

ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย

HAPPINESS AND PROUN UNDER LABOR EXTREMELY TIRING



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2564

KMITL-2021-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

HAPPINESS AND PROUN UNDER LABOR EXTREMELY TIRING



A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
2021

KMITL-2021-AR-M-005-008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COPYRIGHT 2021

FACULTY OF ARCHITECTURE

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์	ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย
นักศึกษา	นางสาวเสาวลักษณ์ ฤทธิพันธ์
รหัสนักศึกษา	59602070
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
ปีการศึกษา	2564
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

การสร้างสรรคผลงานครั้งนี้มีอิทธิพลมาจากชีวิตประจำวัน ชีวิตที่มนุษย์ทุกคนต้องทำอย่างเช่นการทำงาน หรือ การประกอบอาชีพที่ทำเพื่อแลกกับปัจจัยนำมาหล่อเลี้ยงชีวิต ดังนั้นการดำรงอยู่ของชีวิต คือสิ่งที่แท้จริงที่สุดที่ข้าพเจ้าสนใจจนกลายเป็นผลงานสร้างสรรค์ในหัวข้อ “ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย” นำเสนอถึงเรื่องราวที่เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสุขและความสวยงาม ภายใต้การใช้แรงงานในอาชีพ ช่างก่อสร้าง หรือ รับเหมาก่อสร้าง ซึ่งการประกอบอาชีพนี้มีความความสัมพันธ์ กับตัวข้าพเจ้าโดยตรงและกลับทุกคนในครอบครัว บุคคลที่ทำงานหนักด้วยหน้าที่ของตนเองต้องทำและรับผิดชอบ การทำงานเช่นนี้ในชนชั้นแรงงานเป็นอาชีพที่เหน็ดเหนื่อยมาก ต้องแลกมาด้วยการใช้ร่างกายความสุขในการทำงานจึงเป็นเสมือนเครื่องหล่อเลี้ยงชีวิตให้มีคุณค่ามากขึ้น แม้ความเหน็ดเหนื่อยที่เกิดขึ้นนั้นก็ยังสามารถสร้างความภูมิใจและสร้างรายได้ เพื่อ เป็นการหล่อเลี้ยงชีวิตตนเองและคนข้างหลัง ข้าพเจ้ามองว่าบุคคลเหล่านี้มีความสามารถและน่ายกย่อง มีความสามารถ ไม่แพ้กับการประกอบอาชีพอื่นๆ ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอถึงความสวยงามที่เกิดขึ้นจากการใช้แรงงาน ความเป็นมนุษย์ที่ใช้ชีวิตเพื่อสร้างพลังงานครั้งใหม่ไว้ใช้ในการดำรงชีวิตต่อไป ที่เต็มเปี่ยมไปพลังและคุณค่า ความสวยงามภายใต้ความเหน็ดเหนื่อย ที่สร้างชีวิตของตนเองและคนในครอบครัว ก็มีความสุขได้เช่นกันแม้จะเหน็ดเหนื่อยร่างกาย สิ่งเหล่านี้จึงเป็นที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพื่อนำเสนอถึงมุมมองต่อการใช้ชีวิตที่แสนเหน็ดเหนื่อยของแรงงานที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง นำมาสร้างสรรค์ให้เห็นถึงคุณค่า ของคนที่ใช้แรงงาน เพื่อตระหนักถึงการดำรงอยู่และสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างสวยงามต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Thesis	Happiness and Proun Under Labor Extremely Tiring
Student	Miss. Soavalak Rittipan
Student ID	59602070
Degree	Master of Fine Arts
Program	Visual Arts
Year	2021
Thesis Advisor	Professor Surapong Somsuk

ABSTRACT

This artwork is influenced by everyday life that all human beings have to do and face everyday. People work for a living in exchange for life-sustaining factors. So the existence of life is what I see as essential that I am interested in, therefore resulting in a creative work on the topic of "Happiness and Proun Under Labor Extremely Tiring". This artwork presents the stories that reflect happiness and beauty under the labor of construction workers which my family and I are associated with this profession directly. Construction worker is a profession where one has to work hard on his duty and take responsibility for his job to be done the expense of the physical effort along with little money in return. Happiness while working thus becoming a life-nourishing tool and makes one feels that life is valuable. Even with the exhaustion, it can create pride and income in order to nourish the life of oneself and those behind, namely their family. I personally think that these people are skillful and honorable. Those who spend their lives to generate new energy for further living. Those, with a life full of energy and value along with the beauty under fatigue, can build up not only their own lives but also their family members' lives. They can be happy as well even if they are physically exhausted. This artwork has been done by heart to create value for the labor workers and for people to realize the existence, life, and to live a beautiful life.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ผลงานศิลปะนิพนธ์และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยได้ส่งสมประสงค์และค้นหาข้อมูลและทำความเข้าใจกับการดำรงชีวิต การทำงานในครอบครัวที่ประกอบอาชีพรับเหมาก่อสร้าง จนกลายเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ที่ให้ชื่อว่า ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย และผลงานศิลปะนิพนธ์ยังสามารถสำเร็จจุล่งได้ด้วยความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษา ศ.สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้รับประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เสาวลักษณ์ ฤทธิพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา !!! ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	3
1.5 ขั้นตอนการศึกษาศึกษา.....	4
1.6 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 ปรัชญา ความเชื่อ งานวิจัยและศิลปะที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 อาชีพความหมายและความสำคัญของอาชีพ.....	6
2.2 ความจำเป็นของการประกอบอาชีพ.....	7
2.3 อาชีพหลักของคนไทย.....	8
2.4 องค์ประกอบของอาชีพ.....	11
2.5 อาชีพการก่อสร้าง.....	11
2.6 แรงงาน.....	13
2.7 แรงงานก่อสร้าง.....	14
2.8 อิทธิพลจากศิลปะ.....	17
2.9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	23

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 3 การดำเนินการสร้างสรรค์.....	36
3.1 กระบวนการสร้างผลงาน.....	30
3.2 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	37
3.3 ขั้นตอนการประมวลข้อมูลและความคิดเพื่อสร้างภาพต้นแบบ.....	41
3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ.....	43
3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	48
3.6 สรุปผลที่ได้รับจากการค้นหาเทคนิคเฉพาะตน.....	49
บทที่ 4 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	50
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	50
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 1.....	53
4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 2.....	57
4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 3.....	61
4.5 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 4.....	65
4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 5.....	69
4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 6.....	73
4.8 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชั้นที่ 7.....	76
4.9 การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์.....	79
บทที่ 5 บทสรุป.....	85
ภาพผลงานศิลปะ.....	86
เชิงอรรถ.....	94
บรรณานุกรม.....	96
ประวัติผู้เขียน.....	97

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพบุคคลประกอบอาชีพการทำสวน.....	8
2.2 ภาพบุคคลประกอบอาชีพอุตสาหกรรม.....	9
2.3 ภาพบุคคลประกอบอาชีพแม่ค้า.....	10
2.4 ภาพบุคคลทำงานอาชีพก่อสร้าง.....	12
2.5 ภาพบุคคลแรงงานก่อสร้าง.....	15
2.6 ภาพบุคคลกลุ่มแรงงานก่อสร้าง.....	16
2.7 Gustave Courbet, the winnowere	18
2.8 Gustave Courbet, The stone Breakers.....	19
2.9 John Baeder, John's Diner with John's Chevelle	21
2.10 Ralph Goings, Diner	21
2.11 John William Waterhouse, The Lady of Shalott	24
2.12 Rene Magritte, Le fils de l'homme	25
2.13 ภาพศิลปิน Kevin Peterson.....	27
2.14 Kevin Peterson, Bella	29
2.15 Kevin Peterson, Blue wall	30
2.16 Kevin Peterson, Detroit	30
2.17 ภาพศิลปิน Kehinde Wiley.....	31
2.18 Kehinde Wiley, Obama.....	32
2.19 Kehinde Wiley, Willem van Heythuysen	34
3.1 ภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง.....	37
3.2 ภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง.....	38
3.3 ภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง.....	38
3.4 ภาพโครงสร้างเหล็กในโครงการก่อสร้าง.....	39
3.5 ภาพโครงสร้างเหล็กในโครงการก่อสร้าง.....	40
3.6 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพขึ้นที่ 1.....	41
3.7 ตัวอย่างภาพร่างขึ้นที่ 1.....	42
3.8 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพขึ้นที่ 2.....	42
3.9 ตัวอย่างภาพร่างขึ้นที่ 2.....	43

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และ VI อย่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.10 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน.....	44
3.11 ขั้นตอนการร่างภาพ.....	45
3.12 ขั้นตอนการลงสีโดยรวม.....	46
3.13 ขั้นตอนการลงสีและเก็บรายละเอียด.....	47
3.14 ภาพงานเสร็จสมบูรณ์.....	48
4.1 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1.....	53
4.2 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1.....	54
4.3 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1.....	55
4.4 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1.....	56
4.5 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2.....	57
4.6 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2.....	58
4.7 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2.....	59
4.8 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 2.....	60
4.9 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 3.....	61
4.10 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 3.....	62
4.11 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 3.....	63
4.12 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 3.....	64
4.13 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 4.....	65
4.14 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 4.....	66
4.15 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 4.....	67
4.16 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 4.....	68
4.17 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 5.....	69
4.18 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 5.....	70
4.19 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 5.....	71
4.20 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 5.....	72

สารบัญญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.21 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 6.....	73
4.22 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 6.....	74
4.23 ตัวอย่างพื้นผิวในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 6.....	75
4.24 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 7.....	76
4.25 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 7.....	77
4.26 ตัวอย่างพื้นผิวในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 7.....	78
4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 1.....	79
4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 3.....	80
4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 4.....	81
4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 2.....	81
4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 3.....	82
4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 5.....	83
4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 1.....	84
4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 2.....	84

บทที่ 1

บทนำ

มนุษย์จำดำรงชีวิตอยู่ได้นั้นต้องมีปัจจัยหลายอย่างในการดำรงชีวิต คือการทำประกอบอาชีพของมนุษย์ บุคคลที่ประกอบอาชีพจะได้ค่าตอบแทน หรือรายได้ที่จะนำไปใช้จ่ายในการดำรงชีวิตในวันต่อไป และสร้างมาตรฐานที่ดีให้แก่ครอบครัว อาจกล่าวได้ว่า มนุษย์ทุกคนเกิดมาต้องดิ้นรนต่อสู้เพื่อให้ตนเองอยู่รอด การแสวงหาเงินทำเพื่อสร้างรายได้ให้แก่ตนเอง และครอบครัวจึงเป็นหนทางของความอยู่รอดได้ อาชีพที่มีหลากหลายนั้นไม่ว่าจะเป็น หมอ ทหาร ตำรวจ คุณครู แม่ค้า นักบินฯ อาชีพเหล่านี้ เป็นตัวกำหนดบุคคลให้ใช้ความสามารถ ใช้แรง ใช้ร่างกาย ใช้ความคิด ความสามารถในทุกๆด้านที่ตนเองถนัด เพื่อเลือกกว่าตัวเองจะได้ทำอาชีพอะไร เพื่อแลกเปลี่ยนปัจจัยให้ได้ค่าตอบแทน เพื่อนำไปใช้จ่ายสำหรับปัจจัย 4 ได้แก่ อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค ไม่ต่างจากครอบครัวของข้าพเจ้าเลย ครอบครัวของข้าพเจ้าประกอบอาชีพ รับเหมาก่อสร้าง และอาชีพที่ครอบครัวข้าเจ้านั้นสามารถสร้างรายได้สร้างอนาคตให้กับข้าพเจ้าได้ จึงกลายเป็นแรงบัลดาลใจ ในการศึกษา ค้นคว้า ติความ ออกมาเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ในรูปแบบของข้าพเจ้าในครั้งนี้

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจในกลุ่มคนที่มีวิถีของ การใช้แรงงาน โดยเฉพาะในอาชีพที่เกี่ยวข้องกับ การก่อสร้าง เนื่องจากการประกอบอาชีพนี้เป็นอาชีพหลักที่ครอบครัวของข้าพเจ้าใช้หารายได้เพื่อหล่อเลี้ยงสมาชิกในครอบครัวมาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังเป็นเด็ก เป็นค่าตอบแทนที่พ่อกับแม่ของข้าพเจ้าได้มา นำมาหล่อเลี้ยงให้ข้าพเจ้าให้เติบโตและได้เรียนมาจนถึงทุกวันนี้ ข้าพเจ้าจึงตระหนักเห็นว่า อาชีพนี้ความจริงเป็นอาชีพที่เหน็ดเหนื่อยมาก ต้องแลกมาด้วยแรง ด้วยกำลังที่มีของแต่ละวัน บางวันฝนตก บางวันแดดออก ก็ต้องอดทน และผลตอบรับของการทำงานนี้แม้จะเหน็ดเหนื่อยแต่สามารถสร้างชีวิตของคนในครอบครัวได้ เหมือนกับครอบครัวอื่นๆ ข้าพเจ้ารู้สึกภูมิใจกับอาชีพที่ครอบครัวข้าพเจ้าทำ แม้เสื้อผ้าใส่ทำงานอาจดูไม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะอาดไม่สวยเหมือนคนอื่น แต่ข้าพเจ้าก็ยังเห็นรอยยิ้มของคนในครอบครัวได้เสมอแม้ในยามที่พักผ่อน เพียงแค่เวลาสั้นๆของแต่ละช่วงเวลาพักงาน เมื่อเลิกงานได้กลับบ้านมาพักผ่อนตอนเย็นกับคนในครอบครัวและใช้ชีวิตต่อไปได้ในแต่ละวัน ก็มีความสุขได้เช่นกันแม้จะเหน็ดเหนื่อยร่างกายจากการทำงาน มาตลอดทั้งวันที่ผ่านมา สิ่งเหล่านี้จึงเป็นที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เพื่อนำเสนอให้เห็นถึง มุมมองต่อการใช้ชีวิตที่แสนเหน็ดเหนื่อยของแรงงานที่ประกอบอาชีพก่อสร้างและ สร้างสรรค์ให้เห็นถึง คุณค่า ของคนที่ใช้แรงงาน

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสุขและความสวยงาม ภายใต้ การใช้แรงงานในอาชีพ การก่อสร้าง ซึ่งอาชีพนี้มีความความสัมพันธ์ กับตัวข้าพเจ้าโดยตรงกับคนใน ครอบครัว จึงเป็นจุดเริ่มต้นของความประทับใจและยกย่องบุคคลที่ใช้แรงงาน ให้ผู้คนภายนอกได้เห็นถึง คุณค่า ความเหน็ดเหนื่อยที่สร้างอนาคตแก่แรงงานเหล่านี้ เหมือนดังตัวข้าพเจ้าที่ได้รับอนาคตจากบุคคล เหล่านี้เช่นกัน

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอถึงการแสดงออกผ่านบุคคลที่ใช้แรงงานจากอาชีพการก่อสร้าง เป็นการเสนอถึงความสวยงามในยามผ่อนคลายกับการทำงานที่แสนเหน็ดเหนื่อยคงไว้แต่ความสวยงามและความภาคภูมิใจ

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในรูป จิตกรรม มีวัตถุประสงค์ดังนี้

1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดอาชีพ การก่อสร้าง เพื่อนำเสนอถึงการดำรงอยู่และการทำงานของบุคคลที่ประกอบอาชีพนี้ซึ่งเต็มเปี่ยมไปด้วยพลังของการต่อสู้เพื่อให้ชีวิตดำรงอยู่ได้ในสังคมอย่างมีความสุข

1.2.2 เพื่อนำเสนอมุมมองความคิดของข้าพเจ้าที่แสดงออกผ่านบุคคลในอาชีพการ ก่อสร้าง ถึงแม้จะเป็นอาชีพที่บางคนอาจเรียกว่าเป็นแรงงานรายได้ต่ำ แต่เป็นอาชีพที่มีคุณค่าในตัวเอง โดยข้าพเจ้าจะนำเสนอให้เห็นถึงสถานะในขณะที่บุคคลในอาชีพนั้นกำลังกระทำอยู่โดย สะท้อนให้เห็นถึงความสวยงามผ่านรูปแบบจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ

1.2.3 สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมในรูปแบบและการจัดองค์ประกอบการวาดภาพผลงานในแบบ เรียลลิสติก (Realistic) ผสมผสานกับรูปแบบการจัดวางที่ใช้จินตนาการกับการสร้างพื้นที่โดยรอบขึ้นมา ใหม่ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสุขความสวยงามภายใต้การใช้แรงงานของบุคคลให้อยู่ในรูปแบบที่เสมือนจริงซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ในการนำเสนอและผลงานที่ข้าพเจ้าได้ใช้ เป็นแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

การศึกษาและการทำความเข้าใจกับอาชีพ การก่อสร้างความเป็นอยู่ภายในครอบครัวและสังคมถึงเรื่องราวชีวิตของคนทำงาน ก่อสร้าง เพื่อนำเสนอถึงสภาพแวดล้อม ความเป็นอยู่ เครื่องแต่งกาย เครื่องมือที่ใช้และ บริบทต่างๆ โดยผู้วิจัยนำเสนอถึงสภาวะของคนงานที่กำลังทำงาน การพักผ่อนในขณะการทำงานเพื่อเสนอถึงมุมมองที่สวยงามของชีวิต

1.4 ขอบเขตการวิจัย

1.4.1 เนื้อหา

ข้าพเจ้านำเสนอกับกลุ่มคนที่มีวิถีของ การใช้แรงงาน โดยเฉพาะในอาชีพที่เกี่ยวข้องกับ การก่อสร้างซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการประกอบอาชีพ การทำงานของคนใช้แรงงาน

1.4.2 รูปแบบและเทคนิค

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานผ่านรูปแบบของงานจิตรกรรม ในลักษณะเหมือนจริงที่เรียกว่า เรียลลิสติก (Realistic) ผสมผสานกับรูปแบบการจัดวางที่ใช้จินตนาการที่เพิ่มเติมด้วยการสร้างพื้นที่โดยรอบใหม่ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสุขความสวยงามของชีวิต

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

กระบวนการในการสร้างสรรค์ ยังมีขั้นตอนการดำเนินงาน และการวิเคราะห์ผลงานและปัญหาของงานชุดที่ผ่านมา รวมถึงการเก็บข้อมูลเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องราว และพัฒนาการทางแนวความคิดและแรงบันดาลใจต่อไป

1.5.1 ศึกษา ค้นคว้าข้อมูลภาพการประกอบอาชีพ เช่น โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ ภาพจากอินเทอร์เน็ต เป็นต้น

1.5.2 นำภาพจากที่ถ่ายบุคคลมาประกอบสร้างชิ้นใหม่ให้เกิดความสวยงามตามความรู้สึกของข้าพเจ้า และสังเคราะห์ขึ้นเป็นภาพร่างตามความคิด ทักษะคิด จินตนาการ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวคิดที่ต้องการนำเสนอ

