

ธรรมชาติจำลอง และความฉาบฉวยของมนุษย์
Simulation of Nature and Superficiality of Human



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

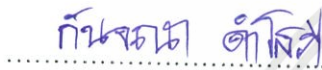
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)




กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)



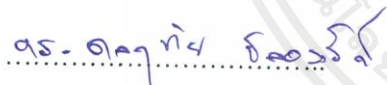
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)




กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยูทธนา นิมเมตุ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปะนิพนธ์	ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ Simulation of Nature and Superficiality of Human
ชื่อ	นางสาว ชนกสุดา สังขรักษา
รหัสนักศึกษา	57020441
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์
ปีการศึกษา	2561-2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ

บทคัดย่อ

จากประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่สังเกตเห็นว่าปัจจุบันสภาพสังคมเมืองที่เจริญเติบโตทำให้ธรรมชาติที่เป็นของจริงนั้นลดลงอย่างรวดเร็วมนุษย์จึงพยายามสร้างธรรมชาติทดแทนในรูปแบบของปลอม โดยข้าพเจ้าเกิดคำถามว่า “เพราะอะไรมนุษย์จึงนิยมซื้อต้นไม้ปลอมมาตกแต่งบ้านและจัดสวน ทั้ง ๆ ที่ประเทศไทยไม่ได้ขาดแคลนธรรมชาติ” และยังเป็นการย้อนแย้งในคำพูดของตนเองในเรื่องการรณรงค์การลดใช้พลาสติกแต่มนุษย์ยังเลือกซื้อต้นไม้ปลอมมาตกแต่งสวนอยู่ดีด้วยความที่ต้นไม้ปลอมเหล่านี้ง่ายต่อการดูแล และ คงไว้ซึ่งความสวยงามตลอดเวลา หรือเป็นความงามลอกเลียนที่มนุษย์มองเป็นเพียงวัตถุที่ทดแทนธรรมชาติพื้นที่ที่พบต้นไม้และดอกไม้ปลอมเหล่านี้มักจะเห็นตามห้างสรรพสินค้า ร้านค้า โรงแรม หรือพื้นที่อื่น ๆ และอีกหนึ่งเหตุผลที่ก่อให้เกิดผลงานชิ้นนี้ คือ การที่ข้าพเจ้ากำลังเสียดสีการกระทำของมนุษย์ที่กำลังย้อนแย้งสิ่งที่ตนเองกำลังกระทำ เพื่อให้มนุษย์ตระหนักถึงสิ่งที่ตัวเองกำลังกระทำว่าเป็นความฉาบฉวยของมนุษย์โดยไม่ได้ตระหนักว่าพลาสติก คือ การทำลายโครงสร้างของธรรมชาติ หรือเพื่อนำมาทดแทนธรรมชาติ โดยในขณะที่ที่มีการรณรงค์ลดใช้พลาสติก ในทุก ๆ วันยังมีคนซื้อต้นไม้ปลอมมาเพื่อตกแต่งพื้นที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้าคิดว่าการกระทำนี้เหมือนมนุษย์กำลังทำลายความน่าเชื่อถือของคำพูดตนเอง โดยสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคภาพถ่าย และ Installation Art เพื่อให้ผลงานส่งเสริมซึ่งกันและกัน ถ่ายทอดในมุมมองแบบของปลอม แต่ให้คนรู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางป่า หรือ สวนต้นไม้ นานาชนิด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ คณากร คชาชีวะ และ อาจารย์ สุรัตน์ เศษแสง ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำแนะนำช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ และ ประสบการณ์ที่ดีแก่ตัวข้าพเจ้า ขอขอบคุณบิดา และ มารดาของข้าพเจ้าที่สนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ ขอขอบคุณโปรแกรมอโดบี โฟโตชอป ซีซี 2018 (Adobe Photoshop CC 2018) และ อโดบี ไลทรูม คลาสสิก (Adobe Lightroom Classic) ที่ทำงานด้วยกันมาตลอด สุดท้ายนี้ขอขอบคุณ นาย ศิริวัฒน์ รอดงาม ที่สนับสนุน ให้คำแนะนำ และ ให้กำลังใจข้าพเจ้าสำหรับศิลปนิพนธ์ชุดนี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดาซึ่งเป็นที่ยรัก และ เคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญโครงการ.....	
1.2 วัตถุประสงค์ โครงการ.....	
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	
1.4 ขอบเขตโครงการ.....	
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	4
2.1 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	
2.2.1 อัง ซง เหนีย่น (Ang song nian).....	
2.2.2 อัครา นักทำนา (Akkara Naktamna).....	
2.3 อิทธิพลจากบทความ.....	
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	15
3.1 ภาพร่าง และ การพัฒนาภาพร่าง.....	
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	
บทที่ 4 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	47
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	
บทที่ 5 บทสรุป.....	60
บรรณานุกรม.....	62
ภาพงานศิลปะ.....	64
ประวัติผู้เขียน.....	68

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 การจัดสวนด้วยต้นไม้ปลอม.....	5
ภาพที่ 2.2 การจัดสวนจำลองด้วยต้นไม้ปลอม.....	5
ภาพที่ 2.3 Ang song nian.....	6
ภาพที่ 2.4 Ang song nian.....	7
ภาพที่ 2.5 อัครา นักทำนา.....	8
ภาพที่ 2.6 อัครา นักทำนา.....	9
ภาพที่ 3.1 ภาพผลงานชุดธรรมชาติประดิษฐ์ (Beautiful Creator)	16
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1.....	16
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2.....	17
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3.....	17
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4.....	18
ภาพที่ 3.6 ภาพผลงานจริง โครงการที่ 1.....	18
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1.....	20
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2.....	20
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3.....	21
ภาพที่ 3.10 ภาพผลงานจริง โครงการที่ 2	21
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1.....	23
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2.....	24
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3.....	25
ภาพที่ 3.11 ภาพผลงานจริง โครงการที่ 3	26
ภาพที่ 3.2.1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูป Sony A7 Mark III.....	27
ภาพที่ 3.2.1.2 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ เลนส์ 16 – 35 mm F2.8.....	28
ภาพที่ 3.2.1.3 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ขาตั้งกล้อง Manfrotto	28
ภาพที่ 3.2.1.4 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ไฟต่อเนื่อง CN 1200.....	29
ภาพที่ 3.3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 1.....	30
ภาพที่ 3.3.2.2 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 2.....	30
ภาพที่ 3.3.2.3 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 3.....	31
ภาพที่ 3.3.2.4 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 4	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.3.2.5 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 5.....	32
ภาพที่ 3.3.2.6 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 6.....	32
ภาพที่ 3.3.2.7 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 7	33
ภาพที่ 3.3.2.8 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 8.....	33
ภาพที่ 3.3.2.9 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 9.....	34
ภาพที่ 3.3.2.10 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 10.....	34
ภาพที่ 3.2.2.11 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ หญ้าเทียม.....	35
ภาพที่ 3.2.3.1 ภาพสเก็ตจำลองรูปแบบงาน.....	36
ภาพที่ 3.2.3.2 ภาพการจัดองค์ประกอบงาน รูปที่ 1.....	37
ภาพที่ 3.2.3.3 ภาพการจัดองค์ประกอบงาน รูปที่ 2.....	38
ภาพที่ 3.2.3.4 ภาพการทำงาน.....	39
ภาพที่ 3.2.3.5 ภาพหน้าจอขั้นตอนการเลือกรูป รูปที่ 1.....	40
ภาพที่ 3.2.3.6 ภาพหน้าจอขั้นตอนการเลือกรูป รูปที่ 2.....	40
ภาพที่ 3.2.3.7 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 1.....	41
ภาพที่ 3.2.3.8 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 2.....	41
ภาพที่ 3.2.3.9 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 3.....	42
ภาพที่ 3.2.3.10 ภาพการทำงานใน โปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 4.....	42
ภาพที่ 3.2.3.11 เครื่องมือ โปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018.....	43
ภาพที่ 3.2.3.12 ภาพการทำงานใน โปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC.....	43
ภาพที่ 3.2.3.13 ภาพเครื่องมือใน โปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC.....	44
ภาพที่ 3.2.3.14 ภาพขณะปริ้นงาน.....	45
ภาพที่ 3.2.3.15 ภาพผลงานที่ติดตั้งแล้ว.....	46
ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1.....	47
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1.....	48
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 2.....	49
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ.....	50
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว.....	51
ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น.....	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและตั้งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.2.1.1 รูปทรงต้นไม้ปลอมชั้นที่ 1.....	53
ภาพที่ 4.2.1.2 รูปทรงต้นไม้ปลอมชั้นที่ 2.....	53
ภาพที่ 4.2.1.3 รูปทรงต้นไม้ปลอมชั้นที่ 3.....	54
ภาพที่ 4.2.1.4 รูปทรงต้นไม้ปลอมชั้นที่ 4.....	54
ภาพที่ 4.2.2.1 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 1.....	55
ภาพที่ 4.2.2.2 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 2.....	55
ภาพที่ 4.2.2.3 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 3.....	56
ภาพที่ 4.2.2.4 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 4.....	56
ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์หีสัน.....	57
ภาพที่ 4.2.4.1 การวิเคราะห์หีสัน และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 1.....	58
ภาพที่ 4.2.4.2 การวิเคราะห์หีสัน และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 2.....	58
ภาพที่ 4.2.4.3 การวิเคราะห์หีสัน และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 3.....	59
ภาพที่ 4.2.4.4 การวิเคราะห์หีสัน และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 4.....	59
ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ ชั้นที่ 1.....	65
ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ ชั้นที่ 2.....	66
ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ ชั้นที่ 3.....	67

บทที่ 1

บทนำ

ด้วยสภาพสังคมเมืองที่กำลังเจริญเติบโตทำให้ธรรมชาติที่เป็นของจริงนั้นลดลงอย่างรวดเร็ว มนุษย์จึงพยายามสร้างธรรมชาติทดแทนในรูปแบบของของเลียนแบบ ผลงานของข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของธรรมชาติและ การเจริญเติบโตของเมือง ซึ่งมนุษย์มีการสร้างสภาพจำลองธรรมชาติด้วยสิ่งของเลียนแบบ หรือเรียกอีกอย่างได้ว่าธรรมชาติประดิษฐ์ เพื่อสร้างความสดชื่น สบายตาและลวงตาไปพร้อม ๆ กัน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สำหรับผลงานของข้าพเจ้ามีความสนใจในพื้นที่ที่พบต้นไม้และดอกไม้จำลอง มักจะเห็นตามห้างสรรพสินค้า ร้านค้า โรงแรม หมู่บ้านจัดสรรหรือพื้นที่อื่น ๆ ทั้งนี้ทั้งนั้นอาจจะต้องสำรวจเพิ่ม โดยส่วนมากที่พบนั้นมักจะเป็นสถานที่ที่มีพื้นที่จำกัด หรือเหมาะสำหรับคนที่ไม่สามารถมีเวลาดูแลธรรมชาติจริง ๆ ข้าพเจ้าเลือกพื้นที่ที่เจริญแล้วและมีการสร้างสภาพจำลองของธรรมชาติจากของเลียนแบบ ในปัจจุบันมนุษย์คิดว่าการสร้างสิ่งเหล่านี้ขึ้นมาเหมือนเป็นสิ่งทดแทน และพยายามที่นำธรรมชาติมาอยู่ร่วมกับสิ่งก่อสร้าง โดยที่ธรรมชาติก็เป็นของเลียนแบบ มนุษย์พยายามจะสร้างธรรมชาติทดแทนในรูปแบบของจำลอง ด้วยความฉาบฉวยของมนุษย์นั้นจึงส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมมากขึ้น โดยที่มนุษย์ส่วนใหญ่มักจะคิดว่าสิ่งที่ตัวเองทำนั้นดีแล้ว การสร้างธรรมชาติเสมือนจริงขึ้นมา ส่งผลกระทบต่ออนาคตโดยที่มนุษย์ไม่ได้คิดถึง ทั้ง ๆ ที่มนุษย์เองกลับมีการรณรงค์การใช้พลาสติก แต่ต้นไม้ปลอมนั้นก็ยังได้รับความนิยมในการซื้อ ไปตกแต่งบ้านหรือสถานที่ต่าง ๆ เหมือนเดิม มีการอ้างอิงจากทฤษฎีการสร้างเมืองและทฤษฎีการอยู่ร่วมกันกับธรรมชาติ โดยกล่าวว่า การขยายตัวของเมืองอย่างไรทิศทาง ไร้การควบคุมทำให้เกิดการใช้ทรัพยากรอย่างไม่มีประสิทธิภาพ เกิดผลกระทบในทางลบ และทำลายสภาพแวดล้อมภายในเมือง และอ้างอิงกับเรื่องการรณรงค์การลดใช้พลาสติกในตอนนี้ เพื่อให้เกิดการย้อนแย้งกัน โดยข้าพเจ้ามีวิธีการที่เริ่มจากการตั้งคำถามเพียงคำถามเดียวว่า ประเทศไทยนั้นไม่ได้ขาดแคลนธรรมชาติแต่เพราะเหตุใดมนุษย์ถึงเลือกซื้อต้นไม้ปลอมมาแต่งบ้านกัน โดยในคำถามนั้นก็ย่อมมีคำตอบในตัวแล้ว ซึ่งในความคิดของข้าพเจ้านั้นอาจเป็นเพราะความฉาบฉวยของมนุษย์โดยมองต้นไม้จำลองเหล่านี้เป็นเพียงวัตถุเพื่อสร้างความจรรโลงใจ ซึ่งย่อมรู้อยู่แก่ใจว่าไม่ใช่ธรรมชาติจริง ๆ แต่ยังสามารถทดแทนธรรมชาติได้

