 10 มกราคม จังหวัดชุมพร เด็กชายนามสมมุติ เอ ได้รับการทารุณกรรมจากพ่อแม่จนต้องเข้าโรงพยาบาล มีอาการขอบตาเขียวช้ำ ตามร่างกายมีบาดแผล ส่วนกะโหลกมีรอยร้าวไม่รุนแรงมาก พ่อแม่กล่าวว่าต้องให้เด็กกินบะหมี่สำเร็จรูปเนื่องจากมีฐานะจน เมื่อเด็กงอแงจึงต้องตีแต่ไม่นึกว่าจะมีผลกระทบรุนแรง ส่วนเรื่องสารเสพติดยืนยันว่าไม่ยุ่งเกี่ยว ซึ่งจากข่าวที่กล่าวมาข้างต้นจะเห็นได้ว่า ไม่มีการแก้ไขปัญหา การยับยั้งเหตุ หรือจากช่วยเหลือจากภาครัฐเท่าที่ควร เพราะอาจมองว่าเป็นปัญหาภายในครอบครัว

การสร้างสรรค์ผลงาน ได้ถ่ายทอดในรูปแบบการเลือกภาพจากหน้าข่าวสาร และรูปภาพเด็กที่เต็มไปด้วยรอยฟกช้ำ โดยนำมาฉีกซ้อนทับปะติด และแสดงออกด้วยการใช้เส้นแทนความรู้สึก การขีดเขียนทับบนตัวหนังสือ การนำเชือกมาเปรียบกับเส้นบาดแผลที่โดนเขี่ยตีทับไปทับมาบนผลงาน และเลือกใช้เทคนิคภาพพิมพ์ลิโทกราฟีในการสร้างสรรค์ผลงานจริง ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการเขียนเพนต์ ลงบนแผ่นอลูมิเนียม เมื่อเขียนน้ำหนักไม่มากพอ หรือ มากเกินไปทำให้ผลงานออกมาน้ำหนักไม่สมดุลกัน และทำให้ต้องแก้ผลงานหลายรอบ สำหรับภาพร่างที่นำมาสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์คือ ชั้นที่ 2

## ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานโครงการ 2



ภาพที่ 3.12 ภาพผลงานโครงการ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการที่ 3

จากโครงการที่ 1 และ 2 มีความชัดเจนในการเล่าถึงความโหดร้ายที่เกิดขึ้นกับเด็ก ประเด็นการศึกษาจึงมุ่งไปที่ภาพข่าวต่าง ๆ ที่หลากหลายสาเหตุ และจากคำให้การของผู้เสียหาย เพราะข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่า วัยเด็กเป็นวัยที่สามารถอบรมสั่งสอนได้ดีที่สุด เด็กจะซึมซับในเรื่องของพฤติกรรมต่าง ๆ เช่น การเข้าสังคม การปรับตัว เป็นต้น เด็กทุกคนมีต้นทุนชีวิตที่ต่างกัน การอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ขาดความอบอุ่น จะส่งผลโดยตรงต่อการอยู่ร่วมกับผู้อื่นในชีวิตประจำวันได้ ซึ่งในหลายฐานะทางสังคมไทย มีวิธีการเลี้ยงดูเด็กที่แตกต่างกันออกไป เด็กอาจถูกเลี้ยงโดยบิดามารดา ผู้ปกครอง และ ผ่ากเลี้ยงตามสถานรับเลี้ยงเด็ก การใช้อารมณ์ในการอบรมสั่งสอนทำให้เด็กเกิดอาการหวาดกลัว นำไปสู่พฤติกรรมก้าวร้าว เก็บตัว และมองโลกในแง่ลบได้ ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ภาพในรูปแบบนามธรรม เพื่อสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึก ความกดดันในวัยเด็ก โดยการถ่ายภาพ จิตเขียน ซึ่งถือเป็นวิธีการป้องกันตนเองในเรื่องของความเครียด เพราะช่วงเวลา ณ จุด ๆ หนึ่งที่เรานอนกระทำ ไม่ว่าจะเป็นการทำร้ายทางจิตใจ หรือการทำร้ายร่างกาย เด็กไม่สามารถที่จะแสดงออกได้ซึ่งความรู้สึกในขณะนั้น รวมไปถึงเด็กบางคนต้องผ่านช่วงเวลานั้นด้วยตัวคนเดียวไม่ได้รับการช่วยเหลือ จนส่งผลกระทบถึงความเคยชินในการ โคนทำร้ายร่างกาย และรู้สึกเป็นปกติเมื่อเห็นคนกระทำเช่นนี้เมื่อโตขึ้น ดังนั้นภาพชุดนี้จึงสื่อถึงอารมณ์ที่มาจากความกดดันภายในครอบครัว ที่เป็นเหมือนการสะสม รวบรวมช่วงเวลาที่ผ่านมาแล้วแต่ยังคงความโหดร้ายไว้ถึงปัจจุบัน เป็นความโหดร้ายที่ถูกกระทำโดยผู้ใหญ่ ถูกซ่อนทับกลับไปกลับไปมากับความรู้สึกของตัวเอง

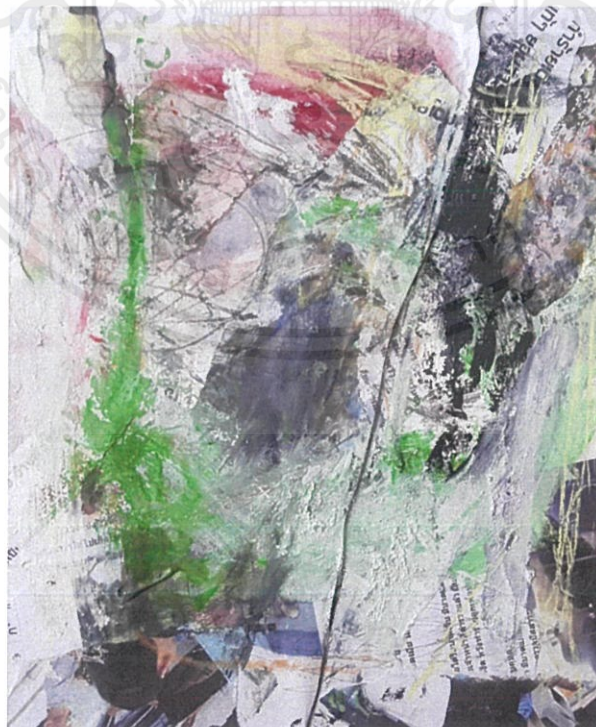
การสร้างสรรค์งานถ่ายทอดมาในรูปแบบสื่อผสม (Mixed media) โดยนำกระดาษที่พิมพ์งานภาพพิมพ์เป็นข่าวสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการทารุณกรรมเด็ก มาทำลายโดยการขยำ การฉีก การเขียนทับลงไปในรูปแบบภาพหรือข้อความต่าง ๆ ซึ่งในบางภาพได้อ้างอิงจากข่าวเด็กที่โดนเขียนตี การสร้างภาพมีการเลือกข้อความตัวหนังสือมาบอกเล่าให้เกิดความเข้าใจ และมีการผสมการระบายสี (Painting) โดยร่องรอยการปะติดและการสาดสีมาจากความรู้สึกในประสบการณ์ตรง และจากการได้อ่านข่าวสาร ชุดสีที่เลือกใช้ เป็นสีที่เกี่ยวข้องกับรอยช้ำบนร่างกาย ในโทนสีแดง ม่วง และเขียว เป็นต้น รวมถึงได้นำวัสดุคือ เชือก มากล่าวถึงเส้นบนร่างกายที่ถูกตี ภายในงานจึงประกอบด้วยเส้นหลากสีเรียงไปมา สำหรับการจัดการกับองค์ประกอบในภาพที่มีลักษณะใหญ่ การทำงานต้องมีพื้นที่ว่างในการเดินดู เมื่อลงสีไปในแต่ละชั้นต้องถอยมาเดินมองภาพว่าภาพมีความสมดุลหรือไป สำหรับภาพร่างที่นำมาสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์คือ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานโครงการ 3



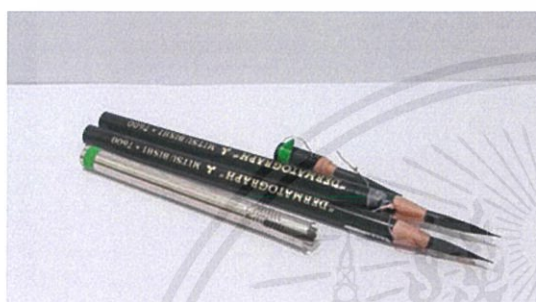
ภาพที่ 3.17 ภาพผลงาน โครงการ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

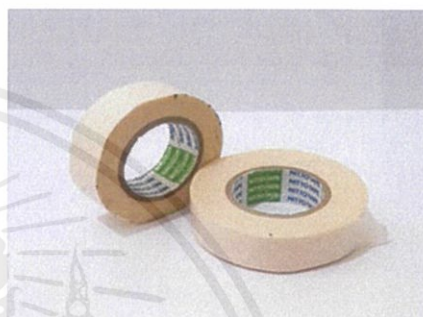
### 3.2 เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

#### วัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์ลิโทกราฟี

การสร้างสรรค์ผลงาน โครงการที่ 1 และ 2 มาจากเทคนิคภาพพิมพ์ลิโทกราฟี และโครงการที่ 3 ได้พัฒนามาเป็นงานสื่อผสม ซึ่งมีต้นแบบมาจากความเป็นภาพพิมพ์ โดยได้นำงานภาพพิมพ์มาตัดแปะ ฉีก เขียนสร้างภาพที่มีขนาดใหญ่มากขึ้น



ภาพที่ 3.18 ดินสอไข (Litho pencil)



ภาพที่ 3.19 เทปนิตโต้ (Nitto tape)



ภาพที่ 3.20 เพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.21 เกรของสีส้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 แปรงสำหรับปิดเศษไข



ภาพที่ 3.23 ปากกาเขียนเพลาท



ภาพที่ 3.24 เกรยองไข

ภาพที่ 3.25 ไขจากแกะ



ภาพที่ 3.26 เศษจากดินสอไข



ภาพที่ 3.27 เศษจากดินสอไขผสมน้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 พู่กันหัวนิ่ม



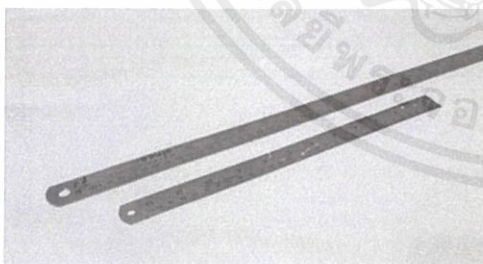
ภาพที่ 3.29 พู่กันหัวแข็ง



ภาพที่ 3.30 คัตเตอร์



ภาพที่ 3.31 ปากกามจิก



ภาพที่ 3.32 ไม้บรรทัด



ภาพที่ 3.33 ไม้รองมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.34 ดินสอและยางลบ



ภาพที่ 3.35 ปากกา



ภาพที่ 3.36 กรดซัลฟิวริกผสมน้ำ



ภาพที่ 3.37 กระดาษทิชชู (Tissue paper)



ภาพที่ 3.38 ดินสอสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการคัดกรดลิโทรกราฟ



ภาพที่ 3.39 ฟองน้ำเซลลูโลส



ภาพที่ 3.40 ผ้าสาลูชนิดแข็ง



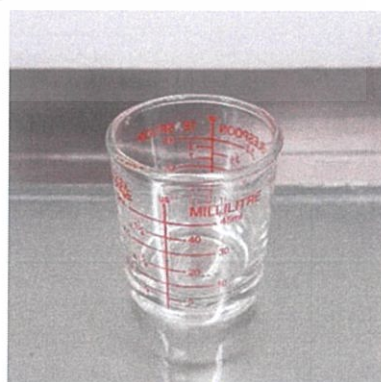
ภาพที่ 3.41 ฟู่กันเบอร์ใหญ่



ภาพที่ 3.42 แป้งฝุ่น (Talcum powder)

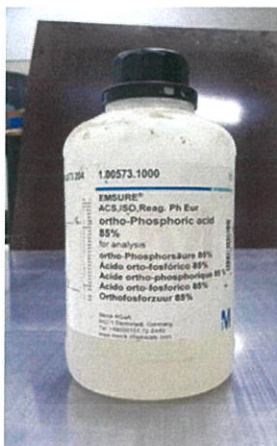


ภาพที่ 3.43 กาวอาราบิก (Arabic gum)



ภาพที่ 3.44 บีกเกอร์ (Beaker)

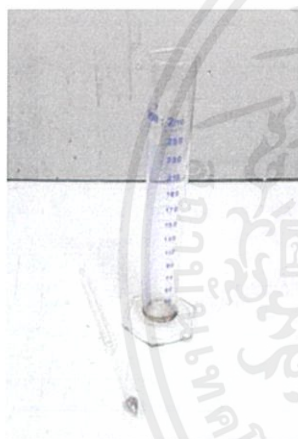
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.45 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)



ภาพที่ 3.46 ฟอร์มาลิน (Formalin)



ภาพที่ 3.47 เทอร์โมมิเตอร์



ภาพที่ 3.48 กรวยและกระบวย



ภาพที่ 3.49 ถุงมือ



ภาพที่ 3.50 ผ้ากันเปื้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.51 กะละมังและน้ำสะอาด



ภาพที่ 3.52 เตาคความร้อนแบบพกพา



ภาพที่ 3.53 กาวปริสตูทซ์และกาวกรด



ภาพที่ 3.54 เครื่องจับเวลา

### วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์ลิโทกราฟี



ภาพที่ 3.55 ทินเนอร์ (Thinner)

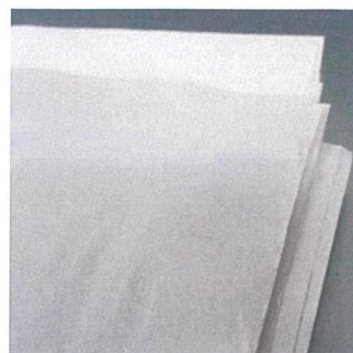


ภาพที่ 3.56 น้ำมันสน (Turpentine)