1.5.3 ร่างภาพ ทำภาพร่างโดยการใช้ภาพที่ถ่ายดังในข้อที่ 1.5.2 นำมาตกแต่งในคอมพิวเตอร์ใช้โปรแกรมในการประกอบสร้างภาพร่างของชิ้นงาน จัดองค์ประกอบภาพชิ้นใหม่ใส่ดอกไม้และสีสันทัดภาพร่างความให้ตรงตามความต้องการเพื่อนำไปสู่การสร้างผลงานจริง

1.5.4 ปฏิบัติงานสร้างสรรค์โดยนำภาพร่างมาขยาย เพิ่มเติม ตัดทอนตามอารมณ์ความรู้สึกเพื่อสร้างภาพต้นแบบให้สมบูรณ์เป็นไปตามความต้องการของผลงานชิ้นนั้นๆเพื่อใช้เป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

1.6 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เป็นการพัฒนาทั้งทางด้านเนื้อหาและการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวออกมาในรูปแบบผลงานทัศนศิลป์ เพื่อนำเสนอความสวยงามของการใช้ชีวิตที่ประกอบอาชีพการก่อสร้าง เป็นการนำท่าทางการนอน หรือการพักผ่อนของบุคคลที่ทำงานมาสะท้อนให้เห็นถึงบางสิ่งบางอย่างที่ทำให้ตระหนักถึงการดำรงอยู่ของมนุษย์ จากการถ่ายภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพการก่อสร้างในท่าทางที่แสดงถึงความสุขของการทำงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย ไม่ใช่เป็นการตอกย้ำ แต่นำเสนอถึงคุณค่าของบุคคลที่ไม่่ว่าจะประกอบอาชีพอะไรก็ตาม นั่นคือเส้นทางนำไปสู่คุณค่าของคน และข้าพเจ้าใช้การตกแต่งแก้ไขจากรูปถ่ายที่ได้มาโดยเพิ่มบรรยากาศ ดอกไม้ต่างๆแสดงถึงความสวยงาม ความงาม ความบอบบางและความสุขในชีวิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ปรัชญา ความเชื่อ งานวิจัยและ อิทธิพลที่ได้รับจากงาน ศิลปกรรม

การสร้างสรรคผลงานครั้งนี้มีอิทธิพลมาจากชีวิตประจำวัน ชีวิตที่มนุษย์ทุกคนทำอย่างเช่นการทำงาน คือ อาชีพที่ทำเพื่อหล่อเลี้ยงชีวิต ดังนั้นความเป็นชีวิต คือสิ่งที่แท้จริงที่สุดที่ข้าพเจ้าสนใจกลายมา เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย” นำเสนอสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสุขและความสวยงามภายใต้การใช้แรงงานในอาชีพ การก่อสร้าง ซึ่งอาชีพนี้มีความความสัมพันธ์ กับตัวข้าพเจ้าโดยตรงกลับคนในครอบครัว จึงเป็นจุดเริ่มต้นของความประทับใจและยกย่องบุคคลที่ใช้แรงงาน ให้ผู้คนภายนอกได้เห็นถึงคุณค่า ความเหน็ดเหนื่อยที่สร้างอนาคตแก่แรงงานเหล่านี้ผ่านผลงานจิตรกรรม

- 2.1 อาชีพความหมายและความสำคัญของอาชีพ
- 2.2 ความจำเป็นของการประกอบอาชีพ
- 2.3 อาชีพหลักของคนไทย
- 2.4 องค์ประกอบของอาชีพ
- 2.5 อาชีพการก่อสร้าง
- 2.6 แรงงาน
- 2.7 แรงงานก่อสร้าง
- 2.8 อิทธิพลจากศิลปะแนว
- 2.9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1 อาชีพความหมายและความสำคัญของอาชีพ

อาชีพ ความหมาย ปัจจัยที่สำคัญต่อการดำเนินชีวิตเพื่อให้สามารถดำรงอยู่ได้ในระยะยาว นั่นก็คือการทำมาหากินภายใต้สายงานความถนัดของแต่ละบุคคล หรือที่เรียกว่า อาชีพ ซึ่งเป็นสิ่งที่ได้มาซึ่ง เงิน เพื่อนำเงินไปใช้จ่ายสิ่งต่าง ๆ ในการดำรงชีวิต ทั้ง อาหารการกิน การศึกษา ไฟฟ้า หรือน้ำประปา อินเทอร์เน็ต และการใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน หรือค่าใช้จ่ายอื่น ๆ เพื่อสนองความต้องการส่วนบุคคล งานที่ได้มาซึ่งรายได้เป็นผลตอบแทนของการทำงาน โดยมีการลงทุนลงแรง และการใช้ความรู้ความสามารถในการทำงาน ทั้งการเป็นแรงงานที่มีการทำข้อตกลงกับผู้ว่าจ้างว่าจะได้ผลตอบแทนแบบไหนจำนวนเท่าใด บ้างก็ได้รับเป็นรายวัน บ้างก็ได้รับเป็นรายสัปดาห์ และบ้างก็ได้เป็นรายเดือน หรือการประกอบอาชีพเป็นเจ้าของธุรกิจด้วยตัวเองในการค้าขายสร้างรายได้ให้กับตนเอง ความสำคัญของอาชีพสามารถกล่าวได้ดังนี้

2.1.1 ทำให้ชีวิตดำรงอยู่ได้ เมื่อเรามีอาชีพมีรายได้เราก็สามารถจับจ่ายใช้สอยในชีวิตประจำวัน

2.1.2 ทำให้เกิดความน่าเชื่อถือในสังคม ผู้ซึ่งมีอาชีพจะได้รับความน่าเชื่อถือ จากผู้คนในสังคม เพราะสังคมมนุษย์มองว่า คนที่มีอาชีพ สามารถเลี้ยงชีพตัวเองได้จะไม่สร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น

2.1.3 สร้างความเชื่อมั่นให้แก่ผู้ที่จะอยู่ร่วมกัน การดำรงชีวิตนั้นมนุษย์เราต้องสร้างครอบครัวและฐานะ ผู้ที่มีอาชีพจะทำให้ผู้ที่มาเป็นคู่ชีวิต หรือคนที่อยากจะทำครอบครัว มีความมั่นใจ ว่าสามารถอยู่ร่วมกันได้และสร้างครอบครัวได้อย่างแน่นอน

2.1.4 สามารถสร้างครอบครัวได้โดยปกติสุข รายได้จากอาชีพที่ทำนั้นจะต้องถูกนำมาใช้จ่าย ใช้ดำรงชีวิต ใช้เป็นปัจจัย 4 จึงต้องใช้สะสมไว้ใช้จ่ายในภายหน้าในเรื่องของอนาคต และการรักษาพยาบาล

2.2 ความจำเป็นของการประกอบอาชีพ

การประกอบอาชีพมีผลกับปัจจัยแวดล้อมทางด้านเศรษฐกิจสังคมและการเมืองที่มีการเปลี่ยนแปลงไป ทุกอย่างจำเป็นต้องใช้เงินซื้อหา ความเปลี่ยนแปลงของโลกในยุคข่าวสารและการแข่งขันทางเศรษฐกิจที่สูงขึ้น การศึกษาและการนำความรู้มาใช้เป็นพื้นฐานในการประกอบอาชีพมีความจำเป็นในการสร้างมาตรฐานชีวิตที่ดีให้แก่ตนเอง ครอบครัวและสังคม การประกอบอาชีพ จึงมีความสำคัญและเป็นความจำเป็น ดังนี้

2.2.1 การประกอบอาชีพเป็นไปเพื่อตนเอง เป็นการประกอบอาชีพเพื่อให้ได้เงินหรือรายได้มาจับจ่ายใช้สอยสำหรับการดำเนินชีวิตและตอบสนองความต้องการของตนเอง

2.2.2 การประกอบอาชีพเป็นไปเพื่อครอบครัว บุคคลย่อมมีสถานภาพเป็นสมาชิกของครอบครัว ประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก ซึ่งมีภาระหน้าที่ที่จะต้องปฏิบัติต่อกัน พ่อแม่มีหน้าที่เลี้ยงดูให้การอบรมสั่งสอนลูกและให้ความรักและวัตถุสิ่งของและสิ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตแก่ลูก ให้การศึกษาเพื่อประกอบอาชีพในอนาคต ศึกษาเล่าเรียนจนสำเร็จ การศึกษา ประกอบอาชีพเพื่อหารายได้มาเลี้ยงดูตนเองและครอบครัว รวมทั้งให้การอุปการะดูแลพ่อแม่ในวัยชราให้มีมาตรฐานความเป็นอยู่ที่ดี

2.2.3 เพื่อชุมชนครอบครัวเป็นส่วนหนึ่งของชุมชนหรือสังคม หากสมาชิกแต่ละครอบครัวประกอบอาชีพที่สุจริตถูกต้องตามกฎหมาย และมีอาชีพที่มั่นคง รายได้ดี และมีโอกาสก้าวหน้าภายในชุมชน ทำให้ชุมชนเข้มแข็ง เศรษฐกิจของชุมชนจึงเจริญรุ่งเรือง

2.2.4 เพื่อประเทศชาติ เมื่อประชาชนในชาติมีการประกอบอาชีพ มีรายได้มาเลี้ยงตนเองและครอบครัว ทำให้อัตราการว่างงานลดน้อยลง ย่อมเป็นการแก้ไขปัญหาสังคมให้กับรัฐบาล สภาพสังคมมีความเป็นอยู่ที่ดี มีการใช้ทรัพยากรภายในชุมชน รายได้เกิดการหมุนเวียน ทำให้เศรษฐกิจโดยรวมของประเทศก้าวหน้า ผลจากการที่ประชาชนประกอบอาชีพ มุ่งงานทำ มีรายได้ ชุมชนมีความเข้มแข็งและชำระภาษีให้แก่รัฐ เพื่อรัฐจะได้นำไปพัฒนาประเทศในด้านต่าง ๆ เช่น การสร้างถนน สะพาน เขื่อน โรงไฟฟ้า เป็นต้น การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประกอบอาชีพของประชาชน ในชุมชนและในประเทศ จึงเป็นการช่วยพัฒนาประเทศชาติ
ได้อีกทางหนึ่ง

2.3 อาชีพหลักของคนไทย

อาชีพต่างๆของคนไทยมีหลากหลายอาชีพมากมาย ถ้าการจากสำรวจอาชีพหลักๆของคน
ไทย คืออาชีพที่เกี่ยวกับการปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์ ซึ่งเป็นอาชีพที่ทำมาอย่างช้านาน ตัวอย่างดังนี้

2.3.1 อาชีพทำนา เป็นอาชีพหลักของคนไทยตั้งแต่อดีตเพราะคนไทยกินข้าวเป็นอาหาร
หลัก

2.3.2 อาชีพทำสวน เป็นอาชีพที่ปลูกผักและผลไม้ ผู้ประกอบอาชีพทำสวน จะต่างกัน
ออกไปในแต่ละภาคพื้นที่อยู่อาศัย ประเทศมีผลไม้ ผักแตกต่างกันไปตามภูมิภาค



ภาพที่ 2.1 ภาพบุคคลประกอบอาชีพการทำสวน

ที่มา <https://www.sentangedtee.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 อาชีพเลี้ยงสัตว์ จะเลี้ยงคู่ไปกับการเพาะปลูกแต่ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป การเลี้ยงสัตว์ไม่เพียงแต่ไว้ บริโภคแต่เลี้ยงไว้เป็น อุตสาหกรรม

2.3.4 อาชีพการประมง เป็นอาชีพที่จับสัตว์น้ำหรือเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำ การประมงของชาวไทยในภาคใต้และภาคตะวันออกเฉียงใต้ของไทย เช่น กุ้ง หอย ปลา อาหารทะเล สามารถส่งออกและยังอยู่ภายใต้การท่องเที่ยวของประเทศได้อีกด้วย

2.3.5 อาชีพอุตสาหกรรม เป็นอาชีพที่ได้มาจากธรรมชาติ และการนำผลิตจากเกษตรกรรม มาผลิตเป็นสินค้า ที่ใช้เครื่องจักร เช่น อุตสาหกรรมอาหาร เช่น ปลากระป๋อง ผลไม้กระป๋อง อุตสาหกรรม สิ่งทอ



ภาพที่ 2.2 ภาพบุคคลประกอบอาชีพอุตสาหกรรม

ที่มา <http://envocc.ddc.moph.go.th>

2.3.6 อาชีพค้าขาย เรียกได้ว่า อาชีพแม่ค้า พ่อค้า หรือ แม่ค้า ซึ่งเป็นผู้นำผลิตต่างๆ มาจำหน่าย แก่คนในชุมชน ทำให้คนใน ชุมชนได้รับความสะดวกสบาย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพบุคคลประกอบอาชีพแม่ค้า

ที่มา <https://www.facebook.com/PattayaWatchdog/posts>

2.3.7 อาชีพรับจ้าง หมายถึง อาชีพที่มีผู้อื่นเป็นเจ้าของกิจการ โดยตัวเองเป็นผู้รับจ้างทำงานให้ และได้รับค่าตอบแทนเป็นค่าจ้าง หรือเงินเดือน อาชีพรับจ้างประกอบด้วย บุคคล 2 ฝ่าย ซึ่งได้ตกลงว่าจ้างกัน บุคคลฝ่ายแรกเรียกว่า "นายจ้าง" หรือผู้ว่าจ้างบุคคลฝ่ายหลังเรียกว่า "ลูกจ้าง" หรือผู้รับจ้าง มีค่าตอบแทนที่ผู้ว่าจ้างจะต้องจ่ายให้แก่ ผู้รับจ้างเรียกว่า "ค่าจ้าง"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 องค์ประกอบของอาชีพ

2.4.1 กิจกรรมที่เป็นลักษณะ แต่ละอาชีพที่มีกิจกรรมที่ต้องทำแตกต่างกันไป ตามสิ่งทีตัวเองถนัด

2.4.2 ความรู้ทักษะที่เป็นลักษณะเฉพาะ ในการทำงานของแต่ละอาชีพ ต้องมีความรู้ความสามารถตามความถนัดตัวอย่าง อาชีพ ก่อสร้าง ผู้ทำงานต้องมีความรู้เกี่ยวกับ บ้าน อาคาร วัสดุ โครงสร้าง แต่อาจต้องทำงานร่วมกันสายงานอย่าง สถาปนิก

2.4.3 เครื่องแบบ คือชุดเครื่องแต่งกายที่ใช้สวมใส่ เครื่องแบบนี้จะบ่งบอกถึงอาชีพที่ทำ ตัวอย่างเช่น หมอ พยาบาล ตำรวจ และยังใช้สวมใส่เพื่อป้องกันความเปราะเปื้อนจากกิจกรรมที่ทำ

2.4.4 สถานที่ทำงาน เป็นอาชีพที่ใช้ปฏิบัติงาน ใช้ดำเนินกิจกรรมของอาชีพที่ประกอบอยู่ ทุกอาชีพจะมีสถานที่ตั้ง เช่นห้างสรรพสินค้า (พนักงานห้าง) , สถานีตำรวจ (ตำรวจ) และยังมีสถานที่ประกอบการกลางแจ้ง เช่น ตลาดนัด(แม่ค้า พ่อค้า), เป็นต้น

2.4.5 อุปกรณ์เครื่องมือ เป็นเครื่องมือที่ใช้ร่วมกับอาชีพตามกิจกรรมนั้นๆ บางอาชีพต้องใช้เครื่องมือหลายประเภทแตกต่างกันไป หรือ วัสดุอุปกรณ์หลากหลาย

2.4.6 ค่าตอบแทน คือค่าจ้างที่บุคคลนั้นหรือการประกอบอาชีพได้เงินกลับคืนมาเป็นกำไรหรือค่าจ้าง คนส่วนใหญ่จะมองเห็นอาชีพที่มีรายได้ดีเป็นอาชีพที่น่าสนใจ และยกย่อง ชื่นชม จากสังคมไทย รายได้หรือค่าตอบแทน จากการประกอบอาชีพ มีรายได้มากไปจนถึงรายได้น้อย ซึ่งแตกต่างกับกับประเภทของแต่ละอาชีพ

2.5 อาชีพการก่อสร้าง

อาชีพช่างก่อสร้าง เรียกได้ว่าเป็นอาชีพที่มีความสำคัญมาก เพราะไม่ว่าใครต่อใครจะสามารถทำได้ ดังนั้นจึงต้องมีประสบการณ์หรือทักษะในการทำงาน และมีความอดทน มีความพยายามสามารถ อดทนกับความเหน็ดเหนื่อยที่เกิดขึ้นในแต่วันกับสภาพอากาศที่อาจจะมีแดดที่ร้อนแรงตลอดทั้งวัน การทำอาชีพก่อสร้างเป็นอาชีพที่ใช้เวลาการดำเนินการก่อสร้างที่นานเป็นเดือนหรืออาจเป็นปี แม้ในปัจจุบันจะมีเทคโนโลยี และเครื่องจักรเข้ามาทดแทนแรงงานของคน แต่ก็ยังจำเป็นที่ต้องใช้แรงงาน ใช้ความสามารถ และยังอาศัยกำลัง และความชำนาญของบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 ภาพบุคคลทำงานอาชีพก่อสร้าง

ที่มา <https://news.mthai.com/>

2.5.1 ประเภทของงานก่อสร้าง (Types of Construction Project)

งานก่อสร้างแบ่ง ออกได้ 4 ประเภท คือ

1 ประเภทพักอาศัย (Residential Construction) เป็นการก่อสร้าง บ้านพักอาศัย ไม่ว่าจะเป็นบ้านเดี่ยว บ้านแฝด อพาร์ทเมนต์ คอนโดมิเนียมก็ ตามที่ออกแบบแต่เอาไว้สำหรับพักอาศัย

.2 ประเภทอาคารสาธารณะ (Building Construction) เช่น สำนักงาน โรงเรียน โรงพยาบาล โบสถ์โรงภาพยนตร์คลังสินค้าอาคารพาณิชย์ เป็นต้น

3 ประเภทงานโยธา (Heavy Engineering Construction) เป็นงานที่ขยายไปทาง

ราบ เช่น สะพาน ถนน สนามบิน อุโมงค์ เขื่อน และงานชลประทาน เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 ประเภทงานก่อสร้างเพื่ออุตสาหกรรม (Industrial Construction) เป็นงานประเภทโรงงานอุตสาหกรรม

2.5.2 ลักษณะเฉพาะของงานก่อสร้าง (Characteristics of Construction)

อุตสาหกรรมการก่อสร้างมีลักษณะที่แตกต่างกับอุตสาหกรรมอื่น ๆ ได้ดังนี้

1 เป็นงานผลิตที่ต้องกระทำในที่โล่งแจ้ง ในอาณาบริเวณที่กว้างใหญ่และภายใต้ดินฟ้าอากาศที่เปลี่ยนแปลงผันอยู่เป็นประจำ

2 แผนปฏิบัติในที่ก่อสร้างจะผันแปรเปลี่ยนแปลงตลอดเวลาในลักษณะวันต่อวัน

3 เป็นงานผลิตที่ต้องใช้บุคลากรที่มีฝีมือ และความชำนาญพิเศษในงานต่างๆ เป็นจำนวนมาก บุคลากรเหล่านี้มีการเคลื่อนตัวจากที่หนึ่งไปอีกที่หนึ่งเมื่องานเสร็จ หรือจากผู้ว่าจ้างหนึ่งไปยังอีกผู้ว่าจ้างหนึ่ง โดยง่ายและรวดเร็ว