แนวคิดของตะวันตกกล่าวไว้ว่า “มนุษย์เรามีสังคมที่ชอบเอาชนะธรรมชาติ มองธรรมชาติเป็นแค่องค์ประกอบหนึ่งของการพัฒนาเมืองเท่านั้น ซึ่งการพัฒนา หมายถึง ความเจริญก้าวหน้า โดยทั่วไป เช่น การพัฒนาชุมชน พัฒนาประเทศ กล่าวคือ การทำสิ่งเหล่านั้นให้ดีขึ้น เจริญขึ้นสนองความต้องการของประชาชนส่วนใหญ่ให้ได้ดียิ่งขึ้น หรืออาจกล่าวได้ว่าการพัฒนาเป็นกระบวนการของการเคลื่อนไหวจากสภาพที่ไม่น่าพอใจไปสู่สภาพที่น่าพอใจ และต่อไปในอนาคตมนุษย์จะถูกระบบธรรมชาติทำลายเพื่อความอยู่รอดของธรรมชาติ ทำให้มนุษย์ต้องเปลี่ยนวิถีทางในการดำเนินชีวิตมาสู่การใช้ชีวิตอย่างยั่งยืน โดยการเริ่มต้นดำเนินชีวิตอย่างยั่งยืนจะต้องเข้าใจและยอมรับในฐานะที่มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ การพัฒนาของมนุษย์จะต้องไม่ส่งผลกระทบต่อผลกระทบที่ทำลายความเป็นเอกภาพของธรรมชาติ ซึ่งมนุษย์ทุกคนต้องมีความรับผิดชอบต่อผลกระทบที่ก่อให้เกิดแก่ธรรมชาติ จากที่เคยมองว่าธรรมชาติเปรียบเสมือนแม่ผู้ให้คุณแก่ตนเป็นชีวิตที่มองธรรมชาติเป็นทรัพยากรที่สามารถตัดวงเอาผลประโยชน์ได้จนเป็นการทำลายความเป็นธรรมชาติ” โดยการเสียดุลระหว่างมนุษย์กับธรรมชาตินั้นทำให้วิถีชีวิตที่ต้องพึ่งพาเทคโนโลยี แต่กลับเป็นการสร้างปัญหาให้กับสังคมมนุษย์และกับตัวธรรมชาติเอง ไม่ว่าจะเป็นปัญหาภายนอกตัวมนุษย์ทั้งในด้านการขาดแคลนทรัพยากร มนุษย์ต้องอนุรักษ์ความหลากหลายของธรรมชาติ ความหลากหลายในธรรมชาติเป็นรากฐานสำคัญของสิ่งมีชีวิตทุกชนิด เป็นสิ่งที่จะทำให้สิ่งมีชีวิตทุกชนิดสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ มนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ เพื่ออยู่ร่วมกันกับธรรมชาติได้อย่างสมดุล ส่วนในเรื่องของการรณรงค์การใช้พลาสติก ในปัจจุบันนั้นถือว่าการกำลังเป็นหัวข้อที่กำลังถูกกล่าวถึงอย่างมาก ในปัจจุบัน มีขยะพลาสติกและโฟมเกิดขึ้นประมาณ 2.7 ล้านตันหรือเฉลี่ยประมาณ 7,000 ตันต่อวัน โดยเป็นถุงพลาสติกประมาณ 80 % หรือ ประมาณ 5,300 ตันต่อวันโดยน้ำหนัก ซึ่งประเทศไทยนั้นติดอันดับ 6 ของประเทศที่ทิ้งขยะพลาสติกลงทะเลมากที่สุด จากข้อมูลขององค์กรอนุรักษ์ท้องทะเล โดยแต่ละปีมีขยะพลาสติกราว 8 ล้านตันถูกทิ้งลงในมหาสมุทร หรือเทียบเท่ากับรถบรรทุกขยะเต็มคันนำขยะไปเททิ้งลงทะเล ทุกนาที่ ในทุก ๆ วัน ในประเทศไทย ยังไม่มีมาตรการโดยรวมที่ชัดเจนจากภาครัฐเพื่อจัดการปัญหาขยะถุงพลาสติก มีเพียงหน่วยงานเอกชนบางแห่งที่ให้ความสำคัญกับเรื่องนี้ ใน พ.ศ.2558 ห้างสรรพสินค้า 16 แห่ง ประกาศงดบริการถุงพลาสติกแก่ลูกค้าทุกวันที 15 ของเดือน ผลที่ได้คือ เพียงวันเดียวสามารถลดจำนวนถุงพลาสติกถึง 1.8 ล้านใบ ความเคลื่อนไหวล่าสุด ภาครัฐ คือ กรมการแพทย์ กระทรวงสาธารณสุข ได้ประกาศยกเลิกถุงพลาสติกสำหรับใส่ยาของทุกหน่วยงานในสังกัด ซึ่งปัญหาขยะพลาสติกอาจจะเป็นเรื่องไกลตัว แต่แท้จริงเป็นเรื่องที่ใกล้ตัวมนุษย์อย่างมาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

- 1.2.1 ข้าพเจ้ากำลังตั้งคำถามกับผู้ชมถึงสิ่งที่มนุษย์กำลังกระทำกับธรรมชาติในเชิงลบ
- 1.2.2 คาดหวังให้ผู้ชมได้ตระหนักถึงการกระทำของตนเองพลาสติกเป็นการทำลาย หรือเป็นการเข้ามาทดแทนธรรมชาติ
- 1.2.3 เพื่อตั้งคำถามว่าการกระทำเหล่านี้คือความฉวยฉวยของมนุษย์หรือไม่ หรือมนุษย์กำลังหลอกตัวเองในการสร้างสิ่งทดแทนธรรมชาติโดยมองเป็นเพียงแค่วัตถุมากกว่าความเป็นธรรมชาติ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในสังคมเมืองที่เจริญแล้ว ปัจจุบันมนุษย์พยายามหาสิ่งจำลองเพื่อทดแทนธรรมชาติให้อยู่ภายใต้รูปแบบต่าง ๆ ด้วยสภาวะความเป็นวัตถุ หรือด้วยความฉวยฉวยของมนุษย์ที่มองสิ่งจำลองทดแทนธรรมชาติเหล่านี้เป็นเพียงสิ่งจรรโลงใจ การที่ทำให้เกิดความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ คือการสร้างสุนทรีย์จำลองขึ้นมา มนุษย์มองต้นไม้พลาสติกเป็นเพียงวัตถุที่มีความสวยงาม ง่ายต่อการดูแล มีความคงทน ไม่เหี่ยวเฉา แต่ตัววัสดุมีคุณสมบัติตรงกันข้ามกับความเป็นธรรมชาติ เป็นมลพิษ ใช้เวลาย่อยสลายยาวนาน โดยผลงานเป็นการตั้งคำถามกับผู้ชมในเชิงลบถึงแง่ที่ว่าพลาสติกเป็นการทำลายโครงสร้างของธรรมชาติ หรือเป็นเพียงการทดแทนธรรมชาติ ทั้ง ๆ ที่มีการรณรงค์ลดการใช้พลาสติก แต่พลาสติกก็ยังถูกนำมาสร้างเป็นธรรมชาติจำลอง

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าเลือกถ่ายโดยมีขอบเขตคือ ถ่ายเฉพาะธรรมชาติปลอม โดยเลือกพื้นที่ที่มีธรรมชาติจำลอง เช่น ห้าสรวพสินค้า, โรงแรม, ร้านอาหาร, หรือที่ต่าง ๆ ที่มีการจำลองสภาพธรรมชาติด้วยต้นไม้ปลอม
2. ลักษณะผลงานเป็นงานศิลปะภาพถ่ายแบบสารคดี (Documentary Photography)
3. เทคนิคภาพถ่าย (Photography) และ ศิลปะการจัดวาง (Installation Art)
4. ผลงานทั้งหมดเป็นภาพถ่ายจำนวน 3 ชิ้น และศิลปะจัดวาง 1 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 150 x 225 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 150 x 250 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 150 x 230 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ และเป็นสิ่งที่มนุษย์มักมองข้ามทั้งที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันทั่วไป โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานเหล่านี้จากหลาย ๆ ด้านประกอบรวมกันเป็นผลงาน

2.1 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

มนุษย์มีความพยายามในสร้างธรรมชาติในรูปแบบจำลอง จึงเกิดเป็นผลงานดังกล่าว ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากการเจริญเติบโตของเมือง ซึ่งพื้นที่ธรรมชาติในเมืองมีจำนวนลดน้อยลง มนุษย์มีความก้าวหน้าทางด้านการพัฒนาต่าง ๆ มนุษย์จึงพยายามหาวิธีทดแทนธรรมชาติ ในรูปแบบของต้นไม้ปลอมที่ทำจากพลาสติก โดยในปัจจุบันมนุษย์มีการรณรงค์ลดการใช้พลาสติก แต่ในทุก ๆ วันต้นไม้ปลอมก็ยังเป็นสินค้าที่นิยมซื้อไปจัดแต่งสวนเพื่อง่ายต่อการดูแล ซึ่งการกระทำที่กล่าวมาข้างต้นนี้กำลังเป็นการกระทำที่ย้อนแย้งตนเอง

สาเหตุที่ก่อให้เกิดการสร้างผลงานนี้มาจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้า ที่พบเห็นพื้นที่ของธรรมชาติประดิษฐ์เหล่านี้ในชีวิตประจำวัน เช่น ห้างสรรพสินค้า, โรงแรม, คอนโด, ร้านอาหาร, ร้านกาแฟ, ร้านอาหาร หรือ หมู่บ้านจัดสรร ซึ่งต้นไม้ปลอมเหล่านี้ให้ความสวยงามและสดชื่นของพื้นที่สีเขียวแบบจำลองของธรรมชาติ และอีกหนึ่งเหตุผลที่ก่อให้เกิดผลงานชิ้นนี้ คือ การที่ข้าพเจ้ากำลังเสียดสีการกระทำของมนุษย์ที่กำลังย้อนแย้งสิ่งที่ตนเองกำลังกระทำ โดยในขณะที่ที่มีการรณรงค์ลดใช้พลาสติก ในทุก ๆ วันยังมีคนซื้อต้นไม้จำลองมาเพื่อตกแต่งพื้นที่ต่าง ๆ ข้าพเจ้าคิดว่าการกระทำนี้เหมือนมนุษย์กำลังทำลายความน่าเชื่อถือของคำพูดตนเอง โดยการสำรวจพื้นที่ด้วยตัวข้าพเจ้านั้น ซึ่งเป็นตามห้างสรรพสินค้าและ ตามตลาดส่วนใหญ่ ซึ่งในห้างสรรพสินค้าต่าง ๆ นั้น เหตุผลที่เลือกใช้ต้นไม้ปลอมในการตกแต่งห้างนั้นด้วยฟังก์ชัน (Function) ของวัตถุนั้น มีทั้งความคงทน ง่ายต่อการดูแล ความสวยงาม และ ยังให้สีที่ให้ความรู้สึกถึงธรรมชาติได้ด้วย ด้วยเหตุนี้ตามตลาดจตุจักร หรือตามที่อยู่ของแต่งบ้านนั้นก็จะมีขายต้นไม้ปลอมเพื่อตอบสนองฟังก์ชัน (Function) เหล่านี้ให้แก่มนุษย์อีกด้วย



ภาพที่ 2.1 การจัดสวนด้วยต้นไม้จำลอง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์ , 2018)



ภาพที่ 2.2 การจัดสวนจำลองด้วยต้นไม้จำลอง (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์ , 2018)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 อัง ซง เหนียน (Ang song nian)

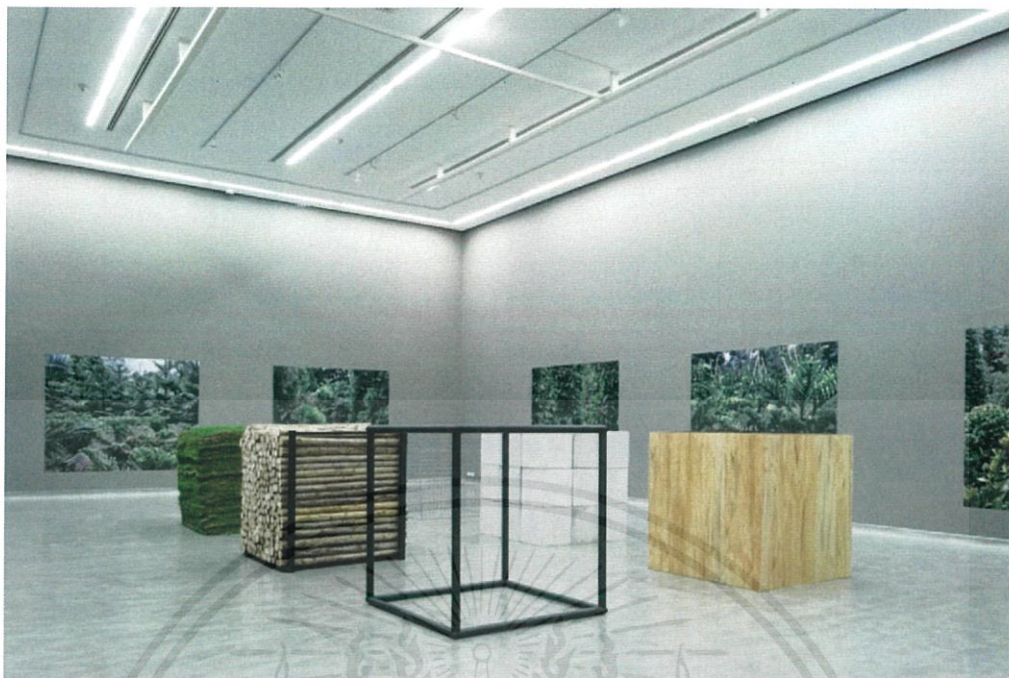
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงานของ Ang song nian ศิลปินชาวสิงคโปร์ โดยส่วนใหญ่ศิลปินทำงานเกี่ยวข้องกับเรื่องของธรรมชาติและสังคมเมือง อิทธิพลจากการทำงานเหล่านี้ น่าจะมาจากพ่อของศิลปินที่ชอบมีงานอดิเรกคือการจัดและตกแต่งสวนในบ้านของเขาเอง และด้วยสภาพสังคมเมืองแบบสิงคโปร์ ผลงานชุด As they grow older and wiser ประกอบด้วยภาพถ่ายและงาน Installation โดยศิลปินสนใจเกี่ยวกับควบคุมการปลูกพืชในกระถางต้นไม้ ตั้งแต่อนุบาลต้นไม้ยังเล็กจนถึงต้นไม้ที่แก่แล้ว ซึ่งถูกปรับให้เหมาะสมกับภูมิทัศน์ของเมืองที่กำลังเติบโตอย่างประเทศไทยในผลงานชุดนี้ศิลปินนำเสนอสภาพแวดล้อมในเรือนเพาะชำที่จังหวัดนครนายก โดยเลือกมุมมองการถ่ายแบบ crop ให้คนดูรู้สึกเหมือนอยู่ท่ามกลางป่าจริง ๆ แต่ได้ทิ้งร่องรอยสิ่งแปลกปลอม อย่างเช่น เชือกฟางรัดกิ่งไม้ กระถางคอนกรีต ไม้ไผ่ค้ำต้นไม้ รู้สึกว่าภาพที่เราเห็นนั้นเป็นธรรมชาติปลอมๆ ในตลาดต้นไม้ต่างหาก อีกประเด็นที่น่าสนใจคือ ฟังก์ชันของงานอินสตอลเลชันที่ช่วยพูดประเด็น “การควบคุมธรรมชาติ” ที่ภาพถ่ายไม่ได้พูดออกมาตรงๆ ให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น โดยผลงาน Installation ชื่อ ‘Everything Can Be Measured’ ที่อยู่ในงานด้วยนั้น ประกอบไปด้วย ท่อนไม้ โครงเหล็ก ลวด หล้าปูสำเร็จรูป อิฐมวลเบา ไม้ ซึ่งทั้งหมดนั้นถูกจัดให้อยู่ในความเป็นสี่เหลี่ยม เหมือนถูกควบคุม ตีกรอบ หรือหมายถึงการอยู่ในพื้นที่จำกัด



ภาพที่ 2.3 อัง ซง เหนียน(Ang song nian) . 2016. Singapore. [Online]. Available :

<https://sagg.info/event/as-they-grow-older-they-grow-wiser-by-ang-song-nian/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

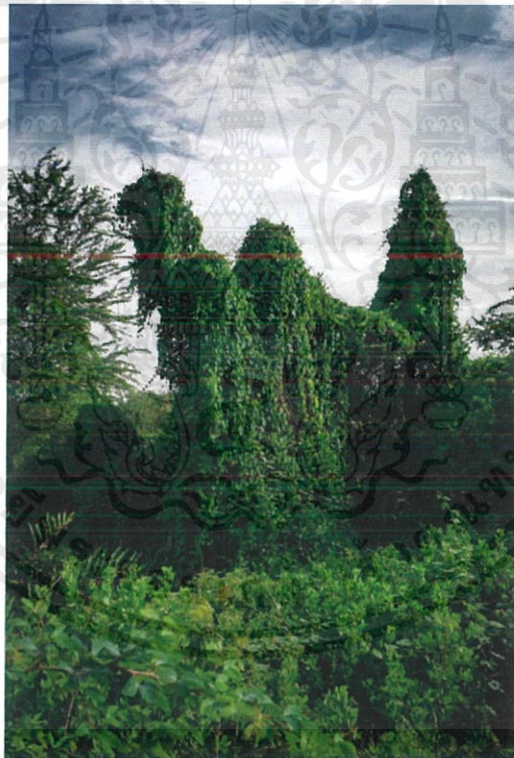


ภาพที่ 2.4 อัง ซง เหนียน(Ang song nian). 2016. Singapore. [Online]. Available :
<http://art4d.com/2016/11/it-is-fake-it- iframed/>