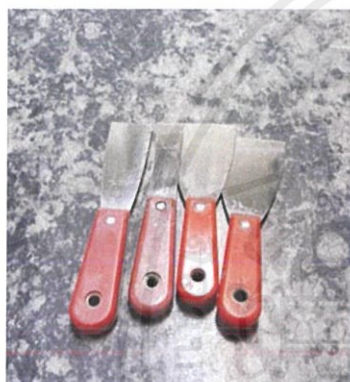
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.57 แลคเกอร์แดง (Red lacquer)



ภาพที่ 3.58 กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint)



ภาพที่ 3.59 เครื่องสำหรับผสมสี



ภาพที่ 3.60 ลูกกลิ้งยาง



ภาพที่ 3.61 กระดาษฟาบริโน (Fabrino)



ภาพที่ 3.62 หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน

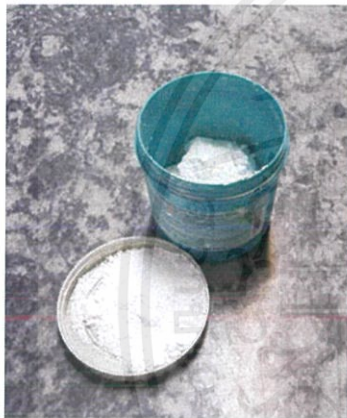
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 เศษผ้าสะอาด



ภาพที่ 3.64 ลูกประคบ



ภาพที่ 3.65 แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)



ภาพที่ 3.66 สแตกลิน

### อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์ลิโทกราฟ

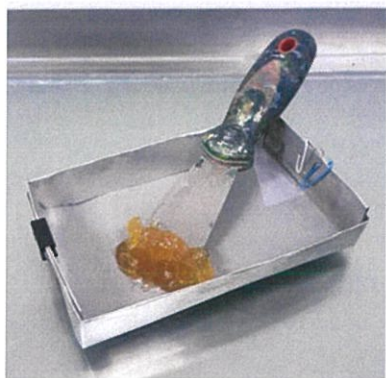


ภาพที่ 3.67 แผ่นพลาสติก P.V.C.

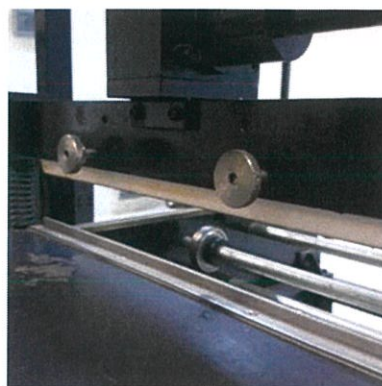


ภาพที่ 3.68 จาระบี (Grase)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.69 เครื่องสำหรับปาดจาระบี



ภาพที่ 3.70 ไม้ครูด (Scrapper bar)

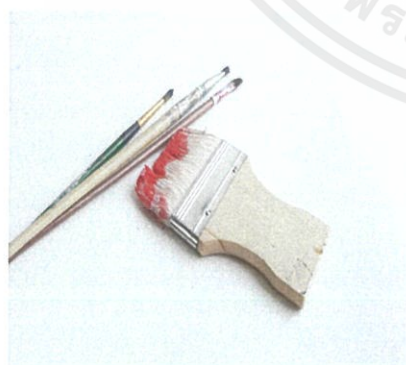
### วัสดุอุปกรณ์ในการทำสื่อผสม (mixed media)



ภาพที่ 3.71 ดินสอ2b และกรรขงสีดำ



ภาพที่ 3.72 กระดาษทิชชู (Tissue paper)



ภาพที่ 3.73 พู่กัน และแปรงขนหยาบ



ภาพที่ 3.74 กาวยูฮูชนิดน้ำ (UHU glue)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.75 กาวลาเท็กซ์ (TOA glue)



ภาพที่ 3.76 กระดาษงานพิมพ์ และ ตี๋อสิ่งพิมพ์



ภาพที่ 3.77 เชือก



ภาพที่ 3.78 สีผสมน้ำ



ภาพที่ 3.79 กระดาษทราย



ภาพที่ 3.80 สีอะคริลิก (Acrylic colour)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.81 สีฝุ่นพาสเทล



ภาพที่ 3.82 สีรองพื้นเฟรม (Gesso)

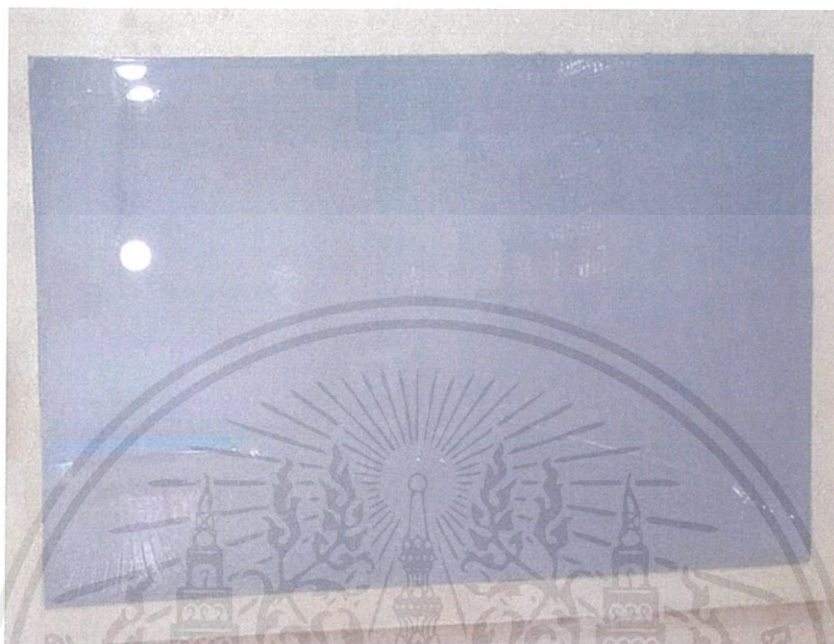


ภาพที่ 3.83 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์ลิโทกราฟ

### 1. การเตรียมเพลทอลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.84 ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลท

- 1.1 นำเพลทไปล้างด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric acid) หรือกรดไฮโดรคลอริก (Hydrochloric acid) ที่ผสมน้ำ 4.5 ลิตร ต่อกรด 2 ออนซ์ ใช้ฟองน้ำถูทำความสะอาดเบาๆ จากนั้นล้างด้วยน้ำเปล่าทำซ้ำกันแบบนี้ 2 รอบ



ภาพที่ 3.85 ภาพการทำเพลทให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2 เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทแล้ว ตั้งตัวเพลทขึ้นเพื่อไล่น้ำออกให้มากที่สุด แล้วนำเพลทขึ้นมาจับด้วยกระดาษปรูฟให้แห้งสนิททั้งด้านหน้าและด้านหลัง

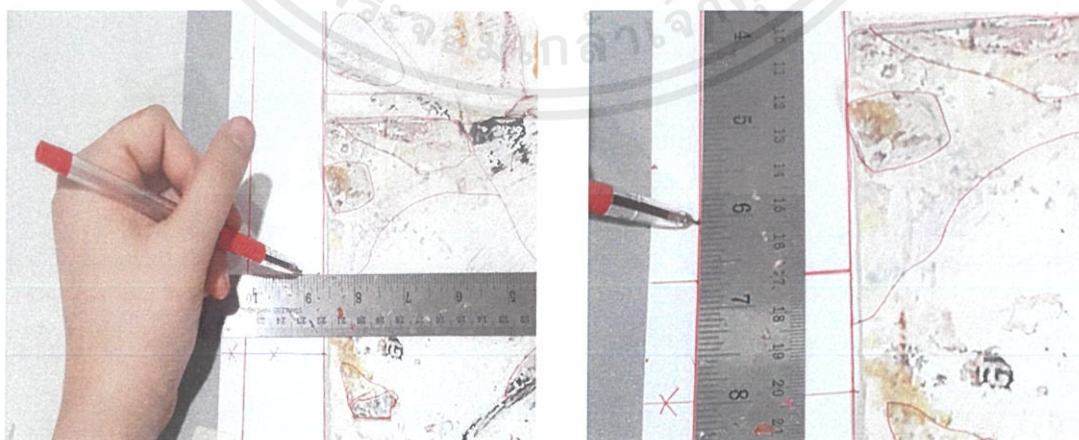
## 2. การแยกเพลท



ภาพที่ 3.86 ภาพการแยกเพลท

- 1.3 ก่อนจะเริ่มทำการคราฟ ต้องมีการแยกเพลทสี เพื่อให้ทราบถึงสีที่จะพิมพ์ในแต่ละแผ่น โดยนำภาพร่างงานจริงมาเปรียบเทียบกับ ให้มองว่าสีไหนอยู่ชั้นล่างสุดแล้วไล่จนถึงชั้นบน สีที่อยู๋ล่างสุดจะถือเป็นเพลทที่ 1

## 3. การคราฟเพลท



ภาพที่ 3.87 ภาพการตีเส้นเพื่อแสดงตัวที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4 นำกระดาษงานที่ขยายมาทำมุมทั้งสี่ด้าน สำหรับด้านกว้างให้หาจุดกึ่งกลางแล้วใช้ไม้บรรทัดตีเส้นแนวตั้งทั้งบนและล่าง และด้านกว้างด้านบนให้ใช้ไม้บรรทัดวัดออกมาจากขอบงานจริง 2 นิ้ว แล้วตีเส้นแนวนอน วิธีนี้เรียกว่า การทำมาร์คตัวที่ เพื่อให้เวลาพิมพ์งานกระดาษไม่ขยับเขยื้อน



ภาพที่ 3.88 ภาพการฝนเกรของสีส้มลงบนกระดาษงาน

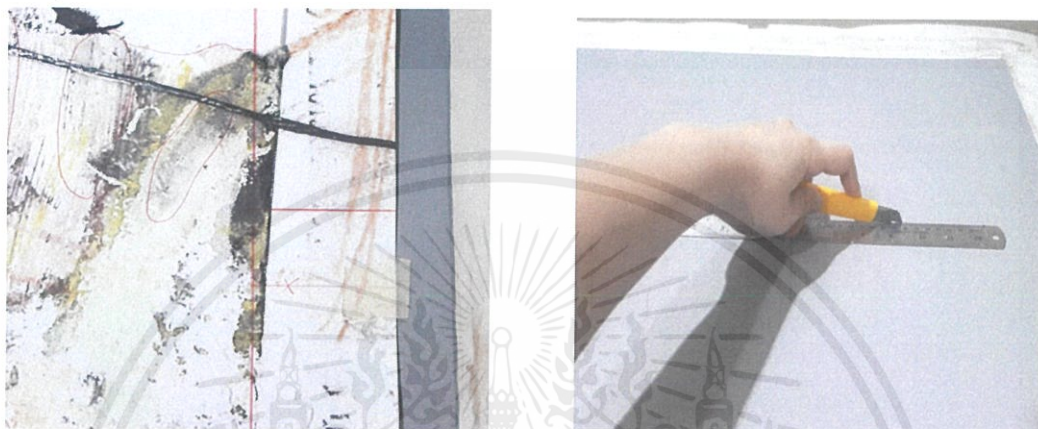
- 1.5 นำกระดาษงานพลิกด้านหลังใต้อุ้งมือแล้วเริ่มทำแผ่นกราฟ โดยการใช้เกรของสีส้มฝนให้ทั่วทั้งงาน และมาร์คตัวที่ด้วย



ภาพที่ 3.89 ภาพการกราฟงาน

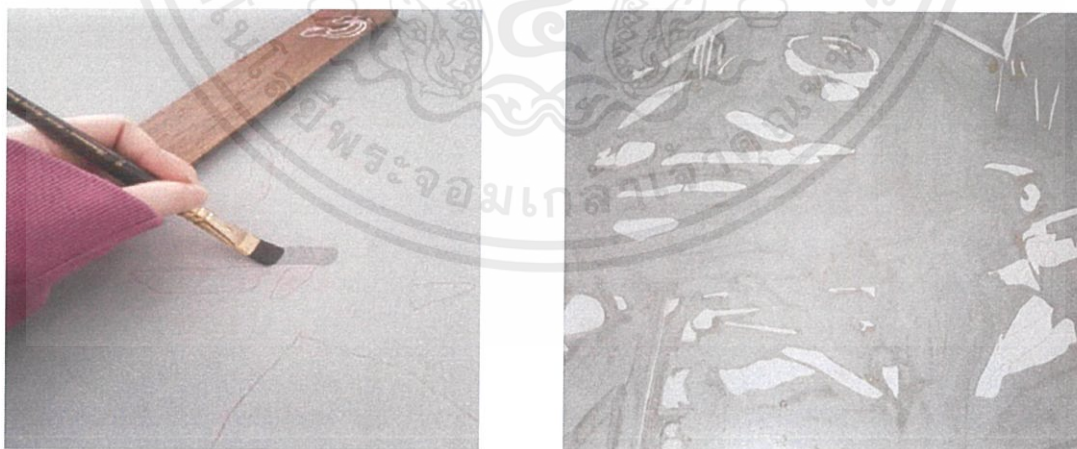
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.6 นำแผ่นกระดาษวางลงบนตัวเพลทแล้วใช้นิตโต้ติดมุมทั้ง 4 ด้านให้สนิท จากนั้นทำการกราฟเพลทด้วยปากกา หากในงานของตนเองมีมากกว่า 2 เพลทขึ้นไป ให้ใช้ปากกาเมจิกหลากสีในการกราฟเพื่อไม่ให้เกิดความสับสนในงาน แล้วทำการกราฟมาร์คตัวที่ทุกครั้ง