4 สถานที่ตั้งของสิ่งก่อสร้าง อยู่กระจัดกระจายตามท้องถิ่นต่างๆ ผู้ทำการก่อสร้างจำเป็นต้องจัดทำวัสดุดิบ บุคลากร เครื่องมือ และเงิน ซึ่ง เป็นปัจจัยของงานไปประกอบการ

5 เป็นงานที่มีการเสี่ยงสูงกว่างานอื่นทั้งชีวิต จิตใจ ร่างกายและทรัพย์สิน

6 งานก่อสร้างเป็นงานที่ขึ้นอยู่กับช่างฝีมือและแรงงานทั้งหมด ค่าแรงงานจึงมีสูงเมื่อเทียบกับอุตสาหกรรมอื่น

2.6 แรงงาน

แรงงาน เป็นคำรวม หมายถึง ความพยายามของมนุษย์หรือการออกแรง ในการผลิตและจำหน่ายสินค้าและบริการเพื่อประโยชน์ทางเศรษฐกิจและผู้ que ดำเนินการจะได้รับค่าตอบแทน

แรงงานมีส่วนประกอบ 2 ส่วน คือ

1. เป็นการกระทำของมนุษย์
2. ส่วนที่สองจากผลของการกระทำก่อให้เกิดผลทางเศรษฐกิจในรูปของค่าตอบแทนหรือรายได้

แรงงาน หมายถึงผู้ทำงานระดับปฏิบัติการหรือระดับล่าง ซึ่งเรียกกันว่า คนงาน (worker) เพื่อให้แตกต่างกับแรงงานระดับบริหารหรือระดับบังคับบัญชา แรงงานระดับล่างหรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คนงานมักก่อตั้งเป็นสหภาพแรงงาน (labour union) ในแนวคิดของเศรษฐศาสตร์แรงงาน เป็นการรวมของผู้รับจ้างเพื่อรักษาและปรับปรุงสภาพการทำงานและชีวิตความเป็นอยู่ ตามกฎหมายแรงงาน สหภาพแรงงาน คือ องค์กรของลูกจ้างที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมาย

เรื่องของแรงงานเป็นเรื่องเกี่ยวกับประชากรในวัยทำงาน และกำลังทำงาน ในเชิงเศรษฐกิจ ปัจจุบัน ประเทศไทยมีแรงงานเหล่านี้ และทำงานอยู่สาขาอุตสาหกรรม ซึ่งแบ่งออกเป็น ๘ ประเภท คือ

๑. การเกษตรซึ่งรวมถึงป่าไม้ การล่าสัตว์ และการประมง
๒. การทำเหมืองแร่
๓. การทำหัตถกรรม อุตสาหกรรม
๔. การก่อสร้าง
๕. การไฟฟ้า แก๊ส การประปา และการสาธารณสุข
๖. การพาณิชย์
๗. การขนส่ง คลังสินค้า และการคมนาคม
๘. การอำนวยความสะดวกบริหารต่าง ๆ

2.7 แรงงานก่อสร้าง

แรงงานก่อสร้าง หรือที่เรียกว่า กรรมกร แรงงานที่ทำงานก่อสร้างเช่นนี้ จะแบ่งหน้าที่ตามความถนัดของตัวเองออกไป แน่นอนว่าความถนัดของแต่ละคนจะต่างกันออกไป แรงงานที่ไม่สามารถทำงานหนักๆได้อย่างเช่นแรงงานหญิง จะทำงานที่มีมือเช่น มัดลวด ก่ออิฐ ฉาบปูน ทำงานตักแถม และงานเชื่อมบ้างเล็กน้อย และแรงงานผู้ชายจะเป็นการ ‘แบก-หาม-ลาก’ ใช้แรงที่หนักกว่า ซึ่งค่าแรงน้อยหรือมากขึ้นอยู่กับเพศ หญิงหรือชาย เพราะว่าแรงงานผู้ชายมีแรงเยอะกว่าทำงานในรูปแบบที่ยากมากกว่า แรงงานที่ผู้หญิงทำได้

แรงงานหญิงส่วนใหญ่ที่ให้สัมภาษณ์ในงานวิจัยชิ้นนี้ระบุว่าพวกเขาไม่ชอบงานในภาคก่อสร้าง และต่อมาแรงงานบางคนก็ได้ไปทำงานในโรงงานและแรงงานรับจ้างอื่น ๆ แรงงานหญิงชาวกัมพูชาคนหนึ่งระบุว่า “ฉันไม่ชอบงานก่อสร้าง แต่ฉันไม่มีทางเลือก ฉันต้องการนั่งทำงานและใช้สมองของฉัน ฉันเสียใจที่ฉันได้รับการศึกษามาไม่เพียงพอ” ส่วนแรงงานหญิงชาวพม่าคนหนึ่งทำงานในกรุงเทพฯ ระบุว่า “ฉันไม่มีอะไรที่เธอชอบในงานก่อสร้างที่เธอทำเลย เธอเพียงมาอยู่ประเทศไทยเพื่อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รายได้ส่งกลับไปให้ครอบครัวเกษตรกรที่พม่า และเธอจะกลับไปพม่าไปอยู่กับครอบครัวหากที่พม่ามีงานที่ดีสำหรับเธอ ในด้านลักษณะการจ้างงานนั้น ส่วนใหญ่แรงงานในอุตสาหกรรมก่อสร้างของไทยเป็นแรงงานจ้างเหมารายวัน ไม่มีสวัสดิการอื่น ๆ นอกจากค่าจ้างรายวัน ซึ่งส่วนใหญ่จะจ่ายค่าจ้าง 15 วันครั้ง และยังมีนายจ้างที่ยังให้ค่าจ้างน้อยกว่า 300-400 บาท ทั้งนี้หากแรงงานที่ต้องการได้ค่าแรงเพิ่ม ก็ต้องยอมทำงานล่วงเวลาทุกวัน เมื่อพูดถึงความปลอดภัยในการทำงาน พบว่าโครงสร้างของโครงก่อสร้างและนั่งร้านต่าง ๆ ทำขึ้นแบบใช้งานชั่วคราว ไม่แข็งแรงและขาดความปลอดภัยสำหรับแรงงานที่ต้องขึ้นไปทำงานในที่สูง ไม่แน่ชัดเกี่ยวกับอัตราการเสียชีวิตจากการทำงานก่อสร้าง แต่เรายังได้ได้ยินการเสียชีวิตจากการทำงานก่อสร้างเป็นครั้งคราวจากสื่อในโทรทัศน์ และสื่อต่างๆ ส่วนใหญ่มาจากอุปกรณ์ที่ไม่มีความปลอดภัยหรือมีเครื่องมือที่เพียงพอสำหรับคนงานทุกคน

ด้านที่อยู่พักอาศัยซึ่งนายจ้างจัดไว้ให้ก็ไม่มีความปลอดภัยมากหนักส่วนใหญ่จะเป็นก่อสร้างขึ้นมาด้วยตัวแรงงานเอง และจะสร้างขึ้นแบบง่ายๆ เพราะเมื่อเสร็จจากงานที่ทำแล้วต้องย้ายเพื่อไปดำเนินการสร้างงานใหม่ขึ้น ส่งผลให้ แรงงานที่มีครอบครัวจะมีปัญหาเกี่ยวกับที่อยู่ ไม่ว่าจะ การเข้าโรงเรียนของบุตรหลานที่ต้องย้าย โรงเรียนบ่อยตามที่อยู่ของการทำงาน หรือถ้าเป็นแรงงานต่างด้าวนั้น อาจเป็นไปได้ในทางที่บุตรหลานไม่ได้รับการศึกษาที่ดี ซึ่งจุดนี้สำคัญมากและต้องการความช่วยเหลือจากภาครัฐ



ภาพที่ 2.5 ภาพบุคคลแรงงานก่อสร้าง

ที่มา <https://www.bbc.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 ภาพบุคคลกลุ่มแรงงานก่อสร้าง

ที่มา <https://www.bbc.com>

ในงานวิจัยเรื่องราวทั้งหมดในแง่ของการเป็นแรงงานก่อสร้าง หรือกรรมกร ส่งผลให้ตัวข้าพเจ้าตระหนักและอยากนำเสนอออกมา ว่าลึกๆแล้วภายในใจต่อของตัวข้าพเจ้าและครอบครัว ที่บิดาของข้าพเจ้าเคยเป็นแรงงานก่อสร้างทำงานแลกเงินรายวันมาก่อน จนเปลี่ยนมาเป็นการ รับเหมาก่อสร้างเองจนถึงทุกวันนี้ ข้าพเจ้ามีความเข้าใจ มีความสุขกับอาชีพที่ครอบครัวข้าพเจ้าเป็นอยู่ ผลงานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้าครั้งนี้จึงเป็นสิ่งสะท้อนชีวิตของข้าพเจ้าได้อย่างดีที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8 อิทธิพลจากศิลปะ

2.8.1 ศิลปะสำนึกนิยม (Realism)

คือทัศนศิลป์ และ วรรณกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นอัตลักษณ์ด้วย

สำนึกนิยมมักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษ 1850 ความนิยมสำนึกนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” ศิลปินสำนึกนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึกนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนึกนิยม

ศิลปะสำนึกนิยม คือทัศนศิลป์ และ วรรณกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นอัตลักษณ์ด้วย สำนึกนิยมมักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษ 1850 ความนิยมสำนึกนิยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” ศิลปินสำนึกนิยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึกนิยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สัจจะและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนึกนิยม ศิลปะแบบเรียลลิสม์ (Realism) ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์มีความเชื่อว่าความจริงทั้งหลายคือความเป็นอยู่จริง ๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น ศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด ศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ ได้แก่ 1. โดเมียร์ (Daumier French: 1808 -1879) ขอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน 2. คูร์เบต์ (Courbet 1819 -1877) ขอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7

ศิลปิน Gustave Courbet ชื่อภาพ the winnowere พศ 2398 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 131x167 cm ที่มา <http://www.finearts.cmu.ac.th>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8

ศิลปิน Gustave Courbet ชื่อภาพ The stone Breakers พศ 2398 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 170 x 240 cm ที่มา <http://www.finearts.cmu.ac.th>

3.มาเนต์ (Manet 1832 - 1883) ชอบวาดรูปชีวิตในสังคม เช่น การประกอบอาชีพ 4.โร
แดง (August Rodin, 1840 - 1917) 5.มิลเลต์ (Jean-Francois Millet 1814 - 1875) ศิลปะเรียล
ลิสม์ (Realism) หรือ ศิลปะสังคมนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ใน
ธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images)
ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกเขาไร้อำนาจในช่วงยุคสมัย ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวใน
แบบคลาสสิกและเชิงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย ขณะที่ทางสุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทาง
ศิลปะที่ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริงและเป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ บางครั้งมีความหมาย
ใกล้เคียงกับคำธรรมเนียม จะแตกต่างกันบ้างตรงที่ธรรมเนียมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สังคมนิยม
เน้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าในความจริงนั้นมีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งม
ีความหมายตรงข้ามกับศิลปะอุดมคติ ค.ศ.1855 มีการจัดนิทรรศการ ศิลปะสังคมนิยมครั้งที่ 1 ขึ้น นำ
โดย กุสตาฟ กูร์เบต์ นิทรรศการ เสมือนแทนการประท้วงและเป็นปฏิบัติการต่อหลักสุนทรียภาพของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใดได้เห็น กรุณาอย่าเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากกูร์เบตต์ จิตรกรร่วมแนวคิดคนสำคัญ ยังมี ฌอง-ฟร็องซัวส์ มิเลต์ และ โอโนเร ลชโตมิเยร์ ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้ แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆ ศิลปะเรียลลิสม์นอกจากเกิดขึ้นจากความไม่เห็นด้วยกับศิลปะดังกล่าวแล้ว ยังได้รับแรงผลักดันจากสภาพวิถีชีวิตความเป็นอยู่ในขณะนั้น ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรม ได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ชนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมีกฎปฏิเสธเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นล่าง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย

2.8.2 อิทธิพลจากศิลปะแนว ซูเปอร์เรียลลิสม์ (Super realism)

จิตรกรรมสังคมนิยมแบบภาพถ่าย (Photorealism) เป็นประเภทของจิตรกรรมที่สร้างบนพื้นฐานของการใช้กล้องและภาพถ่ายในการรวบรวมข้อมูล และจากข้อมูลดังกล่าวก็นำมาสร้างเป็นภาพเขียนที่ดูเหมือนความเป็นจริงเป็นอันมากคล้ายกับภาพถ่าย คำว่า “จิตรกรรมสังคมนิยมแบบภาพถ่าย” เป็นคำที่ใช้กับขบวนการศิลปะของสหรัฐอเมริกาที่เริ่มขึ้นเมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1960 และต้นคริสต์ทศวรรษ 1970

ศิลปะในแนวทางนี้ยังมีชื่อเรียกในอีกหลายชื่อด้วยกัน โฟโต้เรียลลิสม์ (Photo realism) ชาร์พ โฟกัส (Sharp focus) ไฮเปอร์เรียลลิสม์ (Hyper realism) ซึ่งเป็นศิลปะในรูปแบบเหมือนจริงซึ่งศิลปินได้รับแรงบันดาลใจจากภาพถ่าย ศิลปินใช้กล้องถ่ายภาพและภาพถ่ายเป็นปัจจัยสำคัญในการแสดงความคิดและข้อมูลต่างๆด้วยการแสดงออกในงานจิตรกรรม

เช่นเดียวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเองนั้น นอกจากจะมีจุดมุ่งหมายแรงบันดาลใจ ความคิด และเทคนิคในการสร้างสรรค์แล้ว อิทธิพลทางด้านศิลปกรรมจากผลงานจากศิลปินที่มีชื่อเสียงก็เป็นปัจจัยหนึ่งที่มีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้ามีความสนใจในผลงานของศิลปินที่ทำงานในแนวเหมือนจริง (Realistic) นับตั้งแต่ยุคศิลปะสมันใหม่ เรเนสซองส์

(Renaissance) จนถึงยุคศตวรรษที่ 20 ซึ่งมีวิวัฒนาการ ทางด้าน แนวความคิด เรื่องราว เนื้อหาและเทคนิคที่มีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย



ภาพที่ 2.9

ศิลปิน John Baeder ชื่อภาพ John's Diner with John's Chevelle พศ.2550 เทคนิค น้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 86 x 122 ที่มา <http://www.artnet.com>



ภาพที่ 2.10

ศิลปิน Ralph Goings ชื่อภาพ Diner พศ.2524 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 80 x 60 cm ที่มา <http://www.artnet.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะแนวโฟโตเรียลลิสม์ (Photo realism) เป็นรูปแบบที่มีชื่อเสียงของอเมริกาในยุคศตวรรษที่ 20 เป็นรูปแบบทางศิลปะซึ่งศิลปินกลุ่มนี้ได้ค้นคว้ามุ่งมั่น สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมให้มีลักษณะเหมือนจริงโดยใช้ภาพถ่ายเป็นอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยคุณสมบัติของกล้องถ่ายภาพซึ่งสามารถจับภาพได้อย่างฉับไว ในขณะที่นั้น เป็นการเขียนภาพจากภาพถ่ายซึ่งก็มักมีคำถามที่ตามมาว่า ถ้าหากเขียนได้เหมือนภาพถ่ายทำไมไม่ถ่ายภาพไว้เสียเลย ในมุมมองของข้าพเจ้า ไม่สามารถเปรียบเทียบได้ด้วยเชิงคุณภาพ เพราะทั้งสองแบบมีคุณสมบัติที่แตกต่างกัน แต่ความพิเศษของการใช้วิธีสร้างสรรค์ในแบบจิตรกรรมย่อมใช้เวลานานกว่า ถึงแม้ภาพที่เขียนจะมีความเหมือนภาพถ่ายอย่างไร ก็จะมีสิ่งพิเศษที่สามารถรู้ได้ด้วยสุนทรียะทางตาซึ่งแตกต่างจากภาพถ่ายด้วยกระบวนการที่ต่างกันโดยสิ้นเชิงนี้ จะเห็นได้ว่าในยุคหนึ่งตัวแปรสำคัญที่เป็นตัวแสดงคุณค่าหรือความเป็นศิลปะในงานภาพถ่ายที่ยังเป็นรอง ศิลปะที่สื่อด้วยจิตรกรรม คือวิธีการเฉพาะที่ถ่ายทอดทั้งความคิด เทคนิค และฝีมือ ซึ่งอยู่กับวิธีการทางจิตรกรรมมาโดยตลอด หรือกล่าวให้ง่ายว่าจิตรกรรมคือสื่อจากมือโดยตรง มีคุณค่าสัมพันธ์กับชีวิตและมีความเป็นต้นฉบับเพียงหนึ่งเดียว ต่างจากภาพถ่ายที่ต้องอาศัยอุปกรณ์กลไกคือกล้องถ่ายภาพและแสดงผลการทำงานอย่างเครื่องจักรและการทำซ้ำในกลุ่มโฟโต้ เรียลลิสม์ นี้มีศิลปินที่ข้าพเจ้าให้ความสนใจ คือ Leng Jun

จากเป้าหมายของข้าพเจ้าที่มีความสนใจที่จะถ่ายทอดงานด้วยวิธีการจิตรกรรมด้วยความภายใต้ความเป็นสื่อสองมิตินี้ มีความยากในด้านวิธีการในการถ่ายทอดอย่างยั้งยวด ความคมชัดของน้ำหนัก เส้น สี รูปทรง องค์ประกอบทั้งหมด การนำศิลปะแนวศิลปะสมัยนิยม และ โฟโต้ เรียลลิสม์ มาเป็นอิทธิพล ช่วยสร้างความเข้าใจและปรับใช้กลับผลงานของข้าพเจ้า

2.8.3 อิทธิพลจากศิลปะแนวแฟนตาซี (Fantasy art)

ศิลปะแฟนตาซีมีความสัมพันธ์โดยตรงกับ นวนิยายแฟนตาซี หรือบางครั้งงานศิลปะแฟนตาซีก็จงใจถอดออกมาจากตัวละครหรือฉากของงานวรรณกรรมแฟนตาซีโดยตรง งานศิลปะประเภทนี้โดยจิตรกรสมัครเล่นจะเรียกว่า “ศิลปะโดยแฟน” (Fan art) “ศิลปะโดยแฟน” เป็นอนุวัฒนธรรม (subculture) ที่นิยมกันอย่าง ศิลปะแฟนตาซีและวัฒนธรรมชั้นสูงแม้ว่าการสร้างงานศิลปะแฟนตาซีจะต้องใช้ความเชี่ยวชาญทางเทคนิคของผู้สร้างและ แม้ว่าจะเป็นศิลปะที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย แต่ศิลปะแฟนตาซี ก็ยังไม่ถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของหัวใจของปรัชญาตะวันตก (Western canon) หรือเป็นงานประเพณีจิตรศิลป์ ที่นี้คงไม่มีแวนแสดงในห้องแสดงภาพ หรือยังไม่ได้รับเงินทุนสนับสนุนจากเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รัฐบาล หรือยังไม่เป็นหลักสูตรการเรียนในสถาบันศึกษา และอื่น ๆ งานไม่กี่ชิ้น ที่เป็นงานเหนือจริง หรือ ฟิรราฟาเอลไลท์ มีลักษณะเดียวกับศิลปะแฟนตาซีหลายอย่าง เช่นงานเขียน