จากผลงานของ Ang Song Nian มีอิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้าในทางด้านแนวความคิดที่เกี่ยวกับเรื่องของชนชาติกับสังคมเมืองในปัจจุบัน โดยกล่าวถึงชนชาติที่มนุษย์สร้างขึ้นและควบคุมโดยมนุษย์ แตกต่างกันเพียงของปลอมและจริง แต่เป็นชนชาติที่เกิดจากมนุษย์เช่นกัน และ ในเรื่องมุมมองของภาพถ่ายซึ่งศิลปินได้เลือกนำเสนอมุมมองของชนชาติในรูปแบบของป่า มุมมองที่มองแล้วรู้สึกถึงอีกความหมายแก่สายตาผู้ชม และ ถูกนำเสนอในรูปแบบของภาพถ่าย และ Installation ซึ่งผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน โดยส่วนใหญ่ แต่ไม่ทั้งหมด

2.2.2 อัครา นักทำนา (Akkara Naktamna)

ผลงานของ อัครา นักทำนา ซึ่งข้าพเจ้าเห็นว่ามีที่น่าสนใจอย่างมาก จากผลงานชุด Sign เป็นการที่ถ่ายภาพแนว Street Photography โดยศิลปินสังเกตสิ่งที่เกิดขึ้น และเปลี่ยนแปลงรอบ ๆ ตัว โดยบ่อยครั้งที่พบเจอกับสิ่งแวดล้อมอันแปลกประหลาด พิลึกพิลั่น ดังเช่นเหล่าต้นไม้ต่าง ๆ ที่ดูชัชมลพิษในเมืองใหญ่เข้าไปเกินขนาด จนดูคล้ายพืชกลายเป็นรูปประหลาดขนาดยักษ์ที่คืบคลานกินกินทุก ๆ สิ่งรอบตัว และ รอวันเอาคืนพวกมนุษย์ที่ชอบทำลายธรรมชาติ หรือแม้แต่สิ่งต่าง ๆ ที่เราพบเจอทั่วไปในชีวิตประจำวัน ซึ่งหลายคนคิดว่าเป็นเพียงสิ่งของไร้ชีวิตและมักจะมองข้ามมันไป แต่หากลองสังเกตดูให้ดีจะพบว่าพวกมันสื่อสารกันและส่งสัญญาณกลับบางอย่างที่ไม่อาจเข้าใจได้ ราวกับฉากอันน่าสะพรึงกลัวในภาพยนตร์วิทยาศาสตร์แนวทำลายล้างที่มักจะจบลงด้วยโศกนาฏกรรมเสมอ ศิลปินได้นำเสนอแง่มุมที่น่าสนใจ โดยเป็นสิ่งที่คนพบเห็นได้ในทุก ๆ วัน ซึ่งศิลปินนำมาเป็นงานและแสดงออกถึงสิ่งที่ธรรมชาติพยายามสื่อสารกับมนุษย์



ภาพที่ 2.5 อัครา นักทำนา. 2015. Thailand. [Online]. Available :

<http://www.akkaranaktamna.com/series/Signs/>

จากผลงานของ อัครา นักทำนา มีอิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้าในทางด้านแนวความคิดที่เกี่ยวกับเรื่องของธรรมชาติกับสังคมเมืองในปัจจุบัน ศิลปินพูดถึงธรรมชาติมาทวงคืนความเป็นธรรมชาติจากมนุษย์ ศิลปินมีจินตภาพที่ดี ซึ่งข้าพเจ้าชื่นชม และ อยากนำมาปรับใช้ในผลงาน โดยแนวคิดของศิลปินมีมุมมองต่อธรรมชาติอีกแบบ ซึ่งต่างกับของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 อัครา นักทำนา. 2015. Thailand. [Online]. Available :
<http://www.akkaranaktamna.com/series/Signs/>

2.4 อิทธิพลจากบทความเกี่ยวกับชนรรมชาติ และการรณรงค์ลดการใช้พลาสติก

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวคิดที่ว่า จากอดีตที่มนุษย์ถูกควบคุมโดยชนรรมชาติ ต้องกลัวเกรงปรากฏการณ์ชนรรมชาติต่างๆ ดำรงชีวิตด้วยการไล่ล่าสัตว์และเก็บพืชพันธุ์ต่างๆ มาเป็นอาหาร และไม่มีที่อยู่เป็นหลักแหล่ง ถือได้ว่าเป็นยุคแห่งความไม่รู้ซึ่งมนุษย์มีอิทธิพลต่อชนรรมชาติค่อนข้างน้อย สู่ยุคของการที่มนุษย์เริ่มมีความรู้ความเข้าใจในชนรรมชาติมากขึ้น เริ่มปรับตัวเข้าหาชนรรมชาติ รู้จักเลี้ยงสัตว์ เพาะปลูกทำการเกษตร หรือการใช้สมุนไพรชนรรมชาติมาทำเป็นยารักษาโรค รู้จักตั้งถิ่นฐานที่อยู่ พัฒนาวิถีชีวิต ความคิดความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรม และศาสนาที่สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมท้องถิ่นที่ตนอยู่อาศัย ซึ่งมีรากเหง้ามาตั้งแต่ยุคที่มนุษย์เห็นว่าชนรรมชาติให้คุณให้โทษแก่ตนได้ มนุษย์ให้คุณค่าและให้ความเคารพนับถือชนรรมชาติ เชื่อถือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ซึ่งสถิตอยู่ในชนรรมชาตินั้น ในฐานะผู้ปกป้องรักษาและอำนวยผลอันเป็นเป็นปัจจัยในการดำเนินชีวิตทั้งในด้านร่างกายภายนอก อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ที่อยู่อาศัยและยารักษาโรค และในด้านความเจริญของจิตใจ ภายในคือมนุษย์อาศัยชนรรมชาติเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะและวิทยาการต่างๆ วิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์จึงมีความเกี่ยวเนื่องกับการพัฒนาสภาพแวดล้อมที่ตนอยู่อาศัย มีความใกล้ชิดผูกพันกับชนรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันมนุษย์ได้พัฒนาความรู้ของตน โดยเฉพาะความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี มนุษย์ใช้ความเจริญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีเป็นเครื่องมือศึกษาเรียนรู้และควบคุมจัดการธรรมชาติ จนกลายเป็นว่ามนุษย์ต้องพึ่งพาและเสียดัดเทคโนโลยีมากขึ้น ซึ่งแตกต่างจากวิถีชีวิตดั้งเดิมของมนุษย์ที่ผูกพันอยู่กับธรรมชาติมาเป็นชีวิตที่ขึ้นอยู่กับเทคโนโลยี จากที่เคยมองว่าธรรมชาติเปรียบเสมือนแม่ผู้ให้คุณแก่ตนเป็นชีวิตที่มองธรรมชาติเป็นทรัพยากรที่สามารถตัดวงเอาผลประโยชน์ได้จนเป็นการทำลายธรรมชาติ การเสียดัดระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ทำให้วิถีชีวิตที่ต้องพึ่งพาเทคโนโลยีดังกล่าวกลับสร้างปัญหาให้กับสังคมมนุษย์และกับตัวธรรมชาติเอง ไม่ว่าจะเป็นปัญหาภายนอกตัวมนุษย์ทั้งในด้านการขาดแคลนทรัพยากร การบริโภคที่ขาดจิตสำนึก ปัญหาจากภัยธรรมชาติต่างๆ ที่มีมากขึ้นและเพิ่มระดับความรุนแรงขึ้นทุกปี ปัญหาจากตัวเทคโนโลยีเองซึ่งส่งผลกระทบต่อมนุษย์ หรือปัญหาทางจิตใภายใน ที่มนุษย์ปัจจุบันป่วยเป็นโรคทางจิตกันมากขึ้น และปัญหาที่เรียกว่าเป็น โรคพร่องทางจิตวิญญาณ

อนาคตจึงมีความสำคัญอย่างยิ่งที่มนุษย์ต้องย้อนกลับมาองความสัมพันธ์ของตัวมนุษย์เองกับธรรมชาติ แม้ในปัจจุบันจะมีองค์กรหลายฝ่ายได้ตระหนักถึงความสำคัญในเรื่องนี้กันมากขึ้น มีแนวคิดและการกระทำอย่างเป็นรูปธรรม แต่ปัญหาต่างๆ ที่เสี่ยงต่อความอยู่รอดและสูญพันธุ์ของมนุษย์เอง และการพินาศสิ้นไปของโลกธรรมชาติ ย่อมขึ้นอยู่กับความร่วมมือกันของมนุษย์ทุกคนที่จะช่วยกันและช่วยให้ผู้อื่นได้ตระหนักว่ามนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของธรรมชาติ ชีวิตมนุษย์ย่อมขาดธรรมชาติไม่ได้ สิ่งที่มนุษย์ทำนั้นมีผลต่อความเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติและย่อมส่งผลต่อตัวมนุษย์เองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เมื่อมนุษย์ต้องพึ่งพาอาศัยความเจริญทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในการดำเนินชีวิตแต่ในขณะเดียวกันก็ผูกพันเป็นสายใยเดียวกันกับธรรมชาติ กล่าวคือมนุษย์ไม่อาจละทิ้งความรับผิดชอบที่มีต่อผลที่ตามมาได้ การเปลี่ยนแปลงทัศนคติจากการเป็นนายเหนือธรรมชาติ มาเป็นความเข้าใจว่ามนุษย์คือส่วนหนึ่งของธรรมชาติเกิดการเรียนรู้อย่างบูรณาการในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เป็นหนทางที่จะคืนความสมดุลให้กับธรรมชาติและตัวมนุษย์เอง (ชัยวัฒน์ จันศิริบุญมี, 2013 : ออนไลน์)

โดยจากแนวความคิดนี้ นำไปสู่การพยายามควบคุมธรรมชาติของมนุษย์ โดยความสัมพันธ์ในลักษณะที่มนุษย์ถูกควบคุมโดยธรรมชาติ ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับธรรมชาติในลักษณะเช่นนี้กินเวลายาวนานมาก นับตั้งแต่บรรพบุรุษของมนุษย์แบบปัจจุบันได้กำเนิดขึ้นมาบนโลกนี้เมื่อประมาณ 300,000 ปีมาแล้ว มนุษย์ในสมัยเริ่มแรกนั้นอยู่ในโลกที่ปราศจากขอบเขต เมื่อถิ่นที่อยู่ของเขาไม่มีอาหาร หรือสภาพแวดล้อมไม่เอื้ออำนวยต่อการดำรงชีวิต ก็ย้ายไปหาที่อยู่ใหม่ พวกเขาจะแสวงหาที่อยู่ใหม่ไปเรื่อย ๆ เพื่อให้ชีวิตสามารถอยู่รอดต่อไปได้ มนุษย์ในสมัยนี้ดำรงชีวิตอยู่ด้วยการล่าสัตว์และเก็บพืชพันธุ์ต่างๆ ที่หาได้จากธรรมชาติ เริ่มแรกของการล่าสัตว์ก็ใช้มือเปล่าในการจับสัตว์เล็ก ๆ และต่อมารู้จักใช้อาวุธง่าย ๆ ในการล่าสัตว์ใหญ่ มนุษย์เริ่มแรกยังไม่รู้จักการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพาะปลูก การเลี้ยงสัตว์ พวกเขารู้จักทำอาวุธและเครื่องมือต่าง ๆ ด้วยหิน กระดูก และเขาสัตว์ ใช้หนังสัตว์เป็นเครื่องนุ่งห่ม รู้จักใช้ไฟ อาศัยอยู่ในถ้ำ วิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในระยะแรกๆ ยังไม่ดีไปกว่าสัตว์อื่น ๆ มากนัก มนุษย์ใช้พลังงานของร่างกายทั้งหมดไปในการแสวงหาอาหารมาบริโภค ความปลอดภัยในชีวิตมีน้อย เนื่องจากการที่ต้องเคลื่อนย้ายอยู่ตลอดเวลาเพื่อหาอาหาร ทำให้เวลาดำรงชีวิตมีน้อย ในระยะเริ่มแรกของการมีมนุษย์ ธรรมชาติยังไม่ค่อยมีการเปลี่ยนแปลงด้วยนี้ เมื่อของมนุษย์ ทั้งนี้เพราะในขณะนั้นประชากรยังมีจำนวนน้อยและอยู่กันอย่างกระจัดกระจาย ประกอบกับมีวิธีการดำเนินชีวิตแบบง่าย ๆ ชีพความสามารถในการคัดแปลงธรรมชาติยังมีน้อย

วิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ในสมัยเริ่มแรกจะตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของธรรมชาติอย่างแท้จริง ปัจจัยในการดำรงชีวิตทุกอย่างได้มาโดยตรงจากธรรมชาติ ความเป็นอยู่ต่าง ๆ ถูกกำหนดโดยธรรมชาติ ความรู้ความเข้าใจในเรื่องของธรรมชาติยังมีน้อย แต่ความใกล้ชิดหรือความผูกพันในธรรมชาติมีมาก พวกเขาให้ความสำคัญแก่ธรรมชาติอย่างมาก พวกเขาอยู่กับธรรมชาติในลักษณะทั้งรักและทั้งกลัว รักเพราะรู้ว่าธรรมชาติมีคุณค่าต่อเขา ให้อาหารและทุกสิ่งทุกอย่างแก่เขา แต่กลัวเพราะรู้ว่าธรรมชาติอาจทำลายเขาและทุกสิ่งทุกอย่างได้เช่นกัน เหล่านี้ล้วนเป็นบ่อเกิดแห่งความเชื่อ พิธีกรรม เพื่อแสดงความขอบคุณ แสดงความคารวะ ขอโทษ ขออนุญาต แก่พระเป็นเจ้าเทพเจ้าวิญญาณที่เป็นเจ้าของธรรมชาติ