ภาพที่ 3.90 ภาพเพลทที่ถูกกราฟ และ ภาพการทำมาร์คตัวที่

- 1.7 เมื่อกราฟเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้ใช้ไม้บรรทัดและคัตเตอร์ขีดมาร์คตัวที่ที่เพลทอลูมิเนียม

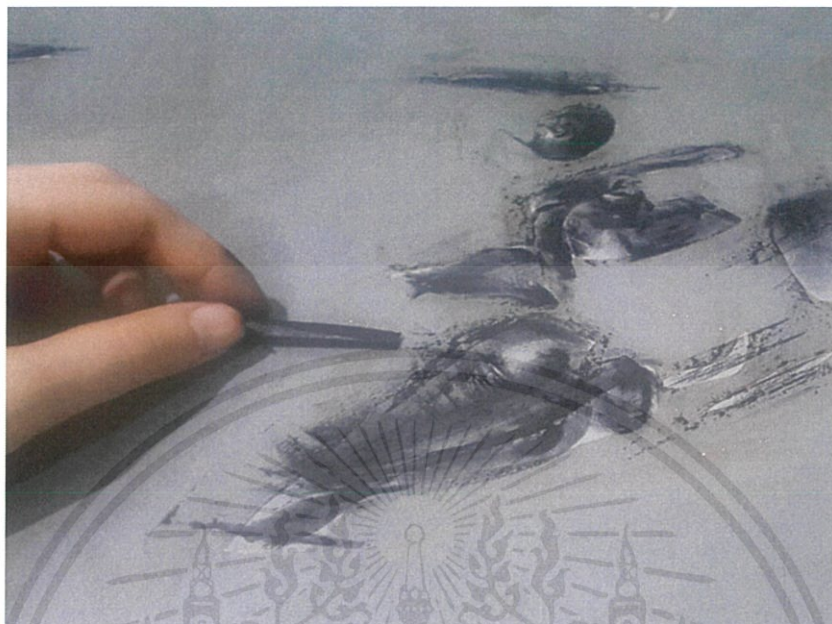


ภาพที่ 3.91 ภาพการปิดกาวบริสุทธิ์

- 1.8 ใช้ฟู่กันหัวแบนขนาดกลางและหัวเล็กจุ่มกาวบริสุทธิ์ที่ต้มไว้ แล้วทาลงบนเพลทที่กราฟงาน โดยให้ปิดกาวในส่วนที่ไม่ได้กราฟงาน ควรใช้ไม้รองมือเพื่อไม่ให้ไขมันจากมือติดลงบนหน้าเพลท เพราะจะทำให้เกิดรอยเวลาพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. การเขียนไข่



ภาพที่ 3.92 ภาพการเขียนด้วยเกรของไข่

ภาพพิมพ์หินจะใช้ความมันเป็นตัวที่ทำให้หมึกพิมพ์เกาะติดอยู่บนหน้าเพลทด้วยวัสดุที่เป็นน้ำมัน เช่น ดินสอไข ปากกาหมึกแห้ง ปากกาเขียนเพลท ทูช (ไขจากแกะ) เกรของไข่ และเศษดินสอไขผสมน้ำมันสน เป็นต้น เวลาเขียนไขควรมีไม้รองมือเพื่อไม่ให้ไขมันที่ผิวสัมผัสกับหน้าเพลท และเวลาเขียนดินสอไข ให้ใช้แปรงขนกระต่ายปัดเศษไขออกทุกครั้ง เพื่อไม่ให้เป็นก้อนไขสะสม

#### วิธีการกักรดลิโทกราฟ



ภาพที่ 3.93 ภาพการเตรียมอุปกรณ์ก่อนกักรด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อทำการเขียนเพลทเสร็จแล้ว ควรทิ้งไว้อย่างต่ำ 2 ชั่วโมง เพื่อให้เพลทแห้งสนิท เมื่อเพลทแห้งสนิทแล้ว ให้นำแป้งฝุ่นลูบให้ทั่วบริเวณที่เขียน เพื่อเป็นการไล่ความชื้น จากนั้นเตรียม อุปกรณ์ ได้แก่ แปรงหัวแบนขนาดใหญ่ ผ้าสาธู และ ตวงกาวที่จะกักรวด โดยกาวให้ใช้ถ้วยบีกเกอร์ในการตวง (กาวกวด อยู่ตรงเลข20 และกาวบริสุทธิ์อยู่ตรงเลข30)



ภาพที่ 3.94 ภาพการกักรวด

การกักรวด ต้องมีการตั้งเวลาไม่เกิน 4 นาที สามารถกักรวดได้ตั้งแต่ 2-4 นาที โดยบริเวณที่เขียนจางหรืออ่อนให้กักรวดประมาณ 2-3 นาที และบริเวณสีเข้มให้กักรวด 4 นาที หากกักรวดเกินเวลาจะทำให้งานที่พิมพ์ออกมาสีจางลง



ภาพที่ 3.95 ภาพการใช้ฟองน้ำเช็ดหน้าเพลท

เมื่อกักรวดครบเวลาแล้ว ให้ใช้ฟองน้ำที่ชุบน้ำหมาดสนิทปาดเอาขาวออกให้มากที่สุด โดยปาดไปในทางเดียวกัน



ภาพที่ 3.96 ภาพการหยุดกรดด้วยกาวบริสุทธิ์

เมื่อเช็ดกาวออกแล้ว ให้นำกาวบริสุทธิ์เทลงบนหน้าเพลทด้วยปริมาณพอเหมาะ ใช้มือถูเบา ๆ ให้ทั่วบริเวณที่เขียน ประมาณ 1 นาที แล้วใช้ฟองน้ำหมาดสนิทเช็ดกาวออกให้หมด

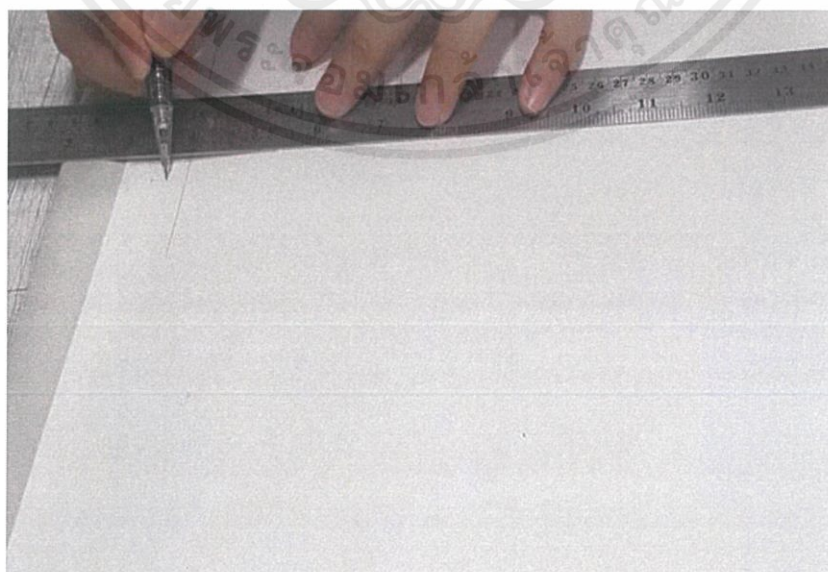
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.97 ภาพการเช็ดเพทด้วยผ้าสาหลู

เมื่อนำกาออกหมดแล้ว ให้ใช้ผ้าสาหลูแห้งสนิทมัดเป็นลูกประคบ วนให้ทั่วบริเวณที่เขียนไว้ การวนให้วนเป็นวงกลม แล้วเปลี่ยนหน้าลูกประคบเมื่อมีสีดำที่ผ้า และไม่ควรวนด้านข้างมากเกินไป เพราะบริเวณด้านข้างที่มีน้ำสะสมอยู่จะปนมากับผ้า สำหรับขั้นตอนนี้ห้ามมีน้ำผสมอยู่ขณะวน ควรทำให้เร็ว ไม่ควรปล่อยเพททิ้งไว้นาน จากนั้นเมื่วนเสร็จจะสังเกตเห็นได้ว่า บริเวณที่มีการกัดกรอด และบริเวณที่ไม่กัดกรอดจะมีสีที่ต่างกัน

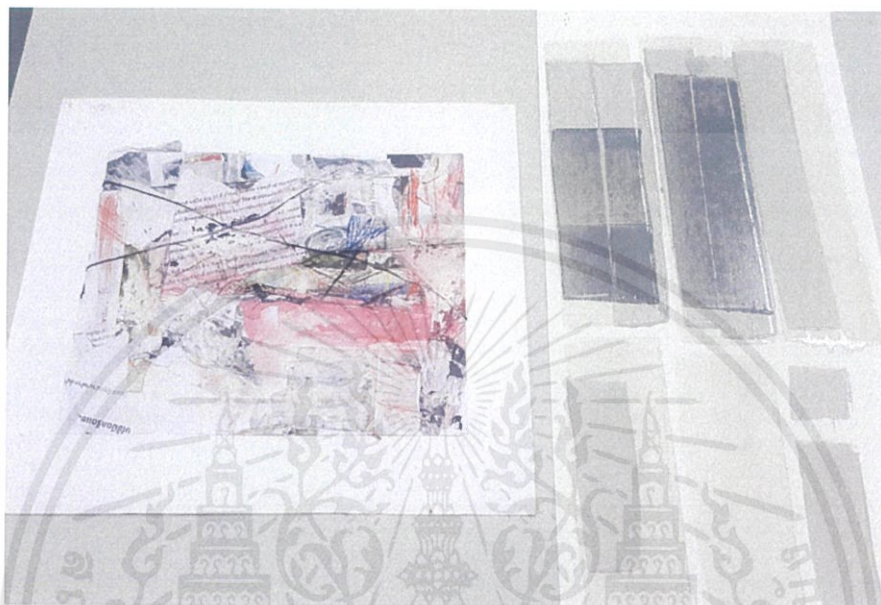
#### ขั้นตอนการพิมพ์ลิโทกราฟ



ภาพที่ 3.98 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมกระดาษ ให้ใช้กระดาษฟาบินในการพิมพ์ โดยเลือกด้านที่มีสัญลักษณ์ฟาบิน สลักอยู่ สำหรับการทำอาร์คตัวที่ลงบนกระดาษ ให้พลิกกระดาษอีกฝั่งหนึ่งทำตัวที่ที่ด้านกว้าง โดยหาครึ่งกลางของกระดาษและตีเส้นไว้ทั้งบนและล่างในทุกแผ่นที่พิมพ์



ภาพที่ 3.99 ภาพแผ่นกระดาษทดลองสี

การจะผสมสีใดๆ จะต้องมีการทดสอบสีก่อนทุกครั้ง โดยเปรียบเทียบกับแบบร่างให้มีความเหมือนกันมากที่สุด การทดสอบสีจะปาดสีด้วยเกรียงลงบนเศษกระดาษฟาบินที่เหลือ การปาดให้กดน้ำหนักมือให้มากเพื่อให้สีไม่ผุดเพื่อนไปจากเดิม และกระดาษนี้ต้องเก็บไว้ทุกครั้งจนกว่าจะทำการพิมพ์เสร็จ



ภาพที่ 3.100 ภาพการผสมสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การผสมสีทุกครั้ง หลังจากการผสมเสร็จจะต้องใส่แมกนีเซียม(Light Magnesium Carbonate) เพื่อให้สีมีความหนืดไม่เหลวจนเกินไป และผสมให้เข้ากันให้หมด



ภาพที่ 3.101 ภาพการกลิ้งสีลงบนลูกกลิ้ง

การใช้ลูกกลิ้ง ต้องทำการล้างให้สะอาดด้วยน้ำมันสน และเศษผ้าขาว เพื่อไม่ให้มีสิ่งสกปรกหลงเหลืออยู่ จากนั้นทำการปาดสีให้เท่ากับหน้าของลูกกลิ้งที่ใช้ในปริมาณพอเหมาะ และทำการกลิ้งลูกกลิ้งไปมา บนล่าง สลับซ้ายขวา เพื่อให้สีมีความเท่ากันมากที่สุด



ภาพที่ 3.102 ภาพการขัดเพลาให้ติดกับแท่นพิมพ์

การจะใช้แท่นพิมพ์ทุกครั้ง ต้องทำการขัดเพลาให้ติดกับแท่นพิมพ์ โดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำวน

บริเวณแท่น และนำเพลาให้ด้านบน จากนั้นขยับให้เพลาเข้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.103 ภาพการทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.104 ภาพเสร็จจากการทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์

ขั้นตอนี้ควรใส่ถุงมือ จากนั้นใช้น้ำมันสนล้างไขออกจากผิวหน้าเพลท ให้สะอาด แล้วล้างอีกรอบด้วยทินเนอร์ เช็ดจนสะอาดจะสังเกตได้ว่าสะอาดก็ต่อเมื่อส่วนที่เช็ดไขออกนั้นมีสีที่อ่อนกว่าบริเวณเพลทที่เคลือบไว้ด้วยกาวบริสุทธิ์ ขั้นตอนี้ควรระวังอย่าให้โดนน้ำเป็นอันขาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.105 ภาพการเช็ดแลคเกอร์แดงและลูกประคบ

ขั้นตอนนี้ควรใส่ถุงมือ จากนั้นใช้เศษผ้าสะอาดชุบแลคเกอร์แดง (Red lacquer) แล้วปาดลงบนส่วนที่ต้องการ แล้วใช้ลูกประคบวนให้บางที่สุด ขั้นตอนนี้เป็นารเปิดหน้าเพลท เพื่อให้สีติดลงบนส่วนที่เขียนใจ การวนลูกประคบระวังอย่าให้เป็นชั้นควรวนให้เนียนเสมอกัน มิเช่นนั้นอาจทำให้เกิดรอยด่างขึ้นได้