“ปราสาทในฟิรานีส” โดย จิตรกรเบลเยียมเรอเนมากริต หรือ “เลดี้แห่งชาลอตต์” โดยจิตรกรเบลเยียมจอห์น วิลเลียม วอเตอร์เฮาส์ (John William Waterhouse 1849 – 1917) ก็แทบจะแน่นอนว่า จัดอยู่ในประเภทศิลปะแฟนตาซีได้ถ้าเป็นภาพที่เขียนในปัจจุบัน งานเขียนชิ้นหลังนี้ก็เช่นเดียวกับศิลปะแฟนตาซี ตรงที่เป็นงานที่เขียนจากจินตนาการที่มาจากงานวรรณกรรมที่ในกรณีนี้คือมาจากโคลงชื่อเดียวกันโดยลอร์ดอัลเฟรด เทนนิสันศิลปินศิลปะแฟนตาซีใช้ขบวนการศิลปะอาร์ตนูโว และขบวนการศิลปะของวัฒนธรรมชั้นสูง ที่พยายามดันรนให้ศิลปะแฟนตาซีหรือศิลปะนางฟ้า ได้รับการพิจารณาและได้รับการยอมรับกันว่าเป็นศิลปะได้ระดับหนึ่ง โดยสถาบัน

ศิลป์ ต่างๆศิลปิน บางคนบรรยายลักษณะงานศิลปะของตนเองว่า มีลักษณะแบบ “ยุคกลางใหม่” (Neo-Medieval) แทนที่จะ ใช้คำว่าหลีกเลี่ยงว่าเป็น “ศิลปะแฟนตาซี”

ศิลปะแฟนตาซี (Fantasy art) เป็นประเภทของงานศิลปะประเภทหนึ่ง ที่มีเนื้อหา ความคิด องค์กรประกอบ หรือฉากที่เป็นไสยศาสตร์ หรือ เหนือธรรมชาติ ขณะที่ปรัชญาบางส่วนคาบเกี่ยวกับ นิยายวิทยาศาสตร์ นวนิยายสยองขวัญ (Horror fiction) และ นวนิยายคาดการณ์ (Speculative fiction) แต่ศิลปะแฟนตาซีก็มีองค์ประกอบบางอย่าง ที่เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง ที่ไม่พบในศิลปะการเขียนนวนิยายคาดการณ์

เนื้อหาของงานที่มาจากความลึกลับและตำนาน หรือ การเขียนแฟนตาซีของโลกสมัยใหม่ในรูปลักษณะ ที่แฝงนัยยะของพลังอำนาจของเทพ หรือ มายา หรือ สิ่งเหนือธรรมชาติ เป็นเนื้อหาที่พบโดยทั่วไปในงานประเภทนี้ และเป็นปัจจัยที่สร้างความแตกต่าง ของงานศิลปะประเภทนี้จากงานศิลปะประเภทอื่นๆ นอกจากนั้นก็จะนิยมใช้จินตสัตว์ (Mythical creature) ในตำนานเทพหรือในจินตนาการเช่นมังกร ฟอมต พราย และอื่นๆ ในองค์ประกอบของภาพ



ภาพที่ 2.11

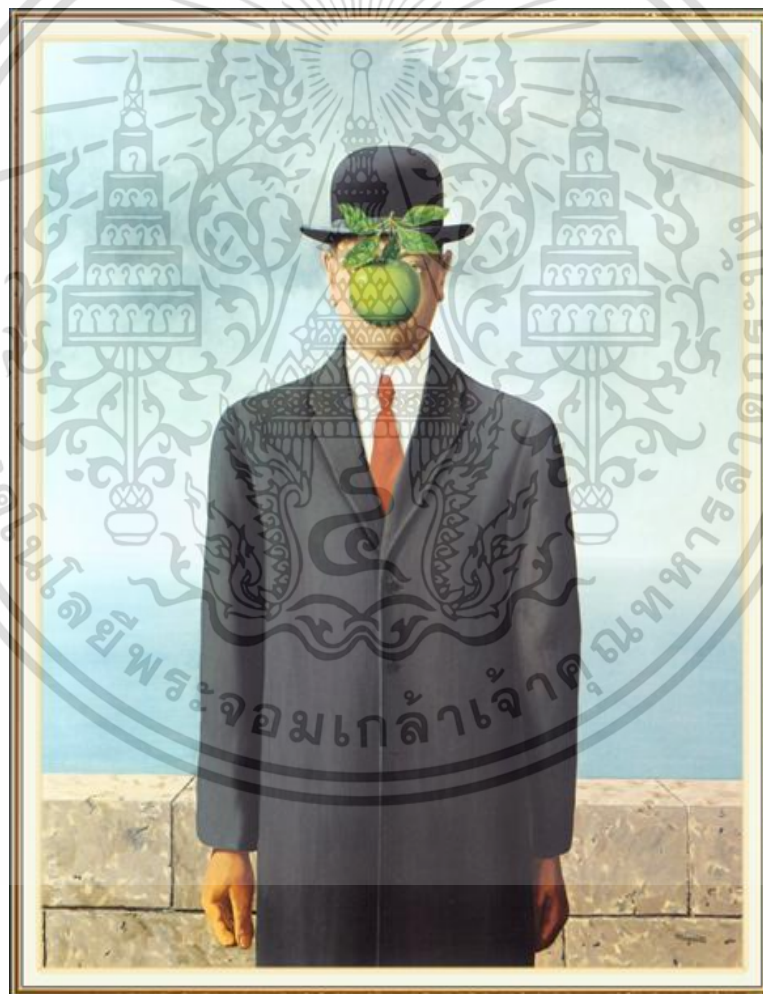
ศิลปิน John William Waterhouse ชื่อภาพ The Lady of Shalott พศ. 2431 เทคนิค
สีน้ำมันบนผ้าใบขนาด 153 x 200 cm ที่มา <https://th.wikipedia.org>

ศิลปะแฟนตาซีมีความสัมพันธ์โดยตรงกับนวนิยายแฟนตาซี หรือบางครั้งงานศิลปะแฟนตาซีก็จงใจถอดออกมาจากตัวละครหรือฉากของงานวรรณกรรมแฟนตาซีโดยตรง งานศิลปะประเภทนี้ที่สร้างโดยจิตรกรสมัครเล่นจะเรียกว่า “ศิลปะโดยแฟน” (Fan art) “ศิลปะโดยแฟน” เป็นอนุวัฒนธรรม (subculture) ที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย ที่มักจะใช้เว็บไซต์เป็นศูนย์กลาง เช่น เว็บไซต์เอลฟ์วูดซึ่งเป็นเว็บไซต์โดยเฉพาะสำหรับนิยายวิทยาศาสตร์ ที่เป็นต้นฉบับและศิลปะแฟนตาซี ศิลปะแฟนตาซีไม่ควรจะสับสนกับปรัชญาศิลปะ “fantastic art” (ศิลปะอัศจรรย์) ซึ่งเป็นประเภทของศิลปะ ที่มีองค์ประกอบที่เป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่ไม่จำเป็นจะต้องเป็นเชิง “แฟนตาซี” เสมอไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.8.4 ศิลปะแนวลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)

ศิลปะแนวลัทธิเหนือจริง เป็น “ลัทธิ” หรือ “ขบวนการ” ทางวรรณศิลป์และทัศนศิลป์ที่เกิดขึ้นในฝรั่งเศสช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง อ็องเดร เบรอตง (Andre Breton) เข้าร่วมเป็นสมาชิกกลุ่มดาดา (Dadaism) ที่มีเป้าหมายใช้ความก้าวร้าวรุนแรงเพื่อต่อต้านสงคราม ต่อต้านค่านิยมของชนชั้นกลางทุกชนิดรวมทั้งคริสต์ศาสนา ต้องการทำลายขนบประเพณีที่ชนชั้นกลางสะสมไว้ รวมทั้งศิลปวรรณคดีด้วย หลังจากร่วมทำกิจกรรมกับกลุ่มดาดาอยู่ระยะหนึ่งเบรอตงกับเพื่อนก็แยกตัวออกมาตั้งกลุ่มใหม่ คือ กลุ่มเซอร์เรียลลิซึม ซึ่งยังรับเอาความก้าวร้าวมุ่งทำลายค่านิยมของชนชั้นกลางของดาดาเป็นฐานแต่มุ่งสร้างค่านิยมใหม่ งานจิตรกรรม



ภาพที่ 2.12

ศิลปิน Rene Magritte ชื่อภาพ Le fils de l'homme พศ. 2507 เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 116 x 89 cm ที่มา <https://www.wikiart.org>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกลักษณ์ของศิลปะเซอร์เรียลลิซึมก็คือการใช้สิ่งที่เรียกว่า ความบังเอิญ (Chance) มาเป็นส่วนหนึ่งในการนำเสนอผลงานโดยเฉพาะการหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพรูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการเชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

จุดเริ่มต้นของเซอร์เรียลลิซึมก่อตั้งขึ้นในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2459 ซึ่งพัฒนาต่อเนื่องมาจากกลุ่มดาดา โดยในปี พ.ศ. 2465 สมาชิกในกลุ่มดาดาได้แยกตัวออกไปและรวมกันใหม่อีกครั้งที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส จากการแถลงการณ์อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษรชื่อว่า แถลงการณ์เซอร์เรียลลิซึม (Manifeste du Surrealisme) โดยเบรอตง ได้รับการเผยแพร่เมื่อปี พ.ศ. 2467 โดยนับเอาจากการรวมตัวกันของบรรดาผู้จัดทำวรรณกรรมที่พวกเซอร์เรียลลิสต์เป็นกองบรรณาธิการ ซึ่งตอนนั้นวารสารฉบับนี้ยังคงเป็นส่วนหนึ่งของดาดาในฝรั่งเศสอันเป็นทัศนะเดียวกับที่วอลเทอร์ เบเนจามิน ได้เสนอไว้ในบทความ Surrealism: The Last Snapshot of the European Intelligentsia ซึ่งเนื้อหาสำคัญในแถลงการณ์ คือ การขบถต่อค่านิยมของชนชั้นกลางตลอดจนขนบและกฎเกณฑ์ทุกชนิดเพื่อให้ได้มาซึ่งเสรีภาพในการแสดงออกซึ่ง “ตัวตนภายใน” หรือ “ความคิดบริสุทธิ์” หรือ “จิตไร้สำนึก” ที่ถูกเก็บกดไว้ต้องการแสวงหาหรือบรรลุถึงความจริงสูงสุด อันเกิดจากการผสมผสานของความฝันกับความจริงแห่งโลกภายนอก กล่าวคือ ต้องการแสดงออกซึ่งความรู้สึกนึกคิดภายในออกมาอย่างเสรีในทุกรูปแบบ โดยปราศจากการควบคุมใดๆทั้งสิ้น อ็องเดร เบรอตง เป็นผู้ริเริ่มเผยแพร่แนวคิดของกลุ่มเซอร์เรียลลิซึม เขาเคยเป็นนักเรียนแพทย์ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ซึ่งทำให้ได้มีโอกาสศึกษาแนวคิดของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่เซอร์เรียลลิซึมต่างเห็นว่า ทฤษฎีเกี่ยวกับจิตไร้สำนึกของฟรอยด์มีความสำคัญยิ่งต่อชีวิตและการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมของมนุษย์ เบรอตงและพรรคพวกได้นำเอาวิธีการเชื่อมโยงเสรี (Free association) ของฟรอยด์มาประยุกต์ใช้กับศิลปะ โดยให้ศิลปินวาดรูปหรือเขียนสิ่งที่ลอยเข้ามาในความคิดโดยไม่ต้องสนใจเหตุผลตรรกะใดๆ งานศิลปะของเซอร์เรียลลิซึมจึงเป็นทั้งเนื้อหาและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ผุดบังเกิดจากจิตไร้สำนึก (หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ เป็นการสร้างสรรค์จากโลกภายในของศิลปินและโลกที่อยู่เหนือกฎเกณฑ์ของโลกกายภาพ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.9.1 ศิลปิน Kevin Peterson



ภาพที่ 2.13

ภาพศิลปิน Kevin Peterson ที่มา <https://translate.google.com>

Kevin Peterson (เควินปีเตอร์สัน) เกิดในปีพ.ศ. 2522 ในรัฐเนวาดา หลังจากวัยเด็กซึ่งอาศัยอยู่ในเนวาดา มิชิแกน และวอชิงตัน เควินมาถึงเท็กซัสในปีพ.ศ. 2539 เขาเรียนวิชาศิลปะและจิตวิทยาที่วิทยาลัยออสตินในเซอร์แมน รัฐเท็กซัส เขาได้รับปริญญาด้านศิลปกรรมและจิตวิทยาในปี 2544 ศิลปิน มีอาชีพทางสังคมสงเคราะห์หลังจากสำเร็จการศึกษา เขาทำงานเป็นเจ้าหน้าที่คุ้มครองประพดูติในออสตินเป็นเวลา 3 ปี ในช่วงเวลานี้ความยากลำบากกับยาเสพติดและเครื่องตี้อแอลกอฮอล์ทำให้ชีวิตของเขาและในที่สุดก็นำไปสู่การจับกุมและการสูญเสียงานของเขา ในขณะที่อยู่ในสถานที่บำบัดยาเสพติด เครื่องตี้อแอลกอฮอล์ศิลปิน ค้นพบความรักและความหลงใหลในการสร้างสรรค์งานศิลปะของเขา เขาตัดสินใจที่จะติดตามความหลงใหลนี้หลังจากเสร็จสิ้นการรักษาโปรแกรม ศิลปินมีความสุขมากขึ้นตั้งแต่วันที่ 30 กรกฎาคม 2548 และได้รับความสนใจจากงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปะของเขามานับตั้งแต่ ศิลปะหนุ่มๆทำใช้บ้านของเขาเองที่ อยู่ที่สตูดิโอที่กซัสซึ่งเขาทำงานอยู่ใน Winter Street Studios

งานของศิลปินเกี่ยวกับการเดินทางที่หลากหลายที่เราใช้ตลอดชีวิต เกี่ยวกับการเติบโต และการใช้ชีวิตในโลกที่แตกแยก ภาพวาดเหล่านี้เกี่ยวกับการบาดเจ็บความกลัวและความโดดเดี่ยว และความแข็งแรงที่ใช้เพื่อความอยู่รอดและการเจริญเติบโต พวกเขาแต่ละคนมีความคมชัดของคนที่ ไม่บริสุทธิ์หนุ่มๆและไร้เดียงสาเกี่ยวกับฉากหลังของโลกที่เสื่อมโทรมและสกปรก การสนับสนุนต่อความ ยับยั้งซึ่งใจความเป็นทาสกับเสรีภาพและความตึงเครียดเมื่อเทียบกับความหย่อนของชีวิตจะมีผู้คน มากมายเข้ามา งานของศิลปินที่เกี่ยวข้องกับการโดดเดี่ยวเหงาและความปรารถนาพร้อมกับความหวัง ในแง่ดี ปัญหาของการแข่งขันและการแบ่งส่วนของความมั่งคั่งเกิดขึ้นในผลงานล่าสุดของศิลปิน ผลงานนี้เกี่ยวข้องกับความคิดของขอบเขตที่เข้มงวดการสลายความหวังของข้อ จำกัด ดังกล่าว ตลอดจนคำถามเกี่ยวกับกองกำลังที่ปรับแต่งพฤติกรรมของมนุษย์

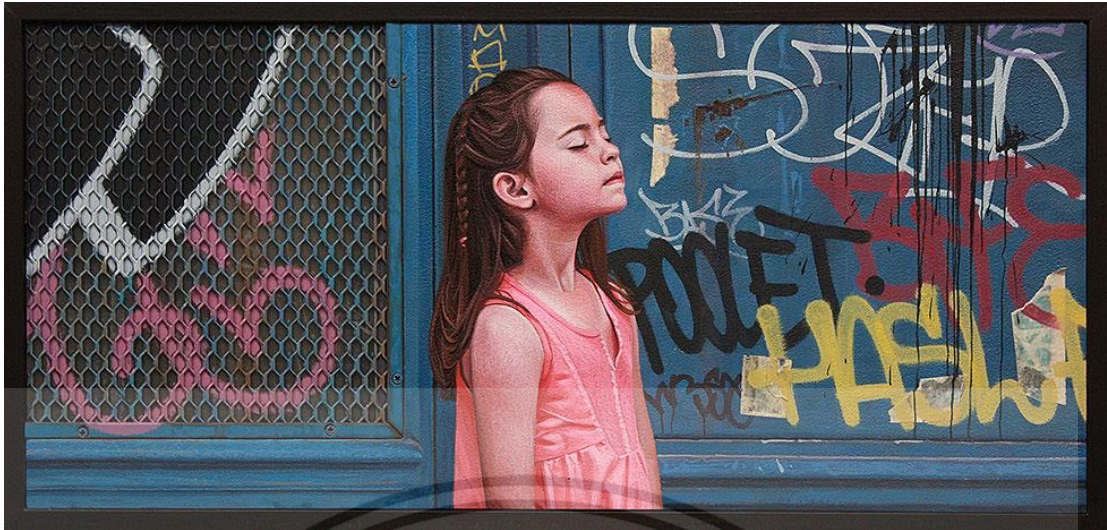
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14

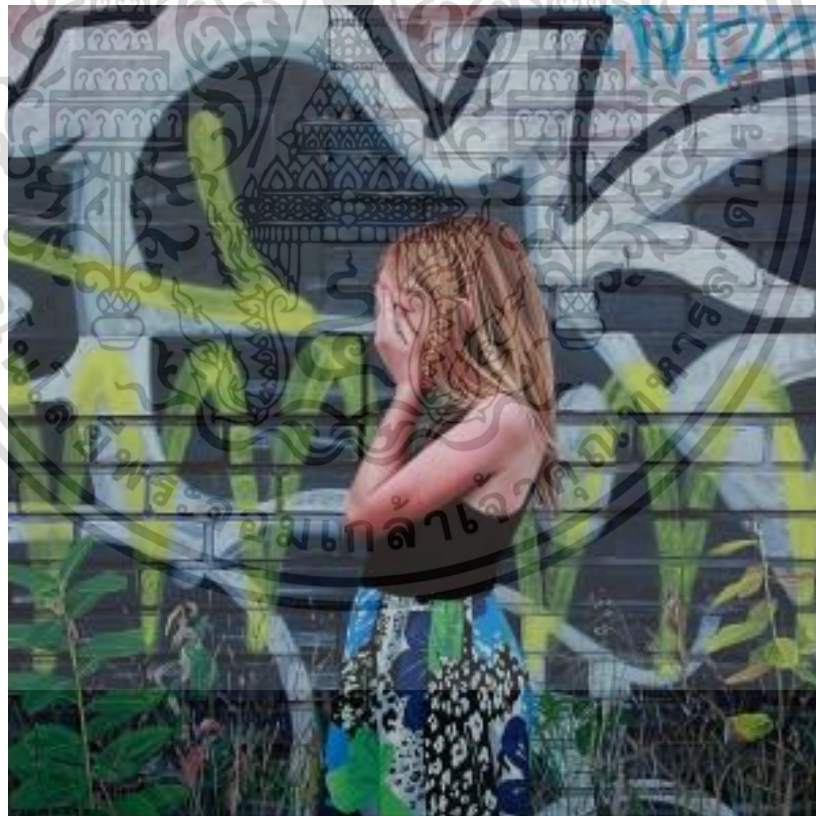
ศิลปิน Kevin Peterson ชื่อภาพ Bella พศ. 2560 เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นไม้
 ขนาด 56 x 61 cm ที่มา <https://translate.google.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15