เมื่อมนุษย์เรียนรู้ธรรมชาติมากขึ้น มีความเข้าใจในธรรมชาติมากขึ้น วิวัฒนาการของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจึงก้าวเข้ามาสู่ระดับที่มนุษย์ปรับตัวเข้ากับธรรมชาติ พวกเขาเรียนรู้และเข้าใจธรรมชาติของพืชและสัตว์ ได้ผ่านการลองผิดลองถูกในสิ่งที่พวกเขากินเข้าไป ไม่ว่าจะเป็นพืชหรือสัตว์ การเปลี่ยนแปลงครั้งสำคัญของวิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์คือการที่มนุษย์รู้จักปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ ซึ่งเกิดขึ้นเมื่อราว 10,000 - 12,000 ปีมาแล้ว มนุษย์รู้จักใช้ไฟเผาป่าเพื่อเอาพื้นที่มาทำการเพาะปลูก รู้จักใช้เครื่องมือในการขุดพรวนดิน เช่น จอบ เสียม การเพาะปลูกก็เริ่มด้วยการเก็บเอาเมล็ดพืชจากป่าหรือที่อยู่ตามธรรมชาติมาปลูกในบริเวณที่ต้องการ ต่อมาก็รู้จักเก็บเมล็ดพันธุ์พืชที่ปลูกเอาไว้ใช้ในครั้งต่อไปได้ การเลี้ยงสัตว์ก็เช่นเดียวกัน เริ่มต้นโดยการจับสัตว์มาเลี้ยงไว้ในบริเวณใกล้ที่พัก เมื่อสัตว์ป่าออกลูกออกหลานต่อ ๆ ไป ก็กลายเป็นสัตว์เลี้ยงของมนุษย์ การเปลี่ยนสภาพการดำเนินชีวิตของมนุษย์ จากการเก็บของป่าล่าสัตว์ มาเป็นการเพาะปลูกและเลี้ยงสัตว์ นับเป็นการวางรากฐานสำคัญของรูปแบบวิธีการดำเนินชีวิตที่ดีขึ้นของมนุษยชาติ แต่ก่อนนี้ชีวิตมนุษย์มีวงจำกัดอยู่กับจำนวนสัตว์ที่ล่าและจำนวนพืชผลที่ไปเสาะแสวงหามาได้ ในสมัยนี้มนุษย์มีผลิตผลจากพืชและสัตว์ที่ผลิตขึ้นในปริมาณที่มากกว่า อาหารการกินอุดมสมบูรณ์มากขึ้น ความเป็นอยู่ต่าง ๆ ดีขึ้น มีความปลอดภัยสูงขึ้น ประชากรมีจำนวนมากขึ้น มนุษย์ในสมัยนี้มีเวลาว่างมากขึ้น ทำให้มีเวลาคิดประดิษฐ์สิ่งจำเป็นในการดำรงชีวิตมากขึ้น มีการทำเครื่องปั้นดินเผา รู้จักใช้โลหะทำเครื่องมือในการเกษตรกรรม รู้จักทอผ้า รู้จักปลูกบ้านเป็นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อยู่อาศัย บริเวณใดที่มีความอุดมสมบูรณ์ดีมีน้ำใช้ตลอดปี มนุษย์ก็จะสร้างบ้านเรือนอยู่รวมกันเป็น หมู่บ้านและอยู่แบบถาวร บางบริเวณที่มีกิจกรรมมีหน้าที่ซับซ้อนขึ้นก็จะกลายเป็นเมือง การที่ มนุษย์เริ่มเอาชนะธรรมชาติ เริ่มรู้จักคัดแปลงธรรมชาติมากขึ้น มีการเปลี่ยนแปลงสภาพแวดล้อม เดิมให้เป็นสภาพแวดล้อมใหม่ เช่น การทำลายป่าไม้เพื่อนำมาทำพื้นที่เพาะปลูก ทำให้พืชพันธุ์ ธรรมชาติเดิมถูกทำลายและบางชนิดสูญพันธุ์ สัตว์ป่าได้รับอันตราย ไร่ที่อยู่ขาดแคลนอาหาร และ บางชนิดก็สูญพันธุ์ไปในที่สุด และยังส่งผลไปสู่ธรรมชาติส่วนอื่น ๆ เช่น ดินเกิดการชะล้าง พังทลาย ดินขาดความอุดมสมบูรณ์ โรคและแมลงบางชนิดระบาด ครอบคลุมพืชผลทาง การเกษตร ภาวะอากาศแปรปรวน ฝนไม่ตกต้องตามฤดูกาล เกิดอุทกภัย แต่ความรุนแรงในการ ทำลายธรรมชาติในระยะนี้ยังมีไม่มากเท่ากับในระยะต่อมา ทั้งนี้เนื่องจากในขณะนั้นจำนวน ประชากรยังมีจำนวนน้อยกว่า เครื่องมือเครื่องใช้ต่าง ๆ ก็ยังมีประสิทธิภาพน้อยกว่า ธรรมชาติยังมี โอกาสฟื้นตัว และ ปรับตัวให้เข้าสู่ภาวะสมดุลได้

ด้วยพลังความคิดที่มีอย่างมากมาย มนุษย์สามารถพัฒนาเครื่องมือเครื่องใช้ขึ้นมา ตามลำดับ จากเครื่องมือแบบง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน มาเป็นเครื่องมือขั้นสูงที่มีความซับซ้อนและมี ประสิทธิภาพในการทำงานสูง มนุษย์มีความก้าวหน้าทางวิทยาการมากขึ้นมาเป็นลำดับ ความรู้ ทางวิทยาศาสตร์ทำให้มนุษย์รู้จักและเข้าใจธรรมชาติมากขึ้น ความลึกลับต่าง ๆ ในธรรมชาติถูก เปิดเผยมากขึ้น เหล่านี้ล้วนก่อให้เกิดความรู้ความคิดใหม่ ๆ แก่มนุษย์โดยทั่วไป ความรู้ทาง วิทยาการสมัยใหม่เปรียบเสมือนดาบสองคม ด้านหนึ่งจะช่วยทำให้มนุษย์มีความเป็นอยู่ดีขึ้น ได้รับความ สะดวกสบายมากขึ้น โดยการคัดแปลงธรรมชาติรอบ ๆ ตัวให้เป็นประโยชน์กับตนเอง แต่อีก ด้านหนึ่งจะทำให้เกิดการทำลายธรรมชาติ ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมหรือสูญสิ้น จนไม่เหลือ ประโยชน์ใด ๆ ให้แก่มนุษย์ วิวัฒนาการของความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ ได้ก้าวมาถึง ระดับที่มนุษย์ทำลายธรรมชาติอย่างแท้จริง เมื่อตอนต้นคริสต์ศตวรรษที่ 18 มีการนำเครื่องจักรมา แทนเครื่องมือที่เคยใช้กันมาแต่เดิม เครื่องจักรไอน้ำที่เกิดขึ้นครั้งแรกนั้น เป็นเครื่องแสดงให้เห็นถึง ความสามารถของมนุษย์ที่รู้จักวิธีการเก็บกักพลังงานไว้ เพื่อใช้หมุนหรือเดินเครื่องจักร เป็น พลังงานที่ยิ่งใหญ่กว่าพลังงานจากลม น้ำ มนุษย์ และสัตว์ ที่เคยใช้กันมาแต่เดิม มนุษย์ในสมัยนี้ รู้จักการนำเอาพลังงานเคมีที่เก็บสะสมไว้ในถ่านหิน น้ำมัน และก๊าซธรรมชาติมาใช้ รู้จักการนำแร่ ธาตุต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์ สังคมมนุษย์เปลี่ยนจากสังคมเกษตรกรรมมาเป็นสังคมอุตสาหกรรม มนุษย์มีความเป็นอยู่ดีมากขึ้น อายุขัยของมนุษย์ยาวนานขึ้น จำนวนประชากรเพิ่มมากขึ้นอย่าง รวดเร็ว การแพทย์สาธารณสุขที่ดีขึ้นทำให้อัตราการตายลดน้อยลง ในระยะต้นของการพัฒนา ทางด้านอุตสาหกรรมนั้น โลกมีประชากรประมาณ 700 กว่าล้านคน และหลังจากที่ได้พัฒนา ทางด้านอุตสาหกรรมมาประมาณ 200 ปี ผู้คนก็เพิ่มจำนวนเป็น 3,000 กว่าล้านคน ต่อจากนั้นอีก ประมาณ 40 ปีต่อมา คือในปัจจุบัน โลกมีประชากรประมาณ 6,000 กว่าล้านคน จากการที่มีจำนวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชากรเพิ่มมากขึ้นอย่างรวดเร็ว ประกอบกับความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีที่พัฒนาไปอย่างไม่หยุดยั้ง ทำให้เกิดปัญหาทางด้านการทำลายธรรมชาติอย่างรุนแรง การเพิ่มของประชากรที่เป็นไปอย่างรวดเร็ว ทำให้ความต้องการใช้ทรัพยากรธรรมชาติเพื่อเป็นปัจจัยในการดำรงชีวิตมีอัตราสูงตามไปด้วย ประกอบกับการบริโภคนั้นมีได้เป็นไปเพื่อสนองความจำเป็นขั้นพื้นฐานของการดำรงชีวิตแต่เพียงอย่างเดียว การบริโภคในปัจจุบันนั้นมีลักษณะที่เรียกว่าเป็นไปอย่างฟุ่มเฟือย ไม่ประหยัด บริโภคเกินความจำเป็นขั้นพื้นฐาน ซึ่งเป็นไปตามแรงกระตุ้นของวัฒนธรรมการบริโภคแบบทุนนิยม ซึ่งขยายขอบเขตออกไปทั่วโลก การแข่งขันกันทางการผลิตสินค้าและบริการเพื่อสนองความต้องการของผู้บริโภค นำไปสู่การล้างผลาญทรัพยากร ธรรมชาติอย่างมากมาย จนยากที่ธรรมชาติจะสร้างขึ้นใหม่ได้ทัน ทรัพยากรธรรมชาติบางอย่างแม้จะมีปริมาณมากมายเหลือเฟือ ใช้ไม่มีวันหมด แต่ก็สามารถเสื่อมโทรมลงได้ หากมนุษย์ใช้อย่างไม่ถูกวิธี ใช้อย่างไม่ระมัดระวัง ใช้อย่างไม่ถูกต้อง เมื่อมนุษย์ทำลายธรรมชาติมาจนถึงระดับหนึ่งคือระดับที่ธรรมชาติไม่สามารถปรับสมดุลในตัวเองได้ ทรัพยากรธรรมชาติที่มนุษย์ใช้ไปไม่สามารถเกิดขึ้นใหม่ หรือไม่สามารถเจริญเติบโตได้ทันความต้องการของมนุษย์ อีกทั้งทรัพยากรธรรมชาติประเภทที่เสื่อมโทรมลง หมดสภาพที่จะใช้ประโยชน์ ก็ไม่สามารถฟื้นตัวได้ทัน ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติจึงได้เข้าสู่ระดับที่มนุษย์ถูกทำลายโดยธรรมชาติ ปัจจุบันอาจกล่าวได้ว่าความสามารถของโลกในการรองรับมนุษย์และสิ่งมีชีวิตอื่น ๆ ได้ถูกบั่นทอนลงไปอย่างมากมาย นับตั้งแต่เริ่มมีการปฏิวัติอุตสาหกรรมในคริสต์ศตวรรษที่ 18 จนถึงปัจจุบัน โลกต้องสูญเสียป่าไม้ไปถึง 6 ล้านตารางกิโลเมตร การตกตะกอนเนื่องจากหน้าดินถูกกัดเซาะพังทลายตามลุ่มน้ำสำคัญๆ ของโลกเพิ่มมากขึ้น 3 เท่าตัว และในลุ่มน้ำขนาดเล็กลงไปเพิ่มขึ้นถึง 8 เท่าตัว กิจกรรมการผลิตของมนุษย์ได้เพิ่มก๊าซมีเทนในบรรยากาศขึ้นมากกว่า 2 เท่าตัว เพิ่มความเข้มข้นของก๊าซคาร์บอนไดออกไซด์ราวร้อยละ 27 และทำลายก๊าซโอโซนในบรรยากาศชั้นสตราโตสเฟียร์ลง มนุษย์ได้ทิ้งสารพิษ สารเคมีต่าง ๆ เข้าสู่ธรรมชาติเป็นจำนวนมาก การทำลายป่าไม้อย่างรุนแรงของมนุษย์ ได้ทำลายความสมดุลในระบบนิเวศ ทำให้สัตว์ป่าไร้ที่อยู่อาศัย เป็นการทำลายแหล่งต้นน้ำลำธาร ทำให้เกิดการสูญเสียหน้าดินอย่างมาก เพิ่มความรุนแรงของภัยธรรมชาติ อันได้แก่ภัยจากความแห้งแล้ง จากอุทกภัย บั่นทอนความอุดมสมบูรณ์ของดินลง อีกทั้งเกิดปัญหาขาดแคลนไม้เพื่อใช้สอย เหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในหลายประเทศทั่วโลก รวมทั้งประเทศไทย เป็นเครื่องยืนยันได้เป็นอย่างดีถึงผลที่มนุษย์เราได้รับจากการทำลายธรรมชาติที่กระทำติดต่อกันมาเป็นระยะเวลาอันยาวนาน เพื่อความอยู่รอดของมนุษย์ มนุษย์จะต้องเปลี่ยนวิถีทางการดำเนินชีวิตมาสู่การใช้ชีวิตอย่างยั่งยืน ในการเริ่มต้นดำเนินชีวิตอย่างยั่งยืนนั้น ก่อนอื่นเราจะต้องเข้าใจและยอมรับพันธกรณีในฐานะที่มนุษย์เป็นส่วนหนึ่งของสังคมชีวิตอันยิ่งใหญ่ มนุษย์จะต้องมีจิตสำนึกและความรับผิดชอบในผลของการกระทำและการตัดสินใจในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสังคมรุ่นต่อ ๆ ไป การพัฒนาของมนุษย์จะต้องไม่กระทบกระเทือนหรือทำลายความเป็นเอกภาพของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธรรมชาติ มนุษย์ทุกคนต้องมีความรับผิดชอบต่อผลกระทบที่ตนก่อให้เกิดแก่ธรรมชาติ มนุษย์ต้อง
 อนุรักษ์ความหลากหลายของธรรมชาติ ความหลากหลายในธรรมชาติเป็นรากฐานสำคัญของ
 สิ่งมีชีวิตทุกชนิด เป็นสิ่งที่จะทำให้สิ่งมีชีวิตทุกชนิดสามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ มนุษย์กับสิ่งมีชีวิตอื่น
 ๆ จะอยู่ร่วมกันได้อย่างสมดุล (อ จันทวัน เบ็ญจวรรณ., 2012 : ออนไลน์) ซึ่ง ใน บท ความ
 ข้างต้นนั้นนำไปสู่ถึงเรื่องของการลดการใช้พลาสติก (Anti-Plastic) การแก้ไขปัญหาขยะพลาสติก
 ถือเป็นหัวข้อหลักในการรณรงค์ลดปริมาณขยะพลาสติกทั่วโลก ภายใต้สโลแกน “Beat Plastic
 Pollution if you can’t reuse it, refuse it” หรือ “จัดการกับมลพิษขยะพลาสติก หากคุณไม่สามารถ
 นำมันกลับมาใช้ซ้ำได้ ก็ปฏิเสธที่จะใช้มันเสีย” ไทยติดอยู่ในอันดับ 6 ของประเทศที่ทิ้งขยะ
 พลาสติกลงทะเลมากที่สุด จากข้อมูลขององค์กรอนุรักษ์ท้องทะเล ซึ่งระบุว่า แต่ละปีมีขยะพลาสติก
 ราว 8 ล้านตันถูกทิ้งลงในมหาสมุทร หรือเทียบเท่ากับรถบรรทุกขยะเต็มคันนำขยะไปเททิ้งลงทะเล
 ทุกนาทิตั้งแต่ในทุกวัน ขยะมากกว่าครึ่งหนึ่งของโลกมาจากประเทศในเอเชีย ได้แก่ จีน, อินโดนีเซีย,
 ฟิลิปปินส์, ไทย และเวียดนาม ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นประเทศที่มีอัตราการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ
 อย่างรวดเร็ว แต่ก็ยังเป็นประเทศที่มีการผลิตและใช้ถุงพลาสติกมากที่สุดในโลกเช่นเดียวกัน อีกทั้งยัง
 ขาดวิธีการจัดการขยะที่ได้มาตรฐานความต้องการบริโภคถุงพลาสติกในประเทศไทยมีปริมาณ
 ค่อนข้างสูง เห็นได้จากเมื่อเราไปซื้อสินค้าตามห้างสรรพสินค้าและร้านสะดวกซื้อ ก็จะได้
 ถุงพลาสติกกลับมาเป็นจำนวนมากแม้แต่การซื้อเครื่องดื่มข้างถนนก็ยังมีถุงหิ้วพลาสติกแถมมาให้
 ด้วยต่างจากในหลายประเทศที่มีข้อบังคับที่เข้มงวด คอยควบคุมและลดปริมาณการใช้ถุงพลาสติก
 จากรายงานของโครงการสิ่งแวดล้อมแห่งสหประชาชาติระบุว่า ในตอนนี้มี 75 ประเทศทั่วโลกที่
 ออกมาตรการลดใช้ถุงพลาสติก อาทิ การเก็บเงินค่าถุงพลาสติกเมื่อซื้อสินค้าจากร้านสะดวกซื้อ
 หรือห้างสรรพสินค้า การใช้ถุงที่ทำจากวัสดุทดแทน การยกเลิกการใช้พลาสติกแบบใช้แล้วทิ้ง
 จำพวกหลอดดูดน้ำ ไม้แคะหู ซ้อน ส้อม และที่คนกาแฟ ซึ่งเดนมาร์กเป็นประเทศแรกที่ออก
 นโยบายเก็บภาษีถุงพลาสติก เมื่อ พศ..2536 โดยส่วนหนึ่งแบ่งเป็นกำไรให้กับร้านสะดวกซื้อ
 มาตรการดังกล่าวส่งผลให้การใช้ถุงพลาสติกในประเทศลดลงถึง 40% ในช่วง 25 ปีที่ผ่านมา