ภาพที่ 3.106 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน

ขั้นตอนนี้ควรใส่ถุงมือ จากนั้นนำสีที่ผสมไว้ปาดลงบนเศษผ้าสะอาดตามด้วยเท้าน้ำมันสน ในปริมาณที่เหมาะสม ทำให้เข้ากันแล้วเช็ดลงบนหน้าเพลทในส่วนที่ลงด้วยแลคเกอร์แดง (Red lacquer) การปาดสีลงบนหน้าเพลทให้ยึดสีตามแบบร่างจริง บริเวณไหนสีอะไรให้เช็ดสีตามแบบร่าง และเช็ดในลักษณะบาง ๆ ไม่หนา ในขั้นตอนนี้ห้ามใช้ทินเนอร์เป็นอันขาด เพราะจะทำให้แลคเกอร์แดง (Red lacquer) หลุดหายไป



ภาพที่ 3.107 ภาพการไล่สีด้วยน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.108 ภาพการเอาเศษส่วนเกินออกด้วยฟองน้ำ

หลังจากเช็ดสีแล้วให้ทำการล้างสีส่วนเกินออก เป็นการล้างสีในส่วนที่ไม่ได้ทำการเขียนไข ออก และล้างกวาบริสุทธิออกทั้งหมดด้วยน้ำสะอาด ฟองน้ำ หากยังไม่ออก สามารถใช้ถุงมอร่วม ด้วยได้ ขั้นตอนนี้ควรทำให้เร็วเพราะหากปล่อยไว้นานสีอาจติดหน้าเพลทน้อย



ภาพที่ 3.109 ภาพการกลิ้งสี

เมื่อล้างเพลทสะอาดแล้ว ให้นำมาวางบนแท่นพิมพ์โดยทำการยึดเพลทด้วยน้ำ จากนั้นทำ การกลิ้งสี ก่อนการกลิ้งสีทุกครั้งต้องเช็ดด้วยฟองน้ำหมาดก่อนแล้วถึงทำการกลิ้ง ไม่เช่นนั้นสีจะติด ในบริเวณที่ไม่ต้องการ ให้ใช้ข้อมือกลิ้งไปมาให้สีเสมอกัน โดยสามารถกลิ้งได้ทั้งแนวตั้งนอน และ ทแยงมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.110 ภาพการเช็ดขอบเพลท

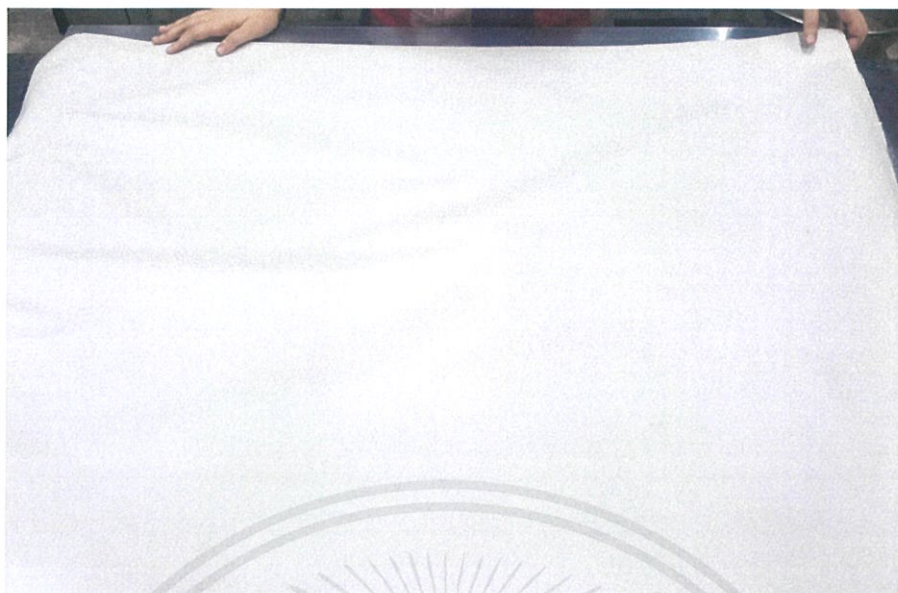
เมื่อกำลังถูตามที่ต้องการแล้ว ให้เช็ดขอบเพลททั้ง 4 ด้านด้วยเศษผ้าชุบทินเนอร์ และรอสักครู่ให้น้ำบนหน้าเพลทแห้งเหลือแต่สีที่กึ่งไป



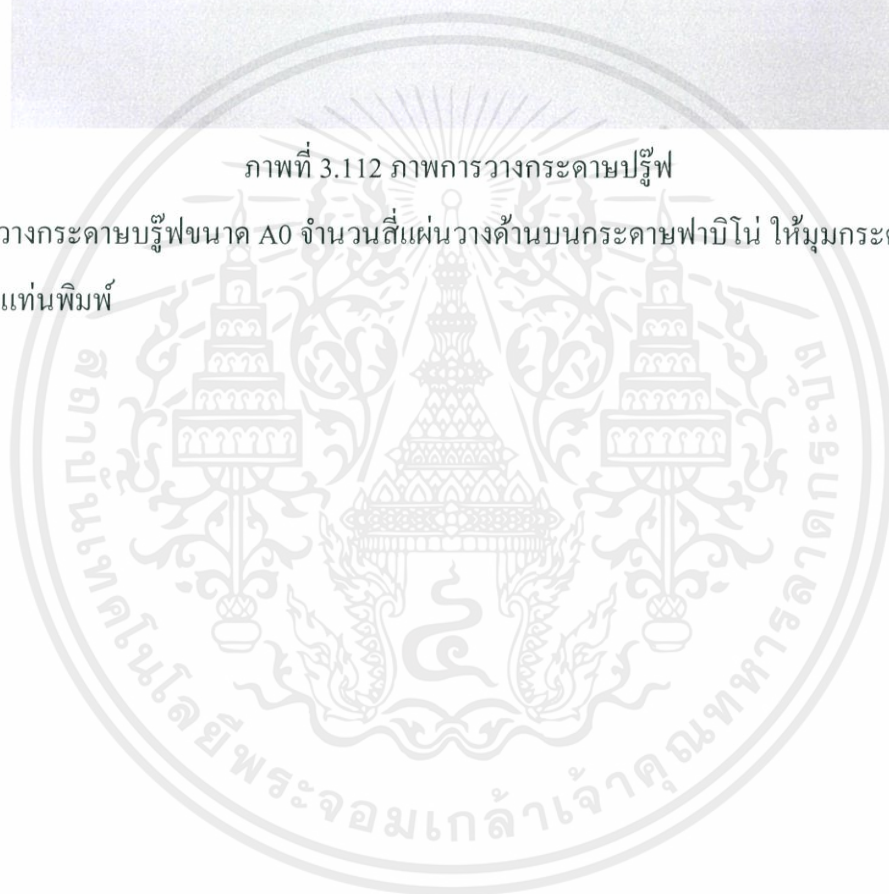
ภาพที่ 3.111 ภาพการวางกระดาษให้ตรงกับมาร์ค

ก่อนการวางกระดาษต้องวางเพลทให้พอดีกับแท่นพิมพ์ แล้วทำการมาร์คที่แท่นว่าควรนำเข้าแท่นพิมพ์ตำแหน่งไหน และควรสิ้นสุดการพิมพ์ที่ตำแหน่งไหน การทำวิธีนี้ใช้เฉพาะแท่นพิมพ์หมุนด้วยมือเท่านั้น จากนั้นให้นำกระดาษฟานิลที่ตัดไว้มาวางที่เพลท โดยให้ตำแหน่งที่ทำการมาร์คอยู่ด้านบน การวางตัวนี้ ให้สังเกตตำแหน่งกระดาษและเพลทให้ตรงกันทั้งบนและล่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.112 ภาพการวางกระดาษปรู๊ฟ  
วางกระดาษปรู๊ฟขนาด A0 จำนวนสี่แผ่นวางด้านบนกระดาษฟาบินโน ให้มุมกระดาษทั้งสี่  
ด้านคลุมแท่นพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



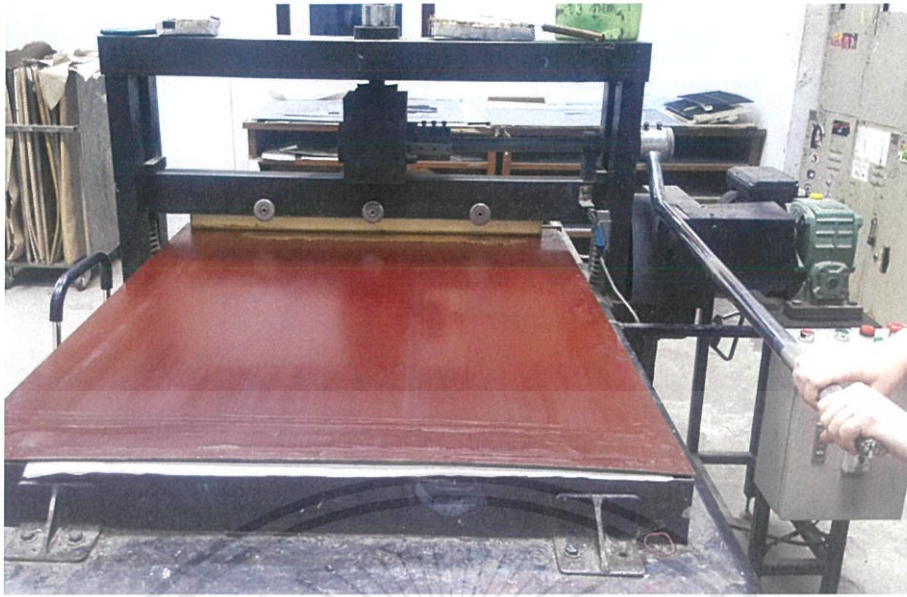
ภาพที่ 3.113 ภาพการวางแผ่นพลาสติกและปาดจาระบี  
นำแผ่นพลาสติก P.V.C. วางด้านบนกระดาษบรูฟ แล้วใช้เกรียงปาดจาระบี เพื่อให้การ  
หมุนแทน ไม่สะดุด

ขั้นตอนการใช้แทนพิมพ์ลิโทกราฟ



ภาพที่ 3.114 การเลื่อนแทนพิมพ์ให้จาระบีตรงกับยางปาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

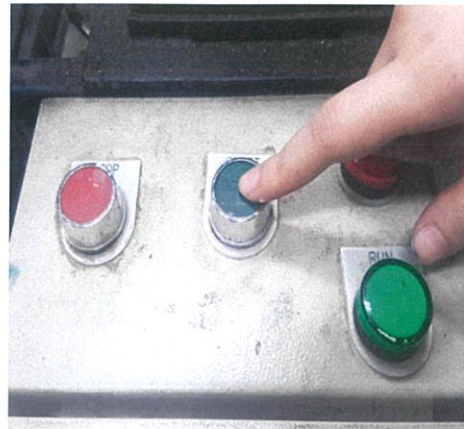


ภาพที่ 3.115 การดิ่งคั้น โยกลง

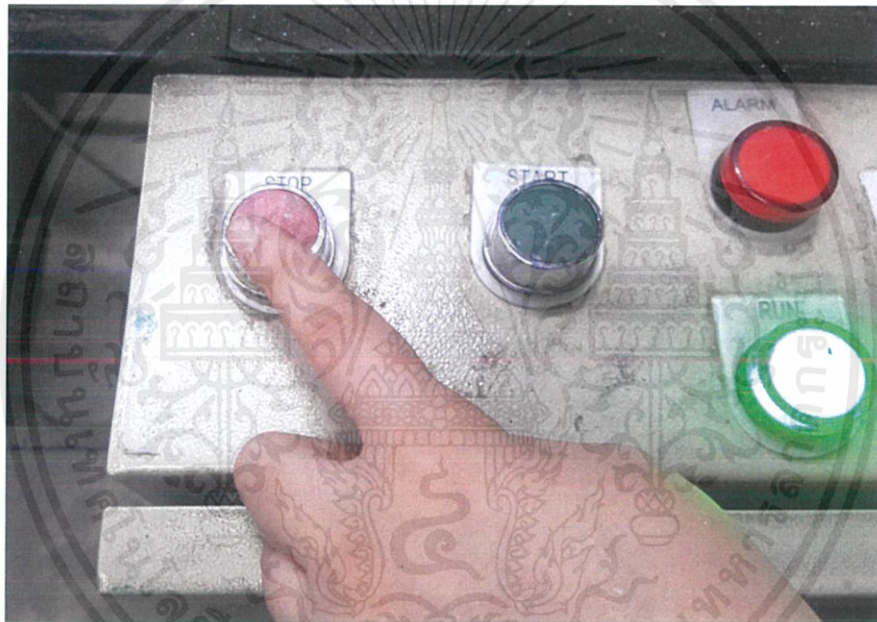


ภาพที่ 3.116 การหมุนสลักเข้าแทน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