ศิลปิน Kevin Peterson ชื่อภาพ Blue wall พศ. 2560 เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นไม้กับสื่อผสม
ขนาด 20 x 43 cm ที่มา <https://translate.google.com>



ภาพที่ 2.16

ศิลปิน Kevin Peterson ชื่อภาพ Detroit พศ.2560 เทคนิค สีน้ำมันบนแผ่นไม้ ขนาด 41 x41 cm

ปี 2017 ที่มา <https://translate.google.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.9.2 Kehinde Wiley



ภาพที่ 2.17

ภาพศิลปิน Kehinde Wiley ที่มา <https://www.theguardian.com>

Kehinde Wiley เกิดปีพ. ศ. 2520 เป็นจิตรกรภาพชาว นิวยอร์กซิตี ซึ่งเป็นที่รู้จักในภาพเขียนของชาวแอฟริกัน - อเมริกัน พิพิธภัณฑศิลปปะโคลัมบัส ซึ่งเป็นเจ้าภาพจัดนิทรรศการผลงานของเขาในปี พ. ศ. 2550 ได้กล่าวถึงผลงานของเขาครั้งนี้ "ไวลีย์ได้รับการยกย่องจากภาพวีรบุรุษของเขาว่าเป็นภาพและสถานะของชายหนุ่มแอฟริกันอเมริกันในวัฒนธรรมร่วมสมัย" ในเดือนตุลาคมปีพ. ศ. 2560 มีการประกาศให้ไวลีย์ได้รับคำสั่งให้ผลิตภาพอดีตประธานาธิบดีสหรัฐฯ Barack Obama สำหรับ Smithsonian National Portrait Gallery ภาพนี้ถูกเปิดเผยเมื่อวันที่ 12 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2561 ศิลปินและเพื่อน เอมีชาร์ลด์ เป็นศิลปินผิวสีคนแรก Obama ที่ทำภาพประธานาธิบดีอย่างเป็นทางการให้กับ หอศิลป์จิตรกรรมภาพเหมือนแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18

ศิลปิน Kehinde Wiley ชื่อภาพ Obama พศ. 2561 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 213.7 cm x 147 cm ที่มา <https://www.theguardian.com>

ศิลปิน เกิดที่ Los Angeles, California พ่อของเขาคือ Yoruba จาก ไนจีเรีย และแม่ของเขาเป็นชาวแอฟริกัน - อเมริกัน เมื่อเป็นเด็กแม่ของเขาสนับสนุนความสนใจในศิลปะและลงทะเลเบียน เรียนในชั้นเรียนศิลปะหลังเลิกเรียน ตอนอายุ 12 ขวบเขาใช้เวลาเรียนสั้นๆที่โรงเรียนศิลปะใน รัฐเซี่ย เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวศิลปินไม่ได้เติบโตขึ้นพร้อมกับพ่อของเขาและตอนที่ศิลปินอายุได้ 20 จึงเดินทางไปไนจีเรียเพื่อสำรวจรากเหง้าของเขาและสิ่งต่างๆกับตัวตนของศิลปินเอง ศิลปินได้รับรางวัล BFA จาก San Francisco Art Institute ในปี 1999 และ MFA จาก มหาวิทยาลัยเยล โรงเรียนศิลปะในปี 2001 เมื่อพูดถึงงานของศิลปิน มักอ้างอิงถึงผลงานศิลปะแบบ เก้าแก่ ของภาพ ภาพวาดของศิลปินมักจะเบลอบขอบเขตระหว่างโหมดดั้งเดิมและร่วมสมัยของการเป็นตัวแทน แสดงในรูปแบบที่เหมือนจริงในขณะที่การอ้างอิงถึงภาพวาดของนายเก้าที่เป็นแบบฉบับ ศิลปินสร้างการผสมผสานสไตล์ของยุคตั้งแต่ French Rococo สถาปัตยกรรมอิสลามและการออกแบบสิ่งทอตะวันตกของแอฟริกาไปจนถึง ฮิปฮอป ในเมืองและ "Sea Foam Green" ของ มาร์ธาสจีวิต การตกแต่งภายในแถบสี ศิลปินสร้างผลงาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.19

ศิลปิน Kehinde Wiley ชื่อภาพ Willem van Heythuysen พศ 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ ขนาด 243.8 x 182.9 cm ที่มา <https://www.theguardian.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้บุคคลในภาพมีขนาดใหญ่ขึ้นเล็กน้อยเพื่อให้ในภาพวีรกรรมเนื่องจากความสามารถในการแสดงความรู้สึกและการปลุกจิตวิญญาณ การพรรณนาของ ศิลปิน เกี่ยวกับความเป็นมนุษย์ถูกรองผ่านท่าทางแห่งอำนาจและจิตวิญญาณ

อิทธิพลจากศิลปินท่านนี้คือการเชิดชูความเป็นตนเอง สัญชาติที่ตนเป็น เป็นการสร้างบางสิ่ง ที่คนผิวดำรู้สึกมากที่สุดได้ออกมาอย่างตีความและรู้สึกมากที่สุดคือการได้ยอมรับและเท่าเทียมคนอื่น สำหรับตัวข้าพเจ้าการนำเอาองค์ประกอบของภาพวาดที่มีอยู่และโด่งดังในยุครุ่งเรืองของคนผิวดำมา เปลี่ยนเป็นคนอื่น แสดงถึงใครๆก็สามารถเป็นได้ไม่ว่าจะเป็นใคร เกิดจากที่ไหน เพศอะไร ทำงานอะไร หน้าตาแบบไหนจะรูปร่างต่างกันแค่ไหนก็ตาม ข้าพเจ้าจึงใช้แนวความคิดที่ศิลปินมีนั้น สามารถนำมาปรับใช้กับผลงานของข้าพเจ้าได้ ในเชิงของการเชิดชูบุคคลในครอบครัวและบุคคลที่ทำอาชีพ เหมือนกับครอบครัวข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

การดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย” ของข้าพเจ้าเป็นการนำเสนอถึงบริบทของอาชีพก่อสร้างที่เป็นอาชีพที่ครอบครัวของข้าพเจ้าประกอบ ทำให้ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวที่มีต่ออาชีพก่อสร้าง นำเสนอเป็นผลงานในรูปแบบจิตรกรรม โดยนำเสนอในด้านที่มีความสุข ผ่อนคลาย การพักผ่อนใน เวลาทำงาน ข้าพเจ้าถ่ายภาพบุคคลเหล่านี้ให้ออกมาในรูปแบบที่สงบนิ่งเกี่ยวข้องกับพื้นที่บริเวณโดย ล้อม และแสงแดดที่จัดจ้านให้สะท้อนถึงความเป็นอยู่ในขณะทำงานกับสภาพอากาศที่เป็นจริง และ เพิ่มเติบความสดใสเช่น ดอกไม้ ลงไปในผลงาน สีที่สดใสแสดงออกถึงความสุขใจ การเจริญเติบโตของ ชีวิต ด้วยวิธีการเขียนสีน้ำมันบนผ้าใบ ผลงานแต่ละชิ้นจึงผ่านขั้นตอนกระบวนการทางความคิด การ แก่ไขและทดลองเป็นไปในผลงานเพื่อให้ได้ความสมบูรณ์แบบตามวัตถุประสงค์ที่ตัวข้าพเจ้า วางไว้ โดยแบ่งการสร้างสรรค์ผลงานออกมาเป็น 4 ขั้นตอนดังนี้

3.1 กระบวนการสร้างผลงาน

ข้าพเจ้าเริ่มสร้างภาพร่างผลงานชุด ความสุขและความภาคภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ด เหนื่อย โดยสร้างภาพร่างตามแนวความคิดในการยกย่องบุคคลที่ใช้แรงงานการก่อสร้าง โดยใช้ เทคนิคการถ่ายภาพมาเป็นส่วนประกอบในการสร้างภาพร่างโดยการใช้อุปกรณ์ถ่ายภาพที่มีความ ละเอียดค่อนข้างสูง เพื่อให้ได้ภาพที่มีความละเอียดคมชัด เน้นการใช้แสงเงาที่ชัดเจน โดย การถ่ายภาพบุคคล ในท่าทางที่น่าเสนอถึงการพักผ่อนเป็นการสร้างท่าทางให้แสดงถึงความผ่อนคลาย เช่าการนอน การปิดบังแสงแดดในขณะการทำงาน โดยให้บุคคลนั้นมีส่วนร่วมและสอดคล้อง ไปด้วยกับการแต่งกายที่บ่งบอกถึงอาชีพแรงงานก่อสร้าง ส่วนการเลือกบุคคลในต้นแบบ ข้าพเจ้าใช้บุคคลที่ทำ อาชีพนี้ตามความเป็นจริง เพื่อเป็นข้อมูลขั้นแรก ในการสร้างภาพต้นแบบและสร้างสรรค์เป็นงานจริง

ทั้งนี้การสร้างภาพร่างของข้าพเจ้าได้ใช้การตัดต่อภาพในโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างภาพ ร่างให้ดูมีความสวยงามมากขึ้น โดยประกอบรูปดอกไม้ต่างๆเข้าไปเป็นฉากหลังของภาพถ่ายบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้น ทั้งด้านหน้า ด้านหลัง รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ที่ถูกใช้ถ่ายเพื่อประกอบภาพร่างด้วย แต่ใช้ความสวยงามของดอกไม้ที่แสดงถึงความสดใส ความงาม ความร่มเย็นเพื่อให้บุคคลในภาพร่างดูสงบและมีความสุขกับบรรยากาศโดยรอบ และสร้างแสงเงา และน้ำหนังรวมทั้งจัดวางองค์ประกอบให้เหมาะสมให้เกิดความลงตัว

3.2 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

3.2.1 เริ่มต้นจากความคิดที่อยากแสดงออกถึงอาชีพที่ครอบครัวข้าพเจ้าประกอบอยู่นั้น ให้เห็นถึงอีกมุมมองหนึ่งในทัศนคติของข้าพเจ้า จึงเริ่มวิเคราะห์ ทำความเข้าใจกับคนในครอบครัว กับอาชีพ ก่อสร้าง ว่าสิ่งที่ต้องการนำเสนอในครั้งนี้มีองค์ประกอบอะไรบ้าง และแสดงออกในทางไหนที่จะส่งผลให้เห็นถึงคุณค่าของคนทำงานอาชีพก่อสร้าง ให้ดูแตกต่างจากแค่ความเหนื่อยที่แสนหนักหนา ข้าพเจ้าเลือกใช้บุคคลที่ทำงาน ก่อสร้าง ทั้งหญิงและชาย เพื่อแสดงถึงครอบครัว วัสดุอุปกรณ์ในการทำงาน พื้นที่จริงในการทำงาน มามีส่วนร่วมในการศึกษาข้อมูล



ภาพที่ 3.1 ภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง



ภาพที่ 3.3 ภาพบุคคลที่ประกอบอาชีพก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 ขั้นตอนต่อมาเป็นการค้นหาข้อมูลต่างๆเกี่ยวกับอาชีพในประเทศไทย ความสำคัญต่างๆของอาชีพ อาชีพแรงงานที่ทำงานก่อสร้าง ร่วมทั้งการออกหาถ่ายภาพในโครงการก่อสร้างเพื่อให้มุมมองที่สวยงามดูมีโครงสร้างที่มีมิติที่นำมาปรับใช้ในการสร้างภาพต้นแบบ



ภาพที่ 3.4 ภาพโครงสร้างเหล็กในโครงการก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



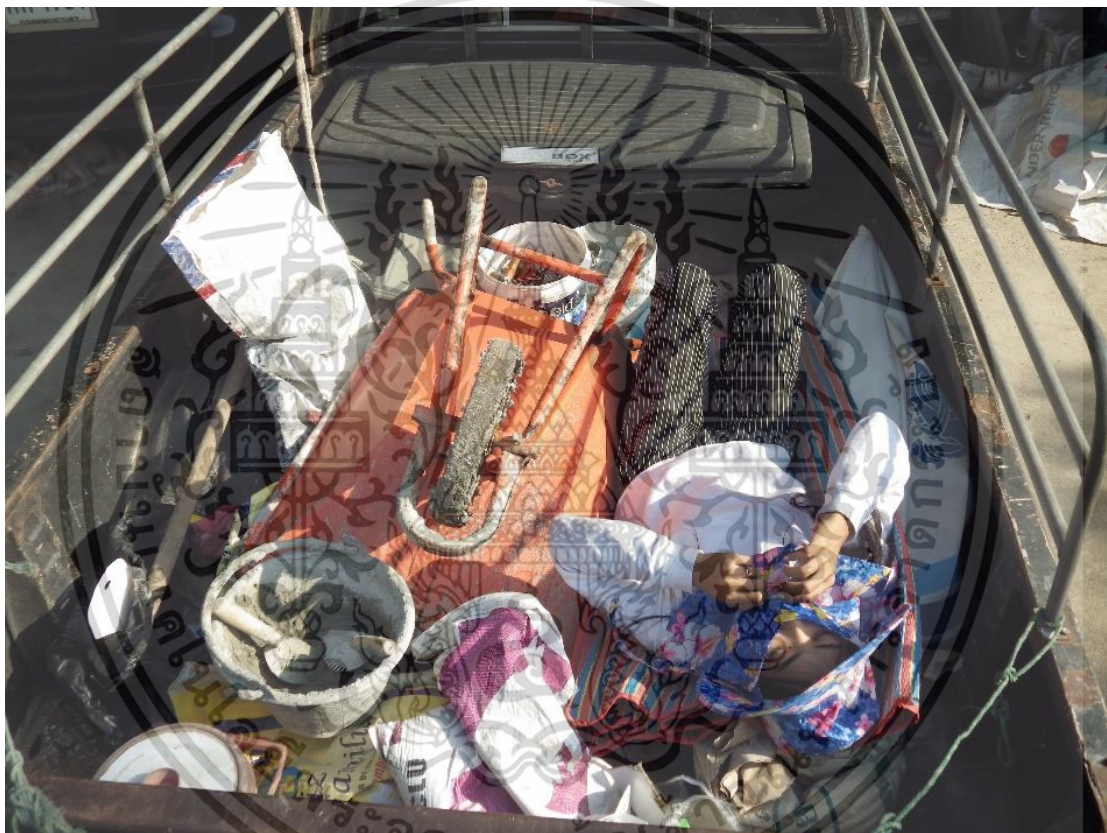
ภาพที่ 3.5 ภาพโครงสร้างเหล็กในโครงการก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 ขั้นตอนการประมวลผลข้อมูลและความคิดเพื่อสร้างภาพต้นแบบ

หลักการการรวบรวมข้อมูลและคำความเข้าใจ นำข้อมูลภาพถ่ายบุคคล ภาพโครงสร้าง ก่อสร้าง และพื้นที่ที่จัดถ่ายไว้ นำมาจัดองค์ประกอบด้วยการเติมดอกไม้หลากหลายชนิดลงไป ในภาพถ่ายโดยการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์

ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพที่ 3.8 ตัวอย่างการใช้ภาพถ่ายในการร่างภาพขั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้เผยแพร่ไปประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ตัวอย่างภาพร่างขั้นที่ 2

3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

3.4.1 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

- (1) เฟรมพร้อมขึงผ้าใบขนาด 130x 150 cm
- (2) พู่กันเบอร์ต่างๆ เช่น 0,4,12,18 เล็กหรือใหญ่อยู่ที่ความเหมาะสม
- (3) สีน้ำมันสีต่างๆ
- (4) น้ำมันน้ำมันลินซีด สำหรับผสมสีน้ำมัน
- (5) จานสีสำหรับผสมสี
- (6) ผ้าเช็ดสีสำหรับทำความสะอาดพู่กัน
- (7) ถังน้ำล้างพู่กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อได้ภาพร่างจำนวนหนึ่ง ข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่ตรงกับความรู้สึกและจินตนาการ และมีความสมบูรณ์มากที่สุดมาหนึ่งหรือสองภาพ เพื่อนำไปใช้เป็นต้นแบบและขยายเป็นผลงานจริงต่อไป โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ สีน้ำมันบนผ้าใบ ซึ่งเป็นสื่อการแสดงผลออกที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการแสดงผลออกในแนวคิดในผลงานของข้าพเจ้า

3.4.2 ภาพแสดงวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ตั้งแต่ภาพร่างไปจนถึงผลงานสำเร็จ

(1.) สร้างภาพร่างด้วยการร่างภาพผ่านการฉายโปรเจคเตอร์ลงบนผ้าใบ ที่ทำการรองพื้นด้วยสีส้มอ่อนไว้แล้วเพื่อใช้ดูน้ำหนักของภาพ และทำการลอกรูปภาพร่างของข้าพเจ้าอย่างครบถ้วนและถูกสัดส่วนตามภาพร่างต้นแบบ

(2.) ร่างภาพผลงานจริงลงบนเฟรมผ้าใบขนาด 150x130 เซนติเมตร ด้วยดินสอHB และใช้สีน้ำมันลงโดยสีที่ใช้ในแต่ละส่วนจะใช้ตามสีนั้นๆลงน้ำหนักเข้มเพื่อเน้นเงาก่อนทำแสง เพื่อคัดน้ำหนักแสงเงาแบบคร่าวๆ