บทที่ 3

การดำเนินงาน และ การสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ และ เป็นสิ่งที่มนุษย์มักมองข้าม ทั้งที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวันทั่วไป ซึ่งมนุษย์มีการสร้างสภาพจำลองธรรมชาติด้วย สิ่งของเลียนแบบ หรือเรียกอีกอย่างได้ว่าธรรมชาติประดิษฐ์ เพื่อสร้างความสดชื่น สบายตาและลวงตาไปพร้อม ๆ กัน โดยสร้างสรรค์ผ่านเทคนิคของการถ่ายภาพ ซึ่งแต่ละโครงการนั้นมีการพัฒนาขึ้นอย่างต่อเนื่อง โยพยายามหาความเป็นไปได้ของภาพถ่ายแต่ละชุดให้ออกมาอย่างที่ต้องการ และตรงกับแนวความคิดของตัวเองมากที่สุด

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

หัวข้อ ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ (Simulation of Nature and Superficiality of Human)

โครงการที่ 1

ผลงานในโครงการที่ 1 เป็นการพัฒนาต่อจากผลงานชุด ธรรมชาติประดิษฐ์ (Beautiful Creator) ซึ่งพูดถึงธรรมชาติจำลองที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งพบเห็นตามห้างสรรพสินค้า โรงแรม หรืออื่น ๆ โดยข้าพเจ้าสนใจในความเป็นธรรมชาติปลอมแบบเสมือนเหล่านี้ จึงได้พัฒนาต่อมาเป็นผลงานชุดนี้ ซึ่งเกิดการตั้งคำถามขึ้นว่า พลาสติกเป็นการทำลายโครงสร้างของธรรมชาติ หรือเป็นเพียงการทดแทนธรรมชาติ ทั้ง ๆ ที่มีการรณรงค์ลดการใช้พลาสติก แต่พลาสติกก็ยังถูกนำมาสร้างเป็นธรรมชาติจำลอง ข้าพเจ้ามองว่าธรรมชาตินั้นไม่ใช่แค่เพียงทรัพยากร แต่กลับกลายเป็นเพียงวัตถุที่สร้างสุนทรีย์เท่านั้น จากชุดที่แล้วข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพตามพื้นที่ต่าง ๆ ที่มีต้นไม้จำลอง ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้จัดสร้างการจำลองการจัดสวนด้วยต้นไม้เหล่านี้ขึ้นมาเอง และใช้สภาพแสงที่เป็นธรรมชาติที่สุด โดยลองถ่ายทั้งในช่วงเวลาเช้า บ่าย และ เย็น เพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นธรรมชาติจริง ซึ่งองค์ประกอบของภาพออกมาไม่สมบูรณ์เท่าที่ควร และรูปไม่เต็มกรอบ ทั้งหมดจึงต้องมีการใช้โปรแกรมตัดต่อต่าง ๆ ช่วยเพื่อให้งานดูสมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.1 ภาพผลงานชุดธรรมชาติประดิษฐ์ (Beautiful Creator)

ภาพผลงานโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

ภาพผลงานจริงโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.6 ภาพผลงานจริงโครงการที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ผลงานในโครงการที่ 2 มีการพัฒนาต่อจากโครงการที่ 1 โดยข้าพเจ้ามุ่งเน้นไปที่องค์ประกอบของภาพมากขึ้น และให้ดูเป็นการจัดสวน แต่ในขณะเดียวกันก็ยังมีความเป็นป่า โดยผลงานในชุดนี้ มีศิลปะการจัดวาง (Installation Art) ร่วมกับผลงานเพื่อส่งเสริมให้ผู้ชมเข้าใจงานมากขึ้น โดยแบบต้นไม้ปลอมที่ข้าพเจ้าเลือกในชุดนี้จะเป็นต้นไม้โทนแดง ส้ม และ เหลือง เพื่อให้มีความแตกต่างจากชุดที่แล้ว ข้าพเจ้ากำหนดวิธีสร้างภาพ โดยให้ภาพทั้งหมดนั้นออกมาเหมือนการจัดสวนภายในบริเวณบ้าน หรือ สถานที่อื่น ๆ และ ให้ดูมีความเป็นธรรมชาติมากที่สุด โดยทั้งหมดเป็นต้นไม้ปลอมที่ข้าพเจ้าจัดวาง และ จัดแสงเอง โดยใช้แสงของธรรมชาติในช่วงเวลาที่แดดจัด เลือกมุมมองของภาพให้ดูกว้างที่สุด โดยเลือกจัดแบบและถ่ายให้จบภายใน 1-2 วัน เพราะด้วยแสงธรรมชาติที่มีความไม่แน่นอนในแต่ละวัน และ ด้วยช่วงเวลากาการถ่ายที่จำกัด คือ 14.00 – 16.30 น. เป็นช่วงที่มีแดดตั้งแต่แรงถึงปานกลาง และมีแสงโทนอุ่น แบบนั้นถูกจัดในพื้นที่ห้องที่จำกัด โดยเลือกใช้พื้นที่ในห้องในการเลือกจัด ต้นไม้ปลอมที่เป็นแบบนี้มีในจำนวนจำกัด ทำให้จัดการยาก มีการเลือกมุมมองของรูปให้ดูกว้างกว่าพื้นที่ที่เป็น ด้วยจำนวนของต้นไม้ที่ข้าพเจ้ามีไม่พอที่จะให้ภาพจบหน้ากล้องได้ จึงต้องมีการตัดต่อเพิ่มเติมในโปรแกรมต่อเพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์ที่สุด และให้ภาพไม่มีช่องโหว่ ซึ่งโดยรวมแล้วข้าพเจ้ายังมีปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบของภาพ และการจัดแบบให้ดูเหมือนการจัดสวนมากกว่านี้ ส่วนในตัวศิลปะการจัดวาง (Installation) นั้นไม่เกิดผล และ ไม่ส่งเสริมกับภาพถ่าย จึงเห็นว่าในโครงการต่อไปนี้อาจไม่มี

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพผลงานจริงโครงการที่ 2



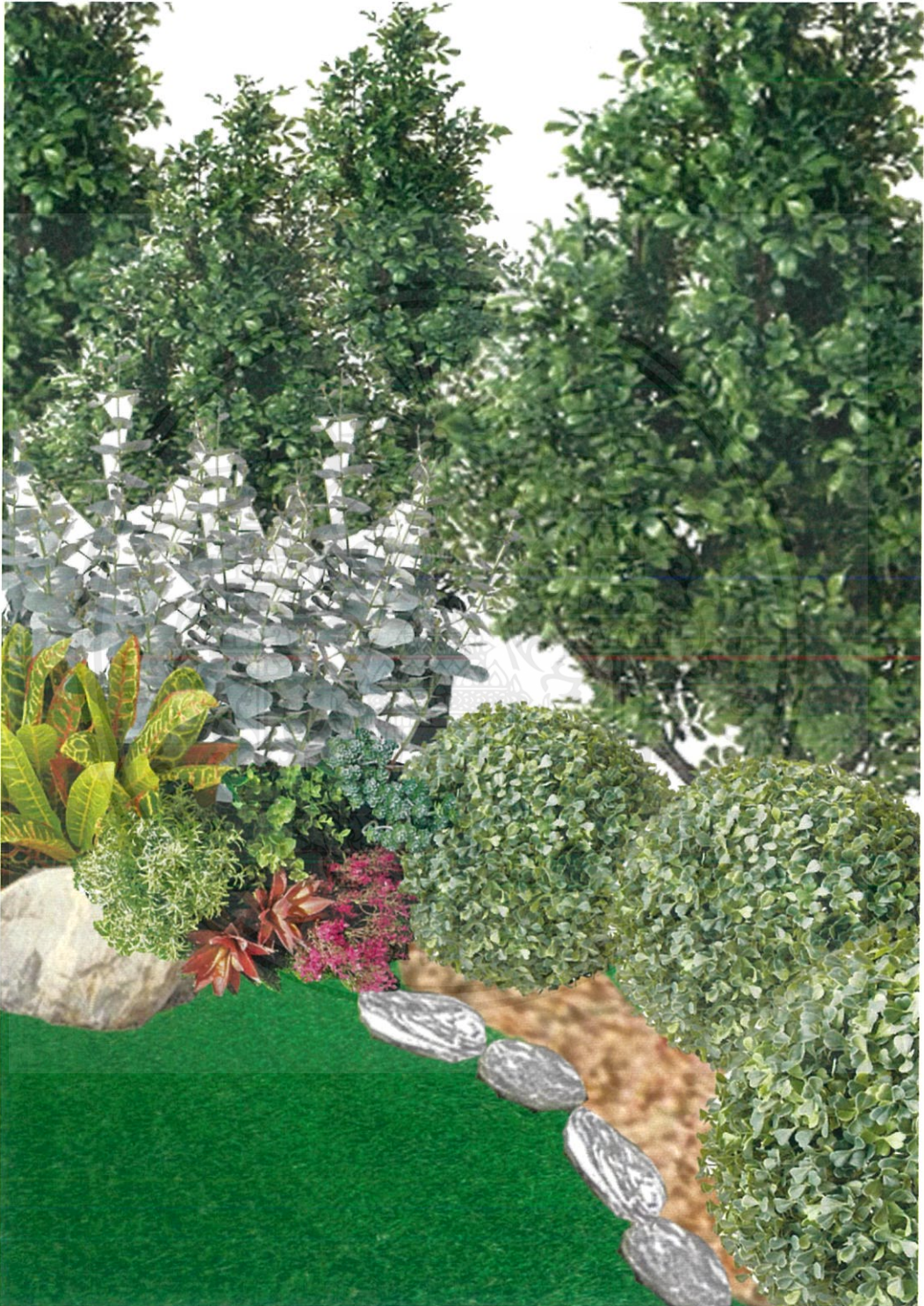
3.10 ภาพผลงานจริงโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

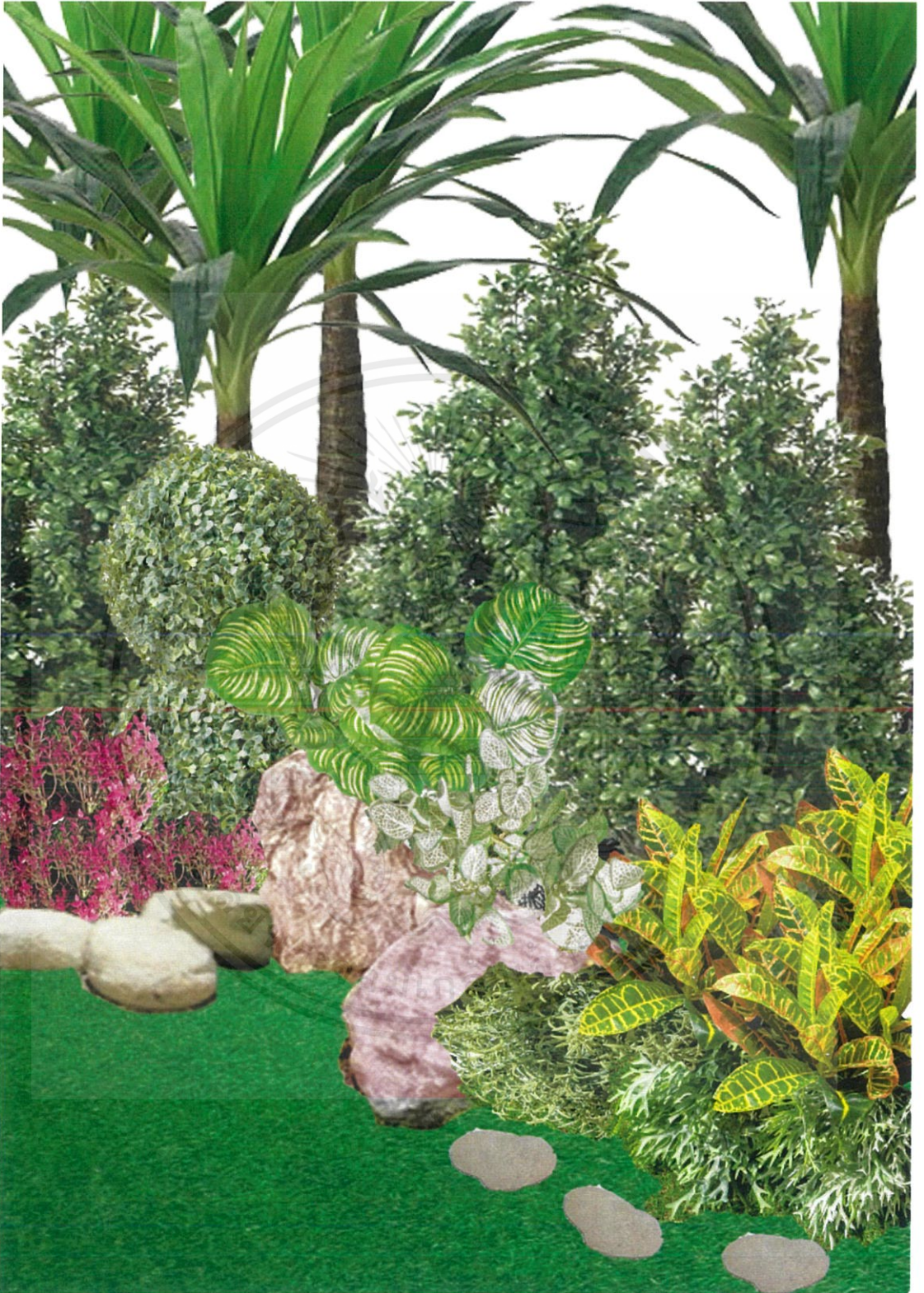
โครงการที่ 3 ข้าพเจ้ามองเห็นถึงปัญหาของผลงานได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น โดยปัญหาหลักอยู่ที่องค์ประกอบของรูปภาพ และความไม่เสถียรของแสงธรรมชาติ จึงต้องมีภาพร่างโดยรวมขึ้นมา เพื่อให้ง่ายต่อการถ่าย การจัดแบบ และ การจัดแสง มีการหาแบบการจัดสวนเพื่อนำมาสร้างต้นแบบจากต้นไม้ที่ข้าพเจ้ามี มีการสร้างต้นแบบขึ้นมาด้วยการตัดต่อในโปรแกรมเพื่อให้แบบร่างของภาพอย่างคร่าวๆ เพื่อความแม่นยำในการถ่ายทั้งหมด และ เลือกชิ้นที่ดีที่สุดนำมาตัดต่อภาพร่างนั้นให้สมบูรณ์ โดยในโครงการนี้เลือกใช้ไฟต่อเนื่องในการเซ็ตแสงเลียนแบบธรรมชาติ เพื่อง่ายต่อการควบคุมแสง และให้ความเสถียรของแสงอย่างต่อเนื่อง ใช้ไฟต่อเนื่องที่ 30 ค่ากล้องอยู่ ISO 2500 , F 6.3 , Speed Shutter 1/100 ในการถ่ายนั้นเลือกถ่ายที่ระยะของภาพ เนื่องจากต้นไม้มีจำนวนจำกัดจึงมีการแบ่งถ่ายทีละส่วน โดยการขยับต้นไม้ไปตามจุดที่วางไว้ตามภาพร่างใช้แสงที่ตำแหน่งเดิม จากนั้นจึงนำมาตัดต่อให้เป็นภาพเดียวกัน ในส่วนของศิลปะการจัดวาง (Installation) นั้นถูกตัดออกไป เพราะไม่ช่วยส่งเสริมตัวภาพถ่ายจึงไม่จำเป็นต้องงาน สำหรับปัญหาในผลงานชิ้นนี้ ส่วนใหญ่ยังมีปัญหากับองค์ประกอบอยู่บ้าง อีกทั้งเรื่องการตัดต่อรูปภาพ ไม่มีความเนียนเท่าที่ควร จึงควรมีการปรับปรุงแก้ผลงานก่อนนำไปแสดงจริงอีกครั้ง และควรเซ็ตรายละเอียดแต่ละจุดให้ถี่ถ้วนก่อนส่งปริ้นท์งาน