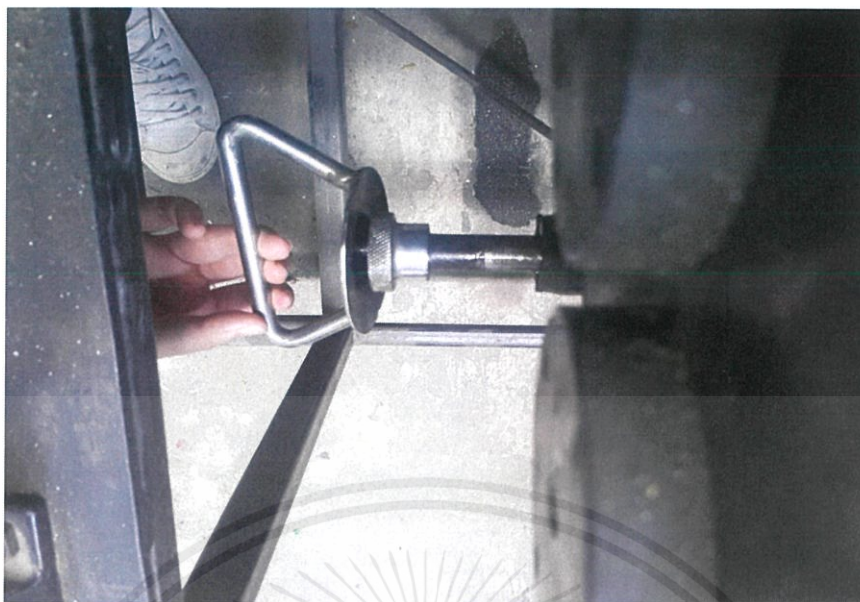


ภาพที่ 3.117 การเปิดไฟ และกดปุ่ม start

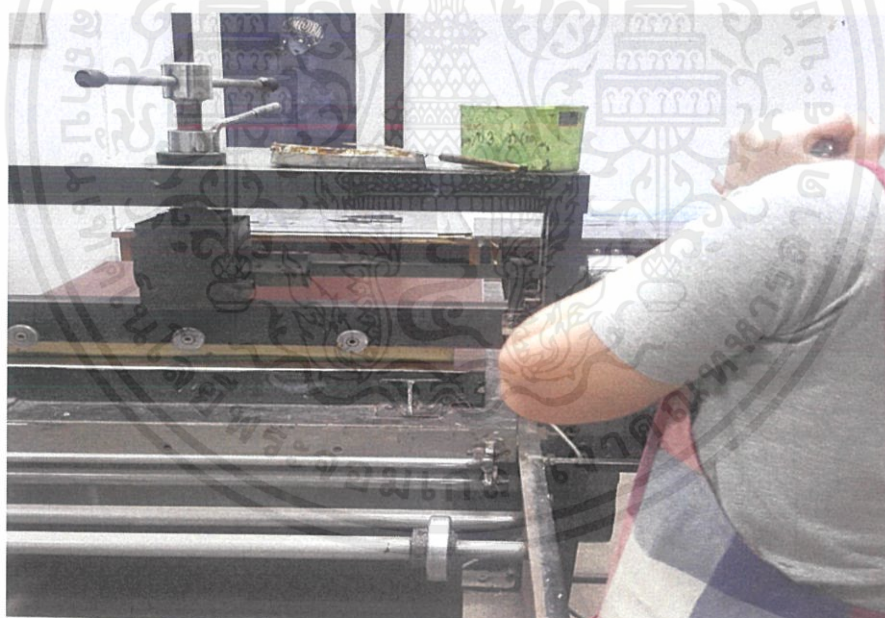


ภาพที่ 3.118 การกดปุ่ม stop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

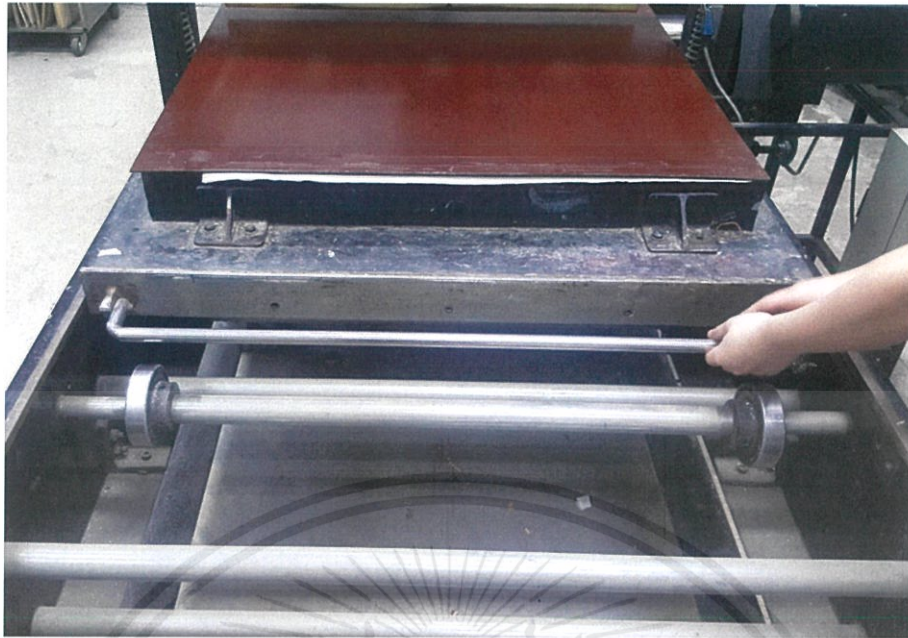


ภาพที่ 3.119 การดึงสตั๊กออก

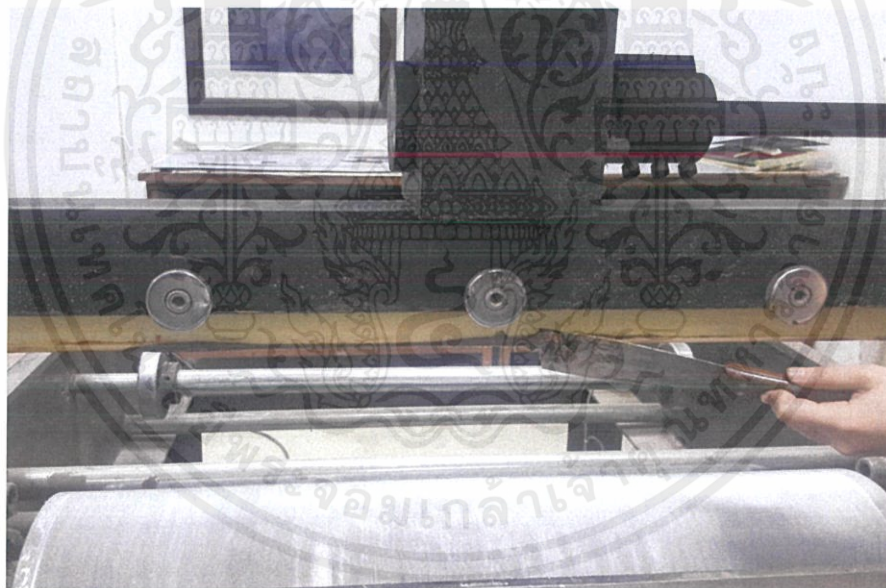


ภาพที่ 3.120 การตั้งคั้น โยกขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



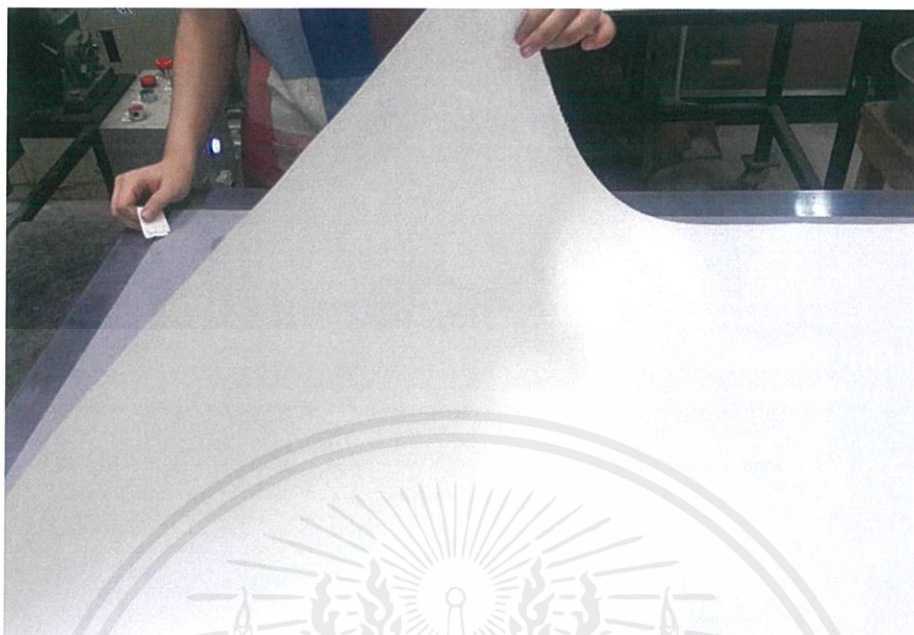
ภาพที่ 3.121 การดึงแท่นพิมพ์ออกจากยางปาด



ภาพที่ 3.122 การปาดจาระบีเก็บที่เดิม

การใช้แท่นพิมพ์ประกอบไปด้วยยางปาด คันโยก นี้อดด้านล่าง และตัวหมุนที่ทำให้แท่นพิมพ์หนักเบา โดยเมื่อวางแผ่นพลาสติกเรียบรื้อแล้ว ให้ดันแม่พิมพ์เข้าไปตามตำแหน่งที่ทำการมาร์คไว้ จากนั้นดึงคันโยกลงมาให้สุด หมุนนี้อดข้างล่างให้เข้าไปข้างใน แล้วทำการหมุนแท่นพิมพ์ไปเรื่อย ๆ ห้ามหยุดจนกว่าจะหมุนถึงตำแหน่งมาร์คสิ้นสุด หลังจากนั้นคลายนี้อดด้านล่างออก ดึงคันโยกขึ้น และดึงแม่พิมพ์ออกมา เป็นอันเสร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.123 การดึงกระดาษฟาบีโนออกจากแม่พิมพ์

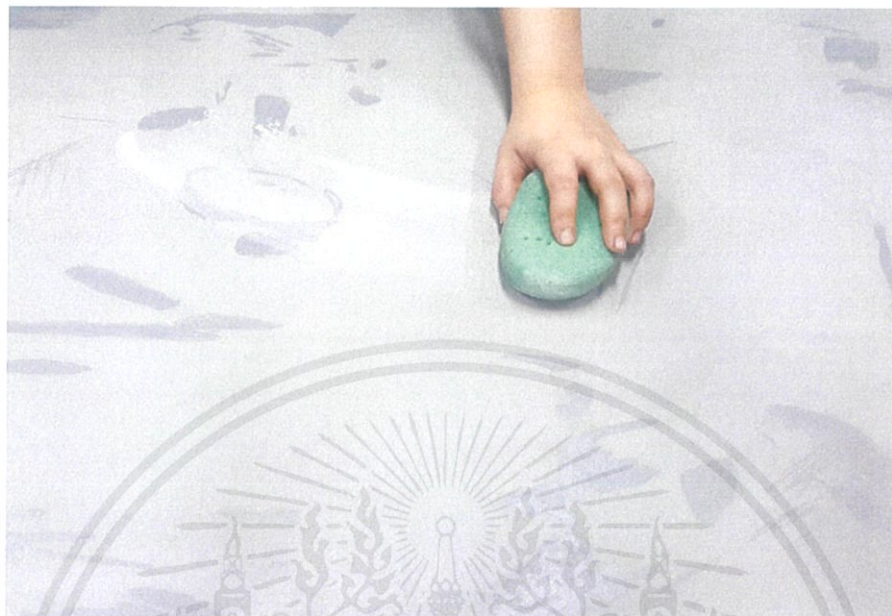


ภาพที่ 3.124 การตากกระดาษ

การนำกระดาษออกจากเพลทให้จับที่มุมด้านใดด้านหนึ่งของงาน แล้วค่อย ๆ เปิด ระวัง  
กระดาษหัก เสร็จแล้วนำกระดาษไปตากโดยรองตัวหนีบกระดาษกับงานด้วยเศษฟาบีโน และชิง  
กระดาษให้ตั้งเสมอกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## การเก็บรักษาแม่พิมพ์ลิโทกราฟ



ภาพที่ 3.125 การเก็บรักษาแม่พิมพ์  
การเก็บรักษาแม่พิมพ์ เมื่อพิมพ์งานเสร็จแล้วให้ใช้แป้งฝุ่น (Talcum powder) ลูบให้ทั่วทั้ง  
เพลท และนำไปห่อด้วยกระดาษปรู๊ฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ขั้นตอนการทำงานสื่อผสม (mixed media)

มีการเก็บข้อมูลกระดาษจากสื่ออินเทอร์เน็ต และ งานภาพพิมพ์ ถือเป็นข้อมูลหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยนำมาขยำปะติดลงบนเฟรมที่มีขนาดใหญ่ และเขียนครออิงสาดสีซ้อนทับกระดาษอีกชั้น แสดงให้เห็นถึงอารมณ์หตุที่ได้อ่านและศึกษาข่าวสารเหล่านี้ การสร้างสรรค์เป็นงานสื่อผสมแสดงให้เห็นถึงความชัดเจนในการถ่ายทอดอารมณ์



ภาพที่ 3.126 กระดาษจากสื่ออินเทอร์เน็ต

นำกระดาษจากสื่ออินเทอร์เน็ต กระดาษงานพิมพ์ 2 มิติด้วยฟาบีนี มาทำการทำลายโครงสร้างด้วยการขยำ และฉีกออกจากกัน



ภาพที่ 3.127 การสาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้แปรงขนหยาบวาดสีอะคริลิกสีแดงลงบนเฟรมผ้าใบ โดยผสมสีให้ระดับน้ำมีความเข้มข้นต่างกัน และใช้มือในการปาดสี



ภาพที่ 3.128 การเขียนด้วยดินสอ 2b

เมื่อกระดาษที่มาจากสื่อต่างๆ ได้มีการปะติดลงบนผ้าใบแล้ว ให้นำดินสอ 2b ทำการเขียนและฝนให้เกิดลวดลาย