ภาพที่ 3.11 ขั้นตอนการร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

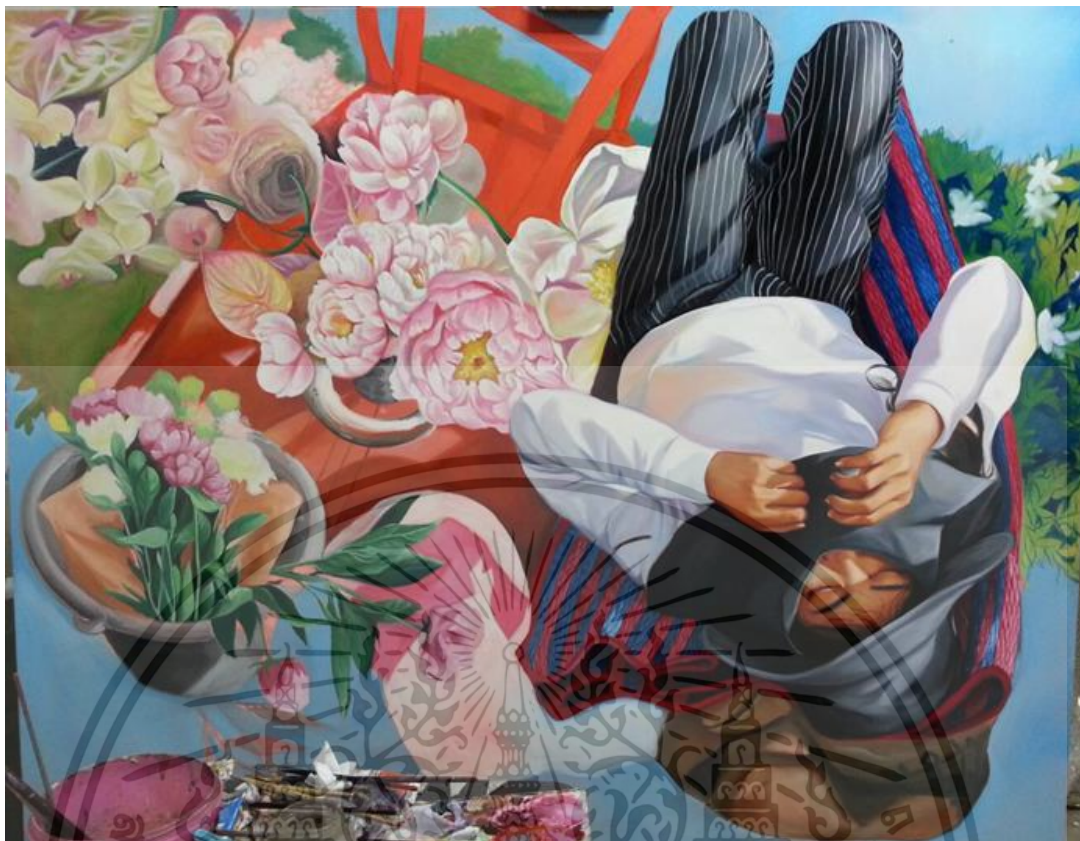
(3.) ข้าพเจ้าถนัดในการลงส่วนที่เป็นบุคคลก่อนเสมอเพื่อดูโทนสีและการสร้างสีส่วนอื่นๆจากนั้นลงส่วนใกล้เคียง และทำการลงสีน้ำมันทั่วทั้งภาพ เพื่อกำหนดน้ำหนักแสงเงาและสีสันของภาพรวมทั้งโครงสร้างสีโดยรวมแบบคร่าวๆ พร้อมทั้งเริ่มลงสีในโทนใกล้เคียงกับสีหลักของผลงานชิ้นนั้นๆ ซึ่งก็จะมี สีน้ำหนักและแสงหลักๆ และสีที่ข้าพเจ้าเจือลงไปเล็กน้อย เช่น สีฟ้า อ่อน สีม่วง เพื่อให้เหมาะสมกับผลงาน



ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการลงสีโดยรวม

(4.) ใช้สีน้ำมันเน้นรูปทรงให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น และลงสีพื้นหลังเพื่อให้เกิดการซ้อนทับของสีมากยิ่งขึ้น แล้วลงน้ำหนักที่เข้มขึ้นที่พื้นหลัง พร้อมทั้งเริ่มเน้นสีสว่างไปยังแสงที่ได้ใช้โทนสีอ่อนลงไว้เพื่อเป็นการคัดแสงเพื่อให้ภาพมีมิติขึ้นเริ่มเก็บรายละเอียดต่างๆเช่นดอกไม้ และองค์ประกอบอื่นๆและเน้นแสงเงาในแต่ละส่วนของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการลงสีและเก็บรายละเอียด

(5.) ลงสีน้ำมันโทนสว่างและเข้มขึ้น เพื่อคัดรูปทรงให้ชัดเจนขึ้นและเพิ่มสีสัมผัสที่ทำให้ผลงานเกิดความละมุนมากยิ่งขึ้น เพื่อตอบสนองให้ผลงานเป็นไปตามแนวความคิดของข้าพเจ้าจาก อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มชั้นสี และเนื้อสีในงาน จากนั้นเก็บรายละเอียดในบางจุดให้ครบจนภาพเกิดความสมบูรณ์แบบมากที่สุดของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 ภาพงานเสร็จสมบูรณ์

3.5 การแก้ปัญหาในการสร้างสรรค์ผลงาน

จากการจัดทำศิลปะนิพนธ์หัวข้อ “ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย” เป็นการนำเสนอถึงบุคคลที่กระทำงานโดยการใช้แรงงาน โดยข้าพเจ้านำผู้ใช้แรงงานการก่อสร้างมาสร้างสรรค์เป็นผลงานและจัดทำศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ จึงต้องคำนึงถึงรูปแบบและการสร้างองค์ประกอบของภาพให้ตรงตามแนวความคิดมากที่สุด ตั้งแต่การสร้างภาพร่างเริ่มต้น พุดถึงปัญหาที่เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้รับคือการถ่ายภาพบุคคลและการจัดวางแสงเงา เพราะการทำงานของช่างภาพจะเน้นถึงการแสดงออกของแสงและเงา เพราะเป็นอาชีพที่ทำงานตากแดด และการสร้างแสงแดดในงานนั้น จึงจำเป็นสำหรับช่างภาพ สภาพอากาศจึงเป็นปัจจัยสำคัญเช่นกัน จึงจำเป็นมากในการเลือกวันของการถ่ายภาพต้นแบบ การเลือกเสื้อผ้าและวัสดุประกอบฉากบางครั้งมากเกินไปทำให้องค์ประกอบของภาพแน่น จึงต้องลดบางส่วนเพื่อสร้างระยะห่างและพื้นที่ ปัญหาในการสร้างความกว้างยาวของภาพอาจดูเล่นและไม่สอดคล้องกับพื้นที่ที่ต้องการให้เกิดแสงและเงา จึงต้องปรับแก้บ่อยครั้ง เพื่อเล่นกับแสงแดดแสงเงาเพื่อสร้างบรรยากาศของงาน ให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลายพร้อมไปกับการเพิ่มความสดใสและสวยงามด้วยดอกไม้ต่างๆ

3.6 สรุปผลที่ได้รับจากการค้นหาเทคนิคเฉพาะตน

จากการศึกษาค้นคว้าทางด้านเทคนิค สามารถสรุปได้ว่า ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดวิทยานิพนธ์ ภายใต้หัวข้อ “ความสุขและความภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย ” ได้มีการใช้เทคนิคทางจิตกรรมหลักๆ ดังต่อไปนี้

3.6.1 การสร้างรูปทรง จากการวิเคราะห์และศึกษาจากรูปภาพถ่ายที่เป็นภาพต้นแบบ ช่างภาพได้ถ่ายทอดด้วยรูปทรงที่เหมือนจริง เป็นชีวิตจริงของมนุษย์ในการทำงานครั้งนี้ช่างภาพสนุกไปกับการได้วาดสิ่งที่ใช้ในงานก่อสร้าง ให้มีความใกล้เคียงกับของจริงมากที่สุด โดยใช้สีสร้างแสงและเงาให้ตรงตามภาพร่างต้นแบบมากที่สุด

3.6.2 วิธีการเขียน ในการสร้างสรรค์ผลงานช่างภาพพยายามฝึกพัฒนาในการลงน้ำหนักของผลงานในชั้นต่างๆให้เกิดความสวยงามในแบบภาพวาดสองมิติให้มากที่สุด ช่างภาพใช้การเขียนด้วยการเกลี่ยเรียบให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลจากความสามารถในการรับรู้ทางสุนทรียศาสตร์

3.6.3 การใช้สี จากการวิเคราะห์ผลงาน ช่างภาพพยายามที่จะใช้สีให้ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด เช่นการลงสีของผิวเนื้อคน การลงสีดอกไม้ การลงสีแสงเงา โดยคำนึงถึงการแทรกสีด้วยเพื่อเร่งหรือผลักให้ผลงานดูโดดเด่น ละมุน และดูสดใส

บทที่ 4

การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “ความสุขและความภาคภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย” แสดงให้เห็นคุณค่าของชีวิตจากบุคคลผู้ใช้แรงงานการก่อสร้าง โดยให้แสดงถึงท่าทางของบุคคล ดอกไม้ที่รายล้อมอยู่ แสงแดดที่ผาดส่องเข้ามา สร้างบรรยากาศและอารมณ์ของผลงานให้ดูสงบ สร้างความผ่อนคลายของการทำงานในอาชีพก่อสร้าง โดยให้ความสำคัญกับการวาดพื้นผิว รูปทรงที่ขยายสัดส่วนเท่าสัดส่วนของจริง ด้วยการสร้างเรื่องราวและพื้นที่ขึ้นใหม่ในลักษณะตามแนวความคิด เพื่อสร้างภาพในการมอง แล้วรู้สึกว่าคุณค่าเหล่านี้อยู่ในสถานะที่สงบและผ่อนคลาย จากงานที่แสนเหน็ดเหนื่อยหนักที่ทำงานผ่านผลงานจิตรกรรม 2 มิติ เทคนิคสีน้ำมันจำนวน 5 ชิ้นในรูปแบบเหมือนจริง และผลงานจิตรกรรม 2 มิติในรูปแบบสื่อผสมจำนวน 1 ชิ้นและศิลปะจัดวาง 1 ชิ้น รวมทั้งหมด 7 ชิ้นผลงาน ผสมผสานกับการใช้จินตนาการในรูปแบบ แนวแฟนตาซี เพื่อจินตนาการถึงการจัดองค์ประกอบเพื่อสร้างพื้นที่ใหม่ให้ สรอดคล้อง กับบริบทของบุคคลในตัวตนและสร้างบรรยากาศ ผลงานของข้าพเจ้าสามารถวิเคราะห์เนื้อหา แนวความคิด และกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อให้สัมพันธ์ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ ดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานที่ข้าพเจ้าใช้บุคคลแรงงานที่ทำงานอาชีพการก่อสร้าง แสดงเรื่องราวถึงขั้นขั้นของการทำงานที่ชัดเจนในสังคมไทย เพื่อต้องการนำเสนอเรื่องราวของความงาม ความสุข ความเป็นชีวิตที่ไม่ได้แปลกแยกกับอาชีพที่มีอย่างหลากหลาย โดยผ่านมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่ออาชีพก่อสร้าง

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาที่มีต่อผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการนำเสนอคุณค่าผ่าน อาชีพการใช้แรงงาน เป็นหน้าที่ของบุคคลในสังคม การที่บุคคลประกอบอาชีพจะได้มาซึ่งค่าตอบแทน หรือ รายได้ เพื่อใช้จ่ายในการดำรงชีวิต อย่างเช่น งานก่อสร้าง เพื่อสร้างสรรค์ให้ผลงานเชิงอุตสาหกรรมที่ใช้ แรงงานแสดงออกให้เห็นถึงเนื้อหาชัดเจนผ่านเครื่องแต่งการ ของใช้ที่ปรากฏในอาชีพงาน ก่อสร้าง ดอกไม้ที่ปรากฏบนผลงานสร้างความบอบบางของชีวิตเพื่อเชื่อมโยงเนื้อหาให้เข้ากับการ ใช้ชีวิตของบุคคลในภาพ เป็นการสะท้อนให้เห็นถึงความสุขและความสวยงาม ภายใต้ การใช้แรงงานในอาชีพ การก่อสร้างจึงต้องการแสดงออกถึงความประทับใจและยกย่อง บุคคลที่ใช้แรงงาน ให้ผู้คนภายนอกได้เห็นถึงคุณค่า ความเหน็ดเหนื่อยที่สร้างอนาคตแก่ แรงงานเหล่านี้

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกในแบบเหมือนจริง แสดงแนวคิดต่อการคิด ความรู้สึกต่อการสร้างผลงานให้ตอบโต้โจทย์ที่แสดงถึงการใช้ชีวิตของแรงงานผ่านบุคคลจริง และวิธีการสร้างบรรยากาศ พื้นผิวต่างๆที่ปรากฏในงาน ที่มีลักษณะไม่เหมือนกันเช่น ผิว มนุษย์ ผิวของปูนซีเมนต์ ผิวของดอกไม้ และแสงแดด รายละเอียดต่างๆที่ปรากฏในงานตามที่ ตาเห็นและข้าพเจ้ารู้สึกได้ เป็นภาษาจิตรกรรมในลักษณะโทนสีการใช้ที่แปร่งอันเป็น เอกลักษณะเฉพาะของข้าพเจ้าผ่านการ สื่อสารด้วยความตั้งใจที่อยากจะสร้างผลงานให้ ออกมาตรงตามเป้าหมายมากที่สุด

1. การแสดงออกของสี

เป็นการแสดงออกของสีที่สร้างความสงบ ให้ความรู้สึกผ่อนคลายในรูปแบบเรียล ลิสต์ (Realism) การวาดแบบเหมือนจริง ผลงานของข้าพเจ้านั้นใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบใน ขนาดที่กำหนดไว้ตามความเหมาะสม เฉดสีที่ข้าพเจ้านำมาใช้สร้างผลงานจะมีเฉดสีที่เป็น

โทนเย็นเพื่อสร้างความสงบในผลงาน โดยใช้การลงสีแบบเรียบเนียนสร้างพื้นผิวเหมือนจริงให้ เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้มากที่สุดให้ผลงานมีความละเอียด นุ่มนวลแสดงออกถึงสภาวะที่บุคคลใช้แรงงานสงบและ
ผ่อนคลายดูมีชีวิตชีวาและแทรกสีที่มีโทน หวานได้แก่ สีฟ้าอ่อน ม่วงอ่อน ชมพูอ่อน ตามสี
ของดอกไม้ ผิวของบุคคลที่ใช้แรงงานไปในโทนสีส้มตามผิวของคนเอเชีย รวมถึงวัตถุที่ปรากฏ
ในผลงานจะใช้สีที่เหมือนจริงของวัตถุนั้นด้วย เพื่อผลักเน้นให้ความรู้สึกที่ข้าพเจ้า

2. การแสดงออกของการสื่อสาร

เป็นการสื่อสารของเรื่องราว และลักษณะของการดำรงชีวิตของผู้ใช้แรงงานก่อสร้าง
ผลงานเหล่านี้ถูกสร้างสรรค์ด้วยบุคคลผู้ใช้แรงงานก่อสร้าง การทำงานที่แลกกับเงินตรา
ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะบอกถึงควมมีคุณค่าของอาชีพ ก่อสร้างตั้งเช่นครอบครัวของ
ข้าพเจ้าเอง สิ่งที่ข้าพเจ้าอยากนำเสนอ นั่นคือบุคคลที่ถือว่าสำคัญต่ออุตสาหกรรมของ
ประเทศไทย แต่ผู้คนทั่วไปหรือผู้คนที่ประกอบอาชีพต่างๆ รวมไปถึงเยาวชน การสื่อสารที่
ข้าพเจ้าต้องการนั้นเป็นการเรียกร้องและเสนอให้ผู้คนรับรู้และเห็นใจต่อแรงงานก่อสร้างเมื่อ
งานที่ทำมีชนชั้นอย่างชัดเจนรวมถึงราคาของค่าจ้างที่แตกต่างกัน ความเป็นมนุษย์ที่เราทุก
คนเป็นจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้านำเสนอ ต่อแรงงานก่อสร้างว่ามีความสำคัญ มีคุณค่า และมี
ความสุขกับสิ่งที่ทำให้ผู้คนรู้ถึงความรู้สึกและความคิดของแรงงานก่อสร้างอาจจะไม่ใช่กับ
บุคคลจริงแต่ผ่านความรู้สึกของข้าพเจ้าที่ครอบครัวประกอบอาชีพก่อสร้าง และได้รับอนาคต
รวมถึงสิ่งดีๆ ดังที่ตัวข้าพเจ้าได้รับและรู้สึกที่สวางตามความคิดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 1

4.2.1 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

รูปทรงส่วนที่ข้าพเจ้าใช้จะเป็นรูปทรงของคน ที่แสดงอากัปกิริยาซึ่งแสดงออกด้วยการนอนอยู่บนเสื่อปูนอนและอุปกรณ์ของใช้ในที่ทำงานรูปทรงของเครื่องมือช่วยสร้างการมีส่วนร่วมได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.2 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

จากการวิเคราะห์ให้เห็นถึงการใช้น้ำหนักแสง-เงา เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยจะกำหนดค่าน้ำหนักแสงเงาให้ตามค่าความจริง แสงเงาที่ตกกระทบพลาดผ่านใบหน้า โดยเน้นส่วนที่เป็นบุคคลที่นอนอยู่ให้เด่นที่สุดโดย และสีน้ำหนักโดยรวมจะเป็นน้ำหนักสีที่อ่อนกว่าเพื่อผลักดันตัวบุคคลที่เป็นจุดเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 สี (Colour)

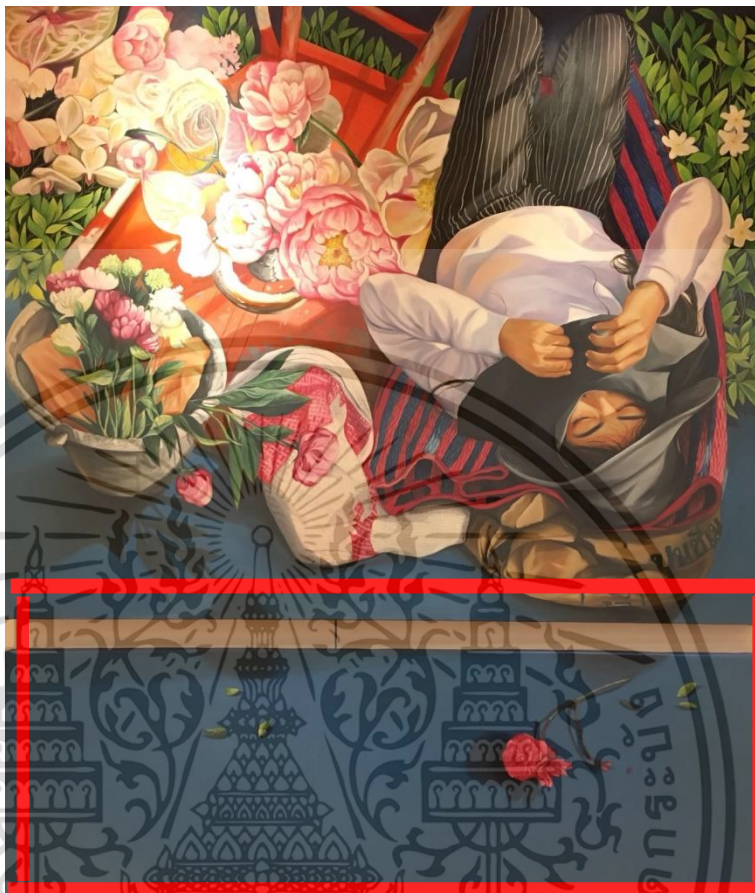


ภาพที่ 4.3 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

จากการวิเคราะห์ให้เห็นถึงโครงสร้างของสีโดยรวมนั้นจะคำนึงถึงส่วนต่างๆของวัตถุหรือตัวจุดเด่นของผลงาน สีต่างๆที่ใช้จะมีลักษณะอ่อนนุ่มต่างกัน เช่นดอกไม้ข้างๆบุคคลที่เป็นแรงงานสีที่ใช้จะอ่อนนุ่มให้ดูเหมือนสีของดอกไม้ ส่วนบุคคลในภาพจะใช้สีตามแบบสีแต่จะมีการเน้นผสมสีเพิ่มให้ชัดเจนดูมีชีวิตชีวาและผสมสีโดยรอบเข้ามาในตัวบุคคลด้วย เพื่อสร้างบรรยากาศให้ผลงานให้กลมกลืนเป็นภาพเดียวกันเพราะการประกอบภาพต้นแบบตั้งแต่ครั้งแรกคือการตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.4 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเป็นที่ว่าที่เป็นพื้นที่ในบรรยากาศของผลงาน ที่ประกอบอยู่ในภาพเป็นส่วนหนึ่งที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงพื้นที่ให้มีการปล่อยวางของที่ว่างในงานให้บุคคลใช้แรงงานดำรงอยู่กับการและการทำงานด้วย จะช่วยให้ผลงานดูไม่แน่นจนเกินไปและช่วยในการกระจายสายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 2