ภาพร่างโครงการที่ 3



3.11 ภาพร่างโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานจริงโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพผลงานจริงโครงการที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้วยภาพถ่าย

3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ

กล้องถ่ายรูป Sony A7 Mark III

เซ็นเซอร์ Fullframe BSI CMOS 24.2 ล้านพิกเซล ISO 100 ถึง 204800 สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้สูงสุด 10 fps ระบบกันสั่น 5 แกนที่เซ็นเซอร์ เคลมไว้ถึง 5 Stops และมีระบบโฟกัส 4D Focus Phase detection 693 จุด และ Contrast detection 425 จุด ครอบคลุม 93% ทั่วภาพ สามารถโฟกัสได้แม้ในที่แสงน้อย -3EV มีโหมด 4K HDR



ภาพที่ 3.2.1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ กล้องถ่ายรูป Sony A7 Mark III

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลนส์ 16 – 35 mm F2.8 G Master

ประสิทธิภาพของ G Master ในการซูมมกกว้าง F2.8 16-35 มม. โดย
เหมาะสำหรับการถ่ายภาพทิวทัศน์ สถาปัตยกรรม และวัตถุกว้างต่างๆ



ภาพที่ 3.2.1.2 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ เลนส์ 16 – 35 mm F2.8

ขาตั้งกล้อง Manfrotto



ภาพที่ 3.2.1.3 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ขาตั้งกล้อง Manfrotto

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไฟต่อเนื่อง CN 1200



ภาพที่ 3.2.1.4 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ไฟต่อเนื่อง CN 1200

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ต้นไม้ปลอม



ภาพที่ 3.3.2.1 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 1



ภาพที่ 3.3.2.2 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.2.3 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 3



ภาพที่ 3.3.2.4 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.2.5 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 5



ภาพที่ 3.3.2.6 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.2.7 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 7

ภาพที่ 3.3.2.8 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3.2.9 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 9



ภาพที่ 3.3.2.10 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ ต้นไม้ปลอม รูปที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หญ้าเทียม



ภาพที่ 3.2.2.11 วัสดุอุปกรณ์ในการถ่ายภาพ หญ้าเทียม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 ขั้นตอนการทำงาน

1. วางขอบเขตงานของทั้ง 3 โครงการ เริ่มกำหนดมุมมองของภาพ และ การจัดวางของแต่ละรูป
2. ทำแบบจำลองขึ้นมาทั้งหมดเพื่อให้เห็นภาพรวมที่ต้องการ



ภาพที่ 3.2.3.1 ภาพสเก็ชจำลองรูปแบบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ลองจัดแบบต้นไม้ปลอมทั้งหมดทั้งหมด ตั้งกล้อง และ เช็ตไฟ สำหรับพร้อมถ่าย ค่ากล้องคือ ISO 2500 , F 6.3 , Speed Shutter 1/100 ค่าไฟต่อเนื่อง 30 โดยจัดถ่ายต้นไม้ทีละระยะ เพื่อง่ายต่อการนำมาตัดต่อ โดยหาจุดหลักของภาพขึ้นมาก่อน และ ค่อย ๆ เคลื่อนย้ายต้นไม้ไปยังจุดอื่น ซึ่งในตอนแรกมีการลองถ่ายในสภาพแสงกลางวัน ซึ่งเกิดปัญหาจึงต้องมีการใช้ไฟต่อเนื่อง เพื่อควบคุมทิศทาง และ ความเสถียรของแสง



ภาพที่ 3.2.3.2 ภาพการจัดองค์ประกอบงาน รูปที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3.3 ภาพการจัดองค์ประกอบงาน รูปที่ 2

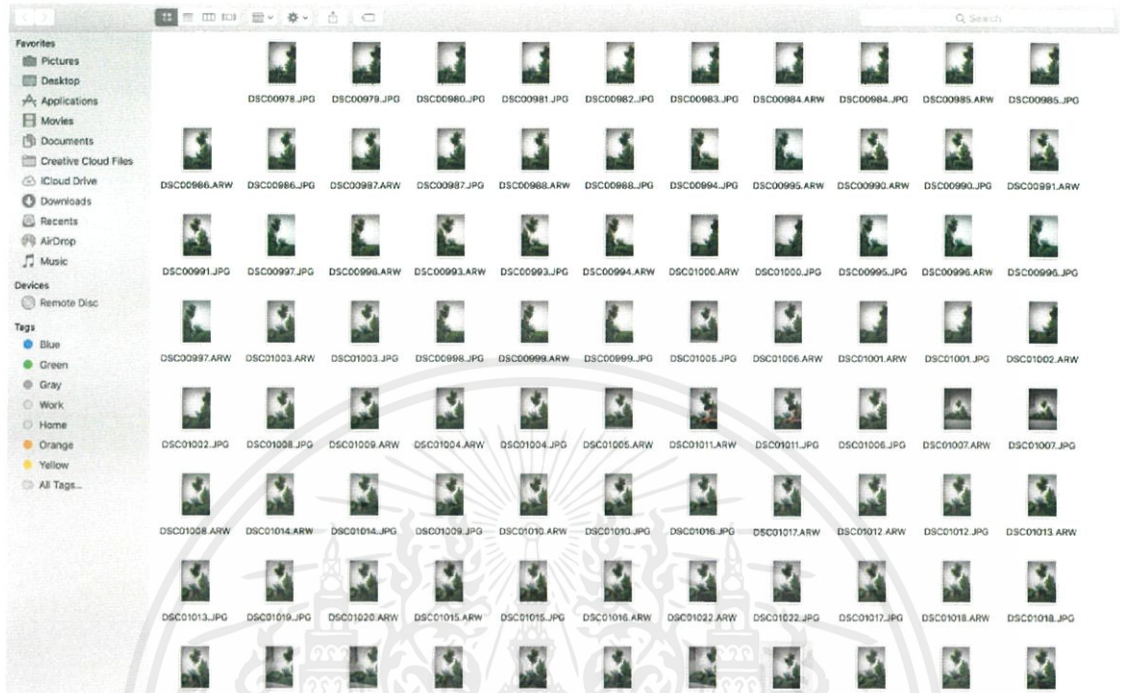
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



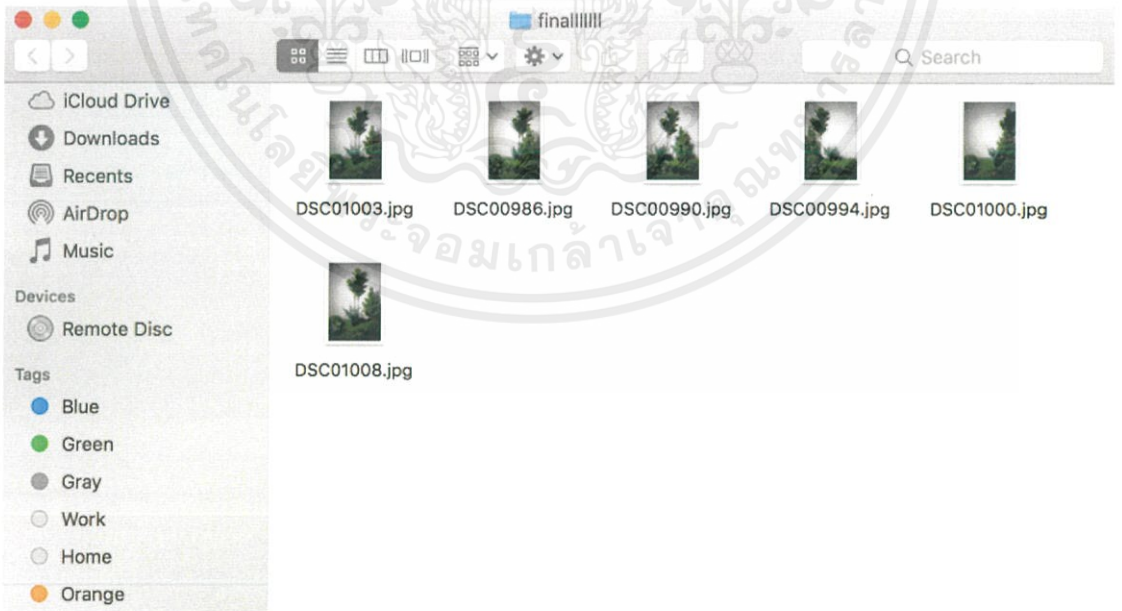
ภาพที่ 3.2.3.4 ภาพการถ่ายภาพงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เมื่อถ่ายเสร็จนำภาพลงคอมพิวเตอร์เพื่อเลือกรูปที่ใช้ได้จริง จากรูปที่ถ่ายทั้งหมด



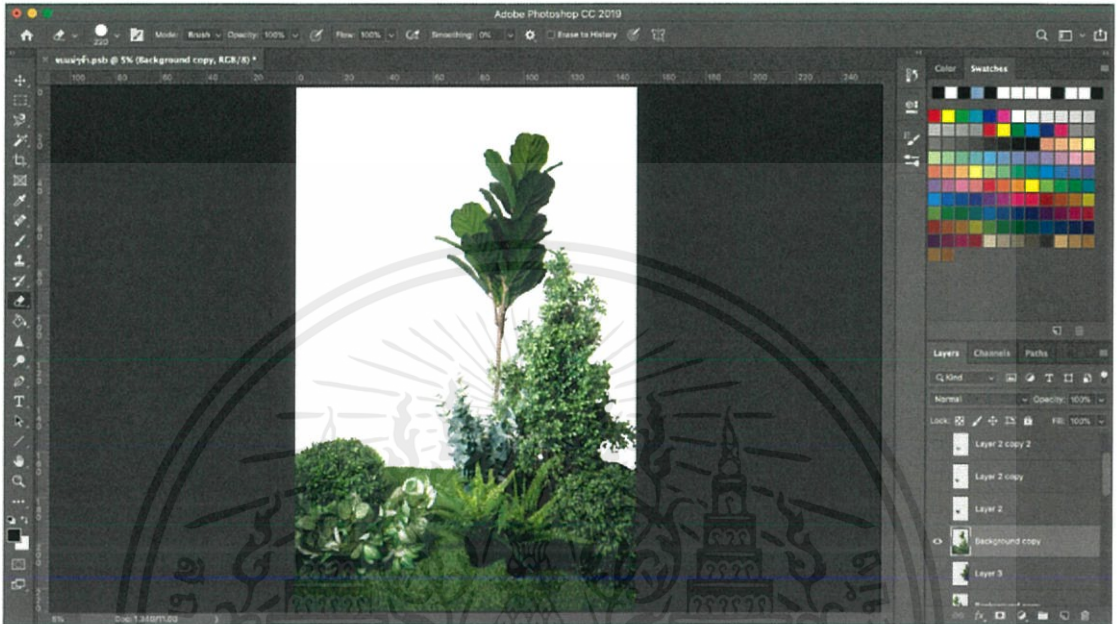
ภาพที่ 3.2.3.5 ภาพหน้าจอขั้นตอนการเลือกรูปรูปที่ 1



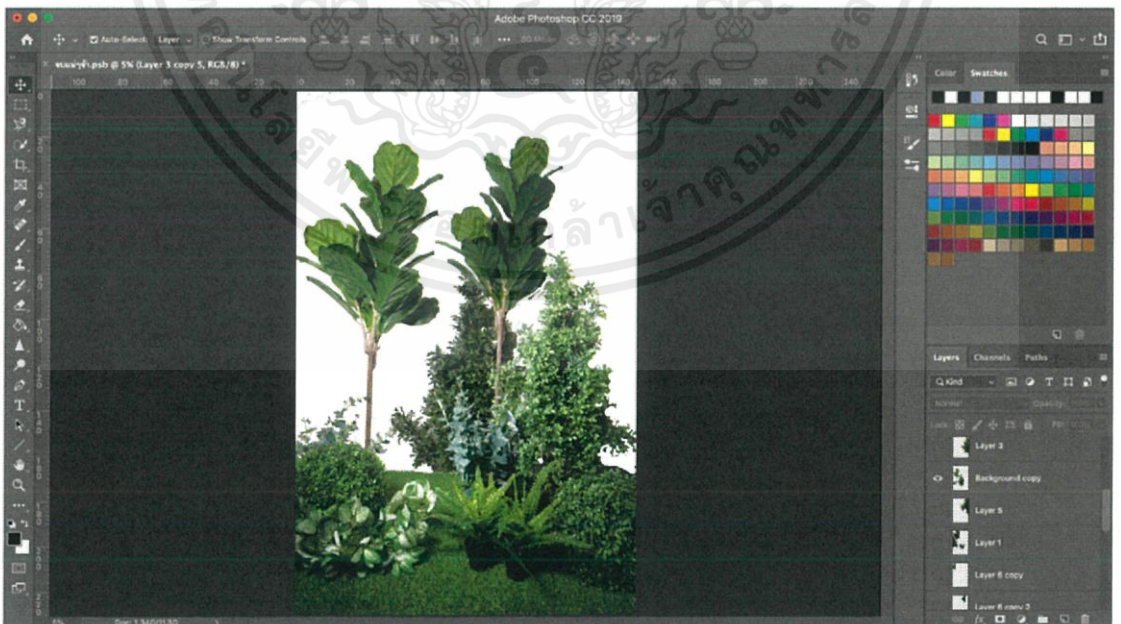
ภาพที่ 3.2.3.6 ภาพหน้าจอขั้นตอนการเลือกรูปรูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. จากนั้นนำเข้าโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 เพื่อทำการตัดต่อรูปทำซ้ำในพื้นที่ว่างของรูปดูเต็มมากขึ้น โดยใช้เครื่องมือ Magic Wand Tool , Lasso Tool , Move Tool , Eraser Tool และ Background Eraser Tool เพื่อตัดต่อรูปให้ภาพมีต้นไม้อื่นเติมภาพ และ มีการปรับความสว่างของภาพเฉพาะจุด เพื่อให้ภาพดูมีมิติ