ภาพที่ 3.129 การปะติด 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

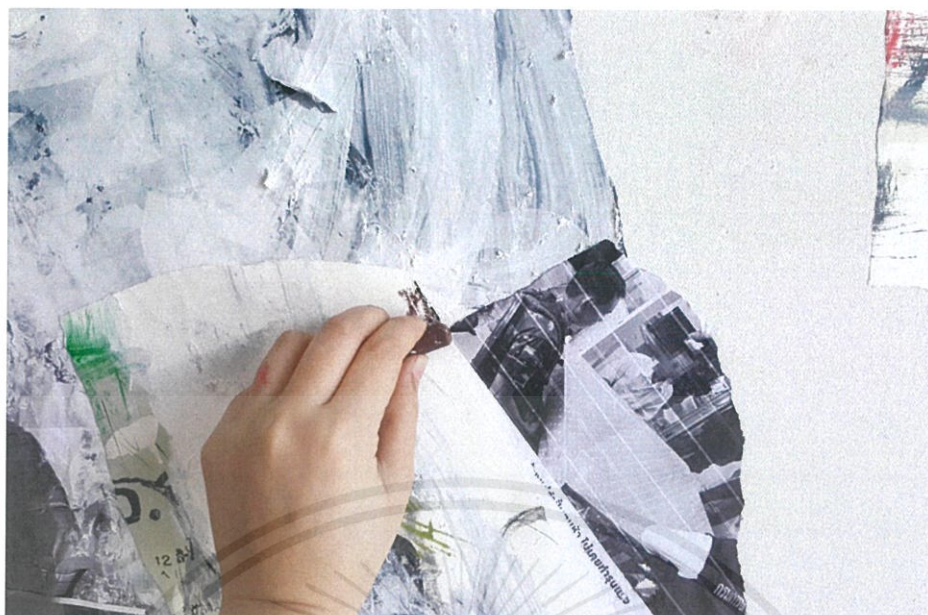


ภาพที่ 3.130 การปะติด 2



ภาพที่ 3.131 การปะติด 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

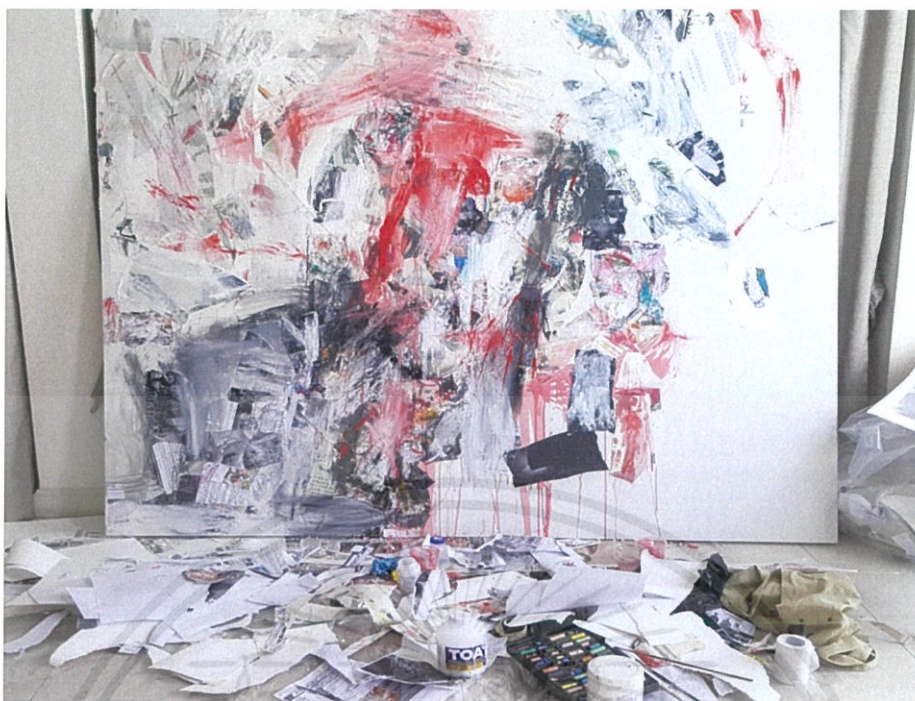


ภาพที่ 3.132 การฝนด้วยสีฝุ่น



ภาพที่ 3.133 การถูด้วยสีฝุ่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.134 ขั้นตอนการทำงานโดยรวม



ภาพที่ 3.135 ผลงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ (Composition art) คือ การนำสิ่งต่าง ๆ มาประยุกต์ ดัดแปลง สร้างสรรค์ จัดรวมเข้าด้วยกัน ตามสัดส่วน รูปร่าง รูปทรง เพื่อให้ผลงานมีความงดงาม และน่าสนใจ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 4 ชิ้น แล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ สิทธิเด็ก ( Child right )



ภาพที่ 4.1 ชื่อผลงาน สิทธิเด็ก ( Child right )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.1 เอกภาพ (Unity)

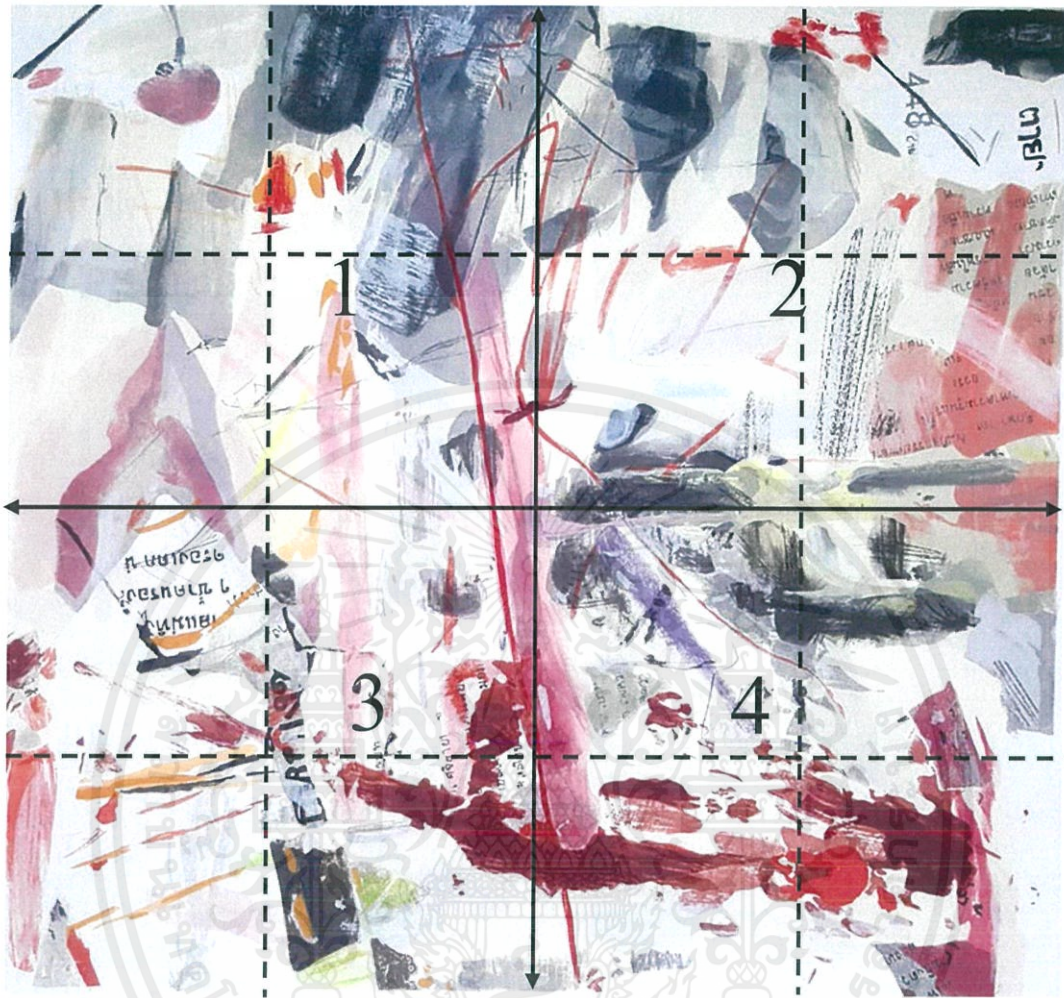


ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ

ภาพนี้มีความเป็นเอกภาพ ทักษะต่าง ๆ ได้แก่ จุด เส้น และสี ถูกกระจายทั่วภาพ และเชื่อมต่อกันด้วยโทนสีที่ถูกรองพื้นไว้ชั้นแรก คือสีเทาครีม ทำให้ทักษะต่าง ๆ มีการเชื่อมโยงเข้าด้วยกัน การเลือกใช้โทนสีมีการวางสีสลับไปมา บางส่วนที่เป็นสีเข้มถูกทำให้โปร่งแสง ดังนั้นสีที่ซ้อนทับกันจึงมีระดับความเข้มที่ต่างกันไป สำหรับเรื่องของเส้นที่เชื่อมโยงกันจะสังเกตว่าถูกโยงไว้ตรงกลาง ไล่ตั้งแต่ชมพูด้านบน ไปจนถึงแดงเลือดหมูด้านล่างซึ่งจุดนี้ถือเป็นจุดเด่นสุดในงาน และสีแดงเลือดหมูบริเวณด้านล่างมีการกระจายออกทางซ้ายและขวารับกันได้ดีกับสีเทาด้านบนที่กระจายออกเช่นเดียวกัน และบริเวณด้านซ้ายและขวาของงานมีน้ำหนักที่เท่ากัน ทำให้งานมีความสมดุลกลมกลืนกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ

ภาพนี้จัดเป็นอสมมาตรในความสมดุล สังเกตได้จากการแบ่งเส้นประออกเป็น 4 ช่อง หากนำภาพทั้งซ้ายและขวามาประกบกันจะไม่เท่ากัน แต่ความสมดุลในภาพจะเห็นได้ว่าน้ำหนักภาพด้านซ้ายและขวาในหมายเลข 1 และ 2 มีการใช้โทนสีอ่อนในชั้นแรกและทับด้วยโทนสีที่เข้มกว่าบริเวณหมายเลข 3 และ 2 จะปรากฏตัวหนังสือสีดำ ชัดขอบทั้ง 2 ส่วนด้าน หากแบ่งภาพสังเกตว่า 2 และ 4 จะหนักกว่า 1 และ 3 แต่เพราะมีสีดำที่หมายเลข 1 และ 3 ทั้งบน กลาง ล่าง ทำให้ภาพมีความสมดุล ที่ชัดเจนสุดคือ 3 ล่างและ 1 บน คือ สีเทาดำและแดงเลือดหมู ทำให้ภาพความสมดุลด้วยน้ำหนักสี และเมื่อขีดเส้นทแยงมุมจะเห็นว่า มุมทั้ง 4 ถูกปล่อยน้ำหนักด้วยสีขาว และสีขาวถูกนำมาทับอีกที่ด้านบนสุดในหลายเลข 1-4 สำหรับเส้นในภาพมีส่วนช่วยเพิ่มความสมดุล คือ เส้นสีส้ม แดง และเทา น้ำหนักในภาพไล่จากบนลงล่าง จึงเป็นเข้ม กลาง และเข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

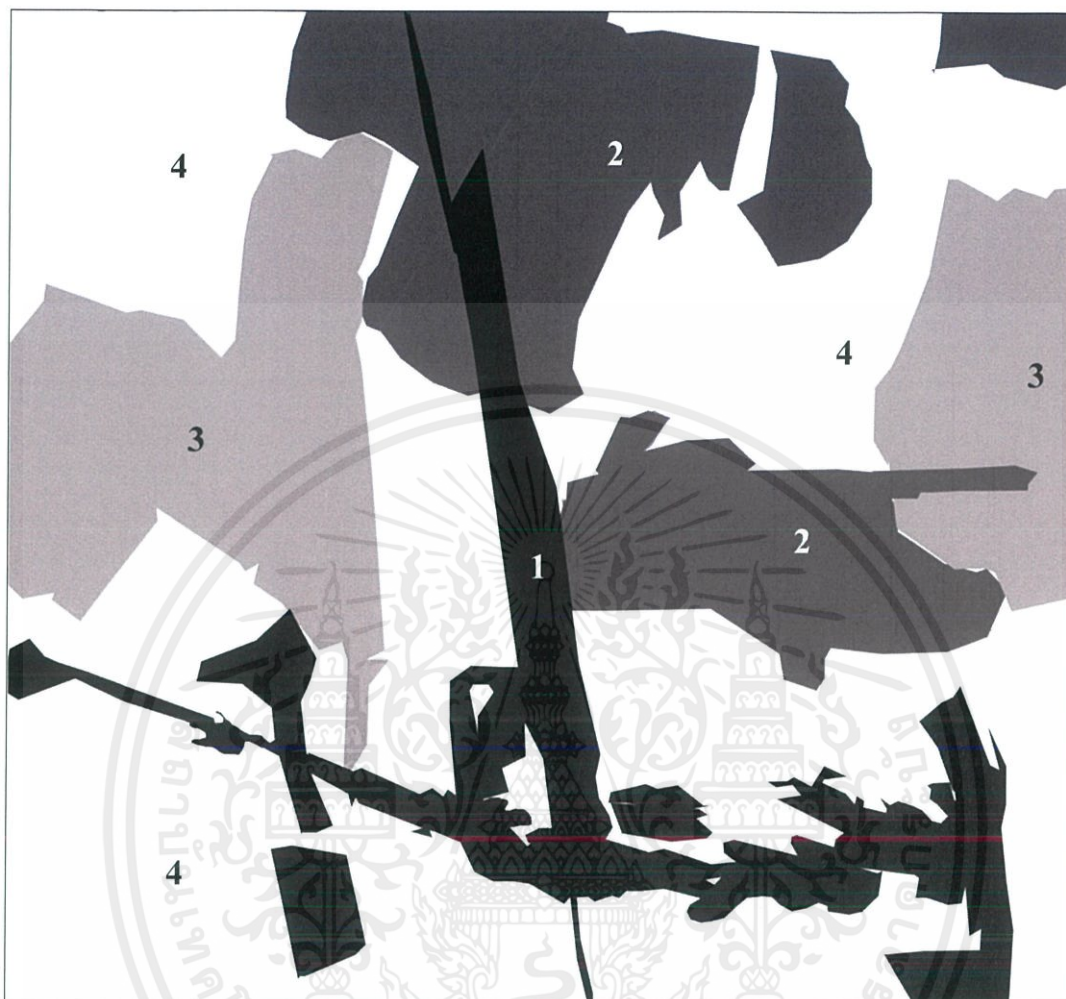


ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว

ภาพนี้แบ่งการเคลื่อนไหวได้ 2 แบบ คือ วิ่งเข้าตรงกลาง และวิ่งออกจากตรงกลาง เส้นที่เคลื่อนไหวยาวสุด คือ เส้นลูกศรสีน้ำเงินที่ตัดกลางภาพ จะสังเกตว่าฝั่งซ้ายมือเส้นจะวิ่งเข้ามาสีแดงเล็ดหลวม แต่ด้านขวาจะสิ่งออกไปด้านบน การเคลื่อนไหวของลูกศรสีน้ำเงินและส้มจะมีความพลิ้วไหว เพราะเป็นเส้นเดี่ยว ๆ ถูกวาดโดยการใช้ดินสอคอนทัวร์ไปมา ส่วนลูกศรสีเขียวและดำส่วนมาก การเคลื่อนไหวมาจากรูปทรงใหญ่ ซ้อนทับไปมาเป็นมวล ดังนั้นทั้งภาพนี้มีความอิสระในการเคลื่อนไหว เมื่อมองแยกเส้นจะเห็นว่า ลูกศรจะมีทั้งแนวตั้ง นอน โค้ง และทแยงมุม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น