4.3.1 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.5 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 2 จะเป็นรูปทรงของรถเข็นปูนมองจากมุมสูงเหมือน 4 เหลี่ยมคางหมูโดยวางไว้ชิดมุมด้านขวามือเพื่อนำพื้นที่ว่างในภาพทำงานและเพื่อสร้างให้ บุคคลที่นอนบนรถเข็นปูนดูเด่นขึ้น และนำดอกไม้ใบไม้ที่มีรูปทรงธรรมชาติมาช่วยลดความ แข็งของรูปทรงและสร้างให้ผลงานดูสบายตาและการมองของผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป จาก ใช้รูปทรงของจุดเด่นจะเป็นรูปทรงที่ดูเป็นแนวยาวนอนกว้างจึงใช้ขนาดของเฟรมที่ยาวเพื่อ รับกับรูปทรงของรถเข็นปูนและบุคคลที่นอนอยู่เพื่อสร้างความสมดุลของภาพ

4.3.2 น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.6 ตัวอย่างน้ำหนักการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

น้ำหนักของผลงานชิ้นนี้สร้างโดยเน้นพื้นหลังสีเข้มและจุดเด่นของภาพสีอ่อนและมีการใช้แสงเงาจัดเพื่อเน้นถึงวัตถุในภาพอีกด้วย เพื่อให้วัตถุปรากฏชัดเจน น้ำหนักของผลงานก็จะสร้างให้สมดุลกัน น้ำหนักของ เสื้อผ้า ดอกไม้ ใบไม้ สร้างน้ำหนักให้ดูสมจริงเป็นภาพเดียวกันและมีการใช้แสงเงาตกกระทบกันด้วยเพื่อสร้างมิติของผลงาน

4.3.3 สี (Colour)

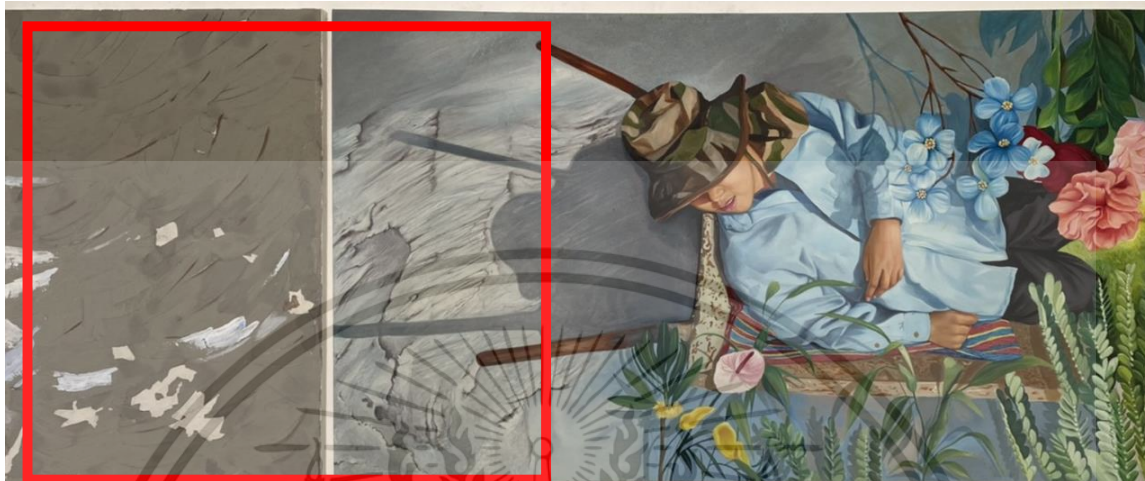


ภาพที่ 4.7 ตัวอย่างสีการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

การใช้สีของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นการใช้สีตามภาพต้นแบบของจริงเพื่อสร้างความเหมือนจริงในส่วนต่างๆของภาพเช่นสีผิวของคน สีของปูนที่เป็นพื้นหลัง สีของดอกไม้ ใบไม้ตามธรรมชาติแต่เพื่อให้ผลงานดูสวยงามขึ้นข้าพเจ้าจะเจือในส่วนต่างๆเข้าไปกระจายให้อยู่ในส่วนต่างๆด้วยเช่นสีฟ้าเจือไว้ด้านล่างของดอกไม้ สีฟ้านำไปเจือผสมกับการระบายสีของปูน ปกติเป็นสีเทาแต่ข้าพเจ้าผสมสีฟ้าและสีม่วงเพื่อสร้างบรรยากาศของผลงานและทำให้ผลงานมีสีสันที่ดูอ่อนหวานขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.8 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าชิ้นนี้เป็นที่ว่างที่เป็นพื้นที่ในบรรยากาศของผลงานของแสงเงาที่ตกกระทบจากบุคคลแรงงานในภาพ เพื่อแสดงถึงแสงแดดในตอนทำงานแต่ผสมผสานไปพร้อมกับความสงบสุขของแสงเงาที่หยุดนิ่ง จะช่วยให้ผลงานช่วยบ่งบอกถึงสภาพแวดล้อมของอาชีพที่ต้องเผชิญกับสภาพอากาศได้ออกมาตรงตัวที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 3

4.4.1 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.9 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงส่วนที่ข้าพเจ้าใช้จะเป็นรูปทรงคล้ายรูปทรงเลขบวก เพราะต้องการให้เสมือนว่าบุคคลที่ข้าพเจ้าวาดนอนอยู่บนสิ่งก่อสร้างที่มีความแข็งเป็นไปตามโครงสร้างของงานก่อสร้างแล้วมีลวดเหล็กขวางอีกที แสดงอากัปกิริยาซึ่งแสดงออกด้วยการนอนอยู่บนสิ่งก่อสร้างในที่ทำงาน แต่แสดงถึงการพักผ่อน และชุดทำงานที่ใสอยู่ ดอกไม้ที่มาช่วยจัดสมดุลของภาพให้ดูสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.2 น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.10 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

จากการวิเคราะห์ให้เห็นถึงการใช้น้ำหนักแสง-เงา เพื่อให้เกิดความสมจริง โดยจะกำหนดค่าน้ำหนักแสงเงาให้ตามค่าความจริง โดยเน้นส่วนที่เป็นบุคคลให้เด่นที่สุด และสีน้ำหนักโดยรอบจะเป็นน้ำหนักสีที่อ่อนกว่า เพื่อผลักดันตัวบุคคลที่เป็นจุดเด่นโดยผลงานชิ้นนี้น้ำหนักที่ชัดเจนจะไปอยู่บริเวณช่วงใบหน้ามากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.3 สี (Colour)



ภาพที่ 4.11 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 3

จากการวิเคราะห์ของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้โทนสีไปในทางสดใส จะเห็นได้ชัดจากสีเขียวที่สวมใส่เป็นสีสะท้อนแสงสีเหลือง ตัดกับดอกไม้สีชมพูอ่อนและพื้นหลังสีฟ้า มีสีเขียวและสีน้ำตาลจากลวดเหล็กมาช่วยลดความแรงของสีเขียวให้งานดูสงบไปตามท่าทางของบุคคลในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4.4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.12 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเป็นพื้นที่หลังของงานและบรรยากาศ โคนมีสีพื้นหลังที่มีความอ่อนเพื่อให้สบายตา และลวดเหล็กที่สูงยาวทำให้งานดูสูงกว้างขึ้นเป็นช่วยลดความแน่นหนาของตัวของรูปบุคคลกับดอกไม้ด้านล่างทำให้งานดูมีอากาศไม่ทึบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 4

4.5.1 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.13 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

รูปทรงส่วนที่ข้าพเจ้าใช้คือรูปทรงวงรี ใช้เป็นรูปทรงเดียวกันกับกระเบาะปูนซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในงานก่อสร้างรูปทรงวงรีนี้ข้าพเจ้าใช้นั้นได้ไว้ให้อยู่ในริมล่างซ้ายสุดของชิ้นงานเพื่อนเน้นจุดสายตาของผู้ชมแต่ก็ยังทิ้งพื้นที่ว่างด้านบนเพื่อให้เกิดความสบายตาและสร้างพื้นที่สงบในคร่าวเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.2 น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.14 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

จากการวิเคราะห์ให้เห็นถึงการใช้น้ำหนักแสง-เงา ในผลงานชิ้นนี้แสงและเงาจะถูกถ่ายเทลงไปยังซ้ายมือทั้งหมดเป็นการสร้างภาพให้เห็นชัดของแสงและเงาให้หนักขึ้นเพื่อสร้างบรรยากาศงานให้เสมือนกำลังหลบแดดอยู่ และให้พื้นที่ว่างเป็นสีสว่างเพื่อนแสงถึงความแรงของแสงเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.3 สี (Colour)



ภาพที่ 4.15 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

จากการวิเคราะห์ของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าชิ้นนี้เป็นการใช้สีไปในทางสีม่วงผสมสีฟ้า และเทาอ่อนเนื่องจากการใช้กระบะปูนเข้ามาเป็นจุดเด่นจึงนำเสนอถึงสีของปูนที่มีสีฟ้าผสมเทาอยู่นั้นก็เป็นสีจริงตามต้นแบบของงาน นำมาสร้างบรรยากาศของชิ้นงาน สีของต้นไม้ดอกไม้จะช่วยสร้างสีสันขึ้นและตัดกับสีเทา และสีของแสงแดดที่ตกกระทบสร้างมิติของสีงานให้สมจริงขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.5.4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.16 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 4

ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเป็นที่ว่าง ที่เป็นพื้นหลังของงานอยู่บนขวามือสุดเป็นพื้นที่ว่างพอสมควร ในผลงานนี้เป็นการปล่อยที่ว่างอย่างชัดเจนเพื่อสร้างชิ้นแสงที่ส่องกระทบตกไปอีกฝั่งที่มีบุคคลนอนอยู่ในกระเบาะปูน และทิ้งอีกฝั่งให้โล่งสร้างจุดมองสายตาของผู้ชมอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 5

4.6.1 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.17 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5

รูปทรงส่วนที่ข้าพเจ้าใช้คือรูปทรงตัวบันได ใช้ชั้นให้มีบุคคลนอนพักอยู่ และมีดอกไม้อยู่ด้านหน้าและด้านหลังสร้างให้รูปทรงธรรมชาติมาตัดถอนความเป็นเหลี่ยมของตัวบันไดให้ดูไม่แข็งทำให้ผลงานดูสบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

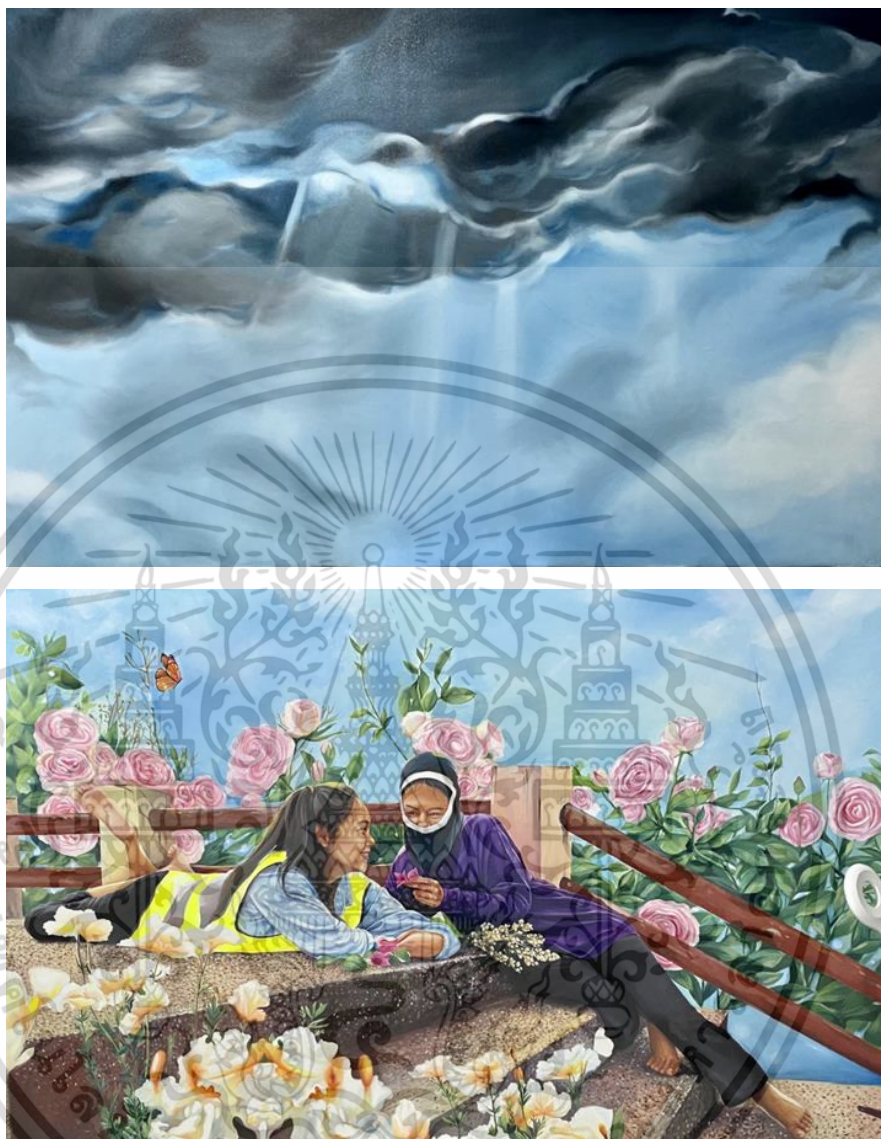
4.6.2 น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.18 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5

จากการวิเคราะห์การใช้น้ำหนักในผลงานชิ้นนี้จะไม่ได้อาศัยแสงที่สว่างจากแสงแดดมากนักเพราะอยากให้ผลงานมีความเป็นน้ำหนักกลางๆ ตามความต้องการที่จะจำลองให้น้ำหนักภาพดูเป็นเวลาที่แดดไม่แรง แต่เมฆที่มีค้ำดันบนสร้างความเข้มแล้วสว่างด้านล่าง เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.3 สี (Colour)

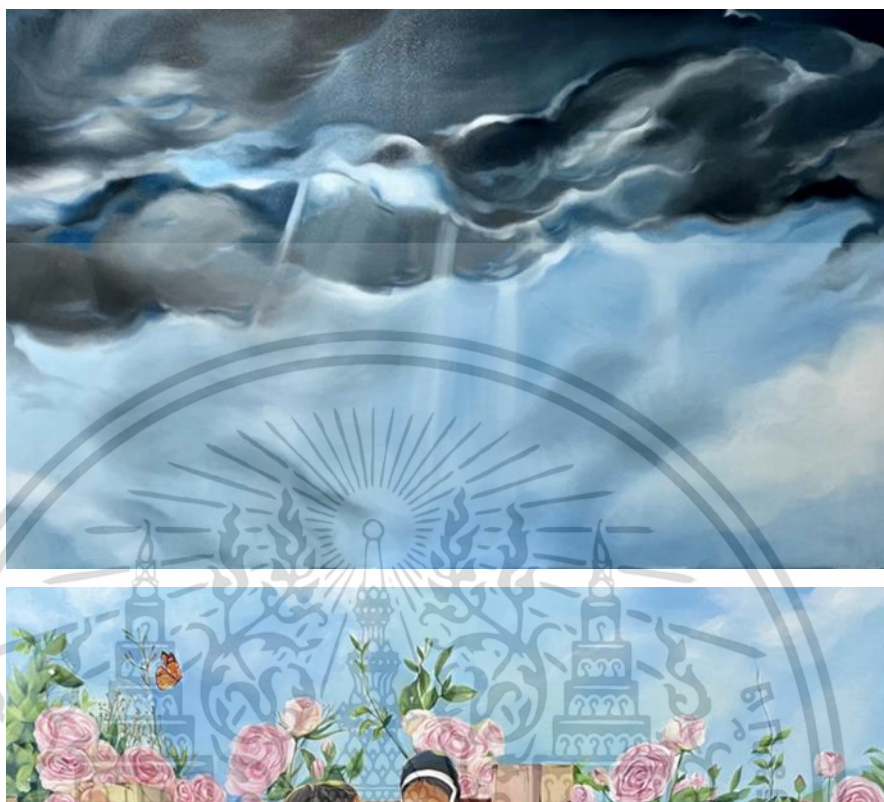


ภาพที่ 4.19 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5

จากการวิเคราะห์ของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีไปในทางสีฟ้าและสีชมพู จะเห็นได้ชัดว่าสีฟ้าในด้านบนในผลของภาพเป็นสีท้องฟ้าที่มีความมืดมนใช้คลุมนสีให้มืดดูไม่สดใส แต่ด้านล่าง กลายเป็นสีฟ้าที่สดใสและสว่าง แต่ทั้งหมดในผลงานข้าพเจ้า ต้องการให้มีความเข้ากับสีดอกไม้สีชมพูอ่อนและสีดอกไม้สีขาวทำให้ผลงานดูสบายตา และเนื่องจากผลงานชิ้นนี้มีแสดงแดดที่สดเข้าน้อยกว่าชิ้นอื่นๆเพราะต้องการทำเสนอถึงสภาพอากาศที่มึนหม่นและสดใสหลังท้องฟ้าสีครามจึงไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.6.4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 4.20 ตัวอย่างที่ว่างในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 5

ที่ว่างในงานของข้าพเจ้าเป็นที่เกิดขึ้นจากด้านบนและด้านล่างตามต้นแบบที่วางไว้ ด้านบนเป็นที่ว่างของท้องฟ้าจะมีดอกไม้และผีเสื้อแสดงถึงความกว้างและอิสระ ด้านล่างจะเป็นที่ว่างของชั้นบันได ถึงที่ว่างเพื่อให้เกิดความสบายตาไม่แน่นและสร้างพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 6

4.7.1 น้ำหนัก (Value)



ภาพที่ 4.21 ตัวอย่างน้ำหนักในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชุดนี้ น้ำหนักที่เกิดขึ้นมาจากการสร้างน้ำหนักของแสงเงาของวัตถุอุปกรณ์ เครื่องใช้ในการก่อสร้างในการจัดวางตกแต่งเล่นกับพื้นที่ของแสงเงาจริงที่ตกกระทบกับวัสดุต่างๆที่ถูกจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.2 สี (Colour)