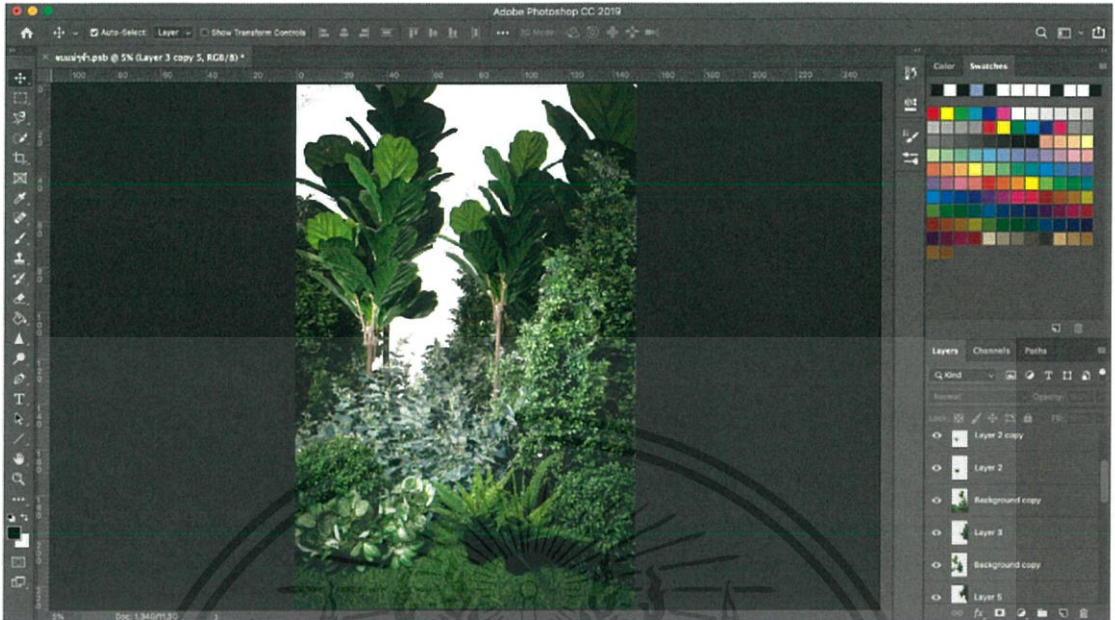


ภาพที่ 3.2.3.7 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 1

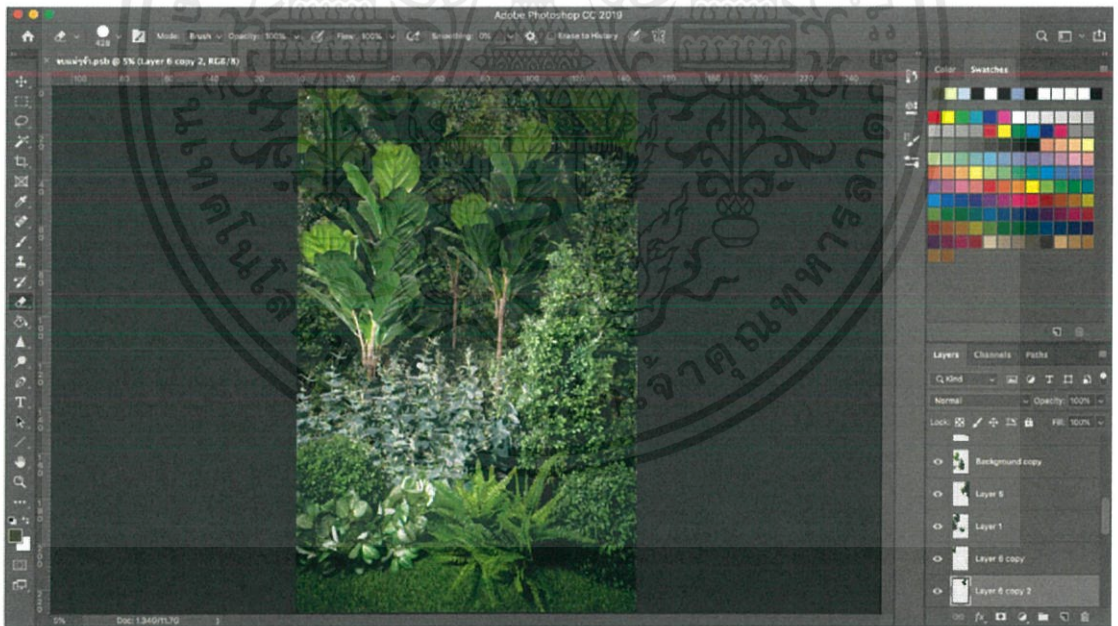


ภาพที่ 3.2.3.8 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

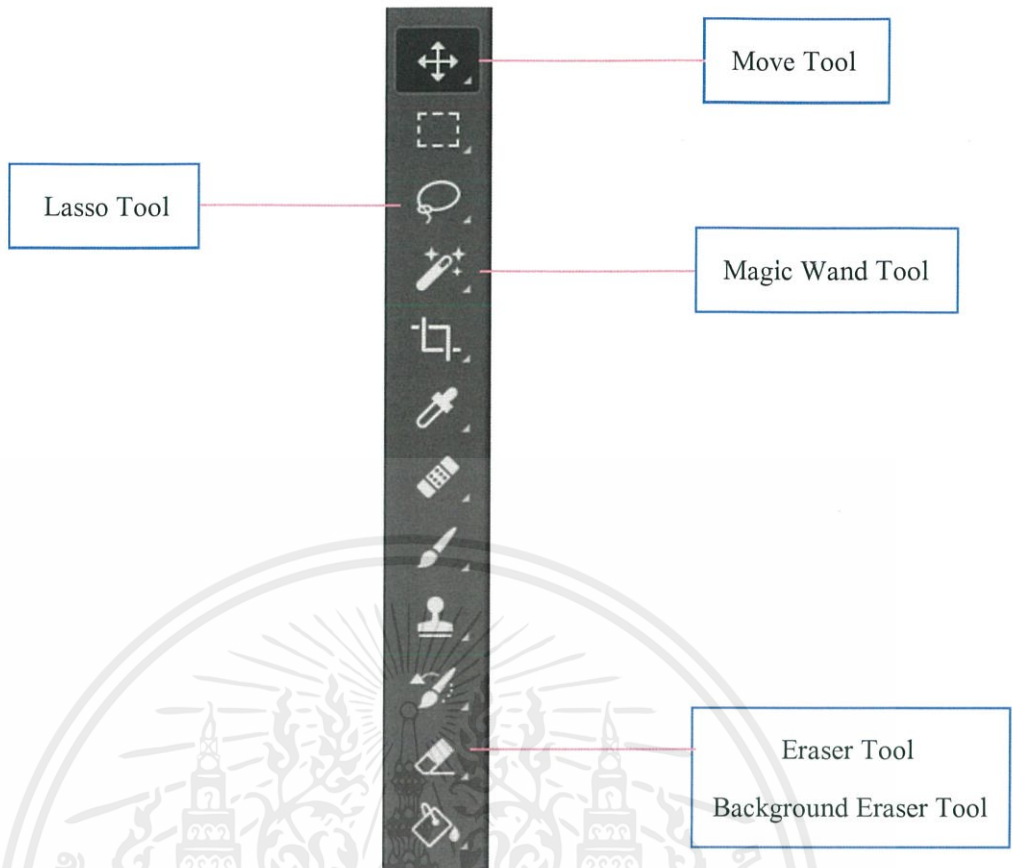


ภาพที่ 3.2.3.9 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 3



ภาพที่ 3.2.3.10 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018 รูปที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3.11 เครื่องมือ โปรแกรม Adobe Photoshop CC 2018

5. นำมาแต่งภาพต่อใน โปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC เพื่อปรับแสงเงา (light and shade) คอนทราสต์ (Contrast) และ สี (Color tone) ของภาพให้ดูจริงมากขึ้น



ภาพที่ 3.2.3.12 ภาพการทำงานในโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.3.13 ภาพเครื่องมือในโปรแกรม Adobe Lightroom Classic CC

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์ เตรียมไฟล์งานเพื่อส่งให้ทางร้านปริ้นท์สติ๊กเกอร์วอลเปเปอร์แบบเงา ในขนาด 150 x 230 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.2.3.14 ภาพขณะปริ้นท์งาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ติดตั้งงาน โดยทีมช่างติดวอลเปเปอร์



ภาพที่ 3.2.3.15 ภาพผลงานที่ติดตั้งแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

จากผลงานชุดชื่อ ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ (Simulation of Nature and Superficiality of Human) พูดถึงความเป็นธรรมชาติแบบจำลอง โดยอ้างอิงการจัดสวน และมี การจัดองค์ประกอบของภาพโดยผ่านการวิเคราะห์อย่างถี่ถ้วนแล้ว จึงนำมาสู่การวิเคราะห์ รายละเอียดของผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรค์ผลงานในชุดที่มีทั้งหมด 1 ชิ้น ซึ่งจะนำมาเพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบ และ ทักษะธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ (Simulation of Nature and Superficiality of Human)



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

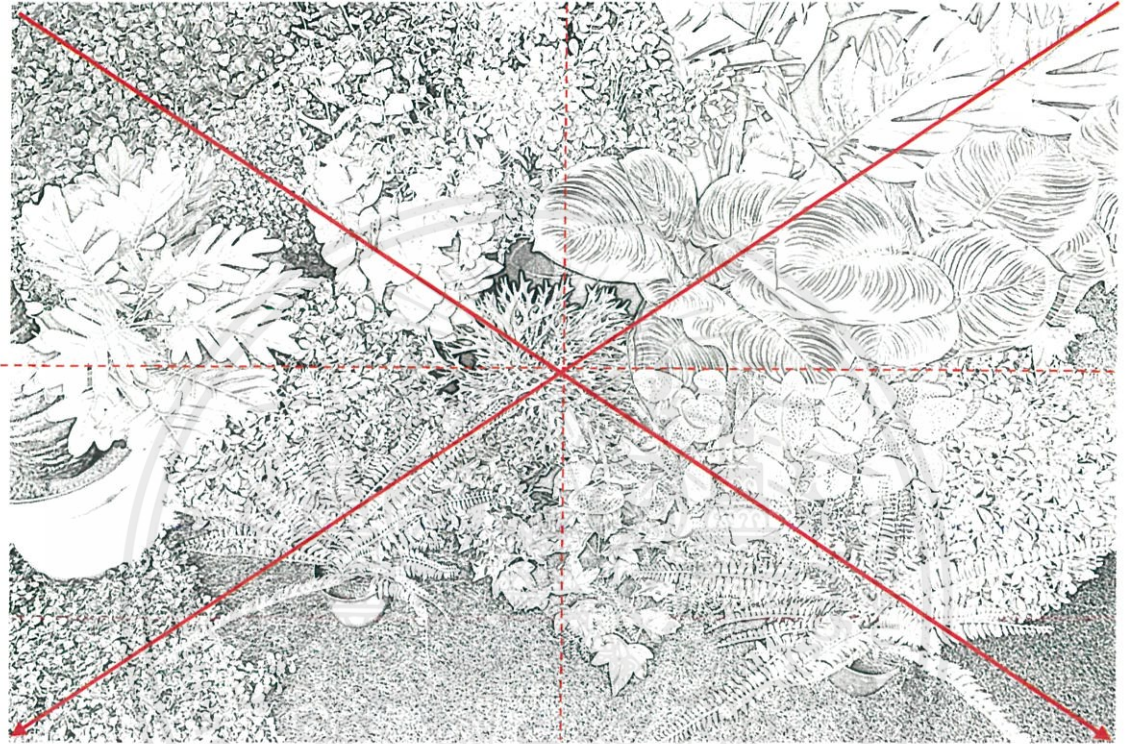
4.1.1 เอกภาพ (Unity)

ในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้ามีเอกภาพทางด้านการแสดงออกของเนื้อหา โดยข้าพเจ้าสื่อสารถึงเรื่องของธรรมชาติปloomที่ให้ความรู้สึกทั้งจริงและปลอม และบรรยากาศโดยรวมทั้งหมดนั้นให้ความรู้สึกกว้าง องค์ประกอบในภาพหนักไปทางขวา เพราะมีต้นไม้ใบใหญ่ และ กลาง อยู่ในน้ำหนักที่สว่าง และ 10% นั้นเป็นพื้นหญ้า ส่วนฝั่งซ้ายเป็นต้นไม้ที่มีใบเล็กที่อยู่ในน้ำหนักที่เข้ม ด้วยตำแหน่งของแสงนั้นเชื่อมโยงให้ภาพนั้นเกิดมิติ ด้านบนของภาพแสดงความเป็นเอกภาพได้อย่างชัดเจนที่สุด ทั้งนี้ตำแหน่งของการวางต้นไม้ที่แตกต่างกัน กล่าวคือ ทางด้านซ้ายนั้นเป็นต้นไม้ใบเล็ก และ ทางด้านขวาเป็นต้นไม้ที่มีใบขนาดใหญ่ ทั้งหมดเพื่อให้ทั้งรูปมีความสัมพันธ์กัน โดยใช้ตำแหน่งของแสงเพื่อให้เกิดมิติ



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ห้องค้ประกอบศิลป์ เอกภาพขึ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance)

ในผลงานชิ้นนี้มีคุณภาพแบบอสมมาตร โดยทั้งด้านซ้ายและขวานั้นไม่มีความสมดุลกัน โดยองค์ประกอบของภาพหนักไปทางด้านขวามากกว่าเนื่องจากแสงที่ส่องมาทำให้จุดนำสายตาไปอยู่ในส่วนนั้นมากกว่า และมีรูปทรงของใบไม้มีเยอะกว่า ในทางด้านซ้ายนั้นจะมีความเข้มมากกว่า ในช่องที่ 1 นั้น มีรายละเอียดของใบไม้ในรูปแบบยับย่อย และมีความเข้มของแสง ช่องที่ 2 เป็นส่วนที่แสงสว่างเข้าอย่างเต็มที่โดยเห็นต้นไม้อย่างชัดเจนทั้งรูปทรง และ ลวดลายของใบแต่ละชนิด ช่องที่ 3 พื้นที่ส่วนใหญ่จะเป็นหญ้า มีความเข้มของแสง ช่องที่ 4 จะมีความชัดของแสงเห็นลวดลายใบไม้อย่างชัดเจน และมีส่วนเข้มของแสงอยู่ด้วยในบริเวณล่างของภาพ



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพ

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นนี้มีความเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน มีการเคลื่อนไหวที่โค้งรับเข้าหากัน ซึ่งจะทำให้สายตาของผู้ชมงานจะอยู่แต่เพียงในภาพเท่านั้น ด้วยเส้นนำสายตาภายในภาพทำให้น่าสายตาผู้ชมเคลื่อนตามไปมาเพียงแค่นี้ภาพอย่างทั่วถึง และ ภาพของต้นไม้ปลอมนั้นมีรูปร่างที่ไม่เหมือนกัน จึงทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในภาพอย่างหลากหลายทิศทาง โดยตำแหน่งของลูกศรที่แสดงการเคลื่อนไหว ส่วนใหญ่เป็นกลุ่มต้นไม้ที่ใบมีการกระจายตัวออก ซึ่งทำให้การเคลื่อนไหวนำสายตาได้ทั่วถึงทั้งภาพ

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าเลือกจากการนำสายตาจากจุดแรกไปสู่จุดท้าย ซึ่งไล่ไปตามความอ่อนเข้มของแสง ในจุดที่สว่างที่สุดเป็นจุดเด่นที่สุดจึงทำให้ผู้ชมมองเห็นเป็นอย่างแรก และไล่ไปตามจุดอื่น ๆ ตามลำดับ แต่ในจุดที่สว่างที่สุดกับจุดที่เข้มที่สุดนั้นมีความแตกต่างกันเกินไปจึงทำให้ภาพมีความอสมมาตร โดยในจุดที่ 1 เป็นจุดที่มีความเป็นเด่นที่สุด ทั้งแสง และ ลักษณะของใบไม้ จุดที่ 2 จะเป็นใบไม้ในกลุ่มขนาดกลาง โคนแสงแค่เพียงเล็กน้อยถึงปานกลาง จุดที่ 3 จะเป็นใบไม้ที่มีขนาดเล็ก และแสงแทบจะไม่มีโดนในส่วนนั้น และ จุดที่ 4 เป็นพื้นที่ที่มีความละเอียดที่สุด โดยเป็นหญ้าเทียม และมีความเข้มของแสงที่สุด