เนื่องจากภาพนี้เป็นภาพ 2 มิติ แบบระนาบ การสร้างน้ำหนักเกิดจากการซ้อนทับของสีต่างๆ มากกว่าการสร้างภาพโดยตัดค่าน้ำหนักด้วยโทนสีเดียวกัน ดังนั้นจุดเด่นในภาพถูกวิเคราะห์ด้วยวิธีการใช้สีในการนำพาผู้ชม ระบะหน้าสุดเป็นการวางความเป็นเด่นไว้ตรงกลางในหมายเลข 1 ซึ่งได้ตั้งแต่รูปทรงสีชมพูลงมาถึงแดงเลือดหมู น้ำหนักถัดไปความเป็นรองอยู่ที่หมายเลข 2 ซึ่งจะเห็นได้ว่ามี 2 จุดถูกวางด้วยโทนสีเทาเข้มถึงดำ หมายเลขที่ 3 ความเป็นรอง คือรูปทรงด้านซ้ายและขวา มีน้ำหนักเท่ากันถือเป็นน้ำหนักกลางไม่ชัดไม่อ่อนจนเกินไป หมายเลขที่ 4 ความเป็นรองคือน้ำหนักที่อ่อนสุด อยู่บริเวณมุมทั้ง 4 ด้านของงานและตรงกลางภาพ เนื่องจากมีพื้นหลังเป็นสีขาวและทับด้วยเส้นเล็ก ๆ เป็นส่วนใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Muniment

#### 4.2.1 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.6 ภาพเส้น ก.

ภาพ ก. เส้นทแยงมุม เกิดจากการเขียนด้วยดินสอไข ให้ความรู้สึกไม่เที่ยงตรง เพราะความคมชัดของเส้นมีทั้งหนาและบางสลับกันไป



ภาพที่ 4.7 ภาพเส้น ข.

ภาพ ข. เส้นทแยงมุมในแนวนอน เกิดจากการปาดด้วยเกรียงไข ทำให้เส้นมีลักษณะหนา แต่เส้นที่เกิดไม่ได้คิดให้คม ให้ความรู้สึกไม่สมบูรณ์ และเป็นเส้นนำสายตาให้มองไปทางทิศทางใดทิศทางหนึ่ง



ภาพที่ 4.8 ภาพเส้น ค.

ภาพ ค. เส้นเกิดจากการเขียนคอนทัวร์ กลับไปกลับมา จัดเป็นเส้นที่ขัดแย้ง ให้ความรู้สึกสับสนวุ่นวาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ ง. เส้น โค้ง เส้น โค้งนี้ไม่ใช่เส้น  
โค้งแบบต่อเนื่อง แต่เป็นการตัวคี่ขึ้น  
ของเส้น และ ไม่วกกลับมาที่เดิมให้  
ความรู้สึกไร้จุดหมาย

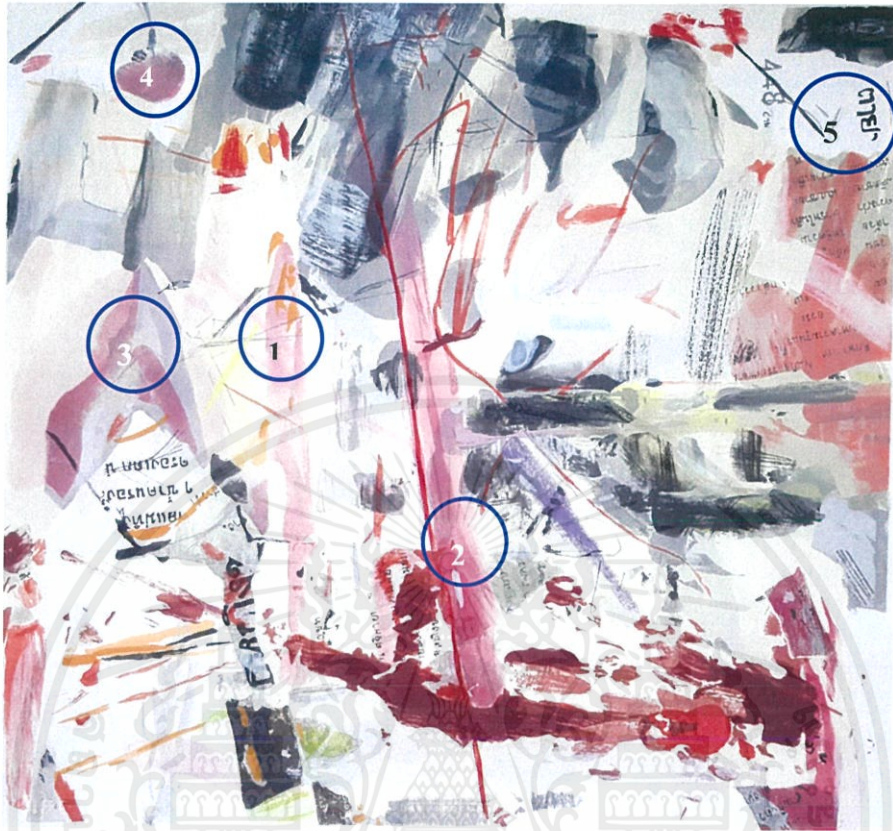
ภาพที่ 4.9 ภาพเส้น ง.



ภาพ จ. เส้นประ เป็นเส้นที่ผสมไป  
ด้วยจุดเล็ก มีความเข้มหนาไม่เท่ากัน  
ให้ความรู้สึกไม่ต่อเนื่อง และไม่เป็น  
จุดเด่นในงาน

ภาพที่ 4.10 ภาพเส้น จ.

#### 4.2.2 รูปร่าง (Shape) และ รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.11 ภาพรูปร่างและรูปทรง

ภาพนี้จัดเป็นรูปร่างรูปทรงอิสระ เพราะไม่ใช่รูปร่างรูปทรงจากสิ่งมีชีวิต ถึงแม้จะแยก  
รูปทรงได้เป็นทรงกลมบริเวณหมายเลข 4 สามเหลี่ยมที่หมายเลข 3 วงรีที่หมายเลข 1 ทรงกระบอก  
หมายเลข 2 สำหรับรูปร่างก็เช่นเดียวกัน มีการเขียนด้วยการสานเส้นและการคอนทัวร์อยู่ 70 % ของ  
งาน และรูปร่างของตัวหนังสือสีดำ เช่นหมายเลข 5 แต่ไม่ถูกหลักการของเรขาคณิตโดยตรง ทำให้  
จัดเป็นภาพอิสระ รูปร่างและรูปทรงต่าง ๆ ถ่ายทอดมาจากอารมณ์และจินตนาการที่ไม่มีแบบแผน

### 4.2.3 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



ภาพ ก. เป็นพื้นผิวที่กำหนดด้วยตนเอง ด้วยการสานเส้น มีการถมน้ำหนักและ บางส่วนปล่อยเป็นเส้น ทำให้มีส่วนที่ เข้มมาก และอ่อน การวาดเส้นเป็นการ ขูดเพื่อสร้างผิวที่มีความขรุขระ

ภาพที่ 4.12 ภาพพื้นผิว ก.



ภาพ ข. มาจากการคัดน้ำหนักให้เรียบเสมอกันเป็นค่าน้ำหนัก ลักษณะรูปทรงรี ใต้น้ำหนักเป็นเข็ม อ่อน กลาง จัดเป็นพื้นผิว ทางกายภาพ

ภาพที่ 4.13 ภาพพื้นผิว ข.



ภาพ ค. พื้นผิวมีลักษณะเป็นเส้นที่ไม่ สม่่าเสมอกัน เกิดจากการปาดสีด้วย แปรงขนแข็งในแนวตั้ง พื้นผิวจึงมา จากตัววัสดุที่ใช้ทำงาน ให้ความรู้สึก เก่า เตือนราง

ภาพที่ 4.14 ภาพพื้นผิว ค.



ภาพที่ 4.15 ภาพพื้นผิว ง.

ภาพ ง. พื้นผิวที่มีลักษณะคล้ายเส้นประ เกิดจากการใช้สันของเกรียงของชุดด้วยความเร็วจนเกิดเป็นจุดถี่ ๆ รวมถึงการปาดของแปรงหัวแหลม



ภาพที่ 4.16 ภาพพื้นผิว จ.

ภาพ จ. เป็นพื้นผิวแบบระนาบเหมือนการระบายสีที่ทำให้เนียนเสมอกัน เป็นการใช้แปรงขนเรียบสาดสี ทำให้น้ำหนักที่ได้มีความเข้มเสมอกัน

#### 4.2.4 สี (Color)



ภาพที่ 4.17 ภาพสี ก.

ภาพ ก. เป็นสีในวรรณะร้อน คือสีแดง สีนี้เป็นสีแดงสดซ้อนทับอยู่ระยะหน้าสุดและจัดไว้ตรงกลาง ทำให้มีความโดดเด่น ถึงแม้จะมีพื้นที่ของสีไม่มาก เช่น บริเวณเส้นสีแดง และวงกลมขนาดเล็ก



ภาพที่ 4.18 ภาพสี ข.

ภาพ ข. เป็นสีแดงที่ถูกเจือด้วยสีครีม สีเทา และขาว ทำให้ค่าสีอ่อนลง เป็นสีที่ซ้อนทับอยู่ชั้นกลาง โดยลักษณะการวาดคือ ปาดสีไปมา ถูกทำให้เด่นด้วยตัวหนังสือสีดำชั้นบน



ภาพที่ 4.19 ภาพสี ค.

ภาพ ค. เป็นสีแดงเข้มผสมดำ คล้ายลักษณะคราบเลือด สีนี้มีการกระจายบริเวณด้านล่างของงาน ทำให้โดดเด่นและจังหวะในการลงสีมีความอิสระ คล้ายการสลัดสีอย่างรวดเร็ว ๆ



ภาพ ง. เป็นสีโทนมชมพูอ่อนถึงชมพู  
กลาง สีมืดความโปร่งใสจนกลืนไปกับ  
พื้นหลัง บางส่วนไถ่น้ำหนักให้เป็นว  
ดุ่ม

ภาพที่ 4.20 ภาพสี ง.



ภาพ จ. เป็นสีโทนมบานเย็น ถูกซ้อนทับ  
อยู่ชั้นกลาง จัดเป็นตัวเชื่อมระหว่างสีใน  
ภาพ ค. และ ง. ให้มีการไถ่น้ำหนัก  
กลมกลืนกัน ทำสีชมพูมีมิติมากขึ้น และ  
เป็นสีที่เกี่ยวข้องกับรอยช้ำบนร่างกาย  
ของเด็ก

ภาพที่ 4.21 ภาพสี จ.



ภาพ ฉ. สีม่วงเป็นสีที่มาเดี่ยว ๆ คล้ายเส้นใน  
แนวเฉียง เป็นสีที่เกี่ยวข้องกับรอยช้ำของเด็ก

ภาพที่ 4.22 ภาพสี ฉ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ ข. เป็นสีเทาผสมเหลืองครีม และ น้ำตาล ลงสีไว้บริเวณขาวสุดของงาน ซ่อนทับอยู่ชั้นกลาง

ภาพที่ 4.23 ภาพสี ข.



ภาพ ซ. สีส้ม เห็นเป็นเส้นส่วนใหญ่ เป็นการเปรียบเทียบเส้นที่เกิดจากการ โคนเขียนดี ไม่ว่าจะป็นเส้นโค้งตาม บริเวณหลังของเด็ก หรือ เส้นเฉียง บริเวณฝ่ามือ

ภาพที่ 4.24 ภาพสี ซ.



ภาพ ฉ. สีเขียวจี๊ม่่า เป็นสีที่เกี่ยวข้อง กับรอยจ้ำและบาดแผล สีนี้จะมีลักษณะ คล้ายคราบน้ำและเส้นผสมอยู่

ภาพที่ 4.25 ภาพสี ฉ.



ภาพที่ 4.26 ภาพสี ญ.

ภาพ ญ. สีดำ เป็นสีเข้มสุด ใช้เป็นสีของตัวหนังสือที่ช่วยในการบอกเล่าเรื่องราวของงานชิ้นนี้ เพราะมีการเลือกคำที่เจาะจง การวาดเส้นดำนี้เป็นการขีด ถู ฆ่าไปฆ่ามา



ภาพที่ 4.27 ภาพสี ญ.

ภาพ ญ. เป็นสีเทา บางส่วนถูกทำให้กลืนกับพื้นหลัง และสร้างเป็นวอลุ่มพื้นที่ในการวาดมีความกว้าง ครอบคลุมด้านบนของงาน



ภาพที่ 4.28 ภาพสี ญ.