ภาพที่ 4.22 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานในชุดนี้จะประกอบไปด้วยสีเส้นที่สดใสเน้นสีของดอกไม้ที่มีสีสนนูดนดอย่างเช่น สีแดง สีบานเย็น สีชมพู สร้างความสดใสให้ผลงานดูมีความสุขขึ้น และใช้สีบรรยากาศที่มีความตัดกับสีของดอกไม้ สีชมพูกับบานเย็น สีแดงกับสีฟ้า สร้างสีตรงข้ามเพื่เน้นตัวบุคคลให้มีความกลมกลืนไปกับสีดอกไม้และสีของบรรยากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.23 ตัวอย่างพื้นผิวในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานสื่อผสมชิ้นนี้มีการใช้โฟมสเปรย์ พียูโฟม ใช้สร้างก้อนพื้นผิวสีขาวดูมีพื้นผิวที่ขรุขระ เหมาะกับการนำเสนอถึงการสร้างจุดเด่นและความน่าสนใจของต่องานในการนำเสนอ พื้นผิวที่จัดเจน ทำให้ดูน่าสนใจประกอบกับดอกไม้ที่ทำการปูนปั้นสีขาว เหมือนการใช้วัสดุก่อสร้าง ที่นำมาสร้างสรรค์ผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8วิเคราะห์ทัศนธาตุ ผลงานชิ้นที่ 7

4.8.1 รูปทรง (Form)



ภาพที่ 4.24 ตัวอย่างรูปทรงในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 7

ผลงานชิ้นนี้ใช้รูปทรงวงรีที่เป็นกระบะผสมปูนมาใช้ทำเป็นผลงานสื่อผสม กระบะปูนที่ข้าพเจ้านำมาใช้ชิ้นนี้เพื่อแสดงถึงแนวความคิดของข้าพเจ้าที่ต้องการใช้รูปทรงของกระบะปูนแทนการอุ้มท้องของผู้หญิง โดยจะมีภาพวาดหญิงสาวนอนอยู่ด้านในกระบะผสมปูน ประกอบกับการใช้วัสดุอุปกรณ์ต่างๆในงานก่อสร้าง สร้างพื้นที่ในงานโดยวางประกอบเป็นผลงานในชิ้นนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8.2 สี (Colour)



ภาพที่ 4.25 ตัวอย่างสีในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 7

จากการวิเคราะห์ของผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าใช้สีจริงตามต้นแบบและเน้นการนำเสนอสีของพื้นผิวต่างๆของตัววัสดุและอุปกรณ์ที่ใช้มาติดตั้งจัดวางมีการใช้ดอกไม้ตามสีของวัสดุเช่น สีขาว เป็นหลัก สีเหลือง และใช้สีดอกไม้ที่มีสีสันสดใส สร้างความสวยงามให้ชิ้นงานดูผ่อนคลายและมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7.4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 4.26 ตัวอย่างพื้นผิวในการวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 7

ผลงานชิ้นนี้มีพื้นผิวที่เห็นได้ชัดอย่างคราบปูนซีเมนต์ที่เกาะติดลงในกระบะผสมปูน เป็นร่องรอยที่เห็นได้ชัดมีผิวขรุขระและข้าพเจ้าเลือกที่จะทิ้งไว้เพื่อแสดงถึงวัสดุที่ใช้ในการประกอบอาชีพจริงๆด้วย พื้นผิวของดอกไม้ปูนปั้นก็จะมีลักษณะที่เรียบเนียนและสร้างความสวยงามประกอบสร้างไปกับกระบะผสมปูน พื้นผิวของสนิม ของปูนที่เกาะติดอยู่และดอกไม้แห้งที่จัดตกแต่งสร้างความสวยงามของการผสมผสานของลักษณะที่แตกต่างของพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9 การวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์

จากผลงานชุดนี้เป็นการนำเสนอถึงคุณค่าของชีวิตจากบุคคลผู้ใช้แรงงานการก่อสร้าง โดยให้แสดงถึงท่าทางของบุคคล ดอกไม้ที่รายล้อมอยู่ แสงแดดที่ผาดส่องเข้ามา สร้างบรรยากาศและอารมณ์ของงานให้ดูสงบ โดยผลงานนั้นจะประกอบไปด้วยองค์ประกอบทางด้านศิลปะหลากหลายเพื่อสร้างภาพรวมของผลงานให้ออกมาสมบูรณ์มากที่สุด โครงสร้างองค์ประกอบหลัก จะประกอบไปด้วยบุคคลที่เป็นตัวแทนของผลงานวางไว้ตรงกลาง และประกอบไปด้วยวัตถุที่ทำงานจะวางไว้ด้านข้าง และสร้างให้ผลงานดูมีชีวิตสดใสด้วยการวางองค์ประกอบของดอกไม้ลงไปในภาพ จากนั้นสร้างแสงเงาตกกระทบให้แก่องค์ประกอบต่างๆ ของภาพให้ชัดเจน

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานทั้งหมดนั้นเป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นมาใหม่ในการสร้างผลงาน ข้าพเจ้าจึงใช้แสงเงาที่ตกกระทบบนพื้นที่ บนวัตถุที่อยู่ใกล้ๆกับสิ่งๆนั้นเพื่อสร้างภาพลวงตาเสมือนว่าของสิ่งนั้นหรือองค์ประกอบที่ใช้ประกอบในผลงานเสมือนคงอยู่จริง



ภาพที่ 4.27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 3

4.9.2 ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบให้มีความสมดุลกัน ข้าพเจ้าเน้นให้ตัวหลักที่เป็นบุคคลวางให้เป็นจุดเด่นที่สุดและจัดวางให้อยู่ในวัตถุที่ประกอบการทำงานเช่น รถเข็นปูน เสื่อ โครงเหล็ก และจัดวางดอกไม้ประกอบข้างๆจุดเด่นเพื่อสร้างระยะของผลงานไปด้วยแต่จะไม่ว่างเท่ากันทุกมุม และเว้นพื้นที่ไว้เพื่อให้ภาพดูไม่ขาดและหายไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเพื่อไม่ให้ดูขัดแย้งและมากจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 4



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.9.3 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของผลงานมีจุดเด่นหลัก และจุดเด่นกลาง และจุดเด่นรอง และมีขนาดและสัดส่วนที่ไม่เท่ากัน เป็นไปตามความสำคัญของการจัดวางเช่นบุคคลที่ทำงานก่อสร้างจะเป็นจุดเด่นหลัก วัสดุอุปกรณ์ของงานก่อสร้างจะเป็นจุดเด่นกลาง และดอกไม้ต่างๆที่อยู่ในผลงานจะเป็นจุดเด่นรอง โดยสัดส่วนจะอยู่ตามการสร้างผลงานและการวางสัดส่วนให้ทุกอย่างไปในทางทิศเดียวกันละสัดส่วนที่ข้าพเจ้าสร้างจะมีขนาดที่ตรงไปตามความเป็นจริงตามธรรมชาติเป็นไปตามภาพต้นแบบ



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

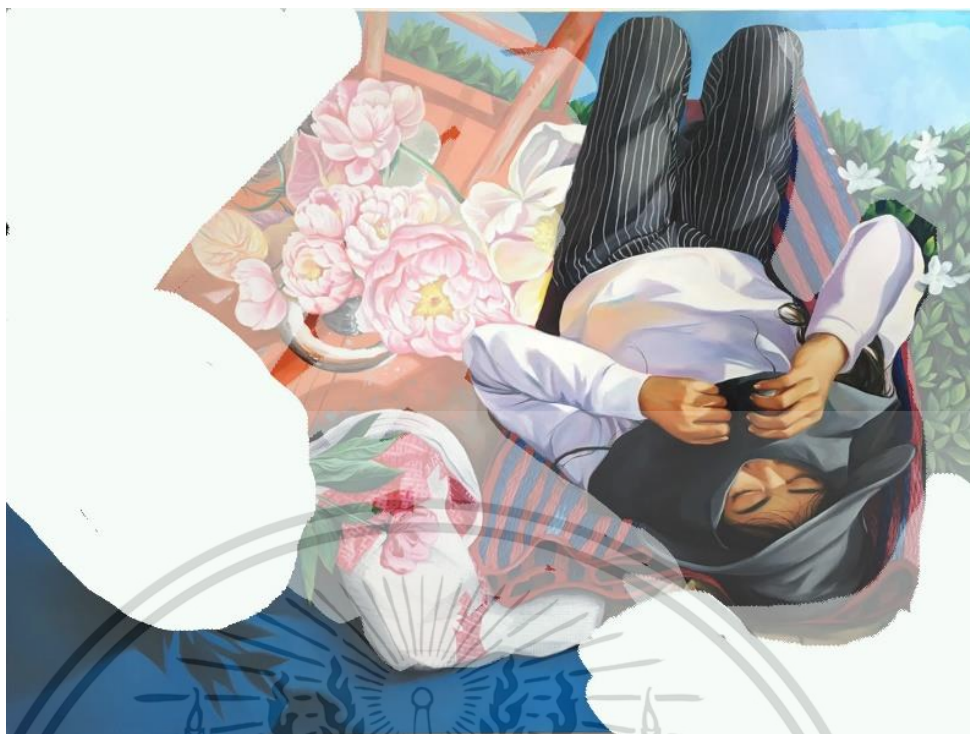


ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 5

4.9.4 การเน้นหรือความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานโดยให้ความสำคัญกับ จุดเด่น เส้น แสงเงา ที่สว่างสุดและเข้มสุด และการวาดในส่วนต่างๆของข้าพเจ้า การสร้างผลงานให้มีความสมจริงมากที่สุดในการลงสีของจุดเด่นหลัก และใช้สีที่มีความเบาลงในจุดเด่นกลางและจุดเด่นรอง แต่แต่ละส่วนจะใช้สีให้สมจริงมากที่สุด และการสร้างจุดเด่นนั้นข้าพเจ้ายังใช้สีที่ช่วยสร้างให้ผลงานดูโดดเด่นโดยเน้นให้มีสีที่ออกไปในทางโทนหวานแต่สีมีความเข้มมองได้เด่นชัดและแสงเงาชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ความสุขและความภาคภูมิใจภายใต้แรงงานที่แสนเหน็ดเหนื่อย” ข้าพเจ้ามุ่งเน้นในการแสดงออกถึงรูปแบบของบุคคลแรงงาน และอาชีพที่ครอบครัวข้าพเจ้านั้นทำอยู่ สื่อถึงคนงานอาชีพก่อสร้างในความหมายและจิตนาการที่ข้าพเจ้ามีต่ออาชีพนี้ และการมีส่วนร่วมกับบุคคลแรงงาน สภาพแวดล้อมต่างๆรวมถึงความเป็นอยู่ ข้าพเจ้าค้นคว้าข้อมูลเพื่อทำความเข้าใจถึงองค์ประกอบต่างๆลักษณะของการทำงาน การอยู่อาศัย รวมถึงปัจจัยต่างๆของอาชีพก่อสร้าง การนำเสนอผลงานในรูปแบบของข้าพเจ้านี้ แสดงถึงความสุข ความสงบ การดำรงอยู่ ซึ่งเป็นความจริงที่มนุษย์เป็นของความเหน็ดเหนื่อยจากงาน ชีวิตที่สร้างขึ้นนั้นย่อม มีความเหน็ดเหนื่อยและมีอุปสรรค แต่เมื่อสร้างได้สำเร็จแล้วจะนำพามาซึ่งความภาคภูมิใจ ดังในผลงานที่ข้าพเจ้านำเสนอ ข้าพเจ้าจึงสามารถบอกเล่าเรื่องราว ประสบการณ์ผ่านกระบวนการทางศิลปะในรูปแบบของตัวเอง

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรคผลงานชุดนี้ คือการสร้างภาพร่างต้นแบบของการถ่ายภาพที่มีความยากลำบากในการใช้แสงเงาจริงในการถ่ายภาพ แสงแดดจะเกิดขึ้นไม่นานรวมทั้งเวลาพักของคนงานก่อสร้างมีน้อยจึงต้องรีบถ่ายภาพต้นแบบ และด้วยแสงแดดที่ร้อนทำให้ส่งผลให้บุคคลในต้นแบบเกินความเหน็ดเหนื่อยได้ รวมไปถึงวัสดุอุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในงานมีความอันตรายพอสมควรจึงต้องระมัดระวังเป็นพิเศษทั้งนี้ปัญหาเหล่านี้ผ่านไปได้ด้วยดีด้วยความร่วมมือจากทุกคนที่เข้ามาช่วยเหลือ ข้าพเจ้าจึงสามารถสร้างภาพต้นแบบได้เป็นไปตามต้องการ

หนังสือศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ มีกระบวนการและขั้นตอนการทำงาน ที่บอกถึงแนวความคิดของข้าพเจ้า ขั้นตอนการปฏิบัติงาน ข้อมูลต่างๆ ที่ส่งผลมาสู่การสร้างสรรคผลงานในศิลปะนิพนธ์ ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความสามารถ ทักษะคิดความคิด และการใช้ทัศนศิลป์ตามแบบเฉพาะของตัวเองข้าพเจ้าเองเพื่อแสดงถึงตัวตนและความเป็นเอกลักษณ์ต่อผลงานจิตรกรรม ทั้งนี้อาจเป็นวิธีการหรือแนวทางส่วนหนึ่งให้แก่บุคคลที่สนใจนำไปใช้ศึกษาศิลปะนิพนธ์ในครั้งต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 1

ชื่อภาพ “Beautiful labor”

ปี 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าไหม

ขนาด 120x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 2

ชื่อภาพ “Rest of the afternoon”

ปี 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x300 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อภาพ “Build a dream”

ปี 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4

ชื่อภาพ “Beautiful labor 2 ”

ปี 2562

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 150x210 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 5

ชื่อภาพ “หลังฟ้ามืด”

ปี 2564

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x160 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 6

ชื่อภาพ “Young woman”

ปี 2564

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 240x120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการแข่งขันเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 7

ชื่อภาพ "labor garden"

ปี 2564

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 120x120x110 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เชิงอรรถ

1. กนกวรรณ นุ่มเอี่ยม. **องค์ประกอบของอาชีพ** . (ออนไลน์).
แหล่งที่มา: <https://fakram31.weebly.com/.html> , 2557 , 4 พฤษภาคม 2564.
2. การจัดการงานก่อสร้าง. **ลักษณะเฉพาะของงานก่อสร้าง**. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา: <https://cm5644pongsakorn.wordpress.com>, 2560, 5 พฤษภาคม 2564.
3. เมืองไทยใหญ่อุดมสมบูรณ์ . **อาชีพเด่นในประเทศไทย** . (ออนไลน์).
แหล่งที่มา: <http://oknation.nationtv.tv/blog/political79-2/2016/12/18/entry-2> , 2559, 3 พฤษภาคม 2564.
4. สำนักงานราชบัณฑิตยสภา. **แรงงาน**. (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <http://legacy.orst.go.th/> ,2558, 5 พฤษภาคม 2564.
5. สุกัททา ปิณตะแพทย์. **การประกอบอาชีพและการเลือกอาชีพ** .(ออนไลน์).
แหล่งที่มา: http://www.supatta.haysamy.com/daily_biz_ch3.html,2548, 2พฤษภาคม 2564
6. สุรพงษ์ สมสุข. **พัฒนาการและการสร้างสรรคภาพพิมพ์โลหะในประเทศ**.
(กรุงเทพฯ บริษัท อมรินทร์พริ้นแอนด์พับลิชชิง จำกัด (มหาชน), 2561).
7. Namwarn อาชีพมีเงินใช้. **อาชีพช่างก่อสร้าง**. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา: www.unannocontrolospreco.org ,2563 ,4 พฤษภาคม 2564
8. Netinbag.com. **ผู้ทำงานก่อสร้างคืออะไร**. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา: <https://www.netinbag.com/th/education/what-is-a-construction-laborer.html>,2564, 5 พฤษภาคม 2564.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. Wikipedia. **จิตรกรรมสำนิยมแบบภาพถ่าย (Photorealism).**(ออนไลน์). แหล่งที่มา <https://th.wikipedia.org/wiki/สำนิยมแบบภาพถ่าย>,2556, 6 พฤษภาคม 2564.
10. Wikipedia. **ลัทธิเหนือจริง หรือ เซอร์เรียลลิซึม.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/ลัทธิเหนือจริง>,2564, 7 พฤษภาคม 2564.
11. Wikipedia. **ศิลปะแฟนตาซี.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะแฟนตาซี>, 2559, 6 พฤษภาคม 2564.
12. Wikipedia. **ศิลปะสำนิยม.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะสำนิยม>, 2563 ,6 พฤษภาคม 2564.
13. Wikipedia. **Kehinde Wiley.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Kehinde_Wiley,2563, 7 พฤษภาคม 2564.
14. Thinkspaceprojects.com. **Kevin Peterson.** (ออนไลน์). แหล่งที่มา: <https://thinkspaceprojects.com/artists/kevin-peterson>, 2561, 7 พฤษภาคม 2564.

บรรณานุกรม

สุรพงษ์ สมสุข. พัฒนาการและการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะในประเทศไทย.

(กรุงเทพฯ บริษัท อมรินทร์พริ้นแอนด์พับลิชชิง จำกัด (มหาชน), 2561).

อลอนซา เถบารา. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.alonsaguevara.com/about>,

2560. (วันที่ค้นข้อมูล 20 มิถุนายน 2562)

Alamy Bangkok,Thailand, sleeping woman. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://www.alamy.com/bangkok-thailand-sleeping-woman,2560>.

(วันที่ค้นหาข้อมูล 25มกราคม 62)

Art Renewal Center. ลอว์เรนซ์ อัลมา-ทาเดมา. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://www.artrenewal.org/artists/lawrence-alma-tadema>, 2542. (วันที่ค้นหาข้อมูล

10มกราคม 62)

BBC NEW ไทย. ภาพถ่ายชีวิตสาวก่อสร้างชาวกัมพูชา. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก

<https://www.bbc.com/thai/international-39259166>, 2560. (วันที่ค้นข้อมูล 22

มกราคม 62)

ILO .งานก่อสร้างไทยใช้แรงงานหญิงต่างชาติทั้งหนักและเสี่ยง. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://aromfoundation.org>, 2559. (วันที่ค้นข้อมูล 19 พฤษภาคม 2562)

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวเสาวลักษณ์ ฤทธิพันธ์
วัน เดือน ปีเกิด	21 ธันวาคม 2536 (กรุงเทพมหานคร)
ที่อยู่	52/34 ซอย สมาคมชาวปักซีใต้ พุทธมณฑลสายสอง แขวงศาลา ธรรมสพน์ เขตทวีวัฒนา จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10170
ประวัติการศึกษา	2554 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนมัธยมวัดสิงห์ 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2560 นิทรรศการ Different Preferences หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The 19 Panasonic Contemporary Painting Exhibition
- 2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The 20 Panasonic Contemporary Painting Exhibition
- 2562 นิทรรศการ Joy Thailand at Sathorn11 Art Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้