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และความฉาบฉวยของมนุษย์ (Simulation of Nature and Superficiality of Human)

โดยการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจำเป็นต้องแยกทัศนธาตุเหล่านี้ ออกเป็นอย่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะ และหน้าที่ของทัศนธาตุแต่ละอย่างที่มีความเฉพาะตัว

4.2.1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.2.1.1 รูปทรงต้นไม้ปลอมชิ้นที่ 1

ก. ใบมีรูปทรงยาวรี และ เล็กเรียงตัวกัน
กันในแนวยาว โดยมีลักษณะเป็นพุ่ม



ภาพที่ 4.2.1.2 รูปทรงต้นไม้ปลอมชิ้นที่ 2

ข. ใบมีรูปทรงรี มีความโค้ง หัก โดยไล่จากโคนใบโดยมีขนาดใหญ่ไปเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



- ค. ใบมีลักษณะรูปทรงเหมือนปะการัง
เรียวยาว เล็ก และ แหวม โดยเป็นพุ่มมี
ขนาดเล็ก และ ใหญ่ ปนกัน

ภาพที่ 4.2.1.3 รูปทรงต้นไม้ปลอมชั้นที่ 3



- ง. ใบมีรูปทรงแบบรูปหัวใจ บนใบมี
ลวดลายเส้นเรียงกันทั้งใบ และมี
ขนาดใหญ่

ภาพที่ 4.2.1.4 รูปทรงต้นไม้ปลอมชั้นที่ 4

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (Textures)



- ก. ใบไม่มีพื้นผิวที่มีลวดลายที่ฉุนขึ้นมา
จากใบ ลวดลายบนเป็นเส้นสีขาว
กระจายทั่วไป

ภาพที่ 4.2.2.1 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 1



- ข. ใบไม่มีพื้นผิวที่เกือบเรียบ และด้าน
โดยบนใบนั้นมีเส้นเล็กๆ ไล่ตามแนว
ความยาวของใบ

ภาพที่ 4.2.2.2 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 2



ค. ใบมีลักษณะพื้นผิวที่มันวาวแบบ
พลาสติก มีทวดตายสีเหลืองที่เป็น
เส้นแนวยาวเรียงตัว และมีร่องลึกบน
ใบ

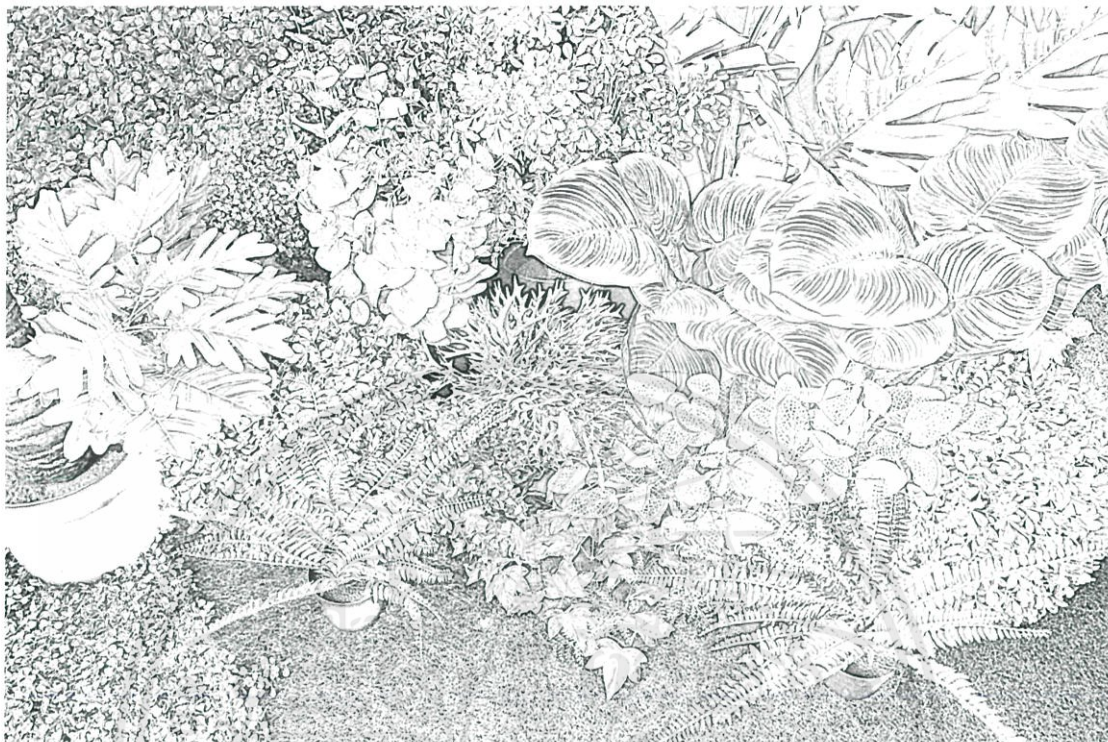
ภาพที่ 4.2.2.3 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 3



ง. ใญ่มีลักษณะพื้นผิวที่มีความละเอียด
ที่สุดของภาพ มีความมันวาว

ภาพที่ 4.2.2.4 ลักษณะพื้นผิวชั้นที่ 4

4.2.3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์เส้น

ในผลงานชิ้นนี้มีเส้นที่หลากหลายลักษณะ ประกอบไปด้วย เส้นโค้ง เส้นตรง เส้นหยัก ที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปในแต่ละต้น โดยเส้น โค้งบนใบใหญ่จะให้ความรู้สึกแผ่ขยาย เส้น โค้ง และ เส้นหยักในใบเล็ก ๆ นั้น ในความรู้สึกแบบซับซ้อน

4.2.4 สี และ แสงเงา (Colors and Shadows)



- ก. ไบบริเวณนี้ของภาพมีแสงที่สว่างที่สุดของภาพ และมีสีและพื้นผิวของวัตถุที่ชัดเจนที่สุด โดยเป็นจุดที่แสงเข้าอย่างเต็มที่

ภาพที่ 4.2.4.1 การวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 1



- ข. บริเวณนี้ของภาพมีค่าของน้ำหนักที่เป็นกลาง ทำให้สีของวัตถุนั้นมีความชัดเจนพอควร

ภาพที่ 4.2.4.2 การวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.2.4.3 การวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 3

ค. บริเวณด้านล่างของภาพจึงเป็นส่วนที่มีความเข้มของน้ำหนักของแสงอยู่มาก โดยสีของวัตถุจึงมีความเข้มตามน้ำหนักของแสง ทำให้เห็นรายละเอียดได้น้อย



ภาพที่ 4.2.4.4 การวิเคราะห์สี และ น้ำหนัก แสงเงา ภาพที่ 4

ง. บริเวณนี้เป็นส่วนที่มีมืดที่สุดของภาพ มีน้ำหนักเข้ม ทำให้มองเห็นสีของวัตถุ และรายละเอียดได้ไม่ชัดเจน

บทที่ 5

บทสรุป

ในผลงานชุด ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ (Simulation of Nature and Superficiality of Human) ของข้าพเจ้านั้น มีที่จากการตั้งคำถามจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าทั้งที่ได้ประสบเอง และ รับฟังมาจากบุคคลรอบข้าง โดยเกิดจากคำถามที่ว่าพลาสติกเป็นการทำลายโครงสร้างของธรรมชาติ หรือ เป็นเพียงการทดแทนธรรมชาติ อาจเป็นเพราะด้วยความคงทน ความสวยงาม และการดูแลที่ไม่ต้องคอยเอาใจใส่ อาจเป็นเป็นเหตุผลอย่างหนึ่งที่ทำให้มนุษย์เลือกซื้อต้นไม้ปลอม หรือ อาจไม่พูดถึงเรื่องความเป็นธรรมชาติหรือไม่เป็นธรรมชาติ เพียงแค่ต้องการพื้นที่สีเขียวไว้ภายในอาคารเท่านั้น เพื่อความสบายตาและชุ่มชื้นทางความรู้สึก แต่ไม่ได้คำนึงถึงความเป็นธรรมชาติจริงหรือไม่ ด้วยเหตุผลอีกหลายๆ นั้นอาจทำให้มนุษย์หันมาเลือกซื้อต้นไม้ปลอมมากขึ้น ซึ่งมีความขัดแย้งกับความเป็นปัจจุบันนี้อย่างมากในเรื่องของการณรงค์คัดค้านการใช้พลาสติก โดยข้าพเจ้าได้มีการอ้างอิงข้อมูลเกี่ยวกับการอยู่ร่วมกันของมนุษย์กับธรรมชาติและเรื่องของการลดการใช้พลาสติก (Anti-Plastic) ในปัจจุบัน

ผลงานชิ้นนี้พยายามสื่อสารกับคนดูในแง่ของความงามเสมือนจริง และ ให้เกิดการตั้งคำถามกับผู้ชม และ ให้ผู้ชมเกิดการตระหนักถึงการกระทำของตนเองที่ย้อนแย้งตนเองอยู่จากเรื่องราวที่ต้องการสื่อสาร ในปัจจุบันมนุษย์ต้องการสิ่งที่รวดเร็ว ดูเรียบง่ายเหมาะกับวิถีชีวิตจึงอาจจะทำให้หันมาเลือกซื้อต้นไม้ปลอมกันมากขึ้น ซึ่งเหมาะกับไลฟ์สไตล์ของคนเมือง แต่เมื่อการซื้อพลาสติกเหล่านี้เพิ่มมากขึ้นก็ยิ่งมีการผลิตเพิ่มมากขึ้น ซึ่งนั่นทำให้ปัญหาขยะพลาสติกนั้นกลายเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแก้ไขได้อย่างถาวร โดยเริ่มการเก็บข้อมูลในเชิงลงพื้นที่ก่อน และ เริ่มสร้างแบบด้วยตนเอง

ในการทำงานนั้นมีการกำหนดวิธีสร้างภาพ โดยให้ภาพทั้งหมดนั้นออกมาเหมือนป่าเสมือนจริงมากที่สุด โดยทั้งหมดเป็นต้นไม้ปลอมที่ถูกจัดวาง และ จัดแสงเอง โดยใช้แสงของธรรมชาติในช่วงเวลาที่แดดจัด เลือกมุมมองของภาพให้ดูกว้างที่สุด และ ด้วยช่วงเวลาการถ่ายที่จำกัด คือ 14.00 – 16.30น. เป็นช่วงที่มีแดดตั้งแต่แรงถึงปานกลาง และ มีแสงโทนอุ่นกำลังดี แบบนั้นถูกจัดในพื้นที่ห้องที่จำกัด โดยเลือกใช้พื้นที่ในห้องในการเลือกจัด ต้นไม้ปลอมที่เป็นแบบนี้มีในจำนวนจำกัด ทำให้จัดการยาก มีการเลือกมุมมองของรูปให้ดูกว้างกว่าพื้นที่จริง

สำหรับปัญหาในการผลงานชุดนี้ในอันดับแรก คือ จำนวนของต้นไม้ที่ไม่มีพ่อกับแม่ที่จะให้ภาพจบหน้ากล้องได้ จึงต้องมีการตัดต่อเพิ่มเติมในโปรแกรมต่อเพื่อให้มีความมีความสมบูรณ์ที่สุด และให้ภาพไม่มีช่องโหว่ ซึ่งโดยรวมแล้วยังมีปัญหาในเรื่องขององค์ประกอบของภาพ และการจัดแบบให้ดูเหมือนการจัดสวนมากกว่านี้

จากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่ได้พบเจอเรื่องราวเหล่านี้จึงก่อให้เกิดความสนใจในสิ่งเหล่านี้ที่สามารถพบเห็นได้ในชีวิตประจำวัน และจากสภาพแวดล้อมที่ได้พบเจอกับชีวิตส่วนตัว จึงเกิดความสนใจในเรื่องของธรรมชาติประดิษฐ์ ซึ่งก่อให้เกิดคำถามที่ต้องการสื่อสารให้ผู้ชมได้เข้าใจ และได้ตอบคำถามเหล่านี้กับตนเอง หรือ แม้แต่ตั้งคำถามกับตนเองหรือผลงานของข้าพเจ้าเช่นกัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ชัยวัฒน์ จันศิริบุญมี. 2013. **มนุษย์กับธรรมชาติ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
http://punyascientificphilosophy555.blogspot.com/2013/11/blog-post_24.html.
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 19 สิงหาคม 2561)
- ธนาศรี สัมพันธ์ , ธารักษ์ เพ็ชรยิ้ม. 2018. **สวนธรรมชาติ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านและสวน Lannoo (วันที่สืบค้นข้อมูล : 22 มกราคม 2562)
- วสิทธิ์ สถิตดวงพงศ์. 2018. **“ปัญหาขยะพลาสติก” “กั๊กดัก” ที่ประเทศไทยดินไม่หลุด!**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
https://www.matichonweekly.com/column/article_114838.
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 สิงหาคม 2561)
- ศิริวิทย์ ริวบำรุง , จาตุรงค์ ชุนกอก. 2018. **Every with Plants ทุกวันมีต้นไม้**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์บ้านและสวน. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 22 มกราคม 2562)
- อ.จันทวัน เบ็ญจวรรณ. 2012. **เข้าใจธรรมชาติ มนุษย์กับธรรมชาติ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://semsikkha.org/tha/article/article-3/619-human-and-nature>.
 (วันที่สืบค้นข้อมูล ; 20 สิงหาคม 2561)
- Bruce Quek. 2015. **DISORDER IN A CONTROLLED LANDSCAPE: ANG SONG NIAN**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.leapleapleap.com/2015/03/disorder-in-a-controlled-landscape-ang-song-nian/>.
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 31 สิงหาคม 2561)
- Garden Design. 2019. **Garden Inspiration**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<https://www.gardendesign.com/landscape-design/>.
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2562)
- Irene Schampaert. 2018. **Wonder Plants 2 : Your Urban Jungle Interior**. Belgium : สำนักพิมพ์ Lannoo (วันที่สืบค้นข้อมูล : 22 มกราคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Manit Sriwanichpoom. 2015. **Sign-สัญญาณ.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.akkaranaktamna.com/series/Signs/>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 31 สิงหาคม 2561)

NAPAT CHARITBUTR. 2016. **It is Fake , It is Frame.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://art4d.com/2016/11/it-is-fake-it-is-framed/>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 31 สิงหาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และความอดทนของมนุษย์ ชั้นที่ 1

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 150 x 225 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และความเฉลียวของมนุษย์ ชั้นที่ 2

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 150 x 250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ธรรมชาติจำลอง และ ความฉาบฉวยของมนุษย์ ชั้นที่ 3

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 180 x 230 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นางสาว ชนกสุดา สังขรักษา
วัน เดือน ปีเกิด	4 พฤศจิกายน พ.ศ. 2537 ณ โรงพยาบาลรามาริบดี
ที่อยู่	300/7 ซอย อาทรรูปถัมภ์ 10 ถนน ประชาราษฎร์สาย 1 เขต บางซื่อ แขวง บางซื่อ กรุงเทพมหานคร 10800
ประวัติการศึกษา	พ.ศ. 2548 – 2555 โรงเรียนสามเสนวิทยาลัย พ.ศ. 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

2562 ร่วมแสดงนิทรรศการ Bangkok Definition / 6060 Arts Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้