ภาพ ญ. เป็นสีครีม มีความโปร่งใส ถูกจัดอยู่ชั้นแรก เพื่อปูพื้นให้งานไม่แยกออกจากกัน สีนี้มีค่าสี 80% ของพื้นที่ทั้งหมด

#### 4.2.5 สี และ น้ำหนัก (Color and mass)



ภาพที่ 4.29 ภาพสีและน้ำหนัก

แสงในภาพไม่ได้มาจากต้นแบบที่เป็นภาพถ่าย หรือภาพที่มีการจัดแสง ทำให้ภาพนี้ถูกวิเคราะห์ไปในเรื่องของสี จะสังเกตได้ว่าบริเวณ ก คือสีที่แสงเข้า มีความสว่างแบบโปร่งแสงเป็นโทนสีขาวถึงครีมครอบคลุมทั้งงานทั้งซ้ายขวาบนและล่าง บริเวณ ข เป็นสีที่มีความเข้มมากขึ้น อยู่ในสีชมพูอ่อน ครีมเทา แดง แต่เนื่องจากทำให้โปร่งแสงค่าของสีจึงอ่อนลง รวมทั้งสีบางส่วนถูกซ้อนทับด้วยสีขาว บริเวณ ค เป็นสีที่เกือบจะทึบแสง ถึงแม้จะเป็นสีดำเทาแต่สีถูกซ้อนทับด้วยสีขาว ทำให้ไม่จัดว่าเข้มมาก และบริเวณ ง เป็นสีที่ทึบแสง ไม่ถูกสีอื่นซ้อนทับ ทำให้ความเข้มของสีชัดเจนสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การทำร้ายร่างกายเด็กในสังคมไทย ข้าพเจ้าต้องการให้ตระหนักถึงความไม่ยั้งคิดยั้งทำของผู้ใหญ่ เพราะจากปัจจัยทางสภาพแวดล้อมที่กล่าวไป ถึงจะมีส่วนทำให้เกิดผลกระทบต่อเด็ก แต่สิ่งสำคัญขึ้นอยู่กับอารมณ์และความคิด เป็นเหมือนการใช้อารมณ์ชั่ววูบโดยปราศจากการไตร่ตรองเยาวชนไทยจะมีคุณภาพชีวิตที่ดี หรือมีพฤติกรรมต่อส่วนรวมอย่างไร ก็ขึ้นอยู่กับกรอบมโนธรรมของครอบครัว หากอยู่ในครอบครัวที่ทะเลาะวิวาทกันเป็นประจำ เด็กจะเกิดความรู้สึกขุ่นชิน จนแสดงออกด้วยพฤติกรรมก้าวร้าวต่อสังคมจนถึงการมองโลกในแง่ลบ ทำร้ายที่สุดแล้วสังคมไทยในแต่ละครอบครัวควรเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน และไม่ใช่เด็กเป็นที่รองรับความรู้สึกตนเอง เพื่อให้เด็กที่เติบโตรู้สึกมีคุณค่าและลดความเสี่ยงการใช้ความรุนแรงในสังคมไทย การศึกษาเรื่องราวการทารุณกรรมเด็กมีการศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือพิมพ์ เก็บรวบรวมข่าวสาร บทความ คำให้การสอบสวนการทำร้ายร่างกายเด็กทั้งทางร่างกายและจิตใจ โดยเลือกข้อความที่เกี่ยวข้องทั้งหมด ไม่ว่าจะป็นสาเหตุที่ทำให้เกิดตลอดจนผลกระทบ และวิธีการแก้ปัญหาที่ได้รับการช่วยเหลือจากหน่วยงานต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์ลิโทกราฟี ( Lithograph ) และสื่อผสม ( Mixed media ) ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึก วิธีการแสดงออกในการระบายสี การครอ้ออิง การปะติด ตลอดจนชุดสีที่ใช้มีความเกี่ยวข้องกับความเป็นปวดทั้งสิ้นจากการทำงานที่กล่าวมาข้างต้น โดยรวมเกิดข้อผิดพลาดในการหาข้อความแนวความคิด เพราะงานทั้ง 3 โครงการเป็นลักษณะนามธรรม วิธีการสร้างสรรค์ผลงานจึงสัมพันธ์กับแนวความคิดโดยตรง การสร้างสรรค์ผลงานจึงต้องมีความชัดเจนด้านความรู้สึก สำหรับปัญหาระหว่างการดำเนินงานพบว่าตนเองมีความผิดพลาดในเรื่องที่สำคัญ ๆ เช่น การไล่น้ำในใต้เพลทไม่หมด ทำให้เวลาพิมพ์ผลงานกระดาษพองเป็นคลื่นอาจทำให้งานที่ออกมาเลื่อนตำแหน่งได้ รวมถึงการผสมสีที่ทำให้งานเหลือง เป็นต้น

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้มี 2 ส่วน คือ การสร้างสรรค์งานศิลปกรรม และการวิจัยที่เป็นข้อมูลในการศึกษาให้มีความสัมพันธ์กับแนวความคิด ข้าพเจ้าคาดหวังให้ผู้ที่ได้รับผลกระทบได้รับการเยียวยาจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้องมาช่วยเหลือ และสำหรับคนในสังคมการเสพข่าวสารไม่ควรตัดสินคนจากพฤติกรรมภายนอกที่แสดงออกมาอย่างเดียว ควรเอาใจเขามาใส่ใจเรา เพราะเราไม่รู้เลยว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่อนำมาเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บุคคลนี้ต้องผ่านอะไรมาบ้าง สภาพแวดล้อมหล่อหลอมให้เขาเป็นคนเช่นไร ทำยที่สุดปัญหาที่ไม่ใช่เรื่องไกลตัวและไม่ควรมองข้ามว่าเป็นปัญหาครอบครัวที่คนในครอบครัวควรจัดการเอง การที่เด็กเหล่านี้ถูกระทำซ้ำ ๆ การออกมาใช้ชีวิตสู่โลกภายนอกเป็นเรื่องที่ยาก ไม่ว่าจะทำอะไรคนเหล่านี้จะคิดวิตกกังวลไปหมด ดังนั้นเมื่อมองเห็นว่าปัญหาอยู่ที่การอบรมของผู้ปกครองก็ควรแก้ที่จุดนั้นก่อนเป็นอันดับแรก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ขรรค์ชัย บันปาน. (2547). **พจนานุกรมฉบับมติชน**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มติชน.

จากรวรรณ. (23 06 2012). **องค์ประกอบศิลป์ (composition)**. (วันที่สืบค้น : 26 11 2561)

[ออนไลน์]. สืบค้นจาก : [www.gotoknow.org](http://www.gotoknow.org).

จากรวรรณ คำนวนจิตร. **Visual ทักษะธาตุ Element**. (วันที่สืบค้น : 25 11 2561) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://sites.google.com/site/thasanathat/home/cud>.

ไทยรัฐออนไลน์. (24 06 2561). **ไทยรัฐทีวี**. (วันที่สืบค้น : 17 09 2561) [ออนไลน์]. สืบค้นจาก

: <https://www.thairath.co.th/content/1316659>.

ธวัชชานนท์ ตาโธสง. (2552). **หลักการศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มิตรสัมพันธ์กราฟฟิค.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อุนิษา เลิศโตมรสกุล, และ รองศาสตราจารย์ ดร. อัมณพ ชูบำรุง. (2555).

**อาชญากรรมและอาชญาวิทยา**. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พูนสุข เวชวิฐาน. (2557). **ทฤษฎีกรอบครัวเมืองต้น**. กรุงเทพฯ: ภาพพิมพ์.

**เฟซบุ๊ก ทีมข่าว มองเมืองปราชิน**. (27 05 2561). (วันที่สืบค้น : 17 09 2561) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://www.sanook.com/news/6575690/>.

ภาณุ บุญพิพัฒน์นางศ์. (05 10 2559). **her ดีไซน์ที่ไร้ดีไซน์ในหนังไซไฟโลกอนาคตภาพพจน์อดีต**.

(วันที่สืบค้น : 26 11 2561) [ออนไลน์]. สืบค้นจาก : [www.wurkon.com](http://www.wurkon.com).

ภาณุ บุญพิพัฒน์นางศ์. (02 12 2559). **อะไรก็เป็นศิลปะ**. (วันที่สืบค้น : 26 11 25561) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : [www.matichonweekly.com](http://www.matichonweekly.com).

วิจิตติพร อภิบาลภูวนารถ. (2552). **ปกไม่ปิด**. วิจิตติพร อภิบาลภูวนารถ.

วินทร์ เลียววาริณ. (2542). **ขอบเขตของเสรีภาพ**. ใน **สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน** (หน้า 97). บริษัท

อมรินทร์ บুক เซ็นเตอร์ จำกัด.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วูล์ฟเวอรีน (ตัวละคร). (4 08 2561). (วันที่สืบค้น : 25 11 2561) [ออนไลน์]. สืบค้นจาก :

[https://th.wikipedia.org/wiki/วูล์ฟเวอรีน\\_\(ตัวละคร\)](https://th.wikipedia.org/wiki/วูล์ฟเวอรีน_(ตัวละคร)).

ศาสตราจารย์ พ.ญ. อุมาพร ตรังคสมบัติ. (2543). **ความนับถือตนเอง**. กรุงเทพฯ: สำนักการพิมพ์.

สตีเฟน ฟาร์ริง. (2558). **1001 ภาพเขียนที่ต้องเห็นก่อนตาย**. กรุงเทพฯ: บริษัท เดอะเกรทไฟน์อาร์ท จำกัด.

ไอรอนแมน. (16 11 2561). (วันที่สืบค้น : 15 08 2561) [ออนไลน์]. สืบค้นจาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/ไอรอนแมน>.

Alaintruong. (2014). **Post-War and Contemporary Art**. (วันที่สืบค้น : 09 12 2018) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://alaintruong2014.wordpress.com/tag/willem-de-kooning>.

Batman: **The Animated Series**. (21 11 2561). (วันที่สืบค้น : 25 11 2561) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : [https://en.wikipedia.org/wiki/Batman:\\_The\\_Animated\\_Series](https://en.wikipedia.org/wiki/Batman:_The_Animated_Series).

Hasbro. **Marvel Iron Man 3 ARC FX Hero Mask Figure**. (วันที่สืบค้น : 15 08 2561)

[ออนไลน์]. สืบค้นจาก : <https://www.amazon.com/Marvel-Iron-Hero-Mask-Figure/dp/B00ASKV7WM>.

Hawkins, J. M., Weston, J., & Swannell, J. (1991). **The Oxford Study Dictionary**. The Bath Prass,Avon.

PedroLady1. (17 10 2559). **ADULT AFFORDABLE BATMAN MASK**. (วันที่สืบค้น : 14 08 2561) [ออนไลน์]. สืบค้นจาก : <https://www.halloweencostumes.com/adult-affordable-batman-mask.html>.

Pierce, M. C. (n.d.). “ **Child Physical Abuse** ”. (วันที่สืบค้น : 08 25 2018) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : [www.wongkarnpat.com](http://www.wongkarnpat.com).

Sofia Giovanoglou. (30 08 2016). **Cy Twombly** . (วันที่สืบค้น : 16 09 2018) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <http://www.intellectum.org/2016/08/30/floratrslata2/>.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**The Avengers 2 Hulkbuster Iron Man Hulkbuster PVC Action Figure Sammlerstück**

**Modell Spielzeug Brinquedos 14 cm freies Verschiffen.** (วันที่สืบค้น : 15 08 2561)

[ออนไลน์]. สืบค้นจาก : <https://de.dhgate.com/product/new-avengers-2-hulkbuster-ironman-hulkbuster/239430077.html>.

topmc. (4 3 22560). **วิวัฒนาการชุดของ Wolverine มาไกลมาก.** (วันที่สืบค้น : 25 11 2561)

[ออนไลน์]. สืบค้นจาก : [https://cartoon.mthai.com/american\\_hero/55530.html](https://cartoon.mthai.com/american_hero/55530.html).

Williams III, และ McSchane. (1988). **ทฤษฎีสภาพไว้บรรทัดฐานของ เดิร์คไฮม์.**

**X Trail.** (21 06 2558). (วันที่สืบค้น : 15 08 2561) [ออนไลน์].

สืบค้นจาก : <https://www.flickr.com/photos/40156815@N08/19011885942>.





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: สิทธิเด็ก ( Child right )

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 73 x 68 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน: ความกดดัน ( Pressure )

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 63 x 87 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : การเขียนดี ( Flog )

เทคนิค : ภาพพิมพ์หิน

ขนาด : 63 x 86.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน : ระบายอารมณ์ ( Catharsis )

เทคนิค : สีผสม

ขนาด : 2 x 2 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวรดา สถาปิตานนท์
วัน เดือน ปีเกิด	12 กุมภาพันธ์ 2540 จังหวัดกรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	22/126 หมู่บ้านเพอร์เฟ็ค มาสเตอร์พีชพระราม9 ถนนมอเตอรเวย์ เขต ประเวศ กรุงเทพมหานคร 10250 โทร.0-2186-1480
ประวัติการศึกษา	2552 ระดับประถมศึกษาจาก โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ จังหวัด กรุงเทพมหานคร 2558 ระดับมัธยมศึกษาจาก โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ จังหวัด กรุงเทพมหานคร
รางวัลและเกียรติประวัติ	<p>2546 รางวัลชมเชยการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนฟิลิปส์ ครั้งที่ 21 ไทย- เนเธอร์แลนด์ (The 21 Philips Children 's Art Competition Thai- Netherlands)</p> <p>2547 รางวัลชมเชยการประกวดศิลปกรรมส่งเสริมศีลธรรม จริยธรรม และศาสนาของเยาวชน กรมศิลปากร (Promotion of Ethical , Values and Religion into children and youth.)</p> <p>2547 รางวัลดีเด่นการประกวดโครงการเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา มหาราชินี กรมศิลปากร (Project to commemorate her majesty the queen's 72 nd birthday.)</p> <p>2561 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64 ( The 64 National exhibition of art )</p> <p>2561 ร่วมแสดงงาน โครงการประชุมวิชาการศิลปะร่วมสมัยและสัมมนาเชิงปฏิบัติการใน รูปแบบนิทรรศการแลกเปลี่ยนนานาชาติ (International Contemporary Art Academic Conference, Workshop and Exhibition)</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้